



БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ

Бахрушинскому музею – 125 лет

ГODOVOЙ OTЧЁT

О работе
Государственного
центрального
театрального
музея
им. А.А. Бахрушина

2019

УДК 792:069.02 (470-25) (047.3)
ББК 85,334,3 (2)+79,1
Г59

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина»

ОТЧЁТ

о работе Государственного центрального
театрального музея А. А. Бахрушина
за 2019 год

Под общей редакцией

Д. В. Родионова

Москва
2020

Содержание



Бахрушинский музей поддерживает акцию «Птица года»

ОБЫКНОВЕННАЯ ГОРЛИЦА – ПТИЦА-2019

Обыкновенная горлица несколько мельче и стройнее сизого голубя. Оперение у нее рыжевато-бурое, на грудке – винного оттенка, снизу светло-серое, на спине характерный «чешуйчатый» рисунок. На черном хвосте узкая белая полоса, заметная в полете, если смотреть на птицу сзади. Легко узнать обыкновенную горлицу по параллельным чередующимся черным и белым полоскам по бокам шеи. У родственной кольчатой горлицы, да и у других видов горлиц тоже имеются полоски на шее, но у обыкновенной горлицы их вид довольно специфичен и позволяет отличить ее от близких родственников. Во второй половине XX века обыкновенная горлица считалась обычной птицей. На территории России ее численность оценивалась в 1 750 000 – 2 880 000 пар. В странах южной Европы она была популярным объектом охоты во время осеннего перелета. По данным на 2001 год, на Мальте, Кипре, во Франции, Италии, Испании и Греции ежегодно отстреливались от двух до четырех миллионов горлиц. Но в самом конце XX – начале XXI века неожиданно количество горлиц стало резко снижаться. Согласно исследованию 2007 года, в странах Евросоюза численность горлиц за предшествующее десятилетие упала на 62%. Распространена обыкновенная горлица в Северной Африке, Европе, Западной и Центральной Азии. Чаще она встречается на юге, хотя ее ареал доходит до Великобритании, южной Швеции, побережий Балтийского и даже Белого морей. Птица перелетная, на зимовку отправляется в центральные области Африки и на юго-запад Аравийского полуострова.

Общие сведения	4
1 Научная деятельность	6
1.1. Общая характеристика	8
1.2. Научно-методическая деятельность	10
1.3. Исследования в области музееведения	29
1.4. Организация и проведение научных конференций в Музее	31
1.5. Организация и проведение научных конференций вне Музея	40
1.6. Участие сотрудников в международных конференциях и форумах	44
1.7. Научные исследования сотрудников Музея. Защита диссертаций	48
1.8. Популяризация творческого театрального наследия А.П. Чехова	52
1.9. Издательская деятельность	54
1.10. Учёный совет Музея	60
2 Научно-фондовая деятельность	70
2.1. Научное комплектование фондов	73
2.2. Автоматизация учёта и хранения музейного собрания	90
2.3. Научно-реставрационная работа	95
3 Научно-просветительская деятельность	136
3.1. Научно-просветительская деятельность	138
3.2. Главное здание	143
3.3. III Биеннале театрального искусства	151
3.4. Всероссийская акция «Ночь искусств»	156
3.5. XVI Бахрушинский фестиваль	159
3.6. Дом-музей А. Н. Островского. Театральная галерея на Малой Ордынке	162
3.7. Дом-музей М. Н. Ермоловой	175
3.8. Дом-музей М. С. Щепкина	185
3.9. Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда	209
3.10. Музей-квартира В. Н. Плучека	227
3.11. Музей-квартира актёрской семьи М.В. и А.А. Мироновых – А.С. Менакера	231
3.12. Творческая мастерская Давида Боровского	237
3.13. Музей-студия радиотеатра	241
3.14. Музей-квартира Г.С. Улановой	245
3.15. Театральный музей в Зарайске	246
4 Экспозиционно-выставочная деятельность	248
5 Театральный роман	300
6 Ремонтно-реставрационные работы	309
7 Отдел кадров	318
8 Финансовая деятельность	321
9 СМИ о Музее	323

Объекты музейного комплекса

ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

1

Основной комплекс зданий ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
🚶 «Павелецкая»
☎ +7 (495) 953 4848

2

Музей-усадьба А.Н. Островского Театральная галерея на Малой Ордынке

109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
🚶 «Третьяковская»
☎ +7 (495) 953 8684

3

Дом-музей М.Н. Ермоловой Театральный салон на Тверском бульваре

103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
🚶 «Тверская»
☎ +7 (495) 690 0215

4

Дом-музей М.С. Щепкина

129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
🚶 «Проспект Мира»
☎ +7 (495) 600 6149

5

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда

103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
🚶 «Охотный ряд»
☎ +7 (495) 629 9437

6

Музей-квартира актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.
🚶 «Смоленская»
☎ +7 (499) 241 6197

7

Музей-квартира Г.С. Улановой

109240, г. Москва, Котельническая наб.,
д. 1/15, корп. Б, кв. 185
🚶 «Таганская»
☎ +7 (495) 915 4447

8

Музей-квартира В.Н. Плучена

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная, д. 2/6, кв. 47
🚶 «Пушкинская»
☎ +7 (495) 697 7083

9

Музей-мастерская Давида Боровского

119019, г. Москва, Большой
Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3
🚶 «Кропоткинская»
☎ +7 (495) 691 4019

10

Музей-студия радиотеатра

113184, г. Москва, Большой Овчинниковский
переулок, 17/1, этаж 3, кв. 5
🚶 «Новокузнецкая»
☎ +7 (495) 951 9475

11

Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака в музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина»

г. Ульяновск, ул. Архитектора Ливчака, д. 4
☎ +7 (8422) 412 129

1

Научная деятельность

- 1.1. Общая характеристика
- 1.2. Научно-методическая деятельность
- 1.3. Исследования в области музееведения
- 1.4. Научные конференции в Музее
- 1.5. Организация конференций вне Музея
- 1.6. Конференции, семинары, форумы
- 1.7. Исследования, публикации, диссертации
- 1.8. Популяризация наследия А.П. Чехова
- 1.9. Издания Музея
- 1.10. Учёный совет Музея



1.1.

Общая характеристика

Год 2019-й — юбилейный для Музея. Он был насыщен важными мероприятиями: международные форум и симпозиум, научно-практические конференции и семинары, фестивали и биеннале, выставки, издания, подготовленные в основном на материалах из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Отметим некоторые события в хронологическом порядке.

ХРОНИКА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ЯНВАРЬ

Церемония открытия Всероссийского театрального марафона (г. Владивосток) в рамках Года театра.

В фойе Приморской сцены Мариинского театра ГЦТМ им. А. А. Бахрушина открыл две выставки: «Российский театр. Истоки и рождение» и экспозицию, посвящённую театрам Дальнего Востока.

В ГЦТМ развёрнута выставка «Сверхзадача — выжить», приуроченная к 75-летию создания Воркутинского музыкально-драматического театра.

В Доме-музее А. С. Голубкиной (г. Зарайск) открыта выставка «Голубкина и театр», посвящённая 155-летию со дня рождения скульптора.

ФЕВРАЛЬ

Вышли две новые книги: «Повесть об одном домике» И. Уваровой и «Монологи художника» А. Шишкина-Хокусая.

В Казанском академическом русском Большом драматическом театре им. В. И. Качалова открыт театральный музей. Событие было приурочено к 144-летию со дня рождения великого русского артиста, чьё имя носит театр.

С 19 по 28 февраля в ГЦТМ прошла Декада инклюзии, посвящённая мероприятиям для людей с разными формами инвалидности.

В Новосибирском государственном краеведческом музее состоялся круглый стол на тему «Сохранение отечественного театрального наследия». Модераторами выступили — Д. Родионов и А. Шаповалов.

В Новосибирском театре оперы и балета открыта, организованная ГЦТМ, выставка «Театральная магистраль Сибири».

МАРТ

Во Владимирском академическом областном драматическом театре совместно с ГЦТМ открыта выставка «Посторонним вход разрешён!», посвящённая Е. А. Евстигнееву.

В День театра при содействии Министерства культуры РФ фонд «Культурные сезоны» передал в дар ГЦТМ альбом, созданный Альбертом Кавосом.

АПРЕЛЬ

ГЦТМ совместно с Ельцин-центром организовали дискуссию на тему «Постсоветский театр: хищный взгляд на классику».

В Свердловском театре музыкальной комедии открыта, организованная ГЦТМ, выставка «Театры Урала — детям».

Организованная ГЦТМ выставка ««Принцесса Грёза» русского балета: Вера Каралли в гриме и без» открыта в Российском центре науки и культуры в Вене.

Открыта выставка «Итоги сезона № 55. Выход художников», ежегодно собирающая талантливых сценаристов со всей страны.

В Нижнем Новгороде прошли показы документального спектакля аудиопроменада «Горький. Променад», созданного студентами продюсерского факультета ГИТИСа, Мастерская Дмитрия Родионова.

В Доме-музее М. Н. Ермоловой состоялась выставка «От промышленной игрушки — к возрождению «Петрушки»», приуроченная к 70-летию со дня рождения театрального художника В. Смирновой.

В Доме-музее А. Н. Островского открыта выставка «Режиссёр. Рождение спектакля» (мультимедийный фотопроjekt А. Иванишина).

Министр культуры РФ Владимир Мединский в торжественной обстановке открыл парадный вход и Гранёную гостиную Главного дома Бахрушинского музея после реставрации.

МАЙ

Специальная литературно-музыкальная программа «Дневник фронтового театра».

Пресс-конференция, посвящённая 13-й Всероссийской акции «Ночь музеев», с участием В. Кононова, Д. Родионова и А. Кибовского.

Выставка «Издалика долго...», приуроченная к 90-летию со дня рождения великой русской певицы Людмилы Зыкиной.

В Костромском государственном драматическом театре имени А. Н. Островского прошёл VII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры».

В 16-й раз на родине предков известного мецената и коллекционера XIX-XX вв. Алексея Бахрушина в подмосковном Зарайске прошёл Бахрушинский благотворительный фестиваль.

ИЮНЬ

Круглый стол «Театральный роман Театрального музея» в рамках деловой программы Международного фестиваля «Интермузей — 2019». Председатель-модератор — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионов.

Выставка «Инновационный костюм XXI века: новое поколение» — уникальный совместный проект Государственного исторического и Бахрушинского музеев.

Торжественная церемония высадки «Древа российского театра».

Международный симпозиум «Инновационный костюм XXI века: новое поколение».

Передача Символа Всероссийского театрального марафона городу Москве прошла на сцене театра «Et Cetera».

АВГУСТ

Выставка «MONSTERIO» в Доме-музее М. Н. Ермоловой, приуроченная к 70-летию со дня рождения скульптора О. Абазинова.

Выставочный марафон «125 шедевров Бахрушинского музея».

Выставочный проект «Театральные подмости», приуроченный к 300-летию образования Кузбасса, «Дню города Прокопьевск» и «Дню шахтёра — 2019».

В Краеведческом музее Астрахани по инициативе ГЦТМ прошёл круглый стол «Искусство отражать жизнь».

Открыта выставка «Театральная Кустодия. Неосуществлённые замыслы». Совместный проект ГЦТМ и Астраханского драматического театра.

СЕНТЯБРЬ

Заместитель генерального директора музея по научно-просветительской работе А. Рубцов провёл встречи-лекции «Замок замоскворецкого рыцаря. А. А. Бахрушин и его театральный музей» в Дубне, Рыбинске, Кинешме, Нижнем Новгороде, Муроме, Рязани, Коломне.

Открыта выставка работ художника-сценариста С. Зограбяна «Чёрно-белый театр».

Стартовал социальный проект «Я тебе не бабушка!».

Открыта выставка ««Быть может, вспомнят обо мне, как о цветке неповторимом». Образ С. Есенина на театральных подмостках».

В Главном доме ГЦТМ им. А. А. Бахрушина состоялась встреча сотрудников фондовых отделов Музея с представителями Ассоциации еврейских музеев Европы (АЕЖМ).

ОКТАБРЬ

VIII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры» на тему «Сохранение театрального наследия в Республике Дагестан».

VII Скафтымовские чтения (памяти В. В. Гульченко) «Ранняя драматургия А. П. Чехова» (г. Саратов).

Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве»

Пресс-конференция, посвящённая открытию III Биеннале театрального искусства.

Тематическая выставка «Первые сюжеты. Лица русской сцены на рубеже тысячелетий».

Выставка «Сверхзадача — выжить» (г. Сыктывкар). Авторская выставка «Татьяна Сельвинская. Геометрия радуги. Музыка цвета. Живопись».

Выставка «ДжюльеттаиКармен:насценевжизни», посвящённая двум великим русским балеринам (г. Новосибирск).

НОЯБРЬ

В Новом Манеже при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы открыта масштабная выставка в рамках Года театра, приуроченная к 125-летию основания Театрального музея им. А. А. Бахрушина, — «TEATR. RUS».

На станции «Театральная» Московского метрополитена Бахрушинский музей провёл арт-флешмоб, посвящённый выставке «TEATR. RUS».

Межмузейный выставочный проект «Дейнека/Самохвалов» в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

ДЕКАБРЬ

Торжественная церемония вручения VI Премии «Театральный роман — 2019», учреждённой ГЦТМ в 2019 году, в рамках Биеннале театрального искусства.

Новогодняя программа «Купеческий бал» — благотворительная ёлка.

Выставка «Алексей Бахрушин. Любовь к Большому и Малому театрам» (Дальний Восток).

В 2019 году сотрудники Музея приняли участие в научных конференциях, семинарах и форумах, как в РФ, так и за её пределами. Профессиональный интерес сотрудников привлекли следующие события:

Международная научная конференция «Открытые данные — открытый доступ: новые границы для архивов и цифровые платформы, посвящённые исполнительскому искусству»;

Международная научная конференция «Мир исследователя» (к 80-летию А. П. Чудакова и 100-летию З. С. Паперного).

Получила дальнейшее развитие издательская деятельность Музея, вышли из печати 20 книг, каталогов и брошюр.

Музей продолжил комплектование фондов и активно пополнял собрание предметами, закупленными у театральных деятелей и их наследников, а также принятыми в дар после открытия выставок и премьерных показов спектаклей. За отчётный период в фонды ГЦТМ поступило более 8000 предметов, при этом чуть менее 1000 из них было приобретено за счёт федерального бюджета. Музей пополнил свои фонды и за счёт щедрых даров известных деятелей искусств РФ (И. Н. Соловьёвой, А. А. Ширвиндта, Э. С. Пьехи, Л. А. Поргиной и др.).

Музей и его филиалы всегда открыты для любителей и профессионалов в области театрального искусства. В 2019 году Музей посетили 100554 человека, было организовано и проведено 256 культурно-массовых мероприятий.

1.2.

Научно-методическая деятельность

В 2019 году научно-методическая работа ГЦТМ им. А.А. Бахрушина как федерального научно-методического центра по работе с государственными театральными музеями и архивами театров получила своё дальнейшее развитие: продолжал расширяться национальный портал «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья», к которому присоединились новые столичные и региональные театры, театры русского зарубежья и новые государственные архивы.

Продолжалась работа с театрами в рамках всероссийских научно-практических семинаров. Эти мероприятия традиционно были направлены на формирование современной системы научно-методической и методологической поддержки музеев и архивов театров Российской Федерации в области современно-

1.2.1.

Деятельность ГЦТМ им. А. А. Бахрушина как федерального научно-методического центра. Научно-методическая работа в Музее

Главной целью научно-методической работы, которую в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина обеспечивает отдел научно-методической работы, является выявление, предъявление государству и широкой общественности уникального отечественного культурного наследия, сосредоточенного в музеях, архивах и коллекциях театров России с целью его сохранения для будущих поколений.

В 2019 году научно-методическая работа ГЦТМ им. А.А. Бахрушина как федерального научно-методического центра Министерства культуры РФ по работе с государственными театральными музеями, коллек-

го музееведения, а также на создание единого музейного пространства государственных театральных музеев и музеев театров.

В 2019 году Музей организовал и провёл: 1 симпозиум; 2 международных научных конференции; 2 всероссийских научно-практических семинара для кураторов музеев и архивов театров; 7 круглых столов, посвящённых проблемам сохранения российского и мирового театрального наследия и его репрезентации, проблемам театроведения и театрального музееведения. Научные сотрудники участвовали с докладами в российских и зарубежных научных конференциях.

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина подготовил и выпустил 20 печатных изданий.

циями и архивами театров получила своё дальнейшее развитие:

- 1) осуществлялся учёт театральных музеев и музеев театров; пополнялась современная компьютерная база данных музеев, архивов и коллекций театров, их руководителей и кураторов. На данный момент в базе данных учтены 447 музеев, архивов и коллекций театров России и 15 музеев и архивов театров русского зарубежья (в 2018 г. база данных включала информацию о 250 музеях и архивах);
- 2) продолжал расширяться национальный портал «Театральные музеи России», к которому в 2019 г.

присоединялись новые столичные и региональные театры, государственные архивы и театры русского зарубежья, в результате портал получил новое название – «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»;

- 3) совершенствовалась практика проведения всероссийских научно-практических семинаров, объединяющих государственные театральные музеи, а также музеи и архивы театров, в 2019 г. было проведено 2 всероссийских семинара – в Костроме

и в Республике Дагестан, благодаря чему, при поддержке ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кураторы музеев театров смогли повысить свою профессиональную квалификацию, усовершенствовать методы работы;

- 4) театральным музеям была оказана научно-методическая, практическая и консультативная помощь по всем направлениям их деятельности и актуальным вопросам театрального музееведения.

Открытие музея в Казанском академическом русском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова

11 февраля 2019 г. в Казанском академическом русском Большом драматическом театре им. В.И. Качалова, с которым бахрушинцев соединяют давние творческие контакты, прошло открытие экспозиции музея. Большое событие было приурочено к 144-летию великого русского артиста, чьё имя носит театр.

В торжественной церемонии открытия приняла участие делегация ГЦТМ в составе генерального директора, кандидата искусствоведения Дмитрия Викторовича Родионова, заместителя генерального директора по научной работе, кандидата филологических наук Ирины Викторовны Бакановой и заведующей отделом научно-методической работы, кандидата педагогических наук Тамары Тихоновны Бурлаковой.

Среди почётных гостей на церемонии открытия музея присутствовали заместитель премьер-министра Республики Татарстан Лейла Ринатовна Фазлеева, министр культуры Республики Татарстан Ирада Хафизьяновна Аюпова, директор музея МХТ им. А.П. Чехова Марфа Николаевна Бубнова, директор Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова Ирина Леонидовна Корчевникова, ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Борис Николаевич Любимов, потомок В.И. Качалова – праправнук Никита Евгеньевич Баранов, а также специальный корреспондент федерального журнала «Театрал» Анна Тимина.

Церемония открытия музея проходила в мраморном атриуме театра у памятника В.И. Качалову работы скульптора Асии Миннулиной. Великий артист представлен в образе Александра Андреевича Чацкого. На церемонии открытия присутствовали действующие артисты театра, деятели литературы и искусства, журналисты, представители профессионального музейного сообщества из Москвы и Казани, поклонники одного из старейших театров Татарстана. Молодые артисты театра к праздничному событию подготовили театральную-музыкальную композицию, посвящённую истории театра и музея.



1. Государственный советник РТ Минтимер Шаймиев (в центре) с Дмитрием Родионовым, министром культуры РТ Ирадой Аюповой (справа), праправнуком В.И. Качалова Никитой Барановым и ректором Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Борисом Любимовым



2. Церемония открытия



3. Государственный советник РТ Минтимер Шаймиев



4. Минтимер Шаймиев и зав. музеем театра Роман Копылов



5. Выступление Дмитрия Родионова



6. Вручение адреса от ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и книги Ю.А. Благова «Очерки истории русского театра в Казани» художественному руководителю-директору театра А.Я. Славутскому



7. Выступление художественного руководителя-директора театра А.Я. Славутского



8. Минтимер Шаймиев с книгой Ю.А. Благова «Очерки истории русского театра в Казани»



9. Дмитрий Родионов, Минтимер Шаймиев и Александр Славутский разрезают ленту перед входом в музей

Выставку открыл первый президент Республики Татарстан, а ныне государственный советник Татарстана Минтимер Шарипович Шаймиев. В своей приветственной речи он отметил важность события и поблагодарил за верность своему делу весь коллектив театра и лично его художественного руководителя и директора, народного артиста РФ, народного артиста РТ Александра Яковлевича Славутского. М.Ш. Шаймиев обозначил важность открытия музея как успешного старта Года театра в родной республике. Он также акцентировал факт возрождения материального наследия республики, сохранения её традиций и развития всего театрального искусства Татарстана, подчеркнув особо важную роль в этом процессе Казанского академического русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова.

Тезис о важности сохранения традиций и культурной памяти продолжил и Дмитрий Викторович Родионов. В своей речи он отметил, что музей – это не только память, но и творческая лаборатория, и разделять два этих понятия невозможно, как совершенно нельзя отделить собственную память о предках от самих себя. Но если эта связь нарушается, то мгновенно теряется смысл бытия. В контексте сказанного Дмитрий Викторович вспомнил Юрия Алексеевича Благова, подчеркнув его бесценный вклад в изучение истории русского театра в Татарстане и бережном сохранении артефактов минувшего. Также Д.В. Родионов напомнил собравшимся о книге Юрия Алексеевича «Очерки истории русского театра в Казани», которую автор закончил незадолго до своего ухода из жизни.

Во время церемонии вручения подарков в ознаменование события генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионов преподнёс музею вышеупомянутую книгу Ю.А. Благова и памятный адрес от коллектива бахрушинцев. М.Ш. Шаймиев вручил руководителю музея Копылову Роману Сергеевичу памятные монеты с изображениями древнего города Болгара и острова-града Свияжск.

Символическую ленту перед входом в новый музей золотыми ножницами разрезали Минтимер Шарипович Шаймиев, Дмитрий Викторович Родионов и Александр Яковлевич Славутский и пригласили в новые залы первых посетителей. Экспозиция позволила «первопроходцам» ознакомиться с коллекцией писем и личных вещей Василия Качалова, коллекцией театральных костюмов и собранием афиш и программ театра с 1837 года. Среди уникальных материалов музея – личные вещи Н. Литовцевой, М. Жарова, А. Штейна, В. Аксёнова и других известных деятелей театрального искусства, редкие фотографии, рисунки, документы.

Музей интегрирован в жизнь театра и располагается на двух этажах здания на площади в 500 кв. м, из них 300 кв. м составляет экспозиция, а 200 кв. м – современные хранилища музейных фондов, которые насчитывают 20000 единиц хранения. Экспозицию

музея могут посещать зрители, купившие билеты на спектакли основной сцены, перед постановками и во время антрактов. В данный момент ведётся работа над созданием виртуального музея Казанского академического русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова.

VII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры» Кострома 22–23 мая

22–23 мая 2019 г. в Костромском государственном драматическом театре имени А.Н. Островского прошёл VII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры», посвящённый актуальным проблемам отечественных музеев театров. Организаторами семинара выступили Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Государственный академический Большой театр России. Соорганизаторами стали Департамент культуры Костромской области и Костромской государственной драматический театр имени А.Н. Островского.

Председатель оргкомитета семинара – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения Родионов Дмитрий Викторович.

Сопредседатель – директор Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского Третьякова Ирина Геннадьевна.

Кураторами семинара выступили:

- Бурлакова Тамара Тихоновна – заведующая отделом научно-методической работы Бахрушинского музея, кандидат педагогических наук;
- Цыпляева Вера Сергеевна – заведующая Музеем истории театрального костюма Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского.

Основными целями научного семинара были обозначены следующие:

1. Профессиональная и научно-методическая поддержка музеев и архивов театров;
2. Создание единого российского музейно-театрального пространства и эффективной межмузейной коммуникации;
3. Формирование условий для обмена опытом работы государственных театральных музеев и музеев театров РФ.



10. В экспозиции музея театра. Экскурсию проводит Роман Копылов, зав. музеем



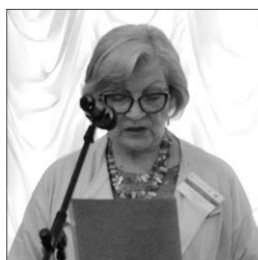
11. Участники семинара в фойе Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского



2. Леонора Аметова, первый заместитель директора Департамента культуры Костромской области



3. Ирина Третьякова — директор Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского



4. Куратор семинара Тамара Бурлакова



5. Участники семинара

Всего в работе семинара приняло участие более 40 человек, среди них: директора и художественные руководители театров, сотрудники государственных театральных музеев, кураторы музеев театров, деятели театрального искусства, музейеведы, культурологи, искусствоведы, представители научно-исследовательских институтов, преподаватели профильных высших учебных заведений. География семинара включала гостей из 15 регионов Российской Федерации (Москва, Архангельск, Белгород, Великие Луки, Иваново, Казань, Кинешма, Киров, Кострома, Нижний Новгород, Рязань, Саратов, Тюмень, Пермь, Ярославль и др.).

22 мая, в первый день научного семинара, в зале Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского участников приветствовали первый заместитель директора Департамента культуры Костромской области Аметова Леонора Энверовна и директор Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского Третьякова Ирина Геннадьевна. В своих приветственных речах почётные гости отметили важность сохранения театрального наследия и истории отдельных театров для отечественной культуры и будущих поколений. Они подчеркнули значимость сотрудничества современных государственных музеев и музеев и архивов театров, обозначив важность проведения семинаров, инициированных Бахрушинским музеем. Выступающие единодушно выразили благодарность за организацию и проведение очередного семинара на костромской земле и выразили желание продолжать взаимовыгодный обмен опытом и знаниями в дальнейшем.

Приветствие участникам научного семинара от генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Викторовича Родионова зачитала куратор мероприятия Тамара Тихоновна Бурлакова.

В рамках первого дня программы семинара прошёл круглый стол «Нужен ли музей современному театру?». В фокусе обсуждения находилась тема музея и театра в свете проблем сохранения отечественного наследия. Модераторами круглого стола выступили: Т.Т. Бурлакова (руководитель отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук) и И.А. Едошина (ведущий научный сотрудник Государственного мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щельково», доктор культурологии, профессор).

Важными темами для обсуждения на круглом столе стали:

- необходимость выявления и представления государству отечественного театрального наследия, сосредоточенного в музеях театров;
- место музея в жизни театра;
- вопросы статуса музеев театра, взаимоотношения руководства театрами с кураторами музеев театров;

- проблемы внесения изменений в уставы театров, касающиеся создания музеев театров;
- современные подходы к хранению театральных культурно-художественных ценностей, создание системы учёта единиц хранения различного типа в театральных музеях, подготовка современных экспозиций и выставок в музеях театров.

Важной темой для обсуждения неизменно оставалась необходимость участия музеев театров в национальном портале «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»).

О необходимости сохранения театральными коллективами истории театров и создания собственных театральных музеев заявляли в своих выступлениях Зандер Валентина Ивановна — директор Великолукского драматического театра, Самодов Сергей Александрович — директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова, Суркова Наталья Викторовна — директор Кинешемского областного драматического театра имени А.Н. Островского.

Нерешённую проблему обретения статуса музея музейными и архивными собраниями театров, подчас ставящую коллекции на грань ликвидации, акцентировали в своих докладах Эггарт Александр Евгеньевич — заведующий архивно-выставочной частью Саратовского театра юного зрителя имени Ю.П. Киселёва, Ныробцева Людмила Витальевна — заведующая музеем Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского, Козлова Ирина Юрьевна — хранитель фондов Российского государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова (г. Ярославль). А.Е. Эггарт, в частности, предложил создать межмузейную рабочую группу во главе с представителями Бахрушинского музея по подготовке обращения в Министерство культуры РФ о решении этой насущной задачи.

Режиссёр Татьяна Евгеньевна Котвицкая (г. Киров) в своём выступлении обратила внимание участников на необходимость расширять формы взаимодействия музеев театров со зрителями и рассказала о формах работы в Кировском областном драматическом театре имени С.М. Кирова, который, в частности, активно работает с туристическими фирмами города. В качестве примеров были приведены несколько совместных проектов: программы «Драма-тур», «Ночь театров» и «Ночь музеев», «Театральное закулисье», которые в Кирове вызывают интерес у публики и имеют исключительно положительные отзывы. В выступлении Котвицкой была также отмечена позитивная практика проведения Бахрушинским музеем семинаров, на которых кураторы музеев театров получают необходимые знания и развивают необходимые для их работы компетенции.

Тему взаимодействия музеев театров с государственными музеями, на примере сотрудничества музеев



6. Ведущие семинара Вера Цыпляева, Ирина Едошина, Тамара Бурлакова



7. Самодов Сергей Александрович — директор Архангельского театра драмы имени М.В. Ломоносова



8. Зандер Валентина Ивановна — директор Великолукского драматического театра



9. Главный хранитель музейных фондов Творческо-информационного центра Малого театра (г. Москва) Телегина Надежда Васильевна



10. Пухачева Лариса Львовна — директор туристической компании «Водолей» (г. Нострома)



11. Аносовская Алла Васильевна — директор Мемориального Дома-музея Л. Собинова (г. Ярославль)

театров Татарстана с Бахрушинским музеем, раскрыла в своём выступлении Султанова Рауза Рифкатовна — доктор искусствоведения, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (Казань). Её доклад, в частности, коснулся проведённого в 2018 г. в Казани VII Всероссийского семинара, необходимости расширения деятельности музеями театров, разработки ими новых перспективных проектов. Также в её выступлении была затронута проблема необходимости сохранения театрального наследия, которое сосредоточено в театральных вузах и училищах, и вовлечения этих учреждений в работу национального портала «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»). Рассказывая о подвижниках в сфере деятельности по развитию музеев театров, Султанова отметила Карпеева Константина Александровича — заведующего музеем Татарского государственного театра кукол «Экият» (г. Казань) и Копылова Романа Сергеевича — заведующего музеем Казанского государственного академического русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова, представляющих театры с профессиональной организацией музейного дела. Кроме того, в выступлении Султановой прозвучал ряд аргументов о необходимости организации и проведения программ повышения квалификации для кураторов музеев театров.

Краткую историю создания уникального собрания музея Государственного академического Малого театра России, в собрание которого входит около 200 000 единиц хранения, представила в своём выступлении главный хранитель музейных фондов Творческо-информационного центра Малого театра г. Москвы Телегина Надежда Васильевна. Подняла она и важный вопрос о статусе музея, который интегрирован в структуру театра, в связи с чем возникает ряд проблем. В частности, сотрудникам приходится заниматься разнонаправленными видами работ, что чаще всего не оставляет времени на решение вопросов комплектования, учёта и хранения музейных предметов.

О специальных досуговых программах и маршрутах для туристов, в которые уже включён Костромской музей театрального костюма, созданный при Костромском драматическом театре имени А.Н. Островского, рассказала Пухачева Лариса Львовна — директор туристической компании «Водолей» (г. Кострома). В заключение она порекомендовала и другим музеям театров активнее сотрудничать с турфирмами.

Важность взаимодействия государственных музеев и музеев театров на примере сотрудничества в области выставочной деятельности между Домом-музеем Л.В. Собинова и Музеем театрального костюма Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского осветила в своём выступле-

нии Аносовская Алла Васильевна — директор Мемориального дома-музея Л.В. Собинова (г. Ярославль). В дни проведения научного семинара в Ярославле там гастролировала часть экспонатов Музея театрального костюма. Экспозиция под названием «Театр. Игра в жизнь» также представила посетителям театральные костюмы, макеты к спектаклям и личные вещи известных артистов из Ярославского и Костромского театров драмы прошлых лет.

В работе круглого стола также приняли участие: председатель Костромского регионального отделения СТД Ноздрин Татьяна Геннадьевна, заместитель директора Рыбинского драматического театра Лебедева Елена Анатольевна и главный художник театра Пантин Леонид Андреевич, специалист по выставочной и фондовой работе Тюменского драматического театра Васькова Надежда Викторовна, главный режиссёр Костромского областного театра кукол Логинов Михаил Юрьевич, руководитель литературно-драматической части Архангельского областного театра кукол Логинова Светлана Витальевна, организатор экскурсий музея Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина Фирсова Раиса Сергеевна, руководитель литературной части Нижегородского государственного академического театра драмы имени М. Горького Яровикова Тамара Егоровна.

Вторая половина дня 22 мая была посвящена обсуждению проблем работы национального портала «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»), а также теме комплектования и сохранения собраний театральных музеев. Т.Т. Бурлакова обратила особое внимание директоров и кураторов музеев театров на необходимость подготовки концепций и планов комплектования фондовых материалов, которые бы отражали историю и освещали современное развитие конкретных театров, которое невозможно без чёткого понимания целей и задач собирательской работы, а также без юридически грамотного оформления получаемых музеем предметов и структурирования фондового собрания.

Живой интерес участников семинара вызвало обсуждение темы «Открытое наследие. Взаимодействие вики-сообществ и учреждений культуры для продвижения наследия театральной культуры» при участии представителя Некоммерческого партнёрства содействия распространению энциклопедических знаний «Викимедиа.ру» А.М. Цапенко. В частности, обсуждались проблемы участия театральных музеев в интернет-энциклопедии с целью расширения театральной тематики в сети Интернет, а также качество размещаемых материалов, соблюдение авторских прав при размещении статей и другие вопросы открытого доступа к театральному наследию РФ.



12. Третьякова Ирина Геннадьевна и Цыпляева Вера Сергеевна



13. Цапенко Анатолий Михайлович («Викимедиа.ру»)



14. Участники семинара с актёрами и режиссёром Костромского ТЮЗа А. Нирличёвым после спектакля «Эй, ты, — здравствуй!»



15. Вера Сергеевна Цыпляева, зав. Музеем театрального искусства, на практическом занятии



16. С.А. Самодов на практическом занятии в Музее театрального костюма



17. Демонстрация интерактивных занятий в музее театра. В роли Пирата — Роман Копылов, зав. музеем Назанского Большого русского драматического театра имени В. Началова



18. Обсуждение проблем музеев театров. Н.В. Телегина (музей Малого театра)



19. Т.Т. Бурлакова даёт интервью



20. Участники семинара в Музее деревянного зодчества

По завершении круглого стола экскурсию по старейшему российскому театру для участников семинара провела В.С. Цыпляева, а вечером они были приглашены на спектакль возрождённого ТЮЗа «Эй, ты, — здравствуй!» на Малой сцене Костромского драматического театра имени А.Н. Островского (реж. — А. Кирпичёв).

23 мая программа семинара была продолжена. Крайне важным для представителей театральных музеев стало участие в практическом занятии в Музее театрального костюма Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского, которое провела активный участник всероссийских семинаров Цыпляева Вера Сергеевна, заведующая Музеем театрального костюма. Занятие на тему «Учёт фондов в музее театра. Организация музейной экспозиции» продемонстрировало высокий уровень работы музея в области комплектования и учёта собрания, а также креативность в построении взаимодействия с различными целевыми аудиториями.

Занятие прошло при активном участии Т.Т. Бурлаковой: важными были комментарии куратора и обсуждение в ходе занятия вопросов организации работы в музее театра (использование «Инструкции по учёту и хранению...», оформление необходимой документации, ведение «Книги поступлений», организация выставочной деятельности и др.).

Встреча с В.С. Цыпляевой и проведённое ею занятие открыли для кураторов театральных музеев перспективы совершенствования собственной деятельности.

При подведении итогов семинара Т.Т. Бурлакова отметила ряд важных задач, которые стоят перед музейно-театральным сообществом и которые необходимо реализовать до конца 2019 года:

- 1) завершить выявление музеев, архивов и коллекций российских театров и включить их в национальный портал «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»), представив, таким образом, данный культурный пласт государству;
- 2) создать рабочую группу из специалистов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, музеев театров и руководителей СТД для подготовки предложений в МК РФ о решении вопроса статуса музеев театров.

Последний день программы всероссийского семинара завершился экскурсией по городу, проведённой В.С. Цыпляевой. Участники семинара посетили Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода» и знаменитый Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь.

Сотрудники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина также ознакомились с новыми экспозициями музеев Костромы, посетив Музей ювелирного искусства и Музей сыра с интерактивной экспозицией. Состоялась встреча

с руководителем Музея ювелирного искусства, кандидатом культурологии Д.С. Иванцовым.

В Музее сыра, расположенном в старинном купеческом особняке конца XVIII века — доме Рещикова на улице Чайковского, сотрудникам ГЦТМ им. А.А. Бахрушина были продемонстрированы все интерактивные элементы экспозиции, посвящённой мировой истории сыроделия (процесс производства сыра с интерактивными элементами, участие в традиционных русских сырных забавах, знакомство с артефактами и сюрпризами, гаджетами, посещение дегустационного «подвала» с сырным сомелье и др.).

Семинар получил высокую оценку участников, которые выразили искреннюю признательность Костромскому драматическому театру за прекрасный приём, Бахрушинскому музею и всему оргкомитету семинара за интересную, насыщенную программу, поддержку музеев театров в деле разрешения существующих проблем их развития, научно-методическую помощь руководителям и сотрудникам этих музеев. Руководители музеев театров также выразили надежду на то, что научные семинары получат своё дальнейшее развитие с целью объединения энтузиастов развития театральных музеев, которое возглавляет Бахрушинский музей.

Проведение VII Всероссийского семинара для государственных театральных музеев и музеев театров на костромской земле, поддержанное Департаментом культуры Костромской области, является ярким примером творческих контактов и успешного сотрудничества разных культурных институций, способству-

VIII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры». Махачкала, 1–3 октября 2019 года

VIII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры» на тему «Сохранение театрального наследия в Республике Дагестан» прошёл с 1 по 3 октября 2019 г. в столице Республики Дагестан Махачкале.

Семинар был организован при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры и Союза театральных деятелей Республики Дагестан, Национального музея Республики Дагестан имени А. Тахо-Годи, а также Представительства Дагестана при Президенте России в Москве.

В состав организационного комитета вошли генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов, министр культуры Республики Дагестан Зарема Ажувевна Бутаева, заместитель председателя Союза театральных деятелей России, председатель Союза театральных дея-



21. Участники семинара в Ипатьевском монастыре



22. Фрагмент экспозиции Музея сыра

ющих повышению квалификации кураторов музеев театров и сохранению истории отечественного театра для будущих поколений.

Проведение VII Всероссийского семинара для государственных театральных музеев и музеев театров продемонстрировало широкие перспективы для дальнейшего развития научного и практического сотрудничества в сфере современного театрального музееведения, преимущества межинституционального партнёрства.

телей Дагестана Айгум Эльдарович Айгумов, первый заместитель министра культуры Республики Дагестан Мурад Хабибович Гаджиев, генеральный директор Национального музея Республики Дагестан имени А. Тахо-Годи Пахрутдин Омарович Магомедов, а также сотрудники Бахрушинского музея и Национального музея имени А. Тахо-Годи.

В столицу Дагестана прибыли кураторы театральных музеев и архивов из семи регионов и городов России: Архангельска, Казани, Кемерово, Москвы, Саратова, Ульяновска. Всего в семинаре приняли участие 92 человека — директора театров Республики Дагестан, учёные-искусствоведы, художники, режиссёры, художественные руководители, музейеведы, драматурги и писатели.

Делегацию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Республике Дагестан возглавлял генеральный директор Музея,



1. Участники семинара в зале Театра поэзии

кандидат искусствоведения, руководитель проекта национального портала «Театральные музеи России» (ныне: «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья») Родионов Дмитрий Викторович. В состав делегации ГЦТМ им. А.А. Бахрушина вошли: Баканова Ирина Викторовна — заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе, кандидат филологических наук, заместитель председателя оргкомитета; Бурлакова Тамара Тихоновна — заведующая отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук, куратор семинара; Лапина Ксения Валентиновна — заместитель генерального директора, главный хранитель ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения; Петрова Лидия Викторовна — научный сотрудник отдела научно-методической работы.

Накануне семинара в Министерстве культуры Республики Дагестан состоялось совещание, на котором обсуждались важные организационные вопросы предстоящего мероприятия. Министр культуры РД Зарема Ажувна Бутаева отметила важность проведения конференции в Дагестане — республике, в которой функционирует 12 государственных театров. Глава ведомства дала ряд рекомендаций и поручений по подготовке семинара.

Открытие семинара состоялось в самом молодом театре Республики Дагестан, Театре поэзии. С приветственной речью к участникам обратился глава театрального сообщества республики Айгум Эльдарович Айгумов, отметив, что Театральный музей имени Бахрушина — давний друг дагестанских театральных сообществ. Он, в частности, сказал: «Благодаря поддержке главного театрального музея нашей страны в Махачкале 30 лет назад был открыт первый на Северном Кавказе Музей истории театров Дагестана. Сегодня у нас в республике работают 12 театров. Все они подключились к Всероссийской акции «Сохраним историю России для потомков» и передали в фонд Музея Бахрушина фотографии, буклеты, эскизы, декорации и костюмы, отражающие их историю».

Статс-секретарь, первый заместитель министра культуры Республики Дагестан Мурад Хабибович Гаджиев в своём выступлении подчеркнул важность сохранения театрального наследия. «В 30-е годы прошлого столетия активно уничтожалось одеяние священнослужителей. Мейерхольд обратился к властям с просьбой, чтобы церковные одежды отдали в театры. В костромском Музее театрального костюма я увидел костюмы тех лет в отличном состоянии, так как по их восстановлению была проведена высококачественная реставрационная работа», — рассказал М.Х. Гаджиев. Он обратился к собравшимся с предложением привлекать к участию в семинарах не только руководителей театров и актёров старшего поколения, но и молодых режиссёров, артистов и других работников театров. Мурад Хабибович также отметил, что всё, что будет происходить



2. Председатель Союза театральных деятелей Дагестана Айгум Айгумов открывает семинар



3. Приветственное слово первого заместителя министра культуры РД Мурада Гаджиева

на семинаре в Дагестане в течение трёх дней, должно укрепить базис для развития музейно-театрального искусства Дагестана.

Дмитрий Викторович Родионов как член Государственного оргкомитета Года театра в России, обратившись с приветственным словом ко всем собравшимся в Театре поэзии, подробно рассказал о ходе театрального марафона, уделил особое внимание важной роли ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в организации и проведении целого ряда мероприятий и программ, приуроченных к этому событию. Дмитрий Викторович также представил уникальную коллекцию музейных предметов из собрания столичного Музея, демонстрирующую театральное искусство Дагестана.

На протяжении последних лет Бахрушинский музей ведёт активную совместную работу с Национальным музеем Дагестана и его филиалом, Музеем истории театров Дагестана, в лице заведующей Лилии Гасановны Джамалутдиновой, по реализации всех задуманных выставочных проектов, а также по обмену опытом по всем направлениям музейной работы.

Дмитрий Викторович поблагодарил Министерство культуры республики, Союз театральных деятелей РД и Национальный музей Дагестана за совместную работу по организации и проведению в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выставок, отражающих историю дагестанского театра, за поддержку в проведении семинара на гостеприимной земле Дагестана.

В заключение Д.В. Родионов сообщил, что при поддержке Представительства Дагестана при Президенте России сотрудники Музея имени Бахрушина привезли в подарок всем театрам Дагестана более 300 килограммов ценнейшего груза — комплекты книг, изданных по материалам фондов главного театрального музея России. Эти книги были торжественно переданы председателю СТД Дагестана А.Э. Айгумову и директорам дагестанских театров. Издания получили также другие музеи республики и все участники семинара.

Непосредственно перед стартом научно-практической конференции «Музей и театр: живая история сохранения театрального наследия Дагестана» все собравшиеся почтили минутой молчания память выдающегося режиссёра театра и кино, художественного руководителя театра «Ленком», народного артиста СССР, Героя Труда Российской Федерации и полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством» Марка Анатольевича Захарова.

После церемонии открытия конференции все приглашенные гости республики, руководители различных театральных коллективов, творческая молодёжь, ветераны сцены и режиссёры имели возможность прослушать и включиться в активное обсуждение ряда докладов, посвящённых истории и современному этапу развития театров страны и Дагестана.



4. Приветственное слово Дмитрия Родионова



5. Книжки-подарки бахрушинцев театрам Дагестана и участникам семинара



6. Организаторы семинара



7. Ирина Баканова — заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе



8. Ведущие и кураторы семинара Тамара Бурбанова и Лилия Джамалутдинова



9. Театровед, историк театра Гулизар Султанова открывает научно-практическую конференцию



10. Салихат Гамзатова



11. Джамилия Дагирова

Конференцию открыла театровед, историк театра Султанова Гулизар Ахмедовна. В своём выступлении она раскрыла тему развития театральной режиссуры Дагестана на примере деятельности старшего поколения режиссёров республики, от тех, кто был первооткрывателями театральных площадок, до тех, кто успешно работает сегодня и покоряет не только дагестанских зрителей, но и публику на международных подмостках.

Елена Джамидиновна Гарунова, директор Театра поэзии, рассказала об истории театра и творческом опыте коллектива за годы его существования. Этот театр не только самое молодое театральное пространство в Дагестане, но и площадка, целью создания которой было привлечение общественного и зрительского внимания к литературному наследию, современным авторам и, конечно, к возрождению традиционного поэтического исполнительства.

Директор республиканского Дома народного творчества Мугадова Марита Велихановна посвятила свой доклад народным театрам Дагестана, фестивалям «Театр традиций» и «Народная маска», которые помогают сохранять и демонстрировать разным поколениям традиции всех народов, населяющих республику. Национальная культура лакцев, аварцев, кумыков, лезгинов, табасаранов и т.д., которая хранится в каждой семье, на театральной сцене и во время проведения фестивалей становится достоянием общественного внимания, надёжным якорем народной памяти и воспринимается публикой с большой благодарностью.

Театральную коллекцию в собрании Дагестанского музея изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой представила его директор Гамзатова Салихат Расуловна. Накануне открытия семинара сотрудники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина имели возможность познакомиться с уникальной экспозицией этого музея и пообщаться с Салихат Расуловной и её коллегами.

О новом направлении развития современного театрального искусства, которое тесно связано с перформативными опытами дагестанских художников, рассказала искусствовед, заместитель генерального директора, руководитель культурно-выставочного центра Национального музея имени Алибека Тахо-Годи Джамилия Арслангереевна Дагирова.

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель, директор дагестанского Государственного театра кукол Яхьяева Аминат Яхьяевна выступила в рамках семинара с докладом «Театр кукол Дагестана в культурном содружестве стран БРИКС», в котором рассказала об одном из важных в истории не только театра, но и страны в целом культурном событии – фестивале театров кукол стран БРИКС, прошедшем в Дагестане летом 2019 года. «Нам отрадно осознавать, что фестиваль оставил добрый след в памяти каждого гостя. Так, по его итогам театральный критик, редактор журнала «Театральная жизнь»

Олег Иванович Пивоваров отметил, что форум в Дагестане был наполнен атмосферой творчества и любви к искусству», – отметила А.Я. Яхьяева.

Участники научного семинара отнеслись к докладам с большим вниманием и с неподдельным интересом участвовали в прениях после каждого выступления. Директор Кумыкского музыкально-драматического театра имени Алимпаши Салаватова и главный режиссёр Государственного республиканского Русского драматического театра имени М. Горького Тулпаров Мавлет Даниялович посвятил свой доклад перспективам развития национального театра на современном этапе.

Петенина Татьяна Паловна, искусствовед, заместитель директора Этнографического музея «Дагестанский аул», представила своё исследование, посвящённое знаменитой кумыкской советской актрисе, певице, лауреату Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского, орденоносцу, народной артистке СССР Мурадовой Барият Солтан Меджидовне.

Об особенностях работы театрального художника и о сохранении национального колорита в сценической партитуре спектакля рассказал главный художник Дагестанского государственного театра оперы и балета Сурьянов Ибрагим-Халил Камилович. Замечательная выставка И.К. Сурьянова «Письмена на кулисах» с успехом прошла в 2019 году в стенах Бахрушинского музея. В экспозиционном пространстве отчетливо были проявлены творческий метод мастера и многослойная сложная технология, которая отличает его произведения.

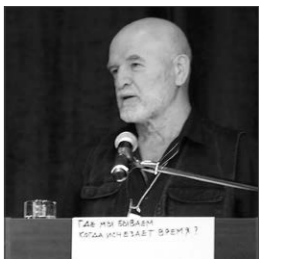
Ягут Ариф Кызы Хандадашева, являющаяся действующей актрисой и режиссёром-постановщиком Азербайджанского государственного драматического театра рассказала о творческом пути и театральном наследии лезгинской певицы и актрисы, орденоносца, народной артистки Дагестанской АССР Дурии Гюльбабаевны Рагимовой. За свою долгую творческую жизнь Рагимова не только блистала как ведущая актриса Лезгинского музыкально-драматического театра имени С. Стальского, но также работала художественным руководителем и главным режиссёром Дербентского азербайджанского народного театра.

Зарема Гаджиевна Дадаева, директор Музея истории города Махачкалы, посвятила своё выступление работе с наследием дагестанского художника, члена Союза художников СССР, лауреата Республиканской премии Дагестанской АССР имени Г. Цадасы, заслуженного деятеля Дагестанской АССР, сценографа Эдуарда Моисеевича Путерброта. Работы мастера находятся в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Музее искусств Дагестана, корпоративных и частных коллекциях в России и за рубежом.

Результаты своей работы по истории Татского народного театра (горско-еврейского театра Дербента) осветила писатель и исследователь Михайлова Ирина



12. Директор Кумыкского музыкально-драматического театра Мавлет Тулпаров



13. Главный художник Дагестанского театра оперы и балета Ибрагим-Халил Сурьянов



14. Презентация Лилией Джамалутдиновой альбома-каталога «Живые страницы истории театров Дагестана»



15. Передача каталога в дар Бахрушинскому музею. Дар принимает заместитель генерального директора Нсения Лапина



16. Участники семинара на сцене Театра поэзии



17. Участники семинара на практическом занятии Лилии Джамалутдиновой в Музее истории театров Дагестана



18. Научный сотрудник Музея истории театров Дагестана Муслимат Алиева



19. А.Э. Айгумов и И.В. Бананова

Хаимовна. Директор Народного татского театра Лев Яковлевич Манахимов представил собравшимся своё исследование на тему, касающуюся национального театра в контексте многонациональной культуры.

Большой интерес участников семинара вызвал рассказ руководителя социально-культурного проекта «Декораторы жизни», координатора Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры Республики Дагестан» Темирова Тимурлана Алибулатовича о проекте «Театральные волонтеры в культурном контексте Дагестана».

В завершение конференции состоялась презентация альбома-каталога «Живые страницы истории театров Дагестана». Презентацию провела Джамалутдинова Лилия Гасановна, руководитель проекта, заведующая Музеем истории театров Дагестана (филиал Национального музея имени А. Тахо-Годи). Экземпляр альбома Л.Г. Джамалутдинова передала в фонды ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

После завершения научно-практической части семинара все его участники посетили Дагестанский государственный театр кукол. Гости смогли познакомиться с музеем театра, открывшимся в 2011 г., узнать хронологию его развития и отметить для себя самые важные этапы формирования коллектива. На сцене в этот вечер демонстрировался спектакль «Одиссей. Путь домой». По его завершении Дмитрий Викторович Родионов, высоко оценивший профессионализм дагестанских кукольников, поблагодарил руководство театра за работу и тёплый приём.

Семинар продолжился 2 октября в Музее истории театров Дагестана: практическое занятие провела заведующая музеем Л.Г. Джамалутдинова, один из самых активных участников всероссийских семинаров и Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», инициированной Бахрушинским музеем. Возглавляя Музей истории театров Дагестана, Джамалутдинова уже несколько лет является хранителем уникального фонда, отражающего историю и современное развитие всех театров республики. Благодаря её энергии и трепетному отношению к дагестанскому театральному наследию музей стал известен далеко за пределами Махачкалы, его собрание постоянно пополняется новыми ценными экспонатами.

«Роль личности в сохранении театрального наследия Дагестана» — так звучала тема организованного Л.Г. Джамалутдиновой занятия. Оно прошло при активном участии председателя СТД РД Айгума Эльдаровича, большого подвижника в деле создания музея и сохранения наследия дагестанских театров. Не случайно один из стендов музея посвящён А.Э. Айгумову — одному из ведущих актёров, режиссёров, общественных деятелей республики.

Также в инициированном Джамалутдиновой занятии принял активное участие главный художник

Дагестанского театра оперы и балета Ибрагим-Халил Супьянов, который преподнёс ГЦТМ им. А.А. Бахрушина одну из своих последних работ. Дар принял директор Музея Д.В. Родионов.

В ходе занятия обсуждались важные проблемы театрального музея, обладающего уникальным собранием, отражающим ретроспективную картину театральной жизни Республики Дагестан, имеющей 12 государственных национальных театров: потребность в современной экспозиции и отдельном музейном здании, увеличение кадрового состава коллектива и другие.

Практические занятия были продолжены в имеющем около 40 филиалов Национальном музее Республики Дагестан имени А. Тахо-Годи, где участников семинара сопровождала заместитель генерального директора Джамиля Арслангереевна Дагирова. Состоялось знакомство с уникальным собранием, представленным на самом высоком уровне экспозиционного искусства.

Джамиля Арслангереевна показала гостям выставочный центр музея и акцентировала их внимание на уникальных предметах экспозиции.

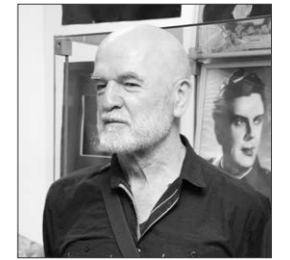
Также в этот день участники семинара побывали в Музее дагестанской классической музыки при школе для особо одарённых детей имени М. Кажлаева. Заведующая музеем Керимова Наталья Николаевна рассказала гостям об истории создания институции, продемонстрировала редкие музейные предметы в экспозиции. Состоялся камерный приветственный концерт: преподаватели школы И. А. Зайдиева и М.М. Рамазанова исполнили произведение Мурада Кажлаева «Танец девушек». Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов передал в дар школе ценные книги, которые были тепло и с благодарностью приняты.

В рамках семинара делегация в сопровождении председателя СТД РД Айгума Эльдаровича Айгумова и заведующей Музеем истории театров Дагестана Лилии Арслангереевны Джамалутдиновой посетила Аварский музыкально-драматический театр, коллективом которого для гостей был устроен небольшой концерт. Директор театра Магомедрасул Магомедович Магомедрасулов провёл небольшую экскурсию и познакомил делегатов с историей театра.

В рамках Всероссийской акции «Сохраним историю российских театров для потомков» состоялась церемония дарения экспонатов от театра Бахрушинскому театральному музею. В частности, Государственный аварский музыкально-драматический театр имени Гамзата Цадаса передал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина сценический костюм аварской советской и российской актрисы, народной артистки РФ Сидрат Меджидовны Меджидовой, книгу воспоминаний народного артиста Республики Дагестан, заслуженного артиста РФ Гусейна Гусейновича Казиева, картину художника-сценографа театра Валентины Кондашовой, а также книгу об истории театра, изданную к его 80-летию. Предме-



20. Д.В. Родионов и Л.Г. Джамалутдинова



21. И.-Х. Супьянов передавший в фонды музея свою картину



22. Участники семинара на практическом занятии заместителя генерального директора Джамили Дагировой в Национальном музее имени А. Тахо-Годи



23. Директор Аварского театра Магомедрасул Магомедрасулов передает Главному хранителю Бахрушинского музея Нсени Лапиной материалы в фонды



24. Участники семинара с Магомедрасулом Магомедрасуловым у здания Аварского музыкально-драматического театра

ты приняла в дар заместитель генерального директора, главный хранитель Бахрушинского музея Ксения Валентиновна Лапина, которая высоко оценила акт дарения и выразила признательность за участие театра в акции.

Второй день семинара в Махачкале завершился для участников премьерным спектаклем-мюзиклом Кумыкского музыкально-драматического театра имени А.-П. Салаватова «Человек из Ламанчи» по одноимённой пьесе Дейла Вассермана (режиссёр-постановщик Ислам Казиев).



25. Участники круглого стола с директором Дербентского музея-заповедника «Нарын-Кала» Али Ибрагимовым



26. Участники семинара на практическом занятии в древнем Дербенте



27. Участники семинара на практическом занятии в древнем Дербенте



28. Участники семинара в Музее истории мировых культур и религий с его директором Дианой Гасановой

Семинар в Республике Дагестан завершился 3 октября практическими занятиями в Дербентском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Нарын-Кала» на тему «Музеи Дербента: сохранение и репрезентация историко-культурного наследия Дагестана».

В конференц-зале Дербентского музея-заповедника состоялся круглый стол, в работе которого приняли участие руководители и сотрудники музеев из Москвы, Архангельска, Казани, Самары, Ульяновска, Махачкалы и других регионов России. Открыл встречу директор Дербентского музея-заповедника «Нарын-Кала» Али Магиятдинович Ибрагимов, рассказав коллегам об истории и традициях Дербента и поделившись с ними опытом работы по сохранению исторических и архитектурных памятников этого древнего города. Руководители и сотрудники российских музеев обменялись мнениями о сохранности музеев, проблемах и перспективах консервации исторического наследия народов многонациональной Российской Федерации. В завершение встречи делегаты поблагодарили руководство Дербентского музея-заповедника за радушный приём и гостеприимство. Али Ибрагимов подарил гостям свою книгу «Дербент – музей под открытым небом» и пожелал им приятного отдыха на дербентской земле.

Участники семинара совершили экскурсию в крепость «Нарын-Кала», где им продемонстрировали впечатляющие результаты проведённых реставрационных работ. Также было организовано посещение Музея истории мировых культур и религий (директор – Гасанова Диана Текраровна), мемориального Дома-музея А.А. Бестужева-Марлинского и других достопримечательностей древнего Дербента.

Проведение такого масштабного мероприятия, как VIII Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры» в Махачкале, подтвердило большие возможности дальнейшего развития сотрудничества театральных музеев России и благоприятную перспективу практического применения ими богатейшего научного и просветительского опыта, а также перспективу сотрудничества ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с театрами и музеями Республики Дагестан. Дагестан показал высочайший уровень театрального искусства и музейного дела, уникальные экспозиции. Благодаря поддержке Министерства культуры республики, Национального музея имени А. Тахо-Годи, руководителей дагестанских театров, Союза театральных деятелей Дагестана, подготовивших вместе с Бахрушинским музеем этот масштабный проект, семинар стал ярким культурным событием, способствовавшим установлению новых творческих контактов и формированию профессиональной консолидации сотрудников государственных музеев и кураторов музеев российских театров.

1.2.2.

Работа над национальным порталом «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья»

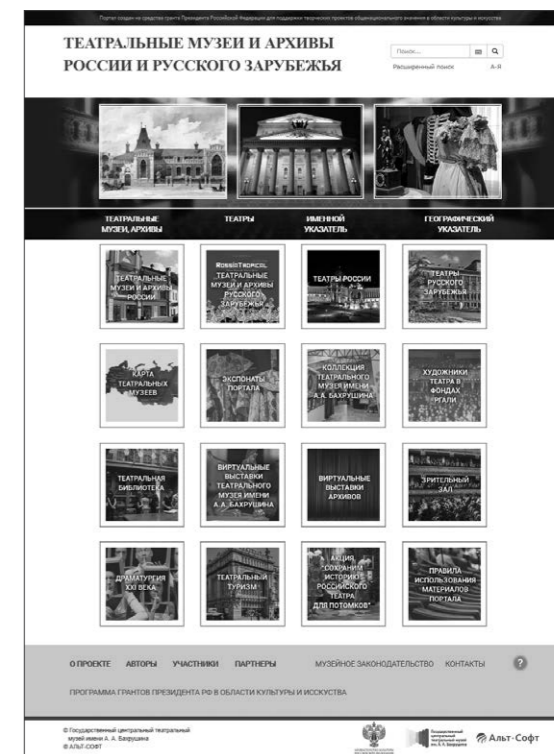
Национальный портал, созданный ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на грант Президента РФ в 2017 г. (руководитель проекта – Дмитрий Викторович Родионов, куратор проекта – Тамара Тихоновна Бурлакова), получивший в 2018 г. приз фестиваля «Интермузей» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие», в 2019 г. продолжил своё развитие, став важной формой предъявления государству и общественности отечественного театрального наследия и катализатором работы с музеями театров, в том числе профессионального развития их кураторов.

Также знаковым событием 2019 г. для развития портала стало подключение к нему театров русского зарубежья, новых государственных архивов, в результате чего портал получил новое название – «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья».

Театральная культура русского зарубежья, бывшая когда-то частью единого театрального пространства большой многонациональной страны, сегодня оказалась за её пределами. Вместе с тем она остаётся важной составляющей русской культуры в целом. Русские театры за рубежом продолжают популяризировать нашу культуру, способствуя её продвижению в мире, помогая гражданам других государств знакомиться с театральным творчеством России, а музейные и архивные коллекции этих театров хранят афиши, костюмы, фотографии и другие раритеты, отражающие их историю и вклад в отечественную и мировую культуру.

Среди 15 театров русского зарубежья, имеющих в своей структуре музеи или архивы и принявших участие в портале «Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья», – следующие:

- Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А.С. Грибоедова (Тбилиси, Грузия);
- Азербайджанский государственный академический русский драматический театр имени Самеда Вургун (Баку, Азербайджанская Республика);
- Театр «Русская сцена» (Берлин, Федеративная Республика Германия);
- Бишкекский городской драматический театр имени А. Умуралиева (Бишкек, Киргизская Республика);
- Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна (Донецк, Донецкая Народная Республика);



- Израильский ТЮЗ Шауля Тиктинера (Бат-Ям, Израиль);
- Донецкий республиканский академический театр юного зрителя (г. Макеевка, Донецкая Народная Республика);
- Карагандинский государственный ордена Дружбы народов русский драматический театр имени К.С. Станиславского (Караганда, Республика Казахстан);
- Датско-русский театр «Диалог» (Копенгаген, Дания);
- Национальный академический драматический театр имени М. Горького (Минск, Республика Беларусь);
- Могилёвский областной драматический театр (Могилёв, Республика Беларусь);
- Государственный академический русский театр драмы имени М. Горького (Нур-Султан, Республика Казахстан);
- Областной русский драматический театр имени Николая Погодина управления культуры, архивов и документации акимата Северо-Казахстанской области (Петропавловск, Республика Казахстан);

- Рижский русский театр имени Михаила Чехова (Рига, Латвийская Республика);
- Русский театр Латинской Америки «Балаган Арт» (Сан-Хосе, Республика Коста-Рика);
- Theater Atelier (Штутгарт, Федеративная Республика Германия).

Работа в области аккумуляции информации о театрах русского зарубежья, имеющих в своей структуре музеи или архивы, осуществлялась ГЦТМ им. А.А. Бахрушина совместно с Ассоциацией деятелей русских театров зарубежья, созданной 16 октября 2017 г. Председателем попечительского совета и президентом Ассоциации является народный артист Российской Федерации, председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Александрович Калягин. Председатель правления Ассоциации – директор Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова, президент Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб», заслуженный артист РФ Николай Николаевич Свентицкий.

В 2019 г. свои материалы на портале, в новом разделе «Виртуальные выставки государственных архивов России», разместили также российские архивы: Государственный архив Тульской области, представивший две выставки раритетных афиш тульских театров начала и второй половины XIX в.; Государственный архив Орловской области, рассказавший на страницах портала о выставках «Театральная жизнь Орловской провин-

ции» и «На передовой культуры. Орловский областной драматический театр в 1939–1949 гг.»; Московский областной архивный центр, опубликовавший сведения на тему Года театра в РФ, отражающие историю московских театров: МХТ, Большого и Малого, Московского Камерного, а также других театров РФ.

На портале размещено:

- 260 театров России (в 2018 г. было 160);
- 200 государственных музеев, архивов (РГАЛИ, ГАТО и др.), библиотек (РГБИ и др.), музеев и архивов российских театров (было 170).

На портале представлены:

- более 500 статей о театрах и театральных музеях, архивах и коллекциях (в 2019 г. подготовлено 200 статей);
- около 9694 цифровых изображений предметов музейных коллекций («музейных уникалов») с их атрибутивными данными;
- 5957 «театральных именников» – информация о деятелях театрального искусства (режиссёры, актёры, художники-сценографы и др.) (было 3774);
- 103 региона (было 80).

Продолжали пополняться другие разделы портала, в частности «Театральная библиотека» («Книги о театре и людях театра»), где в полнотекстовом формате выложены книги, издаваемые ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; «Театральный туризм» прирастал информацией о российских театральных маршрутах; обновлялись разделы «Видеозал», «Виртуальные выставки» и др.

1.2.3.

Работа научно-методического совета Музея

В 2019 г. состоялись все запланированные заседания научно-методического совета Музея (председатель – Дмитрий Викторович Родионов), на которых рассматривались вопросы, касающиеся всех жизненно важных процессов деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Февраль:

1. Основные направления и проблемы международной деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2019 г. (Руденко Л.У.);
2. Перспективный план комплектования на 2019–2023 гг. и основные направления собирательской деятельности (Морозова Н.Н., Лапина К.В.);
3. О ходе реализации плана социальных сервисов (Программа для «особых посетителей») (Рубцов А.М.);

4. Об участии Музея в программе мероприятий Года театра в России и ходе подготовки к 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Баканова И.В., Рубцов А.М.);
5. Проект ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на фестивале «Интермузей – 2019».

Март:

1. Ход подготовки издания «Живая коллекция» (2018–2019 гг.), посвящённого 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Баканова И.В.);
2. Подготовка VII и VIII Всероссийских семинаров «Театральный музей в современном культурном пространстве» (Бурлакова Т.Т.);
3. Ход подготовки «Хроник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» (Баканова И.В., Гамула И.П.);
4. Итоги декады инклюзии в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Рубцов А.М.).

Май:

1. Презентация инновационных подходов к работе с посетителями. Выездное заседание в радиотеатре с презентацией программ Музея-студии радиотеатра (Багдасарян М.Э.);
2. О подготовке симпозиума «Инновационный костюм XXI века. Новое поколение» (Баканова И.В.).

Июнь:

1. О ходе подготовки Международного театрального форума (Баканова И.В.);
2. Филиал в Зарайске и представительство в Хакасии: новые подходы к деятельности и перспективы развития (Рубцов А.М.);
3. Организация учёта и хранения материалов на электронных носителях в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Лапина К.В., Филиппова Л.П.).

Ноябрь:

1. Итоги реализации плана на 2020 г. (Баканова И.В., Рубцов А.М.);
2. План экспозиционно-выставочной работы на 2020 г.: задачи и перспективы развития деятельности (Савченко Н.В.).

Декабрь:

1. Подведение итогов Года театра в России: ошибки, недочёты и успехи (Баканова И.В.);
2. Итоги празднования 125-летия Музея А.А. Бахрушина (Баканова И.В., Рубцов А.М.);
3. Обсуждение плана работы на 2020 г. (Гамула И. П.).

1.3.

Исследования в области музееведения

1.3.1.

Разработка, исследование и внедрение современных технологий охранной маркировки музейных ценностей с целью повышения безопасности хранения коллекций

В 2019 г. работа сектора современных технологий и маркировки музейных предметов (заведующий С.А. Узянов) велась по нескольким направлениям.

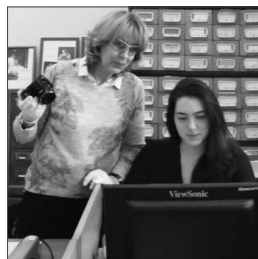
В частности, в 2019 г. были продолжены работы по реализации программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» (руководитель программы – генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов).

Согласно Федеральному закону от 03 июня 2016 г. № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”» в ст. 5 Федерального закона от 26 мая 1996 г. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» внесено изменение в части, касающейся вменения в обязанность музеев, иным организациям, физическим лицам, в собственности, во владении или в пользова-

нии которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включённые в состав Музейного фонда Российской Федерации, обязательное обеспечение безопасности музейных предметов и музейных коллекций, включая наличие присвоенных им учётных обозначений и охранной маркировки музейных предметов и музейных коллекций.

Программа, проводимая в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, руководствуется изменениями в законодательстве Российской Федерации.

Впервые в музейной практике РФ в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с 2010 г. были промаркированы более **45 500** единиц хранения. Создан также уникальный информационный банк промаркированных музейных предметов (2010–2019 гг.), насчитывающий более **217 000** фотофайлов, из них в УФ- и ИК-диапазонах более **50 000** файлов.



1. Процесс маркировки



2. Производственная практика студентов 2-го курса РГГУ в архивно-рукописном отделе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Маркировка музейных предметов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Всего за 2019 г. было промаркировано и внесено в приложение «Маркировка» КАМИС – 15387 единиц хранения.

Оцифровано и передано в КАМИС для размещения в Государственном каталоге музейного фонда РФ 12714 единиц хранения, 25487 фотографий общим объёмом хранения на 23,68 ГБ.

В информационный банк занесено более 52000 файлов промаркированных оцифрованных музейных предметов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, из них 13000 в УФ- и ИК-диапазонах.

Проведена сверка данных, внесённых в КАМИС в 2017–2018 гг.

Сотрудниками сектора была разработана технология сличения графических изображений фотофайлов, что позволяет с большей вероятностью идентифицировать не только нанесённую маркировку, но и графическое нанесение инвентарных номеров, что позволяет снизить риски фальсификации музейных предметов.

Музей оказывал консультативную и методическую помощь 18 ЦНИИ МО РФ по подготовке технического задания по маркировке музыкальных инструментов, являющихся культурными ценностями. Работы выполнялись согласно полученному поручению Президента РФ МК РФ и МО РФ.

В 2019 г. 18 ЦНИИ МО РФ безвозмездно передал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина уникальные маркировочные составы на сумму более 500000 руб.

По заданию дирекции в рамках программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» были выполнены следующие работы.

Две технические экспертизы 4 музейных предметов на подтверждение их подлинности. В ходе экспертизы, с применением новой технологии сличения графических изображений, сравнивались фотофайлы 2019 г. с фотофайлами маркировки в 2011–2012 гг.

При содействии 18 ЦНИИ Министерства обороны РФ была изготовлена высокоточная копия работы художника С. Ярошевского «Балаган на ярмарке» (1862 г., холст, масло). Копия передана в дар филиалу Малого театра в Когалыме. Также были изготовлены реплики одной гравюры и одной акварели из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Сотрудники сектора приняли участие в рассредоточенной производственной и преддипломной практике студентов ИИНТБ РГГУ, а также оказали им помощь в подготовке выпускных квалификационных работ.

В 2019 г. практику в Музее прошли 11 студентов ИИНТБ РГГУ 2–4 курсов. Все студенты овладели первичными навыками нанесения охранной маркировки на музейные предметы.

Заведующий сектором современных технологий и маркировки музейных предметов С.А. Узянов выступил куратором тем ВКР бакалавров 4 курса Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ:

- 1) Степанова Мария (тема диплома «Разработка проекта систем контроля и управления доступом в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»);
- 2) Медведев Евгений (тема диплома «Разработка утилиты для обфускации веб-приложений»);
- 3) Олейник Алексей (тема диплома «Обеспечение безопасности объекта от физического доступа с применением средств телекоммуникационного видеонаблюдения, рассматриваемое на примере ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»);
- 4) Захаров Иван (тема диплома «Разработка проекта системы программно-аппаратной защиты информации на примере ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»).

Также при содействии заведующего сектором современных технологий и маркировки музейных предметов С.А. Узянова для участия во Всероссийском круглом столе «Информационная безопасность культурного и духовного пространства России» (РГГУ, ИИНТБ, Москва, 25.04.2019) студентами были подготовлены следующие доклады:

- 1) А.В. Олейник, А.А. Климов (студенты 4-го курса ИИНТБ РГГУ). Тема доклада «Методы противодействия распространению контента, оказывающего деструктивное влияние на пользователей социальных сетей»;
- 2) М.И. Степанова (студентка 4-го курса ИИНТБ РГГУ), Я.А. Милютин (студент 3-го курса ИИНТБ

РГГУ). Тема доклада «Распространение подделок культурных ценностей с помощью социальных сетей»;

- 3) А. Полетаева (студентка 3-го курса ИИНТБ РГГУ). Тема доклада «О противодействии мошенничеству и зависимости в социальных сетях»;
- 4) П.А. Орехова (студентка 3-го курса ИИНТБ РГГУ). Тема доклада «Изучение влияния культуры на личность и обеспечение безопасной передачи культурных ценностей от поколения к поколению».

Доклады сотрудников сектора современных технологий и маркировки музейных предметов.

Для участия во Всероссийском круглом столе «Информационная безопасность культурного и духовного пространства России» (РГГУ, ИИНТБ, Москва, 25 апреля 2019 г.) заведующим сектором современных технологий и маркировки музейных предметов С.А. Узяновым был подготовлен доклад «Взаимодей-

ствие вузов и учреждений культуры на примере ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и ИИНТБ РГГУ».

Публикации сотрудников сектора современных технологий и маркировки музейных предметов.

Степанова М.И., Милютин Я.А. Распространение подделок культурных ценностей с помощью социальных сетей // Гуманитарные чтения РГГУ – 2019. Всероссийский круглый стол «Информационная безопасность культурного и духовного пространства России». РГГУ, ИИНТБ, Москва, 2019. – С. 24–27.

Узянов С.А. Сектор современных технологий и маркировки музейных предметов // Годовой отчёт о работе Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина – 2018. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019.

Узянов С.А. Раздел маркировка // Театральная энциклопедия. (В печати.)

1.4.

Организация и проведение научных конференций в Музее

В 2019 г., особо знаменательном для Бахрушинского музея, были проведены знаковые и чрезвычайно важные научные мероприятия, такие как Международный симпозиум «Инновационный костюм XXI века: новое поколение», Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», традиционные VIII Скафтымовские чтения и др. При-

ятно отметить, что год от года число участников из разных регионов РФ и мира увеличивается, а уровень их исследований повышается, затрагивая как глобальные, так и локальные темы. Важность проведённых научных мероприятий, ощутимая уже сейчас, создаст базис для последующих поколений исследователей в области театрального искусства. Остановимся на нескольких центральных научных событиях 2019 г.

1.4.1.

Международный симпозиум
«Инновационный костюм XXI века: новое поколение»

Может показаться, что такое название звучит несколько авангардно для традиционной сферы художественного поиска. Термин «инновация» скорее привычен для иных областей жизни человека – экономики, политики, медицины и спорта, но нововве-

дение – это необходимая составляющая любого процесса, в том числе процессов, связанных в той или иной мере с искусством, а особенно его театрального направления. Задаваясь вопросом, нужны ли инновации в искусстве, можно с уверенностью ответить,



1. Заставка симпозиума



2. Пленарное заседание симпозиума



3. Вид на зал заседаний

что сама по себе история мирового и отечественного искусства есть поступательное развитие и смена одной формации на другую, каноны при этом могут быть соблюдены, а некие условные или динамические нововведения искусно вплетены в общую канву. Из всего этого следует, что сама по себе инновация не может быть отделена от искусства.

Учредителями симпозиума

«Инновационный костюм XXI века: новое поколение» выступили:

1. Министерство культуры Российской Федерации;
2. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина;
3. Государственный исторический музей;
4. OISTAT (International Organization of Scenographers Theatre Architects and Technicians);
5. USITT (United States Institute of Theatre Technology), США;
6. CMU (Carnegie Mellon University), США;
7. NACTA (National Academy of Chinese Theatre Arts), Китай;
8. TATT (Taiwan Association of Theatre Technology), Тайвань;
9. Academy of Fine Arts in Warsaw, Польша.

Председателем оргкомитета был избран Дмитрий Викторович Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения, секретарь СТД РФ. В состав оргкомитета вошли: Игорь Руссанофф, профессор UNCA, художественный руководитель проекта (США); Сюзан Цу, профессор университета Карнеги-Меллон, куратор проекта (США); Ирина Викторовна Баканова, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе, профессор кафедры музеологии РГГУ, кандидат филологических наук, доцент; Дилором Урмановна Руденко, заведующая отделом международной деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат филологических наук; Ирина Петровна Гамула, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; Анжелика Георгиевна Юсуф, начальник отдела по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Симпозиум прошёл с 17 по 19 июня 2019 г. на двух площадках в Москве: в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина и Государственном историческом музее. В проекте приняли участие 270 человек из 13 стран мира. Симпозиум, приуроченный к одноимённой международной выставке, был посвящён художественной лексике нового поколения дизайнеров театра и моды, став платформой для диалога по актуальным вопросам в области современного костюма.

Темы симпозиума и дискуссий:

- Инновационный костюм как художественное явление.
- Новая философия, новая концепция, новые художественные образы современного костюма.

- Театральный костюм: современное видение.
- Новые технологии и современные художественные образы в театральном костюме и фешен-дизайне.
- География инновационного костюма: культурные коды.
- Новизна и элементы национальных культур в современном костюме.
- Инновационный костюм: сохранение культурного наследия.
- Подготовка, механизм поиска и продвижения молодых талантов в пространстве моды.

Хроника симпозиума:

Открытие симпозиума состоялось 17 июня 2019 г. С приветственным словом выступили председатель оргкомитета, художественный руководитель и куратор Дмитрий Викторович Родионов, Игорь Руссанофф и Сюзан Цу. В своих выступлениях они подчеркнули важность и масштаб события, его актуальность и своевременность. Рабочие дни симпозиума были разделены на дневные заседания и перформансы. Модератором первого дня выступили Игорь Русанофф и Сюзан Цу. В программу дневного заседания вошли следующие спикеры:

- 1) Рейчел Хан (Великобритания), преподаватель сценографии в Университете Суррея, директор аспирантуры в Школе актёрского мастерства Гилфорда (GSA), заместитель декана в докторантуре университета, соучредитель конференции, биеннале и выставки «Ключевой костюм». Тема доклада «Совокупность тел»;
- 2) Ник Улару (США), сценограф, драматург, режиссёр. Тема доклада «Костюм как язык визуального общения»;
- 3) Мария-Елена Роке (Испания, Каталония, Венесуэла), художник-визуалист, дизайнер костюмов, сценограф, писатель, поэт-визуалист, модель, танцовщица. Тема доклада «Инновационный костюм в XXI веке: быть или не быть? Вот в чём вопрос»;
- 4) Пат Алешко (США), дизайнер. Тема доклада «Открыто выражайте свои эмоции, или “носите сердце на рукаве”»;
- 5) Марго Бартон (Новая Зеландия), доктор философии, профессор моды факультета дизайна Отагского политехнического института. Тема доклада «Гражданское самовыражение через инновационный костюм»;
- 6) Дитта Фернандина Сандико (Филиппины), художник по костюмам. Тема доклада «Мода в современном контексте. Как мы реагируем на перемены в нашем стремительно меняющемся обществе»;
- 7) Сью Прескотт (Новая Зеландия), старший преподаватель, главный координатор моды, университет Мэсси. Тема доклада «Костюм для путешественников: инновационные методы при создании одежды для путешествий».

После перерыва гостям были представлены перформансы: Таппарат Наттапорн (Таиланд), Эрика Бергрин «Подпитка ваших демонов» (США), Даниэль Багнара Мена «Свободная улица», «Чёрные мумии» (Чили), Валентина Сан Хуан Стандена «Экека» (Чили), Шарлотта Эстергаард «Маска» (Дания), Сайен Кьяртандоттир «Селфи» (Исландия), Тин Гонг «Голоклуб» (Нидерланды).

Второй день симпозиума продолжился выступлениями следующих спикеров:

- 1) Таппарат Наттапорн (Таиланд), сценограф, исследователь, лектор, стипендиатка Академии исполнительских искусств Гонконга (Таиланд). Тема доклада «Знание ремесленного наследия как источник вдохновения для дизайна костюма»;
- 2) Ву Ян (КНР), дизайнер. Тема доклада «К участию приглашаются все»;
- 3) Ядав Динеш (США), доцент кафедры театрального и танцевального дизайна факультета театра и танца Университета Висконсин-Грин Бэй. Тема доклада «Современный костюм в индийском театре: переосмысление традиции»;
- 4) Чжао Янь (КНР), дизайнер. Тема доклада «Внедря новшества в нашу жизнь, о чём мы думаем?»;
- 5) Эрик Бергрин (США), художник по костюмам. Тема доклада «Действие теней, или Как внедрить мистику в искусство и в дизайн»;
- 6) Роман Ермаков (РФ), художник. Тема доклада «Архитектурный костюм. От скульптуры к образу»;
- 7) Анастасия Нефёдова (РФ), главный художник Электротеатра «Станиславский». Тема доклада «Мода и театр: актуальный язык»;
- 8) Галя Солодовникова (РФ), сценограф, куратор курса сценографии Британской высшей школы дизайна. Тема доклада «Костюм как портрет личности»;
- 9) Полина Бахтина (РФ), сценограф, куратор курса сценографии Британской высшей школы дизайна. Тема доклада «Аутентичность русского национального костюма в театре и дизайне».

После перерыва гостям были представлены перформансы: Сандра Арронис Лакунса «Расширьте личное пространство. Дышите полной грудью» (Испания), Джек Ирвинг «Энигма» (Великобритания), Ракель Баутиста «Саморастворение» (Каталония), Дафне Карстенс «Пинг» (Нидерланды), Мариелена Роке «Женские глаза» (Испания).

Круглый стол, дискуссия во время проведения которого шла на английском языке, состоялся 19 июня (третий день симпозиума). Мероприятие модерировали Сюзан Цу и Игорь Руссанофф. В разговоре участвовали: Ник Улару, Мариелена Роке, Пат Алешко, Рейчел Хан, Андрей Бартенев, Эрик Бергрин, Марго Бартон, Чжао Янь, Роман Ермаков, Анастасия Нефёдова, Галя Солодовникова и Полина Бахтина.

Закрытие симпозиума традиционно было отмечено проведением перформанса «Русский бенефис».

в котором приняли участие Андрей Бартенев, Саша Фролова, Венера Казарова, Роман Ермаков и Наталья Кранкова.

В ознаменование симпозиума и одноимённой выставки был подготовлен и издан иллюстрированный каталог «Инновационный костюм XXI века: новое

поколение». На страницах издания представлены около 1000 работ художников из 47 стран мира: костюмы, эскизы, фотографии, реализованные и неосуществленные проекты. Каталог предназначен для всех интересующихся современным театральным дизайном, историей костюма, для дизайнеров, студентов художественных вузов.

1.4.2.

Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве»

С 8 по 11 октября 2019 г. в Москве прошёл Международный театрально-музейный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённый 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Году театра в РФ. Форум прошёл при поддержке Министерства культуры РФ, Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ), Российской академии художеств, Государственного института искусствознания. К участию в форуме были приглашены руководители и сотрудники российских и зарубежных театральных музеев, а также музеев, архивов, библиотек, университетов и научных учреждений, обладающих театральными коллекциями; независимые исследователи и кураторы коллекций театров, представители театральных и музейных общественных организаций, деятели театрального искусства, коллекционеры, театроведы, музеологи, культурологи и искусствоведы. В рамках форума были проведены Международная научная конференция, круглые столы и семинары по актуальным вопросам музейной деятельности и театрального искусства.

В список учредителей форума вошли:

1. Министерство культуры Российской Федерации;
2. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина;
3. Союз музеев России;
4. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России);
5. Государственный институт искусствознания;
6. Российская академия художеств.

Оргкомитет возглавил Дмитрий Викторович Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения. Сопредседате-

лями выступили: Михаил Борисович Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России, доктор исторических наук, академик РАН; Александр Михайлович Шолохов, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации, президент ИКОМ России; Наталья Владимировна Сиповская, директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения; Зураб Константинович Церетели, президент Российской академии художеств, народный художник РФ, академик РАХ.

В оргкомитет форума вошли: Анастасия Геннадьевна Акачёнок, заведующая продюсерским центром ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; Ирина Викторовна Баканова, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по науке, профессор РГГУ, кандидат филологических наук, куратор форума; Тамара Тихоновна Бурлакова, заведующая отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук; Ирина Петровна Гамула, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, научный координатор форума; Борис Асафович Мессерер, академик-секретарь отделения театрально- и кинодекорационного искусства РАХ, академик РАХ; Дилором Урмановна Руденко, заведующая отделом международной деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат филологических наук; Лидия Глебовна Харина, заведующая музеем ГАБТ, кандидат искусствоведения; Анжелика Георгиевна Юсуф, начальник отдела по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

В форуме приняли участие выдающиеся исследователи в области театра и музейной деятельности из 12 стран мира (России, Италии, Швейцарии, Польши, Франции, Германии, Греции, Великобритании,

Грузии, Азербайджана, Китая, Японии). Всего было зарегистрировано 190 гостей, 72 из которых выступили с докладами. Основными площадками форума стали: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, выставочный зал «Каретный сарай», Белый зал Российской академии художеств.

Были обозначены следующие темы научной конференции:

- Театральное наследие в музеях, архивах, библиотеках: проблемы сохранения и изучения;
- История театра в музейных собраниях и новые подходы к её репрезентации;
- Театральный музей в современном культурном пространстве;
- Роль личности в сохранении театрального наследия.

Хроника форума:

Открытие форума состоялось 8 октября 2019 г. Гости приветствовали председатель оргкомитета, художественный руководитель и куратор Дмитрий Викторович Родионов, а также сопредседатели Михаил Борисович Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России, доктор исторических наук, академик РАН, и Александр Михайлович Шолохов, первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы Федерального собрания РФ, президент ИКОМ России. Модератором первого дня выступила Донателла Гаврилович (Италия, Рим).

В программу дневного заседания вошли следующие спикеры:

- 1) Родионов Дмитрий Викторович (РФ), генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Тема доклада «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в движении времени. Великое дело созидания А.А. Бахрушина, коллекционера, благотворителя, создателя Литературно-театрального музея Императорской Академии наук»;
- 2) Иванов Олег Валентинович (РФ), Центр исследований культурной среды философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Тема доклада «Исследование театральной среды как важнейшая задача сохранения и репрезентации театрального наследия России»;
- 3) Иванов Владислав Васильевич (РФ), Государственный институт искусствознания. Тема доклада «Альманах “Мнемозина”. Документы и факты из истории отечественного театра XX века и его предшественники»;
- 4) Чепуров Александр Анатольевич (РФ), Александринский театр, тема: «Реконструкция спектакля как форма сохранения театрального наследия»;
- 5) Талалай Михаил (Италия – РФ), Институт всеобщей истории Российской академии наук. Тема доклада «Элеонора Дузе в России: новые материалы»;
- 6) Хирано Эмико (Япония), Университет Токио. Тема доклада «Последняя постановка Петипа: балет “Волшебное зеркало” на музыку А. Корщенко»;



6. Заставка видеопрезентации для форума «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве»



7. И.В. Баканова



8. Т.Т. Бурлакова задает вопрос из зала



9. Выступление членов учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



10. Выступление членов учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



11. Выступление членов учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



12. Выступление членов учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



13. Выступление членов учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

- 7) Старикова Людмила Михайловна (РФ), Государственный институт искусствознания. Тема доклада «Мировое театральное наследие: его сохранение и репрезентация не только в музейном пространстве»;
- 8) Мутон-Рецук Аурелия (Франция), Институт исследований в области театра, университет Париж III Новая Сорбонна, SIBMAS (the International Association of Libraries, Museums, Archives and Documentation Centres of the Performing Arts). Тема доклада «Куклы на экране»;
- 9) Байрамова Алла Гаджигаявна (Республика Азербайджан), Государственный музей музыкальной культуры. Тема доклада «О музыке Кара Караева к спектаклям российских драматических театров и работе Музея музыкальной культуры Азербайджана по её восстановлению»;
- 10) Баканова Людмила Николаевна (РФ), Санкт-Петербургский институт культуры. Тема доклада «Художественное недоразумение: о судьбе наследия петербургского Театра музыкальной драмы»;
- 11) Зетцер Хайнц (ФРГ), Общество А. П. Чехова в Баденвайлере. Тема доклада «К.С. Станиславский в Баденвайлере».

Форум продолжился в вечернее время, заседание модерировали Ирина Викторовна Баканова (РФ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и Михаил Талалай (Италия – РФ). Свои доклады представили:

- 1) Барчези Алекс (Италия), Университет «GARR». Тема доклада «С-театр. Спектакли, геораспределенные со скоростью света»;
- 2) Добжицкий Павел (Польша), Академия изящных искусств. Тема доклада «Театр в музее – музей в театре: взгляд художника-постановщика»;
- 3) Овэс Любовь Соломоновна (РФ), Российский институт истории искусств, Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Тема доклада «Сценографические искания Александринской сцены (1918–2019)»;
- 4) Светаева Марина Григорьевна (РФ), Государственный институт искусствознания. Тема доклада «Дневники В.А. Теляковского: от хранения – к публикации»;
- 5) Гаврилович Донателла (Италия), университет Тор Вергата. Тема доклада «Стойкий идентификатор для создания базы знаний о постановке и сети театральных архивов Италии»;
- 6) Доманский Юрий Викторович (РФ), РГГУ – ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Тема доклада «Русский рок в актуальном пространстве театра: перспективы музеефикации»;
- 7) Гроукотт Эми (Великобритания), университет Рой-хэмптон. Тема доклада «Общество Мариуса Петипа в Великобритании»;
- 8) Дёмкина Светлана Михайловна (РФ), Музей А.М. Горького ИМЛИ РАН. Тема доклада «Театральная коллекция в собрании Музея А.М. Горького ИМЛИ РАН»;

- 9) Безирганова Инесса (Грузия), Музей театра Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. Тема доклада «Старейший русский театр на Кавказе: проблема сохранения культурного наследия»;
- 10) Журавлёва Анастасия Анатольевна (РФ), Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово». Тема доклада «Мелихово театральное»;
- 11) Вронская Юлия Олеговна (РФ), Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», и Кудряшова Ирина Александровна (РФ), Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского. Тема доклада «Спектакль в поле, документальный театр, саунд-драма, спектакль-путешествие – наследие Л.Н. Толстого в новых театральных формах».

Второй день форума также состоял из дневного и вечернего заседаний. Модерировали сессию Ирина Викторовна Баканова (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и Александр Михайлович Рубцов (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). В программе дневного заседания участвовали следующие спикеры:

- 1) Бурлакова Тамара Тихоновна (РФ), ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Тема доклада «Театральные музеи России в пространстве культуры»;
- 2) Султанова Рауза Рифкатовна (РФ), Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Тема доклада «История сценографии татарского театра в музейных коллекциях»;
- 3) Вайберг Бирк (Швейцария), Университет прикладных наук и искусств. Тема доклада «Проблемы открытых сетей: разработка диаграммы базы данных для исполнительских искусств»;
- 4) Кузичева Алевтина Павловна (РФ). Тема доклада «Путеводная нить в лабиринте театральных источников. Заметки исследователя»;
- 5) Хеннигер Кристин (ФРГ), Международный институт театра. Тема доклада «Движущиеся изображения – коллекции аудиовизуальных объектов, документирующих театральное искусство в университетах и научно-исследовательских учреждениях»;
- 6) Панфилова Марина Викторовна (РФ), ООО «Культурно-деловой центр “Домъ Иванова”», Тверская обл. Тема доклада «Музей народного артиста СССР А.П. Иванова в культурном пространстве провинциального города»;
- 7) Чжэнжун Ли (КНР), Пекинский педагогический университет. Тема доклада «Музей-лаборатория цифровизации китайской местной оперы (драмы)»;
- 8) Гринфельд Анна Петровна, (РФ), ООО «Альт-Софт», Информационные и коммуникативные технологии». Тема доклада «Представление театрального наследия России в информационных ресурсах архивов и в электронных энциклопедиях»;

- 9) Интосими Валентина Петровна (РФ), Театр-музей «Благодать», г. Кисловодск. Тема доклада «Театр-музей как форма выявления, сохранения и репрезентации культурного наследия»;
- 10) Химичева Анжелика Васильевна (РФ), Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Тема доклада «Ленинградская театральная школа в документах ЦГАЛИ Санкт-Петербурга: от А.А. Брянцева до Г.А. Товстоногова»;
- 11) Дмитренко Сергей Фёдорович (РФ), Литературный институт имени А.М. Горького. Тема доклада «Театральные приемы в педагогической работе и общественно-политической деятельности преподавателей Литературного института (1970-е – 1980-е гг.)».

В программе вечернего заседания второго дня форума был организован круглый стол на тему «Театральный эскиз и макет художника как музейная ценность». Дискуссию провели Дмитрий Викторович Родионов (генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и Борис Асафович Мессерер (народный художник РФ). К общему обсуждению были приглашены:

- Бенедиктов Станислав Бенедиктович (РФ), академик РАХ, народный художник РФ, профессор. Тема доклада «Роль рукотворного эскиза в процессе выявления индивидуального сценического почерка художника-постановщика»;
- Алимов Сергей Александрович (РФ), академик РАХ, народный художник РФ, профессор. Тема доклада «Театральный эскиз – произведение искусства, остающееся в пространстве истории»;
- Лисаковская Марина Игоревна (РФ), Государственная Третьяковская галерея. Тема доклада «Театральный эскиз в контексте музея изобразительного искусства»;
- Бархин Сергей Михайлович (РФ), академик РАХ, народный художник РФ, профессор, тема: «Эскиз, макет и не только. Весь круг работы художника театра»;
- Овэс Любовь Соломоновна (РФ), Российский институт истории искусств. Тема доклада «Александр Орлов и Ирина Чередникова. Контрапункт»;
- Смирин Анна Викторовна (РФ), Московский академический театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Тема доклада «Эскиз художника – зримая концентрация энергии спектакля»;
- Устинов Юрий Семёнович (РФ), член-корреспондент РАХ. Тема доклада «Эскиз декорации – основа сценографического решения спектакля в рамках компьютерного контента»;
- Чуракова Екатерина Алексеевна (РФ), Музей Большого театра России. Тема доклада «Музейная жизнь театрального эскиза и макета».



14. Выступает Д.В. Родионов



15. Выступает Т.Т. Бурланова



16. Выступает Н.Ф. Манерова



17. Выступает Ю.В. Доманский



18. Заседание «Театральный эскиз и макет художника как музейная ценность»



19. Выступление С.М. Бархина



20. Выступление Л.С. Овэс



21. Выступление С.Б. Бенедиктова



22. Public Talk
Д.В. Родионова и Н.М. Циснаридзе



23. Public Talk Д.В. Родионова и Н.М. Циснаридзе



24. Н.М. Циснаридзе

В первой половине третьего дня форума параллельно проводилось два мероприятия. Большой интерес вызвал Public Talk с участием Николая Максимовича Цискаридзе, ректора Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, и Дмитрия Викторовича Родионова, генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Не меньшее внимание привлекло заседание, на котором свои доклады представили деятели культурных и образовательных институций (модераторами выступили Юрий Викторович Доманский, РГГУ – ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, и Лидия Глебовна Харина, Музей Большого театра:

- 1) Головачёва Алла Георгиевна (РФ), ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Тема доклада «А.А. Бахрушин и Чеховы»;
- 2) Федосова Елена Михайловна (РФ), Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства. Тема доклада «Авторы и исполнители: проблема атрибуции театральной декорации»;
- 3) Головчинер Валентина Егоровна (РФ), Томский государственный педагогический университет. Тема доклада «Н. Эрдман: материалы Джона Фридмана в Томске»;
- 4) Назарова Марина Геннадьевна (РФ), ООО «Мастерская театрального занавеса». Тема доклада «Символическая природа театрального занавеса»;
- 5) Боленко Константин Григорьевич (РФ), Государственный музей-усадьба «Архангельское», Мазаева Екатерина Валерьевна (РФ), ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Тема доклада «Роль Н.Б. Юсупова в сохранении театрального наследия (на примере собрания афиш 1795 г. в коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)»;
- 6) Антонова Ирина Андреевна (РФ), Государственный архив Тульской области. Тема доклада «Театральные афиши Тулы конца 1820-х – начала 1830-х гг. как источник по истории театра»;
- 7) Гай Анастасия Григорьевна (РФ), Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Тема доклада «Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека – хранилище документов о театре»;
- 8) Едошина Ирина Анатольевна (РФ), Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково». Тема доклада «В.А. Маслих и Музей А.Н. Островского «Щельково»»;
- 9) Моторина Лариса Юрьевна (РФ), Государственный музей А.М. Горького. Тема доклада «Драматургия А. Горького: опыт прочтения и интерпретации»;
- 10) Дубровина Светлана Николаевна (РФ), Дом русского зарубежья имени А. Солженицына. Тема доклада «Театральное наследие Жоржа Питюева во Франции и в России»;
- 11) Сидоренко Людмила Юрьевна (РФ), Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ. Тема доклада «Филиал ЦНБ СТД РФ «Квартира народных артистов СССР Б.М. Тенина и Л.П. Суха-

ревской. Личные коллекции». Проблемы сохранения и изучения»;

- 12) Носова Надежда Витальевна (РФ), Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина. Тема доклада «Театральная пушкиниана: эскизы к постановкам «Золотого петушка» в собрании Всероссийского музея А.С. Пушкина»;
- 13) Фомин Дмитрий Владимирович (РФ), Российская государственная библиотека – НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. Тема доклада «Отечественные детские книги 1920-х гг. о театре в собрании РГБ»;
- 14) Буханцова Наталья Васильевна (РФ), Белгородский государственный литературный музей. Тема доклада «Эпизоды театральной жизни Москвы на страницах журнала «Кинотеатр и жизнь»».

В программе вечернего заседания третьего дня международного форума был организован круглый стол на тему «Театры, музеи, архивы, библиотеки: проблемы выявления и сохранения мирового театрального наследия». Дискуссию вели Ирина Викторовна Баканова (зам. директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе) и Тамара Тихоновна Бурлакова (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, куратор национального портала «Театральные музеи России»). К общему обсуждению были приглашены:

- Буховец Полина Олеговна (РФ, Государственный академический Малый театр, Музейно-информационный центр, старший научный сотрудник);
- Грушевский Дмитрий Валерьевич (РФ, Тульская область, Поленово, Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, заместитель директора);
- Джамалутдинова Лилия Гасановна (РФ, Республика Дагестан, Махачкала, заведующая Музеем истории театров Дагестана);
- Золотухина Лариса Николаевна (РФ, Республика Бурятия, Улан-Удэ, заведующая музеем Драматического театра имени Н.А. Бестужева);
- Ивинских Галина Павловна (РФ, Пермь, Пермский государственный институт культуры, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра, зав. музеем истории ПГИК и художественной культуры Пермского края);
- Ильина Мария Сергеевна (РФ, Москва, Музей Центрального академического театра кукол имени С.В. Образцова, хранитель архивных фондов);
- Карпеев Константин Александрович (РФ, Республика Татарстан, Казань, Татарский государственный театр кукол «Экият», заведующий музеем);
- Копылов Роман Сергеевич (РФ, Республика Татарстан, Казань, Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова, заведующий музеем);



25. Круглый стол на тему «Театры, музеи, архивы, библиотеки: проблемы выявления и сохранения театрального наследия»



26. Выступает Ирина Гамула



27. Круглый стол на тему «Театры, музеи, архивы, библиотеки: проблемы выявления и сохранения театрального наследия»

- Макерова Наталья Фёдоровна (РФ, Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, зав. отделом; доцент факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ);
- Самойлович Нина Борисовна (РФ, Архангельск, Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова, заведующая литературно-драматургической частью);
- Тимофеев Николай Николаевич (РФ, Воронеж, Воронежский государственный академический театр драмы имени А.В. Кольцова, архивариус);
- Филиппова Альбина Александровна (РФ, Смоленская обл., Хмелита, Музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита», заместитель директора по научной работе);
- Хапланова Елена Георгиевна (РФ, Российская государственная библиотека искусств, руководитель центра визуальной информации);
- Харина Лидия Глебовна (РФ, ГАБТ, заведующая музеем);
- Цыпляева Вера Сергеевна (РФ, Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского, Музей театрального костюма, заведующий).

1.5.

Организация и проведение научных конференций вне Музея

С 8-го по 10-е октября 2019 г. была проведена Международная научно-практическая конференция, посвящённая 110-летию Саратовского государственного университета и 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, VII Скафтымовские чтения «Ранняя драматургия А.П. Чехова» (памяти безвременно ушедшего в декабре 2018 г. Виктора Владимировича Гульченко, заведующего отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидата филологических наук).

К участию в конференции были приглашены театроведы, филологи, киноведы, музеологи, философы и архивисты, актёры и режиссёры театров, сценографы, представители средств массовой информации, писатели, студенты профильных вузов.

Были представлены следующие темы докладов:

- Автор, герой и читатель в научном наследии А.П. Скафтымова;
- А.П. Скафтымов о проблеме счастья и «невольной вины» в ранней драматургии А.П. Чехова;
- «Пьеса без названия», «Безотцовщина», «Платонов»: истоки драматургии Чехова;
- От «Иванова» – 1 к «Иванову» – 2: эволюция Чехова-драматурга;
- «Иванов» в интерпретации А.П. Скафтымова;
- «Леший» без «Дяди Вани»: опыт самопознания драматурга;
- Одноактные пьесы Чехова: жанры, формы, характеры и др.;
- Чехов до «Чайки»: традиционное и новаторское;
- Ранний Чехов в контексте массовой драматургии его времени;
- Интертекстуальные связи ранней драматургии Чехова;
- Чехов-прозаик и Чехов-драматург: творческое соотношение;
- Ранняя драматургия Чехова на театральной сцене;
- Ранняя драматургия Чехова в кинематографе;
- Чехов-драматург в театральной критике 1880-х – начала 1890-х годов;
- Чехов-драматург в литературной критике 1880-х – начала 1890-х годов;

- Ранняя драматургия Чехова в откликах его корреспондентов.

Координаторами Скафтымовских чтений выступили Алла Георгиевна Головачёва (старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова ГЦТМ им. А.А. Бахрушина), Юрий Николаевич Борисов (заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского государственного университета), Ирина Владимировна Бибина (ответственная за научную работу в Институте филологии и журналистики Саратовского государственного университета).

8 октября в аудитории 208 Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского было организовано пленарное заседание, ведущими которого были Валерий Владимирович Прозоров и Елена Ивановна Стрельцова.

Выступления состоялись в следующей последовательности:

- 1) **Елина Елена Генриховна**, доктор филологических наук, профессор, руководитель приоритетных проектов и программ Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Приветственное слово;
- 2) **Прозоров Валерий Владимирович**, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Вступительное слово, посвящённое памяти Виктора Владимировича Гульченко;
- 3) **Катаев Владимир Борисович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, председатель Чеховской комиссии РАН (Москва). Тема доклада «А.П. Скафтымов и другие об “Иванове”»;
- 4) **Скафтымова Людмила Александровна**, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской

- консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург). Тема доклада «Размышляя над “Ивановым” А.П. Чехова: некоторые параллели»;
- 5) **Стрельцова Елена Ивановна**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва). Тема доклада «Чеховские водевили на современной сцене»;
 - 6) **Прозоров Валерий Владимирович**, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Образ автора в трудах А.П. Скафтымова и сцена-монолог А.П. Чехова “О вреде табака”»;
 - 7) **Фарбер Френели**, профессор русского языка и литературы факультета иностранных языков Орегонского государственного университета, директор программы изучения русской культуры, основатель и режиссёр Русской труппы Корваллиса (США, Корваллис). Тема доклада «Постановки одноактных пьес Чехова в американском любительском театре с русскоговорящими актёрами («О вреде табака», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»»;
 - 8) **Смирнов Александр Семёнович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь, Гродно). Тема доклада «Театрализация в прозе А.П. Чехова (“Ионыч”)».

Вторую часть пленарного заседания модерировали Алексей Алексеевич Гапоненков и Владимир Викторович Двоглазов. В работе приняли участие:

- 1) **Ванюков Александр Иванович**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Статья А.П. Скафтымова “Пьеса А.П. Чехова “Иванов”» в ранних редакциях: единство формы и содержания»;
- 2) **Кривонос Владислав Шаевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара). Тема доклада «“Нужно честно читать”. А.П. Скафтымов, С.Г. Бочаров, Е. Фарыно: три декларации об авторе и читателе»;
- 3) **Гапоненков Алексей Алексеевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема

доклада «Понятийная система А.П. Скафтымова (опыт тезауруса)»;

- 4) **Киреева Елена Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «О читательском credo А.П. Скафтымова»;
- 5) **Двоглазов Владимир Викторович**, кандидат филологических наук, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» (Киров). Тема доклада «К вопросу о “правде” в научном наследии А.П. Скафтымова»;
- 6) **Раева Александра Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «“Всеобщий классик”: споры вокруг А.П. Чехова в 1929 г.»;
- 7) **Мохаммед Виждан Аднан**, аспирантка Института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов), преподаватель Института искусств Университета Дияла (Багдад, Ирак). Тема доклада «Сценическая интерпретация ранней драматургии Чехова в театре арабского Востока»;
- 8) **Полукошко Анастасия Борисовна**, магистрант филологического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь, Гродно). Тема доклада «Аксиология пространства в рассказе А.П. Чехова “Дом с мезонином”»;
- 9) **Долгий Максим Витальевич**, студент филологического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (Республика Беларусь, Витебск). Тема доклада «Чеховский интертекст в творчестве В. Пьецуха (“Наш человек в футляре”, “Крыжовник”)».

9 октября, второй день работы научно-практической конференции в Саратовском национальном исследовательском государственном университете имени Н.Г. Чернышевского (аудитория 301), был разделён на две части. Утреннее заседание прошло под руководством Натальи Владиславовны Новиковой и Ларисы Геннадьевны Тютеловой. Были заслушаны следующие доклады:

- 1) **Новикова Наталья Владиславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «“Безотцовщина”: чеховские воспоминания о будущем»;

- 2) *Тютелова Лариса Геннадьевна*, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королёва (Самара). Тема доклада: «Особенности паратекста “Безотцовщины” А.П. Чехова: к проблеме автора чеховской драматургии»;
- 3) *Спачиль Ольга Викторовна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии Кубанского государственного университета (Краснодар). Тема доклада «Эволюция образа разбойника в творчестве А.П. Чехова: от ранних драматургических произведений “Безотцовщина” и “На большой дороге” до рассказа “Воры”»;
- 3) *Собенников Анатолий Самуилович*, доктор филологических наук, профессор Военного института ЖДВ и ВОСО (Санкт-Петербург). Тема доклада «Дон-Жуан и донжуанство в драме А.П. Чехова “Безотцовщина”»;
- 4) *Коваленко Галина Вячеславовна*, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург). Тема доклада «Фрейн vs Чехов (“Дикий мёд”: адаптация Майкла Фрейна “Безотцовщины” Чехова»;
- 5) *Ершова Алина Андреевна*, кандидат филологических наук, старший преподаватель Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета (Казань). Тема доклада «“Смерть” в усадьбе (“Безотцовщина”) А.П. Чехова на сцене Большого драматического театра имени В.И. Качалова и критические отклики на постановку пьесы в казанской печати»;
- 6) *Ван Хунюань*, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета (Китай – Санкт-Петербург). Тема доклада «Поэтика А.П. Чехова в восприятии Е.И. Замятина: от “драматической формы рассказа” к “молекулярной драме”»;
- 7) *Муренина Елена Константиновна*, кандидат филологических наук, доцент, профессор русской литературы Университета Восточной Каролины, директор межкафедральной программы по русистике Томас Хэрриот Колледжа наук и искусств (США, Гринвилл). Тема доклада «Ранняя драматургия А.П. Чехова в контексте театральных исканий XX–XXI вв.: принципы адаптации и рецепции»;
- 8) *Кастлер Людмила*, доктор филологических наук, доцент кафедры русского языка Университета Гренобль – Альпы (Франция, Гренобль). Тема доклада «Ранняя драматургия А.П. Чехова на французской сцене: “Платонов”, “Иванов” и другие».

Вечернее заседание провели Юрий Николаевич Борисов и Владимир Иванович Кашеев. Были представлены следующие доклады:

- 1) *Бигильдинская Ольга Викторовна*, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, руководитель Пресс-клуба Российского государственного академического Молодежного театра (Москва). Тема доклада «“Жилье наше мужицкое, тараканье...”: зоометафоры в драматическом этюде А.П. Чехова “На большой дороге”»;
- 2) *Борисов Юрий Николаевич*, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Грибоедовские ассоциации в критических суждениях о чеховском “Иванове”»;
- 3) *Книгин Игорь Анатольевич*, кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «“Иванов” в оценке Л.Е. Оболенского»;
- 4) *Дубинина Татьяна Геннадьевна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Москва). Тема доклада «Тургеневский интертекст в пьесе А.П. Чехова “Иванов”»;
- 5) *Кашеев Владимир Иванович*, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Образы античности и латинский язык в ранней драматургии А.П. Чехова»;
- 6) *Иванова Наталья Фёдоровна*, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Научно-образовательного центра литературоведения ИГУМ НовГУ, член Чеховской комиссии РАН (Великий Новгород). Тема доклада «От “Иванова” к “Иванову”: музыка в двух пьесах А.П. Чехова»;
- 7) *Бушканец Лия Ефимовна*, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Казанского федерального университета, член Чеховской комиссии РАН (Казань). Тема доклада «“Леший” и “Иванов” в пародиях и карикатурах»;
- 8) *Зорин Артём Николаевич*, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Необратимость. Кинематографизм чеховского “Иванова” в постановке Юрия Бутусова на сцене МХТ им. А.П. Чехова».
- 9) *Савельева Вера Владимировна*, доктор филологических наук, профессор Казахского национального

- педагогического университета имени Абая (Республика Казахстан, Алматы). Тема доклада «Концепт “человек” и речевое поведение персонажей в ранней драматургии А.П. Чехова»;
- 10) *Неминуций Аркадий Николаевич*, доктор филологических наук, профессор кафедры русистики и славистики Даугавпилсского университета (Латвия, Даугавпилс). Тема доклада «Поэтика ранней драматургии А.П. Чехова в экранизации рассказа “Драма”»;
 - 11) *Клокова Евгения Владимировна*, студентка института филологии и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Человек тоскующий в ранних рассказах А.П. Чехова».

Заключительное заседание в аудитории 301 Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского состоялось 10 октября. Его провели Алла Георгиевна Головачёва и Наталия Васильевна Мокина. Были заслушаны следующие доклады:

- 1) *Волоконская Татьяна Александровна*, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «“Иванов” А.П. Чехова: пьеса и постановка в оценках журнала “Живописное обозрение”»;
- 2) *Щаренская Наталья Марковна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Южного федерального университета (Ростов-на-Дону). Тема доклада «“Леший” А.П. Чехова: сюжет, интертекст, метафора»;
- 3) *Кубасов Александр Васильевич*, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (Екатеринбург). Тема доклада «“Смех по-французски”: “Трагик поневоле” А.П. Чехова и “Дачный муж” И. Щеглова»;
- 4) *Головачёва Алла Георгиевна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, член Чеховской комиссии РАН (Москва). Тема доклада «Комедия Н.В. Самойлова “Победителей не судят” и водевили А.П. Чехова»;
- 5) *Одесская Маргарита Моисеевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Института лингвистики РГГУ, член Чеховской комиссии РАН (Москва). Тема доклада: «“Татьяна Репина”: от мелодрамы к мистерии»;
- 6) *Мокина Наталия Васильевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зару-

- бежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов). Тема доклада «Шедринские мотивы и образы в рассказе А.П. Чехова “Человек в футляре”»;
- 7) *Сомехадат Хоссейни Гаффар*, аспирантка Санкт-Петербургского государственного университета (Иран – Санкт-Петербург). Тема доклада «Ранняя рецепция комедии А.П. Чехова “Чайка” в русской критике (1896–1917)»;
 - 8) *Польников Марк Олегович*, студент филологического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (Республика Беларусь, Витебск). Тема доклада «Экзистенциальная ситуация итога жизненного пути в пьесах А.П. Чехова “Лебединая песня (Калхас)” и С. Беккета “Последняя лента Крэппа”».

Подводя итоги Международной научно-практической конференции, посвящённой 110-летию Саратовского государственного университета и 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина VII Скафтымовские чтения (памяти В.В. Гульченко), В.В. Прозоров напомнил всем собравшимся об истории возникновения и поступательного развития университетской традиции, предложенной Гульченко, человеком, влюблённым в театр, горевшим идеей объединения всех учащихся университета вокруг значимых направлений литературного знания. Целеустремлённость и невероятная вера в успех своей идеи позволили В.В. Гульченко организовать и провести первые Скафтымовские чтения в 2013 г. Эта новая научная конференция объединила лучшие силы Саратовского университета, Бахрушинского музея (отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова) и театра «Международная чеховская лаборатория».

«Виктор Владимирович был замечательным театральным режиссёром, театроведом, редактором и опытным арт-продюсером. Он создал неповторимый театр “Международная чеховская лаборатория”. С ним сотрудничали актёры московских коллективов. Он безумно любил своё дело, был человеком сильной воли и идеального такта. Виктор Владимирович инициировал серию специальных изданий, посвящённых театральной культуре России и Европы. В разные годы он работал на телевидении и в журнальных редакциях. В нашей памяти Виктор Владимирович Гульченко навсегда останется человеком деятельным и творческим, умевшим объединить вокруг себя единомышленников, питающих истинную страсть к избранному делу», – подытожил своё выступление В.В. Прозоров.

1.6.

Участие сотрудников Музея в научных конференциях, семинарах, международных форумах

В.С. Акинфиева

Зав. сектором благоустройства и ландшафтной архитектуры.

— Участие в V Международной научно-практической конференции «Исторические природные ландшафты. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и устойчивое развитие». Тема доклада «Содержание и развитие зелёных насаждений исторической бывшей городской усадьбы и Театрального сада». Мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (Тульская область), Музей-заповедник «Полотняный Завод» (Калужская область), Богородицкий дворец и парк (Богородицк, Тульская область), 8–10 октября.

Т.Т. Бурлакова

Зав. отделом научно-методической работы.

— Участие в Международной научной конференции «Открытые данные — открытый доступ: новые границы для архивов и цифровые платформы, посвящённые исполнительскому искусству». Тема доклада «Национальный интернет-портал “Театральные музеи России” как форма открытого доступа к российскому театральному наследию». Место проведения: Рим, Национальный музей Рима, 5–8 июня.

— Участие в Международном музейно-театральном форуме «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённом 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Году театра в Российской Федерации. Тема доклада «Театральные музеи России в пространстве культуры». Ведение круглого стола (с И.В. Бакановой) «Театры, музеи, архивы, библиотеки: проблемы выявления и сохранения мирового театрального наследия». Место проведения: Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.

И.А. Войтова

Научный сотрудник отдела

декорационно-изобразительных материалов.

— Участие в Международном форуме молодых исследователей искусства «Научная весна – 2019». Организатор: Государственный институт искусствознания. Тема доклада «Живопись как основной принцип художественного единства в русском балетном спектакле 1900–1910-х гг. и роль костюма в новой системе сценографии». Место проведения: Москва, Государственный институт искусствознания, 16–17 апреля.

— Участие в Международной научной конференции «Наследие “Русских сезонов”. XXI век, или Ballets Russes. Версия 2.0». Организаторы: СПбТМ и МИ. Тема доклада «Живописный грим в постановках Русского балета С.П. Дягилева 1910-х — начала 1920-х гг.: от эстетизма Льва Бакста к футуризму Михаила Ларионова».

А.Г. Головачёва

Старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова.

— Участие в Международной научной конференции «Мир исследователя» (к 80-летию А.П. Чудакова и 100-летию З.С. Паперного). Организаторы: Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Институт мировой литературы РАН имени А.М. Горького. Тема доклада «Совершенно чуждый мне облик Чехова... Сцены из жизни А.П. Чехова и его биографов». Место проведения: Москва, 29 января — 1 февраля.

— Участие в Международном музейно-театральном форуме «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённом 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Году театра в Российской Федерации. Тема доклада «Как сохранить театральное наследие? Общая парадигма и её развитие

на современном этапе». Место проведения: Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.

— Участие в Международной научно-практической конференции, посвящённой 110-летию Саратовского государственного университета и 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина VII Скафтымовские чтения (памяти В.В. Гульченко). Темы докладов «Ранняя драматургия А.П. Чехова», «Комедия Н.В. Самойлова “Победителей не судят”» и водевили А.П. Чехова». Место проведения: Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского — ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.

А.Б. Дмитриева

Научный сотрудник отдела

декорационно-изобразительных материалов.

— Участие в Международной конференции к 175-летию Н.А. Римского-Корсакова. Организатор: Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. Тема доклада «Сказка о царе Салтане» в эскизах театральных художников из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». Место проведения: Санкт-Петербург, Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова, 17–19 марта.

Ю.В. Доманский

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, профессор РГГУ, доктор филологических наук.

— Участие в Международной научной конференции «Мир исследователя» (к 80-летию А.П. Чудакова и 100-летию З.С. Паперного). Председатель секции. Организаторы: Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля, Институт мировой литературы РАН имени А.М. Горького). Тема доклада «Некоторые особенности художественного мира романа “Ложится мгла на старые ступени” Александра Чудакова». Место проведения: Москва, 29 января — 1 февраля.

— Участие в Международной филологической конференции «Поэтика текста». Организатор: Тверской государственный университет. Тема доклада «О категории “художественный мир”». Место проведения: Тверь, 8–9 февраля.

— Участие в Международном научном форуме «Старые и новые медиа: пути к новой эстетике». Тема доклада «Русский рок на театральной сцене: новая эстетика театра или реанимация старого?». Организатор: Государственный институт искусствознания. Место проведения: Москва, 26–28 марта.

— Участие в Международной научной конференции «Зрелость как сюжет». Организатор: Тверской государственный университет. Тема доклада: «Зрелость

в “Вишнёвом саде” Чехова». Место проведения: Тверь, 11–13 апреля.

— Участие в конференции «Рок-поэзия как объект филологии». Организаторы: МГУ, РГГУ. Тема доклада «Незвучащее слово рока». Место проведения: Москва, 16 апреля.

— Организация и проведение научной конференции «Филология за пределами литературы» (сопредседатель оргкомитета). Организаторы: МГУ им. М.В. Ломоносова, РГГУ. Тема доклада «Диалог классиков: песни Егора Летова в спектакле Кирилла Серебренникова “Кому на Руси жить хорошо”». Место проведения: филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе. Севастополь, 24 мая.

— Организация и проведение Международной научной конференции «Рэп: филологический ракурс» (сопредседатель оргкомитета). Организатор: РГГУ. Тема доклада «Первый русский рэп о рэпе (альбом “Рэп” группы “Час Пик”)». Место проведения: Москва, 14 сентября.

— Участие в Международной научной конференции «Мусатовские чтения — 2019. Художественные традиции в русской литературе XIX–XX вв.». Организатор: НовГУ. Тема доклада «Лирический герой и биографический автор в поэтическом мире Евгения Карасёва: традиции и новаторство». Место проведения: Великий Новгород, 26–27 сентября.

— Участие в Международном музейно-театральном форуме «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве». Организатор: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Тема доклада «Русский рок в актуальном пространстве театра: перспективные музейфикации». Место проведения: Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.

— Участие в Международной научной конференции «А.С. Пушкин и русская литература», приуроченной к 220-летию со дня рождения поэта. Председатель секции. Организатор: МГУ. Тема доклада «Предметная деталь в актуальной театральной интерпретации пушкинской драматургии (“Борис Годунов” в Коляда-театре)». Место проведения: Москва, 17–19 октября.

— Участие в конференции-полилоге «Театр и время». Организатор: РГГУ. Тема доклада «Летов. Дурачок». Спектакль-концерт для солнцenesпящих... Большой театр кукол». Место проведения: Москва, РГГУ, 3–4 декабря.

— Участие в открытых лекциях и др.: «Рок-театр сегодня» (МГУ, 22 мая), «“Чайка” — комедия?» (Тверской ТЮЗ, лекторий «Живое слово», 12 октября, мастер-класс «Современная русская проза» (Армянский государственный педагогический университет, 14 ноября), «Откуда рок пошёл и как рок начинался» (Малый Манеж в рамках выставки «TEATR.RUS», 30 ноября), «Гений и место» (Малый Манеж в рамках выставки «TEATR.RUS», 7 декабря), «Рок-театр сейчас» (Малый Манеж в рамках выставки «TEATR.RUS», 14 декабря).

Н.Г. Каминская

Редактор отдела редакционной деятельности.

— Участие в открытых лекциях и др.: «Советский театр 70–80 гг.», «Российский театр 90-х гг.», «Российский театр сегодня (от нулевых до десятых)» (Малый Манеж в рамках выставки «TEATR.RUS»).

О.А. Карнович

Заведующая отделом

«Музей-квартира Г.С. Улановой»,

преподаватель балета кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения.

— Проведение культурно-образовательной программы для учащихся Школы балета Российского центра науки и культуры. Место проведения: Шри-Ланка, г. Коломбо, 1–6 октября.

М.В. Липатова

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов.

— Участие в Международной научной конференции «Образ города в художественной культуре». Организатор: Российская академия художеств. Тема доклада «Москва в сценографии А. Ленгулова». Место проведения: Москва, РАХ, 17–19 апреля.

Е.В. Мазаева

Заведующая отделом афиш и программ.

— Участие в Международном музейно-театральном форуме «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённом 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Году театра в Российской Федерации. Тема доклада (совм. с Боленко К.Г. — авт. не разделено) «Роль Н.Б. Юсупова в сохранении театрального наследия (на примере собрания афиш 1795 г. в коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)». Место проведения: Москва, ГЦТМ, 8–10 октября.

Н.Ф. Макурова

Заведующая отделом «Музей-квартира

Вс.Э. Мейерхольда», доцент факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ, искусствовед.

— Участие в Международном музейно-театральном форуме «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённом 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Году театра в Российской Федерации. Тема доклада «Роль М.А. Валентей, внучки Вс.Э. Мейерхольда, в создании Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда». Место проведения: Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.

В.В. Махан

Заведующая отделом комплектования музейных фондов, кандидат искусствоведения.

— Участие во Всероссийском форуме «Домра – 2019». Организатор: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. Тема доклада-лекции «Кем были и что играли первые домристы на заре домрового исполнительства». Место проведения: Москва, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 17–20 января.

Н.С. Пивоварова

Заведующая отделом «Дом-музей М.С. Щепкина», кандидат искусствоведения.

— Участие в лекционной программе фестиваля «Золотая маска». Выступление на круглом столе «10 Years Challenge. 2009–2019. Что стало с театром за 10 лет». — Выступление в Клубе «418». Тема доклада «Российский театр. Между молотом и наковальней. И почему сейчас “из всех искусств для нас важнейшим является” театр». Место проведения: Москва.

Д.В. Родионов

Театровед, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, главный редактор журнала «Сцена», секретарь СТД РФ, кандидат искусствоведения, куратор выставочных проектов, автор статей о театре в российской и зарубежной периодической печати.

— Всероссийский театральный марафон, посвящённый Году театра в РФ. Круглый стол «Проблемы сохранения культурного наследия: современные реалии, новые контексты». Тема доклада «Музей сегодня — больше чем музей». Место проведения: Приморский музей имени В.К. Арсеньева, г. Владивосток, 18 января.

— Всероссийский театральный марафон, посвящённый Году театра в РФ. Круглый стол «Сохранение отечественного театрального наследия». Тема доклада «К вопросу о важности музейных проектов: акция «Сохраним историю российского театра для потомков» и портал «Театральные музеи России». Место проведения: Новосибирский государственный краеведческий музей, г. Новосибирск, 27 февраля.

— Телеканал «Культура», программа «Новости культуры». Эфир от 4 июня (23:20). «О выставке «Инновационный костюм XXI века: новое поколение». Интервью.

— Пресс-конференция, посвящённая 13-й Всероссийской акции «Ночь музеев». Место проведения: Пресс-центр ТАСС, г. Москва, 14 мая.

— Круглый стол «Театральный роман Театрального музея» в рамках деловой программы Международного фестиваля «Интермузей». Место проведения: г. Москва, конференц-зал ЦВЗ «Манеж», 1 июня.

— Всероссийский театральный марафон, посвящённый Году театра в РФ. Круглый стол «Искусство отражать

жизнь». Тема доклада «К вопросу о важности сохранения российского театра». Место проведения: Астраханский драматический театр, г. Астрахань, 29 августа.

— Круглый стол «Дирекция Императорских театров: исторический опыт управления и возможности его современного использования» с участием руководителей театральных учреждений России. Место проведения: г. Москва, Пресс-центр Государственного академического Большого театра России, 8 сентября.

— Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве». Тема доклада: «Как сохранить театральное наследие? Общая парадигма и её развитие на современном этапе». Место проведения: г. Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8 октября.

— Пресс-конференция, посвящённая открытию III Биеннале театрального искусства. Место проведения: г. Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 9 октября.

— Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве». Вечернее заседание. Тема «Театральный эскиз и макет художника как музейная ценность». Модератор Родионов Д.В. Место проведения: г. Москва, Академия художеств, Белый зал, 9 октября.

— Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве». Public talk с участием Николая Максимовича Цискаридзе — ректора Академии русского балета им. А.Я. Вагановой (Россия, Санкт-Петербург) и Дмитрия Викторовича Родионова — генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Место проведения: г. Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 10 октября.

— Радиоканал «Вести FM» «Предметы N»: сто театральных раритетов и сто атрибутов современности. Интервью. Ведущий Григорий Заславский — культурный обозреватель «Вестей FM», театральный критик, ректор ГИТИСа.

— Телеканал «Культура», программа «Новости культуры». Эфир от 17 апреля (23:20). «В Театральном музее имени Бахрушина проходит выставка “Итоги сезона № 55. Выход художника”». Интервью.

— Телеканал «Культура», программа «Главная роль». Эфир от 29 октября. Интервью.

— Радиоканал «Культура», «Открытая студия» в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума LIVE. Интервью.

— Телеканал «Культура», программа «Новости культуры». Эфир от 1 ноября (23:30) «В Новом Манеже открылась выставка «TEATR.RUS». Интервью.

— III Биеннале театрального искусства в пространстве главной выставки Года театра — «TEATR.RUS». Открытая лекция на тему: «Как сохранить живой музей в обществе виртуальных коммуникаций». Место проведения: г. Москва, МВО «Новый Манеж», 21 ноября.

— Телеканал «Культура», программа «Новости культуры». Эфир от 23 декабря (23:20). «Бахрушинский музей открыл на Сахалине выставку “Алексей Бахрушин. Любовь к Большому и Малому театрам”». Интервью.

Е.И. Стрельцова

Заведующая отделом по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова.

— Участие в XXXIV Международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте. “От Пушкина до Чехова: классика и современность”». Доклад на тему «Поэтика святочного пространства в творчестве А.П. Чехова: “Три сестры” и сон Татьяны». Место проведения: Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник Дом-музей А.П. Чехова в Ялте. 15–19 апреля.

— Участие в Международной научно-практической конференции, посвящённой 110-летию Саратовского государственного университета и 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, VIII Скафтымовские чтения (памяти Виктора Владимировича Гульченко). Доклады «Ранняя драматургия А.П. Чехова» и «Чеховские водевили на современной сцене». Место проведения: Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.

С.А. Узянов

Заведующий сектором современных технологий и маркировки музейных предметов.

— Участие во Всероссийском круглом столе «Информационная безопасность культурного и духовного пространства России». Тема доклада «Взаимодействие вузов и учреждений культуры (на примере ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и ИИИИТБ РГГУ)». Место проведения: РГГУ, ИИИИТБ, Москва, 25 апреля.

М.В. Чернова

Заведующая архивно-рукописным отделом.

— Участие в Международном научно-практическом семинаре «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия». Организатор: Государственный научно-исследовательский институт реставрации. При поддержке: Министерства культуры Республики Армения и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Тема доклада «Из истории формирования и сохранения рукописной коллекции в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»; презентация на тему «Предметы истории зарубежного театра в Бахрушинской коллекции» в рамках круглого стола «Соприкосновения: общая ответственность за Память». Место проведения: Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца «Матен-даран», Ереван, 17–21 июня.

1.7.

Научные исследования, публикации сотрудников Музея. Защита диссертаций

И. Л. Алпатова

Редантор отдела редакционной деятельности.

- «Век Володина». Обзор Володинского фестиваля в Петербурге. Рецензия на гастрольный спектакль японского молодёжного театра. Журнал «Сцена», № 1;
- «Сценографическая карта России». Журнал «Сцена», № 1;
- «По дорогам сказки». Обзор фестиваля «Я-мал, привет!» в Новом Уренгое. Журнал «Сцена», № 2;
- «Сценографическая карта России». Журнал «Сцена», № 2;
- «Гоголь, Мейерхольд и другие». Статья о спектаклях театра «Самарская площадь». Журнал «Сцена», № 3;
- «Сценографическая карта России». Журнал «Сцена», № 3;
- «А счастье было так возможно». Рецензия на спектакль «Маскарад» в Краснодарской драме. Журнал «Сцена», № 4;
- «Сценографическая карта России». Журнал «Сцена», № 4;
- «Сценографическая карта России». Журнал «Сцена», № 5;
- «Сценографическая карта России». Журнал «Сцена», № 6;
- «И смех, и слёзы, и игра». Обзорная статья о гастрольях в Москве петербургского Театра комедии. Журнал «Театрал», № 9;
- «Художник, будь человеком!». Блог журнала «Театрал», 10 апреля;
- «Заполярные сюжеты». Обзор премьерных спектаклей Норильского театра драмы. Блог Петербургского театрального журнала, 25 июня;
- «Не умом, а сердцем». Рецензия на спектакль «Испанская баллада» в Тюменском ТЮЗе. Блог Петербургского театрального журнала, 3 сентября;
- «Над мёртвым озером». Рецензия на спектакль «Чайка» Тверского ТЮЗа. Блог Петербургского театрального журнала, 2 ноября;

- «Девочка ищет отца». Рецензия на спектакль Тверского ТЮЗа «Вафельное сердце». Блог Петербургского театрального журнала, 12 декабря.

Т. В. Батова

Заведующая сектором творческих проектов продюсерского центра.

- «Коробочка», где всё произойдёт». Рецензия на выставочный проект «Театры Урала: диалог со зрителем», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Журнал «Сцена», № 1.

Т. Т. Бурлакова

Заведующая отделом научно-методической работы, кандидат педагогических наук.

- Научно-методическая деятельность ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2018 год. Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018;
- Национальный интернет-портал «Театральные музеи России» как форма открытого доступа к российскому театральному наследию // Открытые данные – открытый доступ: новые границы для архивов и цифровые платформы, посвящённые исполнительскому искусству. – Рим.: Университет Тор Вергата (в печати);
- Театральные музеи России в пространстве культуры // Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (сборник формируется).

И. А. Войтова

Научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов.

- От живописи на тканях к живописи на теле: метаморфозы в русском балетном костюме 1900–1910 гг.

- // Собрание. Искусство и культура, № 10. Декабрь.
- Ярко загорались пурпурой костюмов... Новые выразительные возможности цвета в русском балетном костюме 1900–1910-х гг. // Вопросы театра. – М., 2019, № 1–2. С. 332–355.

Ю. В. Доманский

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, профессор РГГУ, доктор филологических наук.

- Юность в «Вишнёвом саде» Чехова // Юность как сюжет: Статьи и материалы / Ред. С. А. Васильева, А. Ю. Сорочан. – Тверь. Издательство Марины Батасовой, 2019. (Время как сюжет; Вып. 7). С. 287–296;
- Некоторые особенности романа «Ложится мгла на старые ступени» Александра Чудакова // Новый филологический вестник. 2019. № 1 (48). С. 230–237;
- Чеховские персонажи во времена русской революции (пьеса Владимира Забалуева и Алексея Зензинова «Поспели вишни в саду у дяди Вани») // Театр и революция. Революция в театре: коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. С. 89–93;
- Пространство и персонаж // Сборник статей / Ред. Л. Д. Бугаева. – СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2018. Серия «Синематекст». С. 168–175;
- Диалог классиков: песни Егора Летова в спектакле Кирилла Серебренникова «Кому на Руси жить хорошо» // Литературоман (н) ия: К 90-летию Юрия Владимировича Манна. – М., 2019. С. 424–430;
- Тургенев в рассказе Акутагавы «Вальдшнеп»: к проблеме биографического мифа // И. С. Тургенев: текст и контекст: Коллективная монография / Под ред. А. А. Карпова и Н. С. Мовниной. – СПб.: Скрипториум, 2018. 580 с. С. 452–461;
- Рок-театр сейчас: к проблеме идентификации и описания // Русская рок-поэзия: текст и контекст. [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. науч. журн. – Екатеринбург. – Тверь, 2019. Вып. 19. 396 с. С. 100–133;

- Репутация и канонизация: нобелевский случай Боба Дилана // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». – М.: РГГУ, 2019, № 2, ч. 2. С. 171–178;

- (Не) зрелость в «Вишнёвом саде» // Зрелость как сюжет: Статьи и материалы / Ред. С. А. Васильева, А. М. Грачева, С. В. Денисенко, А. Ю. Сорочан. – Тверь: ООО «АльфаПресс», 2019. – 332 с., ил. (Время как сюжет; Вып. 8). С. 192–199.

Оппонирование диссертаций:

- 21 марта 2019 года: оппонирование диссертации И. А. Авдеенко «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук. Защита состоялась в диссертационном совете Д212.022.05 при Бурятском государственном университете (г. Улан-Удэ).

Ю. И. Ифтодий

Старший сотрудник архивно-рукописного отдела.

- Деятельность ГЦТМ имени А.А. Бахрушина в период с 1941 по 1945 г. (по материалам дневника В.А. Ермолова и книги распоряжений по ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Живая коллекция.

В. Д. Инсарская

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

Е. Н. Морозова

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

А. В. Суворова

Научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

- Подготовка текста, комментариев, именного указателя, подбор иллюстраций для книги «Михаил Бахрушин. Моя жизнь», М., 2019 г.

Н. Г. Каминская

Реданктор отдела редакционной деятельности.

- «Любовь и море». Рецензия на гастрольный спектакль японского молодёжного театра. Журнал «Сцена», № 1;
- «Воображаемый объект в реальной среде». Материал о выставке-инсталляции молодых сценографов ГороДКЛин #13. Журнал «Сцена», № 1;
- «Фарс обречённых». Рецензия на спектакль Петро-заводского театра кукол «Сад» по А.П. Чехову. Журнал «Сцена», № 2;
- «Всё дело в многоточии». Статья о выставке работ театрального художника Виктора Никоненко «История о Найдзеле и...» в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Журнал «Сцена», № 2;
- «Приключения исторической памяти». Рассказ о Фестивале театров малых городов в г. Камышине. Журнал «Сцена», № 3;
- «Сильные чувства». Рецензия на спектакль Центра драматургии и режиссуры «Медведь» по А.П. Чехову. Журнал «Сцена», № 4;
- «Снег и пепел». Рецензия на спектакль режиссёра Саймона Стоуна «Медея», показанный на фестивале «Территория». Журнал «Сцена», № 5;
- «Человек без свойств». Рецензия на спектакль Театра имени Вахтангова «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Журнал «Сцена», № 5;
- «На седьмой день творения». Рассказ о XXI Международном фестивале NET и показанном на нём спектакле Питера Брука «Why?». Журнал «Сцена», № 6;
- «О пользе прекрасной безделицы». Рецензия на спектакль театра на Малой Бронной «Женщина-змея» Карло Гоцци. Журнал «Сцена», № 6;
- «Матросская тишина», третья жизнь». Рецензия на спектакль «Матросская тишина» А. Галичав Табакерке. «Петербургский театральный журнал», № 3;
- «Троллинг длиною в жизнь». Рецензия на спектакль «Пер Гюнт» Г. Ибсена в Театре имени Вахтангова. «Петербургский театральный журнал», № 4;
- «Как в старые времена, как в новые времена». Сравнительный анализ спектаклей Гоголь-центра и БДТ имени Товстоногова, поставленных по пьесе «Палачи» М. Макдонаха. «Петербургский театральный журнал», № 4;
- «Предлагаемые обстоятельства непреодолимой силы». Рецензия на спектакль «Бег» М. Булгакова в МХТ. Блог «Петербургского театрального журнала», май;
- «Памяти Марка Захарова». Блог «Петербургского театрального журнала», сентябрь;
- «Вообрази, я здесь одна». Рецензия на спектакль «Театр воображения» Московского театра «Тень». Блог «Петербургского театрального журнала», октябрь;
- «Актёр-партнер, актёр-соавтор». Об актере Новосибирского театра «Красный факел» Владимире Лемешонке. Блог журнала «Театр», февраль;
- «То, что надо». Рецензия на спектакль «Стиляги» в Театре наций. Блог журнала «Театр», март;

– «Выход через комнату хипстера». Статья о выставке Центра Вознесенского, посвящённой Марлене Хуциеву. Блог журнала «Театр», август.

О. А. Карнович

Заведующая отделом «Музей-квартира Г.С. Улановой», преподаватель балета кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения.

- Памяти Мариса Лиэпы. Интервью с князем Никитой Дмитриевичем Лобановым-Ростовским // Русская мысль. Март, 2019. С. 34–39;
- Русские традиции в английском балете // Мир музея. – М.: Декабрь, 2019. С. 18–22;
- В 2020 г. Русский музей отметит своё 125-летие. Интервью с директором Государственного Русского музея Владимиром Гусевым // Русская мысль. Декабрь, 2019. С. 24–25;
- Балет: параллели судеб / Монография. Изд. LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 56 с.

Д. В. Лаврова

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов.

- Статья для сборника «Живая коллекция»: «Последний путь “рыцаря театра”. Фотографии похорон А.А. Бахрушина из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина».

Н. В. Лапина

Заместитель генерального директора, главный хранитель.

- «Глашатай театра». Рецензия на книгу «Уличный артист / Street artist. Век зрелищного плаката» Любы Стерликовой. Журнал «Сцена», № 2.

М. В. Липатова

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов.

- Инсценируя Пушкина и Шиллера. Особенности сценографических решений В.И. Шухаева // Василий Шухаев: искусство, судьба, наследие: Коллективная монография / Под науч. ред. Е.П. Яковлевой; сост.: Е.Н. Каменская, Е.П. Яковлева. – М.: БуксМАрт, 2019. С. 202–210.

Н. Ф. Макерова

Заведующая отделом «Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда», доцент факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ, искусствовед.

- «Трагическая женщина. К 125-летию со дня рождения и 80-летию гибели Зинаиды Николаевны Райх». Журнал «Сцена» № 3;

Е. С. Неботова

Научный сотрудник отдела книжного фонда.

- Статья для сборника «Живая коллекция»: «Инскрипты из книжного собрания А.А. Бахрушина».

Е. А. Рапопорт

Научный сотрудник продюсерского центра.

- «Края Москвы, края родные...». Рецензия на издание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Алексей Бахрушин. Любовь к путешествиям. Европа. К истории Версаля на Зацепе». Журнал «Сцена», № 4.

Д. В. Родионов

Театровед, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, главный редактор журнала «Сцена», секретарь СТД РФ, кандидат искусствоведения, куратор выставочных проектов, автор статей о театре в российской и зарубежной периодической печати.

- Музей сегодня – больше чем музей [Текст] / Д.В. Родионов [и др.] // Сцена. – 2019. – № 1 (117). – С. 6–12: 3 ил.
- К выходу шестого тома Дневников В.А. Теляковского [Текст] / Дмитрий Родионов // Вопросы театра. – 2019. – № 1/2. – С. 174–179: фот.
- Один день в Студии театрального искусства [Текст] / Дмитрий Родионов // Сцена. – 2019. – № 1 (117). – С. 13–15: 3 ил., 1 цв. ил.; 1 цв. ил. на 2-й с. обл.
- Мы открываем новые пространства [Текст] / Дмитрий Родионов; [беседу вела] Мария Михайлова // Театрал. – 2019. – № 2. – С. 60–64: 3 цв. илл., 1 цв. портр.
- «Чёрный квадрат» и привёл нас в музейное пространство [Текст] / Виталий Виленский; [беседу вёл] Дмитрий Родионов // Сцена. – 2019. – № 2. – С. 7–10.
- Как сохранить театральное наследие. Общая парадигма и её развитие на современном этапе [Текст] / Дмитрий Родионов // Сцена. – 2019. – № 4. С. 4–8: илл.
- Неслучайная встреча [Текст] / Дмитрий Родионов // Сцена. – 2019. – № 4. С. 62–63: 3 цв. илл.
- 125 лет за кулисами. Где найти редкие автографы, театральные костюмы и личные вещи Мейерхольда, Шаляпина и Кшесинской [Текст] / Дмитрий Родионов // AEROFLOT. RU – 2019. – № 9.
- Интересно идти путём Колумба [Текст] / Ирина Черномурова; [беседу вёл] Дмитрий Родионов // Сцена. – 2019. – № 6.
- Музей и муза [Текст] / Дмитрий Родионов // Известия. IZ – 2019 [https://iz.ru/957487/dmitrii-rodionov/muzei-i-muza]
- В ночное [Текст] / Дмитрий Родионов // Известия. IZ – 2019 [https://iz.ru/878192/dmitrii-rodionov/v-nochnoe]

– Попадая в музей, любой предмет становится объектом культуры и истории одновременно [Текст] / Дмитрий Родионов // Primgazeta.ru – 2019 [https://primgazeta.ru/news/dmitrij-rodionov-popadaya-v-muzej-lyuboj-predmet-stanovitsya-ob-ektom-kul-tury-i-istorii-odno-vremenno-18-01-2019-09-30-22?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop]

- «Главное в театре – катарсис»: диалог Дмитрия Родионова и Юрия Погребничко // «Около Юрия Погребничко»: сб. статей и интервью. М.: типография «Август Борг», 2019. С. 142–146.
- «Важный вклад в создание театральной энциклопедии Татарстана» / вст. статья к книге Султановой Р. Р. «Сценография Татарского театра: основные этапы и закономерности развития» (XX – нач. XXI в.) // Серия «Сценография Татарстана». Т. 1.
- Энергия объединения [Текст] / Д.В. Родионов // Известия от 23.04.2019.
- Трагическая героиня эпохи [Текст] / Д.В. Родионов // Известия от 21.06.2019.
- Линия сцены [Текст] / Д.В. Родионов // Известия от 30.07.2019.

Н. И. Сочинская

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

- Вступительная статья к книге «Михаил Бахрушин. Моя жизнь», М., 2019 г.

М. И. Степанова, Я. А. Милютин

Сотрудники сектора современных технологий и маркировки музейных предметов.

- Распространение подделок культурных ценностей с помощью социальных сетей // Гуманитарные чтения РГГУ – 2019. – М.: РГГУ, 2019. С. 24–27.

В. А. Толстова

Заведующая отделом книжного фонда.

- Статья для сборника «Живая коллекция»: «Информационно-справочные системы в работе музея. Коллекции: онлайн и офлайн».

С. А. Узянов

Заведующий сектором современных технологий и маркировки музейных предметов.

- Сектор современных технологий и маркировки музейных предметов // Отчёт о работе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2018 год / Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019;
- Раздел маркировка // Театральная энциклопедия. (В печати.)

1.8.

Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова

В 2019 г. отдел по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова продолжал активно работать по направлениям своей деятельности, участвовал в конференциях, семинарах, занимался научными исследованиями.

Была закончена работа над научным сборником «От “Лешего” к “Дяде Ване”» (два тома). Книга увидела свет в декабре 2019 г. (Головачёва А.Г., Стрельцова Е.И.).

Закончена работа над научным сборником «А.П. Чехов и А.Н. Островский» (600 стр.). Сборник в ноябре сдан в редакционный отдел ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Головачёва А.Г., Стрельцова Е.И.). Выход издания из печати запланирован на 2-й кв. 2020.

Продолжена работа над научным сборником «А.П. Чехов и И.С. Тургенев» по материалам VI Скафтымовских чтений. Редактура, вычитка окончательного варианта книги. Составление указателей (Е.И. Стрельцова, А.Г. Головачёва).

Старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова А.Г. Головачёва приняла участие в международной конференции «Мир исследователя» (Москва). Она выступила с докладом «Совершенно чуждый мне облик Чехова... Сцены из жизни А.П. Чехова и его биографов» (январь 2019 г.). Ею также подготовлены статья для сборника по материалам этой конференции (ИМЛИ) и ряд материалов о Чехове для журнала «Вестник архивистов Крыма».

В октябре 2019 г. в стенах Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского были проведены VII Скафтымовские чтения. Темой чтений стала «Ранняя драматургия А.П. Чехова». К участию в конференции были приглашены театроведы, искусствоведы, филологи, киноведы, сотрудники музеев и других культурных институций, работники архивов, философы, а также представители театрального мира (сценографы, актёры, режиссёры и др.), писатели, журналисты, студенты профильных вузов.

К обсуждению был предложен ряд проблем. Среди них можно выделить следующие: А.П. Скафтымов о проблеме счастья и «невольной вины» в ранней драматургии А.П. Чехова, Чехов-драматург в театральной и литературной критике 1880-х – начале 1890-х гг., ранняя драматургия А.П. Чехова в кинематографе и на театральной сцене, «Иванов» в интерпретации А.П. Скафтымова, одноактные пьесы Чехова: жанры, формы, характеры и др., интертекстуальные связи ранней драматургии Чехова, ранний Чехов в контексте массовой драматургии, «Леший» без «Дяди Вани»: опыт самопознания драматурга и др. Сотрудники Отдела принимали активное участие в разработке тематики конференции и составления программы Чтений. Старший научный сотрудник А.Г. Головачёва выступила с докладом «Комедия Н.В. Самойлова “Победителей не судят” и водевили А.П. Чехова», заведующая отделом Стрельцова Е.И. подготовила доклад на тему «Чеховские водевили на современной сцене».

В марте 2019 г. заведующая отделом Е.И. Стрельцова и младший научный сотрудник отдела Е.С. Кешишева приняли участие в работе совещания Международного сообщества чеховских музеев и библиотек в Мелихово. Уже в тринадцатый раз участники Сообщества собирались в Музее-заповеднике А.П. Чехова. В состав Сообщества включено 8 музеев, располагающихся в Российской Федерации, Украине и Федеративной Республике Германия. Музеи сохраняют память о местах жизни или местах временного пребывания А.П. Чехова, старательно сохраняют связанные с ним реликвии. Библиотеки, являющиеся полноправными членами Сообщества, занимаются популяризацией чеховского наследия. В состав Сообщества входят и члены Чеховской комиссии РАН. Первый день совещания был посвящён экспозиционно-выставочной работе чеховских музеев. Обсуждали итоги реставрации главного дома усадьбы в Мелихово; была представлена концепция новой литературной экспозиции «Дома А.П. Чехова» в Таганроге и многое

другое. Второй день был посвящён различным проектам. Е.И. Стрельцова и Е.С. Кешишева предложили к обсуждению вопросы дальнейшего развития сайта «Весь Чехов», были уточнены функции каждого раздела, обозначен план дальнейшей работы с художником и IT-специалистом. В продолжение обсуждения были подготовлены материалы для разделов «Кино» и «Сцена», составлены списки спектаклей и вопросник для режиссёров, ставивших спектакли по произведениям А.П. Чехова.

Плотно велась и переводческая работа. В течение всего года редактор отдела Д.М. Андреева перевела на английский язык и отредактировала аннотации для научных чеховских сборников «От “Лешего” к “Дяде Ване”» и «А.П. Чехов и А.Н. Островский», также она работала над переводами с немецкого языка материалов, присланных из «Чеховского салона» (г. Баденвайлер, ФРГ) для публикации в журнале «Сцена».

Отдел тесно сотрудничал с фондами Российской государственной библиотеки, Российского государственного архива литературы и искусства, а также фондами Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. Работая по основному направлению деятельности своего отдела, Е.И. Стрельцова и А.Г. Головачёва исследовали большой массив источников в профильных институциях.

Следует отметить, что после смерти В.В. Гульченко в конце 2018 г., в должность заведующей Отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова в январе 2019 г. вступила кандидат искусствоведения, театральный критик, историк театра, член Чеховской комиссии РАН Е.И. Стрельцова. За период работы в статусе руководителя Елена Ивановна осуществляла свою деятельность согласно плану:

1. Ознакомление с деятельностью отдела и его сотрудников, а также работой коллег из Саратовского университета. Работа с предложенным Сообществом чеховских музеев межмузейным проектом по созданию полного научного каталога фотографий А.П. Чехова в сотрудничестве с отделом фотонегативных документов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
2. Было выполнено контрольное научное редактирование чеховских сборников Бахрушинской серии «От “Лешего” к “Дяде Ване”» и «А.П. Чехов и А.Н. Островский». К сборнику «А.П. Чехов и А.Н. Островский», в частности, было подготовлено предисловие «Господство самостоятельной мысли» (0,6 а. л.).
3. Написаны вводный текст к разделу «Сцена» для сайта «Весь Чехов» и вопросник для режиссёров, ставивших спектакли по А.П. Чехову (0,4 а. л.).
4. Написана рецензия для Чеховского вестника (издание Чеховской комиссии РАН), «Тихий Приют. Несбывшееся», о первом имени Чехова в Крыму (0,5 а. л.). Опубликовано в «Чеховском вестнике»

(№ 38, изд-во «Литературный музей». Издательство «Мелихово». 2020. С. 12–19).

5. Написана и опубликована статья «Код памяти: И.С. Тургенев и А.П. Чехов в резонансном пространстве русского театра» (0,8 а. л.) для сборника «А.П. Чехов и И.С. Тургенев».
7. Написана и подготовлена к публикации статья «Поэтика святочного пространства в творчестве А.П. Чехова: “Три сестры” и сон Татьяны» (0,8 а. л.) для сборника Чеховских чтений в Ялте «От Пушкина до Чехова: классика и современность».
8. Принимала участие в научных конференциях:
 - 1) XXXIV Международная научно-практическая конференция Чеховские чтения в Ялте. Тема: «От Пушкина до Чехова: классика и современность». Был сделан доклад «Поэтика святочного пространства в творчестве А.П. Чехова: “Три сестры” и сон Татьяны», Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник Дом-музей А.П. Чехова в Ялте, 15–19 апреля;
 - 2) VII Международные Скафтымовские чтения. Тема – «Ранняя драматургия А.П. Чехова». Сделан доклад «Чеховские водевили на современной сцене». Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 8–10 октября.
9. Приняла активное участие в подготовке международных научных конференций в юбилейном году 160-летия А.П. Чехова.
10. Приняла активное участие в оргкомитете научно-практической конференции «А.П. Чехов: тексты и контексты. Наследие А.П. Чехова в мировой культуре» (обсуждение и утверждение темы, составление программы, разработка разделов и рубрик, консультации для зарубежных участников из Франции и Америки). Место проведения: Музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово». Подготовила доклад «“Дядя Ваня” – “Три сестры” – “Вишнёвый сад” как сценическая трилогия» о спектаклях А.С. Кончаловского на сцене театра имени Моссовета.
11. Принимала активное участие в подготовке (обсуждении и уточнении тематики, консультациях по проблематике) конференции «А.П. Чехов и время. Драматургия и театр». К 100-летию Крымских гастролей МХТ. Выступила с докладом «Вл.И. Немирович-Данченко и его любимый автор».
12. Разработала концепцию выставки к 160-летию А.П. Чехова «Власть сада» в усадьбе А.А. Бахрушина.
13. Не прерывала участие в работе в Чеховской комиссии РАН.

1.9.

Издания Музея

В 2019 году ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выпустил 20 печатных изданий, в том числе — 2 книги, 4 альбома, 2 коллективные монографии, 11 каталогов выставок, 1 Годовой отчёт Музея. В течение года регулярно осуществлялась публикация оперативных материалов: программ ежемесячных мероприятий Музея, баннеров, пригласительных билетов, афиш музейных выставок и научно-просветительских мероприятий (лекции, творческие встречи, музыкальные вечера и др.).



ОЧЕРКИ ИСТОРИИ КАЗАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА XX ВЕКА
Благов Ю.А. Очерки истории Казанского русского драматического театра XX века / редкол.: Д.В. Родионов и др.
— М.: Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, 2019. — 332 с.: ил.

Книга Ю.А. Благова (1937–2014), будучи в определённом смысле продолжением известного исследования И.А. Крути «Русский театр в Казани», охватывающего период с начала XVIII века до конца 1900-х годов, рассматривает историю Казанского русского театра XX века прежде всего в её связи с общественными явлениями, определившими как организационные формы театра, так и его идейно-творческое содержание. На примере одного из крупнейших театров России автор стремится проследить процесс формирования, становления и развития советского театра как своеобразного и уникального явления в мировом театральном искусстве, как звено советской политической системы. В иллюстрациях представлены материалы из фондов Национального архива РТ и Казанского академического Большого драматического театра имени В.И. Качалова. Значительная часть материалов публикуется впервые. Книга предназначена как для специалистов, изучающих историю советской культуры, так и для широкого читателя.



«ОТ «ЛЕШЕГО» К «ДЯДЕ ВАНЕ»».
КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ.
НА МАТЕРИАЛАХ МЕЖДУНАРОДНЫХ
СКАФТЫМОВСКИХ ЧТЕНИЙ. В 2 Ч.
«От «Лешего» к «Дяде Ване»»
По материалам международной научно-практической конференции «От «Лешего» к «Дяде Ване»»: Сборник научных работ в 2 частях / Редкол.: В.В. Гульченко (науч. ред.) (и др.). Ч. 1. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 384 с.: ил.

В основу издания легли материалы конференции 2017 года, посвящённой пьесам А.П. Чехова «Леший» и «Дядя Ваня». Первая часть сборника включает четыре раздела, знакомящие читателей с различными исследовательскими версиями датировки «Дяди Вани», общественно-культурным контекстом, нашедшим отражение в «Лешем» и «Дяде Ване», особенностям чеховской поэтики и персонажами обеих пьес. В состав сборника также введены работы зарубежных исследователей, впервые переведённые и публикуемые на русском языке, и некоторые публикации, тесно связанные с заявленной тематикой. Книга является последним научным проектом чеховеда, театрального критика и режиссёра В.В. Гульченко — инициатора конференции «От «Лешего» к «Дяде Ване»», подготовившего иллюстративные материалы для оформления текста и обложки.



«В КРУГУ «ШАРАШКИ»».
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЗАПИСКИ.
КНИГА-АЛЬБОМ О СПЕКТАКЛЕ
«ШАРАШКА» ПО РОМАНУ
А. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»
В кругу «Шарашки». Документальные записки. Автор-составитель С. Сидорина.
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 320 с.: ил.

Эта книга-альбом — первое издание в монографической серии «Всё об этом спектакле», посвящённой спектаклям Давида Боровского, выдающегося российского сценографа. «Спектакли Любимова вспоминаются сегодня по пластическим кодам Боровского», — сказал Эдуард Кочергин, российский театральный художник, писатель, главный художник БДТ им. Г.А. Товстоногова. Издание представляет читателям документальную историю о том, как в далёком 1998 году в Театре на Таганке сочиняли спектакль «Шарашка» по роману А.И. Солженицына «В круге первом». Роман А.И. Солженицына «В круге первом» был написан в 1955–1958 годах по воспоминаниям о работе во время тюремного заключения в шарашке Марфино — спецтюрьме МГБ, где работали заключённые инженеры. «В кругу «Шарашки»» включает уникальный корпус материалов, фиксирующих этапы работы над постановкой, заметки режиссёра, зарисовки, эскизы, макет оформления сцены. Книга содержит подборку фотографий знаковых сцен из спектакля. В книге использованы материалы из личного архива А.Д. Боровского. Издание представляет интерес как для профессионалов, так и для широкой аудитории любителей театрального искусства.



ЛЮБОВЬ К ПУТЕШЕСТВИЯМ.
К ИСТОРИИ «ВЕРСАЛЯ НА ЗАЦЕПЕ»
А. Бахрушин. Любовь к путешествиям.
К истории «Версаля на Зацепе».
К 125-летию основания Театрального музея имени А.А. Бахрушина.
Авторы текстов: Д.В. Родионов,
В.В. Рыбенков, М.В. Нащокина,
Н.И. Сочинская, И.М. Смирнова.
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 228 с.: ил.

Идея рассказать о путешествиях А.А. и В.В. Бахрушиных по Европе родилась в процессе работы над книгой «Великое дело созидания. К истории «Версаля на Зацепе»». Она была связана с интереснейшим материалом фотонегативного отдела музея, где мы искали документы, связанные с историей создания особняка на бывшей Лужнецкой улице (в настоящее время ул. Бахрушина). В книге описаны путешествия по пяти европейским странам в период между 1898–1913 годами, т.е. до начала Первой мировой войны, а именно, по Германской империи, Австро-Венгрии, Франции, Италии и Испании. Каждый раздел книги, посвящённый конкретной стране, начинается с её «портрета» на рубеже XIX–XX веков в изложении Ф. фон Готвальда («Живописная Европа», 1898 г.). Надеемся, что читателя не оставит равнодушным стиль автора, отличающийся остротой, образностью и не утративший своей информативности до наших дней. Мы сочли целесообразным кратко отразить на страницах книги и основные исторические мировые события, на фоне которых протекали путешествия семьи.



ДАВИД БОРОВСКИЙ. РИСУНКИ
Давид Боровский. Рисунки.
Автор-составитель А.Д. Боровский.
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 536 с.: ил.

Книга-альбом «Давид Боровский. Рисунки» впервые знакомит ценителей искусства с важной, но почти неизвестной сферой творчества выдающегося художника современности. Загадка Давида и неожиданность его макетов выстроены на первоклассном рисунке. Смотрите в оба, постарайтесь понять и открыть для себя его рисование! Рисование Давида — это его любовь. Любовь к пропорциям, к точной, абсолютно образной композиции, построенной на знании формальных постулатов изобразительного искусства. Данный альбом представляет собой третью часть триптиха: «Костюмы», «Макеты», «Рисунки».



УЛИЧНЫЙ АРТИСТ. ВЕК ЗРЕЛИЩНОГО ПЛАКАТА
Стерликова С. Уличный артист. Век зрелищного плаката.
 — М.: Государственный центральный театральный музей
 имени А.А. Бахрушина, 2019. — 220 с.: ил.

Монография Л. Стерликовой посвящена становлению жанра театрального плаката и его эволюции в период конца XIX — второй половины XX века. Объектами исследования автора становятся работы художников-плакатистов в оперетте, кабаре и мюзик-холле, опере, балете и танце, драматическом и музыкальном театре, цирке. Автор анализирует процесс постепенного превращения плаката из технического анонса в произведение искусства, лучшие образцы которого хранятся в музеях разных стран. Книга подробно иллюстрирована и будет интересна как искусствоведам, так и любителям сценического искусства разных видов и жанров.



НА ВЕШАЛКЕ КРЫЛЬЯ НЕ МЯТЬ.
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
На вешалке крылья не мять: каталог выставки.
 — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 64 с.: ил.

Каталог был подготовлен к одноимённой персональной выставке заслуженного художника Российской Федерации, лауреата Государственной премии Российской Федерации Юрия Кононенко, приуроченной к 80-летию со дня рождения автора. Издание включает корпус репродукций, а также тексты, которые раскрывают художника не только как сценографа, но и как живописца, графика, керамиста, поэта и автора собственного жанра слайд-фильмов. Издание предназначено для всех интересующихся современным театральным дизайном, сценографией.



ИННОВАЦИОННЫЙ КОСТЮМ XXI ВЕКА.
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Родионов Д.В., Руссанофф И., Цу С.
Иновационный костюм XXI века.
Новое поколение: каталог выставки /
авторы текстов Родионов Д.В., Руссанофф И., Цу С.
 — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 468 с.: ил.

Издание было подготовлено к международной выставке «Иновационный костюм XXI века. Новое поколение», проходившей в залах Театрального музея имени А.А. Бахрушина и Государственного исторического музея в период с июня по сентябрь 2019 года. На выставке были представлены около 1000 работ художников из 47 стран мира — костюмы, эскизы, фотографии, реализованные и неосуществленные проекты. Издание предназначено для всех интересующихся современным театральным дизайном, историей костюма, для дизайнеров, студентов художественных вузов.



М.Д. БАХРУШИН. «МОЯ ЖИЗНЬ»
Бахрушин М.Д. Моя жизнь.
 — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,
 2019. — 300 с.: ил.

Уникальная книга на основе документов, переданных представителями рода Бахрушиных Алексеем и Натальей Никулиными, это воспоминания Михаила Дмитриевича Бахрушина — двоюродного племянника основателя Музея Алексея Александровича Бахрушина. Автор воспоминаний Михаил Дмитриевич Бахрушин покинул Россию после революционных событий 1917 года. Машинописная книга, в которой текст сопровождался иллюстрациями, картами, фотографиями, документами, рассказывает о его жизни во время Первой мировой войны, пребывании в Константинополе в 1920–1922 годах, содержит воспоминания о детстве. Издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.



РЕЖИССЁР. РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ.
ФОТОПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА ИВАНИШИНА.
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Режиссёр. Рождение спектакля. Фотопроект Александра Иванишина /
Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 32 с.: ил.

Работы Александра Иванишина, совсем не похожие на парадные портреты и постановочную съёмку, показывают напряжённую работу режиссёра при рождении спектакля. Физически ощущается интеллектуальный труд, свидетелем которого становится зритель. Снимки, вошедшие в каталог выставки, не дробятся и не разделяются по спектаклям, по режиссёрам, по датам, а, наоборот, суммируются, превращаясь в целое, объединяясь в одну большую репетицию одного большого режиссёра. Издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.



ПАВЕЛ ДОБЖИЦКИЙ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ 1979–2019.
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Павел Добжицкий. Театральные сцены 1979–2019 / каталог выставки.
 — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 60 с.: ил.

Каталог подготовлен к выставке «Павел Добжицкий. Театральные сцены 1979–2019», первой персональной ретроспективе работ Павла Добжицкого в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Профессор Павел Добжицкий — известный сценограф и дизайнер по костюмам, педагог, художник и архитектор. В настоящее время является профессором и деканом факультета сценографии Академии изящных искусств в Варшаве. Каталог будет интересен художникам, дизайнерам и всем, кто интересуется проблемами современного искусства и театра.



ПЛАКАТ УМЕР.
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЛАКАТ!
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Плакат умер. Да здравствует плакат!
Авторский театральный плакат XXI века:
каталог выставки / Л. Стерликова, С. Серов.
 — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 59 с.: ил.

В каталоге выставки «Плакат умер. Да здравствует плакат!» представлены авторские плакаты, которые в отличие от официальных афиш созданы не по заказу театров, а исключительно по творческому вдохновению и отражают впечатления авторов от просмотренных спектаклей. Плакаты сопровождаются аннотацией, объясняющей выбор автора. Каталог будет интересен художникам, дизайнерам и всем, кто интересуется проблемами современного искусства и театра. Издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.



ВИКТОР НИКОНЕНКО.
ИСТОРИЯ О НАЙДЖЕЛЕ И...
КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Никоненко В.Л. История о Найджеле и...
Каталог выставки. Вступительное слово
А. Казарина. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,
2019. — 60 с.: ил.

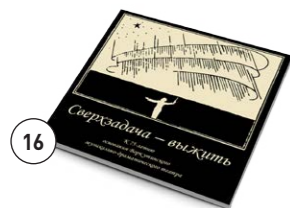
Каталог подготовлен к выставке Виктора Никоненко «История о Найджеле и...», проходившей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с 16 марта по 7 апреля 2019 года. В каталоге представлены работы художника театра и кино Виктора Никоненко, созданные в 2017–2018 годах, предназначенные для выставки в Театральном музее имени А.А. Бахрушина, а также несколько работ дочери художника, Иларики Никоненко. Издание представляет интерес как для искусствоведов и студентов художественных специальностей, так и для всех интересующихся творчеством художника.



14

БОРИС МЕССЕРЕР. «МЕЖ ДОМОМ ГРАФА АРАКЧЕЕВА И ДОМОМ ДЕЛЬВИГА, БАРОНА...». САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. БЕЛЫЕ НОЧИ. ПЕЙЗАЖИ» КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
«Меж домом графа Аракчеева и домом Дельвига, барона...» / Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 44 с.: ил.

Каталог был подготовлен к выставке Бориса Мессерера «Меж домом графа Аракчеева и домом Дельвига, барона...». Санкт-Петербург. Белые ночи. Пейзажи» в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В каталог вошли репродукции работ Бориса Мессерера, выполненные на основе ранних пейзажей художника и портретов поэтов, которые он рисовал в 2010–2015 годах. Произведения в основном посвящены Петербургу, так как сам Борис Асафович признаётся, что Петербург всегда его поражал, а «белые ночи и ночное безлюдство» так или иначе запечатлены на работах, посвящённых замечательному городу. Издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.



16

СВЕРХЗАДАЧА — ВЫЖИТЬ. К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ВОРКУТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Сверхзадача — выжить: к 75-летию основания Воркутинского музыкально-драматического театра: каталог выставки. — Москва.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 57 с.: ил.

В каталоге выставки «Сверхзадача — выжить», приуроченной к 75-летию основания Воркутинского музыкально-драматического театра, представлены документальные и художественные материалы, раскрывающие феномен театра, рожденного в системе ГУЛАГа и ставшего местом выживания многих артистов, музыкантов и художников.



15

ТЕАТР. СКОМОРОХОВ. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Театр. Скоморохов: каталог выставки / Вступ. слово Н. Игламов. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 48 с.: ил.

В каталог, приуроченный к одноимённой выставке, вошли произведения династии театральных художников Скомороховых, основателем которой был Геннадий Николаевич Скоморохов (1925–1975), осуществивший более 150 различных постановок в театрах Дальнего Востока. Творческое дело Геннадия Скоморохова продолжает его сын Сергей. Сегодня он главный художник Театра имени Г. Камала в Казани. Двое сыновей Сергея — Геннадий и Юрий — тоже художники. Надежда Скоморохова (Чехович), супруга Геннадия, занимается разработкой костюмов и сценических образов постановок.



17

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ И НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Источник вдохновения. Театральный и народный костюм: каталог выставки / Вступ. статья И. Гамула. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 40 с.: ил.

Издание «Источник вдохновения. Театральный и народный костюм» было приурочено к одноимённой выставке в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, проходившей в период с 23 июля по 2 сентября 2019 года. Материалы в каталоге представлены по этнографическому принципу. Вокруг национальных костюмов группируются эскизы и декорации, дающие возможность рассмотреть общие черты и явные отличия традиционного исторического костюма и его сценического воплощения, прочувствовать замысел художника и полёт его фантазии. Издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.



18

ЕВГЕНИЙ ДОБРОВИНСКИЙ. ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТ. КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ
Евгений Добровинский. Достать чернил и плакат: каталог выставки. — Москва.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 64 с.: ил.

Каталог был подготовлен к одноимённой выставке, проходившей в стенах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в период с ноября по декабрь 2019 года. В издании опубликована обширная подборка работ, специально отобранных, чтобы знаменовать 75-летие Евгения Добровинского, художника с уникальным ворческим диапазоном. Сложное искусство плаката, мастерски выраженное языком графической метафоры, подробно раскрывается на страницах брошюры, предназначенной как для специалистов, так и для самого широкого круга читателей.



20

ОТЧЁТ О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ЗА 2018 ГОД
Под общ. ред. Д.В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 284 с.: ил.

В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2017 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.



19

Б. АМАНСАХАТОВ. АЛЬБОМ
Б. Амансахатов. Альбом. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019. — 300 с.: ил.

В альбом, подготовленный к печати редакционным отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, вошли произведения члена Союза художников Туркменистана, заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия, лауреата премий «За лучшую сценографию» на международных фестивалях (Бишкек, Квебек, Ашхабад, Севастополь, Львов, Ташкент, Казань) Бердигулы Амансахатова. Издание представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.

1.10.

Учёный совет Музея

В 2019 г. заседание учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоялось 29 ноября в выставочном зале «Каретный сарай».

Члены учёного совета:

- Родионов Дмитрий Викторович** — генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заслуженный работник культуры РФ, доцент Российского института театрального искусства (ГИТИС), кандидат искусствоведения;
- Баканова Ирина Викторовна** — заместитель генерального директора по научной работе, кандидат филологических наук;
- Богатырёв Евгений Анатольевич** — директор Государственного музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии РФ;
- Бородин Алексей Владимирович** — художественный руководитель Российского академического Молодежного театра, народный артист РСФСР;
- Бурлакова Тамара Тихоновна** — заведующая научно-методическим отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук;
- Гаевский Вадим Моисеевич** — заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор;
- Горяева Татьяна Михайловна** — директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры архивоведения факультета архивного дела Историко-архивного института;
- Иванов Владислав Васильевич** — заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствознания;
- Кузичева Алевтина Павловна** — старший научный сотрудник ГИИ, кандидат филологических наук;
- Леонтьев Авангард Николаевич** — артист МХТ им. А.П. Чехова, народный артист РФ, лауреат государственных премий;
- Любимов Борис Николаевич** — ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина, заве-

дующий кафедрой истории театра России Российского института театрального искусства (ГИТИС), заслуженный деятель искусств РСФСР, кандидат искусствоведения;

- Маторин Владимир Анатольевич** — солист Большого театра, народный артист РФ, профессор;
- Овэс Любовь Соломоновна** — заведующая сектором театра Российского института истории искусств (РИИИ), доцент Санкт-Петербургской Академии театрального и музыкального искусства (СПГАТИ), кандидат искусствоведения;
- Светаева Марина Григорьевна** — старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения.
- Сельвинская Татьяна Ильинична** — театральный художник (сценограф), живописец, поэт, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств, лауреат премии Станиславского сезона 2016–2017;
- Старикова Людмила Михайловна** — главный научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения;
- Фельдман Олег Максимович** — заведующий сектором изучения и издания театрального наследия Вс.Э. Мейерхольда ГИИ, лауреат Государственной премии РФ и Международной премии К.С. Станиславского, кандидат искусствоведения;
- Ясулович Игорь Николаевич** — артист МТЮЗа, народный артист РФ, профессор;
- Чередниченко Светлана Юрьевна** — учёный секретарь Государственного музея А.С. Пушкина (представитель А.Е. Богатырёва).

Приглашенные сотрудники Музея:

- Акачёнок Анастасия Геннадиевна** — заведующая продюсерским центром (отделом);
- Лапина Ксения Валентиновна** — заместитель генерального директора, главный хранитель, кандидат искусствоведения;

- Макурова Наталья Фёдоровна** — заведующая Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда, искусствовед, доцент постановочного факультета Школы-студии имени Вл.И. Немировича-Данченко при МХТ им. А.П. Чехова;
- Махан Вера Владимировна** — заведующая отделом комплектования музейных фондов;
- Рубцов Александр Михайлович** — заведующий отделом регионального развития;
- Руденко Дилором Урмановна** — заведующая отделом международной деятельности;
- Савченко Надежда Викторовна** — заведующая экспозиционно-выставочным отделом;
- Семиколонова Светлана Викторовна** — заведующая отделом «Дом-музей А.Н. Островского» и Театральной галереей на Малой Ордынке, кандидат искусствоведения;
- Тупотин Сергей Александрович** — заместитель генерального директора по строительству и реставрации;
- Юсуф Анжелика Георгиевна** — заведующая отделом по связям с общественностью;
Секретарь совета — Гамула Ирина Петровна, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

План заседания учёного совета:

- Об итогах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2019 г.
Докладчики:
 - генеральный директор Д.В. Родионов;
 - заместитель генерального директора, главный хранитель К.В. Лапина;
 - заведующая научно-методическим отделом Т.Т. Бурлакова;
 - заведующая продюсерским центром А.Г. Акачёнок;
 - заведующая экспозиционно-выставочным отделом Н.В. Савченко;
 - заведующая отделом по связям с общественностью А.Г. Юсуф;
 - заместитель генерального директора по строительству и реставрации С.А. Тупотин.
- О планах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на 2020 г.

Открыл заседание совета **Дмитрий Викторович Родионов**, поблагодарив сотрудников за работу в уходящем знаменательном для Музея году. В первой части своего выступления он подчеркнул важность установления долгосрочных человеческих и профессиональных контактов, без которых развитие Музея невозможно. Д.В. Родионов также отметил неограниченный вклад Музея в сохранение театрального наследия для отечественного и мирового профессионального сообщества, а также для всех почитателей театрального искусства.

125-летие Музея определило его деятельность в 2019 г. В комплексную программу мероприятий были включены разнообразные выставочные и научные проекты, в том числе международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённый сохранению театрального культурного наследия, а также международный симпозиум «Инновационный костюм: новое поколение» с участием представителей 47 стран мира.

В рамках юбилейного года были реализованы крупные выставочные проекты, принципиально важные для Музея, так как они напрямую были связаны с поддержкой театрального процесса в регионах России. Первый проект — выставка Марселя Салимжанова, бывшего главного режиссёра Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала, приуроченная к гастролям этого театра в Москве. Второй выставочный проект — «Сверхзадача — выжить», посвящённый истории Воркутинского театра, его актёрам, режиссёрам и художникам. Сложно представить, но в 1943 г. в одном из самых крупных лагерей в системе Главного управления исправительно-трудовых лагерей, поселений и мест заключения, Борисом Аркадьевичем Мордвиновым был организован музыкально-драматический театр. Премьерой стала оперетта Имре Кальмана «Сильва». И вот уже целых семьдесят пять лет Воркутинский драматический театр открыт для зрителей.

Летом 2019 г. была проведена выставка, которая была размещена на двух площадках: в Главном здании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и в Государственном историческом музее. Эта выставка стала продолжением многолетнего проекта, связанного с театральным костюмом и темой инноваций в области сценического дизайна.

Осенью этого же года была открыта выставка под названием «ТЕАТР. RUS», где были заложены новые подходы к решению экспозиционного пространства. Несмотря на небольшую площадь Нового Манежа, экспонаты были представлены так, чтобы наглядно рассказать о четырёх столетиях театральной истории. Важной задачей выставочного проекта стало соединение истории становления и развития театра с его современным контекстом, при сохранении магической тайны театрального закулисья. Художник выставки Вера Мартынова вместе с кураторами проекта попытались соединить традицию с современными подходами к сближению посетителей с музейным артефактом, а также «живыми» предметами (реквизитом и бутафорией) из запасников действующих театров.

Одновременно с выставочной деятельностью была продолжена и обширная научная работа Музея. Прежде всего, — работа с фондами по наполнению государственного каталога РФ, атрибуция музейной коллекции, взаимодействие с системой КАМИС.

Активно велась научно-просветительская деятельность. В течение года были проведены разнообразные мастер-классы, лекции и концерты. Целый спектр событий был реализован в рамках сотрудничества с Биеннале театрального искусства и фестивалем «Уроки режиссуры». В рамках партнёрских отношений были проведены мастер-классы с ведущими российскими режиссёрами, было презентовано несколько книжных изданий, регулярно проводились видеоподказы спектаклей, поставленных начиная с 60-х гг. XX в. и до начала нулевых. По традиции, сложившейся за шесть лет, в рамках Биеннале театрального искусства, совместно с издательством «Навона», в первой декаде декабря прошла заключительная церемония премии «Театральный роман».

Важнейшее направление деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина связано с началом реализации утверждённого Министерством культуры РФ проекта «Музейно-театральный квартал “Бахрушинский”». В этот проект входит объём ремонтно-реставрационных работ Главной усадьбы Музея и всех его филиалов. При соблюдении разработанной дорожной карты и своевременной реализации программы результат будет достигнут к концу 2022 г. Базовая часть проекта – создание музейного квартала на улице Бахрушина с отреставрированным комплексом исторических домов, отреставрированным зданием бывшей медсанчасти № 32, благоустроенной территории с новыми объектами инфраструктуры: Визит-центром и летним театром. Вторая часть проекта – создание новых постоянных экспозиций в исторических домах и концептуальное осмысление музейного пространства в целом. При этом чем качественнее будет выполнена подготовительная работа, тем легче будет всем участникам процесса реализовать её на объектах.

Отчёт о деятельности Музея в рамках научно-фондовой работы продолжила заместитель генерального директора, **главный хранитель Ксения Валентиновна Лапина**. В начале своего доклада она обозначила, что по состоянию на 15 ноября 2019 г. общее число единиц хранения в фондах составило 1 513 363.

Количество предметов основного фонда – 1 443 897 ед. хр., из них живописи 6699, графики – 109 215, скульптуры – 806, изделий прикладного искусства, быта и этнографии – 10 195, документов – 832 969, фотографий и негативов – 444 215.

В результате активной деятельности отдела научного комплектования фондов по состоянию на 8 ноября 2019 г. в фондовое собрание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина поступило 8146 предметов, при этом за счёт федерального бюджета было приобретено 998. Уникальными приобретениями 2019 г. стали эскизы декораций М.А. Шишкова к опере «Русалка» (Мариинский театр, 1871 г.) и эскизы костюмов известного живописца советской эпохи

К.Н. Истомина к постановке «Короля Лира» (Первая студия МХТ, 1923 г.).

В отчётный период была завершена масштабная работа по отбору материалов из Музея-мастерской народной артистки СССР Гурченко Л.М., начатая в конце 2018 г. В результате приобретена ценная коллекция из 706 предметов, среди которых личные вещи великой актрисы (костюмы, головной убор, перчатки, фотографии и др.).

Отдел фотонегативных документов пополнился в 2019 г. работами М.М. Гутермана (фотопортреты актёров, режиссёров, сцены из постановок), С.В. Тырышкина, А.И. Стернина, П.Н. Фоменко, Ю.П. Любимова, Ю.Н. Бутусова, В.В. Мирзоева и др. А также фотографиями В.Г. Сенцова (сцены из спектаклей театров им. Моссовета, Театр им. Евг. Вахтангова, «Около дома Станиславского», Александринского театра Санкт-Петербурга и литовского театра «Meno Fortas», Театра на Таганке и «Ленкома» (1970-х – 1990-х гг.).

В 2019 г. в фонды Музея поступили щедрые дары из разных источников. Среди дарителей народный артист РСФСР Александр Анатольевич Ширвиндт, народная артистка СССР Эдита Станиславовна Пьеха, театровед Инна Натановна Соловьёва, вдова народного артиста РСФСР Н.П. Караченцова заслуженная артистка Людмила Андреевна Поргина, вдова М.Н. Задорнова Велта Яновна Задорнова, балетный импресарио С.Б. Данилян и др.

В марте 2019 г. в дар Музею им. А.А. Бахрушина фондом «Культурные сезоны», при содействии Министерства культуры РФ, был передан коллекционный альбом Альберта Кавоса о реконструкции Большого театра после пожара 1853 г.

В базу данных КАМИС за 2019 г. была введена 1 210 561 запись (по состоянию на начало ноября), из них с изображением – 637 733. Постоянно идёт процесс выверки и корректировки информации: за 2019 г., отредактировано 36 668 записей. Рабочие места КАМИС установлены во всех фондовых отделах, реставрационной мастерской, отделах учёта и комплектования музейных фондов, Доме-музее М.Н. Ермоловой. Также создано мобильное рабочее место, которое можно задействовать в том или ином филиале по необходимости.

В ФГИС Госкаталог в 2019 г. передано 77 665 записей о предметах, зарегистрированных до 01.01.2017 г. (план 72 000); 10 452 записи о предметах, зарегистрированных в 2018–2019 гг. (план 9800). Наполнение базы данных ФГИС Госкаталог атрибуцией всего музейного собрания планируется осуществить в срок до 31 декабря 2019 г.

Одним из важнейших направлений деятельности Музея является предоставление открытого доступа к музейному собранию, в том числе в электронном виде. Начиная с 2015 г., после внедрения в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина приложения «Коллекция-online»,

на сайте Музея была продолжена публикация предметов из музейного собрания. В 2019 г. приложение по разным темам пополнилось на 7186 предметов.

Продолжается работа по формированию большой темы «Каталог сценографов». Проект постепенно наполняется информацией о работах сценографов разных эпох: от ранних эскизов костюмов для крепостной труппы Шереметевского театра кисти Марианны Кирцингер, приобретённых А.А. Бахрушиным, до недавних поступлений. Каждый сценограф представлен в сети Интернет краткой биографической справкой и цифровыми изображениями работ из собрания ГЦТМ. Каталог в 2019 г. пополнился сведениями о В. Доррере, В. Мухиной, Т. Бруни, Н. Рерихе и Л. Марини.

В приложении появился раздел, посвящённый Малому театру. Работы в нём выстроены по хронологическому принципу, от редких фотографических изображений ранних постановок театра до 1880-х гг. При просмотре коллекции можно выбрать сортировку «по спектаклям» и увидеть, как с течением времени менялись образы актёров и декорации одного и того же спектакля.

В завершение доклада К.В. Лапина остановилась на работе реставрационной мастерской. За 2019 г. специалистами-реставраторами ГЦТМ было отреставрировано 169 музейных предметов: живописи – 15 ед. хр; графики – 114; предметов прикладного искусства, быта и этнографии – 26; документов – 14. В процессе реставрации находится 65 предметов.

Далее с отчётом по научной деятельности выступила **заведующая научно-методическим отделом Тамара Тихоновна Бурлакова**. В своём выступлении Т.Т. Бурлакова рассказала о самых значительных достижениях Музея в этой области. В рамках празднования 125-летия ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоялась обширная программа мероприятий. Музей организовал и провёл 1 международный симпозиум, 2 международных научных конференции, 2 всероссийских научно-практических семинара, 7 круглых столов, посвящённых проблемам сохранения российского и мирового театрального наследия, задачам театроведения и театрального музееведения. Неоднократно сотрудники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выступали с докладами на российских и зарубежных научных конференциях, а также подготовили и выпустили 20 печатных изданий.

В своём выступлении Т.Т. Бурлакова выделила основные задачи научной деятельности Музея. Прежде всего – изучение и введение в научный оборот, в широком и культурном контексте, материалов Музея. А также создание современных форм научной работы с целью сохранения нашего культурного театрального наследия в партнёрстве с музеями и архивами театров. В этом большую помощь оказывает портал «Театральные музеи

и архивы России и русского зарубежья». Проект национального интернет-портала подготовлен ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (распоряжение Президента РФ от 22.02.2017 № 49-РП). Руководитель проекта – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионов. Проект реализован при поддержке ООО «Альт-Софт» (Санкт-Петербург) при участии Большого театра, РГАЛИ, РГБИ и 160 театральных музеев и музеев театров РФ. Целью проекта является сохранение уникального театрального наследия России во всём многообразии его жанров, являющегося частью национального культурного достояния и сосредоточенного не только в государственных музейных собраниях, но также более чем в 140 притеатральных музеях Москвы, Санкт-Петербурга и российской провинции; организация открытого доступа к российскому театральному культурному наследию, его введение в общественный и научный оборот; создание единого общероссийского музейного театрального пространства.

Музей провёл ряд научных проектов, среди которых были выделены следующие:

Международный симпозиум «Иновационный костюм: новое поколение». В проекте приняли участие более 270 участников из 13 стран мира. Симпозиум был приурочен к одноименной выставке и подготовлен совместно с Государственным историческим музеем.

Международный музейно-театральный форум «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве». В работе приняли участие специалисты из 12 стран мира. Различные культурные институции стали активными участниками обсуждения заявленной проблематики, это Оксфорд, центры исполнительских искусств и др. Учредителями форума выступили Министерство культуры Российской Федерации, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Союз музеев России, Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ), Государственный институт искусствознания, Российская академия художеств.

В рамках форума были организованы два круглых стола. Один в Академии – «Театральный эскиз и макет художника как музейная ценность». В обсуждении приняли участие: генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионов, театральный художник, президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения, народный художник РФ, лауреат двух государственных премий, академик РАХ Б.А. Мессерер, художник, сценограф, архитектор, писатель, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий РФ С.М. Бархин, академик РАХ, народный художник РФ, профессор С.Б. Бенедиктов, заведующая сектором театра Российского института истории искусств (РИИИ),

доцент Санкт-Петербургской академии театрального и музыкального искусства (СПГАТИ), кандидат искусствоведения Л.С. Овэс и др. Второй стол на тему «Театры, музеи, архивы, библиотеки: проблемы выявления и сохранения мирового театрального наследия» проходил в выставочном зале «Каретный сарай» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В его работе приняли участие представители культурных институций как из столицы (Государственный академический Большой театр России, Государственный институт искусствознания, Государственный академический Малый театр России, Российская государственная библиотека искусств, Музей Центрального академического театра кукол им. С.В. Образцова), так и из разных регионов России (Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, Государственный архив Тульской области, Музей истории театров Республики Дагестан, Музей Драматического театра имени Н.А. Бестужева Республики Бурятия, Пермский государственный институт культуры, Татарский государственный театр кукол «Экият», Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова, Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Архангельский театр драмы имени М.В. Ломоносова, Государственный исторический музей Южного Урала (г. Челябинск), Музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» (Смоленская область), Воронежский государственный академический театр драмы имени А.В. Кольцова, Костромской драматический театр имени А.Н. Островского.

В завершение форума был проведен public-talk, в котором приняли участие ректор Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, народный артист РФ Николай Максимович Цискаридзе и генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заслуженный работник культуры РФ, доцент Российского института театрального искусства (ГИТИС), председатель совета, кандидат искусствоведения Дмитрий Викторович Родионов.

Т.Т. Бурлакова поблагодарила членов учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, которые приняли непосредственное участие в работе форума: председателя оргкомитета форума, генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Викторовича Родионова, заместителя генерального директора по научной деятельности Баканову Ирину Викторовну, главного научного сотрудника ГИИ Старикову Людмилу Михайловну, старшего научного сотрудника ГИИ Светаеву Марину Григорьевну, заведующего сектором театра Государственного института искусствознания Иванова Владислава Васильевича, заведующую сектором театра Российского института истории искусств (РИИИ) Овэс Любовь Соломоновну.

Далее Т.Т. Бурлакова рассказала о Петербургском международном культурном форуме и участии Музея в его работе.

Дмитрий Викторович Родионов выступил на форуме с докладом в рамках конференции «Культурные мосты в театральном мире», проходившей в Александринском театре.

Первый заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Кристина Дмитриевна Трубинова выступила директором деловой площадки Петербургского международного культурного форума. Важным событием деловой площадки форума стало подписание договора о сотрудничестве между ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Государственным музеем-заповедником «Зарайский Кремль».

В рамках форума 14 ноября 2019 г. в стенах Государственного академического Мариинского театра была открыта выставка «Благотворители и театральные меценаты императорской России», курировала которую учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Гамула Ирина Петровна.

В седьмой раз были проведены Скафтымовские чтения «Ранняя драматургия А.П. Чехова», в 2019 г. они были посвящены памяти В.В. Гульченко. Традиционно организаторами памятных чтений стали Саратовский государственный университет и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, зав. отделом Е.И. Стрельцова, кандидат филологических наук).

В своём докладе Т.Т. Бурлакова, в частности, осветила редакционно-издательскую деятельность Музея. В 2019 г. было выпущено 20 изданий, из них 11 каталогов к выставкам («Инновационный костюм XXI века. Новое поколение», «Источник вдохновения. Театральный и народный костюм», «Плакат умер. Да здравствует плакат!», «Театральные сцены 1979–2019» и др.) и 9 книг (Благов Ю.А. «Очерки истории Казанского русского драматического театра XX века», Боровский А.Д. «Давид Боровский. Рисунки» и др.).

Далее слово было предоставлено **заведующему отделом регионального развития Александру Михайловичу Рубцову**. В его отчёте отразилась научно-просветительская деятельность Музея. Он отметил, что общее количество посетителей в 2019 г. достигло 100 554 чел., в том числе в возрасте до 16 лет – 18 638, лиц с ограниченными возможностями по состоянию здоровья – 5 699. Было организовано 256 культурно-массовых мероприятий для широкой аудитории с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и проведена 1441 экскурсия.

А. Рубцов особо отметил успешное проведение XVI Бахрушинского благотворительного фестиваля – совместного проекта с благотворительным «Фондом возрождения культуры и традиций малых городов Руси» и администрацией городского округа Зарайск. В Зарайске фестиваль был приурочен к Году театра в РФ. В мероприятии приняли участие

220 чел., а количество зрителей составило 4250 чел. Местом проведения фестиваля был не только Зарайск, но и Апрелевка Московской области. В программу фестиваля было включено 15 мероприятий: концерты, театральные постановки, мастер-классы и творческие вечера. В частности, совместное выступление солиста Государственного академического Большого театра России, народного артиста РФ, профессора, члена учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Владимира Анатольевича Маторина и камерного хора «Распев» в Храме Иоанна Предтечи (Государственный музей-заповедник «Зарайский Кремль»); презентация выставки «Автопортрет артиста», посвящённой герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии, лауреату Государственной премии СССР, лауреату премии РСФСР имени К.С. Станиславского и Премии Президента Российской Федерации Михаилу Александровичу Ульянову в Театральном музее в Зарайске (филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина); вечер-встреча «Русская поэтическая классика» с артистом МХТ им. А.П. Чехова, народным артистом РФ, лауреатом государственных премий, членом учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Авангардом Николаевичем Леонтьевым в Центре досуга «Победа» (г. Зарайск); выступление Йельского Русского хора (YRC), в репертуаре которого духовная и светская славянская хоровая музыка. В рамках фестиваля прошла Благотворительная акция «Серебряные нити детства» для семей, в которых есть дети с особенностями развития и состояния здоровья. В программу акции были включены разные события, одинаково интересные и детям, и родителям. Отмечен совместный проект с участием архитектурно-художественной студии «ARTDOMUS», выставка графических рисунков на тему балета «На грани движения» и мастер-класс по изготовлению театральных масок. Также в рамках фестиваля были организованы и проведены мастер-классы «Мир, где кукла оживает» и «Актёрские секреты», кукольный концерт «Куклы так похожи на людей» и встреча со специальным гостем – победительницей конкурса «Мисс Россия – 2019» Алиной Санько, которая поделилась с ребятами и их родителями мыслями о том, как нужно действовать для осуществления своей мечты.

Далее слово взяла **Анастасия Геннадьевна Акачёнок – заведующая продюсерским центром ГЦТМ им. А.А. Бахрушина**, которая в своём докладе подробно рассказала о знаковых научно-просветительских мероприятиях Музея в прошедшем 2019 г.

III Биеннале театрального искусства – 2019, в рамках проекта были проведены следующие мероприятия:

Мастер-классы «Уроки режиссуры» с участием художественного руководителя и главного режиссёра Московского государственного детского музыкального театра имени Н.И. Сац Георгия Георгиевича

Исаакяна, а также российского художника, сценографа, театрального режиссёра и педагога, члена Союза художников России и Союза театральных деятелей Российской Федерации Дмитрия Анатольевича Крымова, художественного руководителя Государственного академического театра имени Ш. Руставели, главного режиссёра Московского театра «Et Cetera», народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии РФ Роберта Робертовича Стурра, актёра, режиссёра, драматурга и сценариста Алексея Павловича Шипенко, театрального художника (сценографа), живописца, поэта, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Российской Федерации, почетного члена Российской академии художеств, лауреата премии Станиславского сезона 2016–2017, члена учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Татьяны Ильиничны Сельвинской, театрального режиссёра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора РИТИ Евгения Борисовича Каменьковича.

Цикл лекций «Уроки профессии» прошёл с участием российского театрального критика, ректора Российского института театрального искусства (ГИТИС), кандидата филологических наук Григория Анатольевича Заславского, российского историка, религиоведа и государственного деятеля, кандидата исторических наук, кандидата богословия Александра Владимировича Журавского, театроведа, ведущего научного сотрудника Государственного института искусствознания Вадима Анатольевича Щербакова, директора Российского академического Молодёжного театра, кандидата искусствоведения Софьи Михайловны Апфельбаум, театрального критика, историка театра Риммы Павловны Кречетовой; генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заслуженного работника культуры РФ, доцента Российского института театрального искусства (ГИТИС), кандидата искусствоведения Дмитрия Викторовича Родионова.

Центральным событием Биеннале стал Фестиваль театральной книги «Театральный роман». Общее количество посетителей ярмарки и презентаций изданий составило 940 чел. В образовательную и просветительскую программу фестиваля были включены мастер-классы, творческие встречи и лекции ведущих театральных деятелей; презентации новых книг о театре на площадках ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и МГВЗ «Новый Манеж», проведение II Ярмарки театральной книги в Главном доме Музея. На ярмарке были представлены книги по истории отечественного и зарубежного театра, искусствоведению, культурологии и музыковедению. В работе ярмарки приняли участие 17 издательств, публикующих профессиональную и популярную литературу о театре, журналы «Сцена» и «Театрал».

В дни работы книжной ярмарки прошли творческие встречи с авторами изданий и презентации

их книг, в том числе: презентация книги «Призвание и признание» Любови Лебединой. Ведущим встречи был художественный руководитель театрального центра «Вишнёвый сад», народный артист Российской Федерации, профессор Александр Михайлович Вилькин. В презентациях приняли участие театральный режиссёр, театральный педагог, профессор, художественный руководитель Российского академического Молодёжного театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К.С. Станиславского и Премии Президента Российской Федерации Алексей Владимирович Бородин, а также актёр театра, кино и телевидения, театральный педагог, ректор Театрального института имени Б. Щукина, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, народный артист Республики Абхазия, член общественного совета Российского еврейского конгресса Евгений Владимирович Князев.

Состоялась презентация книги «Занавес» Сергея Коковкина. Специальные гости вечера – народная артистка СССР, лауреат двух Сталинских премий, лауреат театральных премий «Золотая маска» и «Хрустальная Турандот», актриса Московского академического театра сатиры Вера Кузьминична Васильева и театральный режиссёр и педагог народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Иванович Яшин.

Прошла презентация книги «Никто не стрелял в суфлёра» Алексея Митрофанова. Ведущими вечера были театральный критик, историк театра Римма Павловна Кречетова и арт-директор Издательской группы «Навона» Валерий Дорохин.

Председатель жюри премии «Театральный роман» народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатириконт» Константин Аркадьевич Райкин принял участие в награждении лауреатов. В 2019 г. лауреатами премии стали:

1. Театр – любовь моя: [воспоминания] / Елена Козелькова. – М.: Близнецы, 2018. – 279 с.: ил., портр., цв. портр.; 26 см. + 1 CD ROM. Фильмогр. С. 274–275. – 200 экз. – ISBN 978-5-906936-33-2.
2. И и Я: книга об Ие Саввиной / Анатолий Васильев. – М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019–220 с., [4], ил. – (Мемуары – XXI век). – ISBN 978-5-17-114045-8.
3. Театральная секция ГАХН: История идей и людей. 1912–1930 / Виолетта Гудкова. – М.: Новое литературное обозрение: Редакция Натальи Звенигородской, 2019. – 648 с. ил. – ISBN 978-5-4448-1137-5.
4. Мой путь к «старухам» Малого театра: Дневники. Беседы / Людмила Полякова, авт. вступ. ст. Б.Н. Любимов. – М.: Государственный академический Малый театр России, 2019. 440 с.: ил. – (Библиотека Малого театра). – ISBN 978-5-6041217-1-9.

5. Верните театр актёру! [Текст] / Алла Кигель. – М.: ЦАРАП; Нью-Йорк: [б. и.], 2018. – 333, [1] с., [22] л. ил., портр., факс., цв. ил., портр.: ил., портр.; 25 см; – ISBN 978-5-92900-518-3.

6. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке / Людмила Старикова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018, 584 с.: ил.

Дипломы «За активную издательскую деятельность в области литературы о театре» вручены издательству МАМТ за книгу «Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Хроники столетия (1918–2018)», а также издательству Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства за книгу «Мариус Петипа. Танцевания».

А.М. Рубцов повторно взял слово и сделал сообщение о сотрудничестве Музея с обществом любителей Большого театра. В течение года в рамках этой работы было проведено 15 вечеров, участие в которых приняли выдающиеся деятели балетного искусства: премьер ГАБТ Денис Родькин, прима-балерина Лондонского Королевского балета Наталья Осипова, ведущий солист ГАБТ Якопо Тисси, артист балета и хореограф из Великобритании Кристофер Уилдон, этуаль Парижской оперы Изабель Герен, постоянный хореограф Американского балетного театра Нью-Йорка Алексей Ратманский.

Также Рубцов рассказал об участии Музея в инициативе ИКОМ России по проведению Всероссийской акции «Музей для всех» и прошедшей во второй половине февраля декаде инклюзии. Были разработаны и проведены образовательные программы в разных форматах: для слабовидящих и незрячих детей старшего возраста – программа «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета» (на материалах, связанных с творчеством Майи Михайловны Плисецкой); для глухонемых детей – «Мир художника Серебровского. Забавный зоопарк»; для детей с ментальной инвалидностью и особенностями психического развития – программа «Чемодан Папы Карло», направленная на раскрытие творческого потенциала ребят. Программа «Зримый образ театра» была построена на предметах из основной экспозиции Главного дома ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Доме-музее А.Н. Островского. В Доме-музее М.Н. Ермоловой для посетителей с нарушениями слуха программа была дополнена сурдопереводом, в Доме-музее М.С. Щепкина был представлен инклюзивный проект режиссёра Ольги Прихудаиловой «Чайка. Фрагменты» с участием актёров с ограниченными возможностями. Музей-студия радиотеатра подготовил программу «Слушать означает видеть...» для слабовидящих, а также незрячих посетителей и их сопровождающих с использованием уникальных аудиозаписей из фондов Музея.

С 3 по 10 сентября 2019 г. в рамках проекта «Волна здоровья» (проект Л.А. Бокерии) и Года театра, при поддержке «Фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси», заместитель генерального директора Музея по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов провёл встречи-лекции «Замок замоскворецкого рыцаря. А.А. Бахрушин и его театральный музей».

В завершение своего доклада А.М. Рубцов отметил большой успех циклов лекционных занятий, которые стали уже неотъемлемой частью научно-просветительской деятельности Музея: «А.А. Бахрушин: История дома. Семья: быт и традиции. Коллекция. Просветительство, благотворительность», проводимые в Главном доме ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, «Встречи с классикой» в Музее-квартире В.Н. Плучека и др.

Выступление **заведующей экспозиционно-выставочным отделом Надежды Викторовны Савченко** было посвящено выставочной деятельности Музея. В 2019 г. было организовано 90 выставок, из них 46 реализовано в Главном доме и филиалах Музея. В регионах России с участием ГЦТМ им. А.А. Бахрушина было проведено 38 выставок. Осуществлено 8 международных проектов в Италии, Франции, Испании, Австрии, Венгрии и др. В апреле 2019 г. была открыта постоянная экспозиция Главного дома Бахрушинского музея – Гранёная столовая.

Н.В. Савченко особо выделила следующие выставочные проекты 2019 г.:

«Итоги сезона №55» – проект вобрал самые знаковые и талантливые работы художников и сценографов со всей России. В нём участвовало более 80 художников. Свои работы представили выдающиеся мастера нашего времени: художник, президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения, народный художник РФ, лауреат двух государственных премий, академик РАХ Борис Асафович Мессерер, художник, сценограф, архитектор, писатель, народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий РФ Сергей Михайлович Бархин, а также молодые художники;

«Инновационный костюм XXI века: новое поколение». Международная выставка, развёрнутая на площадке ГИМа, где были представлены самые революционные и смелые работы художников театрального костюма и арт-дизайнеров: 52 костюма, более 1500 эскизов, фотографии, видеозаписи, короткометражные фильмы и т.д. В проекте приняли участие художники и дизайнеры из 47 стран, в том числе Австралийского Союза, Германии, Дании, Китая, Мексики, Польши, РФ, Сербии, США, Франции, Швеции, Японии;

«Источники вдохновения. Театральный и народный костюм». Проект двух музеев: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и ГИМа, в рамках которого в одном выставочном

пространстве впервые были продемонстрированы подлинники театральные и традиционные костюмы и эскизы. В частности, из фондов ГИМа были представлены 20 экспонатов уникальной этнографической коллекции праздничных костюмов из областей Российской империи;

«Сверхзадача – выжить». Выставка приурочена к 75-летию юбилею Воркутинского драматического театра. Основной темой стало первое десятилетие становления театра, связанное с именем его первого художественного руководителя и главного режиссёра Бориса Аркадьевича Мордвинова;

«Импресарио. Траектория танца». Выставка, посвящённая проектам Сергея Данильяна, которого сравнивают с Сергеем Дягилевым, одного из самых известных и успешных в мире балетных импресарио. В 1990 г. Сергей вместе со своей супругой Гаянэ основали агентство «Artdani Attists», в основу деятельности которого легла организация гастролей балетных трупп и артистов в США. С. Данилян реализовал множество грандиозных проектов с участием примы-балерины Государственного академического Мариинского театра, народной артистки РФ, лауреата многочисленных премий Дианы Вишнёвой, примы-балерины Лондонского Королевского балета Натальи Осиповой, бывшего премьер-балетного артиста РФ, лауреата Государственных премий РФ, а ныне ректора Академии русского балета имени А.Я. Вагановой Николая Цискаридзе и других звёзд балета;

«Первые сюжеты. Лица российской сцены рубежа тысячелетий». В объективе проекта – портреты главных актёров страны, на долю которых выпало много горя и которые достойно вынесли все несчастья. Экспозиция включала 130 фотографий выдающихся деятелей отечественного театра, а также записи репетиций легендарных спектаклей;

«TEATR. RUS» – одна из самых крупных выставок в рамках Года театра, приуроченная к 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Проект осветил основные вехи истории российского театра за четыре века его существования. На выставке экспонировалось 2000 экспонатов из фондов Бахрушинского музея и ещё 25 других собраний ведущих столичных и региональных театров и музеев. В частности, из Государственного музея-усадьбы «Архангельское», Московского музея-усадьбы «Останкино», Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского и др.

Отчёт продолжил **заместитель генерального директора по строительству и реставрации Сергей Александрович Тупотин**. Он отметил, что одним из важнейших событий 2019 г. стало создание проекта музейно-театрального квартала, который станет многофункциональным центром, объединяющим пять исторических строений, а также переданное музею в 2016 г. здание бывшей медсанчасти № 32.

С.А. Тупотин подробно рассказал об объектах, отремонтированных с 2018 по 2019 г. в соответствии с дорожной картой реконструкции и реставрации Музейного квартала «Бахрушинский». В течение 2019 г. проходили конкурсы по определению подрядной организации для выполнения проектно-сметной документации здания бывшей медсанчасти № 32, после чего соответствующие документы были переданы в Главгосэкспертизу. В марте 2020 г. завершатся определенные процедуры, находящиеся в компетенции этой организации. При положительном решении можно будет приступить к реализации строительно-монтажных работ.

Также были проведены конкурсные процедуры по определению подрядчика и подписан договор на выполнение проектных и изыскательских работ по сохранению следующих объектов культурного наследия: Дом-музей А.Н. Островского, Дом-музей М.Н. Ермоловой, Дом-музей М.С. Щепкина, Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда, Музей-квартира Г.С. Улановой, Музей-студия радиотеатра. Срок завершения работ – декабрь 2020 г.

В 2019 г. на конкурсной основе был определен подрядчик и подписан договор на выполнение проектных и изыскательских работ по сохранению Главной усадьбы. Срок завершения работ – декабрь 2020 г.

Одновременно продолжают конкурсы по определению подрядчика на выполнение проектных и изыскательских работ для объекта здания бывшей медсанчасти по адресу ул. Татарская, 20. Ориентировочный срок завершения работ – март-апрель 2020 г.

Проводятся конкурсные процедуры по определению подрядчика на выполнение проектных и изыскательских работ для следующих объектов: Театральный музей в Зарайске, Музей-квартира В.Н. Плучека, Музей-квартира М.В. и А.А. Мироновых – А.С. Менакера. Ориентировочный срок завершения работ – август-сентябрь 2020 г.

Также осуществлялась подготовка документов к прохождению Росэкспертизы по определению сметной стоимости работ по Мемориальному музею «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского», далее будут проводиться конкурсы и непосредственно строительно-монтажные работы.

С.А. Тупотин в своем выступлении обозначил поэтапную функциональную планировку в Музейно-театральном центре (бывшем здании медсанчасти № 32), так, на первом и втором этажах будут расположены выставочные залы. На третьем этаже будет располагаться фондохранилище, а четвертый этаж будет полностью отдан для размещения сотрудников Музея.

В дополнение к вышесказанному **Д.В. Родионов** разъяснил ситуацию с Мемориальным музеем «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского». Из-за увеличения площади за счёт получения в ведение Музея целого этажа планируется преобразование всего музейного пространства с сохранением

его мемориальной части и развитием музейной зоны. Д.В. Родионов также рассказал о программе развития филиала музея, разработанной А.Д. Боровским.

Далее слово было предоставлено **заведующей отделом по связям с общественностью Анжелике Георгиевне Юсуф**. В своём выступлении она отметила разнонаправленность работы со СМИ: представление Музея в традиционных контекстах, а также в современном информационном пространстве. В результате в течение 2019 г. на разных федеральных телевизионных каналах вышло более 30 сюжетов о ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, а в ноябре в прямом эфире радиостанции «Эхо Москвы» в программе «Музейные палаты» приняли участие Н.Г. Каминская и Н.С. Пивоварова. А.Г. Юсуф обратила внимание членов совета и всех приглашённых, что благодаря сотрудничеству с Москвой некоторые новости, в частности, о реконструкции Главного здания и медсанчасти № 32, вывели музей в топ-5 Яндекса, что подтверждает исключительно положительную динамику нарастающего интереса различных групп посетителей к деятельности Музея и его филиалов. Одним из знаковых и чрезвычайно успешных социальных проектов отдела по связям с общественностью Музея стала масштабная промокампания, направленная на продвижение Музея под названием «Я тебе не бабушка!». По Москве было размещено более 50 билбордов. Каждый из них с фотографией смотрительниц Музея и текстом: «В этом году 125 лет! Не мне, Бахрушинскому музею», либо «Я тебе не бабушка! Я твой путеводитель по истории театра!», либо «Пока вы мечтаете о 1,5 млн подписчиков, мы собрали 1,5 млн экспонатов!» и др. Данный проект поддержало много изданий, в том числе газета «Метро», имеющая огромную аудиторию, так как ежедневно её читают более миллиона человек в возрасте от 19 до 54 лет. Более того, газета объявила конкурс для читателей 55+. Для участия необходимо было приложить свои фотографии и продолжить слоган «Я тебе не бабушка» или «Я тебе не дедушка». Например, «Я тебе не дедушка, а капитан корабля!». Конкурс проходил в течение всего 2019 г. Хотя музейный проект «Я тебе не бабушка!», прежде всего, носил социальный характер, он привлёк внимание к деятельности Музея в целом. Целью проекта было показать важность профессии смотрителя Музея через внутренний мир героини.

А.Г. Юсуф рассказала и о другом проекте – флешмобе, посвящённом выставке «TEATR.RUS», проходившей в пространстве Нового Манежа и приуроченного к 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Флешмоб был проведён 8 ноября 2019 г. на станции Московского метрополитена «Театральная». Творческая молодежь, студенты театральных вузов и актёры театров Москвы представили свои импровизированные выступления, приглашая всех на выставку «TEATR.RUS».

Во второй части своего выступления **Д.В. Родионов** уделил внимание планам на следующий, 2020 г. Также Дмитрий Викторович выразил благодарность всем присутствующим членам совета за всестороннюю поддержку и профессиональную помощь, всем сотрудникам за их плодотворную работу в течение 2019 г., пожелал всем серьёзных и исключительно положительных перемен в будущем.

Заседание учёного совета продолжилось прениями.

В прениях выступили:

И.Н. Ясулович: «Я с громадным интересом смотрел, наблюдал и думал, как это важно и как необходимо. Безусловно, чувствуется масштаб грядущего. Вот сегодня часто упоминали о новых формах, но ведь всё новое зачастую хорошо забытое старое. Это впечатление невольно напомнило мне далекое воспоминание – небольшой фрагмент “Короля Лира” с Михозлсом. Ведь ты понимаешь, что сцена небольшая, но каково мастерство... Лир идёт некрепкой поступью, зигзагами, за ним плетётся шут. Ты всё понимаешь, ты чувствуешь весь трагизм момента. Человек и вечность, король и степь... Вот театр! Так теперь не играют, не умеют! Часто на своих занятиях со студентами пытаюсь пробуждать их воображение, но иногда их работа такая плоская и унылая. Задаю им вопрос, играли ли они когда-нибудь в шарарды, и чаще всего слышу отрицательный ответ. Вот причина! Нет, и не развивалось воображение! Глубокое погружение в человеческую жизнь, в человеческие отношения возможно, когда есть багаж, когда можно погрузиться, когда можно увидеть, когда это передается из рук в руки. Мне сегодня было очень интересно!»

А.В. Бородин: «Игорь Николаевич всё так прекрасно сказал! Впечатление огромное от проделанной работы. Немыслимое. И какое разнообразие! Работа колоссальная. Я под впечатлением от всего. Очень важно, чтобы как можно больше людей узнали об этой работе. Ваш Музей становится все более популярным. И это очень важно, потому что эта музейная часть нашей жизни стала очень живая, и она вытесняет всё возможное недопонимание современного общества. Конечно, это идеалистический взгляд на вещи, и, тем не менее, спасибо!»

Н.Ф. Макерова: «Хотела выразить слова благодарности Алексею Дмитриевичу за беспрецедентный проект – полноценный спектакль “Любовь и смерть Зинаиды Райх”, который поставил режиссёр Александр Пономарёв с артистами Российского академического Молодежного театра. Уже второй год спектакль проходит в стенах нашего Музея. Это событие, безусловно, создаёт особую атмосферу в Музее-квартире Всеволода Эмильевича Мейерхольда».

В.А. Маторин: «Я под впечатлением от отчёта. Мне по сердцу тот тезис, который произнёс много лет назад Дмитрий Викторович: “Музей – это не собрание старых платьев и пожелтевших фотографий, это живой организм”. Много лет я слежу за работой Музея, она делается очень талантливо, и это отрадно. “Фонд возрождения и традиций малых городов Руси”, который я возглавляю, не только по-братски сотрудничает с Бахрушинским музеем, мы проходим свой жизненный путь вместе с Бахрушинскими. Эта семья понимала и ценила искусство. Они оставили нам сокровище – этот Музей! Потрясающий отчёт! Я под впечатлением от нашего путешествия по Волге. Это потрясающее знакомство с городами России. Выражаю огромную благодарность Александру Михайловичу Рубцову! Он не только внёс лепту бахрушинства, но и обаял народ! Его феноменальный талант лектора и профессионализм музейщика просто поражают в самом сердце! К нам и сейчас приходят заявки в ультимативной форме с лозунгом “Верните Рубцова!”. Он оказался и замечательным человеком. Думаю, что это влияние бахрушинского мироощущения. Замечательный, интеллигентный, добрый человек с горящими глазами рассказывал и о Музее, и о юбилее. Извините, что так спутанно говорю. Много лет назад начался Бахрушинский фестиваль в Зарайске. И мы стали сотоварищами в этом деле. Зарайск – это наша Швейцария. Я очень люблю Музей и одобряю его деятельность!»

Д.В. Родионов: «Спасибо за добрые слова! На этом мы заканчиваем заседание учёного совета».

Решение учёного совета:

1. Принять к сведению отчёт «Об итогах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2019 г.».
2. Признать работу Музея в 2019 г. успешной и одобрить работу коллектива.

2

Научно-фондовая деятельность

- 2.1. Комплектование фондов
- 2.2. Учёт и хранение
- 2.3. Научно-реставрационная работа



Приоритетными задачами Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина в области научно-фондовой работы в 2019 г. стали работа по постановке музейных предметов на учёт в Государственном каталоге Музейного фонда РФ и активное внедрение информационных технологий. Информационная система современной музейной институции — это инструмент, позволяющий и обязывающий модернизировать всю музейную работу. Мировая музейная практика показывает, что в наши дни создание виртуального музея, онлайн-галереи или архива — это не уникальное событие, а, скорее, неотъемлемая часть жизни каждого музея. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина начал осуществлять онлайн-проекты еще в 2016 г. и продолжает эту важную работу.

Информационная доступность культурного наследия для граждан является обязательным атрибутом любого правового общества. В этой связи важнейшей задачей ближайших лет, поставленной перед отечественными музеями Министерством культуры РФ, стала работа по передаче информации о музейных предметах в единый информационный ресурс — Государственный каталог. Таким образом, традиционные задачи: изучение музейного собрания, комплектование, атрибуция, постановка предметов на учёт, инвентаризация, сверка наличия фондов и экспонирование музейных материалов — дополнялись необходимостью интенсивного наполнения базы данных Госкаталога сведениями о каждом предмете музейного собрания, в срок до 31 декабря 2025 г. По правилам, вступившим в действие 3 апреля 2017 г., в Госкаталог должна передаваться не только атрибуция, но и изображение предметов, а это означает, что к 2025 г. в музейной базе данных КАМИС должно быть 1,5 млн записей, имеющих как минимум два изображения: изображение предмета и его учётных номеров. За шесть лет коллективу предстоит передать в Госкаталог около одного миллиона записей с изображениями.

Сотрудники фондовых отделов принимали участие в подготовке печатных изданий, проведении многочисленных выставок в России и за рубежом, а также в научно-методической и научно-просветительской деятельности Музея.

На 01.01.2020 г. общее количество музейных предметов в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина составляло **1 504 646** единиц хранения, из них:

- 1) предметов основного фонда — **1 444 430** ед. хр.;
- 2) предметов научно-вспомогательного фонда — **60 216** ед. хр.;

В 2019 г. в фонды Музея поступило **10 050** предметов, из них:

- 1) предметов, приобретённых Музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания, — **1136** ед. хр.;
- 2) принято в дар и по актам пожертвования — **3450** ед. хр.;
- 3) предметы, зарегистрированные в книге поступлений, выполненные по заказу Музея; предметы, переданные из Музея детских театров (существовал до 2003 г.) и включённые в музейное собрание; афиши, фотографии, документы, не имевшие раньше учётных номеров или прошедшие только вторую степень учёта, — **5417** ед. хр.

Таким образом, в 2019 г. в книгах поступлений Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина было зарегистрировано **10 050** предметов.

Из них:

- 1) предметов основного фонда — **10 003** ед. хр.;
- 2) предметов научно-вспомогательного фонда — **47** ед. хр.

Количественный состав фондов

По состоянию на 01.01.2020

Таблица 1

НАИМЕНОВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6702	26
Графика	109 219	481
Скульптура	806	55
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	10 195	10 69
Предметы нумизматики	744	49
Оружие	4	
Документы	833 335	38 041
Фотографии и негативы	444 349	13 078
Редкие книги	37 177	
Предметы истории техники	25	29
Предметы печатной продукции	204	37
Прочие	1670	7351
Итого:	1444 430	60 216

2.1.

Научное комплектование фондов

Отдел комплектования в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина ведёт работу в области комплектования музейных фондов с 2013 г. (с 15.04.2019 г. заведующая отделом — кандидат искусствоведения В.В. Махан). 2019 г. явился для отдела периодом интенсивной работы по изучению фондового собрания Музея и пополнению его в соответствии

с утверждённой «Научной концепцией комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» (2013), а также периодом выявления лагун в коллекциях. Отдел продолжает осуществлять задачи по расширению контактов с российскими и зарубежными театрами, видными театральными деятелями и театроведами, работу по выявлению и отбору

ценного и исторически значимого материала, научной обработке и атрибуции предметов музейного значения, документированию поступивших предметов в базе данных КАМИС, передаче их в фондовые отделы.

Основные направления и тематика комплектования:

- сохранение истории российского театра;
- театральная жизнь российских регионов;
- отражение деятельности значимых фигур отечественного театра;
- история зарубежного театра;

– история и выдающиеся деятели отечественного эстрадного искусства.

Основные результаты деятельности отдела:

- реализация концепции комплектования;
- пополнение фондового собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заполнение выявленных лакун в современной истории театра;
- пополнение материалами по истории российского эстрадного искусства;
- расширение российской и зарубежной географии собирательской работы.

2.1.1.

Закупка предметов

музейного значения за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания

В течение 2019 г. было приобретено 1344 предмета, имеющих большое культурно-историческое и музейное значение. Среди них такие ценные приобретения, как:

- Два эскиза к спектаклям ГАБТ СССР выдающегося театрального художника В.Я. Левенталья: к опере «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини (реж. О. Моралев, 1966 г.) и к балету «Маленький принц» Е. Глебова (балетмейстер Г. Майоров, 1983 г.);
- Эскиз декорации к спектаклю «Ромео и Джульетта» В.Ф. Рындина для Московского театра драмы (пост. А.Д. Попов, реж. М.И. Бабанова, В.А. Латышевский, 1948 г.), ставший замечательным дополнением к хранящемуся в Музее собранию работ художника;
- Два эскиза костюмов к спектаклю «Прошлым летом в Чулимске» (АБДТ им. М. Горького, реж. Г. Товстоногов, 1974 г.) народного художника РСФСР Э.С. Кочергина, выполненные для актёра О.И. Борисова в роли Еремеева;
- Эскизы костюмов и декорации «Слободка» Б.Г. Кноблока к спектаклю «Снегурочка» (Центральный детский театр, реж. А.А. Некрасова, 1962 г., неосуществлённая постановка);
- Эскизы декораций легендарного мирискусника М.В. Добужинского: три эскиза к неосуществлённой постановке К.С. Станиславского «Роза и Крест» (МХТ, 1916), к опере «Вертер» (Каунас, Гос. музыкально-драматический театр, 1930 г.), к спектаклю «Месяц в деревне» (1941 г.), а также графический портрет Мери Лу Фостер, ученицы Михаила Чехова (1938 г.).

Редкими находками являются эскизы декорации М.А. Шишкова к опере «Русалка» (Мариинский театр,

1871 г.) и эскизы костюмов известного живописца советской эпохи К.Н. Истомина к постановке «Король Лир» (Первая студия МХТ, 1923 г.).

Украшением фондового собрания декорационно-изобразительных материалов стали эскизы костюмов А.Э. Климова к спектаклям Центрального театра Российской Армии, Театра имени Моссовета, Нижегородского театра «Комедия», Центра оперного пения Галины Вишневской и др. Спектакль «Не всё коту масленица» (Театр имени Моссовета, реж. В. Шамиров, 2016 г.) стал номинантом Национальной театральной премии «Золотая маска». Замечательным приобретением для Музея стали два эскиза костюмов Н.П. Акимова к спектаклю «Остров мира» Рижского русского театра имени Михаила Чехова (1947 г.), а также эскизы костюмов О.А. Твардовской и В.А. Макушенко 1970–1990-х гг. для Малого театра, «Ленкома», Минского Большого театра оперы и балета, Московской оперетты, Липецкого театра драмы имени Л.Н. Толстого, эскизы К.В. Шимановской для Театра имени Моссовета и Московской оперетты (1980–1990-х гг.), эскиз декорации М.А. Виноградова к спектаклю «Шторм» (Театр имени Моссовета, 1951 г.), рабочие варианты эскизов костюмов С.Б. Вирсаладзе к балету «Лебединое озеро» (1968 г.) и эскиз декорации «Рынок рабов» (1969 г.) к балету «Спартак» (ГАБТ СССР, пост. Ю.Н. Григоровича).

Масштабная работа по отбору материалов в Музею-мастерской народной артистки СССР Л.М. Гурченко, начатая в конце 2018 г., завершилась в 2019 г. приобретением 706 уникальных предметов по театральному



1.

2.

3.

4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

1. Эскиз костюма Мадам Баттерфляй. Левенталь В.Я. Государственный академический Большой театр СССР. «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»). Постановка 1966 г. КП 334248. 2. Эскиз костюма Анны Петровны. Климов А.Э. Центральный академический театр Российской Армии. «Этот безумец Платонов». 2015 г. КП 334558/18. 3. Платье сапфирового цвета, от костюма Гурченко Л.М. «Бюро счастья». 2000-е гг. Авторы — комп. В.М. Лебедев, пьеса А.Э. Бородинского, реж. А.А. Житинкин. 2001. КП 334332/108. 4. Платье кружевное с перьями на плечах, от костюма Гурченко Л.М. 2000-е гг. КП 334332/106. 5. Ваза уранового стекла Гурченко Л.М. 1850–1900-е гг. КП 334343. 6. Костюм, головной убор, перчатки Гурченко Л.М. к спектаклю «Паб». (реж. братья Пресняковы). КП 334332/68-71, КП 334332/81, КП 334332/109. 7. Головной убор от костюма к спектаклю «Паб». 2000-е гг. КП 334332/81. 8. Эскиз декорации. Площадь. Рындин В.Ф. Московский театр драмы. «Ромео и Джульетта». Постановка 1948 г. КП 334084. 9. Эскиз задника. Планета пьяниц. Левенталь В.Я. Государственный академический Большой театр СССР. «Маленький принц». Постановка 1983 г. КП 334247. 10. Эскиз костюма Еремеева (для актёра Борисова О.И.). Кочергин Э.С. Большой драматический театр им. М. Горького. «Прошлым летом в Чулимске». 1974 г. КП 334379.

и эстраднему искусству, характеризующих жизнь и творчество легендарной актрисы. Среди них — концертные костюмы, созданные известными модельерами В.М. Зайцевым и В.А. Юдашкиным, костюмы к спектаклям «Бюро счастья» (пост. А.А. Житинкин), «ПАБ» (пост. братьев Пресняковых, 2008 г.), театральные сумочки, шляпы и аксессуары, расшитые самой актрисой, ваза из её коллекции изделий уранового стекла, музыкальные инструменты, семейные фотоальбомы, редкие фотографии в жизни и в ролях, награды конкурсов и фестивалей, премии, призы, медали, дипломы, в том числе Указ о присвоении звания народной артистки СССР, письма, рукописи книг «Люся, стоп!», «Аплодисменты» и т.д.

Фонд фотонегативных документов пополнился работами: известного театрального фотохудожника М.М. Гутермана — это фотопортреты актёров, режиссёров, сцены из постановок 2000–2010-х гг. П.Н. Фоменко, Ю.П. Любимова, Ю.Н. Бутусова, В.В. Мирзоева и других знаковых фигур российского театра; фотографиями В.Г. Сенцова — сцены из современных спектаклей театров Москвы и Санкт-Петербурга (Театр имени Моссовета, Театр имени Евг. Вахтангова, «Около дома Станиславского», Александринского театра), литовского театра «Meno Fortas»; фотографиями А.И. Стернина — Театр на Таганке и «Ленком» 1970–1990-х гг., сцены из спектаклей с участием А.С. Демидовой, В.Б. Смехова, В.С. Высоцкого; фотографиями художника-сценографа С.В. Тырышкина — фотопортреты К.М. Гинкаса, Г.Н. Яновской, Н.В. Коляды и др.,

сцены из спектаклей и репетиции постановок режиссёра Ю.Н. Погребничко, М.Д. Мокеева; фотографиями В.П. Баженова, на которых запечатлены сцены из спектаклей 1980-х — 2000-х гг. Московского театра на Таганке и Ю.П. Любимов в репетиционные моменты.

Значимым пополнением фонда музыкального театра стали фотографии звёзд российской оперы, оперетты и балета в ролях: Х.Л. Герзмавы, Ю.П. Веденева, С.П. Варгузовой, У.В. Лопаткиной, Н.П. Осиповой, С.В. Полунина, И.В. Васильева, С.Ю. Захаровой и др., выполненные А.П. Ключиной.

Важным приобретением для Музея можно назвать фотографии Д.А. Преображенского, среди которых портреты ведущих театральных и эстрадных артистов, режиссёров, драматургов конца 1980-х — 2010-х гг. — М.А. Ульянова, С.Ю. Юрского, В.С. Ланового, Л.А. Чурсиной, С.Н. Крючковой, М.А. Мироновой, В.Б. Гаркалина, Е.А. Камбуровой, Г.В. Хазанова, К.С. Серебренникова, Р.Г. Виктюка, Д.В. Брусникина, Г.И. Горина, Л.С. Петрушевской, Е.В. Гришковца и др.

В мемориально-вещевой фонд был приобретён уникальный предмет, имеющий ценное историческое и культурное значение, — гусли звончатые, подаренные поклонниками выдающемуся лирическому тенору XX в. С.Я. Лемешеву в честь его 500-го выхода в роли Ленского на сцену Большого театра СССР в 1965 г. Струны этих гуслей, согласно легенде, выполнены из золотых колец поклонниц артиста, которого они боготворили и продолжают помнить и любить по сей день.

Список предметов музейного значения, приобретённых Музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания

Таблица 2

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	КОЛ-ВО
Абазиева А.О.	Абазиев О.Б. Скульптура «Дягилев». 2010	НП 334076	1
Витт А.А.	Часы настольные с музыкальным механизмом, ключ от часов. 1880–1900-е гг.	НП 334075/1–2	2
Власов Л.А.	Эскизы, выполненные художником Левенталем В.Я. 1966–1983 гг.	НП 334247–334248	2
Гоморев А.Н.	Книги театральной тематики. 1913–1939 гг. Художник Виноградов М.А. Эскиз денорации к спектаклю «Шторм». Театр имени Моссовета. 1951 г.	НП 334071–334072. 334684	3
Гутерман М.М.	Фотографии сцен из спектаклей и актёров в ролях. 1990-е – 2010-е гг.	НП 334245/1–82	82
Нлимов А.Э.	Эскизы костюмов к спектаклям «Три сестры» (Государственный академический театр драмы имени М. Горького, Нижний Новгород), «Похождения Шилова, или Старинный водевиль» (Театр «Et Cetera», Москва), «Женитьба Фигаро» (Нижегородский театр «Комедия»). 2011–2018 гг.	НП 334558/1–27	27
Нлюшина А.П.	Фотографии сцен из спектаклей Мариинского театра, ГАБТ, Муз. театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. 1960-е – 2010-е гг.	НП 334681/1–70, НП 334682, НП 334687–334694	79
Нноблов А.Б.	Нноблов Б.Г. Эскиз денорации. «Слободна». Центральный детский театр (ЦДТ). «Снегурочка». 1962 г. Художник Нноблов Б.Г. Эскиз мужского костюма «Мороз» к неосуществлённой постановке «Снегурочка». ЦДТ. 1962 г.	НП 334019 НП 334683	2
Нопьева И.В.	Нопьев М.В. Рисунок. Портрет А.Н. Баяновой. 2001 г.	НП 334246	1



11.



12.



13.



14.



15.



16.

11. Фотопортрет Гурченко Л.М. на первом курсе ВГИКа. Из архива Гурченко Л.М. 12 марта 1954 г. НП 334376/7. 12. Фотография. Гутерман М.М. Сцена. Композиция «Город». «Электротheater Станиславский». «Золотой осёл. Разомкнутое пространство работы» (реж. Юхананов Б.Ю.). 2017 г. НП 334245/24. ФСД 119945. 13. Фотография. Гутерман М.М. Нярошус Э. Портрет. Вильнюс. Театр «Мено Фортас» (Meno Fortas). 2007 г. НП 334245/28. ФСД 119949. 14. Фотография. Сенцов В.Г. Сцена. Суханов М.А. в роли Сирано. Купченко И.П. в роли Ронсаны. Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. «Сирано де Бержерак» (реж. Мирзоев В.В.). 2001 г. НП 334377/15. ФСД 120117. 15. Фотография. Гутерман М.М. Сцена. Горбачёва И.А. в роли Диаманте, Малышев Ф.В. в роли Нотроне. Театр «Мастерская П. Фоменко». «Гиганты горы» (реж. Наменькович Е.Б., Агуреева П.В.). 2014 г. НП 334245/9. ФСД 119909. 16. Фотография. Стернин А.И. Сцена. Демидова А.С. в роли Гертруды, Высоцкий В.С. в роли Гамлета. Московский театр драмы и комедии на Таганке. «Гамлет» (реж. Любимов Ю.П.). 1980 г. НП 334074/7. ФСД 119576.

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	КОЛ-ВО
Ночергин Э.С.	Эскизы костюмов к спектаклю «Прошлым летом в Чулимске», художник Ночергин Э.С. 1974 г. Ночергин Э.С. Эскиз декорации. Балаган (серый). Малый драматический театр. «Парижане-москвитяне». Постановка 1969 г.	НП 334379–334380 НП 334611	3
Лантионова М.А.	Шишков М.А. Эскиз декорации «Берег Днепра». Императорский Мариинский театр. «Русалка». 1871 г.	НП 334077	1
Макущенко А.В.	Твардовская О.А., Макущенко В.А. Эскизы костюмов к спектаклям «Женитьба Бальзаминова» (А.Н. Островского) и «Нанануне» (по И.С. Тургеневу). 1979–1984 гг. Эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Сон о белых горах» (Малый театр, Москва), «Урок конеткам, или Липецкие воды» (Липецкий театр драмы имени Л.Н. Толстого), «Иванов» (театр "Ленком", Москва), «Сильва» (неосуществлённая постановка, Театр оперетты, Москва). Художники Твардовская О.А. и Макущенко В.А. 1979–1996 гг.	НП 334073/1–10 НП 334505/1–16	26
Полевая Т.Ю.	Коллекция грампластинок с записями монтажей оперетт 1940-х – 1960-х гг.	НП 334058/1–69	69
Рындина Н.В.	Рындина В.Ф. Эскиз декорации «Площадь». Мосновский театр драмы. «Ромео и Джульетта». Постановка 1948 г.	НП 334084	1
Сафонов С.А.	Эскизы костюмов к спектаклю «Нороль Лир» художника Истомина К.Н. 1923 г. Истомин К.Н. Эскизы мужских костюмов. [Первая студия МХТ]. [«Нороль Лир»] [Постановка 1923 г.]	НП 334249–334252 НП 334612–334613	6
Сенин С.М.	Материалы из личного архива народной артистки СССР Гурченко Л.М. (1935–2011 гг.)	НП 334330/1–347, НП 334331/1–12, НП 334332/1–136, НП 334334/1–46, НП 334335/1–11, НП 334336–334340, НП 334341/1–2, НП 334342–334347, НП 334348/1–2, НП 334349– 334355, НП 334376/1–129, НП 334388–334390	706
Сенцов В.Г.	Фотографии сцен из спектаклей и антропов в ролях разных театров Москвы и Санкт-Петербурга. 2000-е – 2010-е гг. Фотограф Сенцов В.Г.	НП 334377/1–20	20
Стернин А.И.	Фотографии сцен из спектаклей, репетиций, антропов Театра на Таганке в ролях. 1970-е – 1990-е гг.	НП 334074/1–32	32
Тырышнин С.В.	Фотографии театральных деятелей. 2010-е гг.	НП 334695/1–52, НП 334696–334698	55
Швец Т.М.	Художник Анимов Н.П. Эскизы костюмов к спектаклю «Остров мира». Латвийская ССР. Государственный русский драматический театр. 1947 г.	НП 334685, НП 334686	2
Шимановская Н.В.	Эскизы мужских и женских костюмов к спектаклям «Сказки Гофмана», «Чайна», «Сибирские янки». 1981–1989 гг.	НП 334360–334366	7
Шимановская Н.В.	Эскизы костюмов к спектаклям «Сибирские янки» и «Алиса в Стране чудес», художник Шимановская Н.В. 1982–1998 гг.	НП 334602–334610	9
Итого:			1136

2.1.2.

Предметы, принятые Музеем в дар

За период с начала 2019 г. в дар и по договорам пожертвования в фондовое собрание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина поступило 6845 предметов. Несмотря на столь внушительную цифру, главным является не количество, а качество наших поступлений, их значимость для отечественной истории театра. Среди дарителей – деятели театрального и эстрадного искусства и их наследники (художники, режиссёры, актёры, театроведы), поклонники артистов и любители театра, коллекционеры, музейные сотрудники, фотохудожники, российские столичные и региональные театры, а также зарубежные дарители. Среди них: народный артист РСФСР А.А. Ширвиндт, народная артистка СССР Э.С. Пьеха, театровед, заслуженный деятель искусств РФ И.Н. Соловьёва, вдова Н.П. Караченцова Людмила Андреевна Поргина, вдова М.Н. Задорнова Велта Яновна Задорнова, балетный импресарио С.Б. Данилян и др.

Коллекция ГЦТМ пополнилась крупными архивами. Большую ценность для Музея представляет архив выдающегося литературного и театрального критика, историка театра, доктора искусствоведения И.Н. Соловьёвой, в котором собраны материалы её педагогической деятельности в ГИТИСе, рукописи книги «Немирович-Данченко», её заметки о спектаклях, письма к ней, в том числе Д.А. Крымова, А.В. Эфроса, подготовительные материалы к статьям, как опубликованным, так и неопубликованным. Архив важен и интересен ещё и тем, что в него включены также архивные материалы театральных критиков В.С. Сапика и В.В. Шитовой, работавших в тесном сотрудничестве с И.Н. Соловьёвой.

Значительным вкладом в фондовое собрание стал архив выдающегося поэта-песенника советской эпохи Л.И. Ошанина (1912–1996), включающий материалы биографии выдающегося поэта, его письма к родным и ученикам, материалы педагогической деятельности в Литературном институте имени А.М. Горького, где он преподавал до самой кончины, рукописи его статей и произведений, воспоминания о великих современниках – композиторах И.О. Дунаевском, А.И. Островском, поэтах М.В. Исаковском, А.Т. Твардовском и др., записные книжки. Также в фонды Музея поступили личные вещи Л. Ошанина, в том числе его пишущая машинка.

Источником новых поступлений Музея часто становятся проводимые в его стенах выставки. Не стал исключением и крупный выставочный проект «Импресарио. Траектория танца» (2019 г.), основанный на материа-

лах деятельности американского балетного импресарио С.Б. Данильяна. После закрытия выставки ряд костюмов, реквизит к балетным постановкам и архив были переданы самим импресарио Музею. В архиве, в частности, собраны афиши и программы постановок 2000–2010-х гг. с участием звёзд мирового балета, материалы о ведении переговоров и заключении контрактов с выдающимися современными артистами балета Д. Вишнёвой, У. Лопаткиной, Н. Цискаридзе, Н. Осиповой, И. Васильевым, а также ведущими театрами: Большим, Мариинским, Музыкальным театром им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Михайловским театром и др.

Во время проведения Музеем весной 2019 г. в Вене выставки «Принцесса Грёза» русского балета: Вера Карали в гриме и без» частные зарубежные дарители передали ГЦТМ им. А.А. Бахрушина афиши постановок Рудольфа Нуреева на сцене Венской государственной оперы, клавиры балетов И. Ф. Стравинского «Жар-птица», Ц. Пуни «Дочь фараона», принадлежавшие швейцарскому хореографу русского происхождения Николаю Берёзову, с его личными пометками.

Коллекция ГЦТМ им. А.А. Бахрушина интенсивно пополняется и во время проведения научных мероприятий. По окончании Международного музейно-театрального форума «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве», посвящённого 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Году театра в России, коллекция Музея пополнилась материалами региональных театров: куклы, макет декорации, афиши и программы Дагестанского государственного театра кукол 2000–2010-х гг., костюм и эскизы декораций Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цада-сы, картина художника И.Х. Сурьянова из серии «Когда исчезает время» (2019 г.). В ходе проведения VIII Всероссийского семинара «Театральный музей в пространстве современной культуры» особенно активными дарителями выступили театры Татарстана: Татарский академический театр имени Г. Камала, Русский драматический театр имени В.И. Качалова, Буинский драматический театр Республики Татарстан. Среди региональных отечественных театров, пополнивших значимыми материалами наши фонды в Год театра, можно также отметить Алтайский национальный драматический театр имени П.В. Кучика и Архангельский театр имени М.В. Ломоносова, который преподнёс Музею большое собрание афиш и программ с 1930-х гг. до наших дней. Коллекция ГЦТМ им. А.А. Бах-

рушина пополнилась также программами и книгами от израильского театра «Гешер» (1990–2019 гг.).

В фондовое собрание детских и кукольных театров поступили в дар куклы и эскизы к спектаклям из театров Курска, Липецка, а также яркие работы 1980–2000-х гг. художника Ю.А. Ширмана, ныне живущего в Израиле, — это эскизы костюмов для кукольных театров России (Нижнего Тагила, Кемерово, Озёрска) и Украины (Луганска, Кривого Рога); эскизы кукол замечательной художницы В.И. Смирновой к спектаклю Башкирского театра «Всадник, скачущий впереди» (1977 г.).

В фонд декорационно-изобразительных материалов впервые поступили эскизы заслуженного художника РФ Ю.В. Долманова к спектаклям Московского музыкального театра под руководством Геннадия Чихачёва (1990–2000-е гг.), эскизы К.Т. Добряковой к спектаклям ленинградских театров 1970-х–1980-х гг. Фонд пополнился также театральными эскизами А.Д. Боровского, Б.Л. Бланка, С.М. Бархина, С.А. Зограбяна, А.В. Коженковой, В.А. Комоловой, живописными работами Т.И. Сельвинской, Т.В. Городской и др.

Значительными стали поступления в фонд фотонегативных документов, отражающие историю музыкального театра в России. Фотографии артистов Е.С. Максимовой и В.В. Васильева передали в дар преданные поклонники их творчества и театральная фотография А.П. Ключкина. Также А.П. Ключкина передала в дар музею большую коллекцию фотографий Б.А. и А.Б. Фрейдлих.

Интереснейшая информация о зарубежных гастрольях Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко 1970–1980-х гг. в Германию, Нидерланды, Польшу, Японию содержится в подаренных Музею афишах,

программах, фотографиях артиста балета и главного балетмейстера театра в 1971–1984 гг. А.В. Чичинадзе (1917–1994).

Продолжает пополняться эстрадная коллекция Театрального музея, начало которой было положено ещё А.А. Бахрушиным. В этом году были получены в дар:

- Редкие архивные фотографии народной артистки СССР Эдиты Пьехи, певицы, заслуженной артистки РФ Нины Дорды, артистов разговорного жанра советской эстрады Бена Бенцианова, Ильи Набатова, Гарри Гриневича, Бориса Брунова, Льва Шимелова, Михаила Ножкина 1940–1990-х гг.;
- Десять концертных платьев, туфли, перчатки, бубен народной артистки РФ Аллы Баяновой, уникальные афиши её первых выступлений в СССР в 1980-е гг., фотографии, пластинки, изданные в Румынии;
- Концертный костюм народной артистки РСФСР Валентины Толкуновой; пальто, принадлежавшее народному артисту СССР Аркадию Райкину;
- Материалы из архива писателя-сатирика, драматурга, артиста эстрады Михаила Задорнова: рукописи эстрадных миниатюр, личные вещи, рабочий портфель — неизменный спутник артиста, премии, книги;
- Бронзовый бюст артиста эстрады оригинального жанра Вольфа Мессинга работы известного скульптора В.Н. Левина.

Необходимо отметить, что на основе даров, пополнивших коллекцию по эстраднему искусству за 2017–2018 гг., в 2019 г. были проведены две выставки: «Разговор с женщиной», посвящённая творчеству народной артистки РСФСР В.В. Толкуновой, и «Издали долго...», приуроченная к 90-летию со дня рождения великой русской певицы Л. Г. Зыкиной.

Предметы, поступившие по договорам дарения и пожертвования.

Таблица 3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Акимова И.М.	Эскизы декораций и костюмов, выполненных художником Акимовой И.М. к опере «Богема» Пуччини Дж. 2018 г.	НП 333821–333826		6	
Андреев В.П.	Концертные платья и обувь, принадлежавшие Сенчиной Л.П. 2000–е гг.	НП 333844/1–2. НП 333845/1–2. НП 333846/1–2		6	
Андреев Д.В.	Андреев В.Е. Картина «Построение». 2015 г.	НП 334374		1	
Андрейкина М.С.	Открытки со сценами из спектаклей «Электротheater Станиславский». 2015 г.		НВ 6550/1–35		35
Антонова Е.А.	Программы, афиши спектаклей с участием артистов балета ГАБТа (Васильева В.В., Максимовой Е.С. и др.), 1977–2014 гг.	НП 334636/1–49		49	
Аристархов В.В.	Программы Москвы и Санкт-Петербурга. XX в. Программа Государственной филармонии Латвийской ССР. «Ревнием». 3 августа 1963 г. Программа Псковского областного драматического театра имени А.С. Пушкина. 1990–е гг.	НП 334236/1–156 НП 334237 НП 334238		158	



1.



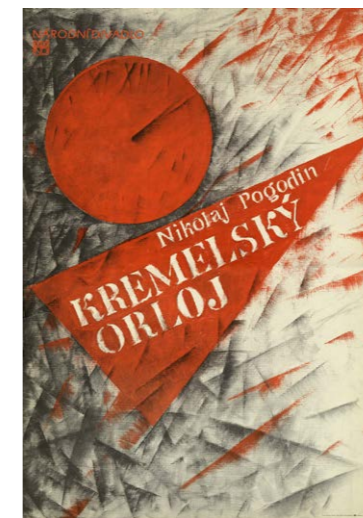
2.



3.



4.



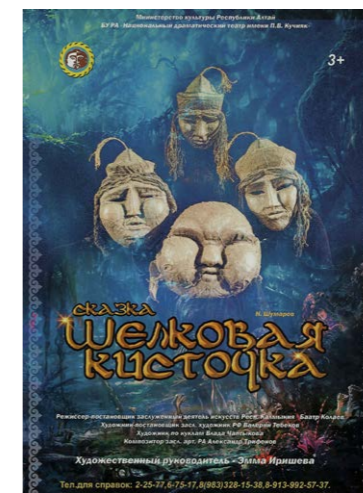
7.



5.



6.



10.



8.



9.



11.

1. Концертный костюм народной артистки РФ А.Н. Баяновой. Жилет, блузон, юбка. Бархат, полиэстер, искусственный жемчуг, бисер, пайетки, вышивка. НП 335050–335052. 2. Афс 191738. Рекламный листок литографский. Продюсерская компания Анатолия Воропаева. «Игра в жмурки». 24 октября [1997 г.] НП 334236/113. 3. Литография. Бархин С.М. Композиция по мотивам декорации и спектаклю. Московский театр «Современники». «Нто боится Вирджинии Вульф». Постановка 1992 г. НП 334329/6. 4. Концертное платье народной артистки РФ А.Н. Баяновой. Тянь, бисер, мех, вышивка. НП 335053. 5. Эскиз декорации. Бланк Б.Л. Государственный академический театр имени Моссавета. «Трёхгрошовая опера». 2017. НП 334328. 6. Рыжнова С.В. Тростевые куклы «Белая мышь Виолетта» и «Белая мышь Альбин». Липецк. Государственный театр кукол. «Сыр и мыши» Урбан Д. (Режиссёр-постановщик Жуков В.В., художник-постановщик Рыжнова С.В.) НП 335054/11, 12. 7. Афс 191567. Афиша художественная. Бархин С.М. Прага. Национальный театр. «Кремлёвские куранты». Архив Бархина С.М. 1985 г. НП 334290. 8. Афс 192168. Программа. Театр юных зрителей. Челябинск. «Ревнивая к себе самой». Сезон 2000–2002 гг. НП 334500/6. 9. Рыжнова С.В. Тростевая кукла «Серая мышь Лиди». Липецк. Государственный театр кукол. «Сыр и мыши» Урбан Д. (Режиссёр-постановщик Жуков В.В., художник-постановщик Рыжнова С.В.) НП 335054/8. 10. Афс 192230. Афиша. Национальный драматический театр имени П.В. Нучияна. Горно-Алтайск. «Шёлковая нисточка». 2018 г. НП 334502/5. 11. Эскиз декорации. Зограбян С.А. Единая установка с трансформацией (1). Государственный музыкальный театр. «Юнона» и «Авось». Постановка 2009 г. НП 334631/6.

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Бадридзе Л.Д.	Афиши спектаклей театра Ла Скала. 1970-е гг.	НП 334009/1-15		15	
Барский А.С.	Книги театральной тематики. 1947-2016 гг. Архив Н.М. Снегиной, ответственного секретаря комиссии по творческому наследию Анатолия Эфроса и Натальи Крымовой при Союзе театральных деятелей РФ (1931-2018). Крымов Д.А. Сувенир «Ведьмина метла», подаренный режиссёром Крымовым Д.А. искусствоведу Снегиной Н.М. 2000-е гг.	НП 333790-333793		34	
		НП 333817/1-29			
		НП 333932			
Бархин С.М.	Жюлю Ж.-Б.-П. Де Вийер дю Терраж Э. Лист из издания «Описание Египта». Храм Исиды на острове Филе (Египет). Литографии Блумберга И.В. 1988 г. Планы и чертежи различных зданий из коллекции Бархина С.М. 1970-е – 1980-е гг. Репродукции рисунков Пиросмани Н.А. 1989 г. Чертежи зданий ресторанов «Иксандер» и «1812 год» (варианты названия – «Гвардия», «Гусар», «Победа», «Гусарская баллада»). Манеты к театральным проектам и к спектаклям разных российских театров художника Бархина С.М. (часть I). 1977-2016 гг. Комплект факсимильных репродукций с эскизов Аппиа А. (листы 1-20) и обложка комплекта. Издание Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция». Цюрих. 1982 г. Альбомы-папки с текстом. Рисунки С. Бархина. 2019 г. Театральные афиши из архива С.М. Бархина. 1970-е – 1990-е гг. Эскизы к анимационному фильму, литографии, раскрадровки, эскизы занавеса, выполненные художником Бархиным С.М. 1970-е – 1990-е гг. Эскизы декорации и костюмов к опере «Иоланта». Художник С.М. Бархин. 1997 г. Манеты декорации. Художник Бархин С.М. 1987-2002 гг.	НП 333939		138	
		НП 333940-333941			
		НП 333956/1-21. НП 333957-333958. НП 333959/1-29. НП 333960-333965			
		НП 333966/1-20			
		НП 333967/1-21			
		НП 334276-334278			
		НП 334285-334291			
		НП 334329/1-14			
		НП 334449-334455			
		НП 334482-334486			
		Благодарова (Цыпина) И.К.	Материалы творческого наследия Евстигнеева Е.А. (предметы гардероба, значки, носелён). 1970-е – 2000-е гг.		
Бланк Б.Л.	Бланк Б.Л. Эскиз декорации. Государственный академический театр имени Моссовета. «Трёхгрошовая опера». 2017 г.	НП 334328		1	
Боровский А.Д.	Худ. Боровский Д.Л. Элементы декорации к разным спектаклям. 1970-е – 1990-е гг.	НП 334568-334573		6	
Бурганов А.Н.	Бурганов А.Н. Скульптурный портрет А.А. Бахрушина. Бюст. 2018 г.	НП 334198		1	
Геворкян Н.Г.	Афиши и программы из архива солистки ГАБТ Ольги Луньяновны Лукиной-Данильченко. 1990-е гг. Афиши и программы из архива солистки ГАБТ Ольги Луньяновны Лукиной-Данильченко. 1899-1910-е гг.	НП 334460-334462		12	
		НП 334463-334471			
Горина Е.И.	Горина Е.И. Эскиз линогравюры. Зрители в театре «Сфера». 1988 г.	НП 333923		1	
Гошно В.С.	Гошно В.С. Картина. Берег. 2013 г.	НП 334085		1	
Денисенко Т.В.	Программы спектаклей театров Москвы, Гамбургского балета и театра «Ех Machina». 2009-2018 гг. Программа театров городов России. 2019 г.	НП 334008/1-12		16	
		НП 334488-334491			

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Дзуцева Н.В.	1-2. Ахвледиаки С.Н. Эскиз декорации к неосуществлённой постановке «Шагреновая ножа» О. де Бальзана. Камерный театр (п/р Таирова) [1930-1940-е гг.]. 2. Пейзаж «Вороново. Заброшенный храм» [1970-е гг.]. 3. Фотография. Ахвледиаки С.Н. с испанским художником Санчесом Альберто. Камерный театр (п/р Таирова). Конец 1920-х – начало 1930-х гг.	НП 334297-334299		3	
Дионисий Утенков	Неизвестный художник. Икона «Никола Зарайский с житием» (список с чудотворной иконы Святого Николая). 2017 г.	НП 334415		1	
Должинова Н.В.	Афиши и программы концертов А. Баяновой. 1960-е – 2000-е гг.	НП 334583-334591		9	
Доманский Ю.В.	Грампластинки с записями Высоцкого В., Розенбаума А. и др. 1980-е – 1990-е гг.	НП 334594/1-25		25	
Замковец Г.Н.	Фотографии артистов советской и российской эстрады. 1960-е – 1980-е гг. Программы, афиши и буклеты эстрадных концертов. 1940-е – 2000-е гг.	НП 333839/1-13		26	
		НП 334626/1-13			
Зейнетдинов Р.Н.	Портрет скульптурный посмертный Анны Павловой с фрагментом венна. [1931] г.	НП 334317		1	
Зетцер Х.	Зетцер Хайнц (директор литературного музея «Салон Чехова» в Баденвайлере (Германия). Доклад на юбилейной выставке «Чехов» Музея современной истории России. 15 декабря 2010 г.	НП 333903		1	
Зограбян С.А.	Эскизы декораций худ. Зограбян С.А. к спектаклям разных театров Москвы, Вологды, Ростова-на-Дону и Ставрополя. 1989-2017 гг.	НП 334631/1-11. НП 334632		12	
Иванишин А.Л.	Афиши спектаклей Государственного театра Наций. 2008-2017 гг. Программы спектаклей театров Москвы. 2017-2018 гг.	НП 333794/1-48		60	
		НП 334550/1-12			
Кангелари М.В.	Ульянов Н.П. Портрет. Д.Н. Журавлёв в образе М.Ю. Лермонтова. 1940-е гг.	НП 334193		1	
Кантор-Молотова Г.Н.	Эскизы кукол, декораций Республиканского театра кукол «Линурич» (Молдова, Кишинёв). 1973-2003 гг.	НП 334507-334515		9	
Кистович И.А.	Кистович И.А. Картина. «Оглянись, оглянись, Суламита». 2012-2013 гг.	НП 333833		1	
Климов А.Э.	Климов А.Э. Рисунок. Вертинский А.Н. в образе Пьеро. 1993 г.	НП 333916		1	
Клюшкина А.П.	Фотоальбом. Головицер В. Неизвестный Барышников. 1998 г.	НП 334536		1	
Кноблон А.Б.	Кноблон Б.Г. Эскиз костюмов. Старик и Старуха в сцене «Ярмарка». Государственный театр оперы и балета имени А.В. Луначарского. «Левша». 1954 г. Кноблон Б.Г. Эскиз декорации. Государственный театр оперы и балета имени А.В. Луначарского. «Левша». 1954 г.	НП 333859		2	
		НП 333860			
Кобзон И.Д.	Часы наручные женские с фотоизображением Кобзона И.Д. на циферблате. 2007 г.; Галстуки Кобзона И.Д., подаренные Бруновым Б.С. 1980-1997 гг.	НП 333928-333930		3	
Кобзон Н.М.	Буклеты. Иосиф Кобзон. Большой концерт к 80-летию. Государственный Кремлёвский дворец. 2017 г. Статуетка И.Д. Кобзона с надписью «Я люблю тебя, жизнь!» 2017 г.	НП 334157-334158		3	
		НП 334318			
Ковалёва В.Г.	Афиша концерта Ашкенази Д. 1980-е – 1990-е гг.	НП 334582		1	
Коваль А.А.	Фотооткрытки артистов оперы (конец XIX – начало XX вв.).	НП 334213/1-10		10	
Коженнова А.В.	Бруни Т.Г. Эскиз пригласительного билета несостоявшейся выставки Бруни Т.Г. 1960-1970-е гг. Эскизы планатов, мужских и женских костюмов худ. Коженновой А.В. к спектаклю «Мария Стюарт» Доницетти Г. Московского театра «Новая опера». Постановка 1992 г.	НП 333924		67	
		НП 334189/1-16			

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
	Эскизы костюмов к спектаклям «Мушкетёры ещё раз», «Троянской войны не будет», «Портной». Художник Коженнова А.В. 1983–2009 гг. Художник Коженнова А.В. Эскизы костюмов к спектаклям «Мелкий бес» (Театр «Современник»), «Царь Борис» (Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского), «Мастер и Маргарита» (Театр «Сатирикон»), «Царская невеста» (Центр оперного пения Галины Вишневской). 1975–2003 гг. Эскизы костюмов худ. Коженновой А.В. к спектаклю «Лир» У. Шекспира Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Постановка 2003 г.	НП 334235/1–18 НП 334392/1–16 НП 334565/1–16			
Колобов Б.В.	Архив Мэя Э.И. (письма, служебные документы, диссертация). 1925–1963 гг.	НП 333818/1–28		28	
Комаров Н.Е.	Комаров Н.Е. Литография. «Дверь». 2005 г.	НП 334173		1	
Комолова В.А.	Эскизы костюмов к мюзиклу «Маугли» Московского театра оперетты. Художник Комолова В.А. 2006–2007 гг.	НП 334022–334026		5	
Норвайя Е.	Книга Karsavina T. Theatre Street. 1930.	НП 334420		1	
Костромитина Н.В.	Картины. Худ. Костромитин А.Н. Архитектурные пейзажи, виды природы. 1960-е – 1970-е гг.	НП 334194/1–10		10	
Кравцова Л.Л.	Буклеты, афиши и программы концертных и фестивальных выступлений ансамбля «Весёлые ребята». 1960-е – 1980-е гг.	НП 334559/1–27		27	
Красильникова М.В.	Красильникова М.В. Картина. Торт. 2015 г.	НП 333915		1	
Крунов М.А.	Худ. Крунов М.А. Композиция «Модульная конструкция "Цикл времён"». Полиптих. 2000 г.	НП 333910/1–4		4	
Крымов Д.А.	Фотографии режиссуры из спектаклей режиссёра Крымова Д.А. 2000-е гг. Крымов Д.А. Разработки сцены. Лаборатория Дмитрия Крымова. «Русский блюз. Поход за грибами». Постановка 2015 г. Творческие материалы Лаборатории Дмитрия Крымова (эскизы макетов афиш, письма, режиссёрские разработки спектаклей, планы репетиций). 2000-е – 2010-е гг. Творческие материалы (рабочие списки, заметки, мизансценировки, режиссёрские разработки, письма и др.) Лаборатории Крымова Д.А. 2008–2018 гг.	НП 334021/1–198 НП 334172 НП 334282/1–150 НП 334435/1–116		465	
Нудряцева Т.А.	Программы и буклеты театров Москвы, театров городов России и стран бывшего СССР. 1960-е – 2010-е гг.	НП 334010/1–47, НП 334011–334017		54	
Лобанов-Ростовский Н.Д.	Книга. Лиера М.Р.Э. «Вчера и сегодня в балете». М.: «Молодая гвардия». 1982 г. Шишкин Г.Г. Блоки марок, посвящённые юбилеям выдающихся творческих деятелей и памятным театральным постановкам. 2009–2013 гг. Тарель декоративная. «Сара Бернар в роли Маргариты в спектакле "Дама с камелиями"» (1899) из серии «Красавицы Прекрасной эпохи», «Дама с камелиями». 2017 г. Астафьев Д. Скульптурный портрет Лобанова-Ростовского Н.Д. Бюст. 2018 г. Письма Мариса Лиеры к Лобанову-Ростовскому Н.Д.; статья-некролог «Maris Liera». 1984–1989 гг.	НП 333933 НП 334059–334061 НП 334062 НП 334063 НП 334078–334081		10	
Лобода А.Н.	Программы концертов Пугачевой А.Б. 1983–1985 гг.	НП 334577–334579		3	
Любавин А.А.	Любавин А.А. Гравюра. Из серии «Художник и модель». 2018 г.	НП 334240		1	
Микунова О.П.	Афиша концерта Микуновой О.П. 2000-е гг.	НП 334574		1	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Мордвинова Н.М.	Материалы из архива Политковского В.М. (буклеты, поздравительные адреса, фотографии, газетные вырезки, дневники). 1920-е – 1980-е гг. Журнал. Theatre arts monthly. Edith J.R. Isaacs, Editor. 1938 г. Брошюра. Захава Б.Е. Творчество актёра. 1935 г. Эскизы декорации худ. Талалая В.Л. к спектаклю «Летят журавли» Нестерова А.А., Миллера Г.Л. Театр оперы и балета имени А.С. Пушкина. Нижний Новгород. Постановка 1970 г. Материалы (фотографии, статьи, программы, договоры и др.) из архива солиста Большого театра СССР Политковского В.М. 1924–1992 гг.	НП 333789/1–86 НП 333907–333908 НП 333975–333978 НП 334087/1–34		92	
Морозов С.Ф.	Морозов С.Ф. 1. Разработки декораций. «Мой друг Моцарт». 1977 г. 2. Эскизы декорации. Театр имени Вл. Маяковского «Чума на оба ваши дома». 1998 г.	НП 333917–333918		2	
Мулявина М.В.	Фотоклише и фотографии ВИА «Песняры». 1980-е гг.	НП 333864–333872		9	
Мурашова М.В.	Афиши и программы концертов ГЦНЗ «Россия» с участием эстрадной певицы Толчуновой В.В. 1982–2002 гг. Афиши и программы мероприятий с участием исполнительницы русских народных песен и романсов, эстрадных песен Зыниной Л.Г. 1974–2003 гг. Афиши и программы ГЦНЗ «Россия». 1980-е – 2000-е гг. Афиши и программы эстрадных концертов разных исполнителей. 1970-е – 1980-е гг.	НП 333926/1–15 НП 334114–334122 НП 334592/1–156 НП 334628/1–116		296	
Неботова Е.С.	Иллюстрированный художественно-литературный и юмористический журнал «Искры». 1910 г.	НП 334418		1	
Новикова Т.Н.	Новикова Т.Н., Волинова Н.В. Арт-объект художественного стекла «Противостояние». 2018 г.	НП 333931/1–2		2	
Обрезнов М.В.	Шесть композиций с эскизами декораций и костюмов художника Обрезнова М.В. к спектаклям московских театров.		НВ 6549, 6556–6560		6
Оганесян А.В.	Картина, рисунок и набросок художников Сельвинской Т.И., Соколова М.А., Волкова Б.И. 1950-е – 1980-е гг.	НП 333834–333836		3	
Островская Р.И.	Кубланов Л.В. Рисунок. Дом-музей М.Н. Ермоловой. Конец XX – начало XXI вв. Гроссе О.И. Рисунок. Городской пейзаж. [1980-е]	НП 333925 НП 333997		2	
Павлов Л.Л.	Программы московских театров 1980–1990-х гг. Буклет спектакля «Владимир Высоцкий», программы спектаклей Театра-студии на Юго-Западе и Театра миниатюр п/р А. Райкина. 1981–1987 гг.	НП 334358/1–10 НП 334637–334639		13	
Петрова И.В.	Программы Санкт-Петербургского государственного академического театра им. Ленсовета. 2010–2018 гг.	НП 333797/1–38		38	
Петрова О.А.	Афиши, программы и буклеты концертов и творческих вечеров композитора Петрова А.П. 1950-е – 2010-е гг.	НП 334560/1–26		26	
Петросян А.С.	Афиша юбилейного вечера, посвящённого 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности актёров Андреевой З. и Пономарёва Г.	НП 334459		1	
Питоева-Лидер К.Н.	Предметы мемориально-вещевого фонда, принадлежавшие директору ЦДТ Шах-Азизову Н.Я. 1960-е – 1990-е гг.	НП 333847/1–2, НП 333848–333852		7	
Поргина Л.А.	Программы и буклет российских и зарубежных театров из архива Караченцова Н.П. 1970-е – 2000-е гг.	НП 334551–334557		7	
Пушкарёва О.А.	Пушкарёва О.А. 1. Картина. Натюрморт с гранатом. 2017 г. 2. Картина. Окно в мастерской. 2017 г.	НП 333911–333912		2	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Пьеха Э.С.	Мемориальные вещи и фотографии, принадлежавшие Пьехе Э.С. 1957–2000-е гг. Программы, буклеты и афиши концертов народной артистки СССР Пьехи Э.С. 1960-е – 2000-е гг.	НП 333801/1–2, НП 333802–333805, НП 333806/1–2, НП 333807, НП 333808/1–2, НП 333809/1–2, НП 333810/1–2, НП 333811/1–2, НП 333812, НП 333813/1–39 НП 334627/1–98		155	
Разумов Д.В.	Планшет с эскизами Разумова Д.В. и постановки «12 стульев» 2017 г.		НВ 6551		1
Ранитина Е.Б.	Лущин А.Ф. Эскиз женского костюма. Инесса. Для антрисы Полины Банщиной. Ленинградский театр музыкальной комедии. «День чудесных обманов (Дуэнья)». Постановка 1955 г.	НП 333914		1	
Ретивова Н.Л.	Буклет «Школа классического танца Сергея Маринофф» 1926 г. Фотография. Федорофф Н. – ученица балетного класса в роли. Прага. Опера Национального театра. 1935–1936 гг.	НП 334419 НП 334433		2	
Родионов Д.В.	Материалы из архива Д.В. Родионова (рукописи, письма, приглашения, открытки). 1978–2019 гг. Гавричнов М.А. Офорт. «Принцесса Брамбилла (нарнавал)». 1987 г. Никифоров В. Картина. Вид на Александринский театр. 2017 г. Материалы (письма, рукописи, материалы к биографии, протоколы заседаний, благодарности, буклеты, сценарные планы, фотографии и др.) из архива генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Родионова Д.В. 1968–2019 гг. Материалы (приглашения, программы спектаклей и семинаров, буклет) из архива генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Родионова Д.В. 2009–2018 гг. Рекламные листки спектаклей МХТ им. А.П. Чехова. 2011–2019 гг. Программы, приглашения билеты, буклеты выставок, встреч, проходивших в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 2008–2018 гг. Книги, изданные в России и Италии. Программы московских театров 2009–2018 гг. Афиша. «Студия театрального искусства». «Один день в Мондо». 15, 16, 22, 23 декабря 2018 г. Программа. Российский государственный академический театр драмы имени А.С. Пушкина (Александринский театр). «Оптимистическая трагедия. Прощальный бал». 13, 14 марта 2019 г. Рекламные листки Театра Наций 2010–х гг. Программы, афиша Казани и др. городов. 2018–2019 гг. Материалы из архива Родионова Д.В. (открытки, приглашения, буклеты, программы). 1980–2010-е гг.	НП 333909/1–76 НП 333999 НП 334086 НП 334088/1–162 НП 334131/1–20 НП 334171/1–15 НП 334176/1–11 НП 334319–334327 НП 334369–334373 НП 334381–334382 НП 334383–334386 НП 334478–334481 НП 334617/1–213		523	
Родевич Н.В.	Четыре листа с эскизами костюмов Родевича Н.В. к спектаклю «Ваня и кронодил».		НВ 6552–6555		4
Рубцов А.М.	Архивные материалы театральной тематики (фотооткрытки с изображением Жана Муне-Сюлли, Бабановой Марии Ивановны; приглашение на Обломовский фестиваль в г. Ульяновск; Шейндис Олег Аронович. Эссе «О Сельвинской Т.И.» и др.) 1860–2008 гг. Программы спектаклей театров Литвы. 2006–2018 гг.	НП 334132–334139 НП 334301–334302		146	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
	Программы, буклеты, брошюры театров Москвы и Санкт-Петербурга. 1950-е – 2000-е гг. Программа. Концерт фольклорного ансамбля «Айланис». Ханасский театр драмы и этнической музыки «Читген». 2018 г. Афиши и программы Москвы и Санкт-Петербурга 2000–2010-х гг. Книга «Юнона» и «Авось». 2018 г. Программы спектаклей театров городов Екатеринбург и Ростова-на-Дону. 1994–2001 гг. Программы разных театров городов России. 1978–2017 гг. Программы спектаклей театров гг. Челябинска и Ростова-на-Дону. 1994–2018 гг. Буклет-программа. Материалы VIII Международного энологического этнического фестиваля театров кукол «Чир Чайсанг». 2–10 июля 2014 г., Ханасия. 2014 г.	НП 334356/1–20, НП 334357 НП 334387/1–26 НП 334421 НП 334492–334499 НП 334500/1–63 НП 334501/1–16 НП 334506			
Русанов И.В.	Фотография. Портрет Бриннера Ю. с автографом. США. 1975–1985 гг.	НП 334428		1	
Рябовол В.А.	Рябовол В.А. Рисунок. «Строгановцы на пленэре». 2015 г.	НП 334175		1	
Сандлер О.М.	Материалы из архива антёра Мильмарна М.Е. (фотографии, рецензии, программы спектаклей, автобиография, грамота, приназ). 1920-е – 1950-е гг.	НП 333902/1–31		31	
Сахатов В.Т.	Рудакова О.М. Картина. Крымские маки. 2016 г. Сахатов В.Т. Картина. Бумажный цветок. 2000 г.	НП 333919 НП 333920		2	
Свиннова Т.А.	Афиши мероприятий с участием исполнительницы русских народных песен и романсов, эстрадных песен Зыкиной Л.Г. 1994–2000 гг. Грампластинки с записями песен в исполнении н. а. СССР Л.Г. Зыкиной. 1986–1990 гг.	НП 334111–334113 НП 334271–334275		8	
Семиколенова С.В.	Виноградов Олег Николаевич (краевед). «Вятские крестьяне Шалапины». Родословная Шалапиных. Приложение: дополнительный материал к родословной – 71 л. 1994 г.	НП 334188		1	
Синева Н.Р.	Синева Н.Р. Офорт. «Insecta». Лист I. 2006 г.	НП 334242		1	
Ситников А.Г.	Ситников А.Г. Панно «Натюрморт». 2006 г.; Ситникова Н. Картина. Композиция XV. 2005 г.	НП 333837–333838		2	
Снегина Н.М.	Рукопись Эфроса А.В., Рукопись Снегиной Н.М. Материалы творческой деятельности Эфроса А.В. в театре имени Ленинского комсомола и в театре на Малой Бронной (1963–1984 гг.): записи репетиций, протоколы художественных рабочих материалов о постановках, фотографии и программы спектаклей.	НП 333814 НП 333815 НП 333816/1–111		113	
Слепченко Н.Я.	Газета «Пензенская правда» (7 июня 1981 г.) со статьёй Т. Тер-Гевондяна «Загадка потухнувшего "Маяка"» об истории фотографии В.Э. Мейерхольда с автографом В.М. Саблину. Приложение: фотокопия фотографии В.Э. Мейерхольда с автографом В.М. Саблину.	НП 334186		1	
Согомонян Н.Д.	Согомонян Н.Д. Рисунок. «Два букета. Серая гамма». 2014 г.	НП 334174		1	
Солдатов В.А.	Солдатов В.А. Эскиз денорации. Московский государственный драматический театр «Сфера». «Балаганчик дядюшки Бризака». 2013 г.	НП 334367		1	
Соседов П.В.	Афиши и программы концертов разных исполнителей. 1990-е – 2010-е гг.	НП 334148–334156		9	
Сочейнин А.П.	Текст роли Манбета из трагедии «Манбет» У. Шенспира, исполненной А.Ф. Олдриджем в Саратовском театре. «Манбет». 1864 г.	НП 334129		1	

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
Стариченко Н.А.	Программы Московского академического театра имени Вл. Маяковского	НП 333799/1–54		54	
Сумерина Н.М.	Программы Московского театра миниатюр. 1948, 1950 гг.	НП 334575–334576		2	
Тарасова И.О. — директор Московского драматического театра «Сфера»	Декорации, костюмы, предметы бутафории и спектаклям театра «Сфера». 2008–2018 гг.	НП 333840, НП 333841/1–5, НП 333842–333843		8	
Тарьян Р.С.	Программы театров Москвы и Санкт-Петербурга, зарубежных театров (вторая половина XX – начало XXI вв.).	НП 333796/1–33		33	
Тебеков В.Г.	Афиши и программы Национального драматического театра имени В.П. Кучияна. 2010 г.	НП 334502/1–12		12	
Толкунов С.В.	Буклеты, афиши и программы концертов с участием Толкуновой В.В. 1980-е – 2006 гг.	НП 333927/1–10		10	
Трофимова О.Ф.	Эскизы декораций художницы Трофимовой О.Ф. к спектаклю «Ханума». 2014–2015 гг.	НП 333827–333832		6	
Трояновский А.М.	Программы и афиши театров эстрады, миниатюр из архива исследователя отечественной эстрады, доктора искусствоведения Е.Д. Уваровой. 1954–2000-е гг.	НП 334564/1–53		53	
Фёдоров А.В.	Афиши из личного собрания солиста Москонцерта, участника ансамбля «Россия» Фёдорова А.В. 1970-е – 1986 гг. Феофанов А.Ф. Балабайна прима. Мастер А.В. Феофанов. Принадлежала А.В. Фёдорову — участнику ансамбля «Россия» под руководством Л.Г. Зыкиной. 1949 г. Патефон советского производства. 1945–1950 гг. Грампластинки с записями эстрадных исполнителей. 1950-е – 1990-е гг.	НП 334159–334163 НП 334185 НП 334567 НП 334593/1–32		39	
Харанидзян В.С.	Афиши эстрадных концертов. 1984, 1994 гг.	НП 334580–334581		2	
Хачатрян В.Р.	Эскизы костюмов худ. Шнайдер-Хачатрян Н.А. к спектаклю Театра юного зрителя (Москва) «Ромео и Джульетта». 1964 г.	НП 334141/1–33		33	
Цырлина В.Б.	Программы спектаклей московских театров XX – начало XXI вв.	НП 333795/1–45		45	
Чернышёва Е.Д.	Чернышёва Е.Д. 1. Гравюра. «Анна Павлова». 1987 г. 2. Офорт. «Балерина». Посвящение Анне Павловой. 1987 г.	НП 333921–333922		2	
Шатрова И.Л.	Московские афиши 1903–1904 гг.	НП 334472–334476		5	
Шатулин В.Н.	Музыкальные издания 1910-х – 1950-х гг.	НП 334422–334427		6	
Шебеко С.Л.	Костюм и бутафорские газыри к костюму народного артиста Зельдина В.М. для роли князя Пантиашвили в спектакле «Ханума». 2000 г.	НП 333819/1–16, НП 333820/1–3		19	
Шманова Е.В.	Эскизы инсталляции «Сценография» в пространстве экспозиции представительства ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Республиканском музейно-культурном центре (г. Абакан). Художник Шманова Е.В. 2018–2019 гг.	НП 334487/1–9		9	
Щедрин Р.К.	Пьер Карден. Платье чёрного цвета с асимметричным воротом. Принадлежало Плисецкой М.М. [2000 г.]	НП 334566		1	
Щепетова Е.А.	Щепетова Е.А. Картина. Солнечное пятно на красном. 2014 г.	НП 333913		1	
Щербанова Э.М.	Альбом «Grand Théâtre de Moscou dit Petrovski», посвящённый открытию здания Московского Императорского Большого театра после реконструкции по проекту Альберта Наваса с литографированными поэтажными планами здания, чертежами фасадов и интерьеров, литографированными видами здания и интерьеров, иллюминации площади и празднованию коронации императора Александра II в 1856 г. Париж, Типография Жюль Клейе. 1859 г.	НП 334241		1	
Ярушин В.И.	Афиши и программа концертов ансамбля «Ариэль». 1980-е – 2000-е гг.	НП 334164–334170		7	

Предметы, переданные безвозмездно разными организациями.

Таблица 4

СДАТЧИК	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (НП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ КП	КОЛ-ВО ПРЕДМЕТОВ НВ
ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение»	Планетка декоративная «Тюмень». 2018 г.		НВ 6561		1
Московский драматический театр «Сфера»	Афиши и программы Московского драматического театра «Сфера». 2000–2018 гг.	НП 333798/1–31		31	
ООО «Издательство «Наше искусство»	Каталоги. «Александр Бенуа (1870–1960)». 2016 г. «Театр Александра Бенуа». 2018 г.	НП 333905–333906		2	
Курский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина	Программы и афиши Курского драматического театра имени А.С. Пушкина. 1990–2010-е гг.	НП 334359/1–142		142	
Московский театр под руководством Геннадия Чихачёва	Эскизы костюмов худ. Доломанова Ю.В. к спектаклям «Намённый цветок», «Человек-амфибия», «Без вины виноватые», «Дон Сезар де Базан» Московского театра п/р Чихачёва Г.А. 1998–2006 гг.	НП 334546/1–19		19	
Образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова»	Программы и афиши Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова. 2016–2019 гг.	НП 334549/1–11		11	
«Театриум на Серпуховье» под руководством Терезы Дуровой	Документы по истории Московского театра клоунады под руководством Терезы Дуровой и «Театриума на Серпуховье». 1991–2017 гг.	НП 334598/1–58		58	
Театр «Гешер»	Программы и буклеты спектаклей театра «Гешер» (Тель-Авив, Израиль). 2004–2019 гг.	НП 334650/1–24		24	
Частное учреждение «Галерея «Наши художники»	Каталог. Савелий Сорин. Каталог выставки 3 ноября 2018 – 27 января 2019.	НП 334660		1	
ГБУК Московской области «Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим»	Книга. Роберт Фальк. Грани творчества. М.: ООО РПК «Параграф». 2018 г.	НП 334661		1	
ООО «Центр книги Рудомино»	Книга. Чехов А.П. Чайка. Комедия в четырёх действиях. М.: Центр книги Рудомино. 2018 г.	НП 334662		1	
ООО «Нучново поле»	Книга. Ориентализм. Турецкий стиль в России. 1760–1840.	НП 334663		1	
ГБУК города Москвы «Государственный музей А.С. Пушкина»	Каталог. Художник Карл Карлович Гампельн. М.: Государственный музей А.С. Пушкина. 2019.	НП 334664		1	
Государственное ООО «Латвийская Национальная опера и балет» (ЛНОБ)	Книга. No skices līdz izrādei. From Concept to Stage. Latvijas nacionālā opera un balets 100. Rīga: Latvijas nacionālā opera un balets. 2018.	НП 334665		1	
ООО «Н-Галерея»	Книга. Виктор Дмитриевич Замирайло. 1868–1939. Живопись. Графика. Книжная графика. Архивные материалы. Воспоминания современников; Книга. Патанька. Елена Григорьевна Михайлова (Николаева) 1903–1986. Статьи. Рисунки. Письма. Воспоминания.	НП 334666–334667		2	
ФГБУК «Государственный Русский музей»	Книга. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. К 140-летию со дня рождения. СПб.: Palace Editions. 2018.	НП 334668		1	

Коллектив Музея сердечно благодарит всех владельцев, которые передали свои предметы в дар или представили для приобретения

2.2.

Автоматизация учёта и хранения музейного собрания

Задачи – 2019

С 2009 г. все процессы учёта и хранения музейного собрания совершаются в Музее с помощью автоматизированной информационной системы КАМИС–2000. Рабочие места КАМИС установлены в фондовых отделах, реставрационной мастерской и отделе учёта,

в отделах комплектования и Доме-музее М.Н. Ермоловой. Создано мобильное рабочее место, которое по мере необходимости можно располагать в одном из филиалов с целью формирования экспозиционной топографии.

Статистика наполнения базы данных КАМИС

В базу данных КАМИС введена 1 210 561 запись (по состоянию на 31.12.2019 г.), из них с изображением 637 733. Постоянно идёт процесс выверки и корректировки информации, за год отредактировано 36 668 записей.

В ФГИС Госкаталог в 2019 г. передано:
 – 72 665 записей о предметах, зарегистрированных до 01.01.2017 г. (план 72 000);
 – 10 452 записи о предметах, зарегистрированных в 2018–2019 гг. (план 9 800).

Наполнение базы данных КАМИС

По состоянию на 31.12.2019

Таблица 5

ОТДЕЛ	ВВЕДЕНО В БД	ВВЕДЕНО % ОТ ОБЪЕМА ХРАНЕНИЯ	ИЗ НИХ ОФ	ИЗ НИХ НВФ	ИЗ НИХ С ИЗОБР.	ИЗ НИХ ПЕРЕДАНО В ГК	С ГК % ОТ ОБЪЕМА ХРАНЕНИЯ
Архивно-рукописный отдел	121290	60,6	111086	1010	47794	63409	31,7
ГосТИМ	24216	79	29411	2164	7375	6661	22,2
Отдел афиш и программ	354662	56	351376	6	216788	174586	28,2
Отдел денорационно-изобразительных материалов	107442	93	95229	6765	52548	36247	31,5
Отдел книжного фонда	38648	96	38138	26	13038	18873	49,7
Отдел мемориально-вещевого фонда	13947	89	11015	2119	8537	8081	53,9
Сектор аудиовизуальных материалов	24688	75	6124	13260	5450	4894	16,3
Отдел детских и кукольных театров	43969	99	32722	1024	38116	29276	66,5
Отдел фотонегативных документов	481699	95	457019	13959	247758	292345	58,5
Всего	1210561	80,7	1121105	40176	579134	551993	39,8

Задачи и решения

Традиционные задачи изучения музейного собрания, комплектования, атрибуции и постановки на учёт предметов, инвентаризации, сверки и экспонирования дополнились задачей интенсивного наполнения базы данных ФГИС Госкаталог атрибуцией всего музейного собрания в срок до 31 декабря 2025 г.

В отделе афиш и программ удалось изменить подход к атрибуции афиш дореволюционной провинции (365 тыс. предметов), взяв за основу изображение предметов и автоматизировать процесс простановки размеров.

Удалось автоматизировать и проверку на заполненность обязательных полей в списках предметов, подготовленных фондовыми отделами для передачи в ФГИС Госкаталог.

Установка сервиса Государственного каталога АМС-агент, обеспечивающего автоматический импорт и экспорт данных, позволила легче справляться с задачей собственно передачи данных в ФГИС Госкаталог.

В связи с сокращением срока внесения сведений о новых поступлениях до 60 дней изменён подход

к организации работы фондовых отделов по подготовке сведений о новых поступлениях.

Предстоящее значительное увеличение планового задания по передаче данных в ФГИС Госкаталог требует изменения подхода к организации работы всех фондовых отделов в части проверки атрибуции, дополнения сведений об источниках поступления, а также фотофиксации музейных предметов.

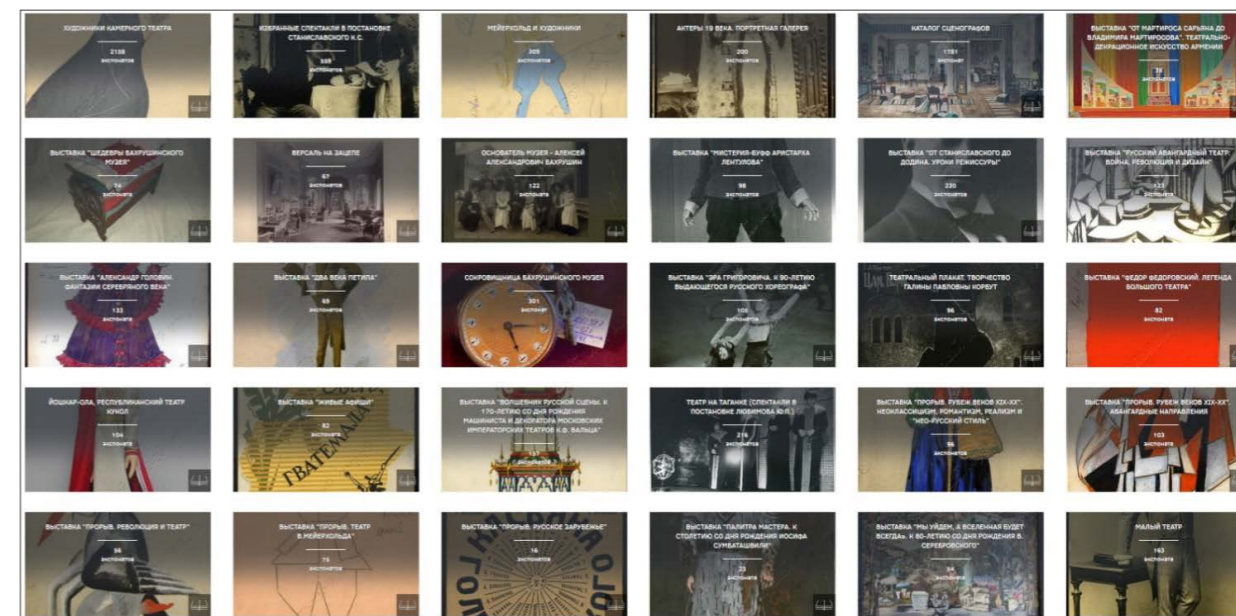
По-прежнему сложно обстоит дело с оцифровкой предметов в архивно-рукописном и мемориально-вещевом отделах, где хранятся многостраничные документы и объёмные предметы. Для качественной фотофиксации требуется приобретение специализированной техники и дополнительные человеческие ресурсы.

В конце 2019 г. Музей перешёл на новую версию КАМИС–5 с другим интерфейсом и возможностями, что неизбежно повлекло за собой снижение темпа работы в связи с адаптацией и обучением сотрудников.

Приложение «Коллекции-онлайн» (онлайн-версия)

Одним из отчётных показателей деятельности Музея является предоставление доступа к музейному собранию, в т. ч. в электронном виде. В 2015 г. внедрено приложение «Коллекции-онлайн», позволяющее публиковать на сайте Музея изображения предметов из музейного собрания.

Демонстрируемая коллекция постоянно пополняется. По состоянию на конец 2019 г. в приложении в различных темах опубликовано 7186 предметов.



Продолжается работа по формированию большой темы «Каталог сценографов». Проект постепенно наполняется информацией о работах сценографов разных школ и эпох, от самых ранних, приобретённых А.А. Бахрушиным (эскизы костюмов М. Кирцигер), до недавних поступлений. По каждому сценографу подготовлена краткая биографическая справка, показа-

ны работы, хранящиеся в Музее. В этом году «Каталог сценографов» пополнился сведениями о работах Валерия Доррера, Веры Мухиной, Татьяны Бруни, Николая Рериха и Леонардо Марини. Сергей Эйзенштейн больше известен как режиссёр и теоретик кино, в коллекции представлены работы Эйзенштейна-художника: эскизы к театральным постановкам и ранние учебные работы.

Сергей Эйзенштейн



1.

2.

3.

4.

Валерий Доррер



5.

6.

Татьяна Бруни



7.

8.

9.

1. Эйзенштейн С.М. Эскиз костюма. Член "Хунты". "Мексинец" Лондон Дж. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. 23 октября 1920 г. Бумага, карандаш, тушь, перо, гуашь. 17,9x11,1 НП 100684. 2. Эйзенштейн С.М. Эскиз мужского костюма. Сановник. "Царь Голод" Андреев Л.Н. Москва, Центральная арена Пролеткульта. 23 июля 1921 г. Бумага, графитный карандаш, анварель, бронзовая краска. 24,1x13,3. НП 93992. 3. Эйзенштейн С.М. Эмблема ГВЫТМ. 1922 г. Бумага, карандаш. 15,2x15,4. НП 180169/1519. 4. Эйзенштейн С.М. Эскиз мужского костюма. Вор, II акт (актёр Нлювин А.В.). "Царь Голод" Андреев Л.Н. Москва, Центральная арена Пролеткульта. 22 июля 1921 г. Бумага, графитный карандаш, анварель, тушь. 24,2x13,4. НП 93993. 5. Доррер В.И. Эскиз планета. "Волшебная флейта" Моцарт В.А. Киев, Государственный академический театр оперы и балета им. Т.Г. Шевченко. 1966 г. Бумага на картоне, гуашь, белила, бронза. 76x56,5 см; на картоне: 79,5x59 см. НП 326220/7. 6. Доррер В.И. Эскиз декорации. Улица около кафе. "Тропюк грома" Караев Н.А., Слонимский Ю.И. Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. Постановка 1958 г. Картон, графитный карандаш, гуашь. 40x74 см. НП 276980. 7. Бруни Т.Г. Эскиз женского костюма. Девушка с Майорки. "Испанские миниатюры" Виана Гомес де Фонсеа Х. Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ). 1967 г. Бумага, карандаш, гуашь. 42x29,8. НП 308195. 8. Афиша художественная. Художник: Бруни Т.Г. "Нанануне" Шварц И.И. Ленинград, Государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1960 г. Бумага, печать. 82,2x59,8. НП 327020/13. 9. Бруни Т.Г. Эскиз нуклы. Лев. "Точка, точка, два крючочка" Смороспелов И., Нлыкова Н.А. Ленинград, Государственный нунольный театр п/р Евг. Деммени. 1957 г. Бумага, гуашь. 33,5x42. НП 331395/51.

Малый театр. «Ревизор»



1. Действие V. Немая сцена. Москва, Императорский Малый театр. «Ревизор». 1880-е гг.



3. Сцена. Городничий — Весник Е.Я. Москва, Государственный академический Малый театр СССР. «Ревизор» (постановка Весника Е.Я., Соломина Ю.М., художник Нуманов Е. И.). 1982 г.



2. Сцена. Москва, Государственный академический Малый театр СССР. «Ревизор» (постановка Цыганкова В.И., режиссер Бриллиантов Б.П., художник Нардовский Д.Н.). 1949 г.

Малый театр. «Бесприданница»



1. Москва, Императорский Малый театр. «Бесприданница» (постановка Платона И.С., художник Гуняшев П.Т.). 1911 г. Действие II, явление IX



2. Москва, Императорский Малый театр. «Бесприданница» (постановка Платона И.С., художник Гуняшев П.Т.). 1911 г. Действие IV, явление XI



3. Москва, Государственный академический Малый театр СССР. «Бесприданница» (постановка Зубова Н.А., режиссёры Прозоровский Л.М., Нинольский Б.И., художник Козлинский В.И.). 1948 г. Лариса — Рокн Н.Ф., Паратов — Южин А.И., Робинзон — Светловидов Н.А.

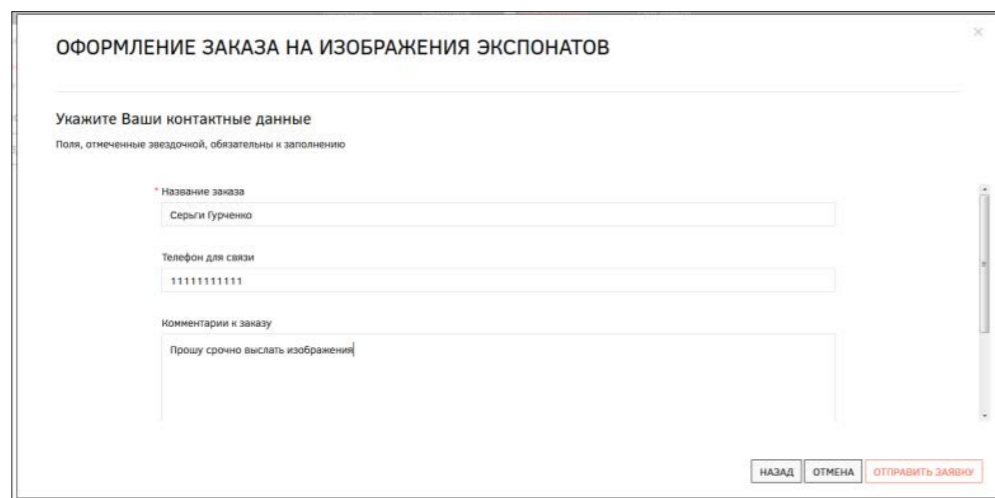
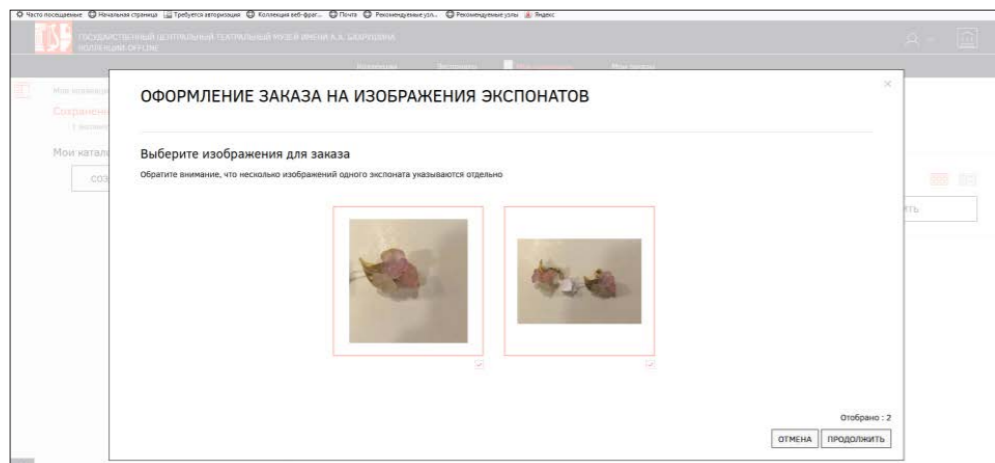
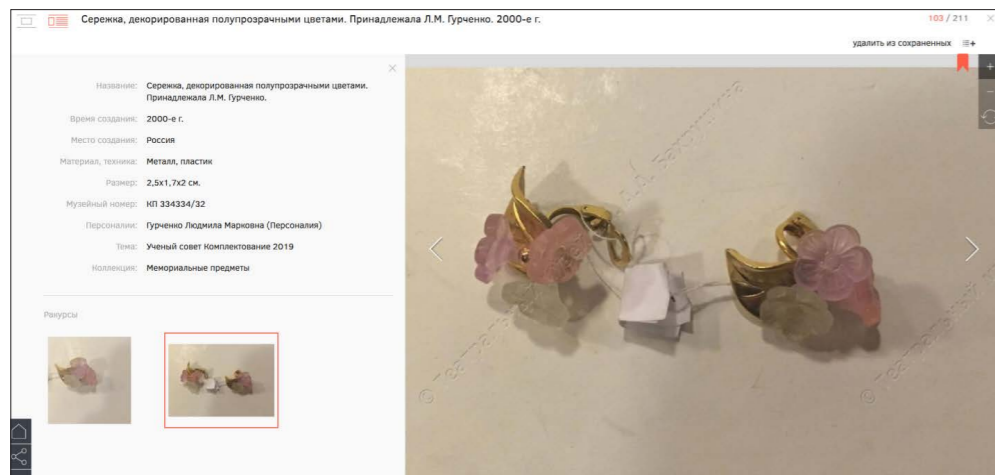


3. Москва, Государственный академический Малый театр СССР. «Бесприданница» (постановка Зубова Н.А., режиссёры Прозоровский Л.М., Нинольский Б.И., художник Козлинский В.И.). 1948 г. Лариса — Рокн Н.Ф., тётка Нарандышева — Рыжова В.Н., Огудалова — Фадеева С.Н.

Приложение «Коллекции-онлайн» (офлайн-версия).

В 2016 г. внедрена офлайн-версия приложения «Коллекции-онлайн», позволяющая быстро проверять качество атрибуции и изображений в записях перед передачей данных в ФГИС Госкаталог. Удобный интерфейс приложения позволяет просматривать и отбирать изображения предметов по разным

критериям: по коллекциям, авторам, театру, спектаклю и персонам. Особенность приложения: регистрация пользователя, возможность составить свой альбом предметов и оставить задание на выгрузку изображений по электронному адресу, указанному при регистрации.



2.3.

Научно-реставрационная работа

Реставрационная мастерская осуществляет реставрацию и консервацию музейных предметов (заведующий – А.Н. Голиков) и состоит из 4 секторов.

СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ:

- А.С. Берёзин, художник-реставратор 1 категории;
- М.В. Муравьёва, художник-реставратор 1 категории.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ:

- Л.А. Трубникова, художник-реставратор высшей категории;
- М.В. Дунаева, художник-реставратор.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ:

- Е.Е. Шельбах, художник-реставратор 1 категории;
- Т.М. Пунко, художник-реставратор;
- А.Д. Белолипецкая, художник-реставратор.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ:

- А.Н. Голиков – художник-реставратор 1 категории.

ТЕХНИКИ 2 КАТЕГОРИИ:

- М.В. Лачина – оформление реставрационной и отчётной документации мастерской в электронном виде;
- Т.М. Мальков – ремонт и изготовление подрамников для картин;
- М.Н. Мосунова-Короткина – фотосъёмка экспонатов до, в процессе и после реставрации.

В 2019 году сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр **2640 предметов**.

Всего в 2019 году было отреставрировано **234 предмета**, из них:

- Живопись – **21 предмет**;
- Графика – **162 предмета**;
- Прикладное искусство, быт и этнография – **35 предметов**;
- Редкая книга – **7 предметов**;
- Документы – **16 предметов**.

Сотрудниками сторонних реставрационных организаций отреставрировано **27** музейных предметов: графика – **1** предмет, прикладное искусство, быт и этнография – **7** предметов; фотографии – **12** предметов, редкие книги – **7**. Отреставрирован также абонемент с автографами – **9** предметов (книги). Сотрудники реставрационной мастерской участвовали в монтаже и демонтаже выставок и экспозиций, приняли участие в **46** реставрационных советах.

Художники-реставраторы мастерской провели реставрацию предметов к 12 выставкам:

1. «Жизнь после жизни»;
2. «Красное. Искусство и утопии страны Советов»;
3. «От промышленной игрушки – к возрождению “Петрушки”»;
4. «Интеллект на службе у театра»;
5. «Многоголосие природы»;
6. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне»;
7. «Маленькие трагедии»;
8. «Театральные подмостки»;
9. «Времена года»;
10. «Юрий Анненков. Революция за дверью»;
11. «Алексей Бахрушин. Любовь к Большому и Малому театрам»;
12. «Приключена Буратино в Стране новогодних игрушек».

2.3.1.

Реставрация станковой масляной живописи

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПОРТРЕТ ГЕНРИЕТТЫ ДОР
ВТОРАЯ ПОЛ. XIX В.

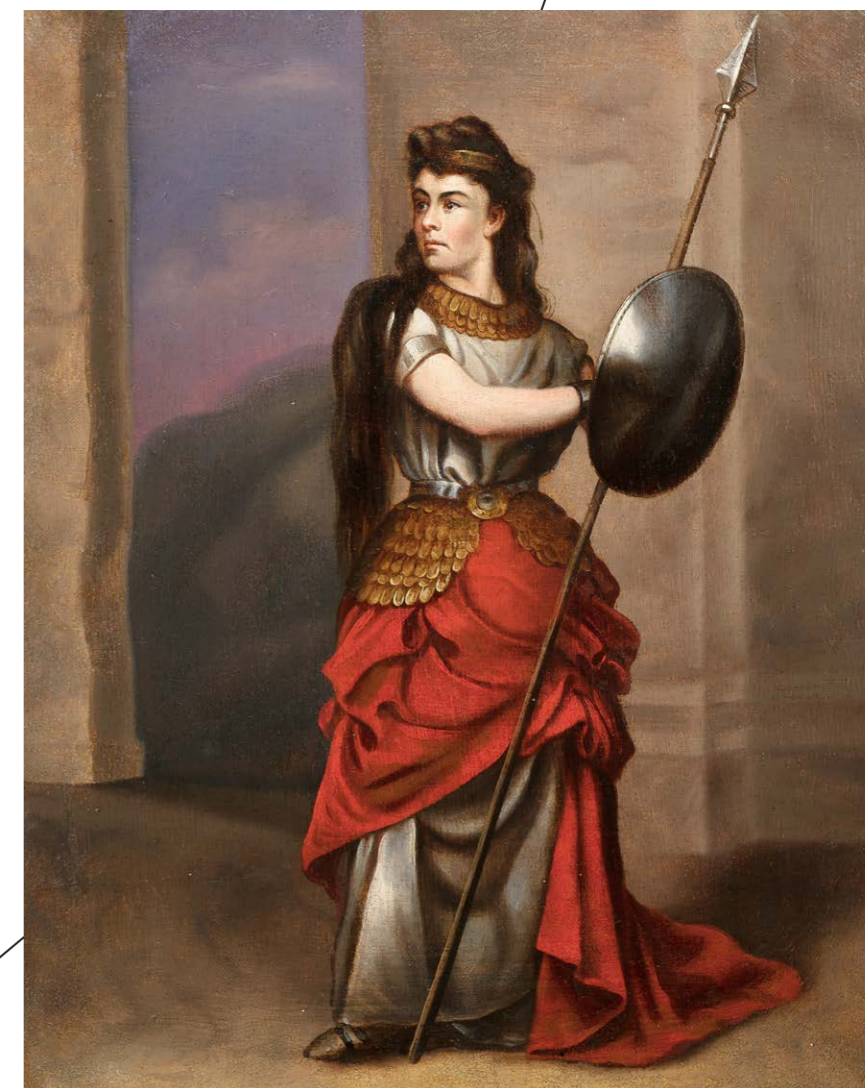
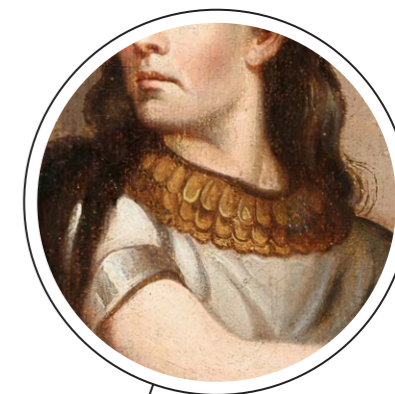
Холст, масло
41,8х34,1. КП 4688 Ж-150

**М. В. Муравьёва —
художник-реставратор
живописи 1 категории**

До реставрации основа-
холст картины был значи-
тельно деформирован, имел
признаки ветхости, хрупко-
сти, потемневшие фрагмен-
ты. По всей поверхности,
особенно на изображении
фона, наблюдались грубые
записи, перекрывающие
утраты и потёртости красоч-
ного слоя, старый потемнев-
ший реставрационный лак,
поверхностные загрязнения.
Деформация основы была
ликвидирована, холст дубли-
рован, картина натянута
на новый экспозиционный
подрамник; в места утрат
был подведён реставраци-
онный грунт. Грубые записи
и потемневший реставраци-
онный лак были удалены,
картину покрыли реставра-
ционным лаком, места утрат
красочного слоя были тони-
рованы. В результате рестав-
рационных мероприятий
картина вновь обрела экспо-
зиционное состояние.



до



после



С.К. ЗАРЯНКО. ПОРТРЕТ
А.М. МАКСИМОВА. 1851 Г.
Холст, масло. 75×61,3 (овал)
КП 15318 Ж-128

**А.С. Берёзин –
художник-реставратор
живописи 1 категории**

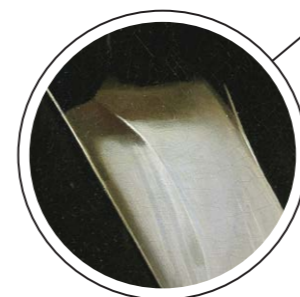
Картина поступи-
ла на реставрацию
из-за неудовлетвори-
тельного состояния сохрани-
тельности. Основа картины
имела прорыв, сильную
деформацию, царапи-
ны и выкрошки грун-
та, сильное пылевое
загрязнение красочно-
го слоя. Лаковая плёнка
пожелтела. В процес-
се реставрации карти-
на была дублирована
на новую основу и натя-
нута на новый подрам-
ник, была устранена
деформация, заделан
прорыв, удалены поверх-
ностные загрязнения,
лаковая плёнка утонь-
шена и выровнена. Пор-
трет был покрыт лаком,
а утраты тонированы.



до



после

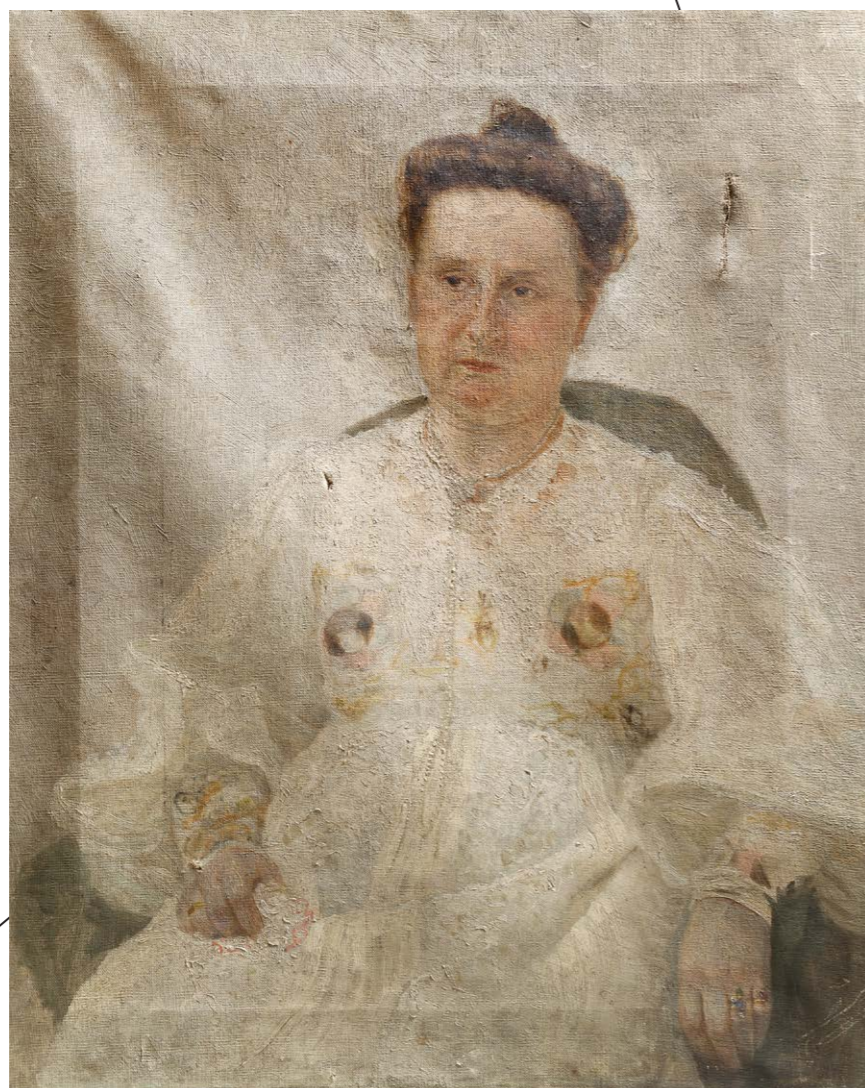


А.П. ЛЕНСКИЙ
ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ.
1900-Е ГГ.

Холст, масло. 71,3×57,5
КП 243902/683 Ж-232

**М.В. Муравьёва —
художник-реставратор
живописи 1 категории**

Состояние сохранности картины при поступлении на реставрацию было неудовлетворительным: основа-холст обветшал, утратил прочность и эластичность, был прорван в двух местах. Связь красочного слоя и грунта была ослаблена, наблюдались утраты красочного слоя и грунта, потемнение лаковой плёнки и значительное поверхностное загрязнение. В ходе реставрационных мероприятий красочный слой и грунт были укреплены, деформация основы устранена, прорывы заделаны. Холст был дублирован, картина натянута на новый экспозиционный подрамник. Был подведён реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, выровнен авторский лак, тонированы места утрат. Картина вновь приобрела экспозиционное состояние.



до



после



Н.А. ШИФРИН. ПОДПИСНОЙ
ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ
ВАРИАНТ 1-Й КАРТИНЫ
«СТАЛИНГРАДЦЫ» Ю.П. ЧЕПУРИНА
ПОСТАНОВКА А.Д. ПОПОВА, 1944 Г.
Москва. Центральный театр
Красной Армии. Холст, масло
45,3х65. КП 311034
А.С. Берёзин –
художник-реставратор
живописи 1 категории

Картина поступила на реставрацию в неудовлетворительном состоянии сохранности. Эскиз написан на тонком холсте, наблюдалась общая деформация основы, сседание, проколы, царапины и потёртости красочного слоя, общее сильное загрязнение поверхности. После общего обеспыливания была устранена деформация холста, заделаны прорывы и проколы. Подведены реставрационные кромки, картина была натянута на новый подрамник. Подведён реставрационный грунт, удалено загрязнение. Картина покрыта лаком, тонирована.



до



после

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ПЕРСИДСКИЙ МОТИВ

Картон, смешанная техника.
39,5х60,5 (размер в раме)
КП 102058

**А.С. Берёзин –
художник-реставратор
живописи 1 категории**

Картина поступила на реставрацию в аварийном состоянии. Имелись осыпи красочного слоя, сетчатый кракелюр с приподнятыми краями, шелушение лака. Была угроза дальнейшей осыпи красочного слоя. Миниатюра была ранее в реставрации. Утраты основы папье-маше не были восстановлены, тонировки выполнены в один цвет без подведения грунта. В процессе реставрации было изменено реставрационное задание: восстановлена основа папье-маше. Подведён реставрационный грунт. Рисунок был тонирован акварельными красками, покрыт лаком и смонтирован в жёсткий подрамник с обкладками.



до



после

С.И. ЯГУЖИНСКИЙ

АЛЛЕГОРИЯ

Холст, масло. 61,4×101

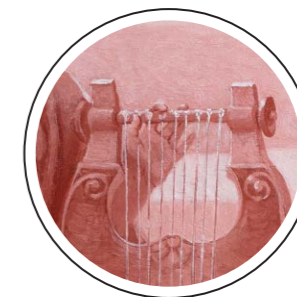
КП 184314

**М. В. Муравьёва —
художник-реставратор
живописи 1 категории**

Картина поступила на реставрацию в неудовлетворительном состоянии сохранности. В результате механического воздействия и неправильной натяжки на подрамник основа-холст был деформирован, также имелись прорыв холста, утраты красочного слоя и грунта, значительные поверхностные загрязнения. В результате реставрации картина приобрела экспозиционное состояние: красочный слой и грунт были укреплены, деформация ликвидирована, прорыв заделан, подведён реставрационный грунт, удалены поверхностные загрязнения, картина была покрыта реставрационным лаком, утраты и потёртости красочного слоя были тонированы.



до



после

ПОРТФЕЛЬ. КОНЕЦ XIX –
НАЧАЛО XX ВВ., РОССИЯ

Кожа, металл. 30,5×42,5
КП 319139 ТКК 1338

Е.Е. Шельбах –
художник-реставратор
ткани 1 категории

Портфель пострадал зимой 2016 года вследствие протечки воды в кабинете Н.П. Шубинского в Доме-музее М.Н. Ермоловой. На лицевой стороне в левом нижнем углу образовался большой затёк со следами капель от воды. Кожа от воздействия тёплой воды потемнела, стала жёсткой и хрупкой. Левый ремешок сломался в нескольких местах. Обнаружились потёртости верхнего слоя кожи с многочисленными царапинами и мелкими затирами. После реставрационных мероприятий кожа портфеля была очищена. Затёк и следы капель ослаблены. Все фрагменты левого ремешка были сдублированы на кожу, а утрата восполнена. Поверхность кожи была законсервирована, деформация устранена.



до



после

ТУФЛИ ЖЕНСКИЕ
НА ВЫСОКОМ КАБЛУКЕ

Деталь костюма В. И. Талызиной
для роли Екатерины II в спектакле
«Царская охота» Л. Г. Зорина
(реж. Р. Г. Виктюк). Москва,
Государственный академический
театр имени Моссовета. 1977 г.
Ткань, кожа, резина,
металлизированная нить,
стразы, пайетки, вышивка.
11×24×9. КП 325852/1-2

**А. Д. Белолипецкая –
художник-реставратор
по ткани**

Туфли поступили в состоянии
общего загрязнения, с многочис-
ленными сечениями и разрыва-
ми ткани; на пятках и носках были
обнаружены пятна клея коричне-
вого цвета, фрагментарные утра-
ты вышивки и страз, форма туфель
деформировалась. В процессе
реставрации было проведено обез-
пыливание, механическая и сухая
очистка пятен клея, подбор и под-
готовка дублировочного материа-
ла, перекрытие и укрепление газом,
восполнение вышивки, устранение
деформации.



до



после

ТУФЛИ ЖЕНСКИЕ

Деталь костюма к спектаклю
«Золотой петушок».

Н.А. Римского-Корсакова
Франция, Париж. «Русские антрепризы»
Григория Раисова. 1936 г.

Коллекция театральных костюмов
к спектаклю «Золотой петушок».

Ткань металлизированная,
кожа, х/б ткань, длина – 26
КП 320941/280 ТКК 1659/1-2

**Е.Е. Шельбах – художник-
реставратор ткани 1 категории**

**Т.М. Пунко – художник-
реставратор по ткани**

Туфли поступили в реставрацию
в состоянии общего загрязне-
ния и деформации, с обвисани-
ем и утратами металлических
нитей, сквозными зашитыми раз-
рывами на задниках. Ткань имела
многочисленные утраты, разры-
вы и сильную потёртость. Также
присутствовало отставание ткани
на передней части правой туфли,
бытовые чинки и пятна ржавчи-
ны. Металлические гвозди в подо-
шве требовали очистки. Туфли
были обеспылены, швы в верхней



до

части задника фрагмен-
тарно демонтированы.
Пятна ржавчины на вну-
тренней стороне подо-
швы ослаблены. Была
проведена полусухая
очистка нитей, дубли-
рование и укрепление
сечений и утрат ткани.
Устранена деформация,
восстановлены авторские
швы, механически очи-
щены гвозди в подошве.
Отстающая часть ткани
на мыске была монтиро-
вана на прежнее место,
кожа подошвы очищена.
Туфли вновь приобрели
экспозиционный вид.



после

СУМКА-КОШЕЛЬ

Деталь костюма М.В. Дальского для роли Отелло в спектакле «Отелло» У. Шекспира.

Санкт-Петербург, Александринский театр. 1899–1900 гг.

Бархат, шёлк, нить металлизированная, нить шёлковая, пайетки, металл. 43×21×0,4.

КП 318511/3 ТКК 1115/3

Е.Е. Шельбах –

художник-реставратор

ткани 1 категории

Сумка-кошель пострадала от огня. Прожжённая часть находилась на лицевой стороне справа. Вокруг прожжённого места обуглились металлизированные нити, пайетки и бисерины. Вся поверхность сумочки была покрыта копотью. В результате реставрационных мероприятий экспонат был обеспылен и очищен от копоти. Прожжённый участок был фрагментарно сдублирован и перекрыт тонированным бархатом, близким по фактуре, с дальнейшим укреплением тонированной шёлковой нитью. Обуглившиеся металлизированные нити, пайетки и бисерины были заменены, уложены и укреплены в технике памятника.



до

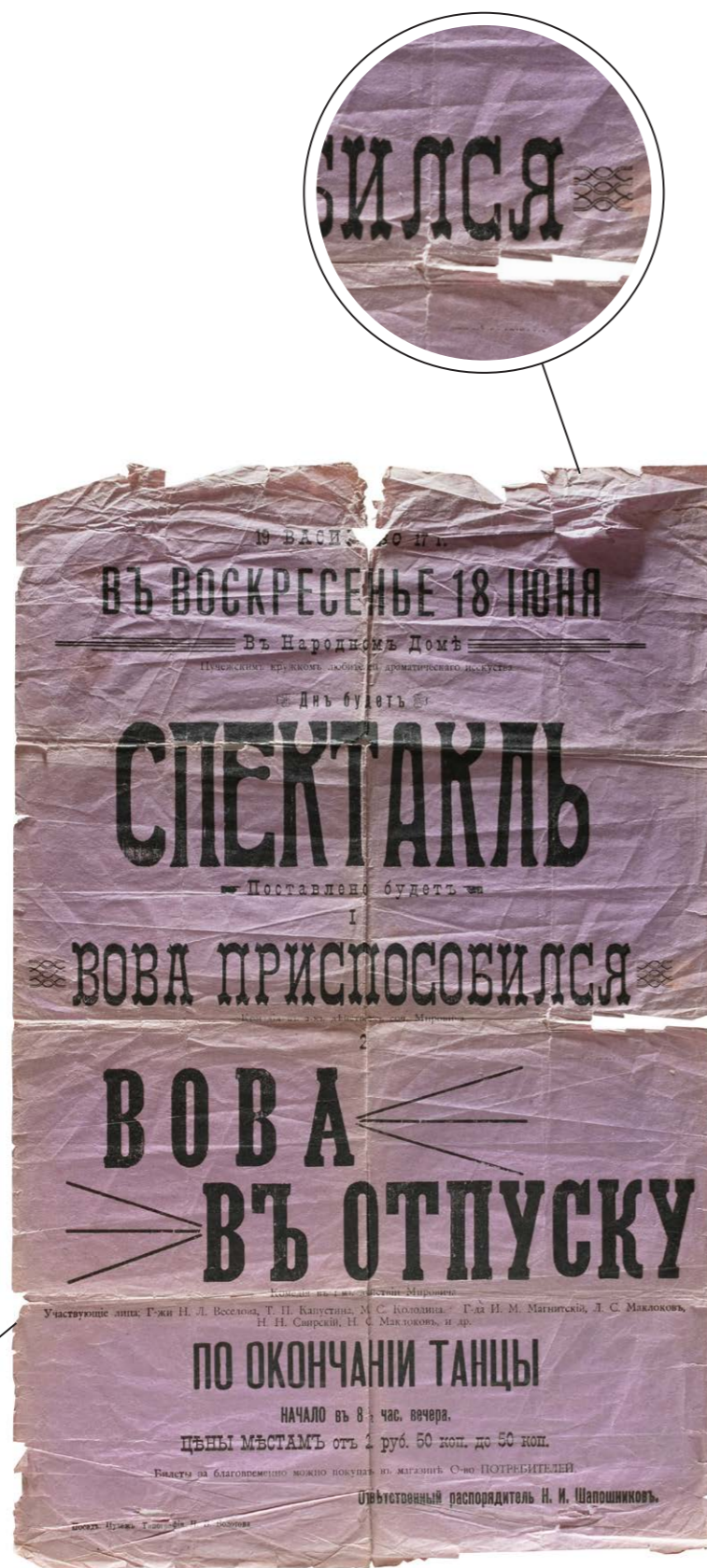


после

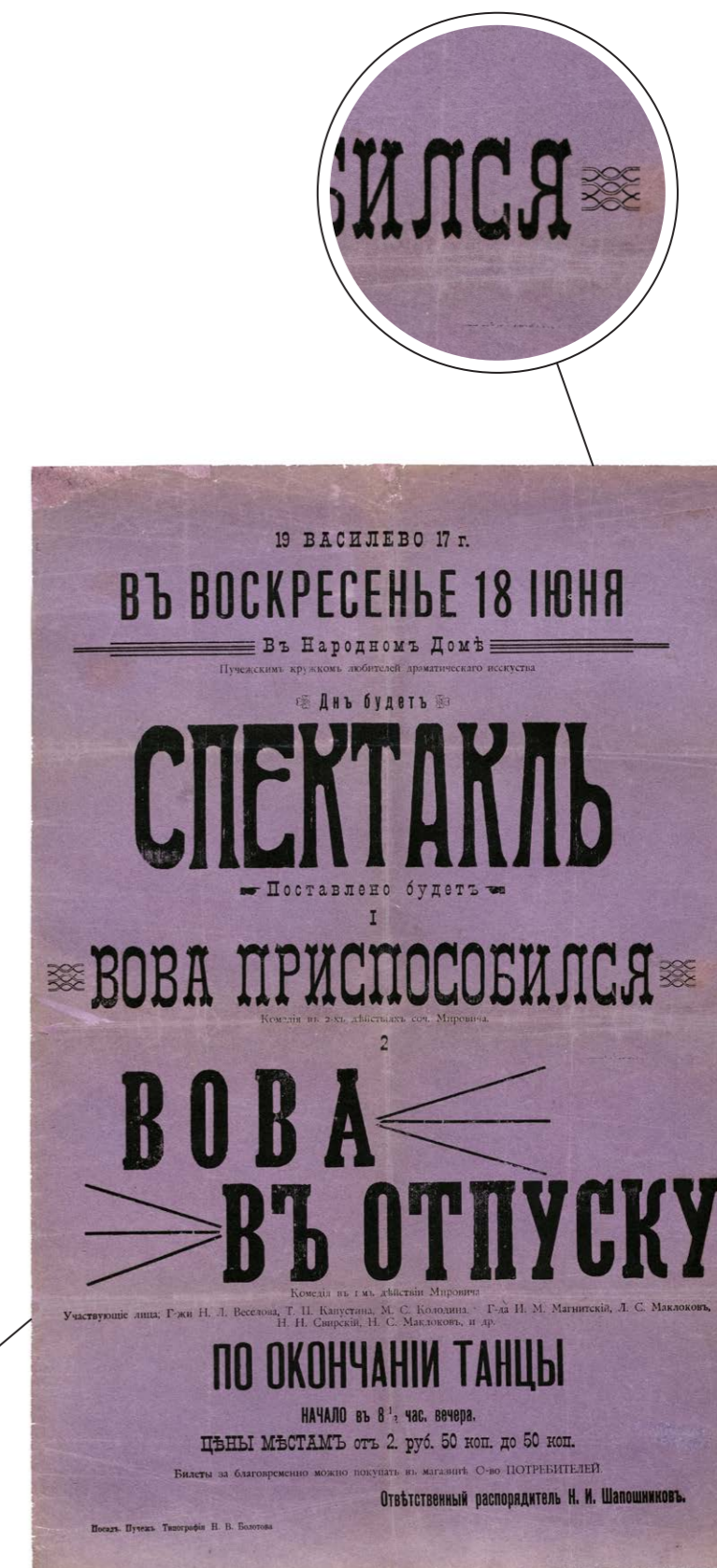
АФИША.

«Вова приспособился»
 Е.А. Мировича. «Вова в отпуске»
 Е.А. Мировича. 18 июня 1917 г.
 Васильево, Народный дом
 Пучежский кружок любителей
 драматического искусства
 Бумага, печать. 51,4x35,5
 КП 333111 АфДП 4824
М.В. Дунаева –
художник-реставратор
графики

Состояние сохранности памятника при поступлении на реставрацию было неудовлетворительным. Имелись утраты основы и многочисленные разрывы, вертикальные и горизонтальные изломы, коробление бумаги, неравномерное пожелтение, загрязнение, сильная запылённость, потёртости красочного слоя. Проведены следующие реставрационные работы: лист был механически очищен, промыт, укреплены изломы, подклеены разрывы, восполнены утраты, проведено дублирование, лист отпрессован, тонирован в местах восполненных утрат, смонтирован в закрытое паспарту.



до



после

Н.И. АЛЬТМАН

Пьеса «Гадибук» («Меж двух миров»)

С.А. Ан-ского

Премьера 31 января 1922 г.

Режиссёр Е.Б. Вахтангов,

хореограф Л.А. Лащилин,

музыка Ю.Д. Энгеля,

перевод Х.Н. Бялика

Эскиз мужского костюма

Москва. Театр-студия «Габима»

Постановка 1921–1922 гг.

Бумага, графитный карандаш,

гуашь. 35,8×22. КП 325427/1

Л.А. Трубникова – художник-реставратор графики высшей категории

При поступлении эскиза на реставрацию имелись сильное пожелтение и обветшание бумаги, крупная утрата листа слева сверху, оборванная кромка справа, утрата полосы вдоль кромки внизу слева. Обнаружились разрывы: по левому краю выше центра с загибами, по нижнему краю слева и справа, по правому краю ниже центра, слева сверху, а также проколы-надрывы. Присутствовали общее серое загрязнение и чёрные следы слева, справа, отпечатки пальцев, множественные заломы поверхности листа, в том числе с утратами красочного слоя рисунка, сквозной рыжеватый потёк правее центра сверху. Справа внизу (с оборота) проступали синие чернила от штампа КП ГЦТМ.



до



На обороте по верхнему краю на жёлтом клею имелись обрывки защитной кальки, а ниже – обрывки бумаги. Пятно белил находилось ниже центра, коричневые следы – справа. Имелось общее серое загрязнение, отпечатки пальцев, синий след слева внизу. Рисунок просвечивал серым и рыжим. Слева сверху были нанесены линии графитным карандашом. В процессе реставрации были удалены поверхностные загрязнения, помыты тампоном поля и оборот, удалены наклейки и клей, ослаблены штампы, пожелтения и пятна, восполнены утраты основы, подклеены разрывы; эскиз был отпрессован и смонтирован в закрытое паспарту на лапках. В результате реставрации была укреплена основа памятника.



после

АФИША СВОДНАЯ

Москва. Императорский Большой театр, Императорский Малый театр. 11-14 января 1848 г. Бумага, печать. 46x47,5. КП 2944 М.В. Дунаева – художник-реставратор графики

Состояние сохранности памятника при поступлении на реставрацию было неудовлетворительным. Присутствовали множественные изломы и разрывы по краям листа, с оборотной стороны был подклеен фрагмент бумаги с данными музея, имелась утрата нижней части листа, а также утраты в верхней части, по всему полю были рассредоточены коричневые пятна; имелись типографское загрязнение, неравномерное пожелтение бумаги, потёртости красочного слоя. Лист был механически очищен, укреплены чернила на обороте, проведена промывка, в процессе химической обработки были ослаблены пятна, восполнены утраты, подклеены разрывы, укреплены изломы, лист был дублирован, отпрессован, тонирован, помещён в паспарту. Предмет был отреставрирован во время стажирования в реставрационных мастерских Государственного музея искусств народов Востока.



до



после

П.В. ВИЛЬЯМС. ЭСКИЗ КОСТЮМОВ

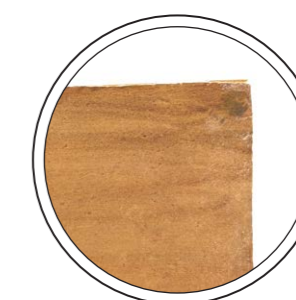
«Дон Кихот» М.А. Булгакова
по М. де Сервантесу. Режиссёр-постановщик
И.М. Рапопорт. Режиссёры А.А. Орочко, Б.М.
Шухмин. Музыка Т.Н. Хренникова. Госу-
дарственный театр имени Евг. Вахтангова,
Москва. Бумага, темпера, масло. 32,7×87,5.
КП 304877 ГКС 3506

**Л.А. Трубникова – художник-
реставратор графики
высшей категории**

Изначально эскиз был выполнен на бумаге масляной краской. Составная часть краски (масло) повредила бумагу, сделав её хрупкой и ломкой. Лист был смонтирован на подложку, впоследствии удалённую, и от монтировки осталось множество лапок, пятен клея, проколов в углах и по краям. Все края были разорваны, наибольший разрыв находился справа сверху (длина – 18 см). По краям присутствовали многочисленные утраты бумаги. Основа очень обветшала и нуждалась в укреплении. В процессе реставрации оборотная сторона эскиза была очищена от лапок, остатков клея и поверхностных загрязнений. Лицевая сторона была осторожно обработана увлажнённым ватным тампоном на фильтровальной бумаге. Утраты основы были восполнены плотной тряпичной бумагой, разрывы подклеены равнопрочной реставрационной бумагой. Лист был высушен под прессом для стабилизации клея и удаления деформации. Для дальнейшего хранения и сохранности хрупкой основы эскиз был смонтирован в закрытое реставрационное паспарту.



до



после

ШКАФ-ГОРКА

Из интерьера столовой особняка А.А. Бахрушина. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа
Мебель, находящаяся в вестибюле парадного входа ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
Дерево, лак, металл, стекло; резьба.
260×185×77. КП 311121 Д-814

А.Н. Голиков –
художник-реставратор
мебели 1 категории

Предмет был изготовлен в паре с другим шкафом-горкой, являясь составной частью библиотеки А.А. Бахрушина. Библиотека заказывалась Алексеем Бахрушиным в Санкт-Петербурге в 1903 году в мастерской «И. П. Платонов. Столярные и мебельные изделия». Фирма-мастерская являлась поставщиком двора Его Императорского Величества (из записной книжки А.А. Бахрушина). Гарнитур библиотеки был изготовлен по истечении трёх лет, к 1906 году. В советские годы шкафы переставили из столовой семьи Бахрушиных в фойе главного входа, где они и находились до начала 2018 года. Шкаф-горка многие годы использовался для экспонирования музейных предметов. В реставрацию предмет поступил в неудовлетворительном состоянии. По всей деревянной поверхности наблюдались многочисленные сколы, трещины, царапины и выбоины. На деревянную поверхность шкафа-горки неоднократно наносились поздние лаковые покрытия, вследствие чего изменился авторский цвет предмета. Отдельные конструктивные



до



элементы были оторваны от конструкции шкафа-горки и держались за счёт гвоздей. Верхняя и нижняя часть предмета имели стойкие пылевые загрязнения и загрязнения по лаковому слою. Во внутреннем отделении шкафа наблюдалось многочисленное отслоение шпона. Сукно на задней стенке и горизонтальной полке было побито молотом и выцвело. Отсутствовал замок на одной малой дверце и две декоративные металлические уключины. На металлических декоративных накладных элементах наблюдались следы коррозии, а также поверхностные загрязнения от позднего лакового покрытия в виде пятен и разводов. В результате проведённых реставрационных работ был произведён полный демонтаж предмета. Были удалены стойкие поверхностные загрязнения, укреплена конструкция (дорезка по конструкции). У отломанных элементов были вынуты старые гвозди и проведено укрепление этих элементов к конструкции предмета. С лицевой деревянной поверхности было удалено позднее лаковое покрытие. Отслоения шпона были укреплены. Восполнены утраты шпона и утраты резьбы. Было выполнено мастикование трещин, выбоин и сколов. Проводилось тонирование восполненных участков резьбы и шпона. На все деревянные элементы конструкции шкафа-горки было нанесено защитное покрытие (вощение). Проведена реставрация металлических деталей фурнитуры и металлических декоративных накладных элементов. По аналогии с авторскими были изготовлены две новые декоративные металлические уключины. Старое сукно заменили на новое, по цвету аналогично авторскому. Также было заменено сукно на горизонтальной полке. Изготовлен новый замок. Произведена полная сборка шкафа-горки.



после



**СТАНКОВАЯ
МАСЛЯНАЯ
ЖИВОПИСЬ**

(размеры указаны в см)

Хорошкевич Л.Н. Портрет.
Горький А.М. Ок. 1949 г.
Холст, масло. 54×46.
КП 197729 Ж-1158

Пименов Ю.И. Портрет.
Кнебель М.О. 1969 г. Холст,
масло. 102×136.
КП 316268 Ж-1017

Вильямс П.В., подпись
«Ревизор» Гоголь Н.В.
(Режиссёр Б.Е. Захава).
Эскиз декорации I акта.
Москва. Государственный
театр имени Евг. Вахтан-
гова. 1939 г. Холст, масло.
42×56,5 (стало 42,3×56,8).
КП 325427/240

Арутчян М.А. Автопортрет.
1940-е гг. Архив
М.А. Арутчяна
Холст, масло. 42,4×38,6.
КП 315825/48 Ж-1418

Неизвестный художник.
Портрет. Бахрушин А.А.
и Бахрушина Е.М.
1900-е гг. Дерево, масло.
22,2×17,7. КП 302853
Ж-1403

Неизвестный художник.
Картина. Персидский
мотив. Картон, смешанная
техника. 39,5×60,5 (размер
в раме). КП 102058

Соколов-Скаля П.П.
«Смерть Иоанна Грозного».
Толстой А.К.
(Постановка 1945 г. Реж.
П.М. Садовский, К.А. Зубов,
Б.И. Никольский, музыка
Ю.А. Шапорина). Портрет.
Пашенная В.Н. в роли
Евфросинии Старицкой.
Москва. Государственный
академический Малый
театр СССР. Конец 1940-х гг.
Холст, масло. 60×56.
КП 316267 Ж-1019

Шифрин Н.А. Подписной.
«Сталинградцы»
Чепурин Ю.П. (1944 г.
Постановка А.Д. Попова.).
Эскиз декорации. Вариант
I-й картины. Москва.

Центральный театр
Красной Армии.
Постановка 1944 г.
Холст, масло. 45,3×65.
КП 311034

Зарянок С.К. Портрет. Мак-
симов А.М. 1851 г. Холст,
масло. 75×61,3 (овал).
КП 15318 Ж-128

Суворов В.В.
Портрет. Обухова Н.А.
1940-е гг. Авторская копия
Холст, масло. 59×78,2
(в свету), 66,6×87 (рама).
КП 316869 Ж-1028

Дмитриев В.В. «Пиковая
дама». Чайковский П.И.
(Вариант 1941 г. Не осу-
ществлён. Либретто: Чай-
ковский П.И. по повести
Пушкина А.С.). Эскиз деко-
рации. Канавка. Москва.
Государственный академи-
ческий Большой театр Рос-
сии (ГАБТ). Вариант 1941 г.
Оргалит, масло. 22,2×32,1.
КП 304746

Иогансон Б.В. Портрет.
Немирович-Данченко Вл.И.
1948 г. Холст, масло. 81×66,7.
КП 269985 Ж-321

Ленский А.П. Портрет.
Неизвестная. 1900-е гг.
Холст, масло. 71,3×57,5.
КП 243902/683 Ж-232

Вильямс П.В.; без подпи-
си. «Ревизор». Гоголь Н.В.
(Режиссёр Б.Е. Захава).
Эскиз декорации II акта.
Москва. Государственный
театр имени Евг. Вахтан-
гова. 1939 г. Холст, масло.
32×49,5. КП 325427/243

Браз О.Э. Портрет. Бах-
рушин С.А. 1900-е гг. Кар-
тон, масло. 38,1×29,5.
КП 304171/2573 Ж-202

Вильямс П.В.; без подпи-
си. «Ревизор». Гоголь Н.В.
(Режиссёр Б.Е. Захава).
Эскиз декорации IV акта.
Москва. Государственный
театр имени Евг. Вахтан-
гова. 1939 г. Холст, масло.
32×50. КП 325427/241

Неизвестный художник вто-
рой половины XIX в. Пор-
трет. Дор Г. Холст, масло.
41,8×34,1. КП 4688 Ж-150

Налбандян Д.А. Портрет.
Царёв М.И. 1969 г. Холст,
масло. 120,3×80.
КП 301515 Ж-334

Шифрин Н.А. Подписной.
«Сталинградцы». Чепу-
рин Ю.П. (1944 г., поста-
новка А.Д. Попова.). Эскиз
декорации. 3-я картина.
Москва. Центральный театр
Красной Армии. Поста-
новка 1944 г. Холст, масло.
44,5×65. КП 195111

Шифрин Н.А. Подписной.
«Сталинградцы». Чепу-
рин Ю.П. (1944 г., поста-
новка А.Д. Попова.). Эскиз
декорации. Пожар. Москва.
Центральный театр Крас-
ной Армии. Постановка
1944 г. Холст, масло. 45×64,7.
КП 195110

Ягужинский С.И. Картина.
Аллегория. Холст, масло.
61,4×101. КП 184314

**РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕ-
ТОВ ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА БЫТА
И ЭТНОГРАФИИ**
(размеры указаны в см)

Горка. Из интерьера столо-
вой особняка А.А. Бахру-
шина. Конец XIX — начало
XX вв., Россия — Западная
Европа. Мебель, находящая-
ся в вестибюле парадного
входа ГЦТМ им. А.А. Бахру-
шина. Дерево, лак, металл,
стекло; резьба. 260×185×77.
КП 311121 Д-814

Клише экслибриса
И.М. Смоктуновского.
1977 г. 10,3×7,6×2,5. Массив
твердолиственных пород
дерева, резьба, точение.
КП 317906/251 Д-39

Комод-подзеркальник чёр-
ного лака с металлической
отделкой. Конец XIX —
начало XX вв., Россия —
Западная Европа. Мебель,
находящаяся в вестибюле
парадного входа

в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
Дерево, лак, металл; резьба.
74×120×62. КП 311112

Стол ломберный. 1850–
1890-е гг., Россия — Запад-
ная Европа. Дерево,
фанеровка, резьба, лак.
73×88,5×45,5. КП 325616
Д-486

**РЕСТАВРАЦИЯ
ТКАНИ**
(размеры указаны в см)

Смирнова В.И.
Кукла «Отец». «Всадник,
скачущий впереди». Миоду-
шевский В., Штейн В. Уфа,
Башкирский государствен-
ный театр кукол. 1977 г.,
Уфа. Папье-маше, ткань,
металл, дерево, краска,
пенопласт. 120×28×19.
КП 328673 ДТМВ 609

Сумка-кошелек. Деталь
костюма М.В. Дальского
для роли Отелло в specta-
кле «Отелло». Шекспир У.
Санкт-Петербург, Алек-
сандринский театр. 1899–
1900 гг., Россия

Бархат, шёлк, нить металли-
зированной, нить шёлковая,
пайетки, металл. 43×21×0,4.
КП 318511/3 ТКК 1115/3

Смирнова В.И.
Кукла «Мальчик». «Всадник,
скачущий впереди». Миоду-
шевский В., Штейн В. Уфа,
Башкирский государствен-
ный театр кукол. 1977 г.,
Уфа. Коллекция ГМДТ.
Папье-маше, ткань, металл,
дерево, краска. 59×14×13,
h — 109 (с тростями).
КП 328670 ДТМВ 606

Смирнова В.И. Кукла
«Девочка». «Всадник, ска-
чущий впереди». Миоду-
шевский В., Штейн В. Уфа,
Башкирский государствен-
ный театр кукол. 1977 г.,
Уфа. Коллекция ГМДТ.
Папье-маше, ткань, металл,
дерево, краска. 57×38×12,5,
h — 109 (с тростями).
КП 328667 ДТМВ 603

Смирнова В.И. Кукла «Маль-
чик». «Всадник, скачущий впе-
реди». Миодушевский В.,

Штейн В. Уфа, Башкир-
ский государственный
театр кукол. 1977 г., Уфа.
Коллекция ГМДТ. Папье-
маше, ткань, металл, дере-
во, краска. 57×14×13; h — 104
(с тростями). КП 328668
ДТМВ 604

Коровин К.А. Сара-
фан. Деталь костюма
Е.В. Гельцер для партии
Царь-девицы. Балет. «Конёк-
горбунок». Пуни Ц. Москва.
Императорский Боль-
шой театр. 1901 г., Костюм
Е.В. Гельцер для пар-
тии Царь-девицы в балете
Ц. Пуни «Конёк-горбунок».
Металлизированный золо-
той глаzet, узорчатый шёл-
ковый металлизированный
штоф, х/б ткань, искус-
ственный жемчуг, блёст-
ки, пайетки. Дл 109. КП
314437/1

Портфель. Конец XIX —
начало XX вв., Россия.
Кожа, металл. 30,5×42,5.
КП 319139 ТКК 1338

Рама, обтянутая бордо-
вой кожей. От фотогра-
фии М.И. Шубинской.
Первая половина XX в.,
Россия. Кожа, картон, позо-
лота. 18,5×14. НВ 6365
(КП 276460/1150)

Рама коричневого цвета,
облицованная картоном.
От фотографии здания
Московского окружного
суда (НВ 4325).
Первая половина XX в.,
Россия. Картон. 26,5×33,5.
НВ 6366

Накидка кружевная чёр-
ного цвета, украшенная
вышивкой бисером. Из кол-
лекции актрисы Е.А. Тяп-
киной. Начало XX в.,
Россия — Западная Европа.
Шёлк, гипюровое круже-
во, поплин, металлическая
застёжка, вышивка сте-
клянным бисером. Дл. пере-
да — 97, дл. спинки — 44 см.
НВ 2227/10

Смирнова В.И. Кукла «Дед».
«Всадник, скачущий впе-
реди». Миодушевский В.,

Штейн В. Уфа, Башкир-
ский государственный
театр кукол. 1977 г., Уфа.
Папье-маше, ткань, металл,
дерево, краска, пенопласт.
104×17×17,4
КП 328671 ДТМВ 607

Смирнова В.И. Кукла
«Брат». «Всадник, скачущий
впереди». Миодушевский В.,
Штейн В. Уфа, Башкирский
государственный театр
кукол. 1977 г., Уфа. Коллек-
ция ГМДТ. Папье-маше,
ткань, металл, дерево, кра-
ска, пенопласт. 91×24×15
КП 328672 ДТМВ 608

Смирнова В.И. Кукла «Маль-
чиш-Кибальчиш». «Всадник,
скачущий впереди». Миоду-
шевский В., Штейн В. Уфа,
Башкирский государствен-
ный театр кукол. 1977 г.,
Уфа. Коллекция ГМДТ.
Папье-маше, ткань, металл,
дерево, краска. 64×12×14,
h — 114 (с тростями).
КП 328666 ДТМВ 602

Смирнова В.И. Кукла «Маль-
чик». «Всадник, скачущий
впереди». Миодушевский В.,
Штейн В. Уфа, Башкирский
государственный театр
кукол. 1977 г., Уфа. Collec-
ция ГМДТ. Папье-маше,
ткань, металл, дерево,
краска. 59×14×13, h — 109
(с тростями).
КП 328669 ДТМВ 605

Туфля женская. Деталь
костюма к спектаклю
«Золотой петушок».
«Золотой петушок». Рим-
ский-Корсаков Н.А., Бель-
ский В.И. Франция. Париж.
«Русские антрепризы» Гри-
гория Раисова. 1936 г.,
Франция. Париж. Коллекция
театральных костюмов
к спектаклю «Золотой пету-
шок». Ткань металлизиро-
ванная, кожа, х/б ткань,
длина — 26. КП 320941/280
ТКК 1659/1

Коровин К.А. Туфля жен-
ская зелёного цвета. Деталь
костюма к спектаклю «Золо-
той петушок». «Золотой
петушок». Римский-Кор-
саков Н.А., Бельский В.И.

Франция. Париж. «Русские
антрепризы» Григория
Раисова. 1936 г., Франция,
Париж. Коллекция теа-
тральных костюмов к спек-
таклю «Золотой петушок».
Ткань, кожа, тесьма.
Дл. — 24,5. КП 320941/278
ТКК 1658/1

Вентцель Ю. Кукла «Поп».
«Большой Иван». Преоб-
раженский С. (Режиссёр
Лопухин Ю.) Московский
областной театр кукол.
1972 г., Москва.
Папье-маше, поролон,
ткань, дерево, металл, бижу-
терия. 70×16×19.
КП 327339/14 ДТМВ 262

Симонович-Ефимо-
ва Н.Я., Ефимов И.С. Кукла
«Гном». «Гномы», режис-
сёр — Ефимов И.С. Москва,
Театр художников Н.Я.
и И.С. Ефимовых. 1920-е гг.
Папье-маше, ткань, кожа,
роспись, тесьма.
53×14×10,3.
КП 327895/11

Коровин К.А. Туфля жен-
ская. Деталь костюма к спек-
таклю «Золотой петушок».
«Золотой петушок». Рим-
ский-Корсаков Н.А.,
Бельский В.И. «Русские
антрепризы» Григория
Раисова. 1936 г., Франция,
Париж. Коллекция теа-
тральных костюмов к спек-
таклю «Золотой петушок».
Ткань металлизированная,
кожа, х/б ткань, длина — 26.
КП 320941/281 ТКК 1659/2

Коровин К.А. Туфля жен-
ская зелёного цвета.
Деталь костюма к спекта-
клю «Золотой петушок».
Римский-Корсаков Н.А.,
Бельский В.И. «Русские
антрепризы» Григория
Раисова. 1936 г., Франция,
Париж. Коллекция
театральных костюмов
к спектаклю «Золотой
петушок». Ткань, кожа,
тесьма. Дл. — 24,5.
КП 320941/279 ТКК 1658/2

Коровин К.А. Кокош-
ник. «Золотой петушок».
Римский-Корсаков Н.А.,

Бельский В.И. «Русские
антрепризы» Григория
Раисова. 1936 г., Париж,
Франция. Коллекция теа-
тральных костюмов к спек-
таклю «Золотой петушок».
Штоф, х/б ткань, атлас,
тесьма металлизированная,
пайетки. Дл. — 62, выс. — 27.
КП 320941/120 ТКК 1534

Ридикюль из шёлка, расши-
тый бисером. 1800–1850 гг.,
Россия — Западная Европа.
Шёлк, бисер, дерево; ручная
работа. 25,5×15,5×2
КП 323086 ТКК 2890

Туфля женская на высоком
каблуке. Деталь костюма
В.И. Талызиной для роли
Екатерины II в спектакле
«Царская охота». Зорин Л.Г.
(реж. Р.Г. Виктюк). Москва,
Государственный академи-
ческий театр имени Мос-
совета. 1977 г. Ткань, кожа,
резина, металлизирован-
ная нить, стразы, пай-
етки, вышивка. 11×24×9.
КП 325852/1

Туфля женская на высоком
каблуке. Деталь костюма
В.И. Талызиной для роли
Екатерины II в спектакле
«Царская охота». Зорин Л.Г.
(реж. Р.Г. Виктюк).
Москва, Государственный
академический театр имени
Моссосовета. 1977 г.
Ткань, кожа, резина,
металлизированная нить,
стразы, пайетки,
вышивка. 11×24×9.
КП 325852/2 ТКК 1947/2

Смирнова В.И. Кукла «Крас-
ноармеец». «Всадник,
скачущий впереди». Миоду-
шевский В., Штейн В.
(Режиссёр В. Штейн).
Уфа, Башкирский государ-
ственный театр кукол. 1977.
Композиция «Крас-
ный конь». Коллекция
ГМДТ. Папье-маше, ткань.
110×28×19. КП 327341/2
ДТМВ 600

Вентцель Ю. Кукла «Купец».
«Большой Иван». Преоб-
раженский С.И., Обра-
зов С.В. (Режиссёр
Лопухин Ю.). Москва.

Московский областной театр кукол. 1972 г., Москва. Папье-маше, поролон, ткань, дерево, металл, искусственный мех. 64×27×20. КП 327158/17 ДТМВ 181

Головин А.Я. Кимоно. Деталь театрального костюма Е.Э. Бибер к опере «Соловей». Стравинский И.Ф., Митусов С.С. (пост. 1918 г., Петроград). Государственный академический Марининский театр; Русский балет Дягилева. «Русские сезоны». 1914–1917 гг., Россия. Шёлк, тесьма, металл, вышивка шелковыми нитями. Ручная и машинная работа. Дл. — 112 см. КП 329157/8 ТКС 2346

Вентцель Ю. Кукла «Генерал». «Большой Иван». Преображенский С.И., Образцов С.В. (Режиссёр Лопухин Ю.). Московский областной театр кукол. 1972 г. Папье-маше, ткань, дерево, металл. 70×30×20. КП 327339/13 ДТМВ 261

Вентцель Ю. Кукла «Купец». «Большой Иван». Преображенский С.И., Образцов С.В. (Режиссёр Лопухин Ю.). Московский областной театр кукол. 1972 г. Папье-маше, поролон, ткань, дерево, металл, искусственный мех. 64×27×20. КП 327158/17 ДТМВ 181

Симонович-Ефимова Н.Я., Ефимов И.С. Кукла «Персидская княжна». «Стенька Разин со ватагою». Ефимов И.С. (Соавтор Симонович-Ефимова Н.Я. Режиссёр Ефимов И.С.). Москва. Театр художников Н. Я. и И.С. Ефимовых. 1922 г. Папье-маше, ткань, кружево, тесьма. 53×20×15. КП 327567/7 ДТМВ 320

Кострина И.Д. Кукла «Снежная королева». «Снежная королева». Шварц Е.Л. (Режиссёр

Мишин А.И.). Нижний Новгород. Театр кукол. 1994 г. Папье-маше, ткань, металл, синтетическая верёвка, сетка, перья, бусы, дерево, пластик. 250×60×80. КП 325714/35 ДТМВ 70

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ Реставрация эскизов из фонда ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (размеры указаны в см)

Неизвестный автор. Портрет Огюста Пуаро. 1801 г. Кость, акварель. 8,5×7,5 (в свету), 15,8×15,1 (рамка). КП 4927

Неизвестный автор (монограмма «ВД»). Миниатюра. Портрет актрисы Спиридоновой. 1801 г. Кость, акварель. 7,6×6,4 (в свету), 16×15 (рамка). КП 4928

Виноградов М.А. Рисунок. Ветка орхидеи перед зеркалом. 1968 г. Архив Улановой Г.С. Бумага, темпера, серебряная краска, аппликация. 54,1×38,3 (в свету), 59,4×44,2 (рамка). КП 323223/8

Неизвестный автор. «Умирающий лебедь». Сен-Санс К. Рисунок. Балерина [А.П. Павлова] в образе Умирающего лебедя. Архив Улановой Г.С. Бумага, пастель. 34×43,8 (в свету). КП 323223/71

Гравюра. Портрет Карлотты Гриси в роли в балете «Жизель» А. Адана. Архив Улановой Г.С. Бумага, гравюра. 23,1×17 (в свету), 26×20 (рамка). КП 323223/133

Гравюра. Вид на фасад театра «Ковент-Гарден». Архив Улановой Г.С. Бумага, раскрашенная гравюра. 5,8×8,6 (изображение по рамке), 15,3×23,5 (рамка). КП 323223/150

Гравюра. Вид театра «Ковент-Гарден». Архив Улановой Г.С. Бумага, гравюра.

15,1×22,4 (по изображению), 20,9×25,2 (в свету), 37,2×40,7 (рама). КП 323223/151

Неизвестный автор (П. Г.). Гравюра. Женская фигура с веером. [1989] Архив Улановой Г.С. Бумага, цветная гравюра. 26,1×19,4 (в свету). КП 323223/153

Бенуа А.Н. «Щелкунчик» (?). Чайковский П.И. (Постановка 1938 г.). Эскиз мужского костюма. Советник Дроссельмейер — король Конфетюренбурга. Италия, Милан, театр Ла Скала (?). 1938 г. Архив Улановой Г.С. Бумага, акварель, серебряная краска, тушь, перо. 35,3×25,5 (в свету), 55,1×44,2 (рамка). КП 323223/169

Билибин И.Я. «Действо о Теофиле» Рютбеф (Премьера 7 декабря 1907 г. Постановщики Дризен Н.В. и Санин А.А., художник Билибин И.Я.). Эскиз декорации. Рай, земля, ад. Санкт-Петербург. Старинный театр. 1907 г. Бумага, акварель, тушь, кисть. 39,5×64. КП 5223 ГДД 528

Неизвестный автор [Р. Фальк]. Рисунок. Пейзаж. Бумага, акварель, графитный карандаш. 50×60; 60×70 (рама). КП 324411/18

Фальк Р. Рисунок. Восточный пейзаж. Бумага, акварель, графитный карандаш. 35×40; 47,5×59,8 (рама). КП 324411/19

Ходасевич В.М. Подписной. Эскиз. Проект украшения площади Жертв Революции к 15-летию Октября. Ленинград. 1932 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила. 34,5×63,6. КП 316133

Н. х., Добужинский М.В. Автор оригинала. Эскиз декорации (задника). Копия с известной акварели М.В. Добужинского «Провинция 1830-х годов», датированной концом

1900-х гг. Не ранее 1909–1920-х. Бумага на бумаге, графитный карандаш, акварель, гуашь. 18,8×25,5 (подложка 22,5×35,8). КП 225489

Бочаров М.И. «Прелестная жемчужина». Дриго Р. (Балетмейстер М.И. Петипа). Эскиз бутяфории. Пять раковин различной формы. Санкт-Петербург, Императорский Марининский театр. 1890-е гг. Бумага на бумаге, карандаш. 22,4×17,8 (с подложкой). КП 61963 ГДД 852

Иванов С.И. Подписной. «Елизавета Петровна». Смолен Д.П. (В акте, на афишах такое название, в КП «Весёлые дни Елизаветы Петровны»). Премьера 5 мая 1925 г. Постановщик Баратов Л.В.; режиссёры Баратов Л.В. и Мчделов В.Л., композитор Сахновский Ю.С., дирижёр Оранский В.А.). Эскиз мужского костюма. Москва, Вторая студия МХТ. Спектакль шёл на сцене МХАТа. Постановка сезона 1924–1925 гг. Картон, гуашь. 43,1×19,9. КП 269322

Рындин В.Ф. «Патетическая соната». Кулиш Н.Г. Пьеса 1930 г. на украинском языке, шла в переводе и редакции цензуры до запрета с 19 декабря 1931 по 24 марта 1932 г. Режиссёр А.Я. Таиров. Эскиз декорации. Государственный московский Камерный театр. 1931 г. Бумага, гуашь, карандаш, коллаж. 40×47,9. КП 318268

Рындин В.Ф. Патетическая соната». Кулиш Н.Г. Пьеса 1930 г. на украинском языке, шла в переводе и редакции цензуры до запрета с 19 декабря 1931 по 24 марта 1932 г. Режиссёр А.Я. Таиров. Эскиз декорации. Государственный московский Камерный театр. 1931. Бумага, гуашь, карандаш, коллаж. 46×53,4. КП №318269

Николаев С.Ф. «Морозко». Красев М.И. (Дирижёр

Худoley Л.Ф.). Эскиз декорации. Минск. Белорусский театр оперы и балета. Постановка 1951 г. Бумага, уголь, гуашь, серебряная краска. 54,2×78,4. КП 308025 ГДС 2202

Неизвестный автор. Зарисовка. Ф.А. Корш с племянницей. Геленджик. 1918–1919 гг. Линованная бумага, графитный карандаш. 17,5×21,7. КП 295268

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Дризел (Дрезел, нищая-полоумная). Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 35,8×22,2. КП 325427/1

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Далфан, нищий-голяк. Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 35,8×22,2. КП 325427/2

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз женского костюма. Яхнэ (Яхна, нищая-незаконнорожденная). Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 35,8×22,2. КП 325427/3

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Пре-

мьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз женского костюма. Бабче, нищая — «лягушка». Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг.

Бумага, графитный карандаш, гуашь. 35,8×22,3. КП 325427/4

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз женского костюма. Фрида, няня Леи. Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, уголь. 35,8×22,3. КП 325427/5

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Шолем (Нищий Шулим, глухой старик). Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 35,6×22. КП 325427/6

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Второй батлан. Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 30,7×46,6. КП 183395 ГДД 3296

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г.

Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музы-

ка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Ашер, ешиботник. Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш. 35,8×22,2. КП 325427/8

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Берчик, нищий-хромой. Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 34,9×22,2. КП 325427/9

Альтман Н.И. Пьеса. «Гадибук». Ан-ский С.А. («Меж двух миров»). Премьера 31 января 1922 г. Режиссёр Е.Б. Вахтангов, танцы Л.А. Лащилин, музыка Ю.Д. Энгеля; перевод Х.Н. Бялика). Эскиз мужского костюма. Рфоэли (?), Николаевский солдат (?). Москва. Театр-студия «Габима». Постановка 1921–1922 гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 35,8×22,2. КП 325427/10

Бенуа А.Н. «Моцарт и Сальери». Пушкин А.С. Эскиз декорации. Улица города. Московский Художественный театр (МХТ). 1914 г. Бумага, карандаш, акварель, белила. 30,7×46,6. КП 183395 ГДД 3296

Бенуа А.Н. «Пир во время чумы». Пушкин А.С. Станиславский; постановка в рамках «Пушкинского спектакля»). Эскиз мужского костюма. Клерк. Москва. Московский Художественный театр (МХТ). 1915 г. Бумага, акварель. 26,8×20,5. КП 183396 ГДД 180

Бенуа А.Н. «Пир во время чумы». Пушкин А.С. (Реж. К.С. Станиславский

и А.Н. Бенуа; постановка в рамках «Пушкинского вечера»). Эскиз мужского костюма. Молодой человек. Москва. Московский Художественный театр (МХТ). 1915 г. Бумага, акварель, карандаш, гуашь, тушь, белила. 28×44. КП 91777 ГДД 179

Бенуа А.Н. «Каменный гость». Пушкин А.С. Эскиз декорации. Железная высокая ограда. Московский Художественный театр (МХТ). 1915 г. Бумага, карандаш. 31×23,2. КП 91900 ГДД 3481

Неизвестный художник [«Скупой рыцарь»]. Пушкин А.С. Эскиз декорации. Интерьер комнаты со стенами голубого цвета [1870-е гг.] Архив Арбатова Н.Н. Бумага, акварель. 24,5×34. КП 5382

Вильямс П.В. «Дон Кихот». Булгаков М.А. по М. де Сервантесу. Эскиз женских костюмов. Москва. Государственный театр имени Евг. Вахтангова. Постановка 1941 г. Бумага, темпера, масло. 31,4×86,7. КП 304881 ГКС 3504

Вильямс П.В. «Дон Кихот». Булгаков М.А. по М. де Сервантесу. (Пост. 1941 г. Реж. Орочко А.А., Шухмин Б.М. Муз. Хреников Т.Н.). Эскиз мужских костюмов. Москва. Государственный театр имени Евг. Вахтангова. Пост. 1941 г. Бумага, темпера, масло. 32,3×88,1. КП 304878 ГКС 3505

Вильямс П.В. «Дон Кихот». Булгаков М.А. Эскиз мужских костюмов. Москва. Государственный театр имени Евг. Вахтангова. Постановка 1941 г. Бумага, темпера, масло. 32,2×88,2. КП 304879 ГКС 3507

Вильямс П.В. «Дон Кихот». Булгаков М.А. по М. де Сервантесу. Эскиз мужских

костюмов. Москва. Государственный театр имени Евг. Вахтангова. Постановка 1941 г. Бумага, темпера, масло. 32,2x88. КП 329563 ГКС 4907

Внуков В.С. «Генрих VIII» Шекспир У. (Бенефис актёров 2-го разряда; режиссёр А.И. Южин). Эскиз декорации. I акт. Москва. Императорский Малый театр. 1901 г. Бумага на картоне, акварель, тушь. 31x44,7 (с подложкой). КП 6347 ГДД 3312

Браиловский Л.М. «Стакан воды». Скриб Э. (Режиссёр Айдаров С.В. Премьера 1915 г.). Эскиз мужского костюма. Москва. Императорский Малый театр. 1911 г. Картон, карандаш, акварель, гуашь, белила. 50,3x35,1. КП 61854 ГКД 2425

Миганаджинян А.Э. «Голубой ковёр». Столица Л.Н. Постановка 1917 г. Эскиз декорации. Государственный московский Камерный театр. Картон, карандаш, акварель, гуашь. 52x62, паспарту. КП 312945

Юон К.Ф. «Борис Годунов». Мусоргский М.П. (Режиссёр А.А. Санин). Эскиз декорации. Пролог. Русский балет Дягилева, Франция. Париж. Театр на Елисейских Полях. Ок. 1913 г. Картон, карандаш, гуашь. 64x83,5. КП 6274 ГДД 3104

Айзенберг Н.Е. Эскиз женского костюма. Работница. «Синяя блуза». Бумага на картоне, карандаш, гуашь. 34,9x25. КП 315894/40

Айзенберг Н.Е. Подписной. «Вредители» (?) (Постановка 1931–1932 гг., режиссёр (?) Н.Д. Елагин (?). Эскиз мужского костюма. «Мистер Джемпер». Москва. «Синяя блуза». Около 1931–1932 гг. Чёрная бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь. 35,3x24,6. КП 315894/21 ГКС 2372

Айзенберг Н.Е. Неустановленный спектакль. Эскиз мужских костюмов. Три костюма. Бумага на картоне, карандаш, гуашь. 42x32,5. КП 322081/4

Айзенберг Н.Е. Неустановленный спектакль. Эскиз мужского костюма. 8-я картина. Бумага на картоне, карандаш, гуашь. 41,2x31. КП 322081/5

Гаврилов Н. Рисунок. Портрет К.С. Станиславского. 1927 г. Бумага, сангина. 66x52 (в свету). КП 16165

Айзенберг Н.Е. «Метрополитен». Эскиз костюмов. Москва. «Синяя блуза». 1930-е гг. Бумага на картоне, гуашь, тушь, аппликация, лак. 38,4x34,6. КП 315894/36

Айзенберг Н.Е. Эскиз мужского костюма. 1-й агент. Москва. «Синяя блуза». Конец 1920-х – начало 1930-х гг. Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь. 35,4x26,5. КП 315894/41 ГКС 2364

Айзенберг Н.Е. Неустановленный спектакль. Эскиз мужского костюма. Лоточник. На обороте набросок костюма старика. Москва. «Синяя блуза». Конец 1920-х – начало 1930-х гг. Бумага, графитный карандаш, акварель. 35,7x27. КП 315894/99 ГКС 2375

Айзенберг Н.Е. Эскиз мужского костюма. Спортсмен. Москва. «Синяя блуза». 1920-е гг. Картон, графитный карандаш, гуашь. 36,6x25,8. КП 315894/102 ГКС 4445

Айзенберг Н.Е. Эскиз женского костюма. Женщина в коричневой блузе. Москва. «Синяя блуза». 1920-е гг. Бумага на картоне, карандаш, гуашь. 36x26,4. КП 315894/103

Айзенберг Н.Е. Эскиз женских костюмов. Шахма-

ты. Москва. «Синяя блуза». 1920-е гг. Картон, гуашь, тушь. 53x55,5. КП 61721 ГКС 6174

Айзенберг Н.Е. Эскиз костюмов. Мужчина и женщина в синих блузах. Москва. «Синяя блуза». 1930-е гг. Бумага на фанере, гуашь, аппликация. 48x49. КП 101645

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Соловей. Ленинградский театр сатиры и комедии. Постановка 1931 г. Бумага, акварель, гуашь (?), карандаш. 33x23. КП 308892 ГКС 6533

Вильямс П.В. «Дон Кихот». Булгаков М.А. по М. де Сервантесу. (Реж.-пост. Рапопорт И.М., режиссёры Орочко А.А., Шухмин Б.М., муз. Хренников Т.Н.). Эскиз костюмов. Москва. Государственный театр имени Евг. Вахтангова. Пост. 1941 г. Бумага, темпера, масло. 32,7x87,5. КП 304877 ГКС 3506

Вильямс П.В. «Дон Кихот». Булгаков М.А. по М. де Сервантесу. (Реж.-пост. Рапопорт И.М., режиссёры Орочко А.А., Шухмин Б.М., муз. Хренников Т.Н.). Эскиз женских костюмов. Москва. Государственный театр имени Евг. Вахтангова. Пост. 1941 г. Бумага, темпера, масло. 32,5x88. КП 304880 ГКС 3503

Татлин В.Е. Набросок. Перерисовка фрески. Святой Георгий. 1900-е гг. Калька, карандаш. 25x16,5 (размер приблизительный). КП 264421/182 НВ 2203/18

Поленов В.Д. Реставрация эскиза «Призрак Эллады». 1904 г. Эскиз к постановке 1906 г. КП №278382/77–84 (8 эскизов)

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Раввин. Ленинградский театр сатиры

и комедии. Постановка 1931 г. Бумага, акварель, карандаш. 32,5x23. КП 308893 ГКС 6534

Айзенберг Н.Е. «Частушки». Эскиз женского костюма. Выкройка костюма частушечницы. Москва. «Синяя блуза». Вторая половина 1920-х гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь, тушь, перо. 36,2x27,4. КП 6163 ГКС 2144

Айзенберг Н.Е. «Частушки». Эскиз костюмов. Москва. «Синяя блуза». Вторая половина 1920-х гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь, тушь, перо. 24,9x33,3. КП 6154 ГКС 2126

Айзенберг Н.Е. Эскиз мужского костюма. Горняк. Москва. «Синяя блуза». 1928 г. Бумага, карандаш, гуашь, коллаж. 35,4x24,3. КП 304349 ГКС 2131

Айзенберг Н.Е. Эскиз костюмов. Физкультурный танец. «Весёлые ребята». (Для артистов Бенкевича и Мартынова). Постановка Холфина. Москва. «Синяя блуза». 1930 г. Бумага синяя на картоне, гуашь. 34,2x38,3. КП 60907

Айзенберг Н.Е. «Тайные силы» («Раздвоение личности»). Эскиз мужского костюма. Спичкин. «Синяя блуза». Бумага на фанере, карандаш, гуашь, тушь. 36,2x24,7. КП 291846 ГКС 2146

Айзенберг Н.Е. «Братья Удальцевы». Эскиз костюмов. Москва. «Синяя блуза». 1920-е гг. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, аппликация. 60,3x43. КП 6240 ГКС 5156

Айзенберг Н.Е. Эскиз женского костюма. Москва. «Синяя блуза». Конец 1920-х – нач. 1930-х гг. Бумага, графитный карандаш, гуашь, тушь. 26x12,9. КП 6186

Айзенберг Н.Е. «Любовь к трём апельсинам». Гоцци К. Эскиз декорации. Диковинные звери. Бумага, гуашь, бронзовая краска. 46,8x59,5. КП 315894/80

Айзенберг Н.Е. «Свои люди – сочтёмся». Островский А.Н. Эскиз мужского костюма. Болюмов. 1930-е – 1940-е гг. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, белила. 48x33,5. КП 310600 ГКС 6177

Айзенберг Н.Е. «Свои люди – сочтёмся». Островский А.Н. Эскиз женского костюма. Липочка. 1-е действие. 1930-е – 1940-е гг. Картон, карандаш, гуашь, белила. 47,5x32. КП 310601 ГКС 6176

Айзенберг Н.Е. Подписной. «Кармен». Бизе Ж., Мельяк А., Галеви Л. Эскиз костюмов. Москва. «Синяя блуза». 1927–1930 гг. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, аппликация. 43,6x44. КП 101643

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз женского костюма. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, уголь, гуашь, бронзовая и серебряная краски. 33,5x23,5. КП 299294

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз бутафории. Червлёный щит. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 17,5x27,3. КП 299307

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз бутафории. Восточный щит и лук. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станис-

лавского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 17x27. КП 299306

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз мужского костюма. Восточный воин. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 27,7x17,5. КП 299301

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз мужского костюма. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 31x20,8. КП 299300

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз бутафории. Восточный щит. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 17,2x26. КП 299308

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз мужского костюма. «Латы для всадника». Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 26,5x18. КП 299299

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз мужского костюма. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 27,5x17,7. КП 299297

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз мужского костю-

ма. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 27,5x17,5. КП 299298

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз мужского костюма. Царь Дадон. Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, гуашь, серебряная и бронзовая краски. 33,5x22. КП 299293

Иванов С.И. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз женского костюма. «Восточный костюм». Москва. Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. Постановка 1932 г. Бумага, карандаш, масло. 30,5x23,5. КП 299296

Самохвалов А.Н. Подписной. «Табачный капитан». Щербачёв В.В., Адуев Н.А. (Премьера 7 ноября 1942 г. в эвакуации). Эскиз декорации. Франция. В гостинице Ниниш (интерьер). Московский государственный театр оперетты. Труппа; [Сталинск]. В эвакуации. Постановка 1942 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 20,8x29,3. КП 306377

Самохвалов А.Н. «Табачный капитан». Щербачёв В.В., Адуев Н.А. (Премьера 7 ноября 1942 г. в эвакуации). Эскиз мужского костюма. В рывеж камзоле. Московский государственный театр оперетты. Труппа; [Сталинск]. Постановка 1942 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 41,7x27,3. КП 306384

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Крушение корабля «Германия». Спасены 97 человек. [1869 г.] Коллекция Вальца.

Бумага, печать. 27,8x37,6. КП 333409/161

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Спасшийся экипаж калифорнийского корабля. 1866 г. Коллекция Вальца. Бумага, печать. 27x35,9. КП 333409/237

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Лагерь беженцев в Новой Каледонии; Встреча с японским послом в Елисейском дворце. 1880-е гг. Коллекция Вальца. Бумага, печать. 37,7x27,2. КП 333409/80

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. «Смерть Храма» [1879 г.] Коллекция Вальца. Бумага, печать. 26,6x30,6. КП 333231/112

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Дели. Форт и главная улица. 1880-е гг. Коллекция Вальца. Бумага, печать. 37,6x27,3. КП 333409/137

Неизвестный автор. «Жильетта из Нарбонны». Отран Э. Литография. Нотная обложка. XIX в. Бумага, литография. 35x27. КП 205996/3

Неизвестный автор (Lemaquesquiere?). Литография. Нотная обложка. Кадриль из комической оперы Шарля Лекко «Синяя птица». XIX в. Бумага, литография. 27x35. КП 205998

Coindre V. «Сердце и рука». Лекко Ш. Литография. Нотная обложка. XIX в. Бумага, литография, чернила. 27x35. КП 205973

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Озеро во Франции. 1880-е гг. Коллекция Вальца. Бумага, печать. 27,9x35,5. КП 333409/56

Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в коричневом и голубом платьях. 1875 г.

- Раскрашенная гравюра. 37,8×27,3. КП 47161/1
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины у почтового ящика. 1875 г. Раскрашенная гравюра. 38,3×26,7. КП 47161/6
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в жёлтом и голубом бальных платьях. 1876 г. Раскрашенная гравюра. 38×26,7. КП 47162/5
- Комте-Каликс Ф. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Парижские моды». Женщины в красном жакете и синей накидке. 1860-е гг. Раскрашенная гравюра. 34×25. КП 47158/19
- Preval (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Парижские моды». Женщины в белом и бирюзовом платьях. 1860-е гг. Раскрашенная гравюра. 34×25. КП 47158/3
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Новый русский базар». Женщины в жёлтом и красном жакетах у лестницы. 1886 г. Раскрашенная гравюра. 36,9×25,7. КП 47165/5
- Комте-Каликс Ф. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Парижские моды». Женщины в жёлтом и зеленоватом платьях. 1860-е гг. Раскрашенная гравюра. 31,2×21,9. КП 47157/13
- Комте-Каликс Ф. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Парижские моды». Женщина и дети у птичника. 1860-е гг. Раскрашенная гравюра. 24,5×34,7. КП 47157/17
- Неизвестный гравёр. Лист из модного журнала. Robe Helene. 1870-е гг. Раскрашенная гравюра. 35,6×21,8. Механически оцифрен, промыт, ослаблено
- загрязнение по периметру, укреплены изломы, подклеены разрывы, отпрессован. КП 47159/10
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Две женщины с девочкой в интерьере. 1874 г. Раскрашенная гравюра. 38,1×27,4. КП 47160/12
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в чёрном платье и зелёном пальто у мольберта. 1882 г. Раскрашенная гравюра. 37×26,4. КП 47163/8
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в шубках на каменной галерее. 1874 г. Раскрашенная гравюра. 38,9×27,5. КП 47160/13
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в белом и голубом платьях на лестнице. 1874 г. Раскрашенная гравюра. 39×27. КП 47160/15
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Новый русский базар». Женщины у чайного столика. 1896 г. Раскрашенная гравюра. 27,8×38,1. КП 47169/22
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Парижские моды». Женщины в жёлтом и красном бальных платьях. 1860-е гг. Раскрашенная гравюра. 34,1×24,9. КП 47157/18
- Комте-Каликс Ф. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Парижские моды». Женщины в белых платьях с голубой и красной отделкой. 1860-е гг. Раскрашенная гравюра. 34,7×24,8. КП 47157/20
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Дамский журнал». Женщины в малиновом пальто и синем
- пешная гравюра. 31,7×23,7. КП 296266
- Давид Ж. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из «Журнала для дам и барышень». Женщины в коричневом и белом платьях и девочка в клетчатом платье. 1869 г. Раскрашенная гравюра. 29,8×21. КП 296255
- Неизвестный гравёр. Лист из «Дамского журнала». Женщины в зелёном и фиолетовом платьях. 1870-е гг. Раскрашенная гравюра. 31,5×23,7. КП 296258
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в бальных платьях с сиреневым и красным лифами. 1883 г. Раскрашенная гравюра. 97×26. КП 225129
- Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Маленький вестник». Женщины и девочка с собакой. 1868 г. Раскрашенная гравюра. 28,8×21. КП 299684
- Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Никола. [Ленинградский театр сатиры и комедии]. Постановка 1931 г. Бумага, картон, акварель, карандаш. 34×24 (вместе с подложкой), 34×17. КП 308894 ГКС 6535
- Давид Ж. Лист из журнала «Вестник моды». Женщины в красном и сером прогудочных платьях. 1888 г. Раскрашенная гравюра. 37,2×27,1. КП 47167/4
- Давид Ж. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Вестник моды». Женщины в белом и жёлтом бальных платьях. 1888 г. Раскрашенная гравюра. 37,7×27,4. КП 47167/7

Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Иллюстрированная мода». Дети у пруда с утками. 1866 г. Раскрашенная гравюра. 25,4×36,5. КП 299690

Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Новый дамский базар». Женщины поят мальчика в красном костюме. 1896 г. Раскрашенная гравюра. 28,5×38. КП 47169/17

Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Модный свет». Женщины в тёмно-коричневом и светло-сером платьях у камина. 1887 г. Раскрашенная гравюра. 38×26,2. КП 47166/1

Радлов Н.Э. «Бармалей». Амальрик Л.А., Полковников В.И., Богословский Н.В., Радлов Н.Э., Чуковский К.И. (Студия «Союзмультфильм»). Эскиз мужского костюма. Бармалей. Анимационный фильм 1941 г. Бумага, гуашь, акварель (?), карандаш. 22×32. КП 308879 ГКС 6498

Радлов Н.Э. «Бармалей». Амальрик Л.А., Полковников В.И., Богословский Н.В., Радлов Н.Э., Чуковский К.И. (Студия «Союзмультфильм»). Эскиз мужского костюма. Бармалей. Анимационный фильм 1941 г. Бумага, гуашь, акварель (?), карандаш. 22×29. КП 308880 ГКС 6499

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Владимир Красное Солнышко. Для I акта. Ленинградский Театр сатиры и комедии. Постановка 1931 г. Бумага, акварель, карандаш, золотая краска. 32,5×22. КП 308886 ГКС 6528

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Мулла. Ленинградский театр сатиры и комедии. Постановка 1931 г. Картон, акварель,

карандаш. 32,5×18. КП 308887

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Поп. Ленинградский театр сатиры и комедии. Постановка 1931 г. Картон, акварель, карандаш. 32,5×22. КП 308888 ГКС 6530

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Добрыня. Ленинградский театр сатиры и комедии. Постановка 1931 г. Бумага, акварель, карандаш, золотая краска. 32×22. КП 308890 ГКС 6531

Давид Ж. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Вестник моды». Дети, играющие в парке. 1870-е гг. Раскрашенная гравюра. 36×26. КП 299689

Давид Ж. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Вестник моды». Женщины в желтом и сиреневом бальных платьях. 1888 г. Раскрашенная гравюра. 38,2×27,7. КП 47167/5

Радлов Н.Э. Неустановленный спектакль. Эскиз женского костюма. 1930–1942 гг. Бумага, акварель, карандаш. 32×18. КП 308885 ГКС 6525

Давид Ж. (художник). Неизвестный гравёр. Лист из журнала «Вестник моды». Женщина в коричнево-зелёном платье, играющая с детьми в парке. 1870-е гг. Цветная гравюра. 35,9×27,4. КП 299692

Неизвестный гравёр. Лист из «Дамского журнала». Женщины в лиловом и зелёном пальто. 1870-е гг. Раскрашенная гравюра. 31,7×23,7. КП 296265

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Илья. Ленинградский театр сати-

ры и комедии. Постановка 1931 г. Бумага, акварель, карандаш, серебряная краска. 32×22. КП 308891 ГКС 6532

Радлов Н.Э. Неустановленный спектакль. Эскиз мужского костюма. Солдат. 1930–1942 гг. Бумага, акварель, карандаш. 33×21. КП 308889 ГКС 6526

Радлов Н.Э. «Бармалей». Амальрик Л.А., Полковников В.И., Богословский Н.В., Радлов Н.Э., Чуковский К.И. (Студия «Союзмультфильм»). Эскиз мужского костюма. Бармалей. Анимационный фильм 1941 г. Бумага, гуашь, акварель (?), карандаш. 22×32. КП 308878 ГКС 6497

Радлов Н.Э. Неустановленный спектакль. Эскиз женского костюма. 1920–1940 гг. Бумага, акварель, карандаш, тушь. 34,5×26,5. КП 308883 ГКС 6523

Радлов Н.Э. Неустановленный спектакль. Эскиз мужского костюма. Солдат. 1930–1942 гг. Бумага, акварель, карандаш. 33×21. КП 308889 ГКС 6526

Радлов Н.Э. Неустановленный спектакль. Эскиз женского костюма. 1930–1942 гг. Бумага, акварель, тушь, карандаш, золотая краска. 28×18,5. КП 308884 ГКС 6524

Радлов Н.Э. «Крещение Руси». Адуев Н.А. Эскиз мужского костюма. Ленинградский театр сатиры и комедии. Постановка 1931 г. Бумага, картон, акварель, карандаш, тушь (?). 41×29,5. КП 308895 ГКС 6536

Радлов Н.Э. Неустановленный спектакль. Эскиз женских костюмов. Дочки. 1930–1942. Бумага, акварель, карандаш. 32,5×21,4. КП 308881 ГКС 6521

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужского костюма. «Клоун Борис». Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, фломастер, гелевая ручка, гуашь, коллаж. 44,7×26. КП 328013/5

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужского костюма. «Михаил Уманец». Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, гелевая ручка, коллаж. 49×25,2. КП 328013/13

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз женского костюма. Фисба. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, коллаж. 39,4×26,2. КП 328013/19

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужских костюмов. Гости модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, коллаж. 35×24,8. КП 328013/3

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз костюмов Марию Гулик. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, коллаж. 71,2×45,1. КП 328013/20

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз костюмов. Зрители модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гелевая ручка, коллаж. 47,9×25,2. КП 328013/15

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужского костюма. Гость модного спектакля и официант.

спир У. Эскиз костюмов. Гости модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, фломастер, гелевая ручка, гуашь, коллаж. 44,7×26. КП 328013/5

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужского спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, гелевая ручка, коллаж. 49×25,2. КП 328013/13

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз женского костюма. Фисба. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, коллаж. 20,2×11,3. КП 328013/1

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз костюмов. Зрители модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гелевая ручка, гуашь, коллаж. 49,1×28. КП 328013/16

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз костюмов. Гости модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гелевая ручка, коллаж. 35,4×21,7. КП 328013/7

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужского костюма. Гость модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, коллаж. 45,8×30,2. КП 328013/10

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужских костюмов. Гость модного спектакля и официант.

Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, фломастер, гуашь, гелевая ручка, коллаж. 36,1×24,9. КП 328013/9

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз костюмов. Зрители модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фотобумага, гуашь, гелевая ручка, коллаж. 49,5×25. КП 328013/17

Мартынова В.В. «Как вам это понравится». Шекспир У. Эскиз мужского костюма. Гость модного спектакля. Москва. Театр «Школа драматического искусства». 2011 г. Бумага, фломастер, гуашь, коллаж. 41,4×25,8. КП 328013/6

РЕСТАВРАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ (АФИШ) ИЗ ФОНДА ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (размеры указаны в см)

Романов Константин Константинович, великий князь, президент Императорской Академии наук. Письмо к Бахрушину А.А. со словами благодарности за принесённый им в дар Академии наук литературно-театральный музей. Подпись-автограф К.К. Романова. 23 февраля 1910 г. 2 л. (1 л. чистый). Машинопись, рукопись, чернила. 28×22. КП 165951

Афиша. Москва, Городской народный дом на Введенской площади. «Тяжёлые дни. Сцены из московской жизни». Остроумный А.Н.; «Женит из ножевой линии». Красовский А.И.; «Горе-Злосчастье». Александров (Крылов) В.А. 31 декабря 1908 г., 1 и 2 января 1909 г. Бумага, печать. 71×54. КП 327910/18 АфД 19672

Программа художественная. Москва, Государственный театр имени Евг. Вахтангова. «Трагическая

история о Гамлете, принце Датском». Шекспир У. 1930-е гг. Бумага, печать. 25,2×16,5. КП 303931/33 АфС 58169

Афиша. Москва, Театр «Парадиз». Состав труппы. Открытие зимнего сезона. Гастроль Франсин Декроза. 19 сентября 1893 г. Бумага, печать. 80,5×48,5. КП 116977/137АфД 8555

Афиша. Москва, Московский Художественный академический театр. «На дне». Горький М. С участием В.И. Качалова. 10, 11 апреля 1930 г. Бумага, печать. 53,7×73. КП 325333/123 АфС 37725

Программа сводная. Владимир, Государственный драматический театр имени А.В. Луначарского. «Стакан воды». Скриб Э.; «Воздушный пирог». Ромашов Б.С.; «Иван Козырь и Татьяна Русских». Смолин Д.П. 25–27 декабря 1925 г. Бумага, печать. 27×17,5. КП 329294/86 АфС 27925

Программа. Москва, Государственный театр имени Евг. Вахтангова. «Принцесса Турандот». Гоцци К. (Постановка Вахтангов Е.Б., художник Нивинский И.И.). «Вступительное слово», Луначарский А.В. Открытие сезона в заново перестроенном помещении. 13 ноября 1929 г. Бумага, печать. 21×15,5. КП 332545/15 АфС 43239

Афиша. Москва, Дворец культуры имени С.П. Горбунова. Музыкально-литературный концерт. «Времена года». По одноимённому альбому П.И. Чайковского. (Режиссёр Вербина О.Н.). С участием Орфенова А.И. 18 января 1970 г. Архив Орфенова А.И. Бумага, печать. 82,5×60,5. КП 331171/61АфС 183673

Программа. Новочеркасск. Зимний театр. Товарищество артистов.

«Плоды просвещения». Толстой Л.Н. Выступление оркестра в антрактах. 11 февраля 1894 г. Бумага, печать. 48×13,2. КП 220734

Афиша художественная. Москва, Московский Художественный театр (МХТ). «Царь Фёдор Иоаннович». Толстой А.К. 26 января 1901 г. Бумага, печать. 88,9×35,4. КП 303653/8 АфД 880

Афишка художественная. Москва, Московский Художественный театр (МХТ). Художник Симов В.А. «Смерть Иоанна Грозного». Толстой А.К. 6 октября 1899 г. Бумага, печать. 42,3×18,1. КП 189796 АфД 9914

Афишка. Новочеркасск. Артисты театральной дирекции. «Мишура». Потехин А.А. «Жених из долгового отделения». Чернышёв И.Е.; «Вдовушки-девицы, мужья-холостяки». Бенефис О.А. Правдина. 15 сентября 1872 г. Бумага, печать. 58×19,3. КП 155316 АфД 16378

Афиша сводная. Москва. Императорский Большой театр, Императорский Малый театр. 11–14 января 1848 г. Бумага, печать. 46×47,5. КП 2944

Афиша художественная. Ленинград. Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). Художник Михайлова А. «Угрюм-река». Френкель Д.Г. (Дирижёр Грикуров Э.П., постановщик Соколов А.В., художник Попов Д.Ф.). 1960 г. Бумага, печать. 57,5×79. КП 332736/57 АфС 186699

Афиша. Антреприза Сергея Дягилева «Русские сезоны». Чехия, Прага. Новый немецкий театр (Neues deutsches Theater). «Клеопатра». Аренский А.С. (Хореограф Фокин М.М., художник

Бакст Л.С.). «Сильфиды» («Шопениана»). Шопен Ф. (Хореограф Фокин М.М., художник Коровин К.А.). Дивертисмент. 4 февраля 1914 г. Бумага, печать. 52,5×62,5. КП 333337/20 АфД 20695

Афиша. Антреприза Сергея Дягилева «Русские сезоны». Чехия, Прага. Новый немецкий театр (Neues deutsches Theater). «Карнавал». Шуман Р. (Хореограф Фокин М.М., художник Бакст Л.С.). «Сильфиды» («Шопениана»). Шопен Ф., Фокин М.М. (Художник Коровин К.А.). «Видение розы». Вебер К. (Хореограф Фокин М.М., художник Бакст Л.С.). «Князь Игорь». Бородин А.П. «Половецкие пляски». (Хореограф Фокин М.М., художник Рерих Н.К.). 2 февраля 1914 г. Бумага, печать. 47,2×62,7. КП 333337/21 АфД 20696

ЭКСПОНАТЫ ИЗ ФОНДОВ ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ В 2019 ГОДУ НА ДОГОВОРНОЙ ОСНОВЕ СТОРОННИМИ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ (размеры указаны в см)

Шкатулка с крышкой. Россия — Западная Европа, 2-я пол. XIX в. 30,9×10,5×8,0. КП 323617/56

Пейзаж. 1912 г. Карандаш, бумага. 20,8×28,4. На обороте дарственная надпись чернилами (10×5), печать с инв. номером (1,9×4), надпись: 1945 г. КП 323223/70

Фотография. Размер: в свету 16,5×23, в паспорту 27×34. КП 323717/2256

Книга. Ф. Шопен. Письма. М.: Госиздат, муз. сектор, 1929. 418 с.: ил. Обложка из серого полукартонка. Автограф. Мягкая обложка; 417 стр., 24,5×16,5×2,4.

(Автограф Г.С. Улановой). КП 73365 (абонемент)

Книга. Твой дебют. М.: «Молодая гвардия», 1978. 112 с.: ил. Бумажная обложка. Автограф. Мягкая обложка; 112 стр. 16,5×12,5×0,7. (Дарственная надпись). КП 73926 (абонемент)

Книга. Ю. Друнина. Я родом из детства. М.: «Современник», 1973. 128 с. Переплёт: серый коленкор на картоне. Автограф. Твёрдый переплёт; 128 стр. 20,5×13×1. (Автограф). КП 73220 (абонемент)

Книга. Lionello Venturi. Sandro Boticelli. Paris: Editions Phaidon, 1949. Альбом. Переплёт: серый коленкор на картоне. Супер-обложка. 20 с., 102 л. ил., 4 с. Автограф. Твёрдый переплёт в суперобложке. 18 стр., 103 ил. 36×27×1,8. (Дарственная надпись). КП 75147 (абонемент)

Книга. История искусства зарубежных стран. Том 3. М.: «Искусство», 1964. 674 с.: ил. Переплёт: коричневый коленкор на картоне. Твёрдый переплёт, мелованная бумага; 672 стр. 26,5×21,3×3,7. (Дарственная надпись). КП 74095 (абонемент)

Книга. Эллинская культура. СПб.: Издво «Брокгауз-Эфрон», 1906. 582 с., 2 карты. С ил. Переплёт: серый коленкор на картоне. Суперобложка. Автограф. Твёрдый переплёт; 582 стр. + 2 таблицы + 2 карты + 7 хромофотографий. 27,5×20,4×3,6. КП 75112 (абонемент)

Абонемент. О любви и дружбе. Сборник стихов. М.: «Детгиз», 1960. 160 с. Переплёт: белая бумага на картоне. Автограф. Твёрдый переплёт; 160 стр. 20,5×13,6×1. (Дарственная надпись). КП 74718 (абонемент)

Книга. Борзенко С. Рассказы. Харьков: Книжно-газетное издательство, 1953. 136 с. Переплёт: голубая бумага на картоне. Автограф. Твёрдый переплёт; 136 стр., 20,7×13,5×1,1. (Дарственная надпись). КП 74773 (абонемент)

Книга. Сергей Борзенко. Повинюсь законом отечества. Дарственная надпись. Твёрдый переплёт; 20,5×13,5×4. 607 с. КП 74487 (абонемент)

Книга. Иванов И.Н. М. Фокин. Петербург: «Academia», 1923. 50 с. Переплёт: белая бумага на картоне. 23×22×0,8. КП 323524/13

Книга. История русского театра. Под редакцией В.В. Каллаша и Н.Е. Эфроса. При участии А.А. Бахрушина и Н.А. Попова. Том 1. М.: «Объединение», 1914. 372 с.: ил. В полукожаном переплёт. 28,5×22,3×4,5. КП 323524/17

Книга. Applin Arthur. The Stories of the Russian ballet. London: Everett & Co. 96 с.: ил. Переплёт: красный коленкор на картоне. 30×23×2. КП 323524/35

Книга. Левинсон Андрей. Мастера балета. СПб.: Издание Н.В. Соловьёва, 1915. 136 с.: ил. В обложке из белого картона. С автографом. 28,5×19,5×2. КП 323524/23

Книга. Malcolm C. Salaman. Old English colour prints. 42 с. 40 л. London-Paris-New York: Offices of «The Studio». 42 с., 40 л. ил. Переплёт: серый коленкор на картоне. 29,5×21×2. КП 323524/48

Книга. Zwanzig Jahre John Neumeier und das Hamburg Ballet. Hamburg: Hans Christians Veriag, 1993. 332 с.: ил. Суперобложка. Переплёт: синий коленкор на картоне. С автографом Д. Ноймайера. 30,5×25×3. КП 323524/30

Книга. Galibert M. Leon. Histoire de Venise. Paris: FundeEditeur, 1848. 588 с., с ил. Переплёт: белая бумага на картоне. 28×18×4,4. КП 323524/41

Кресло английское угловое. Нач. 20 в. КП 323018/3

Музыкальная шкатулка. Западная Европа, 2-я пол. XIX в. 57×14×21. КП 323617/88

Кресло. Россия. 1-я пол. XIX в. Красное дерево. 79×41×55,5. КП 323018/20

Кресло английское угловое. Нач. 20 в. 76×44×44. КП 323018/43

Кресло гостиное. Россия. 1-я пол. XIX в. Красное дерево. 85×55,5×44,5. КП 323018/56

Горка из интерьера гостиной Музея-квартиры Г.С. Улановой. Конец XVIII — начало XIX вв. Россия. Красное дерево, лак, бронза, резба по дереву. 175×85×40. КП 323018/14Д 794

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Фотобумага, серебряно-желатиновый отпечаток. 23,5×17. КП 308995/4 ФСБ 12673

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/5ФСБ 12674

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/6 ФСБ 12675

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф

Бежар А. Фотобумага, серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/7 ФСБ 12676

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/8 ФСБ 12677

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 18×24. КП 308995/9 ФСБ 12678

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 18×24. КП 308995/10 ФСБ 12679

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Фотобумага, серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/11 ФСБ 12680

Фотография. Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. «Болеро». Равель М. 1976 г. Фотограф Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 18×24. КП 308995/12 ФСБ 12681

Фотография. Донн Х., Бежар М. и Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. Балет. «Леда». Бежар М., Сен-Санс К. 1976–1979 гг. Фотограф: Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/13 ФСБ 12682

Фотография. Донн Х., Бежар М. и Плисецкая М.М. на репетиции в Брюсселе. Балет. «Леда». Бежар М., Сен-Санс К. 1976–1979 гг. Фотограф: Бежар А. Серебряно-желатиновый отпечаток. 24×18. КП 308995/14 ФСБ 12683

3

Научно-просветительская деятельность

- 3.1. Научно-просветительская деятельность
- 3.2. Главное здание
- 3.3. III Биеннале театрального искусства
- 3.4. Всероссийская акция «Ночь искусств»
- 3.5. Программа XVI Бахрушинского фестиваля
- 3.6. Дом-музей А. Н. Островского
- 3.7. Дом-музей М. Н. Ермоловой
- 3.8. Дом-музей М. С. Щепкина
- 3.9. Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда
- 3.10. Музей-квартира В. Н. Плучека
- 3.11. Музей-квартира Мироновых — Менакера
- 3.12. Творческая мастерская Д. Л. Боровского
- 3.13. Музей-студия радиотеатра
- 3.14. Музей-квартира Г. С. Улановой
- 3.15. Театральный музей в Зарайске



Общее число посетителей ГЦТМ им. А. А. Бахрушина составило **104946** человек (план — **104930**), в том числе: индивидуальные посетители экспозиций и выставок — **79313** человек, из них лица в возрасте до 16 лет — **17164** человека;

- в составе экскурсионных групп Музей посетили **11683** человека, из них лица в возрасте до 16 лет — **3575** человек;
- посетители культурно-массовых мероприятий — **11045** человек;
- участники образовательных программ (лица до 16 лет) — **2905** человек.

3.1.

Научно-просветительская деятельность

Научно-просветительская деятельность ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина» является как одним из важнейших уставных направлений деятельности Музея, так и органическим продолжением его научно-фондовой, научно-исследовательской, научно-экспозиционной деятельности.

Научно-просветительская деятельность реализует одну из общественных функций Музея как инструмента образования и воспитания через популяризацию фондовых коллекций, экспозиций и выставок, памятников архитектуры, анализ событий и художественных явлений в области современного театрального искусства.

Цели научно-просветительской работы Театрального музея имени А. А. Бахрушина:

В 2019 г. было проведено:

- **624** культурно-массовых мероприятия для широкой аудитории с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, **65** театрализованных культурно-образовательных мероприятий в экспозиционных залах, **35** мероприятий в городе Зарайске (Московская область), **2** мероприятия в Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В. И. Ленина» (представительство ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в городе Ульяновске);
- **1523** экскурсии.

- Представление и популяризация Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина как уникального памятника культуры, богатейшей сокровищницы документов, связанных с историей русского театрального искусства;
- Распространение знаний по истории театра, в первую очередь среди подрастающего поколения; включение в музейную культуру широких кругов посетителей с применением различных форм музейного просветительства на основе экспозиций и выставок, культурно-массовых мероприятий;
- Формирование художественного сознания и приобщение к богатейшему театральному наследию России широких кругов общественности, развитие чувства причастности каждого гражданина к истории культуры Отечества;

- Сохранение, развитие, популяризация бахрушинского наследия, пропаганда идей меценатства и благотворительности на примере Бахрушиных и других достойных сынов Отечества;
- Формирование у посетителей Музея мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях.

Основными формами научно-просветительской работы Театрального музея имени А. А. Бахрушина являются:

- 1) экскурсии (обзорные, тематические, цикловые, абонементные, комплексные, экскурсии-уроки) по экспозициям и выставкам;
- 2) лекции и беседы, лекционно-экскурсионные циклы, видеопрограммы (в т. ч. выездные), тематика которых определяется профилем Музея и основывается

на музейных материалах и исследованиях в области отечественной и мировой культуры, современного театрального процесса;

- 3) кружковая работа с детьми и клубная работа с детьми и взрослыми, в том числе организация и проведение благотворительных мероприятий для детей, юношества и социально незащищенных слоев населения;
- 4) комплексные гуманитарные программы для детей и молодежи;
- 5) дни открытых дверей;
- 6) культурно-массовая работа: творческие встречи с известными деятелями театрального искусства, мастер-классы, спектакли, тематические вечера, концерты, праздничные программы, презентации выставок и экспозиций.

Наиболее важные события в сфере культурно-просветительской деятельности Музея:

БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 15 по 31 мая 2019 г. в 16-й раз в Москве, Зарайске и Апрелевке Московской области прошёл Бахрушинский благотворительный фестиваль, традиционно открывшийся в Москве Благотворительной акцией «Серебряные нити детства» для детей-инвалидов и их родителей. Программу открыла выставка графических рисунков на тему балета «На грани движения», организованная Архитектурно-художественной студией «ARTDOMUS», педагогами которой был проведен мастер-класс по изготовлению театральной маски. Сотрудники сектора творческих проектов провели мастер-классы «Мир, где кукла оживает» и «Актёрские секреты». Кукольный концерт «Куклы так похожи на людей» исполнили студенты Екатеринбургского государственного театрального института (мастерская заслуженного работника культуры, доцента кафедры театра кукол Надежды Холмогоровой). В завершение праздника состоялась встреча со специальным гостем мероприятия, победительницей конкурса «Мисс Россия – 2019» Алиной Санько, которая рассказала о своих детских мечтах и о том, что нужно делать, чтобы они сбылись.

Традиционно Бахрушинский фестиваль открылся выступлением солиста Большого театра, народного артиста России Владимира Маторина и Владимирского хора «Распев» (художественный руководитель Н.А. Колесникова). В.А. Маторин, возглавляющий Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси, является одним из учредителей фестиваля.

Под сводами древнего Храма Иоанна Предтечи, построенного на деньги Бахрушиных, прозвучали духовные песнопения.

Яркими событиями фестивальной программы в Зарайске, на родине Бахрушиных, стали, в частности, спектакль «Покуда есть любовь...» по мотивам трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Театра юного зрителя Республики Саха (Якутия) в постановке заслуженного деятеля искусств Республики Саха Александра Титигирова, а также ряд других мероприятий:

- Вечер-встреча с народным артистом РФ, актёром МХТ им. А.П. Чехова Авангардом Леонтьевым;
- Вечер гитарной музыки «От Баха до Чайковского» в исполнении лауреата международных конкурсов, солиста Москонцерта Юрия Нугманова;
- Вокальный вечер «Ничто не забыто, никто не забыт». Песни военных лет в исполнении студентов Академии имени Гнесиных (класс профессора С.С. Маториной).

Бурными овациями встретили зарайцы приезд и выступление Русского хора Йельского университета (США) (Yale Russian Chorus), исполнившего русские народные, кубанские и цыганские песни.

Вечер «Музыки связующая нить» с участием студентов кафедр эстрадного вокала и академического вокала Института современного искусства (Москва) — лауреатов всероссийских конкурсов стал настоящим праздником для более четырёх сотен молодых людей, вдохновлённых исполнением популярных эстрадных произведений и джазовых композиций.

Интерес и бурную полемику вызвал спектакль «Каменный туман» режиссёра Ольги Лысак и художника Татьяны Спасоломской. Драматург Марина Мелексетян ранее с творческой группой спектакля выезжала в Зарайск с целью изучения материалов, связанных с жизнью и творчеством выдающегося скульптора, уро-

женки Зарайска Анны Семёновны Голубкиной, роль которой в спектакле исполнила Полина Райкина.

Выступление Ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной (директор и художественный руководитель — Дмитрий Дмитриенко) завершило XVI Бахрушинский фестиваль.

Всего фестивальных мероприятий: 15.

Всего участников фестивальных мероприятий: 229 чел.

Всего зрителей на фестивальных мероприятиях: 4250 чел.

Театральный музей имени А.А. Бахрушина в третий раз выступил соорганизатором фестиваля Биеннале театрального искусства.

В программу вошли:

Мастер-классы «Уроки режиссуры»: Георгия Исаакяна, Дмитрия Крымова, Роберта Стуруа, Алексея Шипенко, Татьяны Сельвинской, Евгения Каменьковича, которые посетили более 600 чел.

Состоялся цикл лекций «Уроки профессии» с участием Григория Заславского, Александра Журавского, Вадима Щербакова, Софьи Апфельбаум, Риммы Кречетовой, Дмитрия Родионова.

С 12 октября по 10 декабря 2019 г. прошёл Фестиваль театральной книги «Театральный роман — 2019».

Образовательная и просветительская программа Фестиваля включала: мастер-классы, творческие встречи и лекции ведущих театральных деятелей, специальные выставочные проекты на площадках Музея имени А.А. Бахрушина и МГВЗ «Новый Манеж», а также презентации новых книг о театре.

Отдельным событием Фестиваля стало проведение II Ярмарки театральной книги 12 и 13 октября в Главном доме ГЦТМ. На ярмарке были представлены книги по истории отечественного и зарубежного театра, искусствоведению, музееведению, культурологии и музыковедению.

В мероприятии приняли участие 17 издательств, публикующих профессиональную и популярную литературу о театре. Кроме того, в ярмарке участвовали журналы «Сцена» и «Театрал».

В ходе работы книжной ярмарки прошли презентации книг и творческие встречи с авторами:

«Призвание и признание» Любоми Лебединой. Ведущий — народный артист РФ, художественный руководитель театрального центра «Вишнёвый сад» Александр Вилькин. В презентации приняли участие: народный артист РФ Алексей Бородин, народный артист РФ Евгений Князев;

«Занавес» Сергея Коковкина. Специальные гости — народная артистка СССР, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», премии «Хрустальная Турандот», актриса Московского академического Театра сатиры Вера Васильева и режиссёр, профессор Театрального института имени Бориса Щукина, профессор ГИТИСа Сергей Яшин;

«Никто не стрелял в суфлёра» Алексея Митрофанова. Ведущие — историк театра Римма Кречетова и арт-директор издательства «Навона» Валерий Доронин, художник-дизайнер книги;

«Третий перевал. Не только о самом себе» Павла Любимцева.

Общее количество посетителей ярмарки и презентаций изданий: 890 чел.

VI ПРЕМИЯ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»

За 6 лет Премия стала событием, заслужившим признание специалистов в области театрального искусства и широкой общественности. Из года в год количество авторов-соискателей Премии неуклонно растёт. На конкурс 2019 г. было представлено 89 изданий. В лонг-лист номинантов Премии 2019 г. вошло 44 книжных издания о театре. В шорт-лист премии «Театральный роман» вошли:

1. Васильев А.И. И и Я. Книга об Ие Саввиной. М.: Издательство АСТ, 2018.
2. Гудкова В.В. Театральная секция ГАХН: История идей и людей. 1921–1930. М.: Новое литературное обозрение, 2019.
3. Николаевич С.И. Театральные люди. М.: Издательство Аст, 2019.
4. Петрушанская Е.М. Приключения русской оперы в Италии. М.: Аграф, 2018.
5. Полякова Л.П. Мой путь к «старухам» Малого театра. М.: Эксмо, 2019.
6. Сигалова А.М. Счастье мое! М.: Издательство АСТ, 2019.
7. Кигель А.Г. Верните театр актёру! М.: ЦАРАП, 2018.
8. Козелькова Е.Г. Театр — любовь моя. М.: Ближнецы, 2018.
9. Старикова Л.М. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018.
10. Кавана Д. Рудольф Нуреев. М.: Центрполиграф, 2019.
11. Мариус Петипа. Танцемания [Текст]. Marius Petipa. La Dansomanie / [С.-Петербург. гос. музей театр. и музык. искусства, С.-Петерб. гос. Театр. б-ка; авт. идеи, авт.-сост. Н.И. Метелица, авт.-сост. О. Плахотная]. — Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гос. музея театрального и музыкального искусства, 2018. — Текст парал. рус., англ., фр. Т. 2: После Петипа / [пер. на фр. А.Ю. Беляк, пер. на англ.: П. Уилльямс, С. Нэш]. 2018. 326 с.: ил., цв. ил., портр.
12. Третьяков С.М. Хочу ребёнку! Пьесы. — Сценарий — Дискуссии. СПб.: Алетейя, 2018.
13. Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Хроники столетия (1918–2018). М.: МАМТ, 2018.

1 декабря жюри Премии определило 5 победителей, а 10 декабря при участии председателя жюри — народного артиста России Константина Райкина состоялась Торжественная церемония вручения Премии «Театральный роман — 2019» в помещении МГВЗ «Новый Манеж».

В 2019 г. продолжилось сотрудничество ГЦТМ с «Обществом любителей Большого балета». Проведено более 15 вечеров (посетило более 2000 чел.), в которых приняли участие известные деятели балетного искусства. Особый интерес вызвали встречи с ведущим солистом Большого театра Якопо Тисси, прима-балериной Лондонского Королевского балета Натальей Осиповой, премьером Большого театра РФ Денисом Родькиным, английским артистом балета и хореографом Кристофером Уилдоном, этюалю Парижской оперы Изабель Герен, постоянным хореографом Американского балетного театра (Нью-Йорк) Алексеем Ратманским. Участники встреч поделились с любителями балетного искусства своими творческими планами, показали уникальные фрагменты новых балетных постановок из своих личных архивов.

Продолжилась работа с Бахрушинскими кружками, созданными в 2013 г. Это новый опыт музейной работы, цель которой Д. Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, определил так: «Сделать искусство пожизненным духовным подспорьем для всех людей, где бы они ни жили». А это значит увлечь детей инициативной творческой работой. Первые художественные ячейки под руководством учителей русского языка и литературы появились в сельских школах Алтая (4 кружка), Хакасии (2 кружка), Минске (1 кружок), Ульяновске (3 кружка), Зарайске, Московской области (12 кружков), и число их растёт. В этом году мы отметили 6-летие Бахрушинских кружков. Результатом нашей совместной работы ранее стало издание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина двух сборников школьных сочинений «Можно ли жить без искусства?» и «Что достойно музея?». В 2020 г. Музеем будет издан 3-й сборник школьных сочинений «Авангард в жизни и искусстве».

Неизменным интересом в январе — мае 2019 г. пользовался лекционный цикл писателя, лауреата литературной премии Александра Солженицына И.П. Золотусского — «Знаменательные встречи», основанный на личных встречах и впечатлениях автора, связанных с событиями и людьми, оставившими свой след в истории отечественной культуры второй половины XX века: «Литература и ТВ. Мои герои на экране».

Программа цикла лекций включала: «Последние встречи. Толстой и Чехов», «Сияющий фонтан. Фёдор Тютчев», «Карающая лира. Михаил Салтыков-Щедрин», «Книги моей судьбы. От Андерсена до Хемингуэя», «Русский мир Ивана Тургенева».

В октябре — декабре 2019 г. Игорь Петрович открыл новый музейный сезон циклом «Гоголь. Жизнь. Творчество. Судьба». К 210-летию со дня рождения писателя.

Программа цикла лекций включала: «История моей работы над книгой “Гоголь”, выдержавшей 9 изданий», «Гоголь и мифы о нём», «Гоголь и Пушкин. Сотрудничество и расхождение».

В рамках сотрудничества с Музеем-заповедником «Родина Ленина» (г. Ульяновск) в представительстве ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Доме-ателье симбирского архитектора Ф.О. Ливчака 04.04.2019 г. была открыта новая экспозиция ГЦТМ «Эпоха Петипа». Были проведены занятия для повышения квалификации сотрудников ульяновского Музея по новой экспозиции и 3 лекции (посетило 176 чел.) по теме «Петипа — создатель классического балетного репертуара». На базе этого Музея работает самый активный Бахрушинский кружок под руководством Оксаны Лисовской.

Международная акция «Ночь музеев» проходила под знаком Года театра. Посетители Главного дома ГЦТМ приняли участие в интерактивном квесте-путешествии «Театр от Софокла до Мейерхольда» в постановке Дары Цветковой-Толбиной. Гости Музея встретились с героями комедии «Труффальдино из Бергамо», дивой Серебряного века, читающей стихи, и многими другими героями. Дом-музей А.Н. Островского предложил вниманию посетителей программы, объединённые общей темой — «Учитель и ученик». Разговор с посетителями Музея в рамках «Ночи музеев» коснулся следующих тем: сохранение традиций, передача знаний и профессионализма от мастера к ученику. В программе приняли участие студенты кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного университета культуры и искусств (руководитель курса — лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка ансамбля «Русские виртуозы» Вера Царенко) и студенты кафедры театрального мастерства Института театра, кино и телевидения университета «Синергия» (курс заслуженного артиста РФ В.Г. Гришечкина). Дом-музей М.С. Щепкина совместно с Театральной мастерской Греческого культурного центра в Москве (руководитель мастерской — Евгений Смольяков) подготовили специальную программу «Путешествие по Элладе. Вечер греческой поэзии». Прозвучали басни Эзопа, монологах по произведениям писателей Дионисиоса Соломбоса, Йоргоса Сефериса, Янниса Рицоса. В Доме-музее М.Н. Ермоловой был реализован проект документального театра (вербатим): читка текстов писем и публичных выступлений актрис разных поколений (Императорского Малого театра — Надежды Медведевой и Марии Ермоловой, актрисы Камерного театра — Алисы Коонен. Актёрский перформанс «Идёт исследование», посвящённый профессии актрисы, завершил акцию «Ночь музеев».

Музей в течение года участвовал со специальными программами для школьников в городском проекте «Олимпиада. Музеи. Парки. Усадьбы». С каждым годом растёт интерес у школьной аудитории к экспозиции Театрального музея. Намечилась одна положительная тенденция: прежде чем ответить на вопросы предложенного письменного задания, всё чаще и чаще педагоги с классами и родители с детьми заказывают экскурсии.

Поддерживая инициативу ИКОМ России, Музей организовал в феврале — марте 2019 г. акцию «Музей для всех. День инклюзии». Были проведены образовательные программы в формате мастер-классов: для незрячих детей старшего возраста «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета» (на материалах, связанных с творчеством Майи Плисецкой); для глухонемых детей «Мир художника Владимира Серебровского. Забавный зоопарк»; программа «Чемодан Папы Карло» для детей с особенностями психического развития, направленная на раскрытие их творческого потенциала. Были разработаны экскурсионные программы «Зримый образ театра» по основным экспозициям в Главном доме, Доме-музее А.Н. Островского, Доме-музее М.Н. Ермоловой для людей с нарушением слуха (с сурдопереводчиком), позволяющие прикоснуться к разным видам и жанрам театрального искусства, узнать о театре прошлого и настоящего (в залах выставок). В Доме-музее М.С. Щепкина был представлен инклюзивный проект режиссёра Ольги Прихудаевой «Чайка. Фрагменты» с участием актёров с ограниченными возможностями. Музей-студия радиотеатра подготовил программу «Слушать означает видеть...» для незрячих и слабовидящих с использованием уникальных аудиозаписей из фондов Музея.

В рамках выставки «Инновационный костюм. Новое поколение», проходившей в выставочных залах Главного дома и ГИМа в июне — августе, были организованы и проведены 16 перформансов зарубежных и русских художников-дизайнеров:

Таппарата Наттапорна (Таиланд), Эрика Бергри на «Подпитка ваших демонов» (США); Даниэля Багнара Мена «Свободная улица», «Чёрные мумии» (Чили); Валентины Сан Хуан Станден «Экека» (Чили); Шарлотты Эстергаард «Маска» (Дания); Сайен Кьяртансдоттир «Селфи» (Исландия); Тин Гонга «Голокуб» (Нидерланды); Ракель Баутиста «Саморастворение» (Каталония); Дафне Карстенс «Пинг» (Нидерланды); Марии Елены Роке «Женские глаза» (Испания); «Русский бенедикс» с участием Саши Фроловой, Венеры Казаровой, Романа Ермакова, Натальи Кранковой.

В 2019 г. были разработаны и проведены новые тематические экскурсии по выставкам: «Сверхзадача — выжить», «Импресарио. Траектория танца», «Инновационный костюм. Новое поколение», «Первые сюжеты. Лица русской сцены на рубеже тысячелетий» (под эги-

дой III Биеннале театрального искусства), «Издали долго...» (к 90-летию со дня рождения великой русской певицы Людмилы Зыкиной), «Источник вдохновения. Театральный и народный костюм».

В маршрут обзорной экскурсии по постоянной экспозиции были включены отреставрированные залы: Вестибюль, Гранёная столовая, Зимний сад.

С 3 по 10 сентября 2019 г. в рамках акции «Волна здоровья» (проект Л.А. Бокерии Лига здоровья нации), при поддержке Фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси заместитель генерального директора Музея по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов провел встречи-лекции «Замок замоскворецкого рыцаря. А.А. Бахрушин и его театральный музей»: 03.09.2019 в Музее археологии и краеведения города Дубна (Музей крылатых ракет), 04.09.2019 в Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике (г. Рыбинск), 05.09.2019 в Выставочном зале художественной школы (г. Кинешма), 06.09.2019 в Государственном музее А.М. Горького (г. Нижний Новгород), 07.09.2019 в Историко-художественном музее (г. Муром), 09.09.2019 в Музее путешественников (г. Рязань), 10.09.2019 в Музее-заповеднике «Коломенский кремль» (г. Коломна).

8 ноября 2019 г. продюсерским центром, отделом маркетинга, отделом по связям с общественностью был организован флешмоб в вестибюлях и на станциях метро «Театральная», «Охотный ряд» в целях популяризации выставки «Театр.RUS». Во флешмобе приняли участие: Театр кукол «Маэстро» под руководством Дмитрия Шарова (выступление куклы-конферансье), Творческое объединение артистов «La Fouette» (хореографический интерактивный этюд), Молодёжный симфонический оркестр Фонда развития искусства и поддержки талантливой молодежи «Шаг на сцену», Театр экспериментальной импровизации «Нити» (пластический этюд «Дело в шляпе»), Московский театр «Parabasis» (руководитель Людмила Ролдугина, театральный перформанс на тему русской классики с участием персонажей комедии дель арте Пьеро и Арлекина).

Новогодние и рождественские праздники для детей и взрослых. В Главном доме были подготовлены театрализованные программы: в январе 2019 г. «Давай нарядим ёлку, или История новогодней игрушки», в декабре 2019 г. «Купеческий бал в доме Бахрушина» с участием Кукольного театра под руководством Дмитрия Шарова, «Рождество вокруг вертепа». В Театральной галерее на Малой Ордынке был разработан Театрально-выставочный проект «Приключения Буратино в Стране новогодних игрушек» по мотивам произведений русских и зарубежных писателей: «Приключения Буратино, или Золотой ключик» (А.К. Толстого), «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана, «Снежная королева» Г.Х. Андерсена, «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака, «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя.

3.2.

Главное здание

Культурно-массовые мероприятия:

С 3 по 6 января

«Давай нарядим ёлку, или История новогодней игрушки». Ёлочка — это самый тёплый, самый праздничный атрибут, без которого не представляется ни праздник Рождества, ни Новый год. В этом году именно ёлочка и её наряд стали главными гостями нашего праздника. А сделали её ещё красочнее, ещё наряднее старинные игрушки из частных коллекций. Участники программы «Давай нарядим ёлку!» познакомились с тем, как украшали рождественскую ёлку до революции и новогоднюю ёлочку в XX в., побывали на необычной театральной ёлке, поиграли в старинные игры, увидели рождественский вертеп и создали новогоднюю игрушку.

С 3 по 6 января

«Рождество вокруг вертепа». Путешествие в далёкие времена, когда наши прадедушки и прабабушки были маленькими, а рождественские праздники — волшебными! Именно в Рождество дети с замиранием сердца ждали чудесный вертепный спектакль. Вместе с участниками мы вспоминали рождественскую историю, наказывали злого Ирода и создавали свой маленький рождественский вертеп. А за чашкой чая с угощениями делились друг с другом впечатлениями. **Фото 1**

12 января

Вечер-встреча инклюзивных творческих коллективов Москвы и Кемеровской области. С участием: театра «Внутреннее зрение» (художественный руководитель и главный режиссёр театра — Виктория Доценко); Творческого объединения «Открытие» (руководитель Лариса Федичева); Инклюзивного радиотеатра «Резонанс». Гости вечера — солистки оперного арт-проекта «Бал Орловского», лауреаты международных конкурсов Светлана Сумачёва (сопрано), Диляра Муравицкая (меццо-сопрано), заслуженная артистка России Наталия Гаврилова (фортепиано).

13 января

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране»

«Последние встречи. Толстой и Чехов»

Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



1. Рождество вокруг вертепа



2. Ведущий солист ГАБТ Якопо Тисси и народный артист России Александр Ветров



3. Народная артистка РФ Светлана Мизери



4. Денис Сорокотягин в спектакле «Анкомпаниатор»



5. Татьяна Жанова и ансамбль «Капельмейстер-Бэнд»



6. Алексей Бартошевич



7. Анна Берколайко и Наталья Осипова

14 января

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». Гость — ведущий солист Большого театра Якопо Тисси. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 2**

17 января

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Белые розы, розовые слоны». Спектакль театра «Сопричастность». Исполнители: народная артистка РФ Светлана Мизери и заслуженный артист России Михаил Жиров. Режиссёр — заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств России Игорь Сиренко. Художник — Валентина Смирнова (Шавель). **Фото 3**

19 января

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Моноспектакль «Анкомпаниатор» по пьесе французского драматурга Марселя Митюа (1922–2012). Режиссёр и исполнитель — Денис Сорокотягин, лауреат международных вокальных и чтецких конкурсов. **Фото 4**

26 января

«Волшебная страна — театр». «Зимние чудеса, или Для пения, чтения и просмотра». В программе: музыка, песни, басни, стихи для детей поэтов разных поколений. С участием лауреата международных конкурсов Ансамбля «Капельмейстер-Бэнд» и ведущих актёров Театра на Таганке Полины Нечитайло и Марго Радциг. Автор — лауреат международных конкурсов, музыкальный руководитель Театра на Таганке Татьяна Жанова. Художники — лауреат международных театральных фестивалей Елена Бритова и заслуженный художник России Дмитрий Нечитайло. **Фото 5**

27 января

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». «Шекспир в балете. “Зимняя сказка”». Ведущий — доктор искусствоведения Алексей Бартошевич. **Фото 6**

2 февраля

Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Каретный сарай. Из цикла «Музыкальная гостиная». Концерт вокальной музыки. С участием заслуженного артиста России Евгения Белова, лауреата международных конкурсов Веры Беловой, лауреата международных конкурсов Галины Куничкиной (фортепиано).

10 февраля

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Сияющий фонтан. Фёдор Тютчев». Ведущий —

писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 февраля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». Гость — Наталья Осипова, российская артистка балета, прима-балерина Лондонского Королевского балета. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 7**

13 февраля

«Бахрушинские посиделки». Вечер-встреча с потомками рода Бахрушиных. **Фото 8–11**

15 февраля

«Во имя отца». Презентация книги заслуженной артистки России Викторнии Лепко. **Фото 12**

26 февраля

«БАЛЕТ МОСКВА» — 30 ЛЕТ». Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». Гость — директор театра Елена Тупысева. Ведущий — Кирилл Бузанов. **Фото 13**

ДЕКАДА ИНКЛЮЗИИ

19 февраля

Экскурсия для взрослых инвалидов-колясочников по выставке «Траектория танца».

20 февраля

Мастер-класс «Забавный зоопарк». Программа для слабослышащих детей от 6 до 10 лет.

22 февраля

Мастер-класс «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета». Программа для слепых посетителей от 14 лет. **Фото 14**

24 февраля

Экскурсия для детей инвалидов-колясочников по выставке «Траектория танца».

26 февраля

«Чемодан Папы Карло» для детей с синдромом Дауна.

2 марта

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Звездные годы Большого». Вечер ко дню рождения народной артистки СССР Надежды Обуховой. Ведущая — Антонина Терещенко. **Фото 15**



8. Л.Н. Киселёва, В.И. Вахрушева



9. В.И. Вахрушева, Д.В. Родионов, В.С. Юрневич



10. И.М. Смирнова



11. Проправнучна нупца М.Л. Королёва Н.И. Бруни



12. Книга Викторнии Лепко «Во имя отца»



13. Елена Тупысева и Кирилл Бузанов



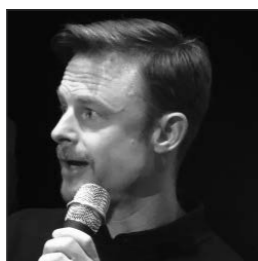
14. Мастер-класс «Одухотворённая пластина»



15. Народная артистка СССР Надежда Обухова (1886–1961)



16. Премьер ГАБТ Денис Родкин и Ольга Мамонтова



17. Кристофер Уилдон



18. Народная артистка РФ Светлана Мизери

10 марта

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Карающая лира. Михаил Салтыков-Щедрин». Ведущий — писатель Игорь Золотусский.

10 марта

Из цикла «Музыкальная гостиная». Концерт «Миг современности». С участием Московского камерного ансамбля «Новэль».

18 марта

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». Гость — премьер ГАБТ Денис Родкин. С участием артистки балета ГАБТ Элеоноры Севенард. Ведущая — Ольга Мамонтова. Фото 16

ДЕКАДА ТЕАТРА

23 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Полеты на 3/4». Музыкально-поэтическое представление. Режиссёр — Татьяна Жанова.

25 марта

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях — Кристофер Уилдон, английский артист балета и хореограф, представитель современного танца. Ведущая — Анна Берколайко. Фото 17

26 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Королева-мать». Исполнители: народная артистка РФ Светлана Мизери и Владимир Баландин. Фото 18

27 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Моноспектакль «Проводница». Сценическая версия по мотивам рассказов «Проводница», «Госпожа Менг Во и принципы красоты» немецкой писательницы Анетты Пент. Сценическая версия и постановка — Антонина Михальцова. Художник — Зиновий Марголин. Музыкальное оформление — Диляра Муравичка. В роли Проводницы — Валерия Лиходей.

27 марта

К Международному Дню театра. Главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов передал в дар Театральному музею имени А.А. Бахрушина дневники Василия Меркурьева, советского актё-

ра театра, кино и дубляжа, театрального режиссёра, педагога, народного артиста СССР. Фото 19

28 марта

«Видеоданс в классическом и современном танце». Ведущая — Ксения Маршанская. Фото 20

30 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Федра — поэтический вдох и выдох Марины Цветаевой». Спектакль создан по мотивам пьесы М. Цветаевой «Федра». В основе трагедии лежит древнегреческий миф о женщине, которая воспылала любовью к своему пасынку, была отвергнута им и из-за этого покончила с собой. В спектакле участвовали всего три актёра, которые рассказывали зрителю историю трагической любви, пронзительно переданной Мариной Цветаевой. Создавая этот спектакль, авторы старались освоить сложный язык поэта и перевести его на язык театра: через звук, через ритм Марины Цветаевой проникнуть в «Федру» и донести это до зрителя. Режиссёр — Светлана Гончар. Фото 21

3 апреля

Год театра. Презентация книги «Счастлирое место: Свердловская музкомедия Георгия Кугушева, Владимира Курочкина и Кирилла Стрежнёва». Фото 22

14 апреля

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Книги моей судьбы». От Андерсена до Хемингуэя. Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

18 апреля

День исторического и культурного наследия. Из цикла «Музыкальная гостиная». Опера «Дон Жуан» В.А. Моцарта. С участием студентов Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Музыкальный руководитель постановки — Екатерина Вашерук. Режиссёр — Наталья Анастасьева. Фото 23, 24

28 апреля

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Толстой и Чехов». Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

8 мая

Ко дню Великой Победы. Музыкально-поэтическая программа «Дневник фронтового театра» была посвящена фронтовым бригадам, выезжавшим с концертами и спектаклями на боевые рубежи и несшим тяготы



19. Н. В. Лапина, Д. В. Родионов, А. А. Устинов



20. Ксения Маршанская



21. Федра — Светлана Гончар



22. Презентация книги



23. Сцена из спектакля «Дон Жуан»



24. Сцена из спектакля «Дон Жуан»



25. Дневник фронтового театра

и лишения наравне с бойцами Красной армии. В программе: выдержки из подлинных дневников фронтовых театров, хранящихся в фондах Театрального музея имени А.А. Бахрушина, а также стихи и песни военных лет. Ведущая — Диана Иванова. **Фото 25**

12 мая

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Русский мир Ивана Тургенева». Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский. В рамках Международной акции «Ночь музеев».

18 мая

«Театр от Софокла до Мейерхольда». В программе: отрывки из пьес Еврипида, Софокла, Аристофана, фрагмент из пьесы Гольдони «Слуга двух господ», инсценировка отрывков из пьес «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой» У. Шекспира, отрывки из опер «Евгений Онегин», «Кармен», «Дон Жуан», отрывки из рассказов, пьес А.П. Чехова, инсценировка «Пиковой дамы» А.С. Пушкина в стиле XX в. С участием артистов московских театров и студентов театральных вузов. Режиссёр — Дара Цветкова.

19 мая

«Добрые сказки для взрослых людей». Творческий вечер писателя Александра Горбова. Мастер короткого рассказа Александр Горбов, он же «Дядюшка Котобус», рассказал, как создавался проект «Пятничных рассказявок» и почему взрослым тоже нужны сказки, особенно добрые.

1 мая

Из цикла «Музыкальная гостиная». Творческий вечер заслуженного работника культуры России, профессора кафедры сольного пения и оперной подготовки РАМ им. Гнесиных, профессора Академии хорового искусства имени В.С. Попова Юрия Удалова. К 45-летию творческой деятельности. Ведущая — Антонина Терещенко.

26 мая

«Ай да Пушкин!» (по произведениям А.С. Пушкина). Театральный каламбур. С участием инклюзивного театра «Резонанс». Режиссёр-постановщик — Ирина Некрасова.

27 мая

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях танцовщики, хореографы и преподаватели



26. Константин Матулевский и Софья Гайдукова

современного танца Софья Гайдукова и Константин Матулевский. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 26**

29 мая

Литературно-музыкальный вечер «Моему лучшему другу...» История уникальных взаимоотношений, творчества и любви. В программе: фрагменты писем П.И. Чайковского и Н.Ф. фон Мекк, произведения П.И. Чайковского. С участием студентов актёрского курса Московского гуманитарного университета, лауреатов международных и всероссийских конкурсов Екатерины Лоренц и Юлии Сабитовой. **Фото 27**

10 июня

В рамках выставки «Издали долго...» К 90-летию со дня рождения Людмилы Зыкиной. Концерт Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Художественный руководитель — Дмитрий Дмитриенко. **Фото 28**

17–19 июня

Перформансы в рамках выставки «Инновационный костюм XXI века. Новое поколение» с участием зарубежных и русских художников: Эрика Бергринга (США), Таппарата Наттапорна (Таиланд), Даниэля Багнара Мена (Чили), Валентины Сан Хуан Станден (Чили), Шарлотты Эстергаард (Дания), Сайен Кьяртандоттир (Исландия), Тин Гонга (Нидерланды), Саши Фроловой (Россия), Ракель Баутисты (Каталония), Дафне Карстенс (Нидерланды), Марии Елены Роке (Испания), Венеры Казаровой, Натальи Кранковой. **Фото 29–32**

14 июля

Из цикла «Музыкальная гостиная». Концерт ко дню рождения русского эстрадного певца, исполнителя народных и характерных песен Петра Лещенко. Ведущий — музыковед, коллекционер Александр Петров.

8 августа

«Русский балет Сергея Дягилева и мода первой трети XX в.» Лекция была посвящена самому яркому столкновению театрального искусства и моды, произошедшему в начале XX века, — «Русским сезонам» в Париже. В завершение лекции были показаны видеоролики с модными коллекциями, созданными по мотивам постановок Русского балета в начале XXI в. Лектор — Юлия Малыгина, научный сотрудник «Музея Моды». **Фото 33**



27. Екатерина Лоренц и Юлия Сабитова



28. Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной



29. Перформанс в рамках выставки «Инновационный костюм»



30. Перформанс в рамках выставки «Инновационный костюм»



31. Перформанс в рамках выставки «Инновационный костюм»



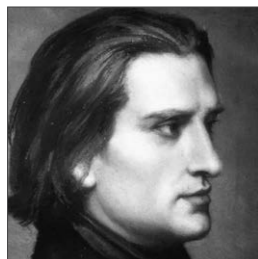
32. Перформанс в рамках выставки «Инновационный костюм»



33. Вацлав Нижинский в балете «Видение Розы»



34. Татьяна Кузнецова



35. Ференц Лист



36. Заслуженная артистка России Тамара Селезнёва



37. Народная артистка СССР Вера Васильева и Сергей Коковкин



38. Любовь Лебедина, народный артист РФ Александр Вилькин, народный артист РФ Алексей Бородин



39. Заслуженный артист РФ Павел Любимцев

23 сентября

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». Презентация книги Татьяны Кузнецовой «Танцевать свою жизнь». Татьяна Кузнецова, балетный обозреватель газеты «Коммерсант», подготовила книгу на основе своих рецензий. В этот раз — о спектаклях современного танца, увиденных за границей или показанных в России зарубежными исполнителями. **Фото 34**

24 сентября

Из цикла «Музыкальная гостиная». Концерт фортепианной музыки «Ференцу Листу посвящается...» Исполнитель — победитель международного конкурса пианистов имени Ференца Листа в Будапеште Александр Струков. **Фото 35**

11 октября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Попрыгунья». Моноспектакль по рассказу А.П. Чехова. Исполнитель — заслуженная артистка России Тамара Селезнёва. **Фото 36**

12 октября

В рамках II Ярмарки театральной книги «Театральный роман». Презентация книги Сергея Коковкина «Занавес». Специальными гостями были: народная артистка СССР, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», премии «Хрустальная Турандот», актриса московского Театра сатиры Вера Васильева и режиссёр, профессор Театрального института имени Бориса Шукина, профессор ГИТИСа Сергей Яшин. **Фото 37**

12 октября

В рамках II Ярмарки театральной книги «Театральный роман». Презентация книги Любови Лебединой «Призвание и признание». В презентации приняли участие: народный артист РФ, художественный руководитель театрального центра «Вишнёвый сад» Александр Вилькин, народный артист РФ Алексей Бородин. **Фото 38**

13 октября

В рамках II Ярмарки театральной книги «Театральный роман». Свою новую книгу «Третий перевал. Не только о самом себе» представил актёр театра и кино, заслуженный артист РФ, театральный педагог и писатель Павел Любимцев. **Фото 39**

13 октября

В рамках II Ярмарки театральной книги «Театральный роман». Презентация книги Алексея

Митрофанова «Никто не стрелял в суфлера». Ведущая — известный театральный критик, историк театра Римма Кречетова. Специальным гостем мероприятия стал арт-директор издательства «Навона» Валерий Дорохин, художник-дизайнер книги. **Фото 40**

13 октября

Цикл «Гоголь. Жизнь. Творчество. Судьба». К 210-летию со дня рождения писателя. «История моей работы над книгой “Гоголь”, выдержавшей 9 изданий». Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотуский. **Фото 41**

14 октября

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Гость — этуаль Гранд-опера Изabella Герен. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото 42**

20 октября

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Все, что было...» 28 лет Клубу Петра Лещенко. Ведущий — Александр Петров. **Фото 43**

3.3.

III Биеннале театрального искусства

Программа мастер-классов «Уроки режиссуры». Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

16 октября

Георгий Исаакян, художественный руководитель, главный режиссёр Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац. **Фото 44**

18 октября

Дмитрий Крымов, художник, сценограф, театральный режиссёр и педагог. **Фото 45**



40. Римма Кречетова и Валерий Дорохин



41. Цикл «Гоголь. Жизнь. Творчество. Судьба»



42. Изabella Герен



43. Пётр Лещенко (1898–1954)



44. Театральный критик Ольга Егошина и режиссёр Георгий Исаакян



45. Дмитрий Крымов, сценограф, театральный режиссёр и педагог



46. Режиссёр, народный артист СССР Роберт Стурúa



47. Алексей Шипенко, драматург



48. Татьяна Сельвинская, поэт, художник



49. Евгений Каменькович



50. Григорий Заславский, ректор ГИТИСа



51. Александр Журавский, кандидат исторических наук



52. Вадим Щербанов, театровед



53. Софья Апфельбаум



54. Дмитрий Родионов

19 октября

Роберт Стурúa, режиссёр, народный артист СССР.

Фото 46

20 октября

Алексей Шипенко, драматург.

Фото 47

24 октября

Татьяна Сельвинская, поэт, художник.

Фото 48

26 октября

Евгений Каменькович, режиссёр.

Фото 49

III Биеннале театрального искусства.

Цикл лекций «Уроки профессии»

в Новом Манеже

2 ноября

Григорий Заславский, театральный критик, ректор

ГИТИСа. Фото 50

3 ноября

Александр Журавский, кандидат исторических наук.

Фото 51

6 ноября

Вадим Щербанов, театровед.

Фото 52

9 ноября

Софья Апфельбаум, директор Российского академического Молодёжного театра, кандидат искусствоведения.

Фото 53

14 ноября

Дмитрий Родионов, доцент кафедры менеджмента сценических искусств ГИТИСа, главный редактор журнала «Сцена», генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Фото 54

Программа мероприятий в рамках выставки «Театр.RUS»

2 ноября 2019 — 8 января 2020

в Новом Манеже

7 ноября

Презентация книги «Уличный артист. Век зрелищного плаката». Встреча с автором — Любой Стерликовой. Монография посвящена становлению жанра театрального плаката и его эволюции в период конца XIX — второй половины XX вв.

9 ноября

Авторская экскурсия-лекция «Театр 1990-х. Перелом». Общественные темы на сцене: «Говори!» Валерия Фокина, «Три сестры» Олега Ефремова, «Гроза» Генриетты Яновской. Создание творческих мастерских «Объединение молодых режиссёров». Спектакли по Мрожеку, российской и европейской драматургии. Создание Театра «Мастерская Петра Фоменко», его особенности. Театр-студия п/р Олега Табакова. Спектакли МДТ. Спектакли Льва Додина, характер творчества режиссёра в эти годы. Автор — Наталия Каминская, театровед, театральный критик.

21 ноября

«Владимир Маторин. Тропую минувших эпох». Презентация документального фильма. Кинокомпания «Светлана». С участием автора фильма Светланы Борисовой, оператора Александра Негрука. В программе вечера — выступление народного артиста РФ, солиста ГАБТа РФ Владимира Маторина (бас), Александра Соколова (партия ф-но).

23 ноября

«Найдите мне место». Моноспектакль по произведениям А.П. Чехова. Исполнитель — композитор Светлана Голыбина. Автор и режиссёр — Ника Косенкова.

24 ноября

Концерт классической музыки с участием стипендиатов Благотворительного общественного фонда «Новые имена» (президент — Д. Мацуев).

26 ноября

Авторская экскурсия-лекция «Александр Сергеевич Пушкин — почётный гражданин кулис». Театр Пушкинского времени. Прижизненные постановки на сюжеты пушкинских произведений (1820–1837 гг.). Автор — старший научный сотрудник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Евгений Рапопорт.

30 ноября

«Откуда рок пошёл и как рок начинался». Предлагаю посмотреть на то, что року в нашей стране предшествовало, а именно — на авторскую песню. Была возможность увидеть, что из авторской песни вошло впоследствии в рок-культуру, а что не пришлось ко двору. Далее был сделан акцент на начальной фазе развития рока в СССР — обращение к самым первым опытам такого рода, предпринятым в 60-е и 70-е гг. прошлого столетия. Автор — доктор филологических наук, профессор Юрий Доманский.

3 декабря

Авторская экскурсия-лекция «Театр нулевых». Творчество режиссёров предыдущих поколений: М. Захарова, С. Женовача, П. Фоменко, Л. Додина, Г. Яновской, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Б. Мильграма (Пермь) и др. крупных режиссёров провинции. Активная работа новой режиссёрской генерации: Григорий Козлов, Кирилл Серебренников, Григорий Дитятковский, Андрей Могучий, Миндаугас Карбаускис. Автор — Наталия Каминская, театровед, театральный критик.

7 декабря

«Гений и место». Привязанность рок-искусства к тому или иному городу на карте страны. Чем стал Ленинград и его рок-обитатели для начала 1980-х? Почему первый в стране рок-клуб возник именно в Северной столице? Почему Москва не стала столицей русского рока? Почему именно Свердловск породил могучую плеяду прославленных рокеров? Почему панк-рок отечественного извода зародился и жил именно в Сибири?.. Эти и другие вопросы, связанные с культурной географией русского рока, были освещены в лекции. Автор — доктор филологических наук, профессор Юрий Доманский.

14 декабря

«Рок-театр сейчас». Рок-оперы и рок-мюзиклы. Театральные постановки самого недавнего времени, в которых русский рок выступает и объектом рефлексии, и главным действующим лицом. Опыт театра «Практика», Центра им. Вс.Э. Мейрхольда, Большого театра кукол (г. Санкт-Петербург). Автор — доктор филологических наук, профессор Юрий Доманский.

17 декабря

Авторская экскурсия-лекция «Мелькают ветренные моды...» Мода пушкинского времени. Автор — старший научный сотрудник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Евгения Рапопорт.

21 декабря

«Найдите мне место». Моноспектакль по произведениям А.П. Чехова. Исполнитель — композитор Светлана Голыбина. Автор и режиссёр — Ника Косенкова.

22 декабря

Концерт классической музыки с участием стипендиатов **Благотворительного общественного фонда «Новые имена»** (президент — Д. Мацуев).

25 декабря

«Отдать тебе любовь...» Музыкально-поэтический вечер с участием актрисы театра и кино Ирины Язвинской, заслуженной артистки России Леоноры Дмитриерко (скрипка), артистки Московского Концерта Анастасии Несчевой (фортепиано). В программе — произведения И. Буннина, А. Чехова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, М. Петровых, А. Пушкина, М. Рощина, Р. Рождественского, сочинения М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Свиридова.

3 января

Авторская экскурсия-лекция «Балетные строки **А.С. Пушкина»**. Автор — старший научный сотрудник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Евгений Рапопорт.

Видеоподказы.

Мастер-классы «Уроки режиссуры»

10 ноября

Видеоподказ мастер-класса **Льва Додина** I Биеннале театрального искусства (2017).

17 ноября

Видеоподказ мастер-класса **Елизаветы Боярской** II Биеннале театрального искусства (2018).

1 декабря

Видеоподказ мастер-класса **Юрия Бутусова** II Биеннале театрального искусства (2018).

8 декабря

Видеоподказ мастер-класса **Роберта Стуруа** III Биеннале театрального искусства (2019).

15 декабря

Видеоподказ **Publik talk** с участием ректора Академии русского балета имени А.Я. Вагановой Николая Максимовича Цискаридзе и генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Викторовича Родионова,

прошедшего в рамках музейно-театрального форума «Мировое театральное наследие: сохранение и репрезентация в музейном пространстве» 10.10.2019.

Видеоподказы.

Спектакли конца XX— начала XXI вв.

5 ноября

«Мещане» **М. Горького**. Режиссёр — Г. Товстоногов, художник — С. Мандель. Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького, 1966 г.

10 ноября

Театру «Современник» — **13 лет**. Документальный фильм М. Квятковской о работе над спектаклем «Вкус черешни» А. Осецкой режиссёров О. Ефремова и Е. Еланской в театре «Современник», 1969 г.

12 ноября

«Быть или не быть». Работа над «Гамлетом» в театре на Таганке. Ю. Любимов, В. Высоцкий и др. Репетиции, обсуждения. Документальный фильм, 1971 г.

14 ноября

«Фиеста» по роману Э. Хемингуэя «И восходит солнце». Режиссёр — С. Юрский, художник — Э. Кочергин. Ленинградское телевидение, 1971 г.

17 ноября

Г. Товстоногов о спектакле «Генрих IV» в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького. Документальный фильм, 1972 г.

19 ноября

«Марат, Лика, Леонидик» по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». Режиссёр А. Эфрос (телеверсия спектакля). Московское телевидение, 1971.

24 ноября

«О нашем театре». К 75-летию МХАТа. История театра, воспоминания старейшин, репетиции, О. Ефремов и его актёры. Документальный фильм. 1973 г.

26 ноября

«Всего несколько слов в честь господина де Мольера» по М. Булгакову (телеверсия спектакля). Режиссёр А. Эфрос. Московское телевидение, 1973 г.

28 ноября

«Взрослая дочь молодого человека» **В. Славкина**. Режиссёр — А. Васильев. Московский драматический театр имени К.С. Станиславского, 1979 г.

1 декабря

«Вдовый пароход» **И. Грековой — П. Лунгина**. Режиссёр — Г. Яновская, художник — А. Коженкова. Театр имени Моссовета, 1984 г.

3 декабря

«Король Лир» **У. Шекспира**. Режиссёр — Р. Стуруа, художник — М. Швелидзе. Государственный академический театр имени Ш. Руставели, 1987 г.

5 декабря

«Записки из подполья» по Ф. Достоевскому. Режиссёр — К. Гинкас, художник — А. Яцовскис. Московский театр юного зрителя, 1988 г.

8 декабря

«Золотой петушок» по мотивам сказки А.С. Пушкина. Режиссёр — К. Гинкас, художники — А. Глебова, С. Архипова. Московский театр юного зрителя, 1988 г.

10 декабря

«Шум и ярость» по роману У. Фолкнера. Режиссёр — С. Женовач, художник — Ю. Гальперин. Театр «Мастерская Петра Фоменко», 1992 г.

12 декабря

«Моцарт и Сальери. Дон Гуан. Чума» по А.С. Пушкину. Режиссёр — Э. Някрошюс, художник — Н. Гулятьева. Литовский международный фестиваль «Лайф», 1994 г.

15 декабря

«Войцек» **Г. Бюхнера**. Режиссёр — Ю. Бутусов, художник — А. Шишкин. Санкт-Петербургский театр имени Ленсовета, 1997 г.

17 декабря

«Гроза» **А. Островского**. Режиссёр — Г. Яновская, художник — С. Бархин. Московский театр юного зрителя, 1997 г.

18 декабря

«Наш Чуковский». Режиссёры — Зиновий Корогодский, Лев Додин, Вениамин Фильштинский, художник — Алексей Порай-Кошиц. ГЮЗ им. А.А. Брянцева, 1969 г.

19 декабря

«Макбет» **У. Шекспира**. Режиссёр — Э. Някрошюс, художник — М. Някрошюс. Литовский театр «Мено Fortas», 1999 г.

22 декабря

«Отелло» **У. Шекспира**. Режиссёр — Э. Някрошюс, художник — Н. Гулятьева. Литовский театр «Мено Fortas», 2001 г.

24 декабря

«Пластелин» **В. Сигарева**. Режиссёр — К. Серебренников, художник — Н. Симонов. Центр драматургии и режиссуры, 2001 г.

26 декабря

«Облом off» **М. Угарова по мотивам романа И. Гончарова «Обломов»**. Режиссёр — М. Угаров, художник — А. Климов. Центр драматургии и режиссуры, 2002 г.

29 декабря

«Дачники» **М. Горького**. Режиссёр — Е. Марчелли, художник — В. Боер. Омский театр драмы, 2004 г.

4 января

«PRO Турандот» по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Режиссёр — А. Могучий, художник — Э. Капелюш. Театр «Приют комедианта», 2004 г.

5 января

«Дракон» **Е. Шварца**. Режиссёр — К. Богомолов, художник — Л. Ломакина. Московский Художественный театр имени А.П. Чехова, 2017 г.

3.4.

Всероссийская акция «Ночь искусств». «Искусство объединяет»



55. Ночь искусств. Студенты театрального института (г. Екатеринбург)



56. Ночь искусств. Экскурсия по музею



57. Сцена из спектакля «Живи вечно!»



58. Сцена из спектакля «Живи вечно!»

3 ноября

17:00 — Класс-концерт «Пластика рук». С участием студентов 3 курса мастерской заведующей кафедры театра кукол Екатеринбургского государственного театрального института Надежды Холмогоровой. **Фото 55**
18:00 — «Шагал-сюита». Музыкально-поэтический спектакль. С участием артистов Театра на Таганке, лауреата международных конкурсов Татьяны Жановой, ансамбля «Капельмейстер-Бэнд».

19:00 — **Play back театр «Между нами»**. Интерактивное действо с участием зрителей.

19:30–22:30 «Музыкальная палитра». В программе:

— **Концерт инструментальной музыки** для солистов и камерного оркестра с участием ансамбля «Кончертато». Художественный руководитель — Николай Егоров.

— **Концерт скрипичной музыки** с участием Валерии Богдановой.

21:00 — **Экскурсия по Музею**. **Фото 56**

9–10 ноября

Иммерсивный спектакль «Живи вечно!» по мотивам романа «Жизнь и судьба» Василия Гроссмана. Находясь в еврейском гетто, накануне расстрела, мать пишет письмо сыну, в котором она описывает свои чувства и взаимоотношения с обитателями гетто, вспоминает самые запомнившиеся моменты жизни. В финале письма она пишет: «Живи, живи вечно... Мама». Спектакль «Живи вечно!» о преодолении зла, о торжестве духа! И неважно, Холокост это или любые другие условия, в которых закаляется или погибает душа Человека. Режиссёр — Лилия Борнашова. **Фото 57, 58**

10 ноября

«Гоголь и мифы о нём». Лекция из цикла «Гоголь. Жизнь. Творчество. Судьба». К 210-летию со дня рождения классика. Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский. Писатель, критик и публицист Игорь Золотусский — один из главных сегодня знатоков жизни и творчества Николая Гоголя. Биография писателя, над которой Игорь Петрович работал много лет, изданная в «ЖЗЛ», стала событием. Встреча посвящена мифам и правде о великом писателе.

16 ноября

Год театра. Финал Всероссийского конкурса «Театральная хрестоматия по школьной литературе. А.Н. Островский и загадка русской души». Совместно с Товариществом артистов МХТ. **Фото 59**

Всероссийская неделя «Театр и дети»

23 ноября

Экскурсионно-образовательная программа для детей «Когда появляются тени...». Зрителям всегда было интересно заглянуть за кулисы театра, узнать, как там всё устроено. В интерактивной программе «Когда появляются тени...» мы заглянули за кулисы самого древнего театра, познакомились с разными видами теневых кукол: русскими, китайскими, индонезийскими, приняли участие в настоящем теневом спектакле, попробовали управлять теневыми куклами и создавать театр теней руками. **Фото 60**

24 ноября

Экскурсионно-образовательная программа для детей «Актёрские секреты». На экскурсионно-образовательной программе «Актёрские секреты» ребята познакомились с Театральным музеем имени А.А. Бахрушина, узнали имена выдающихся мастеров русской сцены, открыли для себя такие понятия, как актёрское амплуа, перевоплощение и многое другое. Во второй части программы участники приняли участие в мастер-классе по актёрскому мастерству. **Фото 61**

30 ноября

Экскурсионно-образовательная программа для детей «Жил да был коллекционер». 29 октября 1894 г. купец Бахрушин впервые представил публике свою театральную коллекцию. С тех пор прошло 125 лет. Мы пригласили детей и родителей в увлекательное путешествие по особняку купца Бахрушина, где познакомили с самыми необычными и удивительными предметами в его коллекции, узнали историю его семьи и дома, а в конце собрали свою коллекцию в технике бумажный тоннель. **Фото 62**

30 ноября

«Волшебная страна — театр». Образовательная программа для детей от 4 до 8 лет. Экскурсия-квест «В поисках настоящего волшебства» и кукольный спектакль «Гном Гномыч, Изюмка и парад пугал» в исполнении театра «Три лика». **Фото 63**



59. Участники финала конкурса «А. Н. Островский и загадка русской души»



60. «Когда появляются тени...»



61. «Актёрские секреты»



62. «Жил да был коллекционер»



63. «Волшебная страна — театр»



64. Андрей Меркуриев

1 декабря

«Браво, русское танго!». Тангомания с саксофоном. Клуб старинного романса «Отрада» Елены и Валерия Уколовых. Исполнители: заслуженные артисты России Сергей Степин, Михаил Мовшович, лауреаты международных конкурсов Мария Беднарская, Екатерина Бабич, Инна Ерхан, Ирина Караяка.

2 декабря

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях ведущий солист Большого театра Андрей Меркуриев. Фото 64

7 декабря

«Волшебная страна — театр». Экскурсия по экспозиции Музея и спектакль «Мороз Иванович». «Мороз Иванович» — интерактивный спектакль по мотивам сказки Владимира Одоевского о двух девочках: Рукодельнице и Ленивице. Уронила как-то раз Рукодельница ведёрко в колодец и спустилась за ним, а там чудеса! Печка с румяным пирожком, яблонька с золотистыми яблочками и Мороз Иванович. Помогла ему девочка и за свои старания получила награду, да ещё и много чего интересного успела узнать у дедушки Мороза. Отправилась затем Ленивица в колодец, работать она не умела, вот и получила по заслугам. Режиссёр — руководитель театра «Занавес» Галина Дубровская.

8 декабря

«Гоголь и Пушкин. Сотрудничество и расхождение». Лекция из цикла «Гоголь. Жизнь. Творчество. Судьба». К 210-летию со дня рождения писателя. Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



65. Татьяна Жанова

8 декабря

«Рождественская сказка». Музыкально-поэтический вечер. Ансамбль «Капельмейстер-Бэнд». Режиссёр — Татьяна Жанова. Фото 65

10 декабря

Новый Манеж. Церемония вручения премии «Театральный роман».

17–29 декабря

«Купеческий бал в доме Бахрушина». Рождество и Новый год — волшебные праздники, которых ждёт каждый ребенок. Юным гостям Театрального музея было предложено совершить удивительное путешествие в прошлое в поисках новогоднего сюрприза, который приготовил им в своем доме купец Бахрушин. Вместе с ведущим программы дети принимали участие



66. Купеческий бал в Бахрушинском доме

в старинных играх, изучали бальный этикет, танцевали, приняли участие в интерактивном кукольном спектакле «Щелкунчик» вместе с артистами Театральной галереи под руководством Дмитрия Шарова. Фото 66

17–29 декабря

«Рождество вокруг вертепа». Путешествие в далёкие времена, когда наши прадедушки и прабабушки были маленькими, а рождественские праздники — волшебными! Именно в Рождество дети с замиранием сердца ждали чудесный вертепный спектакль. Вместе с участниками мы вспоминали рождественскую историю, наказывали злого Ирода и создавали свой маленький рождественский вертеп. А за чашкой чая с угощениями делились друг с другом впечатлениями. Фото 67



67. «Рождество вокруг вертепа»

3.5.

Программа XVI Бахрушинского фестиваля

(13.05.2019 — 31.05.2019)

г. Москва

20 мая

Благотворительная акция для детей-инвалидов «Серебряные нити детства». Главный дом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Партнёры: в приглашении детей на мероприятие принимала участие Региональная Общественная организация развития медицинских технологий и стандартов качества медицинской помощи «МедПроФСтандарт» (председатель правления Елена Казанская). Угощение для детей было предоставлено компаниями: «Вкус Вилл» и кафе «Джон Джоли». Шары — Студией гелиевых шаров, аэродизайн — компанией "Мимо Дутти". Волонтеры акции — представители Благотворительного фонда «Люблю жизнь». Фото 68–70

Программа включала: мастер-класс «Карнавал масок», который провели педагоги Архитектурно-художественной студии «ARTDOMUS»; мастер-класс «Актёрские секреты»; мастер-класс «Мир, где кукла оживает». Состоялся концерт «Где куклы так похожи на людей» в исполнении студентов Екатеринбургского государственного театрального института, мастерской заслуженного работника культуры, доцента кафедры театра кукол Надежды Холмогоровой. Также прошла встреча с победительницей конкурса «Мисс Россия–2019»



68. Благотворительная акция «Серебряные нити детства»



69. Благотворительная акция «Серебряные нити детства»



70. Благотворительная акция «Серебряные нити детства»



71. Мисс Россия–2019 с участниками акции «Серебряные нити детства»



72. Сцена из спектакля «Покуда есть любовь...»



73. Народный артист РФ Владимир Маторин



74. Александр Рубцов и Екатерина Назанова



75. Юрий Нугманов



76. Екатерина Назанова



77. Студенты Академии имени Гнесиных

Алиной Санько, которая поделилась своими мечтами и вместе с детьми отпустила в небо серебряные шары с заветными желаниями.

г. Зарайск

13 мая

РДК им. Леонова. Театр юного зрителя Республики Саха (Якутия). Спектакль «Покуда есть любовь...» по мотивам трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Режиссёр-постановщик – заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия) Александр Титигиров. **Фото 72**

22 мая

Храм Иоанна Предтечи, Зарайский кремль. Открытие XVI Бахрушинского благотворительного фестиваля в Зарайске. Духовные песнопения в исполнении народного артиста РФ, солиста Большого театра Владимира Маторина. **Фото 73**

22 мая

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Театральный музей в Зарайске». «Автопортрет артиста». Открытие выставки, посвящённой народному артисту СССР Михаилу Ульянову. **Фото 74**

22 мая

Детская школа искусств имени А.С. Голубкиной. «От Баха до Чайковского». Вечер гитарной музыки. Исполнитель – лауреат международных конкурсов, солист Москонцерта Юрий Нугманов. В программе: Бах, Барриос, Чайковский, Иванов-Крамской, Огинский, Моцарт, Вилла-Лобос, Руднев. **Фото 75**

23 мая

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Театральный музей в Зарайске». «Вишнёвый сад продан. Грядущий дачник». Театральная дуэль в пространстве вишнёвого сада и его обитателей. Москва – Санкт-Петербург. Чехов (пьеса «Вишнёвый сад» в МХТ) и Горький (пьеса «Дачники» в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской) на сценах двух столиц. 1904 г. К 115-летию со дня противостояния. Ведущая – Екатерина Казакова. **Фото 76**

23 мая

Детская школа искусств имени А.С. Голубкиной. «Ничто не забыто, никто не забыт». Песни военных лет в исполнении студентов Академии имени Гнесиных. **Фото 77**

27–28 мая

Дом-музей А.С. Голубкиной. Спектакль «Каменный туман» Марины Мелексетян. Режиссёр – Ольга Лысак. Художник – Татьяна Спасоломская. **Фото 78**

28 мая

Центр досуга «Победа». «Собрание острых слов». Русская ироническая поэма. В программе произведения М.Ю. Лермонтова, А.К. Толстого, Д.С. Самойлова. Читает народный артист РФ, актёр МХТ им. А.П. Чехова Авангард Леонтьев. **Фото 79**

29 мая

РДК им. Леонова. Русский Хор Йельского университета (Yale Russian Chorus, США) и Группа цыганской песни «РадаНик». В программе: американские, русские народные, кубанские и цыганские песни. **Фото 80, 81**

30 мая

Центр досуга «Победа». «Музыки связующая нить». Вечер с участием студентов кафедр эстрадного вокала и академического вокала Института современного искусства (Москва) – лауреатов Всероссийских конкурсов. В программе: популярные народные и эстрадные произведения, романсы и песни отечественных композиторов, джазовые композиции, популярные мелодии. **Фото 82**

31 мая

РДК им. Леонова. Концерт Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Художественный руководитель – Дмитрий Дмитриенко. **Фото 83**

г. Апрелевка

24 мая

Концерт Одинцовского молодёжного оркестра. Руководитель и дирижёр – Дмитрий Михнович. **Фото 84**



78. Сцена из спектакля «Каменный туман»



79. Народный артист РФ Авангард Леонтьев



80. Ансамбль «РадаНик»



81. Хор Йельского университета



82. Студенты Института современного искусства



83. Ансамбль им. Зыкиной.



84. Одинцовский молодёжный оркестр

3.6.

«Дом-музей А.Н. Островского». Театральная галерея на Малой Ордынке

В 2019 г., в год 125-летия Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, исполнилось 35 лет со дня открытия Дома-музея А.Н. Островского.

Главными задачами, стоящими перед отделом в 2019 г., было обеспечение выполнения государственного задания и целевых показателей по количеству и качеству экскурсионных программ и вечерне-массовых мероприятий, приему индивидуальных посетителей.

4 марта отдел подготовил и провел специальную юбилейную программу, посвященную дню рождения Музея.

Отдельные мероприятия были посвящены 125-летию Музея им. А.А. Бахрушина.

В 2019 г. были разработаны и реализованы циклы программ и специальные программы, рассчитанные на разную целевую аудиторию.

За отчётный период отделом осуществлены следующие основные программы и проекты:

Для школьной и дошкольной аудитории:

- просветительская программа «Что есть что в купеческом доме» (3 мероприятия);
- интерактивная программа для школьников «Путешествие по театральному закулисью» (1 мероприятие);
- «Островок старинной русской жизни» (Традиции и быт Замоскворечья в XIX в.). Просветительская программа для городских летних лагерей (2 мероприятия);
- цикл «В помощь школе». «Читаем Островского» (7 мероприятий);
- новогодние театрализованные программы для детей в рамках двух Новогодних выставочных проектов (2018, 2018/2019 гг.) – 26 мероприятий.

Для семейной аудитории:

- «В ожидании Рождества в Доме Островского» (2 мероприятия).

Социально ориентированные проекты и программы:

- «Колумб Замоскворечья». Просветительская программа для людей с ограниченными возможностями (3 мероприятия).

Программы для вечернего посещения:

- «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют» (5 мероприятий);
- «Неизвестный Фёдор Шаляпин» (3 мероприятия).

Программы для пенсионеров:

- программа, посвящённая «Дню пожилого человека» (1 мероприятие).

Программы для всех категорий посетителей:

- «Ночь в музее» (3 мероприятия в рамках акции);
- «Ночь искусств» (3 мероприятия в рамках акции);
- пешеходные экскурсии «От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А.Н. Островского» (7 мероприятий).

Культурно-просветительские мероприятия

4, 5, 6 января

Новогоднее театрализованное представление «Давным-давно, в старину, когда зимы были холодными...» Для юных посетителей и их родителей Музей подготовил театрально-выставочный проект по мотивам русских народных сказок «Морозко», «Поди туда, не знаю куда», «По щучьему велению» (обработка А.Н. Толстого), «Мороз Иванович» (В.Ф. Одоевского), «Госпожа Метелица» (немецкая сказка в обработке братьев Grimm). Путешествуя из зала в зал (из сказки в сказку), дети и их родители узнавали театр изнутри и то, как сказка, созданная народом или автором, в театре превращается в спектакль, стали полноправными участниками сказочного представления. Дети играли в шарady, пели, танцевали, читали стихи, загадывали и отгадывали загадки вместе с ведущими – профессиональными артистами московских музыкальных и драматических театров. Удивительное веселье происходило в настоящем сказочном пространстве, придуманном молодыми художниками-постановщиками В. Кутузовой и Е. Бодровой (студия «Театр. Детям»). **Фото 1, 2**

5, 12 января

Программа «В ожидании Рождества в Доме Островского». Дом-музей А.Н. Островского подготовил программу, посвящённую прекрасному сказочному зимнему празднику – Рождеству. В старинном замоскворецком доме юные посетители и взрослые узнали о традициях празднования Рождества. Как приходит Новый год и что такое новогодняя ёлка; кто такие Дед Мороз и Снегурочка? Что предшествует Рождеству, этому волшебному празднику? Что такое коляда и гадание? Что употребляют в пищу в эти дни? Ведущая программы познакомила посетителей Музея с персонажами рождественских историй – волхвами, Девой Марией, ангелами, младенцем Иисусом Христом, провела по комнатам и лестницам деревянного дома XIX в. и рассказала много интересного о том, как жили люди в те далекие времена. Ведущая – Ляля Дильмухаметова. **Фото 3**

11 января

Программа из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют». «О, ты, весна, вернувшаяся в зиму...» В программе приняли участие студенты-выпускники МГК им. П.И. Чайковского. Партия фортепиано – дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. В программе прозвучали арии из опер, романсы и песни на музыку русских и зарубежных композиторов. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 4**



1. Новогоднее театрализованное представление «Давным-давно, в старину, когда зимы были холодными...»



2. Новогоднее театрализованное представление «Давным-давно, в старину, когда зимы были холодными...»



3. Афиша программы «В ожидании Рождества в Доме Островского»



4. Участники программы



5. Фрагмент программы

19 января

Программа из цикла «Читаем Островского», посвящённая пьесе А.Н. Островского «Без вины виноватые». Александр Николаевич Островский, прекрасный знаток театра, создал своеобразную антологию русской театральной жизни и типов актёров, антрепренеров, покровителей и поклонников сценического искусства. Эту пьесу Александр Островский писал в течение трех лет (1881–1883), а первая постановка состоялась в январе 1884 г. на сцене Малого театра. В «Красной гостиной» Дома-музея пьесу А.Н. Островского по ролям прочитали участники Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога». В программе прозвучали стихи и романсы. Ведущая программы – Марина Фёдорова. **Фото 5**

6 февраля

Программа из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин». Вечер памяти барона Эдуарда фон Фальц-Фейна. 17 ноября 2018 г. в Вадуце, столице Княжества Лихтенштейн, ушёл из жизни меценат и подвижник русской культуры за рубежом барон Эдуард фон Фальц-Фейн (в сентябре 2018 г. ему исполнилось 106 лет). Заслуги Эдуарда Александровича фон Фальц-Фейна перед Россией огромны: он возвращал на родину национальные художественные реликвии, реставрировал памятники отечественной истории и культуры в России и за рубежом. Он передал в собрания ведущих российских музеев произведения И.Е. Репина, К.А. Коровина, А.Н. Бенуа и других художников и скульпторов. Он участвовал в возвращении на родину праха Фёдора Шаляпина. В программе – показ документального фильма, созданного режиссёром, продюсером В.В. Костюком, «Любите Родину, как он» (часть 1) и «Сто лет в эмиграции» (часть 2). Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 6**

13 февраля

Интерактивная программа для школьников «Путешествие по театральному закулисью». Посетители познакомились с экспозицией Дома-музея, узнали об особенностях театральных профессий: художника-декоратора, художника по костюмам, гримера и костюмера. Ведущая – Ляля Дильмухаметова.

14 февраля

Концертная программа «Я жду тебя». Исполнители: солист Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского, приглашённый солист Большого театра Константин Сучков (баритон), лауреаты международных конкурсов Вера Григорьева (фортепиано), Екатерина Христова (виолончель). В программе прозвучали романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 7**



7. Константин Сучков и Екатерина Христова



6. Программа из цикла «Неизвестный Федор Шаляпин»

16 февраля

Просветительская образовательная программа для детей младшего школьного возраста и их родителей «Что есть что в купеческом доме» (с показом фрагментов из фильмов и спектаклей по пьесам А.Н. Островского). В залах экспозиции Дома-музея А.Н. Островского посетители узнали много нового и любопытного о традициях, обычаях и предметах замоскворецкого купечества. Ведущая – Полина Соколинская.

20 февраля

Адаптированная экскурсия для людей с ограниченными возможностями «Колумб Замоскворечья» для инвалидов-опорников. Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 8**

28 февраля

«Мы ждём весну». Программа из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют». В программе – арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы и песни в исполнении выпускников и студентов консерватории. Участники – лауреаты международных конкурсов Валерия Ступина, Лаура Хамзатова. Концертмейстер – дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 9**

1 марта

Программа из цикла «Юбилейное!» к 35-летию создания Дома-музея А.Н. Островского. В программе, посвящённой 35-летию со дня открытия Дома-музея А.Н. Островского, приняли участие наши друзья: солист Большого театра России Николай Казанский (бас-баритон), солистка Оперного театра МГК им. П.И. Чайковского Анна Викторова, ансамбль «Русские виртуозы» (заслуженный артист России Дмитрий Царенко и Вера Царенко); заслуженный артист России, пианист, преподаватель МГК им. П.И. Чайковского Алексей Борисович Любимов. Концертмейстеры – дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич и Ольга Нивинская. Музей в день юбилея приветствовали: ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Б.Н. Любимов; создатель экспозиции, бывший зав. нашим Домом-музеем Л.И. Постникова, Е.Ю. Недзвецкая. Ведущая программы – Светлана Семиколенова. **Фото 10–16**

7 марта

«Вечер в музее» – программа-поздравление к Международному женскому дню 8 Марта. В программе принимали участие преподаватели и студенты РАМ им. Гнесиных (кафедра сольного пения и кафедра хорового и сольного народного пения). Прозвучали



8. Адаптированная экскурсия для людей с ограниченными возможностями «Колумб Замоскворечья»



9. Ангелина Васина, Мария Шкалевич, Анна Викторова, Тарас Манаренко



10. Вечер ведет С.В. Семиколенова



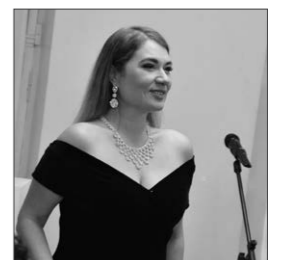
11. Ректор Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина Б.Н. Любимов



12. Народный артист России, Алексей Борисович Любимов



13. Николай Казанский



14. Анна Викторова



15. Ансамбль «Русские виртуозы», концертмейстер – К. Чавдаров



16. Бывший зав. Домом-музеем А.Н. Островского Л.И. Постникова



17. «Вечер в музее» — программа-поздравление к Международному женскому дню 8 Марта.



18. С.В. Семиколенова — ведущая программы



19. Афиша программы



20. Исполнители — студенты РАТИ, кафедра музыкального театра, 3 курс мюзикла



21. Исполнители — студенты РАТИ, кафедра музыкального театра, 3 курс мюзикла



22. Театрализованная экскурсия по экспозиции

известные и любимые мелодии о любви, романсы и песни русских и зарубежных композиторов, народные песни. Ведущая программы — Светлана Семиколенова.

Фото 17, 18

14 марта

Образовательная программа «Женские образы в произведениях А.Н. Островского» из цикла «Читаем Островского», который задуман как проект, оказывающий помощь учащимся в освоении школьной программы. Ведущая программы рассказала о ярких и удивительных женских образах, созданных великим русским драматургом А.Н. Островским. Посетителям были показаны фрагменты из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Банкрот», «Гроза», «Женитьба Балзамина», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Лес». Ведущая — Марина Фёдорова.

16 марта

Программа к пятой годовщине воссоединения Крыма с Россией. «Аутка (Ялта) — Камергерский переулок (Москва)». «Вишнёвый сад». Снова в цвету». К 115-летию первой постановки (январь 1904 г.) пьесы А. П. Чехова на сцене Художественного театра. Ведущая — Екатерина Казакова. Фото 19

19 марта

Программа «Островский. Мечты...» в рамках цикла «Играем Островского». Музыкально-драматические фантазии по пьесам А.Н. Островского. Исполнители — студенты ГИТИСа, кафедра музыкального театра, 3 курс. Художественный руководитель курса Лика Рулла, педагог по актёрскому мастерству — Оксана Костецкая, педагоги по вокалу — Екатерина Гусар и Мария Галлиардт. Ведущая — Светлана Семиколенова. Фото 20, 21

27 марта

Международный день театра

Театрализованная экскурсия по экспозиции Дома-музея А.Н. Островского, посвящённая Международному дню театра и дню рождения Александра Николаевича Островского (31 марта/12 апреля). В программе приняли участие студенты Высшей школы кино и телевидения Останкино, которые показали сцены из спектаклей по пьесам А.Н. Островского. В исполнении преподавателя музыкального училища при Российской академии музыки имени Гнесиных Яны Иванченко (сопрано) в залах Музея прозвучали любимые музыкальные произведения драматурга. Ведущая программы — Полина Соколинская. Фото 22, 23

Фото 22, 23

28 марта

Просветительская программа «Колумб Замоскворечья» (в рамках декады инклюзии) к Международному дню театра для людей с ограниченными возможностями. Ведущая программы — Марина Фёдорова.

2 апреля

Творческая встреча с художником Владимиром Любаровым в рамках персональной выставки «Год театра в деревне Перемилово». На встречу с художником мы пригласили его многочисленных поклонников. Встреча в формате «вопрос — ответ» очень понравилась посетителям. Возможность поговорить с художником о его жизни, о творчестве вдохновили присутствующих на откровенный разговор. Ведущая — Светлана Семиколенова. Фото 24

11 апреля

Просветительская программа для детей младшего школьного возраста и их родителей «Что есть что в купеческом доме» (с показом фрагментов из фильмов и спектаклей по пьесам А.Н. Островского «Женитьба Балзамина» (1964), «Не всё коту масленица» (1978), «Банкрот» (2009)). В игровой форме в залах экспозиции юным посетителям рассказали много нового и любопытного о традициях, обычаях и предметах быта замоскворецкого купечества. Ведущая — Полина Соколинская. Фото 25

12 апреля

Ко дню рождения «Колумба Замоскворечья», великого русского драматурга А.Н. Островского, отдел подготовил специальную программу:

— Тематическая экскурсия «Тема театра в произведениях А.Н. Островского». На экскурсии шла речь о произведениях драматурга, в которых главной темой является театр. «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» — о сценической судьбе этих пьес Островского рассказывал экскурсовод. Во время экскурсии посетители увидели фрагменты из спектаклей и экранизаций по этим произведениям А.Н. Островского. Экскурсию провела Ляля Дильмухаметова.

— Из цикла «Играем Островского в Доме Островского». В Год театра Дом-музей А.Н. Островского знакомит зрителей с работами будущих актёров, студентов театральных вузов России, а также артистов московских театров — друзей Дома-музея А.Н. Островского. В программе были показаны сцены из спектакля по пьесе А.Н. Островского «Доходное место» в исполнении студентов Театрального института имени Бориса Щукина (3 курс). Пролог к опере Н.А. Римско-Корсакова «Снегурочка» (либретто Н.А. Римского-Корсакова по одноименной пьесе А.Н. Островского)



24. Творческая встреча с художником Владимиром Любаровым



25. Фрагмент программы



26. Фрагмент программы "Играем Островского" в Доме Островского"



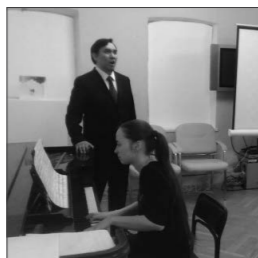
27. Фрагмент программы "Играем Островского" в Доме Островского"



28. Фрагмент программы «Островский. Мечты...»



29. Фрагмент программы «Островский. Мечты...»



30. Игорь Лазарев, Ольга Кротова

исполнили солисты Музыкально-драматического театра под руководством Руфата Низамова. Ведущие – Марина Федорова, Полина Соколинская. **Фото 26, 27**

16 апреля

Программа «Островский. Мечты...» в рамках цикла «Играем Островского». Музыкально-драматические фантазии по пьесам А.Н. Островского в исполнении студентов 3 курса ГИТИСа, кафедра музыкального театра. Художественный руководитель курса – Лика Рулла. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 28, 29**

18 апреля

В День культурного и исторического наследия Дом-музей А.Н. Островского представил посетителям программу «Марина Цветаева, Борис Пастернак» (литературная композиция). Своеобразие отношений двух великих поэтов постарались отразить в литературно-поэтической композиции ученики Высшей школы кино и телевидения Останкино под руководством заслуженной артистки России Евдокии Алексеевны Германовой. Режиссёр-постановщик – Ольга Ованенко. Ведущая – Марина Федорова.

24 апреля

«24 апреля 1919 г. День в истории». Программа из цикла «Неизвестный Федор Шаляпин». Участники беседы услышали увлекательный рассказ о том, как создавалась уникальная роль Демона в одноименной опере А. Рубинштейна. В этом спектакле артист был занят 100 лет назад, 24 апреля 1919 г. А затем коллеги чествовали его в связи с 20-летием творческой деятельности в государственных театрах. В программе приняли участие преподаватель РАМ имени Гнесиных, народный артист Калмыкии Игорь Лазарев (бас), концертмейстер – лауреат международных конкурсов Ольга Кротова (фортепиано). Автор и ведущая программы – Светлана Семиколенова. **Фото 30**

7 мая

Программа в рамках цикла «Вечер в музее». «Островский. Мечты...» Музыкально-драматические фантазии по пьесам А.Н. Островского. В программе приняли участие студенты 3 курса отделения мюзикла кафедры режиссуры и мастерства актёра музыкального театра ГИТИСа. Художественный руководитель курса Лика Рулла. Ведущая – Светлана Семиколенова.

11 мая

Программа из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». В программе прозвучали романсы, народные песни, а также песни военных лет в исполнении студентов Московской

государственной консерватории имени П.И. Чайковского Елизаветы Бородиной (сопрано) и Константина Артемьева (тенор), партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Николай Овчинников. Ведущая – Полина Соколинская.

18 мая

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ»

– **Программа посвящена Году театра в России.** В рамках акции отдел «Дом-музей А.Н. Островского» предложил вниманию посетителей программы, объединенные общей темой – «Учитель и ученик». Экспозиция Дома-музея А.Н. Островского. Тематическая экскурсия «История Дома-музея А.Н. Островского» (к 35-летию со дня открытия музея). Экскурсию провела старший научный сотрудник отдела Полина Соколинская.

– **Музыкальная программа с участием студентов кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного университета культуры и искусств.** Руководитель курса – лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка ансамбля «Русские виртуозы» Вера Царенко (домра). В программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов в исполнении мастера – Веры Царенко и её учеников (домбра, аккордеон, гитара). Ведущая – Светлана Семиколенова.

– **Программа с участием студентов кафедры театрального мастерства Института театра, кино и телевидения университета «Синергия».** Курс заслуженного артиста РФ В.Г. Гришечкина. Ведущая – Марина Федорова.

23 мая

Музыкальная программа «А вот и лето! Как всё просто: зима, весна, конец весны...» Программа из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...» В программе прозвучали известные арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы и песни. Ведущая – Светлана Семиколенова.

1 июня

Программа из цикла «Читаем Островского». В «Красной гостиной» музея участники Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога» прочитали пьесу «Бедность не порок» по ролям. Гости музея также услышали стихи русских поэтов XIX в. и романсы. Ведущая – Марина Федорова. **Фото 31**

6 июня

Просветительская программа «Островок старинной русской жизни» (Быт и традиции Замоскворечья



31. Афиша программы



32. Участники просветительской программы «Островок старинной русской жизни»



33. Фрагмент панорамы Замоскворечья. 1867 г.

в эпоху А.Н. Островского) для городского языкового лагеря дневного пребывания City Camp. Юные посетители музея увидели картинки повседневной замоскворецкой жизни (в костюмах и декорациях к спектаклям по пьесам Александра Николаевича Островского, в фотографиях, во фрагментах экранизаций произведений драматурга из фондов Бахрушинского театрального музея). Затем участники программы вместе с научным сотрудником отдела создали «Бумажный театр», в котором героями пьес Островского стали куклы, вырезанные ножницами из бумаги. Программу провела старший научный сотрудник Полина Соколинская. **Фото 32**

**15, 29 июня, 6 и 13 июля,
17 августа, 7 и 14 сентября**

Пешеходная экскурсия «От Ордынки до Волхонки». От Малой Ордынки, дома дьякона Никифора Максимова в Голицыновском переулке, где 12 апреля (31 марта) 1823 г. родился Александр Николаевич Островский, начинается путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством драматурга. Адреса, имена, события, судьбы — жизненный путь А.Н. Островского вписан в себя всю Москву. Большинство пьес А.Н. Островского связано с нашим удивительным городом! Экскурсанты вспомнили страницы истории Малого театра, Храма Христа Спасителя, узнали о Первой губернской гимназии, где будущий драматург учился. На Волхонке (конечный пункт экскурсии) — квартира в особняке князя Голицына — последний адрес семьи А.Н. Островского в Москве. Экскурсии провела старший научный сотрудник отдела Полина Соколинская.

Фото 33

19 июня

«Островский. Мечты...» Музыкально-драматические фантазии по пьесам А.Н. Островского. Исполнители — студенты ГИТИСа, кафедра музыкального театра, 3 курс. Художественный руководитель курса — Лика Рулла. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 34**



34. Афиша программы

6 июля

Интерактивная просветительская программа «Хоромины чудные...» для детей младшего школьного возраста и их родителей, повествующая о том, что есть что в купеческом доме. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 35**



35. Афиша программы

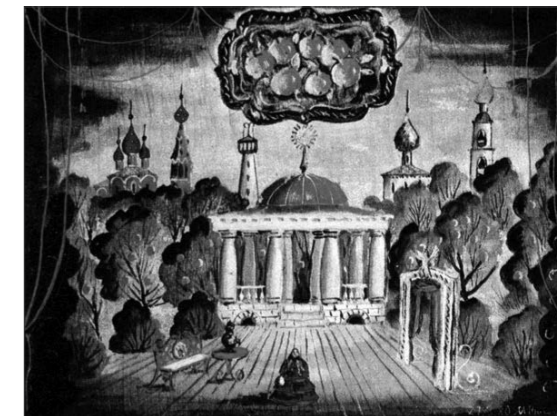
8 августа

Просветительская программа «Островок старинной русской жизни» (Быт и традиции Замоскворечья в эпоху А.Н. Островского). Просветительская программа по заявке городских летних лагерей. Мы пока-

зали нашим юным зрителям картинки повседневной замоскворецкой жизни (в эскизах костюмов и декораций к спектаклям по пьесам Александра Николаевича, в фотографиях, в фрагментах экранизаций произведений Островского из фондов Бахрушинского театрального музея), а затем вместе создали «Бумажный театр», в котором героями пьес Островского стали куклы, вырезанные ножницами из бумаги. Программу провела старший научный сотрудник Полина Соколинская. **Фото 36**

29 августа

Программа «Шедевры скрипичного дуэта» в рамках цикла «Вечера старинной музыки в Театральной галерее на Малой Ордынке». Гости музея услышали музыку королевских дворов Европы, произведения Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, Ф. Делавиня, И.Е. Хандошкина и др. Исполнители — Роман Глухов (барочная скрипка), основатель и художественный руководитель ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt» (Россия), и Эмма-Мария Кабанова (барочная скрипка) (Великобритания) — выступали в исторических костюмах XVIII века (реконструкция). Ведущая программы — Ляля Дильмухаметова. **Фото 37**



36. М.А. Виноградов. Эскиз декорации к спектаклю «Правда — хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского. 1980 г.

18 сентября

«Такие разные “Грозы”...» (Сценическая история пьесы «Гроза»). Образовательная программа. Внимание посетителей была предложена программа из цикла «Читаем Островского», который задуман как проект, оказывающий помощь учащимся в освоении школьной программы. Ведущая рассказала посетителям историю создания А.Н. Островским пьесы «Гроза» и историю её постановок в русском театре, показала фрагменты из спектаклей по пьесе «Гроза», поставленных в 30-е, 70-е, 80-е гг XX в., а также фрагменты видеозаписей современных постановок. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 38, 39**



38. Афиша программы



39. Участники программы

29 сентября

Программа из цикла «Читаем Островского», посвящённая пьесам А.Н. Островского «Праздничный сон — до обеда» (1857), «Свои собаки грызутся, чужая не приставай» (1861), «За чем пойдёшь, то и найдёшь» («Женитьба Бальзаминова») (1861). В Красной гостиной музея отрывки из пьес А.Н. Островского по ролям прочитали участники Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога». Ведущая программы — Марина Фёдорова. **Фото 40**



40. Афиша программы

2 октября

Программа «Колумб Замоскворечья» в рамках акции «Международный день пожилого человека» для посетителей с ограниченными возможностями.



41. Афиша просветительской программы



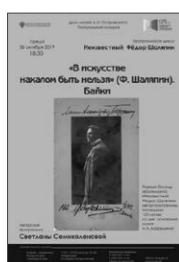
42. Участники программы: артисты Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладого»



43. Афиша программы



44. Фрагмент программы



45. Евгений Таурнин



46. Фрагмент программы

Посетителей, которые испытывают трудности при передвижении по залам и лестницам музея, мы познакомили с нашей экспозицией в Красной гостиной Дома, используя современные технические средства. Ведущая – Марина Фёдорова.

20 октября

Просветительская программа «Ближний круг А.Н. Островского» из цикла «Читаем Островского». В программе приняли участие артисты Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладого». Ведущая программы – Марина Федорова. **Фото 41, 42**

24 октября

Программа «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...» из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». В программе прозвучали известные и любимые арии из оперетт, романсы и песни русских и зарубежных композиторов в исполнении студентов и аспирантов вокального факультета МГК. Ведущая программы – Полина Соколинская. **Фото 43, 44**

30 октября

Программа из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин». Авторская программа Светланы Семиколоновой. «В искусстве нахалом быть нельзя» (Ф. Шаляпин). Байки. Первую беседу абонемента «Неизвестный Фёдор Шаляпин» в сезоне 2019/2020 г. автор программы посвятила 125-летию со дня рождения музея А.А. Бахрушина. Гости музея смогли услышать рассказ о комичных приключениях и забавных историях, происшедших с великим артистом в жизни и на сцене. Прослушали записи произведений в исполнении уникального певца. В этот вечер гостей ждал сюрприз: по приглашению ведущей в программе принял участие солист Большого театра Николай Казанский (бас-баритон). Он исполнил несколько произведений из репертуара Фёдора Шаляпина (концертмейстер Ольга Нивинская) и рассказал несколько любопытных случаев из жизни великого артиста. **Фото 45, 46**

3 ноября

Всероссийская акция «Ночь искусств»
В этот вечер отдел «Дом-музей А.Н. Островского» предложил программу, посвященную Году театра.
– **Класс-концерт по произведениям А.Н. Островского.** Режиссёр-постановщик – заслуженная артистка РФ Е.А. Германова. Исполнители – студенты Высшей школы кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой, II курс.

– **Концертная программа «Музыка театра и кино».** В программе выступил ансамбль «Русские виртуозы» (руководитель – заслуженный артист России Дмитрий Царенко (гитара)), солистка ансамбля Вера Царенко (домра) и лауреат международных конкурсов, солистка Камерной сцены ГАБТ России Екатерина Семёнова (сопрано).

– **Тематическая экскурсия**

«Тема театра в произведениях А.Н. Островского». Научный сотрудник провел экскурсантов по залам музея, рассказал о произведениях драматурга, в которых главной темой является театр. Во время экскурсии посетители увидели уникальные эскизы декораций и костюмов к спектаклям, фотографии знаменитых актёров в ролях, фрагменты из спектаклей и экранизаций. Экскурсию провела Ляля Дильмухаметова. **Фото 47, 48**

7 ноября

Программа к 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, 35-летию со дня создания Дома-музея А.Н. Островского «Я сейчас всё за Волгу смотрела...». Вокально-поэтическая композиция. В программе прозвучали русские романсы – от классических (на музыку П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, М.И. Глинки и др.) до салонных. Посетители увидели фрагменты из спектаклей по пьесам А.Н. Островского в исполнении студентов творческих вузов. Автор композиции, режиссёр и ведущий – режиссёр-постановщик ГАБТ Узбекистана имени Алишера Навои, заслуженный деятель искусств Узбекистана Андрей Слоним. Исполнители – студенты Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс Г.А. Писаренко и А.А. Лошака). Сопровождающая – Светлана Семиколонова. **Фото 49**

14 ноября

Программа из цикла «Юбилейное» была посвящена 160-летию первой постановки пьесы А.Н. Островского «Гроза» 16 ноября 1859 г. Ведущая программы – Марина Фёдорова. **Фото 50**

11 декабря

«Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница» на русской сцене». Образовательная программа из цикла «Читаем Островского». Научный сотрудник рассказало том, как создавалась драматургом пьесы «Бесприданница». Посетители узнали историю её постановок в русском театре, были показаны фрагменты из спектаклей и кинофильмов, поставленных по этой известной пьесе А.Н. Островского. Ведущая программы – Марина Фёдорова.



47. Фрагмент программы



48. Фрагмент программы



49. Вокально-поэтическая композиция



50. Первая постановка «Грозы» А.Н. Островского в Александринском театре. 1859 г. Гравюра И. И. Шарлеманя



51. Афиша программы «Память сердца»



52. Александра Королева, Ван Ицзин, Мария Шкалевич

12 декабря

Программа «Память сердца» из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...».

В программе прозвучали романсы и песни русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Р. Штрауса и др. Исполнители — студенты-выпускники вокального факультета МГК им. П.И. Чайковского Валерия Ступина, Александра Королева и Ван Ицзин. Концертмейстер — дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. Ведущая программы — Светлана Семиколенова.

Фото 51, 52

29 декабря

Просветительская программа «В ожидании Рождества в Доме Островского». В старинном замоскворецком доме юные посетители и взрослые узнали о том, какие интересные события предшествуют этому замечательному празднику, что такое коляда и гадание; что употребляют в пищу в эти дни; как приходит Новый год и что такое новогодняя ёлка, кто такие Дед Мороз и Снегурочка. Ведущая программы — Ляля Дильмухаметова.

18, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30 декабря

Новогодние и рождественские мероприятия для детей «Приключения Буратино в Стране новогодних игрушек».

Дом-музей А.Н. Островского пригласил детей и их родителей отправиться в путешествие на поиски волшебства среди зимы, в сказочную Страну новогодних игрушек под предводительством героя сказки «Золотой ключик», весельчака и затейника Буратино. Началось путешествие в канун Нового года в Королевстве храброго Щелкунчика, продолжилось на Крайнем Севере — в царстве вечной зимы, где правит Снежная королева, затем дети присоединились к героям повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» прямо в разгар весёлых колядок. И завершилась сказочная история возле заветного костра братьев-месяцев из сказки «Двенадцать месяцев». Путешествуя из зала в зал (из сказки в сказку), дети и их родители стали полноправными участниками сказочного представления. Ведущие — профессиональные артисты московских музыкальных и драматических театров, студенты творческих вузов. Сказочное путешествие проходило в настоящем сказочном новогоднем пространстве, созданном молодыми художниками-сценографами Василисой Кутузовой и Еленой Бодровой, и удивительно талантливыми детьми из студии «Театр-детям».

Фото 53–55



53. Фрагменты театрализованного представления



54. Фрагмент программы

3.7.

Дом-музей М.Н. Ермоловой

Дом-музей М.Н. Ермоловой — уникальное место, бережно хранящее традиции своего легендарного прошлого. Мария Николаевна Ермолова творила на стыке времён, вдохновляя Константина Станиславского на прорыв в истории драматического искусства. Не случайно именно к этой актрисе Станиславский так часто отсылал читателя в «Моей жизни в искусстве».

Великая актриса не только обогатила своим творчеством современный ей отечественный и зарубежный театр, но и сделала огромный шаг в будущее. Благодаря М.Н. Ермоловой поменялся облик актёрского

Культурно-просветительские мероприятия

4, 5 и 6 января

Новогоднее представление «Как Иван счастье искал». В Доме-музее М.Н. Ермоловой всегда по-особенному готовятся к празднованию Рождества и Нового года. Сама М.Н. Ермолова любила эти праздники. Она устраивала детские утренники для своего любимого внука Коли и его друзей. Сотрудники Дома-музея продолжают эту замечательную традицию. Много лет проводятся праздничные мероприятия в рамках цикла «Рождество в Доме М.Н. Ермоловой». В начале 2019 г. состоялось несколько представлений спектакля «Как Иван счастье искал». Эта музыкальная сказка была поставлена режиссёром Людмилой Ролдугиной и разыграна актёрами театра «Parabasis». В основу истории легли русские народные сказки и извечный сюжет про Ивана, который исходил ноги по белу свету для того, чтобы благополучно вернуться домой. Если следовать названию, то «Как Иван счастье искал» — это, действительно, сказка о счастье, вернее, о нелегком, но интересном пути к нему. Вместе с обаятельным главным героем Иваном гости отправились в увлекательное путешествие, встретились с Коварством, Равнодушием, Хитросплетениями и многими другими испытаниями. И вдруг узнали секрет: «Счастье просто есть!» Фото 1

Конечно, в новогодние праздники юным зрителям больше всего хотелось Волшебства. В спектакле театра «Parabasis» его было предостаточно! Гости увидели шапку-невидимку, ковер-самолёт, волшебные яблоки и самое главное чудо — встречу с живым театральным действием. Также у каждого гостя была возможность посетить

дела. Скрупулёзно выбирая для себя репертуар, отстаивая важные произведения, она внесла в актёрскую профессию самостоятельность!

Дом-музей М.Н. Ермоловой служит местом, куда приходят за ответами на творческие вопросы и вдохновением для новых свершений. Как сама Мария Николаевна Ермолова была прогрессивным дарованием своего времени, так и её Дом-музей гостеприимно приглашает современные театральные и музыкальные коллективы для создания творческих вечеров и спектаклей высокого художественного уровня.



1. Афиша новогоднего представления «Как Иван счастье искал»

новогоднюю выставку «Свобода в клетке», посвящённую Театру Виктора Драгунского «Синяя птичка». Эта не совсем детская выставка давала возможность каждому новыми глазами посмотреть на творческие и человеческие грани знаменитого детского писателя.

20 января

Рождественская драма «Вертеп». К театрализованным представлениям, посвящённым празднованию Рождества и Нового года, следует отнести и рождественскую драму «Вертеп». Прелесть этого уникального проекта заключается в том, что, по старинной традиции, «Вертеп» разыгрывался только в Святки. Кроме того, мистериальное действо всегда служило не только религиозным, но и просветительским целям. Актёры детского кукольного театра «Три лика» Елена Мартынова и Виктор Драгун показали представление, основанное на старинных белорусских принципах постановки «Вертепа», и создали неподражаемое действо, словно пришедшее из глубины веков.

24 января

Концертная программа «У любви во власти». Несколько лет подряд Дом-музей М.Н. Ермоловой сотрудничает с Творческим объединением Владимира Вексельмана. Руководителю этого объединения удалось собрать разноплановых, но, вместе с тем, талантливых исполнителей. Все музыканты и певцы ведут постоянную концертную деятельность. Совместно с Творческим объединением Владимира Вексельмана был создан уникальный цикл «Музыкальные четверги на Тверском бульваре, 11». В рамках этого цикла каждый месяц в Доме-музее М.Н. Ермоловой проходили запоминающиеся мероприятия – вокальные, инструментальные и сольные концерты. Ярким тому подтверждением стала концертная программа «У любви во власти». В ней приняли участие лауреаты международных конкурсов, солисты ГБУК «Москонцерт» Любовь Молина (контральто) и Илья Ушуллу (бас). Партию фортепиано исполнила лауреат международных конкурсов, доцент кафедры концертмейстерской подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных Валерия Петрова. Блестяще провела программу актриса театра и кино Анна Гусарова.

9 февраля

«Поросёнок Петр приглашает!» Вечер с таким забавным названием был организован по инициативе знаменитого драматурга, сценариста, поэта и прозаика Людмилы Петрушевской. Человека, имя которого у каждого прочно ассоциируется с пьесами перестроечной поры. Однако мало кто знает, что Людмила Стефановна является сценаристом мультипликационных фильмов и создала образ смешного поросёнка Петра. «Поросёнок Петр приглашает!» – уникальная авторская про-



2. Людмила Петрушевская

грамма, которая была создана специально для детей. Она состояла из нескольких частей: просмотра авторских мультфильмов, обучения искусству сочинять сказки, конкурса рисунков, розыгрыша книги «Поросёнок Петр», а также инсценировки рассказа Л. Петрушевской силами пришедших на вечер зрителей. **Фото 2**

15 февраля

«Отдать тебе любовь...» Эта поэтическая строчка Роберта Рождественского стала лейтмотивом музыкально-драматической композиции по произведениям поэтов и писателей XIX–XX вв. Вечер, приуроченный к празднованию Дня всех влюблённых, был призван объединить в Белом зале самых разных зрителей, проникнутых одной любовью – к поэзии, искусству звучащего слова, прекрасно передаваемому и, в определенном смысле, культивируемому выпускниками Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина, знаменитой школы Малого театра. В этот вечер в роли «хозяйки» выступила актриса театра и кино Ирина Язвинская, а помощниками в создании романтического настроения стали заслуженная артистка России Леонора Дмитерко (скрипка) и солистка объединения «Москонцерт» Анастасия Несчева (фортепиано). **Фото 3**

28 февраля

«Встреча с А.П. Чеховым». Чтецкий вечер, посвящённый 210-летию Театрального училища при Малом театре России, а также юбилею мастера художественного слова, профессора кафедры сценической речи Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина, заслуженного деятеля искусств России Ларисы Максимовой. Мероприятие проходило в мемориальной Зеленой гостиной, куда, после обеда у М.Н. Ермоловой в нарядной столовой, мог быть приглашён автор «Попрыгуньи» и «Человека в футляре». **Фото 4**

12 марта

День памяти М.Н. Ермоловой. После смерти Марии Николаевны Ермоловой, в марте 1928 г., отпевание проходило в Храме Большого Вознесения у Никитских ворот. После отпевания служивший тогда митрополит Трифон (Туркестанов) произнёс проповедь, в которой дал высокую оценку как человеческому, так и творческому пути великой русской актрисы, сказав, что своим творчеством она «принесла» миру «благую весть»! Каждый год после этого события, 12 марта, служат панихиду в Храме Большого Вознесения. В этом году на панихиде присутствовали потомки Марии Николаевны и люди, чтущие память «первой актрисы» Малого театра: народный артист России Василий Бочкарёв, ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Борис Любимов, театровед Елена Ильина. Служивший о. Александр сказал важные для каждого слова о «присно поминаемой Марии».



3. И. Язвинская в музыкально-драматической композиции «Отдать тебе любовь...»



4. Лариса Максимова

16 марта

«Бродский Jazz». Спектакль по произведениям Иосифа Бродского «Бродский Jazz». Театрально-музыкальная композиция была задумана заслуженным артистом России Дмитрием Аксёновым как моноспектакль, но с появлением в нём талантливой вокалистки Лады Виняр превратилась в диалог текста и вокала. А если быть совсем точными, в трехголосье — текста, вокала и партии на рояле. Последнюю в спектакле блистательно исполнил Олег Анохин. История юности поэта, рассказанная в словах, сыгранная в нотах и спетая на языке «музыки свободы», была понятна зрителям всех возрастных категорий.

20 марта

«Группа юбилейного года: опыт работы с памятью в Театре на Таганке и за его пределами». Эта встреча состоялась в преддверии Международного дня театра. Обращаясь к предыстории, скажем, что «Группа юбилейного года» сформировалась в 2013 г. для создания художественно-исследовательского проекта, посвящённого истории и памяти Театра на Таганке — к его пятидесятилетию. Один из спектаклей, созданных в рамках этого проекта, «1968. Новый мир», в 2017 г. был восстановлен в Музее современного искусства «Гараж» и показан в рамках фестиваля «Золотая маска». На встрече в Доме-музее М.Н. Ермоловой участники «Группы юбилейного года» собрались вместе, чтобы поговорить о том, как опыт групповой работы повлиял на их индивидуальные творческие биографии, как изменился спектакль «1968. Новый мир» после переноса на другую площадку, какие стратегии и идеологические предпочтения в работе с памятью театра, сформировавшиеся тогда, остаются актуальными и спустя четыре года после премьеры. Во встрече приняли участие: театральный критик, театровед, заведующая литературной частью театра «Практика» Анна Банасюкевич, театральный критик Елизавета Спиваковская, художник, сценарист, художник документального и короткометражного кино, член Гильдии кинорежиссёров Ксения Перетрухина, актёр, режиссёр, основатель «Рор-уп театра» Семён Александровский, режиссёр, создатель и руководитель «Театра Post», лауреат премии «Золотая маска» Дмитрий Волкострелов, режиссёр, драматург Андрей Стадников.

27 марта

«Автор в цифровую эпоху — лузер или бенефициар?» Международный день театра в Доме-музее М.Н. Ермоловой прошёл под знаком современной драматургии. В тесном сотрудничестве с агентством «Дом комедии» сотрудники отдела провели знаменательную встречу с драматургом Екатериной Нарцизовой-Шипуновой. Творческий путь драматурга начался в конце 1990-х, когда в театральной России прогремела её пьеса «Двое

поменьше». Потом были «Марина. По праву августа» — театральная фантазия о Марине Цветаевой, Александре Пушкине и Моцарте, «Про лошадь» — невероятная история жизни Михаила и Ольги Чеховых, «Тень дерева» — притча о человеке, любимых и не любимых им людях. Сегодня театральная общественность хорошо знает Екатерину Нарцизову-Шипунову. Однако в последнее время на афишах спектаклей по пьесам драматурга вместо её имени значится NO NAME и сноски — «Автор придерживается стратегии анонимности»... На встрече зрители узнали много нового о практике современного театра, теории и буднях драматургической профессии. **Фото 5**

17, 19 апреля

Музыкальная программа «Бирюльки». «Музыка в особняках» — программа для камерных залов Москвы. В этот раз в Белом зале Музея выступили участники ансамбля «Новое трио», которые представили неординарную музыкальную программу «Бирюльки». В основу концерта были положены уникальные произведения композиторов: от «Менуэта» Боккерини до «Сицилианы» Форе, от «Ave Maria» Шуберта до «Юморески» Дворжака, от «Венгерского танца» Брамса до «Libertango» Пьяццоллы. Прозвучали 17 миниатюр для скрипки, виолончели и фортепиано. Произведения исполнили лауреаты международных конкурсов: Сергей Главатских (фортепиано), Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель). **Фото 6**

18 апреля

День исторического и культурного наследия Москвы В представленной посетителям программе:

15:00 — «Жизнь и творчество Марии Николаевны Ермоловой» (обзорная экскурсия по экспозиции для льготных категорий посетителей).

19:00 — Литературный вечер по произведениям Михаила Зощенко и Аркадия Аверченко. Исполняли: студенты Высшей школы кино и телевидения «Останкино» (Мастерская заслуженной артистки РФ Евдокии Германовой).

23 апреля

Лекция «Языки современного театра и способы их изучения». Лекция театроведа, преподавателя кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИКа, одного из создателей онлайн-ресурса об искусстве GIRAFFEE Александры Шестопаловой стала первой ласточкой цикла «Лекторий о новейших течениях в искусстве». Основной целью данного цикла стало создание актуальной междисциплинарной платформы для современного специалиста и зрителя. Лекция Александры Шестопаловой была посвящена вопросам: где искать ключи к смыслам современного театрального искусства? В чём заключаются театральные



5. Драматург Екатерина Нарцизова-Шипунова



6. Участники ансамбля «Новое трио»



7. Участники лекции «Языки современного театра и способы их изучения»

открытия Бертольта Брехта и Ежи Гротовского, Ромео Кастеллуччи и Яна Фабра? Зрителей ждал разговор о языках перформативности, поисках адекватного и честного подхода как к реализации, так и к пониманию искусства. Ведь сегодня зрители всё чаще задаются вопросом: как воспринимать новые эстетические концепции без опасений за культуру?! На лекции присутствовали представители молодого поколения, увлекающиеся современным театром, зрители, ведущие блоги о кино и театре. Слушатели задавали вопросы и активно участвовали в лекции, так как она была заявлена как «интерактивная». Лекция дала много информации и тем для рассуждения как слушателям, так и создателям лектория. **Фото 7**

16 мая

Лекция «Драматическое понимание истины: от Платона до постдраматического театра». Лекция кандидата философских наук, доцента факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики Алексея Глухова продолжила цикл «Лекторий о новейших течениях в искусстве» не только логически, но и тематически. Безусловно, для успешной реализации проекта актуального междисциплинарного лектория для специалистов в области театра и зрителей после первого удачного опыта требовалось закрепить результат. А кроме того, выбранный в этот раз лектор, несмотря на глубокую погруженность в философские тексты, был так же хорошо знаком и с новейшей международной театральной литературой. Это позволило слушателям ощутить широту кругозора самого лектора и, вместе с тем, почувствовать тесные междисциплинарные связи философии и науки о театре. **Фото 8**



8. Кандидат философских наук Алексей Глухов

18 мая

Международная акция «Ночь в музее»

Акция «Ночь в музее» имела «говорящий» подзаголовок: «Молодость — недостаток, который быстро проходит» (Гёте). Программа была составлена из выступлений молодых, но уже успевших заявить о себе исполнителей. Были проведены две тематические экскурсии по экспозиции Дома-музея М.Н. Ермоловой, три масштабных мероприятия с участием актёров московских театров и учащихся творческих вузов, а также серия пластических перформансов. Посетителям Музея в этот вечер была предложена следующая программа:

18:00 — «Вперёд, без страха и сомненья, / На подвиг доблестный, друзья!..» «Народовольческое» поколение 1870–1880 гг. и отражение его идей в нравах обитателей московского особняка.

19:00 — «Германовцы вслух». Чтецкая программа студентов университета «Синергия» (Мастерская заслуженной артистки РФ Евдокии Германовой).

19:30 — «Вперёд, без страха и сомненья, / На подвиг доблестный, друзья!..» «Народовольческое» поколение 1870–1880 гг. и отражение его идей в нравах обитателей московского особняка.

20:00 — «У войны не женское лицо». Московский драматический открытый театр. Театральная композиция по книге С.А. Алексиевич. Исполнители: Яна Соколова, Алиса Замошь, Елена Миронова, Елизавета Никитина, Полина Кузнецова, Анастасия Гогуюева, Мария Филимонова, Дарья Марусова.

21:00 — «Как молоды мы были!..» Чтецкий вечер с участием студентов Института театрального искусства имени И.Д. Кобзона (режиссёр-педагог — Виктор Нижельской).

25 мая

Спектакль «Предложение». На протяжении последних лет в Музее регулярно выступают актёры Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова: заслуженный артист России Михаил Васильков, Ольга Гаврилюк, а также Владимир Патрушев и Валерий Шалавин. В мемориальной Зеленой гостиной они играют спектакли по одноактным пьесам А.П. Чехова «Медведь» и «Предложение». Благодаря интерьеру рубежа XIX–XX вв. происходит полное погружение зрителя в материал этих водевилей. Актёры вахтанговской школы исполняют их сочно, ярко и зрелищно. У хозяйки дома на Тверском бульваре была традиция два раза в месяц проводить «ермоловские субботы». На одной из суббот побывал Антон Павлович Чехов. Вероятно, после обеда в столовой его, как и других почётных гостей, пригласили в Зелёную гостиную. Каждый месяц именно в субботу играли спектакль «Предложение». Вот почему у зрителей, пришедших на него, была возможность почувствовать незримое присутствие автора пьесы. **Фото 9, 10**

26 мая

Спектакль «Медведь». С большим успехом в Доме-музее М.Н. Ермоловой проходит спектакль «Медведь» по одноимённому водевилю А.П. Чехова. Зрители приходят на этот спектакль и для того, чтобы ощутить атмосферу рубежа XIX–XX вв., и для того, чтобы провести воскресный вечер в обстановке, заведённой великой Ермоловой, а ещё для того, чтобы сравнить исполнение актёров Театра имени Евг. Вахтангова с игрой Ольги Андровской и Михаила Жарова в знаменитой экранизации 1930-х гг. Заняты в спектакле актёры в очередной раз продемонстрировали традиционную вахтанговскую школу исполнения, однако внесли в неё нотки современности, что созвучно театральному методу, основанному Евгением Вахтанговым. В спектакле «Медведь» исполнители с удовольствием импровизировали, каждый раз внося свежие краски в хорошо знакомый сюжет.



9. Заслуженный артист России Михаил Васильков



10. Актриса Ольга Гаврилюк

16 июля

День рождения Марии Николаевны Ермоловой. По ежегодной традиции в Дом были приглашены знаменитые деятели театра (заслуженный артист России П.Е. Любимцев, ректор Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина Б.Н. Любимов), потомки (правнучка великой актрисы М.Н. Варламова), а также люди, для которых имя Ермоловой стало священным (любители театра и постоянные посетители Дома). Мероприятие «Встреча друзей Дома-музея М.Н. Ермоловой» прошло в мемориальной Зелёной гостиной – комнате, в которую Мария Николаевна приглашала только самых близких друзей, играла с кем-нибудь из них в четыре руки на рояле, могла декламировать стихи... В память о «первой артистке Малой сцены», как называли Ермолову, П.Е. Любимцев прочёл стихотворения её любимого поэта А.С. Пушкина. М.Н. Варламова прочла неопубликованные воспоминания дочери великой актрисы, а заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой Р.И. Островская зачитала неоднократно издававшиеся письма Марии Николаевны, написанные в XIX в., но остающиеся актуальными и в веке XXI.

19 сентября

«Вечер П.И. Чайковского». В рамках цикла «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой» состоялся концерт классической музыки, в котором приняли участие лауреаты международных конкурсов Инна Звездская (сопрано), Валентина Гофер (меццо-сопрано), Игорь Морозов (тенор), Елена Сосильникова (фортепиано), а также кандидат искусствоведения, музыковед Ада Айнбиндер. Музыкальными и повествовательными средствами участники вечера погрузили слушателей в мир произведений П.И. Чайковского. Вечер запомнился музыкальными шедеврами, а также малоизвестными произведениями великого композитора в исполнении солистов ведущих оперных театров Москвы. Блестящее исполнение было дополнено увлекательным рассказом о предыстории появления исполняемых произведений.

22 сентября

Пешеходная экскурсия «М.Н. Ермолова и А.И. Южин». Экскурсия «М.Н. Ермолова и А.И. Южин. Московские адреса великих актёров» проводится Домом-музеем М.Н. Ермоловой совместно с Мемориальной квартирой А.И. Сумбатова-Южина. Несколько лет подряд в весенне-летний период эту работу осуществляют заведующая Мемориальной квартирой Вера Тарасова и старший научный сотрудник Дома-музея Екатерина Безроднова. В это время гостям музеев особенно приятно прогуливаться по центральным улицам города. Пешеходная экскурсия «М.Н. Ермолова и А.И. Южин. Московские адреса великих актёров» символизирует

многолетнее плодотворное сотрудничество Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина с Малым театром России. Тема взаимоотношений М.Н. Ермоловой и А.И. Южина не случайна. Она порождена историей театрального искусства последней трети XIX – первой трети XX вв. Временем, когда эти великие мастера выходили на сцену Малого и создавали незабываемые образы: Офелии и Гамлета, Жанны д'Арк и верного Дюнуа, леди Макбет и её коварного супруга, королевы Анны и галантного лорда Болингброка. 22 сентября гостей пригласили посетить Дом-музей М.Н. Ермоловой, Мемориальную квартиру А.И. Сумбатова-Южина, а также прослушать рассказ о домах, в которых жили такие замечательные актёры Малого, как А.А. Остужев, П.М. Садовский, М.И. Царев.

11 октября

«День в Музее для российских кадетов». Для учащихся кадетских школ и их родителей были проведены две тематические экскурсии «Мария Ермолова: актёрская “звезда” в эпоху перемен». Незнакомых с миром театра подростков заинтересовал рассказ о старинном доме на Тверском бульваре, в котором великая русская актриса прожила большую часть своей жизни. Главная задача проведённых экскурсий состояла в знакомстве школьников с незаурядной судьбой великой русской актрисы, а на её примере – с историей Москвы и страны.

20 октября

Спектакль «Прыгающая принцесса». Кукольное представление по мотивам знаменитой чешской сказки. На спектаклях актёров кукольного театра «Три лика» Елены Мартыновой и Виктора Драгуна выросло целое поколение детей! Они начали выступать в Доме-музее М.Н. Ермоловой в конце 1990-х гг. и до сих пор радуют малышей своим философским и, зачастую, пронзительным переложением самых любимых произведений детской литературы. Сотрудники Дома-музея дополнили представления театра «Три лика» обзорной экскурсией «Тайны старого дома», которая проходила перед каждым детским спектаклем. У маленьких зрителей появилась возможность провести полноценный выходной в музее, а также узнать много нового об обитателе XVIII в., быте и нравах его обитателей. **Фото 11**

3 ноября

Общероссийская акция «Ночь искусств»

Для посетителей были проведены:

– **Тематические лекции «Мария Ермолова: актёрская “звезда” в эпоху перемен»**, рассказывающие о понятном и, в то же время, парадоксальном таланте М.Н. Ермоловой, её жизни на стыке времён и при смене эпох;



11. Афиша спектакля



12. Пианистка
Лидия Резникова



13. Виктория Тульская



14. Анастасия Коротина

— **Концерт классической музыки с участием** лауреата и дипломанта многих престижных международных конкурсов, старшего преподавателя кафедры специального фортепиано № 1 Российской академии музыки имени Гнесиных **Лидии Резниковой**;

— **Творческая программа талантливых актёров Московского драматического открытого театра** под руководством **Владимира Мошарова**;

— **Класс-концерт студентов Института театра, кино и телевидения** по произведениям Уильяма Шекспира, а также **мастер-класс** заслуженной артистки России, актрисы театра и кино **Евдокии Германовой**;

— **«Вечер русских романсов»** с участием Алисы Замоц, Ирины Горбатенко, Олеси Грушиной и Надежды Горловой;

— **Концерт «Палитра французской музыки»**, сыгранный выпускницами Московской консерватории имени П.И. Чайковского Викторией Тульской (скрипка) и Анастасией Коротиной (фортепиано).

Фото 12–14

1 декабря

Концерт «И отдых обретут мои страдания...».

Творческое объединение Владимира Вексельмана. В концерте принимали участие солисты ансамбля старинной музыки «Pastime», поставившие перед собой задачу реконструкции старинных музыкальных концертов. Для выполнения этой задачи музыканты облачились в костюмы, сшитые по картинам старых мастеров, и исполнили классические инструментальные произведения на старинных музыкальных инструментах. Репертуар ансамбля гармонично вписался в обстановку Дома-музея М.Н. Ермоловой, в котором представлена как мемориальная мебель Марии Николаевны, так и типологические предметы, относящиеся к рубежу XIX–XX вв. Концерт, озаглавленный строкой из сонета Петрарки «И отдых обретут мои страдания...», состоял из произведений западноевропейских композиторов Средневековья и Возрождения — начиная с XI и заканчивая XVI вв. Присутствовавшие в зале слушали звучание ребека, мандолины и клавесина. **Фото 15**

15 декабря

«**Русалка**». Незадолго до начала новогодних представлений в Доме-музее М.Н. Ермоловой выступили солисты Музыкально-драматического театра под руководством Руфата Низамова. Они показали оперу А.С. Даргомыжского «Русалка» по поэме А.С. Пушкина. В представлении были задействованы лучшие силы Музыкально-драматического театра, лауреаты международных конкурсов: Владислав Гнездин (Князь), Ирина Дубкова (Княгиня), Руфат Низамов (Мельник), Галина Воронцова (Наташа), Анастасия Зеленина (Русалочка).



15. Афиша концерта
«И отдых обретут мои страдания...»

3.8.

Дом-музей М.С. Щепкина

За 2019 г. музей перевыполнил план по посещаемости, перевыполнил план по количеству мероприятий (было проведено 194 мероприятия). Среди гостей музея были знаменитые режиссёры: А. Бородин, Дм. Крымов, Ю. Погребничко, А. Левинский, Д. Волкострелов, Вс. Лисовский, В. Березин, Д. Деннис (Дания), Р. Маликов; историки, социологи, продюсеры и искусствоведы: Д. Фельдман, Б. Голубовский, В. Панюшкин, А. Солнцева, Г. Ситковский, А. Карась, С. Николаевич, И. Сироткина, А. Попов, А. Малобродский, Ф. Вулах, Е. Худяков, А. Волк, Н. Яневская; актёры — И. Ясулович, П. Семченко, Ю. Ауг, С. Мамрешева, Я. Иртеньева, П. Ващилин, С. Быстров, Д. Ворохобко, О. Лапшина; художники — Г. Солодовникова, П. Бахтина, Н. Шендрик, Ю. Блюхер, драматург В. Печейкин, поэт Вера Павлова и этнолог Сергей Старостин, переводчик О. Варшавер, композитор и основатель группы «Оберманекен» Анжей фон Брауш, знаменитый перформер из Великобритании Клер Парри-Джонс.

Музей сотрудничает с художником Р. Ермаковым и коллективом «Эскизы в пространстве», с фестивалем «Любимовка» и «Территория». Мы привлекаем молодых и перспективных режиссёров: А. Размахов, М. Ильинчик, А. Щербаков, В. Петренко и др. Совместно с ТЦ «Трансформатор» провели на постоянной основе серию спектаклей Вс. Лисовского, семинар «По подготовке современного зрителя к современному театру» и Фестиваль молодой режиссуры «Это вам не театр». Музей проводит инклюзивные проекты: спектакли О. Прихудайловой, студии «Круг» п/р Н. Поповой, И. Поволоцкой, О. Прихотько. У нас интересная детская программа: спектакли (Ю. Алесина) театра «Снарк», театра «Домик Фанни Белл», А. Размахова, мастер-класс для детей Е. Антоновой. В частности, важным для музея был концерт учеников класса профессора Марченко (ЦМШ и Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова).

В музее прошло несколько выставок в рамках проекта «Молодые сценографы»: две выставки ВБШД, одна — Школы дизайна института ВШЭ, выставка фотохудожника В. Сенцова.

Мы подготовили и осуществили проект Лаборатории визуального театра «Хокку вид сбоку»: это перформанс динамических инсталляций

по японской поэзии, исследование ритмической и визуальной структуры хайку через объект, движение и звук. Коллаборация студентов курса «Сценография» Британской высшей школы дизайна, музыкантов курса Music Production, Moscow Music School и актёров Московской школы кино. Кураторы: Павел Семченко (АХЕ), Галя Солодовникова, Полина Бахтина. Перформанс посетили за один день более 250 чел.

Музей инициировал городской социальный проект «Без фильтров», который прошёл с 7 июля по 28 августа. За это время было проведено 20 мероприятий: выставки фотохудожников, театральные спектакли, перформансы, читки, пластические и инклюзивные программы, детские проекты, концерты и т.д. Куратор проекта ст. научный сотрудник Е.Н. Кутловская.

В музее в 2019 г. открыт первый коворкинг «Буфетная Щепкина».

Работает «Домашний театр в Доме Щепкина» (за год было сыграно 39 спектаклей).

Музей организовал насыщенную новогоднюю программу с театром «Домик Фанни Белл» — 96 спектаклей за месяц.

Активно работает страница Дома Щепкина, для продвижения своих мероприятий мы широко работаем в социальных сетях, с прессой. Публикуем фото- и видеоматериалы о событиях музея, создали новый визуальный образ сводной афиши, был подготовлен проект навигации. Сотрудники вовремя готовят программу будущих мероприятий, активно сотрудничают с пресс-службой, вовремя предоставляя видео и текстовые материалы.

С сентября 2019 г. музей стал принимать посетителей и активно работал на олимпиаде для школьников «Музеи. Парки. Усадьбы».

Шла работа по поиску новых мероприятий, нам кажется важным расширять театральный контекст музея. Для этого ведутся переговоры и достигаются договоренности на проведение интересных театральных проектов, которые появились и будут появляться в нашей афише. Ведутся постоянные переговоры, отсматриваются видеоматериалы и т.п., ведётся обсуждение театральных текстов разного формата; поиски актуальных направлений в работе музея. Нам кажется важным расширять театральный контекст музея. Нам нравится стирать существующие, устойчивые границы, превращая историческую среду в зону свободного творчества, трансформируя различные культурные коды, смотреть, как рождается принципиально новое, гомогенное арт-пространство, соединяясь с историей.

Дом-музей М.С. Щепкина на протяжении всего года проводил традиционные и создавал новые тематические экскурсии. Заведующая музеем Наталья Сергеевна Пивоварова проводила уникальные авторские экскурсии, была сокуратором уникальной выставки «Тетар. RUS», совместно с театральным критиком Н.Г. Каминской выступила в программе радиостанции «Эхо Москвы».

Культурно-просветительские мероприятия

4, 5 января

Новогодняя история «Ёлка, которая не хотела наряжаться». А что, если и ёлка, как и девочка, откажется наряжаться? Никаких золочёных орехов! Красная звезда? — нет! Гирлянда? — никогда! Не хочу! Во что же нарядить капризную елку? На помощь придет мама. Она найдет способ, как сделать будничное — праздничным, самые простые джинсы нарядными. Автор и исполнитель: Екатерина Бондаренко.

6, 7, 8 января

«Снежинка-путешественница» — спектакль для самых маленьких. Проект театра «Снарк».

16 января

Спектакль «Сцены из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"». Студия «Театр» под руководством Алексея Левинского. **Фото 1**

20 января

Лекция с танцами. Пастернак — Цветаева. Актёры Сергей Быстров и Дарья Ворохобко рассказывали драматическую историю отношений Бориса Пастернака и Марины Цветаевой сквозь призму их переписки.

21 января

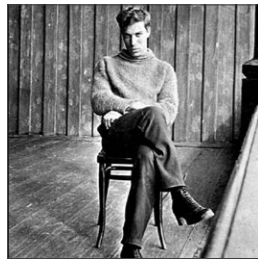
Спектакль «Живолость». Акустический спектакль, где звуковая среда превращается в музыкальную партитуру, случайно произнесённые слова — в стихи, а действие фокусируется на погружении артиста и зрителя в состояние потерянного любопытства. Авторы и исполнители: И. Витковский, Е. Витковская, И. Кручинин. **Фото 2**



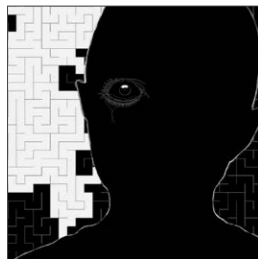
1. Фрагмент спектакля «Сцены из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"»



2. Сцена из акустического спектакля «Живолость»



3. Борис Пастернак

4. Доктор исторических наук
Давид Марнович Фельдман5. Искусствовед
Алена Солнцева6. Выставка молодых
сценографов «Спарк Джум»7. Анатолий Борисович
Голубовский**23 января**

«Солнечное сплетение». Пастернак». Поэтический спектакль Сергея Быстрова. Актёры Сергей Быстров и Эва Мильграм читают стихи, воспоминания, письма поэта Бориса Пастернака в музыкальном сопровождении Ольги Цой (фортепьяно). **Фото 3**

24 января

Давид Фельдман. Лекция «Символика Гражданской войны». Доктор исторических наук, профессор кафедры литературной критики факультета журналистики МГУ. Научные интересы Давида Марковича – политическая история СССР, история политической терминологии, текстология, публицистика XIX – XX вв., литературные объединения и группировки конца XIX – начала XX вв. и др. **Фото 4**

25 января

«Между сценой и немим экраном». Лекция искусствоведа Алёны Солнцевой. Как театр и кино влияли друг на друга. **Фото 5**

26 января

Спектакль «Грибоедов-блюз». Спектакль о жизни и смерти великого русского писателя, а также о том, о чём вы хотели бы знать, но боялись спросить. Режиссёр – Анатолий Ледуховский.

27 января – 9 февраля

Выставка молодых сценографов «Снарк Джум». Выставка студентов Британской высшей школы дизайна. Проанализировав образную систему поэмы Льюиса Кэрролла «Охота на Снарка», студенты разработали модели игровых ситуаций (настольная игра, квест, спортивное состязание, телевикторина). Кураторы – Галя Солодовникова, Полина Бахтина. **Фото 6**

28 января

Спектакль «На луне Гоголя». Режиссёр-постановщик – Анатолий Ледуховский.

3 февраля

Лекция Анатолия Голубовского «Тайная история искусств: Супермузей». Анатолий Голубовский – социолог, искусствовед, журналист, продюсер, галерист, эксперт Комитета гражданских инициатив, идеолог знаменитого сериала «Тайная история искусства». **Фото 7**

4 февраля

Спектакль «Норма Джин в Стране чудес». Аллюзии на тему сказки Льюиса Кэрролла и биографии Нормы

Джин Бейкер, более известной как Мэрилин Монро, окутанные атмосферой сна и грёз, где невозможно провести границу между миром сказочным и миром, где только за один поцелуй платят тысячу долларов и всего пятьдесят центов за твою душу. Режиссёр – А. Ледуховский. **Фото 8**

6 февраля

Спектакль «Кafka. Беккет». Спектакль «Кafka. Беккет» по мотивам произведений Ф. Кафки «Замок» и С. Беккета «Последняя лента Крэппа». Режиссёр – Алексей Левинский. **Фото 9**

7 февраля

Спектакль «12 оттенков скуки». «Боги скучали и потому создали людей. Адам скучал оттого, что был одинок, и потому была создана Ева. С того самого мгновения скука вошла в мир, возрастая прямо пропорционально приросту населения....И каких только последствий не было у этой скуки! Человек поднялся высоко – но и пал низко: вначале через Еву, затем – с Вавилонской башни. А что делается сегодня? Придуман ли какой-нибудь новый способ развлечения? Напротив, гибель ускоряется». Режиссёр – Всеволод Лисовский. **Фото 10**

8 февраля

Спектакль «Никто. Ничего. Не узнает. Никогда. Трагедия». Любому театру, как и любой власти, основываются на тайне. Основной механизм манипуляции – «я знаю что-то, а ты нет, и я поделюсь с тобой частичкой своего знания на моих условиях». Этот спектакль – попытка разрушить этот самый механизм манипуляции. Комиссар: Всеволод Лисовский. Участники: Никита Щетинин, Марина Карлышева, Ульяна Васильевич. **Фото 11**

9 февраля

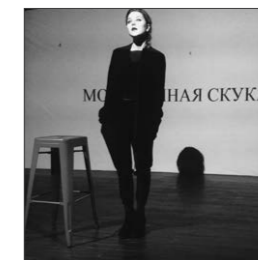
Вечеринка «Снежный бас». Организаторы – «Эскизы в пространстве». Творческое объединение режиссёров, актёров, художников, музыкантов, дизайнеров и декораторов. Художник: Роман Ермаков. **Фото 12**

10 февраля

Спектакль «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Режиссёр-постановщик: Анатолий Ледуховский. **Фото 13**

11 февраля

Спектакль «На луне Гоголя». Режиссёр-постановщик – Анатолий Ледуховский. **Фото 14**

8. Сцена из спектакля
«Норма Джин в Стране чудес»9. Сцена из спектакля
«Кафка. Беккет»10. Сцена из спектакля
«12 оттенков скуки»11. Сцена из спектакля
«Никто. Ничего. Не узнает. Никогда. Трагедия»

12. Вечеринка «Снежный бас»

13. Сцена из спектакля
«Подарки советника
суда Дроссельмейера,
приснившиеся 24 декабря
детям советника медицины
Штальбаума»14. Сцена из спектакля
«На луне Гоголя»



15. Сцена из спектакля «Алиса в Стране чудес»



16. Сцена из иммерсивного перформанса Клер Парри-Джонс «Лебедь» / Alarch



17. Сцена из инклюзивного проекта «Чайка. Фрагменты»



18. Сцена из спектакля «Грибоедов-блюз»

17 февраля

Спектакль «Алиса в Стране чудес» по мотивам сказки Льюиса Кэрролла. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. Фото 15

20 февраля

«Лебедь» / Alarch — иммерсивный перформанс Клер Парри-Джонс. Alarch («лебедь» в переводе с валлийского языка) — это иммерсивный перформанс, своеобразный ритуал утраты и трансформации. Он сплетает в себе древний валлийский миф о лебедях с историей мезолитического захоронения в Дании (Ведбек), где ребёнок был уложен на лебединое крыло рядом с его матерью, а также личный опыт утраты ребенка Клер. Клер Парри-Джонс — междисциплинарный художник-клоун, работающий в области перформанса и ленд-арта. Уэльс, Великобритания. Фото 16

24 февраля

Спектакль «Маска». По мотивам повести Станислава Лема. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

25 февраля

Инклюзивный проект «Чайка. Фрагменты». Спектакль. Режиссёру проекта Ольге Прихудаевой удалось охватить всё действие пьесы «Чайка» А.П. Чехова за час, используя нелинейный монтаж сцен, их внезапный срез и возникновение на этом стыке других персонажей и смыслов. Актёры всё действие находятся на сцене, они включены в процесс на протяжении всего спектакля. Фото 17

26 февраля

Концерт камерной музыки «Музыкальное приношение». При поддержке Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Класс лауреата международных конкурсов, заведующей фортепианного отделением ЦМШ Миры Марченко.

27 февраля

Спектакль Всеволода Лисовского «Пир». Это спектакль — застолье по Платону: люди собираются на пирушку и там разговаривают. Так они разговаривали две с половиной тысячи лет назад, так продолжают разговаривать и сегодня. Герои пытаются выяснить, для чего нужна и важна любовь. За последние 2400 лет мы на миллиметр не продвинулись в понимании этого вопроса.

2 марта

Спектакль «Грибоедов-блюз». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Фото 18

3 марта

Перформанс динамических инсталляций по японской поэзии. Исследование ритмической и визуальной структуры хайку через объект, движение и звук. Коллаборация студентов курса «Сценография» Британской высшей школы дизайна, музыкантов курса Music Production, Moscow Music School и актёров Московской школы кино. Кураторы: Павел Семченко (АХЕ), Галя Солодовникова, Полина Бахтина.

5, 17 марта

Спектакль мастерской Руслана Маликова «Чехов. FM». В прямом эфире артисты Мастерской поделились своим взглядом на чеховские пьесы «Чайка» и «Три сестры». В спектакле были представлены разнообразные форматы: этюды, музыкальные номера, комедийные скетчи, — что позволило зрителю по-новому взглянуть на героев и вечные сюжеты, увидеть неожиданные повороты хорошо известных историй. Фото 19

8 марта — 7 апреля

Выставка «Москва — Оливье». Коллаж из образов неуловимого города и мечта об утопической столице. Это признание в любви и история отчуждения и разочарования. Художники пытаются сделать Москву чуть более приветливой к тем, кто блуждает по ней из года в год, и помочь разобраться в том, как она устроена и как меняется. Выставка студентов Школы дизайна факультета медиа, коммуникаций и дизайна НИУ ВШЭ. Кураторами выступили преподаватели факультета медиа, коммуникаций и дизайна Юлия Блюхер, Наталья Шендрок и Анна Краснослободцева. Фото 20

9 марта

Спектакль театра «Снарк» «Глазами цветка». «Не секрет, что друзья не растут в огороде...» — эта песенка Сергея Никитина на стихи Юнны Мориц известна нам с самого раннего детства. А если попробовать? Что, если посадить цветок в огороде или просто в горшке, вовремя его поливать, следить, чтобы он не перегрелся на солнце, защищать его от вредителей, — может быть, тогда он станет твоим другом? Спектакль адресован самым маленьким зрителям — детям от 6 месяцев до 4 лет. Режиссёр: Юрий Алесин. Фото 21

14 марта

«Читатель vs зритель: что позволено переводчику». Встреча с переводчиком англоязычной прозы, поэзии и драматургии Ольгой Варшавер. Фото 22



19. Сцена из спектакля «Чехов. FM»



20. Выставка «Москва — Оливье»



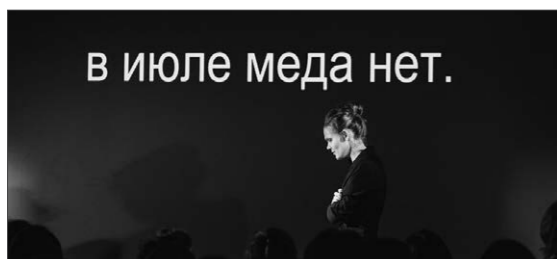
21. Сцена из спектакля «Глазами цветка»



22. Ольга Александровна Варшавер



23. Сцена из спектакля «Маска»



24. Сцена из спектакля Всеволода Лисовского «Пир»



25. Исполнитель молчания — Алексей Леонидович Юдников



26. Участница оперы «Джинн»

16 марта

Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. **Фото 23**

20 марта

Сцены из романа «Преступление и наказание». Режиссёр — Алексей Левинский.

21 марта

Спектакль Всеволода Лисовского «Пир». Это спектакль — застолье по Платону: люди собрались на пирушку и там вели беседы. Так они разговаривали две с половиной тысячи лет назад, так продолжают разговаривать и сегодня. Герои пытаются выяснить, для чего нужна и важна любовь. За последние 2400 лет мы на миллиметр не продвинулись в понимании этого вопроса. **Фото 24**

22 марта

Спектакль «Молчание на заданную тему». Всеволод Лисовский: «Описать этот спектакль очень легко. В течение 60 минут зрители в зале и артист на сцене молчат. Это ни в коем случае не медитация. Медитировать нужно не в театре, а в других местах. Что благодаря молчанию вскрываются какие-то особые сокровенные смыслы, мы утверждать не будем. Мы же не жулики. Назвать такую штуку новацией не поворачивается язык. Это именно спектакль. Развлекательное мероприятие. Оказание услуги населению. Мы предоставляем этому самому населению остродефицитный товар — молчание». Исполнитель молчания — Алексей Юдников. **Фото 25**

25 марта

Спектакль «Налуне Гоголя». Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

28 марта

Спектакль «Джинн». Фестиваль молодых режиссёров «Это вам не театр». Опера «Джинн» — это, скорее, модуль. Невозможно точно сказать, существует или проходит ли он где-то. Невозможно просто прийти и смотреть. Результат не гарантируется, а зависит от желания и поиска каждого. Режиссёр: Андрей Жиганов. **Фото 26**

28 марта

Спектакль «Портреты всё ещё живых людей». Фестиваль молодых режиссёров «Это вам не театр». Главная идея проекта — рассмотреть человека как объект, изучить его, как если бы он был вымершим мамонтом или новым неизученным видом. Зрителям предоставлялась возможность не только узнать о технических параметрах экспонируемого, но также соприкоснуться с миром, созданным этим существом, с его историей

и переживаниями, чаяниями и надеждами. Ощутить всё то, из чего состоит объект на данный момент его жизни. Зрителю предлагалось взглянуть на «другого» с незнакомой позиции и знать через него о себе как о виде, населяющем землю. Режиссёр: Виктория Петренко. Перформер: Людмила Зайцева. Художник: Вера Ахмеджанова. Композитор: Даниил Пильчен. **Фото 27**

29 марта

Спектакль «Лав». Фестиваль молодых режиссёров «Это вам не театр». Спектакль, состоящий из запахов, их смещений и вариаций. Полностью отказываясь от света, звуков и человеческой речи, авторы спектакля приближают зрителя к чистому эстетическому переживанию «пахучей партитуры». Запах-тур включает в себя несколько частей и сюжетно-ароматических поворотов, которые зрителю предстоит поэтапно пройти. Единственное условие спектакля — отсутствие насморка и других осложнений дыхательной системы у его участников. Режиссёр: Элина Куликова. **Фото 28**

29 марта

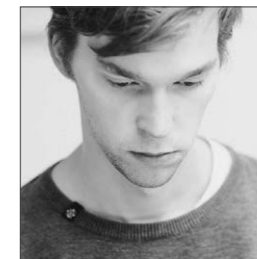
Спектакль «Жизнь на селе». Фестиваль молодых режиссёров «Это вам не театр». Этот спектакль о мастере и ученике. Тексты из 1990-х — начала 2000-х, о том, как изменялась страна. Режиссёр: Вася Березин. Художник: Кирилл Кто. **Фото 29**

1 апреля

Спектакль Всеволода Лисовского «Я свободен. Частично». Всеволод Лисовский о спектакле: «В этом проекте мы будем рассуждать о следующих вещах. Во-первых, подвергнем сомнению противопоставление текста и изображения в пользу последнего. Во-вторых, продолжим стирать границы между зрителем и актёром с помощью особого механизма, который позволяет достичь максимальной включенности публики. Ну и в-третьих, желание редуцировать сценическое действие никто не отменял. Потихоньку движемся к мечте». Исполнители: Иван Николаев, Алена Старостина. **Фото 30**

1 апреля

Спектакль Театра post «Я свободен». «Я свободен» — важнейший этап формальных поисков Павла Пряжко, пьеса из 535 фотографий и 13 подписей к ним. В попытке ответить на вопрос, каким может быть театр сегодня, белорусский драматург последовательно подвергал сомнению необходимость конфликта, события, диалога, вообще наличия героя и его прямой речи, схлопывал пространство пьесы до двух коротких предложений — парадоксальным образом продолжая работать с театром, с его тканью, его пространственно-временным фундаментом. В «Я свободен» он заходит как никогда далеко: фактически отказываясь от слова как необходимого элемента текста, Пряжко



27. Сцена из спектакля «Портреты всё ещё живых людей»



28. Сцена из спектакля «Лав»



29. Режиссёр Василий Березин



30. Спектакль Всеволода Лисовского «Я свободен. Частично»



31. Сцена из спектакля Театра post «Я свободен»



32. Афиша спектакля



33. Народный артист РСФСР Алексей Владимирович Бородин

будто отказывается от собственного присутствия в теле пьесы, позволяя необузданной и неотобранной реальности говорить самой за себя. Режиссёр и исполнитель — Дмитрий Волкострелов. **Фото 31**

3 апреля

Спектакль «Кafka. Беккет» по мотивам произведений Ф. Кафки «Замок» и С. Беккета «Последняя лента Крэппа». Режиссёр — Алексей Левинский.

6 апреля

Спектакль мастерской Руслана Маликова «Чехов. FM». В прямом эфире артисты Мастерской делились своим взглядом на чеховские пьесы «Чайка» и «Три сестры». В спектакле были представлены разнообразные форматы: этюды, музыкальные номера, комедийные скетчи, — что позволит зрителю по-новому взглянуть на героев и вечные сюжеты, увидеть неожиданные повороты хорошо известных историй. **Фото 32**

7, 11, 13, 17, 20, 21, 24, 27 апреля

Семинар «Подготовка современного зрителя для современного театра».

9 апреля

Лекция с танцами. «Пастернак — Цветаева». Актёры Сергей Быстров и Дарья Ворохобко рассказывают драматическую историю отношений Бориса Пастернака и Марины Цветаевой сквозь призму их взаимной переписки.

12 апреля

Встреча с художественным руководителем РАМТ А.В. Бородиным. **Фото 33**

14 апреля

«Чайка. Фрагменты». Инклюзивный проект. Режиссёру проекта Ольге Прихудаевой удалось охватить все действие пьесы «Чайка» А.П. Чехова за час, используя нелинейный монтаж сцен, их внезапный срез и возникновение на этом стыке других персонажей и смыслов. Актёры все действие находятся на сцене, они включены в процесс на протяжении всего спектакля.

19 апреля

Спектакль «Маска». По мотивам повести Станислава Лема. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

22 апреля

Спектакль «На луне Гоголя». Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

28 апреля

Спектакль «Акын-опера» — лауреат премии «Золотая маска». Режиссёр — Всеволод Лисовский. **Фото 34**

5, 16 мая

Спектакль Мастерской Руслана Маликова «Чехов. FM». В прямом эфире артисты Мастерской делятся своим взглядом на чеховские пьесы «Чайка» и «Три сестры». В спектакле были представлены разнообразные форматы: этюды, музыкальные номера, комедийные скетчи, — это позволило зрителю по-новому взглянуть на героев и вечные сюжеты, видеть неожиданные повороты хорошо известных историй.

11, 12 мая

Спектакль Васи Березина «Жизнь на селе». В основе спектакля тексты из 1990-х — начала 2000-х о том, как менялась страна. Этот спектакль о мастере и ученике. Режиссёр: Вася Березин. Художник: Кирилл Кто. **Фото 35**

17 мая

Актриса Светлана Мамрешева. «Слышать музыку барокко». Светлана Мамрешева — актриса театра «Гоголь-центр», как она считает, учится петь музыку барокко. Это сложный осознанный выбор яркой, харизматичной, талантливой актрисы, которая обладает уникальными вокальными данными. Барокко — это рождение новой оперы, это новая концепция жизни, с её полифонией, динамикой и ощущением ускользающей красоты. Неправильность, вывих, асимметрия, метаморфозы, бесконечное столкновение-конфликт, — всё это барокко. Экстатическое состояние, драматизм мироощущения потерянного человека, не знающего покоя и гармонии, — это барокко. **Фото 36**

18 мая

«Ночь музеев» в Доме Щепкина. «Путешествие по Элладу». В рамках Года русского языка и литературы в Греции и греческого языка и литературы в России в 2019 г. Совместно с Греческим культурным центром в Москве. **Фото 37**

19 мая

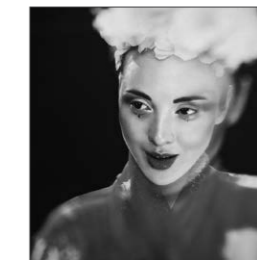
Спектакль «Норма Джин в Стране чудес». Аллюзии на тему сказки Льюиса Кэрролла и биографии Нормы Джин Бейкер, более известной как Мэрилин Монро, окутанные атмосферой сна и грёз, где невозможно провести границу между миром сказочным и миром, где только за один поцелуй платят тысячу долларов и всего пятьдесят центов за твою душу. Режиссёр — А. Ледуховский.



34. Сцена из спектакля «Акын-опера»



35. Сцена из спектакля Васи Березина «Жизнь на селе»



36. Актриса Светлана Мамрешева



37. «Ночь музеев». Дом-музей М.С. Щепкина



38. Вера Павлова, Ольга Лапшина, Сергей Старостин

21 мая

Вера Павлова / Ольга Лапшина / Сергей Старостин в программе «Проверочное слово». «Проверочное слово» — камертон совместного вечера поэтессы и её любимых друзей, Ольги Лапшиной и Сергея Старостина, замечательных исполнителей русских народных песен. **Фото 38**

23, 24 мая

Лекция с танцами. «Пастернак — Цветаева». Актёры Сергей Быстров и Дарья Ворохобко рассказывают драматическую историю отношений Бориса Пастернака и Марины Цветаевой сквозь призму их взаимной переписки.

26 мая

Спектакль «Алиса в Стране чудес». Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

27 мая

Спектакль «Чайка. Фрагменты». Инклюзивный проект. Режиссёру проекта Ольге Прихудайловой удалось охватить все действие пьесы «Чайка» А.П. Чехова за час, используя нелинейный монтаж сцен, их внезапный срез и возникновение на этом стыке других персонажей и смыслов. Актёры все действие находятся на сцене, они включены в процесс на протяжении всего спектакля.

1, 2 июня

Мастер-класс актёра и драматурга Анхеля Симона (Anjel Simon)

«Театральный хор и драматургия в наше время»

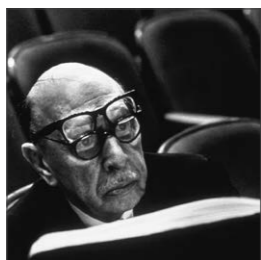
Anjel Simón — выпускник мастерской движения и голоса (Taller de Movimiento y Voz) в Мадриде, участник международных курсов театральной педагогики Жака Леккока (Jacques Lecoq) и Моника Панье (Monika Pagneux). Особое внимание уделяет голосу, формированию драматического хора и использованию масок. В Москве занимается биомеханикой с Алексеем Левинским. Работал в международной театральной компании (TSF and Ultramarinos de Lucas) и организовал свою исследовательскую группу (MU Teatro, Cía. Lumière Fugitive, Teatro del Oso), где выступал как актёр, драматург и режиссёр. **Фото 40**

5, 11 июня

Сочинение по мотивам «Сказки о беглом солдате и чёрте, играемой, читаемой и танцуемой» И.Ф. Стравинского. Спектакль выпускников Мастерской В.В. Мирзоева. Режиссёр: Егор Атаманцев. Актёры: Андрей Вишняков и Оксана Тарунтаева. **Фото 41**



40. Актёр и драматург Анхель Симон (Anjel Simon)



41. Сочинение по мотивам «Сказки о беглом солдате и чёрте, играемой, читаемой и танцуемой»

9 июня

Борис Пастернак. «Солнечное сплетение». Актёры Сергей Быстров и Анастасия Мишина читают стихи, воспоминания, письма поэта Бориса Пастернака в музыкальном сопровождении Ольги Цой (фортепьяно).

13 июня

«Портреты все ещё живых людей». Перформанс в двух частях. Главная идея проекта — рассмотреть человека как объект, изучить его, как если бы он был утраченным или новым неизученным видом. Зрителям предоставляется возможность не только узнать о «технических параметрах» экспонируемого, но и соприкоснуться с созданным им миром. Зрителю предлагается взглянуть на «другого» с незнакомой позиции, узнать через него о себе как о виде, населяющем землю. Режиссёр: Виктория Петренко. **Фото 42**

14 июня

Вася_Березин_Рэп. Встречаемся в саду! Мы хорошо знаем Васю Березина — актёра, режиссёра, участника спектаклей Театра.doc и ЦТИ «Трансформатор», хитрука экспериментального нового объединения «Vinay Biotheatre» (спектакли «Эволюция», «Богадельня», «ШОА», «Дом», «Бог, ангел, ты и я»). **Фото 43**

16 июня

Встреча с драматургом Валерием Печейкиным «Прачечная: культура как анекдот». Валерий Печейкин — российский драматург и сценарист, журналист. **Фото 44**

17 июня

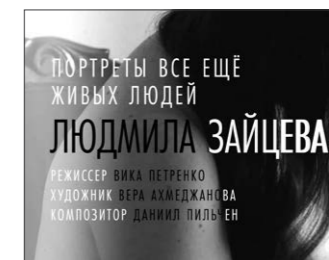
Спектакль «Грибоедов-блюз». «Грибоедов-блюз» — спектакль о жизни и смерти великого русского писателя, а также о том, о чём вы хотели бы знать, но боялись спросить. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 45**

19 июня

Встреча с народным артистом России Игорем Ясуловичем. Игорь Николаевич Ясулович — российский актёр театра и кино, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, международной театральной премии им. К.С. Станиславского, ведущий артист московского ТЮЗа, профессор ВГИКа и ГИТИСа. **Фото 46**

20 июня

Спектакль Алексея Размахова «Двое». Спектакль «Двое» режиссёра Алексея Размахова и художника Филиппа Виноградова основан на классической русской пьесе «Горе от ума» и биографии его автора — Александра Грибоедова. **Фото 47**



42. Афиша перформанса «Портреты все еще живых людей»



43. Вася Березин



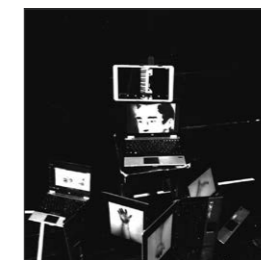
44. Валерий Печейкин



45. Сцена из спектакля «Грибоедов-блюз»



46. Народный артист РФ Игорь Николаевич Ясулович



47. Сцена из спектакля «Двое»



49. Спектакль-клоунада «Король умирает»



50. Сцена из спектакля «Маска»



51. Юрий Погребничко



52. Кулинарно-музыкальный перформанс Сабы Лагазде



53. Миры в коробке



54. Сцена из спектакля «Chaika. Live»

23, 26 июня

Спектакль-клоунада «Король умирает». Режиссёр Денни Деннис. «Король умирает» – абсурдистская драма Эжена Ионеско, которая была представлена впервые в 1962 г. **Фото 49**

25 июня

Спектакль «Маска». По мотивам повести Станислава Лема. Режиссёр-постановщик Анатолий Ледуховский. **Фото 50**

27 июня

«Вопросы и ответы». Встреча с режиссёром Юрием Погребничко. Юрий Погребничко – руководитель Московского театра «Около дома Станиславского» и создатель собственной режиссёрской системы. **Фото 51**

28 июня

Кулинарно-музыкальный перформанс Сабы Лагазде. «Аудиокулинарный перформанс “Лил соуз” – это аналог моей кухни, только на этот раз – принимаю гостей в саду. Обычно ко мне приходят друзья (туда, где я занимаюсь музыкой) и приносят разные продукты, а я готовлю. Каждый раз получается что-то новое. Но несколько блюд выделились, и пора их повторить. Параллельно будет идти “готовка” саундтрека к ужину и беседа обо всем и ни о чем». **Фото 52**

28 июня – 28 июля

Миры в коробке: выставка выпускников Британской высшей школы дизайна. Создатели визуальной экспозиции вдохновлялись музыкальным наследием Йозефа Гайдна, а именно материалом трех опер великого австрийского композитора, написанных в 70-х – 80-х гг. XVIII в. – «Лунный мир», «Армида», «Душа философа, или Орфей и Эвридика». Современные постановки этих произведений крайне редки, а либретто оперы «Армида» и вовсе представлено исключительно на языке оригинала, и художники выставки переводили его своими силами. Кураторы проекта: Галя Солодовникова, Полина Бахтина. **Фото 53**

29 июня

Спектакль «Chaika. Live.» Режиссёр – Анатолий Ледуховский. **Фото 54**

1 июля

Саунд-драма режиссёра Алексея Размахова «Детство». Work in progress. Встречаемся в саду! Это история одного детства. Первые обиды, разочарования, победы, влюбленности, сомнения, стыд – весь спектр своих детских переживаний 24-летний Л.Н. Толстой передает с невероятной убедительностью.

2 июля

Театральный продюсер. Что нового? Public talk. Театральное продюсирование – одна из самых главных составляющих современного культурного процесса. Движение искусства требует новых подходов и технологий в организации и у театральных проектов, фестивалей, разнообразных мультимедийных и междисциплинарных сценических произведений.

3 июля

Музыкально-театральный эко-перформанс «Stop plastic». Цель проекта – через совместное театральное действие привлечь внимание к проблеме мирового масштаба – чрезмерного потребления и производства пластика. **Фото 55**

4 июля

«Мы все короли». Павел Ващилин в диалоге со зрителями. Павел Ващилин, ученик О.Н. Ефремова, выпускник Школы-студии и актёр МХТ им. Чехова, проводник театральных эстетик Брусникиной, Богомолова, Серебрянникова и Шапиро. Педагог, режиссёр и автор спектаклей в Gogol-school (а ещё – кандидат социологических наук). **Фото 56**

6, 17 июля

Спектакль-клоунада «Король умирает». Режиссёр – Денни Деннис (Дания). «Король умирает» – абсурдистская драма Эжена Ионеско, которая была представлена впервые в 1962 г. **Фото 57**

7 июля

Группа «Чёрное море». Музыка в саду. В рамках проекта «Без фильтров». «Чёрное море» – музыкальная группа из Москвы. **Фото 58**

7 июля

«Арбузный ветер». Выставка тканей фотохудожника Динары Девлет-Кильдеевой, в рамках проекта «Без фильтров». «Мне интересно создавать настроение в пространстве, заполнять его светом, цветом, запахами. Прозрачность, размер и текучесть ткани, её изменчивость напоминают мне о море, где я долго жила». **Фото 59**

10 июля

Мастер-класс Екатерины Антоновой. Детский театральный день. В рамках проекта «Без фильтров». Театральный день в Доме Щепкина – это экскурсия по книжке-картинке Екатерины Антоновой и Екатерины Бауман «В театр», которая вышла в издательстве «Настя и Никита», и два мастер-класса. **Фото 60**



55. Музыкально-театральный эко-перформанс «Stop plastic»



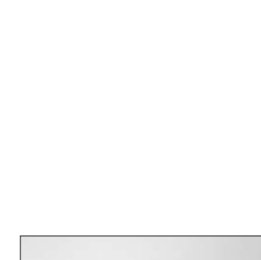
56. Павел Эльфридович Ващилин



57. Сцена из спектакля-клоунады «Король умирает»



58. Группа «Черное море»



59. Фотохудожник Динара Девлет-Нильдеева



60. Екатерина Антонова



61. Фотохудожник Юлия Семченко



62. «Портрет М.С. Щепкина». Художник Николай Васильевич Неврев



63. Спектакль О. Приходько «На краю темноты»



64. Спектакль мастерской Руслана Маликова «Чехов. FM»



66. Московский художник Дарья Блохина



65. Антриса, перформер, феминистка — Елена Горлатова

12 июля

Выставка художника Стаса Шакарвиса «От эманации к трансклюкации». В рамках проекта «Без фильтров». Зимой 2017–2018 гг. автор начал работать над проектом, реализующим зрительские критические высказывания в адрес своих работ. Искрая свои работы, Стас Шакарвис старается делать это со всей возможной любовью и безупречностью. Результат должен ответить на вопрос, кто важнее: художник со своим высказыванием или зритель-критик со своим.

12 июля

Выставка фотохудожника Юлии Семченко «Сквозь». В рамках проекта «Без фильтров». Сквозь пальцы, песок, сон, череду вагонов, комнат, сквозь чужую жизнь, чужую боль, сквозь кожу просвечивает душа. **Фото 61**

13 июля

«Щепкин. Предчувствие театра будущего». Авторская экскурсия Натальи Пивоваровой. **Фото 62**

14 июля

Спектакль О. Приходько «На краю темноты». Инклюзивный проект. В рамках проекта «Без фильтров». «Слушайте, настоящая поэзия ничего не говорит, она просто открывает возможности. Откройте все двери. Вы можете войти в любую, которая вам подходит. Вот почему поэзия так притягивает меня — она вечна». Джим Моррисон, «Интервью с самим собой», 1971 (пер. М. Гунин). **Фото 63**

15 июля

Спектакль Мастерской Руслана Маликова «Чехов. FM». Встречаемся в саду! **Фото 64**

16 июля

Читка-девчичник «28 дней». В рамках проекта «Без фильтров». Пьеса говорит об отношениях женщины с окружающим миром и противоположным полом, которые меняются в соответствии с разными физиологическими стадиями и циклами. Героиню трагедии волнуют вопросы о принятии себя, о роли и предназначении женщины в обществе, о бесконечной конкуренции женщин в борьбе за мужское одобрение. Драматург: Ольга Шиляева. Голос: Елена Горлатова. **Фото 65**

19 июля

Выставка художника Дарьи Блохиной «Образ человека». В рамках проекта «Без фильтров». Выставка графики московского художника Дарьи Блохиной. Все работы были выполнены в течение 3–20 минут с натуры. Этот проект — размышление о том, как тело связано с психикой человека. **Фото 66**

20 июля

Творческая лаборатория «Дары Музыки». Семейный концерт «Раз, лягушка! Два, туканы!». В рамках проекта «Без фильтров». 10 песенок про счёт и различных животных с оригинальной музыкой Вероники Затула в исполнении Анастасии Садековой (голос) и Даниила Екимовского (фортепиано). А ещё это история о том, как найти музыку во всём, что нас окружает, и разбудить в себе музыкального волшебника. **Фото 67**

27 июля

Выставка Сергея Зарецкого «Vega. Многоликость». В рамках проекта «Без фильтров». Мы все путешествуем: в жизни, в мыслях, в снах! Мы смотрим на мир, на города и страны. И при этом заглядываем в себя. Мы открываем новые миры и новые грани себя. **Фото 68**

2 августа

Пластический перформанс Ю. Баранюк «Точка Н». В рамках проекта «Без фильтров». Каждая секунда заряжена изменениями: от выбора движения в танце до решения о переезде в другую страну. **Фото 69**

7 августа, 14 августа

«Щепкин. Предчувствие театра будущего». Авторская экскурсия Натальи Пивоваровой. **Фото 70**

10 августа

«Женщина в красном». Перформанс-трансформация. В рамках проекта «Без фильтров». Полина Рылова рассказывает о своем перформансе: «Есть женщины, которые ведут себя иначе, за ними любопытно наблюдать. Они не знают отказа, завораживают, заметны и яркие, близки к совершенству. От этих женщин исходит чуть ли не животный магнетизм, на коже — запах желая, в глазах — нечто архетипическое и могущественное. Я придумала характеристику — это женщины в красном. Я встречала много подобных восхитительных дам, похожих на Лилит. Мне всегда хотелось отойти при встрече, уступить им дорогу, замолчать и ждать, пока они пройдут мимо, забрав всё внимание на себя. У них разные судьбы и истории. Я ими восхищаюсь».

13 августа

Эскиз к спектаклю «Фантастические истории». Инклюзивный коллектив ИТС «Круг». Встречаемся в саду! Мы пофантазировали о будущем, поразмыслили на эту тему и создали отдельные футуроны — единицы будущего. У нас возникли локальные, отдельные образы — эскизы на темы будущего.



67. Фрагмент семейного концерта



68. Сергей Зарецкий



69. Сцена из пластического перформанса «Точка Н»



70. Театровед, театральный критик и педагог, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории театра России ГИТИС Наталья Сергеевна Пивоварова



71. Выставка фотохудожника Лены Новиковой «Ж»

16 августа

Выставка фотохудожника Лены Новиковой «Ж». В рамках проекта «Без фильтров». «Ж» — женское о женском. **Фото 71**

18, 21 августа

Спектакль-клоунада «Король умирает». Режиссёр — Денни Деннис. «Король умирает» — абсурдистская драма Эжена Ионеско, которая была представлена впервые в 1962 г.

22 августа

Творческий проект «Пластика и Лирика». Пластико-поэтический спектакль «То, что я считаю тобой». В рамках проекта «Без фильтров». «То, что я считаю тобой» — пластическо-поэтический спектакль, в основу которого положены стихи Ксении Мартыновой. Действие погружает зрителя в красивую историю женской любви через поэзию и движение в исполнении четырёх молодых актрис. Это — про любовь. Точнее, про её ожидание и предвкушение, про то, как это чувство может больно ранить. Режиссёр-хореограф: Ксения Мартынова.

23 августа

Группа «Сентиментальные идиоты». **Фото 72**

28 августа

Перформанс «Nostos». В рамках проекта «Без фильтров». Nostos — с древнегреческого «возвращение». Это не просто путь домой, но и повествование о путешествии. Но это также и путешествие к свету. К жизни. **Фото 73**

29 августа

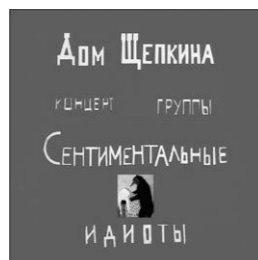
Спектакль Мастерской Руслана Маликова «Чехов. FM». В спектакле представлены разнообразные форматы: этюды, музыкальные номера, комедийные скетчи, что позволит зрителю по-новому взглянуть на героев и вечные сюжеты, увидеть неожиданные повороты хорошо известных историй.

8, 21 сентября

«Щепкин. Предчувствие театра будущего». Авторская экскурсия Натальи Пивоваровой.

9 сентября

Лекция Валерия Панюшкина: «Политический театр в ренессансной Флоренции». Валерий Панюшкин — известный журналист, писатель, в 1991 г. закончил театроведческий факультет ГИТИСа. **Фото 74**



72. Афиша концерта группы «Сентиментальные идиоты»



73. Перформанс «Nostos»



74. Валерий Валерьевич Панюшкин

14 сентября

Саунд-драма режиссёра Алексея Размахова «Детство». Work in progress. Это история одного детства. Первые обиды, разочарования, победы, влюблённости, сомнения, стыд — весь спектр своих детских переживаний 24-летний Л.Н. Толстой передает с невероятной убедительностью. **Фото 75**

14 сентября

«В ожидании Годунова: дискуссия с Дмитрием Крымовым за месяц до премьеры». **Фото 76**

20 сентября

Пастернак. «Солнечное сплетение». Перформанс-проект Сергея Быстрова. Актёры Сергей Быстров и Эва Мильграм читают стихи, прозу, воспоминания, письма поэта Бориса Пастернака в музыкальном сопровождении Ольги Цой (фортепьяно). **Фото 77**

21 сентября

Встреча с режиссёром Алексеем Левинским.

Режиссёр, актёр, педагог Алексей Левинский обладает довольно редким опытом: он много лет работает с несхожими, часто взаимоисключающими формами театра — от государственного академического на тысячу с лишним мест до бесплатного любительского мест на пятьдесят. **Фото 78**

23 сентября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Маска». Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

25 сентября

«Чёрная комната». Яна Иртеньева, актриса Гоголь-центра, читает стихи. Ей хочется читать стихи в метро, чтобы преодолеть свои страхи и комплексы, а можно, по заданию режиссёра, прочитать монолог в кафе. Она актриса театра, любит репетиционный процесс, потому что это свобода, и готова сниматься в кино. **Фото 79**

26 сентября

Спектакль-клоунада по пьесе Э. Ионеско «Король умирает». «Король умирает» — абсурдистская драма Эжена Ионеско, которая была представлена впервые в 1962 г. Режиссёр и автор идеи — Денни Деннис. **Фото 80**

5 октября

«Щепкин. Предчувствие театра будущего». Авторская экскурсия Натальи Пивоваровой.



75. Саунд-драма режиссёра Алексея Размахова «Детство». Work in progress



76. Художник, сценограф, режиссёр Дмитрий Анатольевич Крымов и актриса Нсения Александровна Раппопорт



77. Поэт Борис Пастернак



78. Алексей Левинский



79. Актриса Гоголь-центра Яна Иртеньева



80. Сцена из спектакля-клоунады



81. Анжей Захаричев фон Брауш



82. «Любимовка. Ещё»



83. Ирина Сироткина



84. Сцена из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»



85. Афиша спектакля

5 октября

Анжей Захаричев фон Брауш. Лекция-концерт «Золотые эпохи независимой культуры». Анжей Захаричев фон Брауш, композитор, продюсер и лидер легендарной группы «Оберманекен», пионеров отечественного нью-вейва, а также «лучший поэт, когда-либо существовавший в нашей рок- или поп-музыке». **Фото 81**

6 октября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Норма Джин в Стране чудес». Режиссёр – А. Ледуховский.

10 октября

«Любимовка. Ещё». Читка пьесы Арины Бойко «Ого, для меня это слишком много». Режиссёр – Наталья Зайцева. «Любимовка. Ещё» – межсезонные читки пьес из списка особо отмеченных ридерами фестиваля молодой драматургии «Любимовка». **Фото 82**

12 октября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Грибоедов-блюз». Режиссёр – Анатолий Ледуховский.

15 октября

Лекция Ирины Сироткиной «Танец, кинестезия и телесная эмпатия». В рамках публичной программы XIV Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория». Куратор – Дина Годер, театровед, критик, член экспертного совета Фонда Михаила Прохорова. **Фото 83**

16 октября

Спектакль Алексея Левинского «Сцены из романа Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”». «Студия Театр». **Фото 84**

19 октября

Спектакль Юрия Алесина «Дада-сказки». Что происходит с ребёнком, когда мама уходит по делам, а он остается на несколько дней с папой?!!!! А если папа художник?!!!! А если папа не просто художник, а художник-авангардист?!!!! Последствия непредсказуемы! Режиссёр: Юрий Алесин. **Фото 85**

19 октября

Читка пьесы Ивана Андреева «Я не такая». Режиссёр – Павел Ващилин. Павел Ващилин и актёры Gogol-school представляют новый проект «Моноפעса на голоса».

19 октября

Лекция Глеба Ситковского «Миры Эймунтаса Някрошюса: в начале было тело?». В рамках публичной программы XIV Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория». Куратор – Дина Годер, театровед, критик, член экспертного совета Фонда Михаила Прохорова. **Фото 86**

20 октября

Спектакль Юрия Алесина «Город клоуна Пика». У клоуна Пика сгорел его любимый цирк, и он решил вырезать новый из бумаги. И не только цирк, но и весь город, с домами, улицами, жителями-зрителями и жителями-артистами. С помощью ножниц он вырезал себе новых друзей и даже новенького себя. Режиссёр: Юрий Алесин.

21 октября

Спектакль Анатолия Ледуховского «На луне Гоголя».

24 октября

Спектакль-клоунада «Король умирает». Режиссёр – Денни Деннис. «Король умирает» – абсурдистская драма Эжена Ионеско, которая была представлена впервые в 1962 г.

25 октября

Пастернак. «Солнечное сплетение». Перформанс. Проект Сергея Быстрова. Актёры Сергей Быстров и Эва Мильграм читают стихи, прозу, воспоминания, письма поэта Бориса Пастернака в музыкальном сопровождении Ольги Цой (фортепиано). В программе звучат произведения Шопена и Скрябина.

26 октября

Екатерина Антонова. Детский театральный день. Театральный день в Доме Щепкина – это экскурсия по книжке-картинке Екатерины Антоновой и Екатерины Бауман «В театр», которая вышла в издательстве «Настя и Никита», и два мастер-класса. **Фото 88**

26 октября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Маска».

28 октября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Chaika. Live». **Фото 89**

2 ноября

«Байки из-под кровати». Спектакль театра «Снарк». Все дети обожают пугаться и пугать других. А ещё они



86. Глеб Семенович Ситковский



88. Экскурсию проводит автор Екатерина Антонова



89. Фрагмент спектакля «Chaika. Live»



90. Сцена из спектакля «Байки из-под кровати»



91. Вербатим-перформанс Алексея Щербакова «Протестории»



92. Сцена из спектакля «Норма Джин в Стране чудес»



93. Поэтико-пластический перформанс «Брод(ский). Зарисовки»

любят слушать, выдумывать и пересказывать друг другу страшилки, потому что любая такая история — отражение их собственных страхов, а победить страх может только смех. Поэтому мы и придумали этот спектакль. Продюсер: Юрий Алесин. Режиссёр и автор идеи: Мария Галли. **Фото 90**

3 ноября

Вербатим-перформанс Алексея Щербакова «Протестории». Истории трёх поколений женщин переплетаются в причудливый текст-паутину. Каждая история становится рамкой для предыдущей и последующей, и это позволяет глубоко погрузиться в судьбу героинь. **Фото 91**

9 ноября

Спектакль Васи Березина «Жизнь на селе». В основе спектакля тексты из 1990-х — начала 2000-х о том, как менялась страна. «Это история про ребят, которые живут на селе. И пишут письма», — коротко говорит автор спектакля. Режиссёр: Вася Березин. Актёры: Сашуля Курлов, Ева Гардес. Художник: К. Кто.

9 ноября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Норма Джин в Стране чудес». **Фото 92**

10 ноября

Лаборатория перформанса «СБрод».
Поэтико-пластический перформанс «Брод(ский). Зарисовки».

Инклюзивный проект И. Поволоцкой и М. Свиридова. Что общего между Иосифом из Брода, Буто и «СБродом»? «Я слышу не то, что ты мне говоришь, а голос. Я вижу не то, во что ты одета, а ровный снег...» Что может быть общего между слепоглухим человеком, поэзией Бродского и танцем Буто? «Слепые блуждают ночью. Ночью намного проще перейти через площадь...» Четыре человека на сцене без декораций, текст на экране, голоса профессиональных актёров, читающих Бродского... Свет, цвет, звук, движение — все объединено общими смыслами. «Брод(ский). Зарисовки». **Фото 93**

10 ноября

«Дада-сказки». Спектакль театра «Снарк». Что происходит с ребенком, когда мама уходит по делам, а он остается на несколько дней с папой?! А если папа художник?! А если папа не просто художник, а художник-авангардист?! Последствия непредсказуемы! Режиссёр: Юрий Алесин.

12 ноября

Спектакль Ольги Прихудайловой «Чайка. Фрагменты». Инклюзивный проект. Режиссёру проекта Ольге Прихудайловой удалось охватить всё действие пьесы «Чайка» А.П. Чехова за час, используя нелинейный монтаж сцен, их внезапный срез и возникновение на этом стыке других персонажей и смыслов. Актёры всё действие находятся на сцене, они включены в процесс на протяжении всего спектакля.

13 ноября

«Пастернак. Солнечное сплетение». Проект Сергея Быстрова. Актёры Сергей Быстров и Эва Мильграм читают стихи, прозу, воспоминания, письма поэта Бориса Пастернака в музыкальном сопровождении Ольги Цой (фортепьяно). В программе звучат произведения Шопена и Скрябина.

15 ноября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Маска».

16 ноября

«Прямой разговор. Встреча с актрисой и режиссёром Юлией Ауг». Юлия Ауг — лауреат множества премий и фестивалей («Кинотавр», «Ника», «ТЭФИ», «Окно в Европу» и т.д.), одна из самых значительных актрис современности, которой важно, в каком мире мы живём. **Фото 94**

17 ноября

«Анна-Лиза и Медведь». Спектакль театра «Снарк». Автор этой сказки — Яльмар Бергман, известный шведский сценарист и прозаик. Жанр спектакля — мюзикл. Как и в настоящем мюзикле, здесь есть арии персонажей и танцы, но разыгрываются они с помощью ярких кукол на крошечной сцене. Музыка и стихи написали режиссёр Юрий Алесин и композитор Ашот Ахвердян, создатели знаменитых музыкальных спектаклей «Слон-концерт» театра «Снарк» и «У ковчег в восемь» театра «Будильник». **Фото 95**

18 ноября

Спектакль Анатолия Ледуховского «Грибоедов-блюз». **Фото 96**

29 ноября

Презентация книги Сергея Николаевича «Театральные люди». Диалог театрального критика Алёны Карась и главного редактора журнала «Сноб» Сергея Николаевича. Это книга о тех, для кого театр определил судьбу: кого-то оставил «жертвой», кого-то — «победителем», но каждого зафиксировал на страницах истории, на карте



94. Актриса, режиссёр, сценарист Юлия Артуровна Ауг



95. Сцена из спектакля «Анна-Лиза и Медведь»



96. Сцена из спектакля «Грибоедов-блюз»

памяти. В «Театральных людях» речь идёт о великой страсти, потребности души к искусству.

2, 3 декабря

Спектакль «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума».

Из цикла «Домашний театр в Доме Щепкина». Режиссёр-постановщик: Анатолий Ледуховский.

4 декабря

Читка пьесы Ивана Андреева «Я не такая».

Павел Ващилин и актёры Гоголь-school представляют новый проект «Монопьеса на голоса».

7–29 декабря

«Топ-топ? К малышарикам идёт Новый год!»

Камерный новогодний спектакль «Топ-топ? К Малышарикам идёт Новый год!» — это чудесный праздничный бэби-спектакль для детей от 1 года по мотивам популярного анимационного развлекательно-образовательного проекта. **Фото 97**



97. Сцена из спектакля «Топ-топ? К Малышарикам идёт Новый Год!»



98. Спектакль «Алиса в Стране чудес»

8 декабря

«Алиса в Стране чудес».

Из цикла «Домашний театр в доме Щепкина».

Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский.

Фото 98

18 декабря

Спектакль «Горе от ума. Фрагменты»

Режиссёр — Алексей Левинский.



99. Спектакль «Рождество в домике Петсона»

14–29 декабря

«Рождество в домике Петсона».

Продолжение любимой серии постановок театра «Домик Фанни Белл» по книгам Свена Нурдквиста. Ещё одно приключение старика Петсона и его котёнка Финдуса, на этот раз в такое особенное и полное настоящих чудес время, как канун Рождества. Режиссёр: Елена Лабутина. Художник: Вера Соколова. **Фото 99**

3.9.

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда занимает особое место среди филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В силу трагических обстоятельств, которыми закончилась жизнь великого Мастера и его жены, в квартире, ставшей музеем в 1991 г., не осталось бытовых мемориальных вещей. Основательнице музея, внучке Вс.Э. Мейерхольда Марии Алексеевне Валентей пришлось не только бороться за политическую и творческую реабилитацию доброго имени своего деда, но и за возвращение квартиры и создание в ней музея. Поиск и возвращение в родные стены каждой из подлинных вещей, находящихся ныне в экспозиции, был невероятно трудным. Благодаря этим разысканиям удалось реконструировать обстановку кабинета Мейерхольда. Не менее сложным было восстановить подлинную планировку квартиры 11 легендарного Дома артистов по Брюсову переулку, 12. Как известно, главным для Мейерхольда всегда был и оставался только Театр. Не быт, а творчество! Бахрушинский фонд ГосТИМа, не считая дореволюционной коллекции декорационного искусства, насчитывает свыше 20000 ед. хр. Для того, чтобы показать невероятное богатство этого фонда, экспозиции в музее периодически меняются и формируются не столько по хронологическому, сколько по тематическому принципу. В настоящее время экспозиция «Мейерхольд. Рождение спектакля» позволяет проследить процесс создания Мастером спектаклей различных стилистических направлений: от символизма, театрального традиционализма до музыкального, фантастического реализма, от драмы до оперы.

Творчество Мейерхольда столь богато открытиями, столь многообразно и разнопланово, что позволило проводить не только традиционную обзорную экскурсию, ориентированную на разные возрастные и профессиональную аудитории. В 2019 г. в Музее-квартире Вс.Э. Мейерхольда проводится цикл тематических экскурсий:

Тематические экскурсии для профессиональной аудитории (работники театров, студенты театральных и художественных вузов и т. п.):

— «Творческий путь Вс.Э. Мейерхольда». Создание профессии «режиссёр». От актёра — к авторскому режиссёрскому театру. В экскурсии на примере творческой судьбы Вс.Э. Мейерхольда прослежива-

ется становление профессии «режиссёр» в русском театре: от актёрской школы раннего МХТ, первых самостоятельных режиссёрских работ провинциального периода 1902–1905 гг., к формированию принципов условного символистского театра в Студии на Поварской и Театре В.Ф. Комиссаржевской, особенностей театрального традиционализма на императорских сценах Санкт-Петербурга, до открытия закона построения спектакля по законам музыкальной симфонической формы и реализации этого открытия в спектаклях советского периода;

- «Мейерхольд-актёр. Актёр в театре Мейерхольда». Экскурсия посвящена актёрскому искусству Мейерхольда в раннем МХТ и его выдающимся актёрским работам: Шуйский и Царь Иоанн Грозный в трилогии А. Толстого; Треплев в «Чайке» Чехова 1898 года, Мальволио в «Двенадцатой ночи» Шекспира и др.; реализация принципов условного театра и особенности актёрского существования в спектаклях символистской драмы: Пьеро в «Балаганчике» А. Блока, Карено в «У царских врат» К. Гамсуна.
- Формирование новых принципов подготовки и воспитания актёров в Студии на Бородинской, а затем в советский период системы «биомеханики». Универсальный актёр школы Мейерхольда: Игорь Ильинский, Эраст Гарин, Мария Бабанова, Зинаида Райх, Николай Охлопков, Валентин Плучек и многие другие;
- «Русская драматургия в спектаклях Мейерхольда». Экскурсия посвящена авторским режиссёрским трактовкам Мейерхольда русской классической драматургии в спектаклях «Гроза» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Лес» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова и др.
- «Символистская драматургия в спектаклях Мейерхольда». Экскурсия посвящена созданию Мейерхольдом нового сценического языка для воплощения символистской драмы в театре: спектакли по пьесам Г. Гауптмана, М. Метерлинка в Студии на Поварской, Г. Ибсена, А. Блока в Театре В.Ф. Комиссаржевской, А. Шницлера, А. Стриндберга и др. в различных театральных студиях;
- «Мейерхольд и художники». На протяжении своего творческого пути Мейерхольд работал с очень многими художниками театра, как до революции, так и в советский период. На основе экспонатов, представленных в экспозиции — макетов, эскизов,

фотоматериалов рассказывается об особенностях работы Мейерхольда с театральными художниками, об открытиях новых возможностей сценического пространства и использовании их в создании выразительной пластической среды, активно взаимодействующей с актёром. На экскурсии зрители знакомятся с наиболее значительными работами выдающихся театральных художников Н. Сапунова, А. Головина, С. Судейкина, Л. Поповой, В. Степановой, В. Дмитриева, А. Родченко, Кукрыникова, Эля Лисицкого и др.

Тематические экскурсии для посетителей старшего поколения:

- **«Мейерхольд. История жизни. Любовь и бессмертие».** Подробный рассказ о биографии Вс.Э. Мейерхольда: его родителях, первой семье — жене О.М. Мунт и их дочерях, о второй жене З.Н. Райх и усыновленных Мейерхольдом её детях от первого брака с С. Есениным, Татьяне и Константине. О трагическом финале жизни Мейерхольда и Райх в период сталинских репрессий. Политическая реабилитация Мейерхольда деятелями театра во главе с внучкой Мейерхольда М.А. Валентей. Создание ею музеев в Пензе, Москве, установка мемориальных досок и знаков, связанных с именем Мейерхольда. Творческая реабилитация Мастера: издание первых книг, статей, материалов, посвященных Мейерхольду в 1960–70-е гг., возрождение принципов мейерхольдовского театра в спектаклях ведущих советских и европейских режиссёров: Ю. Любимова, Г. Товстоногова, А. Эфроса, В. Фокина, Б. Брехта, П. Брука и др.;
- **«Актёры мейерхольдовской школы. Кумиры сцены и экрана».** Экскурсия посвящена выдающимся актёрам — ученикам Мастера Ю. Юрьеву, И. Ильинскому, Э. Гарину, Н. Охлопкову, Е. Самойлову и их работам в театре и кино.

Тематические экскурсии для школьников младших и старших классов:

- **«Кто такой режиссёр? Как Мейерхольд стал режиссёром».** На примере творчества Мейерхольда рассказывается о профессии театрального режиссёра и тех новаторских открытиях, которые он сделал в театре.
- **«Зачем театру нужен художник? Художники, с которыми работал Мейерхольд».** Какова роль художника в театре, что такое театральное и сценическое пространство, устройство сцены-коробки. Чем отличается искусство театрального художника, сценографа от искусства живописца, графика, скульптора? На примере спектаклей, созданных Мейерхольдом в содружестве с разными художниками, даются ответы на эти и многие другие вопросы;

- **«Чем театральный костюм отличается от бытового? Александр Головин».** На примере творчества выдающегося театрального художника, соавтора Мейерхольда в постановках на сценах Императорских театров — Александринского и Мариинского — Александра Яковлевича Головина рассматривается проблема костюма театрального и костюма бытового. Что у них общего и в чём их принципиальное отличие;
- **«Писатели из школьной программы. Как Мейерхольд “читал” классиков».** Экскурсия посвящена авторским режиссёрским трактовкам Мейерхольдом русской классической драматургии в спектаклях «Гроза» и «Лес» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе уму» А. Грибоедова и др.

В зависимости от аудитории и предложенной экскурсионной темы помимо экспозиционных материалов используются уникальные видео-, аудиоматериалы, слайды. Большим интересом пользуется экскурсия, специально подготовленная ко Дню исторического и культурного наследия Москвы: «Брюсов переулок, дом 12. Дом артистов», посвящённая уникальной архитектуре дома и его знаменитым обитателям.

В 2019 г. культурно-просветительские мероприятия были сформированы в основном в следующих циклах: театральном «Играем у Мастера», музыкальном «Мейерхольд, театр, музыка». Эти жанры так же неисчерпаемы и многогранны, как творчество самого Мейерхольда. Среди постоянных участников — студенты Высшей школы кино и телевидения «Останкино», курса заслуженной артистки России Евдокии Алексеевны Германовой, авторские спектакли Александра Солопова. Продолжилось творческое сотрудничество со знаменитым режиссёром Климом (Владимир Клименко). Экспериментальные спектакли в его режиссёрском проекте Центра драматургии и режиссуры, группы «Театральная Касталия» — проект «Одинокий голос человека. Служение слову — Русский логос». Изысканные поэтические спектакли в исполнении актёров Натальи Гандзюк, Александра Синяковича, Петра Куликова привлекают настоящих знатоков высокой поэзии Брюсова, Тарковского, Мандельштама, Айги, ценителей творчества от Хармса до Пушкина. Впервые в музее актрисой Ольгой Хоревой был сыгран спектакль по сценарию Клина «Аглая. Несуществующая глава романа Достоевского “Идиот”», в постановке режиссёра Владимира Берзина.

Особое место занимают спектакли, адресованные детям. Премьеры своих кукольных спектаклей дуэт-театр «Котофей» — многолетние друзья музея — предпочитает показывать сначала в нашей аудитории. Благодаря спектаклям «Театра на трёх стульях» дети знакомятся с русской народной культурой, музыкальным и сказочным русским фольклором, узнают историю и традиции национальных праздников разных народов, живущих в России. Возобновилась дружба

Музей-квартиры и замечательной детской театральной студии Школы на Яузе «Дети мира» под руководством театрального педагога Светланы Григоруцы. Подлинным подарком нашим маленьким зрителям стало сотрудничество с кукольным театром «Маэстро» под руководством Дмитрия Шарова.

Большим успехом пользуется у зрителей спектакль «Любовь и смерть Зинаиды Райх» по пьесе В. Семеновского — совместный проект Российского академического Молодежного театра под руководством народного артиста России А.В. Бородин и Бахрушинского музея. Спектакль специально поставлен для зрителей музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда и всегда проходит при полном аншлаге. Режиссёр — Александр Пономарёв, сценограф — народный художник России, главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов.

Мир музыки Вс.Э. Мейерхольда охватывает все формы и жанры музыкального искусства, все стилистические направления. В стенах нашего музея звучали голоса признанных солистов оперных театров и студентов Консерватории, Института имени Гнесиных, вокального факультета ГИТИСа. Продолжилось сотрудничество с пианистами-виртуозами Михаилом Турпановым и Павлом Домбровским — давними друзьями музея, любимцами меломанов — постоянных посетителей наших концертов. Особым успехом поль-

зуются концерты солистов БСО им. Чайковского и оркестра под рук. В. Спивакова. При полных аншлагах проходят концерты баса, актёра и режиссёра Артема Борисенко, меццо-сопрано Анны Викторовой, сопрано Ольги Полторацкой и других вокалистов.

Плодотворное развитие получили контакты музея с уникальной музыкальной школой духовых инструментов им. Блажевича. Очень яркое впечатление осталось у зрителей от концерта Эльвиры Донской (балалайка) и композиций «Джазовой весны» в исполнении Полины Ашихминой и джазового ансамбля.

Новые программы из цикла «Режиссёры в Доме Мастера» и «Кинозал в Доме Мейерхольда» показал режиссёр Юрий Зубков.

Возобновлён уникальный цикл «Соседи Мейерхольда», посвящённый выдающимся деятелям искусства и культуры России, проживавшим в доме 12 по Брюсову переулку одновременно с Мейерхольдом. Было подготовлено и проведено два вечера, посвящённых легендарной балерине Большого театра Марине Семёновой и судьбам дочерей композитора Александра Скрябина.

2019 г. оказался плодотворным и очень насыщенным: было проведено более 70 культурно-просветительских мероприятий. Музей не только поддерживает прежние творческие контакты, но и привлекает новых исполнителей и коллективы.

Цикл «Играем у Мастера»

**11, 23 января; 2, 15 февраля;
1, 15, 26 марта; 12 апреля; 31 мая;
4, 17 октября; 15 ноября; 11, 12, 20 декабря**

Совместный проект Российского академического Молодежного театра, Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Музей-квартиры Вс.Э. Мейерхольда. **Премьера спектакля «Любовь и смерть Зинаиды Райх».** Пьеса Валерия Семеновского. Режиссёр-постановщик — Александр Пономарёв. Сценография народного художника России, главного художника РАМТа Станислава Бенедиктова. Художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин. В спектакле заняты актёры Российского академического Молодежного театра. **Фото 1, 2**

20 января

Театральное представление «Рождественские чудеса». В программе был показан фрагмент «Вертепа», спектакль «Чудо в Рождество» с рождественскими песнями, колядками и рассказами. Художник: Дарья Антонова. Артисты: Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина. **Фото 3, 4**



1. Алексей Бобров (С. Есенин) и Мария Турова (З. Райх)



2. Алексей Мясников в роли Вс. Мейерхольда



3. Спектакль «Чудо в Рождество». Исполнители — Г. Бокарева, И. и А. Левченковы, Т. Ларина



4. Т. Ларина и Г. Бокарева



5. Композитор и исполнитель Наталья Гандзюк

24 января

...Если кто и повлиял на мировую поэзию...

«Если кто и был голосом русского поэтического духа во второй половине XX века, — то им был: самый неизвестный из известных, неоднократно выдвигавшийся на соискание Нобелевской премии поэт для поэтов АЙГИ...»

Геннадий Айги

«Будто приснился Бог»

«...видимо у Бога кончаются

все его умные времена...

...и вот вспоминается

складываясь в забытое Виденье

(то распадаясь, то вновь начинаясь)

из снега на давних холмах и дорогах

из детских одежд-говорений

из лиц зверей из улыбки-и-плача...

Недавнее-Невыразимое

(прекрасное как обед бедняков)...

Композитор и исполнитель Наталья Гандзюк, Центр драматургии и режиссуры, группа «Театральная Касталия». Проект «Одинокий голос человека. Служение слову — русский логос». Тренер — Клим. **Фото 5**



6. Сцена из спектакля «Рассказ», мастерская «Дети мира»

16 февраля

Спектакль «Рассказ». Мастерская «Дети мира» Школы на Яузе. В основе действия рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» и вокальный цикл М. Мусоргского «Детская». Играют актёры мастерской «Дети мира». **Фото 6**

24 февраля

«Пушкин: сказки для взрослых...», «Царь Никита...»

«... Нет, уж это слишком ясно

И для скромности опасно, —

Так иначе как-нибудь...

Глупо так зачем шучу?

Что за дело...?

Хочу, —

исполняет Александр Синякович — Центр драматургии и режиссуры, группа «Театральная Касталия», проект «Одинокий голос человека. Служение слову — русский логос». Тренер — Клим. **Фото 7**

7 апреля

Театр на трех стульях. Программа для детей и взрослых. «Благоговение — день птиц». «Каково 7 апреля встретишь, таково и весь год будет». Делаем птичек-синичек, воробьев, щеглят и прочих пернатых и выпускаем их на волю, а потом смотрим спектакль по пьесе Захара Уголькова «Как Иван в лесу музыкантов искал» про капризную Настасью и пастуха Ивана, который



7. Александр Синякович — исполнитель роли царя Никиты. Сцена из спектакля



8. Мастер-класс по изготовлению птичек-синичек

не побоялся на болото за лесными музыкантами отправиться, без коих Настя за него замуж идти не соглашалась. Спектакль с пением, плясками, шумелками, гремелками. Играют куклы и артисты Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина. Художник Дарья Антонова. **Фото 8, 9**

18 апреля

День исторического и культурного наследия Москвы

Дуэт-театр «Котофей»: Мария Овچارенко, Александр Мудряк. Оскар Уайльд «Счастливый принц».

Режиссёр — Филипп Бородин. Художник-постановщик — Наталья Рязова. Художник по свету — Владимир Курзанов. Художник-конструктор — Валерий Скачков. Проект костюмов — Татьяна Романова. Спектакль играют Мария Овچارенко и Александр Мудряк. **Фото 10, 11**

27 апреля

Высшая Школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. **«Сатира сквозь время».** Рассказы Аркадия Аверченко и Михаила Зощенко читают и играют студенты первого курса. В программе: А. Аверченко. «Преступление актрисы Марышкиной» — Громова Евгения, Лубенец Ольга. А. Аверченко. «Стакан чаю» — Игорь Эркин, Габриелян Мариетта. А. Аверченко. «Неизлечимые» — Истомина Виктория, Авдиенко Анастасия. А. Аверченко. «Вечно женское» — Игорь Эркин, Милютина Олеся, Хайидмурадова Ширина. А. Аверченко. «На французской выставке за 100 лет» — Сущина Оксана. А. Аверченко. «Резная работа» — Кирова Алена. М. Зощенко. «Европа» — Шувалова Любовь. М. Зощенко. «Не надо иметь родственников» — Яшина Карина. М. Зощенко. «Глупая история» — Фридман Ирина. М. Зощенко. «Чудный отдых» — Голубев Иван. М. Зощенко. «Актёр» — Винокурова Анна. М. Зощенко. «Нервы» — Гановичева Татьяна. М. Зощенко. «Аристократка» — Волкова Екатерина. Режиссёр-постановщик — Ольга Геннадьевна Ованенко. **Фото 12**

18 мая

Ночь музеев

Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. **«Вечно живые».** Стихи и прозу Ольги Берггольц, Константина Симонова, Александра Твардовского, Василия Быкова, Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо», Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» и др. звучат в исполнении студентов первого курса. Режиссёр-постановщик и педагог — Ольга Геннадьевна Ованенко. **Фото 13**



9. Сцена из спектакля «Как Иван в лесу музыкантов искал». Артисты Г. Бокарева, И. и А. Левченковы, Т. Ларина



10. Сцена из спектакля «Счастливый принц». Актёр Александр Мудряк



11. Сцена из спектакля «Счастливый принц»



12. Екатерина Волкова читает рассказ М. Зощенко «Аристократка»



13. Студенты 1-го курса Высшей школы кино и телевидения «Останкино» после выступления



14. Юная антриса
Анна Дорофеева

19 мая

Елизавета Эбаноидзе — партия сопрано. Ирина Котова — партия сопрано. Марина Рачкаускайте — партия фортепиано. **Мастерская «Дети мира» в спектакле «Рассказ»** (на основе вокального цикла М. Мусоргского «Детская» и рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчику Христану елке»). Актёры мастерской «Дети мира» Школы на Язуе: Матвей Тюлькевич, Михаил Тюлькевич, Варвара Симонова, Елизавета Виноградова, Анна Дорофеева, Иван Раскачаев, Валерия Агапова, Даниил Логашин, Кира Архангельская, Екатерина Швандерова, София Дербер, Аглая Сипина. Режиссёр-постановщик — Светлана Григоруца. Музыкальный руководитель — Марина Рачкаускайте.

Фото 14

13 июня

«Сатира сквозь время». А. Аверченко — М. Зощенко. Чтецкое выступление. Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. (1 курс). Режиссёр-постановщик — Ольга Геннадьевна Ованенко. М. Зощенко «Мещане» — Анна Винокурова; М. Зощенко «Чудный отдых» — Иван Голубев; М. Зощенко «Бедный Федя» — Алёна Кирова; А. Аверченко На французской выставке за 100 лет — Оксана Сущина; А. Аверченко «Шутка» — Ирина Фридман; М. Зощенко «Горькая доля» — Камила Гафетдинова; А. Аверченко «Стакан чаю» — Мариетта Габриелян, Игорь Эрркин; А. Аверченко «Преступление актрисы Марыськиной» — Евгения Громова; А. Аверченко Неизлечимые — Виктория Истомина; А. Аверченко «Петухов» — Олеся Милюткина; М. Зощенко «Европа» — Любовь Шувалова. **Фото 15**



15. Евгения Громова читает рассказ А. Аверченко
«Преступление актрисы Марыськиной»



16. Телепародия «Народное здоровье». Студенты 2-го курса
факультета актёрского искусства университета «Синергия»
Екатерина Атаманченко и Александра Агешкина



17. Телепародия «Фешен профешен». Студенты 2-го курса
Светлана Домниева, Полина Крыдченко, Мария Харьковская

15 июня

ГЕА-TV (Телепародии). Университет «Синергия». Институт театра, кино и ТВ. Факультет актёрского искусства. Кафедра театрального мастерства. Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. (II курс). Педагог — Цапко Софья Сергеевна. 1. Фести — Ксения Захарова. 2. Народное здоровье — Екатерина Атаманченко, Александра Агешкина. 3. Реклама — Кирилл Даянов. 4. Все о жив-жив — Мария Харьковская, Даниелла Исакович. 5. Нота ля о ляля — Екатерина Пирожкова. 6. Сад-садочек — Светлана Домничева. 7. Реклама. 8. Прогноз гасподы — Влад Вернигора, Яна Назарова. 9. Лук-лучок — Мария Ясониди, Татьяна Якушева. 10. Восточная терапия — Ангелина Цой. 11. Топ-5 — Полина Крыдченко, Мария Мошечкова. 12. Спокойной ночи, малыши — Дарья Резниченко, Максим Алешин. 13. Реклама. 14. Фешен профешен — Светлана Домниева, Полина Крыдченко, Мария Харьковская. 15. Гороскоп — Ксения Линник. 16. Кирбинальные новости — Мария Мошечкова.

Фото 16, 17

20 июня

«Dost-FM» (сцены из произведений Ф.М. Достоевского). Университет «Синергия». Институт театра, кино и ТВ. Факультет актёрского искусства. Кафедра театрального мастерства. Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. (II курс). Режиссёр-постановщик — Е.А. Германова. Отрывки из произведений Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Дядюшкин сон», «Неточка Незванова», «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Униженные и оскорблённые». Вернигора Владислав, Даянов Кирилл, Домничева Светлана, Захарова Ксения, Исакович Даниелла, Мошечкова Мария, Назарова Яна, Пирожкова Екатерина, Харьковская Мария, Цой Ангелина, Ясониди Мария, Агешкина Александра, Алёшин Максим, Атаманченко Екатерина, Крыдченко Полина, Линник Ксения, Макеев Денис, Резниченко Дарья, Якушева Татьяна. **Фото 18**

22 июня

«Вечер В.В. Маяковского». Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. (I курс). Педагог — Софья Сергеевна Цапко. Стихи Маяковского читают: Александра Морозова — «Любовь», Марина Кулыгина — «Гимн Критику», Виктория Стаховская — «Подлиза», Оксана Амахина — «Чудовищные похороны», Родион Авраменко — «Флейта-позвоночник», Татьяна Недобывайло — «Важнейший совет домашней хозяйке». **Фото 19**

27 июня

Джон Патрик. «Странная миссис Сэвидж» (сцены из спектакля). Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. (II курс). Режиссёр-постановщик — заслуженная артистка РФ Е.А. Германова. Миссис Сэвидж — Анастасия Ребрикова; Доктор Эммет — Светлана Бирюкова; Миссис Вилли — Мария Дудрова; Лили Белл — Елена Щедрина; Тина — Татьяна Воронцова; Саманта — Екатерина Сатур; Флоренс — Анна Третьякова; Джеф — Тимур Гафторов; Ганнибал — Алексей Полтавский; Миссис Педди — Валентина Ткаченко. **Фото 20, 21**

4 июля

125-летию со дня рождения Зинаиды Николаевны Райх посвящается. Премьера поэтического спектакля «Она и музыка, и слово»

I часть. Янтарная элегия
II часть. Заметался пожар голубой
III часть. Мы знаем, что нынче лежит на весах
IV часть. Прощенье и вечный приют
Стихи Осипа Мандельштама, Игоря Северянина, Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Анны



18. Отрывки из романа
Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание».
Исполняют студенты 2-го
курса Кирилл Даянов
и Ксения Захарова



19. Е.А. Германова со своими студентами



20. Сцена из спектакля.
Флоренс — Анна Третьякова,
миссис Сэвидж — Анастасия
Ребрикова



21. Сцена из спектакля.
Миссис Сэвидж — Анастасия
Ребрикова, Тина — Татьяна
Воронцова, Лили Белл —
Елена Щедрина



22. Заслуженная артистка РФ Евдокия Германова



23. Шурочка и Люба — студентки 2-го курса Александра Морозова и Виктория Стаховская



24. Игрют Олеся Милютинина (Лариса Огудалова), Игорь Эркин (Паратов), Ирина Фридман (Огудалова), Иван Голубев (Нарандышев)



25. Студенты 2-го курса Высшей школы кино и телевидения «Останкино» после выступления



26. Игрют студентки Мариетта Габриелян (Зина) и Ширин Хайидмурадова (Марья Александровна Мосналева)



27. Алексей Никульников поет песни собственного сочинения

Ахматовой, Марины Цветаевой, Андрея Белого, Александра Блока, Николая Гумилёва, Саши Чёрного, Бориса Пастернака звучат в исполнении актёра Нового арт-театра, выпускника Высшей школы кино и телевидения «Останкино» Алексея Полтавского. Режиссёр-постановщик — заслуженная артистка РФ Евдокия Германова. Вечер провела заведующая Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Наталья Маковой.

Фото 22

18 июля, 10 октября

«Котлет. NET». Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. Сцены из спектакля по пьесе Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». Игрют студенты второго курса: Виктория Стаховская, Оксана Амахина, Марина Кулыгина, Александра Морозова, Татьяна Недобывайло. **Фото 23**

12 октября

Класс-концерт по произведениям А.Н. Островского. Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой (второй курс). «Бесприданница». Исполняли — Олеся Милютинина, Ирина Фридман, Игорь Эркин, Иван Голубев. «Женитьба Бальзаминова» — Екатерина Волкова, Евгения Громова, Иван Голубев. «Свои люди — сочтёмся» — Виктория Истомина, Карина Яшина, Татьяна Гановичева, Алена Кирова. «Гроза» — Анна Винокурова. «Доходное место» — Мариетта Габриелян, Ширин Хайидмурадова. «Гроза» — Мариетта Габриелян, Игорь Эркин. **Фото 24, 25**

2 ноября

Класс-концерт по произведениям Ф.М. Достоевского. Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой, второй курс. 1. «Идиот». Анна Винокурова, Виктория Истомина, Иван Голубев. 2. «Игрок». Олеся Милютинина, Игорь Эркин. 3. «Нечотка Незванова». Алена Кирова, Ирина Фридман. **Фото 26**

14 ноября

Алексей Никульников. Авторский вечер «Нерасшифрованный аккорд». В программе — стихи, проза, песни разных лет. Алексей Никульников — актёр театра и кино. Снимался в фильмах «Цыган», «Возвращение Будулая» (Ваня, сын Будулая), «Звезда империи» (Волконский) и др. Играл в МХТ, театре «Около дома Станиславского»; в настоящее время актёр театра «Апартэ».

Фото 27

23 ноября

Класс-концерт по произведениям А.П. Чехова. Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. Студенты второго курса исполняют сцены из произведений А.П. Чехова: «Три сестры», «Загадочная натура», «Чайка», «Хористка», «Крыжовник», «Дядя Ваня», «Иванов», «Вишнёвый сад», «Женщина без предрассудков» — Олеся Милютинина, Ирина Фридман, Любовь Шувалова, Татьяна Гановичева, Иван Голубев, Алена Кирова, Карина Яшина, Оксана Сущина, Марина Кулыгина, Оксана Амахина, Виктория Стаховская, Дарья Комиссарова, Анна Винокурова, Виктория Истомина, Екатерина Волкова, Александра Морозова, Мариетта Габриелян, Ширин Хайидмурадова, Игорь Эркин.

Фото 28, 29

28 ноября

Класс-концерт по произведениям У. Шекспира. Университет «Синергия». Институт театра, кино и телевидения. Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. «Сонеты Шекспира и... Beatles» читают студенты третьего курса: Ксения Линник, Даниелла Исакович, Татьяна Якушева, Яна Назарова, Денис Макеев, Ксения Захарова, Екатерина Атаманченко, Светлана Домничева, Кирилл Даянов, Мария Мошечкова, Полина Крыдченко, Максим Алёшин, Екатерина Пирожкова, Мария Харьковская, Мария Ясониди, Владислав Вернигора. **Фото 30**

14 декабря

Класс-концерт «Играем Шекспира. Таверна — истории и судьбы». Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. Режиссёр-постановщик — О.Г. Ованенко. Монологи из пьес Шекспира исполняют: Алена Кирова, Олеся Милютинина, Александра Морозова, Родион Авраменко, Любовь Шувалова, Игорь Эркин, Виктория Истомина, Анна Винокурова, Мариетта Габриелян, Ширин Хайидмурадова, Оксана Амахина, Виктория Стаховская, Оксана Сущина, Иван Голубев, Екатерина Виноградова, Дарья Комиссарова, Татьяна Недобывайло, Татьяна Гановичева, Ирина Фридман. **Фото 31**

19 декабря

Театр «Школа драматического искусства». Лаборатория Владимира Берзина. «Аглая». Несуществующая глава романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Моноспектакль Ольги Хоревой. «Просидела в станционном кафе пропустила три поезда да так и не решила свой гамлетовский женский вопрос с КЕМ».



28. Рассказ А.П. Чехова «Загадочная натура». Исполняют Олеся Милютинина (Молодая дама) и Иван Голубев (Писатель)



29. Сцена из пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня». Исполняют Иван Голубев (Дядя Ваня) и Алена Кирова (Соня)



30. Студентки Ксения Линник и Татьяна Якушева читают сонеты У. Шекспира



31. Студент Высшей школы кино и телевидения «Останкино» Иван Голубев читает сонеты У. Шекспира



32. Сцена из моноспектакля «Аглая» Антриса Ольга Хорева



33. Антриса Ольга Хорева и режиссер Владимир Берзин

Режиссёр Владимир Берзин.

«Время напрасных книг, безнадежных и тяжелых, бесконечных и неизбежных, приходит тогда, когда времени не осталось. Его больше нет. Лишь тяжесть и невыносимость, бессмысленность и безнадежность. Воспоминание о том, что не сбылось. Когда нет ни одной причины, чтобы жить, и чувствам ничего не остается, кроме них самих и слабого мерцания самоуничтожения в надежде сочинить свет там, где надежды уже не осталось. Именно тогда, когда все уже произошло, является не сознание, нет — чувство никогда неповторимого, что все уже было, предчувствие не бывавшего, не имеющего причины и условия бытия. Прачувство... Предстоящее распахнутым простором, ничего не знающим о том, что он уже открыт». **Фото 32, 33**

21 декабря

Класс-концерт по произведениям детских писателей. Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Мастерская заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. Стихи Григория Остера, Агнии Барто, Сергея Михалкова, Корнея Чуковского. Читают студенты первого курса.

Кинозал в Доме Мастера

28 марта

Дню театра посвящается. Показ документально-исторического фильма «По следам “Маскарада”» (Александринский театр, 2014), посвящённого истории создания и судьбе легендарного шедевра русского театра — спектакля по драме М. Лермонтова «Маскарад», поставленного Вс.Э. Мейерхольдом в Александринском театре 25 февраля 1917 г. Вступительное слово — заведующая Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Наталья Макерова.

Куклы в Доме Мастера

28 сентября

«Удивительный концерт» — музыкальный спектакль оригинального жанра. Кукольный театр «Маэстро». «Добрый день. Меня зовут Гоша, и я, естественно, хороший», — такими словами начинается этот спектакль. Весь концерт — это чередование музыкальных номеров. Здесь лягушки играют рок-н-ролл, черепаха исполняет композицию на саксофоне, улитки и две очаровательные мышки поют, выступает хор из курятника, крот играет на скрипке, а два таракана — на банджо и контрабасе. Ну а сам Гоша представляет каждый из этих удивительных номеров и развлекает публику, рассказывая веселые истории. В спектакле звучат музыкальные фраг-

менты из: 1. Увертюра из кинофильма «Веселые ребята» 1934 г. Композитор Исаак Дунаевский; 2. Песня из мультфильма «Квака-задавака» 1975 г. Композитор Эдуард Ханок, автор слов Самсон Поляков; 3. Песня «Удивительный сосед» 1970 г. Автор музыки и текста Б. Потёмкин; 4. Композиция из к/ф «Телохраниль» 1992 г. «I Will Always Love You» (автор Долли Партон); 5. Песня «Цып-цып-цып, мои цыплятки». Автор: Аида Ведищева; 6. Песня «Карл-Маркс-штадт», группа «Мегаполис»; 7. Песня «Ежин с бажин». Иван Младек и «Бэнджо Бэнд». Песня Jožin z bažin (Ёжин с бажин) 1978 г.; 8. Песня «Кукарача», шуточная народная песня на испанском языке; 9. Ария Кармен из оперы Жоржа Бизе по мотивам одноимённой новеллы Проспера Мериме; 10. Песня «Калинка-малинка», русская песня, написанная Иваном Петровичем Ларионовым в народном стиле в 1860 г. Режиссёр-постановщик и художник — Дмитрий Шаров. Главные мужские роли — Дмитрий Шаров и Роман Онищенко. Главные женские роли — Наталья Рудакова. Авторские куклы изготовлены Дмитрием Шаровым. Художественный руководитель и главный режиссёр театра «Маэстро» — Дмитрий Шаров. **Фото 34**

26 октября

«Колобок» — сказка для самых маленьких. Кукольный театр «Маэстро». Всеми любимая сказка «Колобок» разыграна как музыкальный спектакль ярко и зрелищно! Мотивы известных русских народных песен («Валенки», «Сени, мои сени» и др.) помогают глубже раскрыть характер каждого персонажа. Маленький зритель с большим интересом погружается в традиции русской народной сказки. В спектакле звучат музыкальные фрагменты из: 1. Песня «Дорогие мои москвичи». Музыка Исаака Дунаевского, слова Владимира Масса и Михаила Червинского; 2. Песня «Два весёлых гуся» — русская народная; 3. Песня «Летят утки» — русская народная; 4. Песня «Ах, вы сени, мои сени» — русская народная; 5. Песня «Во поле березка стояла» — русская народная; 6. Песня «Валенки» — русская народная. Режиссёр-постановщик и художник Дмитрий Шаров. Главные мужские роли — Дмитрий Шаров и Роман Онищенко. Главные женские роли — Наталья Рудакова. Авторские куклы изготовлены Дмитрием Шаровым. Художественный руководитель и главный режиссёр театра «Маэстро» — Дмитрий Шаров. **Фото 35, 36**

30 ноября

Кукольный спектакль «Василиса Прекрасная». Театр «Маэстро». «Василиса Прекрасная» — сказка о силушке богатырской и красе ненаглядной. «Есть в этой сказке и диво-дивное, и чудо-чудное, а есть и правда народная», — такими словами начинается спектакль. Открываются тяжелые тесовые ворота, за которыми сокрыт удивительный сказочный мир. Великолепные образы героев — русского богатыря Иванушки



34. После спектакля



35. После спектакля «Колобок»



36. Сцена из спектакля «Колобок»

и красавицы Василисы — знакомы с детства каждому. При изготовлении персонажей использовалась сложная механика, позволяющая кукле стать более выразительной на сцене. В спектакле звучат музыкальные фрагменты песен: 1. Песня Иванушки из к/ф «Василиса Прекрасная», 1939 г. (композитор Леонид Половинкин, автор стихов Михаил Светлов); 2. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» (композитор Исаак Дунаевский); 3. Песня разбойников из к/ф «Морозко», 1964 г. (композитор Николай Будашкин, автор стихов Михаил Вольпин); 4. Песня Ивана из к/ф «Морозко» 1964 г. (композитор Николай Будашкин, автор стихов Михаил Вольпин). Режиссёр-постановщик и художник — Дмитрий Шаров. Главные мужские роли — Роман Онищенко. Главные женские роли: Наталия Рудакова. Авторские куклы изготовлены Дмитрием Шаровым. Художественный руководитель и главный режиссёр театра «Маэстро» — Дмитрий Шаров.

Мейерхольд, театр, музыка

7 марта

Сонатный вечер. Артист Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Спектор. В программе: И.С. Бах — Соната до минор; И. Брамс — Соната № 1, соль мажор; С. Франк — Соната ля мажор. Пианист — диакон Дмитрий Коростелёв.

10 марта

Музыкальные деликатесы для баса.

Поёт Артём Борисенко.

Лауреат международных конкурсов, участник ТВ-конкурса «Большая опера» Артём Борисенко (бас), Дмитрий Максименко (фортепиано). В программе прозвучали произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шуберта, Дж. Верди, Х. Вольфа, К. Орфа. **Фото 37**



37. Арии для баса. Артём Борисенко. За роялем Дмитрий Максименко

11 апреля

«Не только Брамс...» Играет лауреат российских и международных конкурсов, солист Московской филармонии, доцент кафедры особого фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных, пианист Павел Домбровский. В программе: Р. Шуман. Соната № 1, фа-диез минор, соч. 11, И. Брамс. Вариации на тему Р. Шумана, соч. 9, И. Брамс. Соната № 2, фа-диез минор, соч. 2. **Фото 38**



38. Играет Павел Домбровский

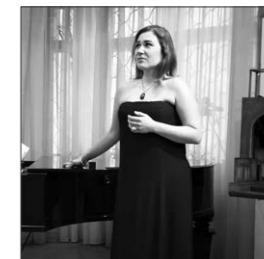
13 апреля

«И рвётся душа, трепеща от любви и печали.» Концерт лауреата международных конкурсов, солистки оперного театра Московской консерватории, приглашённой солистки Большого театра, лауреата Премии

Москвы Анны Викторовой (меццо-сопрано); лауреата международных конкурсов, приглашённого солиста Екатеринбургского театра оперы и балета, финалиста проекта «Большая Опера» телеканала «Россия-Культура» Олега Полпудина (тенор); концертмейстер — лауреат международных конкурсов, концертмейстер Оперного театра Московской консерватории Маргарита Шатилова. В программе: арии и дуэты из опер, романсы, песни Дж. Верди, Ж. Бизе, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, Р. Щедрина и др. **Фото 39, 40**



39. Олег Полпудин (тенор), концертмейстер — Маргарита Шатилова



40. Анна Викторова (меццо-сопрано)

14 апреля

«Магия духовых». Играют лауреаты международных и всероссийских конкурсов, студенты духового отделения Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского: Вера Суслина (кларнет), Арина Кузьмина (фагот), Софья Волкова (флейта), Диана Гайнетдинова (гобой), Тимофей Коваль (валторна) и др. Партия фортепиано — Дарья Дорожкина. В программе: К. Дебюсси, Э. Бозза, Дж. Россини и др. **Фото 41**



41. Софья Волнова (флейта), Диана Гайнетдинова (гобой), Тимофей Новаль (валторна), Арина Кузьмина (фагот), Вера Суслина (кларнет)

21 апреля

«Домра, баян, гусли звончатые и... Вивальди!» Ансамбль «Отражение». Дмитрий Загорский (гусли звончатые) — студент 3 курса Высшей школы музыки имени А.Г. Шнитке, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Алиса Лебедева (домра) — студентка 4 курса музыкального училища при Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Иван Фрисанов (баян) — студент 4 курса музыкального училища при Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Даниил Федорков (гусли звончатые) — выпускник Московского областного музыкального колледжа имени С.С. Прокофьева, лауреат международных и всероссийских конкурсов. В программе: А. Вивальди. «Времена года. Весна». 1 ч.; Ф. Куперен. «Жнецы»; А. Вивальди. Концерт D-dur; Е. Дербенко. Концерт для гуслей. «В Ростове Великом», 2 ч.; С. Фёдоров. «Арагон»; А. Цыганков. «Каприс для домры соло — Полонез»; В. Маляров. «Ирландские мотивы»; А. Вивальди. «Времена года. Зима»; К. Шаханов. «Баллада»; В. Беляевский. «Как под яблонькой»; К. Шаханов. «Колыбельная»; В. Круглов. «Уральская плясовая»; Е. Юрьев. «В лунном сиянии»; А. Шалов. «Волга-реченька глубока»; В. Маляров. «Веснянка»; К. Шаханов. «Фантазия на три русские темы»; А. Шалов. «Валенки»; А. Цыганков. «Цыганочка»; В. Маляров. «При долине, при лужку»; В. Маляров. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml». **Фото 42**



42. Играет Иван Фрисанов (баян)



43. Полина Ашихмина, гитарист Михаил Елифанов

26 мая

Джаз в Музее. Полина Ашихмина и её Jazz-Band.

Выпускница факультета музыкального театра ГИТИСа (мастерская В.В. Мирзоева). Участница джазовых фестивалей Царицыно JAZZ Festival и Smolensk JAZZ Festival. Вокалистка музыкальной группы Polly Ash Band. Программа состоит из двух направлений: классический джаз — джазовые композиции из репертуара знаменитой американской певицы Эллы Фитцджеральд; редко исполняемые композиции современного британского и австралийского соула. **Фото 43**



44. Поют Ольга Полторацкая (сопрано) и Анна Викторова (меццо-сопрано). Концертмейстер — Мария Шналевич

9 июня

Не только «Травиата». Зинаиде Николаевне Райх в роли Маргерит Готье в спектакле Мейерхольда «Дама с камелиями» посвящается. Арии из опер Верди, Беллини, Тости, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова прозвучали в исполнении: Ольги Полторацкой — лауреата всероссийских и международных конкурсов, приглашенной солистки Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (сопрано); Анны Викторовой — лауреата международных конкурсов, солистки оперного театра Московской консерватории, приглашенной солистки Большого театра, лауреата Премии Москвы (меццо-сопрано); Кирилла Панфилова — лауреата международного конкурса, студента Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (баритон). Концертмейстер, дипломант международных конкурсов Мария Шналевич. **Фото 44**

16 июня

Музыкальное путешествие: классика — танго — джаз. С дуэтом «Impressionem». Анна Ларионова (альт) — артистка Национального филармонического оркестра России под управлением В. Спивакова, лауреат российских и международных конкурсов. В качестве солистки и исполнителя камерной музыки Анна выступала в России, Великобритании, Швеции, Австрии, Италии и Австралии. Елена Власова (фортепиано) — лауреат российских и международных конкурсов. Выступает с концертами в России, на Украине, в Кабардино-Балкарии, Нью-Йорке, Германии, Италии. В программе: Й. Боуэн — Фантазия для альты и фортепиано; Ц. Франк — Соната для альты и фортепиано, I и II части; К. Боллинг — Sentimentale и Veloce из Сюиты п. I для флейты и фортепиано в переложении для альты и фортепиано; А. Пьяццолла — Grand Tango, Libertango; K. Dejonghe — Russian Tango; К. Гардель — Танго из к/ф «Запах женщины»; J. Kander — «And All That Jazz» из мюзикла «Чикаго».

23 июня

«Героини оперных эпох». Екатерина Семёнова — лирико-драматическое сопрано. Окончила вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стажировалась в Opera di Firenze / Accademia del Maggio Musicale Fiorentino (Италия, г. Флоренция); Александра Гладкобородова — лирико-колоратурное сопрано. Окончила вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стажировалась в Пражском национальном театре (Прага, Чехия); Дмитрий Максименко (фортепиано) — органист в Англиканской церкви Святого Андрея в Москве. Один из основателей и художественный руководитель ансамбля старинной музыки Capella'415. В качестве пианиста сотрудничает с симфоническим оркестром «Bel SOUND», Музыкально-драматическим театром; резидент Reel to Reel Tapes Russia; выпущен альбом сольной фортепианной музыки и два альбома камерной вокальной музыки. В программе: арии и дуэты из опер М. Глинки, Дж. Верди, Н. Римского-Корсакова, Л. Бернштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Л. Делиба, В. Беллини.

21 сентября

Концерт «Вечерний променад с духовыми инструментами». Новую программу представляют учащиеся и преподаватели, лауреаты всероссийских и международных конкурсов уникальной и единственной в своем роде Московской городской детской музыкальной школы духовых инструментов имени В.М. Блажевича, а также их друзья — учащиеся МССМШ им. Гнесиных, студенты АМУ при МГК им. Чайковского. В концертной программе прозвучали классические шедевры и современные композиции. **Фото 45, 46**

29 сентября

«Героини европейской оперы». Ксения Чубунова (меццо-сопрано) окончила Московский академический музыкальный колледж при Консерватории, стажировалась в Высшей школе музыки и театра Гамбурга и Университете искусств Берлина, участвовала в мастер-классах Евы Мартон, Дженнифер Лармор, Алессандро Аморетти, Джулио Дзаппы. В июле 2017 г. спела партию Маркизы Мелибеи в постановке UdK «Путешествие в Реймс» (дирижер Э. Фрезис). Лауреат международных конкурсов: I премия конкурса Кати Риччарелли (Черизано, 2017 г.). Лауреат стипендии Вагнеровского фестиваля 2019 г. Весной 2019 г. совместно с пианистом Дмитрием Максименко выпустила дебютный альбом камерной музыки Р. Вагнера и С. Рахманинова (лейбл Reel to Reel Tapes Russia); В программе: Г. Доницетти. «Фаворитка», ария Леоноры; К. Сен-Санс. «Самсон и Далила», ария Далилы; Ж. Массне.



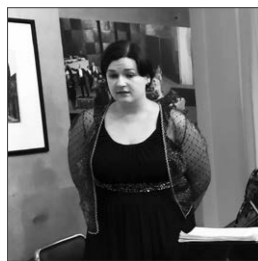
45. Играют учащиеся Московской детской музыкальной школы духовых инструментов имени В.М. Блажевича



46. Юные исполнители после концерта



47. Играет Дмитрий Максименно, поет Нсения Чубунова



48. Елена Власова



49. Анна Ларионова



50. Поют Александра Гладкобородова (лирико-колоратурное сопрано) и Екатерина Семенова (лирико-драматическое сопрано) Анкомпанирует пианист Дмитрий Максименно

«Вертер», ария Шарлотты; Дж. Верди «Дон Карлос», ария Эболи; И. Стравинский. «Царь Эдип», ария Иокасты; Р. Вагнер. «Тристан и Изольда», ария Брангены.

Фото 47

20 октября

Музыкальное путешествие: классика — танго — джаз. С дуэтом «Impressionem». Анна Ларионова (альт) — артистка Национального филармонического оркестра России под управлением В. Спивакова, лауреат российских и международных конкурсов. В качестве солистки и исполнителя камерной музыки Анна выступала в России, Великобритании, Швеции, Австрии, Италии и Австралии. Елена Власова (фортепиано) — лауреат российских и международных конкурсов. Выступает с концертами в России, на Украине, в Кабардино-Балкарии, Нью-Йорке, Германии, Италии. В программе: 1. Сезар Франк. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор Fwv 8. (Транскрипция для альты и фортепиано): Allegretto ben Moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia, Allegretto poco mosso; 2. Клод Боллинг. Фрагменты из джазовой сюиты № 1 в переложении для альты и фортепиано, Baroque and Blue, Sentimentale, Javanaise, Irlandaise. **Фото 48, 49**

27 октября

«Порою музыка мой дух влечёт». Концерт русской камерной вокальной музыки. В программе — шедевры камерной вокальной музыки XIX–XX вв. В исполнении Александры Гладкобородовой и Екатерины Семёновой звучат романсы Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Гречанинова, Свиридова, как прочно вошедшие в репертуар многих известных исполнителей, так и редко исполняемые на академической сцене. Екатерина Семёнова — лирико-драматическое сопрано. Окончила вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стажировалась в Opera di Firenze, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino (Италия, г. Флоренция). Александра Гладкобородова — лирико-колоратурное сопрано. Окончила вокальное отделение МГК им. П.И. Чайковского. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стажировалась в Пражском национальном театре (Прага, Чехия). Дмитрий Максименно (фортепиано) — органист в Англиканской церкви Святого Андрея в Москве. Один из основателей и художественный руководитель ансамбля старинной музыки Capella'415. В качестве пианиста сотрудничает с симфоническим оркестром «Belsound», Музыкально-драматическим театром, резидент Reel to reel tapes Russia, выпущен альбом сольной фортепианной музыки и два альбома камерной вокальной музыки. **Фото 50**

10 ноября

«История одного инструмента. Балалайка». Лауреаты международных и всероссийских конкурсов Эльвира Донская (балалайка) и Светлана Серебрякова (фортепиано) рассказали историю одного русского народного инструмента — балалайки. Этот исконно русский инструмент был и остается одним из самых любимых слушателями. В программе концерта прозвучали произведения Г. Шендерова, Ю. Романова, Н. Будашкина и др. **Фото 51**

17 ноября

«Голос тромбона». Концертную программу представит лауреат международных конкурсов, солист ансамбля «New Life Brass им. Т. Докшицера», преподаватель МГДМШ им. В.М. Блажевича Рамиль Ахмадулин. Партия фортепиано — лауреат международных конкурсов Светлана Серебрякова. В концерте также принимают участие их друзья — учащиеся МГДМ им. В.М. Блажевича, воспитанницы музыкальных классов Пансиона воспитанниц МО РФ. Концертная программа представляла широкий спектр звучания тромбона — этого удивительного музыкального инструмента с интересной историей и нестандартным преломлением её в мире духовых инструментов. **Фото 52, 53**

24 ноября

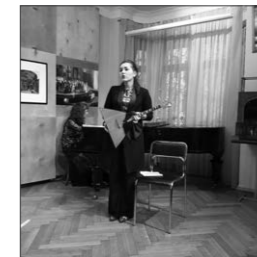
«Мелодия в прибое волн кипящих». В программе — музыка композиторов эпохи романтизма: И. Брамс, К.М. Вебер, Э. Каваллини, Ф. Шуберт и др. Исполняли: Вера Суслина (кларнет), Елена Скворцова (виолончель), Вероника Карчёмкина (фагот), Евгения Шалягина, Дарья Дорожкина (фортепиано). Режиссёры в доме Мастера. **Фото 54, 55**

23 мая

Из цикла «Режиссёры в Доме Мастера». Встреча с режиссёром Юрием Зубковым. 100-летию основания БДТ и 30-летию со Дня памяти Г.А. Товстоногова посвящается. Фрагменты фильма «Театр Товстоногова без Товстоногова» 1991 г. Союзтеатр. Авторы сценария: Ю. Зубков, Б. Барская. Режиссёр Ю. Зубков. Оператор А. Фукс. Музыка из спектаклей БДТ. Фильм запустился при жизни Георгия Александровича, но снимался сразу после его кончины. Басилашвили, Фрейндлих, Лебедев, Борисов, Юрский, Лавров, Брук говорят о Товстоногове. Сцены из спектаклей. За кулисами БДТ. О том, как снимался фильм, рассказал автор Юрий Зубков. Ведущая — заведующая Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Наталья Македова. **Фото 56**

25 апреля

Возобновление цикла вечеров «Брюсов переулоч, дом 12. «Соседи Мейерхольда». Вечер 5. Квартира



51. Эльвира Донская рассказывает все о балалайке



52. Играют учащиеся



53. Играют учащиеся



54. Вера Суслина (кларнет) и Елена Скворцова (виолончель). Партия фортепиано — Евгения Шалягина и Дарья Дорожкина



55. Вера Суслина, Елена Скворцова, Евгения Шалягина и Дарья Дорожкина после концерта



56. Режиссёр Юрий Зубков рассказывает об истории съёмки фильма о Г.А.Товстоногове



57. Заслуженный деятель искусств РФ, балетовед Гаевский В.М.



58. Антриса «Электротheater Станиславский» Александра Мороз



59. А.С. Скрябин



60. Н.Ф. Манерова, А.С. Скрябин, А.Ю. Николаева

№ 16. Марина Семёнова — легенда русского балета XX в. Программа включала вступительное слово заведующей Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Натальи Фёдоровны Макеровой. О жизни и творчестве М.Т. Семёновой рассказывали балетовед, заслуженный деятель искусств РФ Вадим Моисеевич Гаевский, народная артистка СССР Марина Викторовна Кондратьева, народная артистка РСФСР Нина Львовна Семизорова, преподаватель школы классического танца под руководством Г. и Л. Ледях Марина Евгеньевна Крутовская. Фрагменты из кинофильмов и спектаклей с участием М.Т. Семёновой: «Настенька Устинова» (1934), «Концерт-вальс» (1940), «Большой концерт» (1951). Видеофрагменты репетиций М.Т. Семёновой в Большом театре. Отрывки из воспоминаний, рецензий и писем прочла актриса «Электротheater Станиславский» Александра Мороз. Фрагменты из документального фильма «Торжество совершенной красоты» (реж. Н. Тихонов, Москва, 2003). Вечер вела мл. научный сотрудник Вера Пильгун. Руководитель проекта — зав. Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Наталья Макерова. **Фото 57, 58**

22 сентября

Из цикла «Брюсов переулок, дом 12. Соседи Мейерхольда». Вечер 6. Квартира № 15. Под сенью музыки и театра. Дочери Скрябина: Мария и Елена Скрябины. Программа включала: вступительное слово заведующей Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Натальи Фёдоровны Макеровой. О жизни и судьбе Марии Александровны Скрябиной, о семье, детстве сестёр, о создании Музея Скрябина и центра «АНС» при Музее рассказал Александр Серафимович Скрябин, президент «Фонда А.Н. Скрябина», заслуженный деятель культуры Республики Польша. Были использованы уникальные материалы: фрагменты из писем, фотографии сцен из спектаклей МХАТ 2-го, Центрального детского театра с участием актёра Владимира Татарина, мужа М.А. Скрябиной (фонд ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). Зрители увидели видеофрагменты концертов выдающегося пианиста Владимира Софроницкого, мужа Елены Скрябиной. Произведения А.Н. Скрябина прозвучали в исполнении заслуженного работника культуры России Анны Юрьевны Николаевой (фортепиано). Вечер подготовила мл. научный сотрудник Нина Николаевна Токмакова. **Фото 59, 60**

3.10.

Музей-квартира В.Н. Плучека

В 2019 г. проводилась подготовка и организация образовательных и культурно-массовых мероприятий, создание сценариев, приглашение артистов, гостей-участников и посетителей. Проведено 27 музейных проектов и образовательных программ, раскрывающих многогранный талант В.Н. Плучека — режиссёра и педагога; наиболее яркие страницы истории Московского театра сатиры. Наиболее важные среди них: «Вечер в честь 110-летия со дня рождения В.Н. Плучека» с участием народного артиста РФ Ю. Васильева, театрализованное представление с участием профессиональных артистов, посвященное 10-летию Музея-квартиры В.Н. Плучека. Для юбилейной фотовыставки в Московском академическом театре сатиры проведён подбор фотографий.

Впервые были установлены контакты с потомками В.Н. Плучека — внуком Максимом Плучеком, правнуками — Полиной и Никитой. Они были приглашены в Музей-квартиру для участия в режиссёрско-актёрской лаборатории.

С 2019 г. впервые стала проводиться совместная экскурсия Музея-квартиры В.Н. Плучека и Московского академического театра сатиры, поддерживаются контакты с Музеем В.Н. Плучека в г. Полярном. Развивалось международное сотрудничество. Проводилось

развитие международного сотрудничества: проведены консультации и подобраны фотографии для экспозиции музея Назыма Хикмета, связанного с Плучеком долгими годами совместной работы и дружбы.

Были инициированы фондовые пополнения: книги Кирилла Арбузова об отце, дар артиста Александра Олешко — афиша одной из ранее неизвестных постановок В.Н. Плучека. Отреставрированы две акварели Роберта Фалька, подлинники которых переданы в запасники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В Музее-квартире В.Н. Плучека экспонируются цифровые репродукции в новом оформлении.

С учётом опыта прошлого года была разработана новая программа олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» для школьников 3–4, 5–7, 8–9, 10–11 классов, которая активно проводится Музеем. Развивалось сотрудничество с московскими музеями (Государственным музеем В. Маяковского, Литературным музеем имени В.И. Даля, Еврейским музеем и центром толерантности и др.).

Общее количество посетителей — 2699 человек, из них 165 человек — лица, не достигшие 16-летнего возраста, инвалиды — 130 человек.

Общее количество экскурсий — 111, культурно-массовых мероприятий — 27.

Культурно-просветительские мероприятия

12 января

Вечер «Александр Вертинский. К 130-летию со дня рождения» с участием актёра и музыканта Максима Кривошеева. Фото 1

29 января

Вечер «Актёрская гостиная в Музее-квартире В.Н. Плучека. К 95-летию со дня рождения Надежды Каратаевой» с участием заслуженной артистки РФ Н.В. Фекленко.



1. Максим Кривошеев исполняет песни Александра Вертинского



2. Выступление специалиста по творчеству Андрея Белого Елены Глуховой



3. Раневская в исполнении Раисы Этуш



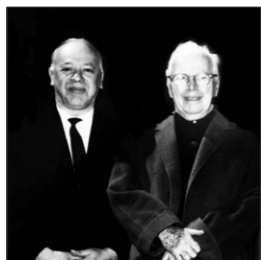
4. З.П. Дмитриева в роли Шурочки Азаровой. Спектакль «Давным-давно» А. Гладкова



5. Выступает заслуженный работник культуры РФ Вера Левшина



6. Школьники на вечере в честь 210-летия со дня рождения Н.В. Гоголя



7. Встреча Валентина Плучека с Чарли Чаплином



8. Заслуженная артистка РФ Нина Корниенко



9. Участники викторины «Учимся видеть»



10. Актер Борис Новинов (справа) в роли Василия Теркина в спектакле «Теркин на том свете» А.Т. Твардовского

2 февраля

Вечер из цикла «Валентин Плучек и поэты Серебряного века. Андрей Белый»

с участием специалиста по творчеству поэтов Серебряного века Е.В. Глуховой. **Фото 2**

9 февраля

Вечер «К 35-летию со дня премьеры спектакля «Вишнёвый сад» А.П. Чехова (режиссёр В.Н. Плучек, художник А.Я. Левенталь)» с участием заслуженной артистки РФ Р.В. Этуш. **Фото 3**

16 февраля

Вечер «Романтик сурового моря»: В.Н. Плучек — руководитель театра Северного Флота в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» для учащихся кадетских училищ. **Фото 4**

9 марта

Вечер «В главной роли Андрей Миронов. К 78-летию со дня рождения артиста» с участием заслуженного работника культуры РФ В.Ю. Левшиной. **Фото 5**

16 марта

Вечер из цикла «Встречи с классикой: к 210-летию Гоголя». **Фото 6**

30 марта

Вечер «Встреча с Чарли Чаплином. К 130-летию со дня рождения». **Фото 7**

6 апреля

Вечер «К 50-летию со дня премьеры спектакля «Женитьба Фигаро»» (режиссёр В. Н. Плучек, художник В. Левенталь) с участием заслуженных артистов РФ Нины Корниенко и Александра Воеводина. **Фото 8**

20 апреля

Викторина «Учимся видеть». Посвящение в театральные зрители для школьников. **Фото 9**

4 мая

Вечер «Нам дороги эти позабыть нельзя. Спектакли о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в Московском академическом театре сатиры» («Прощай, конференсье!», «Теркин на том свете»). **Фото 10**

18 мая

Ночь музеев. Вечер «К 125-летию со дня рождения В.В. Маяковского».

25 мая

Вечер из цикла «Великие сатирики 1920–1930-х гг.» Николай Эрдман. «Самоубийца». **Фото 11**

1 июня

Вечер «Звёзды Московского академического театра сатиры — детям. А.Д. Папанов, А.А. Миронов, В.К. Васильева и др. в спектаклях и мультипликационных фильмах».

8 июня

Вечер «День поэзии. К 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина» с участием артиста и режиссёра А.М. Пономарёва.

15 июня

Вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века. Анна Ахматова. К 130-летию со дня рождения». **Фото 12**

7 сентября

Вечер ко Дню города «Валентин Плучек и театральные художники (В.Я. Левенталь, А.Г. Тышлер, Б.А. Мессерер, Э.С. Кочергин и др.)». **Фото 13**

14 сентября

Вечер «Бурлюк — поэт и художник, друг Маяковского» с участием заведующей отделом Литературного музея имени В.И. Даля М.М. Красновой. **Фото 14**

21 сентября

Вечер «К 110-летию со дня рождения В.Н. Плучека» с участием народного артиста РФ Ю. Б. Васильева. **Фото 15**

28 сентября

Вечер «К 95-летию Московского академического театра сатиры».

5 октября

«Вечер поэзии в Музее-квартире В.Н. Плучека». **Фото 16, 17**



11. Михаил Державин, Георгий Мэнглет, Роман Тлачун в спектакле «Самоубийца» Николая Эрдмана



12. Антриса Анна Путиловская читает стихи Анны Ахматовой



13. Художник Валерий Левенталь и Валентин Плучек



14. Посетители вечера



15. Народный артист РФ Юрий Васильев на вечере в честь 110-летия со дня рождения В.Н. Плучека



16. Свои стихи читает Наталья Славиц



17. Сергей Аршинов и Наталья Славиц участниками поэтического вечера



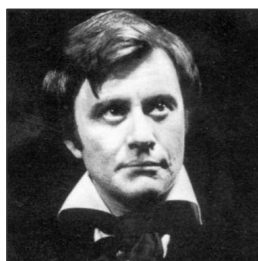
18. Актриса Ирина Осинцова в роли Анны Ахматовой



19. Г.П. Менглет в спектакле «Трибунал», 1989 г.



20. Анна Мартиросова, Татьяна Титова, Фаина Мирошниченко



21. А.А. Миронов в роли Чацкого



22. Внук В.Н. Плучека Максим Плучек



23. А.А. Папанов в роли Городничего

19 октября

Вечер «К 10-летию Музея-квартиры Плучека».

Фото 18

26 октября

Вечер «К юбилею со дня рождения русского писателя В.Н. Войновича. Из истории создания спектакля «Трибунал» (1989)». Фото 19

2 ноября

Вечер «Любимые артисты В.Н. Плучека. 97 лет со дня рождения А.Д. Папанова» с участием актрисы Театра сатиры Т.Е. Титовой. Фото 20

30 ноября

Викторина для школьников «Учимся видеть», посвящённая 195-летию пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Фото 21

7 декабря

Режиссёрско-актёрская лаборатория. К 40-летию со дня премьеры спектакля «Баня» (1953 г.) по пьесе В.В. Маяковского на сцене Московского академического театра сатиры. Фото 22

21 декабря

Вечер из цикла «Встречи с классикой. «Ревизор» Гоголя в творчестве Мейерхольда и Плучека». Фото 23

3.11.

Музей-квартира актёрской семьи М. В. и А. А. Мироновых — А. С. Менакера

Каждый год в России выбирается приоритетная задача, решению которой руководством страны уделяется особое внимание. 2019-й был объявлен Годом театра. В рамках этого события в Музее-квартире были запланированы видеовечера и вечерние мероприятия, на которых выступали театроведы, артисты, фотохудожники и родственники героев вечера.

Сегодня нашему современному посетителю мы предлагаем одну обзорную экскурсию: «Жизнь творческой семьи» и шесть тематических: «Творческая семья. Быт и сцена», «Здесь жили артисты» (для школьной аудитории), «Театр двух актёров. М.В. Миронова, А.С. Менакер», «Его кинематограф. Дело жизни», «Эх, дороги... Герои Андрея Миронова на фронте», «Семейный альбом. История сценических образов». И одна программа для детей младшего возраста: «Мультипликация в музее».

Современной формой работы с посетителями мы считаем совместный проект Департамента образования и Департамента культуры «Олимпиада. Музеи,

парки, усадьбы», в котором наш музей принимает активное участие.

Важным для просветительской деятельности отдела остается проведение циклов культурно-массовых мероприятий: «Великой победе посвящается», «Друзья, коллеги, современники», «Наши даты», музыкально-поэтические вечера и творческие встречи.

В День театра 27 марта было проведено мероприятие, посвящённое творчеству народного артиста РФ Евгения Князева, а 18 мая Музей-квартира принял участие в Международной акции «Ночь музеев». Посетителям был представлен видеовечер, где главным героем стал народный артист СССР А.Д. Папанов.

Надо отметить, что жанр видеовечеров позволяет полнее использовать уникальный аудио- и видефонд ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В выборе тем мы стараемся учесть юбилейные даты, а также степень художественной значимости героев будущего вечера объективно и применительно к творческим пересечениям с героями нашего музея.

Культурно-просветительские мероприятия

19 января

Видеовечер из цикла «Наши даты», посвящённый дню рождения М.В. Мироновой. «С чего начинается Музей...» В январе 2019 г. в Музее-квартире актёрской семьи М. В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера состоялся традиционный вечер, приуроченный ко дню рождения М.В. Мироновой (7 января). Мы отмечали очень важную для нашего Музея дату — 25-летие со дня открытия выставки, посвящённой Андрею Миронову, «Без театра не мыслю жизнь свою», состоявшейся 17 декабря 1993 г. в Театральном салоне Дома-музея М.Н. Ермоловой. Живой интерес, вызванный выставкой у посетителей музея, как представляется, во многом



1. М.В. Миронова

определил решение М.В. Мироновой завещать свою квартиру ГЦТМ им. А.А. Бахрушина для создания его филиала — Мемориального музея. К вечеру подготовлен уникальный, эксклюзивный видеоряд, позволяющий окунуться в волнующую атмосферу вернисажа, когда выступали друзья и коллеги, а Мария Владимировна в своём слове сказала собравшимся: «В моей жизни было много премьер, но эта премьера — самая главная». **Фото 1**



2. Актриса Елизавета Жарова

9 февраля

Музей + театр. Программа для школьников. Моноспектакль «Русская сказка “Конёк-горбунок”» и экскурсия «Здесь жили артисты». Исполняла актриса театра и кино Елизавета Жарова. Посетить мероприятие мы пригласили школьников, родителей, педагогов и всех желающих, кто любит театр. **Фото 2**

16 февраля

Вечер из цикла «Наши даты», к 25-летию открытия выставки «Без театра не мыслю жизнь свою», посвящённой творчеству Андрея Миронова. В феврале мы развивали тему творческих контактов на судьбоносной для нашего мемориального музея выставке «Без театра не мыслю жизнь свою». Выставка открылась 17 декабря 1993 г. и была посвящена Андрею Миронову. На выставке были проведены круглые столы, в том числе посвящённый важнейшему в творчестве Андрея Миронова спектаклю «Доходное место», праздновались дни рождения членов артистической семьи, ныне героев нашего музея, их друзья и коллеги не отказывались дать интервью. В рамках нашего вечера мы встретились на видеоэкране с Марией Мироновой, Верой Васильевой, Надеждой Каратаевой, Ларисой Голубкиной, Григорием Гориним, Георгием Менглетом, Александром Ширвиндтом, Юрием Васильевым... **Фото 3**

23 марта

Видеовечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». Творческий портрет Владимира Высоцкого. К 55-летию Театра на Таганке. Видеовечер посвящается юбилею — в апреле 2019 г. исполнилось 55 лет со дня основания Театра на Таганке, ставшего феноменом сценической культуры недавнего времени. В эпоху, когда театр был больше чем театр, «Таганка» играла грандиозную роль в формировании общественного сознания, влияла на становление индивидуальности его зрителя. А символом театра, наряду с его основателем Юрием Любимовым, стал Владимир Высоцкий. И мы стремимся рассказать о Театре на Таганке сквозь призму личности Владимира Высоцкого, поэта и артиста, который нес на себе репертуар театра его блистательной эпохи, ставшего его Гамлетом. **Фото 4**



4. Гамлет — Владимир Высоцкий



3. А. Паланов и А. Миронов. Спектакль «Ревизор»

27 марта

Из цикла «Друзья, коллеги, современники». Творческий портрет народного артиста РФ Евгения Князева. В международный День театра для любителей сценического искусства сотрудники Музея-квартиры обратились к великому Вахтангову и вахтанговцам. Лично Б.В. Щукин и Театральное училище (институт) его имени необыкновенно значимы в творчестве героев нашего музея, и в День театра мы обратились к сегодняшнему Дню театра им. Е.Б. Вахтангова, рассказывая о его ведущем артисте, ректоре Театрального института им. Б.В. Щукина Евгении Князеве. Задача видеовечера — рассмотреть творчество артиста в различных аспектах. Как ученика и преемника великих вахтанговцев, так и театрального педагога, передающего их живые традиции сегодняшним щукинцам. Насыщенный видеоряд познакомил наших посетителей как с театральными работами артиста, так и с многосерийными фильмами с его участием, принеся ему всероссийскую известность. Продемонстрированы фрагменты из спектаклей Театра им. Е.Б. Вахтангова «Без вины виноватые», «Посвящение Еве», «Маскарад», «Пристань», фильмов «Пятый ангел», «Страсти по Чапаю», «Орлова и Александров», «Вольф Мессинг». **Фото 5**

20 апреля

Вечер из цикла «Наши даты». К 50-летию со дня выхода спектакля «Полвека под знаком “Фигаро”». Видеовечер с редкими записями, которые можно увидеть только в нашем Музее-квартире. Фрагменты из двух интервью, данных Валентином Плучеком Музею Бахрушина в 1995 г. Фрагменты вечера, посвящённого спектаклю «Безумный день, или Женитьба Фигаро», проведённого в Музее-квартире Мироновых — Менакера в 2002 г. с участием Веры Васильевой, Нины Корниенко, Александра Ширвиндта, Юрия Авшарова, Александра Воеводина, Владимира Кулика. А также отрывки из спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Редкая запись аудио из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина монолога Фигаро 1968 г. **Фото 6, 7**

27 апреля

Музыкально-поэтический вечер. У нас в гостях — ансамбль «Малинада» (Лидия Щербанова и Александр Медведский). Ансамбль «Малинада» обладает необыкновенной способностью проникать сразу в души зрителей. Ансамбль превращает авторскую песню в звучание оркестра. После глубоких интересных песен следуют юмористические и зажигательные, что обеспечивает атмосферу праздника. Долго после концерта слушатели продолжают вспоминать полюбившиеся песни, стихи. **Фото 8**



5. Евгений Князев



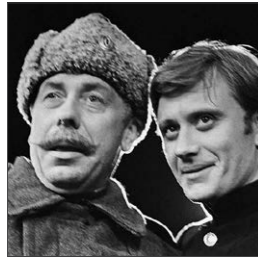
6. Андрей Миронов в роли Фигаро



7. Афиша «Безумный день, или Женитьба Фигаро»



8. Лидия Щербанова и Александр Медведский



9. Анатолий Папанов и Андрей Миронов. Спектакль «У времени в плену»



10. Актриса Елизавета Жарова



11. Олег Даль

18 мая

Видеовечер из цикла «Великой Победе посвящается». Народный артист СССР А.Д. Папанов. Выдающийся мастер отечественной сцены, артист Театра сатиры Анатолий Дмитриевич Папанов был одним из артистов-фронтовиков, с первых дней Великой Отечественной войны защищавших Родину. Об этом времени он сыграет через много лет одну из самых ярких и значительных своих ролей — генерала Серпилина в экранизации романа Симонова «Живые и мёртвые». На фронте Папанов командовал зенитной батареей. К 1942 г. он дослужился до старшего сержанта, и его перевели на Юго-Западный фронт. В 21 год стал инвалидом третьей группы, получив тяжёлое ранение в ногу под Харьковом. Награждён орденами Отечественной войны I и II степеней. Анатолий Папанов прошёл долгий, сложный путь к всенародному признанию. Его увлечённость искусством театра, мощное дарование, разнообразие творческой палитры, человеческое благородство — вот темы, которые были затронуты на вечере. Видеоряд был создан с целью показать разноплановые, но всегда глубокие и емкие работы А.Д. Папанова в театре, кино, на телевидении и в мультимедиа. **Фото 9**

25 мая

Музей + театр. Программа для школьников. В программе для школьников «Музей + театр» органично соединились экспозиция мемориального Музея-квартиры и спектакль в яркой актёрской игре. Исполнила моноспектакль «Каштанка» по рассказу А.П. Чехова актриса театра и кино Елизавета Жарова, представитель актёрской династии Москвиных-Тархановых. **Фото 10**

26 июня

Видеовечер из цикла «Друзья, коллеги, современники», посвящённый Олегу Далю. Андрей Миронов и Олег Даль вместе начинали свой творческий путь в фильме А. Зархи «Мой младший брат», затем пересекались в фильме «Тень», в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», в процессе создания спектакля в Театре на Малой Бронной «Продолжение Дон Жуана» (режиссёр А. Эфрос). Они оба ушли рано, их творческий путь был оборван трагически, оба стали личностями легендарными. Пути театра и кино второй половины XX в., времени творчества О. Даля и А. Миронова, позволяет анализировать обширный видеоряд, подготовленный для этого вечера. **Фото 11**

13 июля

Из цикла «Наши даты». «Театральная дуэль в пространстве вишневого сада и его обитателей». Вечер, посвящённый первой постановке пьесы «Вишневый сад», которая состоялась в 1904 г. Рассматривалась

сценическая история этой пьесы, ставшей последней пьесой и своеобразным творческим завещанием А.П. Чехова. Весомый вклад в сценическую историю внёс Театр сатиры во главе с режиссёром В.Н. Плучеком, который поставил спектакль в 1984 г., а роль Лопахина сыграл Андрей Миронов. Этот спектакль существенно обогатил историю чеховских театральных постановок. И роли Андрея Миронова в контексте всего спектакля и сценической истории пьесы был посвящён этот вечер. **Фото 12**

24 августа

Вечер из цикла «Наши даты», посвящённый дню памяти А. Миронова. «Андрей Миронов глазами фотохудожников». У нас в гостях Артём Задикян. Фотохудожник Артём Задикян предоставил для демонстрации на вечере новые, еще неизвестные фотографии Андрея Миронова и артистов Театра сатиры в спектаклях «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Ревизор», «Горе от ума», «Бешеные деньги», «Ремонт», «Трёхгрошовая опера» и других. Также были продемонстрированы видеозаписи сцен из названных спектаклей, в том числе съёмки ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В вечере приняла участие актриса Театра сатиры Наталья Карпунина, а также многолетний творческий напарник художественного руководителя Театра сатиры В.Н. Плучека Галина Полтавская. **Фото 13**

19 октября

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». «Учитель и ученик — соавторы». К 110-летию со дня рождения В.Н. Плучека. В течение всех 25 лет своей творческой жизни А.А. Миронов служил в Театре сатиры, которым руководил выдающийся режиссёр В.Н. Плучек. В год 110-летия со дня рождения режиссёра мы обратились к теме уникального соавторства В.Н. Плучека и А.А. Миронова, когда в лице режиссёра недавний выпускник Щукинского училища обрёл мастера, оценившего его безграничные творческие возможности, а режиссёр получил в свою труппу артиста, позволившего ему быть свободным в реализации его грандиозных творческих замыслов. Период 1962–1987 гг. уникален в истории Театра сатиры. К вечеру подготовлен обширный видеоряд, включающий в себя уникальный материал из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото 14**

16 ноября

Вечер из цикла «Наши даты», посвящённый 20-летию создания Музея-квартиры актёрской семьи М. В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера. «Спасибо, Мария Владимировна!» У нас в гостях был фотохудожник Виталий Арутюнов, автор книги «Неоконченный разговор», театровед Анна Вислова, друг детства Андрея Миронова — Лев Маковский. 16 ноября в Музее-квартире актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера



12. Лопахин — Андрей Миронов. Спектакль «Вишневый сад»



13. Фотохудожник Артём Задикян



14. Андрей Миронов, Валентин Гафт, Валентин Плучек



15. Фотохудожник Виталий Арутюнов



16. Театровед Анна Вислова

состоялся вечер, посвящённый 20-летию создания Музея-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера. Особую по атмосфере и уюту актёрскую квартиру Мария Владимировна Миронова сберегла для истории театрального искусства. В 1993 г. после открытия выставки в Театральном салоне на Тверском бульваре, посвящённой творчеству Андрея Миронова, Мария Владимировна приняла решение завещать свою квартиру ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Фотохудожник Виталий Арутюнов впервые рассказал о творческом сотрудничестве с Андреем Мироновым, предоставил для демонстрации на вечере новые, ещё неизвестные фотографии. Также были продемонстрированы в видеозаписи сцены из спектаклей, передач и документальных фильмов, в том числе эксклюзивные съёмки из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото 15, 16**

30 ноября

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». «От сердца к сердцу мост...» «От сердца к сердцу мост...» — это программа-посвящение знаменитым исполнителям песен отечественной эстрады и кино. В гостеприимной, душевной атмосфере Музея-квартиры зрителям предоставилась уникальная возможность перенестись в пространство жизни и творчества Изабеллы Юрьевой, Клавдии Шульженко, Булата Окуджавы, Леонида Утёсова и других выдающихся артистов XX в. Выпускница Театрального института имени Б.В. Щукина молодая актриса Мария Волкова исполнила песни и романсы. **Фото 17**



17. Евгения Гречишнина представляет молодую актрису М. Волкову

14 декабря

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». Творческий вечер актёра МХТ Станислава Дужникова «Диалог» прошёл в форме диалога со зрителями. Дужников поделился историями из детства, рассказал о поступлении в Щукинское театральное училище и как в один прекрасный день проснулся знаменитым... **Фото 18, 19**



18. Станислав Дужников и Евгения Гречишнина



19. Актёр Станислав Дужников

3.12.

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского»

8 февраля

Открытие выставочного проекта «Давид Боровский — Владимир Высоцкий».

28 февраля

Мастер-класс Сергея Женовача. Сергей Васильевич Женовач — театральный режиссёр, педагог, профессор. Основатель и художественный руководитель театра «Студия театрального искусства», художественный руководитель МХТ им. А.П. Чехова. Тема для встречи на мастер-классе, которую выбрал Сергей Васильевич, звучала как «Сотворчество режиссёра и художника в театре»; педагог ответил на вопросы участников мастер-класса в Белом зале Мастерской Давида Боровского. **Фото 1**

11 марта

Открытие выставки «Пятилетка» курса Эдуарда Кочергина в РГИСИ 2013–2018 гг. На выставке были представлены работы разных этапов учёбы выпускников последнего курса: от первых формальных композиций до дипломных работ. **Фото 2**

3, 10, 17 апреля

Взяла старт серия лекций в пространстве выставки «Давид Боровский — Владимир Высоцкий» с демонстрацией фрагментов фильмов из трилогии «Владимир Высоцкий: Театральный этюд на таганские темы...» (режиссёры: Александр Ковановский, Игорь Рахманов) с обсуждением. В этом формате проходила и серия встреч клуба молодых режиссёров и художников.

12 мая

Вечер «В пространстве Давида Боровского». Творческий вечер представил Давида Львовича Боровского не только как легендарного театрального художника,



1. Режиссёр Сергей Женовач в Мастерской. Фото Л. Бурмирова



2. Гости вернисажа. Фото А. Иванишина



3. Актёр Егор Попов, участник вечера



4. Актриса Енатерина Мирошникова читает отрывок из произведений Э.С. Кочергина

но и как человека, обладающего глубоко человеческим талантом притяжения в свою орбиту, который умел крепко и открыто дружить. Одним из его близких друзей был легендарный театральный художник Эдуард Степанович Кочергин, главный художник БДТ им. Г.А. Товстоногова. Точкой сближения приятельских взаимоотношений между творцами стало отношение к художественному слову. В авторстве Эдуарда Кочергина уже вышло пять книг с яркими и искренними рассказами, полными любви и сочувствия к людям, которых он встречал на своем пути, подобно тому, как произошла их жизненная встреча с Давидом Боровским. В рамках творческого вечера была возможность познакомиться с выставкой работ учеников Эдуарда Кочергина, которая проходила в музейном пространстве Мастерской. В зоне этой экспозиции гармонично прозвучали истории, написанные их учителем. Авторские тексты прочли артисты московских театров, вместе с которыми посетители выставки отправились в путешествие по старым ленинградским улицам и закоулкам, встретились с людьми, наделенными главным талантом — любовью к жизни и восхищением перед ней. Вечер вела актриса, педагог, режиссер Наталья Леонидовна Ковалева. **Фото 3, 4**

18 мая

Ночь музеев. В рамках акции прошли обзорные экскурсии «Мастерская как дом театрального художника. Давид Боровский» и прочитана лекция «Леонид Варпаховский и Давид Боровский. Пространственные решения спектаклей» с показом фрагментов фильма «Леонид Варпаховский. Без антракта» Г. Долматовской.

14 июня

Тренинг по актёрскому мастерству. «Личные границы». Тренинг позволил профессиональным актёрам и непрофессиональным участникам отойти от привычной манеры существования на сцене и добиться «живого контакта» с партнёром. При выборе инструментов молодые авторы тренинга решили использовать общечеловеческий опыт, а не только актёрский. В ход пошло всё: психология, биология, нейропсихология, йога, медитация, все виды современных танцев, а также собственные ноу-хау, выработанные за годы практики работы в современном театре. Тренинг предоставил возможность освоить техники избавления от телесных и психологических зажимов, расширить свои возможности, лучше овладеть своим телом и узнать про себя что-то новое. Практическое занятие вели Людмила Бурышева — педагог по современной хореографии, преподаватель Modern Jazz, Contemporary, и Аня Демидова — актриса, режиссёр. **Фото 5**



5. Участники актёрского тренинга выполняют упражнения

2 июля

Открытие выставочного проекта «Рисунки Давида Боровского», презентация альбома Давида Боровского «Рисунки». В юбилейный год был издан третий альбом с работами Давида Боровского «Рисунки». Материал отбирал из записных книжек отца Александр Боровский. В книгу вошла только малая часть архива, и в творческих планах наследника включить в будущем ещё часть работ в отдельное издание «Записные книжки». Режиссёр и педагог Сергей Женовач подчеркнул актуальность и востребованность работ Давида Боровского для самого широкого круга зрителей: «Последняя книга — «Рисунки» уникальна тем, что это внутренняя лаборатория великого мастера, сделанная и отобранная сыном с любовью и с «вчувствованием» в материал. Она полезна и нужна не только для театральных художников, режиссёров, артистов, а для любого образованного человека».

6, 23 июля

Актёрские тренинги режиссёра Алексея Тетюева. Алексей Тетюев, актёр и режиссёр, руководитель школы-студии, ученик педагогической лаборатории Е.Б. Каменьковича, на тренинге через актёрские техники показал способы работы с подсознанием, научил лучше понимать самого себя, прорабатывать страхи. Участие приняли профессиональные и непрофессиональные актёры, любители. **Фото 6**

13 июля

Встреча молодых режиссёров и сценографов в библиотеке мемориального музея: обзор нового альбома «Рисунки» Давида Боровского. Гости ознакомились с книгой работ Давида Боровского, которую издал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и подготовил сын художника, Александр Боровский; обсудили новые проекты и нашли коллег по цеху для реализации постановок.

14, 28 сентября; 12 октября;

9, 16 ноября; 7, 14 декабря

Практические уроки «Основы рисунка. Зарисовка фигуры человека». Практические уроки по основам рисунка для начинающих в Мастерской театрального художника Давида Боровского. На доступных примерах педагог-живописец, сотрудник Мастерской Полина Казарина рассказала о том, что такое набросок, «набитая рука», а также помогла реализовать полученные знания на практике. **Фото 7**

2 ноября

Ночь искусств. Кинолекторий. Лекция с демонстрацией фрагментов фильмов из трилогии «Владимир Высоцкий: Театральный этюд на таганские темы...» с обсуждением. Показ в рамках выставки «Давид Боровский — Владимир Высоцкий».



6. Практическое занятие по актёрскому мастерству в Белом зале Мастерской



7. Практическое занятие по рисунку в Белом зале

12 декабря

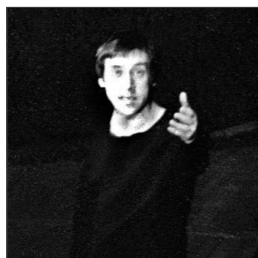
Актёрская читка с режиссёром, педагогом Артуром Марченко. В Мастерской Д. Л. Боровского прошли актёрские читки под руководством педагога, режиссёра и актёра Артура Марченко. Читка — это своеобразный спектакль. Действо. Нет декораций и костюмов, но есть ваше воображение. Нет мизансцен, но есть актёры, которые создают характеры персонажей. В данном случае актёром мог стать любой, ведь каждый человек принесет в персонажа что-то свое, индивидуальное... Цель одна — донести текст. Для драматурга самое важное — услышать, как те персонажи, которых он писал на бумаге, разговаривают на сцене, увидеть, как его пьеса «входит в голос». Это и попытались сделать участники и педагог, а потом еще поговорили о пьесе. Также в филиале прошли экскурсии с сурдопереводчиком для слабослышащих студентов профильных вузов. Поддерживались контакты с колледжем искусств имени Г. Вишневской, ГИТИСом, Школой-студией МХАТ, Театральным художественно-техническим колледжем, МАРХИ, Театральным институтом имени Б. Щукина и др. Традиционно для каждого посетителя проведены краткие обзорные экскурсии по истории создания Мастерской и биографии Давида Боровского.

Экскурсии:

— **Обзорная экскурсия «Мастерская как дом театрального художника. Давид Боровский».** История открытия музея в мастерской художника Давида Боровского, в которой он провел два последних года своей творческой жизни. Экскурсия о работе Давида Боровского в Киевском театре имени Леси Украинки, о влиянии друзей, знакомых мастеров на судьбу художника. О совместных работах Д. Л. Боровского с режиссёрами Л. В. Варпаховским, Ю. П. Любимовым и др. На экскурсии можно получить представление о том,



8. Детская аудитория на экскурсии



9. Владимир Высоцкий в роли Гамлета. Фото А. Стернина

как выглядел и чем «дышал» Театр на Таганке Давида Боровского, историю знаковых спектаклей с актёром Владимиром Высоцким. Это обзор представленных на экспозиции макетов: художественные образы спектаклей «На дне», «А зори здесь тихие...», «Вишнёвый сад» и др. **Фото 8**

— **«Аттракцион» — жизнь вещей, объектов, конструкций на сцене. Конструктивизм и жизненный опыт художника.** Книга Д. Боровского «Убегающее пространство» как взгляд на своё творчество, друзей. Последняя выставка мастера. Постановки со сценографией Д. Боровского в сегодняшнем репертуаре театров. Творчество Александра Боровского, сына гения, который создал музейное пространство Мастерской.

— **Тематическая экскурсия по временной экспозиции. «Владимир Высоцкий и его Гамлет. Главные роли в театральном пространстве Давида Боровского».** По свидетельствам зрителей, посетивших экспозицию выставки и видевших спектакли «Таганки» вживую, Владимир Высоцкий выходил на сцену и мгновенно приковывал внимание зала. Обращался будто именно к тебе, и мурашки шли по коже. Даже те, кто попал на спектакли с его участием, не являясь поклонником его творчества, отмечают природный актёрский талант вкупе с оригинальным тембром голоса — убедительным, точным и завораживающим, — который врезался в память надолго. Владимир Высоцкий бывал в доме Боровских; сын художника Давида Боровского, главный художник МХТ им. А. П. Чехова Александр Давидович вспоминает, как был взволнован и восхищен, увидев артиста в гостях у родителей. Вокруг фамилии Высоцкого был ажиотаж, билеты на спектакли достать было невозможно. «Таганка» была окружена поклонниками Высоцкого, поэтому в труппе «Таганки» могли высказывать недовольство распределением ролей. Когда Давид Боровский пришел сообщить Юрию Любимову ранним утром вест о том, что Владимира Семёновича не стало, он сказал: «Ну, вот и кончилась Ваша тяжба с артистами за Высоцкого...» Не все шло гладко в театре, но любовь зрителя к Высоцкому была справедливо безграничной. Артистизм, талант красноречия, харизма, наповал сразившие целые поколения зрителей и слушателей, вдохновляла и известного сценографа Давида Боровского. Художник работал над созданием образов спектаклей, в которых Владимир Высоцкий воплотил и свою мечту — сыграть Гамлета... И в память о друге и коллеге по цеху Давид Боровский сочиняет опустевший парящий зрительный зал — на стульях этой декорации можно оказаться, посетив экскурсию-историю об этом необычном пересечении судеб двух больших мастеров сцены. **Фото 9**

— **Тематическая экскурсия. «Давид Боровский и Леонид Варпаховский. Пространственные решения спектаклей».** Экскурсия представляет собой обзор совместных постановок, даёт представление о работе режиссёра Л. Варпаховского, о ходе его мысли,

о работе со сценографом Д. Боровским. Это история знакомства двух мастеров в Киеве, рассказ об их творческих поисках на момент знакомства. Подробности о первой совместной работе — «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского в Театре им. И. Франко, 1961; о постановке в Киеве «На дне» М. Горького в Театре им. Леси Украинки (1963). На экскурсии можно узнать, как режиссёр Л. В. Варпаховский формировал главные идеи спектаклей, какие задачи ставил для художника, актёров, как проходили репетиции и подготовка к спектаклям, состоявшая у Л. Варпаховского из большого числа этапов, подробно зафиксированных им в своих рукописях (с копиями партитур можно ознакомиться в музее). Для постановки «Опти-

мистической трагедии» Вс. Вишневского в Малом театре (1967) Д. Боровским было создано уникальное, многогранное, кинематографичное решение: конструкция на сцене была простой, но помогла рассказать историю, не выбрасывая сложных для постановки сцен. Спектакль был высоко оценён Комитетом госпремий, правда, премию так и не получил... Также можно было услышать подробности о других совместных постановках: «Дни Турбиных» М. Булгакова во МХАТе им. М. Горького (1967), «Шестое июля» (вторая редакция) М. Шатрова, МХАТ им. М. Горького (к гастролям в Англии) (1970), «Выбор» А. Арбузова. Театр им. Евг. Вахтангова (1972), «Продавец дождя» Р. Нэша в Театре им. К. Станиславского (1972).

3.13.

Музей-студия радиотеатра

В 2019 г. в Музее-студии радиотеатра в пространстве постоянной экспозиции прошли мероприятия, которые можно объединить в несколько блоков. Каждый из блоков представляет собой самостоятельный проект. По сути, прошла апробация каждого из проектов.

Первый блок составили специальные мероприятия, которые прошли в рамках проекта «Шумы — звуки — голоса». По этой программе, состоящей из двух модулей: «Шумы и звуки» и «Звуки и голоса», Музей-студию радиотеатра посетили более 200 человек: школьники, студенты профильных вузов, пенсионеры, люди с ограниченными возможностями. Специальное мероприятие — это экскурсия, показ физических опытов, викторина и др. В начале встречи посетителям предлагалось ответить на несколько вопросов. Например, на вопрос «Какая газета не видна глазу, делается без бумаги и не зависит от расстояний?» (Ответ: радио.) Посетителям Музея было предложено сыграть в «Угадайку»: «Какой предмет издает такой звук (звучит именно так)?» В каждом конкретном случае были предложены 3 картинки, необходимо было угадать, о каком именно предмете идет речь. **Фото 1–3**

Второй блок составили мероприятия, которые вошли в проект «Слышать — значит видеть...» Участники проекта — воспитанники летних городских лагерей. Им были предложены экскурсии, с последующим прослушиванием радиоспектаклей и радиопередач. **Фото 4**



1. Иллюстративный материал к проекту «Угадайка»



2. Иллюстративный материал к проекту «Угадайка»



3. Иллюстративный материал к проекту «Угадайка»



4. Воспитанники детского летнего лагеря на экскурсии в Музее-студии радиотеатра



5. Роза Марковна Иоффе, режиссер, Радиотеатр для детей



6. Мария Ивановна Бабанова, актриса труппы Розы Иоффе



7. Николай Литвинов и Буратино. Радиотеатр. Эксперименты



8. Николай Литвинов, Александр Лившиц и Александр Левенбук. Запись очередного выпуска передачи «Радионяня»



9. Значок, выпущенный в честь легендарной радиопередачи



10. Пластинка с песнями из радиопередачи «Клуб знаменитых капитанов». Песни с этой пластинки звучат во время экскурсии

Проект условно разделен на 3 цикла.

В рамках первого цикла особый акцент был сделан на деятельность Р.М. Иоффе, благодаря которой можно говорить о послевоенном возрождении детского радиотеатра, о его расцвете. Посетителям было предложено послушать радиоспектакли «Оле-Лукойе», или «Хозяйка Медной горы», или «Маленький принц». В каждом из них сыграла Мария Бабанова. Её судьба и судьбы актёров из радиотруппы Розы Марковны Иоффе — одна из тем экскурсии. **Фото 5, 6**

В рамках второго цикла в центре внимания оказался Н.В. Литвинов, великий радиосказочник. Посетителям было предложено послушать радиоспектакль Р. Иоффе «Золотой ключик, или Приключения Буратино», в котором все роли сыграл Н.В. Литвинов, или выпуски программ «Угадайка» и «Радионяня», или радиоспектакль на выбор. На выбор были предложены следующие радиоспектакли — «Три толстяка», «Дюймовочка», «Кот в сапогах» и «Белый пудель». **Фото 7, 8**

В рамках третьего цикла экскурсовод привлек внимание посетителей к истории спасательного круга, полученного от моряков с корабля «Пионерская правда», а также остановился на истории легендарной передачи «Клуб знаменитых капитанов», первый выпуск которой вышел в эфире в 1945 г. Посетителям предложено было послушать несколько выпусков этой передачи, их познакомили со всеми артефактами, связанными с этой передачей. Среди артефактов — книги, пластинки, тетрадь-приключение «Путешествие на остров Свободы, не выходя из комнаты», значки и др. **Фото 9, 10**

Каждая встреча в рамках цикла завершалась обсуждением услышанного — «Расскажите о том, что вы видите, пока слушаете спектакль».

Третий блок составили специальные мероприятия, приуроченные к юбилею А.С. Пушкина (220-летие со дня рождения). В рамках праздничных мероприятий каждый посетитель мог, по желанию, послушать любой радиоспектакль, поставленный по произведениям А.С. Пушкина («Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Капитанская дочка», «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Метель» и др.), записи чтений: стихотворений (исп. В. Яхонтов, Д. Журавлев, В. Лановой и др.), поэм «Руслан и Людмила» и «Русалка», «Повестей Белкина» (исп. П. Любимцев, М. Козаков и др.), сказок (исп. В. Марецкая, А. Фрейндлих, А. Калягин, И. Смоктуновский, Н. Литвинов, М. Козаков, О. Табаков и др.)

Мы предложили детям, посетившим Музей-студию радиотеатра в Пушкинские дни, зафиксировать на листе бумаги (нарисовать) те образы, которые возникают в процессе прослушивания сказок А.С. Пушкина. Так родилась идея проекта «Слушаем и рисуем». Предполагается, что в результате нескольких сессий, которые пройдут в рамках проекта в нескольких худо-

жественных школах г. Москвы, будет собран материал для выставки.

Четвертый блок мероприятий прошёл в рамках программы по патриотическому воспитанию. Установлены контакты с Навигацкой школой (Московский кадетский корпус). Воспитанники школы посетили музей. Прослушали экскурсию на тему — «Радиотеатр. История и современность». **Фото 11**

В рамках этой экскурсии их познакомили с географическим радиожурналом «Клуб знаменитых капитанов», с героями этого легендарного радиопроекта, с маршрутами путешествий знаменитых капитанов, с авторами — Владимиром Крепсом и Климентом Минцем. Воспитанникам Навигацкой школы рассказаны истории из жизни этих выдающихся людей. **Фото 12, 13**

По окончании экскурсии воспитанникам Навигацкой школы (несколько групп) было предложено послушать радиоспектакли, в которых нашли отражение страницы истории нашей страны, великие географические открытия, жизнь и подвиг героев. В афише радиотеатра также были представлены спектакли, поставленные по произведениям русских, советских и зарубежных писателей о море и морях. Репертуар был подобран с учетом возраста воспитанников, посетивших Музей. **Фото 14**

Контакты с Навигацкой школой будут продолжены, в том числе в рамках выездных мероприятий. Получив приглашение посетить Школу, сотрудники Музея-студии радиотеатра готовят специальную программу. **Фото 15**

Пятый блок мероприятий включен в ежегодное празднование дня рождения З.В. Чернышёвой. Она родилась 21 ноября 1916 г. По традиции, в этот день собирается актив Музея-студии радиотеатра. В 2019 г. прошло 2 встречи — 21 и 26 ноября. 21 ноября в Музей пришли те, кто лично знал Зою Владимировну Чернышёву, делились воспоминаниями, слушали спектакль, поставленный по её радиопьесе «Мария Ермолова. Страницы жизни». 26 ноября в Музей пришли радиослушатели, те, кто ещё в детстве слушал радиоспектакли, поставленные сотрудниками Детско-юношеской редакции Всесоюзного радио. После экскурсии состоялось прослушивание спектакля «Золушка», в основе — литературно-музыкальная композиция З.В. Чернышёвой, созданная по сказке Ш. Перро и балету С. Прокофьева. По окончании прослушивания гости делились впечатлениями и воспоминаниями о том, какие передачи и какие спектакли слушали по радио. Фестиваль радиоспектаклей, приуроченный к очередному дню рождения З.В. Чернышёвой, прошёл апробацию. Предполагается ежегодное проведение такого фестиваля. Возможно, в расширенном варианте. **Фото 16**

Шестой блок мероприятий был связан с юбилеями выдающихся русских, советских и российских



11. Воспитанники Навигацкой школы на экскурсии



12. Владимир Крепс, один из авторов проекта «Клуб знаменитых капитанов»



13. Климентий Минц, один из авторов проекта «Клуб знаменитых капитанов»



14. Воспитанники Навигацкой школы слушают радиоспектакль Музей-студии радиотеатра



15. Воспитанники Навигацкой школы вместе с сотрудниками Музея-студии радиотеатра — М.Э. Багдасарян, заведующей, и Ю.Л. Ильчинским, младшим научным сотрудником



16. Актив Музея-студии радиотеатра в день рождения З.В. Чернышёвой



17. День рождения Музея-студии радиотеатра. Экскурсию ведет М.Э. Багдасарян, зав. Музеем



18. В день рождения Музея-студии радиотеатра. После прослушивания спектакля

актёров и режиссёров. Проект «Актёр: театр и радио» даёт возможность представить тех артистов, которые активно работали и работают на радио, участвовали и участвуют в записях аудиоспектаклей, читают у микрофона прозаические произведения больших и малых форм, стихи, в том числе и современных поэтов. Прошли однодневные радиотеатральные марафоны, посвящённые Л.В. Целиковской, Н.Н. Ургант, А.Б. Фрейндлих, О.И. Борису, Н.Н. Волкову и др. В рамках марафонов были представлены также записи театральных спектаклей. В течение всего дня любой посетитель Музея-студии радиотеатра мог выбрать из предложенного репертуара то, что он хочет послушать.

День рождения радиотеатра – 25 декабря – по счастливой случайности совпадает с днем рождения Музея. В этот день, помимо экскурсии, посетителям было предложено послушать радиоспектакль «В Москву, в Москву», поставленный Дэйвидом Зейн Майровичем по его одноименной пьесе, с участием московских актёров. Спектакль был удостоен специального приза жюри (фестиваль Ргix Еигора, Берлин, Германия) и Серебряного яйца (2-е место, фестиваль Ргix Nova, Бухарест, Румыния). Спектакль был поставлен на радио «Культура». **Фото 17, 18**

За отчетный период 2019 г. коллекция Музея пополнилась новыми экспонатами. Предметы техники, пластинки, бобышки с записями раритетных звуков, документы, DAT-кассеты, CD с записями спектаклей, аудиокассеты, радиоприемники, тексты сценариев радиоспектаклей, буклеты международных фестивалей подготовлены сотрудниками отдела к постановке на учет.

Отдел ведёт научную работу по созданию энциклопедии радиотеатра. В настоящее время составляются списки тех сценаристов, режиссёров, актёров, композиторов, звукорежиссёров, саунд-продюсеров, редакторов, которые принимали и принимают участие в записях радиоспектаклей с 1925 г. по настоящее время. Работа эта требует колоссальных усилий, поскольку до нас никто и никогда не вёл такой учёт. По сути, мы создаем летопись радиотеатра.

3.14.

Музей-квартира Г.С. Улановой

В связи с закрытием Музея-квартиры Улановой на ремонт в период с октября 2018 г. по 25 сентября 2019 г. музей не функционировал. За это время был произведён демонтаж фотоэкспозиции, упакованы экспонаты. Велась работа по созданию концепции по реорганизации музея. Сотрудниками отдела проведена подготовка материала для реорганизации экспозиции. Была написана концепция развития музея, подготовлен материал для новой экспозиции. 25 сентября музей был открыт и функционирует в штатном режиме. 21 октября в музее был проведён директорат на тему восстановления мемориального облика квартиры Г.С. Улановой с участием руководства и сотрудников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, В.В. Васильева, Т.С. Касаткиной и М.Ю. Панфилович. **Фото 1**

За первые три месяца работы было проведено 144 экскурсии. Помимо основной экскурсии «Жизнь и творчество великой балерины XX в. Г.С. Улановой» проводится детская программа «Я не хотела танцевать. История маленькой балерины».

Сотрудники музея оказывали содействие в подготовке выставки «Джульетта и Кармен» в Новосибирске – была осуществлена помощь в отправке экспонатов, монтаже выставки и подготовлена обзорная экскурсия. **Фото 2**

В ноябре 2019 г. на телеканале ТВЦ вышел фильм о Г.С. Улановой, в котором принимала участие заведующая музеем Карнович О.А. В декабре 2019 г. в музее проходили съемки репортажа, посвящённого 110-летию со дня рождения Г.С. Улановой, с участием научного сотрудника музея Пильгун В.С., репортаж был показан в эфире телеканала «Мир» 8 января 2020 г.

Основной задачей работы в 2019 г. было сохранение мемориального облика квартиры Г.С. Улановой и подготовка концепции и ТЭПа реэкспозиции комнаты Т. Агафоновой.



1. Касаткина Т.С., Родионов Д.В., Васильев В.В., Панфилович М.Ю., Бананова И.В., Карнович О.А., Пильгун В.С., Лапина К.В.



2. Выставка «Джульетта и Кармен». Краеведческий музей, Новосибирск

3.15.

Театральный музей в Зарайске

Культурно-просветительские
мероприятия



1. Мастер-классы для детей



2. Мастер-классы для детей



3. Мастер-классы для детей



4. Юные участники фестиваля

**5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 января;
2, 3, 9, 10, 16, 17, 24 февраля**

«Зима в Подмосковье». Мастер-классы для детей.

Дети учились писать картины (акварель), делать из бумаги, ниток и пластилина подарки ко Дню защитника Отечества 23 февраля и к Международному женскому дню 8 марта. Изготовленные своими руками подарки они взяли домой. Программа была организована и проведена совместно с Управлением образования, Комитетом по культуре, физической культуре, спорту и работе с молодёжью Администрации городского округа. Мастер-классы посетили 36 групп детей дошкольного и младшего школьного возраста. Всего — 466 человек. **Фото 1–3**

26 января

«А.С. Голубкина и театр». Открытие выставки в Доме-музее А.С. Голубкиной совместно с Государственным музеем-заповедником «Зарайский кремль».

4, 11, 18 апреля

Благотворительная акция «Дорогами добра». Мероприятие проведено совместно с Управлением образования (начальник отдела внеклассной работы — Павлова Н.А.), Зарайским благочинием Московской епархии РПЦ (протоиерей Михаил Сокрутов — ответственный за работу с детьми и молодёжью). Юные артисты — воспитанники детских дошкольных учреждений города Зарайск № 10 и № 12 показали учащимся начальных классов из средней школы № 1 и № 6 театрализованные представления «Красная Шапочка» и «Стрекоза и Муравей». Благотворительную акцию посетили 141 чел.: дети, воспитатели, учителя.

15, 16, 17 апреля

Второй Зарайский фестиваль любительских театральных коллективов имени В.А. Сперантовой. Фестиваль проводился в рамках мероприятий Года театра. В работе фестиваля принял участие заместитель

генерального директора по научно-просветительской деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина А.М. Рубцов. Он вручил победителям книжные издания Музея. Также в работе фестиваля принимал участие старший администратор отдела «Театральный музей в Зарайске» В.В. Насекин. **Фото 4**

13 мая

Посещение актёрами Театра юного зрителя Республики Саха (Якутия) отдела «Театральный музей в Зарайске». Для гостей была проведена экскурсия и организован чайный стол. Театральному коллективу были вручены книги «Ю.А. Бахрушин. Воспоминания», каталоги выставок «Рыцарь театра А.А. Бахрушин» и «Владимир Маторин. Богатырь русской музыки».

14, 20, 21, 22, 26 июня

Проведено 5 благотворительных обзорных экскурсий для младших школьников и детей из малообеспеченных семей Зарайска, посещающих пришкольные детские оздоровительные лагеря.

В течение 2019 г. в отделе «Театральный музей в Зарайске» было организовано и проведено одиннадцать вернисажей выставок:

15 февраля

«Зеркало души». Персональная выставка члена ТСХ «Московиты» Татьяны Старостиной (г. Ступино).

13 апреля

«Неформат». Персональная выставка члена ТСХ «Московиты» Надежды Кабановой (г. Пенза).

22 мая

«Автопортрет артиста». О жизни и творчестве народного артиста России Михаила Ульянова (из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина).

11 июля

«Мы из Рязани». Коллективная выставка членов ТСХ «Московиты» (г. Рязань).

28 июля

Коллективная выставка членов ТСХ «Московиты» и приглашённых художников — членов ТСХ России, участников пленэра, посвящённого Дню города Зарайска.

17 августа

«Прогулки по Иерусалиму и окрестностям». Выставка членов ТСХ «Московиты», семьи Воловатых.



5. Занятие Бахрушинского кружка ДШИ «Родник в музее». Экскурсия по выставке «Маскарад»

26 октября, 23 ноября, 21 декабря

Занятия Бахрушинского кружка Детской школы искусств «Родник» в отделе «Театральный музей в Зарайске». Руководитель кружка — Копцева Маргарита Андреевна. Для участников Бахрушинского кружка были проведены В.В. Насекиным экскурсии о Бахрушинских-благотворителях, актриса Н.А. Румянцева рассказала о куклах, декорациях и театральных костюмах, показала сценки из кукольных спектаклей и провела мастер-классы по изготовлению кукол. **Фото 5**

4 октября

«Последний спектакль Российской империи “Маскарад”». Легендарная постановка пьесы М.Ю. Лермонтова режиссёром Вс.Э. Мейерхольдом и художником А.Я. Головиным. Александринский Императорский театр. 1917 г. Санкт-Петербург. (Из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.)

3 ноября

«Зарайск купеческий». Коллективная выставка членов ТСХ «Московиты».

28 ноября

«Времена года». Выставка членов ТСХ «Московиты», Клуба мастеров прикладного творчества «Ассорти».

28 декабря

Рождественская выставка членов ТСХ «Московиты».

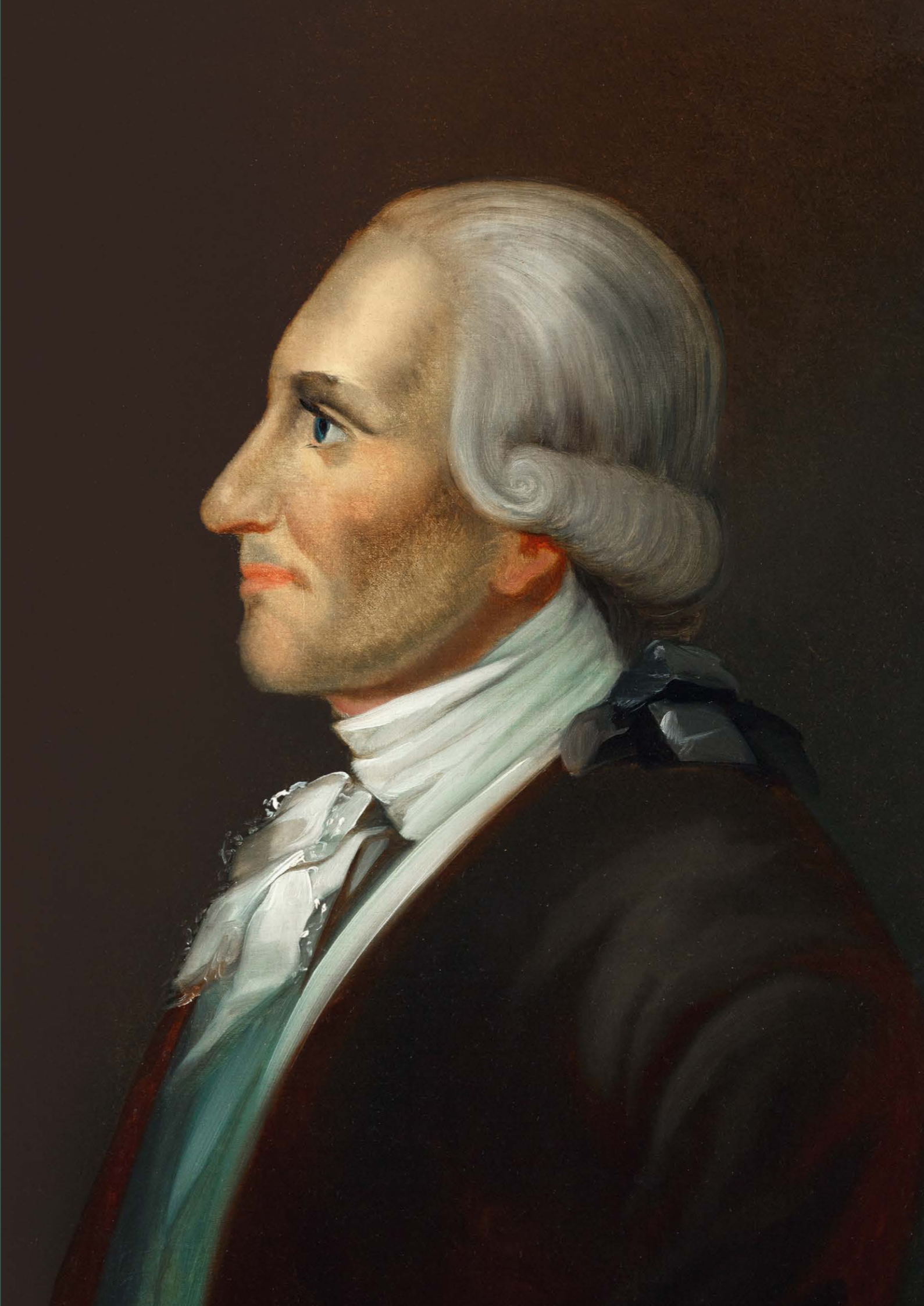
28 декабря

Персональная выставка актрисы Румянцевой Н.А. Куклы, инсталляции, театральные костюмы. Число участников вернисажей — 501 чел.

4

Выставочная деятельность

- 4.1. Выставки в Музее
- 4.2. Главное здание
- 4.3. Дом-музей М.Н. Ермоловой
- 4.4. Дом-музей А.Н. Островского
- 4.5. Дом-музей М.С. Щепкина
- 4.6. Творческая мастерская Давида Боровского
- 4.7. Выездные собственные выставки
- 4.8. Выездные совместные выставки
- 4.9. Зарубежные выставки



4.1.

Выставки в Музее

В течение 2019 г. было организовано и проведено 94 выставочных проекта:

- Лужнецкий зал — 7
- Зал восточного фасада — 7
- Каретный сарай — 10
- Зал «Хранилище А.А. Бахрушина» — 1
- Театральный салон на Тверском бульваре — 10
- Театральная галерея на Малой Ордынке — 8
- Дом-музей Щепкина — 2
- Музей-мастерская Д. Боровского — 3
- Филиал Театрального музея в Зарайске — 2
- Внутрirosсийские выставки
- Выездные собственные выставки — 16
- Выездные совместные выставки с участием ГЦТМ — 22
- Зарубежные выставки
- Собственные выставки — 2
- Зарубежные совместные выставки с участием ГЦТМ — 4

Стоит отметить, что в Главном доме и филиалах (отделах) проведено 50 выставок, в регионах РФ — 38 выставок с участием ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Осуществлено 6 международных проектов в Италии, Франции, Испании, Австрии, Венгрии. В октябре 2019 г. была открыта постоянная экспозиция Главного дома Бахрушинского музея — Гранёная столовая.

ГЛАВНЫЕ ВЫСТАВКИ ГОДА

16 апреля — 12 мая

«ИТОГИ СЕЗОНА №55. ВЫХОД ХУДОЖНИКА»

Более 80 художников, мастера и молодые авторы, приняли участие в выставке. Были продемонстрированы работы легендарных сценографов Сергея Бархина, Бориса Мессерера, Владимира Арефьева и др.

5 июня — 2 сентября

«ИННОВАЦИОННЫЙ КОСТЮМ XXI ВЕКА: НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

На выставке в ГИМе были представлены самые революционные и смелые работы художников театрального костюма и арт-дизайнеров: 52 костюма и свыше полутора тысяч экспонатов — эскизов, фото-

графий, видеозаписей, короткометражных фильмов и др. В проекте приняли участие художники и дизайнеры из 47 стран, в том числе Австралии, Германии, Дании, Китая, Мексики, Польши, России, Сербии, США, Франции, Швеции, Японии.

23 июля — 2 сентября

«ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ И НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

Проект двух музеев (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и ГИМа) впервые продемонстрировал в одном выставочном пространстве подлинные театральные и традиционные костюмы и эскизы к постановкам, созданным известными театральными художниками: А.Н. Бенуа, К.А. Коровиным, Ф.Ф. Федоровским, В.И. Доррером, М.С. Сарьяном, Л.Д. Гудиашвили, С.Б. Вирсаладзе,

И.И. Гамрекели и др. Из фондов Исторического музея на выставке были представлены 20 экспонатов уникальной этнографической коллекции праздничных костюмов из областей России, Украины, Молдавии, Прибалтики, Кавказа и Средней Азии.

30 мая — 2 июня

«ИНТЕРМУЗЕЙ — 2019»

На международном фестивале Бахрушинский музей представил уникальные арт-объекты из Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко:

- четырёхметрового носорога — декорацию из оперы современного композитора Александра Вустина «Влюблённый дьявол», созданную из 18000 пластиковых пробок, символ упорства и труда деятелей театра;
- пятиметровое «Древо театра», представляющее историю и традиции российского театра;
- платье с трёхметровым шлейфом из оперы Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Оно символизирует утончённость и изысканность театра.

15 января — 3 февраля

«СВЕРХЗАДАЧА — ВЫЖИТЬ»

К 75-летию основания Воркутинского музыкально-драматического театра.

Экспозиция посвящалась первому десятилетию работы Воркутинского театра драмы (1943–1953 гг.). Главная задача выставки состояла не только в том, чтобы отдать дань памяти театру и людям, прошедшим все круги ада, но и в том, чтобы исследовать сам феномен театра, где труппа находилась под постоянным контролем лагерных надзирателей. И, конечно, донести до каждого посетителя «полярное сияние» настоящего искусства, высоту актёрского мастерства и силу человеческого духа.

8 февраля — 31 марта

«ИМПРЕСАРИО. ТРАЕКТОРИЯ ТАНЦА»

Выставка была посвящена уникальным проектам одного из самых известных и успешных в мире

балетных импресарио Сергея Данильяна, которого часто сравнивают с Сергеем Дягилевым. В начале 90-х гг. Сергей вместе с женой Гаиянэ основали агентство Ardani Artists, которое стало организовывать гастроли балетных трупп и артистов в США. Импресарио реализовал множество грандиозных проектов с Дианой Вишнёвой, Натальей Осиповой, Иваном Васильевым, Николаем Цискаридзе, Марсело Гомесом, Гийомом Коте и другими звёздами балета, в том числе с молодыми хореографами.

10 октября — 10 декабря

«ПЕРВЫЕ СЮЖЕТЫ. ЛИЦА РОССИЙСКОЙ СЦЕНЫ РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»

Эта выставка была проведена в рамках Биеннале театрального искусства. Кураторы выставки определили цель выставочного проекта как представление коллективного портрета главных актёров страны, которые удержали русский театр в эпоху катаклизмов и продолжают нести и сохранять его сейчас. Экспозиция включала более 130 фотографий выдающихся деятелей театра, десятки записей репетиций легендарных спектаклей.

2 ноября 2019 — 8 января 2020

ВЫСТАВКА «ТЕАТР. RUS»

Крупнейшая выставка в рамках Года театра была приурочена к 125-летию основания Бахрушинского музея и всесторонне представляла основные вехи развития российского театра за четыре века его существования. Кураторами проекта выступили Дмитрий Родионов, Наталья Пивоварова, Наталья Каминская и Вера Мартынов, которая была ещё и главным художником. В экспозиции было представлено более 2000 экспонатов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и других собраний ведущих столичных и региональных театров и музеев, среди которых Государственный музей-усадьба «Архангельское», Музей-усадьба «Останкино», Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского и др.

ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ГОДУ ТЕАТРА

- 13 декабря 2018 г. в Ярославле при участии Президента РФ В.В. Путина состоялась **торжественная церемония открытия Года театра**, которая прошла на сцене Российского государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова.
- ГЦТМ им. А.А. Бахрушина представил выставку **«Российский театр. Истоки и рождение»**, которая с успехом прошла в 85 городах РФ в рамках «Всероссийского театрального марафона».

ВЫСТАВКИ В РАМКАХ «ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МАРАФОНА»

- «Такой далёкий и такой родной... К истории театров Дальнего Востока». Приморская сцена Мариинского театра.
- «Театральная магистраль Сибири». Новосибирский театр оперы и балета.
- «Театры Урала — детям». Свердловский академический театр музыкальной комедии.
- «Театральная Кустодия. Неосуществлённые замыслы». Астраханский драматический театр.
- «Сверхзадача — выжить». К 75-летию Воркутинского драматического театра. Центр культурных инициатив «Югор», Сыктывкар.
- «Благотворители и меценаты театра императорской России». Мариинский театр, Санкт-Петербург.

4.2.

Главное здание

4.2.1. Лужнецкий зал

Международная научная конференция
«Мариус Петипа. Империя балета:
от возвышения до упадка»



1. Марина Азизян



2. Открытие выставки

1 декабря 2018 – 3 февраля 2019
«ЗАГОВОР НЕ ТАКИХ. ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА МАРИНЫ АЗИЗЯН»
Куратор и художник: М. Азизян
Координатор: Л. Хворост

В Театральном музее имени А.А. Бахрушина прошла юбилейная персональная выставка Марины Азизян «Заговор не таких». На выставке были представлены эскизы к одноимённому анимационному фильму, основанному на опере Дмитрия Шостаковича «Нос» по повести Н.В. Гоголя, в котором причудливым образом соединяются разные исторические эпохи. Посетители смогли увидеть изображения персонажей повести «Нос», а также портреты Гоголя, Шостаковича, Мейерхольда, Булгакова и даже Сталина, Жданова и других членов Политбюро. Идея анимационного фильма принадлежала режиссёру Андрею Хржановскому: более 40 лет назад он получил разрешение у самого Шостаковича на создание анимационного фильма о судьбе его оперы «Нос» и пригласил Марину Азизян принять участие в творческом процессе. Одноимённая выставка художника уже проходила в этом году в Санкт-Петербургском государственном музее

театрального и музыкального искусства. Театральный художник Александр Боровский так описал свои впечатления от произведений Марины Цолаковны: «Азизян очень мощно и уверенно рисует и обыденное, и метафорическое. Её “Носы” нарисованы столь же естественно, как и треуголки квартальных надзирателей. Она не боится сюра, потому что поняла его мотивации. Очень хорошее плотное культурное рисование, с какой-то позитивной, уважительной семейственностью (то силуэт Кругликовой покажется, то подмигнет маска Энсора). То альтмановский образ Гоголя в закрученной вихрем шинели промелькнёт)». Также в рамках II Биеннале театрального искусства прошёл мастер-класс Марины Азизян, на котором она рассказала о тонкостях работы художника и вспомнила свои самые любимые работы в театре.

О художнике:

Марина Цолаковна Азизян (род. в Ленинграде) — художник, член Союза кинематографистов СССР, обладатель золотой медали Российской академии художеств, дважды лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». В 1959 г. окончила театрально-постановочный факультет (класс профессора Николая Акимова) Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии имени А.Н. Островского. Осуществила постановки более 25 фильмов, среди которых «Монолог» (1974), реж. И. Авербах; «Старая, старая сказка» (1969), реж. Н. Кошеверова; «Драма из старинной жизни» (1971), реж. И. Авербах; первый советско-американский фильм «Синяя птица» (1976), реж. Джордж Кьюкор. Оформила около 100 спектаклей, в том числе «Лебединое озеро» в постановке В. Васильева и оперу «Богема» в Большом театре. **Фото 1–4**

8 февраля – 30 марта

«НА ВЕШАЛКЕ КРЫЛЬЯ НЕ МЯТЬ»

Персональная выставка Юрия Кононенко
Куратор С. Новикова
Координатор Л. Хворост
Художник Н. Плунгян

8 февраля в Театральном музее имени А.А. Бахрушина была открыта персональная выставка заслуженного художника РФ, лауреата Государственной премии РФ Юрия Кононенко «На вешалке крылья не мять», приуроченная к 80-летию со дня рождения автора. Выставка «На вешалке крылья не мять» названа строкой из стихотворения Юрия Кононенко. Куратор выставки поставил себе задачу представить его работу во всём объёме и показать Кононенко не только как театрального художника, но как живописца, графика, керамиста, поэта и автора собственного жанра, слайд-фильмов. Притом что эти темы переплетаются и часто взаимно перекрывают друг друга, в биографии Кононенко можно выделить несколько прологов к его изобразительной системе. Первым прологом стали



3. Фрагмент экспозиции



4. Открытие выставки



5. Юрий Погребничи



6. Дмитрий Родионов
на открытии выставки



7. Гости в пространстве выставки

впечатления от монгольской и сибирской природы: жизнь в послевоенных Улан-Удэ и Чите, куда родители художника переехали в 1946 г., а он впервые пошёл в художественную школу. 2-й был связан с переездом из Иркутска в Ленинград в 1963 г. и учёбой в ЛГИТМиКе, где Кононенко попал на курс Николая Акимова. Этот период был отмечен глубоким исследованием разных течений довоенного искусства, от любимой Акимовым неоклассики до аналитического кубизма. Третий пролог – поездки середины 1960-х в Новгород, Псков, Владимир, в Ферапонтов и Кирилло-Белозерский монастыри, которые заронили в душу Кононенко интерес к народной живописи и иконе. Четвёртый – переезд из Ленинграда в Новосибирский Академгородок в 1965 г., организация собственной (закрытой в три дня) выставки работ в университетском общежитии; первая цензура, связанная со следующей персональной выставкой, которая состоялась уже в Доме учёных Академгородка. Из экспозиции удалили панно «1920-е годы», написанное на обоях в одной из квартир и потом наклеенное на фанерный каркас. На этом этапе манера Кононенко тяготела к монументальности, в некоторых аспектах сближаясь со сверхцельной рубленной формой «сурового стиля». Наконец, последним прологом можно считать 1970 г. – вынужденный переезд в Москву после конфликта вокруг портрета Ленина (о нём подробнее см. далее) и начало постоянной работы в театре. После этого можно говорить о кристаллизации манеры Кононенко и постепенно установившейся отчётливой образной системе. **Фото 5–7**



8. Виктор Никоненко



9. Юрий Устинов открывает выставку

16 марта – 7 апреля
«ИСТОРИЯ О НАЙДЖЕЛЕ И...»
Юбилейная выставка Виктора Никоненко
Куратор В. Никоненко
Координатор А. Смирнов
С 16 марта по 7 апреля в Театральном музее имени А.А. Бахрушина проходила выставка художника театра и кино Виктора Никоненко. Экспозиция включала живописные работы серий «Заснеженные», «Чёрный песок», «Гранаты», «Птицы», «Найджел» и графику серии «Воспоминания о Байкале». Серия «Найджел» посвящена истории о самой одинокой птице на земле, которая жила на утёсе с бетонными птицами, установленными новозеландскими зоологами в надежде привлечь в заповедник реальных олуш. Однако за многие годы на хитрость повёлся только Найджел. Он прилетел и остался на острове и среди каменных статуй нашёл себе избранницу. Ухаживая за ней, свив для неё гнездо, он не покинул её даже тогда, когда на острове появились настоящие олуши. Он принял вымысел за реальность, влюбился в искусно созданный муляж. Серия графических работ посвящена воспоминаниям о сибирском детстве. Художник вырос в настоящей тайге, где работали его родители-геофизики. «На этой выставке Виктора Никоненко, художника театра и кино,

нет эскизов кукол и декораций. Но есть сами постановки. Каждая его картина – готовый спектакль, поставленный художником от и до. «Историй здесь множество – протяжённостью от рождения до смерти», – отмечает Анна Казарина, автор вступительной статьи каталога выставки. Экспозиция была дополнена серией работ Иларии Никоненко «Кипарисы». «В стремящихся ввысь истуканах – страсть ненасытной юности и живописной многослойности. Эти работы молодого художника как иной этап и начало уже другой истории», – замечает Анна.

О художнике:

Виктор Никоненко – художник театра и кино, живописец. Художник-постановщик ГАЦТК им. С.В. Образцова. Родился в 1957 г. в Ангарске Иркутской области. Окончил Иркутское училище искусств (1976). В качестве художника-постановщика оформил около 100 спектаклей в театрах России и за рубежом (Польша, Франция, Великобритания). Работает в кино как художник-постановщик игровых и телевизионных фильмов. В середине 1980-х гг. – главный художник Иркутского ТЮЗа, где в соавторстве с режиссёром Вячеславом Кокориным создал спектакли «Сон в летнюю ночь» по У. Шекспиру, «Высокое напряжение» по А.П. Платонову и др. В 1990-е гг. – главный художник Пензенского областного театра «Кукольный дом». Сотрудничает с режиссёром Владимиром Бирюковым. Член Союза театральных деятелей РФ, член Московского союза художников, лауреат премий «Золотая маска». **Фото 8–10**

16 апреля – 12 мая
«ИТОГИ СЕЗОНА №55.
ВЫХОД ХУДОЖНИКА»
Куратор: И. Мирзоян
Художники В. Боуден и М. Мелешко
Координаторы А. Степанова и Ю. Веселова

15 апреля в Главном здании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина была открыта ежегодная выставка «Итоги сезона №55. Выход художника». Каждый год «Итоги сезона» собирают самые знаковые и талантливые работы художников-сценографов со всей России. Экспозиция выставки была расположена на территории всего музея и позволила взглянуть на работу театрального художника с разных ракурсов. Зрителям были представлены все стадии создания художественного оформления спектакля: из мастерской художника попасть на сцену и в закулисы, а затем увидеть декорации из зрительного зала. В 2019 г. были продемонстрированы работы легендарных театральных художников Сергея Бархина, Бориса Мессерера, Владимира Арефьева и др. «Итоги сезона» включали макеты и эскизы к таким спектаклям, как «Три сестры» К. Богомолова, «Человек из рыбы» Ю. Бутусова (МХТ им. А.П. Чехова), «Хованщина» А. Тителя (Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Ста-



10. Фрагмент экспозиции



11. Экспозиция выставки



12. Гости выставки



13. Экспозиция выставки



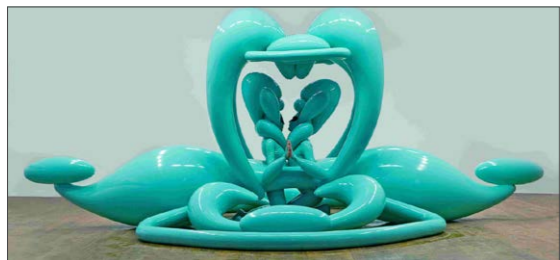
14. Ольга Голодец, Алексей Левынин, Дмитрий Родионов, Игорь Руссанофф, Сюзан Цу на открытии выставки



15. Фрагмент экспозиции



16. Фрагмент экспозиции



17. Фрагмент экспозиции

нславского и Вл.И. Немировича-Данченко), «Мамаша Кураж» К. Вытоптова (Мастерская П. Фоменко), «Гроза» У. Баялиева (Театр им. Евг. Вахтангова), «Обломов» М. Карбаускаса (Театр им. Вл. Маяковского). В проекте приняли участие более 80 художников, мастера и молодые авторы, – демократизм без чинов и регалий в традиции «Итогов сезона». **Фото 11–13**

5 июня – 2 октября

Международная выставка
«ИННОВАЦИОННЫЙ КОСТЮМ XXI ВЕКА:
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Кураторы: Д. Родионов, И. Руссанофф

Художник В. Овчинникова

Координаторы Е. Гирич, Е. Титова,

Л. Хворост, Ю. Веселова

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина представил уникальный совместный проект – международную выставку «Иновационный костюм XXI века: новое поколение», которая прошла на площадках двух музеев в рамках культурного обмена. Масштабное открытие выставки состоялось 18 июня в Выставочном комплексе Государственного исторического музея. Проект осуществлялся при поддержке Министерства культуры РФ, OISTAT (Международная организация сценографов, театральных архитекторов и техников) и USITT (Институт театральных технологий США) в рамках Года театра в России, 125-летия Театрального музея имени А.А. Бахрушина и в преддверии 150-летия Государственного исторического музея. Выставка «Иновационный костюм XXI века: новое поколение» концептуально продолжила международный проект «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», с огромным успехом прошедший в 2015 г. в Музее Бахрушина, а затем показанный на зарубежных площадках в США, Польше и Китае.

Отбор костюмов для участия в выставке проходил в несколько этапов. Первоначально просмотр экспонатов осуществлялся региональными кураторами из каждой страны, а затем свой выбор сделали художественный руководитель проекта Игорь Руссанофф, главный куратор Сюзан Цу и руководитель проекта Дмитрий Родионов. В общей сложности было рассмотрено более 1300 заявок из разных стран и отобрано 250 участников, представивших наиболее оригинальные эскизы костюмов, коллажи, фотографии, компьютерные проекты, видео и трёхмерные костюмы, реализованные дизайнерами для оперы, балета, театра, кино, инсталляций и перформансов. В мероприятии приняли участие художники и дизайнеры из 47 стран, в том числе Австралии, Германии, Дании, Китая, Мексики, Польши, России, Сербии, США, Франции, Швеции, Японии. На выставке были представлены самые революционные, смелые и необычные работы художников по театральному костюму и арт-дизайнеров. Всего 52 костюма и свыше полутора тысяч эскизов, фотографий, видеозаписей, короткометраж-

ных фильмов и других форм экспонатов. Материалы, из которых были выполнены костюмы, включали органический пластик, латекс, бифлекс, пенопласт, бумага, дерево и др. **Фото 14–17**

12 октября – 10 ноября

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Куратор С. Болдарев

Художник А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы Н. Савченко и Ю. Веселова

С 12 октября по 10 ноября в Театральном музее имени А.А. Бахрушина проходила выставка театральных художников Саратовской области. Это межрегиональный проект, приуроченный к Году театра в России и поддержанный грантом Министерства культуры РФ. Организаторами проекта выступили Министерство культуры Саратовской области, Саратовский академический театр оперы и балета, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина (Москва), Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева.

Выставка работ театральных художников Саратова и Саратовской области охватывала период с начала XX в. по настоящее время. Самый ранний экспонат датирован 1916 г. Всего около 200 работ, среди которых: макеты к спектаклям, эскизы костюмов и декораций, бутафория, куклы, плакаты, произведения живописи и графики, афиши. Среди экспозиционеров – 10 театров Саратова и области: Театр оперы и балета, Театр драмы, Театр юного зрителя, Областной театр оперетты, Театр кукол «Теремок», театр «Версия» и театральные коллективы Саратовской филармонии, а также Балаковский, Балашовский и Вольский драматические театры. В 1885 г. в Саратове был открыт первый в России общедоступный художественный музей, а с февраля 1897 г. начало работу Боголюбовское рисовальное училище. Многие его педагоги и выпускники охотно и весьма успешно работали для театра. Выставка включала смелые эксперименты саратовских художников прошлого: Н. Архангельского, А. Крюкова, М. Щукина, Е. Шуйского, затевавших обновление самих принципов сценического искусства. Сегодня их наследие находит свое осмысление в работах таких мастеров современного театра, как О. Колесникова, С. Болдырев, Ю. Наместников, М. Гаврюшов и др. **Фото 18–19**

24 ноября – 10 декабря

«ЕВГЕНИЙ ДОБРОВИНСКИЙ:
ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТ»

Куратор и художник Е. Добровинский

Координатор А. Смирнов

В Лужнецком зале Театрального музея имени А.А. Бахрушина прошла выставка, подготовленная к 75-летию художника с уникальным творческим диапазоном, наглядно демонстрирующая искусство плаката, мастерски выраженное языком графической метафоры.



18. Фрагмент экспозиции



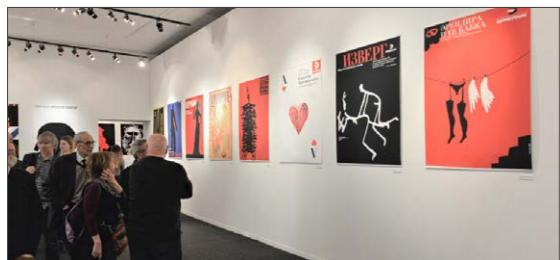
19. Гости выставки



20. Куратор выставки Евгений Добровинский, заведующая кабинетом сценографии СТД РФ Инна Мирзоян, Начальник отдела регионального развития Александр Рубцов



21. Евгений Добровинский



22. Фрагмент экспозиции



23. Работа Е. Добровинского



24. Работа Е. Добровинского

Работам Евгения Добровинского присуща индивидуальная, штучная манера, которую называют виртуозной моцартианской свободой, творческим бесстрашием и территорией свободной полётности. Народный артист России, художественный руководитель Московского театра «Эрмитаж» Михаил Левитин убежден, что Добровинский, создавший плакаты практически ко всем его спектаклям, строит «собственное пространство, в котором нет земного мира, а весь мир пребывает в воздухе, живёт по другим законам». Его рыбы плывут, а птицы готовы сорваться в полёт. Его работы дышат. Его перо – веретено, магически впутывающее зрителя в драму на листе (плакаты). Евгений Добровинский работает с графическим дизайном во всех его видах – плакатом, шрифтом, каллиграфией, книжным дизайном, фотографией, логотипами, фирменными стилями, выставками, рекламой, арт-дирекшеном; изобразительным искусством – живописью, станковой графикой, иллюстрацией; актуальным искусством – акционизмом, перформансами, арт-объектами, инсталляциями. И во всех этих авторских проектах неизменным остается один элемент – особый драйв, кураж, артистизм, если угодно, театральность. В этой уникальной по своей широте творческой активности мастера особое место занимает театральный плакат.

Классикой жанра стали его работы для театров Михаила Левитина. Например, в плакате спектакля «Здравствуйте, господин де Мопассан!» для Московского театра миниатюр главная роль отдана белому силуэту женской фигуры, вспыхивающему внутри массивного монументального мужского профиля. В «Хронике широко объявленной смерти» чёрный парящий силуэт птицы, раскинувшей свои огромные крылья на весь лист, погружает зрителя в размышление обо всём на свете: любви, истории, войнах в форме сценической композиции, составленной по произведениям Курта Воннегута, Юрия Трифонова, Альберто Моравиа, Габриэля Гарсиа Маркеса. Пьеса Эжена Лабиша «Соломенная шляпка», поставленная в Московском театре миниатюр, отразилась в куртуазном плакате, наполненном множеством весёлых эротических намёков. В плакате «Пока всё о'кей» для театра «Эрмитаж» станковая графика смыкается с каллиграфией, а автограф дизайнера органично входит в линейно-штриховую игру. В «Русском преферансе» линии и штрихи переходят из живописи в графику и обратно.

Так, плакат Добровинского перекликается с другими творческими практиками, а те постоянно питаются плакатом, и между ними нет границ. Это качество можно охарактеризовать как мультимедийность или кросс-медийность, пересекающие границы разделений творческих активностей Евгения Добровинского, у которого все пронизано невероятной энергией и страстной любовью к жизни. **Фото 20–24**

24 ноября – 10 декабря

«ПОЧЕМУ ТАК ОПАСНО НЕ ЕЗДИТЬ НА БАЛ, ЕСЛИ ЭТОГО ЗАСЛУЖИВАЕШЬ?»

Куратор Н. Сумерина

Художник В. Овчинникова

Координатор А. Степанова

Новогодний выставочный проект. Юным гостям Бахрушинского музея была представлена уникальная возможность: познакомиться с эксклюзивными макетами к известным и всеми любимым сказкам, а также увидеть настоящую театральную ёлку, украшенную игрушками, изготовленными студентами Школы-студии МХАТ. В программу бала входили: костюмированное представление, детский грим, новогоднее путешествие-квест по лабиринту со старинными играми, викторинами и загадками. В конце программы гостей ожидал кукольный спектакль «Щелкунчик» в исполнении артистов Театральной галереи под руководством Дмитрия Шарова. **Фото 25–26**

4.2.2. Зал восточного фасада

12 января – 10 февраля

«ТЕАТР МАРСЕЛЯ САЛИМЖАНОВА»

Куратор Р. Султанова

Координатор Ю. Веселова

Художник А.-К. Нэлип-Столмова

12 января в Театральном музее имени А.А. Бахрушина была открыта выставка «Театр Марселя Салимжанова». Выставка познакомила зрителей с творчеством Марселя Хакимовича Салимжанова, одного из крупнейших татарских режиссёров, лауреата Государственной премии имени Г. Тукая, обладателя «Золотой маски», 36 лет руководившего Татарским государственным академическим театром имени Г. Камала. Выставка состояла из трёх частей. В первом разделе, посвящённом детству Марселя Салимжанова и его профессиональному становлению, были представлены фотографии из личного архива режиссёра и мемориальные вещи. Второй раздел выставки был посвящён творчеству режиссёра – зрители увидели фотографии и видеозаписи спектаклей, а также реквизит и костюмы. В третьем разделе были представлены видеозаписи выступлений Салимжанова на различных форумах, а также фотографии и живописные портреты режиссёра, написанные С.Г. Скомороховым и З.Ф. Гимаевым.

О режиссёре:

Марсель Хакимович Салимжанов (1934–2002) – татарский театральный режиссёр, народный артист СССР. В 1966 г. стал главным режиссёром Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. Обращаясь к разнообразным традициям мирового театра и авангардным исканиям начала XX в., Марсель Салимжанов прочно утвердил в татарском театре новые принципы игровой сценографии. Он коренным образом изменил прежние подходы к решению спектаклей, подчинив все компоненты единому режиссёр-



25. Фрагмент экспозиции



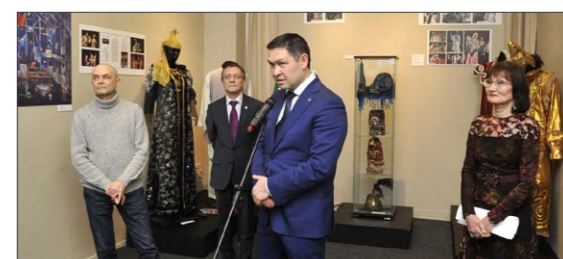
26. Гости выставки



27. Художник Сергей Сноморохов



28. Гости в пространстве выставки



29. Слева направо: Фарид Бинчантаев, Дмитрий Родионов, первый заместитель полномочного представителя Республики Татарстан в РФ Ильдар Мухамедьяров и Рауза Султанова

скому замыслу в трактовке произведения. Поставил такие спектакли, как «Американец» (1969), «Угасшие звёзды» (1971), «Капризный жених» (1975), «Казанское полотенце» (1985), «Голубая шаль» (1985) и др. Однако самым большим своим достижением режиссёр считал то, что у театра появился свой безгранично преданный «камаловский» зритель. «Когда я вижу, что зрительный зал заполнен только наполовину, — говорил он, — у меня возникает ощущение полной бессмысленности того, что я делаю». **Фото 27–29**

15 февраля — 10 марта

«ЗАПАД СОЛНЦА»

Персональная выставка Ирины Старженецкой и Анатолия Комелина
 Куратор И. Старженецкая
 Координатор А. Степанова
 Художник В. Овчинникова

15 февраля в Главном здании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина открыла свои двери персональная выставка Ирины Старженецкой и Анатолия Комелина «Запад солнца», название которой восходит к псалмам царя Давида. Художника Ирину Старженецкую и скульптора Анатолия Комелина называют мастерами нового сакрального искусства. «Ирина Старженецкая и скульптор Анатолий Комелин — семейная пара, которая соединила в своем творческом и жизненном союзе основные виды искусства и главные пути приближения к сакральной тематике», — говорит искусствовед Александр Якимович. Экспозиция продемонстрировала живописные работы художника, созданные широкими, смелыми яркими мазками, и работы скульптора, выполненные в смешанной технике. Ирина Старженецкая и Анатолий Комелин воспринимают мир как бесконечный театр, где человек — главный герой, а небо, земля, цветы, страны, города — монументальные произведения искусства. Несмотря на то, что живописец и скульптор используют разные изобразительные приёмы и средства, их произведения гармоничны, созвучны и удачно дополняют друг друга. Большинство работ художников было создано в Тарусе, где находится вторая мастерская. Там они участвовали в восстановлении и создании художественного убранства храма Воскресения Христова и собора Петра и Павла, для которого Анатолий Комелин выполнил каменный резной иконостас, а Ирина Старженецкая — мозаики на фасаде и внутри собора. Она также принимала участие в росписи храма Малого Вознесения на Большой Никитской улице в Москве. Произведения художников находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Московского музея современного искусства и других крупнейших музеев нашей страны и за рубежом, а также во многих частных коллекциях. Художник, действительный член РАХ Ирина Старженецкая и скульптор, почётный член РАХ Анатолий Комелин награждены медалью Русской православной церкви преподобного Сергия Радонежского I степени. Они удостоены золотых медалей Российской академии художеств. **Фото 30–32**



30. Александр Рубцов, Анатолий Комелин, Ирина Старженецкая на открытии выставки



31. Гости выставки



32. Гости выставки

15 марта — 3 апреля

«ПЛАКАТ УМЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЛАКАТ! АВТОРСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ XXI ВЕКА»

Куратор Л. Стерликова
 Координатор Л. Хворост

15 марта в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина была открыта выставка «Плакат умер. Да здравствует плакат! Авторский театральный плакат XXI века». На выставке были представлены работы авторов различных поколений, большинство из которых молодые художники России и ближнего зарубежья, участники выставок Российской академии художеств, Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела» и других международных и российских фестивалей. В отличие от официальных афиш авторские плакаты созданы не по заказу театров, а исключительно по творческому вдохновению и отражают впечатления авторов от увиденных спектаклей. Разнообразные по стилям плакаты вместе с тем продолжают традиции плакатного искусства XX в., от жёстких линий конструктивизма и изящных изображений ар-деко до психоделических плакатов 60-х гг. и Новой волны. Экспозиция включала плакаты к спектаклям «Игроки» Студии театрального искусства, «Улисс» Мастерской Петра Фоменко, «Маленькие трагедии» Гоголь-центра, «Северный ветер» МХТ им. А.П. Чехова, «Записки юного врача» Театра «Мастерская», «Бег» Театра им. Евгения Вахтангова. Авторы в своих графических работах предлагали неоднозначное прочтение спектаклей по произведениям как современных авторов, так и хорошо известных классиков, провоцируя, а порой и шокируя зрителя, что характерно для современных тенденций театрального и плакатного искусства. **Фото 33–34**

10 октября — 10 декабря

«ПЕРВЫЕ СЮЖЕТЫ. ЛИЦА РУССКОЙ СЦЕНЫ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»

Куратор О. Егошина
 Художник: А.-К. Нэлип-Столмова
 Координатор Ю. Веселова

С 10 октября по 10 декабря в Музее Бахрушина была развёрнута большая тематическая выставка «Первые сюжеты. Лица русской сцены на рубеже тысячелетий». Театральный музей имени А.А. Бахрушина в третий раз выступил соорганизатором Биеннале театрального искусства – 2019. «Первыми сюжетами» в старину называли первых лиц в труппе, тех, на ком держится сцена. Создатели выставочного проекта представят коллективный портрет тех опорных и главных актеров страны, которые удержали русский театр в эпоху катаклизмов и продолжают нести и сохранять его сейчас. Рубежной датой экспозиции стало разделение Московского Художественного театра. Этот водораздел нового тысячелетия произошёл в 1987 г. и стал той точкой отсчёта, которая навсегда изменила театральный ландшафт страны. Экспозиция выставки



33. Дмитрий Родионов и куратор выставки Любовь Стерликова



34. Гости выставки



35. Игорь Ясулович на открытии выставки



36. Гости выставки

включала более 130 фотографий выдающихся театральных деятелей, десятки записей репетиций легендарных спектаклей, а также целые фрагменты из этих спектаклей, сыгранных на площадках разных театров страны. Кроме того, пространство выставочного зала было расцвечено яркими цитатами о знаменитых актёрах и их уникальной игре из уст таких корифеев театральной сцены, как Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Олег Борисов, Кирилл Лавров, Михаил Ульянов, Олег Табаков, Юрий Соломин, Александр Калягин, Константин Райкин, Александр Ширвиндт, Евгений Миронов, Олег Меньшиков, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Инна Чурикова, Алла Демидова и др. Наглядное соприкосновение с этими крылатыми выражениями «великих о великих» позволило посетителям вчувствоваться в живое богатство театрального мира, вникнуть в суть актерского искусства. Актёрское искусство из всех искусств наиболее консервативно. Материалом остается живой человек на сцене, мало изменчив инструментарий. На переломах и поворотах театр сохраняет себя, прежде всего, этой актёрской устойчивостью. Вместе с тем именно актёры аккумулируют в себе электричество, когда оно накапливается в обществе. Историю страны можно изучать по смене актёрских типов. Недаром лучшие актёры всегда дружны с музеями, дружны с историей, интересуясь своими предшественниками и теми, кто рядом. Когда-то Гамлет называл актёров «зеркалами эпохи». Своеобразными зеркалами, укрупняющими и корректирующими черты современников. Вглядываясь в лица Смоктуновского и Ефремова, Лаврова и Ульянова, Фрейндлих и Неёловой, Яковлевой и Борисовой, – видишь русских людей такими, какими их задумал создатель. Как заметила историк театра Инна Натановна Соловьёва: «Актеры приносят на сцену не только концентрированные токи земли, но и улавливают и передают залу то космическое излучение, о котором писал Михаил Чехов». Фото 35–36

4.2.3. Каретный сарай

16 января – 3 февраля

«СВЕРХЗАДАЧА – ВЫЖИТЬ»

К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ

ВОРКУТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-

ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Куратор Н. Мордвинова

Координатор Л. Хворост

Художник А.-К. Нэлип-Столмова

16 января в Театральном музее имени А.А. Бахрушина была открыта выставка «Сверхзадача – выжить», посвящённая 75-летию основания Воркутинского музыкально-драматического театра, основная труппа которого состояла из заключённых артистов ВОРКУТЛАГА. Выставка проходила в рамках Года театра в РФ. Воркутинский театр создавался на грани жизни и смерти,



37. Директор Воркутинского драматического театра Елена Пенарь

свободы и неволи, войны и мира, добра и зла, лютого холода лагеря и тепла зрительного зала... «Было ощущение, что я попал из ада в рай...» – слова из воспоминаний артиста Алексея Алексеевича Маркова, заключённого, который был взят в театр после тяжелейших общих работ в шахте. Согласно приказу начальника Управления Воркутстроя НКВД СССР инженер-полковника М.М. Мальцева от 8 августа 1943 г., театр был создан «в целях наилучшего обслуживания вольнонаёмного населения Воркутинского угольного бассейна художественно-зрелищными мероприятиями». Главным режиссёром театра был назначен находившийся в заключении бывший главный режиссёр Большого театра и профессор Московской консерватории Борис Аркадьевич Мордвинов. Первым спектаклем в репертуаре стала оперетта И. Кальмана «Сильва». Премьера состоялась 1 октября 1943 г. Эта постановка стала легендой театра и города, такой же значимой, как «Чайка» для Московского Художественного театра. В репертуаре были оперы, оперетты, драматические спектакли, многочисленные концерты. Выставка осветила первое десятилетие работы театра – 1943–1953 гг. После смерти Сталина и массового освобождения заключённых театр перестает подчиняться МВД СССР и становится Воркутинским драматическим театром, успешно работающим и в наше время. На выставке были представлены архивные материалы ГУЛАГа и Воркутинского театра, фотографии артистов и сцен из спектаклей, документы, эскизы декораций и костюмов, программки, графические и живописные работы театральных художников. Кроме того, на экспозиции звучали голоса и музыка героев выставки. Фото 37–40

9 февраля – 31 марта

«ИМПРЕСАРИО. ТРАЕКТОРИЯ ТАНЦА»

Куратор С. Данилян

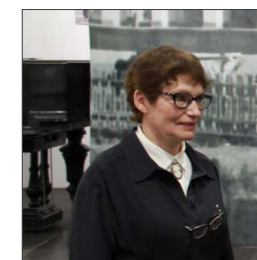
Координатор А. Смирнов

Художник В. Овчинникова

8 февраля в Театральном музее имени А.А. Бахрушина состоялось торжественное открытие выставки Сергея Данильяна «Импресарио. Траектория танца». Сергей Данилян – один из самых известных и успешных в мире балетных импресарио. Именно Сергей Данилян пригласил всемирно известного испанского хореографа Начо Дуато в Михайловский театр, благодаря чему петербургский театр пережил новый расцвет. Ardaní Artists на постоянной основе представляет в США Театр балета Бориса Эйфмана, организует гастрольные туры Королевского балета Великобритании, балета Монте-Карло, балетных трупп Михайловского театра и театра Ла Скала. Творческий союз Сергея Данильяна и Дианы Вишнёвой во многом определил исключительную карьеру балерины, которой удалось поработать со всеми выдающимися хореографами современности и сломать существующие балетные шаблоны и стереотипы. Выставка «Импресарио. Траек-



38. Фрагмент экспозиции



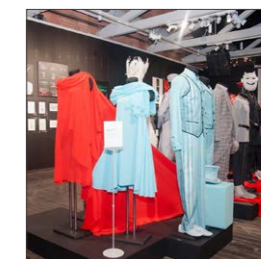
39. Куратор выставки Надежда Мордвинова



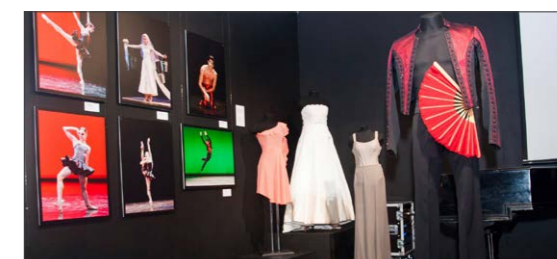
40. Министр культуры, туризма и архивного дела Республики Коми Сергей Емельянов на открытии выставки



41. Автор выставки Сергей Данилян



42. Фрагмент экспозиции



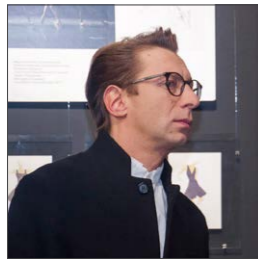
43. Фрагмент экспозиции



44. Автор выставки Сергей Данилян и народный артист РФ Николай Цискаридзе



45. Художник-модельер Игорь Чапурина



46. Телеведущий Михаил Зеленский



47. Фрагмент экспозиции



48. Художественный руководитель ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной Д.С. Дмитриенно с артистами



49. Фрагмент экспозиции

тория танца» уже прошла в конце 2017 — начале 2018 гг. в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства в залах Шереметевского дворца. Одноимённую выставку в Бахрушинском музее дополнили материалы, которые ранее нигде не выставлялись: костюм Николая Цискаридзе к постановке Ролана Пети «Кармен. Соло», костюмы к постановке Алексея Ратманского «Лунный Пьеро», костюмы и реквизит к постановке Владимира Варнавы «Айседора». В общей сложности на выставке было показано около 50 костюмов к различным балетам, среди них 18 костюмов авторства Игоря Чапурина, более 30 эскизов и около 25 плакатов («Соло для двоих», «Диана Вишнёва: Грани», «Диана Вишнёва: Диалоги», «Отражения», «Дивертисмент короля») и автомобиль Bugatti 1927 Racer из «Айседоры». Посетители также смогли увидеть редкие фотографии Дианы Вишнёвой, Натальи Осиповой, Ивана Васильева, Полины Семионовой, Николая Цискаридзе, Марсело Гомеса и других выдающихся танцовщиков нашего времени. Экспонаты для выставки были представлены из архива Argani Artists, Музея театрального и музыкального искусства в Санкт-Петербурге, Большого и Мариинского театров (костюмы). Генеральный партнёр выставки — Ашот Хачатурянц. **Фото 41–47**

18 мая — 10 июня

«ИЗДАЛЕКА ДОЛГО...» К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЮДМИЛЫ ЗЫКИНОЙ

Кураторы В. Махан, Е. Климова
Художник А.-К. Нэлип-Столмова
Координаторы Н. Савченко, А. Степанова

С 18 мая по 10 июня 2019 г. в Главном здании Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина прошла выставка «Издалека долго...», приуроченная к 90-летию со дня рождения великой русской певицы Людмилы Зыкиной. В экспозиции выставки был представлен творческий путь всенародно любимой певицы Людмилы Зыкиной. Главный феномен артистки состоял в уникальном голосе, узнаваемом слушателями во всем мире. Людмила Зыкина мастерски владела всеми нюансами исполнения русских песен и всегда умела найти интонации, попадающие прямо в сердце. Песни в её исполнении обретали поистине всенародное признание и любовь — «Течёт река Волга», «Оренбургский пуховый платок», «Мама, милая мама» и многие другие.

Специально для её мягкого и тембристого меццо-сопрано выдающиеся композиторы создавали свои произведения, среди них — Р. Щедрин, М. Фрадкин, А. Новиков, С. Туликов, А. Пахмутова, Т. Хренников, Е. Птичкин, А. Аверкин и др. Собранные на выставке материалы познакомили зрителя с вехами жизненного и творческого пути выдающейся русской певицы. Подлинные концертные костюмы продемонстрировали

стиль и образ певицы на эстраде. Уникальные фотографии и афиши дали представление о Людмиле Зыкиной не только на сцене, но и в жизни, показали географию выступлений. Были представлены также интересные документальные материалы, в частности, альбомы, составленные поклонниками, выдержки из писем почитателей её таланта. Выставочный проект состоялся при участии Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной и Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД). **Фото 48–50**

15 июня — 14 июля

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ 1979–2019» ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПАВЛА ДОБРЖИЦКОГО

Куратор и художник П. Добржицкий
Координаторы М. Вдовин и Н. Добросовестный

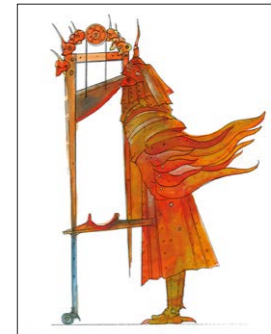
С 15 июня по 14 июля впервые в Театральном музее имени А.А. Бахрушина прошла персональная ретроспективная выставка работ польского театрального художника Павла Добржицкого «Театральные сцены 1979–2019». Проект был приурочен к 40-летию творческой деятельности мастера. На выставке было представлено более 10 авторских проектов, в которых творческий почерк художника демонстрировал соединение разных стилей. Непосредственное создание идеи визуальных эффектов и пространства происходило вместе с постановкой. Такова авторская позиция — здесь все элементы должны были поддерживать друг друга. Стилистические границы авторских произведений находятся между театральным дизайном и рисунком. Работы выполнены в разной художественной технике: уголь, пастель. Тематика представленных экспозиций была такая: известные сценические постановки с международной палитрой, как опера «Леди Макбет Мценского уезда» Дмитрия Шостаковича в постановке Новосибирского государственного театра оперы и балета, всемирно известные мюзиклы «Призрак Оперы» Эндрю Ллойда Уэббера, новая версия popperlica, и «Скрипач на крыше» Джерри Бока, итальянские оперы «Турандот» Джакомо Пуччини и «Лючия ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти, а также польская опера «Гоплана» Владислава Желеньского. Творческие выставки Павла Добржицкого проходили во многих частных галереях и в галереях театров, например, в Театре им. М.Н. Ермоловой в Москве в 1987 г., под руководством Валерия Фокина, а также во многих местах по всему миру. **Фото 51–53**

О художнике:

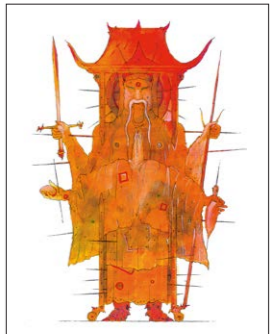
Профессор Павел Добржицкий — наш современник, известный сценограф и дизайнер по костюмам, педагог, художник и архитектор, профессор, декан факультета сценографии Академии изящных искусств в Варшаве, член комиссии по образованию между-



50. Народная артистка СССР Зинаида Кириенко, руководитель фонда им. Л.Г. Зыкиной Нсения Рубцова и ученица Л.Г. Зыкиной заслуженная артистка РФ Светлана Дятел



51. Работа Павла Добржицкого



52. Работа Павла Добржицкого



53. Работа Павла Добржицкого

народной организации театральных художников и сценографов OI STAT. Работал с известными театральными режиссёрами Англии, России, Германии, Греции, Голландии, Франции и Израиля. Создал более 330 работ в лучших театрах Польши и за рубежом, в том числе около 50 оперных постановок и работ в кинематографе. Кроме того, являлся куратором от Польши в международном проекте «Художник и время», новой частью которого стал стартовавший 4 июня в Музее Бахрушина премьерный выставочный проект «Инновационный костюм XIX века. Новое поколение». А в 2018 г. в Варшавской академии изящных искусств успешно провёл переосмысленную и дополненную версию первой выставки этого уникального проекта — «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015». Оригинальная премьера этой международной выставки также состоялась в Бахрушинском музее в 2015 г.

23 июля — 2 сентября
«ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ.
ТЕАТРАЛЬНЫЙ И НАРОДНЫЙ
КОСТЮМ»

Куратор И. Гамула
Художник В. Овчинникова
Координаторы Н. Савченко и Л. Хворост

Совместный проект Бахрушинского театрального музея и Государственного исторического музея прошёл с 23 июля по 2 сентября на площадке Музея Бахрушина и был приурочен к 125-летию юбилею Музея. Выставка продемонстрировала традиционный и театральный костюмы, были показаны их особенности и многообразие, сходства и различия. Впервые за долгое время в одном пространстве экспонировались эскизы к постановкам и подлинные костюмы, созданные известными художниками театра: Коровиным, Бенуа, Федоровским, Либером, Епишиным, Доррером, Гудиашили, Сарьяном, Гамрекели, Вирсаладзе, творческим коллективом «Самеуди» (Чикваидзе, Словинский, Кочакидзе) и др. Из фондов ГИМа для выставки были отобраны экспонаты из уникальной коллекции этнографии — 20 традиционных праздничных костюмов из разных областей России, Прибалтики, Кавказа, Украины, Молдавии и Средней Азии. Посетители выставки смогли проследить, как менялся идеал женской красоты, на примере настоящих костюмов образца XVIII — начала XX вв., рассмотреть детали и элементы национальной праздничной одежды, богато украшенной вышитыми и ткаными орнаментами, аппликацией, кружевом, шнуром, бисером. Интерес к национальной самобытности сохраняет актуальность и сейчас, художники и дизайнеры находят вдохновение в народной культуре и предметах быта. Так, коллекция театрального костюма Музея Бахрушина и текстильная коллекция Исторического музея на протяжении многих десяти-



54. Фрагмент экспозиции



55. Куратор выставки
Ирина Гамула



56. Фрагмент экспозиции

летий привлекают внимание театральных художников, преподавателей и студентов Школы-студии МХАТ и ГИТИСа. **Фото 54–56**

7 сентября — 13 октября

«СТЕПАН ЗОГРАБЯН.
«ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ТЕАТР»»

Куратор и художник С. Зограбян
Координатор А. Смирнов

С 7 сентября по 6 октября в Музее Бахрушина проходила выставка графических работ художника-сценографа Степана Зограбяна «Чёрно-белый театр». Выставка представила около 80 авторских работ, созданных с 2007 г. Экспозиционно они были объединены по 10 тематическим сериям: «Драма. Персонажи», «Опера. Персонажи», «Балет "1001 ночь"», «Мольер. Куклы», «Кумиры XX века», «Театр Зимы», «Классики. Фото, ч/б», «Корабли-фантомы», «Рим. Венеция», «Ч/б сюжеты». Образы-метафоры, сопровождающие выставку, также ассоциативно были связаны с театром: «Занавес — пустота», «Платок Дездемоны — космос Лира», «Шекспир — Хармс», «Верди — Мольер», «Весна священная — Зима беспутная», «Белый лист — "Чёрный квадрат"», «Машина времени — "Корабль дураков"» и др. Произведения выполнены в различных техниках: тушь, черная и белая гуашь, тушь-перо, итальянский карандаш, смешанная техника. В приглушенной, театрально-сценической атмосфере перед посетителями предстал монохромно-лаконичный художественный мир, где нет никаких лишних цветов, только чёрный и белый. Там не было четкого разграничения — все сцены перетекали одна в другую, словно длинный сон, подчиняющийся лишь авторскому видению. Удивительные работы художника создали динамичное, сюрреалистическое пространство, погружая зрителя в иллюзию чёрно-белого кино. **Фото 57–59**

О художнике:

Степан Зограбян — главный художник Ростовского государственного музыкального театра, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» и Всемирной выставки «Пражская quadriennale». Оформил около 250 спектаклей в драматических и музыкальных театрах России и за рубежом (Польша, Чехия, Латвия, Эстония, Армения). Работал с режиссёрами Ю. Ереминым, Г. Тростянецким, Б. Гранатовым, В. Подгородинским, балетмейстерами М. Лавровским, А. Фадеевым и др. Произведения Зограбяна хранятся в Театральном музее имени А.А. Бахрушина, Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Вологодской картинной галерее и частных российских и западных коллекциях.



57. Гости выставки



58. Фрагмент экспозиции



59. Фрагмент экспозиции



60. Татьяна Сельвинская даёт автограф



61. Гости выставки



62. Фрагмент экспозиции

18 октября – 16 декабря
«ТАТЬЯНА СЕЛЬВИНСКАЯ.
ГЕОМЕТРИЯ РАДУГИ. МУЗЫКА ЦВЕТА.
ЖИВОПИСЬ»

Куратор Т. Сельвинская
 Художник В. Овчинникова
 Координатор Ю. Веселова

В выставочном зале «Каретный сарай» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина прошла выставка «Татьяна Сельвинская. Геометрия радуги. Музыка цвета. Живопись». Её автор – художник, поэт и педагог, ученица Р. Фалька и А. Тышлера, Татьяна Ильинична Сельвинская, знаменитая Тата. Как правило, всё самое интересное и важное происходит на стыке и пересечении разных дисциплин, видов и жанров искусства, ипостасей творчества. Татьяне Ильиничне 2 ноября исполнилось 92 года. За почти 70 лет творческой деятельности она оформила более двухсот спектаклей в театрах страны «от Одессы до Магадана и от Владивостока до Калининграда». В последние годы больше занималась станковой живописью, писала стихи, издано шесть её поэтических сборников. Что же касается сцены, то, придумывая для героев спектаклей среду обитания, Сельвинская никогда не имитировала реальную жизнь, театр для неё всегда был и остается Театром с его условностью и игрой, и масками, драпировками и струящимися тканями. Впрочем, работы, которые представлены на новой выставке, напрямую к театру отношения не имели. Но поражали, как в таком возрасте художник умудряется раз за разом произносить новое слово в искусстве. Представленная на выставке живопись завораживала подлинной красотой и броской красочностью, неожиданными сочетаниями цветов. Благодаря точной авторской развеске весь зал, а он не маленький, выглядел единым произведением «невиданной красоты», удивительной гигантской картиной с продуманной композицией и точно расставленными цветовыми и смысловыми акцентами. Их словно продолжали и подчёркивали вписанные в пространство этой «картины» поэтические строки автора, также оживающие на холстах. В названии экспозиции – слово «радуга», если быть точными, «геометрия радуги». Состоявшаяся в этом же зале несколько лет назад выставка Т.И. Сельвинской называлась «Радуга жизни». И действительно, в основе всех её работ семь ярких и чистых цветов. А магическая цифра 7 – в названии многих картин: «7 добродетелей» и «7 смертных грехов», «Седьмое небо», «Семь пядей во лбу». Каждому творческому проявлению обычно хочется найти название и определение. На прошедшей выставке оно могло быть только одно: «Искусство Таты, Т.И. Сельвинской». **Фото 60–62**

6 декабря – 8 декабря
«ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ
ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИЙ.
ПОРТРЕТ А.А. ЯБЛОЧКИНОЙ»
 Куратор и координатор К. Лапина

21 декабря 2019 – 31 января 2020

««РОМЭН» – МОЯ ЖИЗНЬ»

Куратор Н. Савченко
 Художник А.-К. Нэлип-Столмова
 Координатор Ю. Веселова

Выставочный проект рассказывал о жизни и творческом пути одного из самых замечательных мастеров сцены, заслужившего общенародную популярность и признание. Николай Сличенко родом из семьи оседлых цыган сэрвов. Впервые о существовании цыганского театра «Ромэн» в Москве он услышал ещё мальчиком в цыганском колхозе Воронежской области. Желание поступить в труппу и увидеть спектакли этого театра стало заветной мечтой, которой, впрочем, суждено было осуществиться наяву. В 1951 г. Сличенко приняли в первый и единственный в мире цыганский театр – «Ромэн», театр, где первые шаги были поддержаны великими актерами: Москвиным, Хмелевым, Тарасовой. В родном театре он сыграл более 60 ролей, снялся в ряде фильмов, в том числе в кинокартинах «В дождь и солнце», «Мой остров синий», «Свадьба в Малиновке», документальном фильме «Николай Сличенко». Став художественным руководителем и главным режиссёром театра «Ромэн» в 1977 г., работает в этой должности и до сегодняшнего дня. **Фото 63–65**

4.2.4. Хранилище А.А. Бахрушина

20 декабря – 23 декабря

«ИЗ ПРАЧКИ В МАДАМ»

Куратор А. Бурлакова
 Координатор А. Степанова



63. Фрагмент экспозиции



64. Гости выставки



65. Выступление артистов театра

4.3.

Филиалы

4.3.1.

Дом-музей М.Н. Ермоловой
Театральный салон на Тверском бульваре



66. Начальник Управления по координации академического художественного образования Наталья Ломова



67. Гости выставки

19 января – 31 января
«ПЛЕНЭР ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ – 2018»
Куратор Н. Мызина
Координатор Ю. Веселова
Театральный салон

19 января в Театральном салоне на Тверском бульваре была открыта выставка «Пленэр педагогов-художников – 2018», на которой представлены работы московских живописцев и графиков: Ирины Головановой, Варвары Лотовой, Марии Маркеловой, Марии Смольяниновой, Екатерины Клочковой, Марии Романовой и др. Художники работают в различных направлениях концептуального реалистического искусства, и при этом в их творчестве отчетливо прослеживаются традиции великой русской школы изобразительного искусства. В выставленных работах конкретная материальная реальность окружающего мира, увиденная на пленэре, приобрела метафоричную живописность образа, прошедшую через призму фантазии автора. «После Рождества, когда на улице темно, холодно и слякотно, так хочется тепла, солнца и света, — отмечает куратор выставки Надежда Мызина, — глядя на работы, экспонируемые на этой выставке, вспоминаешь всю беззаботную прелесть лета!». Большая часть участников выставки — преподаватели Колледжа музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской, получившие образование в ведущих художественных вузах России. «Это даёт творческой личности преподавателя-художника возможность выражать себя ярко, профессионально, самобытно и передавать своё мастерство и опыт ученикам, — пишет куратор выставки Надежда Мызина, — не в каждом художнике живёт педагог, и не в каждом педагоге художник!». **Фото 66–67**

22 февраля – 17 марта
«ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА.
РАЗГОВОР С ЖЕНЩИНОЙ»
Театральный салон
Куратор В. Махан
Координатор Ю. Веселова
Художник В. Овчинникова

С 22 февраля по 17 марта в Театральном салоне прошла выставка «Валентина Толкунова. Разговор с женщиной», посвящённая творчеству певицы. Имя Валентины Толкуновой знакомо миллионам зрителей и слушателей по песням «Я не могу иначе», «Песенка без конца», «Стою на полустаночке», «Поговори со мною, мама», «Носики-курносики» и др. Песни повествуют о женской судьбе, любви, нежности, жертвенности. Обращение Валентины Толкуновой к женскому сердцу стало главной темой выставки. Название выставки отражает одно из основных направлений творчества певицы. «Разговор с женщиной» — так назывался альбом Валентины Толкуновой, выпущенный на пике популярности артистки и ставший важным этапом её творческой жизни. Экспозиция раскрывала путь Валентины Толкуновой от талантливой девочки до всенародно любимой певицы. Выставка также продемонстрировала все малоизвестные страницы творчества певицы. Например, о специально написанной для неё опере «Русские женщины», о спектакле «Ожидание» и др. Среди экспонатов — фотографии, афиши, грампластинки и проект памятника авторства Алексея Леонина. Важной частью экспозиции были концертные костюмы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, личной коллекции историка моды Александра Васильева и личного архива семьи Валентины Толкуновой. Выставка была организована Театральным музеем имени А.А. Бахрушина при поддержке интернет-форума «Валентина Толкунова: творчество и судьба», Российского государственного архива кинофотодокументов, Благотворительного фонда поддержки современного искусства имени Валентины Толкуновой. В рамках выставки прошли кинопоказы сольных концертов, вечер с участием Леонида Серебрянникова, показы записи спектакля «Ожидание» и музыкально-литературной композиции «Черёмуха». **Фото 68–70**



68. Помощник председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Михаил Журавлёв



69. Дмитрий Родионов открывает выставку



70. Фрагмент экспозиции



71. Научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания, исследователь жизни и творчества Ф.И. Стравинского Анна Виноградова



72. Куратор выставки Анастасия Козаченко-Стравинская и главный хранитель Музея ГЦТМ Ксения Лапина



73. Фрагмент экспозиции

22 марта — 21 апреля

«НЕИЗВЕСТНЫЙ СТРАВИНСКИЙ:
ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОЛОСА»

К 125-летию со дня рождения
Фёдора Стравинского

Театральный салон

Куратор А. Козаченко-Стравинская

Координаторы Н. Добросовестный, М. Вдовин

Консультант А.-К. Нэлип-Столмова

22 марта была открыта выставка «Неизвестный

Стравинский: история одного голоса (К 125-летию со дня рождения Фёдора Стравинского)», посвящённая жизни и творчеству знаменитого оперного певца Фёдора Игнатьевича Стравинского, отца композитора Игоря Фёдоровича Стравинского. Выставка была реализована в виде тотальной инсталляции, где зрителю было предложено совершить путешествие в «три вселенные» Фёдора Стравинского: историю семьи, театральное закулисье и личный мир музыканта. Первый зал рассказывал о старинном роде Стравинских, представлял вниманию зрителя генеалогическое древо, уходящее к XVI в., родовой герб Сулима и историю предков Фёдора Стравинского, а также фотографии семьи жены Фёдора Игнатьевича — Анны Кирилловны Холодовской. Пройдя через театральные кулисы во второй зал, зритель мог увидеть полную ретроспективу творческой жизни музыканта. Ретроспектива сопровождалась «театральными программками», рассказывающими об основных событиях на сцене. Афиша дебютного выступления Фёдора Стравинского в роли Мефистофиля в опере Ш. Гуно «Фауст», многочисленные фотографии в ролях, рукописные партитуры и либретто с пометками музыканта, эскизы декораций, портреты композиторов с автографами и восторженными посвящениями разворачиваются перед зрителем калейдоскопом искусного перевоплощения: от Скулы до Ивана Грозного, от Мефистофиля до Олоферна. Экспозиция была дополнена работами художника Алексея Якименко, в которых Фёдор Игнатьевич предстал во всех своих знаменитых театральных образах. Третий зал был посвящён внутренней вселенной певца. Её олицетворением стали произведения в эпистолярном жанре, свидетельствующие об эрудированности и чуткости музыканта. Каждый экспонат сопровождался выдержкой из писем к Фёдору Стравинскому от родных и близких, а звуковая инсталляция Александра Снегирёва, состоящая из голосов артистов и писателей, создавала диалог между текстом и звуком, погружая зрителя в ностальгический особенный мир певца. Здесь были представлены личные фотографии Стравинского, оригиналы писем, часть легендарной библиотеки, коллекция гравюр и воссозданный кабинет музыканта — старинный стол, канцелярские принадлежности и фотография жены в раме — предметы, как они стояли на столе

прежде в квартире № 66 на Крюковом канале в Петербурге. Выставка была создана при участии фонда семьи Стравинских, а все экспонаты выставки были представлены публике впервые. **Фото 71–73**

26 апреля — 2 июня

«ОТ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИГРУШКИ —
К ВОЗРОЖДЕНИЮ «ПЕТРУШКИ»»

Куратор и художник М. Яруш

Координатор А. Степанова

26 апреля в московском филиале Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина была открыта выставка «От промышленной игрушки — к возрождению «Петрушки»», приуроченная к 70-летию со дня рождения театрального художника Валентины Смирновой. Валентина Смирнова на протяжении 50-летней творческой деятельности была главным художником театров кукол Петрозаводска, Уфы, Твери, Вологды, Владивостока, Ростова-на-Дону. Валентина Смирнова и её супруг Андрей Шавель, первый Петрушка СССР, возродили традиционный уличный театр «Петрушка» в 1989 г. В то время на чердаке Дома-музея М.Н. Ермоловой были найдены оригинальные куклы середины XIX в., на основе которых Валентина Смирнова вылепила, а потом и сшила точную копию русского Петрушки. Под впечатлением от этой находки она придумала и других персонажей — Доктора, Смерть, Лошадь, друга Петрушки — Полишинелю. Впоследствии Валентина Смирнова стала главным художником и шарманщиком театра «Петрушка», возродив стилистику русского балагана и многовековую традицию. **Фото 74–76**

8 июня — 28 июля

«ВРЕМЕНА ГОДА»

Куратор Л. Рогатова

Художник А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор Ю. Веселова

В Театральном салоне на Тверском бульваре состоялся совместный творческий проект Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Московского областного музея народных художественных промыслов при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры Московской области. Впервые были выставлены десять шкатулок работы федоскинских художников из фондов Музея Бахрушина с портретами известных артистов — оперных певиц Надежды Обуховой и Веры Давыдовой, артисток балета Софьи Головкиной и Галины Улановой и др. в костюмах из разных спектаклей. Выставка «Времена года» была открыта при участии потомков московских купцов Лукутиных, федоскинских художников — представителей потомственных династий лукутинских мастеров, специалистов по народному искусству, музейных работников. Творческим потенциалом выставочного проекта стало соединение



74. Основатель театра кукол «Петрушка» Андрей Шавель и Александр Рубцов открывают выставку



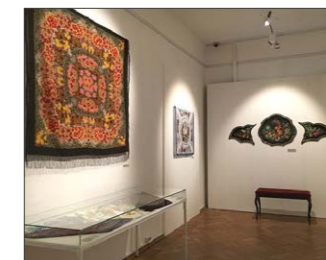
75. Куратор выставки Михаил Яруш



76. Андрей Шавель



77. Фрагмент экспозиции



78. Фрагмент экспозиции



79. Фрагмент экспозиции

граней народного и театрального искусства на примере ювелирно подобранной коллекции изделий мастеров народных художественных промыслов. Выразительные экспонаты лаковой миниатюры Федоскино, расписные подносы Жостово, цветочные композиции на павловопосадских платках продемонстрировали взаимосвязь декоративно-прикладного и театрального искусства. В трёх экспозиционных залах располагались экспонаты XX — XXI вв. из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и MOM НХП (Федоскино), в их числе: 56 произведений лаковой миниатюрной живописи, 6 расписных подносов жостовских мастеров, 10 павловопосадских платков, 37 станковых картин федоскинских художников. Основными темами картин художников Федоскино были изображения пейзажей разных времен года — зимнего, летнего, осеннего, весеннего, а также композиционные сюжеты на эту тему. **Фото 77–79**

3 августа — 8 сентября

«MONSTERIO» В БАХРУШИНСКОМ МУЗЕЕ: ЭКСПОНАТЫ В ДВИЖЕНИИ И РАЗГОВАРИВАЮЩИЕ СКУЛЬПТУРЫ

Куратор и художник О. Абазиева
Координатор Т. Бирюкова

С 3 августа по 8 сентября в филиале Музея Бахрушина, Доме-музее М.Н. Ермоловой, прошла персональная ретроспективная выставка избранных работ самобытного талантливого скульптора Олега Абазиева. Выставочный проект был приурочен к 70-летию со дня рождения мастера. Представляла выставку дочь скульптора — Анна Абазиева. Олег Абазиев открыл в скульптуре новое направление «Art-Mistika» и успешно и плодотворно работал в нём, раскрывая широкий диапазон своих оригинальных творческих устремлений. Выставка «MONSTERIO» фиксирует авторский взгляд на мистические противоречия, сокрытые за театральным занавесом. Для посетителей было подготовлено удивительное знакомство с необычными, динамичными работами Олега Абазиева, который нашел интересное решение синтеза скульптуры и механики. Так, некоторые из экспонатов были представлены в движении — «Бунт Пугачёва» и «Колесо Революции», другие даже разговаривали, как, например, вербальная скульптурная композиция «Юкио Мисима». Эта излюбленная мастером манера компиляции искусства и техники была продемонстрирована и в других работах, например, со встроенной подсветкой и музыкальным сопровождением, как именные композиции «Владимир Сорокин», «Эдуард Лимонов», «Эдгар По», «Колобки-ада» и др. Так профессор МАРХИ, заведующий кафедрой скульптуры Олег Борисович Абазиев вносит в своё творчество прикладную линию, вплетая искусство в окружающую обстановку, в обычный интерьер. Всего на выставке была собрана подборка из 28 работ, созданных в разные периоды творчества мастера,

в том числе такие авторские работы, объединяющие в себе скульптурную композицию и функциональный предмет интерьера, как «Создание Голема». В экспозиции также была представлена уменьшенная копия первого в мире скульптурного портрета выдающегося хореографа, новатора танца Вацлава Нижинского в costume Петрушки, персонажа его любимого балета. Оригинал установлен в 1999 г. в Париже на знаменитом кладбище Монмартр.

15 сентября — 13 октября

«ТЕАТР В ЭКСЛИБРИСЕ, ГРАВЮРЕ, МИНИАТЮРНЫХ КНИГАХ И ОТКРЫТКАХ»

Куратор и художник Л. Шустрова
Координатор Т. Бирюкова

Когда-то народный артист СССР Б.М. Тенин назвал библиотеку «спутником профессии», потому что она «включает в свой состав книги по многим специальностям», которые он «проживал» в театре и кино. Борис Михайлович был страстным библиофилом и едва ли не единственным из представителей театрального мира, кто, помимо книг, с 1965 г. начал собирать книжные знаки. Он не только коллекционировал их, но и сам выполнял для своих друзей и коллег. Сегодня, говоря о театральном эксlibрисе как одном из видов тематического эксlibриса, невозможно не вспомнить об этом замечательном энтузиасте и подвижнике. С его статей и публикаций о книжных театральных знаках началось их серьёзное изучение. Б.М. Тенин владел, научно описывал знаки, которые имели прямое отношение к зрелищу, например, З.Г. Чернышёва, Н.Б. Юсупова, Н.П. Шереметева, а также опосредованное — владельца театральной библиотеки С.Ф. Рассохина, факсимиле А.Н. Ардова, А.Н. Островского и др. 2019 г. был объявлен в РФ Годом театра. Музей эксlibриса и миниатюрной книги Международного союза книголюбов счёл это хорошим поводом для оживления интереса к театральному эксlibрису и объявил конкурс «Как хорошо, что есть театр!». Проект заинтересовал более 60 художников из 15 регионов РФ, а также Беларуси, Израиля, Казахстана, Польши, Украины, т.е. конкурс получился международным. Всего на него было прислано 125 работ. Достаточно большой пласт эксlibрисов можно уверенно отнести как к театральному, так и к литературному, например, изображение сюжетов известных театральных пьес. Что особенно впечатлило жюри, так это активное участие в конкурсе молодых художников из Москвы, С.-Петербурга, Башкортостана, Казахстана, особенно их неординарный подход к раскрытию темы. Здесь и театр теней, и театр кабуки, и сценки из зрительного зала и из-за кулис (А. Волчик, Ю. Краус, О. Аверкиева) и др. **Фото 80–81**



80. Фрагмент экспозиции



81. Гости выставки

8 ноября

«155 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ»

Куратор и координатор Р. Островская

3 Декабря

«НИНА АЛОВЕРТ.
БАЛЕТНЫЙ КРИТИК И ФОТОГРАФ»

Куратор и координатор Ю. Веселова

7 декабря 2019 – 12 января 2020

«ФЕЛИКС КОРОБОВ В КРУГУ
ДРУЗЕЙ-ХУДОЖНИКОВ»

Куратор и художник Ф. Коробов

Координатор А. Степанова

В Доме-музее М.Н. Ермоловой прошла выставка в рамках празднования 100-летия Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Идейным вдохновителем выставочного проекта выступил известный дирижер и виолончелист, педагог Феликс Коробов. Импульсом к созданию выставки послужили и воспоминания Феликса Коробова о детстве, когда он был свидетелем совместных творческих поисков своего отца-режиссёра и его друзей-сценографов, и впечатления от его собственных встреч с художниками, работы с коллегами над постановками спектаклей. Именно в атмосфере дружбы и возникало то обязательное взаимное доверие и уважение, на которых строится настоящий театр и настоящая жизнь. Выставка представила более 60 работ разных художников – это и сценографы, с которыми Феликс Коробов работал и работает (Владимир Арефьев, Сергей Бархин, Валерий Левенталь), и его друзья-живописцы (Мария Чернова, Владимир Соловьёв, Андреа Сакетти), и художник, с которым его многое связывало с детства (Михаил Сажаяев). Все произведения принадлежали самим художникам или были предоставлены для экспонирования Феликсом Коробовым из его собрания. Из коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на выставке демонстрировались 8 работ художника-сценографа С.М. Бархина, сделанные для Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко: макеты декораций к постановкам «Сила судьбы» и «Макбет» Дж. Верди, а также эскизы театральных костюмов к операм Э. Сати и Д. Мийо для спектакля «Кафе “Сократ”». Отдельной частью выставки стала серия портретов Феликса Коробова авторства профессиональных художников и любителей. Среди них – Михаил Сажаяев, Руф Тоболкин, Александра Воробьёва, Богдан Мотрюк, в том числе и детский рисунок Наташи Семёновой, отражающий необычный взгляд на дирижёра из оркестровой ямы. **Фото 82–84**



82. Феликс Коробов



83. Экспозиция выставки



84. Экспозиция выставки

4.3.2.

**Дом-музей А.Н. Островского.
Театральная галерея
на Малой Ордынке**

16 января – 24 февраля

«ТЕАТР. СКОМОРОХОВ»

Куратор и художник С. Скоморохов

Координаторы Н. Добросовестный и М. Вдовин

16 января в Театральной галерее на Малой Ордынке была открыта выставка «Театр. Скоморохов». Экспозиция демонстрировала творчество династии театральных художников Скомороховых, основателем которой является Геннадий Николаевич Скоморохов (1925–1975 гг.), осуществивший более 150 различных постановок в театрах Дальнего Востока. На выставке были представлены акварельные работы художника, написанные в 1970-е гг. Творческое дело Геннадия Скоморохова продолжает его сын Сергей. Сегодня он главный художник Театра имени Г. Камала в Казани. Двое сыновей Сергея – Геннадий и Юрий – тоже художники. Надежда Скоморохова (Чехович), супруга Геннадия, занимается разработкой костюмов и сценических образов постановки. На выставке были представлены эскизы декораций, макетов и костюмов к спектаклям династии Скомороховых. В общей сложности семья художников оформила более 400 спектаклей. «Подлинная театральная династия способна возникнуть лишь тогда, когда её зачинатель своим вдохновенным трудом и верностью собственной музее пробуждает в детях подспудную тягу продолжить его дело, ни в коем случае не настаивая, не подталкивая, порой даже не замечая оказанного влияния», – говорит о династии Скомороховых театральный критик, заведующий литературно-драматической частью Театра имени Г. Камала Нияз Игламов. **Фото 85–86**

О кураторе:

Сергей Скоморохов (родился в 1952 г.) – главный художник Театра имени Г. Камала (Казань). Лауреат Республиканской премии имени М. Джалиля, заслуженный деятель искусств РТ, народный художник РТ, лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая, заслуженный художник РФ. Окончил художественное училище имени М.Б. Грекова в Ростове-на-Дону, Школу-студию МХАТ. Работал в театрах Комсомольска-на-Амуре, Хабаровска, Читы, Твери, Тулы, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Йошкар-Олы, в театре города Рамшайд (ФРГ). Скоморохов оформляет спектакли в различных стилях – от метафорического минимализма до детального воспроизведения среды бытования персонажей, но все его работы отличаются кропотливое изучение пьесы и исторического контекста, в котором она была создана, а также пространственно-колористическое осмысление концепции режиссёра.



85. Династия Скомороховых: Геннадий, Надежда, Сергей, Юрий



86. Художник Сергей Скоморохов с гостями



87. Музыкант, народный артист РФ Андрей Макаревич и художник Владимир Любаров



88. Фрагмент экспозиции

7 марта — 21 апреля
«ВЛАДИМИР ЛЮБАРОВ.
ГОД ТЕАТРА В ДЕРЕВНЕ ПЕРЕМИЛОВО.
ЖИВОПИСЬ»

Куратор и художник В. Любаров
 Координатор Л. Хворост

7 марта прошло открытие персональной выставки Владимира Любарова «Год театра в деревне Перемилово». На выставке были представлены работы художника из одноимённой живописной серии. Деревня Перемилово — главное место действия почти всех историй живописных серий художника. В этот раз его персонажи принимали участие в проведении Года театра: все они участвуют в постановках самодеятельного деревенского театра, вдохновенно перевоплощаются в героев произведений Пушкина, Лермонтова, Островского, Толстого, Горького и Чехова и даже Шекспира, Мольера и Бомарше. «Особенностью народного перемиловского театра можно считать полное отсутствие “четвёртой стены” между актёрами и зрителями, которые, проникаясь сочувствием к героям постановок, живо комментируют происходящее на сцене, а иногда даже требуют изменить финал на более оптимистичный, — отмечает художник. — Так, к примеру, по настоянию жителей деревни во время дуэли удалось помирить Онегина с Ленским, Отелло не задушил Дездемону, а чеховские три сестры обрадовались тому, что не уехали в Москву, а остались жить в провинции». В прошлом известный книжный график, главный художник журнала «Химия и жизнь» и издательства «Текст», в настоящее время Владимир Любаров исследует тему российской глубинки и её обитателей. По мотивам его картин о народной жизни написаны современные сказки, осуществлены театральные постановки, сняты анимационные фильмы. В России и за рубежом регулярно проводятся персональные выставки Любарова, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, а в 2018 г. прошла его большая ретроспективная выставка в Русском музее. В последние годы Любаров выпустил три книги, в которых выступает не только как художник, но и как автор ироничных автобиографических рассказов. Мир образов Владимира Любарова — реальный и фантастический одновременно. Этот мир, рожденный творческим воображением художника, полон узнаваемых деталей и вместе с тем, вслед за традициями русского лубка, изрядно «поперчён» гротесковым юмором. В живописи Любарова тонкий психологизм и внимание к деталям своеобразно сочетаются с простодушной выразительностью наивного искусства и мастерством профессионала высокой пробы. **Фото 87–88**

26 апреля — 26 мая
«РЕЖИССЁР. РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ».
ФОТОПРОЕКТ АЛЕКСАНДРА ИВАНИШИНА

Куратор и художник А. Иванишин
 Координатор Л. Хворост

26 апреля была открыта выставка «Режиссёр. Рождение спектакля». «Режиссёр. Рождение спектакля» — это мультимедийный фотопроект Александра Иванишина, который основан на авторских впечатлениях от репетиций известных театральных режиссёров. В рамках выставки зрители увидели более 50 фотографий творцов театральной сцены, собранных в единый повествовательный фоторассказ, а также познакомились с интересным арт-объектом в виде демонстрируемого в режиме нон-стоп слайд-шоу. Среди свыше тридцати имен, попавших в объектив автора фотопроекта, были представлены известные российские театральные режиссёры: Марк Захаров, Роман Козак, Кама Гинкас, Лев Додин, Юрий Любимов, Константин Богомолов, Алексей Бородин, Юрий Бутусов, Иван Вырыпаев, Сергей Женовач, Миндаугас Карбаускис, Борис Константинов, Андрей Могучий, Эймунас Някрошюс, Константин Райкин, Кирилл Серебренников, Римас Туминас, Валерий Фокин, Лев Эренбург и др. Материал выставки был накоплен в ходе многочисленных съёмок репетиционных работ над спектаклями, которые суммировались в единое целое, без деления по датам, театрализованным представлениям, отдельным личностям режиссёров. «Было в этих фотографиях много общего, объединяющего их в одну большую репетицию одного большого режиссёра. Спектакль как сверкающая вершина айсберга, а работа над ним — огромная глыба, невидимая зрителю подводная часть. Эта выставка — моя попытка показать, очень субъективно, маленькую часть этой глыбы», — поясняет смысловую основу презентуемой выставки фотограф. **Фото 89–93**

7 июня — 25 августа
«СЕСТРА МОЯ — ЖИЗНЬ».
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ТАТЬЯНЫ ГОРОДСКОЙ»

Куратор и художник М. Городская
 Координатор А. Степанова

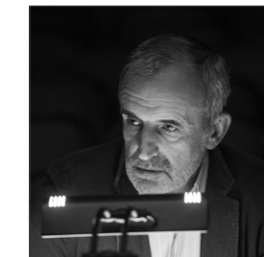
Выставка работ архитектора и художника Татьяны Городской «Сестра моя — жизнь» прошла с 7 июня по 25 августа в филиале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Вниманию посетителей были представлены более 100 произведений автора. Главным образом это памятники русского зодчества и картины природы, выполненные в разной художественной технике: акварели, темперы, пастели, угля и свинцового карандаша. Коллекция работ художника собрана по нескольким тематическим направлениям: древнерусские города, промышленность, Москва и Подмосковье, Соловецкие острова (Соловки) и Карелия, Крым (и в частности,



89. Фрагмент экспозиции



90. Фрагмент экспозиции



91. Римас Туминас



92. Константин Райкин



93. Валерий Фокин



94. Татьяна Городская

пгт. Коктебель), монастыри (Оптина Пустынь и Шамордино, включая чертежи интерьера Казанского собора и эскизы иконостасов), Армения, Средняя Азия. Кроме того, в экспозицию были включены фотографии автора и её семьи, а также коллег и друзей-спутников из совместных экспедиций. Поэтическое название выставки отсылает к раннему циклу лирических стихотворений Бориса Пастернака под названием «Сестра моя – жизнь». И это не случайность, ведь Татьяна Гордская очень любила жизнь и в природном её проявлении, и в «ограниченном» человеческом творении, и эта лейт-мелодия проникновенно отражена во всех её произведениях: от архитектурных пейзажей до портретных и натюрмортных работ. **Фото 94**

11 сентября – 6 октября
«СВЕТ НЕМЕРКНУЩИЙ
И ПРЕОБРАЖАЮЩИЙ
В ЖИВОПИСИ В. ЛИНИЦКОГО»

Куратор и художник Е. Марашова
Координаторы Т. Бирюкова, П. Соколинская

С 11 сентября по 6 октября 2019 г. в филиале Бахрушинского музея прошла персональная выставка графика и живописца Виталия Линицкого, приуроченная к грядущему в 2021 г. 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, а также к 85-летию самого художника. Зритель впервые увидел главные живописные циклы В. Линицкого: «Божественная литургия», «Апокалипсис», «Времена года», избранные полотна из серий «Явление Духа Свята», «Двенадцатые праздники», «Богородичные праздники», «Родные просторы» и др., частично известную и неизвестную книжную графику к произведениям мировой классики, а также современные работы автора. Кроме того, на выставке были представлены живописные полотна, графические листы из московских собраний Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, коллекционера А.А. Сплошнова, собравшего свыше 100 работ художника, и М.Ю. Гоголина. Главный интерес художника Линицкого всегда был направлен к творческому наследию Достоевского, при этом диапазон его обращений к выдающимся произведениям мировой литературы достаточно широк – это Россия, Запад, Восток в фигурах знаменитых классиков: Лермонтова, Гоголя, Андреева, Данте, Цвейга, Акутагавы. Творчество Линицкого – особый изобразительный мир, соприкосновение с которым вызывает ощущение вечного и бесконечного. Религиозное вдохновение художника живо и страстно воплощено в его искусстве. Творческий метод Линицкого являет собой пересмотр отношения к духовному в искусстве. **Фото 95–98**

О художнике:

Виталий Дмитриевич Линицкий – график, живописец и первый религиозный художник, открыто заявивший о себе в СССР. Выпускник Алма-Атинского театрально-художественного училища. Учился на факуль-



95. И.В. Баканова открывает выставку



96. Фрагмент экспозиции



97. Заместитель генерального директора по научной работе Ирина Бананова, ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея Галина Пономарёва открывают выставку



98. Коллекционер живописи Александр Сплошнов

тете книжной графики, совершенствовался как художник в Академии художеств СССР. Дебютировал в 1958 г. на 4-й Выставке молодых художников г. Москвы. Принял участие более чем в 70 отечественных и зарубежных групповых и персональных выставках. Работы художника – неизменные участники выставок на Малой Грузинской (1970–1980 гг.), на ВДНХ, в «Доме русской духовности», в галереях РФ – «Марс», «Вместе», «Южный крест», а также за рубежом, в Бельгии (1990–2000 гг.). Графика и живопись Линицкого выставлялись и на персональных выставках в Москве – Музее-квартире Ф.М. Достоевского, в МГУ, а также в Твери и на Западе (в Швейцарии и Испании). Открытием и делом жизни художника стали как опыт обращения к спектральной живописи, так и творческое обращение к Ф.М. Достоевскому, включая новые нетрадиционные решения образа писателя в его портретах. В творческой жизни Линицкого есть и точка соприкосновения с миром театра. Постановка спектакля «Калигула» А. Камю (1983 г., режиссёр – Йонус Вайткус) в каунасском Театре драмы была осуществлена в сценографии Виталия Линицкого.

15 ноября – 13 декабря

«МЕЖ ДОМОМ ГРАФА АРАКЧЕЕВА
И ДОМОМ ДЕЛЬВИГА, БАРОНА.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. БЕЛЫЕ НОЧИ. ПЕЙЗАЖИ»
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
БОРИСА МЕССЕРЕРА

Куратор и художник: Б. Мессерер
Координаторы Ю. Веселова и П. Соколинская

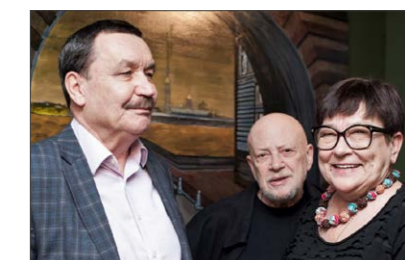
Дом-музей А.Н. Островского представил персональную выставку известного театрального художника Бориса Мессерера. Выставка станковых произведений автора, большеформатных офортов, инсталляций и монументальной живописи представила 48 работ, выполненных в различных техниках: акварель, живопись, графика, перо, фломастеры. Своей главной героине художник остается верен на протяжении всего творчества – это ритм течения реки Мойки, линии её набережных, изгибы мостов, каменный пояс зданий по берегам. Все это олицетворяет Петербург с его особым ритмом, сменами настроения, неожиданными ракурсами. Литературовед Андрей Юрьевич Арьев точно заметил этот «плывущий» Петербург Мессерера: «...приехал человек из Москвы и открыл такой город, который смотрится как сцена – мировая сцена для некоего спектакля». Посетители выставки стали свидетелями тех изобразительных интерпретаций городского ландшафта Ленинграда–Петербурга, которые создавались художником, начиная с первых акварелей в 1955 г. «Страсти Мессерера» по художественному выражению Санкт-Петербурга и его самых знаменитых кварталов продолжились осознанным рисованием в 1960–70-е гг. и вылились в петербургские пейзажи с бесконечным поиском видовых точек, разных ракур-



99. Театральный художник Борис Мессерер



100. Главный хранитель ГЦТМ Нсения Лапина



101. Гости выставки

сов и горизонтов. Затем графический период сменился живописным и продолжается по сегодняшний день — это работы на холстах, в том числе большого размера, при которых очень видна динамика рисунка, его сотворение. Кроме того, в своем творчестве мастер обращался и к другим темам, создавал посвящения великим поэтам, жившим или бывавшим в Петербурге. Эти работы выполнены на основе ранних пейзажей, а портреты поэтов писались позже, в 2010–2015 гг. В искусстве Бориса Мессерера соседствуют лирика и камерность, строгий артистизм и эмоциональная сдержанность, корректность формы и пластика высказывания. Композиции безупречно выстраиваются в панорамной перспективе, дающей бесконечность движения зрительскому взгляду. Здесь нет незначимых деталей, а изобразительная плотность, цветовая насыщенность, крепкий рисунок позволяют художнику прикоснуться к вечности бытия, заставляют вновь и вновь переживать странную, «умышленную» и неповторимую красоту Петербурга, где рифмы, чеканя шаг, вечно повторяющемся беге, плывут по старым гранитным плитам города. **Фото 99–101**

13 декабря — 15 декабря

«Ф. ШАЛЯПИН В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО»

Куратор С. Семиколенова

Координаторы А. Смирнов и П. Соколинская

13 декабря — 15 декабря

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ БУРАТИНО
В СТРАНЕ НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК»

Куратор С. Семиколенова

Координаторы А. Смирнов и П. Соколинская

Дом-музей А.Н. Островского пригласил детей и их родителей отправиться в путешествие на поиски волшебства среди зимы, в сказочную Страну новогодних игрушек под предводительством героя сказки «Золотой ключик», весельчака и затейника Буратино. Началось путешествие в канун Нового года в Королевстве храброго Щелкунчика, а продолжилось на Крайнем Севере — в царстве вечной зимы, где правит Снежная королева, затем дети присоединились к героям повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» прямо в разгар весёлых колядок. И завершилась сказочная история возле заветного костра братьев-месяцев из сказки «Двенадцать месяцев». Здесь все участники представления смогли помочь главной героине сказки найти среди зимы подснежники. Путешествуя из зала в зал (из сказки в сказку), дети и их родители стали полноправными участниками сказочного представления.

4.3.3.

Дом-музей М.С. Щепкина

27 января — 9 февраля

ПРОЕКТ МОЛОДЫЕ СЦЕНОГРАФЫ:
«СНАРКДЖУМ»

Куратор и координатор Н. Пивоварова

26 января была открыта выставка «СнаркДжум» студентов Британской высшей школы дизайна. На ней были представлены работы учащихся курса «Сценография» (кураторы — Галя Солодовникова, Полина Бахтина) по итогам модуля «Основы режиссуры» (педагог — Владимир Бочаров). Проанализировав образную систему поэмы Льюиса Керролла «Охота на Снарка», студенты разработали модели игровых ситуаций (настольная игра, квест, спортивное состязание, телевикторина), которые развернулись в анфиладе комнат, коридорах и на лестницах дома. «СнаркДжум» — это гибридная структура, неразрешимое противоречие. С одной стороны, игра — дело свободных людей, — рассказывает куратор выставки Наталья Пивоварова. — Но если абсурдность жизни ставит человека в положение игрока, единственная возможность сохранить свободу действий — это играть. Что это? Играть, чтобы быть свободным, или быть свободным для того, чтобы играть? Эти и другие вопросы ставит перед нами Керролл, их же задает нам сегодняшняя реальность. Обманчивость и иллюзорность мира, его ненадежность и шаткость погружают нас в пространство игры, где мы сообщаем вынуждены вести охоту на Снарка». **Фото 102–103**

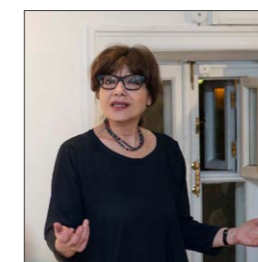
8 марта — 7 апреля

«МОСКВА — ОЛИВЬЕ»

Куратор и координатор Н. Пивоварова

Кураторы НИУ ВШЭ Ю. Блюхер, Н. Шендрик,
А. Краснослободцева

8 марта была открыта выставка «Москва — Оливье» студентов Школы дизайна факультета медиа, коммуникаций и дизайна НИУ ВШЭ. Кураторами выступили преподаватели факультета медиа, коммуникаций и дизайна Юлия Блюхер, Наталья Шендрик и Анна Краснослободцева. Выставка была посвящена исследованию современной Москвы в различных медиа: от живописи до книг-исследований, от художественных газет до анимационных фильмов. Молодые художники показали город глазами поколения, которое с одинаковой любовью относится и к архитектуре старой мещанской Москвы, и к современным окраинным многоэтажкам с их внешней однообразностью и обезличенностью. «Москва — Оливье» — это коллаж из образов неуловимого города и мечта об утопической столице. Это признание в любви и история отчуждения и разочарования. Художники пытаются сделать Москву чуть более приветливой к тем, кто блуждает по ней из года в год, и помочь разобраться в том, как она устроена и как меняется. **Фото 104–105**



102. Заведующая Домом-музеем М.С. Щепкина Н.С. Пивоварова



103. Гости выставки



104. Гости выставки



105. Заместитель генерального директора ГЦТМ по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов



106. Открытие выставки



107. Фрагмент экспозиции



108. Фрагмент экспозиции



109. Художественный руководитель и директор МХТ им. А.П. Чехова Сергей Женовач

26 июня — 28 июля

**«МИРЫ В КОРОБКЕ: ВЫСТАВКА
ВЫПУСКНИКОВ БРИТАНСКОЙ
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА»**

Кураторы и художники Г. Солодовникова,
П. Бахтина

Координатор М. Пивоварова

Выставочный проект «Миры в коробке» представлял дипломные проекты студентов-сценографов Британской высшей школы дизайна — театральные макеты и эскизы, отражающие авторское видение мира музыки эпохи классицизма в соприкосновении с темами музыкальной культуры того времени. Создатели визуальной экспозиции вдохновлялись музыкальным наследием Йозефа Гайдна, а именно материалом трёх опер великого австрийского композитора, написанных в 70-х — 80-х гг. XVIII в., — «Лунный мир», «Армида», «Душа философа, или Орфей и Эвридика». Современные постановки этих произведений крайне редки, а либретто оперы «Армида» и вовсе представлено исключительно на языке оригинала, и художники выставки переводили его своими силами. По мнению кураторов выставки, определяющей фигурой в современном театре является именно художник, который всё чаще отвечает за концепцию спектакля и даже за развитие новых театральных форматов. Условная сценическая «коробка», из которой рождается проект будущего спектакля, не помешала авторам представленных работ оставаться актуальными художниками. Молодые сценографы в рамках традиционной площадки оперного театра активно экспериментируют, свободны в своих исследованиях и смело используют новые инструменты. **Фото 106–108**

4.3.4.

**Мемориальный музей
«Творческая мастерская театрального
художника Д.Л. Боровского»**

9 февраля 2019 — 15 января 2020

«ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ — АКТЁР ТЕАТРА»

Куратор и художник А. Боровский
Координатор Ю. Алейник

Два спектакля Театра на Таганке соединили творчество художника Давида Боровского с творчеством актёра Владимира Высоцкого, поэта, автора и исполнителя песен. Роли Владимира Семёновича в Театре на Таганке — Гамлет У. Шекспира (1971) и Свидригайлов в «Преступлении и наказании» (1978), который стал его последней ролью, исторически зафиксированы на фотоснимках Александра Стернина. После прощания «Таганки» с Владимиром Семёновичем в память о любимом артисте, коллеге и друге театр сочинил спектакль «Владимир Высоцкий» (1981).

Пространство выставки придумал сын художника, театральный художник Александр Боровский. Макеты, продемонстрированные таганской труппе накануне начала репетиций спектаклей, представлены были в мемориальной Мастерской Д. Боровского. Эскизы и рисунки Давида Боровского к трём постановкам показывали отличия решений художника к этим спектаклям, как и уникальное пространство, наравне с ведущими артистами исполняющее роли: занавес «Гамлета», сметающий на своём пути всё и всех, место преступления, которое может рассмотреть входящий в зал зритель, парящий опустевший зрительный зал... И — дар художника слышать неповторимый голос артиста, коллеги. «...Я хочу вспомнить о его самом близком друге последних лет, во многом изменившем его жизнь.... Друг этот был принцем, и звали его Гамлет. Года за два до их личного знакомства Володя, мечтая о знаменитом датчанине, дергал Любимова, мол, давайте, шеф (произносил он «шеув»), поставьте, познакомьте. И, видимо, в этом было не только чисто актёрское, скорей предчувствие, знак судьбы. Наконец, в 70-м они встретились, и всё оказалось не таким простым. Долго присматривались друг к другу, подчас не понимая и слов и поступков друг друга. Слова, слова... слова... Пришло время, они сблизились, а с годами стали как бы одним существом. И длилось это почти десять лет». Давид Боровский о Владимире Высоцком, «Убегающее пространство», 2006. **Фото 109–111**

12 марта — 11 мая

«ПЯТИЛЕТКА»

ЭДУАРД КОЧЕРГИН И УЧЕНИКИ

Куратор и художник Э. Кочергин
Координатор Ю. Алейник

В Белом зале «Творческой мастерской театрального художника Д.Л. Боровского» открылась выставка «Пятилетка» курса Эдуарда Кочергина в РГИСИ 2013–2018 гг. На выставке были представлены работы разных этапов учёбы выпускников последнего курса: от первых формальных композиций до дипломных работ. Экспозиция демонстрировала особенную методику и точно выверенный путь, который за время учёбы прошли все ученики мастера. Именно с этого пути начинали многие яркие имена современной сценографии, среди них А.В. Орлов, И.Г. Чередникова, Н.Л. Слободяник, О.В. Головкин, А.Е. Мохов, М.В. Лука, Ф.А. Ахмадзас и др. Эдуард Степанович Кочергин — народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и РФ, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени. Действующий главный художник БДТ им. Г.А. Товстоногова. **Фото 112–114**



110. Гости выставки



111. Александр Боровский и Дмитрий Родионов на открытии выставки



112. Художественный руководитель Мастерской Петра Фоменко Евгений Намёнов



113. Художественный руководитель МХТ им. А.П. Чехова Сергей Женовач



114. Фрагмент экспозиции



115. Александр Филиппенко



116. Вениамин Смахов



117. Александр Боровский, народный артист РФ Владимир Машков



118. Сергей Женовач и Александр Боровский

3 июля 2019 – 20 апреля 2020
«РИСУНКИ ДАВИДА БОРОВСКОГО»
 Куратор и координатор Ю. Алейник
 Художник А. Боровский

С 3 июля в Белом зале «Творческой мастерской театрального художника Д.Л. Боровского» для посетителей была открыта экспозиция, посвященная выходу альбома с рисунками Давида Боровского. Тематика рисунков разнообразна: Давид Боровский рисовал близких – супругу Марину, сына Александра, «вёл» путевые «заметки» в блокнотах во время театральных гастролей, во время путешествий по Европе и Америке: виды на город, архитектурные зарисовки и интерьеры, натюрморты, наброски людей на улицах и, конечно, стволы голых деревьев, которые особенно привлекали его. Страницы его блокнотов как отдельный жанр в творчестве Давида Боровского, где «почеркушки» сочетаются с точно подмеченными жизненными наблюдениями: почерк мастера узнаваем и в его тексте. Предисловие к третьему альбому написал друг Давида Боровского, главный художник БДТ им. Г.А. Товстоногова Эдуард Степанович Кочергин. «...загадка Давида, и нежданность его макетов, выстроена на первоклассном рисунке. Смотрите в оба, постарайтесь понять и открыть для себя его рисование! Рисование Давида – это его любовь. Любовь к пропорциям, к точной, абсолютно образной композиции, построенной на знании формальных постулатов изобразительного искусства. Любовь к драматургическому, действенному рисованию. Наконец, любовь к напряженно-упругой линии на листе и в пространстве. Любовь к красоте, которая является вселенской любовью.

...Рисунок у него всегда умный. Рисования Давида – это восхищение красотой, пластичностью мира. Боровский – художник-философ, реализующий человеческую гениальную память средствами изобразительного искусства». **Фото 115–118**

4.3.6.

Театральный музей в г. Зарайске

23 мая – 22 июня
«АВТОПОРТРЕТ АРТИСТА»,
ПОСВЯЩЕНИЕ М. УЛЬЯНОВУ
 Куратор и художник А. Рубцов
 Координатор: В. Насекин

В экспозицию вошли портретные фотографии артиста, кадры из фильмов, дневниковые воспоминания, а также личные вещи Михаила Ульянова из архива дочери артиста и костюмы, предоставленные Государственным академическим театром им. Евгения Вахтангова. Народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов (1927–2007) в своём дневнике и записных книжках создавал своеобразный автопортрет, палитра которого была наполнена буйством творче-

ских исканий и прозрений. На протяжении своей жизни он много писал и опубликовал пять книг, полных раздумий о пути артиста, о творчестве театра имени Е.Б. Вахтангова, ставшего для него родным домом, о своих учителях и режиссёрах, партнёрах, друзьях, о своих кинематографических образах. Михаил Александрович Ульянов родился в 1927 г. в селе Бергамак (ныне – Омская область). Вспоминая детство, Ульянов писал: «Я не мечтал быть актёром, но стал им». В Таре с 1942 по 1944 г. он начал приобщаться к сценическому искусству в студии при эвакуированном львовском Театре имени Заньковецкой. Михаил Александрович окончил Московское театральное училище имени Б. Щукина. С 1950 г. был зачислен в труппу Театра имени Евгения Вахтангова, где прожил долгую творческую жизнь длиной в 57 лет. Здесь он реализовал много сценических образов: Лаптева в «Егоре Булычёве и других» М. Горького, Микеле в «Филумене Мартурано» Э. Де Филиппо, солдата Ивана в «Горя бояться – счастья не видать» С. Маршака, Рогожина в спектакле «Идиот» по Ф. Достоевскому, Сергея в «Иркутской истории» А. Арбузова, Бригеллу «Принцессы Турандот» К. Гоцци, Гулевого в «Конармии» по рассказам И. Бабеля, Виктора в «Варшавской мелодии» Л. Зорина, Марка Антония в пьесе «Антоний и Клеопатра» и Ричарда III в «Ричарде III» У. Шекспира.

Среди киноролей культовыми стали образы маршала Г.К. Жукова, воплощённые Ульяновым в фильмах «Освобождение», «Битва за Москву» Ю. Озерова и др., Егора Трубникова из кинофильма «Председатель» А. Салтыкова, белогвардейского генерала Чарноты в фильме «Бег» А. Алова и В. Наумова по роману М. Булгакова и др. Творчество артиста было оценено крупнейшими наградами: заслуженный артист РСФСР (21.01.1961), народный артист РСФСР (26.11.1965), народный артист СССР (29.09.1969), заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики (1974), Герой Социалистического Труда и др. С 1986 по 1996 г. был председателем Союза театральных деятелей. **Фото 119–122**

10 октября – 10 ноября

«ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ РОССИЙСКОЙ

ИМПЕРИИ: «МАСКАРАД»»

Куратор и художник А. Рубцов

Координатор В. Насекин

В филиале Бахрушинского музея была открыта выставка «Последний спектакль Российской империи: «Маскарад», подготовленная к 100-летию премьеры легендарного «Маскарада» Мейерхольда – Головина. Юбилейную дату легендарный спектакль отметил 25 февраля 2017 г. в Хоровом зале Большого театра, где было представлено 125 эскизов А.Я. Головина к «Маскараду» из коллекции Бахрушинского музея и подлинные костюмы из коллекции Александринского театра. Выставка была приурочена к гастролям спектакля «Маскарад. Воспоминание будущего», поставленного



120. Фрагмент экспозиции



121. Фрагмент экспозиции



122. Фрагмент экспозиции



119. Открытие выставки

художественным руководителем Александринского театра Валерием Фокиным и посвящённого мейерхольдовскому «Маскараду». Режиссер Вс.Э. Мейерхольд и художник А.Я. Головин представили долгожданную премьеру спектакля по драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» 25 февраля 1917 г. на сцене Александринского театра. И в этот же день в Петрограде началась Февральская революция, последствия которой оказались трагичны не только для спектакля и его создателей, но и для всей страны. Спектакль не сошел со сцены вплоть до августа 1941 г., когда уже не было в живых Головина, когда 2 февраля 1940 г. был расстрелян Мейерхольд, и его имя уже не значилось на афише. А в концертном варианте без декораций, которые считались утраченными при бомбежке, спектакль шёл на сцене Ленинградской филармонии до 1948 г. Сейчас этот драгоценный реквизит можно увидеть в Музее русской драмы, в «головинском» зале Александринского театра в Санкт-Петербурге, поскольку сотрудники Александринского театра несколько лет назад на дальних складах театра обнаружили эту счастливую находку — те самые декорации, костюмы, реквизит легендарного «Маскарада». Критика окрестила «Маскарад» «реквиемом по уходящей эпохе»: на подготовку спектакля ушло 6 лет и 300 тысяч золотом — он вошёл в историю как самый дорогой спектакль царской России. Сценический шедевр Мейерхольда — Головина синтезировал в себе все достижения русского дореволюционного театра и оказал влияние на творчество ведущих европейских режиссёров Б. Брехта, Э. Пискатора, Г. Крэга; стал школой для С. Эйзенштейна, художников В. Дмитриева, К. Петрова-Водкина, последующих поколений актёров и режиссёров.

4.4.

Внутримузейные выставки

4.4.1.

Выездные собственные выставки



123. Фрагмент экспозиции

18 января — 31 декабря «РОССИЙСКИЙ ТЕАТР. ИСТОКИ И РОЖДЕНИЕ»

Кураторы Д. Родионов, Л. Старикова, К. Лапина

Выставка рассказала об истории становления профессионального театра в России. Зарождение театральной культуры на Руси началось с выступлений скоморохов. А первый профессиональный театр возник в Ярославле в 1750 г. Тогда молодой купеческий сын

Фёдор Волков с братьями и друзьями устраивал первые представления своей труппы в кожанном амбаре. Позже он выстроил для театра специальное здание, изготовил костюмы и декорации. Императрица Елизавета узнала о талантливых ярославцах и вызвала их в Петербург. К концу XIX в. ярославский театр был знаменит на всю Россию не только как старейший, но и как один из лучших. Среди экспонатов выставки Бахрушинского музея можно было увидеть указ Елизаветы Петровны о доставке в Санкт-Петербург Фёдора Волкова с братьями Гаврилой и Григорием. Кроме того, Театральный музей представил уникальные предметы из своей коллекции: живопись, графику, рисунки, литографии, гравюры, книги, куклы-перчатки. Выставка является частью постоянной экспозиции Театрального музея, и с 17 декабря её можно будет увидеть в Москве. **Фото 123–125**

18 января — 28 февраля

«ТАКОЙ ДАЛЕКИЙ И ТАКОЙ РОДНОЙ... К ИСТОРИИ ТЕАТРОВ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА»

Куратор И. Гамула

Приморская сцена Мариинского театра

Приморский край, Владивосток

В рамках Всероссийского театрального марафона в фойе Приморской сцены Мариинского театра ГЦТМ им. А.А. Бахрушина помимо копийной выставки «Российский театр. Истоки и Рождение» представил выставку «Такой далёкий и такой родной... К истории театров Дальнего Востока». На экспозиции были представлены афиши, фотографии спектаклей, а также эскизы костюмов и декораций 28 театров, среди которых Хабаровский краевой театр драмы, Камчатский театр драмы и комедии, Приморский академический театр драмы имени М. Горького, Забайкальский краевой драматический театр, Амурский областной театр драмы, Приморская сцена Мариинского театра и др.

27 февраля — 1 апреля

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАГИСТРАЛЬ СИБИРИ»

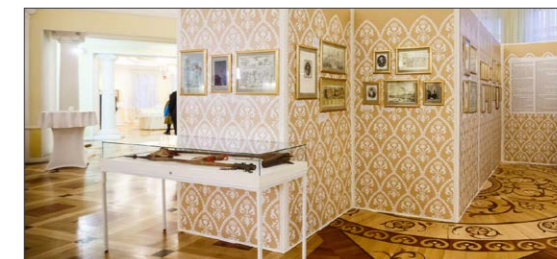
Куратор А. Степанова

Театр «Новат», Новосибирск

27 февраля Театральный музей имени А.А. Бахрушина открыл выставку «Театральная магистраль Сибири» в Новосибирском театре оперы и балета. Выставка организована в рамках Года театра в РФ и Всероссийского театрального марафона, стартовавшего 18 января во Владивостоке. Экспозиция была посвящена важнейшему стратегическому региону России, в котором кипит не только индустриальная и социально-экономическая, но и культурная жизнь, неотъемлемой частью которой является театр. Сибирские театры ежегодно становятся лауреатами престижных театральных премий, лучшие спектакли регулярно приезжают на гастроли в столицу и занимают передовые позиции на всеобщей сцене. Творческие достижения сибирских



124. Фрагмент экспозиции



125. Фрагмент экспозиции

театров, ключевые персоналии и постановки представлены через призму двух авторитетных премий: «Золотой маски» и «Ново-Сибирского транзита». «Благодаря этим фестивалям, обеспеченным и серьёзными экспертными отборами, и квалифицированными обсуждениями, лекциями и мастер-классами, формируется единое театральное пространство, где традиции сосуществуют с экспериментами, где идут постоянные поиски новых театральных достижений, которые становятся затем достоянием всей страны», — сказал генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов.

25 марта — 6 июня

«ПОСТОРОННИМ ВХОД РАЗРЕШЁН!»,
ПОСВЯЩЕНИЕ НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР
ЕВГЕНИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЕВСТИГНЕЕВУ
Куратор О. Исаева

Владимирский академический
областной драматический театр

25 марта во Владимирском академическом областном драматическом театре совместно с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина была открыта выставка «Посторонним вход разрешён!», посвящённая народному артисту СССР Е.А. Евстигнееву. После окончания Горьковского театрального училища в 1951 г. Евгений Евстигнеев по распределению попал во Владимирский областной драматический театр. Три года работы во Владимирском театре принесли Евстигнееву множество ярких ролей, среди которых были и классические, и современные персонажи. Зрители моментально узнавали Евстигнеева по голосу ещё из-за кулис и встречали его бурными аплодисментами. Актёрский взлёт Евстигнеева во Владимире был беспорен. В экспозиции были представлены все этапы творческого пути выдающегося артиста: детские годы, студенчество, работа во Владимирском театре, учёба в Школе-студии МХАТ и дальнейшая актёрская карьера. **Фото 126–127**

2 апреля — 17 апреля

«ТЕАТРЫ УРАЛА — ДЕТЯМ»

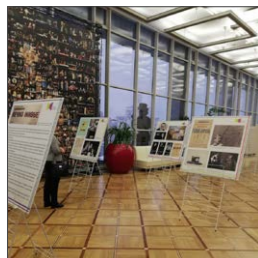
Куратор Т. Бурлакова

Театр музыкальной комедии, Екатеринбург

2 апреля в Свердловском театре музыкальной комедии Театральный музей имени А.А. Бахрушина открыл выставку «Театры Урала — детям». Выставка была организована в рамках Года театра в РФ и Всероссийского театрального марафона, стартовавшего 18 января во Владивостоке. Экспозиция была посвящена театрам Урала и прежде всего их вкладу в развитие детского театра: на выставке были представлены фотографии и афиши знаковых советских и российских постановок. Урал — один из самых ярких и значимых российских театральных регионов. Благодаря высокому профессионализму театральных коллективов его с давних пор называли кузницей театральных кадров. **Фото 128–129**



126. Фрагмент экспозиции



127. Фрагмент экспозиции



128. Фрагмент экспозиции



129. Фрагмент экспозиции

4 апреля 2019 — 4 апреля 2020

«ДВА ВЕКА ПЕТИПА»

Музей «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака»

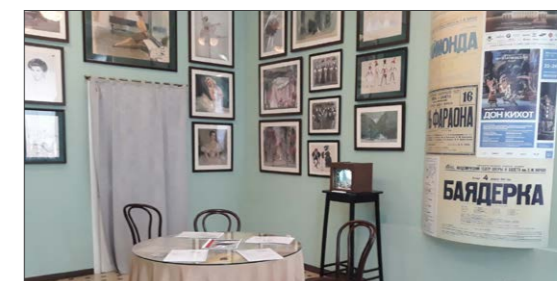
5 апреля 2019 г. в Ульяновске в залах Представительства Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина в Музее «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака» состоялось открытие выставки «Эпоха Петипа», организованной в рамках Года театра в РФ. В день открытия выставку посетили губернатор Ульяновской области С.И. Морозов и министр искусства и культурной политики Ульяновской области Е.Е. Сидорова. Выставку открыли директор Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» И.Г. Котова, поблагодарив автора проекта, генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионова и заместителя генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина А.М. Рубцова.

С приветствиями к участникам открытия обратились заместитель министра, директор департамента культурной политики Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области Я.В. Андронов, народная артистка РСФСР, актриса Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова К.И. Шадько и руководитель Бахрушинского кружка в Ульяновске О.А. Лисовская. Выставка из фондовых материалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина была размещена в пространстве постоянной экспозиции Представительства Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина в Ульяновске, заменив выставку «Бахрушин — создатель театрального Музея. Шедевры театральной коллекции», которую с момента открытия в 2014 г. посетило около 20000 гостей и жителей города. Известный всему миру российский балет многим обязан выдающемуся балетмейстеру Мариусу Петипа. В чём феномен Петипа? Почему его имя окутано мифами и легендами? Выставка «Два века Петипа» позволила ответить на эти и многие другие вопросы, очертить творческий путь балетмейстера на фоне сменяющих друг друга исторических эпох. Заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина А.М. Рубцов и научный сотрудник Музея О.И. Веселова провели экскурсии для посетителей, рассказав гостям, как французский танцовщик оказался в России, как ему удалось создать классический балетный репертуар, включающий в себя такие шедевры, как «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», и 34 года занимать пост главного балетмейстера Императорских театров.

Украшением вернисажа стали юные участники: коллектив «Крещендо» ДК «Руслан» и Школа русского балета (балетмейстер Татьяна Викторовна Хмельницкая), а также воспитанники Бахрушинского кружка (Гимназия № 30 г. Ульяновска, руководители Лисовская Оксана Анатольевна, Фёдорова Ольга Владимировна) Дарья Власова, Аделина Шакурова и Максим Еремеев. **Фото 130–131**



130. Открытие выставки



131. Фрагмент экспозиции



132. Фрагмент экспозиции



133. Фрагмент экспозиции

30 мая — 2 июня
«ИНТЕРМУЗЕЙ — 2019»
 Куратор И. Баканова
 ЦВЗ «Манеж»

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по традиции принял участие в XXI Международном фестивале «Интермузей — 2019», который открылся 30 мая в Центральном выставочном зале «Манеж», презентовав уникальные арт-объекты: четырёхметрового носорога, пятиметровое «дерево театра» и платье с трёхметровым шлейфом. Носорог — декорация из оперы современного российского композитора Александра Вустина «Люблённый дьявол», созданный из 18000 пластиковых пробок. Носорог символизировал упорство и труд деятелей театра. «Дерево театра» стало символом традиции, развития и истории театра. На его ветвях разместились названия российских театров. После выставки дерево было высажено на территории Музея Бахрушина. Платье с трёхметровым шлейфом из оперы итальянского композитора Гаэтано Доницетти «Лючия ди Ламмермур» раскрыло тему утончённости, изысканности, красоты, без которых невозможно представить театр. Носорога и платье Музею представил Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. **Фото 132–133**

17 июня — 2 сентября
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
«ИННОВАЦИОННЫЙ КОСТЮМ XXI ВЕКА:
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»
 Кураторы Д. Родионов, И. Руссанофф
 Выставочный зал ГИМ

Проект был осуществлён при поддержке Министерства культуры РФ, OISTAT (Международная организация сценографов, театральных архитекторов и техников) и USITT (Институт театральных технологий США). Выставка прошла в рамках Года театра в РФ и 125-летия Театрального музея имени А.А. Бахрушина. «Иновационный костюм XXI века» концептуально продолжил международный проект «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», с огромным успехом прошедший в 2015 г. в Музее Бахрушина, а затем показанный в США, Польше и Китае. Презентация нового проекта состоялась в Кардиффе в Королевском колледже музыки и драмы Уэльса на юбилейной конференции OISTAT в конце августа 2018 г. На выставке были представлены самые революционные, смелые и необычные работы художников по театральному костюму и фешен-дизайнеров, которые начали свою профессиональную деятельность в период между 2000 и 2018 гг. Кураторы рассмотрели более 1300 заявок из 50 стран и отобрали 250 участников, представивших наиболее оригинальные эскизы костюмов, коллажи, фотографии, компьютерные проекты, видео и трёхмерные костюмы, реализованные дизайнерами для оперы, балета, театра, кино, инсталляции и пер-



134. Фрагмент экспозиции



135. Андрей Бартенев на открытии выставки

формансов. Над проектом работали более 100 кураторов со всего мира. По итогам конкурсного отбора в выставке приняли участие художники и дизайнеры из Австралии, Германии, Дании, Китая, Мексики, Нидерландов, Польши, России, Сербии, США, Франции, Швеции, Японии и других стран. **Фото 134–135**

23 августа — 18 октября
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»
 Выставочный проект в Прокопьевске
 Культурно-выставочный
 центр «Вернисаж»

С 23 августа 2019 г. выставочный проект «Театральные подмостки» из коллекции ведущего Театрального музея страны впервые был представлен перед жителями Кузбасса. Открытие выставки было приурочено к череде знаменательных для региона дат — 300-летию образования Кузбасса, Дню города Прокопьевска и Дню шахтёра. Выставка прошла в городе Прокопьевск Кемеровской области под патронатом главы города и Управления по культуре. Экспозиция была размещена на площадке Культурно-выставочного центра «Вернисаж». Выставка «Театральные подмостки» представила материалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Государственного академического Малого театра.

30 августа — 15 октября
«ТЕАТРАЛЬНАЯ КУСТОДИЯ.
НЕОСУЩЕСТВЛЁННЫЕ ЗАМЫСЛЫ»
 Куратор Т. Бандарева
 Астраханский драматический театр

С 30 августа по 15 октября Музей Бахрушина и Астраханский драматический театр представили совместную тематическую выставку «Театральная Кустодия. Неосуществлённые замыслы». Проект был посвящён театральному художественному наследию Бориса Кустодиева. Развеска экспонатов, среди которых были эскизы декораций к спектаклям и эскизы мужских и женских театральных костюмов кисти Бориса Кустодиева, была выполнена в театральной гостиной Астраханского драматического театра до торжественного открытия 210-го юбилейного сезона. Старт театральному сезону дала премьера спектакля «Волки и овцы» по одноименной пьесе Островского. Пьесам этого выдающегося русского драматурга было посвящено большое количество театральных художественных работ Кустодиева. Экспозиция раскрыла перед современным зрителем малознакомую грань творчества художника, который в своих театральных работах живописно обращался к национальной традиции, искал культурные смыслы народного характера. Родные для него места — Астраханская и Костромская губернии — определили дух творчества мастера: ему близок, знаком и дорог этот атмосферный купеческий мир с особым укладом жизни, наполненный красками самой разнообразной палитры. **Фото 136**



136. Б. Кустодиев. Эскиз декорации «Блоха». Тула

О художнике:

Кустодиев Борис Михайлович – русский советский художник, портретист, театральный художник, декоратор, академик живописи ИАХ, член Ассоциации художников революционной России. Как и многие художники рубежа веков (конца XIX – начала XX вв.), Кустодиев работал и в театре, перенося на театральные подмостки своё видение литературных произведений. Декорации Кустодиева имели красочный характер исполнения, близкий к его станковым работам. При этом художник подчас не совпадал с авторским замыслом и режиссёрским прочтением пьесы, как, например, в постановке «Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина, МХТ (1914 г.) или так и не увидевшей свет «Грозе» Островского (1918 г.). В своих более поздних работах для театра художник отходит от камерной трактовки к более обобщённой, ищет большей простоты, строит сценическое пространство, давая свободу режиссёру при построении мизансцен. Успехом Кустодиева стали его работы по оформлению оперных спектаклей в 1918–1920 гг.: «Царская невеста», Большой оперный театр Народного дома; «Снегурочка», Большой театр (постановка не осуществлена); эскизы декораций, костюмы и бутафория к опере А. Серова «Вражья сила», Мариинский театр, и постановки «Блохи» Замятина (МХАТ 2-й; Ленинградский Большой драматический театр).

23 сентябрь – 2 ноября

«ОЖИВШИЕ ПЛАКАТЫ»

ИЗ СОБРАНИЯ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

Куратор К. Лапина

Выставочный проект в Даниловской

художественной галерее

На выставке были представлены художественные афиши Театра Шелапутина, Санкт-Петербургского «Дома интермедий», Благотворительной акции «Артисты Москвы – Русской армии» из собрания Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина.

15 октября – 27 октября 2019

«СВЕРХЗАДАЧА – ВЫЖИТЬ»

К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ВОРКУТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Куратор Н. Мордвинова

Центр культурных инициатив «Югор»

Сыктывкар

15 октября на площадке Центра культурных инициатив «Югор» в городе Сыктывкар состоялось открытие выставки «Сверхзадача – выжить», приуроченной к 75-летию основания Воркутинского музыкально-драматического театра, основная труппа которого состояла из заключённых артистов ВОРКУТЛАГа. Воркутинский театр создавался на грани жизни и смерти, свободы и неволи, войны и мира, добра и зла, лютого



137. Фрагмент экспозиции

холода лагеря и тепла зрительного зала... «Было ощущение, что я попал из ада в рай...» – слова из воспоминаний артиста Алексея Алексеевича Маркова, заключённого, который был переведён в театр после тяжелейших работ в шахте. Согласно приказу начальника Управления Воркутстроя НКВД СССР инженер-полковника М.М. Мальцева от 8 августа 1943 г., театр был создан «в целях наилучшего обслуживания вольнонаёмного населения Воркутинского угольного бассейна художественно-зрелищными мероприятиями». Главным режиссёром театра был назначен находившийся в заключении бывший главный режиссёр Большого театра и профессор Московской консерватории Борис Аркадьевич Мордвинов. Первым спектаклем в репертуаре стала оперетта И. Кальмана «Сильва». Премьера состоялась 1 октября 1943 г. Эта постановка стала легендой театра и города, такой же значимой, как «Чайка» для Московского Художественного театра. В репертуаре были оперы, оперетты, драматические спектакли, многочисленные концерты.

Выставка освещала первое десятилетие работы театра – 1943–1953 гг. После смерти Сталина и массового освобождения заключённых театр перестает подчиняться МВД СССР и становится Воркутинским драматическим, успешно работающим и в наше время. Задача выставки состояла не только в том, чтобы отдать дань памяти театру и людям, невинно пострадавшим, погибшим, прошедшим круги ада, но и в том, чтобы исследовать сам феномен театра заключённых, его «полярного сияния» настоящего искусства, высоты актёрского мастерства и силы человеческого духа. На выставке были представлены архивные материалы ГУЛАГа и Воркутинского театра, фотографии артистов и сцен из спектаклей, документы, эскизы декораций и костюмов, программки, графические и живописные работы театральных художников. Кроме того, на экспозиции звучали голоса и музыка героев выставки. Ранее с января по февраль этого года выставка прошла в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото 137–140**

9 ноября – 8 декабря 2019

«СВЕРХЗАДАЧА – ВЫЖИТЬ»

К 75-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ВОРКУТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Куратор Н. Мордвинова

Воркутинский драматический театр

имени Б.А. Мордвинова, Воркута

25 октября 2019 – 8 января 2020

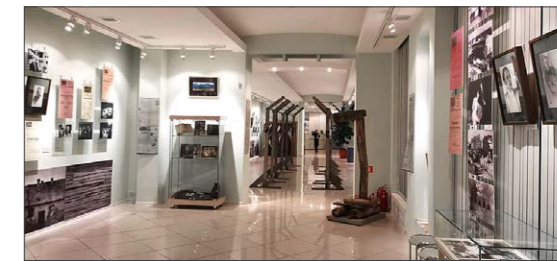
«ТЕАТР. РУС»

Кураторы Д. Родионов, Н. Пивоварова,

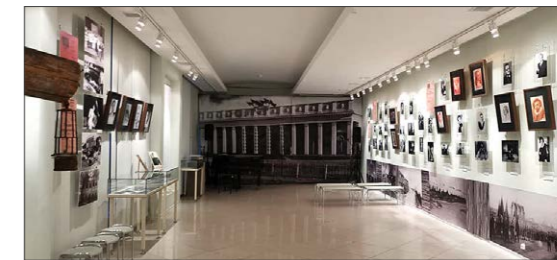
Н. Каминская

ЦВЗ «Манеж», Москва

Со 2 ноября 2019 г. по 8 января 2020 г. в Новом Манеже при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы прошла крупнейшая



138. Фрагмент экспозиции



139. Фрагмент экспозиции



140. Гости выставки



141. Гости выставки



142. Фрагмент экспозиции

выставка в рамках Года театра, приуроченная к 125-летию основания Театрального музея имени А.А. Бахрушина. Выставочный проект всесторонне представил главные вехи, пройденные российским театром за четыре века (начиная с XVII в.) существования, как отражение взгляда человека XXI в. Посетители отправились в «свободное» путешествие по тематическим зонам экспозиции: Крепостной театр, Императорские театры, МХТ: Мейерхольд – Таиров – Русский авангард, Театр в годы Великой Отечественной войны, Советские театральные художники, Театр для детей, Новая театральная генерация (театр сегодня, лица нашего времени). «Для авторов выставки важно выстроить жизнь и судьбу российского театра, осознать истоки и смысл пройденного пути, дать ощущение непрерывной связи живой, реальной современности и генетически, органически сопряженного с ней прошлого», – пояснил главную задачу проекта генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов. **Фото 141–142**

Основу экспозиции составили эскизы, макеты, костюмы, афиши, плакаты, фотографии, живопись, графика, скульптура, аудио- и видеозаписи. В стремлении передать атмосферу театра в оформлении выставки был использован подход – взгляд из-за кулис. На выставке было представлено более 2 тысяч экспонатов, основную часть собрания составили предметы из коллекции Бахрушинского музея. Среди живописных доминант – подлинники задники русского живописца, театрального художника Константина Коровина к опере «Золотой петушок». Среди активных участников, поддержавших проект Бахрушинского музея, ведущие столичные театры, а также Государственный музей-усадьба «Архангельское», Музей-усадьба «Останкино», Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского, Центральный банк РФ.

28 октября – 26 декабря

«ДЖУЛЬЕТТА И КАРМЕН:
НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ»

Куратор В. Пильгун

Новосибирский государственный
краеведческий музей, Новосибирск

Выставка продемонстрировала особенности стилей двух великих балерин не только на сцене, но и в жизни. Экспонаты из богатейшей коллекции Бахрушинского музея дали возможность посетителям прикоснуться к истории и увидеть личные вещи гениальных танцовщиц русского балета. Галина Уланова и Майя Плисецкая – звезды мировой сцены, обладательницы статуса икона стиля. Уланова – «обыкновенная богиня», сдержанная и скромная, любившая уединенную жизнь на природе, избегавшая лишнего к себе внимания. Плисецкая – яркая балерина, блистательная женщина, создательница собственного культового стиля, умевшая не только носить произведения высокой моды,

но и танцевать в них. Сценические образы Галины Улановой навсегда останутся в истории мирового балета, а сама прима, как самая титулованная балерина отечественного балета, еще при жизни стала легендой. В повседневной жизни Галина Сергеевна предпочитала элегантные и простые вещи, любила классические костюмы, но иногда появлялась и в вечерних нарядах от известных зарубежных дизайнеров. Представленные на экспозиции предметы гардероба балерины (они хранятся в филиале Бахрушинского музея, Музее-квартире Г.С. Улановой) наиболее полно отобразили стиль артистки в жизни, её скромность, элегантность, осторожное отношение к яркости. Музей-квартира в сентябре 2019 г. открылся для публики после длительного ремонта и реставрации.

Стиль Майи Плисецкой и на сцене, и в жизни в чём-то противоположен стилю Улановой. Плисецкая стала воплощением XX в. в балете, нервом эпохи и идеальной балериной поколения. Она умела носить вещи так, что многие кутюрье стремились увидеть именно на ней предметы одежды своих марок. Майя Михайловна одной из первых балерин стала сотрудничать со знаменитыми дизайнерами. Главным модельером для Плисецкой был Пьер Карден, создавший для неё костюмы, которые сами по себе были произведениями искусства. Он стал новатором не только в мире высокой моды, но и в области балетного костюма. На выставке были представлены созданные специально для Плисецкой Карденом костюмы к фильмам-балетам «Анна Каренина» и «Фантазия», балетам «Дама с собачкой» и «Чайка», различным концертным номерам. Особое место в коллекции занимают повседневные и вечерние наряды Плисецкой, созданные Пьером Карденом – личным кутюрье балерины.

14 ноября 2019

«БЛАГОТВОРИТЕЛИ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ
МЕЦЕНАТЫ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ»

Куратор И. Гамула

Мариинский театр, Санкт-Петербург

23 декабря 2019 – 29 февраля 2020

«АЛЕКСЕЙ БАХРУШИН. ЛЮБОВЬ
К БОЛЬШОМУ И МАЛОМУ ТЕАТРАМ»

Куратор А. Рубцов

Музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»,
Южно-Сахалинск

С 23 декабря 2019 г. Театральный музей имени А.А. Бахрушина представил в Дальневосточном регионе коллекцию театральных раритетов собирателя этих бесценных сокровищ Алексея Александровича Бахрушина (1865–1929). Экспозиция была расположена в выставочном зале Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин». Посетители выставки смогли познакомиться с важнейшими страницами

театральной истории России, проследить важнейшие этапы развития отечественного сценического искусства. Основу выставки составляли экспонаты, связанные с тремя видами театрального искусства: драмой, оперой и балетом. А.А. Бахрушин с юности увлекался и оперой, участвовал в любительских музыкальных спектаклях, часто посещал спектакли Большого Императорского театра. В его коллекции широко представлены экспонаты, связанные с оперным жанром, с создателями музыкально-драматических спектаклей на сцене Большого театра: певцами, композиторами, художниками-декораторами. По фотографиям и портретам великих певцов в образах оперных героев можно было проследить историю создания музыкальных шедевров и услышать живой голос оперного театра ушедшей эпохи. В экспозицию были включены афиши спектаклей, фотографии знаменитых солистов оперы, композиторов, дирижёров нескольких поколений. Одна золотая плеяда сменяет другую: Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова, Г.М. Нэлепп, И.К. Архипова, А.Ф. Ведер-

ников, Т.А. Милашкина, В.А. Атлантов, Е.В. Образцова, Т.И. Синявская, Е.Е. Нестеренко и др. Алексей Бахрушин был страстным балетоманом и поклонником балетных танцовщиц, часто посещал спектакли Московского Императорского Большого театра. Понимая, что для коллекционера нет незначительных предметов, Бахрушин собрал большую коллекцию балетных туфель. И сегодня пуанты могут рассказать о том, как процесс уплотнения носочка балетных туфель совершенствовал технику танца, открывая новые творческие горизонты. Посетители выставки смогли увидеть театр прошлого и современный театр через соприкосновение с тем, что хранит память о театральной презентации. Это архивы театральных деятелей, портреты, сценические костюмы и личные вещи, а также театральный реквизит, эскизы и макеты декораций, выполненные великими мастерами сценографии, афиши и программы, фотографии исполнителей и сцены спектаклей, видео- и киноматериалы, предметы театрального быта. А.А. Бахрушину действительно удалось создать коллекцию, являющуюся «памятником русской сцене».

4.5.

Выездные выставки

4.5.1.

Совместные с участием ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«А.С. ГОЛУБКИНА И ТЕАТР»
Музей Голубкиной
(Зарайский кремль)
26 января — 6 июня

«ГАМПЕЛЬН. РУССКИЙ
КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ»
Государственный музей
А.С. Пушкина
19 февраля — 20 мая

«ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО
НАДЕЖДЫ И БЕЗВРЕМЯ»
1945–1956»
Зимний театр, Сочи
15 февраля — 25 февраля

ВЫСТАВКА К 175-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
РЕПИНА
Государственная
Третьяковская галерея
14 марта — 18 августа

«ИНТЕЛЛЕКТ
НА СЛУЖБЕ У ТЕАТРА»
Федеральный институт
промышленной собственности
27 марта — 5 июня

«ПЛАСТОВ И ЛЕГЕНДЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА»
«Знатные люди Страны Советов»
Музей А.А. Пластова
21 марта — 5 июля

«Н.В. ГОГОЛЬ:
ПИСАТЕЛЬ-МИСТИК
ИЛИ ПИСАТЕЛЬ-ПРОВИДЕЦ»
Серпуховской историко-
художественный музей
18 марта — 9 августа

«ДОМАШНИЙ ТЕАТР
В ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЕ»
Усадьба «Лопасня-Зачатьевское»
27 апреля — 27 июня

«ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ»
ЦВЗ «Манеж»
Санкт-Петербург
1 апреля — 19 мая

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»
А.С. ПУШКИНА»
Государственный
музей А.С. Пушкина
6 июня — 10 ноября

«КАК РОЖДАЮТСЯ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ...
ФОНД СОКРОВИЩ
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ...»
Хакасский национальный
театр кукол «Сказка»
1 июля — 10 июля

«ЗЕМЛЯ ДЫБОМ. ИЗ ИСТОРИИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ЭКСПРЕССИО-
НИЗМА» СПбМТИМИ
10 июля — 23 сентября

«ЕСЕНИН И ТЕАТР»
Музей-заповедник С.А. Есенина
10 сентября — 1 ноября

ВЫСТАВКА К 175-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В.Д. ПОЛЕНОВА
Третьяковская галерея
17 октября 2019 — 16 февраля 2020

«ЧЕХОВ И ПЕРМЬ. ЛЕГЕНДА
О ТРЕХ СЕСТРАХ»
Пермский краеведческий музей
1 ноября 2019 — 29 февраля 2020

«МАСТЕР ПОСТАНОВКИ»
Городской историко-краеведческий
музей г. Полярного
2 ноября — 10 декабря

«ЗИМА – ВРЕМЯ ВОЛШЕБСТВА»
Российский национальный
музей музыки
3 ноября 2019 — 23 февраля 2020

«СТО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А.А. ДЕЙНЕКИ»
ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург
13 ноября 2019 — 19 января 2020

«ТЕАТР КОСТЮМА
МАРИИ ФЁДОРОВОЙ»
ГБУК «Воронежский областной

художественный музей
имени И.Н. Крамского»
14 ноября 2019 — 23 января 2020

«ОДА ТОЧНОСТИ. ПУТЕВО-
ДИТЕЛЬ ПО ТЕАТРАЛЬНЫМ
ПРОФЕССИЯМ: ХУДОЖНИК-
ТЕХНОЛОГ СЦЕНЫ,
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ
ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ СВЕТУ,
ХУДОЖНИК-ТЕХНОЛОГ
ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ»
Школа-студия МХТ
21 ноября — 5 декабря 2019

«РЕРИХ И ТЕАТР»
Музей-институт семьи Рерихов
6 декабря 2019 – 23 марта 2020

4.6.

Международные выставки

ГРУЗИЯ
«БАДРИДЗЕ, БИ-И-С!»
Тбилисский государственный театр
оперы и балета имени З. Палиашвили
21 декабря 2018 — 27 января 2019

ИСПАНИЯ
«РУССКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ АВАНГАРД
1900–1920». Барселона
11 января — 7 июня 2019

ФРАНЦИЯ
«КРАСНОЕ. ИСКУССТВО
И УТОПИЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ»
Париж, Большой дворец (Гран-Пале)
20 марта — 1 июля 2019

ИСПАНИЯ
«ЛОПЕ ДЕ ВЕГА НА ЕВРОПЕЙСКОЙ
СЦЕНЕ XX – XXI»
Мадрид
31 мая — 29 сентября 2019

АВСТРИЯ
«ПРИНЦЕССА ГРЁЗА МОСКОВСКОГО
БАЛЕТА: ВЕРА КАРАЛЛИ В ГРИМЕ И БЕЗ»
Вена, Российский центр науки и культуры
11 апреля — 3 мая 2019

ВЕНГРИЯ
«ИКОНЫ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»
ЗВЁЗДЫ. ЛИЦА. СУДЬБЫ»
Мишкольц, Музей театрального
искусства в г. Мишкольц
19 июня — 31 декабря 2019

ФРАНЦИЯ
«ЭКСТАТИЧЕСКИЙ ГЛАЗ. ЭЙЗЕНШТЕЙН,
РЕЖИССЁР НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ИСКУССТВ»
Мец, Центр Помпиду
28 сентября 2019 — 24 февраля 2020

ИТАЛИЯ
«ПРАВДА КРАСОТЫ: КАНДИНСКИЙ,
МАЛЕВИЧ, ШАГАЛ И САКРАЛЬНОЕ»
Виченца, Галерея д'Италия,
Палаццо Леони Монтанари
3 октября 2019 — 26 января 2020

5

Театральный
роман



Театральный роман

«Театральный роман» — ежегодная премия в области литературы о театре, учреждённая Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина в 2014 г. и не имеющая аналогов ни в Российской Федерации, ни за её пределами.

ГЛАВНЫЕ ЦЕЛИ ПРЕМИИ:

- повышение социальной значимости литературы о театре;
- привлечение интереса широкого круга читателей;
- поддержка и поощрение авторов, посвящающих свои литературные произведения театральной жизни и всему, с чем она связана;
- повышение престижа фондов и издательств, занимающихся публикацией и распространением литературы о театре.

Премия проводится при поддержке попечительского совета. В состав попечительского совета Премии «Театральный роман» входят: председатель — Хуго Эрикссен (норвежский бизнесмен, президент компании NAVONA Consulting and Communications. Живёт в России более двадцати лет. Поддерживает благотворительные проекты, связанные с возрождением русских культурных традиций); Евгений Тарло (профессор, доктор юридических наук, вице-президент Федерального союза адвокатов); Алексей Воскресенский (профессор, декан факультета политологии МГИМО); Игорь Дементьев (генеральный директор ЗАО «Московская пивоваренная компания») и Валерий Яков (главный редактор журнала «Театрал», президент Международной премии зрительских симпатий «Звезда Театрала», президент Международного фестиваля русскоязычных театров «Мир русского театра»).

В СОСТАВЕ ЖЮРИ:

Константин Аркадьевич Райкин, председатель жюри — художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, народный артист РФ, лауреат Государственных премий РФ, четырежды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат премий Международного фонда имени К.С. Станиславского, имени Г.А. Товстоногова, «Кумир», «Триумф», «Хрустальная Турандот», «Чайка»; художественный руководитель, профессор Высшей школы сценических искусств.

Трубочкин Дмитрий Владимирович — профессор факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, кафедры истории зарубежного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, кафедры искусствоведения Школы-студии (института) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П. Чехова, член президиума Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, доктор искусствоведения, лауреат Национальной телевизионной премии «ТЭФИ».

Коропов Феликс Павлович — российский дирижёр и виолончелист, педагог, заслуженный артист РФ, заслуженный артист Республики Абхазия, главный дирижёр Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, художественный руководитель Камерного оркестра Московской консерватории.

Родионов Дмитрий Викторович — председатель экспертного совета, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Тюнина Галина Борисовна — российская актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ. Актриса Московского театра «Мастерская П. Фоменко». Обладательница премий и наград, среди которых: премия кинокритиков за лучший актёрский кинодебют, премия лучшей молодой актрисе театрального фестиваля «Контакт-96» в Польше (спектакль «Таня-Таня»), премия газеты «Комсомольская правда» лучшей актрисе года, премия за лучшую женскую роль на кинофестивале в Гатчине (за фильм «Дневник его жены»), премия Фонда О. Табакова «За обретение мастерства», Национальная театральная премия «Золотая маска» в номинации «Драма: лучшая женская роль» за роли в спектакле "Война и мир. Начало романа", лауреат Государственной премии РФ, лауреат Премии им. К.С. Станиславского «За создание ролей в спектаклях последних лет», лауреат театральной премии «Чайка» в номинации «Синхронное плавание» за актёрский ансамбль спектакля «Три сестры», «Хрустальная Турандот» за лучшую женскую роль в спектакле «Три сестры».

Крымов Дмитрий Анатольевич — российский художник, сценограф, режиссёр и театральный педагог. Член Союза художников России и Союза театральных деятелей РФ. Лауреат премий «Человек года», «Золотая маска», обладатель различных международных наград.

С 2002 г. Дмитрий Крымов преподаёт в Российском институте театрального искусства – ГИТИС. Художественный руководитель мастерской (группа художников-постановщиков) — новый экспериментальный курс на режиссёрском факультете ГИТИСа, где сценографы, режиссёры и актёры учатся совместно.

Токарева Марина Евгеньевна — критик и журналист, обозреватель «Новой газеты». Автор книг «Константин Райкин. Роман с театром» и «Сцена между землёй и небом. Театральные дневники XXI в.». Лауреат премий Союза журналистов России и премии К.С. Станиславского.

Тимашева Марина Александровна — театральный критик, кандидат искусствоведения. Редактор журнала «Просцениум. Вопросы театра» ГИИ искусствознания. Театральный обозреватель радио «Коммерсант FM». Эксперт Фонда имени К.С. Станиславского, эксперт фестиваля «Мелиховская весна», эксперт премий им. Михаила Царёва и «Гвоздь сезона» СТД РФ. Председатель комиссии по критике СТД РФ. Лауреат театральной премии «Чайка» (лучшему театральному критику года, 2005).

Песочинский Николай Викторович — кандидат искусствоведения, доцент. С 1980 г. преподаёт в ЛГИТМиК (ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства) историю русского театра XX в., сравнительную историю режиссуры, анализ спектакля, историю и методологию театроведения, современный театр. Член исполкома Международной ассоциации театральных критиков (IATC).

Дунаева Елена Александровна — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой искусствоведения Театрального института имени Бориса Щукина, ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор кафедры истории театра и кино РГГУ, член учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина, заслуженный работник высшей школы РФ.

Информационные партнёры: Министерство культуры РФ, Российский книжный союз, журнал «Театрал», журнал «Сцена», журнал «Читаем вместе», портал «Культура. РФ», портал «Ревизор», телеканал «Культура», радиостанция «Орфей», радиостанция «Культура», печатные издания «Российская газета» и «Экран и сцена». За всё время существования Премия «Театральный роман» стала знаковым событием

и получила признание профессионального театрального сообщества. Пристальное внимание и общественный интерес к литературной премии обусловлен тем, что Премия даёт возможность уже сложившимся авторам и начинающим исследователям заявить о себе и о своих научных изысканиях. Приятно отметить, что год от года количество заявок для участия в конкурсе неуклонно растёт.

С 12 октября по 10 ноября 2019 г. прошёл Фестиваль театральной книги «Театральный роман». Открытие Фестиваля состоялось на площадке ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Каретном сарае. Образовательная и просветительская программа Фестиваля включала в себя: творческие встречи и лекции ведущих представителей театрального сообщества, мастер-классы знаменитых мастеров сцены, специальные выставочные проекты в пространствах Бахрушинского музея и МГВЗ «Новый Манеж», а также презентации новых книг о театре.

Со 2-го по 13-е октября в Каретном сарае прошла II Ярмарка театральной книги «Театральный роман» в рамках одноимённого Фестиваля и III Биеннале театрального искусства. В ярмарке приняли участие более 35 ведущих издательств, публикующих как популярную, так и профессиональную литературу о театральном искусстве. Все компании представили для широкого круга читателей свои новые высокохудожественные печатные издания по истории русского и советского театра, о зарубежном театральном искусстве, а также по музеологии, искусствоведению, музыковедению и культурологии. В ходе работы ярмарки была с успехом реализована вся запланированная программа мероприятий (лекции, мастер-классы и творческие встречи с авторами и т.д., а также презентации новых книг).

И, конечно, важнейшим событием II Биеннале театрального искусства, фестиваля, проведенного при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, стала Премия «Театральный роман – 2019», которая была учреждена в 2014 г. Приятно отметить, что год от года количество заявок для участия в конкурсе неуклонно растёт.

УЧАСТНИКАМИ «ДЛИННОГО СПИСКА» ДЛЯ ВЫДВИЖЕНИЯ НА VI ПРЕМИЮ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН» БЫЛИ:

1. Александр Горский: балетмейстер, художник, фотограф. Из коллекции Музея Государственного академического Большого театра России / Авт.-сост.: Е.А. Чуракова, Е.А. Фролова, Т.Г. Сабурова, С.А. Конаев; вступ. ст. Л.Г. Харинной, Т.Г. Сабуровой. — М.: Фонд «Связь Эпох», 2018. — 272 с.: ил.

2. Анисимов А.В. На Таганке. Как строили театр для Юрия Петровича Любимова и что из этого получилось. 1972–1986. — М.: Курс, 2018.

3. Большой театр и музей. 1918–2018. Из коллекции Музея Государственного академического Большого театра России. — М.: Кучково поле, Музеон, фонд «Связь Эпох», 2018. — 356 с.

4. Борзенко В. Я не могу идти с кем бы то ни было. Я могу идти только одна. Ида Рубинштейн. — М.: Искусство — XXI век, 2019.

5. Бубнова М.Н. Неизвестный Станиславский. Материалы к постановкам, мотивы декораций, эскизы костюмов, гримы. — М.: Бослен, 2018. — 228 с.

6. Васильев А.И. И и Я. Книга об Ие Саввиной. — М.: Издательство АСТ, 2018.

7. Гаевский В. Потусторонние встречи. — М.: Новое литературное обозрение, 2019.

8. Гейзер М. Фаина Раневская. — М.: Молодая гвардия, 2018.

9. Глаголин Б.С. Революционная страница русского театра / Б.С. Глаголин; науч. ред. доцент БГИИК Н.А. Глаголин-Гусев. — Белгород: Принт-мастер, 2019.

10. Гришковец Е. Театр отчаяния. Отчаянный театр: мемуарный роман. — М.: Колибри, 2018.

11. Гудкова В.В. Театральная секция ГАХН: История идей и людей. 1921–1930 — М.: Новое литературное обозрение, 2019.

12. Демидова А.С. Омут времени. — М.: АСТ, 2019.

13. Доронина Т.В. Дневник актрисы. — М.: У Никитских ворот, 2018.

14. Кавана Д. Рудольф Нуреев. — М.: Центрполиграф, 2019.

15. Каприччо Московского Камерного театра по сказке Гофмана в постановке Александра Таирова «Принцесса Брамбилла», художник Георгий Якулов. — М.: Арт-Волхонка, 2018.

16. Климашевский А.В. Ростовский государственный театр кукол имени В.С. Былкова: страницы истории. — Ростов-на-Дону, 2018.

17. Колесников А.Г., Коробков С.Н., Иняхин А.Б., Третьякова Е.В. Счастливое место: Свердловская музыкальная комедия Георгия Кугушева, Владимира Курочкина и Кирилла Стрежнева. — Екатеринбург: Автограф, 2018.

18. Ладан А.И. «Театру благодарной быть». Сборник театральных рецензий Галины Сокур. — Омск, 2019.

19. Левитин М.З. После любви: роман о профессии. — М.: Издательство АСТ, 2019.

20. Мариус Петипа. Танцевания [Текст] = Marius Petipa. La Dansomanie / [С.-Петербург. гос. музей театр. и музык. искусства, С.-Петербург. гос. театр. б-ка; авт. идеи, авт.-сост. Н.И. Метелица, авт.-сост. О.З. Плехотная]. — Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гос. музея театрального и музыкального искусства, 2018. — Текст парал. рус., англ., фр. Т. 2: После Петипа / [пер. на фр. А.Ю. Беляк, пер. на англ.: П. Уильямс, С. Нэш]. — 2018. — 326 с.: ил., цв. ил., портр.

21. Мечик Д.И. Театральные записки: Воспоминания. Письма к сыну Сергею Довлатову. — СПб.: РГИСИ, 2019.

22. Митрофанов А.Г. Никто не стрелял в суфлёра. За кулисами русского театра. — М.: Навона, 2019.

23. Михалева Э.Е. Юрий Любимов в зеркале Вахтанговской сцены. — М.: Театралис, 2019.

24. Молодцова М.М. Комедия дель арте: движение во времени / Сост. и предисл. А.Б. Ульяновой. — СПб.: Изд-во РГИСИ, 2019. — 618 с.

25. Николаевич С.И. Театральные люди. — М.: Издательство АСТ, 2019.

26. Павел Хомский. Я счастливый человек. Автор идеи, запись, литературное редактирование текстов — Виктор Борзенко. — М.: Театралис, 2019.

27. Першина Л.А., Трубицина Л.П. Театр сквозь призму времени — Омск: Омский региональный общественный фонд «Духовное наследие», 2019.

28. Петрушанская Е.М. Приключения русской оперы в Италии. — М.: Аграф, 2018.

29. Полякова Л.П. Мой путь к «старухам» Малого театра. — М.: Эксмо, 2019.

30. Пьеса Жана Расина в постановке Московского Камерного театра Александра Таирова «Федра», художник Александр Веснин. — М.: Арт-Волхонка, 2018.

31. Райкина Марина. Галина Волчек как правило вне правил. — М.: Новое литературное обозрение, 2019.

32. Русское актерское искусство XX века. — СПб.: Левша, 2018.

33. Сигалова А.М. Счастье моё! — М.: Издательство АСТ, 2019.

34. Старикова Л.М. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Историко-документированные очерки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018.

35. Старосельская Н.Д. Наталья Гундарева / Н.Д. Старосельская. — М.: Молодая гвардия, 2018.

36. Третьяков С.М. Хочу ребёнка! Пьесы — Сценарии — Дискуссии. — СПб.: Алетейя, 2018.

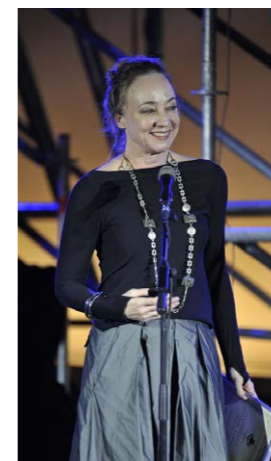
37. Фукс О. Другой театр. — М.: Райкин Плаза, 2018.

38. Хейфец Л.Е. Призвание: Тем, кто любит театр и начинает путь в профессию. — М.: ГИТИС, 2018.

39. Богомолов К.Ю. Так говорил Богомолов. — М.: Издательство АСТ, 2019.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. Николай Песочинский — член экспертного совета Премии «Театральный роман», кандидат искусствоведения, доцент, член исполкома Международной ассоциации театральных критиков (ИАТК)

2. Галина Тюнина — заслуженная артистка РФ, актриса Московского театра «Мастерская П. Фоменно»

3. Дипломы Премии «Театральный роман»

4. Председатель жюри Константин Райкин вручает диплом автору книги «Театральная секция ГАХН: История идей и людей. 1912–1930» В.В. Гудковой

5. Дмитрий Родионов и Константин Райкин открывают Премию «Театральный роман»

6. Елена Козельцова — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Премии «Театральный роман» за книгу «Театр — любовь моя»

7. Уникальный праздничный торт от всемирно известного кондитера Алдиса Бричевса

8. Наталья Метелица, директор Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства



9.



10.



11.



12.



13.



14.



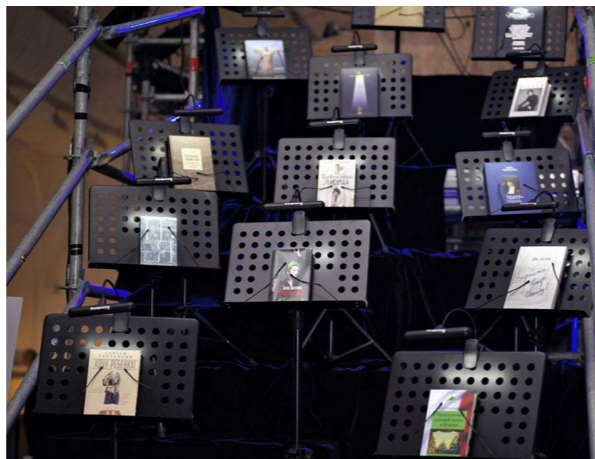
15.



16.



17.



18.

**РЕШЕНИЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА ПРЕМИИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН – 2019» В «ДЛИННЫЙ СПИСОК»
ДОПОЛНИТЕЛЬНО ВКЛЮЧЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:**

1. Зингер Г. Р. На раскалённых подмостках истории: Сцена, трибуна и улица Парижа от падения Бастилии до Наполеона (1789–1799). Очерки. – Тель-Авив, Издательский дом Helen Limonova, 2019.
2. Кигель А. Г. Верните театр актеру! – М.: ЦАРАП, 2018.
3. Прегель А. Н. Автобиография души... – М.: Русский путь, 2018.
4. Козелькова Е. Г. Театр – любовь моя. – М.: Близнецы, 2018.

Далее авторитетным жюри были выбраны номинанты для «короткого списка» изданий на VI Премию «Театральный роман – 2019». Из всех отобранных ранее осталось лишь чуть более десяти.

1. Васильев А. И. И и Я. Книга об Ие Саввиной. – М.: Издательство АСТ, 2018.
2. Гудкова В. В. Театральная секция ГАХН: История идей и людей. 1921 - 1930. – М.: Новое литературное обозрение, 2019.
3. Николаевич С. И. Театральные люди. – М.: Издательство АСТ, 2019.
4. Петрушанская Е. М. Приключения русской оперы в Италии. – М.: Аграф, 2018.
5. Полякова Л. П. Мой путь к «старухам» Малого театра. – М.: Эксмо, 2019.
6. Сигалова А. М. Счастье моё! – М.: Издательство АСТ, 2019.
7. Козелькова Е. Г. Театр – любовь моя. – М.: Близнецы, 2018.
8. Старикова Л. М. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018.
9. Кавана Д. Рудольф Нуреев. – М.: Центрполиграф, 2019.
10. Мариус Петипа. Танцемания [Текст] = Marius Petipa. La Dansomanie / [С.-Петербург. гос. музей театр. и музык. искусства, С.-Петербург. гос. театр. б-ка; авт. идеи, авт.-сост. Н. И. Метелица, авт.-сост. О. З. Плахотная]. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского гос. музея театрального и музыкального искусства, 2018. – Текст парал. рус., англ., фр. Т. 2: После Петипа / [пер. на фр. А. Ю. Беляк, пер. на англ.: П. Уильямс, С. Нэш]. – 2018. – 326 с.: ил., цв. ил., портр.
11. Третьяков С. М. Хочу ребёнка! Пьесы. – Сценарий – Дискуссии. СПб.: Алетейя, 2018.
12. Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Хроники столетия (1918–2018). – М.: МАМТ, 2018.

9. Анатолий Шульев – российский театральный и кинорежиссёр, преподаватель Российского института театрального искусства – ГИТИС
10. Валерий Янов – российский журналист, соучредитель и главный редактор газеты «Новые известия»
11. Марина Багдасарян – заведующая отделом «Музей-студия Радиотеатра» и Александр Рубцов – начальник отдела региональных и специальных проектов
12. Марина Токарева – театральный критик
13. Сергей Бархин – народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий РФ, Академик Российской академии художеств
14. Хуго Эрикссен – председатель попечительского совета Премии «Театральный роман», норвежский бизнесмен, президент компании NAVONA Consulting and Communications
15. Александр Сидоров – директор Центрального архива авторской песни
16. Сергей Коробков – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения
17. Алексей Бартошевич – театровед, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории зарубежного театра РАТИ–ГИТИСа, заведующий сектором современного искусства Запада ГИИ
18. Инсталляция с книгами – участницами Премии «Театральный роман»

В ИТОГЕ ЛАУРЕАТАМИ ПРЕМИИ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН – 2019» СТАЛИ:

1. Елена Козелькова за книгу «Театр – любовь моя»;
2. Анатолий Васильев за книгу «И и Я. Книга об Ие Саввиной»;
3. Виолетта Гудкова за книгу «Театральная секция ГАХН: История идей и людей. 1912–1930»;
4. Людмила Полякова за книгу «Мой путь к “старухам” Малого театра»;
5. Алла Кигель за книгу «Верните театр актёру!»;
6. Людмила Старикова за книгу «Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке».

Дипломы «За активную издательскую деятельность в области литературы о театре» вручены издательству МАМТ за книгу «Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Хроники столетия (1918–2018)» и издательству Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства за книгу «Мариус Петипа. Танцемания».

10 декабря в Московском государственном выставочном зале «Новый Манеж» прошла торжественная церемония VI ежегодной Премии «Театральный роман». Награды были вручены председателем жюри – художественным руководителем Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, народным артистом РФ, лауреатом Государственных премий РФ Константином Аркадьевичем Райкиным.

Дмитрий Викторович Родионов – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, председатель экспертного совета Премии, в своём выступлении отметил, что Премия «Театральный роман», посвящённая театральному искусству, собирает всех людей, увлечённых театром и литературой: «Главное, что растёт количество книг и авторов этой замечательной литературы о театре, благодаря которым Премия творчески существует в пространстве сегодняшнего дня, отдавая во внешний мир энергию таланта, вдохновения и творческого духа, а книги находят своих читателей. Ради этого Премия и существует!».

Константин Аркадьевич Райкин обозначил в своём выступлении, что благодаря Премии «Театральный роман» находится в окружении прекрасной

литературы о театре: «Встречи с этими книгами становятся событиями моей жизни, и я очень благодарен за это Премии! За возможность прикосновения к этой сокровищнице и убеждение в том, что театр – всё-таки очень нужное дело! Именно такая литература свидетельствует, что театр – гениальная придумка человечества, такое правильное проявление человеческой природы, её натуры, каких-то избытков энергии, выводящее человека через художественное лицедейство в другое пространство, свободное от бытовой, стереотипной нормы поведения».

Подчеркнул исключительность и важность существования Премии «Театральный роман» и председатель попечительского совета, президент компании Navona Consulting and Communications Хуго Эрикссен: «Эта Премия – очень значимое событие в театральной среде. В моей родной стране Норвегии подобную государственную поддержку театрального искусства мне трудно представить. Во всём мировом театральном сообществе похожие переживания – недостаточное финансирование, отсутствие площадок и др. А здесь мы имеем возможность познакомиться и быть свидетелями обсуждения деятельности безумно талантливых людей. Широта и глубина знаний, которые получают здесь признание, поистине фантастические!».

В заключение торжественного вечера звучали слова благодарности в адрес авторов книг, постоянных партнёров, членов попечительского и экспертного советов, председателя и членов жюри за безупречную работу и высокий уровень доверия. В течение вечера были представлены замечательные исполнительские номера от струнного квартета «Нуар», студентов мастерской Миндаугаса Карбаускаса Российского института театрального искусства – ГИТИС, актёров Театра им. Вл. Маяковского Владимира Гуськова и Анастасии Дьячук. Прекрасным завершением вечера стала церемония задувания свечей, с участием всех лауреатов Премии «Театральный роман», на уникальном праздничном торте от всемирно известного кондитера Алдиса Бричевса.



6

Ремонтно-реставрационные работы

- 6.1. Главное здание
- 6.2. Дом-музей М.Н. Ермоловой
- 6.3. Дом-музей А.Н. Островского
- 6.4. Музейно-выставочный комплекс
- 6.5. Музей-квартира Г.С. Улановой
- 6.6. Мастерская Давида Боровского
- 6.7. Театральный музей в Зарайске
- 6.8. Проектные и изыскательские работы
- 6.9. Иные работы

В этом году сотрудники отдела по капитальному строительству и реставрации, а также сектор благоустройства и ландшафтной архитектуры продолжали решать задачи, направленные на сохранение зданий и сооружений, включённых в имущественный комплекс Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. Деятельность строилась на основе государственного задания. Программы развития и плана музея на 2019 г.

6.1.

Главное здание

ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1

Производственная компания ООО «АРМ АРКАДА-НТ» приступила в августе 2018 г. к выполнению комплекса работ по воссозданию и приспособлению утраченного в 1950-е гг. XX в. объёма «Зимнего сада» и реставрации интерьера парадного вестибюля Главного входа. Работы выполнялись в рамках двухгодичного Контракта № 023 от 01.08.2018 г. на сумму 51 660 000, 00 руб.

В 2019 г. выполнены работы на сумму 7 396 312, 45 руб. Работы выполнены в полном объёме, контракт закрыт. По объёму «Зимнего сада» в 2019 г. произведены следующие виды работ: возведён вход в виде крыльца со ступенями, воссоздана шатровая крыша. Путём инъектирования произведено усиление исторического фундамента, очищены и восстановлены бетонные своды «Монье», был закуплен и уложен аналог исторической половой плитки на площади 32 кв. м, выполнены демонтажные и электромонтажные работы; работы по устройству отопления; сетей связи; произведено устройство внутрислового конвектора в вестибюле; облицовочные работы теплового пункта, сборка, монтаж и окончательная отделка шпиля на крыше; воссоздание деревянных оконных и дверных блоков с фурнитурой; масляная окраска металлической крыши и желобов; внутренние штукатурные и отделочные работы фасадов, реставрация и воссоздание лепного декора, внутренние штукатурные работы; воссоздание декоративных деталей вентиляционных решёток.

Фото 1, 2, 3. «Зимний сад» до начала реставрационных работ

Фото 4, 5, 6. «Зимний сад» после реставрационных работ

Были отреставрированы стены, гобелены, дверные полотна (12 шт.), воссозданы декоративные детали для стен, дверных полотен с изготовлением кованых декоративных заклёпок; исторические витражи, установлен исторический звонок в виде колокольчика и многие другие элементы интерьера; произведено огнебиозащитное покрытие деревянных поверхностей; проведена реставрация гипсовой отделки и альфрейной живописи балок в холле вестибюля; отреставрировано напольное покрытие на площади 30 кв.м (дубового паркета); проведено воссоздание утраченной плитки в холле и тамбуре; произведена расчистка, докомпоновка, декоративно-художественная покраска сводов; отреставрирован декоративный слой покраски стен по трафарету, произведена реставрация ткани-штофа (10 кв. м) и гипсовых декоративных элементов; изготовлена и установлена калитка парадной лестницы.

Фото 8,9. Парадный вестибюль до начала реставрационных работ

Фото 7, 10–14. Парадный вестибюль после реставрационных работ

ООО «КЕК» оказаны услуги по изготовлению и поставке напольной плитки для помещения парадного вестибюля: в рамках договора № 548 от 18.02.19 г. на сумму 222 776, 36 руб.

В целях обеспечения возможности проведения работ по сохранению и приспособлению для современного использования части помещений цокольного этажа (санузлов, холла и пространства лестничной клетки служебного входа) Главного здания ООО «Центр современных технологий» разработал проектно-сметную документацию согласно Договору № 101 Б от 05.04.2019 г., переходящему на 2020 г., на сумму 399 221, 80 руб.

Для проведения научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ по сохранению объектов культурного наследия, расположенных по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1, 2, 3; д. 29, д. 27, земельных участков заключён контракт № 025 от 13.11.2019 г. с АО «Ренессанс-Реставрация» на сумму 86 036 060, 00 руб. Выплачен аванс в размере 17 648 243, 07 руб.

Согласно договору № 149 Б от 28.05.2019 г. с ООО «АРКАДА-НТ» на сумму 15 542, 77 руб. выполнена работа по аварийному ремонту центральных въездных ворот на территории Музея (въезд со стороны ул. Бахрушина около КПП).



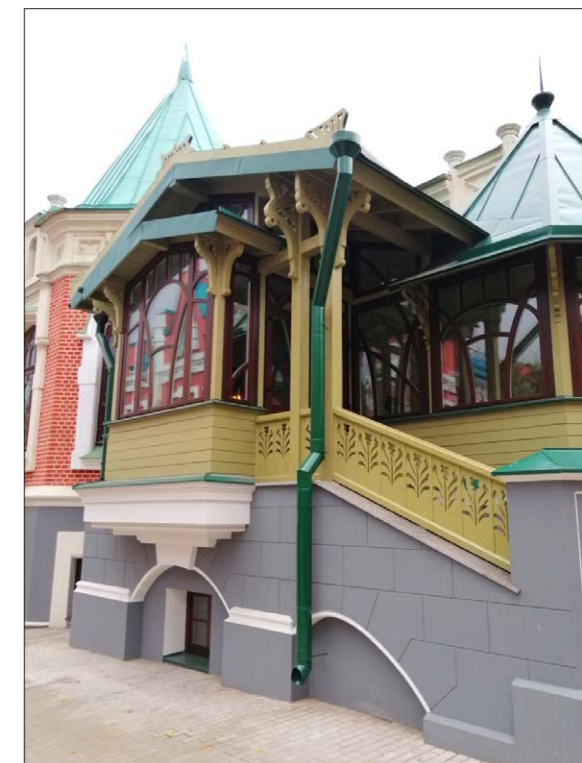
1.



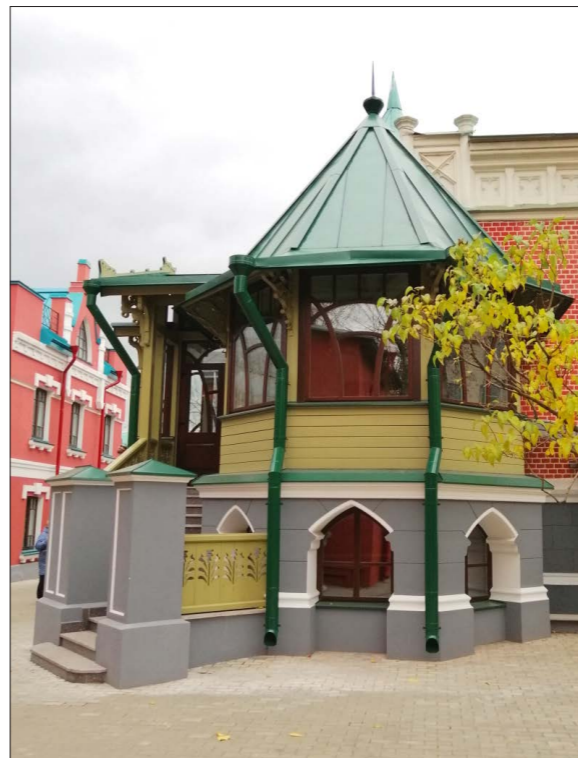
2.



3.



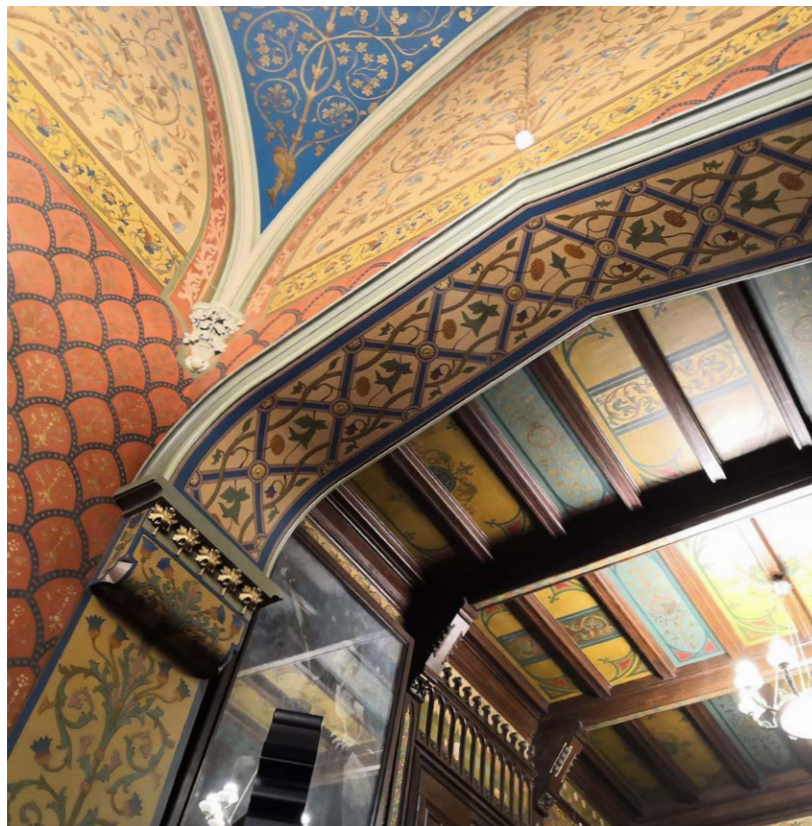
4.



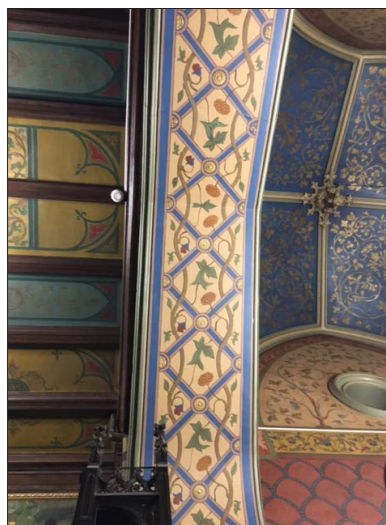
5.



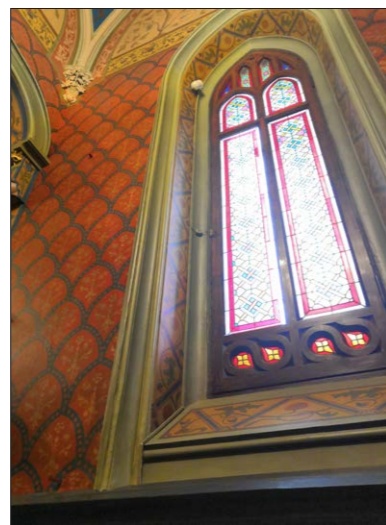
6.



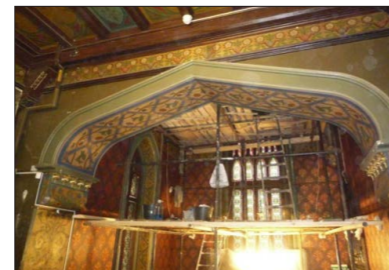
7.



10.



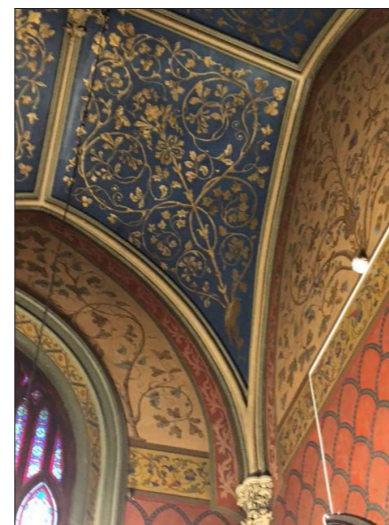
11.



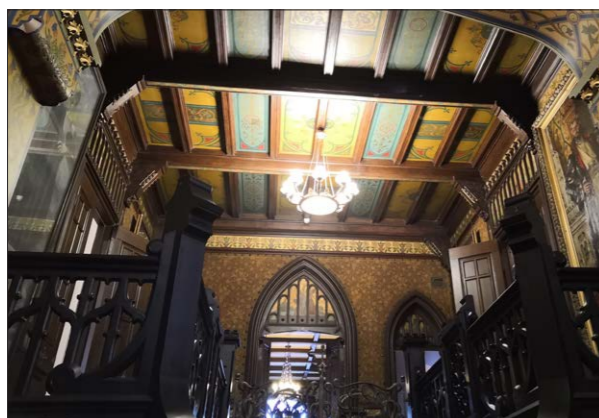
8.



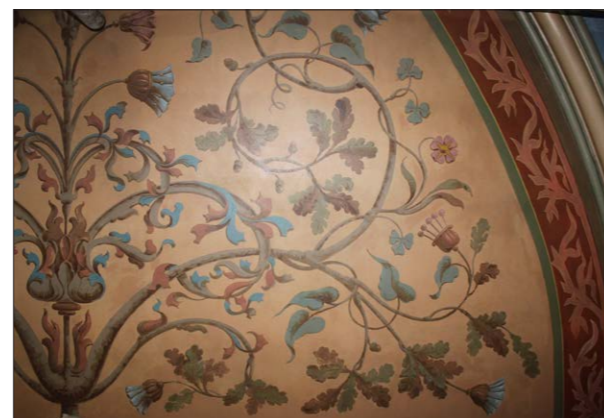
9.



12.



13.



14.

6.2.

Дом-музей М.Н. Ермоловой

Театральный салон на Тверском бульваре
Тверской бульвар, д. 11, стр. 1

ООО «АРКАДА-НТ» по Контракту № 018 от 29.07.2019 г. на сумму 1 395 934, 53 руб. были проведены работы по сохранению объекта культурного наследия федерального значения (ликвидация аварийной протечки отопительной системы) – помещения Художественной галереи «Музей М.Н. Ермоловой». В ходе проведения ремонтно-реставрационных работ были выполнены следующие виды работ:

реставрация потолочной лепнины, расчистка архитектурно-лепного декора от трудноотделяемых загрязнений, клеевых, эмульсионных закрасок; химическое укрепление гипса; реставрация архитектурно-лепного декора путём отливки недостающих элементов, склеивание фрагментов деталей, с последующей клеевой окраской лепнины; реставрация и воссоздание штукатурки по камню цементным раствором по потолку и стенам; реставрация дверных полотен, расчистка профилированной сложной поверхности, масляной с последующей смывкой окраса; устройство теплоизоляции чердачного пространства; антисептическая обработка каменных, бетонных, кирпичных и деревянных поверхностей биопиреном; оклейка тиснёными и плотными обоями стен по монолитной штукатурке и бетону.

Согласно Договору № 339 Б от 01.12.19 г. с ИП Лилюшко А.Д. на сумму 43 405, 47 руб. были выполнены ремонтные работы по сохранению объекта культурного наследия в помещении.

Фото 15. Кабинет Н.П. Шубинского до начала реставрационных работ

Фото 16. Кабинет Н.П. Шубинского после реставрационных работ

Фото 17. Помещение постоянной экспозиции в цокольном этаже до начала реставрационных работ

Фото 18. Помещение постоянной экспозиции в цокольном этаже после реставрационных работ

6.3.

Дом-музей А.Н. Островского

Театральная галерея на Малой Ордынке
ул. Малая Ордынка, 9

ИП Вардадян в рамках заключённых договоров № 115 Б от 25.04.2019 г. на сумму 157 123, 54 руб. выполнило ремонт помещений № 18 и № 19 в подвальном этаже.

6.4.

Музейно-экспозиционно-выставочный комплекс

Бывшая медсанчасть № 32
Татарская ул., д. 20

Согласно Договору № 409 от 13.12.19 г. на сумму 17 160 086, 35 руб. АО «Ренессанс-Реставрация» обязуется выполнить работы по разработке проектной документации на реконструкцию объекта, находящегося в пользовании ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, для расположения там фондохранилища и экспозиционно-выставочных залов.



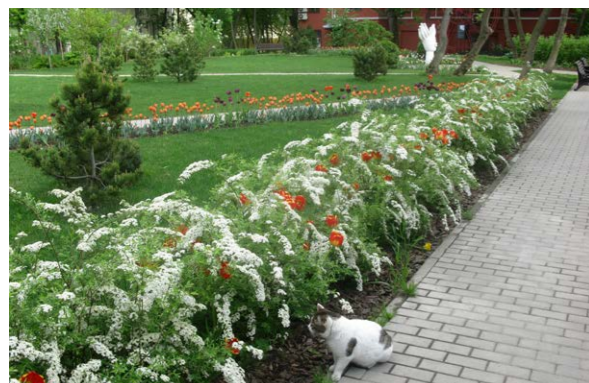
15.



17.



19.



21.



23.



16.



18.



20.



22.



24.

6.5.

Музей-квартира Г.С. Улановой

Котельническая набережная, д. 1/15, к. Б, кв. 185

На основании договоров №128 В, 129 В, 130 В от 14.05.19 г. с ООО «Аркада-НТ» на общую сумму 1 232 199,38 руб. проведены работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения (разборка оснований повреждённых покрытий полов из паркета, воссоздание паркета с устройством стёжки и покрытием оснований полов из фанеры, покрытие паркетных полов лаком; реставрация лепного декора потолков, реставрация потолков с окраской, реставрация дверей с отделкой) в Музее-квартире Г.С. Улановой. Работы выполнены за счёт спонсорской помощи фонда развития и поддержки социально-культурных, благотворительных, научных и образовательных проектов «Р.А. Фонд».

6.6.

Мастерская Давида Боровского

Б. Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3

ИП Колосов А.Б. были разработаны проектные работы по корректировке проекта капитального ремонта с перепланировкой офисных помещений с целью приспособления под музей театрального художника Д. Боровского в здании гражданского назначения по адресу: г. Москва, Б. Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3; пом. 1 (4 этаж) и пом. III (1 этаж). Договор № 219 В от 24.09.2019 г. на сумму 80 000, 00 руб.

6.7.

Театральный музей в Зарайске

г. Зарайск, Красноармейская улица, д. 51

На основании договора № 204 Б от 04.09.19 г. с ООО «СМС» были выполнены работы по восстановлению эффективности функционирования систем: гидродинамическая, гидрохимическая очистка трубопроводов на сумму 76 000, 00 руб.

6.8.

Проектные и изыскательские работы

По сохранению объектов культурного наследия, находящихся в пользовании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Заключён контракт № 027 от 19.01.2019 г. с АО «Ренессанс-Реставрация» на сумму 71 295 620, 00 руб. для выполнения проектных и изыскательских работ по сохранению объектов культурного наследия, находящихся в пользовании федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» для нужд ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, расположенным по адресам:

- г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1, 2, 3, 6;
- г. Москва, Тверской б-р, д. 11, стр. 1, 2;
- г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2;

- г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11, пом. 1;
- г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, к. Б, кв. 185;
- г. Москва, Большой Овчинниковский пер., д. 17, кв. 5.

Выплачен аванс в размере 21 388 686, 00 руб.

Заключён Контракт № 029 от 27 декабря 2019 г. с АО «Ренессанс-Реставрация» на сумму 11 346 350, 33 коп.

Для выполнения проектных работ по капитальному ремонту объектов недвижимого имущества, находящихся в пользовании федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» для нужд ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина:

Объект 1. Театральный музей в Зарайске по адресу: Московская область, г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 51.

Объект 2. Мемориальная квартира «Музей актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера» по адресу: г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.

Объект 3. Мемориальный музей «Квартира В.Н. Плучека» по адресу: г. Москва, Большая Бронная ул., д. 2/6, кв. 47.

6.9.

Иные работы

Получены положительные заключения экспертизы проектно-сметной документации в рамках договора с ФГУП «Росгосэкспертиза» № 11-ЭКС/19 от 16.01.19 г. на сумму 13 184, 00 руб. на противоаварийные работы в Доме-музее М.Н. Ермоловой по адресу: Тверской б-р, д. 11, стр. 1.

Получены положительные заключения экспертизы проектно-сметной документации в рамках договора с ФГУП «Росгосэкспертиза» № 32-ЭКС/19 от 07.02.19 г. на сумму 117 578, 54 руб. для перепланировки с целью приспособления под музей Д. Боровского по адресу: Б. Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3.

Получены положительные заключения экспертизы проектно-сметной документации в рамках договора с ФГУП «Росгосэкспертиза» № 43-ЭКС/19 от 20.02.19 г. на сумму 58 483, 09 руб. по адресу г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 51.

Получены положительные заключения экспертизы проектно-сметной документации в рамках договора с ФГУП «Росгосэкспертиза» № 269-ЭКС/19 от 12.09.19 г. на сумму 69 516, 65 руб. на изыскательские работы, работы по устройству сигнализации, обмерные работы по адресу: г. Зарайск, ул. Красноармейская, д. 51.

Получены положительные заключения экспертизы проектно-сметной документации в рамках договора с ФГУП «Росгосэкспертиза» № 281-ЭКС/19 от 26.09.2019 г. на сумму 13 269, 21 руб. (санузлы в цокольном этаже) по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1.

БЛАГОУСТРОЙСТВО И ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Главной целью выполнения работ является сохранение и правильная визуализация исторического и художественного образа территории охранной зоны, включающая объекты культурного наследия, а именно усадебного комплекса XVIII – XIX вв. Работы по уходу за всеми зелёными насаждениями, а точнее, за газонами, цветниками, кустарниками и деревьями, осуществляются для поддержания и повышения эстетической привлекательности музейной территории. Более того, эта деятельность обеспечивает условия современного использования без нанесения непоправимого ущерба её художественно-исторической ценности в существующих границах памятного места. Создание благоприятной среды для рекреации и проведения различных музейных событий под открытым небом является частью мер по комплексному восстановлению и развитию территорий Музея и создания лапидарного садового объекта в границах современного мегаполиса. С учётом того, что музейное пространство, включая все здания и сооружения, а также всю прилегающую территорию, является особо ценным объектом культурного наследия народов РФ, аттрактивная ландшафтная архитектура является тем самым магнитом, также притягивающим всё новых посетителей.

Работы сектора выполняются на территории объединённой охранной зоны учреждения, здания которого являются объектами культурного наследия. Работы по содержанию объектов благоустройства (уход за клумбами и цветниками, обновление озеленения) выполняются в соответствии с Правилами создания, содержания и охраны зелёных насаждений г. Москвы (Приложение 1 к постановлению Правительства Москвы от 10 сентября 2002 г. № 743-ПП, с изменениями на 24 июля 2018 г.). Содержание зелёных насаждений и природных сообществ (название раздела в редакции, введённой в действие с 26 декабря 2014 г. постановлением Правительства Москвы от 12 дека-

бря 2014 г. № 757-ПП); с Нормативно-производственным регламентом содержания зелёных насаждений II категории г. Москвы (Приложение 1 к распоряжению ДЖКХиБ г. Москвы от 04.06.2013 г. № 05-14-172/3). А также: ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов», ГОСТ 17.5.1.01-83 «Охрана природы и почвы», ГОСТ 17.8.1.01-86 «Охрана природы. Ландшафты».

Работы по Контракту № 010 и Договору № 74 Б направлены на обеспечение благополучного роста и долголетия зелёных насаждений, поддержание их декоративных качеств.

По нижеуказанным адресам в течение установленного срока был исполнен следующий объём работ.

По контракту № 010 от 16 апреля 2019 г.:

- аэрация, прочёсывание партерного газона, уборка травы;
- обновление цветника перед входом в администрацию;
- осенняя посадка тюльпанов;
- посадка тагетеса и петунии;
- обновление живой изгороди из кустарников на откосе в саду Дома-музея М.С. Щепкина;
- прополка партерного газона;
- прополка посадок, мульчированных корой лиственницы;
- удаление сорной растительности с мощения;
- работы по рассаживанию разросшихся ирисов.

По договору № 74 Б от 05 марта 2019 г.:

- обрезка сухих, аварийных ветвей над кровлями при помощи альпиниста;
- обрезка сухих, аварийных ветвей над детской площадкой с использованием спецтехники;
- обрезка сухих, аварийных ветвей над кровлями, пешеходными дорожками, в стеснённых условиях с использованием спецтехники.

Работы выполнялись по адресам:

1. Главный музейный комплекс (Усадьба А.А. Бахрушина): ул. Бахрушина, д. 31/12.
2. Дом-музей А.Н. Островского (Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX – нач. XX вв. с домом, в котором родился А.Н. Островский): г. Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр. 1/6.
3. Дом-музей М.Н. Ермоловой. Главный дом городской усадьбы Н.П. Шубинского, XVIII – XIX вв.: Тверской бульвар, д. 11, стр. 1, 2.
4. Дом-музей М.С. Щепкина. Главный дом: ул. Щепкина, д. 47, стр. 2.

Контракт № 010 от 16 апреля 2019 г. на сумму 1295000 рублей. Выполнено на 100%. Выполнение комплекса работ по содержанию объектов благоустройства (уход за клумбами и цветниками, обновление озеленения) для ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и его филиалов. Общая площадь озеленённой территории 6506,64 кв. м. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Ландшафтные мастерские Мистер Грин».

Фото 19–22.

Договор №74 Б от 05 марта 2019 г. на сумму 300 000 рублей. Выполнено на 100%. Выполнение комплекса работ по санитарной рубке и реконструкции зелёных насаждений и погрузке порубочных остатков в контейнер с последующим вывозом на территориях ФГБУК ГЦТМ и его филиалов по адресам: ул. Бахрушина, д. 31/12; ул. Щепкина, д. 47, стр. 2; Тверской бульвар, д. 11; ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 1/6. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Грин Сервис».

Фото 23, 24.



Отдел кадров

- 7.1. Численность работников
- 7.2. Возраст работников
- 7.3. Непрерывный стаж
- 7.4. Средняя заработная плата

7.1.

Отдел кадров

Штатная численность коллектива ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на 31 декабря 2019 г. составила **274 чел.** без учёта внешних совместителей. Фактическая численность работников – 253 чел. Среднесписочная численность – **249 чел.** (без учёта среднесписочной численности внешних совместителей – **4 чел.**).

Из общего числа работников относятся к:

- основному персоналу – **177,4 чел.**;
- административно-управленческому персоналу – **6 чел.**;
- административно-хозяйственному персоналу – **23,6 чел.**;
- вспомогательному персоналу – **46 чел.**

Из общего числа работников имеют:

- высшее образование – **201 чел.**, что составляет **80%** от общего количества работающих;
- среднее профессиональное образование – **39 чел.**, что составляет **15%** от общего количества работающих;
- среднее полное общее образование – **13 чел.**, что составляет **5%** от общего количества работающих.

В штате Музея работают научные сотрудники – 63 чел., из них:

- старшие научные сотрудники – **25 чел.**;
- научные сотрудники – **13 чел.**;
- младшие научные сотрудники – **17 чел.**

В штате Музея работают также:

- сотрудники, имеющие учёную степень, звание – **6 чел.**;
- соискатели – **2 чел.**

В числе сотрудников Музея, имеющих звания:

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – **4 чел.**;
- «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – **1 чел.**;
- «Заслуженный артист Российской Федерации» – **2 чел.**;
- «Ветеран труда» – **39 чел.**

Имеют награды:

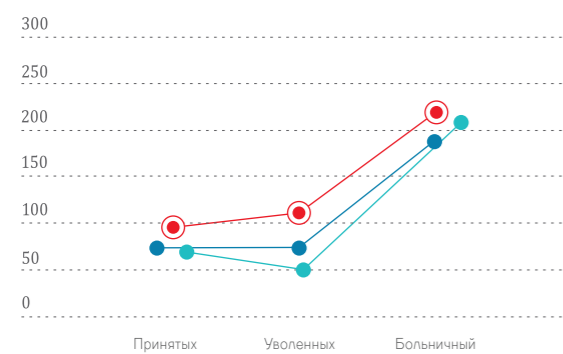
- награждены знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» – **4 чел.**;
- награждён «Орденом Дружбы» **1 чел.**;
- награждены медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени – **2 чел.**;
- награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации – **7 чел.**;
- объявлена благодарность министра культуры Российской Федерации – **11 чел.**;
- объявлена благодарность генерального директора ФГБУК ГЦТМ – **27 чел.**

В 2019 г. утверждены изменения показателей эффективности во всех структурных подразделениях Музея, внесены изменения в трудовые договоры (эффективные контракты) всех работников. Фактическая численность работников, с которыми заключены трудовые договоры (дополнительные соглашения к трудовым договорам) с использованием примерной формы трудового договора, составила **253 чел.** За 2019 г. в связи с производственной необходимостью были проведены организационно-штатные мероприятия (внутренние перемещения штатных единиц, исключены и введены новые структурные подразделения, дополнительные ставки). В целях повышения доходов, качества и продвижения услуг путём преобразования структурных подразделений созданы следующие структурные подразделения:

- Продюсерский центр (в т. ч. 5 секторов) – **27 шт. ед.**
- Отдел маркетинга (в т. ч. 2 сектора) – **12 шт. ед.**
- Для развития музейной деятельности в регионах создан отдел регионального развития – **2 шт. ед.**

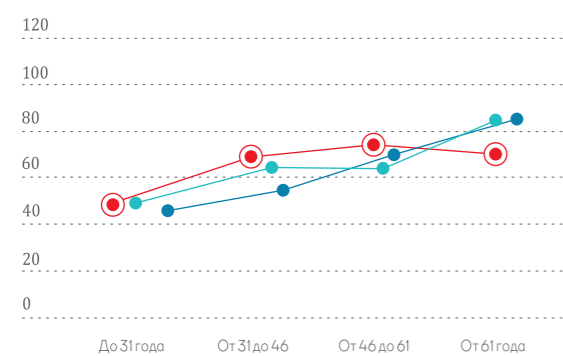
Для совершенствования работы по документообороту, административно-хозяйственного и информационного обеспечения деятельности Музея введено структурное подразделение – отдел управления делами, в составе которого 3 сектора. Общее кол-во шт. ед. – **22 шт. ед.** В связи с предстоящей реконструкцией введён отдел по капитальному строительству – **9 шт. ед.**

Численность работников



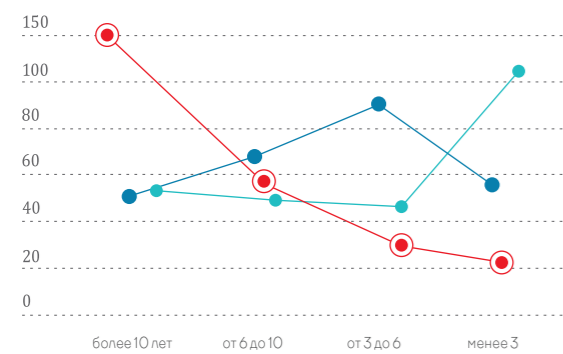
Категория	2017		2018		2019	
	Нол-во	%	Нол-во	%	Нол-во	%
Принятых на работу	73	28,5	65	25,2	97	38,3
Уволенных с работы	64	25	50	17,3	105	41,5
Находящихся на больничном	192	75,3	203	75,3	228	90,1

Возраст работников



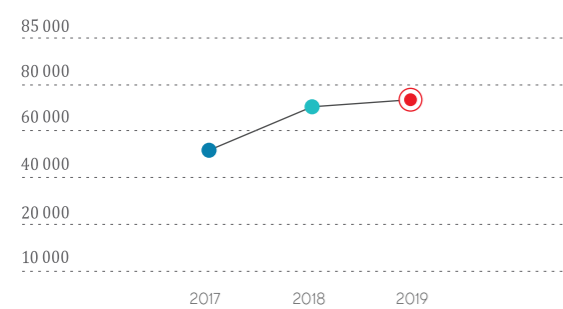
Категория	2017		2018		2019	
	Нол-во	%	Нол-во	%	Нол-во	%
До 31 года	44	17,2	47	18,2	47	18,5
От 31 до 46 лет	59	23	63	24,4	62	24,5
От 46 до 61 года	69	27	65	25,2	74	29
От 61 года	84	32,68	83	32,2	70	28
Средний возраст	50,2 лет		50,3 лет		50,1 лет	

Непрерывный стаж



Категория	2017		2018		2019	
	Нол-во	%	Нол-во	%	Нол-во	%
Более 10 лет	44	17,2	54	20,9	148	58
От 6 до 10 лет	64	25	49	19	56	22
От 3 до 6 лет	93	36,3	46	17,8	27	11
Менее 3 лет	55	21,5	109	42,3	22	9
Средний стаж	13,4 года		13,4 года		13 года	

Средняя заработная плата



Категория	2017	2018	2019
	Работников	245	277



№	Виды расходов	Федеральный (Тыс. руб.)	Внебюджетный (Тыс. руб.)	Всего (Тыс. руб.)
211	Оплата труда	211 222,4	18 605,8	229 828,2
212	Расходы на служебные командировки	1 338,5	584,7	1 923,2
213	Начисления на выплаты по оплате труда	64 168,8	1 501,3	65 670,1
221	Услуги связи	2 767,0	110,1	2 877,1
222	Транспортные услуги		128,9	128,9
	Оплата по договорам перевозки	83,9	89,9	173,8
223	Отопление / электроснабжение / водоснабжение	7 271,9	-	7 271,9
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	5 342,2	-	5 342,2
	Ремонт а/транспорта	129,2	22,6	151,8
	Ремонт и ТО оборудования	4 429,5	-	4 429,5
	Техническое обслуживание систем ОПС	1 916,7	-	1 916,7
	Текущий ремонт зданий, помещений	3 527,9	1 080,4	4 608,3
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	61 822,0	-	61 822,0
	Реставрация предметов музейного фонда	856,6	2 015,2	2871,8
	Прочие работы, услуги	96,1	-	96,1
226	Монтаж ОПС	386,4	-	386,4
	Услуги охраны	548,0	-	548,0
	Организация и проведение выставок	1 298,5	4 509,9	5 808,4
	Услуги в области информационных технологий	1 728,6	-	1 728,6
	Повышение квалификации	183,3	-	183,3
	Приобретение музейных предметов	7 349,0	2 235,7	19 803,8
	Иные работы, услуги	10 921,3	2 092,8	14 749,9
290	Прочие расходы	147,1	1 047,5	1 194,6
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	-	114,1	114,1
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т. д.)	10 585,7	736,4	11 322,1
340	Приобретение ГСМ	1,4	20,4	21,8
	Прочие материальные запасы	4 396,4	5 788,8	10 185,2
ИТОГО:		402 518	40 684	444 938

Наименование поступлений	Доходы (Тыс. руб.)
Использование материалов из фондов Музея	2 825,6
Входная плата (всего)	16 399,4
Съемка, осуществляемая посетителями	144,5
Реализация книжной и сувенирной продукции	773,5
Прочие поступления, в том числе:	11 402,4
-организация и проведение выставок	8 550,6
-прочие	2851,8
ИТОГО:	31 545



9
Средства
массовой
информации
о Музее

9.1.

СМИ о Музее

В 2019 г. отделом по связям с общественностью были реализованы успешные проекты, направленные на расширение целевой аудитории и увеличение количества упоминаний Музея в средствах массовой информации.

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина был активно представлен в социальных сетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram.

Количество подписчиков в социальных сетях (на декабрь 2019 г.) составило:

- Facebook – **6200 чел.**,
- Instagram – **10500 чел.**,
- ВКонтакте – **2900 чел.**

Были введены новые успешные формы взаимодействия с аудиторией: реализация социальных проектов, организация работы с прессой на флешмобах, подготовка спецпроектов со СМИ и др.

В результате работы материалы пресс-службы Музея впервые попали в топ-5 Яндекса, произошёл рост платных посетителей **на 24,1%**.

Подписано партнёрское соглашение между Музеем и двумя радиостанциями – «Шоколад» и «Бизнес FM», в рамках которого проходит освещение текущих мероприятий Музея в эфирах радиостанций. Ежемесячно на каждой радиостанции выходит **20 аудиороликов**.

Выстроено взаимодействие с федеральными каналами, такими как «Первый канал», «ТВ-Центр», «Россия-1» – всего было подготовлено **30 сюжетов**.

Главными коммуникативными целями в рамках стратегии PR-продвижения ГЦТМ им. А. А. Бахрушина стали:

- повышение узнаваемости и популярности Музея;
- повышение информированности целевой аудитории о мероприятиях Музея;
- привлечение новой аудитории посетителей Музея;
- повышение интереса целевой аудитории к Музею и его событиям;
- выстраивание целостного образа Музея у целевой аудитории – создание прочного ассоциативного ряда между всеми филиалами и Главным зданием.

В процессе деятельности реализовывались следующие задачи:

- выстраивание лояльных отношений с лидерами общественного мнения (журналистским сообществом, медийными персонами и блогерами);
- заключение новых контрактов с новыми медиа для повышения эффективности коммуникации;
- разработка и внедрение плана продвижения Музея для привлечения внимания к различным мероприятиям в нём;
- позиционирование Бахрушинского музея и его филиалов (отделов) как уникальной культурной институции, в собрании которой находятся реликвии театрального мира.

Миссия Музея – сохранение отечественной театральной культуры, просветительская и научная деятельность в области истории театра.

9.1.1. Музей в сети Интернет

В 2019 г. официальный сайт Музея посетили 255938 пользователей.

В таблице 1 представлена динамика посещаемости сайта ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в 2019 г.

Таблица 1

МЕСЯЦ	КОЛ-ВО ПОСЕЩЕНИЙ	МЕСЯЦ	КОЛ-ВО ПОСЕЩЕНИЙ
Январь	665	Июль	15 293
Февраль	19 677	Август	16 408
Март	28 389	Сентябрь	19 671
Апрель	18 679	Октябрь	25 898
Май	16 814	Ноябрь	29 330
Июнь	15 793	Декабрь	24 183

9.1.2. Реализация социального проекта «Я тебе не бабушка!»

Социальный проект «Я тебе не бабушка!» был призван привлечь внимание общественности к самоотверженному служению музейных сотрудников, наглядно продемонстрировать значимость профессии музейных хранителей, преданно посвятивших делу своей жизни не одно десятилетие. Смотровельницы, которых большинство людей привыкло видеть строгими и суровыми, предстали современными, смелыми и открытыми к диалогу с посетителями. Была привлечена команда лучших специалистов, которая помогла в реализации проекта безвозмездно.

ПУБЛИКАЦИИ О ПРОЕКТЕ:

Бахрушинский музей представил новый социальный проект «Я тебе не бабушка!»

«Сегодня в коллекции Театрального музея имени Алексея Бахрушина более 1,5 млн единиц хранения, а в его состав входят 10 филиалов, расположенных на территории Москвы и Подмосковья. Невозможно представить Музей без смотрителей, которые внимательно следят за экспонатами и посетителями. Именно сотрудники Музея стали героями нового социального проекта «Я тебе не бабушка!», главными задачами которого являются привлечение внимания общественности к музейным сотрудникам и их служению, демонстрация важности этой профессии. В кадре модного фотографа Дани Головкина на фоне узнаваемых интерьеров Бахрушинского музея предстали: Анна Назарова (стаж работы в музее 23 года), Алла Селиванова (стаж 18 лет), Галина Корчикова (8 лет) и Ирина Касьянова (2 года). Смотровельницы, которых большинство людей привыкли видеть строгими и суровыми, предстали современными, смелыми и открытыми к диалогу с посетителями...».

Сайт Министерства культуры РФ, www.mkrf.ru

Смотровельницы Музея стали героинями модной съёмки «Социальный проект под названием «Я тебе не бабушка!» запустил Театральный музей имени Алексея Бахрушина. Несмотря на развитие технологий и культурологические перемены, касающиеся организации публичных пространств, музей всё равно сложно представить без смотрителей, которые «присматривают» за экспонатами и посетителями. Об их миссии

и особенностях профессии хотела рассказать команда Театрального музея имени Алексея Бахрушина. Съёмку со смотрительницами Музея можно увидеть на билбордах в Москве».

www.kommersant.ru

«Музейные работники Москвы стали участниками нового социального проекта. Их переодели, покрасили, сфотографировали и теперь снимки разместят на столбчатых билбордах с надписями: «Я тебе не бабушка! Я твой путеводитель по истории театра!», «У Бахрушинского музея 10 филиалов! Пройди квест, найди меня!», «В этом году 125 лет! Не мне, Бахрушинскому музею!»».

Телеканал «Москва 24»

Я тебе не бабушка: все, что вы хотели знать о смотрительницах музеев «Традиционно музей ассоциируется со смотрительницами, бережно хранящими экспонаты и с интересом презентующими их посетителям. Именно сотрудницы Музея и вдохновили Бахрушинский музей на создание социального проекта «Я тебе не бабушка!», главная цель которого привлечь внимание общественности к самоотверженному служению музейных сотрудников, наглядно продемонстрировать важность профессии, а также заинтересовать искусством самую широкую аудиторию.<...> Фотографии сопровождаются слоганами из уст смотрительниц: «Пока вы мечтаете о 1,5 млн подписчиков, мы собрали 1,5 млн экспонатов», «Я тебе не бабушка!» Я твой путеводитель по истории театра!», «У Бахрушинского музея 10 филиалов. Пройди квест – найди меня», «В Бахрушинском музее картины не исчезают в полдень», «В этом году 125 лет. Не мне, Бахрушинскому музею!»».

«Нас восхищают искренность и преданность делу наших смотрительниц, вдохновляют истории, с которыми они к нам приходят работать. Алла Николаевна Селиванова до работы в Музее выступала на сцене Большого театра, а Анна Фёдоровна Назарова трудилась дошкольным педагогом. Они по-настоящему влюблены в театр и его служителей, а мы благодарны им за самоотверженный труд. Бахрушинский музей сегодня расширяет границы привычной работы с посетителями, идя навстречу интересам людей всех возрастов», – делится своими впечатлениями первый заместитель генерального директора Кристина Трубинова».

www.instyle.ru

9.1.3. Спецпроекты со СМИ

Спецпроект с газетой «Метро» по проекту «Я тебе не бабушка!»

Газета «Метро» поддержала публикацией проект «Я тебе не бабушка!» и объявила о проведении совместного конкурса с Бахрушинским музеем для читателей зрелого возраста обоих полов. Редакция газеты предложила им по примеру смотрительниц Музея присылать в редакцию газеты «Метро» свои фотографии и слоганы, в которых они рассказывают о своей профессиональной компетенции или увлечениях и хобби. Слоганы начинаются так: «Я тебе не бабушка, а...» и «Я тебе не дедушка, а...». Люди активно участвуют, уже вышло более 34 публикаций, включая публикацию на обложке, в газете «Метро». Проект продлился 4 месяца.

Тираж газеты: 310 000 экземпляров ежедневно

Совместный спецпроект с порталом HeadHunter

В рамках проведения масштабного социального проекта «Я тебе не бабушка!» Бахрушинский музей и крупнейшая российская компания интернет-рекрутмента HeadHunter проводят исследование профессий музейных сотрудников и рынка труда в культурно-выставочных пространствах. В течение двух недель проводится исследование по двум основным критериям: соискатели и работодатели. Целью исследования является привлечение дополнительной аудитории к Музею им. А.А. Бахрушина. Анализ музейного рынка труда будет отправлен в деловые, культурно-просветительские и информационно-развлекательные СМИ. Тем самым охват узнаваемости значительно расширится. База исследования: 351 музей и 428 галерей на HH. RU

Ссылка на исследование: <https://hh.ru/article/25639>

Спецпроект с Московским метрополитеном

Бахрушинский музей включён в рубрику «Интересные места» на онлайн-мониторах в вагонах Московского метрополитена.

Спецпроект с телеканалом «ТВ Центр»

Бахрушинский музей стал площадкой для съёмок телесериала «Московские тайны», совместно с телеканалом «ТВ Центр». Съёмки проводились на коммерческой основе. Съёмочная группа оплатила Музею 200 000 руб. за два съёмочных дня. Актёры телесериала упоминают Театральный музей имени А.А. Бахрушина в нескольких сценах на протяжении двух серий, множество сцен сняты непосредственно у Главного входа в Музей.

Спецпроект с порталом мэра и Правительства Москвы

Открытие Детского центра Новая образовательная площадка откроется на базе Музея в начале июля. Там школьники смогут попробовать себя в качестве актёров, сценаристов, режиссёров и художников-костюмеров. Поставить спектакль, сшить пуанты или написать сценарий этим летом можно будет в Театральном музее имени А.А. Бахрушина. В начале июля в Главном здании Музея по адресу улица Бахрушина, дом 31/12, строение 1 откроется детский центр. В нём будут проводить семинары, лекции, мастер-классы, экскурсии для школьников, желающих познакомиться с творческими профессиями. <...>. «Для ребят, которые остаются на лето в черте мегаполиса, это прекрасная возможность провести время интересно и с пользой. Закрепить полученные знания школьники смогут на практике. Для этого в центре создадут камерный театр со зрительным залом. А гиды в течение всего лета смогут проводить для гостей Музея экскурсии», — рассказали в пресс-службе Театрального музея.

www.mos.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СО СМИ НА ТЕАТРАЛЬНОМ АРТ-ПЕРФОРМАНСЕ

Театральный арт-перформанс привлёк внимание жителей и гостей столицы к выставке «TEATR. RUS», отражающей богатейшую историю четырех веков истории русского театра. А команда волонтеров проекта организовала раздачу флаеров с приглашением на выставку в Новом Манеже. 8 ноября 2019 г. прошёл Театральный перформанс – флешмоб, посвящённый выставке «TEATR. RUS» в Новом Манеже, подготовленный совместно с отделом по связям с общественностью (место проведения: станция «Театральная» ГУП «Московский метрополитен»). Акция проводилась при поддержке Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры г. Москвы. Пассажирам метрополитена была представлена история русского театра, рассказанная лаконичным языком театрального перформанса.

На «Театральной» представили выставку об истории театра

«В пятницу утром пассажиры станции метро «Театральная» стали свидетелями и участниками необычного действия. Громкая музыка и яркие персонажи – так Музей Бахрушина представил выставку «TEATR. RUS» в Новом Манеже, посвящённую своему 125-летию. Ещё у эскалатора пассажиров встречала кукла-конферансье Театра «Маэстро», а симфонический оркестр занял знакомую площадку «Музыка в метро». На самой платформе под шум проходящих поездов танцевали балерины. А ещё были этюды и перформансы, одним словом, театральный кавардак».

Телеканал «ТВ Центр»

Молодые артисты провели арт-флешмоб на станции «Театральная»

«Вся история русского театра на станции метро «Театральная». Бахрушинский музей в честь своего 125-летия устроил для пассажиров столичной подземки необычный арт-флешмоб. Молодые актёры, представляющие разные театральные жанры, объединились, чтобы создать незабываемое представление. В нём соединились кукольное представление, танец, пластика, актёрская игра. И всё это под музыку молодёжного симфонического оркестра. А главной темой перформанса стала многовековая история отечественного театрального искусства. Подробнее – в сюжете телеканала Москва 24».

Телеканал «Москва 24»

9.1.4. СМИ и сайт ГЦТМ

Участие в акции «Ночь в музее»

18 мая. «На территории усадьбы Бахрушинского музея пройдёт театрализованное представление «Театр от Софокла до Мейерхольда», посетители которого смогут выбрать любую из семи театральных «эпох» на свой вкус, от античности до творчества Шекспира. Кроме того, у Бахрушинского музея есть несколько филиалов, расположенных в исторических особняках. Они тоже готовят отдельную программу. Так, Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда покажет спектакль «Вечно живые», в котором прозвучат стихи и проза Константина Симонова, Виктора Астафьева, Александра Твардовского, Василия Быкова и других советских литераторов».

Buro 247, www.buro247.ru

«По главному зданию на «Павелецкой» будут водить вечерние экскурсии, посвящённые семье Бахрушиных, развитию театра в России и самому псевдоготическому особняку Алексея Бахрушина, где сейчас находится Музей... В филиалах Музея тоже будет на что посмотреть. В Доме-музее Александра Островского на Малой Ордынке школьников обучат азам создания театральных костюмов на мастер-классе «Юный сценограф», а всем желающим расскажут о купеческом быте второй половины XIX в.».

www.theartnewspaper.ru

«Театральный музей имени А.А. Бахрушина и его филиалы посетили свыше 5000 чел. во время акции «Ночь музеев». Об этом Агентству городских новостей «Москва» сообщили в пресс-службе Музея. 18 мая Бахрушинский музей принимал традиционное участие в акции «Ночь музеев», приуроченной к Международному дню музеев. В течение дня Музей имени А.А. Бахрушина и его филиалы посетили более 5000 чел. Этот показатель почти в два раза превысил цифры 2018 г., когда Бахрушинский музей посетили 2800 чел., — говорится в сообщении».

<http://mosday.ru/>

О Международном фестивале «Интермузей — 2019»

30 мая. «Торжественное открытие XXI Международного фестиваля «Интермузей», который объединит более 400 музеев из России и других стран, состоится в четверг в центральном выставочном зале «Манеж» в Москве. Тема фестиваля — «Диалог профессионалов». Разнообразные программы для детей и взрослых подготовили музей-участники «Интермузея». Так, на выставке будут представлены арт-объекты из Бахрушинского музея: четырёхметровый носорог, пятиметровое «древо театра» и платье с трёхметровым шлейфом. Носорог — это декорация из оперы современного российского композитора Александра Вустина «Влюблённый дьявол», он создан из 18 000 пластиковых пробок, рассказали ТАСС в Музее».

ТАСС, <https://tass.ru/>

«А Театральный музей имени А.А. Бахрушина покажет четырёхметрового носорога — символ упорства и трудолюбия театралов. Декорация из оперы современного российского композитора Вустина «Влюблённый дьявол» создана из 18000 пластиковых пробок. Кстати, гости в Год театра смогут посетить сценическую площадку, впервые созданную в пространстве музейного форума».

Коммерсантъ, www.kommersant.ru

Бахрушинский театральный музей привёз носорога

«Носорог сделан из 18000 пробок. Внушительен его размер — 4 метра. Не заметить его невозможно, и в этом тоже была цель», — Ирина Баканова.

Первый канал

Выставка «Инновационный костюм XXI века: новое поколение»

5 июня. «В Театральном музее имени А.А. Бахрушина в Москве представили новую выставку. Она является продолжением международного проекта, который задумывали в Музее как исследование современного театрального костюма. Костюмы, как живые скульптуры, — автопортреты художника Романа Ермакова. Он использует трубки, утеплители, синтетические ткани. Это помогает создать нужную структуру и форму. «Как мы видим, у нас в центре находится тело. Оно чёрное неспроста — в самом начале, когда я только начал делать эти костюмы, мне был интересен эффект. Когда костюм попадает в тёмный кабинет, и на него светит ультрафиолет или голубой свет то тело пропадает, и светятся только архитектурные формы. И это как раз было возможностью показать, что такое аура в современном прочтении», — рассказывает художник Роман Ермаков. Основная экспозиция откроется в июне в Выставочном комплексе Государственного исторического музея. Эскизы, коллажи, фотографии,

компьютерные проекты, трёхмерные костюмы, созданные для оперы, балета, театра, кино, инсталляций и перформансов».

Телеканал «Культура»

19 июня. «Государственный исторический музей и Театральный музей имени А. А. Бахрушина представляют совместную выставку. На ней — экспонаты, созданные театральными художниками. Это эскизы и коллажи, реальные объекты и компьютерные проекты. “Здесь представлены экспонаты из 47 стран, и они в полной мере отражают сегодня развитие темы театрального костюма, новой пластики движения, нового театра. Это взгляд в будущее”, — отметила заместитель председателя правительства РФ Ольга Голодец. “Даже самые смелые образы, которые созданы здесь, всегда опираются на общечеловеческие темы, которые волнуют всех художников, это тема человека, его жизни, как он сегодня коррелирует с окружающим миром”, — пояснил директор Театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Ольга Енина, телеканал «Культура»

20 августа. «Одежда как арт-объект. В Театральном музее имени А. А. Бахрушина и Историческом музее еще можно увидеть выставку “Инновационный костюм XXI века: новое поколение”. Там собрали самые яркие, экстравагантные и смелые театральные образы костюмы из латекса, семян, пенопласта».

Телеканал «Москва 24»

Проект «Древо российского театра»

6 мая. «В Театральном музее имени А. А. Бахрушина посадили “Древо российского театра”. Многоствольная берёза с пышной кроной появилась на территории будущего музейно-театрального квартала “Бахрушинский”. “Мы решили представить древо российского театра. И когда стали считать, сколько театров — оказалось, эта цифра грандиозная! Почему берёза? Потому что это дерево крепкое, сильное, красивое”, — объясняет генеральный директор Театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Телеканал «Культура»

6 июня. «В день 220-летия со дня рождения Александра Пушкина Театральный музей имени А. А. Бахрушина провёл торжественную акцию посадки “Древа российского театра”. Государственный центральный театральный музей имени Бахрушина отмечает 125-летний юбилей. Это крупнейший хранитель коллекций театрального достояния России, в фондах которого представлено более 1,5 млн экспонатов... В рамках проекта высажено восьмиметровое дерево. Теперь оно растёт на территории будущего музейно-театрального квартала “Бахрушинский”. В посадке участвовала театральная команда — художественные

руководители и актёры ведущих театров России: МХТ им. А. П. Чехова, Малого театра, Российского академического Володѣжного театра (РАМТ), театра “Et Cetera”, цыганского театра “Ромэн”. “Древо театра” станет символом театральных традиций, развития и истории театрального искусства. Настоящий зеленый исполин — многоствольная берёза с роскошной кроной. Дерево подарено Музеею одним из банков».

Нина Донских, mospravda.ru

6 июня. «Отмечать юбилей знаменитого русского поэта начали ещё в начале недели. В Музее имени Бахрушина это сделали по-особенному, совместив важную дату с празднованием Года театра в России. “Открытие исторического входа со стороны Садового кольца — очень важное для Музея событие”, — рассказали в пресс-службе Театрального музея. — Современные гости Музея смогут заходить именно там, где это делали посетители еще в XIX веке. “Театральный образ нашей культуры — красивое дерево, которое подошло по всем параметрам. Мы решили посадить его в день рождения Александра Сергеевича. Эта берёза олицетворяет все ответвления российского театра. На каждой из её веток висит карточка в виде яблока, на которой написаны названия театров. Нашей задачей было показать, что это дерево очень богато”, — прокомментировал Дмитрий Родионов, генеральный директор Театрального музея имени А. А. Бахрушина».

Вечерняя Москва, vt.ru

Об открытии исторического входа в Театральном музее А. А. Бахрушина

«Музейно-театральный квартал появится в Москве на территории Театрального музея имени А. А. Бахрушина. Многолетняя реставрация Главной усадьбы здесь уже закончена. В планах сделать это место частью экскурсионного маршрута Замоскворечья, связать его с Овчинниковской и Озерковской набережными, которые сейчас благоустраиваются. На территории самого Музея переделают бывшее здание медсанчасти и возведут новый корпус. “Это будет Визит-центр, или главный вход в Музей — двухэтажное здание с кассой, книжным магазином и кафе для посетителей. Наконец-то все потоки, которые идут по Садовому кольцу, смогут попасть к нам на территорию”, — рассказал генеральный директор Музея Дмитрий Родионов».

Телеканал «Россия 1», www.vesti.ru

3 июня. «Исторический вход Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина откроется 6 июня», — сообщили в пресс-службе учреждения. «6 июня, в день 220-летия со дня рождения А. С. Пушкина, Театральный музей имени А. А. Бахрушина проведёт торжественную акцию посадки “Древа российского театра”. В этот день музей откроет исторический вход со стороны Садового кольца, который

в дальнейшем будет действовать постоянно” — говорится в сообщении. Живое восьмиметровое дерево появится на территории будущего музейно-театрального квартала “Бахрушинский” при участии театральной команды из художественных руководителей и актёров ведущих театров России: МХТ им. А. П. Чехова, Малого театра, Российского академического Молодежного театра (РАМТ), театра “Et Cetera”, цыганского театра “Ромэн”. В акции примут участие Сергей Женовач, Екатерина Жемчужная, Людмила Дмитриева, Антон Пахомов, Александр Наумов, Амаду Мамадаков и др.».

РИА «НОВОСТИ»

Выставка «ТЕАТР. RUS» в Новом Манеже

1 ноября. «Выставка “ТЕАТР. RUS”, посвящённая истории российского театра и объединяющая более 2000 экспонатов, а также масштабную программу лекций, мастер-классов и выступлений, открылась в выставочном зале “Новый Манеж”. Председатель правительства РФ Дмитрий Медведев направил приветствие участникам и гостям церемонии открытия выставки “ТЕАТР. RUS”, которая проходит в рамках Года театра, и приурочена к 125-летию Театрального музея имени А. А. Бахрушина. Выставка проводится при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы. “Совпадение 125-летней истории нашего Музея с Годом театра мне представляется неслучайным, поскольку для нас это, в первую очередь, дань глубокого уважения и любви всего нашего российского общества к людям театра — актёрам, режиссёрам, художникам и всем служителям театрального дела, которые создали великую театральную культуру в нашей стране и продолжают её развивать. Наша выставка — это путешествие через время и рассказ о людях театра, которые внесли свой личный, индивидуальный, культурный вклад в формирование национальной актёрской школы, создание сценического пространства, театральной архитектуры. Без этого фундамента невозможно представить развитие современного театра. Надеемся, что эта выставка послужит творческим импульсом для молодого поколения деятелей театра”, — так определил главную задачу проекта генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов».

Сайт Министерства культуры РФ, www.mkrf.ru

5 ноября. «Масштабная выставка об истории русского театра открылась в Новом Манеже. Она рассказывает о развитии русского сценического искусства на протяжении четырёх столетий: от крепостного театра к Императорским, от Мейерхольда — к современным постановкам. Экспонаты для выставки предоставили Бахрушинский музей и полтора десятка региональных музеев...».

Телеканал «Россия 1», www.vesti.ru

14 ноября. «Скоморохи, крепостной и Императорский театры, авангард и советская эпоха. Две тысячи экспонатов и особое художественное оформление, позволяющее ощутить атмосферу сцены и кулис. В Малом Манеже открылась выставка, рассказывающая об истории российского театра. Подготовил её Музей имени Бахрушина».

Телеканал «ТВ Центр»

22 октября. «В Новом Манеже в рамках Года театра в России откроется крупнейшая выставка “ТЕАТР. RUS”. Она приурочена к 125-летию Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. “Для авторов выставки важно выстроить жизнь и судьбу российского театра, осознать истоки и смысл пройденного пути, дать ощущение непрерывной связи живой, реальной современности и генетически, органически сопряженного с ней прошлого”, — рассказал генеральный директор Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Официальный сайт мэра Москвы, www.mos.ru

«Выставка “ТЕАТР. RUS”, приуроченная к проведению Года театра в России, откроется в Новом Манеже 1 ноября. Она расскажет об истории российского театра и представит более двух тысяч экспонатов. Посетители увидят живописные и графические полотна, скульптуры, театральные костюмы и реквизит, афиши, аудио и видеозаписи. Откроется выставка серией подлинных эстампов наскальной живописи с изображением древних масок и танцующих людей. Все предметы коллекции предоставлены из собрания Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина, музеев Абакана, Новгорода и Ульяновска».

Телеканал «Культура»

Выставка «125 шедевров» к 125-летию Бахрушинского музея

«Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина в преддверии юбилея запустит выставочный марафон, на котором покажет 125 шедевров из фондохранилища Музея. В экспозиции — редкие предметы, представляющие личные вещи и работы театральных деятелей. Среди них — театральные костюмы и автографы Михаила Щепкина, Фёдора Шалапина, Матильды Кшесинской, Галины Улановой, Майи Плисецкой, а также эскизы декораций Михаила Врубеля, Николая Рериха, Александра Бенуа и других художников. На выставке будет представлен один из первых экспонатов коллекции Бахрушинского музея — перчатка Марии Ермоловой с отпечатком грима великого итальянского трагика Томмазо Сальвини, а также уникальная рукопись комедии Александра Грибоедова “Горе от ума”, редкое собрание биноклей и другие предметы».

По словам организаторов, Музей открывает свои фонды, чтобы познакомить как можно больше людей с уникальной коллекцией. Откроет марафон эскиз декорации к опере Модеста Мусоргского “Борис Годунов” работы художника Александра Головина».

Культура. РФ, www.culture.ru

12 августа. «Своё 125-летие Музей, который начался с портретов, писем и мемориальных вещей людей театра, собранных в 1894 г. молодым купцом Алексеем Бахрушиным, отмечает выставкой редких экспонатов. В течение 125 дней Музей продемонстрирует по одному раритету из своего фонда. Среди них – перчатка Марии Ермоловой с отпечатком грима великого итальянского трагика Томмазо Сальвини, рукопись “Горя от ума”, эскиз маскарадного костюма, выполненный великой княгиней Елизаветой Фёдоровной. На выставке появятся сценические костюмы, личные вещи Михаила Щепкина, Фёдора Шаляпина, Матильды Кшесинской, Галины Улановой, Майи Плисецкой, работы знаменитых театральных художников – Михаила Врубеля, Александра Бенуа, Наталии Гончаровой, Александра Экстера и других».

Анна Сабова для www.kommersant.ru

8 августа. «Начиная с августа в течение 125 дней (по числу лет со дня основания) в Главном здании Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина каждый день будет выставляться по одной работе из фондохранилища. Марафон экспонатов откроет редкое произведение Александра Головина – эскиз декорации “Новодевичий монастырь” к опере Модеста Мусоргского “Борис Годунов”, представленной на “Русских сезонах” Сергея Дягилева. <...> Выставка позволит показать предметы, приобретенные основателем Музея Алексеем Бахрушиным до революции, а также экспонаты, пополнявшие собрание

в дальнейшем. Кураторы планируют показать редкие автографы и рукописи, театральные костюмы и личные вещи, живопись и графику, в том числе работы знаменитых театральных художников, таких как Александр Бенуа, Михаил Врубель, Наталия Гончарова, Александра Экстера, Николай Рерих и других».

www.theartnewspaper.ru

«Масштабный проект запускает Театральный музей имени А. А. Бахрушина в честь своего 125-летнего юбилея. Каждый день до 29 октября посетителям будут представлять по одному шедевру из фондохранилища. Все экспонаты уникальны. Открывает своеобразный марафон редкая работа – дореволюционный эскиз декорации к опере Мусоргского “Борис Годунов”. Что еще увидят гости Музея?».

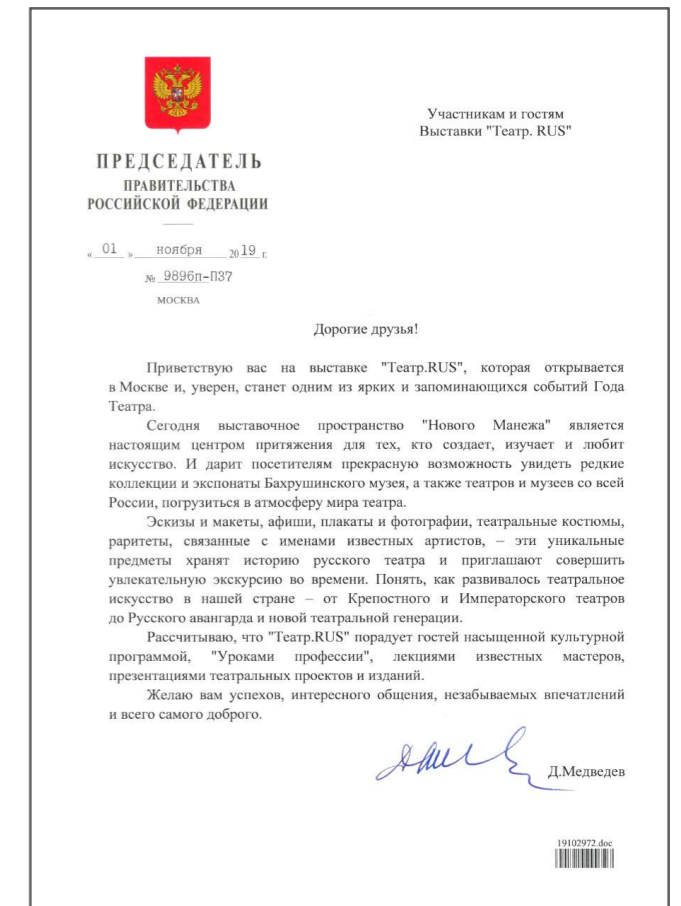
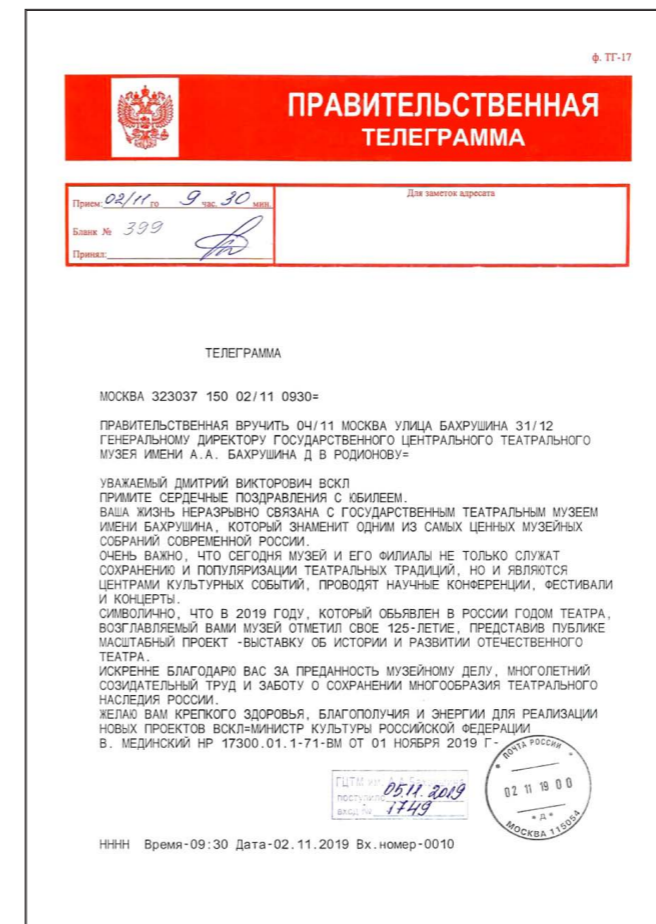
Телеканал «Россия 1», www.vesti.ru

О премии «Театральный роман»

«Ежегодные премии в области литературы о театре “Театральный роман” вручили на выставке «ТЕАТР.RUS» в Новом Манеже. “Благодаря этой премии я уже шесть лет нахожусь в окружении прекрасной литературы о театре, – заметил художественный руководитель театра “Сатирикон” и председатель жюри премии Константин Райкин. – Читаю, наслаждаюсь и понимаю: какой маленький мир – театр, а вместе с тем он бесконечен, в нем умещается вся земля, весь человеческий мир и вся вселенная, в этом маленьком мирке, в этом маленьком тельце. Читаю потрясающие книги, некоторые читаю медленно, не торопясь, потому что на меня это производит такое сильное впечатление, что я не хочу расставаться с той или иной книжкой. Это становится событием моей жизни на некоторое время. Я очень благодарен авторам и премии за возможность прикасаться к такой сокровищнице...”».

Российская газета, rg.ru

В Год театра в РФ и к 125-летию ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Музей получил 104 поздравительных письма





СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Председатель, народный артист России
КАЛЯГИН Александр Александрович

Генеральному директору Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина
Д. В. Родионову,
коллективу музея

Уважаемый Дмитрий Викторович!
Дорогие коллеги!

Я счастлив вас всех поздравить с 125-летним юбилеем! К этой прекрасной дате вы подготовили множество проектов, и, наверное, один из самых главных и масштабных - это выставка TEATR.RUS в «Новом Манеже», которая сегодня торжественно открывается.

Я не сомневаюсь, что эта выставка поразит воображение не только простых зрителей, но и всех, кто работает в театре, кто занимается наукой о театре. Четыре века русского театра будут представлены в выставочной экспозиции. И в очередной раз мы все поймем, что нет будущего без прошлого, без этой непрерывной связи истории и настоящего, без этого длительного и непрекращающегося движения театра.

И как это прекрасно, что есть ваш Музей, который является хранилищем бесценных богатств, своего рода сокровищницей театральных раритетов. Фонды музея насчитывают 1,5 млн. экспонатов, признаюсь, меня поразила эта цифра. И что важно, сотрудники музея не только бережно хранят каждый предмет, но они занимаются и серьезной исследовательской деятельностью.

Мои дорогие! Я бесконечно благодарен за ваш кропотливый труд, за преданность и самоотверженность, профессионализм и талант.

Дорогой Дмитрий Викторович! Это огромное счастье, что во главе театрального музея стоит такой человек, как Вы - талантливый, образованный, умный. Благодаря Вашим усилиям музей живет интересной, яркой творческой жизнью.

Я поздравляю вас всех с юбилеем! Вы доказали, что музей - это совсем не застывшее и мертвое пространство, а живое, наполненное творчеством, постоянным поиском, новыми идеями и замыслами. Дай Бог, чтобы жизнь музея продолжалась, чтобы богатели его фонды, и, конечно, чтобы он всегда был наполнен людьми, которым интересна история театра, которые его любят и хотят о нем знать все.

Искренне ваш,

Александр Калягин
Александр Калягин

Россия, 107031, Москва, Страстной бульвар, 10. Тел.: (495) 650 2846, факс: (495) 650 0132, E-mail: stdr@stdrf.ru



1 ноября 2019 года

В Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

Дорогие друзья и коллеги!

Российская академия искусств сердечно поздравляет коллектив Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина со знаменательным юбилеем - 125-летием.

Бахрушинский музей стал в последние годы одним из самых популярных и харизматичных очагов культуры Москвы, притягательным для деятелей театра и изобразительного искусства и для широкого зрителя. Уникальные выставочные и интеллектуально-образовательные проекты в разных городах страны, автономных республиках и краях, и создание национального портала «Театральные музеи России» превратили ваш музей в значительный отечественный просветительский центр.

Растет международный авторитет музея; участие музейных коллекций в зарубежных показах и организация престижных международных выставок в залах ГЦТМ стало обычным явлением.

Юбилейная выставка «Театр. RU» в Новом Манеже, подготовленная музеем, - еще одно свидетельство высочайшей квалификации его коллектива.

Мы, художники, ощущаем творческую причастность к нынешнему празднику. В вашем музее хранятся, экспонируются, исследуются бесценные сокровища изобразительного искусства, в том числе произведения наших академиков, классиков и современников.

Давно сложившиеся добрые отношения Музея имени А.А. Бахрушина и Российской академии искусств основаны на совместном научном сотрудничестве и дружеских связях. Надеемся, что они будут продолжаться и укрепляться.

В эти юбилейные дни хотим пожелать музею сохранения традиций интеллигентности, широты, глубины и смелости взглядов на творческую стратегию и практику.

Будем вместе энергично и заинтересованно служить развитию и прославлению отечественного искусства!

Президент
Российской академии искусств,
Народный художник РФ



З.К. Церетели



Портрет А.А. Лекена
в роли Оросмана.
XVIII в. Холст, масло,
64,5×54,5 см. ГЦТМ



Неизвестный
художник. Портрет
М.В. Лентовского
1880-е гг. Холст,
масло. 160,5×106,6 см
ГЦТМ. КП 3827



А.О. Сихро.
Неизвестный музыкант
Холст, масло. 72×60 см
ГЦТМ. КП 4639



Неизвестный художник
Портрет Я.Б. Княжнина
Середина XIX в.
Холст, масло. 69×51 см
ГЦТМ. КП 4646 Ж 964



К. Брюллов (?)
Портрет Самойлова (?)
XIX в. Холст, масло,
63×53,5 см. ГЦТМ
КП 4789



Неизвестный художник
Портрет А.И. Мочаловой
Холст, масло. 64×50,5 см
ГЦТМ. КП 15247



М. Брюних
Портрет М.И. Глинки
Холст, масло. 62,6×42,8 см
ГЦТМ. КП 15504



И.С. Федотов. Эскиз декорации
Опера-балет «Млада»
Н.А. Римского-Корсакова
Москва, Опера С.И. Зимины
1913. Священное озеро
Холст, темпера. 71,5×106,2 см
ГЦТМ. КП 60236



Ж. Годешарт
Портрет М. Петипа. 1827
Холст, масло. 71,5×57
ГЦТМ. КП №4645

В подготовке материалов принимали участие:

Акачёнок А. Г., Акинфиева В. С., Алейник Ю. В., Бабенко А. А., Багдасарян М. Э., Баканова И. В., Батова Т. В., Бурлакова Т. Т., Бурмистров Л. Н., Гамула И. П., Генеральшина О. Д., Голиков А. Н., Гордеева Л. А., Гречишкина Е. Б., Денисенко Т. В., Карнович О. А., Казбанов Е. П., Лапина К. В., Ливанская Т. Е., Макаренко З. В., Макерова Н. Ф., Манджиева М. Б., Махан В. В., Мирошниченко Ф. А., Назаретян М. А., Насекин В. В., Островская Р. И., Пивоварова Н. С., Ратушина Т. В., Рубцов А. М., Савченко Н. В., Семиколенова С. В., Сенькина Н. А., Смирнова И. М., Стрельцова Е. И., Тупотин С. А., Узянов С. А., Филиппова Л. П., Юсуф А. Г.

Ответственный редактор

Д. В. Родионов

Редакторы

И. Л. Алпатова, А. В. Мартынова, М. А. Назаретян

Дизайн макета и вёрстка

А. С. Меркулов

Корректор

З. А. Колеченко

Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина за 2019 год.
Под общ. ред. Д. В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2020.

В издании приводятся основные результаты деятельности Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина за 2019 год. Адресовано работникам музеев, театров, искусствоведам, театроведам, преподавателям и студентам театральных учебных заведений, любителям театра.



На обложке:

Неизвестный художник
Портрет балерины
Генриетты Дор.
Вторая пол. XIX в.
Холст, масло. 41,8 34,1 см
КП 4688

ISBN 978-5-6040956-7-6

ISBN 978-5-6040956-7-6



9 785604 095676 >



125
лет

Государственный
центральный
театральный музей
им. А. А. Бахрушина

© ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2020
© А. С. Меркулов, дизайн-макет, 2020