****

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**

**ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

**РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ**

**САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**

**ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ   
ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»**

**В рамках Международных научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ**

*Уважаемые коллеги!*  
Приглашаем Вас принять участие в **Международной научной конференции**

**«Наследие А. Шнитке в контексте современной культуры»**

Конференция состоится **22-24 ноября 2024 г.** в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (пр-т Столыпина, 1). Планируется вариант проведения, совмещающий офлайн и онлайн форматы.

**Тематические направления и секции:**

* Жизнь и творчество Шнитке: материалы и документы
* Шнитке на музыкальной сцене, в театре и кинематографе
* Шнитке в музыкально-стилевом контексте второй половины XX века: от авангарда – к «пост-…» и «нео…»
* Шнитке и его современники
* Художественный мир Шнитке в национальном контексте: русское – немецкое – европейское…
* Феномен шестидесятничества: парадоксы времени.
* Теоретическое наследие А.Г. Шнитке и современное музыкознание.
* Интертекстуальность в музыке ХХ в.
* Наследие Б. Л. Яворского в историческом и теоретическом музыкознании.

Регламент выступлений – 20 минут. Обсуждения доклада – 10 минут.

**Оргкомитет Международной конференции**:

**Брызгалов М. А.** – сопредседатель Оргкомитета, генеральный директор ФГБУК «Российский национальный музей музыки», президент Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров, кандидат экономических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

**Занорин А. Г.** – сопредседатель Оргкомитета, ректор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор;

**Соколов А. С. –** сопредседатель Оргкомитета, и. о. ректора ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки;

**Трубинова К. Д. –** сопредседатель Оргкомитета, генеральный директор ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина».

**Члены оргкомитета:**

**Бурлакова Т. Т. –** и. о. заместителя генерального директора   
по научной работе ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина», кандидат педагогических наук;

**Зенкин К. В.** – проректор по научной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», доктор искусствоведения, профессор;

**Новоселова Е. Ю.** – заместитель генерального директора ФГБУК «Российский национальный музей музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

**Полозова И. В.** – проректор по научной и международной деятельности ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», доктор искусствоведения, профессор.

До **1 октября** 2024 года необходимо представить в Оргкомитет Заявку (Приложение 1) на участие в конференции и материал для публикации. Материалы, присланные позднее, к рассмотрению не принимаются.

Заявка и материал для публикации должны быть представлены только в электронном варианте по двум адресам: [**konfsgk@mail.ru**](mailto:konfsgk@mail.ru)и [**novoselova@music-museum.ru**](mailto:novoselova@music-museum.ru)

*Требования к оформлению*

Объём статьи – до 12 страниц (компьютерный набор в формате Microsoft Word, шрифт – Times New Roman, 14 кегль, интервал – одинарный, все поля – 2 см., выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, перенос автоматический). Ссылки на источники берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка, находящегося в конце текста (например: [5, с. 67]). Оформление цитаты – кавычки «», цитаты внутри цитаты – кавычки “”.

При оформлении списка литературы следует ориентироваться на: ГОСТ Р 7-11 – 2004, ГОСТ Р 7. 0. 5 – 2008, ГОСТ Р 7 0. 5 – 2011.

Постраничные сноски размещаются в основном тексте статьи, имеют сквозную нумерацию, шрифт 12, интервал 1.

Примеры (ноты, схемы, рисунки, иллюстрации, фото и т.п.) должны быть формата: JPG (JPEG). Изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Каждый пример, рисунок и таблица нумеруются и подписываются (Пример 1, Схема 1, Фото 1 и т. д.). Подписи не должны быть частью рисунков или таблиц. Таблицы, рисунки должны иметь порядковую нумерацию. Нумерация рисунков и таблиц ведется раздельно. Если рисунок или таблица в статье один или одна, то номера не проставляются. Соответствующий номер примера проставляется в статье, ниже размещается пример. Автор самостоятельно размещает примеры в статье.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять тексты докладов, не соответствующие тематике конференции и критериям научных публикаций, либо оформленные не по представленным требованиям.

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с организационным комитетом конференции. Командировочные расходы – за счёт направляющей стороны.

Контактный телефон: 8 (8452) 39-00-29, доб. 106.

e-mail: polozovaiv[@](mailto:naukasgk@inbox.ru)sarcons.ru

Приложение

ЗАЯВКА

на участие в

**Международной научной конференции,**

**«Наследие А. Шнитке в контексте современной культуры»**

22–24 ноября 2024 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО автора (полностью) |  |
| Тема доклада (на русском или английском языках) |  |
| место работы (полное название учреждения) |  |
| ученая степень, ученое звание, должность (при наличии) |  |
| контактный телефон |  |
| Адрес электронной почты |  |
| форма участия (очно/заочно/онлайн) |  |
| необходимость бронирования гостиницы |  |