



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ



Фонд
ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2023

12-13
АПРЕЛЯ

ПРОГРАММА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОВОДИТСЯ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА»

«ОСТРОВСКИЙ ВНЕ ВРЕМЕНИ»
К 200-летию со дня рождения великого драматурга

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023

ОСТРОВСКИЙ ВНЕ ВРЕМЕНИ
К 200-летию со дня рождения великого драматурга

ПРОГРАММА

12–13 апреля 2023 года

Москва
2023

УЧРЕДИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Трубинова Кристина Дмитриевна — председатель оргкомитета, генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина

Макаренко Зоя Валерьевна — заместитель председателя оргкомитета, заместитель генерального директора по научной работе, кандидат педагогических наук, доцент

Бурлакова Тамара Тихоновна — куратор конференции, заведующий отделом научно-методической работы, кандидат педагогических наук

Семиколонова Светлана Викторовна — куратор конференции, заведующий отделом «Дом-музей А.Н. Островского», кандидат искусствоведения

Доманский Юрий Викторович — научный координатор конференции, старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, доктор филологических наук, профессор

Руденко Дилором Урмановна — научный координатор конференции, заведующий международным отделом, кандидат филологических наук

Фирсов Сергей Игоревич — заместитель директора

Ковалёва Анна Олеговна — начальник Управления информации и массовых коммуникаций

Горячева Маргарита Октобровна — заведующий отделом по изучению и популяризации наследия А.П. Чехова и русской классической драматургии

Сулова Ольга Алексеевна — начальник отдела по работе с партнерами

Место проведения: Театральный музей им. А.А. Бахрушина — Дом-музей М.Н. Ермоловой

Адрес: Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1

Проезд: ст. метро «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская», «Арбатская»

Телефоны для справок:

8 (495) 992-78-66 — Бурлакова Тамара Тихоновна

8 (910) 930-62-56 — Доманский Юрий Викторович

РАСПОРЯДОК РАБОТЫ

12 АПРЕЛЯ, СРЕДА

09:30–10:00	Регистрация участников конференции и гостей
10:00–10:30	Открытие конференции
10:30–13:30	Дневное пленарное заседание
13:30–14:30	Перерыв (кофе-брейк)
14:30–17:30	Вечернее пленарное заседание
17:40–18:30	Круглый стол «Островский вне времени или новое время Островского?»

13 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

09:30–10:00	Регистрация участников
10:00–13:00	Дневное пленарное заседание
13:00–14:00	Перерыв (кофе-брейк)
14:00–17:00	Вечерние секционные заседания
17:00–18:30	Подведение итогов конференции

Регламент выступлений:

на пленарных заседаниях — 15 мин., на секционных — 10 мин.

Моя задача — служить русскому драматическому искусству.

Из письма А.Н. Островского Н.С. Петрову



А.Н. Островский
Москва. 1879 год
Фотоателье
И.Г. Дьяговченко
Репродукция
1901 года
Театральный музей
им. А.А. Бахрушина
КП 1753338

Международная научная конференция Театрального музея им. А.А. Бахрушина «Бахрушинские чтения — 2023» открывается в день 200-летнего юбилея А.Н. Островского.

Бахрушинский музей хранит личный архив выдающегося литератора, мемориальные вещи, документальные свидетельства творческой деятельности (более 50 тыс. ед. хр.). Дом-музей А.Н. Островского на Малой Ордынке является филиалом Бахрушинского музея: здесь родился и провел свои детские годы будущий великий драматург. В настоящее время в рамках создания Музейно-театрального центра «Бахрушинский» проводятся масштабные работы по организации новых постоянных экспозиций, посвященных жизни и творчеству А.Н. Островского.

Научная конференция «Островский вне времени» посвящена исследованию роли театра в отечественном культурном пространстве, осмыслению наследия А.Н. Островского в со-

временной духовной и общественной жизни, вклада писателя в историю театрального искусства и его места в современном театре, а также изучению инновационных подходов к постановкам пьес великого драматурга на театральной сцене в наши дни.

Просветительское значение «Бахрушинских чтений — 2023» напрямую связано с просветительским потенциалом творческого наследия А.Н. Островского и необходимостью его современного научного осмысления. Проблематика пьес великого драматурга, его авторский взгляд на человека сегодня, возможно, еще более актуальны, чем много лет назад. Темы правды и счастья, любви и ненависти, организации и ведения бизнеса, проблемы «talантов» и «поклонников» и др. актуальны в современном обществе, как никогда ранее. Герои Островского с их страстями, слабостями, пороками и добродетелями помогают читателям и театральным зрителям заглянуть внутрь себя и пересмотреть, быть может, свои жизненные приоритеты и свои представления о добре и зле. Ведь именно об этом мечтал Островский, считавший театр школой воспитания нравов в обществе.

Оргкомитет «Бахрушинских чтений — 2023»

Научная программа конференции
**ОСТРОВСКИЙ ВНЕ ВРЕМЕНИ
К 200-летию со дня рождения великого
драматурга**
12 АПРЕЛЯ, СРЕДА
ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Дом-музей М.Н. Ермоловой, Белый зал

10:00–10:30 ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Трубинова Кристина Дмитриевна — генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина

Заславский Григорий Анатольевич — ректор Российского института театрального искусства — ГИТИС

Любимов Борис Николаевич — и.о. ректора Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина

Писарев Евгений Александрович — художественный руководитель Московского драматического театра им. А.С. Пушкина

10:30–13:30 Дневное пленарное заседание
Островский
Модераторы:

Макаренко Зоя Валерьевна (Москва, Бахрушинский музей),
Доманский Юрий Викторович (Москва, РГГУ, Бахрушинский музей)

Шалимова Нина Алексеевна (Москва, Российский институт театрального искусства — ГИТИС)

ПОЭТ ТЕАТРА

Паласио Мигель Хайрович (Москва, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино)

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ БЕЗ ГРАНИЦ: МИРОВОЕ НАСЛЕДИЕ ОСНОВАТЕЛЯ
РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Семиколонова Светлана Викторовна (Москва, Бахрушинский музей)
ЭКСПОЗИЦИИ ДОМА-МУЗЕЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО В СИСТЕМЕ МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНОГО КВАРТАЛА «БАХРУШИНСКИЙ»

Едошина Ирина Анатольевна (Кострома, Костромской государственный университет)
ФЕНОМЕН ОСТРОВСКОГО

Азушина Ольга Александровна (Москва, Музей Московского Художественного академического театра)
А.Н. ОСТРОВСКИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

Димитров Людмил (София, Софийский университет имени Святого Климента Охридского)
ГОРЕ ОТ МУДРОСТИ, ИЛИ КАК ИГРУ СУДЬБЫ ПОСТИЧЬ ПО ОСТРОВСКОМУ?

Конюхов Евгений Анатольевич (Москва, Музей Московского Художественного академического театра)
«ГРОЗА» ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Гаврилович Донателла (Италия, Рим, Государственный университет «Tor Vergata», Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»)
ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ ПЬЕС ОСТРОВСКОГО В ИТАЛИИ «COMPAGNIA ITALIANA DI PROSA TATIANA PAVLOVA — ALBERTO CAROZZI»

Кибальник Сергей Акимович (Санкт-Петербург, Пушкинский Дом ИРЛИ РАН)
РАННИЙ ЧЕХОВ И А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Светаева Марина Григорьевна (Москва, Государственный институт искусствознания)
ТРАГИК МАМОНТ ДАЛЬСКИЙ ИГРАЕТ ОСТРОВСКОГО

Меркушов Станислав Фёдорович (Москва, Московский педагогический государственный университет; Московский международный университет)
ЭСХАТОЛОГИЯ «ГРОЗЫ»: «ВЗРЫВ РЕАЛЬНОСТИ» В ПЬЕСЕ АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯХ НА СЦЕНЕ (ВЛАДИМИР КЛИМЕНКО — KLIM) И В КИНО (ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ)

Телегина Надежда Васильевна (Москва, Государственный академический Малый театр)
ЗАВЕДУЮЩИЙ МУЗЕЕМ МАЛОГО ТЕАТРА В.А. МАСЛИХ И ЕГО РОЛЬ В СОЗДАНИИ МУЗЕЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ЩЕЛЫКОВО

13:30–14:30 ПЕРЕРЫВ

14:30–17:30 Вечернее пленарное заседание

Островский

Модераторы: *Доманский Юрий Викторович* (Москва, РГГУ, Бахрушинский музей), *Светаева Марина Григорьевна* (Москва, Государственный институт искусствознания)

Захаров Кирилл Михайлович (Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)
ГОРОДУЛИН И ЛИБЕРАЛЫ

Талалай Михаил Григорьевич (Россия — Италия, Москва — Милан, Институт всеобщей истории Российской академии наук), *Маццетелли Габриэле* (Италия, Рим, Государственный университет «Tor Vergata», Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»)

«АЛЕССАНДРО» ОСТРОВСКИЙ НА ИТАЛЬЯНСКОЙ СЦЕНЕ И В ПЕРЕВОДАХ

Безирганова Инесса Анатольевна (Тбилиси, Тбилисский государственный академический русский драматический театр им. А.С. Грибоедова)
ОСТРОВСКИЙ НА ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЕ: ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

Вострикова Елизавета Фёдоровна (Москва, Бахрушинский музей)
«ЛЕС» ПЕТРА ФОМЕНКО В «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

Богданова Татьяна Васильевна (Санкт-Петербург, Российский государственный исторический архив)

ИСТОРИКО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА: «ЗАБАВЛЯЯ, ПОУЧАТЬ». К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО»

Маряхина Елена Александровна (Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

ОТ ОСТРОВСКОГО ДО ЧЕХОВА: ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В ДРАМАТУРГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ НА РУБЕЖЕ XIX–XX вв.

Головачёва Алла Георгиевна (Москва, Бахрушинский музей)
ДРАМА П. ДЖАКОМЕТТИ «СЕМЬЯ ПРЕСТУПНИКА» В ПЕРЕВОДЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО: К ТИПОЛОГИИ СЮЖЕТА О «ЖИВОМ ТРУПЕ»

Ступников Денис Олегович (Москва, Мультипортал KM.RU)
ДВА ЖЕРТВЕННЫХ АЛТАРЯ ДЛЯ СНЕГУРОЧКИ: ДРАМА АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО И ПОЭЗИЯ НАТАЛИИ СЕМЁНОВОЙ

Яблоков Евгений Александрович (Москва, независимый исследователь)
ПОСТАНОВКИ А.Н. ОСТРОВСКОГО ВО МХАТе 1920-х гг. И ПЬЕСА М.А. БУЛГАКОВА «БЕГ»

Салихова Айгуль Рустэмовна (Казань, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан)
ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ФЕСТИВАЛЕЙ «НАУРУЗ» И «РЕМЕСЛО»)

Стеркина Наталья Иосифовна (Москва, ВГИК)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ В КИНОПОСТАНОВКЕ
Г. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО «ГРОЗА» ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ
ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО**

Демкина Светлана Михайловна (Москва, Музей А.М. Горького ИМЛИ РАН
им. А.М. Горького)

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ НА ПОДМОСТКАХ ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ (1896). ЗАМЕТКИ РЕПОРТЕРА**

17:40–18:30 Круглый стол

«ОСТРОВСКИЙ ВНЕ ВРЕМЕНИ ИЛИ НОВОЕ ВРЕМЯ ОСТРОВСКОГО?»

Модераторы: *Юрий Викторович Доманский*, доктор филологических наук, профессор;
Светлана Викторовна Семиколенова, кандидат искусствоведения

Участники: Елена Ивановна Струтинская — кандидат искусствоведения; Ирина
Анатольевна Едошина — доктор культурологии, профессор; Маргарита
Октобровна Горячева — кандидат филологических наук; Маргарита
Моисеевна Одесская — доктор филологических наук, профессор; Денис
Олегович Ступников — кандидат филологических наук; представители
музеев театров и общественных организаций, студенты театральных
вузов и др.

13 АПРЕЛЯ, ЧЕТВЕРГ

10:00–13:00 Дневное пленарное заседание

Островский

Модераторы: *Кибальник Сергей Акимович* (Санкт-Петербург, ИРЛИ),
Семиколенова Светлана Викторовна (Москва, Бахрушинский музей)

Одесская Маргарита Моисеевна (Москва, Российский государственный
гуманитарный университет)

«ПУЧИНА» А.Н. ОСТРОВСКОГО — РЕФЛЕКСИЯ О МЕЛОДРАМЕ И ТЕАТРЕ

Федорова Марина Сергеевна, Соколинская Полина Александровна
(Москва, Бахрушинский музей, Дом-музей А.Н. Островского)
ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Сиверская Татьяна Михайловна (Москва, ГМПИ имени М.М. Ипполитова-
Иванова)

ДВА А.Н. ИСТОРИЯ БЕЗ ФИНАЛА (А.Н. ОСТРОВСКИЙ И А.Н. СЕРОВ)

Лобанова Елена Валерьевна (Тула, Дом-музей В.В. Вересаева, филиал
ГУК ТО «Тульское музейное объединение»)

**«ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ» В ДРАМАХ А.Н. ОСТРОВСКОГО:
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ТЕАТРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ 1970–2010-х гг.**

Тимашова Ольга Владимировна (Саратов, Институт филологии и журнали-
стики Саратовского классического университета им. Н.Г. Чернышевского)
**ЖУРНАЛ «МОСКВИТЯНИН» В ПРОПАГАНДЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА.
ДО А.Н. ОСТРОВСКОГО И РЯДОМ С НИМ**

Крисанова Наталья Васильевна (Белгород, ГБУК «Белгородский государ-
ственный литературный музей»)

**ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО НА СЦЕНЕ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М.С. ЩЕПКИНА.
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖМУЗЕЙНОЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ
«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»**

Серова Мария Александровна (Тула, ГУК ТО «Тульское музейное объеди-
нение», филиал «Тульский музей изобразительных искусств»)

ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО В ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭСКИЗАХ Л.Я. БРУСТИНА

Николаев Владимир Евгеньевич (Саратов, Саратовская государственная
юридическая академия)

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АВТОРСКИХ ОБЩЕСТВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СБОРА СРЕДСТВ
НА СООРУЖЕНИЕ ПАМЯТНИКА А.Н. ОСТРОВСКОМУ**

Головлёва Ольга Сергеевна (Москва, Бахрушинский музей)

**ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ЭСКИЗА ДЕКОРАЦИИ Ф.Ф. ФЕДОРОВСКОГО К ОПЕРЕ
«СНЕГУРОЧКА» Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

Токарева Евгения Дмитриевна, Дунаева Мария Васильевна (Москва,
Бахрушинский музей)

**АФИШИ К СПЕКТАКЛЯМ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.Н. ОСТРОВСКОГО
ИЗ СОБРАНИЯ БАХРУШИНСКОГО МУЗЕЯ: ОСОБЕННОСТИ РЕСТАВРАЦИИ**

Тимофеев Николай Николаевич (Воронеж, Воронежский академический
театр драмы имени А.В. Кольцова)

ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕАТР — ВТОРОЙ «ДОМ ОСТРОВСКОГО»

Райхлина Евгения Львовна (Тула, ГУК ТО «Тульское музейное объединение»)
ВКЛАД А.Н. ОСТРОВСКОГО В РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: XIX–XXI вв.

13:00–14:00 ПЕРЕРЫВ

14:00–17:00 Вечерние секционные заседания

Белый зал

Не Островский**Модераторы:***Бурлакова Тамара Тихоновна* (Москва, Бахрушинский музей),
Руденко Диля Урмановна (Москва, Бахрушинский музей)*Шапченко Юлия Павловна* (Москва, Российская государственная библиотека)**КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ В РОССИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА***Байрамова Алла Гаджигиевна* (Азербайджан, Баку, Азербайджанский государственный музей музыкальной культуры)**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ***Хирано Эмико* (Япония, Нагоя, Университет Чукё)**ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ПРОВАЛА БАЛЕТА «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО» М. ПЕТИПА НА МУЗЫКУ А. КОРЕЩЕНКО***Ларионова Марина Ченгаровна* (Ростов-на-Дону, Федеральный исследовательский центр Южный научный центр РАН)**ТЕАТР А.П. ЧЕХОВА И НАРОДНЫЙ ТЕАТР***Кондратьева Виктория Викторовна, Алферьева Анна Геннадьевна* (Таганрог, «Литературный музей А.П. Чехова» ГБУК РО «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник»)**«Я РАД ЗА ТАГАНРОГ. ТАМ ЛЮБЯТ ТЕАТР И ПОНИМАЮТ»: ОБ ИСТОРИИ ТАГАНРОГСКОГО ТЕАТРА XIX ВЕКА НА МАТЕРИАЛАХ ФОНДОВ ТГЛИАМЗ***Гордеев Пётр Николаевич* (Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена)**«ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕГЛАСНО, НО УЧАСТВУЮ ВО ВСЕМ...»: Е.К. МАЛИНОВСКАЯ И ТЕАТРЫ В 1924–1930-х гг.***Киреева Елена Владимировна* (Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского)**НАРОДНАЯ ДРАМА О ВОЙНЕ 1812 ГОДА, ЕЕ ИСТОЧНИКИ И ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ДРАМЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ МАШИНОПИСИ КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ Т.М. АКИМОВОЙ, ХРАНЯЩЕЙСЯ В УЧЕБНОЙ ЛАБОРАТОРИИ СГУ «КАБИНЕТ ФОЛЬКЛОРА ИМ. ПРОФ. Т.М. АКИМОВОЙ»)***Сердечная Вера Владимировна, Штейнбах Кирилл Викторович* (Краснодар, Кубанский государственный университет)**ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ШЕКСПИРА В РАНЕСОВЕТСКОМ ТЕАТРЕ: 1920–1930-е гг.***Ершова Алина Андреевна* (Казань, Казанский федеральный университет)
«СМЕРТЬ В УСАДЬБЕ» («БЕЗОТЦОВЩИНА») А.П. ЧЕХОВА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В.И. КАЧАЛОВА И КРИТИЧЕСКИЕ ОТКЛИКИ НА ПОСТАНОВКУ ПЬЕСЫ В КАЗАНСКОЙ ПЕЧАТИ**14:00–17:00** Театральный салон**Не Островский****Модераторы:***Доманский Юрий Викторович* (Москва, РГГУ; Бахрушинский музей),
Алесенкова Виктория Николаевна (Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)*Михайлова Мария Викторовна* (Москва, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)**РЕЦЕПЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА В «НЕЗАМЕЧЕННОЙ» ПРОЗЕ МАРИИ ВЕГИ (1898–1980)***Алесенкова Виктория Николаевна* (Саратов, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)**ДИАЛЕКТИКА ПОСТДРАМАТИЗМА: КОНЦЕПЦИЯ ДВУХВЕКТОРНОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТЕАТРА***Доманский Юрий Викторович* (Москва, РГГУ; Бахрушинский музей)
К ВОПРОСУ О ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТИ АКТУАЛЬНОГО ТЕАТРА*Юшкова Елена Владимировна* (Москва, независимый исследователь)
«СОЛЖЕНИЦЫН ТАНЦА XX ВЕКА»: АМЕРИКАНСКИЙ ХОРЕОГРАФ АННА СОКОЛОВ*Дзиговская Людмила Николаевна* (Тула, Государственный архив Тульской области)**ВЛАД КОРОЛЕВИЧ: ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ***Новикова Светлана Евгеньевна* (Казань, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан)**КОЛЛЕКЦИЯ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА БАХРУШИНА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН***Фомина Виктория Андреевна* (Москва, Московский государственный психолого-педагогический университет)**ПРОБЛЕМА ПОСТРОЕНИЯ МИЗАНСЦЕН В ОНЛАЙН-ПОСТАНОВКЕ. ОПЫТ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО МЕДИАСПЕКТАКЛЯ ПО ПЬЕСЕ ШЕКСПИРА «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»***Князева Анастасия Сергеевна* (Москва, Музей Московского Художественного академического театра)**ПРОЕКТ АКАДЕМИИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА: У ИСТОКОВ ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ**

14:00–17:00 Зелёная гостиная

Не Островский

Модераторы: *Зайчикова Ольга Вячеславовна* (Москва, ГИТИС),
Семёнова Наталья Валерьевна (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский
государственный университет)

Гриценко Евгения Петровна (Тула, Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная
Поляна»)

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В «ЖИВОЙ ЖИЗНИ» ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

Мельник Владимир Иванович (Москва, Перервинская духовная семинария)
ПРОБЛЕМА ПОСТАНОВКИ РОМАНА И.А. ГОНЧАРОВА «ОБРЫВ»

Султанова Рауза Рифкатовна (Казань, Институт языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан)
**НОВЫЙ ЭТАП В СЦЕНОГРАФИИ АТНИНСКОГО ТЕАТРА (К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ ХУДОЖНИКА СЕРГЕЯ СКОМОРОХОВА)**

Семёнова Наталья Валерьевна (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский
государственный университет)

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В ОСВОЕНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Ткач Виктория Юрьевна (Тула, Дом-музей В.В. Вересаева, филиал ГУК
ТО «Тульское музейное объединение»)

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК НАПРАВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМА-МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЯ**

Илюхина Екатерина Васильевна (Москва, Бахрушинский музей)
**КАТАСТРОФЫ И СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ: БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ТЕАТРА (НА ПРИМЕРЕ АФИШ И ПРОГРАММ
ИЗ СОБРАНИЯ БАХРУШИНСКОГО МУЗЕЯ)**

Шубина Наталья Валерьевна (Нижний Новгород, Государственный музей
А.М. Горького)

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ М. ГОРЬКОГО
МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ. СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ А.М. ГОРЬКОГО**

Нестерчук Анна Сергеевна (Москва, Бахрушинский музей)
МОРФОЛОГИЯ ТАИНСТВЕННОГО ЛЕСА В РУССКИХ СКАЗКАХ

Шевченко Елена Николаевна (Казань, Институт языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан)
ДЕТСКИЙ ТЕАТР В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ (НА ПРИМЕРЕ КАЗАНСКОГО ТЮЗА)

17:00–18:30 Подведение итогов «Бахрушинских чтений»

На обложке:

Открытка. А.Н. Островский и театр
Из набора «История русского театра». 1989
Театральный музей им. А.А. Бахрушина
КП 329360/25

Составители программы:

старший научный сотрудник отдела научно-методической
работы Ю.В. Доманский,
зав. отделом научно-методической работы Т.Т. Бурлакова

Координатор:

старший научный сотрудник отдела научно-методической
работы Р.К. Тамм

Редакционная подготовка:

зав. отделом редакционной деятельности М.А. Назаретян,
корректор М.А. Потялико,
дизайн, верстка, обработка изображений Д.В. Кошкарёв,
зам. заведующего издательским сектором Е.С. Бочарова

Отпечатано в типографии:

ООО «Фирма Юлис»
392010, г. Тамбов, ул. Монтажников, 9
Тел.: +7 (4752) 75-64-44

Театральный музей им. А.А. Бахрушина
115054, Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
Тел.: +7 (499) 484-77-77
www.gctm.ru