



125 лет  
Государственный  
центральный  
театральный музей  
им. А. А. Бахрушина

# Годовой отчёт

О работе Государственного  
центрального театрального  
музея им. А.А. Бахрушина

---

2018

792:069.02(470-25)(047.3)  
85,334,3(2)+79,1  
Г59

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

# ОТЧЁТ

о работе Государственного центрального  
театрального музея А. А. Бахрушина  
за 2018 год

**Под общей редакцией**  
Д.В. Родионова



**Бахрушинский музей поддерживает  
акцию «Птица года»**

**СКОПА – ПТИЦА 2018**

Крупная хищная птица длиной 55–58 см, с размахом крыльев 145–170 см. Длинные крылья характерно изогнуты в районе запястного сустава. Перья верхней стороны тела бурого цвета; темя, затылок и нижняя сторона тела – белые; в районе запястного сустава имеются тёмно-коричневые пятна, а вокруг шеи крапчатое ожерелье. С боковой стороны головы имеется бурая полоска, проходящая от клюва через глаз и шею. Восковица и ноги свинцового цвета, клюв чёрный. Молодые особи почти не отличаются от взрослых птиц, но выглядят несколько пятнистыми из-за светло-коричневых кончиков перьев на внешней стороне крыльев и хвоста. Их пятнистое ожерелье менее ярко выражено, а радужная оболочка глаза оранжево-красная, тогда как у взрослых птиц она жёлтого цвета. Взрослая окраска молодой скопы появляется к 18-му месяцу. По сравнению с самцами, самки скопы на 20 % тяжелее, а размах их крыльев больше на 5–10 %. В Северной Америке вес самцов варьирует в пределах 1200–1600 г, вес самок – 1600–2000 г. У самок окраска более тёмная, а крапчатое ожерелье вокруг шеи более ярко выражено. В разных регионах наблюдаются некоторые морфологические вариации: в тропиках и субтропиках птицы имеют меньший размер по сравнению с теми, кто живёт в более высоких широтах. Четыре подвида скопы показывают различия в окраске и размерах вида

## Содержание

Общие сведения .....	4
<b>1 Научная деятельность .....</b>	<b>7</b>
1.1 Общая характеристика .....	8
1.2 Научно-методическая деятельность .....	9
1.3 Исследования в области музееведения .....	19
1.4 Организация и проведение научных конференций в Музее .....	20
1.5 Организация и проведение научных конференций вне Музея .....	24
1.6 Участие сотрудников в международных конференциях и форумах .....	26
1.7 Научные исследования сотрудников музея. Защита диссертаций .....	29
1.8 Чехов-институт .....	32
1.9 Издательская деятельность .....	34
1.10 Учёный совет Музея .....	40
<b>2 Научно-фондовая деятельность .....</b>	<b>49</b>
2.1 Научное комплектование фондов .....	51
2.2 Автоматизация учёта и хранения музейного собрания .....	72
2.3 Научно-реставрационная работа .....	75
<b>3 Научно-просветительская деятельность .....</b>	<b>117</b>
3.1 Культурно-массовые мероприятия .....	125
3.2 Биеннале театрального искусства .....	137
3.3 Бахрушинский благотворительный фестиваль .....	139
3.4 Дом-музей А. Н. Островского .....	142
3.5 Дом-музей М. С. Щепкина .....	155
3.6 Дом-музей М. Н. Ермоловой .....	167
3.7 Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда .....	178
3.8 Музей-квартира актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера .....	196
3.9 Музей-квартира В. Н. Плучека .....	201
3.10 Творческая мастерская Давида Боровского .....	206
3.11 Музей-студия радиотеатра .....	212
<b>4 Экспозиционно-выставочная деятельность .....</b>	<b>215</b>
<b>5 Театральный роман .....</b>	<b>268</b>
<b>6 Ремонтно-реставрационные работы .....</b>	<b>275</b>
<b>7 Отдел кадров .....</b>	<b>285</b>
<b>8 Финансовая деятельность .....</b>	<b>289</b>
<b>9 СМИ о Музее .....</b>	<b>291</b>

# Объекты музейного комплекса

ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

1

## Основной комплекс зданий ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12  
 «Павелецкая»  
 +7 (495) 953 4848

2

## Музей-усадьба А.Н. Островского Театральная галерея на Малой Ордынке

109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9  
 «Третьяковская»  
 +7 (495) 953 8684

3

## Дом-музей М.Н. Ермоловой Театральный салон на тверском бульваре

103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11  
 «Тверская»  
 +7 (495) 690 0215

4

## Дом-музей М.С. Щепкина

129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2  
 «Проспект Мира»  
 +7 (495) 600 6149

5

## Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда

103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11  
 «Охотный ряд»  
 +7 (495) 629 9437

6

## Музей-квартира актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.  
 «Смоленская»  
 +7 (499) 241 6197

7

## Музей-квартира Г.С. Улановой

109240, г. Москва, Котельническая наб.,  
д. 1/15, корп. Б, кв. 185  
 «Таганская»  
 +7 (495) 915 4447

8

## Музей-квартира В.Н. Плучека

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная, д. 2/6, кв. 47  
 «Пушкинская»  
 +7 (495) 697 7083

9

## Музей-мастерская Давида Боровского

119019, г. Москва, Большой  
Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3  
 «Кропоткинская»  
 +7 (495) 691 4019

10

## Музей-студия радиотеатра

113184, г. Москва, Большой Овчинниковский  
переулок, 17/1, этаж 3, кв. 5.  
 «Новокузнецкая»  
 +7 (495) 951 9475

11

## Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака в музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина»

г. Ульяновск, ул. Архитектора Ливчака, д. 4  
 +7 (8422) 412 129



# 1 Научная деятельность

- 1.1. Общая характеристика
- 1.2. Научно-методическая деятельность
- 1.3. Исследования в области музееведения
- 1.4. Научные конференции в Музее
- 1.5. Организация конференций вне Музея
- 1.6. Конференции, семинары, форумы
- 1.7. Исследования, публикации, диссертации
- 1.8. Чехов-институт
- 1.9. Издания Музея
- 1.10. Учёный совет Музея

## 1.1

## Общая характеристика

2018 год в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина был насыщен яркими научными событиями: научными конференциями, научно-практическими семинарами, фестивалями и биеннале, просветительскими проектами, новыми выставками и изданиями.

В 2018 году, в год 200-летнего юбилея великого балетмейстера Мариуса Петипа, в ГЦТМ имени А.А. Бахрушина был успешно реализован ряд мероприятий, посвящённых этой знаменательной дате. Среди них: выставка «Два века Петипа» (3 марта — 10 июня 2018 года), презентация «Мемуаров М.И. Петипа» и Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», которая состоялась 6–8 июня 2018 года (во исполнение распоряжения Правительства РФ от 26 ноября 2015 г. № 2416-р «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.И. Петипа»). Все эти мероприятия вошли в государственную программу по празднованию юбилея Мариуса Петипа. В научных мероприятиях конференции, проходившей в Бахрушинском музее, Большом театре России и Государственном институте искусствознания, приняли участие 48 докладчиков, из них — 30 российских исследователей и 18 зарубежных из 6 стран мира (США, Германия, Франция, Италия, Испания, Великобритания). Всего в конференции участвовали более 100 человек.

8–10 ноября 2018 года в Доме-музее М.Н. Ермоловой отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова (Чехов-институт) ГЦТМ имени А.А. Бахрушина в рамках VI Скафтымовских чтений<sup>1</sup> была проведена Международная научно-практическая конференция «Чехов и Тургенев».

Важным событием стала организованная президентом Российской академии художеств, отделени-

ем театрально- и кинодекорационного искусства РАХ совместно с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина научно-творческая конференция «Творчество Валерия Левенталья и традиции живописной декорации», которая прошла 17 октября 2018 году в Белом зале Российской академии художеств.

Своё дальнейшее развитие получили Всероссийские научно-практические семинары «Театральный музей в пространстве современной культуры». В 2018 году в Казани и Москве прошли пятый и шестой семинары с участием государственных театральных музеев и музеев театров России.

Значительным событием в жизни музея стало проведение юбилейного XV Бахрушинского благотворительного фестиваля в Москве, Зарайске и Апрелевке (14–31 мая).

В сентябре в залах Бахрушинского музея в рамках Биеннале театрального искусства состоялась ярмарка театральной книги. Участие музея в биеннале было отмечено мастер-классами режиссёров Владимира Панкова, Адольфа Шапиро, Камы Гинкаса, Юрия Бутусова, актрисы Елизаветы Боярской, художника Марины Азизян, вызвавшими огромный интерес у театральной общественности.

С успехом прошла ставшая уже традиционной церемония вручения премии в области литературы о театре «Театральный роман».

В 2018-м музей продолжал уделять пристальное внимание издательской деятельности. Среди фундаментальных изданий 2018 года — «Мариус Петипа. “Мемуары” и документы» с расширенными комментариями С.А. Конаева и «Матильда и Иосиф Кшесинские. Дневники, письма, воспоминания», куда вошли ранее не публиковавшиеся дневники М.Ф. Кшесинской и её брата И.Ф. Кшесинского, письма балерины

<sup>1</sup> Александр Павлович Скафтымов (28 сентября [10 октября] 1890 — 26 января 1968) — известный российский и советский литературовед, фолклорист, этнограф, доктор филологических наук (1938), профессор (1923). Заслуженный деятель науки РСФСР (1947), работал в Саратовском университете.

к Ю.А. Бахрушину и неизвестные широкой публике воспоминания и статьи.

В истёкшем году экспозиционно-выставочная деятельность оставалась важнейшим направлением всей работы музея. Предпочтение отдавалось масштабным проектам, вызвавшим резонанс в театральном мире. Выставки «Два века Петипа», «Татьяна и Сергей Бархины. 160 лет», «Левенталь. Сцена и живопись» не только показали разнообразие и богатство музейных коллекций, но и привлекли к участию партнёров со всего мира, дав возможность посетителям наиболее полно ознакомиться с тематикой этих выставок.

Активно развивалась научно-фондовая деятельность. Важнейшее направление её в прошедшем году

было связано с передачей данных в Госкаталог РФ. По сравнению с 2017 годом этот показатель был увеличен в два раза и достиг 40000 предметов. Музей продолжал участвовать в акции «Сохраним историю театра для потомков», благодаря которой за 2018 год в музей поступило 14518 предметов основного фонда. На 01.01.2019 основной фонд музея составляет 1434427 ед. хр.

Об интересе к Музею, к его экспозиционно-выставочной и научно-просветительской деятельности говорит и возросшее по сравнению с предыдущим годом количество посетителей — 104946 человек (при плане 104930).

## 1.2

## Научно-методическая деятельность

В 2018 году научно-методическая работа ГЦТМ как федерального научно-методического центра по работе с государственными театральными музеями и музеями/архивами театров получила своё дальнейшее развитие: продолжал расширяться национальный портал «Театральные музеи России», к которому присоединялись новые столичные и региональные театры, продолжалась работа с театрами в рамках всерос-

сийских научно-практических семинаров. Эти мероприятия направлены на формирование современной системы научно-методической и методологической поддержки музеев/архивов театров России в области современного музееведения, а также на создание единого музейного пространства государственных театральных музеев и музеев театров.

## 1.2.1

Работа ГЦТМ с Государственными театральными музеями и музеями/архивами театров России. Организация всероссийских научно-практических семинаров

У Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры»

15–18 мая 2018 года в столице Республики Татарстан г. Казани прошёл **V Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры»**, посвящённый актуальным проблемам отечественных музеев театров. Организаторы семинара — Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Татарстан и инициатор семинаров — Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Соорганизаторами семинара выступили Национальный музей Республики Татарстан, Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

«Казанский кремль», Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина, театры Казани.

Место проведения очередного семинара его организаторами было выбрано не случайно, оно определилось высоким уровнем музейного дела и театрального искусства в Татарстане, а также успешным развитием музеев казанских театров.

Участников семинара приветствовали: первый заместитель министра культуры Республики Татарстан **Э.Р. Камалова**, генеральный директор Национального музея Республики Татарстан **Г.Р. Назипова** и генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина **Д.В. Родионов**. Выступающие единодушно отметили важность



1. Первый заместитель министра культуры Республики Татарстан З.Р. Камалова на открытии семинара



2. Генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов и директор Национального музея Республики Татарстан Г.Р. Назипова



3. Выступление Д.В. Родионова на открытии семинара



4. Выступление И.М. Ничубаевой, лектора-искусствоведа Мензелинского государственного татарского драматического театра им. Сабера Амутбаева. Справа – кураторы и ведущие семинара: Тамара Бурланова и Рауза Султанова



5. Выступление главного хранителя ГЦТМ Н.Сенни Лапиной



6. Выступление старшего научного сотрудника Национального музея Республики Татарстан Нури Мифтахутдиновой с темой о коллекции фотографий династии Г. Камала



7. Рауза Султанова во время презентации своей книги «История татарского театра в плакатном искусстве»

проведения подобных семинаров, значимость сотрудничества современных государственных музеев и музеев/архивов театров, необходимость расширения музейной театральной сети, поддержки инициатив по сохранению и популяризации отечественного театрального наследия.

В семинаре участвовали более 50 руководителей, кураторов и сотрудников известных государственных музеев и музеев театров из 11 регионов и городов России: Москвы, Казани, Альметьевска, Мензелинска, Ульяновска, Перми, Махачкалы (Республика Дагестан), Йошкар-Олы (Республика Марий Эл), Кирова, Белгорода, Чебоксар (Чувашская Республика). В семинаре также приняла участие заместитель генерального директора компании «АЛТ-СОФТ» Т.Е. Мерсадыкова (Санкт-Петербург), представители научной и культурной общественности, средств массовой информации Казани.

Куратор семинара – Т.Т. Бурлакова, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; куратор от Казани – Р.Р. Султанова, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН Татарстана.

Цели мероприятия: поддержка музеев/архивов театров, создание единого российского музейно-театрального пространства и эффективной межмузейной коммуникации, формирование условий для обмена опытом работы государственных театральных и притеатральных музеев России.

Важными вопросами для обсуждения на семинаре стали вопросы юридического статуса музеев/архивов театров; государственной поддержки притеатральных музеев; организации работы музея театра, включая создание экспозиций и выставок в музее, разработку и проведение экскурсий. Важными темами обсуждения участниками семинара стали тема роли личности в сохранении отечественного театрального наследия, а также участие музеев театров в национальном портале «Театральные музеи России».

В рамках первого дня программы семинара состоялась научно-практическая конференция «Музей и театр: живая история», которая отразила проблемы современных театральных музеев и коллекций, историю российских театров. Тематика научной сессии определялась не только спецификой работы музеев театров, но и государственных музеев, сохраняющих культурно-историческое наследие, связанное с историей театральной жизни России. В выступлениях сотрудников Национального музея Республики Татарстан были представлены аспекты изучения и формирования коллекций Ф.И. Шаляпина, династии семьи Камал, а также становление студенческого театра начала XX века и другие темы, связанные с именами выдающихся русских и татарских деятелей театрального искусства.

В этот день в рамках семинара состоялась презентация книги Раузы Султановой «История татарского театра в плакатном искусстве», в которой приняли участие известные учёные и общественные деятели Татарстана.

Первый день завершился спектаклем «Бег» по пьесе М. Булгакова, который посетили участники семинара в БДТ им. В. Качалова по приглашению художественного руководителя и директора театра А.Я. Славутского.

Впечатления от просмотра спектакля ярко передал в своём интервью Д.В. Родионов – генеральный директор Бахрушинского музея, доцент кафедры менеджмента сценических искусств ГИТИСа, главный редактор журнала «Сцена»: «Впечатление от спектакля очень сильное: на сцене поставлено яркое, мощное драматическое действие в выразительной внешней форме, талантливо выстроенное во времени, с прекрасно выстроенной музыкальной партитурой... Оторваться от театрального зрелища невозможно, энергетика спектакля очень сильна: смотришь его с всё нарастающим вниманием, оно не отпускает ни на минуту. Квартет актёров просто восхитителен, он разрушает все стереотипы. И этот спектакль звучит очень современно и актуально: и сегодня происходит ломка судеб, и сегодня мы осмысливаем прошлое, выстраивая современную жизнь. Происходящее на сцене коррелируется с сегодняшними переживаниями и событиями, демонстрируя, что горький и трагический опыт прошлого надо анализировать и использовать для развития, а не для простого получения сведений...».

16 и 17 мая участники семинара провели на практических занятиях в музеях Татарского государственного театра кукол «Экият» (заведующий музеем Константин Александрович Карпеев); Татарского государственного театра драмы и комедии им. Карима Тинчурин (заведующая музеем Розалия Валиахметовна Чабатова); Казанского государственного академического русского Большого драматического театра имени В.И. Качалова (заведующий музеем Роман Сергеевич Копылов), Татарского государственного академического театра имени Галиаскара Камала (заведующая музеем Луара Галимзяновна Шакирзянова).

Большое впечатление участники семинара получили от встречи с художественным руководителем и директором БДТ им. В.И. Качалова А.Я. Славутским, который провёл экскурсию по театру, показал театральные мастерские, рассказал о своей поддержке и перспективах развития театрального музея. Российские музейщики стали свидетелями рождения экспозиции музея в театре, побывали в музейном хранилище, увидели личные вещи и знаменитый сценический костюм В. Качалова для роли Чацкого в спектакле «Горе от ума».

Одним из самых ярких и значимых впечатлений этих дней стала презентация проекта «ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЛОЩАДКА ТГАТ ИМ. Г. КАМАЛА В ВОСТОЧНОМ КЛУБЕ», представленная директором ТГАТ им. Г. Камала Ильфиром Ильшатовичем Якуповым. Российским музейщикам был продемонстрирован первый этап реализации проекта, который с помощью современных мультимедийных технологий демонстрирует историю театра им. Г. Камала, рассказывает о зарождении татарского театра, о первых труппах татарских актёров в Татарстане.



8. Участники семинара на практическом занятии в Татарском государственном театре кукол «Экият»



9. Фрагмент музейной экспозиции Татарского государственного театра кукол «Экият»



10. Участники семинара на практическом занятии в Казанском академическом русском Большом драматическом театре имени В.И. Качалова. У памятника В. Качалову в фойе театра



11. В хранилище музея БДТ им. В. Качалова. Занятие ведёт зав. музеем Роман Копылов



12. Участники семинара с А.Я. Славутским в его кабинете. 17 мая 2018



13. На экскурсии в Татарском государственном театре драмы и комедии им. К. Тинчурина



14. Презентация проекта интерактивной площадки ТГАТ им. Г. Камала в Восточном клубе Ильфиром Якуповым, директором ТГАТ им. Г. Камала (слева)



15. И.И. Якупов и Д.В. Родионов в фойе театра



16. Главный хранитель ГЦТМ К.В. Лапина принимает в дар предметы, отражающие историю казанских театров. Слева направо: Роман Копылов, Константин Нарпеев, Ксения Лапина

Последний день программы всероссийского семинара прошёл в Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Казанский кремль». Светлана Александровна Коновалова, заместитель директора по научной работе музея, представила важное направление работы музея-заповедника – организацию выставочной работы.

Завершился семинар практическим занятием «Театральные музеи в сети Интернет», которое было проведено на базе Национального портала «Театральные музеи России» Татьяной Евгеньевной Мерсадыковой, заместителем генерального директора ООО «АЛЪТ-СОФТ» (Санкт-Петербург) и Тамарой Тихоновной Бурлаковой, учёным секретарём ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, куратором проекта портала.

В рамках семинара четырёх театральным музеям Казани ООО «АЛЪТ-СОФТ» были переданы компьютерные автоматизированные программы КАИСА, которые дадут возможность прямого выхода на портал и создадут условия для совершенствования и развития своих разделов.

Посещение спектакля «Яшерен эзлэр» («Скрытые следы») в Театре драмы и комедии им. Карима Тинчурина и спектакля «Ходжа Насретдин» в ТГАТ им. Г. Камала усилили яркие впечатления от практических занятий, проведённых в этих театрах.

Семинар получил высокую оценку участников, которые выразили признательность Бахрушинскому музею за интересную программу семинара, за поддержку музеев театров в деле разрешения существующих проблем их развития, за научно-методическую помощь руководителям и сотрудникам этих музеев. Руководители музеев театров также выразили надежду на то, что семинары получат своё дальнейшее развитие и объединительное движение театральных музеев, которое возглавляет Бахрушинский музей, приобретёт ещё более широкий масштаб.

В завершение семинара состоялась передача театральными музеями Республики в фонды ГЦТМ материалов, отражающих историю татарского театра. Материалы приняла Ксения Валентиновна Лапина, заместитель генерального директора, главный хранитель ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

## VI Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры»

27–30 ноября 2018 года в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Москве прошёл VI Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве современной культуры», посвящённый актуальным проблемам отечественных государственных театральных музеев; музеев, имеющих в своих собраниях театральные коллекции и музеев театров. Учредители семинара – Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, являющийся федеральным науч-

но-методическим центром по работе с театральными музеями России (руководитель центра – генеральный директор Бахрушинского музея Д.В. Родионов), Государственный академический Большой театр (генеральный директор – В.Г. Урин).

27 ноября в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой участники семинара приветствовали генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионов и директор Татарского государственного академического театра имени Г. Камала (Казань) И.И. Якупов.

Д.В. Родионов рассказал о тенденциях современного культурного развития и перспективах театрального дела в России, отметил значимость сотрудничества современных государственных музеев и музеев/архивов театров, а также важность проведения подобных семинаров, которые инициировал Бахрушинский музей.

И.И. Якупов продемонстрировал театральному сообществу уникальный проект Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала – интерактивную площадку в здании Восточного клуба в Казани, на которой с помощью современных мультимедийных технологий представлена история театра.

В семинаре участвовали более 50 руководителей, кураторов и сотрудников известных государственных и притеатральных музеев из 17 регионов и городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Альметьевска, Брянска, Белгорода, Бугульмы, Воронежа, Ижевска (Удмуртская Республика), Костромы, Махачкалы (Республика Дагестан), Нижнего Новгорода, Омска, Перми, Рязани, Ульяновска, Чебоксар (Чувашская Республика). На открытии семинара присутствовали также студенты ГИТИСа, представители научной и культурной общественности.

Кроме руководителей театральных музеев, в работе семинара участвовали директор Альметьевского татарского государственного драматического театра Фарид Багисовна Исмагилова; директор Брянского областного театра драмы им. А.К. Толстого Андрей Викторович Саликов; композитор и музыкальный руководитель Театра музыки и драмы Стаса Намина Александр Васильевич Слизунов; заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Ирина Викторовна Баканова; создатель сайта «МУЗЕЕМАНИЯ» Андрей Владимирович Трубецкой.

Куратор семинара – Т.Т. Бурлакова, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; сокуратор семинара – Л.Г. Харина, заведующая Музеем Большого театра, кандидат искусствоведения; координатор – А.А. Аладин, заведующий отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

На семинаре обсуждались вопросы современных способов хранения культурных театральных ценностей, учёта и хранения декорационно-изобразительных и архивно-рукописных материалов в театральных музеях, создание современных экспозиций и выставок в музее. Важной темой обсуждения участниками семинара оставалась тема участия музеев театров в национальном портале «Театральные музеи России».

В рамках первого дня программы семинара прошла традиционная научно-практическая конференция «Музей и театр: живая история», которая отразила проблемы современных театральных музеев и коллекций, историю российских театров.

В конференции участвовали: Владимир Андреевич Филиппов – руководитель проекта современного искусства «Фабрика театра» Московского театра музыки и драмы Стаса Намина, с докладом «Музей в про-



17. Участники семинара на площадке лестницы в Доме-музее М.Н. Ермоловой



18. Регистрация участников семинара



19. Генеральный директор Д.В. Родионов открывает семинар



20. И.И. Якупов представляет проект Татарского театра им. Г. Камала в здании Восточного клуба



21. Кураторы семинара Т.Т. Бурлакова и Л.Г. Харина



22. Участники семинара в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой



23. Л.Г. Харина – зав. Музеем Большого театра



24. Р.С. Копылов – зав. музеем Русского Большого драматического театра им. В. Началова (Назень)



25. В.С. Цыплева – зав. музеем Театрального костюма (Нострома)



26. Директор Брянского областного театра драмы им. А.Н. Толстого Андрей Саликов



27. Андрей Трубецкой – основатель сайта «МУЗЕЕМАНИЯ»



28. Наталья Ёхина передаёт в фонды ГЦТМ книгу о творчестве Паоло Трубецкого

странстве современного театра»; **Елена Евгеньевна Боброва** – заместитель директора Мемориального музея «Дом Дягилева» и **Раиса Дмитриевна Зобачева** – директор МБОУ «Гимназия № 11 им. С.П. Дягилева» (Пермь) с докладом «Дом Дягилева: традиции, открытые будущему»; **Рауза Рифкатовна Султанова** – доктор искусствоведения, заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (Казань), с рассказом о работах режиссёра и художника Празата Исанбета из коллекции Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала.

Тему казанских театров продолжили: постоянный участник семинаров **Роман Сергеевич Копылов** – заведующий музеем Казанского государственного академического русского Большого драматического театра им. В.И. Качалова с докладом «Музей Казанского академического русского Большого драматического театра им. В.И. Качалова: исторический опыт формирования музейной коллекции, современное состояние и перспективы развития музейного отдела театра», а также художник-дизайнер Казанского государственного театра юного зрителя имени Габдуллы Кариева **Розалина Мирсаяфовна Мусабирова** с темой «Деятельность режиссёра Фариды Хабибуллина на этапе становления Казанского татарского государственного театра юного зрителя имени Габдуллы Кариева».

Новые проекты Музея театрального костюма представила одна из самых активных участниц семинаров **Вера Сергеевна Цыплева** – заведующая Музеем театрального костюма Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского. С темой «Расул Гамзатов и театр. К 95-летию народного поэта Дагестана» выступила постоянный участник семинаров **Лилия Гасановна Джамалутдинова** – заведующая Музеем истории театров Дагестана (филиал Дагестанского государственного объединённого исторического и архитектурного музея), рассказавшая о подготовке музея к юбилею великого дагестанского поэта.

Впервые в семинаре принимали участие специалисты Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства: **Елена Алексеевна Зилотина** – заведующая Мемориальным музеем семьи актёров Самойловых, с темой «Отель + музей. Благодаря и вопреки (к 25-летию Музея-квартиры актёров Самойловых)», и **Нина Владимировна Костенко** – заведующая Мемориальным музеем-квартирой Н.А. Римского-Корсакова, с темой «Цвет времени. Семья Н.А. Римского-Корсакова в объективе М.О. Штейнберга».

На конференции были представлены история и коллекции следующих театров: **Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина** (Раиса Сергеевна Фирсова – организатор экскурсий музея Белгородского государственного академического драматического театра имени М.С. Щепкина), **Государственного театра кукол**

**Удмуртской Республики** (Анастасия Анатольевна Павлова – руководитель литературно-драматургической части Государственного театра кукол Удмуртской Республики, Ижевск).

Новые подходы к организации работы с посетителями показали на семинаре **Анна Батразовна Грибкова-Тхостова** – заведующая отделом музейно-выставочных проектов Московского музыкального театра «Геликон-опера» (доклад «Новый формат: экскурсии по именным гримеркам театра»); **Вероника Львовна Берман** – куратор музея, руководитель литературно-драматургической части Омского государственного театра кукол, актёра, маски «Арлекин» (доклад «Базовые формы культурно-просветительской деятельности музея Омского государственного театра кукол, актёра, маски «Арлекин»»).

Пример использования архивных материалов в исследовательских целях продемонстрировал в своём выступлении «О новой датировке основания воронежского театра (по итогам анализа архивных источников)» **Николай Николаевич Тимофеев** – архивариус Воронежского государственного академического театра драмы им. А.В. Кольцова.

Восхищение участников семинаров вызвало выступление **Ирины Владимировны Майсаковой** – методиста по музейно-образовательной деятельности (руководителя музея) Ульяновского областного театра кукол имени народной артистки СССР В.М. Леонтьевой, представившей **уникальную коллекцию движущихся деревянных механических кукол 1905 года из собрания музея Ульяновского театра кукол**.

Блестящее выступление **Натальи Александровны Ёхиной** – заместителя руководителя по научной работе санатория «Узкое» Федерального научно-клинического центра реаниматологии и реабилитологии, «Артистический мир в творчестве скульптора Паоло Трубецкого», тесно связанного с миром театра, завершило научно-практическую конференцию.

28 ноября участники получили возможность побывать на практическом занятии в хранилище Политехнического музея. Ознакомление с его уникальными «Открытыми коллекциями» и библиотечными фондами, встреча с главным хранителем **Олесей Владимировной Семёновой**, заведующей отделом хранения и учёта **Светланой Геннадьевной Зуевой**, заведующей библиотекой **Ириной Валерьевной Полянкой** стало прекрасной школой не только для кураторов музеев театров, но и для сотрудников государственных музеев.

Крайне важным для сотрудников театральных музеев было проведение практического занятия в Еврейском музее и центре толерантности, также принимавшим участие в проведении мероприятий для участников семинара. Встреча с директором экскурсионного отдела **Олегом Львовичем Меламедом** сделала посещение одной из самых современных музейных российских экспозиций для специалистов театральных музеев и руководителей театров насыщенным и очень полезным, открыла для кураторов театральных музеев



29. Джамалутдинова Лилия Гасановна – заведующая Музеем истории театров Дагестана



30. Майсанова Ирина Владимировна – руководитель музея Ульяновского областного театра кукол



31. Султанова Рауза Рифкатовна – доктор искусствоведения (Назень)



32. И. о. зав. архивно-рукописным отделом Мария Чернова на практическом занятии в ГЦТМ



33. На практическом занятии в архивно-рукописном отделе



34. Татьяна Денисенко ведёт занятие в отделе декорационно-изобразительных материалов ГЦТМ



35. Старший научный сотрудник Ю. Данилина на занятии в отделе декорационно-изобразительных фондов

высокие перспективы совершенствования собственной деятельности.

Последний день программы всероссийского семинара завершился практическими занятиями в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на территории Главного здания; встреча с заместителем генерального директора **К.В. Лапиной**, заведующей отделом декорационно-изобразительных материалов **Т.В. Денисенко**, и. о. заведующего отделом архивно-рукописных материалов **М.В. Черновой**, учёным секретарем **И.П. Гамулой** стали прекрасным завершающим аккордом в проведении VI Всероссийского семинара «Театральный музей в пространстве современной культуры».

Большое впечатление участники семинара получили от просмотра спектаклей в Большом и Малом театрах; театрах им. Евг. Вахтангова, Вл. Маяковского, РАМТ, «Современник», Центрального театра Российской

армии, Сатиры, «Ленком». Эту возможность 27–29 ноября предоставили руководители столичных театров.

Проведение такого масштабного мероприятия открывает широкие перспективы для дальнейшего развития научного и практического сотрудничества в сфере современного театрального музееведения, демонстрирует преимущества совместного партнёрства.

Семинар получил высокую оценку участников, которые выразили признательность Бахрушинскому музею за интересную программу семинара, за поддержку музеев театров в деле разрешения существующих проблем их развития, за научно-методическую помощь руководителям и сотрудникам этих музеев. Руководители музеев театров также выразили надежду на то, что семинары получат своё дальнейшее развитие и объединительное движение театральных музеев, которое возглавляет Бахрушинский музей, приобретёт ещё более широкий масштаб.

## 1.2.2

### Работа над национальным порталом «Театральные музеи России»



36. Первая страница портала «Театральные музеи России»

В 2018 году одной из главных форм работы с театральными музеями оставалась деятельность в рамках реализации проекта национального интернет-портала «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ» ([www.theatre-museum.ru](http://www.theatre-museum.ru)).

Проект был осуществлён ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в период с 20 мая по 8 декабря 2017 года совместно с ООО «Альт-Софт» (Санкт-Петербург) на средства гранта Президента Российской Федерации (Программа грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства); при участии Большого театра, РГАЛИ, РГБИ и государственных театральных музеев, музеев/архивов театров Российской Федерации. Руководитель проекта – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина **Дмитрий Викторович Родионов** (договор с МК РФ № 951-01.1-42/13-17 от 15.05.2017), соавтор и куратор проекта – **Тамара Тихоновна Бурлакова**, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Впервые в рамках НАЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛА были представлены история и фондовые собрания отечественных государственных и притеатральных музеев, а также известных российских архивов и библиотек, хранящих уникальные театральные коллекции. Это первый масштабный проект, отражающий через музейные собрания не только историю отдельных музеев/театров/архивов/библиотек, обладающих уникальными коллекциями по театральному искусству, но и ретроспективную картину театральной историографии России.

В 2018 году был подготовлен и подан на грант Президента РФ (конкурс 2019 года) проект создания ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСА «ТЕАТРА И ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ» как следующего этапа развития национального интернет-портала «Театральные музеи России».

В мае 2018 года проект был представлен музеем на выставочной площадке фестиваля «Интермузей – 2018», отобран для участия в конкурсной программе в числе 20 российских проектов, представлен членам жюри **Т.Т. Бурлаковой 30 мая**, и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина получил приз в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».

Функционирует и пополняется раздел «Театральная библиотека» («Книги о театре и людях театра»), где выкладываются в полнотекстовом формате книги, издаваемые ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В 2018 году в разделе было выложено более 30 полнотекстовых изданий, выпущенных музеем (2016–2018).

В 2018 году продолжена работа по дальнейшему развитию и наполнению национального интернет-портала «Театральные музеи России». В течение первого – четвертого кварталов проводилась работа с государственными театрами, архивами, НИИ искусствоведения, театральными вузами по представлению их учреждений и театральных коллекций на портале; продолжен сбор материалов (тексты статей о театрах/архивах/НИИ, коллекциях, цифровые фотографии предметов музейного значения – костюмов, афиш, программ, макетов, фотографий сцен из спектаклей, видеозаписей спектаклей и др.); на портале размещались новые материалы в разделах «Театры», «Театральные музеи», «Коллекции», «Театральный туризм», «Театральная библиотека», «Видеозал», «Новости театральных музеев».

Так, раздел «Театральный туризм», где представлены столичные и региональные театрально-туристические маршруты, пополнился новыми театральными маршрутами. Среди них: маршрут «Театральный квартал», подготовленный сотрудниками Александринского театра совместно со специалистами СПб ГБУ «Городское туристско-информационное бюро»; экскурсия «ЙОШКАР-ОЛА ТЕАТРАЛЬНАЯ», «ДРАМАТУР» – совместный экскурсионный проект Кировского драмтеатра и авторов неформальных прогулок «Пешком по Вятке»; «Петербург Матильды Кшесинской» экскурсионно-туристической фирмы «Славянка». В 2018 году на портал были добавлены театральные экскурсии и туристические маршруты ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: автобусная экскурсия «Зарайск – родина Бахрушиных», пешеходная экскурсия «Замоскворечье Бахрушинские места в Кожевниках» с посещением усадьбы А.А. Бахрушина, пешеходная экскурсия «М.Н. Ермолова и А.И. Южин. Московские адреса великих актёров», пешеходная экскурсия «А.Н. Островский. От Ордынки до Волхонки»; экскурсия по московским адресам Галины Улановой «Жизнь и творчество великой балерины XX века Г.С. Улановой». В разделе также были представлены эксклюзивный тур из Изра-



37. Экспозиция ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на фестивале «Интермузей – 2018»



38. Сотрудники ГЦТМ после вручения премии на стенде музея



39. Победители с первым заместителем министра культуры РФ В.В. Аристарховым



40. Диплом победителя фестиваля «Интермузей – 2018»

иля «Театральные мистерии Москвы», туристический проект Ростовского частного театра «ЧЕЛОВЕК В КУБЕ»; театральный проект «Арт-тур» Дома актёра Кемеровской области, пешая экскурсия по Москве «Старейшие театры» с посещением Большого театра России (автор – ООО «Городской туроператор Останкино»); новый проект Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова «Экскурсия по театру. Прошлое

и настоящее»; серия экскурсий по театрам Москвы, представленная на сайте «ЭкстраГид.ру».

В 2018 году на портале было размещено 50 статей о российских театрах, имеющих в своих собраниях коллекции музейного значения; размещено около 3000 изображений предметов музейного значения. Среди представленных в 2018 году театров и их собраний театры Астрахани, Удмуртии, Калининграда и области, Красноярского края, Липецка, Адыгеи, Магнитогорска, Сызрани, Республики Карелия; районные театры Республики Татарстан (Мензелинский, Альметьевский, Буинский театры); театральная коллекция Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан и др.

В 2018 году на портале появился новый раздел «Виртуальные выставки», где размещено около 25000 ед. хр. предметов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Была подготовлена выставка «А.А. Бахрушин и музей его имени» для портала «Культура. РФ», который будет размещен на портале к 125-летию со дня основания ГЦТМ.

### 1.2.3.

#### Работа научно-методического совета Музея

В 2018 году прошло шесть заседаний научно-методического совета музея (председатель — Д.В. Родионов), на которых рассматривались важные вопросы жизнедеятельности ГЦТМ, среди них: итоги V Всероссийского семинара «Театральный музей в современном культурном пространстве» и научной конференции «Мариус Петипа. Империя балета» (Т.Т. Бурлакова); программа международной деятельности ГЦТМ: цели, задачи и их реализация; план подготовки в Главном доме выставки «Шедевры театральных музеев мира» (театрально-декорационное искусство Европы XIX века), посвященной 125-летию ГЦТМ, и международного выставочного проекта «Инновационный костюм XXI века. Новое поколение» (куратор Игорь Руссанофф); современные формы работы с различными целевыми аудиториями и пути увеличения посещаемости филиалов/отделов ГЦТМ (А.М. Рубцов, зав. филиалами); перспективы развития национального портала «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ», поддержанного грантом Президента РФ в 2017 году (Т.Т. Бурлакова); комплектование, учёт и хранение электронных материалов и обеспечение доступа к ним в ГЦТМ (К.В. Лапина, Л.П. Филиппова); подготовка изданий к юбилею ГЦТМ: планирование и организация деятельности (Т.Т. Бурлакова, И.П. Гамула); проблемы создания экспозиции «Русский театр XIX века»; планирование деятельности, работа над проектом художественного решения, ТЭПом (И.П. Гамула); работа над Музеем российской эстрады: организация комплектования, подготовка мультимедийных программ и др. (В.В. Махан); филиал ГЦТМ

**Реализация проекта решает важнейшую задачу государственного значения:** способствует не только выявлению уникальных предметов, систематизации и классификации этих коллекций, но предъявлению их государству, культурной и научной общественности.

В рамках реализации проекта в 2018 году на портале было представлено: **160** театров (было 129); **170** государственных музеев, архивов (РГАЛИ), библиотек (РГБИ и др.), музеев/архивов театров (было 161). На портале размещено: **340** (было 295) статей о театрах и театральных музеях/коллекциях; около **5000** (было 2428) цифровых изображений предметов музейных коллекций («музейных уникалов» с их атрибутивными данными) более чем из **80** государственных музеев/архивов/библиотек и музеев театров России; **5033** (было 3774) персоналии («театральных именинников») — деятелей театрального искусства (режиссёры, актёры, художники-сценографы и др.). Материалы размещены в **21** разделе портала.

в Зарайске в контексте развития территории; программы работы с местным сообществом представительства ГЦТМ: как привлечь посетителя (А.М. Рубцов); работа по созданию базы данных всех дарителей — участников акции «Сохраним историю российского театра для потомков» (Н.Н. Морозова, В.В. Махан); подготовка Международной театрально-музейной конференции с участием коллег из стран СНГ и дальнего зарубежья в 2019 году (Т.Т. Бурлакова) и др.

Большой интерес и активное обсуждение вызвали выступления В.В. Гульченко о чеховских научных конференциях, достижениях и перспективах их развития; проблемы реализации концепции комплектования ГЦТМ на современном этапе (Н.Н. Морозова); создание Музеем социальных сервисов: программы для «особых посетителей» (А.М. Рубцов, Т.В. Батова, зав. филиалами); реэкспозиция кабинета А.А. Бахрушина (И.П. Гамула).

Члены Научно-методического совета обсудили и утвердили научную концепцию и план подготовки сборника «Живая коллекция» (2018–19), посвященного 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (авт. Т.Т. Бурлакова); одобрили основные темы плана выставочной деятельности ГЦТМ на 2019 год (Н.В. Савченко) и основные положения плана работы НМС на 2019 год (И.П. Гамула); одобрили основные подходы к отражению истории ГЦТМ в фондах музея (тема истории ГЦТМ в структуре фондового собрания и формирование фондов по теме современной истории ГЦТМ) (К.В. Лапина).

### 1.3

## Исследования в области музееведения

#### 1.3.1

Разработка, исследование и внедрение современных технологий охранной маркировки музейных ценностей с целью повышения безопасности хранения коллекций

В 2018 году сектором современных технологий и маркировки музейных предметов (заведующий С.А. Узянов) были продолжены работы по реализации программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» (руководитель программы — генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов).

Работа в 2018 году велась по следующим направлениям:

#### 1. Маркировка музейных предметов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

За 2018 год всего промаркировано и внесено в приложение «Маркировка» КАМИС **12714** единиц хранения (рис. 1).

Оцифровано и передано в КАМИС для размещения в Государственном каталоге Музейного фонда РФ **12714 единиц хранения, 25487 фотографий** общим объемом хранения на **20,68 гб**.

Занесено в информационный банк промаркированных оцифрованных музейных предметов ГЦТМ более **52000 файлов, из них 13000 в УФ- и ИК-диапазонах**.

Проведена сверка данных, занесенных в КАМИС за 2017–18 годы.

#### 2. Модернизация процесса подготовки фотоматериалов для последующей загрузки в Государственный каталог Музейного фонда РФ

Благодаря специалисту по обеспечению сохранности музейных предметов А.Ю. Фениной отлажена внутренняя работа сектора, связанная с процессом маркировки, а именно: устроена система хранения полученных изображений, введена внутренняя отчетная документация, позволяющая ускорить процесс поиска необходимых фотоматериалов и дальнейшей работы с ними, внедрены современные программные продукты, необходимые для обработки и присвоения наименования изображений в соответствии с принятым внутренним регламентом по оцифровке архивных материалов.

В течение года сотрудники сектора принимали участие во всероссийских и международных конференциях.

#### 3. Материалы, подготовленные по заданию дирекции в рамках программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»

С.А. Узянов, справка и доклад-презентация для совещания Комитета по культуре ГД РФ «О применении охранной маркировки в целях обеспечения безопасности музейных предметов и музейных коллекций». 11 июля 2018 г.

С.А. Узянов, материалы для совещания под руководством статс-секретаря-заместителя министра культуры Российской Федерации А.Ю. Маниловой по вопросу нанесения меток на музыкальные инструменты, являющиеся культурными ценностями, в целях их идентификации и упрощения процедуры вывоза музыкальных инструментов в рамках гастрольной деятельности. 6 сентября 2018 г.

#### 4. Участие всех сотрудников сектора в образовательной программе.

Вебинар «Технические требования к оцифровке фондов редкой книги и подлинников архивных документов: новации 2018».

#### 5. Участие сотрудников сектора в рассредоточенной, производственной и преддипломной практике, а также в подготовке выпускных квалификационных работ студентов Института информационных наук и технологий безопасности (ИИНТБ) РГГУ.



1. Процесс маркировки сотрудниками сектора экспонатов на выставке «Долгий путь от сноморохов к Енотерине II»



2. Производственная практика студентов в архивно-рукописном отделе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

## 1.4

# Научные конференции в музее

## 1.4.1

Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка»

В 2018 год, в год 200-летнего юбилея великого балетмейстера Мариуса Петипа, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина был реализован ряд мероприятий, посвящённых этой знаменательной дате и вошедших в государственную программу.

Среди них: выставка «Два века Петипа» (3 марта – 10 июня 2018 года), издание «Мемуаров М.И. Петипа» и Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», которая состоялась **6–8 июня 2018 года** (во исполнение Распоряжения Правительства РФ от 26 ноября 2015 г. № 2416-р «Об утверждении плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.И. Петипа»).

Подготовка конференции «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка» осуществлялась музеем совместно с Государственным институтом искусствознания и Государственным академическим Большим театром России.

Сопредседатели конференции: **Родионов Дмитрий Викторович** – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения; **Урин Владимир Георгиевич** – генеральный директор Государственного академического Большого театра; **Сиповская Наталия Владимировна** – директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения.

Научный координатор конференции – **Сергей Александрович Конаев**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания; координаторы – учёные секретари музея **Т.Т. Бурлакова, И.П. Гамула**.

Главной целью конференции являлось современное исследование классического наследия Мариуса Петипа, его вклада в историю мирового балета и места в современном балетном искусстве; роль балетмейстера в искусстве балета; векторы движения балета на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей; появление новых театральных

направлений, рождение и развитие театров балета, а также важные тенденции развития балетного искусства.

Научный форум был приурочен к дате, с которой считался «приемлющим силу и действие» контракт между М.И. Петипа (1818–1910) и дирекцией Императорских театров, заключённый первоначально лишь на год, но со временем ставший бессрочным.

До приезда в Россию и создания блестящей карьеры балетмейстера Мариус Петипа прошёл нелёгкий творческий путь. Уже в возрасте 5 лет он впервые вышел на сцену в роли Амура в балете «Амур и Психея» (хореография П. Гарделя); к 10 годам исполнял более значительные роли, такие как Фернандо в драме «Жоко, или Бразильская обезьяна». До 16 лет он работал в труппе отца, много гастролировал по Франции, Испании, Америке, выступал вместе с братом Люсьеном в Париже, работал в Нанте и Бордо, танцевал в Театро дель Сирко и преподавал танец в Мадриде.

После заключения контракта с дирекцией Императорских театров М. Петипа исполнял ведущие роли в балете Мазилье «Сатанилла», балетах Жюль Перро «Эсмеральда», «Фауст», «Корсар», а также в собственных постановках. В 1862 году официально был назначен балетмейстером Петербургских Императорских театров, а с 1865 года официально считался первым балетмейстером. В 1894 году Петипа принял русское подданство.

Родившийся в Марселе, он всю жизнь говорил по-французски, но именно в столице Российской империи нашлись все условия для того, чтобы реализовался его мощный талант. Петипа прибыл в Россию в возрасте около 30 лет, в итоге он прожил и проработал здесь всю жизнь – больше полувека. В России Мариус Петипа поставил более 60 балетов – «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (совместно с Львом Ивановым), «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот» и другие. Многие из его балетов сохраняются в современном репертуаре

до сих пор как выдающиеся образцы хореографического наследия XIX века.

Россию в своих мемуарах Петипа называет второй родиной, которую не покинул до конца жизни. Подводя итог своей жизни, он приводит знаменательную фразу: «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наименее счастливая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем».

Знаменитый хореограф умер в 1910 году в Гурзуфе и был похоронен на Тихвинском кладбище Александровской лавры в Санкт-Петербурге. С его смертью не закончилась «эпоха Петипа». Созданная им «Империя балета» только расширила свои границы.

К участию в конференции были приглашены представители различных областей гуманитарного знания из разных стран мира (балетоведы, музыковеды, театроведы, искусствоведы, историки, культурологи, музеологи, архивисты, философы и др.), практики (хореографы, артисты, сценографы и др.), писатели, журналисты, студенты, специализирующиеся в истории балета.

В конференции участвовали **48 докладчиков**, из них – **18 зарубежных из 6 стран**: США, Германии, Франции, Италии, Испании, Великобритании. Всего в конференции участвовали более **100 чел.**

5 июня, накануне открытия конференции, в Каретном сарае Театрального музея им. А.А. Бахрушина состоялась презентация книги «Мариус Петипа. “Мемуары” и документы». Сост. С. А. Конаев, Москва, ГЦТМ, РГАЛИ, 2018.

Генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов поблагодарил Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) во главе с директором Татьяной Горяевой, главу издательства «NAVONA» Елену Эрикссен и арт-директора Валерия Дорохина, Университет Бордо Монтень и исследователя Паскаль Мелани, Российский государственный исторический архив, балетоведа Елизавету Суриц, теа-

троведа Ольгу Федянину и многих других, кто участвовал в подготовке издания «Мемуаров».

Заместитель директора РГАЛИ Галина Злобина подчеркнула важность издания «Мемуаров» Мариуса Петипа и рассказала историю, связанную с его архивом: «В 50-м году в наш архив обратилась внучка Петипа Ксения Константиновна Петипа-Чижова с предложением принять возмездно в государственную собственность сохранившийся семейный архив. Кроме документов самого Петипа, архив содержал документы его жены и детей. Архив был приобретён и объединён с уже хранившимся ранее фондом дочери Петипа Марии Мариусовны. Вплоть до 80-х гг. фонд пополнялся».

По словам автора и куратора выставки «Два века Петипа» Сергея Конаева, книга «Мемуаров» является своего рода парадоксом. «Есть такая книга, написанная на склоне лет, сводящая счёты, ставящая странные задачи. “Мемуары” не дополняют документы, а находятся в конфликте с документами. Очень хочется “вывести” “Мемуары” из “научного оборота”, чтобы все обращались к авторитетным монографиям и авторитетным сборникам документов», – добавил он.

На презентации также выступали профессор Принстонского университета Саймон Моррисон, директор Государственного института искусствознания Наталия Сиповская, балетный критик, заслуженный деятель искусств РФ Елизавета Суриц, профессор Университета Бордо Монтень Паскаль Мелани.

В этот день для участников конференции была проведена экскурсия по выставке «Два века Петипа». Экскурсию провёл автор концепции выставки С.А. Конаев. Цель выставки – наглядно развернуть перед посетителями картину жизни и искусства М. Петипа, соизмеримую масштабу его дарования; представить документально точный портрет Петипа-человека в кругу его друзей, соотечественников, сослуживцев по Императорским театрам на фоне нескольких исторических и художественных эпох; обозначить творческий путь и особенности его артистизма; приоткрыть творческую

лабораторию хореографа, менявшиеся и неизменные способы сочинения; проследить интереснейший и болезненный процесс постижения, забвения и переосмысления наследия Петипа отечественным и зарубежным театром XX века, а также сами методы сохранения наследия: традиционный, «из ног в ноги», и письменный — через хореографическую нотацию, а затем от документа — к утраченному подлиннику.

Конференция проходила на трёх площадках:

5 июня — ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: регистрация участников, экскурсия по выставке, презентация книги «Мариус Петипа. “Мемуары” и документы» (Сост. С.А. Конаев, Москва, ГЦТМ, РГАЛИ, 2018);

6 июня — Большой театр: открытие и пленарное заседание;

7 июня — ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: пленарное и секционные заседания, вечерний чай в садовой беседке;

8 июня — Государственный институт искусствознания: секционные заседания, подведение итогов, закрытие, фуршет.

В течение трёх дней был обеспечен синхронный перевод.

Пленарные заседания включали темы: «**Источниковедение и фольклор**» (творчество Петипа в документах и реконструкциях, а также устная интерпретация его наследия, анализируемая по интервью о Петипа с балетмейстерами, композиторами, артистами, критиками и т.д.); «**География и языки: наследие Петипа на карте мира**» (переносы и возобновления балетов М.И. Петипа на Западе и в России; проблема адаптации хореографии в различных хореографических школах и странах; фигуры хранителей наследия Петипа в СССР и на Западе).

Секционные заседания включали следующую тематику: «**Артист-иностранец на службе Его Величества**» (отношения балетмейстеров с имперской и театральной бюрократией; положение французской

диаспоры в Российской империи, возможности и ограничения для иностранных подданных); «**Союзники и подданные**: балерина в спектакле Петипа»; «**Союзники и подданные**: Петипа и его сотрудники в работе над спектаклями» (конкуренты и ученики; отношения с соавторами, сотрудниками, исполнителями — либреттистами, художниками, артистами); «**Границы империи**: художественные связи и параллели» (творчество Петипа в контексте современного ему театра); «**Экономика и социум**» (власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XIX века в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета и его публики); «**Петипа сегодня: бренд или китч?**» (перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета вообще и балетов Петипа в частности; потенциал традиционных моделей и цифрового нарратива).

Для участия в конференции в качестве модераторов и докладчиков были приглашены известные специалисты в области балетного искусства из России, США и Франции, среди них — Тимоти Шолл / **Timothy James Scholl** (США), Рональд Уайли / **Roland John Willey** (США), Паскаль Мелани / **Melani Pascale Yvonne** (Франция), Даг Фаллингтон / **Doug Fullington** (США), Саймон Моррисон / **Simon Morrison** (США), Сергей Конаев (Россия), Ольга Федорченко (СПб.). Среди российских учёных — доктор искусствоведения Вадим Гаевский (ГИИ), Елизавета Мирошникова, Сергей Галкин (ГИИ) и др. В конференции участвовали также балетмейстеры Н.Н. Воскресенская, А.О. Ратманский.

**По итогам конференции готовится сборник в 2-х частях**, в который включены **22 статьи** (прошли первичную редактуру, и был осуществлён их перевод: русских — на английский язык, с английского и французского — на русский).

## 1.4.2

VI Скафтымовские чтения,

Международная научно-практическая конференция «Чехов и Тургенев»,

Дом-музей М.Н. Ермоловой, 8–10 ноября 2018 г.

Проведена отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова (Чехов-институт) ГЦТМ имени А.А. Бахрушина.

Чехов-институт, или Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, созданный в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2013 году (заведующий отделом — чеховед, режиссёр, основатель театра «Международная Чеховская лаборатория» В.В. Гульченко), продолжал в условиях сокращения исследований в области чеховедения в течение

2018 года реализовывать основные задачи и приоритетные направления своей деятельности:

— научно-исследовательская работа; изучение и анализ вопросов театрального и экранного воплощения произведений А.П. Чехова в XX и XXI вв., влияние А.П. Чехова на современные культурные процессы, его роль в развитии мировой драматургии и театра;

— организация и проведение международных научных симпозиумов, конференций по проблеме «А.П. Чехов и театр» с участием российских и зарубежных теоре-

тиков и практиков современного театра (драматургов, режиссёров, сценографов, актёров, филологов, музееведов, историков театра, искусствоведов);

— участие в конференциях, организуемых другими организациями, занимающимися творческим наследием А.П. Чехова;

— анализ текущего театрального процесса, связанного со сценическим воплощением произведений А.П. Чехова;

— изучение и обобщение процесса художественного оформления чеховских театральных постановок;

— работа по дальнейшему наполнению сайта «Весь Чехов», курирование сайта;

— дополнение библиографии работ о творчестве А.П. Чехова на русском и иностранных языках с последующим внесением этих и других данных на указанный сайт;

— организация в некоммерческих (учебных) целях показов для специальной музейной аудитории фрагментов экранных версий чеховских спектаклей и фильмов в рамках программы «Чехов-институт представляет: Чехов на экране»;

— проведение творческих лабораторий, мастер-классов в сотрудничестве с различными театральными организациями;

— участие в издательской деятельности музея.

Среди научных проектов Чехов-института 2018 года — VI Международные Скафтымовские чтения, подготовка изданий, связанных с именем А.П. Чехова; проведение мастер-классов В.В. Гульченко в рамках Скафтымовских чтений.

Проходившая в рамках VI Скафтымовских чтений международная научно-практическая конференция «Чехов и Тургенев» (8–10 ноября 2018 г.) буквально совпала с 200-летием со дня рождения И.С. Тургенева. На пленарных и секционных заседаниях отделом было предложено обсудить следующие темы, которые вызвали большой интерес исследователей:

Тургенев и Чехов: признаки литературной преемственности;

Интертекстуальные связи в творчестве Чехова и Тургенева;

Тургенев и Чехов о содержании и предназначении театра;

От Тургенева к Чехову: «дать бесформенности форму» (Тургенев);

«Импрессионизм» Тургенева и «символизм» Чехова; Тургенев и Чехов в свете пародии;

Место тургеневских и чеховских «дворянских гнёзд» в «усадебном тексте» русской литературы;

Особенности тургеневского и чеховского хроно-топов;

Статика и динамика сюжетов тургеневских и чеховских пьес;

Образы природы глазами Тургенева и Чехова;

Французские мотивы в произведениях Тургенева и Чехова;

«Тайная» психология Тургенева и «скрытый» психологизм Чехова;

Драмы Тургенева и Чехова: сравнительный анализ;

Женские характеры у Тургенева и Чехова;

Люди и животные у Тургенева и Чехова;

Финалы в произведениях Тургенева и Чехова;

Тургенев и Чехов в театре и кино;

Тургенев и Чехов в истории русской и мировой критики.

Данная тематика, на наш взгляд и по мнению ряда специалистов, позволила всесторонне и многоакурсно исследовать и обсудить заявленную тему конференции.

В большой степени это удалось воплотить в реальности (см. ниже), а часть сюжетов будет дополнена нами уже в самом содержании сборника — как включением в него ряда работ заочных участников конференции («Тургеневские материалы на рабочем столе А.П. Скафтымова (введение в проблематику)» А.И. Ванюкова (Саратов), «Скучная история» отцов и детей: к вопросу о художественном осмыслении поколенческой идентификации “шестидесятников” XIX века» Т.В. Кореньковой (РФ/Словакия), «О “предчеховском” в пьесе И.С. Тургенева “Месяц в деревне”» Ю.Н. Борисова (Саратов), «Отзвуки “Стихотворений в прозе” И.С. Тургенева в чеховской “Чайке”» Е.В. Киреевой (Саратов), «Символично-композиционные функции локусов в произведениях Тургенева и Чехова: «ситуационные “рифмы” и “ситуационные антитезы”» Н.В. Мокиной (Саратов), «Лицо и маска в художественной антропологии А. Чехова и И. Тургенева» В.В. Савельевой (Алматы, Казахстан), «Финалы в английской “усадебной” прозе начала XIX века и в “усадебных” произведениях И.С. Тургенева и А.П. Чехова» А.Ю. Саркисовой (Томск), «Любовь и “правда” в творчестве И.С. Тургенева и А.П. Чехова (“Дворянское гнездо” и “Дама с собачкой”)» В.В. Двоглазова (Киров), «К вопросу о типологическом сходстве персонажей Чехова и Тургенева: Чебутыкин и Кузовкин» Ирины Чайковской (Вашингтон, США).

Найдут место в сборнике, в разделе «Публикации», редкие и забытые материалы о Тургеневе, например, из книги П.Н. Сакулина «На грани двух культур. И.С. Тургенев» (1918); из книги Мориса Беринга «Вехи русской литературы» (1913) — «Место Тургенева в русской литературе» — «Пьесы Чехова». Знакомство с работами Беринга о Тургеневе и Чехове повторит наш опыт с публикациями Эжена де Вогио о Чехове и Достоевском. Такая выработанная нами методология работы над научными сборниками позволяет на высоком качественном уровне выполнять поставленные научные задачи и достигать максимально возможной полноты исследования, что впоследствии повышает читательский к ним интерес и их научный рейтинг. Об этом свидетельствуют предыдущие сборники «Чехов и Шекспир», «“Чайка”. Продолжение полёта», тот же «Чехов и Достоевский» и новый — «От “Лешего” к “Дяде Ване”» и др.

В программу пленарного заседания прошедшей конференции были включены доклады: «О “тени” Тургенева, “тургеневских нотах” и “тургеневском

пошибе»: сближения и противопоставления А.П. Чехова и И.С. Тургенева в суждениях и мнениях литераторов, читателей и критиков, современников» А.П. Кузичевой (Москва), «А.П. Скафтымов о пьесах А.П. Чехова в свете комедии И.С. Тургенева “Нахлебник”» В.В. Прозорова (Саратов), «И.С. Тургенев в рукописных заметках А.П. Скафтымова» Н.В. Новиковой (Саратов), «Эволюция русского реализма: Тургенев – Чехов – Бунин» В.Я. Линкова (Москва), «Тургенев – Мопассан – Чехов: три решения одной темы» В.Б. Катаева (Москва), «Тургенев и музыка» Л.А. Скафтымовой (Санкт-Петербург), «Поздние смыслы, или Чехов vs Тургенев» В.В. Гульченко. Пленарные доклады выявили глубину и объёмность охватываемых конференцией тем: доклад Л.А. Скафтымовой, кроме того, был подкреплён живыми музыкальными иллюстрациями, исполненными ею на концертном рояле, что способствовало созданию особой театральной атмосферы в Доме Ермоловой. Сюда же можно отнести и видеопоздравление в рамках культурной программы спектакля А.В. Эфроса «Месяц в деревне». С этим напрямую корреспондировали и такие, например, доклады, как «Тургенев в США как “продолжение” Чехова», «“Месяц в деревне” и проблемы сценической интерпретации русской классики в XXI в.» Е.К. Мурениной (США), «Знаки присутствия И.С. Тургенева в тексте пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”» О.В. Богдановой (Санкт-Петербург), «Метафора в драматургии Чехова и Тургенева (на материале пьес “Месяц в деревне” и “Дядя Ваня”» Н.М. Щаренской (Ростов-на-Дону), «Как Тургенев помогает “читать” Чехова: “звук лопнувшей струны”» М.Ч. Ларионовой (Ростов-на-Дону),

«“Ведь мы играем не для денег...” Игра на сцене в пьесах Тургенева и Чехова» А.Г. Головачёвой (Москва) и др. У В.В. Гульченко были большие планы. Так, при подведении итогов VI Скафтымовских чтений участники были проинформированы о ближайших проектах и тематике будущих научных конференций. Это, например, «Чехов. Вариации...» (Сюжеты и темы Антона Чехова в культуре XX–XXI вв.). Содержание этой конференции, как и будущего научного сборника, будет включать в себя два блока: 1) Сюжеты и темы Чехова в прозе и драматургии, 2) Сюжеты и темы Чехова в театре, кинематографе и на ТВ.

В конференциях у В.В. Гульченко было также продолжение рассмотрения отдельных чеховских произведений «крупным планом»: в этом формате уже прошли в ГЦТМ конференции по «Вишнёвому саду», «двухсерийная» конференция по «пьесе в пьесе» «От “Лешего” к “Дяде Ване”»; далее намечалось провести конференцию «Взрослая пьеса юного автора» (по «Платонову») и «Иванов 1» в свете «Иванова 2» – т.е. в трансформирующихся жанрах». Последняя тема, посвящённая двум версиям «Иванова», и должна стать, по мнению Виктора Владимировича, темой VII Скафтымовских чтений, проведение которых намечено на осень 2019 года.

Шла речь и о 2020-м – 160-летию со дня рождения А.П. Чехова. На последнем заседании чеховских музеев меликовские коллеги, как известно, предложили ГЦТМ совместно с ними и Чеховской комиссией РАН провести юбилейную международную конференцию в январе 2020 года. На отдел была возложена тематическая разработка конференции, а также подготовка и последующий выпуск научного сборника.

## 1.5

# Организация конференций вне Музея

17 октября 2018 г. в Белом зале Российской академии художеств на Пречистенке, 21, прошла научно-творческая конференция «Творчество Валерия Левенталья и традиции живописной декорации», организованная Президиумом Российской академии художеств, Отделением театрально- и кинодекорационного искусства РАХ совместно с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ведение конференции было поручено академику-секретарю по декорационному искусству РАХ Борису Асафовичу Мессереру и почётному члену РАХ Дмитрию Викторовичу Родионову.

Конференция была приурочена к 80-летию со дня рождения выдающегося театрального художника, академика Российской академии художеств, народного художника СССР, лауреата государственных премий

Валерия Яковлевича Левенталья (1938–2015), творчество и личность которого ценили известные режиссёры Б. Покровский, В. Фельзенштейн, А. Эфрос, О. Ефремов, Ю. Григорович, Г. Купфер, М. Захаров, В. Плучек, А. Тителъ.

Ещё в 2015 г. Б.А. Мессерер сказал о В.Я. Левентале: «В моем представлении Валерий Левенталь достиг общепризнанных вершин в декорационном искусстве во многом потому, что его творческие интересы выходили за рамки театра. Он был прекрасным художником, в том числе в станковой живописи. И его декорации – подлинные живописные произведения. Когда мы смотрим на эскизы декораций Левенталья, мы восхищаемся не только проникновением в музыкальный, историче-

ский, литературный строй оформляемого им произведения, но и высочайшей изобразительной культурой. Его декорационные решения свободны и органичны. Я видел много спектаклей в разных театрах в сценическом решении Валерия Левенталья. В совместной работе с самыми разными по художественному почерку режиссёрами он, даже подчиняясь в какой-то степени режиссёрской концепции, умел оставаться самим собой, в любое решение вносил мощное живописное начало, яркую индивидуальность».

В стенах академии собрались те деятели культуры и театрального искусства, которые в разные периоды жизни и деятельности художника работали с ним, общались, дружили, учились у него любви к театру, искусству, жизни... В Белом зале присутствовали художники, режиссёры, искусствоведы, музейные работники, в наши дни хранящие творческое наследие Левенталья.

Вклад Валерия Левенталья в театральное декорационно-изобразительное искусство, перспективы заветных им принципов изобразительной культуры театральной декорации, а также тема традиций театрального декорационного искусства и сохранения этого уникального наследия стали предметом обсуждения на конференции.

Среди выступающих – академики А.А. Золотов, С.А. Алимов, С.Б. Бенедиктов, И.П. Казанский, Ю.С. Устинов, искусствовед А.В. Оганесян, директор Музея Большого театра Л.Г. Харина; председатель секции художников театра, кино и телевидения МСХ В.Н. Архипов, ученики, друзья, родные Валерия Яковлевича.

Важно, что конференция проходила вскоре после открытия в Бахрушинском музее полномасштабной выставки «Левенталь. Сцена и жизнь», которое состоялось 9 октября на территории Главной усадьбы Музея. В её экспозицию вошли театральные работы художника разных лет из собственной музейной коллекции, из коллекций других музеев и частных собраний, а также живопись и графика В.Я. Левенталья.

Режиссёр С.А. Соловьёв, автор документального фильма «Те, с которыми я... Валерий Левенталь», поделился воспоминаниями о великом мастере. Также были показаны отрывки из этого фильма.

Прекрасным завершением конференции стали кинозаписи различных интервью В.Я. Левенталья, дополненные фотографиями его произведений и его личными фотографиями, художественно скомпонованными учеником художника В. Фирсовым.



1. Открытие научно-творческой конференции, слева направо – С. Соловьёв, Т. Михайлова, Б. Мессерер



2. Выступление вице-президента РАХ академика А.А. Золотова



3. Участники конференции, слева – академик РАХ Мария Фёдорова



4. Сотрудники ГЦТМ на конференции

## 1.6

## Участие сотрудников Музея в научных конференциях, семинарах и международных форумах

### Т.Т. Бурлакова

Учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук:

- Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка» (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Большой театр России, ГИИ). Тема доклада: «Эпоха Петипа в воспоминаниях балерины Мариинского театра Евгении Бибер» (по материалам фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). 6–8 июня 2019 г.

- V Всероссийский семинар «Театральный музей в современном культурном пространстве» (Республика Татарстан, Казань). Тема доклада: «Театральные музеи Республики Татарстан в пространстве национального интернет-портала». 15–18 мая 2018 г.

### В.В. Гульченко

Заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, кандидат филологических наук:

- Участие в XII совещании Международного сообщества чеховских музеев и библиотек в Музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово». 17–18 марта 2018 г.

### А.Г. Головачёва

Старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, кандидат филологических наук:

- XV Дмитриевские чтения. Ялтинский историко-литературный музей, 29–30 марта 2018 г. Тема доклада: «Сергей Саввич Мамонтов и семья Чеховых».

- Международная научно-практическая конференция VI Скафтымовские чтения «А.П. Чехов и И.С. Тургенев. К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева». Москва, ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, 8–10 ноября 2018 г. Руководитель секционного заседания. Тема доклада: «Игра на сцене в пьесах Тургенева и Чехова».

- Международная научно-практическая конференция, посвящённая 200-летию со дня рождения

И.С. Тургенева, в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Санкт-Петербург, СПбГУ, 15–17 ноября 2018 г. Тема доклада: «Тургенев – Чехов – Ибсен: три варианта одной модели отношений персонажей».

- Тургенев в межкультурной коммуникации: Международная научная конференция к 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Москва, РГГУ, 21–22 ноября 2018 г. Руководитель секционного заседания. Тема доклада «Три женщины (“Месяц в деревне”, “Дядя Ваня”, “Гедда Габлер”))».

### Ю.В. Данилина

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

- Научно-практическая конференция «Музей между Гражданской и Отечественной войной: судьба людей, коллекции, зданий». 9–12 октября 2018 г. в Екатеринбурге.

- Тема доклада: «Пополнение коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 1930-е гг. Дореволюционный фонд и фонд иконографии – живописи». 10–12 октября 2018 г.

### Ю.В. Доманский

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы ГЦТМ, профессор РГГУ, доктор филологических наук:

- 26–27 января 2018 года на Международной филологической конференции «Поэтика текста» в Тверском государственном университете прочитан доклад «Субъект в художественных мирах аудиальной словесности (стендап и рэп)». Был председателем секции.

- 3 марта 2018 года на Международной филологической конференции «“Без меня”: 10 лет без Егора Летова – 10 лет с Егором Летовым» в Российском государственном университете (Москва) прочитан доклад «Формула Боба Дилана “Like a Rolling Stone” в песне

Егора Летова “Бери шинель”». Был сопредседателем оргкомитета и соведущим заседания.

- 5–6 апреля 2018 года на Международной научной конференции «Юность как сюжет» в Тверском государственном университете (Тверь) прочитан доклад «Юность в “Вишнёвом саде” А.П. Чехова».

- 8 мая 2018 года на Международной научной конференции «Кадры и сцены: проблемы кинематографии и театра» в Ягеллонском университете (Краков, Польша) прочитан доклад «Функция визуального в Коляда-театре».

- 7 сентября 2018 года организация и проведение в РГГУ Международной научной конференции «Репутация» (Москва). Выступление с докладом «Нобелевская репутация: Боб Дилан». Финансовая поддержка РФФИ в рамках научного проекта № 18-312-00186.

- 15–17 ноября 2018 года на Международной научно-практической конференции, посвящённой 200-летию И.С. Тургенева (в рамках секции «Образование» Петербургского международного культурного форума), в Санкт-Петербургском государственном университете прочитан доклад «Тургенев в рассказе Акутагавы “Вальдшнеп”: к проблеме биографического мифа». Был председателем секции.

- 21–22 ноября 2018 года на Международной научной конференции «Тургенев в межкультурной коммуникации» в РГГУ (Москва) прочитан доклад «Тургенев как литературный персонаж». Был председателем секции.

- 23 ноября 2018 года на Международной научно-практической конференции «Рок-музыка в контексте современной культуры» в Государственном институте искусствознания (Москва) прочитан доклад «Визуальные концертные стратегии “старых рокеров”».

- 12–13 декабря 2018 года участие в конференции в Институте славистики Университета имени Карла и Франца (г. Грац, Австрия) «Современное русское общение в его динамике» в рамках Дней русского языка и культуры. Прочитан доклад «Русская рок-поэзия: контексты и тексты». Проведён круглый стол «Новые художественные формы в литературе».

- 17–18 декабря 2018 года участие в конференции в Государственном университете г. Триест (Италия) в рамках Дней русского языка и культуры. Прочитан доклад «Русский рок: от истоков до наших дней».

### Н.Г. Каминская

Редактор отдела научно-методической работы:

- Июль – лекция о современном российском театре для педагогов и участников Бахрушинских кружков.

- Сентябрь – 4 лекции о современном российском театре для сотрудников музея (по 1,5 часа каждая). Темы: Исторические сцены России (Александринка, Волковский театр, Малый театр, МХТ, БДТ им. Г.А. Товстоногова, Новосибирский театр «Красный факел»); Театры российской провинции: традиция и современность; Фестивальное движение, типы и задачи фестивалей: (Золотая маска, Новосибирский транзит, Фестиваль

театров малых городов, Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин», Международный театральный фестиваль «Радуга», Международный театральный фестиваль «Голоса истории»); Молодая режиссура: направления и тенденции.

### О.А. Карнович

Заведующая отделом «Музей-квартира Г.С. Улановой», кандидат искусствоведения:

- Научно-образовательный центр «Сириус», г. Сочи. Лекции: «Балеты П.И. Чайковского: “Спящая красавица” и “Щелкунчик”». 12–13 апреля 2018 г.

- Международный культурный центр «Большой день балета на Каспии», посвящённый 200-летию великого хореографа Мариуса Петипа.

- Астраханский театр оперы и балета. Творческая лаборатория для критиков и СМИ. Тема доклада: «Использование восточных танцев из Петипа в хореографии классического балета», 8–9 июня 2018 г.

- Международный культурный центр (МКЦ) – проект Министерства культуры РФ: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Круглый стол «Балет: сюрпризы и ностальгия. Симфонические видения для Мариуса Петипа», тема доклада: «Восток в балетах Мариуса Петипа». 26 сентября 2018 г.

- Российский центр науки и культуры в Коломбо (Школа балета и танца при РЦНК, Шри-Ланка). Лекция «Всё о балете». 1–7 октября 2018 г.

- Международный культурный центр (МКЦ) – проект Министерства культуры РФ: перекрёсток культур в рамках V Международного форума «БАЛЕТ. XXI ВЕК», посвящённого 200-летию М. Петипа. Красноярский государственный институт искусств. Круглый стол «Русский балет. 200 лет с М. Петипа». Тема доклада: «Ориентальные мотивы в балетах Петипа». 10 ноября 2018 г.

- Qingdao University of Science and Technology (Научно-технологический университет в Циндао, Китай), кафедра искусств. Тема доклада: «История русского балета, XIX век». Ноябрь 2018 г.

- Школа балета «Dancers' Association Jiangxi Provincial». Мастер-класс по классическому танцу (г. Наньчан, Китай). Ноябрь 2018 г.

- Shandong University of Science and Technology (Шандунский университет науки и технологии (г. Циндао, Китай), кафедра искусств. Тема доклада: «История русского балета XIX в.». Ноябрь 2018 г.

- Jiangxi University of Science and Technology Nanchang Xiao Qu (Университет науки и техники Цзянси, г. Ганьчжоу, Китай), кафедра хореографии. Мастер-класс по классическому танцу. Ноябрь 2018 г.

- 5-я Международная научно-практическая конференция «Русское наследие в современном мире. Наука и образование в России и Великобритании: страницы общей истории». (Россотрудничество. Лондон, Великобритания). Тема доклада: «К истокам русской педагогики английской школы балета». 9 декабря 2018 г.

**М.В. Липатова**

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

- Международная конференция «Эмиграция из бывшей Российской империи в Чехословакию между двумя мировыми войнами». Подготовка доклада и написание статьи на тему «Музеефикация русского театра в Праге. Исследование на основе коллекции Русского культурно-исторического музея в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 16–19 мая 2018 г.

**Е.В. Мазаева**

Заведующая отделом афиш и программ:

- Конференция «Публичная история в России: перформансы прошлого в театре и за его пределами». Тема доклада «Театральная афиша: сохранение и репрезентация памяти». 3–4 ноября 2018 г., Казань.

**В.В. Махан**

Старший научный сотрудник отдела «Музей российской эстрады», кандидат искусствоведения:

- Третья всероссийская научно-практическая конференция «Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы» (Московский государственный институт культуры, Московская обл., г. Химки). Тема доклада: «О популяризации русских народных инструментов в Советской России 1920–30-х гг.». 26 апреля 2018 г.

**Н.С. Пивоварова**

Заведующая филиалом «Дом-музей М.С. Щепкина», кандидат искусствоведения:

- «Ещё раз о Гоголь-центре». Круглый стол к пятилетию театра. Организаторы и модераторы Н.С. Пивоварова и Е.Н. Кутловская. 23 февраля 2018 г.
- «Диалоги и восприятия». Круглый стол молодых искусствоведов. Организаторы и модераторы Н.С. Пивоварова и Е.Н. Кутловская. 4 марта 2018 г.
- «Российский актёр: из прошлого в настоящее». Научная конференция в день рождения М.С. Щепкина. Организаторы и модераторы Н.С. Пивоварова и Е.Н. Кутловская. 14 ноября 2018 г.

**В.С. Пильгун**

Младший научный сотрудник филиала «Музей-квартира Вс. Мейерхольда»:

- Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение». Москва, 2018 г.
- Доклад «Теоретическая мысль и художественный эксперимент в русском театральном авангарде». ГИИ искусствознания, 5–6 октября 2018 г.

**Д.В. Родионов**

Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения:

- VIII Международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия». Доклад на тему «Национальный интернет-портал “Театральные музеи России”: от проекта – к реализации». Ереван, 2018 г.

**С.А. Узянов**

Заведующий сектором современных технологий и маркировки музейных предметов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина:

- Доклад «Опыт взаимодействия ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с РУДН и РГУ (2014–18)».
- Всероссийский круглый стол «Взаимодействие вузов и учреждений культуры в сфере информационных технологий и технологий безопасности», посвящённый памяти проф. А.А. Тарасова (в рамках МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО ФОРУМА ГУМАНИТАРНЫХ ЧТЕНИЙ РГУ – 2018 «НЕПРЕРЫВНОСТЬ И РАЗРЫВЫ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ»). Москва, 19–20 апреля 2018 г.
- Доклад «Опыт взаимодействия Института информационных наук и технологий безопасности РГУ и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в создании 3D-моделей сценического костюма и эскиза декорации».
- Международный фестиваль «ИНТЕРМУЗЕЙ – 2018», круглый стол «Цифровизация предметов культуры и их представление в виртуальном пространстве музея».
- «Проблемы взаимодействия высшей школы и учреждений культуры». Доклад на III Межвузовской научно-практической конференции «Проблемы формирования, развития и обеспечения безопасности единого цифрового культурно-исторического пространства России». РГУ, г. Москва, 8 ноября 2018 г.

**А.Ю. Фенина**

Специалист по сохранению музейных ценностей ГЦТМ им. А.А. Бахрушина:

- Доклад «Проблемы хранения оцифрованных данных в ГЦТМ имени А.А. Бахрушина». Всероссийский круглый стол «Взаимодействие вузов и учреждений культуры в сфере информационных технологий и технологий безопасности», посвящённый памяти проф. А.А. Тарасова (в рамках МЕЖДУНАРОДНОГО ГУМАНИТАРНОГО НАУЧНОГО ФОРУМА ГУМАНИТАРНЫХ ЧТЕНИЙ РГУ – 2018 «НЕПРЕРЫВНОСТЬ И РАЗРЫВЫ: СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ»). Москва, 19–20 апреля 2018 г.
- «Маркировка и оцифровка музейных предметов в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». Доклад на III Межвузовской научно-практической конференции «Проблемы формирования, развития и обеспечения безопасности единого цифрового культурно-исторического пространства России». РГУ, Москва, 8 ноября 2018 г.

## 1.7

## Научные исследования, публикации сотрудников Музея. Защита диссертаций

**Т.Т. Бурлакова**

Учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук:

- Эпоха Петипа в воспоминаниях балерины Мариинского театра Евгении Бибер (по материалам фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина), 0,5 п. л. (сдана в печать в сборник конференции «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина).

**А.Г. Головачёва**

Старший научный сотрудник отдела

по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, кандидат филологических наук:

- А.П. Чехов и А.Н. Островский: V Скафтымовские чтения // Чеховский вестник. Вып. 35. М.: Издво «Мелихово», 2018. С. 78–90.
- Подброшенная улика: сюжетный мотив в классике и беллетристике // Материалы Международной научной конференции «Художественные традиции в русской литературе XX–XXI веков» (VI Мусатовские чтения). Ученые записки Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. №6 (18). 2018. URL: <https://www.novsu.ru/univer/press/eNotes1/i.1086055/?id=1482835>
- Чехов – поэт и критик Ялтинской городской управы: ко Дню памяти А.П. Чехова // Ялтинские вести. №25. 2008, 14 июля. С. 15.
- 4. «Свидание при свете луны», или Чехов – контрабандист книг Толстого: К 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого // Ялтинские вести. №30. 2018, 1 сент. С. 15.
- «Все эти Мёбиусы и Достоевские...» О литературности «Детской книги для девочек» Бориса Акунина и Глории Му // Кольцо А. №119, сентябрь. URL: <http://soyuzpisateley.ru/publication.php?id=1049>

**Ю.В. Данилина**

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

- Пополнение коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 1930-е гг. Дореволюционный фонд и фонд иконографии – живописи (сдана в сборнике конференции «Музей между Гражданской и Отечественной войной: судьба людей, коллекции, зданий», Екатеринбург).

**Ю.В. Доманский**

Старший научный сотрудник отдела научно-методической работы ГЦТМ, профессор РГГУ, доктор филологических наук:

Монография:

- Формульная поэтика Егора Летова: Монография. М.; Калуга; Венеция, Bull Terrier Records, 2018. 160 с. ISBN 978-5-98585-211-0

Статьи:

- Anton S. Afanasev, Tatyana N. Breeva, Jury V. Domansky. Poetic system interaction by Yanka Dyagileva and Egor Letov // Astra Salvensis – review of history and culture, year V, No. 10, 2017. P. 367–373. ISSN 2393–4727. ISSN-L 2344–1887
- Опыт анализа стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» // Филология и просветительство. Научное, педагогическое, краеведческое наследие Н.М. Лебедева: Материалы конференции. Тверь: ООО «СФК-офис», 2017. 264 с. С. 163–172. ISBN 978-5-91504-057-0
- Практическая поэтика И.В. Фоменко // Производство смысла: Сб. статей и материалов памяти Игоря Владимировича Фоменко / ред.: С.Ю. Артёмова, Н.А. Веселова, А.Г. Степанов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. 764 с., ил. С. 698–704. ISBN 978-5-7609-1308-1
- Синтетические (не) возможности документального рок-кино: «Здорово и вечно» Натальи Чумаковой и Анны Цирлиной // Киноапофатика. Сборник статей. Под редакцией Л.Д. Бугаевой. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2018. 256 с. Серия «Синематекст». С. 211–216. ISBN 978-5-9676-0901-5

• Эпическое событие в лирическом сюжете (рассказ Антона Чехова «Тоска» и стихотворение Евгения Карасёва «Бессилье») // Интертекстуальный анализ: принципы и границы: сборник научных статей. СПб.: Изд-во С.-Петербурга. ун-та, 2018. С. 241–250. ISBN 978-5-288-05780-9

• Смыслообразующая роль визуального метаартефакта в концепции спектакля («Вишнёвый сад» Коляда-театра) // Живая коллекция. Выпуск 7. Сборник научных трудов. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017. С. 119–129. ISBN 978-5-906801-93-7

• Безбородов А.Б., Белоусов Л.С., Доманский Ю.В., Пешин Н.Л., Шкаренков П.П. Номер Владимира Винокура «Пародия-80» как начало формирования системы «Биографический миф Владимира Высоцкого и миф Московской Олимпиады» // Новый филологический вестник. 2018. № 3 (46). М., 2018. С. 206–218. (ВАК, СКО-ПУС). ISSN 2072–9316

• «И снова темно» Егора Летова: попытка интерпретации // Летовский семинар: феномен Егора Летова в научном освещении. М.: «Bull Tertier Records», 2018. С. 112–132. ISBN 978-5-98585-192-2

• Формульная поэтика Егора Летова (песня «Свобода») // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Екатеринбург; Тверь, 2018. Вып. 18. С. 70–86. ISSN 2413–8703

• Формула Боба Дилана «Like a rolling stone» в песне Егора Летова «Бери шинель» // Учёные записки Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого. № 5 (17). 2018. Ресурс: <http://www.novsu.ru/univer/press/eNotes1/i.1086055/?id=1479212>

• Anton Afanasyev, Tatyana Breeva, Yury Domansky, Marina Tsvetaeva and the Satic Discourse of women rock poetry // REVISTA SAN GREGORIO, 2018, No. 25, SPECIAL EDITION. NOVEMBER (14–19). P. 15–19 (Скопус). ISSN: 1390–7247; ISSN: 2528–7907

• Художественный мир и мир реальный // Русская литература XX–XXI веков как литературный процесс (проблемы теории и методологии изучения): Материалы VI Международной научной конференции: Москва, 18–19 декабря 2018 г. / М.: МАКС Пресс, 2018. 408 с. С. 21–25. ISBN 978-5-317-06008-4

#### Н.Г. Каминская

Редантор научно-методического отдела:

- «Иные дороги права». «Сцена», № 1, 2018.
- «Вопросов больше нет». «Сцена», № 2, 2018.
- «Хокку – бамбуковый остров». «Сцена», № 3, 2018.
- «Три стены и мироздание». «Сцена», № 4, 2018.
- «И числом, и умением». «Сцена», № 4, 2018.
- «Живая мёртвая вода». «Сцена», № 5, 2018.
- «Увидеть музыку». «Сцена», № 5, 2018.
- «Бамбуковые страсти». «Сцена», № 6, 2018.
- «Территория сна и яви». «Сцена», № 6, 2018.
- «Жизнь замечательных людей». «Сцена», № 6, 2018.

#### О.А. Карнович

Заведующая отделом «Музей-квартира Г.С. Улановой», кандидат искусствоведения:

• Маленькая русская из Медона. Нина Вырубова. Переплетение судеб / Альманах ГИТИС. М.: № 1, 2018. С. 61–84.

• Балетное наследие Мариуса Петипа и Рудольфа Нуреева / Русская мысль. Лондон. № 3, 2018. С. 46–49.

• Гастроли Большого театра в Милане / Русская мысль. Лондон. № 6, 2018. С. 46–49.

#### М.В. Липатова

Старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

• Статья «Художники малых сцен. Москва, 1920–1930-е гг.». Выставка в галерее «Элизиум» для публикации в журнале «Сцена».

• Статья для публикации: «Музеефикация русского театра в Праге. Исследование на основе коллекции Русского культурно-исторического музея в Театральном музее им. А.А. Бахрушина» в сборнике Международной конференции «Эмиграция из бывшей Российской империи в Чехословакии между двумя мировыми войнами».

• Текст-справка про художника Б.Г. Крейцера для книги о нём (по запросу Музея ГУЛАГ).

#### Н.Ф. Макерова

Заведующая отделом «Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда»:

• Алексей Левинский. Вступительная статья к каталогу выставки. ГЦТМ, 2018.

• Воздействие искусства Мэй Ланьфана на творчество советских и европейских режиссёров. Доклад на международной конференции «Мэй Ланьфан и искусство европейских режиссёров» (заочное участие в форме письменного доклада). Пекин, 2018 (на китайском языке).

• Жизнь и творчество Вс. Мейерхольда. К 145-летию со дня рождения Мастера. 6-часовая программа для «Радио России».

#### Д.В. Родионов

Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения:

• Явления Юрия Устинова // Сцена, № 1 (111), 2018, с. 26

• О коллекции работ Мартироса Сарьяна // Сцена, № 1 (111), 2018, с. 49

• Две радуги в лучах негаснущего солнца // Сцена, № 1 (111), 2018, с. 85

• О коллекции работ Мартироса Сарьяна // Сцена, № 2 (112), с. 43

• Олег Рыбкин. Отбросить предубеждения, быть готовым принять необычные правила игры // Сцена, № 3 (113), с. 4

• Борис Манджиев. Пусть будет театр для радости // Сцена, № 3 (113), с. 8

• Я люблю тебя, Муму // Сцена, № 3 (113), с. 17

• Алексей Порай-Кошиц. Завпост не может не быть художником, а художник должен быть и завпостом // Сцена, № 3 (113), с. 44

• Призвание Эсфири // Сцена, № 4 (114), 2018, с. 23

• 100+10 // Сцена, № 5 (115), 2018, с. 40

• Завершено издание дневников В.А. Теляковского // Сцена, № 5 (115), 2018, с. 65

• Вопросы по-прежнему актуальны // Сцена, № 6 (116), с. 4

• Владимир Маторин. Богатырь русской музыки: каталог выставки / Вступительное слово Д.В. Родионов – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018

• И. Кистович. Заветная песнь радуги. Синтез музыки и живописи: каталог выставки / Вступительное слово Д. Родионов – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018

• Матильда и Иосиф Кшесинские. Дневники, письма, воспоминания / Вступительное слово Д. Родионов. Русский балет рубежа веков и династия Кшесинских – М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2018

• Татьяна и Сергей Бархины. 160 лет: Альбом-каталог / Вступительное слово Д. Родионов. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018

#### Н.И. Сочинская

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела:

• Ю.А. Бахрушин. Воспоминания / редкол.: Д.В. Родионов и др. – Изд. третье, исправленное и дополненное. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018

#### С.А. Узянов

Заведующий сектором современных технологий имаркировки музейных предметов ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

• Опыт применения инновационных технологий охранной маркировки культурных ценностей на базе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и основные результаты работ // Международный гуманитарный научный форум «Гуманитарные чтения РГГУ – 2017». – М.: Янус-К, 2018. С. 9–13;

#### М.В. Чернова

Заведующая архивно-рукописным отделом:

• Андрей Гончаров: "Не ссориться с историей по пустякам" // Экран и сцена, 18 января 2018 г.

• Неблагополучно в этом доме. // Экран и сцена, 2 марта 2018 г.

• Свой остров (к юбилею Галины Волчек). // Экран и сцена, 14 декабря 2018 г.

#### В.С. Пильгун

Научный сотрудник отдела «Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда»:

• Защита магистерской диссертации «Теоретическая мысль и художественный эксперимент в русском театральном авангарде: Игорь Терентьев – Соломон Никритин». Направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство. Магистерская программа – театроведение.

• «Игорь Терентьев: "грандиозарь"» // Театр, № 33. – М.: 2018. С. 10–17.

## Чехов-институт

1 декабря 2018 г. пришло печальное известие: не стало Виктора Владимировича Гульченко (род. 03.09.1944).

Виктор Владимирович – выдающийся театральный деятель, соединивший в себе множество талантов: окончил Театральном училище имени Б. Щукина (режиссерский факультет) и ВГИК (сценарный факультет), режиссер, критик, театровед, один из ведущих мировых чеховедов, с 2001 года – создатель и художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория», последние годы также возглавлял Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова (Чехов-институт) Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина.

Премьера Чеховской лаборатории состоялась на 4-м Международном конгрессе IDEA (World Congress of the International Drama/Theatre and Education Association), Берген, Норвегия, июль 2001 г.; а также в Москве (Центральный Дом актера), Мелихове (III-й Международный театральный фестиваль "Мелиховская весна-2002") и Санкт-Петербурге (Александринский театр) в мае 2002 года, где был представлен российско-американский проект "Нина. Вариации..." Стивена Дитца (по мотивам чеховской "Чайки"). Русская версия спектакля была показана на Международных Чеховских чтениях в Ялте в апреле 2003 г. и была включена в программу V Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова в Москве.

В августе 2003-го года Чеховская лаборатория была представлена на 24-м Международном фестивале "Дни молодежного театра" (Workshops on "Alternative Academy") в г. Мостаре, Босния и Герцеговина; в сентябре – на международном фестивале экспериментального театра в Каире, Египет. В сентябре 2004 года состоялась премьера нового спектакля Чеховской лаборатории – "Вишневый сад". В мае 2005 спектакль был показан на VI Международном театральном фестивале

"Мелиховская весна-2005". В январе 2005 года, в рамках 23-го международного театрального фестиваля "Fadjr" в Тегеране были проведены Workshops и на базе DAC (Dramatic Arts Center of Iran) учрежден Иранский филиал Международной Чеховской лаборатории. "Вишневый сад" также представлял Россию на 24-м международном театральном фестивале "Fadjr" в январе 2006 года. Премьера спектакля "Дядя Ваня" состоялась 29 мая 2006 года на VII Международном театральном фестивале "Мелиховская весна – 2006".

В.В. Гульченко в «Международной Чеховской лаборатории» поставил все «большие» пьесы Чехова, некоторые в двух версиях. Среди постановок в других театрах: «Варшавская мелодия» Леонида Зорина (Театр имени Пушкина), «Московские люди» по мотивам Гиляровского, Островского, Горького (Театр имени Пушкина), «Счастливые дни» Сэмюэла Беккета (Театр «Модернь»), «Пляска смерти» Августа Стриндберга (Театр на Малой Бронной – первая версия, Государственный Театр наций – вторая версия).

В спектаклях лаборатории заняты актеры различных московских театров («Современника», Ленкома, Театра «Модернь», Центрального Театра Российской армии, Театра имени Р. Симонова, Театра на Покровке, Театра на Юго-Западе и др.), а также актеры кино.

Деятельность Виктора Владимировича Гульченко как исследователя творчества Чехова принесла ему заслуженное уважение как научного сообщества, так и театральных практиков. «Чехов и Эйнштейн», «Чехов и Беккет», «Чехов и Ионеско», «Мужчины и женщины у Чехова и Стриндберга», «Платонов Чехова и Дон Гуан Пушкина», «Метаморфозы "Вишневого сада"», «Особенности финалов чеховских пьес», «Чехов в пространстве уходящего века», «"Прохожий" Чехова и "Сталкер" Стругацких и Тарковского», «"Чайка" Антона Чехова и "Птицы" Дафны Дюморье и Альфреда Хичкока» – это только часть его чеховских публикаций. В.В. Гульченко был членом Чеховской комиссии РАН.

Под руководством В.В. Гульченко Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова ГЦТМ им. А.А. Бахрушина реализовал обширную научно-исследовательскую деятельность по вопросам театрального и экранного воплощения произведений А.П. Чехова в XX и XXI вв., влияния А.П. Чехова на современные культурные процессы, его роли в развитии мировой драматургии и театра.

- Были проведены международные научные симпозиумы, конференции по проблеме «А.П. Чехов и театр» с участием теоретиков и практиков современного театра – драматургов, режиссёров, сценаристов, актёров, филологов, музееведов, историков театра, искусствоведов; инициировано проведение ежегодных международных Скафтымовских чтений в сотрудничестве с Саратовским государственным университетом;
- организованы творческие лаборатории, мастер-классы в сотрудничестве с различными театральными организациями;
- отделом подготовлен ряд значительных изданий: Наследие А.П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений: Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2014/Бахрушинская серия/; А.Г. Головачёва. А.П. Чехов и Крым: Статьи и очерки. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2014/Бахрушинская серия/; Ю.В. Доманский. Чеховская ремарка: Некоторые наблюдения: Монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2014/Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI веков. Коллективная монография. По материалам международной научной конференции, проведённой 22–23 августа 2014 г. в рамках проекта Бахрушинского музея «"Вишневый сад". Продан». М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015/Бахрушинская серия/; Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы Вторых международных Скафтымовских чтений. Коллективная

монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015/Бахрушинская серия/; Чехов и Шекспир. По материалам XXXVI-й международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте-2015». Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016/Бахрушинская серия/ и др.

Виктор Владимирович был подлинным русским интеллигентом, страстно любил театр и людей театра, общение с ним было большой радостью, и его безвременная кончина – невосполнимая утрата для нашей культуры.

Д.В. Родионов

В 2018 году Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова (Чехов-институт) продолжал активно работать по направлениям своей деятельности, участвовал в конференциях, семинарах, занимался научными исследованиями.

Были подготовлены к публикации 48 статей и материалов для сборника «От "Лешего" к "Дяде Ване"», вычитан первый вариант макета.

Для сборника «Чехов и Островский» сотрудника отдела были подготовлены к публикации 20 статей.

8–10 ноября 2018 г. была организована и проведена Международная научно-практическая конференция VI Скафтымовские чтения «А.П. Чехов и И.С. Тургенев: К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева».

Отдел продолжает изучать и популяризировать творческое наследие А.П. Чехова и тесно сотрудничать с музеями А.П. Чехова, учёными-чеховедами со всего мира и Международной Чеховской лабораторией.

## 1.9

## Издания Музея

В 2018 году Музей выпустил **26 печатных изданий**, в том числе – **8 книг, 3 альбома, 1 коллективную монографию, 13 каталогов выставок, 1 перекидной календарь**. В течение года регулярно осуществлялось издание оперативных материалов: программ ежемесячных мероприятий Музея, баннеров, пригласительных билетов, афиш музейных выставок и научно-просветительских мероприятий (лекторий, творческие встречи, музыкальные вечера и др.).

## 1.9.1

## Книги

1

**МАТИЛЬДА И ИОСИФ КШЕСИНСКИЕ. ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА, ВОСПОМИНАНИЯ**  
Автор-составитель **М.П. Радина**. – М.: Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, 2018. – 448 с.: ил.

В основу книги легли ранние дневники (1886–94) балерины Императорского театра Матильды Феликсовны Кшесинской и воспоминания её брата – танцовщика и педагога Иосифа Феликсовича Кшесинского. Эти рукописи, хранящиеся в Государственном центральном театральном музее А.А. Бахрушина (и частично в РГАЛИ), никогда ранее не публиковались в полном объёме. Материалы дополняет переписка М.Ф. Кшесинской с Ю.А. Бахрушиным (публикуется впервые) и Домом-музеем П.И. Чайковского, относящаяся к поздним годам жизни балерины – 1957-68, а также статьи И.Ф. Кшесинского, которые были опубликованы в советской печати в 1919-28. Издание снабжено вступительными статьями, комментариями и указателями. Книга иллюстрирована фотографиями из архивов Театрального музея А.А. Бахрушина и Академии русского балета А.Я. Вагановой.



2

**Д. В. РОДИОНОВ. НА АВАНСЦЕНЕ РЕЖИССЁРЫ. ДИАЛОГИ. 2015-2017**  
– М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2018. – 204 с.: ил.

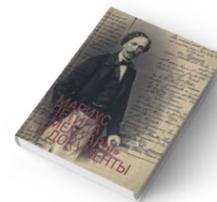
Диалоги главного редактора журнала «Сцена» с режиссёрами, лидерами в профессии, – это попытка понять, что происходит в третьем тысячелетии в театральном пространстве и в духовной жизни страны. Издание предназначено для театральной молодёжи, студентов и всех, кто всерьёз интересуется современным театром. В издании использованы фотографии, предоставленные МДТ – Театром Европы, Театром «Мастерская П. Фоменко», Большим театром, МХТ им. А.П. Чехова, Театром им. Пушкина, Театром им. Вл. Маяковского, Студией театрального искусства, Театром русской драмы им. Леси Украинки, Александринским театром, Национальным татарским театром им. Г. Камала, Российским академическим молодёжным театром, Музыкальным академическим театром К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, Театром «Около дома Станиславского», Московским театром юного зрителя, Воронежским камерным театром, Театром Ленсовета.



3

**МАРИУС ПЕТИПА. «МЕМОАРЫ» И ДОКУМЕНТЫ**  
Комментарии – **С.А. Конаев**.  
– М.: Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Российский государственный архив литературы и искусства, НАВОНА, 2018. – 224 с.: ил.

В 2018 году балетный мир отмечает 200-летие со дня рождения Мариуса Петипа, танцовщика, хореографа, педагога, француза, посвятившего жизнь русскому балету и выведшего его на новый уровень. Настоящее издание мемуаров, с факсимиле и французским автографом, подготовил историк балета Сергей Конаев при участии Паскаль Мелани.



4

**Р.П. КРЕЧЕТОВА. ПРОСТРАНСТВО ДАВИДА БОРОВСКОГО**  
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. – 216 с.: ил.

Книга известного театроведа Р.П. Кречетовой «Пространство Давида Боровского» посвящена жизни и творчеству выдающегося российского сценографа и художника Давида Боровского. Но это не биография в её классическом варианте. Это личные воспоминания автора, подчас отрицающие строгую хронологию, где синтезированы аналитические материалы самого высшего уровня, и рассказы о личной жизни, семье, друзьях художника.



5

**Л. М. СТАРИКОВА. ТЕАТР ИЗРЕЛИЩА РОССИЙСКИХ СТОЛИЦ В XVIII ВЕКЕ. ИСТОРИКО-ДОКУМЕНТИРОВАННЫЕ ОЧЕРКИ**  
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. – 584 с.: ил.

Предлагаемую читателю книгу составляют историко-документированные очерки: четыре из них посвящены театрально-зрелищной жизни российских столиц разных эпох в XVIII веке – от Петра I до Екатерины II; пятый – биографиям актёров тех времён. В каждом большом очерке присутствуют малые, освещающие определённые явления и события театра и зрелищ; одно только выборочное перечисление сюжетов некоторых из них сможет дать читателю представление о содержании этой книги. Так, в очерке о времени Екатерины II читатель найдёт: «Последнее создание великого комедианта», «"Всенародные театры" в обеих столицах», «Неудавшийся театральный эксперимент императрицы» и др. Вместе эти очерки создают общую картину театрально-музыкальной и зрелищной культуры целого века. Для театроведов, музыковедов, культурологов, студентов театральных вузов и всех интересующихся историей русского театра и зрелищ.



6

Ю. А. БАХРУШИН. ВОСПОМИНАНИЯ  
Редкол. Д. В. Родионов и др. — издание третье, исправленное и дополненное.  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 544 с.: ил.

Воспоминания Юрия Алексеевича Бахрушина знакомят читателя со славным купеческим родом Бахрушиных, известных своей промышленной, благотворительной и культурно-просветительской деятельностью. Книга также раскрывает во всей полноте этапы создания в конце XIX — начале XX веков в Москве уникального Театрального музея, создателем которого был отец автора воспоминаний Алексей Александрович Бахрушин.

7

И. П. УВАРОВА. ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОМ ДОМИКЕ  
— М.: Государственный центральный театральный музей А. А. Бахрушина, 2018. — 336 с.: ил.

Культура родилась в балагане, когда его как такового ещё и не было — было предчувствие балагана. С тех пор балаганы возвращались к нам, пользуясь разными масками и персонажами. Истинную цену фантазмагориям балагана знали Гоцци, Гофман и Калло. По гравюрам Калло позже Мейерхольд изучал позы дель арте; Бенуа в начале XX века поверил в спасительную роль балагана, который выведет театр из кризиса, а бытие спасёт от безнадежности. Книга театроведа, художника Ирины Павловны Уваровой «Повесть об одном домике» посвящена балаганам во всех его проявлениях — и как дощатой постройке, и как явлению высокой культуры. Через всю книгу Ирины Павловны проходит идея, что балаган имеет самое прямое отношение не только к культуре, но к самой человеческой природе.

8

АЛЕКСАНДР ШИШКИН-ХОКУСАЙ. МОНОЛОГИ ХУДОЖНИКА  
Сост. Е. М. Ронгинская. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 48 с.: ил.

«Александр Шишкин-Хокусай. Монологи художника» — интеллектуальный дневник, охватывающий деятельность художника за 2017 год. Цель книги — дать творческий портрет и раскрыть индивидуальное мышление современного художника.

## 1.9.2

### Научные издания

9

ТЕАТР И РЕВОЛЮЦИЯ. РЕВОЛЮЦИЯ В ТЕАТРЕ  
Коллективная монография / под ред. Ю. В. Доманского.  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 196 с. (Бахрушинская серия)

В настоящем издании публикуются материалы Международной научной конференции «Бахрушинские чтения», прошедшей в октябре 2017 года в Москве, в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, и посвящённой 100-летию Октябрьской революции в России.

## 1.9.3

### Каталоги выставок

10

ИЛЛЮЗИЯ ТЕАТРА. К 200-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ГОНЗАГИ  
Каталог выставки

Подмосковная усадьба Архангельское — одна из самых известных в России, ее дворцово-парковый ансамбль и музейные коллекции являются объектом культурного наследия. Одним из важнейших памятников, сохраняемых Государственным музеем-усадьбой Архангельское, является уникальный театр начала XIX века, здание и декорации которого создал итальянский художник Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751–1831) по заказу владельца.

11

АНДРЕЙ КЛИМОВ ЗА КУЛИСАМИ  
Каталог выставки / Сост. т. А. Климов — М.: ГЦТМ, 2018. — 100 с.: ил.

Идея персональной выставки в Бахрушинском музее «Андрей Климов. За кулисами», приуроченной к юбилею художника, состоит в том, чтобы показать, с чего начинается работа над спектаклем. Пригласить зрителя в мастерскую художника, продемонстрировать часть коллекции уникальных предметов и аксессуаров, которые Андрей собирает многие годы и которые послужили импульсом образного решения спектаклей или отдельных костюмов.

12

ВЛАДИМИР МАТОРИН. БОГАТЫРЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ  
Каталог выставки / Вступительное слово Д. В. Родионов  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 60 с.: ил.

Владимир Анатольевич Маторин — выдающийся оперный певец нашего времени, народный артист РФ, солист Большого театра, большой друг Театрального музея Бахрушина. Настоящее издание представляет материалы выставки «Владимир Маторин. Богатырь русской музыки» к его 70-летию юбилею.

13

ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА  
Каталог выставки. «Всему своё время и время всякой вещи под небом».  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 60 с.: ил.

В каталоге выставки «Всему своё время и время всякой вещи под небом», посвящённой 10-летию Домашнего театра в Доме Щепкина под руководством Анатолия Ледуховского, использованы фотографии Сергея Тупталова, а также материалы из архива Домашнего театра, личных архивов режиссёра и артистов театра. Издание предназначено для широкого круга любителей театра.

14

ДВА ВЕКА ПЕТИПА  
Каталог выставки / Сост. и авт. текста С. Конаев  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 60 с.: ил.

Издание предназначено для исследователей творчества М. И. Петипа, искусствоведов, историков, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей балета и всех интересующихся диалогом культур.

15

РАЗУМ ЦВЕТОВ. ТАТЬЯНА КАНДАУРОВА. ЖИВОПИСЬ.  
ДМИТРИЙ РОДИОНОВ. ФОТО  
К 110-летию постановки «Синей птицы» М. Метерлинка  
в МХТ: каталог выставки / Вступительное слово О. Кандауров  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 68 с.: ил.

«Разум цветов. Татьяна Кандаурова. Живопись. Дмитрий Родионов. Фото. К 110-летию постановки «Синей птицы» Мориса Метерлинка в Московском Художественном Театре».

16

ПАМЕЛА ХОВАРД.  
РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ ЗАПАДНОЙ СЦЕНЫ  
Каталог выставки / Вступительное слово — Памела Ховард.  
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2018. — 52 с.: ил.

Памела Ховард — легендарный британский сценограф и режиссёр, работающий преимущественно в оперном и современном музыкальном театре. Настоящее издание представляет материалы выставки «Легендарные русские женщины западной сцены: Памела Ховард» — первого выставочного проекта из цикла о русских женщинах в зарубежном театре.

17

МИХАИЛ КУЛАКОВ. ЖЕНИТЬБА. ЭСКИЗЫ К ПЬЕСЕ НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ  
Каталог выставки / Вступительное слово **О. Чвякина**.  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 36 с.: ил.



Издание приурочено к выставке «Михаил Кулаков. Театр, графика, живопись», организованной Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина. На выставке впервые в полном объёме демонстрируются для широкой публики эскизы к несостоявшейся постановке по пьесе Николая Гоголя «Женитьба, или Совершенно невероятное событие в двух действиях».

18

БЕЗ МАСКИ. К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕЖИССЁРА  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Г.П. АНСИМОВА  
Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 52 с.: ил.



Георгий Павлович Ансимов — яркая, творческая личность, человек-глыба, прожил длинную, полную лишений, но и одновременно счастливую жизнь, наполненную творчеством и любовью к людям. Настоящее издание представляет материалы выставки «Без маски» к 95-летию со дня его рождения.

19

ТЕАТР СКУЛЬПТУР АЛЕКСАНДРА БУРГАНОВА  
Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 48 с.: ил.



Каталог выставки действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии СССР, народного художника РФ, профессора, скульптора А.Н. Бурганова в Государственном центральном театральном музее А.А. Бахрушина.

20

ВЛАДИМИР АНШОН. КУЛЬТУРНЫЙ ТРАНЗИТ ТАЛЛИН — МОСКВА  
Каталог выставки / Сост. и авт. текста **В. Аншон**.  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 54 с.: ил.



«Владимир Аншон. Культурный транзит» — проект, представляющий разные грани творчества одного из ведущих театральных художников Эстонии, члена Союза художников и Союза театральных деятелей Эстонии, лауреата премии UNESCO, лауреата Государственной премии Эстонии, участника многих международных театральных фестивалей и выставок, на которых его работы неоднократно были удостоены высоких наград. Среди них: Гран-при фестиваля «Балтийский дом» (1996), премия UNESCO на Пражской quadriennale (1999), премия имени Кирилла Лаврова международного фестиваля «Встречи в России» (2011), участие в Чеховском фестивале (1996, 2017), участие в выставках World Stage Design (2013, 2017), Пражская quadriennale (1995, 1999, 2008), ArtExpo New York 2016, «Славянский базар» в Витебске (2017).

21

ЗАВЕТНАЯ ПЕСНЬ РАДУГИ. ИРЕН КИСТОВИЧ.  
СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ  
Каталог выставки / Вступительное слово — **Ирен Кистович**  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 44 с.: ил.



Ирен Кистович — художник, искусствовед, осмысливающая в своих произведениях библейские тексты. Пластический мотив она ощущает как статику в движении, отражающую стилистику, конструкцию и ритм текста. Рисунок для неё — это путь для восхождения, молитва человека, ищущего дорогу. Она облекает звучание ветхозаветных текстов, музыкальных по своей природе, в рисунок. Настоящее издание представляет материалы выставки «ЗАВЕТная песнь радуги. Ирен Кистович. Синтез музыки и живописи».

22

ЗАГОВОР «НЕ ТАКИХ». ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МАРИНЫ АЗИЗЯН  
Каталог выставки / Вступительное слово — **А. Хржановский, А. Боровский**.  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 28 с.: ил.



Выставка «Заговор "не таких"» — персональная выставка Марины Азизян.  
1 декабря 2018 — 3 февраля 2019

19.4

### Альбомы, буклеты, календари

23

ОТЧЁТ О РАБОТЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ЗА 2017 ГОД  
Под общ. ред. **Д.В. Родионова**.  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 284 с.: ил.



В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея А.А. Бахрушина за 2017 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

24

ЛЕВЕНТАЛЬ. СЦЕНА И ЖИВОПИСЬ  
Книга-альбом / Сост. **Анаит Оганесян, Наталия Ясулович**  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 256 с.: ил.



Книга-альбом о выдающемся художнике Валерии Яковлевиче Левентале, ключевой фигуре отечественного театра второй половины XX века. Признанный мастер театрально-декорационного искусства впервые показан как живописец, начиная с автопортрета 1958 года и заканчивая «Красным клёном» 2015 года. Занятия живописью существовали параллельно театру, как мощный поток художественного высказывания, обновляющего пластический язык творца. Тезис В.Я. Левентале — живопись может выразить всё — реализуется через сопоставление произведений живописи и эскизов декораций к знаковым спектаклям Большого театра, МХАТ, МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Театров Сатиры, На М. Бронной, На Таганке, театров Берлина, Варшавы, Зальцбурга, США.

25

ТАТЬЯНА И СЕРГЕЙ БАРХИНЫ. 160 ЛЕТ  
Альбом-каталог / Сост. **С. Бархин**. Вступительное слово — **Д. Родионов**  
— М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. — 300 с.: ил.



Настоящее издание приурочено к выставке художников Сергея и Татьяны Бархиных, организованной Государственным центральным театральным музеем А.А. Бахрушина. С именем Сергея Бархина связана история Большого, Малого, Московского художественного театров. Он соратник Генриетты Яновской, Камы Гинкаса, Миндаугаса Карбаускаса. Академик Российской академии художеств, лауреат многих государственных и независимых премий. Татьяна Бархина — художник по костюмам, писатель, архитектор. Инициатор, издатель и главный редактор уникального семейного издательства «Близнецы», книги которого также представлены на выставке.

26

КАЛЕНДАРЬ 2019  
Идея: **Валерия Мелованова**  
Подбор текстов: **Ирина Гамула**  
Иллюстрация и дизайн: **Александр Наумов**



Календарь выпущен к 125-летию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

## 1.10

# Учёный совет Музея

В 2018 году заседание учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоялось 19 декабря в выставочном зале «Каретный сарай Главного здания».

## Члены учёного совета:

- Родионов Дмитрий Викторович** — генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заслуженный работник культуры РФ, доцент Российского института театрального искусства — ГИТИС, председатель совета, кандидат искусствоведения.
- Бурлакова Тамара Тихоновна** — учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук.
- Баканова Ирина Викторовна** — заместитель генерального директора по научной работе, кандидат филологических наук.
- Богатырёв Евгений Анатольевич** — директор Государственного музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры, лауреат Государственной премии РФ.
- Горяева Татьяна Михайловна** — директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры архивоведения факультета архивного дела Историко-архивного института.
- Гаевский Вадим Моисеевич** — заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор.
- Иванов Владислав Васильевич** — заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствознания.
- Кузичева Алевтина Павловна** — старший научный сотрудник ГИИ, кандидат филологических наук.
- Леонтьев Авангард Николаевич** — народный артист РФ, лауреат государственных премий.
- Любимов Борис Николаевич** — ректор Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, зав. кафедрой истории театра России Российского института театрального искусства — ГИТИС, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР.

- Маторин Владимир Анатольевич** — солист Большого театра, народный артист РФ, профессор.
- Овэс Любовь Соломоновна** — кандидат искусствоведения, заведующая сектором театра Российского института истории искусств (РИИИ), доцент Санкт-Петербургской академии театрального и музыкального искусства (СПГАТИ).
- Светаева Марина Григорьевна** — старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения.
- Старикова Людмила Михайловна** — главный научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения.
- Сельвинская Татьяна Ильинична** — театральный художник (сценограф), живописец, поэт, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Российской Федерации, почётный член Российской академии художеств, лауреат премии им. К.С. Станиславского сезона 2016–2017.
- Ясулович Игорь Николаевич** — артист МТЮЗа, народный артист РФ, профессор.
- Фельдман Олег Максимович** — кандидат искусствоведения, заведующий сектором изучения и издания театрального наследия Вс.Э. Мейерхольда ГИИ, лауреат Государственной премии РФ и премии им. К.С. Станиславского.

## Приглашённые сотрудники Музея:

- Лапина Ксения Валентиновна** — заместитель генерального директора, главный хранитель, кандидат искусствоведения.
- Рубцов Александр Михайлович** — заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности.
- Акачёнок Анастасия Геннадиевна** — заведующая Продюсерским центром (отделом).
- Семиколенова Светлана Викторовна** — заведующая филиалом «Дом-музей А. Н. Островского» и Театральной галереей на Малой Ордынке, кандидат искусствоведения.

- Иванишин Александр Логинович** — художник-фотограф, сотрудник Отдела комплектования музейных фондов ГЦТМ.
- Макурова Наталья Фёдоровна** — заведующая филиалом «Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда», искусствовед, доцент постановочного факультета Школы-студии МХАТ.  
Секретарь совета — Гамула Ирина Петровна, учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

## План заседания учёного совета

- Об итогах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2018 год.  
Докладчики: генеральный директор Д.В. Родионов, учёный секретарь Т.Т. Бурлакова, зам. генерального директора по научно-просветительской работе А.М. Рубцов, зам. генерального директора, главный хранитель К.В. Лапина, учёный секретарь И.П. Гамула.
- О планах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на 2019 год.

Открывая заседание совета, **Дмитрий Викторович Родионов** сообщил, что отчёты по направлениям деятельности в этом году сделают ответственные заместители генерального директора по этим направлениям. Первой выступила **Бурлакова Тамара Тихоновна** с отчётом по научной работе.

В своём выступлении **Т.Т. Бурлакова** рассказала о самых значительных достижениях музея в этой области. В связи с тем что уходящий год был годом 200-летнего юбилея великого балетмейстера Мариуса Петипа, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина был организован ряд мероприятий, посвящённых памяти великого хореографа: Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка» и выставка «Два века Петипа». На выставке экспонировалось 266 экспонатов: произведения графики, живописи, архивно-рукописные документы, фото-негативные материалы, предметы мемориально-вещевого фонда, книги, афиши

и программы из собраний Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, РГАЛИ, Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, а также из зарубежных архивов. Конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка» стала главным научным событием года. В конференции участвовали 48 докладчиков, из них — 18 зарубежных из 7 стран: России, США, Германии, Франции, Италии, Испании, Великобритании. Всего в конференции участвовали более 100 человек. К подготовке и проведению конференции были привлечены известные балетоведы со всего мира. Из них — четыре представителя США: Тимоти Шолл (Timothy James Scholl), Рональд Уайли (Roland John Willey), Даг Файлингтон (Doug Fullington), Саймон Моррисон (Simon Morrison). Францию представляла Паскаль Мелани (Melani Pascale Yvonne) из института Бато — Монтень, и наш балетовед Сергей Конаев из Института искусствознания, который был куратором конференции и автором концепции, он же выступал научным координатором конференции.

К конференции было приурочено издание двух книг: каталога выставки и «Мемуаров» Мариуса Петипа.

В издании «Мемуаров» помимо нашего музея принимали участие Российский государственный архив литературы и искусства и издательство НАВОНА.

Также в этом году в Бахрушинском музее прошла конференция, уже ставшая традиционной, — VI Скафтымовские чтения. Тема: «А.П. ЧЕХОВ и И.С. ТУРГЕНЕВ». Они были приурочены к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева. В конференции участвовали учёные из 10 регионов, из них: 42 участника — очно и 11 — заочно.

Конференцию проводил известный чеховед, режиссёр, основатель театра «Международная Чеховская лаборатория», зав. отделом по изучению театрального наследия А.П. Чехова ГЦТМ Виктор Владимирович Гульченко, недавно ушедший из жизни.

Особое внимание в своём выступлении **Т.Т. Буракова** уделила научно-методической работе как одному из важных направлений деятельности нашего музея, являющегося федеральным центром для притеатральных музеев в плане оказания им методической помощи. Главный вид работ в этом направлении — научно-практические семинары «Театральный музей в пространстве современной культуры», объединившие не только государственные музеи, но и музеи театров. В 2018 году состоялось два семинара: в Казани и в московском Доме-музее М.Н. Ермоловой. В семинаре в Москве приняли участие более 50 руководителей, кураторов и сотрудников известных государственных и притеатральных музеев из 17 регионов и городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Альметьевска, Брянска, Белгорода, Бугульмы, Воронежа, Ижевска (Удмуртская Республика), Костромы, Махачкалы (Республика Дагестан), Нижнего Новгорода, Омска, Перми, Рязани, Ульяновска, Чебоксар (Чувашская Республика).

Продолжалась работа над национальным порталом «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ РОССИИ» как одной из главных форм работы с театральными музеями. Сегодня на портале представлено: 179 театров, более 5000 цифровых изображений предметов музейных коллекций, 5033 персоналии.

В 2018 году ГЦТМ им. А.А. Бахрушина представил портал на «Интермузее» и стал победителем фестиваля «Интермузей — 2018» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие».

В этом году Музей продолжал активную издательскую деятельность. Было выпущено 30 книг. Из них самые значительные:

- Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. Комментарии С. Конаева.
- Матильда и Иосиф Кшесинские. Дневники, письма, воспоминания. Автор-составитель, комментарии — М.П. Радина.
- Юрий Бахрушин. Воспоминания. Изд. 3-е.
- Левенталь. Сцена и живопись / Сост. Анаит Оганесян, Наталия Ясулович.
- Кречетова Р.П. Пространство Давида Боровского.
- Д.В. Родионов. На авансцене режиссёры. Диалоги. 2015–2017.
- Л.М. Старикова. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2018.

Отчёт о деятельности Музея продолжила зам. генерального директора — **главный хранитель Ксения Валентиновна Лапина**, рассказав членам учёного совета о научно-фондовой работе. В своём выступлении она привела цифры, характеризующие проделанную работу в этом направлении: на сегодняшний день фонды Музея включают 1494846 музейных предметов, из них 1434427 ед. хр. предметов основного фонда и 60419 ед. хр. научно-вспомогательного фонда. В 2018 году в книгах поступлений Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина было зарегистрировано 14574 предмета, из них 14518 предметов основного

фонда и 56 предметов научно-вспомогательного фонда. Была проведена научная инвентаризация 19446 музейных предметов. В базу данных КАМИС за год было введено 21700 предметов. 41698 запись в электронной базе данных была отредактирована в соответствии с новыми требованиями, предметы оцифрованы и информация о них передана в Госкаталог. В 2018 году за счёт федерального бюджета музеем было приобретено: 190 предметов на сумму 2225000 руб. Среди них: работы художников Э.С. Кочергина, В.Г. Серебровского, К.В. Шимановской, Ю.С. Устинова, модель памятника В. Нижинскому и панно «Жизель» скульптора О.Б. Абазиева, фотографии театральных деятелей 1980-х — 2010-х годов фотографа В.П. Баженова, скульптурный портрет О. Ефремова работы скульптора Л.К. Лазарева; материалы к архиву театрального художника Ф.Ф. Фёдоровского.

В 2018 г. в Музей только через отдел комплектования музейных фондов поступило 9239 единиц хранения (госзадание — 4000 ед.), из них в дар по акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» поступило 9049 ед. хр.

Среди московских театров, принявших участие в акции: Центральный академический театр Российской армии, Студия театрального искусства, Московский академический театр имени Владимира Маяковского, Московский драматический театр «Сфера», Российский государственный театр «Сатириконт» имени Аркадия Райкина, Московский театр О. Табакова, Московский театр драмы и комедии на Таганке, Российский академический Молодёжный театр, Театр на Малой Бронной, Театр «Практика», Московский областной театр юного зрителя, Школа драматического искусства. Из других регионов: Санкт-Петербург — Государственный драматический театр «Приют комедианта», Новосибирск — Театр «Глобус», Пермь — Театр «У моста». Среди поступивших в музей предметов: материалы творческой деятельности «Театриума на Серпуховке» под руководством Терезы Дуровой (эскизы костюмов и декораций, программы спектаклей, рабочие записи, ежедневник художественного руководителя театра Т.Г. Дуровой, расписание репетиций и проч.), сценические костюмы драматурга, театрального режиссёра и актёра Е.В. Гришковца к спектаклям «Как я съел собаку», «Одновременно», «+1»; балетные туфли народных артистов СССР Владимира Васильева и Екатерины Максимовой; архив Нонны Михайловны Скегиной — ответственного секретаря комиссии по творческому наследию Анатолия Эфроса и Натальи Крымской при Союзе театральных деятелей РФ (1931–2018); костюм актрисы О.А. Мысиной (Кримиляда, королева Нибелунгов) к спектаклю «Кухня» по пьесе М. Курочкина (режиссёр О.Е. Меньшиков, художник по костюмам И.В. Чапурин «Театральное товарищество 814». 2000 г.); мемории народного артиста РСФСР А.А. Ширвиндта (награды, призы, личные вещи); рекламный буклет «Анна Павлова» (гастрольный тур 1913–14), архивные фотографии народных артистов СССР и РФ А.Б. Джигарханяна, Е.П. Симоно-

вой, С.В. Немоляевой, А.С. Лазарева, Н.Г. Гундаревой, М.И. Филиппова, программы Московского академического театра имени В. Маяковского; фотографии выдающихся артистов балета СССР и России: В.В. Васильева и Е.С. Максимовой, М.Э. Лиёпы, Н.И. Бессмертной, М.Л. Лавровского, Н.М. Цискаридзе и др., сделанные во время репетиций и выступлений на сцене Большого театра, из коллекции фотографа А.П. Ключиной; материалы, отражающие жизненный и творческий путь артистов балета, народных артистов СССР Е.С. Максимовой (1933–2009) и В.В. Васильева (род. в 1940 г.). Этот архив, насчитывающий около 2000 предметов, включает в себя фотографии, рукописные материалы и документы, был собран фотографом и коллекционером, хроникером жизни Большого театра Е.А. Антоновой.

В течение 2018 г. активно проводилось комплектование предметами, связанными с историей российской эстрады. В фонды ГЦТМ через отдел «Музей российской эстрады» поступило более 1000 предметов, среди них: редкие архивные фотографии Э. Пьехи, коллекция афиш и программ от начала её творческой деятельности в ансамбле «Дружба» в середине 1950-х и до наших дней; награды и дипломы фестивалей, личные вещи Пьехи — сценические шляпка, сапожки, туфли, сумочки, кукла-шарж «Пьеха»; два концертных костюма В. Толкуновой, редкие фотографии и афиши певицы, коллекция грампластинок, аудио- и видеозаписей за весь творческий путь певицы; два платья Л. Сенчиной работы известных дизайнеров В. Середина и Э. Курринен, концертные туфли, фотографии и концертные программы разных лет; концертный костюм Я. Арлазорова, в котором он выступал на сцене и снимался в телепрограммах в 1990–2000-е гг.; статуэтка И. Кобзона, галстуки, подаренные артисту Борисом Бруновым, наручные часы — юбилейный выпуск 2007 года к 70-летию артиста, буклеты последних концертов в Государственном Кремлёвском дворце; сценические костюмы народного артиста СССР В. Зельдина и др.

В 2018 году были продолжены работы по реализации программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». Был выполнен следующий объём работ: нанесено охранной маркировки на 12600 ед. хр., оцифровано и передано в КАМИС для размещения в Государственный каталог Музейного фонда РФ 25200 файлов, занесено в приложение «Маркировка» КАМИС 12600 ед. хр., занесено в информационный банк промаркированных оцифрованных музейных предметов ГЦТМ более 52000 файлов, из них 13000 в УФ- и ИК-диапазонах.

В приложении «Коллекции-online» на сайте Музея продолжали публиковаться предметы из музейного собрания по разным темам. Всего было опубликовано 6649 предметов.

В завершение доклада К.В. Лапина остановилась на работе реставрационной мастерской. За 2018 год специалистами-реставраторами ГЦТМ было отреставрировано 273 музейных предмета, из них: 27 предметов

живописи; 144 предмета графики; 42 предмета прикладного искусства, быта и этнографии; 53 документа, 7 редких книг. В ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря была проведена реставрация фолианта афиш Московских Императорских и частных театров за 1883 год (694 афиши) и шкаф-горка, изготовленный по заказу А.А. Бахрушина.

Продолжив отчёт о работе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2018 году, **зам. генерального директора Рубцов Александр Михайлович** рассказал о научно-просветительской деятельности Музея. В этом году значительно выросло количество посетителей, составив 104946 человек, в том числе лиц в возрасте до 16 лет — 20800 чел.; инвалидов — 6191 человек. Было проведено 256 культурно-массовых мероприятий для широкой аудитории с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина и 1436 экскурсий.

С 15 по 31 мая 2018 года прошёл очередной Бахрушинский фестиваль, традиционно открывшийся благотворительной акцией «Серебряные нити детства» для детей с онкологическими заболеваниями. В рамках этой акции студия «Маленькая фея» разыграла спектакль «Кошкин дом», к участию в котором присоединились и больные дети. Бахрушинский фестиваль прошёл в Москве, Зарайске и Апрелевке (Московская область). В программе фестиваля 2018 года: выступление солиста Большого театра, народного артиста РФ Владимира Маторина и мужского камерного хора под управлением Валерия Рыбина; фольклорный ансамбль «Айланьс» Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген»; кукольный спектакль «Русский водевиль» театра «Тараканов и Роза»; вечер студентов Театрального института имени Б. Щукина с участием Павла Любимцева; выступление Театра танца «Гжель» с программой «Русь вечная»; концерт классической музыки «Моцарт, Брамс».

ГЦТМ принял участие в Биеннале театрального искусства. В рамках этого события в ГЦТМ были организованы и проведены лекции Павла Любимцева, Людмилы Стариковой, Елены Дунаевой, Риммы Кречетовой, Натальи Каминской; мастер-классы с известными деятелями театрального искусства режиссёрами Камой Гинкасом, Юрием Бутусовым, Адольфом Шапиро, Владимиром Панковым, а также творческие вечера художницы Марины Азизян и актрисы Елизаветы Боярской.

Музей откликнулся на инициативу ИКОМ России и принял участие во Всероссийской акции «Музей для всех. День инклюзии». Были проведены новые образовательные программы в формате мастер-классов для незрячих детей старшего возраста специализированной Школы-интерната № 1 г. Москвы «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета» (на материалах, связанных с творчеством Майи Плисецкой) и «Мир художника Владимира Серебровского. Забавный зоопарк».

В рамках Биеннале театрального искусства прошли презентации книг Риммы Кречетовой «Простран-

ство Давида Боровского», Анны Сергеевой-Клятиц «Комиссаржевская», Видаса Силюнаса «Тайны сценического языка испанского классического театра». На презентации книги «Матильда и Иосиф Кшесинские» присутствовали автор-составитель Марина Радина и Николай Цискаридзе.

В музее состоялось ещё одно важное событие — церемония награждения 5-й премии «Театральный роман». Это важная премия, в рамках которой представляют книги, созданные в совершенно разных жанрах искусства. В церемонии награждения участвовали студенты Школы-студии МХАТ.

В 2018 году лауреатами премии «Театральный роман» стали:

1. Бородин Алексей Владимирович за книгу «На берегах утопий: разговоры о театре». М.: АСТ; Corpus, 2017.
2. Демидова Алла Сергеевна за книгу «Все на этом свете бывает конец». М.: АСТ; Времена, 2018.
3. Силюнас Видмантас Юргевич за книгу «Тайны сценического языка испанского классического театра». М.: Navona; ГИИ, 2018.
4. Бархин Сергей Михайлович за книгу «Театр Сергея Бархина. Альбом эскизов, фотографий макетов и главных спектаклей за пятьдесят лет творческой работы в театрах: Книга-альбом». М.: Близнецы, 2017.
5. Титова Галина Владимировна за книгу «О Мейерхольде и других». СПб.: Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2017.
6. Ширвиндт Александр Анатольевич за книги:
  - «В промежутках между». М.: КоЛибри, 2018.
  - «Проходные дворы биографии». М.: Азбука-Аттикус; КоЛибри, 2017.
  - «Склероз, рассеянный по жизни». М.: Азбука-Аттикус; КоЛибри, 2017.

Специальный диплом премии за активную издательскую деятельность в области литературы о театре получил Государственный институт искусствознания.

28–30 сентября на территории Театрального музея им. А.А. Бахрушина прошла Первая ярмарка театральной книги. В ней приняли участие 20 издательств, публикующих профессиональную и популярную литературу о театре и театральном искусстве.

В рамках ярмарки были организованы детские мастер-классы («Театральный словарь», «Чемодан папы Карло», «История балетной туфельки»), экскурсии по особняку Бахрушиных и розыгрыши книжных изданий.

Продолжила отчёт учёный секретарь **Ирина Петровна Гамула**, рассказав о выставочной деятельности музея. В отчётном году было организовано 54 выставки, из них выездных выставок в регионы РФ — 8. Помимо персональных выставок театральных художников, а также ставшей уже традиционной выставки по итогам театрального сезона, состоялось три крупных проекта: это выставка, посвящённая М.И. Петипа, «Татьяна и Сергей Бархины. 130 лет» и «Левенталь. Сцена и живопись».

Посетители музея по достоинству оценили масштаб этих мероприятий, в которых Музей предста-

вил не только свои фонды, но и коллекции партнёров, коллег из других музеев и архивов. Это были достойные проекты, как в экспозиционном плане, так и в плане того богатого материала, который был представлен на них.

Музей принимает участие и в международных выставочных проектах, ведёт большую переписку с другими музеями и частными лицами по поводу представления цифровых копий своих предметов. Это одна из сторон нашей международной деятельности. Благодаря онлайн-коллекциям сейчас расширяются возможности подобного рода сотрудничества.

Но, конечно же, основная часть международной деятельности связана с выставочной работой. Как правило, это сборные выставки, в которых наш музей участвует, предоставляя свои материалы. Но есть и наши собственные проекты. Например, выставка и симпозиум «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ 1990–2015» в Китайском институте сценического дизайна на Международной неделе костюмов Фучжоу, выставка «Театральный костюм на рубеже веков 1990–2015» в Варшаве, выставки «Великие художники “Русских сезонов”» и «Иконы “Русских сезонов”. Лица и судьбы эпохи» в рамках фестиваля «Русские сезоны» в Италии в Риме, юбилейная выставка, посвящённая жизни и творчеству народного артиста Грузии Давида Бадридзе «Бадридзе, би-би-с!» в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили.

И.П. Гамула упомянула ещё об одном направлении выставочной работы: это выставки, посвящённые национальным театрам России и стран, входивших ранее в СССР. В предыдущем году была выставка, посвящённая театрам Дагестана, выставка, посвящённая театральному плакату Татарстана, сейчас проходит выставка, посвящённая художникам Армении. Все эти выставки имеют большой резонанс в обществе.

**Дмитрий Викторович Родионов** дополнил выступление рассказом об открытии двух музейных выставок в преддверии Года театра 13 декабря в Драматическом театре им. В. Волкова в г. Ярославле. Первая выставка была организована в фойе театра под названием «Российские театры: истоки и рождение». В её организации приняла участие научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения Людмила Михайловна Старикова, член нашего учёного совета. Выставка была посвящена истории становления российского театра до Екатерины II. Особенность этой выставки заключалась в том, что нам удалось представить наши подлинники благодаря круглосуточной военизированной охране.

Эту выставку смогли увидеть все наши деятели театра, которые приехали на торжественное заседание со всей страны. Небольшую экскурсию для министра культуры РФ Владимира Ростиславовича Мединского по этой экспозиции провёл лично Д.В. Родионов. Вторая выставка, представленная нашим музеем в театре, была копийной. Мы представили на ней выдающихся деятелей театра XIX века и фасады наших Императорских театров в репетиционном зале театра, который был

переоборудован для проведения круглого стола президента РФ В.В. Путина с деятелями российского театра.

**Д.В. Родионов** в завершение отчёта остановился на ремонтно-реставрационных работах в музее, которые складывались из двух направлений: планируемые заранее и текущие проблемы, связанные с аварийными работами, к которым отнеслась в первую очередь ликвидация последствий протечки в квартире Г.С. Улановой, когда серьёзно пострадали интерьеры двух помещений: библиотеки и спальни Г.С. Улановой. Серьёзный ущерб был нанесён мебели, библиотеке и части музейных предметов, которые висели на стенах, этот ущерб Научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря оценил в 6000000 рублей. Ремонтные работы в Музее-квартире Г.С. Улановой были проведены, но ближе к осени эту квартиру опять затопило.

Летом 2019 начнём серьёзный ремонт, так как сейчас мы не можем приостановить план выставочных работ. В течение года мы занимались поддержанием в достойном виде всех музейных зданий. Сейчас завершается реализация комплекса противоаварийных работ по фундаменту и цоколю здания Музейного центра в Зарайске. Сам ремонт надеемся начать в следующем году.

Из стратегических ремонтно-реставрационных работ в этом году — завершение капитального ремонта (2-я очередь) флигеля и Каретного сарая. Теперь мы имеем полную инфраструктуру замкнутого цикла в этом помещении. Здесь проводятся выставки и просветительские мероприятия. На втором и третьем этаже планируются кабинеты сотрудников научно-просветительского отдела. Это здание в рамках капремонта оснащено необходимым количеством света и звука, что позволит нам полноценно проводить здесь спектакли.

Осенью начались реставрационные работы в Главном здании, впервые в истории дома, именно в той части, где сохранились бахрушинские интерьеры, витражи, деревянные обкладки и т.д. Мы уже приступили к реставрации зимнего сада Главного здания. Восстанавливается объём зимнего сада, завершение этих работ планируется к весне 2019 года. С одной стороны, это будет зона отдыха и релаксации, а с другой стороны — часть экспозиционного пространства, где могут размещаться музейные предметы: скульптура, живопись, конечно же, с соблюдением музейных правил.

В течение года мы старались содержать в надлежащем состоянии наши зелёные территории, цветники, клумбы. Наш небольшой парк превратился в место отдыха. В этом году мы сделали временную выставку скульптур Александра Николаевича Бурганова, разместив её в нашей парковой зоне.

В следующем году объём работ будет ещё больше, так как мы приступаем к реконструкции здания медсанчасти.

Работы рассчитаны на год, так что к весне 2020 года мы надеемся закончить реконструкцию медсанчасти и открыть новый музейно-театральный центр на территории усадьбы Бахрушина.

В следующем году предполагается начало капитального ремонта в нашем филиале в Зарайске, а также

капитальный ремонт нового пространства, полученного нами для музея Д.Л. Боровского. Мы предполагаем открытие нового пространства ко дню рождения Давида Львовича (2 июля).

Во второй части своего выступления **Дмитрий Викторович Родионов** кратко рассказал о планах на следующий год, сообщив, что они будут продолжены по всем тем направлениям, о которых только что было рассказано.

Год будет в первую очередь связан с очень важной для нас датой — 125-летием основания Музея Бахрушина, поэтому те стратегические мероприятия, которые мы планируем и по научной, и по выставочной работе, во многом будут сопрягаться с этой датой. У нас запланирован и ряд выставочных проектов, и ряд изданий, которые непосредственно открывают новые неизведанные страницы как истории нашего музея, так и российского театра.

Мы работаем уже несколько лет, пытаемся создать летопись музея, хроники Музея Бахрушина. Вот эту работу, с нуля практически, мы начали несколько лет назад, сформировав рабочую группу из сотрудников музея, которые начали работать с архивами, с материалами, в первую очередь находящимися в наших фондах. Материалов этих очень много. Большая работа по их систематизации, анализу, выстраиванию хронологии событий продолжается. Надеемся, мы эту работу осилим. Первый том этих хроник мы предположительно выпустим в следующем году. Первый том — от 80-х годов XIX века до 1929 года — это уход из жизни А.А. Бахрушина, когда он оставил личное руководство музеем, когда в музей пришли другие люди и директора стали назначаться советской властью. Мы планировали также большую выставку — дары, полученные музеем за последние 20–25 лет. Это знак благодарности нашим дарителям.

Но в связи с тем, что следующий год объявлен Годом театра, всероссийским масштабным проектом, в рамках которого будут проходить различные фестивали, марафоны, научные мероприятия, музеем оргкомитетом под председательством Ольги Юрьевны Голодец было поручено проведение главной выставки года, посвящённой истории российского театра. Эта выставка должна пройти в сентябре — октябре в Московском Манеже. На эту выставку комитет выделил дополнительное финансирование. Сейчас мы находимся в состоянии организационных переговоров с Комитетом по культуре, с нашими будущими партнёрами. Эта выставка будет одновременно и в честь года театра, и к 125-летию нашего музея.

С одной стороны, мы покажем часть даров, много предметов нашей коллекции, но и покажем наше единение с театральным сообществом России. Кажется, вот такое объединение двух и даже трёх задач в одном проекте может принести хороший результат, если нам удастся преодолеть все организационные и финансовые проблемы по созданию такого масштабного проекта. В рамках года театра мы планируем большой

международный музейно-театральный симпозиум, соучредителями которого дали согласие быть Союз музеев, Российская академия художеств. В рамках этого симпозиума планируется целый комплекс мероприятий, включающих конференции, семинары по разным тематическим направлениям, соединяющим живой театр и Музей.

На будущий год запланирован целый ряд изданий, и среди них важнейшими будут книги, раскрывающие историю нашего музея, связанные с историей рода Бахрушиных. У нас уже есть несколько авторских рукописей потомков семейства Бахрушиных, которые мы объединим в одну книгу и посвятим юбилею музея. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина планирует к юбилею музея выпустить в новом формате книгу архивиста Н.А. Филаткиной, подготовившей семейную генеалогию рода Бахрушиных. Ранее книга выпускалась Росархивом.

Среди главных выставочных проектов – выставка по инновационному костюму, запланированная на лето 2019 года, которая будет организована на территории ГИМа. Это большой международный проект, который готовился на протяжении трёх лет, чтобы выйти на его реализацию в следующем году. На сегодняшний день на участие в этом проекте подали заявки художники более чем из 70 стран. Музей должен сделать окончательный отбор и подготовить каталог этой выставки, а также выстроить план-график по оформлению выставки и всем подготовительным работам. Второй крупный проект – выставка в Манеже, 3500 кв. метров, которые мы должны творчески осмыслить и освоить. В планах также множество выставок по всем нашим экспозиционным залам – они все интересные, разнообразные, в основном это выставки работ театральных художников, выставки, посвящённые знаменательным событиям в истории театра, персональные выставки деятелей театров.

Следующий год мы начинаем с выставки, посвящённой Марселю Салимжанову, которую мы делаем совместно с Татарским академическим театром им. Г. Камала в преддверии их гастролей в Москве. Такие сопряжения в течение года будут продолжены как генеральная линия нашего музея по живой связи с современным театром.

Линия научно-фондовой и научно-исследовательской работы будет также продолжена. Задачи по пополнению нашей коллекции не уменьшаются. Мы продолжаем нашу акцию «Сохраним историю российского театра для потомков!». Это работа с конкретными театрами, с театральными деятелями. Продолжится работа и по передаче нашей коллекции в Госкаталог РФ. Основной для нас является фондовая и научно-исследовательская работа, которая менее всего видима посетителям, но результаты её выливаются и в издания, и в выставки, которые мы делаем, благодаря ей мы выходим во внешний мир уже с творческими результатами, новыми экспозициями.

В следующем году запланировано обновление кабинета А.А. Бахрушина. С этой целью мы провели

исследовательскую работу, изучили все источники, чтоб точно определить, как было всё устроено у Алексея Александровича, что висело у него на каждой из стен. Были изучены исторические фотографии, и мы наконец-то сможем попытаться придать этому кабинету первоначальный облик, который был при жизни основателя Музея.

Мы попробуем вернуть мемориальный характер Гранёной столовой. С этой целью мы уже начали работу по её реставрации. Весь цокольный этаж со временем займёт мемориальная часть – хранилище, как это было у Бахрушина. Мы хотим воссоздать не только общий вид хранилища по историческим фотографиям, но и атмосферу этих лет. Это, конечно же, план не следующего года. Это произойдёт только тогда, когда мы сможем переместить архивно-рукописный отдел в здание медсанчасти. Но уже сегодня мы можем проследить основную линию нашей реставрации, согласно которой мы целенаправленно выстраиваем наши планы.

В завершение своего доклада Д.В. Родионов поблагодарил присутствующих членов учёного совета за поддержку музея и предложил перейти к прениям.

#### В прениях выступили:

**А.П. Кузичева:** Если бы к этому изумительному, прекрасному отчёту нашего заседания прилагался небольшой, скромный эскиз, очерк грядущего, т.е. планов на будущий год, то было бы хорошо. Мы бы получали планы, которые вам предстоят, и у нас какие-то соображения в связи с этим возникли бы. Это первое. И второе, я помню учёный совет, посвящённый освоению этого нового здания, может, какие-то учёные советы в конце года делать тематическими, т.е. посвящёнными перспективным планам музея и прочим проблемам музея, т.е. больше и активнее использовать наши головы?

**Д.В. Родионов:** Мы недавно обсуждали эту проблему, я предложил собираться два раза в год. Потому что нам этого действительно не хватает. План мы уже в Министерство отправили. Надо было бы раньше встретиться, получается, по логике вещей, – в середине года. Если вы нас поддержите – мы будем рады проводить совещания и наши встречи два раза в год. А планы на следующий год я попрошу в сокращённом виде вам отправить на электронную почту. Они практически готовы, и, как только я их окончательно подпишу, Тамара Тихоновна или Ирина Викторовна вам их отправят на электронную почту. Это будет уже конкретно и по всем видам и направлениям работ, и по деньгам.

**Т.М. Горяева:** Мы все потрясены грандиозностью проделанного. Я хочу поздравить вас, ваших помощников, таких замечательных заместителей и всю команду музея за ту гигантскую работу, которую вы проделали. Хочу сказать, что лично я удовлетворена сотрудничеством с музеем, потому что у нас уже заведено, что мы обмениваемся между собой планами, и теперь мы полностью в курсе ваших будущих работ и уже готовимся к совместной работе. Прошедший год был самым урожайным – и выставка Петипа, и книга, и конференция,



1.



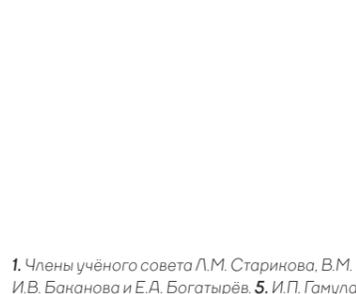
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.

1. Члены учёного совета Л.М. Старинова, В.М. Гаевский и О.М. Фельдман. 2. Выступление Т.Т. Бурлановой. 3. И.В. Бананова и Е.А. Богатырёв. 4. Члены учёного совета И.П. Гамула и Т.М. Горяева. 5. А.М. Рубцов, Д.В. Родионов и А.П. Кузичева. 6. А.Н. Леонтьев. 7. Заседание учёного совета.

и Кшесинские, и наш совместный календарь, в котором уже, к сожалению, открывается последний листочек. Конечно, интеграция друг в друга даёт такой положительный результат, потому что я чувствую, составляющая архивная у вас крепнет, а в нас зараза музейная уже поселилась — мы теперь тоже полноценные музейные сотрудники. В прошлом году у нас появился выставочный зал в РГАЛИ. И мы расширяемся, и вы расширяетесь. Была архивная революция в середине 90-х, а теперь происходит музейная революция. Вот пусть в нашей стране будут только такие революции, которые нас всех обогащают. Я тут вспомнила наш портал «Театральные музеи» — вообще потрясающее дело, которое вы затеяли, мы его будем всегда поддерживать. Мы всем коллективом готовы принять участие во всех мероприятиях. Мы — с вами!

**А.Н. Леонтьев:** Этот отчёт музея вызывает восхищение, потому что, работая в театре, ничего мы этого не знаем. Не знаем, что в музее ведётся такая замечательная работа, которая так или иначе замкнётся потом на зрительном зале. Всё, что здесь рассказано, — очень интересно. И я поразились планам ремонтно-реставрационных работ. Они осуществляются! Эти планы всегда существуют, но не всегда осуществляются, а здесь они осуществляются, да ещё в Театральном музее, в котором, казалось бы, в последнюю очередь должны доходить средства и внимание и возможность этим заниматься.

**Д.В. Родионов:** Спасибо! Свежий взгляд со стороны и слова поддержки важны для нас! Доброе слово окрыляет и даёт дополнительные силы.

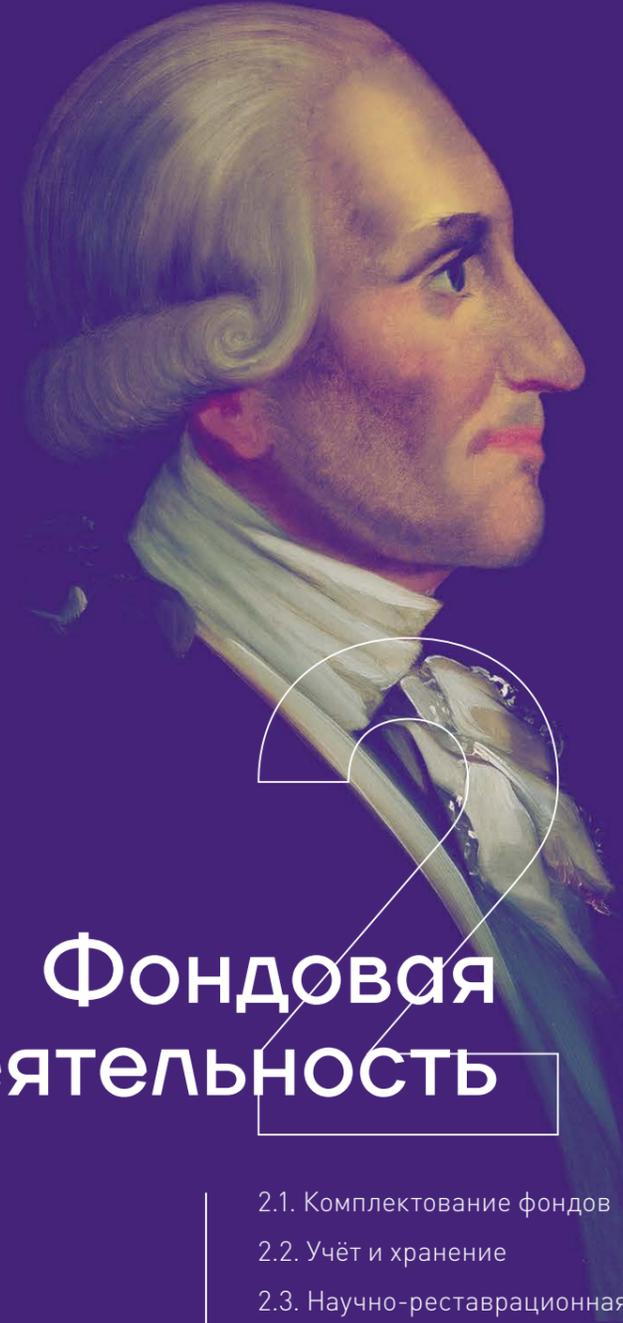
**В.М. Гаевский:** У меня два соображения. Первое связано с тем, что вы говорили и о чём я сам думал. Я говорю о конференции Петипа, собственно говоря, о двух конференциях, одна была здесь, а вторая подобная в Петербурге — «200 лет Петипа». У нас в Москве прошла замечательно, с моей точки зрения. Но и в Москве и Санкт-Петербурге я заметил одну неприятную особенность, которой я бы хотел с вами поделиться. Почти не было актёров. В Мариинском ребята с 8 лет слышат имя Петипа — и никого не было на конференции.

К Наталье Ивановне никаких претензий нет, она сделала больше, чем могла, действительно очень много сделала, но почему так? Насильно мил не будешь, конечно, я посмотрел, какие люди там сидели — далёкие, любознательные, может, любопытствующие. Я там выступал два раза и здесь, и я чувствовал себя очень одиноким. И второе, мне позвонил один балетоман. У него просьба — устроить выставку Тамаре Тумановой — поразительной актрисе и балерине, любимице Баланчина. Я советую принять это предложение и устроить небольшую выставку.

**Д.В. Родионов:** Спасибо! Начнём работать. Сделаем обязательно.

#### Решение учёного совета:

1. Принять к сведению отчёт «Об итогах работы музея за 2018». Признать работу музея в 2018 году успешной и одобрить работу коллектива.
2. Учесть пожелания и рекомендации членов совета при планировании деятельности на 2019 год.



## Фондовая деятельность

- 2.1. Комплектование фондов
- 2.2. Учёт и хранение
- 2.3. Научно-реставрационная работа

Одной из главных задач ГЦТМ им А.А. Бахрушина в области научно-фондовой работы в 2018 году по-прежнему была работа по постановке музейных предметов на учёт в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Министерством культуры установлен срок окончательной регистрации в Госкаталоге всего объёма Музейного фонда Российской Федерации – 31.12.2025. В связи с этим работа в данном направлении значительно интенсифицировалась: так, в 2017 году план по передаче информации в Госкаталог составлял 21960 записей о музейных предметах, в 2018 году эта цифра составила 40000.

По правилам, вступившим в действие 03.04.2017, в Госкаталог передаётся не только описание предмета, но и его изображение. Таким образом, существенно возросла нагрузка и в направлении пересъёмки музейных предметов. В 2018 году силами сотрудников Музея было оцифровано 100289 музейных предметов. Дополнительно был заключён партнёрский договор на сканирование музейных предметов архивно-рукописного фонда. Согласно договору было оцифровано 59240 страниц архивно-рукописных материалов.

Регистрация музейных предметов в Государственном каталоге помогает в решении ещё одного вопроса – предоставлении информации о культурном наследии. Информация о предметах, зарегистрированных в Госкаталоге, размещается на сайте Госкаталог.рф в открытом доступе, что значительно облегчает процесс поиска исследователями и любыми заинтересованными людьми музейных предметов по необходимым параметрам.

Музей ведёт собственную целенаправленную работу по обеспечению доступа к информации о хранимых предметах – в 2015 году был создан раздел «Коллекции-online», размещённый на сайте Музея. На сегодняшний день он включает уже 29 тем, в которых насчитывается более 6000 музейных предметов.

В 2018 году сотрудники фондовых отделов принимали участие в подготовке печатных изданий,

многочисленных выставках в России и за рубежом и просветительской деятельности Музея.

На 01.01.2019 года общее количество музейных предметов в фондах ГЦТМ имени А.А. Бахрушина составляло **1494846** единиц хранения, из них:

- предметов основного фонда – **1434427** ед. хр.;
- научно-вспомогательного фонда – **60419** ед. хр.

В 2018 году в фонды Музея поступило **14574** предмета, из них:

- предметов, приобретённых Музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания, – **190** ед. хр.;
- принято в дар – **3000** ед. хр.;
- предметы, зарегистрированные в книге поступлений, выполненные по заказу Музея; предметы, переданные из Музея детских театров (существовал по 2003 г.) и включённые в музейное собрание, а также афиши, фотографии, документы, не имевшие раньше учётных номеров или прошедшие только вторую ступень учёта, – **11328** ед. хр.

Из них:

- предметов основного фонда – **14518** ед. хр.;
- предметов научно-вспомогательного фонда – **56** ед. хр.

## Количественный состав фондов

По состоянию на 01.01.2017

Таблица 1

Наименование фонда	Количество предметов основного фонда	Количество предметов научно-вспомогательного фонда
Живопись	6 681	26
Графика	108 560	710
Скульптура	803	57
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	9 762	1 076
Предметы нумизматики	744	49
Оружие	4	
Документы	825 430	38 041
Фотографии и негативы	443 660	13 072
Редкие книги	36 914	
Предметы истории техники	25	29
Предметы печатной продукции	175	8
Прочие	1 669	7 351
<b>Итого:</b>	<b>1 434 427</b>	<b>60 419</b>

### 2.1

## Научное комплектование фондов

Цели деятельности Отдела комплектования музейных фондов в 2018 г. в соответствии с утверждённой в 2013 г. «Научной концепцией комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»:

- расширение источниковедческой базы Музея для документирования процессов, связанных с развитием российского театра;

– пополнение фондового собрания Музея новыми предметами, представляющими культурно-историческую ценность и отражающими историю театра и всех видов театрального искусства;

- изучение важных тенденций театральной жизни страны, деятельности творческих коллективов и театров;

- отслеживание жизни и творчества актёров, режиссёров, драматургов, композиторов, хореографов, историков театра и других деятелей театральной культуры, для их включения в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т.д.),
- удовлетворение потребностей многообразной деятельности Музея (научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической, издательской и др.) в современных социально-экономических условиях его функционирования.

Приоритетным направлением Отдела комплектования в осуществлении основных положений концепции стала деятельность в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» как важной формы комплектования и пополнения фондового собрания новыми предметами, отражающими историю театра и всех видов театрального искусства (поступление в Музей частных собраний, имеющих научную и историко-художественную ценность, архивов известных театральных деятелей – артистов, художников, режиссёров).

2.1.1.

## Закупка предметов

музейного значения за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания

В 2018 году фондовое собрание пополнялось за счёт закупок предметов музейного значения из средств федерального бюджета в соответствии с государственным заданием. В течение года самим музеем было закуплено предметов музейного значения 190 ед. хр. на сумму 2225000 рублей.

Среди закупленных в фондовое собрание ГЦТМ предметов – уникальные **архивные материалы**, рукописный архив главного художника Большого театра СССР Ф.Ф. Федоровского (эскизы, письма 1930–50 гг.). Музеем были получены: список бутафории и реквизита к опере «Ночь перед Рождеством» (1943), дружеский шарж Ф.Ф. Федоровского, выполненный его другом А. Синицыным, письма художника к своей жене из путешествий по Европе (1900-е гг.).

**Мемориально-вещевой фонд** пополнился работами известного скульптора Олега Борисовича Абазиева (1949–2016): моделью памятника В. Нижинскому «Нижинский в роли Петрушки» и панно «Жизель» по мотивам одноимённого балета А. Адана. Монументальные работы О.Б. Абазиева установлены в Москве, Париже и Ницце.

Не менее важна собирательская работа по истории современного театра (приобретение работ мэтров отечественной сценографии, материалов творческой деятельности театров России, выявление и отбор предметов, отражающих процесс освоения российским театром новых направлений и стилей).

Основные результаты деятельности Отдела комплектования в 2018 году:

- совершенствование системы взаимодействия с фондовыми отделами Музея и пополнение фондового собрания в соответствии с потребностями каждого отдела;
- развитие профессиональных контактов Отдела, включая расширение источников комплектования и выявление новых значимых персоналий;
- пополнение фондового собрания ГЦТМ новыми материалами, отражающими современные тенденции театральной жизни, через разные формы комплектования (внутренняя закупка, оперативное комплектование);
- взаимодействие с отделом «Музей российской эстрады» и участие в пополнении фондов по данному направлению.

Памятник великому танцовщику Вацлаву Нижинскому, модель которого приобрёл музей, установлен в 1999 году на парижском кладбище Монмартр. Нижинский изображён в костюме Петрушки, персонажа его любимого балета. Представленные работы мастера выполнены на высоком художественном уровне и отражают один из самых ярких периодов русской культуры, неизменно привлекающий внимание публики.

Кроме того, музей приобрёл скульптурный портрет народного артиста СССР Олега Николаевича Ефремова. Скульптура выполнена Леоном Константиновичем Лазаревым (1928–2004) в 1994 году. Скульптор работал в различных видах и жанрах искусства – станковой, монументальной, декоративно-парковой и мемориальной скульптуре, мелкой пластике, занимался живописью и графикой. Им создано более двухсот скульптурных (станковых и монументальных), графических и живописных произведений. Музей получил новый образ прославленного актёра и режиссёра, представляющий несомненный художественный интерес.

В фондах Бахрушинского Музея сохранилось немало мемориальных фотографий, на которых прославленная балерина Е.В. Гельцер изображена с музыкальным духовым инструментом, исполняющей концертный номер «Гений Бельгии» (1915). Именно этот рожок находился в коллекции Е.С. Качарова, последнего партнёра по сцене Е.В. Гельцер, и был приобретён ГЦТМ в 2018 г.

На закупку Музея им. А.А. Бахрушина были представлены театральные костюмы русской провинции 70-х гг. XX века (Куйбышевский театр драмы имени М. Горького). Закупка является составной частью большого архива театральной семьи народной артистки СССР В.А. Ершовой и заслуженного артиста РСФСР Н.Н. Кузьмина, переданного Музею в дар. Костюм Арины Петровны Головлёвой (спектакль «Господа Головлёвы» по М.Е. Салтыкову-Щедрину) принадлежал В.А. Ершовой, а костюм Потина, опекуна Птолемея (спектакль «Цезарь и Клеопатра» по Б. Шоу), являлся собственностью Н.Н. Кузьмина. Костюмы выполнены известным художником по костюмам А. Габуевой, чьи работы представляют интерес для исследователей театральной деятельности и декоративно-прикладного искусства. При отделке изделий художник использовал уникальную авторскую методику, которая имитирует дорогостоящее ручное кружево при помощи искусной, почти ювелирной росписи по шёлку. Подобная техника не имеет аналогов среди предметов мемориально-вещевого фонда ГЦТМ. Костюмы В.А. Ершовой и Н.Н. Кузьмина демонстрируют образец театрального костюма русской провинции второй половины XX века.

В фонд **декорационно-изобразительных материалов** в 2018 г. были приобретены работы прославленных театральных художников: Э.С. Кочергина, В.Г. Серебровского, Т.И. Сельвинской, М.Н. Фёдорова, К.В. Шимановской, Т.Н. Спасоломской, Ю.С. Устинова и И.М. Акимовой.

Эдуард Степанович Кочергин – народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств, лауреат государственных премий, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, лауреат и дипломант целого ряда международных фестивалей, премий и выставок. В разные годы Э.С. Кочергин работал главным художником Ленинградского театра драмы и комедии (ныне – «Театр на Литейном»), Театра имени В.Ф. Комиссаржевской, Большого драматического театра (с 1992 года – имени Г.А. Товстоногова). Творчество Э.С. Кочергина – это масштабная театральная палитра России. Он работал с лучшими театральными режиссёрами России и мира (Г.А. Товстоноговым, Б.И. Равенских, Р.С. Агамирзяном, Е.М. Падве, Е.Л. Шифферсом, Г.М. Опорковым, Ю.П. Любимовым, Г.Н. Яновской, Т.Н. Чхеидзе, А.Я. Шапиро, Л.А. Додиним и многими другими), участвовал в создании спектаклей на сценах МХТ им. А.П. Чехова, Малого театра, Московского театра имени Вл. Маяковского, «Современника», «Театра на Таганке», Малого драматического театра – Театра Европы, оформлял постановки в Европе, США, Канаде, Япо-

нии. В фондовое собрание Музея были приобретены работы, охватывающие полувековой период работы выдающегося театрального художника Э.С. Кочергина, с мэтрами отечественной режиссуры. В их числе эскизы костюмов к постановкам «Прошлым летом в Чулимске» (1974) и «История лошади» (1975), созданные в период работы с Г.А. Товстоноговым и вошедшие, безусловно, в золотой фонд российской и мировой театральной сценографии.

Не меньший интерес для фондового собрания Музея представляют эскизы декораций художника к спектаклям, созданным в творческом союзе с Л.А. Додиним, – «Бесы», «Кроткая», ставшим историей отечественного театра. В «Кроткой» по повести Ф.М. Достоевского художник создаёт не конкретное место действия, а многоликое пространство, легко поддающееся перевоплощению, где основой сценического решения выступает павильон, выполняющий функции и интерьера, и экстерьера. Все эскизы представляют поразительное богатство художественных решений Кочергина, формирующих драматическое напряжение характером сценического пространства.

В 2018 году Музеем было приобретено 10 ранних эскизов декораций и костюмов художника Владимира Глебовича Серебровского (1937–2016). На протяжении всей своей насыщенной творческой биографии Владимир Глебович работал в советских и российских театрах (Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой, Свердловский государственный театр оперы и балета им. А.В. Луначарского, Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. Садриддина Айни, Московский драматический театр на Малой Бронной и др.). Одной из важнейших вех жизни и творчества Серебровского стала работа главным художником во МХАТе им. М. Горького, куда его пригласила Татьяна Доронина. Во МХАТе он оформил более 40 спектаклей, многие из которых по-прежнему находятся в репертуаре театра и являются востребованными у московского зрителя («Отелло уездного города», «Дикарка», «Васса Железнова», «Женитьба Белугина» и др.).

Совокупность эскизов и декораций к театральным работам художника 1960–70 гг. («Лебединое озеро», «Похождения Чичикова», «Смерть ростовщика», «Мышеловка» по А. Кристи, «Конец – делу венец» по У. Шекспиру) представляют несомненный художественный и музейный интерес и являются профильным материалом для Фонда графики советского театра отдела декорационно-изобразительных материалов ГЦТМ.

Эскизы художника Михаила Николаевича Фёдорова (род. в 1941 г.) из серии «Театр» представляют собой иллюстрации к произведениям мировой классической литературы: «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Чайка» А.П. Чехова и «Гамлет, принц Датский» У. Шекспира. М.Н. Фёдоров создал эскизы оформления переплётов этих книг и серии красочных иллюстраций, которые смонтированы в книги между действиями пьес и раскладываются в стороны.

Эскизы были отмечены на Всероссийском конкурсе «Образ книги». Работы художника востребованы в издательской и экспозиционно-выставочной работе Музея.

ГЦТМ в 2018 г. приобрёл эскизы костюмов к спектаклю «Детубийца» («Пётр и Алексей») по драме Ф. Горенштейна, выполненных Инной Вульфовой Габай (1938–2018) при участии художника Э.С. Кочергина. Спектакль был поставлен в Малом театре в 1991 году постановщиком В.М. Бейлисом и режиссёром А.И. Шуйским. Эскизы костюмов исторически верно трактованы, в то же время декоративны и изобилуют множеством достоверных деталей.

Эскизы Ксении Володаровны Шимановской представляют особый интерес для фондового собрания Музея, а именно – для фонда графики советского и современного театра Отдела декорационно-изобразительных материалов. В искусстве К. Шимановской прослеживается влияние М. Шагала и А. Тышлера. Её работы яркие, декоративны, изобретательны и неожиданны. Кроме того, присущие созданиям художницы игривость и лиризм апеллируют к поэтике народного творчества. Мир реальный и мир фантастический переплетаются в её произведениях, увлекая зрителя причудливой игрой образов и ассоциаций. Музей приобрел эскизы костюмов к детскому спектаклю «Али-Баба и 40 разбойников», шедшему в Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова в 1990-х гг.

Сказочное сценическое действие, яркие декорации и костюмы, завораживающая, легко запоминающаяся музыка, прекрасная импровизационная игра актёров находили живой отклик в зрительном зале.

Кроме того, Музей приобрел эскизы костюмов того же художника к спектаклю «Зыковы» по М. Горькому (Малый театр, Москва, 1985). В результате сотрудничества К.В. Шимановской с выдающимся режиссёром Леонидом Хейфецем и сценографом Давидом Боровским получился образец русского психологического театра: персонажи неторопливы, действие разворачивается по-чеховски медленно, режиссёр стремится направить внимание зрителей на внутренние переживания персонажей, а костюмы исполнены строго и лаконично.

В фонд декорационно-изобразительных материалов поступили работы российского художника Юрия Семёновича Устинова. Деятельность Ю.С. Устинова как художника-постановщика в равной степени связана с театром и кино. Он оформил свыше 50 спектаклей в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Екатеринбурге, Саратове, Перми, Кемерово, Омске, Красноярске и в других городах. Фильмы, поставленные при участии Ю.С. Устинова, нередко становились призёрами различных международных кинофестивалей, а сам Юрий Семёнович за свою работу художника-постановщика удостоивался высших кинопремий в России – ТЭФИ и «Золотой орёл». Эскизы декораций и костюмов Ю.С. Устинова – это интерпретации классических оперных и балетных постановок, представляющих насыщенный и богатый внутренний мир художника.

Кроме того, Музей приобрёл эскизы декораций к кинофильму «Мастер и Маргарита», работа над которым заняла у художника долгие годы и стала определённой вехой в подходе к воплощению художественных образов на экране.

Фонд театральных макетов пополнился в 2018 году макетом к спектаклю «Дядя Ваня», поставленным корифеями современного театрального искусства, режиссёром Львом Додиным и художником Давидом Боровским. Оригинал макета для спектакля был создан художником-постановщиком Андреем Рыжим под руководством Д.Л. Боровского. Копия макета была исполнена тем же художником в 2017–18 гг. Спектакль был поставлен в 2003 году на сцене Малого драматического театра – Театра Европы, завоевал множество международных и отечественных театральных премий и много лет вызывает интерес зрителя. Безотрадную жизнь и экзистенциальный бунт героя пьесы на сцене театра удалось воплотить при помощи лаконичной и жёсткой сценографии Д. Боровского, подчеркивающей неуравновешенность внутреннего мира действующих лиц.

В Отдел **фотонегативного фонда** поступили работы В.П. Баженова. Этот фотограф принадлежит к классикам современного искусства фотографии. Он начал свой путь профессионального фотографа в 1972 году. Сотрудничал со многими периодическими изданиями, в том числе с журналами «Театр», «Советский театр», «Театральная жизнь», «Огонёк», «Итоги» и др. Фотографии Баженова неоднократно публиковались в периодических изданиях Франции, Германии, Болгарии, Польши, США. Ими были иллюстрированы отдельные книги: Анатолия Смелянского «Наши собеседники», Михаила Туманишвили «Режиссёр уходит из театра», Анатолия Эфроса «Репетиция – любовь моя», изданная в Японии, две книги о Юрии Любимове, изданные во Франции, книги о Владимире Высоцком. Фотоработы В.П. Баженова пополнили коллекцию фонда современной драмы редкими и подчас неожиданными снимками мэтров отечественного театра: О.П. Табакова, Т.Е. Самойловой, Ю.В. Яковлева, К.Ю. Лаврова, О.Н. Ефремова, А.Б. Джигарханяна, О.И. Янковского, В.Л. Машкова, Ч.Н. Хаматовой и др.

В **книжный и афишный фонды** поступили материалы, посвящённые гастрольной деятельности балерины Анны Павловой. Одна из величайших балерин XX века, прима-балерина Мариинского театра Анна Павлова после начала Первой мировой войны поселилась в Великобритании. Она постоянно гастролитровала со своей труппой по всему миру, выступив в более чем 40 странах и впервые представив искусство русского балета за рубежом. В Музей поступили рекламный буклет «Анна Павлова. Гастрольный тур 1913–1914 гг.» и программа «Anna Pavlova», отражающие гастрольный график прославленной балерины в первый год её жизни за границей. Материалы снабжены богатым фотографическим рядом, что придаёт им дополнительную ценность как выставочным экспонатам.



1.



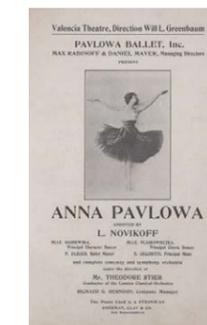
2.



3.



4.



5.



6.



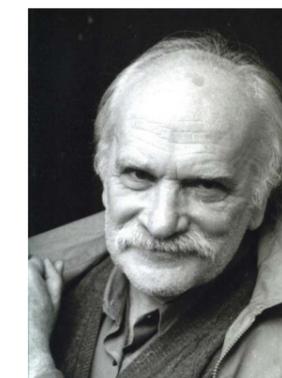
7.



8.



9.



10.

1. Э.С. Кочергин. «Царь Фёдор Иоаннович». Эскиз декорации. Ленинград. Драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской. 1972. КП 332890/12.

2. Э.С. Кочергин. «Царь Пётр и Алексей». Эскиз декорации. Москва. Государственный академический Малый театр. 1991. КП 333215.

3. М.Н. Фёдоров. Эскиз иллюстрации к драме М.Ю. Лермонтова «Маснарад». Серия «Театр». 2008. КП 332970/1.

4. В.Г. Серебровский. «Лебеедино озеро» П.И. Чайковского. Эскиз декорации. Душанбе. Таджикский театр оперы и балета им. С. Айни. 1983. КП 332972/5.

5. Программа. США. Сан-Франциско. Театр Валенсия. Труппа А. Павловой. [1914 г.]. КП 333430.

6. Рожок, принадлежал Е.В. Гельцеру. Ревизит для балетного номера «Гений Бельгии». 1915. КП 333222

7. О.Б. Абазиев. Модель памятника В. Нижинскому «Нижинский в роли Петрушки». 2010. КП 333361.

8. М.Ю. Анимова. Деталь декорации «Глаз» для оперы «Богема». Минск. Национальный академический Большой театр оперы и балета. 2017. КП 333223.

9. В.П. Баженов. Портрет О.И. Янковского. 1990-е. КП 333451/18.

10. В.П. Баженов. Портрет П.Н. Фоменко. 2000-е. КП 333451/70.

Список предметов музейного значения, приобретённых музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания

Таблица 2

Владелец	Наименование музейных предметов	Основной фонд (НП)	Кол-во
Э.С. Ночергин	Художник Э.С. Ночергин. Эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных театров. 1958–97	НП 332890/1-12	12
А.П. Кузнецов	Художник А.П. Кузнецов. Картина «Зарайский кремль». 2001	НП 332977	1
М.Н. Фёдоров	Художник М.Н. Фёдоров. Эскизы иллюстраций к пьесам разных авторов из серии «Театр». 2008–17	НП 332970/1-14	14
Д.С. Бончурдзе	Костюмы сценические, принадлежавшие актёрам Самарского драматического театра им. М. Горького В.А. Ершовой и Н.Н. Кузьмину. 1969–81	НП 332978–332979	2
Т.П. Варфоломеева	Художник В.Г. Серебровский. Эскизы декораций и костюмов, выполненные к спектаклям разных театров. 1960–80-е	НП 332972/1-10	10
Т.И. Сельвинская	Художник Т.И. Сельвинская. Картины «Радуга жизни». 2015	НП 332975–332976	2
Е.В. Спасоломская	Художник Е.В. Спасоломская. Эскиз декорации. Московский академический театр сатиры. «Путешествия на краю». 1999	НП 333008	1
А.О. Абазиева	Скульптор О.Б. Абазиев. Панно «Жизель», модель памятника В. Нижинскому. 2010	НП 333162; НП 333361	2
Э.С. Ночергин	Художники Э.С. Ночергин и И.В. Габай. Эскизы декораций и костюмов к спектаклям разных театров. 1950–2000-е	НП 333211–333220	10
М.Ю. Анимова	Художник М.Ю. Анимова. Деталь декорации «Глаз» для оперы «Богема». Минск. Государственный академический Большой театр оперы и балета БССР. 2018	НП 333223	1
И.М. Анимова	Художник И.М. Анимова. Эскиз костюмов к опере «Риенци». Государственный театр оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского. Постановка 2012	НП 333221	1
Р.Л. Надлубин	Рожок, принадлежал Е.В. Гельцер. Ренвизит для балетного номера «Гений Бельгии». 1915	НП 333222	1
Ю.С. Устинов	Художник Ю.С. Устинов. Эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных театров и кинокартине «Мастер и Маргарита». 1986–2004	НП 333355–333360	6
С.Б. Степанов	Рукописный архив художника Ф.Ф. Федоровского (списан бутафории, дружеский шарж, письма, открытка, заявление). 1900–40-е	НП 333362/1-11	11
Г.С. Власенко	Программа и буклет, посвящённые гастролям Анны Павловой. 1910–20-е	НП 333430–333431	2
Н.В. Шимановская	Художник Н.В. Шимановская. Эскизы костюмов к спектаклям «Зыковы» и «Али-Баба». 1985–94	НП 333482–333488	7
Е.Е. Лазарева	Л.Н. Лазарев. Скульптурный портрет О.Н. Ефремова. 1994	НП 333433	1
А.В. Рыжий	Реконструкция макета декорации, выполненная макетчиком А.В. Рыжим по эскизам художника Д.Л. Боровского. Малый драматический театр – Театр Европы. «Дядя Ваня». 2017–18	НП 333432	1
В.П. Баженов	Фотограф В.П. Баженов. Фотографии театральных деятелей 1980–2010-х гг.	НП 333444–333449, НП 333450/1-10, НП 333451/1-87	103
Ю.С. Устинов	Художник Ю.С. Устинов. Эскизы женских костюмов. 1987	НП 333674–333675	2

2.1.2.

## Предметы, принятые Музеем в дар

В фондовое собрание Бахрушинского музея в 2018 году поступило 3074 предмета музейного значения. Это редкие архивные документы, материалы театральных фестивалей, фотографии, книги и брошюры с автографами деятелей искусства, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы, костюмы; материалы, отражающие творческую деятельность столичных и региональных театров; аудио- и видеозаписи.

**Архивно-рукописный фонд** в 2018 году пополнился уникальными дневниками, записными книжками, размышлениями о театре и событиях в стране рубежа XX и XXI вв., принадлежавших народному артисту СССР Михаилу Александровичу Ульянову (1927–2007). Дневники актёра охватывают практически всю его сознательную жизнь, с 1957 по 2005 г., затрагивая важнейшие периоды работы над знаковыми ролями в спектаклях «Ричард III», «Степан Разин», «Антоний и Клеопатра», «Маленькие трагедии», «Скупщик детей».

«В работе над любой ролью меня прежде всего интересует социальная направленность поступков моего героя. Интересует, за что мой герой борется, какие думы его мучают. Я не люблю раскладывать черты характеров своих героев по полочкам: это “положительное”, это “отрицательное”. Не люблю потому, что так не бывает в жизни. В жизни всё гораздо сложнее. В одном и том же человеке уживаются порой самые противоречивые черты. Таков был Егор Трубников», – пишет Ульянов о своем герое из фильма «Председатель» в одном из дневников 1960-х гг.

Глубоким анализом и тщательной прорисовкой образа проникнуты театральные работы М.А. Ульянова. Ричард III стал одной из значимых его ролей. Режиссёр Р.Н. Каплянян поставил Шекспира с неистовостью и чрезмерностью, свойственными армянскому театру. Но Ульянова не испугал напор режиссёрского темперамента. Гротескный мотив комедианства стал главным для его Ричарда.

В спектакле «Антоний и Клеопатра» М. Ульянов – Антоний находится в тягостном душевном разладе, оказавшийся между двух бездн – между Египтом и Римом, между Клеопатрой и Октавием Цезарем. А так как они втроём держат в руках судьбы народов и мира, исход борьбы приобретает значение историческое – возобладает ли прятный, изнеженный Восток, или Рим с его завоевательным пылом, или Антоний с его жадой добра и справедливости.

Записи в дневниках проникнуты переживаниями за судьбу родного театра, болью за происходящее в стране 1990–2000 гг., в том числе в профессиональ-

ном сообществе. В архиве сохранились воспоминания о наставнике М.А. Ульянова – Рубене Николаевиче Симонове, слова благодарности и восхищения зрителем от посещения театра имени Е. Вахтангова.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина в минувшем году получил в дар архив театроведа, ответственного секретаря комиссии по творческому наследию Анатолия Эфроса и Натальи Крымовой при Союзе театральных деятелей РФ Нонны Михайловны Скегиной (1931–2018). Архив включает в себя материалы творческой деятельности А.В. Эфроса в Московском государственном театре им. Ленинского комсомола и в Московском драматическом театре на Малой Бронной (1963–84): записи репетиций, протоколы советов, рабочие материалы о постановках, фотографии и программы спектаклей; блокнот с записями А.В. Эфроса о громких спектаклях 1950–90 гг. в Центральном детском театре, в Московском театре драмы и комедии на Таганке, в театре «Современник», МХАТ им. Горького.

Нонна Михайловна Скегина в течение многих лет была добрым другом и союзником Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Именно благодаря её усилиям было сохранено наследие и память о выдающемся режиссере XX века А.В. Эфросе и его супруге, знаменитом театральном критике Н.А. Крымовой.

**Архивно-рукописный и фотонегативный** отделы пополнились уникальным архивом выдающихся артистов русского театра Натальи Георгиевны Гундаревой и Михаила Ивановича Филиппова. В его составе документы, свидетельствующие о первых шагах в профессии и первых успехах Гундаревой и Филиппова, фотографии Натальи Георгиевны в ролях и в жизни, поздравительные телеграммы от первых лиц государства, диплом с отличием Н.Г. Гундаревой об окончании Театрального училища им. Б.В. Шукина, удостоверения члена Всероссийского театрального общества и Союза кинематографистов.

В 2018 году **отдел фотонегативных документов** пополнился фотографиями сцен из спектаклей Московского академического театра имени Вл. Маяковского 1950–2000 гг. и его самых ярких актёров, среди которых: С.В. Немоляева, А.С. Лазарев, А.Б. Джигарханян, Е.П. Симонова, И.М. Костолевский, О.Е. Прокофьева.

Из частной коллекции коренной жительницы исторического центра Москвы Зинаиды Александровны Явич, чьи предки были врачами и принимали пациентов – артистов Большого и Малого театров, а в благодарность за оказанную помощь

получали фотокарточки с автографами, в **отдел фото-негативных документов** поступили фотографии 1890–1950 гг. В числе раритетных снимков с автографами: Лина Кавальери (1890-х гг.), итальянская оперная певица, звезда Прекрасной эпохи; Николай Николаевич Фигнер (1890-х гг.) — русский оперный певец; Аделина Джури (1890-х гг.) — балерина, педагог-хореограф; Анджело Мазини (1900-х гг.) — итальянский оперный певец; портрет Савиной Марии Гавриловны в роли Оли Васильковой («Светит, да не греет» по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьёва); портреты К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, сделанные в 1930-х гг.; В.А. Блюменталь-Тамарин в роли Чацкого 1930-е гг.; Рубен Николаевич Симонов в разных ролях театра им. Евг. Вахтангова; актриса оперетты Таисия Леонидовна Санина в роли Сильвы 1950-х гг.; легенда русской сцены Серафима Германовна Бирман в ролях и в жизни (1930–50).

Помимо прославленных артистов, изображённых на снимках, фотографии из коллекции З.А. Явич ценны качеством материала и печатью фотографических заведений начала XX века. Фотографии из студии К. Фишера, фотографа Императорских театров, М.С. Наппельбаума, А.П. Штеренберга и М.А. Сахарова — настоящие музейные раритеты прекрасной сохранности, которые будут использоваться в экспозиционно-выставочной и научно-исследовательской работе.

Семейный и творческий тандем театральных художников Бархиных, Сергея Михайловича и Татьяны Михайловны, внёс весомый вклад в **отдел декорационно-изобразительных материалов**. Сюда вошли живописные произведения из серии «Земли» (картины из земли); эскизы иллюстраций, выполненные художником С.М. Бархиным, к изданиям Ф. Вийона и А. Рембо; эскизы костюмов к спектаклям «Обрыв», «Псковитянка», «Пушкин. Дуэль. Смерть» (МТЮЗ, реж. К. Гинкас), «Четыре самодура» (Камерный музыкальный театр под руководством Б.А. Покровского), «Франческа да Римини» (ГАБТ, Покровский), «Набукко» (2001, ГАБТ), «Собажье сердце» (МТЮЗ, реж. А. Червинский, 1987), выполненные в разных театрах с 1985 по 2001 год Т.М. Бархиной. 1997–2001 гг. отмечены совместной работой Сергея Михайловича и Татьяны Михайловны в постановках Большого театра: по эскизам Татьяны Михайловны исполнялись костюмы для спектаклей, над которыми работал Сергей Бархин: оперы «Аида» и «Набукко» Дж. Верди, «Франческа да Римини» С. Рахманинова, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова.

В **отдел декорационно-изобразительных материалов** поступили эскизы декораций Татьяны Георгиевны Бруни к постановке «Дон Паскуале» (по Г. Доницетти, Ленинградский государственный академический Малый оперный театр. 1954). Т.Г. Бруни, как мало кому из художников музыкального театра, изначально свойственно ощущение ансамбля — взаимоотношение групп костюмов, взаимообусловленность костюмов и декораций. По отзывам режиссёра спектакля, «Бруни в декорациях

проявила много тонкого вкуса, хорошей изобретательности, по-настоящему оперной красочности».

Постоянный соавтор одного из знаковых режиссёров 2010-х годов Константина Богомолова художник Лариса Ломакина передала в дар Музею эскизы декораций к спектаклю «Дракон» (МХТ им. А.П. Чехова, 2017). Одна из главных особенностей сценографии Ломакиной — принцип постдраматического театра: способность театрального пространства быть неконкретным и множить смыслы. Сценограф комбинирует объёмно-пространственные решения с новыми тенденциями использования технических и мультимедийных средств, вводя в спектакли видеокамеры, работающие в режиме онлайн, плазменные и мультимедийные экраны.

Музей получил в дар архив театральной семьи из Самары, представленной народной артисткой СССР Верой Александровной Ершовой (1917–2006), её супругом, заслуженным артистом РСФСР Николаем Николаевичем Кузьминым (1915–1986), а также их внуком, лауреатом «Золотой маски» и множества театральных премий Денисом Бокурадзе. Народная артистка СССР, почётный гражданин Самары и области, лауреат Госпремии и национальной премии «Золотая маска» за «Честь и достоинство» В.А. Ершова сыграла за 60-летнюю творческую жизнь практически весь репертуар мирового театра. Её сравнивали с Сарой Бернар, как-то произнесшей фразу: «Я всё отдала публике». Для Веры Александровны театр был и домом, и работой, и любовью. У актрисы было всё — яркие роли, друзья, признание коллег, поклонники её таланта, одаривавшие цветами, подарками и аплодисментами.

Неизменным спутником жизни «некоронованной королевы» был её супруг Николай Николаевич Кузьмин, с которым она часто играла в одних и тех же спектаклях. Насыщенная творческими событиями, взаимной любовью и преклонением перед её талантом жизнь запечатлелась в богатейшем и разнообразном архиве. Здесь есть множество фотографий из жизни и спектаклей, альбомы о памятных поездках, документы о присвоении почётных званий и наград, подарки поклонников, памятные знаки, хранившиеся в семье многие годы...

Внук актрисы, Денис Бокурадзе, возглавляет театр-студию «Грань» в г. Новокуйбышевск Самарской области и является лауреатом множества театральных премий и фестивалей. Архив молодого режиссёра составили документы, афиши к спектаклям, фотографии.

Уникальные предметы в **мемориально-вещевой фонд** были переданы композитором Р.К. Щедриным в память о его супруге, прославленной балерине М.М. Плисецкой. Фонд получил несколько скульптурных работ, изображающих балерину в разные годы: бюст работы Е.А. Янсон-Манизер 1960-х годов; скульптуры белого фарфора «Плисецкая в роли Китри» и «Плисецкая в роли Одетты» работы Г.Д. Чечулиной (2000-е годы); а также фотографию М.М. Плисецкой в багетной авторской раме под стеклом на подложке,



11.



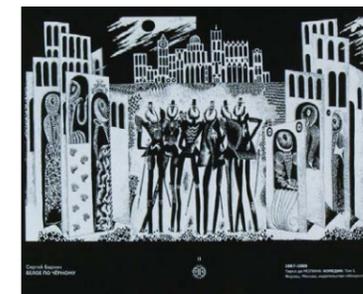
14.



17.



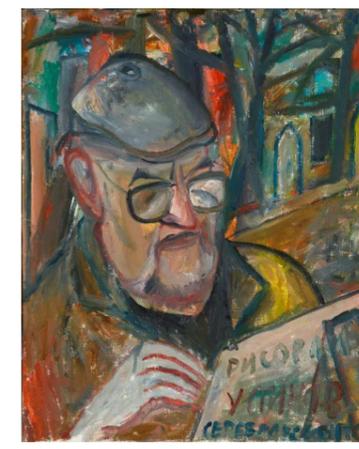
12.



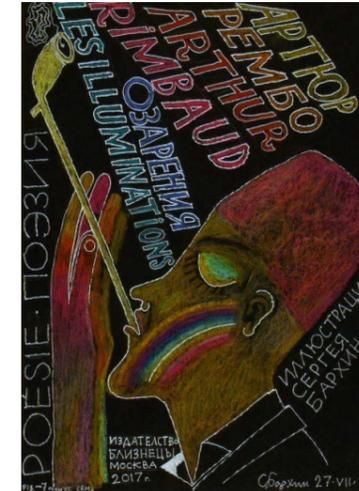
15.



18.



13.



16.



19.

11. Е.А. Янсон-Манизер. Скульптурный портрет М.М. Плисецкой. 1960-е. НП 333524.

12. Т.М. Бархина. Эскиз мужского костюма. «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова, Тонманов, четвертая картина «Терем». Большой театр России. 1999.

13. Ю.С. Устинов. Портрет В.Г. Серебровского. 2011. НП 332787.

14. П. Нарден. Сценический костюм М.М. Плисецкой для гала-представления «Дон Нихот». 2010. НП 332638/1-4.

15. С.М. Бархин. Иллюстрация для форзаца книги «Тирсо де Молина. Комедии. Том 1». 2017 г. Из альбома «Белое по черному» («Близнецы»). НП 332923/2.

16. С.М. Бархин. Эскиз иллюстрации к поэтическому циклу Артюра Рембо «Озарения». 27 июля 2017. НП 333653/3.

17. Грампластинки с записями опер и эстрадных произведений. 1930–80-е годы. НП 333296/1-42.

18. Комплект «Лорнет театральный складной в чехле и футляре с крышней». Италия, «Gucci». 2017. НП 332961/1-4.

19. Э.Д. Хохловина. Зимой на Пятницкой улице (с храмом Живоначальной Троицы в Вишняках). 2004. НП 333243.

обтянутой парусиной, работы автора С.Л. Маковецкой (2000-е годы).

В преддверии празднования 125-летия со дня основания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина отдельно стоит упомянуть о тех предметах, которые принадлежат семье Бахрушиных или истории Музея. ГЦТМ получил в дар визитную карточку Дмитрия Петровича Бахрушина, двоюродного брата основателя Музея Алексея Александровича Бахрушина, относящуюся к 1914 году. Дмитрий Петрович являлся потомственным почётным гражданином, выборным Московского биржевого общества, гласным Московской городской думы, членом учётно-судного комитета московской конторы Государственного банка, входил в совет Волжско-Камского банка. В 1890 году построил на берегу Клязьмы в Черкизово (в месте Ясенки близ Черкизовского парка) две дачи по проекту Ф.В. Рыбинского, которые стоят до сих пор и поражают красотой своей архитектуры.

Дар научного сотрудника книжного фонда Е.С. Неботовой – журнал «Огонёк» 1929 года, с некрологом А.А. Бахрушину, написанный А.В. Луначарским. Автор некролога с большим теплом вспоминает о личности А.А. Бахрушина, его преданности делу, отмечает, что даже в последние дни свои, незадолго до смерти,

заботы Алексея Александровича были связаны исключительно с его детищем – Театральным музеем. «Он был как бы некоторым воплощением театра, в который он так крепко влюбился, которому был так свято верен и которому так прекрасно послужил».

Среди дарителей немало сотрудников Музея: А.М. Рубцов (9 ед. хр.), Е.В. Мазаева (9 ед. хр.), А.Л. Иваншин (37 ед. хр.), Е.И. Готовцева (161 ед. хр.), Т.В. Денисенко (28 ед. хр.), Н.Н. Морозова (90 ед. хр.), И.В. Петрова (205 ед. хр.), Н.В. Савченко (15 ед. хр.), И.В. Чупина (20 ед. хр.).

Предметы, пополнившие в 2018 г. музейное собрание Бахрушинского музея, займут достойное место в его уникальной коллекции. Они представляют культурно-историческую ценность и отражают историю театра и всех видов театрального искусства, важные тенденции театральной жизни страны, деятельность творческих коллективов театров; жизнь и творчество деятелей театральной культуры. Включение этих материалов в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т.д.) будет содействовать открытому доступу к театральному культурному наследию России на современном этапе его развития.

#### Список предметов, поступивших в дар

Таблица 3

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (КП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов КП	Кол-во предметов НВ
И.М. Акимова	Художник И.М. Акимова. Эскизы декораций к спектаклям Государственного музыкального театра (Омск) и Камерного музыкального театра п/р Б.А. Покровского. 2000-е гг.	КП 332896–332899		4	
Н.В. Андреев	Художник Н.В. Андреев. Копия с картины «Праздник на Волге» Б.М. Кустодиева (1906). Время создания копии – 2017	КП 333070		1	
Е.А. Антонова	Материалы творческого наследия В.В. Васильева и Е.С. Максимовой (предметы из ткани). Скульптурный портрет Е.С. Максимовой. Голова. 1970-е годы	КП 333780/1–11 КП 333782		12	
М.С. Астахов	Фотографии актёра Малого театра Р.С. Филиппова 1960–80-е годы	КП 333561–333567		7	
В.П. Баженов	Фотографии театральных деятелей 1980–2010-х годов	КП 333444–333449, КП 333450/1–10, КП 333451/1–87 КП 332963–332964		105	
Г.С. Базыкина	Визитная карточка Дмитрия Петровича Бахрушина. На обороте рукой Д.П. Бахрушина написана доверенность на имя М.М. Пелевина присутствовать на общем собрании кредитной администрации подделам [П.М. Поленьева]. 30 апреля 1914	КП 3333612		1	
С.М. Бархин	Художник С.М. Бархин. Живописные произведения из серии «Земли» (Картины из земли). 1989–94	КП 333289–333292		4	
	Художник С.М. Бархин. Листы с иллюстрациями к драматическим произведениям, выпущенным издательствами «Искусство», «Художественная литература», «Книга». Из альбома «Белое по чёрному» издательства «Близнецы». 2017	КП 333396/1–13		13	

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (КП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов КП	Кол-во предметов НВ
	Эскизы иллюстраций, выполненные художником С.М. Бархиным, и изданиям произведений Франсуа Вийона и Артюра Рембо. 2017	КП 333652/1–48, КП 333653/1–58		106	
Т.М. Бархина	Художник Т.М. Бархина. Эскизы костюмов к спектаклям «Обрыв», «Псковитянка», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Четыре самодура», «Франческа да Римини», «Набукко», «Собачье сердце» в разных театрах. 1985–2001 годы	КП 333634/1–39		39	
Е.А. Беспалова	Афиша. Летний театр. «Однажды вечером». 11 июня 1917. Афиша. Летний театр. «Вова приспособился», «Вова в отпуске». 18 июня 1917	КП 333110–333111		2	
Юлия Богуславская (Сншинецка) Julia Bogusławska (Skrzyńska)	Разработки костюмов художницы Ю. Богуславской (Польша). 1990–2015 годы		НВ 6534–6541		8
Д.С. Бончурадзе	Памятные сувениры Н.Н. Кузьмину и В.А. Ершовой в честь 125-летия Нуйбышевского театра драмы имени Горького. Драматический театр им. М. Горького. 1976	КП 333103–333104		2	
	Афиши спектаклей Нуйбышевского академического театра драмы им. М. Горького. 1979–92	КП 333690–333693		4	
	Афиши и программы Новонуйбышевского театра-студии «Грань» 2000–2010-е годы. Программы Нуйбышевского театра драмы им. М. Горького и Оренбургского драматического театра им. М. Горького. 1960–90-е годы	КП 333787/1–81		81	
Т.П. Варфоломеева	Художник В.Г. Серебровский. Эскиз афиши. Москва (?). «Три сестры» (?) [1970–1980гг.]	КП 332907		1	
	Художник В.Г. Серебровский. Эскизы костюмов и декораций к разным спектаклям. 1960–80-е годы	КП 333262/1–53		53	
	Художник В.Г. Серебровский. Эскизы костюмов и декораций, выполненные в 1980-е гг.	КП 333776/1–32		32	
О.Н. Владынова	Шкатулка с записью смеха О.П. Табанова. 2018	КП 333538		1	
Н.А. Войнова	Художник Н.А. Войнова. Планшеты. «Емеля» («По щучьему велению»), «Ханума». Постановка 2017	КП 333637–333638		2	
В.Е. Вольф	Художник В.Е. Вольф. Планшеты (уменьшенные копии) к спектаклям российских театров. Время изготовления копий – 2017 г.	КП 332812–332819		8	
И.Е. Горбаткина	Фотографии народного артиста России Е.И. Красницкого в ролях и в жизни. 1940–80-е годы	КП 332799/1–31		31	
	Афиши и программы разных театров к спектаклям с участием Е.И. Красницкого. 1960–90-е годы	КП 333418/1–36		36	
М.Л. Городская	Книга «Новый Завет», 1898; О.М. Марьинова. Письмо к М.Н. Невельской. 1966; Фотография Ю.А. Бахрушина в жизни. 1960-е годы	КП 333613–333615		3	
Е.И. Готовцева	Программы театров Москвы (Драматический театр им. А.С. Пушкина, Драматический театр на Малой Бронной, театр им. Моссовета и др.). 1980–2000-е годы	КП 333069/1–161		161	
В.А. Гренов	Значки Фестиваля науки. 2017		НВ 6525–6527		3
Г.В. Дарузе	Книга. Уланова Галина Сергеевна. Составитель М. Котельникова (Алексинская)	КП 333086		1	
Т.В. Денисенко	Программы спектаклей Московского Камерного театра, Малого театра, театра «Современник» и др. 2017	КП 333046–333054		9	
	Программы спектаклей театров Москвы и Санкт-Петербурга. 2018	КП 333373/1–10		10	
	Программы и буклет спектаклей разных театров городов России, принимавших участие в фестивале «Золотая маска». 2017–18	КП 333374–333382		9	
И.В. Диденчук	Художник В.И. Братанюк. Портрет. А. Голубина в роли Воронёна. «Шурале». 2009. Портрет Г.С. Улановой	КП 333244 КП 333248		2	

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (НП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов НП	Кол-во предметов НВ
Ю.В. Доманский	Грампластинки с записями отечественных рок-исполнителей из коллექции Ю.В. Доманского. 1980-е годы	НП 332821/1-38		38	
Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр	Фотооткрытки с изображением артистов Донецкого музыкально-драматического театра. 2014-17	НП 332801/1-18, НП 332802/1-25		43	
Е.З. Донская	Детали сценического костюма М.Г. и Г.М. Донских. 1900-80-е годы	НП 333297/1-3, НП 333298		4	
	Фотографии художника-кукольника Е.Т. Бенлешовой, артистов-вентрологов династии Донских и вентролога Л. Харта в жизни и на эстраде. 1900-99 годы	НП 333336/1-40		40	
	Туфли концертные, принадлежали артистиче- ческой чревоугоднице М.Г. Донской. 1950-е	НП 333529/1-2, НП 333530/1-2		4	
	Книга. М.Г. Донская. Тайны загадочного жанра (150 лет на эстраде). 1990	НП 333591		1	
С.В. Егорова	Художник С.В. Егорова. Рисунок. Пятницкая улица. 18. Дом Лепёшкиных-Демидовых. 2010	НП 333074		1	
В.И. Жучнов	Программы и афиша спектаклей разных театров городов России. 1930-2010-е годы	НП 333280/1-108		108	
	Программы и буклеты театров Минска, Киева, Риги, Донецка. 1960-2000-е годы	НП 333421/1-18		18	
А.Л. Иванишин	Программы, буклет и афиша спектаклей московских театров, театров городов России, Тбилисского гос. драмтеатра им. А. Грибоедова. 2014-17 годы	НП 332747/1-32, НП 332748-332751		37	
	Книга. С.Е. Николаев. Марк Захаров. Москва, 2018	НП 333783			
М.И. Иванова	Афиши и программы Великолукского драматического и Ивановского драматического театров, Новокуйбышевского театра-студии «Грань». 1970-2010-е годы	НП 333732/1-59		59	
М.Д. Исаева	Афиши Новосибирского государственного академического драматического театра «Красный фанел». 2010-е	НП 333284/1-12		12	
В.В. Исмаилова (Подшивалова)	Программы Ашхабадского государственного русского драматического театра им. А.С. Пушкина. 1960-е гг.	НП 333368- 333369		2	
Т.С. Калыгина	Программы спектаклей Таллинна и Ташкента. 1963-64 годы	НП 332932-332933		2	
	Программы и буклет спектаклей московских театров. 1990-е гг.	НП 333494/1-28		28	
Л.А. Карасова	Грампластинки с записями антрево Малого театра СССР, МХАТ и артистов эстрады. 1967-71 годы	НП 333226/1-12		12	
И.А. Кистович	Рисунок-иллюстрация к «Книге притчей Соломоновых», рисунок «Сотворение. Радость». 2006	НП 333644- 333645		2	
Н.М. Кобзон	Книги из собрания российского эстрадного певца И.Д. Кобзона. 2017-18 годы	НП 333413-333415		3	
А.В. Коженнова	Художник А.В. Коженнова. Эскизы костюмов к спектаклю «Слуги и снег» театра «Сатирикон». 2000-е годы	НП 333338/1-16, НП 333552-333554		16 3	
	Художник А.В. Коженнова. Эскизы декораций, занавеса, костюмов к спектаклю «Мушкетеры ещё раз» Московской областной филармонии. 1983	НП 333556/1-12		12	
Ф.П. Коробов	Художник Т.Г. Эскизы декораций к постановке «Дон Паскуале». 1954	НП 333636- 333644		9	
Р.И. Лебедева	Художник Р.И. Лебедева. Эскизы декорации. «Свадьба Кречинского». 1970-е годы	НП 333655- 333656		2	
Н.Д. Лобанов-Ростовский	Программа. Лондон. Королевская опера. «Сильвия». 2017	НП 333108		1	
	Гравюра по оригиналу Томаса Аллома. Королевский театр и Атенейум в Плимуте. 1829	НП 333395		1	

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (НП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов НП	Кол-во предметов НВ
	Костюмы, принадлежавшие князю Н.Д. Лобанову-Ростовскому; две декоративных тарелки. 2000-е годы	НП 333496/1-2, НП 333497/1-2, НП 333498-333500		7	
А.Н. Лобода	Фотографии. А.Б. Пугачёва в жизни. 1980-е, 1991	НП 333012-333013		2	
Л.С. Ломанина	Художник Л.С. Ломанина. Эскизы декораций к спектаклю «Дракон». Печать на холсте. 2016		НВ 6558- 6559		2
Г.А. Лопатина	Афиши с выставки «Зрелищный планет XXI». 2018	НП 333717/1-56		56	
В.А. Любичная	Программы спектаклей московских театров с музыкальным оформлением композитора А.Я. Любичного. 1962-76	НП 333057- 333058		2	
Е.В. Мазеева	Программы спектаклей московских театров и театральных фестивалей. 2012-17 годы	НП 333037- 333045		9	
В.А. Маторин	Афиша. Юбилейный концерт народного артиста РФ В. Маторина	НП 333532			1
М.Н. Мержанова	Афиши и программы Литвы, Таджикистана и городов России	НП 333706-333714		9	
Н.М. Мордвинова	Афиши и программы спектаклей театров городов России и Белоруссии, учебных театров при вузах Москвы и др. 1940-80-е годы	НП 333199/1-41		41	
	Художник М.А. Соколова. Эскизы костюмов к спектаклю Московского детского музыкального театра «Красная Шапочка» в постановке режиссера Н.М. Мордвиновой. 1967	НП 333778/1-20		20	
Н.Н. Морозова	Афиши и программы спектаклей Московского театра «Et cetera». 1990-2010-е годы	НП 332743/1-53		53	
	Афиши спектаклей Московского музыкального театра «Геликон-опера». 2017	НП 332744-332746		3	
	Афиши и программы спектаклей литовских театров. 1970-2010-е годы	НП 333676/1-34		34	
В.В. Мягков	Эскизы мужских и женских костюмов художников М. и В. Мягковых для Магаданского театра 1969-90 годов	НП 333120-333125		6	
А.Н. Надеждина	Программы Новосибирского драматического театра «Старый дом». 2010-е	НП 333277/1-14		14	
Е.С. Неботова	Журнал «Огонёк». На 5-й стр. — некролог А.В. Луначарского А.А. Бахрушину. 1929	НП 333694		1	
Н.В. Немчинова	Тарель декоративная с портретом Г.М. Нэллепа. 1960-е	НП 333230		1	
	Грампластинки с записями опер и эстрадных произведений. 1930-80-е годы	НП 333296/1-42		42	
Н.П. Низовская	Материалы из архива народного артиста РСФСР Л.П. Галлиса (альбом с рисунками, письма, телеграммы, личные документы, листовки с анонсами, программы и буклеты спектаклей, открытки, газетные вырезки). 1930-2010-е годы	НП 332960/1-91 НП 333036/1-46		137	
Л.В. Ныробцева	Программы и афиши Пермского Государственного академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. 2000-2010 годы	НП 333283/1-65		65	
А.В. Оганесян	Художник Ю.И. Нононенко. Эскизы декорации и мизансцены. Ставропольский театр им. Лермонтова. «Московские нанималы». 1973. Красноярский ТЮЗ. «Обратный адрес». 1972.	НП 332782-332783		3	
	А.П. Васильев. Портрет. А.В. Оганесян. 1978-82 годы	НП 333635			
Н.-К. Пангилиан	Художник Н.-К. Пангилиан. Эскизы костюмов к спектаклю «LEAR» («Король Лир»). 2018	НП 333759-333766		8	
Л.И. Пашнова	Афиши Московского музыкального театра «Геликон-опера». «Нармен». 21, 28, 29 августа [2000-е гг.]	НП 333055- 333056		2	
И.В. Петрова	Афиши и программы спектаклей Санкт-Петербургского государственного академического театра оперы и балета имени М.П. Мусоргского — Михайловского театра 1960-2010-х годов	НП 332736/1-93		205	

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (НП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов НП	Кол-во предметов НВ
	Афиши Российского государственного академического Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова. 2000–2010-е годы Фотографии сцен балетов Ленинградского государственного академического Малого оперного театра 1940–60-х годов. Фотографии эстрадных артистов, композиторов, театральных деятелей из архива композитора А.П. Петрова. 1960–80-е годы	НП 333495/1–53 НП 333131/1–30 НП 333671/1–29			
Б. Пинон-Вален	Художник А. Ностина. Материалы (эскизы костюмов, фотографии сцен из спектаклей, афиша, деталь денорации) из архива Театральной студии МГУ «Ленинские горы». 1960-е	НП 333080–333085		6	
Е.Н. Поляхова	Материалы к фонду А.А. Роллера (А.Н. Нарбут. «Нарбуты Тверской губернии». Из серии «Родословные росписи»; фотография (копия) А.А. Роллера в жизни. [1880-е гг.]. Время создания копии – 2000-е)	НП 333585–333586		2	
Е.И. Попов	Художник Т.Г. Ливанова. Эскиз женского костюма. Няня Фелицата. Для артистки С.Н. Фодеевой. Государственный академический Малый театр СССР. «Правда – хорошо, а счастье лучше». Постановка 1965	НП 332794		1	
Э.С. Пьеха	Книги из коллекции известной эстрадной певицы Э.С. Пьехи. 1899–1989 годы	НП 333695–333697		3	
Д.В. Родионов	Программа. Московский театр «Мастерская П. Фоменно». «Театральный роман». 2010-е годы Книга «Театр Сергея Баркина». М.: издательство «Близнецы», 2017 Альбом-папка «Белое по черному»: иллюстрации С.М. Баркина к драматическим произведениям, выпущенным издательствами «Искусство», «Художественная литература», «Книга», «Параллели». Всего 78 листов и вкладыш с аннотацией художника, списком иллюстраций и рекламной информацией издательства «Близнецы». 2017 Лорнет театральный складной в чехле и футляре с крышкой. 2017–18 Книга «Письма Беллы» / Б. Ахмадулина. Вступление, комментарии и рисунки Б. Мессерера Программы, афиши, буклеты спектаклей театров Москвы и С.-Петербурга. 2017 г. Стакан гранёный с подстананнием нинелированным с изображением Большого театра. 2016 г. Э. С. Кочергин. Эскиз денорации. Санкт-Петербург. «Кровавая свадьба». 1958 г. Сумочка сувенирная участника III Международного форума по культурному наследию «Сибирь Ил» Д.В. Родионова. 2013 г. Предметы сувенирные. 2000–10-е годы Программы, рекламные листы, буклеты. 2010-е годы Рекламные листы, афиша и программы выставок, фестивалей, семинаров и конференций, проходивших при участии ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 1991–2018 годы Фотопортреты театральных деятелей работы В.П. Баженова Программа. Государственный академический Большой театр России (ГАБТ). «Анна Каренина». 2017 Программа. Государственный театр оперы и балета г. Красноярск. «Навазский пленник» [2017 г.] Г.Ф. Бабинов. Рисунок. «Дерево. Осень». 1974	НП 332755 НП 332882 НП 332923/1–79 НП 332961/1–4 НП 333182 НП 333191/1–10 НП 333193/1–2 НП 333288 НП 333502 НП 333540/1–17 НП 333542–333550 НП 333555/1–10 НП 333705 НП 333716 НП 333779	НВ 6542–6545	1 79 4 1 10 2 1 1 17 9 10 1 1 1	4
Е.А. Рожнова	Программы театров Москвы и Варшавы. 2004–18	НП 333520/1–10		10	
Н.С. Ронотян	Эскизы костюмов художника Е.М. Сокольской к спектаклям Московского театра на Малой Бронной. 1970-е гг.	НП 332903–332905		3	

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (НП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов НП	Кол-во предметов НВ
А.М. Рубцов	Программа. Новокузнецкий драматический театр. «Полёт над гнездом кукушки». 2017 Рекламные листы на немецком языке гастрольных спектаклей при участии Грациеллы Росси. 2018 Приглашение на концерт «Щедрину 85» в Концертный зал имени П.И. Чайковского 16 декабря 2017 и Приглашение на спектакль «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова в постановке С.В. Женовача на сцене Студии театрального искусства. 2017 «Собрание билетов, контрамарок, приглашений...» 2018	НП 332883 НП 333535–333537 НП 333587–333588 НП 333784–333786		1 3 2 3	
Н.В. Савченко	Афиши Александринского театра, Театра «Ромэн», Московского театра «Эрмитаж», МХТ им. А.П. Чехова. 2000–10 годы	НП 332974/1–15		15	
Р.М. Сейдалина	Блоннот в кожаной обложке с накладной белого металла. Принадлежал Л.А. Малюгину. 1930–60-е годы	НП 332721–332722		2	
Т.И. Сельвинская	Картины художника Т.И. Сельвинской. 2014–16 Рабочий костюм и награды художника Т.И. Сельвинской. 1980–2000-е	НП 332786/1–18 НП 332795/1–4		18 4	
О.В. Сидорина	А.В. Сидорина. Эскизы костюмов. «Девочки». «Мальчики». Театр-студия «Грань». «Чудесное яблоко». Постановка 1999	НП 332784–332785		2	
Н.М. Снегина	Материалы к архиву А.В. Эфроса и Н.А. Крымовой (статьи, тетради с рабочими записями, манеты обложки для издания). 1960–2010-е годы	НП 332938/1–94		94	
Г.С. Сноморохов	Художник Г.С. Сноморохов. Эскиз денорации. Бурятский театр драмы имени Хоца Намсараева. «Хлэр тмэрэй амисхал. Дыхание бронзы». Постановка 2017	НП 333639		1	
Н.С. Сноморохова	Художник Г.С. Сноморохова. Эскизы костюмов к спектаклю «Дыхание бронзы» театра Улан-Удэ. 2017	НП 333646–333651		6	
Е.С. Слепышова	Комплект стульев сувенирных «Маснарад» в футляре. 2017	НП 333505/1–6		6	
И.М. Смирнова	Программы театров Санкт-Петербурга. 2018	НП 333533–333534		2	
И.Г. Смолина	Кукла сувенирная деревянная в национальном костюме. 2017		НВ 6546		1
П.В. Соседов	Детали костюма и личные вещи В.М. Зельдина. 1990–2010-е годы Ноты и книги из архива В.М. Зельдина. 1988–2004 годы	НП 333227/1–3. НП 333228–333229 НП 333250–333253		9	
И.А. Старженецкая	Художник И.А. Старженецкая. Портреты из серии «Студенты ГИТИСа». 2009–10	НП 333075–333079		5	
Л.М. Старинова	Значок с фотопортретом А.И. Южина	НП 333781		1	
Н.А. Стариченко	Фотографии сцен из спектаклей Московского академического театра им. Вл. Маяковского. 1950–2000-е годы	НП 333425/1–49. НП 333579/1–149		198	
Р.Р. Султанова	Афиши, буклеты и программы Мензелинского Татарского государственного драматического театра имени Сабера Амутбаева. 2000–2010-е годы. Афиша Саратовского Государственного драматического театра им. Карла Маркса. 1977	НП 333370/1–24		24	
Н.М. Сумерина	Программы театров Москвы и артистов Киевской оперы (Омск). 1920–80-е годы	НП 333099–333102		4	
Р.С. Тарьян	Репродукции с оригиналов художника В.А. Симова (середина XX в.) и наброски [В.А. Симова] [1921].	НП 333755–333758		4	
А.А. Тесалина	Художник В.И. Губарева. Линогравюры из серии «Дворы» и монотипия из серии «Онна». 1964	НП 333071–333073		3	
Е.Д. Тонарева	Программы спектаклей московских театров (Ленком, Театр «Практика», ГАБТ и др.). 2016–18 гг.	НП 333307/1–10		10	

Даритель	Наименование музейных предметов	Основной фонд (КП)	Научно-вспомогательный (НВ)	Кол-во предметов КП	Кол-во предметов НВ
С.В. Толкунов	Концертные платья народной артистки РСФСР В.В. Толкуновой. Фотографии из архива эстрадной певицы В.В. Толкуновой. 1967–86	КП 333095/1–2. КП 333096/1–2. КП 333180/1–11		15	
О.Ф. Трофимова	Эскизы костюмов и сценария «Трёхгрошовая опера», выполненные художником О.Ф. Трофимовой. 2010	КП 333767–333775		9	
А.М. Трояновский	Грампластинки с записями советских эстрадных исполнителей. 1930–90-е годы. Фотографии деятелей эстрады, театра и кино в ролях и жизни. 1920–2000-е годы	КП 332798/1–14 КП 333132/1–69		83	
Е.М. Ульянова	Рукописные материалы из архива М.А. Ульянова. 1950–2000-е годы Фотографии М.А. Ульянова в жизни и в ролях	КП 333568–333571 КП 333581/1–65		69	
Ю.С. Устинов	Художник Ю.С. Устинов. Портрет В.Г. Серебровского. 2011 Художник Ю.С. Устинов. Эскизы декораций и сценариям разных театров. 1997–2012 Эскиз декорации. Минск. Национальный академический Большой театр оперы и балета. «Богема». Постановка 2018	КП 332787 КП 332924–332931 КП 333777		10	
М.И. Филиппов	Материалы (документы, телеграммы, фотографии, программы спектаклей, статьи и др.) из архива драматических артистов Н.Г. Гундаревой и М.И. Филиппова. 1960–2000-е годы. Фотографии из архива народной артистки РСФСР Н.Г. Гундаревой и народного артиста Российской Федерации М.И. Филиппова. 1980–2000-е годы	КП 333667/1–185 КП 333574/1–59		244	
Ф. Фичи	Художник М.А. Нуланов. Эскиз женского костюма. Дуняша. «Женитьба» Гоголя. Постановка 1988	КП 333293		1	
Э.Д. Хохловкина	Художник Э.Д. Хохловкина. Картина. Зимой на Пятницкой улице (с храмом Живоначальной Троицы в Вишняках). 2004	КП 333243		1	
И.В. Чулина	Программы, буклеты и рекламные листки спектаклей московских театров. 2010-е годы	КП 333306/1–20		20	
В.А. Шахмейстер	Программы и буклеты, посвященные творчеству В. Чабуниани, Е.В. Гельцер, А. Ахматовой, В. Нижинского 1954–90 годы	КП 333390–333393		4	
Н.М. Шейно	Иконы. Кон. XVIII – нач. XIX вв.	КП 333245–333247		3	
Н.В. Шимановская	Художник Н.В. Шимановская. Эскизы костюмов и сценария «Федра». 1985	КП 333640–333643		4	
Р.К. Щедрин	Мемориальные вещи (скульптурные портреты, предметы гардероба и т.д.), связанные с именем М.М. Плисецкой. 1960–2000-е годы	КП 333522/1–2. КП 333523–333526. КП 333527/1–2. КП 333528/1–2		10	
З.А. Явич	Фотографии драматических артистов, артистов оперы и балета современного и дореволюционного периодов в ролях и жизни. 1890–1950-е годы. Фотография. Портрет артиста В.А. Блюменталь-Тамарина в роли. 1939 Программы Камерного музыкального театра под руководством Б.А. Понровского. 1980–84	КП 333202/1–38. КП 333203/1–12. КП 333204/1–21. КП 333205–333210 КП 333429 КП 333383–333386		78 4	
И.И. Якупов	Набор пиал глазурованного фарфора «Назань». 2018		НВ 6530/1–2		2

## 2.1.3

## Всероссийская благотворительная акция

«Сохраним историю российского театра для потомков!»

Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!», объявленная ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ имени А.А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и СТД России, продолжает оставаться одной из важных форм комплектования фондов.

Цель акции: сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях культуры, создававших и создающих в наши дни славу отечественного театра.

Всего в 2018 году через Отдел комплектования музейных фондов в рамках акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» поступило на временное хранение более **1000** предметов, отражающих историю и современное развитие российских театров и их вклад в театральное искусство России. Это архивы известных театральных деятелей и коллективов, эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных лет; афиши, программы, костюмы, фотографии и видеозаписи спектаклей; книги о театрах России и театральных деятелях, переданные на абонемент в библиотеку Музея.

В проведённой в 2018 году акции приняли участие театры Москвы и регионов Российской Федерации.

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина получил театральный реквизит, а также афиши и программы последнего времени Московского театра «Сфера». История этого театра тесным образом связана с именем его основательницы народной артистки СССР Екатерины Ильиничны Еланской (1929–2013). Благодаря её усилиям в 1984 году была закончена реконструкция зрительного зала театрального здания, находящегося в саду «Эрмитаж». Е. Еланской вместе с главным художником театра В. Солдатовым и архитектором Н. Голас удалось спроектировать и воплотить в жизнь идею сферического пространства. Они создали уникальный по своим возможностям трансформации (все места съёмные), единственный в то время в Москве зал – круговой амфитеатр с центральной и несколькими сценическими площадками внутри него. Зритель как бы втягивается в действие, становясь соучастником происходящего в спектакле. Создаётся круговое общение зрителей через актёров и между собой, некая круговая центробежная сила.

Спектакли «Сферы» никого не оставляли равнодушными, вызывая горячие споры у зрителей и у профессиональных критиков – настолько неординарными и непривычными они всегда казались. Еланскую, режиссёра могучего темперамента, всегда привлекало дина-

мичное и яркое театральное действо, ассоциативный ряд её спектаклей очень велик, широк спектр средств сценической выразительности. Театр стремится к синтезу, соединяя драму с вокалом и пластикой. У театра интересный, свежий, не повторяющий ничью афишу репертуар, состоящий из произведений авторов наивысшей художественной пробы. «Сфера» заслужила право считаться театром «высокой литературы». В настоящее время театром руководит сын Е.И. Еланской народный артист России Александр Викторович Коршунов.

Музей получил афиши и программы, отражающие современную деятельность театра, а также реквизит и костюмы к самым неожиданным и самобытным постановкам. Для спектакля «Троил и Кессиде» (по У. Шекспиру, режиссёр Е.И. Еланская) художником О.И. Хлебниковой был выполнен бутафорский щит в стиле античного обмундирования. Спектакль «Царевна Подшипа» (по И.А. Крылову, режиссёр Е.И. Еланская) сопровождали удивительные костюмы, выполненные в русском народном стиле с авторским рисунком. Костюм самой царевны украшает кокошник, декорированный розетками и низками из искусственного жемчуга разной величины.

История «Театриума на Серпуховке» началась в 1991 году с первого в России Международного фестиваля клоунов, организатором которого была Тереза Дурова. Тогда на фестиваль в Москву приехало более 300 артистов из России, Болгарии, Японии и США. Когда фестиваль закончился, часть участников предложила идею создания репертуарного театра. Так сформировалась труппа театра, который был зарегистрирован в 1991 году и в 1993 году открыл двери для публики и дал первые спектакли. Театр расположился в здании на Павловской улице. Художественным руководителем Московского театра клоунады стала Тереза Дурова, она и сейчас занимает эту должность и является главным режиссёром.

Московский театр клоунады долгое время был единственным стационарным репертуарным театром, работающим в жанре клоунады. Репертуар составили постановки, адресованные и детям, и взрослым. В 2010 году Московский театр клоунады был переименован в «Театриум на Серпуховке».

С переменой названия изменилась и эстетика театра Терезы Дуровой. Афишу в основном составляют мюзиклы и музыкальные спектакли большой формы. С большим успехом идут такие постановки,

как «Летучий корабль», «Огниво», «Аленький цветочек», «Принц и нищий», «Волшебная лампа Аладдина», «Маугли» и другие в режиссуре Терезы Дуровой.

Из «Театриума на Серпуховке» были получены эскизы костюмов и декораций спектаклей, неизменно вызывающих восторг маленьких посетителей: «Летучий корабль», японская сказка «Меч самурая», «Волшебная лампа Аладдина» и др. Идейный вдохновитель театра Тереза Ганнибаловна Дурова передала обширный архивно-рукописный материал, касающийся деятельности возглавляемого ею театра.

В 2018 году были поставлены на постоянный учёт материалы Пермского государственного театра опе-

ры и балета имени П.И. Чайковского. Они отражают новую парадигму творческих поисков, которые принимает художественный руководитель театра Теодор Курентзис. Наибольший интерес представляют оперные постановки последнего времени, вызывающие большой интерес как среди профессионалов, так и среди публики: «Золушка», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все» и др. В коллекцию Музея переданы афиши, программы, буклеты, книги на абонемент.

В течение 7 лет (с 2012 по 2018 гг.) более 220 театров приняли участие в акции и передали материалы творческой деятельности в фонды Музея, 60 театров заключили соглашения о сотрудничестве с Музеем.

Список театров, принявших участие во всероссийской акции «Сохраним историю российского театра для потомков!»

Таблица 4

Москва	
1.	Центральный академический театр Российской армии
2.	Студия театрального искусства
3.	Московский академический театр имени Владимира Маяковского
4.	Московский драматический театр «Сфера»
5.	Российский государственный театр «Сатирикон» имени Арнадия Райкина
6.	Московский театр Олега Табакова
7.	Московский театр драмы и комедии на Таганке
8.	Российский академический Молодёжный театр
9.	Театр на Малой Бронной

10.	Театр «Прантика»
11.	Московский областной театр юного зрителя
12.	Школа драматического искусства
13.	Театр музыки и поэзии под руководством Е. Намбуровой
14.	Комический театр «Квартет И»

Санкт-Петербург	
15.	Государственный драматический театр «Приют комедианта»

Новосибирск	
16.	Театр «Глобус»

Пермь	
17.	Театр «У моста»

2018 год стал для отдела «Музей российской эстрады» (создан в августе 2017 года, представлен старшим научным сотрудником В.В. Махан) весьма насыщенным и плодотворным периодом. Основными направлениями работы Отдела, как и в предшествующий период, стало установление контактов с видными эстрадными деятелями и коллективами, их наследниками, выявление исторически значимого материала, комплектование фондов ГЦТМ материалами по российской эстраде, формирование коллекции в соответствии с принятой концепцией музея российской эстрады (авторский коллектив – Д.В. Родионов, Н.Ю. Катанова, Т.Т. Бурлакова) и сценарием экспозиции (автор – Т.П. Поляков). При отборе предметов учитывалась как их ценность с точки зрения представления отечественного эстрадного наследия во всём его многообразии, привлекательность, значимость и уникальность для готовящейся экспозиции, так и ценность для последующего изучения истории российской эстрады и её жанров. Наряду с этим проведена работа по подготовке архитектурно-художественного проекта экспозиции, начато составление тематико-экспозиционного плана, разработаны разделы экспозиции, посвящённые дореволюционной эстраде, эстраде 1920–30-х годов.

В 2018 году в качестве дарителей были привлечены: народная артистка СССР Эдита Пьеха, заслуженный работник культуры Н.М. Кобзон – супруга народного артиста СССР Иосифа Кобзона, заслуженный артист С.В. Толкунов – брат народной артистки РФ Валентины Толкуновой, В.П. Андреев – вдовец народной артистки РФ Людмилы Сенчиной, Л.Е. Карчевская – бывший концертный директор заслуженного артиста РФ Яна Арлазорова, О.А. Петрова – дочь композитора, народного артиста СССР Андрея Петрова, Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной и многие другие артисты и их наследники. Все дарители стали также участниками всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», которая проходит в ГЦТМ с 2012 г. и к которой отдел «Музей российской эстрады» присоединился с момента своего создания в августе 2017 г.

Полученные материалы положили начало заполнению пробелов в комплектовании по истории советской эстрады 1960–80-х годов, в частности, по тематике творчества вокально-инструментальных ансамблей, творчеству Валентины Толкуновой, Людмилы Сенчиной, Эдуарда Хилия, Яна Арлазорова, вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Весёлые ребята»



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.

20. Фотограф РФ Бродовский. Фотография А.А. Джюри с автографом. 1891–1895. Н.П. 333205. 21. Фотография О.В. Фёдоровой. Москва. Императорский Большой театр. 1901–09 гг. Фотография Н. Фишера. Н.П. 333208. 22. М.Г. Савина в роли Оли Васильевой. «Светит, да не греет» А.Н. Островского. Н.Я. Соловьёва. Санкт-Петербург. Александринский театр. 1881. Н.П. 333209. 23. Медаль «Фёдор Волнов 250». 1979. Н.П. 333097/11. 24. Значок «Festivalul Internaional al Teatrelor de Păruși și Marionete». 1958, Румыния. Н.П. 333097/26. 25. Афиша художественная. Москва. Театр музыки и поэзии под руководством Елены Намбуровой. «Победа. Реквием» Н. Гулицкой. 2015. Н.П. 333493/50. 26. Платье концертное В.В. Толкуновой. 1980–е. Н.П. 333096/1. 27. Концертный костюм В.В. Толкуновой. 2000–е. Н.П. 333095/1,2. 28. Афиша художественная. В.И. Доррер. Ленинград. Государственный академический Малый театр оперы и балета. «Барышня и хулиган» Д.Д. Шостаковича. 1971.

та», «Поющие сердца» и других легендарных артистов эпохи. Разработка данных направлений в 2018 году являлась приоритетной в формировании эстрадной коллекции. Среди переданных в дар предметов есть редкие и уникальные: это концертные костюмы В.В. Толкуновой, Л.П. Сенчиной, Я.М. Арлазорова, В.М. Зельдина; электрогитары и микрофон 1960–70-х гг. ВИА «Поющие сердца» (дар бас-гитариста ансамбля В.С. Харакидзяна); куклы чревовещателей Донских 1930–60-х гг.; двухсторонняя гитара-банджо В.М. Дубовицкого; афиши Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» 1950–70-х; фотографии Э.С. Пьехи, А.Б. Пугачёвой, В.В. Толкуновой, Э.А. Хиля, Л.П. Сенчиной, ВИА «Песняры» и его основателя В.Г. Мулявина на сцене и в жизни, письма поклонников композитору А.П. Петрову 1960-х, нотные рукописи В.Г. Мулявина, А.А. Броневицкого, сценарии и сценарные планы В.С. Полякова, А.С. Левенбука и А.И. Хайта, М.Н. Задорнова и другие материалы, относящиеся к истории эстрадного и театрального искусства. Все эти предметы получены в дар для готовящейся экспозиции по истории отечественной эстрады.

Ценный вклад внесла Н.М. Кобзон, которая передала музею статуэтку И.Д. Кобзона, наручные часы с его изображением, выпущенные специально к 70-летию артиста в 2007 году компанией «Orient», галстуки, подаренные И.Д. Кобзону его другом, конферансье Б.С. Бруновым, буклеты последних юбилейных концертов 2017 года, фотоальбом «Я из Донбасса» с автографом артиста и символической надписью: «Моей дорогой эстраде — Иосиф Кобзон. 2018». 2018 год стал годом ухода великого артиста из жизни, что наполняет этот дар особым смыслом.

Несомненной удачей деятельности Отдела можно назвать получение материалов народной артистки СССР Э.С. Пьехи: концертные туфли, сапожки, шляпа с перьями, расшитая пайетками, сумочки певицы, ставшей иконой стиля для многих поколений зрителей; афиши и программы фактически за весь период творчества певицы с середины 1950-х гг., начиная с выступлений в качестве солистки ансамбля «Дружба», и до нашего времени; фотографии на сцене и в жизни, в том числе известного фотографа В.А. Генде-Роте; награды за участие в фестивалях, благодарности, дипломы лауреата Всесоюзного фестиваля советской молодёжи 1957 г., Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Софии 1968 г. и других, поздравительные правительственные телеграммы; куклолка «Пьеха», подаренная поклонником; книги из личной библиотеки с пометками Э.С. Пьехи, в том числе польско-русский словарь 1960 года, по которому певица изучала русский язык (237 ед. хр.).

Уникальный дар поступил в ГЦТМ от заслуженной артистки РФ Е.З. Донской, которая передала архив своей семьи — четырёх поколений династии вентрологов (чревовещателей) на эстраде Донских (121 ед. хр.). Подобных материалов нет ни в одном музее России, т. к. жанр чревовещания является редким и во всём мире насчитывается всего около 50 артистов-вентрологов.

Кроме того, архив охватывает период с конца XIX века и до 2000-х гг., то есть почти всю историю становления российской эстрады: в нашей коллекции теперь цилиндр 1878 г. основателя династии, первого русского вентролога Григория Донского, афиши и фотографии его выступлений в 1910–20-х гг., фотографии семи Донских; уникальные куклы 1930–60-х гг., в том числе выполненные известным мастером Е.Т. Беклешовой, фотографии и афиши, концертный костюм и туфли дочери Донского, заслуженной артистки РСФСР Марии Григорьевны Донской, его внучки Евгении Захаровны и правнучки Марии Михайловны Донских. Также в архиве присутствуют документы времён Великой Отечественной войны, относящиеся к деятельности концертных бригад Ленинградского фронта, в составе которых выступала М.Г. Донская, записные книжки, аттестаты, благодарности, письма, цензурованные сборники первой половины XX в., которые представляют собой богатый материал для изучения не только истории жанра чревовещания, но и атмосферы, в которой развивалось эстрадное искусство той эпохи.

В декабре 2018 года был получен большой дар от представителя Государственного центрального концертного зала «Россия» М.В. Мурашовой: афиши и программы ГЦКЗ «Россия» за период с 1972 по 2006 гг. (420 ед. хр.). Эти материалы ярко отражают деятельность ведущих эстрадных артистов, композиторов, коллективов более чем за 30 лет работы главной эстрадной площадки эпохи: И.Д. Кобзона, М.М. Магомаева, М.В. Кристалинской, Л.В. Лещенко, В.В. Толкуновой, А.Б. Пугачёвой, В.Я. Леонтьева, С.М. Ротару, Ю.М. Антонова, ВИА «Самоцветы», «Ариэль», «Ялла», Г.В. Хазанова, Е.В. Петросяна, В.Н. Винокура, государственного ансамбля народного танца под руководством И.А. Моисеева, государственного русского народного хора им. Пятницкого и многих других. Работа по отбору материала была проведена совместно с заведующей Отделом афиш и программ Е.В. Мазавой.

Также проведена совместная работа с Отделом комплектования по отбору и получению материалов вокально-инструментального ансамбля «Весёлые ребята» и его основателя, народного артиста РФ П.Я. Слободкина, в результате чего коллекция по эстраде пополнилась ударной установкой ВИА «Весёлые ребята» 1970-х гг., гитарами П.Я. Слободкина, его дипломами и наградами, костюмами и афишами ВИА «Весёлые ребята» 1980-х гг. (172 ед.).

Список дарителей постоянно увеличивается благодаря новым контактам отдела «Музей российской эстрады». За 2018 г. расширены географические границы: внимание отдела было направлено не только на дарителей из Москвы, но и Санкт-Петербурга (дар Э.С. Пьехи, В.П. Андреева, О.П. Петровой), Смоленской области (дар любителя театра Л.А. Карасова) и ближнего зарубежья — из Беларуси, г. Минск (дар М.В. Мулявиной). Фотографии, нотные рукописи В.Г. Мулявина, первую грампластинку, книгу о своём отце и начале творческого пути «Песняров» — ансамбле, который внёс большой вклад в развитие

советской песенной эстрады и является любимым в России по сей день, передала дочь основателя М.В. Мулявина (14 ед. хр.). Дар был торжественно вручён директору ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Д.В. Родионову заслуженным артистом БССР, солистом «Песняров» А.С. Дайнеко. Мероприятие снимал «Первый канал» для документального фильма о В.Г. Мулявине и «Песнярах».

На основе поступивших через отдел «Музей российской эстрады» материалов в 2019 году в ГЦТМ пла-

нируются две выставки: посвящённая творчеству народной артистки РФ В.В. Толкуновой и выставка, приуроченная к 90-летию со дня рождения народной артистки СССР Л.Г. Зыкиной.

Всего в 2018 году в фондовые отделы ГЦТМ через отдел «Музей российской эстрады» для экспозиции по истории российской эстрады и в рамках акции «Сохраним историю российского театра для потомков» поступило **1378** единиц хранения.

---

Мы выражаем глубокую признательность всем друзьям Музея, передавшим в наши фонды эскизы декораций, костюмов, кукол к спектаклям российских и зарубежных театров, афиши и программы, театральные костюмы и макеты, фотографии и книги, мемориальные предметы, скульптуру и многое другое.

В вас мы видим продолжателей благородного дела Алексея Александровича Бахрушина! Благодаря вам история театра не только сохраняется в музейных фондах, но и продолжает жить в выставках, книгах, фильмах, циклах лекций. Музей приглашает к участию в акции театры России и всех людей, неравнодушных к отечественной театральной культуре, истории и будущему российского театра!

---

## 2.2

# Автоматизация учёта и хранения музейного собрания

Задачи 2018 года

С 2009 года все процессы учёта и хранения музейного собрания совершаются в Музее с помощью автоматизированной информационной системы КАМИС-2000. Рабочие места КАМИС установлены в фондовых отделах,

реставрационной мастерской и отделе учёта, в отделах комплектования, отделе «Музея российской эстрады» и Доме-музее М.Н. Ермоловой.

## Статистика базы данных КАМИС

В базу данных КАМИС введено 1 170 116 записей (по состоянию на 31.12.2018). Постоянно идёт процесс выверки и корректировки информации, за год отредактировано 48 770 записей.

– 41 698 записей предметов, зарегистрированных до 01.01.2017 г.;

– 19 844 записей предметов, зарегистрированных в 2017–2018 гг.

В ФГИС Госкаталог в 2018 году передано:

# Наполнение базы данных КАМИС

По состоянию на 31.12.2017

Таблица 5

Отдел	Объём хранения	Введено в БД	% от объёма хранения	Из них ОФ	Из них НВФ	Из них с изобр.	Из них передано в ГК	% от объёма хранения
Архивно-рукописный отдел	180 000	111 692	62,05	102 486	995	33 787	47 455	26,36
ГосТИМ	30 000	23 720	79,07	19 915	2 164	5 852	4 755	15,85
Отдел афиш и программ	580 000	334 891	57,74	331 295	6	188 988	143 063	24,67
Отдел денорационно-изобразительных материалов	113 000	106 569	94,31	94 603	6 899	50 217	30 724	27,19
Отдел нижнего фонда	36 000	36 510	101,42	36 235	19	9 710	15 231	42,31
Отдел мемориально-вещевого фонда	14 000	13 370	95,50	10 440	1 951	6 999	6 350	45,36
Сектор аудиовизуальных материалов	20 000	22 588	112,94	4 097	13 231	3 422	2 716	13,58
Отдел детских и кукольных театров	44 000	43 556	98,99	32 518	1 024	37 852	18 207	41,38
Отдел фото-негативных документов	478 000	477 220	99,84	454 630	13 887	242 307	283 492	59,31
<b>Всего</b>	<b>1 495 000</b>	<b>1 170 116</b>	<b>78,27</b>	<b>1 075 779</b>	<b>40 176</b>	<b>579 134</b>	<b>551 993</b>	<b>36,92</b>

## Задачи и решения

Традиционные задачи изучения музейного собрания, комплектования, атрибуции и постановки на учёт предметов, инвентаризации, сверки и экспонирования дополнились задачей интенсивного наполнения базы данных ФГИС Госкаталог атрибуцией всего музейного собрания в срок до 31 декабря 2025 года.

В отделе афиш и программ удалось изменить подход к атрибуции афиш дореволюционной провинции (365 тыс. предметов), взяв за основу изображение предметов и автоматизировав процесс простановки размеров.

Удалось автоматизировать и проверку на заполненность обязательных полей в списках предметов,

подготовленных фондовыми отделами для передачи в ФГИС Госкаталог.

Установка сервиса Государственного каталога АМС-агент, обеспечивающего автоматический импорт и экспорт данных, позволила легче справиться с задачей собственно передачи данных в ФГИС Госкаталог.

По-прежнему сложно обстоит дело с оцифровкой предметов в архивно-рукописном и мемориально-вещевом отделах: многостраничные документы в одном, объёмные предметы в другом наряду с отсутствием техники и ресурсов для качественной фотофиксации.

## Задачи 2019 года

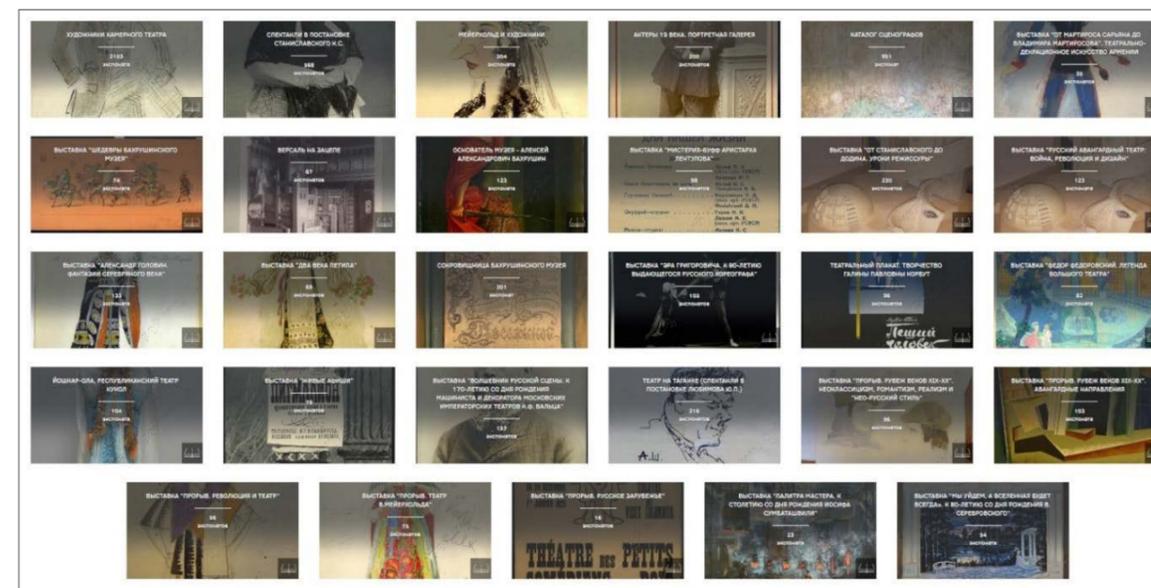
В связи со значительным увеличением планового задания по передаче данных в ФГИС Госкаталог, а также с сокращением срока внесения сведений о новых поступлениях до 60 дней необходимо изменить подход к организации работы всех фондовых отделов, выстроить взаимодействие с отделом комплектования с чётким распределением обязанностей.

Предстоящий переход на новую версию КАМИС-5 с другим интерфейсом и возможностями повлечёт за собой снижение темпа работы в связи с адаптацией и обучением сотрудников. В ситуации значительно выросшего объёма работы у всех фондовых отделов предстоит провести анализ всех технологических процессов с тем, чтобы реализовать их в новой версии КАМИС наиболее эффективно.

## Приложение «Коллекции-online»

Одним из отчётных показателей деятельности Музея является предоставление доступа к музейному собранию, в т. ч. в электронном виде. В 2015 году внедрено приложение «Коллекции-online», позволяющее публиковать на сайте Музея изображения предметов из музейного собрания.

Продолжается работа по наполнению приложения, в различных темах опубликовано 6612 предметов. Начата работа по формированию темы «Каталог сценариев».



В преддверии юбилея Музея созданы темы, посвящённые основателю Музея А.А. Бахрушину. В их чис-

ле «Версаль на Зацепе» с фотографиями экстерьера и интерьеров усадьбы, с планами главного дома.



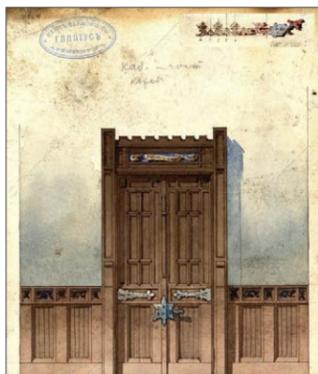
30. Дом А.А. Бахрушина. Внутренний двор. После 1896 г.



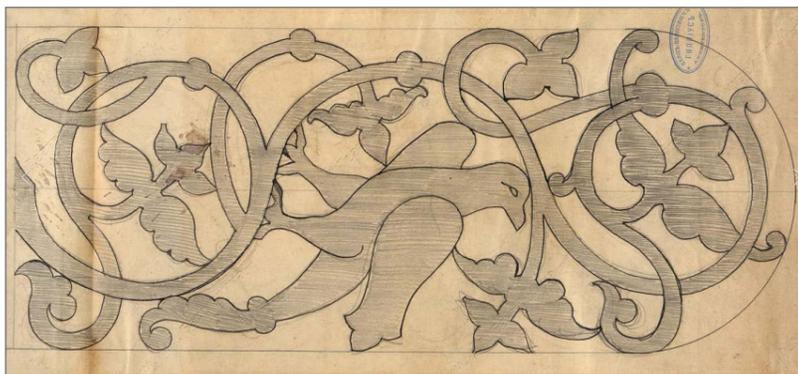
31. Рабочий кабинет в доме А.А. Бахрушина. 1890-е гг.



32. Столовая в доме А.А. Бахрушина. 1890-е гг.



33. Выкраска двери в доме А.А. Бахрушина. Выполнено в мастерской Н.Н. Гиппиуса



34. Орнамент с голубем для интерьера дома А.А. Бахрушина. Выполнено в мастерской Н.Н. Гиппиуса

## Задача информационной безопасности

В условиях интенсивного наращивания базы данных необходимо обеспечить бесперебойную работу серверов КАМИС в соответствии с требованиями информационной безопасности; своевременное наращивание мощности серверов и СХД для хранения изображений; установку средств обнаружения и противодействия сетевым вторжениям, антивирусной защиты системного ПО; круглосуточную квалифицированную техническую поддержку серверов.

Остро стоит вопрос технического переоснащения оборудования базы данных:

- замена резервного сервера (закупка 2012 г.), отвечающего за важнейшую функцию архивирования, а также за работу приложения «Коллекции-онлайн»;

- исчерпан ресурс СХД, отвечающего за хранение архивных копий;
- СХД для хранения изображения нуждается в расширении.

Необходимо обеспечить качество информационной услуги «Коллекции-online», доведя время отклика приложения до оптимальных 2–4 секунд. На скорость обмена влияет то, что приложение установлено на технически устаревшем резервном сервере КАМИС (год создания 2011).

## 2.3.

# Научно-реставрационная работа

Реставрационная мастерская осуществляет реставрацию и консервацию музейных предметов (заведующий – Голиков А. Н.) и состоит из 4 секторов.

### СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ:

- Л.А. Огородникова, художник – реставратор высшей категории;
- А.С. Берёзин, художник – реставратор 1 категории;
- М.В. Муравьёва, художник – реставратор 1 категории.

### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ:

- Л.А. Трубникова, художник – реставратор высшей категории;
- М.В. Дунаева, художник – реставратор.

### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ:

- Е.Е. Шельбах, художник – реставратор 2 категории;
- Т.М. Пунко – художник – реставратор;
- А.Д. Белолипецкая, художник – реставратор.

### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ:

- А.Н. Голиков – художник – реставратор 1 категории.

### ТЕХНИКИ 2 КАТЕГОРИИ:

- М.В. Лачина – оформление реставрационной и отчётной документации мастерской в электронном виде;
- Т.М. Мальков – ремонт и изготовление подрамников для картин;
- М.Н. Мосунова-Короткина – фотосъёмка экспонатов до, в процессе, и после реставрации.

В 2018 году сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр **1126 предметов**.

Всего в 2018 году было отреставрировано **273 предмета**, из них:

- Живопись – **27 предметов**;
- Графика – **144 предмета**;
- Прикладное искусство, быт и этнография – **42 предмета**;
- Редкая книга – **7 предметов**;
- Документы – **53 предмета**.

Из них сотрудниками сторонних реставрационных организаций отреставрировано – **2 предмета** (документ и мебель). Сотрудники реставрационной мастерской участвовали в монтаже и демонтаже выставок и экспозиций, приняли участие в **51 реставрационном совете**.

### Художники-реставраторы мастерской провели реставрацию предметов к 12 выставкам:

1. «И.С. Тургенев и Москва».
2. «Боровский – Варпаховский. К 110-летию со дня рождения Леонида Викторовича».
3. «Два века Петипа».
4. «Татьяна и Сергей Бархины. 160 лет».
5. «Шалапин. Знаменитые роли. Король Филипп».
6. «Странствования по душам» – актеры русского театра в драмах М. Горького».
7. «Русские сезоны».
8. «Савелий Сорин».
9. «Левенталь. Сцена и живопись».
10. «От промышленной игрушки – к возрождению "Петрушки"».
11. «Карл Карлович Гампельн: русский камерный портрет».
12. «Экстатический глаз: Сергей Эйзенштейн и мировое искусство».

## 2.3.1

**Реставрация станковой масляной живописи**

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
XIX ВЕКА. ПОРТРЕТ. НЕИЗВЕСТНАЯ.

Холст, масло. 54x42. КП 4764 Ж 55

**А.С. Берёзин – художник-реставратор живописи 1 категории**



до

Картина поступила на реставрацию в связи с неудовлетворительным состоянием её сохранности. Холст на неровном подрамнике был закреплён деревянными гвоздями, которые плохо его держали. Сильное загрязнение и утраты по нижнему краю красочного слоя и грунта, связь между красочными слоями ослаблена. В процессе реставрации картина была дублирована на новую основу и натянута на новый подрамник, уложен кракелюр, устранена деформация холста, удалено загрязнение красочного слоя, восстановлена связь между слоем грунта и красочным слоем. После покрытия реставрационным лаком картина тонирована, восстановлены утраченные элементы живописи.



после

М. БРЮНИХ

ПОРТРЕТ М. И. ГЛИНКА

Холст, масло. 62,6x42,8. КП 15504 Ж-176

**М. В. Муравьёва – художник-реставратор живописи 1 категории**



до

Картина поступила на реставрацию как портрет М.И. Глинки, художник М. Брюних. Основа была деформирована, наблюдались оседания грунта и красочного слоя, обширные грубые записи в левой части картины и множественные изменившие цвет старые тонировки на изображениях деталей интерьера и одежды, потемневший, лежащий неравномерным слоем старый реставрационный лак. В процессе реставрации картина была дублирована и натянута на новый экспозиционный подрамник, грубые записи были удалены, обнаружившиеся после удаления записей утраты и потертости тонированы, изображение на месте утраты реконструировано. В итоге реставрации картина приобрела экспозиционное состояние.



после

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ПОРТРЕТ А. В. КАРАТЫГИН

Холст, масло. 39,5x34,2. КП 15319 Ж-65

**М. В. Муравьёва – художник-реставратор живописи 1 категории**



до

Картина поступила на реставрацию в плохом состоянии сохранности: основа деформирована, жесткий грунтовой кракелюр, лаковое покрытие потемнело, пожухло и сильно загрязнено, наблюдались утраты и потертости красочного слоя, авторский размер был изменен, живопись завернута в качестве кромки на подрамник. В результате реставрационных мероприятий портрету был возвращен авторский размер, кромки развернуты, картина была дублирована, кракелюр уложен, поверхностные загрязнения удалены, лаковая пленка утончена. Картина приобрела экспозиционное состояние.



после

Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ «ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» М. И. ГЛИНКА. ЭСКИЗ ДЕКРАЦИИ.  
 СЕЛО ДОМНИНО. МОСКВА, ОПЕРА. С. И. ЗИМИНА. 1914  
 Государственный академический Большой театр СССР  
 Бумага на планшете, акварель, гуашь. 67,5x105 см. КП 195200  
**А. С. Берёзин — художник-реставратор живописи 1 категории**



до

Картина поступила на реставрацию в неудовлетворительном состоянии сохранности. Наблюдалась сильная деформация основы и жёсткий кракелюр красочного слоя, что и стало причиной реставрации эскиза. В процессе реставрации подрамник был отремонтирован, подведены реставрационные кромки, устранена деформация холста, удалена потемневшая запись на месте старого прорыва, подведён реставрационный грунт. Удалено загрязнение красочного слоя. Эскиз покрыт реставрационным лаком и тонирован.



после

## 2.3.2

## Реставрация графики

Ж. ДАВИД. ХУДОЖНИК. НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ. ЛИСТ ИЗ ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК МОДЫ». ЖЕНЩИНЫ В ПОЛОСАТОМ ПЛАТЬЕ И СИНЕЙ ГОРНОСТАЕВОЙ НАКИДКЕ. 1840-е. Бумага, раскрашенная гравюрой. 26,8x17,3 см. КП 116709/626

**М.В. Дунаева** – художник-реставратор графики.



до

Состояние сохранности гравюры при поступлении на реставрацию неудовлетворительное. Общее загрязнение, пожелтение листа, помятость. Многочисленные надрывы по краям, кроме верхнего. Лисьи пятна и темные пятна по всему полю, пятно чернил внизу правее центра с заходом на фон, на полосатом платье слева внизу прорыв. Общее загрязнение оборотной стороны, заклейка. Проведены следующие реставрационные работы: механическая очистка с обеих сторон, укрепление красочного слоя, промывка на фильтровальной бумаге, удаление заклейки с оборота, химическая обработка, промывка, восполнение утрат бумажной массой, подклейка разрывов, дублирование, прессование, тонирование акварелью, монтировка в паспарту на лапках.



после

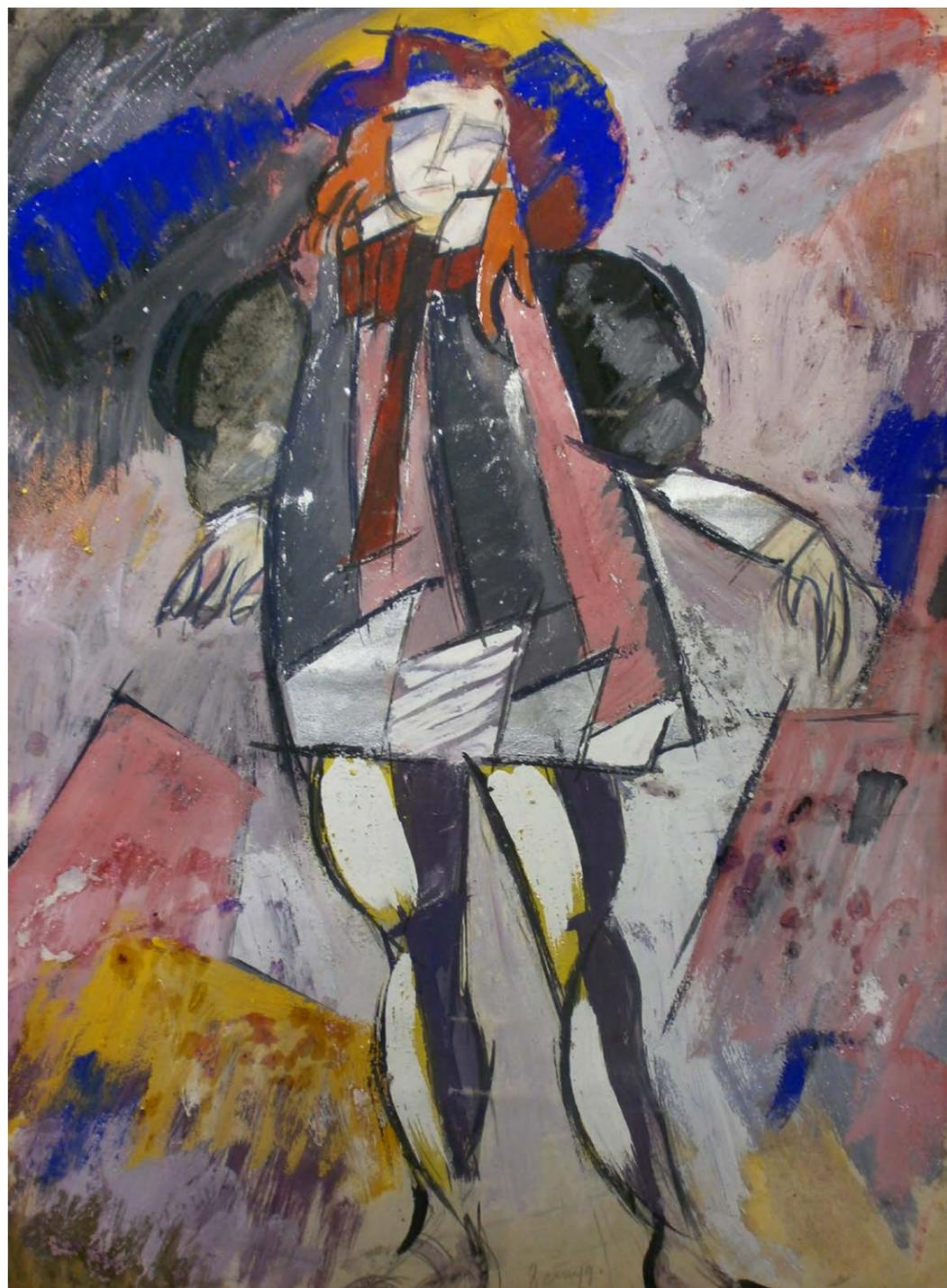
А. В. ЛЕНТУЛОВ «СКАЗКИ ГОФМАНА» Ж. ОФФЕНБАХ. РЕЖИССЁР Ф. Ф. КОМИСАРЖЕВСКИЙ.  
ПРЕМЬЕРА 27 МАЯ 1919. ЭСКИЗ МУЖСКОГО КОСТЮМА. СТУДЕНТ.

Москва, Театр-студия Художественно-просветительского союза рабочих организаций.

Постановка 1918-19 годы. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь,

белила, серебряная и бронзовая краски. 47,7x34. КП 289403

**Л. А. Трубникова** – художник-реставратор графики высшей категории



до

Эскиз написан пастозно, многослойно, с белилами, на тонком плотном картоне, наклеенном на жёлтый рыхлый картон. Дублировка местами оказалась нарушенной, из-за чего авторская основа очень покороблена, а красочный слой на вздутиях очень повреждён. Многочисленные осыпи, трещины утраты живописи по всей поверхности картины. По удалении дублировочного картона на обороте эскиза открылся рисунок. Красочный слой по возможности укреплен 5% раствором СЭВ. Утраты краски восполнены акварелью и белилами. Деформации картона ослаблены. Эскиз помещён в картонное паспарту с бортиками для хранения.



после

Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ «ИВАН СУСАНИН»

М. И. ГЛИНКА ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ.

Государственный академический Большой театр СССР

Бумага на планшете, акварель, гуашь. 67,5x105 см. КП 195200

**Л. А. Трубникова** – художник-реставратор графики высшей категории

Эскиз был приклеен по периметру оборотной стороны к деревянному подрамнику. Подрамник очень плохого качества, перекошен, правая планка имеет надставку, которая отклеилась и треснула со временем. Авторская основа, соответственно, разорвана вдоль верхнего края и по правой части во всю ширину листа. По разрывам и по всей поверхности многочисленные повреждения краски. Коробление и обветшание основы, потёртости, изломы, экскременты насекомых, пятна клея и краски, загрязнения, особенно по краям эскиза. Множество разрывов и утрат

основы по периметру. На обороте старые подклейки столярным клеем. В процессе реставрации эскиз был отделён от подрамника скальпелем. Поверхностные загрязнения, наклейки и клей удалены, оборотная сторона помыта по возможности влажными тампонами. Разрывы подклеены японской бумагой, утраты восполнены фрагментами плотной бумаги. Лист дублирован плотной равнопрочной бумагой из натурального волокна. Утраты красочного слоя восполнены акварелью.



до

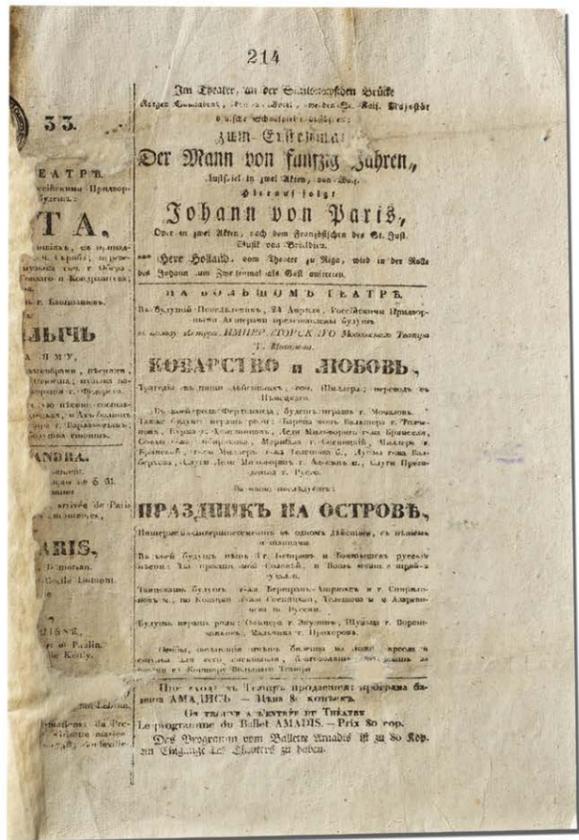


после

ПРОГРАММА СВОДНАЯ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 21 - 24 АПРЕЛЯ 1833  
Бумага, печать. 36,7x23 и 35,6x23,5 см. КП 579  
М. В. Дунаева – художник-реставратор графики

Состояние сохранности музейного предмета при поступлении на реставрацию неудовлетворительное. Афиша разорвана пополам, правая часть ранее подвергалась реставрации. Левая часть афиши имеет изломы, разрывы по правому краю, утрату в правой нижней части, прорывы с утратами в правых углах. Сильное неравномерное пожелтение бумаги, ветхость. Правая часть афиши дублирована на бумагу, имеет утраты по левому краю, загрязнение, пожелтение бумаги.

Проведена механическая очистка афиши, промывка. С правой половины удалена старая реставрация (дублировочный лист, бумага для восполнения, клей). Выполнена химическая обработка афиши для ослабления загрязнений и выравнивания общего тона. Левая половина, не подвергавшаяся реставрации ранее, обработана растворами большей концентрации по пятнам и полностью. Проведена промывка от реагентов, части афиши соединены, приклеены разрывы, восполнены утраты. Дублирована основа. Устранена деформация. Проведены тонировки.



ДО

ПОСЛЕ

АФИША. ГАСТРОЛИ ГОСТИМ В КИЕВЕ, 1923.

Бумага/коленкор, бумага, цветная печать. 1500x85. КП 180173/64

Л. А. Трубникова — художник-реставратор графики высшей категории



до

Афиша наклеена на тонкую бязь, ткань дополнительно заклеена тонкой бумагой. Из-за большой (151 см) высоты афиши, её многократно складывали, свёртывали в рулон и т.д., поэтому бумага очень обветшала. Общее пожелтение, многочисленные утраты, изломы и разрывы основы, коробление и загрязнение. Афиша была разделена на 3 части, примерно по 50 см. по высоте, каждая из третей реставрирована отдельно. Удалены бумага и ткань, авторский лист по возможности помыт на фильтрованной бумаге. Утраты восполнены, разрывы подклеены реставрационной тонкой равнопрочной бумагой, лист дублирован плотной равнопрочной бумагой, высушен в прессе. Аналогичным образом отреставрированные 3 части афиши склеены между собой встык на фальцах таким образом, чтобы лист можно было сложить втрое. Места утрат цветной печати восполнены акварелью.



после

## 2.3.3

## Реставрация ткани

В.А. КАРИНСКАЯ. ПАННО «М. ФОКИН И В. ФОКИНА В БАЛЕТЕ  
"ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ"». А.С. АРЕНСКИЙ. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ  
М. П. ЗАНДИН. НАЧАЛО XX ВЕКА, РОССИЯ.

Картон, сукно, газет, нить металлизированная; вышивка, аппликация. 43,5x41,5 см. КП 15593

**Е. Е. Шельбах — художник-реставратор поткани 2 категории**



до



после

Панно в реставрацию поступило из-за неэкспозиционного состояния: общее загрязнение, следы клея, утрата на черном сукне справа внизу, окантовка отклеена. В процессе реставрации экспонат обеспылен, следы клея удалены механическим способом, утрата восполнена тонированным сукном методом «штуковка» с последующим укреплением тонированной шёлковой нитью, окантовка демонтирована. Экспонат приобрел экспозиционный вид.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР. КУКЛА-ПЕРЧАТКА. «ПЁТР ИВАНОВИЧ».  
 «ТЕАТР ПЕТРУШКИ» НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР.  
 КОНЕЦ XIX - НАЧАЛО XX ВВ., РОССИЯ.  
 Дерево, краска, ткань. 46x25,5x8 см. КП 16439

**А. Д. Белолипецкая** – художник-реставратор по ткани  
**А. Н. Голиков** – художник-реставратор по мебели



до

Музейный предмет поступил в состоянии общего загрязнения, с многочисленными сечениями, разрывами и утратами ткани, на лицевой стороне костюма спереди, пятна неизвестного происхождения, разрывы ткани по шву, бахрому частично оторвана и утрачена, обвисание нитей, на лице сколоты фрагменты красочного слоя, на левой руке скол массива дерева, общая деформация. В процессе реставрации было проведено обеспыливание, сухая очистка ворота и манжетов, удаление пятен на костюме, водная очистка, сечения, разрывы и утраты ткани фрагментарно сдублированы и укреплены, швы и бахрому восполнены, нити укреплены, восполнены сколы фрагментов красочного слоя и массива дерева на руке, деформация устранена.



после

ОЛЕЙНИКОВ Н.М. КУКЛА «РАЗБОЙНИК»  
 «АЛИ-БАБА И РАЗБОЙНИКИ» В. А. МАСЛОВ  
 РЕЖИССЕР А. ТРАПАНИ. ТАМБОВ,  
 1975. ТАМБОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ.  
 Пенопласт, поролон, дерево, ткань, шнур. 75x16x15. КП 327339/12  
**Т. М. Пунко – художник-реставратор по ткани**



до

Кукла поступила в реставрацию в состоянии общего загрязнения. Поролоновая набивка истлела и рассыпалась. Особенно сильно пострадал головной убор, большая его часть утрачена. Трости сильно деформированы. На задней части костюма внизу была крупная утрата. В процессе проведения реставрационных работ остатки поролона были удалены, проведено обеспыливание и водная очистка костюма куклы. Утрата на халате была сублирована на шелк и укреплена. Так же была выполнена имитация рисунка на ткани. Выполнена реконструкция головного убора из окрашенного фетра, значительно устранена деформация тростей. Для реконструкции верхних частей рук были сшиты тканевые мешочки, аналогичные по форме прежним деталям из поролона, и наполнены синтепоном. Так же этот наполнитель использовался для восстановления объема рук.



после

РИДИКЮЛЬ ИЗ БЛЕДНО-РОЗОВОГО ШЕЛКА С МЕДНОЙ ФУРНИТУРОЙ В СТИЛЕ МОДЕРН.  
ПРИНАДЛЕЖАЛ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ. 1900-е, РОССИЯ.

Шелк, тесьма, шелковая нить, металлизированная нить, медь, стекло, вышивка гладью  
и металлизированными нитями, чеканка, оксидирование. 17,5x16,2x0,7 см. КП 16312

**Е. Е. Шельбах — художник-реставратор поткани 2 категории**



до

На реставрацию ридикюль поступил в неудовлетворительном состоянии сохранности: общее загрязнение, сечения и утраты на шелковой ткани, частично утрачены нити вышивки, ослаблены и фрагментарно утрачены нити прикрепа вышивки, чернильное пятно, сечение на тесьме. В процессе реставрации экспонат обеспылен, чернильное пятно удалено (по возможности), сдублированы и восполнены разрывы и сечения на шелковой ткани с последующим укрепление тонированной шелковой нитью, вышивка укреплена тонированной сеткой, сечение на тесьме укреплено тонированной шелковой нитью. После реставрации ридикюль приобрел экспозиционный вид.



после

ЖИЛЕТ. ДЕТАЛЬ ЖЕНСКОГО КАРНАВАЛЬНОГО КОСТЮМА.  
 ИЗ СЕМЬИ КНЯЗЕЙ ГАГАРИНЫХ. 1830-е. РОССИЯ.  
 Сукно, х/б ткань, галун, смальта. Дл. 34 см. КП 319676/2  
**Е. Е. Шельбах — художник-реставратор поткани 2 категории**



до

На реставрацию экспонат поступил, не имея экспозиционного вида: общее загрязнение, шелковая подкладка в ветхом состоянии с многочисленными сечениями и разрывами. В процессе реставрационных работ музейный предмет обеспылен, шелковая подкладка дублирована на тонированную шелковую ткань с последующим укреплением сечений разрывов тонированной шелковой нитью, деформация устранена. Предмет приобрел экспозиционный вид.



после

Н. А. СТЕПАНОВ СТАТУЭТКА-ШАРЖ  
И. С. ТУРГЕНЕВ В ЖИЗНИ. 1840 - 1850 ГГ.  
ИЗ СЕРИИ СТАТУЭТОК-ШАРЖЕЙ

Гипс тонированный, отливка, роспись,  
подставка – бумажная коробка. 14x5,5x5,5. КП 64721

**А. Н. Голиков – художник-реставратор мебели 1 категории**

**Л. А. Трубникова – художник-реставратор графики высшей категории**



до

Предмет поступил в реставрацию в плохом состоянии сохранности: у статуэтки была утрачена точёная деревянная подставка, но сохранилась круглая бумажная коробка, на которую должна крепиться статуэтка вместе с этой подставкой. В таком состоянии предмет не мог экспонироваться. По всей поверхности гипсовой фигурки наблюдалось стойкое пылевое загрязнение и потёртости красочного слоя, на основании статуэтки присутствовали грубые следы поздних подклеек, на бумажной коробке был утрачен небольшой участок канта. В результате проведённых реставрационных работ удалено стойкое пылевое загрязнение с гипсовой фигурки, устранены следы старого клея на основании статуэтки. Восполнена утрата бумажного канта по краю бумажной коробки. Изготовлена по аналогии с парной статуэткой точёная деревянная подставка. Восполненный участок канта на бумажной коробке и деревянная подставка тонированы. Нанесено защитное покрытие на деревянную подставку. Гипсовая статуэтка смонтирована к деревянной подставке. Выполнен монтаж статуэтки в сборе на подставку – бумажная коробка.



после

Н. А. СТЕПАНОВ СТАТУЭТКА-ШАРЖ  
«ОСТРОВСКИЙ». 1840-1850 ГГ., РОССИЯ.  
ИЗ СЕРИИ СТАТУЭТОК-ШАРЖЕЙ

Гипс, отливка, разделка красками; основание:  
массив дерева, точение, крытьё. 13x4,7x4,7 см. КП 64582

**А. Н. Голиков – художник-реставратор мебели 1 категории**



до

Предмет поступил в реставрацию в плохом состоянии сохранности: статуэтка была непрочно смонтирована на точёной деревянной подставке и поэтому не могла экспонироваться, по всей поверхности гипсовой фигурки наблюдалось стойкое пылевое загрязнение и потёртости красочного слоя. На основании статуэтки и месте крепления к деревянной подставке присутствовали многочисленные грубые следы поздних подклеек, лаковое покрытие подставки частично разложилось и потрескалось. В результате проведённых реставрационных работ статуэтка была демонтирована от подставки в связи с непрочным склеиванием, удалено стойкое пылевое загрязнение с гипсовой фигурки, устранены следы старого клея на деревянной подставке и основании статуэтки. На деревянной подставке удалено старое разложившееся лаковое покрытие. Выполнено тонирование подставки и потёртостей красочного слоя статуэтки. Нанесено защитное покрытие на подставку. Статуэтка смонтирована к деревянной подставке.



после

### СТАНКОВАЯ МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

Талдыкин А.А. Подписной. «Фауст» Гуно Ш., Барбье Ж., Карре М. Эскиз декорации. Четвёртый акт. Городская улица. Москва, Свободная опера С.И. Зимина. 1922 г. Холст, масло. 63,8x80. КП 193968

Дмитриев В.В. «Даиси» Палишвили З.П. Эскиз декорации. Оргалит, масло. 50x61,5 см. КП 273992

Боровский Д. Л. Подпись - монограмма «Б.» «Дни Турбиных» Булгаков М.А. Постановка 1967 г. Эскиз занавеса. Серо-бежевая драпировка с чайкой. Московский Художественный академический театр имени М. Горького. Холст, темпера. 70x70 (в свету) 72,4x72,4 (рама). КП 314827

Неизвестный художник первой половины XIX века Портрет Кольцова А. В. Металл, масло; овал (29,1x22) в прямоугольнике (35,7x25,7). КП 4602

Левенталь В. Я. «Похищенные луны» Тактакишвили О.В. Постановка 1977 г. Режиссер Покровский Б.А. Эскиз декорации. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Оргалит, темпера. 79,5x99,5 см. КП 310342

Симов В.А. «Гроза» Островский А.Н. Режиссёр Санин А. А. Эскиз декорации. Овраг. Московский драматический театр (Сад «Эрмитаж»). 1915 г. Картон, масло. 70,5x98. КП 6002

Анзимирова Н.В. Портрет Коонен А. Г. 1930-е гг. Холст, масло. 35,5x30,3. КП 305087

Федотов И.С. «Жидовка». Эскиз декорации. Четвёртый акт, первая картина Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, темпера. 71x106. КП 5247

Лансере Е.Е. «Юлий Цезарь» Шекспир У. Постановка И. Платона и Л. Прозоровского. Эскиз декорации.

Москва, Государственный академический Малый театр. Постановка 1923 г. Фанера, масло. 61x88 см. КП 92999

Левенталь В. Я. Опера. «Отелло» Верди Д., А. Бойто Постановка 1978 г. Режиссер Б. Покровский. Эскиз декорации. «Бура». Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Постановка 1978 г. Картон, гуашь, масло, темпера, лак. 83x103,5. КП 310667

Коровин К.А. (?) Неустановленный спектакль. Эскиз декорации. Дома с освещенными окнами, окруженные деревьями. 1911 г. Холст, масло. 27,1x52,5 (в свету), 30x56 (рама). КП 123170

Федотов И.С. Опера. «Жидовка» Галеви Ф., Скриб Э. Дирижер Плотиных, режиссер Иванов. Эскиз декорации. Дом Элеазара. Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, гуашь. 71x106,8. КП 5908

Неизвестный художник первой половины XIX века Портрет. Каратыгин А. В. Холст, масло. 39,5x34,2. КП 15319

Брюних М. Портрет. Глинка М. И. Холст, масло. 62,6x42,8. КП 15504

Федотов И. С. Опера. «Капитанская дочка» Кюи Ц.А. Режиссёр П.С. Оленин. Эскиз декорации. Деревянный дом. Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, темпера. 70,7x106,5. КП 5925

Боровский Д. Л. Подпись - монограмма «Б.» «Дни Турбиных» Булгаков М.А. Постановка 1967 г. Эскиз декорации. Гимназия. Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького. Холст, темпера. 70x70 (в свету) 72,4x72,4 (рама). КП 306319

Неизвестный художник первой половины XIX века Портрет неизвестной. Холст, масло. 54x42. КП 4764

Федоровский Ф.Ф. «Корневильские колокола» Планкетт Р., художник Федоровский Ф.Ф. Эскиз декорации. Третий акт. Парк. Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, масло. 68,8x88,5. КП 6332

Мещанинов Н.П. «В людях» Горький М. Портрет Тарханова М. М. в роли Семенова Московский Художественный академический театр. 1930-е гг. Холст, масло. 59,9x39,9. КП 258695

Ленский А.П. Интерьер. Холст, масло. 51x70,9. Холст наклеен на лист картона 54,5x72,8. КП 243902/682

Федоровский Ф.Ф. «Жизнь за царя» Глинка М.И. Режиссер Оленин П.С., художник Федоровский Ф.Ф. Эскиз декорации. Село Домнино. Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, масло. 69x89. КП 60393

Левенталь В.Я. «Женитьба» Гоголь Н.В. Режиссер Эфрос А.В. Эскиз декорации. Единая установка Московский драматический театр на Малой Бронной. Постановка 1975 г. Фанера, темпера. 60x84 см. КП 306449

Федотов И.С. «Жидовка» Галеви Ф., Скриб Э. Эскиз декорации. Площадь перед собором. Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, гуашь. 77x112. КП 5910

Федотов И.С. «Жидовка» Галеви Ф., Скриб Э. Эскиз декорации. Третий акт. Свадьба. Москва, Опера С.И. Зимина. 1914 г. Холст, гуашь, темпера. 70,5x107,2 (в свету), 75,5x101,7 (рама). КП 5919

Левенталь В.Я. «Чайка» Щедриной Р.К. Эскиз декорации. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1980 г. Холст, масло. 100x100. КП 313116

Репродукция с картины Эдгара Дега. Две танцовщицы. [1960]

Картон фактурный, цветная печать, дерево. 27x24, 36,5x33, 7(рамка). КП 333727

Пластов А.А. Портрет Барсовой В.В. 1950-е гг. Холст, масло. 60x60. КП 320410

### РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЫТА И ЭТНОГРАФИИ

Степанов Н.А. Статуэтка-шарж Тургенев И.С. в жизни. 1840 - 1850 гг. Россия. Из серии статуэток-шаржей. Гипс тонированный, отливка, роспись, подставка - бумажная коробочка. 14x5,5x5,5. КП 64721

Степанов Н.А. Статуэтка-шарж Островский А.Н. 1840-1850 гг., Россия. Из серии статуэток-шаржей. Гипс, отливка, разделка красками; основание: массив дерева, точение, крытьё. 13x4,7x4,7 см. КП 64582

### РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ

Симонович-Ефимова Н.Я., Ефимов И.С. Кукла «Гном». Режиссёр - Ефимов И.С. Москва, Театр художников Н.Я. и И.С. Ефимовых. 1920-е г. Папье-маше, ткань, бусы, пуговицы, кожзаменитель. 38x14x10. КП 327567/13

Сумочка. Деталь женского карнавалю костюма. Из семьи князей Гагариных. 1830-е гг., Россия. Сукно, х/б ткань, металлизированные нити, галун, смальта. 10x10 см. КП 319676/4

Пояс-кушак. Деталь женского карнавалю костюма. Из семьи князей Гагариных. 1830-е гг., Россия. Сукно, галун, смальта. 64x15 см. КП 319676/3

Жилет. Деталь женского карнавалю костюма. Из семьи князей Гагариных. 1830-е гг., Россия. Сукно, х/б ткань, галун, смальта. Дл. 34 см. КП 319676/2

Юнович С. М. Головной убор - шапочка-маска. Деталь костюма к опере «Бенвенуто Челлини» Берлиоза Г. Ленинградский государственный академи-

ческий Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1969 г., Россия. Поролон, бархат, шерстяная ткань, х/б ткань, шелк, атлас, парча, тюлевая сетка, шелковая тесьма, х/б веревка, проволока, резинка, искусственное мочало, краска, металл, аппликация. Длинна 40, 5 см. КП 315752/8

Юнович С. М. Головной убор - шапочка-маска двухъярусная. Деталь костюма опере «Бенвенуто Челлини» Берлиоза Г. Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1969 г., Россия. Бархат, парча, поролон, шелк, тюлевая сетка, лен, проволока, краска, тесьма, аппликация. КП 315752/10

Юнович С. М. Головной убор - шапочка-маска. Деталь костюма к опере «Бенвенуто Челлини» Берлиоза Г. Ленинград, Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ). 1969 г., Россия. Бархат, лен, парча, тюлевая сетка, проволока, поролон, шелковая тесьма, краска, веревка, искусственное мочало, атлас; аппликация. Высота 34 см., длинна 32 см. КП 315752/13

Панталоны от костюма Собинова Л.В. для роли Владимира Ленского. «Евгений Онегин» Чайковский П.И. Москва, Императорский Большой театр. 1888 г., Россия. Сукно, атлас. Дл. 105 см. КП 258425/3

Каринская В.А. Панно «М. Фокин и В. Фокина в балете «Египетские ночи». Начало XX века, Россия. Картон, сукно, газет, нить металлизированная; вышивка, аппликация. 43,5x41,5 см. КП 15593

Коровин К.А. Кафтан Звездочёта. Деталь костюма к спектаклю «Золотой петушок» Римского-Корсакова Н.А. Антреприза, «Русские антрепризы». 1936 г. Коллекция театральных костюмов к спектаклю «Золотой

петушок». Бархат, атлас, блёстки, х/б ткань, серебряная краска, бронзовая краска, роспись по трафарету. Дл. 126 см. КП 320941/45

Ридикюль из бледно-розового шелка с медной фурнитурой в стиле Модерн. Принадлежал Комиссаржевской В.Ф. 1900-е гг., Россия. Шелк, тесьма, шелковая нить, металлизированная нить, медь, стекло, вышивка гладью и металлизированными нитями, чеканка, оксидирование. 17,5x16,2x0,7см. КП 16312

Каринская В.А. Жилет. Деталь костюма Фанни Эльслер для роли Жоржа в водевиле «Энгуильский тесьма» Баяр Ж.Ф., Давен, Буффе М. Москва, Императорский Большой театр. 9 января 1851 г. Сукно, х/б ткань, ручная вышивка. Дл. спинки 50 см. КП 16523

Пелерина. Деталь женского карнавалю костюма. Из семьи князей Гагариных. 1830-е гг., Россия. Сукно, атлас, шелк, х/б ткань, галун. Дл. 57,5 см. КП 319676/1

Павлович И.П. Кукла перчаточная «Дездемона». Эстрадный концертный номер Деммени Е.С. «Отелло» (по В. Шекспиру) Ленинград, Государственный кукольный театр п/р Евг. Деммени. 1930-е гг. Дерево, ткань, металл, кожзаменитель. Резьба по дереву. Н 47x7x8,5. КП 325826/50

Жилиев В.П. Кукла «Настенька». «Морозко» Шуринова М.К. (Режиссер Никитина Т.И.). Челябинск, Государственный областной театр кукол имени В. Вольховского. 1950-е, Папье-маше, металл, дерево, кожа, тесьма, пуговицы. 50x14x10. КП 327180/2

Брюки. Деталь костюма к Петрушечному представлению актера Коваленко И.В. Москва, Театр детской книги (Халатова). 1950-е гг. Костюм к Петрушечному представлению актера Театра Детской Книги Кова-

ленко И.В. Подкладочная ткань синего цвета, резинка, ручная и машинная работа. 53x88. КП 326563/2

Кострина И.Д. Кукла «Элиза». «Дикие лебеди» Волчек Ю.И. Режиссер А. Мишин. Горький, Театр кукол. 1977 Папье-маше, дерево, ткань, поролон, бижутерия, пластмасса, тесьма, металл. 100x20x12. КП 327478/39

Уварова И.П. Деталь костюма Первой Ведьмы. Юбка-кринолин. «Макбет» Шекспир У. Режиссер - Тучков А.; роспись - Соостер Л. Тюмень, Тюменский театр кукол. 1985 г. Ткань, металл, краска, бахрома, роспись. 108x445. КП 329948/3

Каринская В.А. Панно-вышивка «В. Фокина и М. Фокин в балете «Карнавал». «Русские сезоны» в Париже. По литографии Крайнера Л. 1910г. 1921-1925, Россия. Москва. Сукно, рогожка, х/б ткань, цветной шелк, дерево, лак; ручная вышивка, аппликация. В свету: 64,5x64см. КП 318612/1

Кострина И.Д. Кукла «Хозяйка медной горы». «Данила-мастер» Сперанский Е.В. Горький, Театр кукол. 1978. Папье-маше, дерево, ткань, поролон, металл, бижутерия. 145x10x12 см. КП 325714/7

Коровин К.А. Сарафан зеленый с растительным орнаментом. Деталь костюма к спектаклю «Золотой петушок» Римского-Корсакова Н.А. «Русские антрепризы». 1936 г., г. Виши, Франция Коллекция театральных костюмов к спектаклю «Золотой петушок». Х/б ткань, шерстяная ткань, газ, тесьма металлизированная, краска, пуговицы металлические, роспись по трафарету. Длинна 117 см., длинна рукава 70 см. КП 317095/34

Коровин К.А. Кокошник. Деталь костюма к спектаклю «Золотой петушок» Римского-Корсакова Н.А. «Русские антрепризы». 1936 г., Париж, Франция

Коллекция театральных костюмов к спектаклю «Золотой петушок» Атлас, х/б ткань, штоф, проволока, металлизированная тесьма, пайетки, стеклянная крошка, аппликация. Длинна 63 см., высота 30 см., (диаметр 16 см.). КП 320941/117

Олейников Н.М. Кукла «Разбойник». «Али-Баба и разбойники» Маслов В.А. Тамбов, Государственный театр кукол. 1975. Пенопласт, поролон, дерево, ткань, шнур 75x16x15. КП 327339/12

Олейников Н.М. Кукла «Фатима». «Али-Баба и разбойники» Маслов В.А. Тамбов, Государственный театр кукол. 1975 г. Пенопласт, шнур, ткань, поролон, дерево, металл. 52x14x11. КП 329049/88

Вентцель Ю. Кукла «Царь». «Большой Иван» Преображенский С., Образцов С.В. Москва, Областной театр кукол. 1972 г., Папье-маше, поролон, ткань, дерево, металл, бижутерия. 70x16x19 см. КП 327158/16

Фоленбоген Л. Костюм женского персонажа. Платье. «Проделки Скапена», Мольер Ж.-Б. Львов, Государственный театр юного зрителя им. М. Горького. 1954 г. 134x142 см. Ткань, машинное шитье, металлические крючки и кнопки. КП 329946/64

Неизвестный автор. Кукла-перчатка. «Петр Иванович». «Театр Петрушки». Конец XIX - начало XX вв., Россия. Дерево, краска, ткань. 46x25,5x8 см. КП 16439

Олейников Н.М. Кукла «Ослик Ио». «Али-Баба и разбойники» Маслов В.А. Тамбов, Государственный театр кукол. 1975, Пенопласт, дерево, ткань, поролон, металл, резана, пластмасса, кожа, тесьма. 35x50x10. КП 327339/11

Пелерина, украшенная вышивкой металлизированными золотыми нитями.

Деталь театрального костюма Бибер Е.Э. к неустановленному спектаклю. 1900-е - 1910-е гг., Россия. Сукно, газ шелковый, шелк, атлас, нить металлизированная, металл, вышивка металлизированными нитями. Ручная и машинная работа. Длина 70 см. КП 329157/1

Панталоны в клетку. Деталь костюма Правдина О.А. для роли Счастливецца в спектакле «Лес» Островский А.Н. Москва, Императорский Малый театр. Последняя четверть XIX в., Россия. Сукно, х/б ткань, пуговицы. Длина 100 см. КП 318766/4

Венок из искусственных цветов Ермоловой М.Н. Конец XIX - начало XX вв., Россия. Из архива Ермоловой М.Н. (изделия из ткани). Парафин, ткань, длина 37 см. КП 315397/46

Лиф из черного атласа. Деталь костюма Преображенской О.И. для неустановленной роли. 1895-1900-е гг., Россия, Санкт-Петербург, мастерская Марининского театра. Атлас, тарлатан, х/б ткань, шнур шелковый, целлулоид. Длина 35,5 см. КП 313382/16

Лиф кружевной белого цвета. Деталь костюма Преображенской О.И. для роли Царь-девицы в балете «Конек-Горбунук, или Царь-девица» Пуни Ц. 1899-1900 гг., Россия, Санкт-Петербург, мастерская Марининского театра. Кружево, газ, лента шелковая, целлулоид, хлопок; пошив. Длина 31 см. КП 313382/14

Колет. Деталь костюма Панова В.М. для роли Щелкунчика в спектакле «Щелкунчик» (III акт). Чайковский П.И. Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. 1960-е гг., Англия. Лондон. Ткань металлизированная, х/б ткань, шелк, бижутерия, искусственный жемчуг, аппликация. Длина 31 см. КП 321023/1

Сельвинская Т.И. Рубашка из бледно-розового шелка, декорированная оборками. Деталь костюма Милосердова В. для роли Сальери в трагедии «Моцарт и Сальери». Режиссер Орлов Н.Ю. Челябинск, Государственный драматический театр им. С.М. Цвиллинга. 1984 г. Шелк, х/б ткань, фурнитура; шитьё. дл. переда – 76 см, длина спинки - 79 см, длина рукава – 64 см, высота капюшона – 54 см. КП 326946/4

Лиф из зеленого шелка. Деталь костюма Преображенской О.И. для неустановленной роли. 1895-1900-е гг., Россия, Санкт-Петербург, мастерская Марининского театра. Шелк, кружево мерное машинное, пошив. Длина 43 см. КП 313382/13

Сельвинская Т.И. Рубашка с одним рукавом из светлоглоубого атласа, декорированная рюшами. Деталь костюма Мезенцева А. для роли Моцарта в трагедии «Моцарт и Сальери». Режиссер Орлов Н.Ю. Челябинск, Государственный драматический театр им. С.М. Цвиллинга. 1984 г. Атлас, х/б ткань, х/б шнур, вата, поролон, нейлон. Длина переда – 63 см, длина спинки – 68 см, длина рукава – 80 см, высота капюшона – 67 см. КП 326946/6

Сельвинская Т.И. Рубашка с капюшоном из белой саржи. Деталь костюма Рубцова А.М. для роли Гостя в трагедии «Каменный гость». Режиссер Орлов Н.Ю. Челябинск, Государственный драматический театр им. С.М. Цвиллинга. 1984 г. Саржа, х/б ткань, синтетическая тесьма, вата, поролон, бумага, металл. фурнитура. Длина переда - 60 см, длина спинки – 62 см, длина рукава – 58 см, высота капюшона – 85 см. КП 326946/8

Жилет. Деталь костюма Панова В.М. для роли Щелкунчика в спектакле «Щелкунчик» (III акт) Чайковский П.И. Ленинград,

Государственный академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова. 1960-е гг., Ткань металлизированная, х/б ткань, галун, бижутерия. Дл. 51 см. КП 321023/2

#### РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аппликация. 19,5x13,7. КП 295824

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 19,8x13,5. КП 295826

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аппликация. 14x19,7. КП 295827

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, лак, аппликация. 19,8x13,5. КП 295828

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аппликация. 19,8x13,5. КП 295829

Федоровский Ф.Ф. «Иван Сусанин» Глинка М.И. Эскиз декорации. Государственный академический Большой театр СССР Бумага на планшете, акварель, гуашь. 67,5x105 см. КП 195200

Бочаров М.И. «Пробуждение Флоры» Дриго Р. Балет в честь бракосочетания великой княжны Ксении Александровны и великого князя Александра Михайловича; хореография Петипа М.И. Эскиз декорации. Санкт-Петербург, Императорский Марининский театр. 1894 г. Бумага на картоне, пастель, графитный карандаш, гуашь, перо. 28,5x47,4. КП 64492

Бочаров М.И. «Прелестная жемчужина» Дриго Р., балетмейстер Петипа М.И. Эскиз декорации. Подводное царство. Москва, Императорский Большой театр. 1890-е гг. Картон, пастель. 34x64. КП 60982

Бархин С.М. «Бузинная матушка» Андерсен Г.Х., режиссер Веснин М. Эскиз декорации. Общая установка. Московский областной театр драмы. 1979 г. Бумага, акварель, тушь, перо, паспарту, в деревянной раме под стеклом. 36x48. КП 325131/57

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, гуашь, масло. 39,6x27,4. КП 238272/424

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма. Полковник. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,5x27,6. КП 238272/438

Веснин А.А. Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 39,4x27,4. КП 238272/451

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 40,6x27,4. КП 238272/456

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,5x27,5. КП 238272/464

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Мать. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 38,8x23,7 см. КП 238272/1754

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Виолен.

Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронзовая краска, акварель. 38,8x24,4 см. КП 238272/1756

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Мара. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, бронзовая краска. 38,5x21,8. КП 234711

Веснин А.А. «Благовещение» (?) Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила. 44,1x26,3. КП 289259

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр А.Я. Таиров, 1920 г. Эскиз мужского костюма. Жак. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, бронзовая краска. 38,8x23. КП 234688

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз мужского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, карандаш, гуашь, акварель, бронзовая краска. 39,4x23,8 см. КП 234696

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Виолен. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, бронзовая краска, акварель, белила. 40x25,1 см. КП 234699

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Москва,

Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила. 33,6x22,4. КП 234690

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П. Режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз мужского костюма. Старик. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель. 40x25,7 см. КП 234691

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П. Режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Виолен. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бежевая бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, бронзовая краска. 38,8x23. КП 234701

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П. Режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз мужского костюма. Жак. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Рыжая бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, бронзовая краска. 38,7x22,9. КП 234689

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П. Режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, белила, бронзовая краска. 39,7x23,7. КП 234695

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П. Режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз женского костюма. Виолен. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронзовая краска, акварель, белила. 40x25,1 см. КП 234699

Веснин А.А. «Благовещение» Клодель П., режиссёр Таиров А.Я., 1920 г. Эскиз

женского костюма. Виолен. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 16 ноября 1920 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, бронзовая краска, акварель. 39,9x25,5 см. КП 234698

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,5x27,4. КП 238272/442

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,7x27,3. КП 238272/448

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссёр Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужских костюмов. Циркачи. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,9x27,3. КП 238272/455

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,6x27,7. КП 238272/443

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз женского костюма

Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь, белила. 39,7x27,5. КП 238272/436

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз женского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь, белила. 40x27,3. КП 238272/445

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,5x27,8. КП 238272/446

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма. Анархист. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,7x27. КП 238272/435

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь, белила. 39,4x27,6. КП 238272/430

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 дека-

бря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,5x27,2. КП 238272/449

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,8x27,3. КП 238272/431

Веснин А.А. Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь, масло, белила. 39,3x27,4. КП 238272/432

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 39,6x27,6. КП 238272/434

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь, белила. 39,6x27,1. КП 238272/439

Веснин А.А. «Человек, который был четвергом» Честертон Г., Кржижановский С.Д., режиссер Таиров А.А., композитор Метнер А.К., инсценировщик Кржижановский С.Д. Эскиз мужского костюма. Суббота. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 6 декабря 1923 г. Бумага, уголь, гуашь, белила. 39,6x27,4. КП 238272/461

Устинов Ю.С. «Богема» Пуччини Д. Премьера 7 января 1996 г. Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик Горелик В.М. Режиссер-постановщик Титель А.Б. Эскиз декорации. Москва, Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Постановка 1996 г. Бумага, газ, темпера. 60,6x85,2. КП 332931

Сорин С.А. Портрет Шаляпина Ф.И. [1930-е]-1943 гг. Бумага на холсте, смешанная техника (акварель, карандаш, белила). 95,2x78,2 (по подрамнику). КП 304744

Лентулов А.В. «Сказки Гофмана» Оффенбах Ж. Режиссер Комиссаржевский Ф.Ф. Премьера 27 мая 1919 г. Эскиз мужского костюма. Студент. Москва, Театр-студия Художественно-просветительского союза рабочих организаций. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила, серебряная и бронзовая краски. 47,7x34. КП 289403

Неизвестный автор. Литография. Вид на дворцы по ту сторону Невы. На первом плане гусар с крестьянином и крестьянин на повозке. Первая четверть XIX в. Бумага, раскрашенная литография. 25,5x38 (в свету). КП 321919/93

Литография Жакоtte и Обрюна по рисунку с натуры художника Шарлеманя. Станция Московской железной дороги. 1830-е гг. Картон, раскрашенная литография. 44,4x58,8. КП 321919/79

Талалай В.Л. «Старинные водевили» («Вечер старинных водевилей») Постановка [1955 г.] Бебутова В.М. В спектакль вошли водевили: «Беда от нежного сердца», «Простушка и воспитанная», «Дочь русского актёра», «Жених из долгового отделения»); «Беда от нежного сердца» Соллогуб В.А. (Один из водевилей).

Эскиз декорации. Интерьер. Москва, Театр-студия киноактера [1955 г.] Бумага на фанере, графитный карандаш, гуашь. 59,7x80,3. КП 264499/7

Талалай В.Л. «Старинные водевили» («Вечер старинных водевилей»). Постановка [1955 г.] Бебутова В.М. В спектакль вошли водевили: «Беда от нежного сердца», «Простушка и воспитанная», «Аз и Ферт», «Дочь русского актёра», «Жених из долгового отделения»); «Дочь русского актёра» Григорьев П.И. (Один из водевилей). Эскиз декорации. Интерьер. Москва, Театр-студия киноактера [1955 г.] Бумага на фанере, графитный карандаш, гуашь. 59,8x80. КП 264499/10

Талалай В.Л. «Старинные водевили» («Вечер старинных водевилей»). Постановка [1955 г.] Бебутова В.М. В спектакль вошли водевили: «Беда от нежного сердца», «Простушка и воспитанная», «Аз и Ферт», «Жених из долгового отделения»; «Жених из долгового отделения» Чернышев И.Е. (Один из водевилей (неосуществлённый). Эскиз декорации. Интерьер. Москва, Театр-студия киноактера [1955 г.] Бумага на фанере, графитный карандаш, гуашь. 59,8x80. КП 264499/11

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз мужского костюма. Бар. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, карандаш, акварель. 50x34,9. КП 264499/47

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз женского костюма. Анида. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, карандаш, акварель, гуашь. 50x34,8. КП 264499/50

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз мужского костюма. Гурд. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, чёрный и коричневый карандаши, акварель. 50x35. КП 264499/51

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз мужского костюма. Отражение Гурда. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, карандаш, акварель, гуашь. 50x35. КП 264499/52

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз мужского костюма. Король Топсед VII. [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, графитный карандаш, акварель, гуашь. 50x35. КП 264499/53

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз мужского костюма. Министр Нушрок. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, карандаш, акварель, гуашь. 49,7x35. КП 264499/56

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз мужского костюма. Министр Абаж. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, карандаш, акварель, гуашь. 50x35,2. КП 264499/57

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. Подписной. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз женского костюма. Бабушка. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, карандаш, акварель, гуашь. 49,8x35. КП 264499/46

Фрейдин А.Л., Самородский М.И. «Королевство кривых зеркал» Губарев В.Г., Успенский А.В. Эскиз женского костюма. Москва, Театр-студия киноактера [Постановка 1954 г.] Бумага на фанере, графитный карандаш, акварель. 50x34,8. КП 264499/48

Фрадкина Е.М. «Там, где не было затемнения» Семенов В. Постановка 1951 г., режиссеры Пыжова О.И. и Бибииков Б.В. Эскиз декорации. Третья картина. Интерьер. Москва, Театр-студия киноактера. До 15 сентября 1951 г. Бумага на фанере, графитный карандаш, гуашь. 28,5x60 (в свету), 38x67,6 (подрамник). КП 264499/24

Фрадкина Е.М. «Там, где не было затемнения» Семенов В. Постановка 1951 г., режиссеры Пыжова О.И. и Бибииков Б.В. Эскиз декорации. Первая и четвёртая картины. Интерьер избы. Москва, Театр-студия киноактера. До 15 сентября 1951 г. Бумага на фанере, графитный карандаш, гуашь. 30x61,6 (в свету) на подрамнике 37,7x67,5. КП 264499/25

Гампельн К.К. Портрет. Мирза Соли (Сале), второй драгоман (переводчик) Государства Персидского. 1829 г. Бумага, автолитография. 49,2x35. КП 205331

Гампельн К.К. Портрет. Эмир-Низама Магмет Хан, начальник регулярных войск Персидских. 1829 г. Бумага, автолитография. 50,8x35,2. КП 205333

Гампельн К.К. Портрет. Мирза Баба, доктор Персидского принца. 1829 г. Бумага, автолитография. 49x35,2. КП 205334

Эйзенштейн С.М., Никитин Л.А. «Мексиканец» Лондон Д., режиссеры, авторы сценария Смышляев В.С., Эйзенштейн С.М., инсценировка Арватова Б.И. Эскиз декорации. II акт. Контора Келли. Вариант. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. Постановка

1920-1921 гг. Бумага, графитный карандаш, акварель. 22,7x35,8. КП 100008

Веснин А.А. Подписной. «Оливер Кромвель» Луначарский А.В. (Неосуществлённая постановка 1920 г.). Эскиз декорации. В зале дворца. Москва, Государственный академический Малый театр СССР. 1920 г. Картон, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила. 26x35. КП 191080

Поленов В.Д. Реставрация эскизов «Призрак Эллады». 1904г. Эскизы к постановке 1906 г. КП 278382/71-76

Неизвестный автор. Литография. Костюм «Incoyable». 1803 г. Бумага, раскрашенная литография, серебряная краска. 36,2x27,5. КП 272368

Гаварни П. художник, неизвестный литограф. Литография. Лист из журнала «Мода». Девушка в белом платье и юноша в черном фраке. 1836 г. Бумага, раскрашенная литография. 22x14,2. КП 116709/649-21

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Мода». Женщины в розовом и белом платьях. 1833 г. Бумага, раскрашенная литография. 22x14,5. КП 116709/649-37

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Мода». Женщины в белом платье с зеленым поясом и белом платье с синим шарфом. 1832 г. Бумага, раскрашенная литография. 21,9x14,4. КП 116709/649-65

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Маленький дамский курьер». Женщины в фиолетовом и коричневом платьях. 1837 г. Бумага, раскрашенная литография. 25,9x16,4. КП 116709/648-61

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Элегантный мир». Женщины в белых платьях. 1840 г. Бумага, раскрашенная литография. 23,4x15,2. КП 116709/6346

Давид Ж. художник, неизвестный литограф. Литография. Лист из журнала «Вестник моды». Женщины в полосатом платье и синей горностаевой накидке. 1840-е гг. Бумага, раскрашенная литография. 26,8x17,3. КП 116709/626

Неизвестный художник. Литография. Фрагмент листа из альбома. Мальчик в костюме Пьеро. 1860-е гг. Бумага, раскрашенная литография, карандаш. 27,1x11,9. КП 116709/618

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Дамский журнал». Женщины в белом и зеленом платьях. 1830-е гг. Раскрашенная гравюра. 19,1x14,3. КП 116709/641а

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Маленький дамский курьер». Мужчины с лакеем. 1843 г. Бумага, раскрашенная литография. 25,4x16,2. КП 116709/648-12

Lante L.-M. художник, Gatine G.-J. Литограф. Литография. Лист из журнала «Мода». Женщины в белом и желтом платьях. 1836 г. Бумага, раскрашенная литография. 21,9x14,2. КП 116709/649-2

Лелуар Э. художник, Voilly, графер. Литография. Лист из журнала «Мода». Дети, гуляющие в парке. Бумага, раскрашенная литография. 18x25,7. КП 116709/649-29

Lante L.-M. художник, Gatine G.-J. Литограф. Литография. Лист из журнала «Мода». Женщины в бордовом и сером платьях. 1833 г. Бумага, раскрашенная литография. 21,9x14,2. КП 116709/649-3

Неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Мода». Женщины в белом и голубом платьях. 1832 г. Бумага, раскрашенная литография. 22x14,4. КП 116709/649-44

Гаварни П. художник, Неизвестный литограф. Литография. Лист из журнала

«Мода». Юноша в халате, читающий газету. 1836 г. Бумага, раскрашенная литография. 22x14,2. КП 116709/649-49

Lante L.-M. художник, Неизвестный литограф. Литография. Лист из журнала «Мода». Женщины в голубом и белом платьях. 1834 г. Бумага, раскрашенная литография. 21,9x14,4. КП 116709/649-66

Неизвестный автор Литография. Лист из журнала «Журнал для дам и барышень». Четыре женщины с левреткой на прогулке. 1860-е г. Бумага, раскрашенная литография. 20,3x29,6. КП 325724/7

Давид Ж. художник, неизвестный художник. Литография. Лист из журнала «Журнал для дам и барышень». Женщины в свадебном и сиреневом платьях. 1860-е г. Бумага, раскрашенная литография. 29x20. КП 325724/28

Вырезка из газеты. Охота за сайгаками-антилопами. 1880-е гг. Бумага, печать. 23,1x32,2. КП 333009/24

Обложка журнала «Искусство для всех», посвященного французскому искусству XVII в. 1880-е гг. Бумага, печать. 41,8x29,4. КП 333009/49

Неизвестный художник Вырезка из газеты. Карикатуры. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 32,3x24. КП 333231/48

Вырезка из газеты. Глухарь на рассвете. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 33,2x22,8. КП 333009/22

Coindre V. Литография. Нотная обложка. «Ротомого», «индиопачья» полька для фортепиано на музыку А. де Гроота. XIX век. Бумага, литография. 34,7x27. КП 102453

Неизвестный автор. «Бал в ратуше» Валлерштейн А. Литография. Нотная обложка. XIX век. Бумага, цветная литография. 34,8x27. КП 102466

Неизвестный автор. «Итальянское вдохновение» Роберти Д. Литография. Нотная обложка. Заставка и ноты. XIX век. Бумага, литография. 34,8x26,7. КП 102482

Неизвестный автор. Литография. Нотная обложка. Дуэты «Уход» и «Возвращение» на музыку Луиджи Бордесе. XIX век. Бумага, литография. 35,3x27. КП 102524

Coindre V. Литография. Нотная обложка. Редова «Девушка с золотыми глазами». XIX век. Бумага, литография. 35,4x27. КП 102527

Неизвестный автор. «Жильетта из Нарбонны» Одран Э. Литография. Нотная обложка. XIX век. Бумага, литография. 35,2x27. КП 205996

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Маскарад Ле Буф-Гра. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 27,7x35,6. КП 333231/18

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Маскарад Марди-Гра в Париже. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 36x27. КП 333231/20

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Маски. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 36,3x27,6. КП 333231/23

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Карикатура. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 23,2x23,7. КП 333231/38

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Шотландская горная собака. 1860-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 36,7x42,2. КП 333231/105

Неизвестный художник. Гравер: Рашевский М. Вырезка из газеты. «Поклонение пастухов». 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 38x23,8. КП 333231/107

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Убийство Давида Риччо на глазах у Марии Стюарт. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 29,6x39. КП 333231/109

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Обложка журнала «Всемирная иллюстрация» с репродукцией картины «Положение тела Христа во гроб». 1882 г. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 35x24,5. КП 333231/111

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Собрание членов Национальной ассоциации. Уимблдон. 1860-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 30,8x38,9. КП 333409/138

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Американцы, посещающие Ниагарский водопад. 1875 г. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 41,4x29,1. КП 333409/39

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Комический календарь. 1880-е гг. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 38x27,1. КП 333409/46

Неизвестный художник. Вырезка из газеты. Битва между рыбацкими судами. 1861 г. Коллекция Вальца К.Ф. Бумага, печать. 29,5x35,3. КП 333409/211

Гампельн К.К. Портрет. Мирза Масуда (Масуд), первый драгоман (переводчик) наследного Принца Персидского Аббаса-Мирзы. 1829 г. Бумага, автолитография. 50,8x35. КП 205332

#### **РЕСТАВРАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ** (афиш) из фонда ГЦТМ.

Афиша с исполнителями. Москва, Императорский Малый театр «Месяц в деревне» Тургенев И.С.; «За обедом» Тимковский (Криницкий) Н.И. Бенефис Ермоловой М.Н. В первый раз по возобновлению.

25 января [1900 г.]. Бумага, печать. 48,3x11,8. КП 276460/2833

Афиша с исполнителями. Москва, Императорский Малый театр «Федра» Расин Ж. (Декорации - Гельцер А.Ф.); «Семь бед один ответ» Хел Ф.; «Горящие письма» Гнедич П.П. В первый раз. В пользу Ермоловой М.Н. 30 января 1890 г. Бумага, печать. 44,6x15,7. КП 276460/699

Афиша. Гастроли ГОСТИМ в Киеве, 1923г. Бумага/коленкор, бумага, цветная печать. 1500x85. КП 180173/64

Программа художественная. Москва, Театр М. Лентовского. Художник: Шехтель Ф.О. Народный праздник по случаю коронации Александра III «Весна-красна» Лентовский М.В.; «Иван царевич» Родиславский В.И. «Русская свадьба в исходе XVI века» Сухонин П.П.; «Русские орлы на Кавказе»; «Положение Арлекина, или Неудавшееся сватовство». Аллегорическое шествие «Возрождение весны». 21 мая 1883 г. Бумага, печать. 69,3x26,8. КП 409

Афиша с фотоизображением. Великобритания, Лондон. Музей Анны Павловой. 1970-1980-е гг. Бумага, картон, печать. 58,7x40,2. КП 330234

Афиша. Свердловск; Уфа. Всероссийский фестиваль сказки. 100-летию П.П. Бажова. 24 мая - 3 июня 1979 г. Бумага, картон, печать. 87,3x57,8. КП 314809/18

Афиша художественная. Бельгия, Брюссель. Выставка «Русский авангард на сцене 1910-1930» (Коллекция Лобанова-Ростовского Н.Д.). В помещении Музея ван Эльсена. 11 марта-30 мая 1998 г. Бумага, картон, печать. 60x40,2. КП 331603

Афиша художественная. Москва, Концертный зал им. П.И. Чайковского. Художник: Дургин В.Я. Первый независимый меж-

дународный конкурс молодых артистов балета имени Дягилева С.П. 12-28 марта 1992 г. Бумага, картон, печать. 68x46. КП 332686

Афиша художественная. Ленинград, Государственный театр юных зрителей. «В садах лицея» Дэль Д. 1950-е гг. Бумага, печать, деревянный планшет, цветная печать. 93,3x66,6. КП 331299/4

Афиша художественная. Ленинград, Государственный Областной драматический театр. «Похождения бравого солдата Швейка» Тарвид Е.Ф. 1956 г. Бумага, печать, холст, деревянный планшет, цветная печать. 83,6x59,2. КП 331299/6

Программа. Москва, Малый Императорский театр. «Да здравствует жизнь» Зудерман Г. Для закрытия спектаклей. 30 апреля [1903 г.]. Бумага, печать. 16,6x11,6. КП 298393

Программа. Камерный театр. Весенний сезон 1919 года. Одесса. «Менехемы» (Близнецы). Комедия Плавта. [Одесса, 1919]. [4] с. Бумага, печать. 23x14. КП 311532/2505

Афиша сводная. Ленинград. Всесоюзный фестиваль драматических и музыкальных театров. I тур. В ознаменование 40-летия революции. 24 октября - 6 ноября 1957 г. Бумага, печать, деревянный планшет, цветная печать. 97,2x78. КП 331299/2

Афиша художественная. Ленинград, Государственный театр музыкальной комедии «Двести пятьдесят лет в одну ночь (Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград)» Поляков В.С., Табачников М.Е., Рохлин Е. 1957 г. Бумага, печать, планшет, цветная печать. 86,3x59,3. КП 331299/3

Программа художественная. Антреприза, Антреприза Сергея Дягилева, «Русские сезоны». Автор: Бакст Л.С. «Нарцисс и Эхо» Черепнин Н.Н. Гастроли

в Театре Шатле, Париж. 1911 г. Бумага, печать. 31x24. КП 252504/5056

Программа художественная. Антреприза, Антреприза Сергея Дягилева, «Русские сезоны». Автор: Фогель Л. Балет-пантомима. «Карнавал» Шуман Р. Балетмейстер - Фокин М.М. Художник - Бакст Л.С.; «Шехеразада» («Шехеразада») Римский-Корсаков Н.А., балетмейстер - Фокин М.М. Художник - Бакст Л.С. «Праздник», Танцевальная сюита. На сцене Национальной оперы. 1910 г. Бумага, печать. 31,8x24,6. КП 252504/5058

Программа. Московский Художественный театр (МХТ)/ «Драма жизни» Гамсун К. (Режиссеры - Станиславский К.С. и Сулержицкий Л.А.). 13 февраля 1907 г. Бумага, печать. 45x17,3. Афс 28489

Афиша с исполнителями. Москва, Театр Корша. «Обрыв» Тагишев В.К. 4 декабря 1916 г. Бумага, печать. 53x17,3. КП 315242/42

Контр-афиша. Москва, Императорский Большой театр. Вместо оперы «Орфей в аду» и балета «Парижский рынок» представлена будет «Галька» Монюшко С., Вольский В. 1 марта 1869 г. Бумага, печать. 27,6x21,2. КП 330229

Афишка. Москва, Императорский Малый театр «Ревизор» Гоголь Н.В. 21 апреля 1886 г. Бумага, печать. 40,7x30,5. КП 99565

Московский Художественный театр (МХТ) «Дикая утка» Ибсен Г. В первый раз. 19 сентября 1901 г. Бумага, печать. 47,8x16,3. КП 101571

Программа. Зеркальный зал сада 3-х театров. Концерт Ф.И. Шаляпина. 3 сентября 1919 г. Бумага, печать. 28,5x12. КП 13684

Программа. Московский Художественный академический театр «Осенние скрипки» Сургучев И.Д. 21 апреля 1915 г. Бумага, печать. 19x13,7. КП 306889/50

Афиша. Одесса. Объявление о создании художественной студии, которую организует артист московского художественного театра В.В. Тезавровский. 1900-1918 гг. Бумага, печать. 45,7x24,2. КП 315891/509

Программа. Санкт-Петербург, Драматический театр В.Ф. Комиссаржевской «Дети солнца» Горький М. (Постановщик - Арбаут Н.Н.). 31 октября 1905 г. Бумага, печать. 27,5x11,6. КП 317848/3

Афиша с исполнителями. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Балет. «Спартак» Хачатурян А.И., Волков Н.Д. Премьера. 4, 12, 18, 23 апреля 1962 г. Бумага, печать. 107,2x68,9. КП 326297/14

Афиша с исполнителями. Москва, Государственный академический Большой театр СССР «Лакмэ» Делиб Л. Премьера. 31 декабря 1949 г. 3 и 6 января 1950 г. Бумага, печать. 101x71. КП 310656/18073

Афиша сводная. Москва, Императорский Большой театр; Москва, Императорский Малый театр Репертуар. 20 августа 1869 г. Бумага, печать. 55x44,5. КП 330773

Афиша. Москва, Императорский Большой театр Четыре отделения «живых картин» декоратора Шеньяна, Большой вокально-инструментальный концерт. 23.03.1869 Бумага, печать. 53,2x43,5. КП 330228

Афиша. Москва, Императорский Большой театр «Жизнь за царя» Глинка М.И.; «Аскольдова могила» Верстовский А.Н., Загоскин М.Н. (3-й акт оперы). Бене-

фис г-на Демидова. 23 сентября 1869 г. Бумага, печать. 54x44. КП 330230

Афиша сводная. Москва, Императорский Большой театр; Императорский Малый театр Репертуар. 23, 24 ноября 1869 г. Бумага, печать. 54,5x44. КП 330772

Программа-саше с цветным орнаментом. Саратов, Городской театр. Гамлет» Шекспир У.; «Вольная пташка» Карпов Е.П. Бенефис Лентовского М.В.. 20 декабря [1888 - 1890 гг.]. Бумага, печать. 41,2x31. КП 159049

Афиша художественная. Белоруссия, Минск. Вечер пластических танцев Франчески Бага. 3 августа 1916 г. Бумага, печать. 93,7x68,4. КП 314524

Смирнов Василий Терентьевич. Письмо Бахрушину А.А. о согласии продать билеты за предлагаемую стоимость. 1913, 3 мая. Бумага, рукопись, чернила. 27,9x22. КП 71674 Ф.1, оп.1, ед.хр. 3546 2 л. (1 ч.)

Смирнов Василий Терентьевич. Письмо Бахрушину А.А. с предложением купить 3 театральные билета за 1854-1856 гг. В левом верхнем углу дата ответа рукой Бахрушина. 1913, 25 авг. 2 л. (1 ч.). Бумага, рукопись, чернила. 27,9x22. КП 71673 Ф.1, оп.1, ед.хр. 3545

Алмазов Ю.А. «Вильям Шекспир. К открытию выставки в Государственном театральном музее.» Статья с авторской правкой. 19 40. 21 л.+обложка. Машинопись, рукопись, чернила. 31x23,5. КП 177073 Ф.715, оп.1 Ед.хр.

Афиша с извещением от Юбилейной Комиссии Совета РГО и Правления ЦД Рабиса о праздновании юбилейных дат сотрудников. РГО: Федорович Т.П., Фосс О.П., Ивановой А.М. 29 марта 1926 г. 1 л. Печать. 8,3x12,1. КП 168058 Ф.1, оп.1, ед.хр. 5625

Щеголев Павел Елисеевич. Письмо Бахрушину А.А. с просьбой предоставить материалы для работы

о Катенине П.А. и Пушкине А.С. 1927, 14 дек. 1 л. Бланк, рукопись, чернила. 20,3x13,5. КП 265503/505 Ф.1, оп.1, Ед.хр.4263

Щеголев Павел Елисеевич. Письмо Бахрушину А.А. с просьбой снять копии с писем Друянского Е.Э. к Островскому А.Н. В левом верх. углу пометы рукой А.А. Бахрушина. 1929, 5 марта. 1 л. Бланк, рукопись, чернила. 20,2x13,5. КП 265503/506 Ф.1, оп.1, ед.хр.4264

Рацер А.С. Воспоминания о своем детстве и о работе Луначарского А.В. с детьми. 1966 г. 2 л.+приложение 1 л. Машинопись. 30x21. КП 316638 Ф.714, оп.1, ед.хр.62

Бахрушин А.А. Письмо к Мамонтовой А.С. (дочь Мамонтова С.И.) со словами соболезнования по поводу смерти ее отца и с предложением принять в Литературно-Театральный музей личные вещи и творческие материалы умершего. Подпись-автограф. 9 июня 1918 г. Москва. 1 л. Машинопись, рукопись, чернила, карандаш. 28,3x22,1. КП 332385/19 Ф.715, оп.2, Ед.хр.2

Приглашение от Театральной Секции Российской Академии Художественных Наук и общественного Комитета по организации празднования 30-летия Государственного Театрального музея им. Алексея Бахрушина. 1924 г. Москва 3 л. Бумага, печать, чернила, машинопись. 25,8x21,8. КП 332756/9 Ф.715, оп.2, ед.хр. 82

Козлов Б.А. (составитель). Тетрадь «День за днем. То да сё» с анекдотами на французском и русском языках. 1886 г. Рукопись, чернила. 19,8x13,0. КП 166402 Ф.714, оп.1, 17 л ед.хр.111

Программа. Москва, Малый театр В пользу убежища для престарелых работников Государственных Академических Большого и Малого театров. «Женитьба» Гоголь Н.В. С участием

народного артиста Давыдова В.Н. 6 ноября 1922 г. Бумага, печать. 25,9x13,6. КП 329517

Афиша сводная. Москва, Театр Корша «Бедность не порок» Островский А.Н.; «Предложение» Чехов А.П.; «Каменный гость» Пушкин А.С.; «Вечер в Сорренто» Тургенев И.С.; «Женитьба» Гоголь Н.В.; «Хаос» Жуковская-Лисенко Н.Ю.; «Право женщины»; «Последняя жертва» Островский А.Н.; «Заря» Бейрлейн Ф. Двадцатипятилетие театра Корша. 30 августа, 1, 2, 5 сентября 1907 г. Бумага, печать. 50,6x40,7. КП 295267/4

Афиша сводная. Москва, Театр Корша «Правда хорошо, а счастье лучше» Островский А.Н.; «Превосходный тесть»; «Прежде скончались, потом повенчались» Владимиров В.Н. (Переводчик - Морозов А.); «Не все коту масленица» Островский А.Н. 3-5 апреля 1907 г. Бумага, печать. 51,4x42,5. КП 297387/1

Афиша сводная. Москва, Русский драматический театр Корша. День русского актера. «Преступление» Лернер Н.Н.; «Дети Ванюшина» Найденов С.А.; «Обрыв» Татищев В.К.; «Ариадна» Зайцев Б.К.; «Генеральша Матрена» Александров (Крылов) В.А., Мердер (Северин) Н.И.; «Два подростка» Декурсель П., Корш Ф.А.; «Мертвые души (Похождение Чичикова)» Татищев В.К. (На афише название «Похождение Чичикова»); Пьеса. «Дни нашей жизни» («Любовь студента») Андреев Л.Н. 22-28 ноября 1916 г. Бумага, печать. 60,4x28,5. КП 313349/127

Афиша сводная. Москва, Театр Корша. «Гроза» Островский А.Н.; «Экс-королевское величество» Кайавэ, Флер Р., Арэн Э.; Пьеса. «Дни нашей жизни». («Любовь студента») Андреев Л.Н. 24, 25 января 1916 г. Бумага, печать. 27,5x58. КП 315242/149

Афиша сводная. Москва, Театр Корша. «Севильский кабачок» Нозьер Ф., Мюллер Ш.; «Гроза» Островский А.Н.; «Экс-королевское величество» Кайавэ, Флер Р., Арэн Э. 23, 24 января 1916 г. Бумага, печать. 28x59. КП 315242/150

Афиша сводная. Москва, Театр Корша «Генеральша Матрена» Александров (Крылов) В.А., Мердер (Северин) Н.И.; Пьеса. «Дни нашей жизни» («Любовь студента») Андреев Л.Н.; «Счастливая женщина» Тригер М.Я.; «Мадмуазель Фифи»; «Во время перемирия»; «Ветеран и новобранец» Писемский А.Ф. 19-22 августа 1914 г. Бумага, печать. 42x55. КП 315242/155

Программа. Москва, Малый театр. «Король Ричард III» Шекспир У. Режиссер С.И. Ланской, музыка П.А. Ипполитова; «Бедность не порок» Островский А.Н. Постановка И.С. Платона и Л.М. Прозоровского, художник Д.Н. Кардовский. Бенефисный спектакль Н.К. Яковлева по случаю 30-летия сценической деятельности. 11 мая 1924 г. Бумага, печать. 20x27. КП 203378

Программа сводная. Санкт-Петербург, Александринский театр; Санкт-Петербург, Большой театр. 21 - 24 апреля 1833 г. Бумага, печать. 36,7x23 и 35,6x23,5. КП 579

#### РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ ИЗ ФОНДА редкой книги ГЦТМ

Журнал. Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. № 81-82. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборге, 30 мая 1917 г. 24 с. ил.; утрачены с. 2-6. Бумага, типографская печать. 35x25,5. КП 311533/2701

Журнал. Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. Год издания первый. №18. Пг.: Т-во Р. Голике и А. Вильборге, 15 сентября 1914 г. 24 с. ил., 1 л. многоств. ил. Бумага, печать. 35x25,5 см. КП 311533/2673

Книга. Литературный архив, издаваемый П.А. Картавовым. Издание второе. СПб., 1902. С. 1 - 92. Ценз. СПб., 19 марта 1902 г. Бумага, печать. 23,5x16,5. КП 311532/6965

Книга. Мастерство театра. Временник Камерного театра. №2, март, 1923. [М.]: Издательство Русского театрального общества, [1922]. 111, [1] с., с ил. Бумага, типографская печать. 21,5x17. КП 311532/2489

Книга. Кто, что, когда в Московском Камерном театре. 1914 X 1924. М., [1924]. [40] с., с ил. Бумага, типографская печать. 34,7x24. КП 311532/2484

Книга. Гроссман Л.П. Портрет Манон Леско. Два этюда о Тургеневе. Издание второе. М.: Северные дни, 1922. 96 с. Бумага, печать. 21x15,5. КП 311532/7912

Листовка. Речь Корша Ф.А. на гражданской панихиде. [По случаю кончины Льва Николаевича Толстого]. М: Типография А.А. Левенсон, [1910]. 1 лист, с портретом Л.Н. Толстого в траурной рамке. Бумага, типографская печать. 34x19,2. КП 2823

**Экспонаты из фондов ГЦТМ, отреставрированные в 2018 году на договорной основе сторонними реставрационными организациями:**

Фолиант афиш Московских частных театров. Афиши московских императорских и частных театров 1883 г. КП 11384/1-694

Горка. Из интерьера столовой особняка А.А. Бахрушина. Конец XIX - начало XX вв., Россия - Западная Европа. Дерево, лак, металл, стекло; резьба. 260x185x77 см. КП 311120 Д 813

## Научно-просветительская деятельность

- 3.1. Культурно-массовые мероприятия
- 3.2. Биеннале театрального искусства
- 3.3. Бахрушинский благотворительный фестиваль
- 3.4. Дом-музей А. Н. Островского
- 3.5. Дом-музей М.С. Щепкина
- 3.6. Дом-музей М.Н. Ермоловой
- 3.7. Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда
- 3.8. Музей-квартира Мироновых — Менакера
- 3.9. Музей-квартира В. Н. Плучека
- 3.10. Творческая мастерская Давида Боровского
- 3.11. Музей-студия Радиотеатра

Общее число посетителей ГЦТМ им. А.А. Бахрушина составило **104946** человек (план — **104930**), в том числе:

- индивидуальные посетители экспозиций и выставок — **79313** человек, из них лица в возрасте до 16 лет — **17164** человека;
- в составе экскурсионных групп Музей посетили **11683** человека, из них лица в возрасте до 16 лет — **3575** человек;
- посетители культурно-массовых мероприятий — **11045** человек;
- участники образовательных программ (лица до 16 лет) — **2905** человек.

#### В 2018 году было проведено:

- **624** культурно-массовых мероприятия для широкой аудитории с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, **65** театрализованных культурно-образовательных мероприятий в залах экспозиций, **7** мероприятий в городе Зарайске (Московская область), **5** мероприятий в Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина» (представительство ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в городе Ульяновске);
- **1523** экскурсии.

#### Посещаемость объектов ГЦТМ в 2018 году:

- Главное здание — 47895 человек;
- Дом-музей А.Н. Островского — 18719 человек;
- Дом-музей М.Н. Ермоловой — 12956 человек;
- Дом-музей М.С. Щепкина — 9017 человек;
- «Театральный музей в Зарайске» — 3898 человек;
- Музей-квартира Г.С. Улановой — 2819 человек;
- Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда — 3115 человек;
- Музей-квартира актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера — 2631 человек;
- Музей-квартира В.Н. Плучека — 1830 человек;
- Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского» — 1126 человек;
- Музей-студия Радиотеатра — 940 человек;

в том числе с экскурсионным обслуживанием посетили главные объекты ГЦТМ:

- Главное здание — 3835 человек;

- Музей-квартиру Г.С. Улановой — 1834 человека;
- Дом-музей А.Н. Островского — 2580 человек;
- Дом-музей М.Н. Ермоловой — 687 человек;
- Музей-квартиру актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера — 784 человека;
- Дом-музей М.С. Щепкина — 479 человек;
- Музей-квартиру В.Н. Плучека — 1019 человек;
- Музей-квартиру Вс.Э. Мейерхольда — 256 человек;
- Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского» — 191 человек;
- Музей-студию Радиотеатра — 18 человек.

Научно-просветительская деятельность ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» является одним из важнейших уставных направлений развития Музея, органическим продолжением его научно-фондовой, научно-исследовательской, научно-экспозиционной работы.

Научно-просветительская деятельность реализует одну из общественных функций музея как инструмента образования и воспитания через популяризацию фондовых коллекций, экспозиций и выставок, памятников архитектуры, анализ событий и художественных явлений в области современного театрального искусства.

Цели научно-просветительской работы Театрального музея имени А.А. Бахрушина:

- представление и популяризация Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина как уникального памятника культуры, богатейшей сокровищницы документов, связанных с историей русского театрального искусства;
- распространение знаний по истории театра, в первую очередь среди подрастающего поколения; включение в музейную культуру широких кругов посетителей с применением различных форм музейного просветительства на основе экспозиций и выставок, культурно-массовых мероприятий;
- формирование художественного сознания и приобщение к богатейшему театральному наследию России широких кругов общественности, развитие чувства причастности каждого гражданина к истории культуры Отечества;

- сохранение, развитие, популяризация бахрушинского наследия, пропаганда идей меценатства и благотворительности на примере Бахрушиных и других достойных представителей отечественной культуры;
- формирование у посетителей музея мировоззрения, основанного на общих культурных ценностях.

Основными формами научно-просветительской работы Театрального музея им. А.А. Бахрушина являются:

- экскурсии (обзорные, тематические, цикловые, абонементные, комплексные, экскурсии-уроки) по экспозициям и выставкам;
- лекции и беседы, лекционно-экскурсионные циклы, видеопрограммы (в том числе выездные), тематика которых определяется профилем музея и основывается на музейных материалах и исследованиях

в области отечественной и мировой культуры, современного театрального процесса;

- кружковая работа с детьми и клубная работа с детьми и взрослыми, в том числе организация и проведение благотворительных мероприятий для детей, юношества и социально незащищённых слоёв населения;
- комплексные гуманитарные программы для детей и молодежи;
- дни открытых дверей;
- культурно-массовая работа: творческие встречи с известными деятелями театрального искусства, спектакли, тематические вечера, концерты, праздничные программы, презентации выставок и экспозиций.

## Отдел научно-просветительской работы

Главной целью работы Научно-просветительского отдела в 2018 году стало выполнение плановых показателей по посещаемости и доходам. Магистральной же темой в работе отдела стал Год российского балета (в честь 200-летия со дня рождения М.И. Петипа). В связи с этим был поставлен ряд задач, направленных на раскрытие в рамках постоянной экспозиции и временных выставок тем, связанных с историей театра и современного театрального процесса, расширение аудитории Музея, расширение форм работы с посе-

тителями, задействование новых пространств Музея в просветительских проектах, выполнение госзадания по количеству посетителей и доходам.

Индивидуально посетили постоянную экспозицию 17571 человек, индивидуально посетили временные выставки 19371 человек.

В результате работы, направленной на выполнение поставленных выше задач, отделом научно-просветительской работы были реализованы следующие проекты:

### Экскурсии

Одним из значимых направлений деятельности отдела стала экскурсионная работа. Помимо уже созданных обзорных и тематических экскурсий в залах постоянной экспозиции отдел оперативно разрабатывал и внедрял экскурсионные маршруты по выставоч-

ным проектам: «Кочергин. Театр», «Театр книги», «Два века Петипа», «Сергей и Татьяна Бархины», «Владимир Маторин. Богатырь русской музыки», «Иллюзия театра», «За кулисами».

Отдел продолжил опыт взаимодействия с кураторами отдельных выставок. Успешно прошли экскурсии Сергея Конаева по выставке «Два века Петипа», Андрея Климова по выставке «За кулисами». Авторские экскурсии Евгении Раппопорт по выставке «Иллюзия театра» и Ирины Смирновой («Театральный Версаль на Зацепе. Архитектура и реставрация») вызвали интерес у профессиональной аудитории. Для взрослой аудитории

### Экскурсионно-образовательные программы

Востребованными оказались экскурсионно-образовательные программы для детей. Помимо программ, уже существующих в Музее – «Театральный словарь», «Театр в коробке», «Тайна балетной туфельки», – отделом были разработаны новые: интерактивная программа для учащихся 7–11 классов, студентов и взрослых «**Чемодан**

### Научно-методическая работа

Были проведены мастер-классы по вопросам музейной педагогики «Особенности восприятия музейного экспоната разными возрастными группами» для студентов 1-го курса Московского педагогического университета.

В апреле были подведены итоги Олимпиады-2018 «Музеи. Парки. Усадьбы» (совместный проект с Департаментом образования г. Москвы). Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина вошло в число самых востребованных музеев Москвы. Ниже представлена статистика посещаемости экспозиции Главного здания участниками олимпиады за два сезона:

Год (сезон)	2016–2017	2017–2018
Количество команд	1420	1991
Количество человек (участников)	4171	5654

С 23 по 26 июля был организован семинар руководителей Бахрушинских кружков Хакасии, Алтая, Ульяновска, Курска, Зарайска, Москвы. Для участников были проведены экскурсии по экспозиции Главного здания и Дома-музея А.Н. Островского, по выставке

### Лекции

В январе был организован, совместно с Продюсерским центром, круглый стол для директоров школ Замоскворечья по вопросам сотрудничества образовательных учреждений и музея. Встреча выявила необходимость разработки и активного внедрения такой формы работы со школьниками, как «Урок в музее».

были предложены экскурсии с прослушиванием и просмотром записей из аудиовидеофонда Музея. Расширяя экскурсионную тематику и ставя задачу привлечения иностранных граждан в Музей и его филиалы, старшим методистом отдела О.И. Веселовой в конце 2018 года были разработаны следующие темы и маршруты: «Зарайск – жемчужина Подмосковья», «Московский Версаль на Зацепе. Мэй Ланфан и советский театр 30-х годов XX века».

**папы Карло» (Театр сквозь века), «Масленица в доме купца Бахрушина», «Волшебная страна – театр», «Откройся, занавес!»** – экскурсионно-образовательная программа на выставке А. Климова для семейной аудитории, «**Актёрские секреты**» с мастер-классом по актёрскому мастерству для детей от 5 до 12 лет.

«Владимир Маторин. Богатырь русской музыки», по выставке «Боровский – Варпаховский» в Мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского», авторская пешеходная экскурсия Е. Раппопорт «Москва Пушкина», пешеходная экскурсия «От Ордынки до Волхонки» (московские места, связанные с А.Н. Островским). Были организованы мастер-классы художника Ксении Шимановской «Костюм в спектакле» и творческая встреча с театральным художником Евгением Никоноровым. Генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов прочитал лекцию «Театр и массовая культура: взаимодействие и взаимодополнение», Елена Николаева – лекцию «Чехов и кино», специалист Центра психологического развития «Эволюция» Станислава Телегина – «Психология творчества ребёнка», искусствовед Светлана Джафарова рассказывала об искусстве авангарда, театральный критик Наталия Каминская – о художественных тенденциях в современном театре. Участники семинара посетили спектакли театров «Мастерская Петра Фоменко», «Современник», «Новая опера». Итогом работы семинара станет третья книга школьных сочинений «Авангард в жизни и искусстве».

Ранее эта форма уже применялась в Главном здании в виде открытого урока (мероприятие организовано совместно с Департаментом образования г. Москвы). Самым запоминающимся стал урок «В Садовском везде натура, правда...», посвящённый выдающемуся актёру Императорского Малого театра Прову Садовскому.

В выставочном зале Каретного сарая собралось около 100 участников из числа учащихся средней и старшей школы, а также учителей и методистов средних учебных заведений города Москвы. Успешно проведены уроки-лекции «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Лев Толстой и театр», на которых были представлены как материалы в залах постоянной экспозиции, так и фондовые материалы музея.

Особо хочется отметить авторские лекции старшего научного сотрудника отдела Евгении Раппопорт для школьников, прочитанные в сентябре – ноябре в Ульяновске и Зарайске – «Отечество нам Царское Село», рассказ о лицейских учителях и учениках, о наставниках и их питомцах, о круге общения лицеистов, их быте, а также об истории Царского Села, архитектуре парка и дворца; «Иллюзия театра». К 200-летию со дня рождения Пьетро Гонзаги, создавшего уникальные декорации для театра князя Н.Б. Юсупова в Архангельском. В рамках Всероссийской музейной акции «Ночь искусств» 4 ноября в Главном здании были прочитаны лекции «Итальянские и английские традиции усадебных парков в России». Рассказ сопровождался специально выстроенным видеорядом. Старшим научным сотрудником А.А. Терещенко была прочитана лекция

### Мероприятия

Важным для просветительской деятельности Отдела остаётся проведение культурно-массовых мероприятий. Самыми посещаемыми среди них в 2018 году стали:

- Творческие встречи известных деятелей балетного искусства в цикле вечеров «Для поклонников Терпсихоры», организованном совместно с обществом «Друзья Большого балета»: с примой-балериной ГАБТ Екатериной Шипулиной, Геннадием Яниним, с хореографом Джоном Ноймайером, с хореографом Владимиром Варнавой, с Олесей Новиковой и Леонидом Сарафановым, с генеральным директором Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Антоном Гетьманом, с премьером Американского театра балета и Большого театра Дэвидом Холбергом, с артистом балета и хореографом Марсело Гомесом. Традиционно мероприятия из этого цикла вызывают особый интерес зрителя, собирая полные залы. Примечательно, что, по опросам гостей перед началом мероприятий, выявлено увеличение зрительской аудитории данных программ. Выяснилось, что многие посетили музей впервые, а позже стали бывать на выставках в Главном здании, в Театральной галерее на Малой Ордынке и Театральном салоне на Тверском бульваре.
- Моноспектакль «Мара» по рассказу Виктории Токаревой на немецком языке в исполнении актрисы из Швейцарии Грациеллы Росси продолжил традиции международного сотрудничества и расширения театральных горизонтов для гостей музея. Спектакль

«Великий Мордвинов. Жизнь артиста» в Доме ветеранов сцены имени А.А. Яблочниной с показом видеоматериалов из фондов Музея. В рамках выставки «Два века Петипа» балетным критиком, сотрудником Государственного института искусствознания Андреем Галкиным был проведён цикл лекций, который привлёк новых посетителей, интересующихся миром балета и творчеством балетмейстера, на выставку. В Главном здании ГЦТМ с сентября по ноябрь прошёл цикл лекций искусствоведа, историка моды Никиты Мёдова «Мода и танец» для молодёжи. Продолжая тему взаимодействия театра и моды, затронутую в предыдущем цикле лекций «Театр и мода», который проходил в первом полугодии 2018-го, участники совершили путешествие в мир сценических костюмов для балета и познакомились с работами известных художников и модельеров за более чем 100 лет развития балетного искусства – с 1890-х до 2000-х гг. По традиции занимательный рассказ лектора сопровождался иллюстративными материалами: эскизами декораций и костюмов, редкими фотографиями, а также демонстрацией костюмов из фондов Музея. В 2018 году был открыт новый цикл лекций писателя, лауреата Литературной премии Александра Солженицына Игоря Золотуского «Литература и Т.В. Мои герои на экране».

вызвал интерес не только у театральной публики, но и привлёк в музей изучающих немецкий язык.

- Вечер к 125-летию заслуженного деятеля искусств РСФСР, солиста Большого театра Владимира Политковского, состоявшийся 13 января. Программу вела внучка артиста, передавшая в фонды музея уникальные материалы о жизни и творчестве Политковского. В связи с этим мероприятием в зале «Восьмигранник» была организована специальная выставка (экспонировалась около месяца), вызвавшая интерес у самого широкого зрителя. На вечере демонстрировались уникальные записи из фондов музея.
- 18 марта был проведён вечер, рекомендованный Министерством культуры РФ (письмо № 460 от 04.04.2016) ко Дню воссоединения Крыма с Россией «Крымская волна. Вслед за ускользающей красотой». Музыкально-поэтический видеоарт-театр. В программе поэзия в стиле new age: «природная» лирика Марины Князевой, поэзия Ольги Адровой, Алёны Ивановой-Загорской и видеоинсталляция по картинам Ольги Руновской.
- Международному Дню театра был посвящён цикл документальных фильмов «В поисках театра», снятый студией «Театрон»: 20 марта – «Авиньон. Иной», 22 марта – «Музыка в камне», 27 марта – «Ковчег Римаса». Авторы проекта – Елена Мамонтова и Игорь Вахитов.
- К годовщине Великой Победы 6 мая на площадке Театрального музея был показан моноспектакль заслу-

женной артистки РФ Тамары Селезнёвой «У войны не женское лицо» для ветеранов войны и тружеников тыла. Тема сохранения памяти о тех нелёгких для страны годах — одно из центральных направлений просветительской деятельности отдела. Проведение мероприятий к 9 Мая рекомендовано Министерством культуры РФ.

— Международная акция «Ночь музеев» 18 мая 2018 года была организована отделом научно-просветительской работы совместно с Российским университетом дружбы народов (РУДН). На всех площадках музея, в том числе в парковой зоне, были представлены театрализованные действия, в основе которых — фольклорные традиции народов Африки, Латинской Америки, Азии. Для участников «Ночи музеев» студенты РУДН провели мастер-классы по этническим танцам под звуки барабанов, маракасов, роговых музыкальных инструментов и организовали показ этнической моды с использованием современных элементов.

В сентябре в залах Бахрушинского музея состоялась ярмарка театральной книги, на которой посетители смогли приобрести редкие экземпляры книг театральной и искусствоведческой тематики от ведущих издательств России.

Второй год ГЦТМ им. А.А. Бахрушина успешно сотрудничает с Биеннале театрального искусства. Традиционно мастер-классы режиссёров Владимира Пан-

кова, Адольфа Шапиро, Камы Гинкаса, Юрия Бутусова, актрисы Елизаветы Боярской, художника Марины Азизян прошли в выставочном зале «Каретный сарай» при полных аншлагах. Их посетило около 2000 человек. Программа Второй биеннале театрального искусства 2018 года включала презентации книг: «Тайны сценического языка испанского классического театра» Видмантаса Силюнаса, «Матильда и Иосиф Кшесинские. Дневники, письма, воспоминания» Марины Радиной, «Вахтангов продолжается» Павла Любимцева, «Пространство Давида Боровского» Риммы Кречетовой, «Как это было» Камы Гинкаса, «Театр и зрелища (театрально-зрелищная жизнь двух российских столиц в XVIII веке)» Людмилы Стариковой; лекции Людмилы Стариковой («Театрально-зрелищная жизнь двух российских столиц в XVIII веке»), Елены Дунаевой («Великий лицедей, или Обманщик. Эволюция фарса в высоких комедиях Мольера»), Риммы Кречетовой («Станиславский и меняющийся театр»).

В целях расширения услуг Музея, предоставляемых посетителям, были подготовлены аудиогиды по залам экспозиции: «Вестибюль», «Кабинет А.А. Бахрушина», зал «XVIII век русского театра», «Хранилище А.А. Бахрушина». Разработаны маршруты и представлены развёрнутые анонсы тематических и обзорных экскурсий по экспозициям Главного здания ГЦТМ и филиалов Музея для национального интернет-портала «Театральные музеи России».

### Инклюзивные программы

В соответствии с планом мероприятий («дорожная карта») по повышению значений показателей доступности для инвалидов были разработаны и проведены инклюзивные программы для посетителей с различными видами инвалидности:

— «Зримый образ театра». Экскурсионные программы по основным экспозициям в Главном здании, Доме-музее А.Н. Островского, Доме-музее М.Н. Ермоловой, позволяющие ознакомиться с разными видами и жанрами театрального искусства, узнать о театре прошлого и настоящего (в залах выставок), получить представление о театральных профессиях. Для лиц с нарушением слуха (с сурдопереводчиком) от 18 лет. Продолжительность 90 минут.

— «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета». Мастер-класс для лиц с нарушением зрения от 14 лет и старше. Продолжительность программы 1 час 10 минут. Проводится в зале экспозиции «Хранилище А.А. Бахрушина» Главного здания Театрального музея. Благодаря музыкальным фрагментам из произведений К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского, Ж. Бизе, Р.К. Шедрина, тактильным контактам с уникальной скульптурой выдающейся балерины XX века Майи Плисецкой в образе Персидки (скульптор Е.А. Янсон-Манизер, Каслинский чугуноплавиль-

ный завод), с женской балетной обувью — пуантами (рассказ о происхождении этого специфического вида обуви и значении слова «пуанты»), через обонятельное восприятие женского шипрового парфюма Bandit («Бандит») Роберта Пиге, через тактильные контакты с упаковкой театрального грима участники мастер-класса имеют возможность прикоснуться к тайне самого прекрасного вида искусства и одной из его ярчайших звёзд, чьё имя будет названо в финале (Майя Плисецкая).

— Мастер-класс «Забавный зоопарк». Программа для слабослышащих детей от 6 до 10 лет. Продолжительность программы 60 минут. Проводится в одном из залов экспозиции Главного здания. Во время мероприятия дети знакомятся с творчеством художника Владимира Серебровского, его работами, выполненными в восточном стиле (демонстрация на экране в формате слайд-фильма), с декоративными изображениями таджикского ковра, выполненными в технике сюзана (фотоматериалы), смотрят анимационный фильм «Добрый Насим», снятый в Душанбе (Таджикская ССР, 1978) в формате немого кино по рисункам Серебровского, и в завершение мастер-класса раскрашивают удивительных животных на основе авторских контурных рисунков художника.

— «Чемодан папы Карло». Программа для детей от 12 до 18 лет с расстройством ментального и психического развития, направленная на раскрытие их творческого потенциала. Продолжительность 60 минут. В первой части программы — тематическая экскурсия «В поисках золотого ключика». В зале постоянной экспозиции «Русский театр XVIII века» Главного здания музея дети вспоминают персонажей сказок «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пинокио. История деревянной куклы» К. Коллоди, знакомятся с историческими прообразами этих героев: с перчаточной куклой Петрушка, которую в Италии называли Буратини, персонажами итальянской комедии дель арте — Арлекином, Коломбиной, Пьеро. Дети работают с куклой Петрушка, изучают театральные маски XVIII века, выполненные в технике папье-маше. В завершение первой части программы в зале экспозиции «Хранилище А.А. Бахруши-

### Новогодние программы

Особое внимание отдел уделяет разработке новогодних проектов для детей. Каждый Новый год отдел готовит эксклюзивные программы. Давай нарядим ёлку, или Сказка Нового года — новая программа для детей и взрослых. Ёлочка — это самый тёплый, самый праздничный атрибут, без которого не представляется ни праздник Рождества, ни Новый год. В 2018 году именно Ёлочка и её наряд стали главными художественными акцентами нашего представления. А сделали её ещё красочнее, ещё наряднее старинные игрушки из частных коллекций. Посетителей музея ожидало удивительное путешествие в мир ёлочных игрушек и новогодних праздников. Участники программы «Давай нарядим ёлку!» познакомились с тем, как украшали рождественскую ёлку до Октябрьской революции 1917 года и новогоднюю ёлочку в 60-е годы

### Бахрушинский благотворительный фестиваль

Подготовка и проведение мероприятий юбилейного XV Бахрушинского благотворительного фестиваля в Москве, Зарайске и Апрелевке (14–31 мая) — один из масштабных и ярких проектов музея 2018 года.

В этом году московскую программу фестиваля традиционно открыла благотворительная акция «Серебряные нити детства» для детей-сирот, детей-инвалидов, многодетных семей. В пространстве Зелёного арт-ангара на праздник собрались дети с онкологическими заболеваниями. Вместе со студентами факультета сценографии Российского института театрального искусства — ГИТИС они создавали декорацию к спектаклю «Кошкин дом», затем смотрели спектакль, разыгранный в этой декорации воспитанниками детской теа-

на» дети знакомятся с графическим изображением механического музыкального инструмента — шарманки, с которой бродячие музыканты устраивали свои выступления во дворах, под руководством сотрудника Музея пробуют разыграть пантомиму. Основная задача первой экскурсионной части — подготовить детей к работе с арт-объектом художника Сергея Якунина, вокруг которого будет построена вторая часть программы. Конструкция арт-объекта представляет собой соединение старинной шарманки и японского театра камишибай. Дети сами извлекают звуки, пробуют себя в роли шарманщика Карло. Затем примеряют театральные маски, изготовленные художником в технике папье-маше, описывают характер каждой и работают с куклами-марионетками. Основным сюжетом программы являются сказки про Буратино и Пинокио, дети вспоминают самые яркие сюжеты истории и разыгрывают их.

XX века, поиграли в старинные новогодние игры, увидели рождественский вертеп и смастерили свою новогоднюю игрушку.

«Рождество вокруг вертепа». Программа для детей от 7 до 12 лет, благодаря которой дети совершили путешествие в те далёкие времена, когда прадедушки и прабабушки были маленькими, а рождественские праздники — волшебными. Участники программы смогли увидеть уникальный авторский вертеп художника Виктора Назарити, специально изготовленный к этому празднику, попробовать себя в роли кукловода в вертепном театре — вместе с ведущим программы дети и взрослые сочинили и разыграли на сцене маленькую рождественскую сказку. В конце программы все участники традиционно собрались за домашним чаепитием, во время которого делились друг с другом впечатлениями.

тральной студии «Маленькая фея» (руководитель Л. Ермакова), и сами смогли стать его участниками. Специальным гостем акции был актёр, певец и телеведущий Марк Тишман. Он рассказал ребятам о своей детской мечте и о том, что помогло ему её осуществить. Программу фестиваля в Москве продолжил специальный проект Института современного искусства. В Зелёном арт-ангаре была развёрнута выставка «Культурные коды театрального искусства» факультета дизайна. Посетители могли не только познакомиться с афишами, фотографиями и макетами, выполненными студентами, но и увидеть органично вписавшиеся и дополнившие содержание выставки представления: «Другие» Жана-Поля Сартра — дипломный спектакль

студентов 4-го курса театрального факультета (художественный руководитель курса – заслуженный артист РСФСР В.Н. Комратов, режиссёр-педагог – П.А. Наркунас); «Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса – дипломный спектакль студентов 3-го курса театрального факультета (художественный руководитель курса – режиссёр-педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР Е.В. Радомысленский); «Вечер французской песни» – дипломный спектакль 3-го курса театрального факультета (художественный руководитель курса – народный артист РФ В.А. Коняев, режиссёры-педагоги – Е.В. Дробышева и С.Г. Сошников); «На золотом крыльце сидели» по рассказам, стихотворениям и прозе М. Зощенко, Н. Тэффи, А. Чехова, В. Драгунского, Д. Рубиной, Д. Самойлова – дипломный спектакль студентов 3-го курса театрального факультета (художественный руководитель курса – народный артист РФ В.А. Коняев, режиссёр-педагог по сценической речи – И.И. Сардовская). В рамках фестивального проекта было организовано и проведено педагогами института 9 мастер-классов по изготовлению афиши и актёрскому мастерству.

Зарайская программа фестиваля на родине Бахрушиных была представлена яркими и разнообразными программами. Впервые в истории фестиваля в филиале «Театральный музей в Зарайске» была открыта дискуссионная площадка «Кинозал Бахрушинского фестиваля». Представленные фильмы «Тихобудь» («Сым пол» – на хакасском языке, проект ГЦТМ и Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген»), ленты компании «Театрон» «Авиньон. Иной», «Музыка в камне», «Ковчег Римаса» (авторы проекта Игорь Вахитов и Елена Мамонтова) вызвали интерес у широкой аудитории, их просмотры сопровождались обсуждениями увиденного, вопросами к создателям фильмов.

Перед любителями классической музыки выступили Александр Князев (фортепиано), Аглая Сац (фортепиано) и Серафима Князева (альт). Гость из Хакасии – фольклорный ансамбль «Айланис» Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген» – открыл

для зарайской публики песенный мир древних степей, гор, рек далёкой Сибири. Кукольные спектакли «Калинка-малинка» Московского театра кукол, теней и актёра «Отражение», «Русский водевиль» Московского театра «Тараканов и Роза» приоткрыли детям тайны работы актёров с куклами, дали им возможность ощутить себя участниками кукольного представления. Вечер студентов 3-го курса Театрального института имени Бориса Щукина (художественный руководитель курса П.Е. Любимцев), музыкальный спектакль «Современный концерт» (Июльансамбль – Школа-студия МХАТ / 9-я студия МХАТ, мастерская Виктора Рыжакова) были адресованы молодёжной аудитории – каждый номер сопровождался бурными овациями. Встречи с уже выступавшим на предыдущих фестивалях Московским государственным академическим театром танца «Гжель» ждали не только горожане Зарайска. Увидеть специально подготовленную к Бахрушинскому фестивалю программу «Россия вечная» приехали жители соседних Коломны и Луховиц. Зал на 550 мест был переполнен. Завершало зарайскую программу выступление народного артиста РФ, солиста Большого театра Владимира Маторина и Мужского камерного хора под управлением Валерия Рыбина. Под сводами храма Иоанна Предтечи, построенного Бахрушинскими в Зарайском кремле, величественно и торжественно звучали духовные песнопения. Бахрушинский фестиваль вот уже 15 лет с честью продолжает миссию создателя первого в мире театрального музея А.А. Бахрушина, основанную на благотворительности. Город Зарайск, историческая родина Бахрушиных, стал своего рода первым форпостом, где Театральный музей им. А.А. Бахрушина совместно с Фондом возрождения культуры и традиций малых городов России проводит просветительские мероприятия для широких кругов населения. Постепенно география фестиваля расширяется. Традиционными уже стали программы и в Апрелевке, где закончил свой жизненный путь А.А. Бахрушин. Юбилейную фестивальную программу посетили в Москве 1687 человек, в Зарайске – 3742 человека, в Апрелевке – 320 человек.

## 3.1

## Культурно-массовые мероприятия

**7, 10, 12 января**

«Невероятная история, рассказанная пасечником, в канун Рождества». Рождественский спектакль. При участии актёров театра «Parabasis».

**13 января**

Вечер к 125-летию заслуженного деятеля искусств РСФСР, солиста Большого театра Владимира Политковского. Ведущая – Надежда Журова-Мордвинова. **Фото 1**

**14 января**

Из цикла «Знаменательные встречи». «В коридорах и кабинетах „Нового мира“». Ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

**15 января**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер-встреча с примой-балериной ГАБТа Екатериной Шипулиной. Ведущая – Анна Берколайко. **Фото 2**

**31 января**

Вечер «Прогулка по старой Москве». Ко дню рождения Алексея Бахрушина. При участии Московского драматического театра художественной публицистики.

**11 февраля**

Из цикла «Знаменательные встречи». «Театр на Юго-Западе. Заметки зрителя». Ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

**18 февраля**

Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф». Исполнитель – заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва. **Фото 3**

**19 февраля**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер-встреча с заслуженным артистом РФ Геннадием Яниним. Ведущая – Ирина Арутюнян. **Фото 5**



1. Владимир Политковский



2. Екатерина Шипулина



3. Заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва. Фрагмент спектакля



4. Заслуженным артистом РФ Геннадий Янин



5. Фрагмент спектакля



6. Мария Виноградова



7. Хореограф Джон Ноймайер

### 22 февраля

**Клуб «Бродячий кукольник».** Творческий вечер народного артиста РФ Виктора Рябова. При поддержке Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД.

### 25 февраля

**Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее».** Спектакль «Евгения (Моим стихам)» по мотивам произведений Марины Цветаевой. Автор пьесы и режиссёр — Николай Егоров. В музыкальном оформлении использованы произведения И.-С. Баха, Л. ван Бетховена, И. Брамса, Ф. Шопена, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. В спектакле заняты актёры московских драматических театров, музыканты и артисты музыкально-драматического объединения «Концертато». **Фото 5**

### 11 марта

**Из цикла «Знаменательные встречи». «Последний министр литературы. Георгий Марков».** Ведущий — писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

### 12 марта

**Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».** Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер-встреча с ведущей солисткой ГАБТа Марией Виноградовой. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото 6**

### 18 марта

**«Крымская волна. Вслед за ускользящей красотой».** Музыкально-поэтический видеоарт-театр. Ко дню воссоединения Крыма с Россией. В программе поэзия в стиле new age: «природная» лирика Марины Князевой, поэзия Ольги Адровой, Алёны Ивановой-Загорской и видеоинсталляция по картинам Ольги Руновской. Участники вечера: Пётр Аникин — режиссёр, автор музыки, Ольга Адрова — поэт, Алёна Иванова-Загорская — поэт, актриса.

### 19 марта

**Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».** Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер-встреча с хореографом Джоном Ноймайером. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 7**

### 20 марта

**«В поисках театра».** К Международному дню театра. Цикл документальных фильмов. Совместно со студией «Театрон». Телекомпания «Продвижение». **Вечер первый. «Авиньон. Иной».** Авторы проекта — Елена Мамонтова и Игорь Вахитов.

### 22 марта

**«В поисках театра».** К Международному дню театра. Цикл документальных фильмов. Совместно со студией «Театрон». Телекомпания «Продвижение». **Вечер второй. «Музыка в камне».** Авторы проекта — Елена Мамонтова и Игорь Вахитов.

### 27 марта

**«В поисках театра».** К Международному дню театра. Цикл документальных фильмов. Совместно со студией «Театрон». Телекомпания «Продвижение». **Вечер третий. «Ковчег Римаса».** Авторы проекта — Елена Мамонтова и Игорь Вахитов.

### 1 апреля

**Из цикла «Знаменательные встречи». «В Женеве с Симоном Маркишем».** Ведущий — писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

### 4 апреля

**К 200-летию со дня рождения М.И. Петипа.** Лекция «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни...». М.И. Петипа и русский балет XIX века. Ведущий — балетный критик Андрей Галкин.

### 10 апреля

**«Мара». О жизни и смерти роковой женщины.** Моноспектакль литературного театра «Sogar Theater» (Швейцария, Цюрих) по повести «Первая попытка» Виктории Токаревой. Монолог актрисы — Грациелла Росси. Режиссёр — Клаус Хеннер Руссиус. Сценическая версия — Росси/Руссиус. Художник по свету — Хауси Неф. **Фото 8**

### 11 апреля

**К 200-летию со дня рождения М.И. Петипа.** «После Петипа»: наследие М.И. Петипа и традиции его творчества в русском и зарубежном балете XX-XXI вв. Ведущий — балетный критик Андрей Галкин.

### 12 апреля

**Из цикла «Театр и мода». Лекция первая. «Жизнь-театр Поля Пуаре».** Король моды Поль Пуаре полностью изменил в начале XX века представление о профессии кутюрье и стал не просто поставщиком красивых нарядов, а модельером в современном понимании этой профессии — настоящим законодателем моды. Пуаре извлек из женского костюма корсет и подарил новый роскошный образ на основе восточных мотивов. Театральные подмостки сыграли в популяризации этих нововведений далеко не последнюю роль. Пожалуй, вся жизнь Поля Пуаре была похожа на настоящий театр. Ведущий цикла — искусствовед, историк моды Никита Мёдов. **Фото 9**



8. Грациелла Росси



9. Поль Пуаре



10. Тициано Амато — фортепиано, Анна Булгак — вокал

### 13 апреля

Из цикла «Музыкальная гостиная». «От русского романса к итальянской песне». Исполнители: Анна Булгак — вокал, Тициано Амато — фортепиано. **Фото 10**

### 14 апреля

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Шипы и розы». К 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР, солистки Большого театра Вероники Борисенко. Ведущая — Антонина Терещенко.

### 18 апреля

Ко Дню исторического и культурного наследия. «Благотворительность в Москве. Бахрушины — профессионалы благих дел». Вечер ГЦТМ им. А.А. Бахрушина совместно с Бахрушинским приютом в Сокольниках (приют братьев Бахрушиных). Ведущая — Ирина Манохина.

### 19 апреля

К 200-летию со дня рождения М.И. Петипа. **Small-talks in Museum.** Тема: Ballets of Petipa: the Secret of Eternal Fame (вечер на английском языке). Ведущая — Екатерина Проворная.

### 20 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Необычное интервью Анны Герман». Режиссёр-постановщик Кристина Острожкова. Исполнители: Анжелика Глазкова, Данэлия Иванова.

### 21 апреля

«Волшебная страна — театр». Вечер студентов по специальности «Артист театра кукол» выпускного курса Екатеринбургского государственного театрального института (мастерская доцента Н.Г. Холмогоровой). Концерт арт-трансформации. В концерте были представлены все разделы обучения современного артиста-кукольника, которые студенты осваивают за четыре года обучения. Это яркая актёрская трансформация с оживающими руками, предметами, планшетными куклами и, конечно, работа артистов вживую! Волшебство оживления под любимые песни и мелодии! **Фото 11**

### 21 апреля

Вечер, посвящённый народному артисту РСФСР Георгию Тараторкину. Ведущая — Екатерина Казакова.

### 26 апреля

Из цикла «Театр и мода». Лекция вторая. «Коко Шанель — модельер и образ». «Мадемуазель Шанель» — главная роль нашей героини. Её первые



11. Фрагмент концерта

успехи связаны со сценой кабачка, на которой юная Габриэль пела песенку, подарившую ей новое имя, — Коко. Ну а дальше Париж и модный Олимп, дружба с Сергеем Дягилевым, Игорем Стравинским, Сержем Лифарём, Жаном Кокто. И сцены лучших театров для создания костюмов к самым успешным постановкам того времени. Ведущий цикла — искусствовед, историк моды Никита Мёдов. **Фото 12**

### 29 апреля

К Международному дню танца. Программа для детей «Тайна балетной туфельки». Мастер-классы провела руководитель студии «На пуантах» Ксения Каминская. **Фото 13**

### 5 мая

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Моноспектакль «У войны не женское лицо» по С. Алексиевич. Автор и исполнитель — заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва.

### 10 мая

Из цикла «Театр и мода». Лекция третья. «Воображаемый мир Ива Сен-Лорана». Яркие эмоции от театральной постановки «Школы жён» Мольера, которую Ив увидел в 13 лет, сильно повлияли на впечатлительного подростка и отчасти определили его будущее. Его карьера в индустрии моды началась рано и успешно: в 19 лет он стал помощником Кристиана Диора, а в 21 год возглавил этот Дом. И практически сразу помимо коллекций одежды Ив Сен-Лоран начал создавать сценические костюмы, хотя его коллекции от-кутюр так прекрасны и театральны, что многие платья смело могли бы быть использованы в спектаклях. Ведущий цикла — искусствовед, историк моды Никита Мёдов. **Фото 14**

### 13 мая

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Савелий Ямщиков. Юбилей Гоголя в 2009 году». Ведущий — писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

### 19 мая

Международная акция «Ночь музеев». Театральный музей А.А. Бахрушина и Российский университет дружбы народов представили проект «Лаборатория АнтропоФонии» — «Учение о звуке: человек в пространстве Земли». Руководитель проекта — Ирина Шелестова.

Программу «Африка» представила Жуниор (Гвинея-Бисау) — мир африканской деревни (музыка, танцы, разговоры); песни и танцы народов Пепель и Баланга; дуэт из Гвинеи-Бисау Жуниор и Пауло, песни Sertaneja (Бразил); христианские песнопения — Джошуа / Орабийи, Джошуа Оладотун Анджололува.



12. Коко Шанель



13. Фрагмент мастер-класса



14. Ив Сен-Лоран



15. Фрагмент программы «Латинская Америка»



16. Фрагмент программы «Азия»



17. Народный художник РФ Сергей Бархин



18. Евгений Таурнин



19. Прима-балерина Мариинского театра Олеся Новикова



19а. Премьер Михайловского театра Леонид Сарафанов

Программу «Азия» представила Анита Бисвас (Бангладеш) — «Сила. Энергия Шакри — богиня природы», танцевальное действо древней Бенгалии; обряды и обычаи: «Бенгальский Новый год» и «Бенгальская свадьба»; мастер-класс Аниты Бисвас «Древние бенгальские танцы»; «Крикет» — старинная бенгальская спортивная игра.

Программу «Латинская Америка» представила Брайн (Эквадор) — звукоцветовая мистерия «Я — природа. Животный и растительный мир»; песни и танцы Колумбии и Эквадора; «Перу — наследие инков»; «Гитара мой друг и брат» — песни борьбы и сопротивления.

В рамках программы прошли:

- «Вкусный фестиваль» (дегустация «Кухни народов мира»);
- мастер-классы по аквагриму;
- модный показ. **Фото 15, 16**

#### 20 мая

**Презентация книги Мэри Э. Дэвис «Эрик Сати».** В программе концерт из произведений Эрика Сати. Исполнители: Мария Павлова (сопрано), Надежда Незнамова (скрипка), Денис Голубев (гобой), Евгений Грасеев (фортепиано). Ведущая — Елизавета Мирошникова.

#### 21 мая

**Творческая встреча с народным художником РФ Сергеем Бархиным. Фото 17**

#### 21 мая

**Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».** Совместно с обществом «Друзья Большого балета». **Вечер-встреча с хореографом Владимиром Варнавой.** Ведущая — Марина Зимогляд.

#### 24 мая

**Клуб «Бродячий кукольник».** При поддержке Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД. У нас в гостях — Евгений Таурнин, конструктор кукол Чувашского государственного театра кукол. Ведущая — Елена Карелина. **Фото 18**

#### 28 мая

**«Ноты сердца». К Международному дню защиты детей.** Концерт с участием учащихся Детской музыкальной школы имени Вольфганга Амадея Моцарта.

#### 2 июня

**Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».** Совместно с обществом «Друзья Большого балета». **Вечер-встреча с балетной семьёй: примой-балериной Мариинского театра Олесей Новиковой и премьером Михайловского театра Леонидом Сарафановым. Фото 19, 19а**

#### 16 июня

**Вечер памяти актрисы, сотрудника ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Веры Беловой.** Ведущая — Антонина Терещенко.

#### 25 июня

**Из цикла «Музыкальная гостиная».**

Концерт народного артиста РФ, солиста Большого театра Владимира Маторина.

#### 4 июля

**Из цикла «Музыкальная гостиная».**

**«Море, солнце и любовь».** Вечер авторского лирического романа. Елена Дарина, Нина Мусатова, Алёна Русанова, Анитта Руж — вокал. Олег Дорогов, Леонид Резник — гитара.

#### 5 июля

**Театральная «Академия в джинсах».** Лекция об израильском театре. Ведущий — музыковед, культуролог и радиожурналист Йосси Тавор. **Фото 20**

#### 27 августа

**Акция «Ночь кино».**

**Творческая встреча с актёром театра и кино Алексеем Чадовым.** Ведущая — Ольга Веселова. **Фото 21**

#### 8 сентября

**День города**

12:00 — экскурсия по выставке **«Иллюзия театра».** К 200-летию Театра Гонзаги в «Архангельском».

16:00 — **«В одном московском доме».** Экскурсия о семье и гостях А.А. Бахрушина.

18:00 — **«А.А. Бахрушин и его Театральный музей».** Экскурсия по музею и усадьбе.

19:00 — **«Пришёл мужчина к женщине».** Комедия по пьесе С. Злотникова. Театр «Олимпик». Режиссёр-постановщик Валерий Кулигин.

#### 13 сентября

**Из цикла «Мода и танец».**

**Лекция первая: «Костюмы русского Императорского балета».** Ведущий — искусствовед Никита Мёдов.

#### 17 сентября

**Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».**

Совместно с обществом «Друзья Большого балета». «Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Юбилей и перспективы». **Вечер-встреча с генеральным директором театра Антоном Гетьманом.** Ведущая — Анна Берколайко.



20. Фрагмент лекции



21. Участники встречи



22. Татьяна Жанова

**22 сентября**

«Волшебная страна — театр».

Экскурсия по экспозиции Музея и спектакль «Для пения, чтения и просмотра» лауреата международных конкурсов ансамбля «Капельмейстер-Бэнд». Автор и музыкальный руководитель ансамбля — Татьяна Жанова. **Фото 22**

**23 сентября**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Падение в жизнь». Исполнители — артисты театра Всероссийского общества слепых.

**27 сентября**

Из цикла «Мода и танец».

Лекция вторая: «Костюмы Русского балета Сергея Дягилева. Художники и кутюрье». Ведущий — искусствовед Никита Мёдов.

**1 октября**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».

Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер-встреча с премьером Американского театра балета и Большого театра Дэвидом Холбергом. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото 23**

**10 октября**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф». Исполнитель — заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва.

**11 октября**

День кадетов

«Когда выходишь на подмостки...». Литературно-музыкальная программа для воспитанниц кадетского пансиона Министерства обороны РФ. У нас в гостях — Денис Сорочотягин, лауреат международных вокальных и чтецких конкурсов, актёр, режиссёр, художественный руководитель DAS-театра. **Фото 24, 25**

**11 октября**

Из цикла «Мода и танец».

Лекция третья: «Костюмы Русского балета Сергея Дягилева. Лев Бакст». Ведущий — искусствовед Никита Мёдов.

**13 октября**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».

Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер-встреча с артистом балета и хореографом Марсело Гомесом. Ведущая — Александра Загер. Перевод — Дарья Петкун.



16. Вечер-встреча с премьером Американского театра балета и Большого театра Дэвидом Холбергом



18. Фрагмент программы



17. Денис Сорочотягин

**14 октября**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Аленький цветочек». Музыкальный кукольный спектакль. В спектакле принимают участие артисты театра «Таратумб».

**14 октября**

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Оправдание Гоголя». Ведущий — писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

**14 октября**

Из цикла «Музыкальная гостиная».

«Валторна и голос». В концерте приняли участие: солист Государственного духового оркестра России Владимир Карнаух (валторна) и лауреаты международных конкурсов Елена Медведева (фортепиано), Любовь Балашова (сопрано) и Людмила Духан (фортепиано). В программе русская и зарубежная классическая музыка.

**21 октября**

«Волшебная страна — театр».

Экскурсия по экспозиции Музея и спектакль «Господин кот». Спектакль с участием артистов театра «Кенга и Ко». Режиссёр — Ольга Мороз.

**25 октября**

Из цикла «Мода и танец».

Лекция четвёртая: «Майя Плисецкая. Гардероб прима». Ведущий — искусствовед Никита Мёдов.

**27 октября**

Ко дню рождения Музея.

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Паганини из Неверья». Трио для Марка Шагала, Бориса Пастернака и Марии Юдиной. Лауреат международных конкурсов ансамбль «Капельмейстер-Бэнд». Автор и музыкальный руководитель ансамбля — Татьяна Жанова.

**3 ноября**

Всероссийская акция «Ночь искусств».

«Искусство объединяет».

Образовательная программа «Чемодан папы Карло» для семейной аудитории.

Класс-концерт «Пластика рук». С участием студентов 3-го курса мастерской заведующей кафедрой театра кукол Екатеринбургского государственного театрального института, доцента, заслуженного работника культуры РФ Надежды Холмогоровой. **Фото 26**

«Вальсы в ночи». Музыкально-поэтический вечер. С участием актёров Театра на Таганке, заслуженного деятеля искусств, лауреата международных конкурсов,



26. Класс-концерт «Пластика рук»

музыкального руководителя Театра на Таганке Татьяны Жановой, ансамбля «Капельмейстер-Бэнд».

Экскурсия «Балет, опера и драма в коллекции А.А. Бахрушина». Главное здание ГЦТМ.

**4 ноября**

Всероссийская акция «Ночь искусств». «Искусство объединяет».

Обзорная экскурсия «Сокровища Бахрушинского музея».

Мастер-класс «Актёрские секреты».

Лекция Евгении Раппопорт «Итальянские и английские традиции усадебных парков в России».

Музыкально-поэтический вечер Алисы Зиминой «Рассвет».

Обзорная экскурсия «Алексей Александрович Бахрушин и его Театральный музей».

**8 ноября**

Из цикла «Мода и танец».

Лекция пятая: «Рудольф Нуреев. Костюмы к балетам». Ведущий – искусствовед Никита Мёдов.

**9 ноября**

Презентация книги Анны Сергеевой-Клятиц «Комиссаржевская» (из серии «Жизнь замечательных людей»).

**11 ноября**

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Нет лесты в языке в моём». Николай Карамзин. Ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

**18 ноября**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Детектор лжи» В. Сигарева. Институт современного искусства. Мастерская народного артиста РФ Ивана Агапова. Режиссёр-постановщик – Николай Глинский.

**22 ноября**

Из цикла «Мода и танец».

Лекция шестая: «Балет в творчестве кутюрье: Ив Сен-Лоран, Кристиан Лакруа, Жан-Поль Готье». Ведущий – искусствовед Никита Мёдов. Фото 27

**2 декабря**

Всероссийский день инклюзии.

Мастер-класс «Забавный зоопарк». Фото 28

Мастер-класс «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета». Фото 29

«Зримый образ театра». Экскурсия. Фото 30



17. Никита Мёдов. Фрагмент лекции



28. Мастер-класс «Забавный зоопарк»



29. Мастер-класс «Одухотворённая пластика. Путешествие в мир балета»



30. Зримый образ театра»



31. Ретро-ансамбль «Калитка»

**2 декабря**

Из цикла «Вокально-исполнительское искусство». «Русский соловей». К 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР Веры Фирсовой. Ведущая – Антонина Терещенко.

**4 декабря**

В рамках проекта «Московское долголетие». «Под чарующей лаской твоею». О жизни и творчестве Анастасии Вяльцевой. Ретро-ансамбль «Калитка». Художественный руководитель – Людмила Мальцева. Фото 31

**9 декабря**

Из цикла «Литература и ТВ. Мои герои на экране». «Таинственная повесть». Михаил Лермонтов. Ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

**11 декабря**

В рамках проекта «Московское долголетие». Спектакль «Пришёл мужчина к женщине». Театр «Олимпик». Режиссёр – Валерий Кулигин. Фото 32

**13 декабря**

В рамках проекта «Московское долголетие». «Ровесница века». Изабелла Юрьева. Ретро-ансамбль «Калитка». Художественный руководитель – Людмила Мальцева.

**14 декабря**

В рамках проекта «Московское долголетие». Концерт «Оттепель». Исполнитель – Мария Гарничева.

**17 декабря**

«Театральный роман». Церемония вручения премии в области литературы о театре. Фото 33–41

**20 декабря**

«Пришла Коляда». Фольклорный ансамбль «Куде-ля». Художественный руководитель – Анна Духно.

**20 декабря**

Клуб «Бродячий кукольник».

При участии Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД. Вечер памяти народного артиста РФ Валерия Вольховского. В вечере приняли участие художники Воронежского театра кукол «Шут» Елена Луценко и Александр Ечин, актёр и драматург Сергей Плотов, актёр Алексей Шишилов, художественный руководитель театра кукол «Жар-птица» Александр Янкелевич и артисты театра кукол «Огниво», г. Мытищи. В программе – показ видеофрагментов из спектаклей и интервью В.А. Вольховского.



32. Фрагмент выступления



33.



34.



35.



36.



37.



38.



39.



40.



41.



42. Ансамбль «Капельмейстер-Бэнд»



43. Посетители выставки



43. Руководители Бахрушинских кружков

**22 декабря**

«Рождественский музыкальный бал». Лауреат международных конкурсов ансамбль «Капельмейстер-Бэнд». Автор и музыкальный руководитель ансамбля — Татьяна Жанова. **Фото 42**

Новогодние программы  
в Главном здании:

**С 3 по 7 января 2019 года**

«Сказка Нового года». Новогодняя программа для детей от 5 до 10 лет. Лучший рождественский подарок — это незабываемое сказочное путешествие!

**С 16 по 30 декабря**

«Давай нарядим ёлку, или История новогодней игрушки». **Фото 43**

**С 3 по 6 декабря**

«Рождество вокруг вертепа».

**8, 9, 15, 16, 21, 22, 23, 26, 27, 30, 31 декабря**

Спектакль «Морозко» театра «Домик Фанни Белл». Новогодний спектакль для школьников по мотивам русской сказки «Морозко» — это современная интерпретация известного волшебного сюжета. Интерпретация актуальная, а «сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» всё та же. Во все времена доброта, смелость, трудолюбие, вежливость и скромность оказываются в итоге вознаграждены!

**23–26 июля**

Семинар руководителей Бахрушинских кружков. **Фото 57**

**23 июля**

Экскурсия по экспозиции Главного здания. Выставка «Владимир Маторин. Богатырь русской музыки». Выставка «Итоги сезона 54». Встреча с театральным художником Евгением Никоновым.

**24 июля**

Пешеходная экскурсия «Москва Пушкина». Экскурсовод Е. Раппопорт.

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского». Знакомство с выставкой «Боровский — Варпаховский» и проектом нового пространства музея.

Сообщение О.А. Лисовской (Ульяновск) о Первом фестивале «Бахрушинская фантазия»: замысел, опыт, планы. Обсуждение.

Лекция Е. Николаевой «Чехов и кино».

**25 июля**

Пешеходная экскурсия «От Ордынки до Волхонки» (московские места, связанные с А.Н. Островским) с посещением Дома-музея А.Н. Островского. Экскурсовод П.А. Соколинская.

Лекция «Психология творчества ребёнка». Специалист Центра психологического развития «Эволюция» Станислава Телегина.

**26 июля**

Встреча с генеральным директором ГЦТМ Д.В. Родионовым. «Театр и массовая культура: взаимодействие и взаимодействие».

О выставке «Прорыв» в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Методическая консультация искусствоведа Светланы Джафаровой.

Мастер-класс художника Ксении Шимановской «Костюм в спектакле».

Лекция о тенденциях в современном театре. Лектор — театральный критик Наталия Каминская.

**3.2****Биеннале театрального искусства****28 сентября**

Презентация книги Видмантаса Силюнаса «Тайны сценического языка испанского классического театра». **Фото 58**

**29 сентября**

Презентация книги Марины Радиной «Матильда и Иосиф Кшесинские. Дневники, письма, воспоминания». **Фото 59**

**1 октября**

Презентация книги Павла Любимцева «Вахтангов продолжается».

**2 октября**

Мастер-класс режиссёра Владимира Панкова. **Фото 60**

**12 октября**

Мастер-класс режиссёра Адольфа Шапиро. **Фото 61**



58.



59.



60. Владимир Панков



61. Адольф Шапиро



62. Римма Кречетова



63. Елизавета Боярская



64. Людмила Старинова



65. Кама Гинкас



66. Презентация книги Людмилы Стариновой



67. Лекция Елены Дунаевой



68. Мастер-класс режиссёра Камы Гинкаса



69. Режиссёр Юрий Бутусов



70. Художник Марина Азизян

**18 октября**

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского». Презентация книги Риммы Кречетовой «Пространство Давида Боровского». Фото 62

**25 октября**

Мастер-класс актрисы Елизаветы Боярской. Фото 63

**26 октября**

Лекция Людмилы Стариковой «Театрально-зрелищная жизнь двух российских столиц в XVIII веке». Фото 64

**30 октября**

Презентация книги Камы Гинкаса «Как это было». Фото 65

**1 ноября**

Презентация книги Людмилы Стариковой «Театр и зрелища (театрально-зрелищная жизнь двух российских столиц в XVIII веке)». Фото 66

**3 ноября**

Лекция Елены Дунаевой «Великий лицедей, или Обманщик. Эволюция фарса в высоких комедиях Мольера». Фото 67

**10 ноября**

Мастер-класс режиссёра Камы Гинкаса. Фото 68

**14 ноября**

Мастер-класс режиссёра Юрия Бутусова. Фото 69

**15 ноября**

Лекция Риммы Кречетовой «Станиславский и меняющийся театр».

**4 декабря**

Мастер-класс художника Марины Азизян. Фото 70

## 3.3

## Программа XV Бахрушинского благотворительного фестиваля

Москва

**14 мая**

Благотворительная акция для детей-сирот и детей-инвалидов «Серебряные нити детства». Программа с участием Марка Тишмана, Благотворительного фонда «Подари жизнь», студентов кафедры сценографии ГИТИСа (курс С.Ф. Морозова), детской театральной студии «Маленькая фея» (руководитель Л.Г. Ермакова). Фото 44–47

Специальная программа Института современного искусства

**17, 22 мая**

«Другие» по пьесе Ж.-П. Сартра «За закрытыми дверями». Спектакль студентов 4-го курса факультета «Актёрское искусство». Художественный руководитель курса – заслуженный артист РСФСР Владимир Комратов. Режиссёр-педагог – Павел Наркунас. Фото 48

**31 мая**

«Вечер французской песни». Спектакль студентов 3-го курса факультета «Актёрское искусство». Художественный руководитель курса – народный артист РФ Виталий Коняев. Режиссёр-педагог – Елена Дробышева.

**24, 26 мая**

«На золотом крыльце сидели». Поэтический спектакль студентов 3-го курса факультета «Актёрское искусство». Художественный руководитель курса – народный артист РФ Виталий Коняев. Режиссёр-педагог по сценической речи – Ирина Сардовская.

**27, 29 мая**

«Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса. Спектакль студентов 3-го курса факультета «Актёрское искусство». Художественный руководитель курса, режиссёр-педагог – заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Радомысленский.



44.



45.



46.



47.



48. Фрагмент спектакля



49.



50.



51.



52.



53.

## Зарайск

**22 мая**

Кинозал Бахрушинского фестиваля. Выставочный зал филиала ГЦТМ «Театральный музей в Зарайске». Проект ГЦТМ и Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген». **Фильм «Карамчи».**

**22 мая**

Детская школа искусств имени А.С. Голубкиной (художественное отделение). **Концерт учащихся. В программе В.-А. Моцарт, И. Брамс.** Исполнители: Александр Князев (фортепиано), Аглая Сац (фортепиано), Серафима Князева (альт). **Фото 49**

**23 мая**

Центр досуга «Победа». **Концерт фольклорного ансамбля «Айланьс»** Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген». **Фото 50**

**26 мая**

Центр досуга «Победа». **Кукольный спектакль «Калинка-малинка».** Московский театр кукол, теней и актёра «Отражение». Руководитель – Борис Чернышов. **Фото 51**

**26 мая**

Кинозал Бахрушинского фестиваля. Выставочный зал филиала ГЦТМ «Театральный музей в Зарайске». Студия «Театрон». Телекомпания «Продвижение». **Фильм «Авиньон. Иной»** представляет Елена Мамонтова.

**27 мая**

Кинозал Бахрушинского фестиваля. Выставочный зал филиала ГЦТМ «Театральный музей в Зарайске». Студия «Театрон». Телекомпания «Продвижение». **Фильм «Ковчег Римаса»** представляет Елена Мамонтова.

**27 мая**

Дворец культуры имени В.Н. Леонова. **Вечер студентов Театрального института имени Бориса Щукина.** **Фото 52**

**28 мая**

Дворец культуры имени В.Н. Леонова. Дискозал. **Кукольный спектакль «Русский водевиль».** Театр «Тараканов и Роза». **Фото 53**

**28 мая**

Кинозал Бахрушинского фестиваля. Выставочный зал филиала ГЦТМ «Театральный музей в Зарайске». Студия «Театрон». Телекомпания «Продвижение». **Фильм «Музыка в камне»** представляет Елена Мамонтова.

**28 мая**

Центр досуга «Победа». **Вечер «Юмор в музыке».** Академический камерный ансамбль солистов «Глория».

**29 мая**

Дворец культуры имени В.Н. Леонова. **Несовременный концерт. «Июльансамбль».** Мастерская Виктора Рыжакова. Музыкальный руководитель – Татьяна Пыхонина. **Фото 54**

**30 мая**

Дворец культуры имени В.Н. Леонова. **«Россия вечная». Выступление Театра танца «Гжель».** Главный балетмейстер – заслуженный работник культуры РФ Валентина Слыханова. **Фото 55**

**31 мая**

Храм Иоанна Предтечи Зарайского кремля. **Выступление народного артиста РФ, солиста Большого театра Владимира Маторина и Мужского камерного хора под управлением Валерия Рыбина.** **Фото 56**

## Образовательные программы

**Экскурсионно-образовательная программа «Театральный словарь» для детей от 6 до 12 лет**

Дети знакомятся с театральными терминами, а затем составляют словарь, но не обычный, а театральный. В этом им помогают экспонаты Музея, о которых в увлекательной форме рассказывает экскурсовод. В финале начинается игра в театр, в которой участники по очереди достают из шкатулки записки с театральными терминами, объясняют их с помощью пантомимы и создают собственный театральный словарь на большом листе бумаги. **Фото 71, 72**

**13–18 февраля**

**Экскурсионно-образовательная программа «Масленица в доме купца Бахрушина».** Программа состоит из двух частей: экскурсионной и игровой. В первой части посетители смогли узнать историю Масленицы сразу с нескольких сторон: как праздновали масленичную неделю не только цари и императоры, но и дворяне и купечество, какие устраивались в честь Масленицы балы и маскарады. В следующей части гостей встретили скоморохи Дарья Мартьянова и Фёдор Бодунов с настоящими масленичными забавами: играми с перетягиванием каната, загадками, плясками и многим другим. По завершении праздника посетителей ждало угощение – блины с начинками на любой вкус от сети кафе «Шоколадница». **Фото 73**



54. «Июльансамбль»



55. Выступление Театра танца «Гжель»



56. Выступление народного артиста РФ, солиста Большого театра Владимира Маторина и Мужского камерного хора под управлением Валерия Рыбина.



71.



72.



73.

## 3.4

## «Дом-музей А.Н. Островского», Театральная галерея на Малой Ордынке

Деятельность отдела «Дом-музей А.Н. Островского» в 2018 году была направлена на выполнение целевых показателей государственного задания по основным видам деятельности.

2018 год был юбилейным — исполнилось 195 лет со дня рождения А.Н. Островского (к этой дате отделом подготовлено три мероприятия).

Отделом были разработаны и реализованы тематические циклы и отдельные программы, рассчитанные на разную целевую аудиторию:

Для школьной и дошкольной аудитории:

— **Интерактивная программа для школьников «Юный сценограф» («Путешествие по театральному закулисию»)**. В 2018 году с целью увеличения посещаемости были совмещены два проекта — «Юный сценограф» и «Театральное закулисие». После посещения экспозиции и рассказа о том, что происходит за кулисами театра во время подготовки спектакля, юные посетители Музея своими руками под руководством научного сотрудника Отдела изготавливали эскизы костюмов, макеты, реквизит к разным спектаклям.

С этой программой дважды летом сотрудники Музея выезжали и в летние детские лагеря.

— **Просветительская программа «Что есть что в купеческом доме».**

— **«Традиции и быт Замоскворечья в XIX веке».** Просветительская программа для городских летних лагерей.

— **Цикл «В помощь школе. Читаем Островского».**

— **Программа, посвящённая Международному дню защиты детей.**

В Дом-музей А.Н. Островского была приглашена детская вокальная студия Школы развития «Маяк».

— **Новогодние театрализованные программы для детей в рамках двух новогодних выставочных проектов (2018, 2018/2019).**

Для семейной аудитории:

— «В ожидании Рождества в Доме Островского».

Социально ориентированные проекты и программы:

— «Колумб Замоскворечья». Просветительская программа для людей с ограниченными возможностями.

Программы для вечернего посещения Музея:

— Вечера студентов и преподавателей Российской академии музыки (РАМ) имени Гнесиных в музее.

— Культурно-просветительские мероприятия.

— «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». Цикл вечеров «Неизвестный Фёдор Шаляпин».

Программы для пенсионеров:

— Программа, посвящённая Дню пожилого человека.

Программы для всех категорий посетителей:

— Международная музейная акция «Ночь музеев».

— Всероссийская музейная акция «Ночь искусств».

— Просветительские мероприятия «Пленэр в "Бабушкином саду"».

— Пешеходные экскурсии «От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А.Н. Островского».

## 4, 5, 6 января

**Театрально-выставочный проект «В некотором царстве, в некотором государстве... (путешествие в сказочную театральную книгу)».** В новогодние праздники Дом-музей А.Н. Островского и Театральная галерея пригласили посетителей в «путешествие внутрь книги», ставшее захватывающим квестом и познавательным приключением для юных посетителей Музея и их родителей. Дети участвовали в театрализованном представлении по мотивам известных сказок, сказа и былины («Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина, «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Снегурочка» А.Н. Островского, «Каменный цветок» П.П. Бажова, «Садко — богатый гость»), познакомились со спецификой оперного, балетного, кукольного и драматического театра, узнали о существовании разных жанров литературы, прозы и поэзии. В качестве соавторов театрально-выставочного проекта выступила творческая группа студентов Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета (творческая мастерская Н.В. Мельгуновой). В выставочной части проекта были представлены уникальные экспонаты из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: эскизы декораций и костюмов известных художников И.Я. Билибина, Н.С. Гончаровой, В.А. Симова, В.Е. Егорова, Б.И. Анисфельда и др.

**Фото 1, 2**

## 14 января

**«Юный сценограф» — интерактивная программа для школьников.** В Доме-музее успешно прошла образовательная программа, направленная на развитие у детей творческого воображения, своего видения сценического пространства. Младший научный сотрудник отдела «Дом-музей А.Н. Островского» Александр Глазков предложил юным посетителям создать макеты костюмов (из бумаги, картона, фольги, тканей, разноцветных нитей и бусин) для персонажей сказа П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Но сначала участники программы увидели эскизы костюмов и декораций к спектаклям, поставленным по известному произведению русской литературы, фотографии артистов (из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина), фрагменты из этих спектаклей и кинофильма «Каменный цветок». **Фото 3**

## 20 января

**Программа из цикла «Читаем Островского».**

Первая программа цикла в 2018 году была посвящена пьесе А.Н. Островского «Таланты и поклонники». В Красной гостиной Дома-музея А.Н. Островского пьесу «Таланты и поклонники» по ролям прочитали участники Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога». Участники вечера также услышали стихи известных авторов, романсы, которые звучали в постановках пьесы разных лет. Ведущая программы — Марина Фёдорова. **Фото 4, 5**



1. Фрагмент представления



2. Фрагмент представления



3. Фрагмент программы. Ведущая программы — Александра Глазкова



4. Ведущая программы — Марина Фёдорова



5. Фрагмент программы



6. Фрагмент вечера



7. Фрагмент вечера



8. Афиша программы



4. Ведущая – С.В. Семиоленова



5. Фрагмент вечера

### 25 января

**Программа «Играем Островского в Доме Островского».** В программе приняли участие студенты Российского института театрального искусства – ГИТИС (мастерская народного артиста РФ Б.Г. Плотникова). Студенты ГИТИСа представили на суд публики первые творческие опыты – отрывки из пьес «Женитьба Бальзамина», «Гроза», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Шутники». Вечере приняли участие: Борис Григорьевич Плотников – актёр МХАТ им. А.П. Чехова, народный артист РФ, профессор ГИТИСа; Галина Валерьевна Дубовская – режиссёр Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой, педагог ГИТИСа; студенты института. **Фото 6, 7**

### 3 февраля

**Интерактивная программа для школьников «Юный сценарист (путешествие по театральному закулисью)».** Программа направлена на развитие у детей творческой фантазии, своего видения театральной сцены. Юные посетители и их родители смогли заглянуть в закулисье театра. Ведущая Ляля Дильмухаметова рассказала об особенностях театральных профессий – художника-декоратора, художника по костюмам, гримёра и костюмера. Младший научный сотрудник Александра Глазкова предложила юным посетителям и их родителям изготовить эскизы костюмов для персонажей сказа П.П. Бажова «Медной горы хозяйка» (из бумаги, картона, фольги, тканей, разноцветных нитей). **Фото 8**

### 7 февраля

**Авторская программа Светланы Семиколоновой из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин».** К юбилею Фёдора Шаляпина была подготовлена программа «Царь-бас Фёдор Шаляпин» (к 145-летию со дня рождения артиста), посвящённая «царским» ролям великого певца: Борис Годунов в одноимённой опере М.П. Мусоргского, Иван Грозный в «Псковитянке» Н.А. Римского-Корсакова, испанский король Филипп II в «Доне Карлосе» Дж. Верди, Князь Игорь и Кончак в «Князе Игоре» А.П. Бородина. Участники встречи услышали увлекательный рассказ о том, как уникальный артист работал над ролями, с какими людьми сотрудничал Шаляпин при создании «царских» образов. В программе прозвучали записи арий из опер в исполнении Ф.И. Шаляпина из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Вечере принял участие студент Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Международного фестиваля-конкурса Musica Classica (Руза, 1-я премия), X Международного конкурса вокалистов имени народного артиста СССР А.П. Иванова (3-я премия) Канг Чансоль (бас). Концертмейстер – Нина Арменовна Воронцова. Ведущая – Светлана Семиколонова. **Фото 9, 10**

### 14 февраля

**«Драматургия сегодня. Расцвет или закат?».** Программа в рамках выставки «Свет московского окна. Зарисовки замоскворецкого жителя». В дискуссии, посвящённой современному театру, приняли участие молодые драматурги, выпускники Литературного института имени А.М. Горького (мастерская В.Ю. Малагина). Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 11, 12**

### 21 февраля

В Театральной галерее прошло заседание историко-культурного общества «Московские древности» в рамках просветительского проекта «Живое наследие памяти» совместно с художниками, участниками выставки «Свет московского окна». Тема заседания: «Подлинник и копия в художественном и историческом восприятии. От артефакта к пространственной среде». В программе приняли участие: А.К. Конёнкова, кандидат культурологии, декан кафедры Общего и славянского искусствознания Института славянской культуры; В.О. Лопухин, известный врач, потомок дворянского и княжеского рода Лопухиных, имеющего более чем 500-летнюю связь с Москвой; Д.Я. Романова, кандидат культурологии, автор и куратор проекта «Живое наследие памяти», старший научный сотрудник Института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва; Е.Н. Андреева-Пригорина, член Ассоциации искусствоведов России (куратор выставки «Свет московского окна»); Е.Н. Андреева, философ-религиовед, редактор издательства «Паломник». **Фото 13, 14**

### 28 февраля

**Концертная программа из цикла «Вечер в музее» «Весна идёт, весне дорогу...».** В преддверии весны студенты и преподаватели Академии музыки имени Гнесиных исполнили романсы и песни о любви, о весне, о пробуждении чувств и природы. Ведущая – Полина Соколинская. **Фото 15, 16**

### 14 марта

**Образовательная программа для старшеклассников «Женские образы в произведениях А.Н. Островского» из цикла «Читаем Островского».** Посетители Музея услышали рассказ о ярких и удивительных женских образах, созданных великим русским драматургом А.Н. Островским. В Красной гостиной Музея участникам программы были показаны фрагменты из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Банкрот», «Гроза», «Женитьба Бальзамина», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Лес». Ведущая – Марина Фёдорова.

### 15 марта

**«Тебя, моя родная, ни с кем я не сравню...».** С праздником весны – программа-поздравление ансамбля «Русские виртуозы». В составе ансамбля «Русские виртуозы»: Дмитрий Царенко – заслуженный артист РФ, профессор



11. Фрагмент вечера



12. Фрагмент вечера



13. В.О. Лопухин, известный врач, потомок дворянского и княжеского рода Лопухиных



14. Фрагмент заседания



15. Участники вечера, студенты (слева) РАМ им. Гнесиных



16. преподаватели РАМ им. Гнесиных: лауреаты международных конкурсов Я. Иванченко, Н. Марнина, Т. Мурашневич, А. Нудряцева, Т. Нопелевич, О. Шошина



17. Фрагмент концертной программы. Дмитрий и Вера Царенко



18. Афиша программы



19. Фрагмент концертной программы



20. Участники театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога»



21. Афиша программы



22. Фрагмент концертной программы



23. Фрагмент спектакля

МГИК (гитара, балалайка), руководитель ансамбля; Вера Царенко – лауреат международного конкурса (домра), обладатель Гран-при международного конкурса чтецов. В исполнении «Русских виртуозов» зрители услышали романсы и песни русских и зарубежных композиторов, известные стихотворения русских поэтов о женщине, весне и о любви. Ведущая – Светлана Семиколонова. **Фото 17**

### 22 марта

В Доме-музее А.Н. Островского с успехом выступили лауреаты конкурса чтецов Международного детско-юношеского театрального фестиваля «Третий звонок» (к 195-летию со дня рождения А.Н. Островского). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Арт-центр, газета «Музыкальный Клондайк» традиционно проводят конкурсные прослушивания театрального фестиваля «Третий звонок» в номинации «Браво, Арлекин!» (художественное слово) в Доме-музее А.Н. Островского. В исполнении лауреатов конкурса прозвучали отрывки из произведений русской, отечественной и зарубежной классики. Ведущая – Марина Фёдорова.

### 22 марта

Концертная программа «Весенняя элегия» из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». В программе прозвучали известные любимые арии из оперетт, романсы и песни русских и зарубежных композиторов в исполнении студентов и аспирантов вокального факультета консерватории. Ведущая – Полина Соколинская. **Фото 18, 19**

### 31 марта

Программа из цикла «Читаем Островского» (к юбилею А.Н. Островского). Пьесу А.Н. Островского «Бедная невеста» по ролям читали участники Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога». Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 20**

### 1 апреля

В рамках цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют...» с успехом прошла программа «Учитель и ученики». У нас в гостях был класс доцента МГК им. П.И. Чайковского Е.И. Скусниченко (Василенко). Партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Антонина Кадобнова. В программе прозвучали арии и романсы русских и зарубежных композиторов. Ведущая – Полина Соколинская. **Фото 21, 22**

### 11 апреля

В залах Театральной галереи студия «Театр» под руководством Алексея Левинского представила зрителям спектакль «Сцены из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»» (режиссёр Алексей Левинский). Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 23**

### 12 апреля

В день рождения А.Н. Островского Дом-музей А.Н. Островского представил программу, посвящённую 195-летию драматурга:

- тематические экскурсии «Что есть что в купеческом доме» и «Колумб Замоскворечья»,
- концертную программу «Посвящение великому драматургу».

В Доме-музее А.Н. Островского выступили актёры московских театров, студенты Российского института театрального искусства – ГИТИС и учащиеся школ искусств. Студенты показали отрывки из спектаклей по произведениям драматурга. Посетители музея услышали и любимые музыкальные произведения А.Н. Островского; арии из опер, либретто которых сочинены автором («Снегурочка», «Вражья сила» по пьесе драматурга «Не так живи, как хочется»), а также русские народные песни, романсы, звучащие в разное время в спектаклях и экранизациях его пьес. Ведущая – Светлана Семиколонова. **Фото 24–26**

### 18 апреля

Программа из цикла «Неизвестный Фёдор Шаляпин». Вторая беседа на тему «Царь-бас Фёдор Шаляпин» (к 145-летию со дня рождения артиста). Зрители услышали продолжение рассказа певца о работе над ролями испанского короля Филиппа II в «Доне Карлосе» Дж. Верди, Олоферна в опере «Юдифь» А.Н. Серова, Кончака в «Князе Игоре» А.П. Бородина. В программе прозвучали записи арий из опер в исполнении Ф.И. Шаляпина из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Гости вечера – студент МГК им. П.И. Чайковского Ф. Сидяков, концертмейстер Константин Чавдаров. Ведущая – Светлана Семиколонова. **Фото 27**

### 28 апреля

Программа «Музыкальный калейдоскоп» из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». В исполнении студентов и выпускников МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора К.Г. Кадинской) прозвучали произведения русской и зарубежной вокальной классики. Партия фортепиано – дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 28**

### 5 мая

Образовательная программа. «Пленэр в «Бабушкином саду»». Маленьким посетителям Музея и их родителям было предложено сделать зарисовки живых цветов с натуры в «Бабушкином саду» Дома-музея А.Н. Островского. Занятие по живописи с посетителями Музея провела младший научный сотрудник отдела Александра Глазкова. **Фото 29**



24. Фрагмент концертной программы



25. Фрагмент спектакля «Снегурочка»



26. Наши зрители



27. Участники программы: студент МГК им. П.И. Чайковского Ф. Сидяков, концертмейстер лауреат международных конкурсов К. Чавдаров



28. Заслуженная артистка РСФСР Н.Г. Надинская



29. Афиша программы



30. Фрагмент концертной программы



31. Фрагмент экскурсионной программы



33. Фрагмент экскурсии



35. Фрагмент вечера



37. Фрагмент вечера



32. Фрагмент экскурсионной программы



34. Фрагмент концертной программы



36. Экскурсанты в зале экспозиции

10 мая

Концертная программа «И, значит, нам нужна одна победа...», посвящённая Дню Победы. В концертной программе в исполнении студентов и преподавателей РАМ им. Гнесиных прозвучали стихи и песни военных лет, а также песни советских композиторов о войне. Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 30**

## МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ – 2018»

В этот вечер отдел «Дом-музей А.Н. Островского» показал программу, посвящённую 195-летию со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского. В рамках акции было проведено пять мероприятий:

– музыкально-театрализованная экскурсия по экспозиции «В этом доме звучала музыка». В программе приняли участие лауреаты международных конкурсов Артём Борисенко (бас) и Ольга Невская (сопрано), концертмейстер театра «Новая опера им. Е.В. Колобова» А. Жиленков. Экскурсию провела Полина Соколинская. **Фото 31, 32**

– Обзорная экскурсия для посетителей по экспозиции Музея «Колумб Замоскворечья». Экскурсию провела младший научный сотрудник Александра Глазкова. **Фото 33**

– Сцены из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» по пьесе А.Н. Островского (концертное исполнение) прозвучали в исполнении артистов Музыкально-драматического театра (Москва). Режиссёр – Руфат Низамов, концертмейстер – Наталья Миркина. Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 34**

– Музыкально-литературный проект «Соплетение словес» Алексея Рыбакова и Александры Бирюковой на стихи Юрия Годованца. В программе приняли участие: Алексей Рыбаков (автор музыки, вокал, партия фортепиано); Александра Бирюкова (скрипка), Юрий Годованец – поэт, член Союза российских писателей, историк искусства, культуролог. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 35**

– Тематическая экскурсия «Тема театра в произведениях А.Н. Островского» (экспозиция Дома-музея А.Н. Островского). Экскурсию провела старший научный сотрудник отдела Ляля Дильмухаметова. **Фото 36**

26 мая

«Когда цветёт сирень...». Программа из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». В концертной программе прозвучали арии и дуэты из известных опер и оперетт в исполнении студентов и аспирантов МГК им. П.И. Чайковского. Концертмейстер – дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. Ведущая – Полина Соколинская. **Фото 37**

1 июня

Программа, посвящённая Международному дню защиты детей. В гостях в Доме-музее А.Н. Островского детская вокальная студия Школы развития «Маяк». Участники студии показали два мюзикла: «Знакомые насекомые» (музыка Давида Тухманова на стихи Юрия Энтина) и «Алиса» по мотивам книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» (музыка Михаила Адамова, стихи и либретто Марины Троянской). Весёлый мюзикл о насекомых исполнили дети 5–6 лет, а мюзикл «Алиса» – дети 8–9 лет. Музыкальный руководитель и режиссёр – выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Мария Малышева. **Фото 38, 39**

3 июня

Вечер старинной музыки «От барокко до романтизма». В программе прозвучали произведения И.С. Баха, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, С. Франка. Исполнители: лауреат международных конкурсов Елена Иванова (артистка оркестра Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова (скрипка); лауреат всероссийских конкурсов Александр Жиленков (дирижёр, концертмейстер Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова). Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 40, 41**

9, 23, 30 июня

Пешеходные экскурсии «От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А.Н. Островского». Экскурсанты слышали увлекательные истории об Императорском Малом театре, храме Христа Спасителя, о Первой губернской гимназии, в которой будущий драматург учился, о квартире Островского, находящейся на Волхонке, в особняке князя Голицына – последнем адресе семьи А.Н. Островского в Москве. Экскурсии провела старший научный сотрудник отдела Полина Соколинская.

14, 21 июня

Выездная просветительская программа для детей, отдыхающих в городских летних лагерях. «Традиции и быт Замоскворечья в XIX веке». Ребята слышали рассказ ведущей об одном из самых интересных районов старой Москвы – Замоскворечье. О том, чем был знаменит этот знатный район: о купцах и купчихах, о его внешнем облике, о семейных нравах и обычаях, о традициях и быте. В заключение ведущая предложила детям сделать макет гостиной замоскворецкого купеческого дома и создать эскизы костюмов героев пьесы А.Н. Островского. Ведущая – Александра Глазкова. **Фото 42, 43**

16 июня

Программа из цикла «Читаем Островского» с участием Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога». В этот раз программа была посвящена пьесе А.Н. Островского «Не в свои сани не садись». Участники программы прочитали пьесу



38. Фрагмент программы: мюзикл «Знакомые насекомые»



39. Участники детской вокальной студии Школы развития «Маяк»



40. Афиша программы



41. Елена Иванова (скрипка), Александр Жиленков (фортепиано)



42. Участники программы. Ведущая программы – А. Глазкова



43. Участники программы



44. Фрагмент концертной программы



45. Народный артист РФ, профессор МГН им. П.И. Чайковского Алексей Борисович Любимов



46. Участники концерта, преподаватели РАМ им. Гнесиных



47. Фрагмент экскурсии



48. Фрагмент вечера

драматурга, стихи, исполнили под гитару известные романсы, увидели фрагменты из экранизации пьесы А.Н. Островского «**Не в свои сани не садись**» (Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой, 1972). Ведущая программы – Марина Фёдорова.

#### 21 июня

Концертная программа с участием народного артиста РФ, профессора МГК им. П.И. Чайковского Алексея Любимова (фортепиано). В программе прозвучали произведения Ф. Шопена, И.С. Баха, Л. ван Бетховена. Произведения исполнялись на прямоугольном фортепиано «Steinway&Sons» (1859), уникальном экспонате, находящемся в Каминном зале Театральной галереи. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 44, 45**

#### 28 июня

«**Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство...**». Программа из цикла «**Вечер в музее**». В концертной программе, посвящённой самому красочному и жаркому времени года, приняли участие студенты и преподаватели РАМ им. Гнесиных. Прозвучали русские романсы второй половины XIX века на стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета; арии из опер русских и зарубежных композиторов – П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А. Дворжака, Дж. Пуччини и других. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 46**

#### 4 июля

Образовательная программа для дошкольников. «**Пленэр в “Бабушкином саду”**». В этот день Музей впервые пригласил самых маленьких гостей усадьбы (в том числе приходящих играть на площадку на территории Музея) и их родителей сделать зарисовки живых цветов с натуры в «Бабушкином саду». Занятие по живописи с малышами и их родителями провела младший научный сотрудник Александра Глазкова.

#### 14, 22, 28 июля

Дом-музей А.Н. Островского продолжил серию пешеходных экскурсий «**От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А.Н. Островского**». По московским улицам и площадям, связанным с биографией драматурга в Москве, экскурсантов провела старший научный сотрудник отдела Полина Соколинская. **Фото 47**

#### 10 августа

Музыкальная программа «**Как дорожу я прекрасным мгновеньем! Музыкой вдруг наполняется слух...**». Гости Дома-музея А.Н. Островского стали солист Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова Олег Шагоцкий (баритон) и лауреат всероссийских конкурсов Александр Жиленков (фортепиано). В программе прозвучали старинные русские романсы, произведения русских композиторов – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Ведущая – Светлана Семиколенова. **Фото 48, 49**

#### 11, 19, 25 августа

В августе отдел продолжил «**Пешеходные экскурсии “От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А.Н. Островского”**». Экскурсовод – Полина Соколинская.

#### 26 августа

Экскурсионная программа «**Тайны театрального закулисья**» и мастер-класс по созданию эскиза костюма (для детей 8–10 лет). Научный сотрудник отдела Полина Соколинская в экспозиции Музея «приоткрыла» юным посетителям театральный занавес, провела их за кулисы. На основе экспонатов Музея рассказала о театральных профессиях, о том, как создаётся спектакль. Затем школьникам было предложено самим создать эскизы костюмов героев сказа П.П. Бажова «**Медной горы хозяйка**». Ведущие – Полина Соколинская, Александра Глазкова. **Фото 50**

#### 29 августа

Программа «**Музыкальный калейдоскоп**» из цикла «**Вечер в музее**» с участием студентов и преподавателей РАМ им. Гнесиных. В концертной программе прозвучали русские романсы второй половины XIX века на стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета; арии из опер русских и зарубежных композиторов – П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Дж. Верди и других. Ведущая программы – Полина Соколинская. **Фото 51**

#### 2 сентября

Интерактивная программа для школьников «**Юный сценограф**». На экспозиции Музея дети и их родители смогли заглянуть в закулисье, узнали историю создания и сценическую судьбу пьесы А.Н. Островского «**Свои люди – сочтёмся**». Затем посетители сами создали макет декорации и предметы интерьера к этому спектаклю. Ведущие – Полина Соколинская, Александра Глазкова. **Фото 52, 53**

#### 2 сентября

В Музее состоялась презентация книги Э.П. Дановой «**Чем душа жива...**». В книге Э.П. Дановой не найдёшь главы, где бы не говорилось об А.Н. Островском, не рассказывалось бы о традициях «земли Островского», о том, как эти традиции передаются и продолжают из века в век. В программе приняли участие: автор книги Эмма Петровна Данова; ансамбль «Русские виртуозы» (художественный руководитель – заслуженный артист РФ Дмитрий Царенко, исполнитель на гитаре и балалайке), дипломант международного конкурса Вера Царенко (домра); земляки автора книги – актёры Кинешемского драматического театра им. А.Н. Островского и солисты ансамбля «Васильково поле». Ведущая – Марина Фёдорова. **Фото 54, 55**



49. Олег Шагоцкий (баритон), партия фортепиано – Александр Жиленков



50. Участники программы



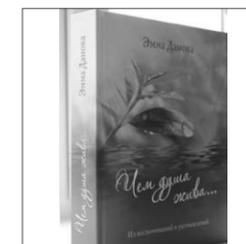
51. Участники вечера, преподаватели РАМ им. Гнесиных



52. Фрагмент программы



53. Фрагмент программы



54. Книга Э.П. Дановой «Чем душа жива...»



55. Фрагмент презентации «Чем душа жива...»



56. Фрагмент программы. В экспозиции Дома-музея А.Н. Островского



57. Афиша концерта



58. Участники программы



59. Фрагмент программы



60. Фрагмент программы

### 15 сентября

**Образовательная программа «Пьеса А.Н. Островского «Гроза» на русской сцене».** Вниманию посетителей была предложена программа из цикла «Читаем Островского», который задуман как проект, оказывающий помощь учащимся в освоении литературы в школе. Ведущая на экскурсии по экспозиции Музея рассказала старшим школьникам о постановках «Грозы» на российской сцене, обратила внимание на уникальные экспонаты — свидетелей театральной истории разных лет. Гостям были показаны фрагменты из спектаклей по пьесе «Гроза», поставленных в 30-е, 70-е, 80-е годы XX века, а также фрагменты видеозаписей современных постановок из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 56**

### 20 сентября

**Программа «Барокко и не только...»** из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». В концертной программе приняла участие лауреат международных конкурсов, выпускница консерватории 2019 года Лаура Лалазарянц (сопрано). Концертмейстер — дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. В программе были исполнены произведения русских и зарубежных композиторов. **Фото 57**

### 3 октября

**Программа ко Дню пожилого человека.**

Традиционно Дом-музей А.Н. Островского в День пожилого человека пригласил ветеранов принять участие в программах под общим названием «**Осенние листья шумят и шумят в саду...**»:

- «Пленэр в «Бабушкином саду»». Пожилые люди и их внуки в этот день написали красочные осенние пейзажи в нашей усадьбе. Занятие по живописи с посетителями Музея провела младший научный сотрудник Александра Глазкова. **Фото 58**
- **Музыкальная программа из цикла «Вечер в музее»** с участием студентов и преподавателей Российской академии музыки имени Гнесиных. В программе прозвучали лирические вокальные произведения из репертуара русских и зарубежных композиторов. Ведущая — Полина Соколинская.

### 20 октября

**Программа из цикла «Читаем Островского»** была посвящена одному из самых известных произведений А.Н. Островского — пьесе «Гроза». В Красной гостиной Музея пьесу «Гроза» по ролям прочитали участники Театра поэзии и песни Ассоциации литераторов-любителей «Ладога». В программе также звучали стихи и романсы русских поэтов и композиторов. Ведущая — Марина Фёдорова. **Фото 59, 60**

### 25 октября

**Вечер из цикла «Неизвестный Фёдор Шалапин».** «О Шалапине и в шутку, и всерьёз» — так можно было с полным правом назвать эту программу. В ней автор проекта рассказала о карикатурах и шаржах на великого русского оперного артиста Фёдора Ивановича Шалапина. Гостям Музея были продемонстрированы карикатуры и шаржи, хранящиеся в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В вечере принимал участие заслуженный артист Республики Калмыкия Игорь Лазарев (бас), исполнивший несколько произведений из репертуара Шалапина. Концертмейстер — лауреат международных конкурсов Ольга Кротова. Ведущая — автор проекта Светлана Семиколенова. **Фото 61**

### 3 ноября

**Всероссийская акция «Ночь искусств». Тема: «Искусство объединяет»**

В этот вечер отдел «Дом-музей А.Н. Островского» организовал **цикл программ под общим названием «Театр — музыка — кино»:**

- Класс-концерт по произведениям А.Н. Островского студентов Высшей школы кино и телевидения «Останкино» (мастерская заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой). Студенты второго курса Школы разыграли сцены из спектаклей по произведениям А.Н. Островского «Бесприданница», «Доходное место», «Свои люди — сочтёмся», «Старый друг лучше новых двух», «Лес», «Женитьба Бальзаминова», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Шутники». Ведущая — Полина Соколинская. **Фото 62**
- Концертная программа с участием студентов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Полины Селивёрстовой [класс доцента Е.И. Скусниченко (Василенко)] и Андрея Коденко (класс народного артиста РСФСР профессора Ю.А. Григорьева). Концертмейстер — лауреат международных конкурсов Мария Шкалевич. В программе прозвучали произведения Дж. Верди, Дж. Пуччини, Л. Делиба, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, А.П. Бородина. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 63**
- Образовательно-просветительская программа, посвящённая 155-летию со дня первой постановки пьесы А.Н. Островского «Доходное место». Посетители Музея смогли познакомиться с уникальными экспонатами из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В Красной гостиной Дома-музея для участников программы был организован просмотр фрагментов игрового фильма «Вакансия» по мотивам пьесы великого русского драматурга. Ведущая — Марина Фёдорова.

### 14 ноября

**Образовательная программа «Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница» на русской сцене».** Ведущая программы на основе уникальных экспонатов



61. Фрагмент вечера



62. Фрагмент класс-концерта



63. Фрагмент концертной программы. Студенты Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Полина Селивёрстова и Андрей Коденко

из коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина рассказала посетителям историю создания А.Н. Островским пьесы «Бесприданница», её сценическую историю. Посетители смогли увидеть фрагменты из спектаклей и кинофильмов разных лет, поставленных по этому произведению. Ведущая — Марина Фёдорова.

### 22 ноября

**Концертная программа «Вот музыка та, под которую... хочется плакать и петь»** из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского представляют...». В Каминном зале Театральной галереи с успехом выступили студенты вокального факультета консерватории. В программе прозвучали произведения русской и зарубежной классики. Партия фортепиано — лауреат международных конкурсов Мария Шкалевич. Ведущая — Светлана Семиколонова. **Фото 64**



64. Фрагмент концертной программы

### 9 декабря

**Музыкальная программа «Там, на неведомых просторах...».** В Каминном зале Театральной галереи одну из своих программ представил Московский камерный ансамбль «Новэль» в составе: Ксения Одинцова (лирико-колоратурное сопрано), Наталия Яхонт (арфа), Максим Золотаренко (виолончель). Прозвучали произведения М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, Э.Ф. Направника, С.И. Танеева, П.И. Чайковского, а также Ивана Евстафьевича Хандошкина (1747–1804) — русского виртуоза, родоначальника российской скрипичной школы, композитора и педагога. **Фото 65**



65. Афиша программы

### 16, 18–23, 25–30 декабря

**Театрализованное представление «Давным-давно, в старину, когда зимы были холодными...».** К встрече Нового 2019 года и к Рождеству отдел подготовил для юных посетителей и их родителей театрально-выставочный проект по мотивам русских народных сказок «Морозко», «Поди туда — не знаю куда», «По щучьему велению» (обработка А.Н. Толстого), «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского, а также немецкой сказки в обработке братьев Grimm «Госпожа Метелица». Путешествуя из зала в зал (из сказки в сказку), дети и их родители узнали театр изнутри, увидели, как сказка, созданная народом или автором, в театре превращается в спектакль, и стали полноправными участниками сказочного представления. Дети играли в шарады, пели, танцевали, читали стихи, загадывали и отгадывали загадки вместе с ведущими — профессиональными артистами московских музыкальных и драматических театров: солистами международного проекта «Sound of Austria», лауреатами международных конкурсов Яной Иванченко (сопрано), Верой Никоновой (меццо-сопрано), Александром Горбуновым (актёром «Международной Чеховской лаборатории»), а также старшим научным сотрудником



66. Фрагменты представления



67. Фрагменты представления

отдела Полиной Соколинской. Дети, пришедшие в Театральную галерею на праздник, находились в настоящем сказочном зимнем новогоднем пространстве, придуманном молодыми художниками-постановщиками

ми В. Кутузовой и Е. Бодровой (студия «Театр. Детям»), выпускниками факультета сценографии Российского института театрального искусства — ГИТИС (зав. кафедрой С.Ф. Морозов). **Фото 66, 67**

### 3.5

## Дом-музей М.С. Щепкина

Цель деятельности Музея состоит в сохранении исторического культурного наследия, и одновременно — превращении Музея в живое пространство, разнообразное по направлениям работы, содержанию, персонажам нашей афиши и референтным группам посетителей. Важно создавать в Музее каждый раз новый event, способный открыть публике определённую сферу человеческих знаний, особую точку зрения и позицию. Сотрудники Музея пытаются организовать междисциплинарное просветительское и образовательное пространство, стремясь расширить аудиторию. В рамках этой концепции в Музее состоялись встречи с режиссёрами К. Гинкасом, В. Мирзоевым, В. Климом, В. Панковым, О. Дорманом, В. Лисовским; с литературоведом А. Немзером, поэтом Л. Рубинштейном, директором МХАТ им. А.П. Чехова М. Андрейкиной, балетным критиком Л. Гучмазовой, историком О. Киянской, культурологами С. Медведевым и И. Будрайтским, экономистом А. Аузаном, драматургом Д. Даниловым, актёрами И. Апекушиной, Е. Шаниной, А. Филиппенко, прошли спектакли и читки пьес с участием Т. Бондаревой, К. Орловой, Ю. Чебаковой, О. Лапшиной, Е. Корневой, А. Паперным, О. Лысак, концерты с участием К. Сканави, Вл. Сканави, А. Стычкиной, молодых исполнителей Международного благотворительного фонда Вл. Спивакова. И, конечно, встречи с ведущими российскими театроведцами: М. Давыдовой, Р. Должанским, П. Рудневым, И. Кухаренко, Е. Дьяковой, Н. Агисевой-Николаевич, А. Шендеровой, А. Хитровым. Продолжается сотрудничество с фестивалем Любимовка, были проведены круглые столы, посвящённые пятилетию «Гоголь-центра», 130-летию М.С. Щепкина — «Российский актёр: из прошлого в настоящее». Разные по природе, эстетическому языку, материалу, приёмам их осмысления, жанру, интерпретации явления искусства и событий жизни — как современной, так и исторической, — способны, объединяя разные позиции и голоса, дать возможность увидеть, услышать и понять мир целостно, полифонически. Для движения к этой глобальной цели ещё многое предстоит сделать. Направление работы Дома-музея Щепкина лежит в области актуального арт-пространства, в стремлении превратить Музей в своеобразный культурный центр —

камерный, беспартийный, уникальный, где достойная современная новая экспозиция органично соединяется с научными конференциями, новаторскими смелыми театральными проектами, глубокой эксклюзивной лекцией, с профессиональными мастер-классами, инклюзивными и образовательными программами, посвящёнными самым ярким событиям, связанным с исторической памятью и с явлениями современной культуры. Прошлое прорастает в настоящем, настоящее предсказывает будущее. Осмысление своих корней и традиций, истоков и смыслов, собственно, и делает нацию цивилизованной.

Очень важны для имиджа Музея высокий уровень профессионализма и мастерства героев мероприятий. Музей Щепкина даёт интересным театральным командам возможность выпуска (а не только «перенесения» на другую площадку) небольших спектаклей, реализации читок, эскизов к спектаклям, включая и новогодние мероприятия, и инклюзивные проекты. В результате расширения музейного пространства были осуществлены мероприятия в саду Дома Щепкина — концерты, вечеринки, спектакли; постоянно идёт поиск новых форм.

Музей осваивает нестандартный подход работы с детскими образовательными программами: принял участие в Олимпиаде для школьников, провёл детский чтецкий конкурс, начал сотрудничество с детским театром «Снарк», разработал проект «Урок в музее».

Продолжается сотрудничество с коллективом «Эскизы в пространстве» и художником Р. Ермаковым, участие в инклюзивных проектах: в Музее Щепкина играют свои спектакли О. Прихудайлова («Чайка. Фрагменты») и Н. Попова (студия «Круг»).

Активно продолжает работать Домашний театр в Доме Щепкина (под руководством режиссёра Анатолия Ледуховского), в пространстве которого идут спектакли А. Левинского.

Музей Щепкина организовал в прошедшем году несколько важных выставочных программ: персональную выставку художника и сценографа Екатерины Галактионовой, фотохудожника Виктора Сенцова, выставку, посвящённую 25-летию основания «Мастерской П. Фоменко». Готовился (в начале 2019 года) новый выставочный проект молодых сценографов-дизайне-

ров: Британской высшей школы дизайна (руководитель Галя Солодовникова) и Национального исследовательского университета Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ) – Школы дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна (руководитель Анастасия Нефёдова).

Необходимо сделать Дом Щепкина живым, наполнить его разнообразными веяниями и концепциями. И при всём разнообразии событий важно не забывать, что своеобразие именно **Театрального музея** как собирателя и хранителя театральной культуры есть уникальное пространство, способное воскресить – оживить визуально, эмоционально, интеллектуально – недолговечную театральную материю, сохранить театральное явление для истории, зафиксировать, разгадать его, чтобы не исчезло, не стёрлось в сознании культуры. В Театральном музее каждый посетитель может почувствовать живой голос театра ушедшего времени. Это интересное путешествие в прошлое – попытка уви-

деть историю глазами реальных «действующих лиц» конкретного времени. Это возможность перенестись в иную эпоху и почувствовать себя одним из зрителей спектаклей П.С. Мочалова, В.И. Живокини, Н.В. Репиной, П.М. Садовского, ощутить особую интонацию времени, атмосферу зрительного зала, строй спектакля и уклад жизни. Образ художественного события – театрального спектакля, зафиксированный в музейном экспонате, – вдруг стал не далёкой абстрактной историей, а частью единого театрального процесса. Миссия Театрального музея во многом и заключается в том, чтобы научить человека бескорыстно любить живой, развивающийся, непредсказуемый авторский театр любой эпохи, мыслить в распаханном пространстве – без границ; чувствовать и понимать время, начавшееся задолго до нас, но генетически, органически с нами связанное, так же, как и живой, реальный мир, в котором мы живём.



1. Большой зал Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского



2. Сцена из спектакля «На Луне Гоголя»



3. Большой зал Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского



4. Сцена из спектакля «Норма Джин в Стране чудес». Роль – Ю. Богданович, М. Галкина

### 10 января

**Концерт студентов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского классов профессора А.П. Кирова (скрипка), преподавателей Т.С. Поршневой (скрипка) и Е.В. Румянцева (виолончель).** В программе – произведения И.-С. Баха, М. Бруха, Э. Изай, Е. Губая, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Г. Титтеля П. Хиндемита, П. Чайковского, Д. Шостаковича. **Фото 1**

### 16 января, 24 апреля, 5 ноября, 26 ноября

**Спектакль «На Луне Гоголя». «Домашний театр в Доме Щепкина».** Слова и мысли из книги «Новые толки об открытиях на Луне, приписываемых астроному Гершелю», а также из произведений Н.В. Гоголя, М.А. Булгакова, В.В. Набокова, А. Труайя, А. Вознесенского, В. Токаревой, писем Н.В. Гоголя и М.А. Щепкина. Режиссёр – Анатолий Ледуховский. **Фото 2**

### 18 января

**От Запада к Востоку.** Концерт класса заслуженной артистки РФ, профессора кафедры концертмейстерского искусства МГК им. П.И. Чайковского Марины Николаевны Белоусовой. В программе: Р. Шуман, К. Дебюсси, А. Дворжак, Д. Шостакович. **Фото 3**

### 20 января, 17 февраля, 17 мая, 27 октября, 17 ноября.

**Спектакль «Норма Джин в Стране чудес». «Домашний театр в Доме Щепкина».** Режиссёр – Анатолий Ледуховский. **Фото 4**

### 22 января, 20 февраля, 14 апреля, 4 июня, 7 октября, 19 ноября

**Спектакль «Грибоедов-Блюз» – о жизни и смерти великого русского писателя, а также о том, «о чём вы хоте-**

ли бы знать, но боялись спросить». Режиссёр – Анатолий Ледуховский. «Домашний театр в Доме Щепкина». **Фото 5**

### 27 января

**Концерт. Молодые таланты: Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова.** **Фото 6**

### 30 января

**Встреча с историком, политологом, профессором ВШЭ, теле- и радиоведущим Сергеем Медведевым.** Сергей Медведев размышляет об идеологии в современной культуре, о политике, революции, истории или о биополитическом искусстве. Существуют темы, обсуждение которых сейчас можно услышать только в программах и лекциях Сергея Медведева. **Фото 7**

### 31 января

**Встреча с Ириной Апекушиной, актрисой, режиссёром, директором Московского театра на Таганке.** **Фото 8**

### 7 февраля, 18 апреля

**Спектакль-чаепитие «Телеграмма».** Театр «Опыты драматических изучений» и Творческое объединение «Звёздный циферблат». Режиссёр – Михаил Егоров. **Фото 9**

### 13 февраля, 11 марта, 10 апреля

**Спектакль «Маска».** По мотивам одноимённой повести Станислава Лема. Режиссёр – Анатолий Ледуховский. «Домашний театр в Доме Щепкина». **Фото 10**

### 15 февраля

**Эхо мелодии жизни: Александр Алябьев.** Литературно-музыкальная композиция. «Эхо» – как звуковой след в театре, пространстве бытия звучащего искусства. В этот вечер в зале Театрального музея вспоминали жизнь знаменитого композитора через призму его музыки – в чередовании жанров мелодраматизации и драматических этюдов, исполнении романсов, фрагментов опер и водевилей разворачивалась судьба музыкального гения начала XIX века. **Фото 11**

### 15 февраля– 11 марта

**Персональная выставка Екатерины Галактионовой.** 15 февраля в Доме-музее М.С. Щепкина открылась персональная выставка Екатерины Галактионовой – живописца и сценографа, выпускница факультета сценографии Школы-студии МХАТ, номинанта Национальной театральной премии «Золотая маска» 2014 г. («Лучшая работа художника»), постоянной участницы «Итогов сезона». Кураторы выставки: Е. Кутловская, Н. Пивоварова.



5. Сцена из спектакля «Грибоедов-Блюз». Александр Чацкий – Ю. Богданович, Софья Павловна – О. Моздир



6. Участники концерта «Молодые таланты»



7. Сергей Медведев



8. Ирина Апекушина



9. Сцена из спектакля «Телеграмма»



10. Сцена из спектакля «Маска». Она – Ю. Богданович, Чужой – Ю. Агений



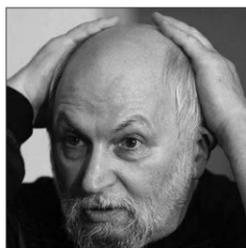
11. Афиша мероприятия «Эхо мелодии жизни»



12. Андрей Немзер



13. Сцена из спектакля «Портрет Дориана Грея»



14. Режиссёр Кама Гинкас



15. Кирилл Серебренников – художественный руководитель театра «Гоголь-центр»



16. Сцена из спектакля «Нафта. Беннет».



17. Актриса МХАТ им. А.П. Чехова Юлия Чебакова



18. Сцена из спектакля «Бобби Слокум, я люблю тебя». Бобби Слокум – И. Аллабирдин

**18 февраля**

«Мне выпало счастье быть русским поэтом...» (слово и судьба Давида Самойлова). Лекция Андрея Немзера – историка литературы, литературного критика, профессора Высшей школы экономики. **Фото 12**

**21 февраля, 19 апреля, 6 июня**

Спектакль «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Театр «Опыты драматических изучений» и Творческое объединение «Звёздный циферблат». **Фото 13**

**22 февраля**

Встреча с режиссёром Камоу Гинкасом. Кама Миронович Гинкас – один из крупнейших российских режиссёров. Философ, мастер, театральный деятель с мировым именем. **Фото 14**

**23 февраля**

Круглый стол «Ещё раз о “Гоголь-центре”». К пятилетию создания театра. Участники: Марина Давыдова, Елена Дьякова, Сергей Николаевич, Алёна Карась, Нина Агишева-Николаевич, Алла Шендерова и др. **Фото 15**

**24 февраля**

Спектакль «Кафка. Беккет» по мотивам произведений Ф. Кафки («Замок») и С. Беккета («Последняя лента Крэппа»). Режиссёр – Алексей Левинский. **Фото 16**

**25 февраля**

Актриса МХАТ им. А.П. Чехова **Юлия Чебакова** в моноспектакле «21». В репертуаре Юлии Чебаковой – ученицы Олега Ефремова – более 30 разноплановых ролей. Литературный спектакль «21» собран из лучших произведений наших современников. Вера Павлова, Дина Рубина, Людмила Улицкая, Тимур Кибиров, Дмитрий Тонконогов... Выбор именно этих авторов не случаен. Современная литература – про нас настоящих, про нас – «здесь и сейчас». Поэзия и проза XXI века дают возможность услышать нынешнее время во всём многообразии красок, звуков, эмоций. За один вечер перед зрителями проносится яркий калейдоскоп историй, людей, судеб. **Фото 17**

**27 февраля, 3 марта**

Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Внутренний монолог преуспевающего человека (по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось»). «Домашний театр в Доме Щепкина». Режиссёр – Анатолий Ледуховский. **Фото 18**

**28 февраля**

Встреча с Олегом Вениаминовичем Дорманом – кинорежиссёром, сценаристом, переводчиком, руко-

дителем мастерской драматургии в Московской школе нового кино. **Фото 19**

**4, 10, 18 марта**

Тренинг «В действии». Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts». Курс актёрского мастерства для взрослых, которые в детстве мечтали о театре. А мечты должны сбываться! **Фото 20**

**4 марта**

Круглый стол молодых искусствоведов. Диалоги о восприятии. **Фото 21**

**4 марта**

Спектакль Независимого молодёжного театра «Новая сцена-2» «Наташина мечта» (город Белгород) с участием актрисы Анастасии Оболенской. Режиссёр – Оксана Погребняк. «Наташина мечта» непрофессионального белгородского театра «Новая сцена-2» – один из тех спектаклей, энергия которых сшибает с ног и заставляет прижаться к спинке стула в ожидании дальнейшего действия. Сила актёрской работы не даёт возможности поверить в то, что на сцене актриса, в биографии которой (в графе «Образование») нет сведений о получении специальности театрального вуза, там – пусть не менее творческая, но – «архитектор». В спектакле энергия самой жизни передана через текст Ярославлы Пулинович. Эта работа стала настоящим событием, обретя молодое дыхание провинциальной сцены, осязаемое в контексте столичной театральной жизни. **Фото 22**

**5 марта**

Спектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина». Народный театр «Закулисы» (г. Санкт-Петербург). Режиссёр – А. Трухин. Эта постановка про любовь и ненависть, про «наше всё», про живого человека – про каждого из нас. История одного несостоявшегося подвига. **Фото 23**

**6, 7 марта**

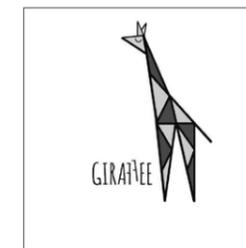
Пьеса Алексея Паперного «Байрон». Актёрская читка. Алексей Паперный – известный певец, драматург, режиссёр, активный участник «Мастерской», автор разнообразных текстов. В читке приняли участие: Варвара Турова, Андрей Кочетков, Павел Акимкин, Елена Коренева, Александр Шестоперов, Алексей Шахбанов, Алексей Золотовицкий, Анна Махова, Игорь Фомин, Василиса Васильева, Ника Квицинадзе, Михаил Горский, Настя Борисова, Василий Ильин, Арман Сирунян, Алексей Паперный и другие. **Фото 24**



19. Олег Дорман



20. Афиша тренинга – «Сценический опыт. В действии»



21. Афиша мероприятия круглого стола



22. Сцена из спектакля «Наташина мечта». Актриса Анастасия Оболенская



23. Сцена из спектакля «Спасти камер-юнкера Пушкина»



24. Алексей Паперный



25. Балетный критик Лейла Гучмазова



26. Фотография из архивов «Мастерской П. Фоменко»



27. Сцена из спектакля «Вы позабудете и Генриэтту»



28. Владимир Панков



29. Антия Коуто (фортепиано) и Максим Барбаш (виолончель)



30. Илья Кухаренко



31. Сцена из спектакля «Муму. Сочинение на свободную тему»

### 16 марта

**Лейла Гучмазова.** Лекция «Балетный эскапизм и несколько способов вернуться обратно». Лейла Гучмазова — активно действующий критик, исследующий процессы современного танца, рассказывает о новых жанрах и новых подходах, о творчестве Анны Терезы де Кеерсмакер, Ханса ван Манена, нидерландском танцевальном театре NDT-3. **Фото 25**

### 16 марта— 16 мая

**Выставка «Мастерская П. Фоменко».** По случаю 25-летнего юбилея в Доме-музее Щепкина открылась необычная выставка, посвящённая этому уникальному театру. В экспозиции представлены гастрольные афиши разных лет, «хулиганские» фотографии актёров, книги, папки с пьесами, макеты, реквизит и другие предметы, воссоздающие творческий процесс. **Фото 26**

### 4 апреля, 20 июня

**Спектакль «Вы позабудете и Генриэтту»** по пьесе М.И. Цветаевой «Приключение». Режиссёр — Елена Шкурпело. **Фото 27**

### 16 апреля

**Встреча с Владимиром Панковым.** Владимир Панков — один из самых ярких театральных режиссёров поколения сорокалетних, музыкант, педагог, художественный руководитель Центра драматургии и режиссуры, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска». **Фото 28**

### 18 апреля

**«Фортепиано и виолончель».** Концерт классической музыки в исполнении студентов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского — Антия Коуто (фортепиано) и Максима Барбаша (виолончель). В программе: Иоганн Себастьян Бах — Сюита для виолончели соло no. 6 d-dur — prelude, sarabande, Gigue; Людвиг ван Бетховен — Соната для виолончели и фортепиано номер 4; Сергей Прокофьев — Соната для виолончели и фортепиано. **Фото 29**

### 20 апреля

**Лекция Ильи Кухаренко «Где живёт режиссёрская опера в России?».** Илья Кухаренко — театровед, музыкальный критик, оперный драматург и продюсер. По счастливому стечению обстоятельств сделал своё хобби профессией. **Фото 30**

### 22 апреля

**«Муму. Сочинение на свободную тему».** Спектакль театра «Эскизы в пространстве». Режиссёр — Дмитрий Максименков. **Фото 31**

### 11 мая

**Встреча с Львом Рубинштейном,** российским поэтом, прозаиком, литературным критиком. **Фото 32**

### 13 мая, 19, 20 октября, 17 ноября, 8, 9 декабря

**Спектакль «Алиса в Стране чудес»** по мотивам сказки Льюиса Кэрролла. Игра № 7. «Домашний театр в Доме Щепкина» Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. **Фото 33**

### 15 мая

**«Сцены из романа Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”».** Спектакль Алексея Левинского. **Фото 34.**

### 16 мая

**Встреча с Владимиром Мирзоевым: «О режиссуре как искусстве интерпретации».** Владимир Мирзоев — режиссёр театра и кино, театральный педагог, общественный деятель. **Фото 35**

### 17 мая

**Детская программа «И бал блестит во всей красе».** **Фото 36.**

### 19 мая

**«Ночь музеев»** в Доме-музее М.С. Щепкина. **Фото 37.**

### 23 мая

**«Государственное финансирование культуры: кто и что должен».** Лекция Марины Андрейкиной, специалиста в области экономики культуры и менеджмента сценических искусств. **Фото 38**

### 24 мая

**Выставка «Странствования по душам» — театр М. Горького.** К 150-летию со дня рождения писателя. **Фото 39**

### 25 мая

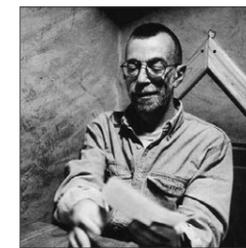
**Народный артист РФ Александр Филиппенко: «...и Зощенко, и Платонов, и Левитанский, и Бродский... у автора в плену».** Опыт литературного театра. **Фото 40**

### 1 июня

**В гостях у Дома Щепкина Клим: режиссёр, автор текстов и театральный тренер.** **Фото 41**

### 7 июня

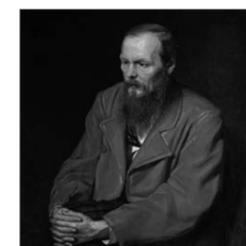
**Концерт-пародия «По волнам нашей памяти».** Творческое объединение «Звёздный циферблат»



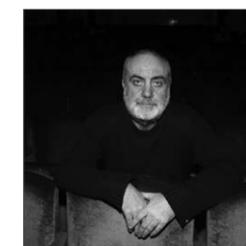
32. Лев Рубинштейн



33. Спектакль «Алиса в Стране чудес»



34. Портрет Федора Михайловича Достоевского кисти художника В.Г. Перова (1872)



35. Владимир Мирзоев



36. Участники детской программы «И бал блестит во всей красе»



37. Анция «Ночь музеев»



38. Марина Андрейкина



39. Максим Горький



40. Александр Филиппенко



41. Клим



42. Участники концерта-пародии «По волнам нашей памяти»



43. Сцена из спектакля «Chaika. Live»



44. Картина «Пушкин и Жуковский у Глинки». Художник Виктор Артамонов (1953)



45. Илья Будрайтскис



46. Заглавная страница юбилейного каталога



47. Афиша тренинга «Я говорю. В действии»



48. Афиша мероприятия «Музыка в саду»

и театр «Опыты драматических изучений» представили музыкальную программу (концерт-пародия) «По волнам нашей памяти», где прозвучали песни в исполнении народной артистки СССР Софии Ротару. В программе приняли участие актёры: Надежда Исаева, Марина Маринкина, Ильдар Шамиков, Алексей Гусаров. **Фото 42**

### 12 июня, 2 ноября

**Спектакль «Chaika. Live** (Полёт чайки Ричарда Баха)». «Домашний театр в Доме Щепкина» Режиссёр – Анатолий Ледуховский. **Фото 43**

### 13 июня

«Слыхали ль вы?..» – посвящается дню рождения А.С. Пушкина. **Концерт артистов Большого театра и Театра Наций.** Исполнители: Евгения Авдеева, Анна Макаренко, Юрий Колесников, Артём Чулков. Концертмейстер – Ольга Воробьёва. В Доме Щепкина прозвучали сцены из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане» и романсы на стихи Пушкина. **Фото 44**

### 14 июня

**Встреча с Ильёй Будрайтскисом.** Илья Будрайтскис – известный учёный, историк, теоретик, культуролог, общественный деятель, критик, автор книг и статей, член редакционного совета «Художественного журнала» под руководством Виктора Мизиано. **Фото 45**

### 17 июня

**К 10-летию Домашнего театра в Доме Щепкина. Открытие постоянной экспозиции.** 17 июня 2018 года Домашний театр в Доме Щепкина отпраздновал своё десятилетие. В пространстве театрального фойе в честь этого события открылась постоянная экспозиция. **Фото 46**

### 4, 16, 17, 18, 19, 20 июля

**Тренинг «Я говорю. В действии».** Лаборатория «Home of the Arts» Домашнего театра в Доме Щепкина. **Фото 47**

### 7 июля

«Музыка в саду». **Концертная программа «Барокко».** Александр Митрофанов (вокал) под аккомпанемент Елены Котельниковой (концертмейстер) исполнил произведения Дж. Каччини, Д. Скарлатти, И.-С. Баха, Г.Ф. Генделя и других замечательных композиторов. **Фото 48**

### 15 июля

«Музыка в саду». **Акустика.** Лаборатория «Home of the Arts» Домашнего театра в Доме Щепкина. Акусти-

ческая кавер-версия в исполнении актрисы Виктории Видуловой. В её репертуаре музыкальные композиции Алины Оловой, Леонида Фёдорова, гр. 5 Nizza и многие другие. **Фото 49**

### 18 июля

**Спектакль «Живолость».** «Живолость» – акустический спектакль, где звуковая среда превращается в музыкальную партитуру, а случайно произнесённые слова – в стихи. **Фото 50**

### 21 июля

**SMOOTHJAZZ. «Музыка в саду».** Лаборатория «Home of the Arts» Домашнего театра в Доме Щепкина. Smoothjazz – лёгкий джаз во дворе Дома Щепкина в исполнении саксофониста Сергея Горячева. **Фото 51**

### 28 июля

**Эстрада 1960-х. «Музыка в саду».** Лаборатория «Home of the Arts» Домашнего театра в Доме Щепкина. **Фото 52**

### 15 августа

**Перформанс «Диалоги человека» интегрированной театральной студии (ИТС) «Круг».** Пластический перформанс ИТС «Круг» «Диалоги человека» по мотивам английского моралите «Everyman» о последних предсмертных часах человека. **Фото 53**

### 8 сентября

**Лекция «Событие и герой в драматургии и театре сегодня».** Павел Руднев – театральный критик, театральный менеджер, переводчик. Помощник художественного руководителя МХАТ им. А.П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам. Кандидат искусствоведения, доцент Российского института театрального искусства – ГИТИС. Опубликовал более тысячи статей о театре в различных изданиях. Автор книги «Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е». **Фото 54**

### 9 сентября

**Алексей Малобродский. Профессиональный разговор с продюсером.** **Фото 55**

### 12 сентября

**Лекция Оксаны Киянской «Декабристы».** Оксана Ивановна Киянская – профессор РГГУ, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, российский историк и литературовед, занимается вопросами русской истории, литературы, революционного движения в России, русской и советской журналистики. Читает курсы лекций «История отечественной журналистики», «История отечественной публицисти-



49. Афиша мероприятия «Музыка в саду. Акустика»



50. Сцена из спектакля «Живолость»



51. Афиша мероприятия «Музыка в саду». SMOOTHJAZZ



52. Афиша мероприятия «Музыка в саду». Эстрада 1960-х



53. Пластический перформанс «Диалоги человека»



54. Театральный критик Павел Руднев



55. Продюсер Алексей Малобродский



56. Оксана Няянская



57. Афиша тренинга «Я говорю. В действии»



58. Сергей Назарновский



59. Выставка «Виктор Сенцов: театр с открытой диафрагмой»



60. Борис Пастернак



61. Александр Аузан



62. Сцена из спектакля «Двое»



63. Афиша «Вечеринка у Щепкина дома. Листопад»

ки», «История отечественной литературы», «История повседневности». Руководит магистерской программой «Современная медиапублицистика». **Фото 56**

**12, 13, 14, 15, 16 сентября**  
Тренинг «Я говорю. В действии». Интенсив для взрослых. **Фото 57**

**14 сентября**  
Сергей Казарновский: «О неформальном дополнительном образовании». **Фото 58**

**28 сентября– 25 декабря**  
Выставка «Виктор Сенцов: театр с открытой диафрагмой». Виктор Сенцов – известный театральный фотограф. Родился в Москве, окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Много лет работал фоторедактором в «Комсомольской правде», после чего увлекся театральной фотографией и целиком посвятил себя этому делу. За долгие годы работы Виктор Сенцов запечатлел спектакли Петра Фоменко, Юрия Любимова, Льва Додина, Валерия Фокина, Юрия Бутусова, Кирилла Серебренникова и других выдающихся режиссёров XX–XXI вв. **Фото 59**

**11 октября**  
Поэтическая программа Сергея Быстрова. «Солнечное сплетение» Бориса Пастернака. Актёры Сергей Быстров и Анастасия Мишина читали стихотворения, воспоминания, письма поэта Бориса Пастернака в музыкальном сопровождении Ольги Цой (фортепиано). В программе звучали произведения Ф. Шопена и А. Скрябина. **Фото 60**

**12 октября**  
Встреча с Александром Аузаном. Гость Дома Щепкина – доктор экономических наук, декан экономического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, научный руководитель Института национальных проектов, профессор Александр Аузан. **Фото 61**

**14 октября**  
Спектакль «Двое». В основе постановки «Двое» режиссёра Алексея Размахова и художника Филиппа Виноградова – классическая пьеса «Горе от ума» и биография её автора – Александра Грибоедова. **Фото 62**

**21 октября**  
«Вечеринка у Щепкина дома. Листопад». Авторский театр «Эскизы в пространстве» – художественное объединение режиссёров, актёров, художников, дизайнеров, декораторов и музыкантов. Выходя за пределы классических театральных постановок, театр специализируется на создании перформансов и инстал-

ляций, сценических спектаклей и уличных представлений. Роман Ермаков – известный художник, скульптор, автор перформансов и живых скульптур, участник современного выставочного движения. **Фото 63**

**24, 25 октября**  
Спектакль «Театр Медеи». Поэтическая притча о двух актрисах, мечтающих играть героиню. Пьеса об отношениях актрисы и времени, актрисы и театра, актрисы и жизни. Пьеса раскрывает два периода жизни Медеи – до убийства и после. В каждом из нас два существа, «два ангела, тёмный и светлый», два возраста – реальный и мнимый, два характера, один лояльный, другой провоцирующий. Так сталкиваются оппозиции. Режиссёр – Алексей Янковский. **Фото 64**

**28 октября**  
«Любимовка. Ещё». Межсезонные читки и обсуждение пьес из списка отмеченных отборщиками Любимовки. **Фото 65**

**2, 3, 4 ноября**  
V Открытый чтецкий конкурс. День первый. При участии театральной студии «Дети райка». **Фото 66**

**3 ноября, 2 декабря**  
«Чайка. Фрагменты» по пьесе А.П. Чехова. Инклюзивный проект. Режиссёр и автор инсценировки – Ольга Прихудайлова; ей удалось охватить всё действие пьесы «Чайка» за час, используя нелинейный монтаж сцен, их внезапный срез и возникновение на этом стыке других персонажей и смыслов. Актёры всё действие находятся на сцене, они включены в процесс на протяжении всего спектакля. **Фото 67**

**3 ноября**  
«Ночь искусств – 2018» в Доме-музее М.С. Щепкина. **Фото 68**

**4, 11, 18, 25 ноября**  
«Сценический опыт. В действии». Тренинг для взрослых. **Фото 69**

**8 ноября**  
«Сыпь, гармоника, скука, скука». Концерт лауреата премии «Золотая маска» Ксении Орловой. Песни на стихи С. Есенина, В. Брюсова, И. Бродского. **Фото 70**

**10 ноября, 15 декабря**  
Спектакль Всеволода Лисовского «Пир». Это спектакль-застолье по Платону: люди собрались на пирушку и во время её беседуют. Так они разговаривали две с половиной тысячи лет назад, так продолжают разговаривать и сегодня. **Фото 71**



64. Сцена из спектакля «Театр Медеи». Актриса – Т. Бондарева



65. Афиша «Любимовка. Ещё»



66. V Открытый чтецкий конкурс



67. Сцена из спектакля «Чайка. Фрагменты»



68. Дом-музей М.С. Щепкина. «Ночь искусств – 2018»



69. Афиша тренинга «Сценический опыт. В действии»



70. Ксения Орлова



71. Спектакль Всеволода Лисовского «Пир»



72. М.С. Щепкин



73. Режиссёр – Г. Габбилен



74. Памятник М.С. Щепкину



75. Афиша тренинга «Сценический опыт. В действии»



76. Большой зал Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского



77. Афиша «И бал блестит во всей красе!»



78. Афиша новогодней истории «Ёлка, которая не хотела наряжаться»



79. Сцена из спектакля «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума»

**14 ноября**

**Научная конференция. Российская актёрская школа: из прошлого в настоящее.** Ко дню рождения М.С. Щепкина. Конференция посвящена проблематике изучения особенностей русской актёрской школы, актуальным проблемам театральной истории, вопросам прошлого и будущего театрального искусства в контексте развития художественной культуры в целом. **Фото 72**

**22 ноября**

**Спектакль «Слепые».** Режиссёр – Г. Габбилен, выпускник Школы Родченко. Г. Габбилен (Школа Родченко и МШНК) «перевёл» пьесу Мориса Метерлинка «Слепые» на язык мессенджеров. Действие происходит в режиме workingprogress. Перед тем как погаснет свет, вас попросят оставить телефоны включёнными, потому что именно на экранах ваших гаджетов, в полной темноте, разыгрывается классическая символистская драма. **Фото 73**

**1 декабря**

**«Листая классики страницы...»** Литературно-музыкальный вечер выпускников Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина (института) при Государственном академическом Малом театре России. Посвящается 75-летию кафедры сценической речи. **Фото 74**

**2, 9, 13, 14, 16 декабря**

**«Сценический опыт. В действии».** Тренинг для взрослых. **Фото 75**

**14 декабря**

**Музыкальный вечер «Как сладко с тобою мне быть...».** Вечер класса преподавателя Московской консерватории имени П.И. Чайковского Екатерины Ганелиной и солистов московских музыкальных театров, лауреатов международных конкурсов. М. Глинка, В.-А. Моцарт, С. Рахманинов, Г. Свиридов, Р. Штраус. **Фото 76**

**18–27 декабря**

**«И бал блестит во всей красе!»** Новогодний бал в Доме Щепкина. В усадьбе с заснеженным садом можно гулять, придумывать новогодние игры и сказки. **Фото 77**

**19 декабря– 5 января**

**Новогодняя история «Ёлка, которая не хотела наряжаться».** Автор и исполнитель – Екатерина Бондаренко. **Фото 78**

**23, 24 декабря**

**Спектакль «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума».** Сказка для взрослых по мотивам Эрнста Теодора Амадея Гофмана («Щелкунчик и Мышиный король»). «Домашний театр в Доме Щепкина», режиссёр – Анатолий Ледуховский. **Фото 79**

**3.6**

## Дом-музей М.Н. Ермоловой

Дом-музей М.Н. Ермоловой хранит традиции театрального прошлого, но и не теряет связи с настоящим. Мария Ермолова была прогрессивным театральным деятелем своего времени, творила на стыке времён, вдохновляя Константина Станиславского на прорыв в драматическом искусстве. Дом-музей М.Н. Ермоловой служит местом, куда приходят заинтересованные посетители (в том числе деятели современного театра) за ответами на волнующие их вопросы и вдохновением для новых свершений.

Мария Ермолова не только обогатила своим талантом современный ей отечественный и зарубежный театр, но и сделала огромный шаг в будущее. Она возвысила свою профессию до жизненного предназначения и поменяла облик всего актёрского дела. Самостоятельно выбирая для себя репертуар, отстаивая важные произведения, она внесла в свою профессию автономность, самостоятельность, независимость. Только после явления Марии

Николаевны могла родиться, к примеру, такая актриса, как Вера Фёдоровна Комиссаржевская, которая в начале XX века создала свой собственный театр. Это говорит о том, что М.Н. Ермолова не только развивалась в профессии ярче остальных, но и открывала новые пути, ведь гений – это тот, кто «открывает двери».

Дом-музей М.Н. Ермоловой делает всё, чтобы поддерживать традиции его хозяйки, и «открывает двери» тем, кто хочет приобщиться к её духу, её жизненно-му пути и её открытиям. Сотрудники филиала регулярно проводят встречи как со знаменитыми гостями, так и с начинающими дарованиями, давая им возможность показать свои таланты. В музее организуются спектакли, проводятся вечера как для взрослых, так и для детей, при этом программа из циклов выстраивается так, чтобы научно-просветительская деятельность Дома-музея М.Н. Ермоловой была наполненной, разносторонней и всеохватывающей.

**3, 4 января****Новогодние представления для детей.****«Снежная королева».**

Особое место в жизни Дома-музея М.Н. Ермоловой занимают мероприятия, посвящённые Рождеству и Новому году. Сама М.Н. Ермолова любила эти праздники. Она устраивала детские утренники для своего любимого внука Коли и его друзей. Сотрудники Дома-музея продолжают эту замечательную традицию. «Рождество в Доме М.Н. Ермоловой» – цикл, охвативший период с 15 декабря 2017 по 6 января 2018 года. Был показан спектакль театра «Pogabasis» «Снежная королева». Дом-музей М.Н. Ермоловой предложил маленьким гостям и их родителям совершить увлекательное путешествие по сказке Ганса Христиана Андерсена и окунуться в мир «Снежной королевы» – одной из лучших сказок о любви и самопожертвовании. Вместе с ведущими гости разучивали грациозный танец менуэт, который раньше исполняли на балах. Узнали о традициях празднования Рождества; о песнях и танцах, связанных с этим великим праздником. В рождественской программе «Снежная королева» розы на окне уютной мансарды снова расцвели. Дети увидели, что искренность и дружбу не заменят никакие сокровища! Удивительные приключения и схватки с разбойниками не оставили равнодушными мальчишек, а история спасения брата сестрой – девочек. **Фото 1, 2**



1. Актриса Дарья Емельянова в роли Снежной королевы



2. Сцена из новогоднего представления



3. Афиша рождественской драмы «Вертеп»



4. Ксения Мусланова (сопрано)



5. Афиша авторской программы И.Н. Соловьёвой

В сказке действительно было много чудес: трёхметровая блистательная Снежная королева, её сказочные помощники, много волшебства и невероятных превращений! Также у каждого гостя была возможность посетить новогоднюю выставку «Сказки народов мира», где экспонировались костюмы героев хорошо знакомых сказок: Абажа из «Королевства кривых зеркал» Виталия Губарева, Золотого петушка из сказки А.С. Пушкина, Красной Шапочки из одноимённой сказки Шарля Перро.

**27 января**

**Рождественская драма «Вертеп».**

К театрализованным представлениям, посвящённым празднованию Рождества и Нового года, следует отнести также рождественскую драму «Вертеп». Прелесть этого уникального проекта заключается в том, что по старинной традиции вертеп разыгрывался только на Святки. Кроме того, мистериальное действо всегда служило не только религиозным, но и просветительским целям. Кукольный театр «Три Лица» основывает своё представление на старинных белорусских принципах постановки вертепа и создаёт неподражаемое действо, словно идущее из глубины веков. Исполнители: артисты детского кукольного театра «Три Лица» Елена Мартынова и Виктор Драгун. **Фото 3**

**27 января**

**Вокальный концерт «Женский голос, как ветер, несётся».** Прозвучали вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, посвящённые сложным переплетениям женских судеб. Исполнители: лауреат международных конкурсов, солистка Музыкального театра К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Ксения Мусланова (сопрано); заслуженный артист РФ, композитор Александр Кукушкин (партия фортепиано). Ведущая – искусствовед, член Союза журналистов России Елена Соболева. **Фото 4**

**1 февраля**

**«Русская трагедия».**

Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, лауреата Государственной премии РФ Инны Соловьёвой. Инна Натановна Соловьёва... Человек-легенда. Историк театра. Театровед с большой буквы. Её образ неразрывно связан с историей Музея МХАТа. Её книги – кладёшь исторических и общекультурных знаний. Её язык – непростой, многозначный – всегда наполнен смыслом, который открывается не сразу, но в ходе долгих размышлений. **Фото 5**

**3 февраля**

**«Чёрная курица». Спектакль Театра «Три Лица».**

Давным-давно жил в одном большом городе мальчик по имени Алёша. Он был совершенно одинок, у него

не было ни друзей, ни товарищей. В школе Алёша учился очень плохо, не мог запомнить ни одного предмета. Но однажды он спас Чёрную курицу от злой поварахи, и в благодарность курица вознаградила Алёшу уникальным даром... Автор идеи, режиссёр-постановщик и музыкальное оформление – Ката Чато (Венгрия). Исполнители: актёры кукольного театра «Три Лица» Елена Мартынова и Виктор Драгун.

**10 февраля, 21 апреля, 20 июня,  
27 октября, 1 декабря, 9 декабря**

**«Предложение».**

**Цикл «Театр в музейном интерьере».** Заслуженный артист РФ Михаил Васильков, Ольга Гаврилюк и Владимир Патрушев исполнили чеховский водевиль «Медведь» в любимой зрительской Зелёной гостиной – той самой комнате, в которую Мария Николаевна Ермолова приглашала самых близких друзей и играла на рояле в четыре руки вместе с дочерью Маргаритой.

**18 февраля**

**Концерт «От барокко до романтизма».**

**Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой».** Прозвучали зарубежные старинные арии Ф. Шуберта, Э. Грига, И.-С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди. Исполнители: лауреат международных конкурсов, заместитель заведующего кафедрой вокального искусства Российского института театрального искусства – ГИТИС, доцент Константин Иванов (баритон), лауреат международных конкурсов Елена Эндебера (фортепиано). **Фото 6**

**3 марта**

**«Мафин-сыщик».**

**Кукольный спектакль театра «Три Лица».** Цикл «Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой». «Мафин-сыщик» – это театральная композиция по мотивам знаменитой сказки Энн Хоггарт. Спектакль рассказывает незамысловатую, но очень добрую историю ослика Мафина не так, как задумала автор. Актёры посмотрели на приключения Ослика глазами детей. Их увлек не только сюжет сказки, но и сам Ослик, и его новые друзья, и встречавшиеся на его пути происшествия. Исполнители: Елена Мартынова и Виктор Драгун.

**4 марта, 15 апреля, 28 октября**

**«Медведь». Цикл «Театр в музейном интерьере».**

В мемориальной Зелёной гостиной, где в своё время, вероятно, бывал и автор водевиля «Медведь», заслуженный артист РФ Михаил Васильков, Ольга Гаврилюк и Владимир Патрушев разыграли перед зрителями эту одноактную пьесу А.П. Чехова. Кто-то вспомнил кинофильм конца 1930-х годов, кто-то увидел новое в этом прочтении пьесы, а кто-то нашёл «своё» – самое тонкое и сокровенное – в незабываемой комедии классика мирового театра. **Фото 7**



6. Афиша концерта «От барокко до романтизма»



7. Актриса Ольга Гаврилюк



8. М.Н. Ермолова

**15 марта****«Веков связующая нить...»**

**Концерт классической музыки.** Прозвучали произведения Л. ван Бетховена, Э. Грига, И. Брамса, Д.Д. Шостаковича. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Ирина Лизанец (фортепиано) и Юлия Сабитова (скрипка).

**16 марта**

**«А.Н. Островский и М.Н. Ермолова».** **Ермоловские чтения.** «Вместе с Островским на сцену явились сама правда и сама жизнь», — писала Мария Николаевна Ермолова. 90 лет прошло с того момента, когда 12 марта 1928 года великая русская актриса ушла в своё бессмертие. К этой дате была приурочена встреча из цикла «Ермоловские чтения». Тема «М.Н. Ермолова и А.Н. Островский» была выбрана не случайно. Актриса любила и много играла Островского. Негина в «Талантах и поклонниках», Катерина в «Грозе», Лариса в «Бесприданнице», Кручинина в «Без вины виноватых» — это далеко не полный перечень ермоловских созданий, воплотивших в себе замысел замечательного драматурга. 16 марта 2018 года каждый гость Дома-музея М.Н. Ермоловой получил возможность услышать монологи знаменитых героинь в великолепном исполнении актрис Малого театра: народной артистки РФ Людмилы Титовой, народной артистки РФ Светланы Амановой, заслуженной артистки РФ Татьяны Лебедевой, Лидии Милузиной, Полины Долинской, Мари Марк. **Фото 8**

**24 марта**

**Вечер фортепианной музыки.** Прозвучали произведения Ф. Шопена, С.В. Рахманинова. Исполнитель — лауреат международных конкурсов Михаил Гудкин.

**1 апреля**

**Музыкальное приношение С.В. Рахманинову.** **К 145-летию со дня рождения композитора.** В программе: романсы и фортепианные произведения С.В. Рахманинова. Исполнители: Маргарита Раевская (сопрано), Ольга Ефремова (фортепиано). **Фото 9**

**7 апреля**

**Концерт из цикла «Из истории струнного трио».** Этот цикл стартовал ещё в 2017 году, когда в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой выступил руководитель Камерного оркестра Московской консерватории Феликс Павлович Коробов (виолончель), а также его талантливые студенты Михаил Фейман (скрипка) и Алёна Климова (альт). Прозвучали произведения композиторов-классиков В.А. Моцарта и И.-С. Баха — три фуги в инструментовке В.А. Моцарта, три адажио В.А. Моцарта к трём фугам И.-С. Баха для струнного трио и большой дивертисмент В.А. Моцарта (E-flat major K. 536). **Фото 10**



10. Заслуженный артист РФ, главный дирижёр Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, художественный руководитель Намерного оркестра Московской консерватории Феликс Павлович Коробов



9. Маргарита Раевская

**19 апреля**

**Музыкально-поэтическое действие «Тайный жар».** **К 125-летию со дня рождения М.И. Цветаевой.** «Тайный жар»... Что это — вдохновение поэта, актёра или музыканта? Сердечный жар исполнительницы главной роли или пылкое исполнение произведений И.-С. Баха, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, М. Бруха, З. Прайснера, С. Константинова? Это дыхание поэта ушедшей эпохи, в котором, как в зеркале, отразились Первая мировая война, революция, Гражданская война, эмиграция... Творческий союз актрисы Александры Листопадовой и музыкантов Варвары Ермолаевой (фортепиано), Данилы Попова (виолончель) отразил мир Марины Цветаевой. Мир, в котором с поэтическим, преувеличенным «жаром» пронесли факты, явления и лица. Судьба России и судьба поэта, страшные события и их художественное осмысление, письма Марины и её стихи. Голос актрисы, фортепиано и виолончель создали многоголосье, в котором жизнь Марины Цветаевой — при всех особенностях личности и трагизме биографии — казалась выражением общей истории страны, которую мы когда-то потеряли и вновь пытаемся обрести.

**14 апреля**

**«Сказ о богатыре — Чуде Молочном».** **Спектакль кукольного театра «Три Лица».** Скоморошья потешки с куклами по мотивам народных сказов и частушек. Исполнители: Елена Мартынова и Виктор Драгун.

**18 апреля**

**День исторического и культурного наследия Москвы.** **«Я мечтою ловил уходящие тени...»** Встреча с заслуженным артистом РСФСР Александром Павловым и заслуженной артисткой РФ Натальей Гавриловой. Прозвучали стихотворения А.С. Пушкина, Д.С. Мережковского, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина и Б.Л. Пастернака, а также музыкальные произведения А.К. Лядова, С.В. Рахманинова, К. Дебюсси. **Фото 11**

**21 апреля**

**«Снегурочка» по мотивам одноимённой оперы Н.А. Римского-Корсакова.** Музыкально-драматический театр представил спектакль «Снегурочка» — сокращённую версию оперы Н.А. Римского-Корсакова, которая идеально вписалась в камерный формат Белого зала Дома-музея М.Н. Ермоловой. Исполнители — лауреаты международных конкурсов: Весна — Евгения Морозова, Дед Мороз — Руфат Низамов, Леший — Данил Новиков, Снегурочка — Ольга Антипова, Лель — Ирина Дубкова, Мизгирь — Юрий Зеленин, Купава — Жанна Бадалян. Режиссёр и художественный руководитель — Руфат Низамов. Художник, автор панно «Снегурочка» — Наталья Золотарёва. **Фото 12**



11. Афиша мероприятия



12. Афиша оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова



13. Афиша концерта вокальной и инструментальной музыки «Краски Испании»



14. Соучредители фонда «Подари жизнь» Чулпан Хаматова и Дина Корзун



15. Профессор А.В. Бартошевич



16. Афиша «Ночь музеев»

26 апреля

«Краски Испании».

Концерт вокальной и инструментальной музыки. Красивые голоса, чарующие мелодии и незабываемые эмоции — словом, всё то, что дарит нам слово «Испания». Исполнители: Татьяна Дивина (сопрано), Кира Крылова (меццо-сопрано), Владимир Зеленецкий (фортепиано), Татьяна Ключева (художественное слово). **Фото 13**

16 мая

«Без галстука».

Встреча с благотворителями фонда «Подари жизнь». Мероприятие с участием ведущих банкиров и деятелей искусства. На встрече учредители фонда «Подари жизнь» выразили благодарность жертвователям за вклад в здоровье детей. Встреча прошла в дружеской, неформальной обстановке. После мероприятия отдел «Дом-музей М.Н. Ермоловой» в целом и его сотрудники в частности получили благодарственные письма от фонда «Подари жизнь». **Фото 14**

17 мая

«Лорд Ларри. Актёр Лоуренс Оливье».

Лекция профессора Российского института театрального искусства — ГИТИС А.В. Бартошевича. В рамках нового цикла «Записки знатока» в Доме-музее М.Н. Ермоловой состоялась встреча со знаменитым российским театроведом, историком театра, специалистом по творчеству Уильяма Шекспира Алексеем Бартошевичем. На вечере «Лорд Ларри. Актёр Лоуренс Оливье» были показаны фрагменты кинофильмов с участием прославленного актёра. **Фото 15**

19 мая

Международная акция «Ночь музеев».

В программе музыкально-драматический спектакль «Обыкновенное чудо». Исполнители: учащиеся Детской театральной школы «Киндервилль».

«Жизнь и творчество М.Н. Ермоловой». Обзорная экскурсия по Дому-музею М.Н. Ермоловой.

«У войны не женское лицо». Театральная композиция по книге С.А. Алексиевич. Спектакль Московского драматического открытого театра. Исполнители: Яна Соколова, Алиса Замощь, Елена Миронова, Елизавета Никитина, Полина Кузнецова, Анастасия Гогуева, Мария Филимонова, Дарья Марусова.

Концерт вокальной музыки «Женщины — музы творцов». Исполнители — лауреаты международных конкурсов: Ксения Мусланова (сопрано), Виктория Преображенская (фортепиано). **Фото 16**

12 июля

«Дружно гребите во имя прекрасного / Против течения!..» К 165-летию со дня рождения М.Н. Ермоловой. В качестве эпиграфа вечера была выбрана строчка из любимого стихотворения актрисы «Против течения» А.К. Толстого. Оно как нельзя лучше характеризовало собой умонастроения поколения 1870–80-х годов и человеческое кредо «первой артистки московской сцены». Почему актриса последней трети XIX — первой трети XX вв. оставила в русской культуре такой внушительный след? Почему очень щепетильный и придирчивый в творческих вопросах К.С. Станиславский говорил о Ермоловой как о «целой эпохе для русского театра»? На эти и многие другие вопросы ответили гости Дома-музея М.Н. Ермоловой: народная артистка РФ Людмила Титова, народный артист РФ Василий Бочкарёв, заслуженный артист РФ Павел Любимцев, актрисы театра и кино Ирина Язвинская, Мария Филимонова, а также потомки великой актрисы. **Фото 17**

13 сентября

Творческий вечер народного артиста РФ Авангарда Леонтьева. К 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого. Народный артист РФ, актёр театра и кино, педагог Авангард Леонтьев прочёл отрывки из произведений Льва Толстого и Николая Лескова, в которых много наблюдений о времени, человеческой судьбе. **Фото 18**

23 сентября

Творческий вечер народной артистки РФ Юлии Рутберг. Встречи в рамках цикла «У нас в гостях» в Доме-музее М.Н. Ермоловой всегда носили характер неформального общения и пользовались неизменной зрительской любовью. Прошедший вечер дал каждому сидящему в зрительном зале возможность ближе познакомиться с творчеством подлинной звезды Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. **Фото 19**

26 сентября

Концерт вокальной музыки «Разговор муз».

Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». В программе концерта — авторский подбор камерных вокальных произведений, созданных разными композиторами на один поэтический текст. Слушатели концерта, вступив в музыкальное соавторство с композитором, поняли, как может меняться образ, характер, настроение поэтического произведения! Программа была дополнена рассказом о творчестве композиторов, яркими, интересными фактами истории создания произведений, необычными случаями из музыкальной жизни. Исполнители: Александра Конева (сопрано), Любовь Молина (контральто), Валерия Петрова (фортепиано). Ведущая концерта — актриса театра и кино Анна Гусарова. **Фото 20**



17. Афиша мероприятия ко дню рождения М.Н. Ермоловой



18. Народный артист РФ Авангард Леонтьев



19. Народная артистка РФ Юлия Рутберг



20. Зрители на концерте «Разговор муз»

**30 сентября**

**Московский камерный ансамбль солистов «Экселенте».** Московский камерный ансамбль «Экселенте» был создан на основе Государственного академического камерного оркестра России. Первое выступление коллектива состоялось 7 октября 1995 года в Рахманиновском зале Московской консерватории. За четверть века своего существования ансамбль приобрёл много горячих поклонников как в России, так и за рубежом. В коллективе работают талантливые музыканты: скрипачи Мария Лазарева, Людмила Абатурина, Илья Мовчан, Данила Падилов и Александр Острин, Надежда Яровая (альт), Сергей Барсегиан (альт), Илья Пашинцев (виолончель), Михаил Шевнин (контрабас), Юргис Челкаускас (фортепиано). В программе выступлений произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А. Вивальди, Г. Доницетти, А. Пьяццоллы и других прославленных композиторов. Художественный руководитель ансамбля, народный артист РФ Евгений Непало сделал всё возможное для того, чтобы высокий профессионализм его музыкантов сочетался с безупречным художественным вкусом и творческой самостоятельностью. Вот почему в программу концерта были включены произведения Марии Лазаревой «Пробуждение», «Фантазия для скрипки и альта».

**3 октября****«Закружилась листва золотая».**

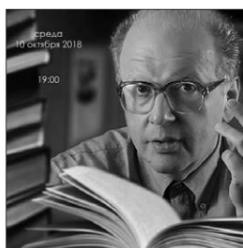
**Ко дню рождения С.А. Есенина.** «У Есенина было необычайно чистое поэтическое горло, лирический голос удивительной чистоты. Трудно сказать, кого из русских поэтов можно поставить рядом с Есениным по непосредственности, безыскусственности, искренности, правдивости лирического тона. Песенность была даром Есенина. Его стихотворные строфы всегда делятся на отдельные строки по смыслу, как в песне...» (Варлам Шаламов). В программу концерта вошли песни на стихи поэта, инструментальные произведения, созвучные есенинским темам, а также авторские музыкально-поэтические миниатюры. Исполнители – Любовь Молина (контральто), Илья Ушуллу (бас), Владимир Дунаев (балалайка), Валерия Петрова (фортепиано). Ведущая концерта – актриса театра и кино Анна Гусарова. **Фото 21**

**10 октября**

**Творческий вечер заслуженного артиста РФ Павла Любимцева.** Тёплым октябрьским вечером, когда листья кружили в воздухе и послушно ложились на всё протяжении Тверского бульвара, в манящем утончённостью старинном особняке звучала поэзия А.С. Пушкина, Б.Л. Пастернака, Д.С. Самойлова в концертном исполнении. **Фото 22**



21. Афиша концерта «Закружилась листва золотая»



22. Афиша творческого вечера заслуженного артиста РФ Павла Любимцева

**14 октября****«Там, где дремлет тайна».**

Вечер нового русского романа Лидии Преображенской – это и дань памяти традициям русского романа XIX века, и качественно новое его осмысление, и смысловой «мостик» в будущее, в котором этот жанр, безусловно, продолжит своё существование. **Фото 23**

**25 октября****«Танцевальный альбом».**

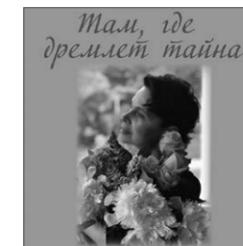
Главной особенностью прозвучавших в концерте инструментальных, камерных и оперных вокальных произведений стали танцевальные ритмы разных стран мира: вальс, мазурка, полька, хабанера, болеро, цыганский танец, фокстрот, танго. Программа была дополнена рассказом о творчестве композиторов, яркими интересными фактами истории создания произведений, необычными случаями из музыкальной жизни. Исполнители: Мария Буйносова (сопрано), Ирина Суханова (сопрано), Любовь Молина (контральто), Валерия Петрова (фортепиано). Ведущая вечера – актриса театра и кино Анна Гусарова. **Фото 24**

**28 октября****Камерная опера С.В. Рахманинова «Алеко». К 145-летию со дня рождения С.В. Рахманинова.**

Начало вечеру было положено дебютной оперой композитора, его дипломной работой в Московской консерватории. Опера «Алеко» была написана на стихи поэмы А.С. Пушкина «Цыганы» и сразу получила высокую оценку. В продолжение вечера актриса Московского театра-студии «Гримёрка» Наталья Клягина прочла воспоминания Ивана Бунина о Сергее Рахманинове. В заключение прозвучали романсы Рахманинова в исполнении солистов Московского драматического театра: Руфата Низамова (Старик), Галины Воронцовой (Земфира), Юрия Зеленина (Алеко), Эдуарда Шнурра (Молодой цыган), Ирины Дубковой (Старая цыганка).

**3 ноября****Общероссийская акция «Ночь искусств». «Театральный калейдоскоп».**

Дом-музей М.Н. Ермоловой всегда «давал дорогу» молодым исполнителям. В 2018 году возможность выступить перед широкой зрительской аудиторией получила лауреат российских конкурсов Надежда Кузнецова (классическая гитара). Она исполнила произведения И.-С. Баха, Н. Паганини, К. Гомеса. Увлекательную программу под названием «ГЕА-TV (Телепародии)» показали студенты Университета Синергия (Институт Театра, кино и телевидения; курс заслуженной артистки РФ Евдокии Германовой). Режиссёр-постановщик – Софья Цапко.



23. Афиша вечера нового русского романа Лидии Преображенской



24. Концерт «Танцевальный альбом» в Доме-музее М.Н. Ермоловой



25. Руфат Низамов

**11 ноября****Концерт вокальной музыки «Герои барокко».**

Солисты Музыкально-драматического театра под руководством Руфата Низамова и инструментальный ансамбль исполнили разноплановые произведения эпохи барокко от Никола Порпоры до Иоганна Себастьяна Баха. Слушателям были продемонстрированы причудливые повороты сюжетов барочных опер, кантат и месс, а также показана специфика исполнения барочной музыки. Исполнители: Ольга Антипова (сопрано), Галина Воронцова (сопрано), Юрий Зеленин (баритон), Руфат Низамов (бас), Константин Венёвцев (флейта), Евдокия Ионина (скрипка), Елена Скворцова (виолончель), Дмитрий Максименко (фортепиано).

**Фото 25****17 ноября****«Все грани любви».**

Этот вечер продолжил собой хорошо знакомый и успевший полюбить публике цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». В концерте приняла участие певица Наталья Громова (сопрано). Вместе с пианисткой Олесей Молчановой она предложила зрителю окунуться в атмосферу музыки различных жанров и эпох; каждое произведение рассказывало о простом и вместе с тем многогранном чувстве – Любви...

**29 ноября**

**Концерт вокальной музыки «Колыбельная ручья».** Концерт-посвящение Францу Шуберту. В программу вошли камерные произведения великого австрийского композитора: избранные песни для голоса с фортепиано, фрагменты инструментальных произведений и вокальных циклов. В этот вечер для всех любителей классической музыки прозвучали «Приют» на стихи Л. Рельштаба, «Баркарола» на стихи Ф.Л. Штольберга, «Лесной царь» на стихи И.-В. Гёте, Ave Maria на стихи В. Скотта и другие шедевры. Исполнители: Алёна Голосенко (сопрано), Любовь Молина (контральто), Евгений Щербаков (баритон), Егор Местергази (кларнет), Валерия Петрова (фортепиано). Ведущая концерта – актриса театра и кино Анна Гусарова. **Фото 26**

**8 декабря****«Кабаре пани Петрушевской».**

Людмила Петрушевская... Каждый театрал, чей возраст перевалил за полвека, видел постановки её пьес. Каждый театрал, родившийся позже, читал эти пьесы. Каждый человек, не относящий себя к «театралам», хоть раз в жизни слышал её имя. Было ли это в контексте разговоров о «перестройке», о подзрительных новациях современных театральных режиссёров – уже не важно. История расставляет всё по своим местам, а Людмила Петрушевская уже вписана в историю литературы нашей страны. В Белом



26. Афиша концерта вокальной музыки «Колыбельная ручья»

зале Дома-музея М.Н. Ермоловой состоялась встреча с замечательным драматургом, поэтессой, сценаристом и прозаиком. «Кабаре пани Петрушевской» – вечер, посвящённый юбилейному году Людмилы Стефановны. Несмотря на значительность юбилея и важность его для культурной жизни России, Петрушевская юно и весело окунула зрителя в художественный мир. Тот самый, в котором пьесы о «теневых сторонах жизни» соседствовали с анимационными фильмами, литературная «работа в стол» – с невероятной открытостью, а человеческие переживания были расцвечены стихами и песнями. **Фото 27**

**13 декабря**

**Концерт вокальной музыки «Музыкальные узоры».** В программу концерта вошли любимые и редко исполняемые старинные русские и городские романсы отечественных композиторов: М. Глинки, М. Балакирева, П. Булахова, А. Гурилёва, А. Варламова, А. Верстовского, А. Дюбюка, А. Абазы, М. Шишкина, А. Спири, Б. Фомина. Исполнители: Любовь Молина (контральто), Илья Ушуллу (бас), Валерия Петрова (фортепиано). Ведущая концерта – актриса театра и кино Анна Гусарова.

**14 декабря**

**Творческий вечер режиссёра и сценариста Сергея Урсуляка.**

Сергей Владимирович Урсуляк – многолетний друг Дома-музея М.Н. Ермоловой. Прошлая встреча с режиссёром состоялась в декабре 2016 года и была посвящена премьере телефильма «Тихий Дон». Спустя два года публика получила возможность вновь увидеть Сергея Урсуляка в Белом зале Дома на Тверском. В этот раз зрители познакомились с новыми фактами биографии Сергея Владимировича, а также задали вопросы о недавно прошедшем на телевидении фильме «Ненастье». **Фото 28**



27. Людмила Петрушевская



28. Режиссёр Сергей Урсуляк

## 3.7

## Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда занимает особое место среди филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В силу трагических обстоятельств, которыми закончилась жизнь великого Мастера и его жены, в квартире, ставшей музеем в 1991 году, не осталось мемориальных вещей. Основательнице музея, внучке Вс.Э. Мейерхольда Марии Алексеевне Валентей пришлось не только бороться за политическую и творческую реабилитацию доброго имени своего деда, но и за возвращение квартиры и создание в ней музея. Поиск и возвращение в родные стены каждой из подлинных вещей, находящихся ныне в экспозиции, был невероятно трудным. Благодаря этим разысканиям удалось реконструировать обстановку кабинета Мейерхольда. Не менее сложным было восстановить подлинную планировку квартиры № 11 легендарного «Дома артистов» (Брюсов переулок, 12). Как известно, главным для Мейерхольда всегда был и оставался только ТЕАТР. Не быт, а творчество! Бахрушинский фонд ГосТИМа, не считая дореволюционной коллекции декорационного искусства, насчитывает свыше 20000 единиц хранения. Для того чтобы показать невероятное богатство этого фонда, экспозиции в музее периодически меняются и формируются не столько по хронологическому, сколько по тематическому принципу. В настоящее время экспозиция «Мейерхольд. Рождение спектакля» позволяет проследить процесс создания Мастером спектаклей различных стилистических направлений — от символизма, театрального традиционализма до музыкального, фантастического реализма, от драмы до оперы.

Творчество Мейерхольда столь богато открытиями и столь многообразно и разнопланово, что позволяет проводить не только традиционную обзорную экскурсию, ориентированную на разные возрастные и профессиональную аудитории, но и другие мероприятия. В 2018 году в музее-квартире Вс.Э. Мейерхольда разработан и проводится цикл тематических экскурсий.

Тематические экскурсии для профессиональной аудитории (работники театров, студенты театральных и художественных вузов и др.):

— **Творческий путь Вс.Э. Мейерхольда.** Создание профессии и утверждение понятия «режиссёр». От актёра — к авторскому режиссёрскому театру. В экскурсии на примере творческой судьбы Вс.Э. Мейерхольда прослеживается становление профессии «режиссёр»

в русском театре: от актёрской школы раннего МХТ, первых самостоятельных режиссёрских работ провинциального периода 1902–1905 годов, к формированию принципов условного символистского театра в Студии на Поварской и театре В.Ф. Комиссаржевской, особенностей театрального традиционализма на императорских сценах Санкт-Петербурга до открытия «закона» построения спектакля по принципу музыкальной симфонической формы и реализации этого открытия в спектаклях советского периода.

— **Мейерхольд-актёр. Актёр в театре Мейерхольда.** Экскурсия посвящена актёрскому искусству Мейерхольда в раннем МХТ и его выдающимся актёрским работам: Шуйский и Царь Иоанн Грозный в трилогии А.К. Толстого; Треплев в «Чайке» А. Чехова (1898), Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира и др.; реализация принципов условного театра, в особенности актёрского существования в спектаклях символистской драмы: Пьеро в «Балаганчике» А. Блока, Карено в «У царских врат» К. Гамсуна. Формирование новых принципов подготовки и воспитания актёров в Студии на Бородинской, а затем в советский период системы «биомеханики». Универсального актёра школы Мейерхольда представляли Игорь Ильинский, Эраст Гарин, Мария Бабанова, Зинаида Райх, Николай Охлопков, Валентин Плучек и многие другие.

— **Русская драматургия в спектаклях Мейерхольда.** Экскурсия посвящена авторским режиссёрским трактовкам Мейерхольда русской классической драматургии в спектаклях «Гроза» и «Лес» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе уму» по пьесе «Горе от ума» А. Грибоедова и др.

— **Символистская драматургия в спектаклях Мейерхольда.** Экскурсия посвящена созданию Мейерхольдом нового сценического языка для воплощения символистской драмы в театре: спектакли по пьесам Г. Гауптмана, М. Метерлинка в Студии на Поварской, Г. Ибсена, А. Блока в театре В.Ф. Комиссаржевской, А. Шницлера, А. Стриндберга и др. в различных театральных студиях.

— **Мейерхольд и художники.** На протяжении своего творческого пути Мейерхольд работал с очень многими художниками театра как до революции, так и в советский период. На основе экспонатов, представленных в экспозиции — макетов, эскизов, фотоматериалов, — рассказывается об особенностях работы Мейерхольда с театральными художниками, об открытиях новых возможностей сценического пространства

и использовании их в создании выразительной пластической среды, активно взаимодействующей с актёром. На экскурсии зрители знакомятся с наиболее значительными работами выдающихся театральных художников Н. Сапунова, А. Головина, С. Судейкина, Л. Поповой, В. Степановой, В. Дмитриева, А. Родченко, Кукрыниксов, Эля Лисицкого и др.

Тематические экскурсии

для посетителей старшего поколения:

- **Мейерхольд. История жизни.** Любовь и бессмертие. Подробный рассказ о жизни Вс.Э. Мейерхольда: его родителях, первой семье — жене О.М. Мунт и их дочерях, о второй жене З.Н. Райх и усыновлённых Мейерхольдом её детях от первого брака с С. Есениным Татьяне и Константине. О трагическом финале жизни Мейерхольда и Райх в период сталинских репрессий. Политическая реабилитация Мейерхольда деятелями театра во главе с внучкой Мейерхольда М.А. Валентей. Создание ею музеев в Пензе, Москве, установка мемориальных досок и знаков, связанных с именем Мейерхольда. Творческая реабилитация Мастера: издание первых книг, статей, материалов, посвящённых Мейерхольду, в 1960–70-е годы; возрождение принципов мейерхольдовского театра в спектаклях ведущих советских и европейских режиссёров: Ю. Любимова, Г. Товстоногова, А. Эфроса, В. Фокина, Б. Брехта, П. Брука и др.
- **Актёры мейерхольдовской школы.** Кумиры сцены и экрана. Экскурсия посвящена выдающимся актёрам — ученикам Мастера: Ю. Юрьеву, И. Ильинскому, Э. Гарину, Н. Охлопкову, Е. Самойлову и их работам в театре и кино.

Тематические экскурсии для школьников младших и старших классов:

- **Кто такой режиссёр? Как Мейерхольд стал режиссёром.** На примере творчества Мейерхольда рассказывается о профессии театрального режиссёра и тех новаторских открытиях, которые он сделал в театре.
- **Зачем театру нужен художник? Художники, с которыми работал Мейерхольд.** Какова роль художника в театре, что такое театральное и сценическое пространство, устройство сцены-коробки? Чем отличается искусство театрального художника (сценогра-

фа) от искусства живописца, графика, скульптора? На примере спектаклей, созданных Мейерхольдом в содружестве с разными художниками, даются ответы на эти и многие другие вопросы.

— **Чем театральный костюм отличается от бытового? Александр Головин.** На примере творчества выдающегося театрального художника, соавтора Мейерхольда в постановках на сценах Императорских театров — Александринского и Мариинского — Александра Яковлевича Головина рассматривается проблема костюма театрального и костюма бытового, что у них общего и в чём их принципиальное отличие.

— **Писатели из школьной программы. Как Мейерхольд «читал» классиков.** Экскурсия посвящена авторским режиссёрским трактовкам Мейерхольда русской классической драматургии в спектаклях «Гроза» и «Лес» А. Островского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе уму» по пьесе «Горе от ума» А. Грибоедова и др.

В зависимости от аудитории и предложенной экскурсионной темы помимо экспозиционных материалов используются уникальные видео-, аудиоматериалы, слайды. Большим интересом пользуется экскурсия, специально подготовленная ко Дню исторического и культурного наследия Москвы: «Брюсов переулок, дом 12. Дом артистов», посвящённая уникальной архитектуре дома и его знаменитым обитателям.

В 2018 году культурно-просветительские мероприятия были объединены в основном в два цикла: театральный «Играем у Мастера» и музыкальный «Мейерхольд / Театр / Музыка». Эти жанры так же неисчерпаемы и многогранны, как творчество самого Мейерхольда. Среди постоянных участников — студенты Высшей школы кино и телевидения «Останкино» курса заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой, авторские спектакли Александра Солопова, Татьяны Горчаковой, Ирины Евдокимовой. Впервые в музее показывали экспериментальные спектакли в постановке знаменитого режиссёра Клима (Владимира Клименко) из авторского режиссёрского проекта Центра драматургии и режиссуры (группа «Театральная Касталия») — проект «Одинокий голос человека. Служение слову — русский логос». Изысканные поэтические спектакли в исполнении актёров Натальи Гандзюк, Александра Синяковича, Петра Куликова привлекают настоящих знатоков высокой поэзии В. Брюсова, Арс. Тарковского, О. Мандельштама, Г. Айги, ценителей творчества от Д. Хармса до А. Пушкина.

Именно Музей-квартиру Вс. Э. Мейерхольда избрал для первых «показов» своих новых чтецких программ (моноспектаклей) народный артист РФ Авангард Николаевич Леонтьев.

Особое место занимают постановки, адресованные детям. Премьеры своих кукольных спектаклей дуэт-театр «Котофей», многолетний друг музея, предпочитает показывать сначала в нашей аудитории. Благодаря спектаклям «Театра на трёх стульях» дети знакомятся с русской народной культурой, музыкальным и сказочным русским фольклором, узнают историю и традиции национальных праздников разных народов, живущих в России. В 2018 году в музее впервые несколько кукольных спектаклей сыграл известный (в том числе за рубежом) «Театроль-театр». Коллектив показал премьеры «Чудо алых парусов» и «Баллада. Книжная история без слов». Возобновилась дружба музея-квартиры и замечательной детской театральной студии Школы на Яузе «Дети мира» под руководством театрального педагога Светланы Григоруца.

Но, пожалуй, самым значимым событием в театральной жизни музея стала премьера спектакля «Любовь и смерть Зинаиды Райх» по пьесе В.О. Семеновского – совместный проект Российского академического Молодёжного театра (РАМТ) под руководством народного артиста РСФСР А.В. Бородина и Бахрушинского музея. Спектакль специально поставлен для посетителей Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда. Режиссёр – Александр Пономарёв, сценограф – народный художник РФ, главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов.

## Театральный цикл ИГРАЕМ У МАСТЕРА



1. Фрагмент спектакля.  
Играют Евгений Соловьёв  
и Юлия Рихтер

Мир музыки Вс. Мейерхольда охватывает все формы и жанры музыкального искусства, все стилистические направления. В стенах музея звучали голоса признанных солистов оперных театров и студентов Московской консерватории, Российской академии музыки им. Гнесиных, вокального факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС. Продолжилось сотрудничество с пианистами-виртуозами Михаилом Турпановым и Павлом Домбровским – давними друзьями музея, любимцами меломанов – постоянных посетителей наших концертов. К 100-летию своей alma mater студенты и выпускники разных факультетов Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке выступили с циклом концертов.

Под руководством певца, актёра и режиссёра Артёма Борисенко состоялась премьера оперы Генри Пёрселла (1659–1695) «Дидона и Эней», и это было не концертное исполнение, а полноценный спектакль в декорациях и костюмах.

Новые плодотворные контакты появились у музея с уникальной Московской городской детской музыкальной школой им. В.М. Блажевича. Очень яркое впечатление осталось у зрителей от концерта Эльвиры Донской (балалайка) и композиций «Джазовой весны» в исполнении Полины Ашихминой и джазового ансамбля.

2018 год оказался плодотворным и очень насыщенным: было проведено более 60 культурно-просветительских мероприятий. Музей не только поддерживает прежние творческие контакты, но и привлекает новых исполнителей и коллективы.

### 28 января

#### Кукольный спектакль «ЧУДО АЛЫХ ПАРУСОВ».

Впервые у нас в гостях «ТЕАТРОЛЬ-ТЕАТР» – независимый камерный театр кукол, участник и лауреат российских и международных фестивалей кукольных театров. Художественный руководитель театра – Евгений Соловьёв. Главный режиссёр – Юлия Рихтер.

Это история о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной мечте, о том, что каждый может совершить для близкого чудо. Истина в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Новая душа будет у того, кому вы принесли это чудо, – и новая у вас! И тогда на горизонте появится парусник под алыми парусами, и Грэй увезёт свою Ассоль навстречу счастью. В спектакле звучит музыка П. Сарасате, А. Буальдьё, К. Сен-Санса и современных композиторов. Спектакль поставили и играют Евгений Соловьёв и Юлия Рихтер. **Фото 1**

### 8 февраля

Класс-концерт по произведениям А.Н. Островского и А.П. Чехова. Исполнители – студенты второго

курса Высшей школы кино и телевидения «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. **Фото 2**

В программе:

#### А.Н. Островский

«Волки и овцы» – Алёхина, Асташкина.

«Гроза» – Озерова, Шаблий.

«Поздняя любовь» – Бабич, Асташкина.

«Свои люди – сочтёмся» – Шаблий, Горбаченко.

«Женитьба Бальзамина» – Горбаченко, Пафомова, Гатеев.

#### А.П. Чехов

«Чайка» – Алёхина, Семейко, Иванова, Ян.

«Три сестры» – Астапова, Пафомова, Шаблий, Демченко, Озерова, Храмцова, Аюпова, Самиева.

«Скверная история» – Озерова, Данилюк.

«Дядя Ваня» – Озерова, Горбаченко, Трушина, Комиссар, Шаблий, Погожина.

«Медведь» – Гатеев, Асташкина; Шаблий, Погожина.

«Бабы» – Озерова, Храмцова.

«Юбилей» – Храмцова, Гаффоров.

«Предложение» – Гатеев, Астапова.

### 18 февраля

Кукольный театр «Котофей» представил спектакль «Синьора Сальсичия» по итальянской сказке.

Автор идеи – Ю.А. Тронина. Авторы спектакля – Ю.А. Тронина, И.П. Уварова, А. Мудряк, М. Овчаренко. Играют Мария Овчаренко и Александр Мудряк. «Рассмотрев сказку внимательно, я обнаружила в ней след древнего мифа, в котором говорится о конце света. Миф этот был известен у всех по-настоящему древних народов – у евреев и у армян. Тысячи лет спустя он оставил свой след в детских песенках. Так, на еврейскую Пасху дети поют: „Ах, козочка-беляночка, что батюшка купил! Двугривенный наличными на рынке заплатил!“. Потом козочку зарезал нож, а нож сломался, упав со скалы, скала развалилась, потому что забил вулкан – и далее, одно за другим; рушится, рушится всё мироздание. Наша сказка про Сосиску – нежный вариант того сокрушительного мифа. И хотя тональность нашей сказки мила и весела – хотелось сохранить внутреннюю пружину сюжета» (И.П. Уварова). **Фото 3**

### 22 февраля

Театральный вечер Татьяны Горчаковой. «Мой маленький театр». «Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ С ЭТОЙ ЛЮБОВЬЮ...».

Памяти Марины Цветаевой посвящается. В исполнении Татьяны Горчаковой – актрисы театра «111» им. П.М. Ершова (художественный руководитель театра А.В. Гребёнкин) прозвучали стихи и проза М.И. Цветаевой; вокально-поэтическая композиция по стихотворному циклу М. Цветаевой «Дон Жуан» (музыка А. Марченко, аранжировка О. Оськиной). Авторские песни Татьяны Горчаковой, посвящённые театру и памяти поэта; прелюдии А. Скрябина исполнила Ольга Оськина. **Фото 4**



2. Исполнители – студенты второго курса Высшей школы кино и телевидения «Останкино»



3. Мария Овчаренко



4. Фрагмент вечера



5. Ирина Евдокимова

**15 марта**

**«Чтобы преуспеть, нужно творить подлости или шедевры. На что из двух вы более способны?» (Ж. Ренар).**

Спектакль Ирины Евдокимовой «НИКТО» по повести Нины Берберовой «Акомпаниаторша». Спектакль «Никто» — пронзительная история о добре и зле, любви и ненависти, о всеразрушающем чувстве зависти... Режиссёр — В. Михельсон (Санкт-Петербург). В спектакле звучит музыка Д. Шостаковича, А. Шнитке, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Равеля, В.-А. Моцарта. Спектакль — обладатель Гран-при международных фестивалей. **Фото 5**

**12 апреля**

**Спектакль «ПАМЯТЬЮ СЕРДЦА».**

Театр «111» им. П.М. Ершова, художественный руководитель театра А.В. Гребёнкин.

**Татьяна Горчакова. «Мой маленький театр».**

В исполнении актрисы Татьяны Горчаковой прозвучали: — воспоминания о Михаиле Булгакове актёра и режиссёра МХАТ, народного артиста РСФСР Григория Конского;

- отрывки из произведений Михаила Булгакова;
- воспоминания Елены Сергеевны Булгаковой;
- авторские песни Татьяны Горчаковой о театре;
- фортепианные пьесы Сергея Прокофьева в исполнении Ольги Оськиной. **Фото 6**



6. Татьяна Горчакова

**14 апреля**

**Мастер-класс правнучки Вс.Э. Мейерхольда и З.Н. Райх Зинаиды Есениной.**

**ОТ БИОМЕХАНИКИ К ЦИГУН. 12+**

Знакомство с практикой «Игры пяти зверей». Задача практики — продлить силу и подвижность связок и суставов, прежде всего позвоночника, обрести баланс между физическим и психическим состоянием организма. Комплекс состоит из пяти частей, в каждой из которых участник словно подражает животным — журавлю, оленю, медведю, обезьяне и тигру. В программе занятий: — знакомство с теорией комплекса «Игры пяти зверей» и музыкой, специально написанной к этой практике.

Комплекс цигун применяется как совокупность правильного движения, дыхания и управления внутренним состоянием с помощью выражения эмоций:

- подготовка тела к активному движению. Специальные методы растяжки и мобилизации;
- отработка биомеханики движений в комплексе «Игры пяти зверей»;
- знакомство с методами дыхания;
- работа с образами животных как с управлением внутреннего состояния;
- вопросы и ответы. **Фото 7**

Зинаида Сергеевна Есенина занимается практикой цигун и тайцзи с 1994 года. Обучалась у различных мастеров СССР и КНР. Сертификаты от института цигун Бэйдайхе КНР, Всекитайской ассоциации оздоро-



7. Фрагмент мастер-класса

вительного цигун и Российской межрегиональной ассоциации оздоровительного цигун.

**8, 19 апреля**

**Пластический спектакль «ДВИЖЕНИЯ К МЕЧТЕ».**

Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. Режиссёр-постановщик П.Н. Новиков. В спектакле участвовали студенты второго курса — Надежда Алёхина, Надежда Астапова, Татьяна Асташкина, Ляйсан Аюпова, Ирина Бабич, Владимир Гатеев, Тимур Гаффаров, Анна Горбаченко, Андрей Данилюк, Алексей Демченко, Сандра Иванова, Алла Комиссар, Елена Озерова, Евгения Пафомова, Виктория Погожина, Ксения Самиева, Роман Семейко, Наталья Трушина, Юлия Храмова, Денис Шаблий, Роберт Ян.

**22 апреля**

**«Театр на Трёх стульях».**

**Театрализованный праздник «Играем свадьбу!».** Русские народные свадебные традиции: песни, обряды, игры. Кукольный спектакль «ДЕВУШКА ИЗ ТЫКВЫ». Праздник провели Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина. Художник Дарья Антонова. **Фото 9**



9. Фрагмент праздника

**26 апреля**

**ПЛАСТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.**

Исполнители — студенты мастерской заслуженной артистки РФ Евдокии Германовой. Институт Театра, кино и телевидения, кафедра театрального мастерства Университета Синергия. Режиссёр-постановщик П.Н. Новиков. **Фото 10**



10. Фрагмент спектакля

**24 мая**

**Класс-концерт «НЕВОЙНА».**

Институт Театра, кино и телевидения, кафедра театрального мастерства Университета Синергия. Мастерская заслуженной артистки РФ Евдокии Германовой. Военные стихи и отрывки из пьес современных драматургов прозвучали в исполнении студентов дневного отделения первого курса. **Фото 11**



11. Фрагмент вечера

**31 мая**

**Класс-концерт «ЭЛЕКТРИЧКА НАШЕЙ ЖИЗНИ» (современная драматургия).**

Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. Студенты первого курса сыграли отрывки из пьес и прозаических произведений:

- «Сирена и Виктория» Александра Галина;
- «Утиная охота» Александра Вампилова;
- «Жестокие игры» Алексея Арбузова;
- «Стряпуха» Анатолия Софронова;
- «Собака» Нодара Думбадзе;

- «Курица» Николая Коляды;
- «Валентин и Валентина» Михаила Рощина;
- «Три тополя на Шаболовке» Александра Борщаговского;
- «Любовь» Людмилы Петрушевской;
- «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева.

### 3 июня

**Театральная студия «Дети мира».** Учебное заведение ГБОУ «Школа на Яузе».

«А У НАС». Литературно-музыкальная композиция на основе стихотворений и воспоминаний Сергея Михалкова. Дети мира (в ролях): Тюлькевич Матвей (3 класс), Тюлькевич Михаил (1 класс), Филькова Ульяна (1 класс), Архангельская Кира (1 класс), Брыкова Анна (1 класс), Егорова Юлия (1 класс), Симонова Варвара (1 класс), Агапова Валерия (1 класс), Хачатрян Ангелина (2 класс), Раскачаев Иван (2 класс), Дербер София (2 класс), Чейшвили Екатерина (3 класс), Антонникова Ольга (3 класс). Сценарий, постановка, художественное и музыкальное решение – Светлана Григоруца. Художник по костюмам – Елена Малютина. Видеоряд – Вера Дригота, Владимир Фесенко. Техническое сопровождение спектакля – Владимир Фесенко. Постижёр – Виктория Окаёмова.

### 7 июня

**«ЖЁЛТЫЙ АНГЕЛ».** Музыкально-поэтический вечер театра «АртГнездо».

В программе звучали песни А.Н. Вертинского и поэзия эпохи скитальчества – Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Георгий Иванов, Осип Мандельштам, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева, Хуан Рамон Хименес, Поль Верлен, Райнер Мария Рильке. Исполнители: Ирина Евдокимова (вокал, чтение); Алексей Злобин (чтение); Дмитрий Мальцев (рояль); Вячеслав Голиков (гитара).

### 14 июня

**«ДУРОЧКА И ЗЭК».**

Моноспектакль по пьесе лауреата премии им. Андрея Белого Владимира Лидского. Смешная, грустная, трогательная пьеса Владимира Лидского «Дурочка и зэк» о любимых персонажах русской литературы – «маленьких людях». На автобусной остановке встретились два человека – Он и Она, одинокие неустроенные люди. Она перенесла физическую травму и работает в поликлинике. Он уже смирился со своим воровским «призванием». Что изменится в их судьбах после одной случайной встречи? Исполнители – Александр Солопов, Ирина Таран, Татьяна Горчакова. Режиссёр – Александр Солопов. **Фото 15**

### 21 июня

«Если бы меня спросили перед смертью, зачем ты жил на этой земле, чего добивался, чего хотел, чего



15. Фрагмент моноспектакля

искал и чего жаждал, я бы, не помедлив ни минуты, ответил: „Я мечтал вернуть поэзию к её истокам, вернуть книгу к родящему земному лону, откуда некогда вышло всё раннее человечество“. Арсений Тарковский **«ДА НЕ КОСНУТСЯ ТЬМА И ТЛЕН...»**

Вечер стихов Арсения Тарковского – последнего поэта Серебряного века, пронёсшего сквозь страшный XX век веру в бессмертие души и духа. Композитор и исполнитель – Наталья Гандзюк. Центр драматургии и режиссуры. Группа «Театральная Кастилия». Проект «Одиноким голос человека. Служение слову – русский логос». Тренер – Клим. **Фото 16**

### 28 июня

**Моноспектакль по рассказу Сергея Довлатова. «ЛИШНИЙ».**

«Последние лет десять я пишу на одну-единственную тему, для русской литературы традиционную и никогда никем не отменявшуюся, – о лишнем человеке. Притом что, по моему глубокому убеждению, все люди – более или менее лишние, а все проблемы в принципе неразрешимые», – написал Сергей Довлатов 2 ноября 1985 года. «Лишний» – не только рассказ о «неудержимом русском деграданте, лишнем человеке и возмутителе спокойствия». Лишний – главный автопсихологический герой довлатовского шестикнижия, испытывающий будничную жестокость «Зоны», циничную тяжесть «Компромисса», обманчивую лёгкость бытия «Заповедника». Рассказ об этом классическом персонаже ведётся в фирменной довлатовской манере, алхимически соединяющей чувство юмора и чувство драмы. Исполнитель – актёр, режиссёр Александр Солопов. **Фото 17**

### 19 июля

**День рождения Марии Алексеевны Валентей,** заслуженного деятеля культуры РФ, основательницы Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда, внучки Мастера.

12:00 – возложение цветов на могилу М.А. Валентей и З.Н. Райх на Ваганьковском кладбище.

15:00 – показ теле- и видеоинтервью с участием М.А. Валентей, уникальной кинозаписи открытия мемориальной доски на фасаде дома 12 по Брюсову переулку в 1967 году с участием многих актёров театра Мейерхольда. **Фото 18**

### 13 сентября

**«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК».**

Всякое поэтическое слово – молитва, и всякая молитва – поэзия... Между жизнью и смертью – ангел-хранитель... Душа – Судьба, слушает ли она наши песни?... Поэт – пророк, то есть он про Рок. И если поэт – не заложник Рока, не пишет под его диктовку, то поэт ли он... и поэзия ли всё то, что он... вопрос. Ибо поэзия всегда о любви как о смерти и о смерти как о любви... **Фото 19**



16. Наталья Гандзюк



17. Александр Солопов



18. Фрагмент вечера



19. Фрагмент вечера



20. Фрагмент спектакля

### «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ».

Валерий Брюсов. Начало. Композитор и исполнитель — Наталья Гандзюк. Центр драматургии и режиссуры. Группа «Театральная Касталия». Проект «Одинокий голос человека. Служение слову — русский логос». Тренер — Клим.

### 16 сентября

«ТЕАТРОЛЬ-ТЕАТР» — независимый камерный театр кукол, участник и лауреат российских и международных фестивалей кукольных театров.

**Премьера. «БАЛЛАДА. Книжная история без слов».**

«Если, путь прорубая отцовским мечом,  
Ты солёные слёзы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал, что почём, —  
Значит, нужные книги ты в детстве читал!»

На людной площади уличный музыкант играет популярные мелодии, перенося слушателей в разные страны и эпохи. Из этой музыки появляются герои книг, которые сражаются со Злом. Герой древнегреческого мифа Икар, страдающий в неволе; Дон Кихот, восстающий против всей человеческой несправедливости; Гарри Поттер, противостоящий Злу, стремящемуся захватить весь мир. Со страниц книг они обращаются к нам — готовы ли мы встать рядом с ними и бороться? Понимаем ли мы, в чём главное Зло — в обстоятельствах, в других людях, в нас самих? Спектакль для взрослых поставили и играют художественный руководитель театра — Евгений Соловьёв, главный режиссёр — Юлия Рихтер. **Фото 20**

### 20 сентября

**Спектакль «ДУРОЧКА И ЗЭК»** по пьесе лауреата премии им. Андрея Белого Владимира Лидского.

Смешная, грустная, трогательная пьеса Владимира Лидского «Дурочка и зэк» о любимых персонажах русской литературы — «маленьких людях». На автобусной остановке встретились два человека — Он и Она, одинокие неустроенные люди. Она перенесла физическую травму и работает в поликлинике. Он уже смирился со своим воровским «призванием». Что изменится в их судьбах после одной случайной встречи? Исполнители: Александр Солопов, Ирина Таран, Татьяна Горчакова. Режиссёр — Александр Солопов. **Фото 21**

### 27 сентября

**Спектакль «ХАРМС — Я — МЫ — БОГ».**

«...о этот путь Я  
к БОГУ  
сквозь МЫ  
состоящего из миллионов Я  
не оставляющий нашему Я  
ничего кроме БОГА ЯМЫ  
где Я  
наконец независимо от МЫ



21. Фрагмент спектакля

БОГ остаётся для других Я  
но бывают эпохи когда это МЫ  
утверждает что оно и есть БОГ  
как тогда жить человеческому Я  
среди нечеловеческого МЫ  
ибо тогда БОГ  
ямы бог»

Произведения Даниила ХАРМСА в исполнении Александра Синяковича. Центр драматургии и режиссуры. Группа «Театральная Касталия». Проект «Одинокий голос человека. Служение слову — русский логос». Тренер — Клим.

### 7 октября

«Если бы меня спросили перед смертью, зачем ты жил на этой земле, чего добивался, чего хотел, чего искал и чего жаждал, я бы, не помедлив ни минуты, ответил: „Я мечтал вернуть поэзию к её истокам, вернуть книгу к родящему земному лону, откуда некогда вышло всё раннее человечество“. Арсений Тарковский.

Вечер стихов Арсения Тарковского — последнего поэта Серебряного века, пронёсшего сквозь страшный XX век веру в бессмертие души и духа.

«И ЭТО СНИЛОСЬ МНЕ...»

Композитор и исполнитель — Наталья Гандзюк. Центр драматургии и режиссуры. Группа «Театральная Касталия». Проект «Одинокий голос человека. Служение слову — русский логос». Тренер — Клим.

### 11 октября

**Моноспектакль по рассказу Сергея Довлатова «ЛИШНИЙ».**

«Последние лет десять я пишу на одну-единственную тему, для русской литературы традиционную и никогда никем не отменявшуюся, — о лишнем человеке. Притом, что, по моему глубокому убеждению, все люди — более или менее лишние, а все проблемы в принципе неразрешимые», — написал Сергей Довлатов 2 ноября 1985 года. «Лишний» — не только рассказ о «неудержимом русском дегранте, лишнем человеке и возмутителе спокойствия». Лишний — главный герой довлатовского шестикнижия, испытывающий будничную жестокость «Зоны», циничную тяжесть «Компромисса», обманчивую лёгкость бытия «Заповедника». Рассказ об этом классическом персонаже ведётся в фирменной довлатовской манере, алхимически соединяющей чувство юмора и чувство драмы. Исполнитель — актёр, режиссёр Александр Солопов. **Фото 24**

### 13 октября

**Премьера моноспектакля «АЛЕКСАНДР ПУШКИН. ТРИ ПОЭМЫ. “МЕДНЫЙ ВСАДНИК”, “КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК”, “ГРАФ НУЛИН”.**

В исполнении народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ, профессора Авангарда Леонтьева. **Фото 25**



24. Александр Солопов



25. Народный артист РФ Авангард Леонтьев



26.



27. Фрагмент вечера



28.



29.



30.



31.

**18 октября****Вечер стихотворений Осипа Мандельштама «ТЁМНОЕ ДЕРЕВО СЛОВА».**

...когда «корабль идёт ко дну» — музыканты играют вальс, а поэт, заглядывая в «глубокое будущее», «учась у звёзд», хранит для «грядущих веков» в «блаженном бессмысленном слове» музыку сердец его века «на танцах, свадьбах и похоронах». Исполнитель — Пётр Куликов. Центр драматургии и режиссуры. Группа «Театральная Касталия». Проект «Одиноким голос человека. Служение слову — русский логос». Тренер — Клим.

**Фото 26****25 октября****Татьяна Горчакова. «Мой маленький театр».**  
**«ПАМЯТЬЮ СЕРДЦА».**

— Воспоминания о М. Булгакове актёра и режиссёра МХАТа, народного артиста РСФСР Григория Конского;

— отрывки из произведений М.А. Булгакова;

— воспоминания Е.С. Булгаковой;

— песни о театре;

Фортепианные пьесы С.С. Прокофьева в исполнении Ольги Оськиной. Театр «111» им. П.М. Ершова, художественный руководитель театра — А.В. Гребёнкин.

**Фото 27****27 октября, 16, 30 ноября, 7, 20, 28 декабря**

Впервые! Совместный проект Российского академического молодёжного театра (РАМТ), Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина (Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда).

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ****«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ ЗИНАИДЫ РАЙХ».**

Пьеса Валерия Семёновского. Режиссёр-постановщик — Александр Пономарёв. Сценография народного художника РФ, главного художника РАМТа Станислава Бенедиктова. Художественный руководитель РАМТа — народный артист РСФСР Алексей Бородин. В спектакле заняты актёры Российского академического Молодёжного театра. В спектакле звучат голоса и тех, кто её любил, и тех, кто ненавидел: в основе постановки — воспоминания, дневники и письма современников. Документальности действию добавили декорации — интерьеры Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда. Однако не стоит забывать, что единственный способ рассказать подлинную историю актрисы — перейти на язык театра, окружив зрителя в вихре масок, карнавальных переодеваний и игры без правил, чтобы под занавес оставить каждого с его собственной Зинаидой Райх. **Фото 28–31**

**4 ноября****«ТЕАТР НА ТРЁХ СТУЛЬЯХ».**

**Кукольный спектакль «ХРАБРЫЙ ЮАНАЙ И ЗЛОЙ ДУХ ТУРНИ».** Марийская народная сказка. Русь многоликая в песнях, танцах, играх.

«Это было так давно, что даже самые старые люди не помнят когда: или триста лет назад, или пятьсот, или, может быть, целую тысячу. На берегах спокойной и могучей лесной реки Ветлуги жили марийцы. Они сеяли хлеб, ловили рыбу, ходили на охоту. И жить бы им счастливо и радостно, но появился в прибрежных болотах злой Турни. Как всегда весной, у излучины реки, собрались люди со всей округи, чтобы отпраздновать день сохи. Среди них был молодой охотник Юанай. Славился он своей смелостью и удачей». О том, какие испытания пришлось преодолеть Юаная, чтобы победить злого духа Турни, расскажут/сыграют куклы и актёры Галина Бокарева, Ирина и Анастасия Левченковы, Татьяна Ларина. Художник — Дарья Антонова.

**22 ноября****Поэтический вечер****«ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА».**

В исполнении студентов первого курса Высшей школы кино и телевидения «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. Режиссёр-постановщик — Ольга Геннадьевна Ованенко.

**24 ноября****Спектакль «ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ».**

Сценическая фантазия, основанная на реальных объявлениях. Институт Театра, кино и телевидения, кафедра театрального мастерства Университета Синергия. Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. Сценическая фантазия, основанная на реальных объявлениях. Найденные на улицах, в подъездах, на остановках объявления стали главными действующими лицами нашей сценической фантазии. Это живая история о людях нашего времени, которая точно не оставит вас равнодушными. В этих персонажах, возможно, вы узнаете своих соседей или даже себя самого. Исполнители — студенты второго курса. Режиссёр-постановщик — Елена Николаевна Котихина.

**8 декабря****Спектакль ГЕА-TV (Телепародии).**

Институт Театра, кино и телевидения, кафедра театрального мастерства Университета Синергия. Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. Исполнители — студенты второго курса. Режиссёр-постановщик Софья Сергеевна Цапко.

**15 декабря****Спектакль «ПАСТЕРНАК — ЦВЕТАЕВА».**

Исполнители — студенты второго курса Института Театра, кино и телевидения, кафедры театрального мастерства Университета Синергия. Курс заслуженной артистки РФ Евдокии Алексеевны Германовой. Звучали стихи Бориса Пастернака и Марины Цветаевой. Режиссёр-постановщик — О.Г. Ованенко.

Музыкальный цикл  
«МЕЙЕРХОЛЬД / ТЕАТР / МУЗЫКА»1. Ксения Шостакович  
и Маргарита Разаренова2. Кирилл Афонин (баритон),  
Александра Конева (сопрано)3. Елена Яздовская (сопрано),  
концертмейстер — лауреат  
международных конкурсов  
Анастасия Осипова4. Павел Домбровский  
(фортепиано)**20 января**

**Концерт фортепианной музыки. Посвящён Дню памяти основательницы музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда, внучке Мастера Марии Алексеевне Валентей.**

В программе музыка русских и зарубежных композиторов. Исполнители — Ксения Шостакович и Маргарита Разаренова. **Фото 1**

**1 февраля**

**Концерт, посвящённый дню памяти Вс. Мейерхольда.** В программе цикл Д. Шостаковича на стихи Е. Долматовского, «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского. Исполняет Кирилл Афонин (баритон). Концертмейстер Ксения Шостакович (фортепиано). «Сатиры» Д. Шостаковича в исполнении Александры Коновой (сопрано). Концертмейстер — Лидия Пегова. **Фото 2**

**11 февраля**

**Дню рождения Мейерхольда посвящается.**

**Концерт «ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ РУССКИХ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА».** В программе: арии из опер и кантат, романсы русских и зарубежных композиторов в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов, солистки творческого объединения «Артель» Елены Яздовской (сопрано). Концертмейстер — лауреат международных конкурсов Анастасия Осипова. **Фото 3**

**5 февраля**

**Концерт «ФУТУРИЗМЫ КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА».**

В программе: Людвиг ван Бетховен — Соната оп. 7; Роберт Шуман — Симфонические этюды. За роялем — лауреат и дипломант международных конкурсов (конкурс Маргариты Лонг — Жака Тибо, конкурс им. П.И. Чайковского, конкурс им. А.Н. Скрябина, конкурс памяти В. Горовица, конкурс им. М.А. Балакирева), доцент кафедры специального фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных Павел Домбровский (фортепиано). **Фото 4**

**11 марта**

**Программа «МОСКВА ОПЕРНАЯ. НОВЫЕ ИМЕНА».** Концерт ведущих молодых солистов оперных театров Москвы.

Приглашённый солист Большого театра, Саратовского театра оперы и балета, солист оперных театров Рио-де-Жанейро (Бразилия), San Martin, Bahia-Blanca (Аргентина) Георгий Гайворонский (тенор). В концер-

те приняла участие приглашённая солистка Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Оксана Корниевская (меццо-сопрано). В программе — романсы, арии и сцены из опер А. Бородина, П. Булахова, Дж. Верди, Ш. Гуно, Р. Леонкавалло, С. Рахманинова, Дж. Россини, П. Чайковского. Концертмейстер и ведущая программы — заслуженная артистка РФ, профессор Московской государственной консерватории Елена Савельева (фортепиано). **Фото 5**

**18 марта**

**Премьера.**

**Генри Пёрселл (1659–1695)**

**«ДИДОНА И ЭНЕЙ» (Dido and Aeneas).** Опера в трёх действиях на либретто Наума Тейта (1652–1715) по поэме «Энеида» Вергилия.

Дидона, царица Карфагена — Светлана Злобина, приглашённая солистка Большого театра, театра «Новая опера». Белинда, её наперсница — Екатерина Колчева, лауреат международных конкурсов. Вторая дама, другая наперсница — Александра Никитина, лауреат международных конкурсов. Эней, троянский герой — Сергей Никольский, артист музыкального театра «На Басманной», дипломант международных конкурсов. Колдунья — Ильяс Газизуллин. Первая ведьма — Мария Кременецкая, солистка музыкального театра «Сити Опера». Вторая ведьма — Александра Денякова. Матрос — Андрей Вишняков, лауреат международного конкурса. Ансамбль солистов «Гальярда», руководитель — Наталья Котылева. Партия фортепиано — Никита Дуненко. Музыкальный руководитель и режиссёр Артём Борисенко — лауреат международных конкурсов, участник телеконкурса «Большая опера». **Фото 6**

**7, 25 марта**

**Концерт «ДЖАЗОВАЯ ВЕСНА».**

Исполнители: Полина Ашихмина — вокал, Арсений Рыков — фортепиано, Артём Баскаков — контрабас. В программе: избранные джазовые и соул-композиции из репертуара Ареты Франклин и Джил Скотт в авторских аранжировках.

**1 апреля**

**«КРЕСТНЫЙ ПУТЬ».**

Концерт виртуоза, лауреата российских и международных конкурсов, обладателя специального приза XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015) Михаила Турпанова (фортепиано). В программе: Ф. Лист — Via Crucis («Крестный путь»), S. 504 а, Й. Брамс — Шесть пьес, соч. 118. **Фото 8**

**15 апреля**

**Концерт «ПРИНОШЕНИЕ ALMA MATER».**

К 100-летию Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке. Концерт студентов-выпускников и ассистентов-стажёров кафедры фортепианного искусства. В программе — сочинения западноевропейских

5. Оксана Корниевская  
(меццо-сопрано),  
концертмейстер и ведущая  
программы — Елена Савельева

6. Фрагмент оперы



8. Михаил Турпанов



9. Участники концерта



10. Исполнители — студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке



12. Михаил Турпанов

и русских композиторов-романтиков. Исполнители — Мария Некрасова, Анна Микаберидзе, Елизавета Нефёдова, Мария Гришина, Дарья Силуянова, Ксения Кемова (классы профессоров А.В. Моздыкова, Ю.А. Розума, Р.Р. Шайхутдинова, доцента О.Ю. Приз). **Фото 9**

### 29 апреля

#### Концерт «ПРИНОШЕНИЕ ALMA MATER».

К 100-летию Московского государственного института музыки (МГИМ) имени А.Г. Шнитке. Концерт студентов музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке. В программе: Вольфганг Амадей Моцарт, Фредерик Шопен, Сергей Рахманинов. Исполнители: Мария Антошина, Дарья Войтюк, Варвара Севортыян, Алина Коршунова, Елизавета Зиман, Евгения Голошумова, Айше Мамбетова (классы преподавателей Ю.Н. Юшиной, А.В. Моздыкова, С.В. Масычева, доцента О.Ю. Приз). **Фото 10**

### 13 мая

#### Концерт «ПРИНОШЕНИЕ ALMA MATER».

К 100-летию Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке. «И СЛАДОСТЬ СТРУН, И ГОЛОСА ОЧАРОВАНИЕ...». Концерт камерной вокальной и инструментальной музыки. В программе — сочинения западноевропейских и русских композиторов-романтиков. Исполнители — студенты МГИМ им. А.Г. Шнитке. Классы профессоров Г.С. Ширинской, И.Л. Котляревского, М.Л. Курицкого, доцентов Е.Г. Агабальянц, Т.И. Петренко, В.В. Есакова, преподавателей Е.А. Радзецкой, Д.А. Туровой.

### 17 мая

#### Концерт «ГИМНОПЕДИИ, ГНОСИЕННЫ, ОЖИВЫ... ЗАСУШЕННЫЕ ЭМБРИОНЫ, ПРЕДПОСЛЕДНИЕ МЫСЛИ и др.», посвящённый дню рождения Эрика Сати.

В день рождения легендарного французского композитора прозвучали его фортепианные произведения, которые представили разные грани творчества этого «музыкального млекопитающего», как он сам себя характеризовал, — от неприятной «меблировочной музыки» до философских медитаций; не обошлось и без фирменных иронических миниатюр с эпатирующими названиями, принёсших их создателю славу одного из самых эксцентричных композиторов в истории музыки. Концерт виртуоза, лауреата российских и международных конкурсов, обладателя специального приза XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015) Михаила Турпанова (фортепиано). **Фото 12**

### 27 мая

#### Программа «МОСКВА ОПЕРНАЯ. НОВЫЕ ИМЕНА».

«О ТОЙ ВЕСНЕ...». Концерт молодых солистов оперных театров Москвы. Андрей Дудин — баритон, солист Центра оперного пения Галины Вишневской,

лауреат международных конкурсов. Евгения Красилова — сопрано, солистка Центра оперного пения Галины Вишневской (класс народной артистки СССР Маквалы Касрашвили), лауреат всероссийских и международных конкурсов. Концертмейстер Ян Минчжэ (фортепиано, Республика Корея), ассистент-стажёр Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, стипендиат Huandai. В программе — арии и дуэты из опер русских и европейских композиторов: Ж. Массне, В.-А. Моцарта, Дж. Верди, Дж. Пуччини, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и, конечно, бисы! Руководитель цикла «Москва оперная. Новые имена» — профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженная артистка РФ Елена Савельева.

### 5 июля

#### Концерт Государственного симфонического оркестра России им. Е.Ф. Светланова «ВОСПОМИНАНИЕ О НЕОСУЩЕСТВЛЁННОМ СПЕКТАКЛЕ».

Дирижёр — Владимир Юровский. Камерный хор Московской консерватории, солисты и хор Камерной сцены им. Б.А. Покровского. В программе — музыка к спектаклям Мейерхольда: Д.Д. Шостакович — музыка к спектаклю по пьесе Вл. Маяковского «Клоп» (ГосТИМ, 1929), С.С. Прокофьев — музыка к неосуществлённому спектаклю «Борис Годунов» (1936). В роли композитора Прокофьева — композитор Андрей Семёнов, в роли Мейерхольда — режиссёр Михаил Левитин.

### 30 сентября

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда и уникальная Московская городская детская музыкальная школа им. В.М. Блажевича объявили о начале сотрудничества!

Московская городская детская музыкальная школа им. В.М. Блажевича — единственная, где дети обучаются игре на духовых и ударных инструментах (саксофон, труба, тромбон, кларнет, флейта, валторна, гобой, тенор, туба). Цикл открылся концертом «Огонь, вода и МЕДНЫЕ ТРУБЫ». Классика и джаз — таков стилистический диапазон программы. В исполнении учащихся старших классов, выпускников школы и студентов Московской консерватории и преподавателей школы прозвучали классические шедевры и произведения XX и XXI веков. В программе: Ф. Лист, И. Брамс, Ж. Бизе, А. Пьяццолла, Н. Раков, Л. Книппер, Л. Басси, Б. Ковач. **Фото 15**

### 14 октября

Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда и уникальная Московская городская детская музыкальная школа имени В.М. Блажевича представили концерт «ГОРЯЧАЯ МЕДЬ. БЛЕСК И РОСКОШЬ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ». **Фото 16**

Музыка Роба Хадсона, Якоба де Хаана, Ц. Кюи, Р. Глиэра, Б. Аппермонта прозвучала в исполнении преподавателей, учащихся средних и старших классов школы (тромбон, валторна, труба). Музыканты не только



15.



16. Участники концерта



17. Эльвира Донская (балалайка), Светлана Серебрякова (фортепиано)

исполнили произведения, но и поведали удивительные истории об инструментах, на которых они играют. Слушатели совершили настоящее музыкальное путешествие в таинственный музыкальный мир духового искусства.

**3 ноября**

**НОЧЬ ИСКУССТВ. Всероссийская акция «ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ».**

Впервые в Доме Мастера – концерт балалайки!

**«ЗНАКОМСТВО С БАЛАЛАЙКОЙ. ПЬЕСЫ-КАРТИНЫ».** Играют лауреаты международных конкурсов Эльвира Донская (балалайка), Светлана Серебрякова (фортепиано). В программе – произведения композиторов: Виталия Белецкого, Юрия Шишакова, Андрея Бызова, Андрея Шпенева, Клода Боллинга.

**Фото 17**

**11 ноября**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ».**

Концерт виртуоза, лауреата российских и международных конкурсов, обладателя специального приза XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2015) Михаила Турпанова (фортепиано). В программе: Франц Шуберт, Ференц Лист, Пётр Чайковский, Сергей Рахманинов.

**15 ноября**

**У нас в гостях вокалисты Российской академии музыки (РАМ) имени Гнесиных.**

Заслуженная артистка РФ, лауреат Российской оперной премии «Casta diva» и Национальной театральной премии «Золотая маска», солистка Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова, преподаватель кафедры «Сольное академическое пение» РАМ им. Гнесиных Татьяна Евгеньевна Печникова представила программу: **«ШЕДЕВРЫ ВОКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ».**

Арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов прозвучали в исполнении студентов колледжа и РАМ им. Гнесиных: Алесандры Романько, лауреата международных конкурсов (сопрано), Надежды Симонян, лауреата международного конкурса (меццо-сопрано), Чжан Сивэнь (Китай; баритон), Анастасии Фадеевой (сопрано), Алии Ниетуллаевой (сопрано), Александры Сатаровой, дипломанта международного конкурса (сопрано), Валерии Латышевой, лауреата международных конкурсов, участницы программы Международного благотворительного фонда В. Спивакова «Новые имена» (сопрано), Екатерины Солуны, лауреата международных конкурсов, участницы программы Международного благотворительного фонда В. Спивакова «Новые имена» (сопрано) Дарьи Горловой (сопрано). Провела концерт Дарья Горлова. Партия фортепиано – концертмейстер кафедры сольного академического пения Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов Евгения Пупышева. **Фото 19**



19. Студенты колледжа и РАМ им. Гнесиных

**9 декабря**

**Концерт «В КАЖДОЙ МУЗЫКЕ БАХ».**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. Произведения И.С. Баха, Д. Скарлатти, К.Ф. Э. Баха, И.С. Баха – Ф. Листа исполнили студенты Эльвира Аванесян, Лейла Сафина, Айше Мамбетова, Анастасия Прунская, Анна Петрова, Глеб Москалёв, Александра Егорова, Роман Шилин, Светлана Ольховко. Классы профессоров В.Б. Носиной, А.В. Моздыкова, Р.Р. Шайхутдинова, доцентов О.Ю. Приз, Н.Е. Бельковой. Руководитель проекта – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат республиканских и международных конкурсов пианистов, профессор Рустам Шайхутдинов. **Фото 20**

**13 декабря**

**Концерт «ОТ БАХА ДО НАШИХ ДНЕЙ».**

Исполнили студенты Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского, лауреаты международных конкурсов Вера Суслина (кларнет), Ибрагим Нагиев (виолончель), Дарья Дорожкина (фортепиано). В программе – И.-С. Бах, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Б. Ковач и др.

**23 декабря**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. **«ПРИБЛИЖАЯ РОЖДЕСТВО».**

Камерные ансамбли В.-А. Моцарта, Э. Грига, И. Брамса. Исполнители – студенты и ассистенты-стажёры МГИМ им. А.Г. Шнитке (класс профессора Т.И. Петренко, доцента В.В. Есакова, ст. преподавателя Е.А. Радзеевой, преподавателя Е.А. Айзенштадт). Руководитель проекта – заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат республиканских и международных конкурсов пианистов, профессор Рустам Шайхутдинов. **Фото 22**

**2 декабря**

**В рамках Всероссийской инклюзивной акции.**

**«Музей для всех». Лекция Ольги Куцеваловой «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА: ПСИХОЛОГ, РЕЖИССЁР, УЧИТЕЛЬ».** Лекция посвящена трём персонам: В. Франклу (26.03.1905–02.09.1997) – австрийский психиатр, психолог, узник нацистских лагерей в годы Второй мировой войны; Вс.Э. Мейерхольду (10.02.1874–02.02.1940) – театральному режиссёру, актёру, педагогу; М.А. Валентей (19.07.1924–15.01.2003) – внучке Вс. Мейерхольда, учительнице. Взгляд на жизненный путь этих людей через призму логотерапии – смысло-ориентированную психотерапию. Ольга Куцевалова – человек с ограниченными физическими возможностями – практикующий психолог-логотерапевт (дипломы МГУТУ им. Г.К. Разумовского, Института Виктора Франкла в Австрии и Московского института психоанализа), специалист в решении личностных и межличностных отношений, в нахождении жизненных ориентиров в трудных ситуациях.



20.



22. Исполнители – студенты и ассистенты-стажёры МГИМ им. А.Г. Шнитке

## 3.8

## Музей-квартира актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера

В 2018 году в Музее-квартире проходили циклы вечеров — «Артисты-фронтовики», «Друзья, коллеги, современники», «Великие вахтанговцы».

Видеовечера сочетались с вечерними мероприятиями, включающими в себя выступления критиков, актёров, родственников героев вечера. Это относится к вечерам, посвящённым В.Г. Токарской, А.А. Абрикосову, Б.М. Поюровскому.



1. Вечер «МХАТ — мой любимый театр...»

Надо отметить, что жанр видеовечеров позволяет полнее использовать уникальный аудио- и видеофонд ГЦТМ. В выборе тем учитываются юбилейные даты, а также степень художественной значимости героев будущего вечера — объективно и применительно к творческим пересечениям с героями музея. Некоторые темы вечерних мероприятий повторялись по просьбе посетителей музея-квартиры.

### 27 января

#### «МХАТ — мой любимый театр...»

Вечер, посвящённый дню рождения М.В. Мироновой. Мария Владимировна в юные годы начала свой творческий путь во МХАТ-2; актрису всегда влекли эстетические и этические основы этого театра, как и его главный автор — А.П. Чехов. К вечеру был подготовлен обширный видеоряд, позволяющий осмыслить главные художественные принципы театра, наметить основные вехи его творческого пути, рассказать о его уникальных мастерах — «художественниках». Редкие аудио- и видеозаписи из фондов ГЦТМ дали возможность сегодняшнему зрителю увидеть фрагменты из первого спектакля МХТ — «Царь Фёдор Иоаннович» по А.Н. Толстому (1898), услышать рассказ О.Л. Книппер-Чеховой о премьере чеховской «Чайки» (1898), приобщиться к творчеству великих мхатовцев — О.Л. Книппер, К.Н. Еланской, А.О. Степановой, К.С. Станиславского, И.М. Москвина, В.И. Качалова, Л.М. Леонидова, Б.Г. Добронравова и др., выступавших в пьесах А.П. Чехова, М. Горького, А.Н. Островского, М.А. Булгакова, К. Гамсуна, М. Метерлинка... **Фото 1**

### 17 февраля

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». Первые выпускники Школы-студии МХАТ. Актёр, режиссёр, педагог Иван Тарханов.

И.М. Тарханов — актёр, заслуженный артист РСФСР, режиссёр Художественного театра, педагог, профессор Школы-студии МХАТ. Ивану Тарханову посчастливилось родиться в театральной семье, связанной с Художественным театром. Он был сыном Михаила Михайловича Тарханова (настоящая фамилия — Москвин) и родным племянником Ивана Михайловича Москвина. **Фото 2, 3**



2. Вечер И.М. Тарханова



3. Иван Тарханов

### 24 февраля

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». К 80-летию со дня рождения В.С. Высоцкого.

В конце января 2018 года исполнилось 80 лет со дня рождения В. Высоцкого — человека, ставшего голосом эпохи, обогатившего театр, кино и поэзию своим уникальным дарованием. Жанр авторской песни, «пущенный в жизнь» Б. Окуджавой, сделал своим оригинальным автор песен-новелл В. Высоцкий. Пластинки официально не продавались, но его песни знала и пела вся страна благодаря записям на домашние магнитофоны. Владимир Высоцкий создал свою эпоху в Театре на Таганке, осиротевшем после ухода актёра из жизни. Потерял его и кинематограф. Но многое удалось сделать, несмотря на разнообразные запреты. Видеоряд призван раскрыть масштаб дарования уникальной артистической личности Владимира Высоцкого. **Фото 4**



4. В. Высоцкий

### 24 марта

«История Золушки». Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники», посвящённый народной артистке СССР Ф.Г. Раневской. Название вечера отмечает внутренний драматизм этой, несмотря ни на что, яркой судьбы актрисы, чей талант смог проявиться далеко не полностью, в чьей творческой жизни было слишком много несостоявшегося. Какой путь вместе с отечественным театром XX века прошла Ф.Г. Раневская? В чём уникальность её дарования и личности? Что кроется за самоиронией актрисы? Эти вопросы затрагивались в рамках видеовечера, посвящённого актрисе, вобравшего в себя объёмный видеоряд. **Фото 5**



5. Ф.Г. Раневская

### 14 апреля

Видеовечер из цикла «Наши даты», посвящённый 105-летию со дня рождения А.С. Менакера.

Александр Семёнович мечтал создать для Марии Владимировны Мироновой театр. Мечта сбылась. В шутку коллеги называли их «Маша и Саша», 35 лет у них был свой театр — «Театр двух актёров». **Фото 6**



6. Александр Менакер

### 21 апреля

Творческая встреча. У нас в гостях актриса Ирина Феофанова.

Ирина Феофанова — актриса театра и кино. Её кинематографический дебют состоялся в 1986 году в криминальной ленте Эдгара Ходжикяна «Без срока давности». Творческая биография получила новый виток в 1989 году — актриса в буквальном смысле проснулась знаменитой. Ирина Феофанова снялась у самого Леонида Гайдая. В комедии «Частный детектив, или Операция „Кооперация“» именитый режиссёр дал молодой актрисе главную роль. Основным же её занятием стало руководство детской театральной студией, которую она основала более десяти лет назад. **Фото 7**



7. Ирина Феофанова

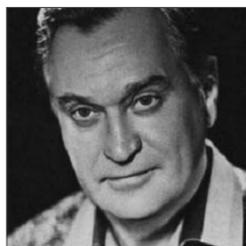


8. Валентина Токарская

**28 апреля**

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». «Великолепная Валентина». Вечер-посвящение народной артистке РФ В.Г. Токарской.

«Великолепная Валентина» — вечер, посвящённый выдающейся актрисе современности, человеку уникальной судьбы, недавно ставшей героиней книги «Звезды далёкой свет немеркнущий...» — Валентине Токарской. Эта актриса — многолетний партнёр А.А. Миронова по спектаклям Московского театра сатиры, и её судьба отразилась в постановке Андрея Миронова по пьесе Григория Горина «Прощай, конферансье!». В вечере принимали участие авторы книги Галина Полтавская и Наталия Пашкина и актёры московских театров — друзья и коллеги Валентины Токарской. **Фото 8**



9. Николай Гриценко

**19 мая**

Цикл «Великой победе посвящается». Видеовечер, посвящённый народному артисту СССР Николаю Гриценко.

Выдающийся мастер отечественной сцены, актёр театра имени Евг. Вахтангова Николай Гриценко был одним из артистов-фронтовиков, с первых дней Великой Отечественной войны защищавших Родину. Актёр мощного сценического темперамента, истинный вахтанговец, Н. Гриценко сочетал в своём творчестве глубокий сценический психологизм с ярким, подчас неожиданным художественным решением. Видеоряд включил в себя части фильма «Е.Б. Вахтангов» об основателе театра и его мастерах, где демонстрировались фрагменты легендарных ролей Н. Гриценко. Также рассказ коснулся вклада Н. Гриценко в отечественный кинематограф, что способствовало стремлению воссоздать его творческий облик объективно, в контексте развития отечественного театра и кино. **Фото 9**



10. «Нонен-Горбунок». Елизавета Жарова

**26 мая**

«Музей + театр». Программа для школьников. Моноспектакль «Русская сказка „Конёк-горбунок“». Исполняет актриса театра и кино Елизавета Жарова. **Фото 10**

**23 июня**

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». Видеовечер, посвящённый Олегу Далю.

Тематический вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». Творческий портрет Олега Даля.

А. Миронов и О. Даль вместе начинали свой творческий путь в фильме А. Зархи «Мой младший брат», затем «пересекались» в фильме «Гень», в телеспектакле «Страницы журнала Печорина», в процессе создания спектакля в Московском драматическом театре на Малой Бронной «Продолжение Дон Жуана» (режиссёр А. Эфрос). Они оба ушли рано, их творческий путь был оборван трагически, но оба стали личностями легендарными. **Фото 11**



11. Олег Даль

**23 августа**

Вечер «Болгарская роза для Андрея Миронова...» (из цикла «Наши даты»), посвящённый дню памяти.

Казалось, так много снято передач, документальных фильмов об Андрее Миронове, но не перестаёшь удивляться энтузиастам, которые находят уникальные редчайшие видео, которые никто никогда не видел. Сегодняшний вечер можно назвать ещё и вечером редкого видео. Первым таким фрагментом будет отрывок из спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро», снятого в 1970 году. **Фото 12**

**25 августа**

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники». Видеовечер, посвящённый народному артисту СССР А.Д. Папанову.

Вся страна обожала их, и они этого заслуживали. Любимые актёры, блиставшие на подмостках и в кино, одинаково легко исполнявшие и драматические, и комедийные роли. Овации, цветы, премии, награды за творческую деятельность. Это был, наверное, самый любимый актёрский дуэт советского кино. Анатолий Папанов и Андрей Миронов. Они были абсолютно разные, но гармонично существовали вместе благодаря давно открытому единству противоположностей. Этим открытием мы обязаны, пожалуй, Эльдару Рязанову. Хотя Андрей Миронов и Анатолий Папанов работали в одном театре — Московском театре сатиры у Валентина Плучека, именно на экране их впервые восприняли единым целым. **Фото 13**

**29 сентября**

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники», посвящённый 105-летию со дня рождения Г.А. Товстоногова. **Фото 14**

Точно не установлено, в каком году родился Г.А. Товстоногов — в 1913-м или 1915-м, в Санкт-Петербурге (Петрограде) или в Тифлисе... Однако бесспорно, что Г.А. Товстоногов — крупнейший режиссёр XX века, художник мирового уровня, поднявший руководимый им в течение нескольких десятилетий Ленинградский Большой драматический театр на недосягаемую высоту. Его спектакли — «Лиса и виноград», «Идиот», «Король Генрих IV», «Варвары», «Мещане», «Три сестры», «Дядя Ваня», «История лошади», «Ревизор», «Ханума» и многие другие стали легендарными. В его спектаклях на сцену БДТ выходили Эмма Попова, Татьяна Доронина, Людмила Макарова, Владимир Рецептер, Иннокентий Смоктуновский, Олег Басилашвили, Олег Борисов, Евгений Лебедев, Кирилл Лавров, Владислав Стржельчик, Николай Трофимов, Сергей Юрский — всех не перечислить. И даже если кто-либо переходил в другой театр, период БДТ нередко оставался важнейшим в их творческой жизни. Где корни творчества Товстоногова? Почему открытия, сделанные им, нашли отклик в сердцах и умах современников? По это-



12. Афиша Болгарской розы



13. Анатолий Папанов



14. Георгий Товстоногов



15. «Каштанка». Елизавета Жарова

му поводу мы услышали видеовысказывания ведущих театральных критиков и актёров-соавторов. Фонды ГЦТМ им. А.А. Бахрушина позволяют продемонстрировать фрагменты из важнейших спектаклей режиссёра.

**10 октября**

«Музей + театр». Программа для школьников, посвящённая дню рождения Андрея Миронова. Моноспектакль по рассказу А.П. Чехова «Каштанка». Исполнила актриса театра и кино Елизавета Жарова. **Фото 15**

**27 октября**

Цикл «Великие вахтанговцы». Вечер-посвящение народному артисту СССР А. Абрикосову. С участием актёров Театра имени Евг. Вахтангова.



16. А.А. Абрикосов в роли Анатова

Цикл вечерних мероприятий «Великие вахтанговцы» не случаен в стенах Музей-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера. Мария Владимировна брала уроки актёрского мастерства непосредственно у самого Б.В. Щукина, чьё имя носит училище (институт) при Театре имени Евг. Вахтангова. Театральное училище им. Б.В. Щукина окончили Андрей Миронов, его дочери и внук. Вечер 27 октября 2018 года был посвящён творческой династии выдающихся вахтанговцев — Андрея Львовича и Григория Андреевича Абрикосовых. Подготовлен обширный видеоряд, воссоздающий их живое творчество. **Фото 16**

**24 ноября**

Вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники», посвящённый народному артисту СССР Е. Евстигнееву.

Насыщенный видеоряд позволяет осмыслить уникальность творческого облика актёра, проследить его артистический путь. В том числе в видеоряд вошли уникальные кадры из жизни молодого театра «Современник». Это внесло в разговор дыхание времени, воздух «оттепели» середины 1950-х годов, когда был создан новаторский театр-студия. Не забыты работы Е.А. Евстигнеева в МХАТ, его роли в антрепризных спектаклях, а также большой путь в кинематографе. **Фото 17**



17. Евгений Евстигнеев

**22 декабря**

Вечер «Наш биограф», посвящённый 85-летию со дня рождения театрального критика Б.М. Поюровского.

Название вечера тесно связывает выдающегося исследователя современного театра Б.М. Поюровского с уникальной артистической семьёй М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера. Их дружба и творческие связи продолжались десятилетиями, о чём свидетельствуют книги и статьи, посвящённые героям музея. После ухода из жизни последнего члена семьи, М.В. Мироновой, своё внимание и попечение Борис Михайлович перенёс на музей. Его любят как доброго и отзывчивого человека, автора аналитических исследований, посвя-



18. Нинель Исмаилова

щённых искусству театра, его любимой теме, в которой он так свободно ориентировался. В своём выступлении театральный критик Нинель Исмаилова сумела блестяще осмыслить многогранность творческого труда своего коллеги и дать почувствовать его привлекательные человеческие черты. О Борисе Михайловиче и его жене, великолепной актрисе Ирине Чижовой, друзьях семьи, близких и дорогих людях, рассказала

пианистка, лауреат международных конкурсов Виктория Любичкая, посвятив им исполнение произведения С.В. Рахманинова. В течение всего вечера, перемежая выступления гостей музея, на экране присутствовал сам Борис Михайлович. Фонды музея хранят обширный материал — видеозаписи многих его вечеров. Своеобразный видеопортрет был составлен на основе этих уникальных записей. **Фото 18**

3.9

## Музей-квартира В.Н. Плучека

В 2018 году в целях расширения зрительской аудитории и выполнения плановых показателей помимо основной обзорной экскурсии «Жизнь и творчество В.Н. Плучека» разрабатывались и проводились циклы новых тематических экскурсий: «Любимые актёры В.Н. Плучека», «Вс.Э. Мейерхольд и В.Н. Плучек», «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века», «Театральные художники — соавторы спектаклей В.Н. Плучека», «Ex Libris: из книг В.Н. Плучека», «Валентин Плучек в портретах и воспоминаниях современников», «Валентин Плучек и Питер Брук», «Закрытые спектакли В.Н. Плучека» и др.

Проведено 28 музейных проектов и образовательных программ, раскрывающих многогранный талант В.Н. Плучека — режиссёра и педагога, с которым связаны наиболее яркие страницы истории Московского театра сатиры. Большое внимание было уделено подготовке и проведению образовательных программ для детей и подростков различных возрастных групп на основе произведений школьной программы по русской литературе: викторина для школьников «Учимся видеть» (14+), посвящённая 195-летию пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Вечер из цикла «Встречи с классикой» для подростков (+14) — «Ревизор» Н.В. Гоголя в творчестве Вс.Э. Мейерхольда и В.Н. Плучека. К 35-летию со дня премьеры спектакля «Вишнёвый сад»

А.П. Чехова в Московском театре сатиры. К 65-летию со дня премьеры спектакля «Баня» В.В. Маяковского на сцене Московского театра сатиры. Интерактивная программа для школьников «Звёзды театра сатиры — детям». Образовательная программа для подростков «Посвящение в театральные зрители». Традиционный новогодний праздник для дошкольников и младших школьников.

Разработаны вопросы олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» для школьников 5–7-х, 8–9-х, 10–11-х классов, которая активно проводится музеем. Развивается сотрудничество с музеями, в том числе с Государственным музеем В.В. Маяковского, Государственным музеем истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственным литературным музеем), Еврейским музеем и центром толерантности и др.

Уникальность музея подтверждена рейтингом лучших музеев-квартир Москвы, проведённым журналом «Architectural Digest», где Музей-квартира В.Н. Плучека занимает второе место после Музей-квартиры М.А. Булгакова. См. <https://www.admagazine.ru/interior/5-samyh-atmosfernyh-muzeev-kvartir-v-moskve>. Это позволяет, используя фонды музея-квартиры, организовать начальное обучение детей и подростков различным видам изобразительного искусства, проводить арт-классы, путешествия по культурам и цивилизациям.

**20 января**

Творческий вечер народной артистки РФ, лауреата театральных премий «Чайка» (1997) и «Хрустальная Турандот» (2012) Юлии Рутберг. Актриса рассказала о своей работе в театре, а также о своём отце — Илье Григорьевиче Рутберге, начинавшем свой творческий путь в студенческом театре МГУ. **Фото 1**



1. Фото с автографом антрисы Юлии Рутберг



2. Виктория Лепко вспоминает о своём отце – Владимире Лепко



3. Татьяна Кабаш и посетители Музея-квартиры В.Н. Плучека



4. Актриса Мария Смольянинова и юные посетители Музея-квартиры В.Н. Плучека



5. Валентин Плучек с супругой, актрисой Зинаидой Дмитриевой в роли Шурочки Азаровой после спектакля «Давным-давно» Александра Гладкова



6. Алексей Левинский и Валентина Шарыкина в спектакле «Чудак-человек» Валентина Азерникова



7. Рассказывает Вера Юрьевна Левшина



8. «Мозговой центр» студии Плучека – Арбузова (Исидор Шток, Валентин Плучек, Алексей Арбузов, Александр Гладков)

### 21 января

Вечер к 120-летию со дня рождения народно-го артиста РСФСР Владимира Лепко с участием дочери актёра заслуженной артистки РФ Виктории Лепко. На вечере она представила свою книгу об отце «Во имя отца». **Фото 2**

### 27 января

Вечер из цикла «Плучек и поэты Серебряного века. Игорь Северянин». К 130-летию со дня рождения поэта с участием филолога, специалиста по поэзии Серебряного века Юлии Леднёвой и заслуженной артистки РФ Татьяны Кабаш. **Фото 3**

### 3 февраля

Вечер из цикла «Ex Libris: из книг В.Н. Плучека» «Рождественские рассказы Александра Куприна» для подростков (8+) с участием актрисы Московской филармонии, создательницы проекта «Small stories» Марии Смольяниновой. На вечере состоялось обсуждение произведений Куприна с юными посетителями. **Фото 4**

### 17 февраля

Вечер «Романтик сурового моря: Плучек – руководитель Театра Северного флота в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», посвящённый актёрам Московского театра сатиры – фронтовикам (народный артист СССР А.Д. Папанов, заслуженные артисты РСФСР В.И. Рухманов, Н.Ю. Каратаева и др.). **Фото 5**

### 18 февраля

К 120-летию со дня рождения драматурга Бертольта Брехта – «Теория „эпического театра“ Брехта-режиссёра» с участием заслуженного артиста РФ, режиссёра, постановщика «Трёхгрошовой оперы» Алексея Левинского. **Фото 6**

### 10 марта

Вечер «В главной роли – Андрей Миронов. К 77-летию со дня рождения артиста» с участием помощника режиссёра Московского академического театр сатиры, заслуженного работника культуры РФ Веры Левшиной. Она поделилась своими личными воспоминаниями о репетициях и спектаклях с участием Андрея Миронова. **Фото 7**

### 24 марта

Вечер, посвящённый 106-летию со дня рождения Александра Гладкова – драматурга, мемуариста, многолетнего друга В.Н. Плучека. На вечере прозвучали фрагменты из книги Гладкова «Не так давно. Мейерхольд, Пастернак и другие...». **Фото 8**

### 25 марта

Вечер из цикла «Валентин Плучек и поэты Серебряного века. Борис Пастернак». Стихи одного из самых любимых поэтов Валентина Плучека прочли молодые актёры и участники вечера. **Фото 9**

### 7 апреля

Вечер «Владимир Маяковский в кино» с участием филолога, специалиста по творчеству Владимира Маяковского Юлии Леднёвой. **Фото 10**

### 14 апреля

Вечер к 150-летию со дня рождения писателя и драматурга Максима Горького и премьеры спектакля Московского академического театра сатиры «Последние» М. Горького (режиссёр – народный артист СССР А. Папанов, художник – А. Васильев). В вечере приняла участие исполнительница одной из главных ролей – Веры Коломийцевой, народная артистка РФ Светлана Рябова, которая рассказала о работе над ролью в спектакле. **Фото 11**

### 21 апреля

Авторская интерактивная программа для детей младшего школьного возраста «Найти зверика: Владимир Маяковский, Даниил Хармс, Саша Чёрный» филолога, специалиста по поэзии Серебряного века Юлии Леднёвой. Дети познакомились с основами стихосложения, с поисками рифмы, художественными приёмами передачи образа персонажей выбранных стихотворений. **Фото 12**

### 13 мая

Вечер «Нам дороги эти позабыть нельзя». Спектакли о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. в Московском академическом театре сатиры с участием актрисы, заслуженной артистки РФ – Раисы Этуш и Галины Полтавской, автора книги «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма» (2013). **Фото 13**

### 19 мая

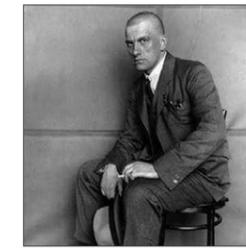
Вечер к 40-летию со дня смерти Лили Брик «Маяковский и Л.Ю. и О.М. Брики». На вечере были представлены видео- и фотоматериалы о жизни Маяковского и Бриков, а также фрагменты из фильма «Барышня и хулиган». **Фото 14**

### 26 мая

Вечер из цикла «Ex Libris: из книг Плучека», посвящённый 110-летию со дня рождения драматурга Алексея Арбузова, с участием членов семьи Варвары и Кирилла Арбузовых. Они познакомили с малоизвестными фактами биографии Арбузова, в том числе рассказали о совместной работе с Валентином Плучеком в театральной студии. **Фото 15**



9. Посетители вечера поэзии в честь Бориса Пастернака



10. Владимир Маяковский. Портрет работы фотографа Александра Родченко



11. Актриса Светлана Рябова с дочерьми Екатериной и Александрой



12. Юлия Леднёва и участники интерактивной программы «Найти зверика»



13. Раиса Этуш и Галина Полтавская



14. Заведующая Музей-квартирой В.Н. Плучека Фаина Мирошниченко рассказывает о Лиле Брик



15. Кирилл и Варвара Арбузовы



16. Художник анимационного кино Наталья Грофпель



17. Театральный художник Валентин Шихарев



18. Сцена из спектакля «Золотой телёнок»



19. Георгий Менглет в спектакле «Самоубийца» (1982)



20. Участник детской студии «Антер» читает произведение Сергея Есенина



21. Максим Кривошеев исполняет песни Александра Галича



23. Народный артист СССР Анатолий Папанов

### 2 июня

Интерактивная программа «Звёзды Московского академического театра сатиры — детям». В рамках программы вечера состоялся мастер-класс художника анимационного кино Натальи Грофпель — выпускницы ВГИКа, призёра фестиваля «Какой чудесный день» (приз в номинации «За самый добрый анимационный фильм»), участницы Большого фестиваля мультфильмов. **Фото 16**

### 8 сентября

Вечер в честь дня рождения режиссёра В.Н. Плучека «Художники-сценографы — соавторы Плучека» с участием художника Московского академического театра сатиры Валентина Шихарева. Он рассказал о великопном круге сценографов, работавших с Плучеком, а также познакомил с театральными эскизами из личного архива. **Фото 17**

### 15 сентября

Сатирическая повесть 1930-х гг.

Илья Ильф и Евгений Петров на сцене Московского академического театра сатиры. К 60-летию юбилею со дня премьеры спектакля «Золотой телёнок» (режиссёр-постановщик Эдуард Краснянский, сценическая композиция Евгения Весника). **Фото 18**

### 22 сентября

Вечер из цикла «Закрытые спектакли В.Н. Плучека». «Самоубийца» Николая Эрдмана (1982) — для студентов театральных колледжей и вузов. **Фото 19**

### 6 октября

Вечер из цикла «Плучек и поэты Серебряного века. Сергей Есенин». Рассказ о месте Есенина в жизни Плучека, чтение стихов, просмотр фрагментов из спектаклей о поэте. **Фото 20**

### 13 октября

Вечер к 100-летию со дня рождения поэта, драматурга, барда Александра Галича с участием актёра и музыканта Максима Кривошеева. **Фото 21**

### 27 октября

Вечер памяти писателя Владимира Войновича. Из истории создания спектакля «Трибунал» (1989). Участники вечера познакомились с интервью, произведениями писателя, а также с его оценками многих явлений современной жизни.

### 3 ноября

День рождения народного артиста СССР, ведущего актёра театра и кино Анатолия Папанова. Спектакль Московского академического театра сатиры «Последние». **Фото 23**

### 17 ноября

Викторина для школьников «Учимся видеть», посвящённая пьесе Александра Грибоедова «Горе от ума» (с участием актрисы Татьяны Бондаренко). **Фото 24**

### 24 ноября

Вечер из цикла «Плучек и поэты Серебряного века. Осип Мандельштам» с участием филолога, специалиста по поэзии Серебряного века Юлии Леднёвой. **Фото 25**

### 1 декабря

Спектакль «Ревизор» Николая Гоголя в творчестве Вс.Э. Мейерхольда и В.Н. Плучека. **Фото 26**

### 8 декабря

К 65-летию со дня премьеры спектакля «Баня» по пьесе В.В. Маяковского на сцене Московского академического театра сатиры. **Фото 27**

### 20 декабря

Новогодний праздник для дошкольников и младших школьников «Пришла Коляда» с участием фольклорного ансамбля «Кудея» (ГБУК г. Москвы ЦКИ «Меридиан») под руководством Алины Духно, Марии Алексеевой, Ивана Кабанова. **Фото 28**



24. Татьяна Бондаренко в роли Софьи на сцене Московского академического театра сатиры



25. Юлия Леднёва рассказывает об Осипе Мандельштаме



26. Юный Валя Плучек исполняет свою первую роль в спектакле «Ревизор» Вс.Э. Мейерхольда



27. Нина Архипова в роли Фосфорической женщины в спектакле «Баня»



28. Ансамбль «Кудея» и его руководитель Алина Духно

## 3.10

# Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского»



1. Фрагмент экспозиции. Режиссёрские столы художника Александра Боровского



2. Александр Боровский в пространстве библиотеки



3. Юрий Бутусов и Сергей Женовач читают партитуры Л. Варпаховского



4. Процесс монтажа новой выставки



5. Процесс монтажа новой выставки



6. Фрагмент экспозиции. В раму заключена бабочка Л.В. Варпаховского.



7. Пригласительный билет на выставку «Боровский – Варпаховский...» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018

В первом квартале 2018 года в Мемориальном музее художника в пространстве временных экспозиций состоялось открытие выставки «Боровский – Варпаховский. К 110-летию со дня рождения Л.В. Варпаховского». Камерный выставочный проект задал тему мероприятий на год, так как деятельность режиссёра Леонида Варпаховского дала возможность исследовать разные грани его таланта. Тематическая экскурсия «Давид Боровский и Леонид Варпаховский: пространственные решения спектаклей» о совместных с художником Д. Боровским постановках Леонида Викторовича вызвала интерес у посетителей, хотя в решении пространства выставки художником Александром Боровским на этот раз среди экспонатов не было уникальных макетов Давида Боровского, к которым чаще всего обращаются основные посетители (студенты профильных вузов). **Фото 1**

Чтение партитур, расположенных на белых деревянных столах, в окружении графических сценографических идей Давида Боровского к спектаклям Леонида Варпаховского, заставляло посетителей задержаться в музее дольше обычного, формулировать творческие запросы на проводимые в Мастерской мероприятия, оставлять свои наброски на чистых листах, которые для этих целей оставил рядом с партитурами Леонид Викторович автор выставки Александр Боровский. Быть причастным к творческой лаборатории художника и режиссёра мог каждый, независимо от возраста, образования. Экспозиционно-выставочное пространство, сочинённое сыном Давида Боровского, художником Александром Боровским, задавало ритм и атмосферу жизни уникального музея. **Фото 2**

## 12 марта

Мастерскую посетила Анна Варпаховская, актриса, дочь Л.В. Варпаховского. Анна Леонидовна оказала помощь в подготовке выставочного проекта, посвящённого творческому содружеству отца с Давидом Боровским, подробно указала пути работы с архивами отца.

## 27 марта

Финал монтажа новой временной экспозиции. Музей-мастерскую посетили режиссёры Сергей Женовач, Юрий Бутусов. **Фото 3-7**

## 29 марта

Открытие выставки «Боровский – Варпаховский». К 110-летию со дня рождения Л.В. Варпаховского. На вернисаже Фёдор Варпаховский поделился воспоминаниями об отце, о творчестве двух мастеров. О работе над спектаклем «Продавец дождя» Ричарда Нэша вспоминали народные артисты РФ Людмила Полякова и Эммануил Виторган. **Фото 8, 8а**

## 12 апреля

Малому драматическому театру – Театру Европы (С.-Петербург) возвращён макет к спектаклю «Дядя Ваня» А. Чехова. Макет был создан Андреем Рыжим для Давида Львовича Боровского под руководством самого мастера. Также А. Рыжий изготовил копию макета для фонда ГЦТМ.

## 18 апреля

День исторического и культурного наследия Москвы. Были проведены обзорные экскурсии по мастерской «Давид Боровский. Мастерская как дом театрального художника» и тематическая экскурсия по выставке «Давид Боровский и Леонид Варпаховский: пространственные решения спектаклей».

## 19 апреля

«Леонид Варпаховский: партитура спектакля». Выездное заседание «Открытой культурологической мастерской» преподавателей и студентов Московского педагогического государственного университета. **Фото 9**

## 19 мая

«Ночь музеев». Проведение обзорных и тематических экскурсий. Бесплатный просмотр фильма Б. Караджева «Сочинители пространства», 2008 («Вариант Боровского», «Вариант Шейнциса»).

## 26 мая

Мастер-класс театрального режиссёра, педагога, переводчика Егора Перегудова.

Егор Перегудов окончил режиссёрский факультет РАТИ – ГИТИС (мастерская Сергея Женовача) в 2010 году. С 2011 года работает педагогом по мастерству актёра и режиссуре в этой мастерской. Поставил 12 спектаклей в «Современнике», «Сатириконе», Российском академическом Молодёжном театре (РАМТ), ГИТИСе. С 2018 года назначен главным режиссёром РАМТа. В ходе мастер-класса были затронуты практические, творческие темы, связанные с работой режиссёра в театре: откуда черпать энергию для работы в театре, как выбрать материал для постановки, с какими художниками сотрудничать. Мастер-класс был снят телеканалом «Театр». **Фото 10**



8. Людмила Полякова



8а. Эммануил Виторган



9. Педагог Наталья Деева и молодые исследователи творчества Л.В. Варпаховского в библиотеке Давида Боровского.



10. Режиссёр Егор Перегудов читает партитуры Л. Варпаховского



11. Анна Варпаховская (в центре) и молодые исследователи творчества Л.В. Варпаховского



12. Александр Минкин, Владимир Машков, Александр Боровский, Сергей Женовач. Фото А. Иванишина



13. Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов и Александр Боровский



14. Народный артист РФ Александр Филиппенко вспоминает Давида Боровского



15. Фрагмент макета нового музейного пространства



16. Фрагмент макета нового музейного пространства



17. Фрагмент макета нового музейного пространства



18. Макет нового музейного пространства



19. Слушатели лекции



20. Педагог Наталья Деева читает лекцию о Л. Варпаховском

### 16 июня

**Творческий вечер Анны Варпаховской**, актрисы, дочери Л.В. Варпаховского. В ходе встречи гости задавали Анне Леонидовне вопросы о её работе с Давидом Боровским, а также о работе отца Анны Леонидовны — режиссёра Леонида Варпаховского, ученика Вс. Мейерхольда. Анна Леонидовна вспоминала о своей школе — она окончила Театральное училище им. Б.В. Щукина, училась на курсе своего отца. Студенты театральных и других вузов получили информацию о партитурах Леонида Варпаховского, которые размещены в зале выставки для свободного чтения на режиссёрских столах. **Фото 11**

### 2 июля

**День рождения Давида Львовича Боровского.** Презентация макета будущего пространства музея-мастерской. По замыслу авторов проекта художника Александра Боровского и генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Родионова, новые метры мастерской превратятся в большой выставочный зал, появится макетная мастерская для обучения изготовлению театрального макета, обретёт свои новые стены, пополнится специализированной литературой для художников театра и библиотека Давида Боровского.

Единственный в своём роде музей театрального художника шесть лет хранит предметы творческого мира Давида Боровского, с которыми могут ознакомиться даже те, кто ранее мало знал о театральном закулисье и лаборатории художника театра. А теперь Александр Боровский создаст уютный, современный музей, в котором можно реализовать собственные проекты, сочинив макет к спектаклю, полистать альбомы и книги в поисках идей, встретиться с единомышленниками и мастерами сцены. Для молодых театральных художников такое пространство может стать не только площадкой для развития, перед таким современным музеем стоит и цель поднять престиж профессии, задать для сценографов определённую художественную планку. А о роли художника в театре может напомнить биография Давида Боровского, мастера с мировым именем. **Фото 12–18**

### 20 сентября

**Лекция о жизни и наследии выдающегося отечественного режиссёра Леонида Викторовича Варпаховского** в пространстве выставки «Боровский — Варпаховский. К 110-летию со дня рождения Л.В. Варпаховского». Творчество Леонида Варпаховского — ярчайший пример профессионализма и универсальности, когда режиссёр интегрирует в себе множество областей знания, необходимых для постановки. Лектором выступила Наталья Деева, историк, кандидат политических наук, соруководитель культурно-просветительского проекта МПГУ, посвящённого Л.В. Варпаховскому. **Фото 19, 20**

### 18 октября

**Презентация книги театроведа Р.П. Кречетовой «Пространство Давида Боровского».** Презентация прошла в рамках Биеннале театрального искусства и Ярмарки театральной книги «Театральный роман». Книга известного театроведа Р.П. Кречетовой «Пространство Давида Боровского» посвящена жизни и творчеству выдающегося российского сценографа и художника. Но это не биография в классическом варианте. Это личные воспоминания автора, подчас отрицающие строгую хронологию, где синтезированы аналитические материалы самого высшего уровня и рассказы о личной жизни, семье, друзьях художника. Основное место занимает история творческих и личных взаимоотношений Боровского и режиссёра Ю.П. Любимова. **Фото 21–25**

В книге представлен огромный исторический пласт существования Театра на Таганке в общем сценическом контексте второй половины XX века. Но рассматривается и сотрудничество Боровского с другими известными режиссёрами, его работа над драматическими и оперными спектаклями как на родине, так и за рубежом. Книга предназначена театральным специалистам и широкому кругу читателей.

### 4 ноября

**«Ночь музеев».** Первая встреча молодых сценографов и режиссёров в рамках проекта с условным названием «РиС» — встречи молодых режиссёров и сценографов, с надеждой, что именно в этих стенах, возможно, друг друга обретут соавторы будущих произведений, спектаклей и т.д. Таким образом, во встречах в Мастерской принимали участие не только состоявшиеся мастера художественного мира, но и «молодая кровь». Со студентами профильных вузов опытом обменялись сценографы Дмитрий Разумов, Ольга Фёдорова, Владимир Гусев и др. Они предложили выставить свои работы в новом зале и реализовать проекты, раскрывающие суть сценографии для простого зрителя, желание принять участие в выставочных проектах высказали и выпускники Эдуарда Степановича Кочергина, и многие другие молодые представители различных школ. **Фото 26**

### 9 ноября

**«Леонид Варпаховский. Без антракта».** Бесплатный просмотр фильма Галины Долматовской «История театра, история страны, история любви». Обсуждение фильма со зрителями в пространстве библиотеки Давида Боровского.

### 17 ноября

**Мастер-класс Евгения Каменьковича**, театрального режиссёра, профессора, художественного руководителя Московского театра «Мастерская П. Фоменко». Режиссёрский анализ пьесы «На дне» с использованием партитур Леонида Варпаховского. В новом выста-



21. Римма Кречетова



22. Нинель Исмаилова, Галина Фадеева, Нина Вик



23. Александр Рубцов



24. Гости презентации



25. Режиссёр Евгений Каменькович



26. Молодые сценографы в Мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского»



27. Режиссёр Евгений Каменькович проводит мастер-класс в новом пространстве музея. Фото А. Иванишина

вочном пространстве впервые прошло мероприятие, собравшее более пятидесяти человек с профильным театральным образованием. Когда-то режиссёр Ирина Молостова пригласила Давида Боровского поставить вместе (его первый!) спектакль, и теперь мастер-класс «нелучайного» режиссёра, сына Ирины Молостой, Евгения Каменьковича, дал старт жизни будущему пространству как пространству для просветительских, образовательных встреч. Проведена прямая онлайн-трансляция для деятелей театра в регионах. **Фото 27, 28**

В декабре филиал принял участие во Всероссийской инклюзивной акции. Прошли экскурсии с переводчиком для незрящих студентов профильных вузов. Поддерживаются контакты с колледжем искусств им. Г. Вишневской, Российским институтом театрального искусства – ГИТИС, Школой-студией МХАТ, Театральным художественно-техническим колледжем, МАРХИ, Театральным институтом имени Бориса Щукина и др.

## Выставки

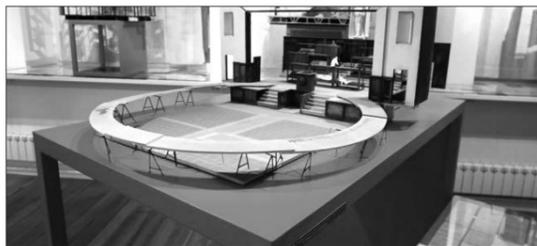
### 3 июля 2017 – 28 февраля 2018

#### «БОРОВСКИЙ – ЛЮБИМОВ. 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ». К 100-летию со дня рождения Юрия Любимова

История мирового театра хранит память о золотом веке знаменитой Таганки, когда в этом театре вместе работали художник Давид Львович Боровский и режиссёр Юрий Петрович Любимов. Они сотрудничали не только в Театре на Таганке и не только в драматическом театре, но и в опере – как в России, так и за рубежом.

«Художник и режиссёр, – говорил Боровский, – должны работать вместе и понимать друг друга. В идеальном случае их совместные идеи так сплетены, что непонятно, собственно: кто чьи интересы отстаивает». Идеальный случай длился три десятилетия, когда творческое взаимопонимание помогало не только создавать уникальные сценические произведения, но и преодолевать различные нападки на Таганку и такие тяжёлые испытания, как лишение гражданства Юрия Любимова. Вглядеться подробнее, понять эстетические и этические основы партнёрства двух довольно разных по характерам людей, неистово влюблённых в театр и неразделимых в истории театра, помогла эта выставка. **Фото 29, 30**

В экспозицию включены макеты к драматическим и оперным спектаклям – «Гамлет» У. Шекспира (Театр на Таганке, 1971), «Борис Годунов» М. Мусоргского (Театр Ла Скала, Милан, Италия, 1979), «Владимир Высоцкий» (Театр на Таганке, 1981), «Самоубийца» Н. Эрзмана (Театр на Таганке, 1990), «Пиковая дама» П. Чайковского (Карлсруэ, Германия, 1990), «Вишнёвый сад» А. Чехова (Театр Дионисия, Афины, Греция, 1995), «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом» (Театр на Таганке, Москва, 1998), а также эскизы, наброски, страницы записных книжек Давида Боровского. Автор экспозиции – Александр Боровский.



29. Фрагмент экспозиции. Макет к спектаклю «Шарашка» по роману А. Солженицына «В круге первом», Театр на Таганке, Москва, 1998. реж. Ю. Любимов, худ. Д. Боровский



30. Фрагмент экспозиции

В экспозиционном пространстве выставки состоялись просмотры, вечера воспоминаний, выступления актёров.

### 31 марта 2018 – 1 февраля 2019

#### «Боровский – Варпаховский. К 110-летию со дня рождения Л.В. Варпаховского»

«...Человек, встреча с которым стала впоследствии для меня едва ли не самой решающей в театре и в жизни», – написал о Леониде Викторовиче художник Давид Боровский.

Юбилейная дата в истории театра стала предлогом создания выставки в Мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского», но за формальным поводом – как повод для воспоминаний – благодарность и уважение Д.Л. Боровского к режиссёру. Художнику Д. Боровскому повезло обрести в лице Л.В. Варпаховского учителя и творить с ним. Леонид Викторович считал Давида Боровского равноправным автором. Когда «Оптимистическую трагедию», поставленную в Малом театре, выдвинули на соискание Государственной премии СССР, но не включили в список соискателей на премию художника спектакля, Варпаховский направил официальное письмо, настаивая на том, что Боровский заслужил быть отмеченным за спектакль, так как именно Боровскому постановка «обязана тем хорошим, что в ней содержится».

Архив Леонида Варпаховского – сам по себе уже «учебник» по созданию спектаклей. Тщательное ведение документов к постановке, этапы рождения спектакля в деталях – от формулировки жанра, прописывания задач для актёров на экземплярах пьес «Дни Турбиных», «На дне», «Продавец дождя», «Выбор» до партитур спектаклей – позволяют восстановить ход мысли режиссёра. Наглядно куратор и художник выставки Александр Боровский представил работу отца-художника – эскизы костюмов, декораций, сцены из спектаклей на фотостенде. Как личный фрагмент истории знакомства Л. Варпаховского и Д. Боровского – переписка режиссёра и художника. Доски с потрескавшейся краской как декорации в «Продавце дождя» – фон для истории совместного творчества. Леонид Викторович выделял для себя важные смыслы постановки спектакля «Продавец дождя»: «Дождь это любовь, счастье, которое приходит, если верить в него... Каждый способен вызвать дождь – надо только обладать большим сердцем».

Этих двух мастеров негласно объединила любовь к театру, случайная встреча в Киеве создала впоследствии творческий союз, подаривший тогда молодому Давиду Боровскому не только опыт, но и открывший новые пути для художника, в том числе в Москве, где ему предстояло создать огромное число постановок. Боровский всегда с благодарностью помнил Варпаховского – для него он был «Леонидом Викторовичем и нелучайным человеком в судьбе». **Фото 31–33**



31. Автор выставки Александр Боровский и художественный руководитель Театра Олега Табакова, народный артист РФ Владимир Машков знакомятся с партитурами Леонида Варпаховского



32. Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, и Алексей Бартошевич, театровед, историк театра, на экспозиции выставки



33. Фёдор Варпаховский, сын Л.В. Варпаховского, на открытии выставки

## 3.11

## Музей-студия Радиотеатра



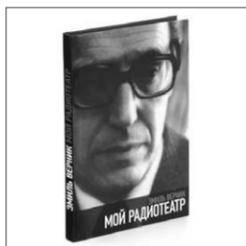
1. Фрагмент постоянной экспозиции



2. Фрагмент обложки пластинки



3. Ростислав Плятт и Валентина Сперантова. Запись очередного выпуска передачи «Клуб знаменитых капитанов»



4. Обложка книги Эмиля Верника

В 2018 году в Музее-студии Радиотеатра, в пространстве постоянной экспозиции прошли мероприятия, которые можно объединить в четыре блока: «Актёр: театр и радио», «Режиссёр и его актёры», «Радиотеатр: зарубежный опыт» и «Театр у микрофона». **Фото 1**

Проект «Актёр: театр и радио» даёт возможность услышать тех театральных актёров, которые активно работали на радио, принимали и принимают участие в создании радиопередач и радиоспектаклей. Так, в январе в этом цикле были представлены: Александр Лазарев (к 80-летию со дня рождения), Владимир Высоцкий (к 80-летию со дня рождения). Программы состояли из фрагментов театральных и радиоспектаклей. В случае с В. Высоцким авторы программы составили композицию из фрагментов спектаклей Театра на Таганке и фрагментов радиоспектаклей, поставленных Анатолием Эфросом («Незнакомка», «Мартин Иден», «Каменный гость»). **Фото 2**

В марте в этом цикле были представлены программы, посвящённые Ирине Купченко (70-летие) и Алексею Петренко (80 лет со дня рождения), в апреле – Станиславу Любшину (85-летие), в декабре – Ростиславу Плятту (110 лет со дня рождения). Ростислав Янович Плятт был представлен как актёр Театра имени Моссовета и как актёр радиотеатра («Клуб знаменитых капитанов», р/сп. – «Чашка чая с лимоном», «Зербино-дровосек» и др.). **Фото 3**

В феврале 2018 года в цикле «Режиссёр и его актёры» была представлена программа, приуроченная к юбилею В.В. Тихонова (90 лет со дня рождения). Список работ, созданных на радио Вячеславом Тихоновым, невелик. Особое место в творческой биографии актёра занимает радиоспектакль Эмиля Верника «Приказано выжить», в котором актёру довелось сыграть советского разведчика Максима Исаева (Штирлица). О работе над этим радиоспектаклем Э.Г. Верник написал в книге «Мой радиотеатр». **Фото 4**

В рамках цикла «Радиотеатр: зарубежный опыт» мы традиционно два раза в год – в июне и в октябре) знакомим посетителей музея с радиоспектаклями – участниками фестивалей «Grand Prix Nova» (Румыния, г. Бухарест) и «Prix Europa» (Германия, г. Берлин).

В 2018 году в рамках программ были представлены короткие радиоспектакли (длительностью до 10 мин).

**Фото 5, 6**

Понимая под выражением «театр у микрофона» не только спектакли, записанные по трансляции или перенесённые для записи в студию, но и моноспектакли по прозаическим или поэтическим произведениям, записанные одним актёром или актрисой, Музей-студия Радиотеатра в июне 2018 года провёл несколько сессий, в рамках которых, помимо экскурсий, представил сказки А.С. Пушкина в исполнении Веры Марецкой, Александра Калягина, Иннокентия Смоктуновского, Олега Табакова и Николая Литвинова. **Фото 7**

Выставка, приуроченная к 110-летию Н.В. Литвинова, открытая в мае 2017 года, дала возможность исследовать разные грани таланта великого радиосказочника. В рамках экскурсий были представлены его режиссёрские и актёрские работы, спектакли, записанные другими режиссёрами под его руководством. Конечно, познакомиться с творчеством Николая Литвинова, его коллег и учеников в полном объёме невозможно. Только самим

Н.В. Литвиновым было записано несколько сотен радиопередач и радиоспектаклей. Проект оказался настолько интересным, что было принято решение часть коллекции семьи Литвиновых оставить в экспозиции, документы и фотографии, книги и пластинки стали дополнением к коллекции музея.

23 февраля, 22 июня и все дни с 1 по 10 мая 2018 года всем посетителям Музее-студии Радиотеатра были предложены на выбор фрагменты из спектаклей, поставленных в театре и на радио по произведениям о Великой Отечественной войне.

Традиционно 21 ноября Музей-студия Радиотеатра отмечает день рождения Зои Чернышёвой, драматурга, сценариста, редактора и режиссёра. Именно она подарила ГЦТМ им. А.А. Бахрушина свою квартиру для создания в ней Музее-студии Радиотеатра.

В день рождения З.В. Чернышёвой музей предлагает посетителям послушать один из спектаклей, созданных ею. 21 ноября 2018 года посетители Музея прослушали радиоспектакли «Мария Ермолова. Страницы жизни» и «Лебединое озеро».

Сотрудники Музее-студии Радиотеатра постоянно пополняют коллекцию З.В. Чернышёвой. **Фото 8, 9**

Постоянные посетители Музее-студии Радиотеатра – дети. Они бывают здесь вместе с родителями,



5. Один из логотипов фестиваля радиоспектаклей (Румыния, г. Бухарест)



6. Баннер фестиваля «Prix Europa» (Германия, г. Берлин)



7. Афиша выставки, открытой к юбилею великого радиосказочника Николая Владимировича Литвинова



8. Зоя Владимировна Чернышёва



9. Экспонат из коллекции З.В. Чернышёвой



10. Воспитанники летнего городского лагеря



11. Преподаватель Института современного искусства Людмила Дубовцева со своими студентами



12. Группа посетителей в пространстве Музей-студии Радиотеатра



13. Группа посетителей Музей-студии Радиотеатра



14. Мария Волконская



15. Н.О. Волконский, «отец» отечественного радиотеатра

учителями, воспитателями летних лагерей. Для детей разработана специальная экскурсия, в рамках которой представлена не только история и современное состояние радиотеатра, но и история радио. **Фото 10**

Постоянные посетители Музей-студии Радиотеатра — студенты профильных вузов (Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания, Институт современного искусства и др.). Тесный контакт с педагогами этих вузов позволяет разработать специальную экскурсию для студентов. **Фото 11**

В 2018 году Музей-студия Радиотеатра активно сотрудничал с пенсионными организациями столицы. Пенсионеры — это те, чье детство было окрашено присутствием радиотеатра. Радиотеатр и детские передачи («Пионерская зорька», «КОАПП», «Радионяня», «Клуб знаменитых капитанов» и др.) являлись неотъемлемой частью жизни школьников в Советском Союзе. **Фото 12**

В 2018 году в Музей-студии Радиотеатра появились посетители, которые ходят в музей отдельными группами. В них входят коллеги, соседи, родственники, друзья. В таких группах, как правило, есть лидер. Контакты с такими лидерами и специальные программы для новых групп посетителей — одно из приоритетных направлений в деятельности Музей-студии Радиотеатра. **Фото 13**

Традиционно 25 декабря Музей-студия Радиотеатра отмечает свой день рождения. Это день, в который в 2015 году был открыт новый музей в составе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Открытие музея было приурочено к 90-летию отечественного радиотеатра. 25 декабря 1925 года режиссёр Н.О. Волконский вывел к микрофонам артистов московских театров, для того чтобы в прямом эфире сыграть радиоспектакль «Вечер у Марии Волконской». Первый советский радиоспектакль, приуроченный к 100-летию со дня восстания декабристов, был поставлен по дневникам Марии Волконской. **Фото 14**

В 20-е годы XX века не было звукозаписи, вот почему спектакль «Вечер у Марии Волконской» был сыгран в формате ЖВ («живое вещание»). Следовательно, представить его в звуке нет никакой возможности. Вот почему в день рождения Музей-студии посетителям предлагается послушать один из безусловных шедевров Радиотеатра. 25 декабря 2018 года всем желающим были представлены фрагменты спектаклей Анатолия Эфроса — «Незнакомка» и «Мартин Иден». Спектакль «Каменный гость» прозвучал в полном объёме. **Фото 15**

## Выставочная деятельность

- 4.1. Выставки в музее
- 4.2. Главное здание
- 4.3. Дом-музей М. Н. Ермоловой
- 4.4. Дом-музей А. Н. Островского
- 4.5. Дом-музей М. С. Щепкина
- 4.6. Творческая мастерская Давида Боровского
- 4.7. Выездные собственные выставки
- 4.8. Выездные совместные выставки
- 4.9. Зарубежные выставки

## 4.1

## Выставки в музее

В течение 2018 года было осуществлено **87 выставочных проектов**, как на территории ГЦТМ, так и вне музея, из них:

- Лужнецкий зал – 7
- Зал восточного фасада – 7
- Восьмигранник – 1
- Каретный сарай – 5
- Парковая зона – 1
- Театральный салон на Тверском бульваре – 10
- Театральная галерея на Малой Ордынке – 10
- Дом-музей М. С. Щепкина – 4
- Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского» – 1
- Филиал Театрального музея им. А. А. Бахрушина в г. Зарайск – 8
- Внутрироссийские выставки. Выездные собственные выставки – 4
- Выездные совместные выставки с участием ГЦТМ – 20
- Зарубежные выставки. Собственные выставки – 4
- Зарубежные совместные выставки с участием ГЦТМ – 3

Все выставочные проекты стали настоящим культурным явлением как в Москве, так и в других городах, где наш музей принимал участие в различных мероприятиях и проводил совместные выставки. Из большого количества выставок хочется выделить несколько по-особенному значимых событий выставочной деятельности в течение года.

### «Два века Петипа»

7 марта – 10 июня 2018

Выставка была приурочена к празднованию в России 200-летия со дня рождения выдающегося балетмейстера Мариуса Петипа. Экспозиция представила картину жизни и творчества Мариуса Ивановича. В экспозицию вошли архивные документы, фотографии, книги, афиши, произведения живописи и графики, среди которых более 40 эскизов костюмов А. Шарлеманя, эскизы К. Вальца, И. Всеволожского, А. Головина и других известных художников и театральных декораторов эпохи. На экранах демонстрируются отрывки из хореографического наследия Петипа, сохранившегося на киноплёнке, – от эпохи немого кино до недавних реконструкций.

**6–8 июня 2018** состоялась Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», организованная Бахрушинским музеем совместно с Государственным институтом искусствознания и Большим театром. Конференция приурочена к дате заключения контракта между М. И. Петипа и дирекцией Императорских театров. **Фото 1**

1 апреля – 31 мая 2018

1 апреля в Главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина открылась юбилейная выставка «Татьяна и Сергей Бархины. 160 лет», включающая в себя книжную графику, эскизы декораций и костюмов, макеты, шуточные зарисовки, эскизы к неосуществлённым постановкам. Временной охват – начиная с раннего периода творчества по настоящее время.

Сегодня Сергей Бархин – один из главных корифеев театральной сцены. Его работы называют не декорациями, а «пространствами» Бархина. Татьяна Бархина оформляла многие спектакли вместе с братом в качестве художника по костюмам. **Фото 2**

10 октября – 18 ноября 2018

10 октября в Театральном музее им. А. А. Бахрушина в рамках II Биеннале театрального искусства открылась выставка «Левенталь. Сцена и живопись». Выставка представляет театральные и живописные работы одной из ключевых фигур отечественного театра второй половины XX века – художника Валерия Яковлевича Левенталья. Живописные работы впервые выставляются рядом с эскизами декораций, которые Левенталь создавал для спектаклей Большого театра, МХАТа, Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и других театров России, Германии, Италии, Японии и США.

Часть произведений специально для выставки семья художника привезла из США, некоторые работы были отобраны из московской мастерской Левенталья. Также посетители смогли увидеть костюмы, созданные художником для Андрея Миронова («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше в постановке В. Н. Плучека) и Майи Плисецкой («Дама с собачкой» Р. К. Щедрина по А. П. Чехову), из коллекции Бахрушинского музея. **Фото 3, 4**

## 4.2

## Главное здание

## 4.2.1

### Лужнецкий зал

2 марта – 18 марта

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ В КНИГАХ». Лужнецкий зал. Куратор Е. Соловьёва Координатор А. Котляр.

Со 2 по 18 марта 2018 года в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина прошла выставка «Театральные художники в книгах». На выставке была представлена коллекция издательства «Вита Нова»: оригиналы иллюстраций к произведениям Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Данте Алигьери, Мольера, а также к собраниям индийских сказок, Евангелию от Матфея и др. Иллюстрации созданы театральными художниками, удостоенными высоких премий и наград в области изобразительных и сценических искусств, – Эдуардом Кочергиным, Сергеем Алимовым, Мариной Азизян, Рашидом Доминовым и Мамия Малазониа. На примере этих работ посетители выставки могли узнать, как видят мир литературы художники, чьи произведения представлены на театральных сценах (принимая во внимание отличия жанра иллюстрации от жанра театрально-сценографического искусства). Издательство «Вита Нова» основано в апреле 2000 года в Санкт-Петербурге и специализируется на выпуске малотиражных коллекционных изданий художественной литературы, поэзии, биографических и литературоведческих книг. Информация о художниках: **Эдуард Степанович Кочергин** – народный художник РСФСР, главный художник Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова, действительный член Российской академии художеств, лауреат государственных премий СССР и РФ, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени. **Сергей Александрович Алимов** – народный художник РФ, художник анимационного кино, главный художник Центрального академического театра кукол им. С. В. Образцова, профессор ВГИКа, действительный член Российской академии художеств, член Российской академии кинематографических искусств «Ника». **Марина Цолаквна Азизян** – театральный художник, художник-постановщик, живописец, график, оформила десятки драматических спектаклей, опер, балетов, более 20 фильмов. **Рашид Рауфович Доминов** – заслуженный художник РФ, живописец, график, театральный художник, оформил более 30 спектаклей, участник многочисленных российских и международных выставок.

**Фото 5, 6**



1. Заместитель министра культуры РФ Александр Журавский открывает выставку



2. Татьяна и Сергей Бархины на открытии выставки



3. На экспозиции выставки



4. Открытие выставки



5. Алексей Захаренков, директор издательства «Вита Нова»



6. На экспозиции выставки

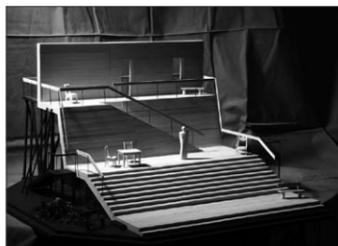
**Мамаи Владимирович Малазониа** — народный художник Грузии, главный художник Грузинского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили, профессор Тбилисской академии художеств, театралный художник, график, лауреат Национальной премии им. Шота Руставели.



7. Сергей Бархин на открытии выставки



8. Фрагмент экспозиции



9. Фрагмент экспозиции

### 1 апреля — 31 марта

«ТАТЬЯНА И СЕРГЕЙ БАРХИНЫ. 160 ЛЕТ».

Лужнецкий зал, Зал восточного фасада

Куратор С. Бархин. Координатор Л. Хворост.

1 апреля в Главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина была открыта юбилейная выставка «Татьяна и Сергей Бархины. 160 лет», включавшая в себя книжную графику, эскизы декораций и костюмов, макеты, шуточные зарисовки, эскизы к неосуществлённым постановкам. Временной охват — начиная с раннего периода творчества по настоящее время.

160 лет — один юбилей на двоих. Татьяна и Сергей Бархины родились 31 марта 1938 года с разницей в одну минуту, вместе учились в МАРХИ, затем реализовывали себя в разных сферах — архитектура, бумажная архитектура, книжная иллюстрация, литература, живопись и, конечно, театр. Сегодня Сергей Бархин — один из главных корифеев театральной сцены. Его работы называют не декорациями, а «пространствами» Бархина. Татьяна Бархина оформляла многие спектакли вместе с братом в качестве художника по костюмам.

За свою жизнь Сергей Бархин сотрудничал с большим количеством театров и режиссёров. Первые постановки — в «Современнике», затем были Малый театр, Центральный театр Советской Армии, МХАТ и многие другие. В ранний период творчества Бархин много работал в разных городах России, в связи с этим даже в шутку называл себя «междугородным» художником. В 1980-е началось и уже не прекращалось сотрудничество художника с К. Гинкасом и Г. Яновской, результатом которого стали спектакли в МТЮЗе и на других театральных площадках России и Европы. С 1980-х по 2000-е Сергей Бархин — главный художник Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Большого театра. В Большом Сергей и Татьяна Бархины вместе оформили оперы «Аида», «Набукко», «Франческа да Римини», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка». На выставке были представлены материалы к спектаклям российских и зарубежных театров. Посетители могли увидеть многие ранние работы, в том числе те, что были сделаны для «Современника». Это спектакль «Баллада о невесёлом кабачке» (1967), оформленный совместно с М. Аникстом и ставший знаковым событием для театра и для своего времени. Другая, уже полностью самостоятельная работа — «Чайка» (постановка О. Ефремова) была неоднозначно принята после премьеры. Тогда говорили — это «не Чехов», так же, как и о более поздних работах — «это не Шекспир». Бархин не давал явных опознавательных зна-

ков, сразу указывающих на имя автора пьесы, и никогда не считал нужным это делать, — как писали потом, он опережал своё время, сочетая разное, не вписываясь в какое-то течение, создавал собственные пространства, играя стилями и образами мировой культуры. Также на выставке были представлены эскизы к другому знаменитому спектаклю «Современника», но более позднему — «Кто боится Вирджинии Вульф?» (1992), поставленному В. Фокиным (режиссёр телеверсии Р. Балаян). **Фото 7-10**

Бархины работали со многими режиссёрами — посетители увидели макеты к спектаклям М. Карбаускаса («Кант», «Таланты и поклонники»), материалы к «Татуированной розе» Р. Виктюка, «Лесу» А. Шапиро и многим другим, работы для музыкального театра. Широко было представлено совместное творчество с К. Гинкасом и Г. Яновской: «Идиот», «Чёрный монах», «Медея», «Гедда Габлер», «Дама с собачкой», «Иванов и другие», «С любимыми не расставайтесь», «Соловей». Также были выставлены фамильные портреты купцов-меценатов Хлудовых, предков Бархиных по материнской линии. Семейным издательством «Близнецы» были изданы книги, посвящённые истории рода, — «Хроника пяти поколений» Елены Борисовны Новиковой и письма и дневники Герасима Ивановича Хлудова.

### 9 июня — 31 июля

«ИТОГИ СЕЗОНА № 54».

Лужнецкий зал, Зал восточного фасада

Куратор: И. Мирзоян

Координатор: Ю. Веселова.

9 июня в Театральном музее им. А. А. Бахрушина была открыта ежегодная выставка московских театральных художников «Итоги сезона № 54». Выставка представила около 70 авторов, более 100 спектаклей в 35 театрах России, а также работы московских сценографов в театрах Латвии, Эстонии, Белоруссии, Германии, Италии и Великобритании. **Фото 11-13**

«Ре. форму» — слоган предыдущих «Итогов» — сменил «Движение. Стройка». Именно такой стремительный и динамичный термин стал девизом выставки «Итоги сезона № 54». А ведь действительно, не потеряла ли повторённая уже 53 раза выставка своего истинного предназначения — представлять лучшее в сценографии сезона, открывать новые имена, интересовывать всё более широкий круг зрителей, быть непредсказуемой, интригующей, созвучной современному искусству?.. Словом, развиваться и двигаться вперёд, а не просто оставаться выставкой, продлевающей и почитающей традиции? Год назад музей предложил сценографам полуразрушенное здание бывшей медсанчасти, покинутое последователями Гиппократов... В нём художники нашли возможность органично разместить свои работы: макеты, эскизы, инсталляции, подгоняя их, будто сноровистый портной, под нескладную «фигуру». Они изменили код пространства, его



10. Фрагмент экспозиции



11. Художник Борис Бланк на открытии выставки



12. Фрагмент экспозиции



13. Фрагмент экспозиции

навигацию, а удушающий воздух с примесью лекарств и пыли сменили на запах красок, дерева, клея... Такая провокация оказалась весьма продуктивной – и выставка стала ярким событием сезона. И на этот раз, когда музей щедро предоставил художникам свои лучшие "парадные", 54-я экспозиция, вернувшаяся в зону комфорта, не превратилась в добротное перечисление театров и авторов, принёсшее радость лишь посвящённым (Инна Мирзоян, куратор выставки).

Театр – жизнь. Театр – эмоции. Театр – волшебство. Театр – иллюзия. Театр – движение. Театр – стройка. Театр – МИР. Каждый раз авторы спектакля открывают что-то новое, как для себя, так и для зрителя. Строят свой мир по своим законам. Уже в 54-й раз «строители» представили любознательному зрителю свои проекты. Жизнь идёт. Театр живёт и развивается, отражая действительность и в то же время стремясь выйти за рамки обыденного. На «строительной площадке» Бахрушинского музея одновременно можно было погрузиться в мириады удивительных миров. Даже в мини-экспозиции каждый художник смог ПОСТРОИТЬ свой мир. Именно это выделило выставку «Итоги сезона № 54» из множества других экспозиций. Большинство театральных проектов нарушают законы физики, завораживают неординарностью, оригинальностью мышления. Театр не стоит на месте. Театр ДВИЖЕТСЯ вперёд, расширяя границы возможного... Хочется верить, что со временем эти границы исчезнут вовсе... (Василина Овчинникова, художник экспозиции).



14. Фрагмент экспозиции



15. Винтор Архипов на открытии выставки

### 20 января – 11 марта

«ЯВЛЕНИЯ».

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

ЮРИЯ УСТИНОВА.

Зал восточного фасада

Куратор Ю. Устинов

Координатор Ю. Веселова.

20 января в Театральном музее имени А. А. Бахрушина была открыта персональная выставка живописных произведений художника театра и кино Юрия Устинова (род. в 1954). За годы своей насыщенной творческой жизни Юрий Устинов оформил ряд спектаклей в Свердловском (ныне Екатеринбургском) театре оперы и балета, Большом театре, Пермском театре оперы и балета, Воронежском театре оперы и балета, Театре балета Бориса Эйфмана, Московском областном государственном театре «Русский балет», Московском театре им. Вл. Маяковского, Московском драматическом театре на Малой Бронной, Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского и др. В кино Юрий Устинов работал с режиссёрами Юрием Карой и Владимиром Хотиненко.

С 1990 года художник является постоянным участником ежегодной выставки московских сценографов «Итоги сезона». Кроме того, в 2009 году Юрий Устинов стал лауреатом премии «ТЭФИ» как лучший худож-

ник-постановщик телевизионного фильма («Застава Жилина» Василия Пичула, 2008), а в 2012-м – лауреатом премии «Золотой орёл» (совместно с Борисом Кузовкиным) за художественное оформление фильма Юрия Кары «Мастер и Маргарита». Эскизы, созданные художником, хранятся в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Доме-музее П. И. Чайковского в Клину, Мемориальном музее-квартире А. С. Пушкина, различных российских и зарубежных галереях.

На выставке «Явления» были представлены живописные опусы из метафизической серии «Фантазия», эскизы к театральным постановкам, портреты ведущих театральных художников современности (Э. Кочергина, А. Васильева, А. Боровского, М. Курилко-Рюмина, Ю. Харикова, С. Бенедиктова и др.), пейзажные полотна кисти Ирины Акимовой, жены художника («Горы в Ассизи», «Виноградники», «Хмурый день» и др.), а также скульптурные композиции из бронзы Мавры Акимовой, дочери художника. **Фото 14–16**

### 17 марта – 8 мая

«БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВСЁ, ЧТО БЫЛО...».

Георгий Тараторкин (1945–2017).

Зал «Восьмигранник»

Куратор: М. Багдасарян

Координатор: Л. Хворост.

С 17 марта по 8 мая в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина прошла выставка «Благословляю всё, что было...». Георгий Тараторкин (1945–2017). На выставке были представлены личные вещи актёра Георгия Георгиевича Тараторкина, фотографии из архива его семьи, а также сценические костюмы, предоставленные Московским театром им. Моссовета, Московским драматическим театром им. А. С. Пушкина, московским театром «Около дома Станиславского» и Российским государственным архивом литературы и искусства.

Георгий Георгиевич Тараторкин (11.01.1945–04.02.2017) – народный артист РСФСР, секретарь Союза театральных деятелей РФ, президент Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска». Родился в Ленинграде, окончил студию при Ленинградском ТЮЗе им. А. А. Брянцева, учился у Зиновия Корогодского и до 1974 играл в ТЮЗе ведущие роли в большинстве спектаклей, поставленных Корогодским. Георгий Георгиевич впервые создал образ Родиона Раскольникова в экранизации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1969). Играл в спектаклях Театра им. Моссовета «Они сражались за Родину», «Братья Карамазовы», «Живой труп», «Не будите мадам» и др. Деятельность актёра была отмечена высокими наградами: орден «Знак Почёта» (1971), Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых (1971), Орден Почёта (1998), орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2005), премия Правительства Российской Федерации в области культуры (2014). **Фото 17–19**



16. Фрагмент экспозиции



17. Народный артист РСФСР Александр Налягин



18. Филипп Тараторкин, сын Георгия Тараторкина



19. Фрагмент экспозиции

**7 августа — 16 сентября**

«ИЛЛЮЗИЯ ТЕАТРА. 200 ЛЕТ ТЕАТРА ГОНЗАГИ В АРХАНГЕЛЬСКОМ».

Лужнецкий зал. Кураторы Н. Кудрявцева, К. Боленко. Координатор Л. Хворост. Художник В. Овчинникова.

8 августа в Главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина была открыта выставка «Иллюзия театра», приуроченная к 200-летию открытия театра Гонзаги в Архангельском, в котором в настоящее время ведутся работы по реконструкции. **Фото 20–22**

Театр Гонзаги был создан итальянским художником и декоратором Пьетро ди Готтардо Гонзаго (Гонзага) (1751–1831) по заказу владельца усадьбы князя Николая Борисовича Юсупова (1750–1831) и является на сегодняшний день одним из немногих в мире старинных театров, не затронутых поздними реконструкциями. Гонзага был выдающимся театральным декоратором, первым театральным художником в современном смысле слова, приехавшим в Россию по приглашению князя и создавшим декорации для множества постановок в Императорских театрах. Благодаря Н. Б. Юсупову итальянскому художнику также удалось реализовать талант архитектора: в 1810 году князь приобрёл усадьбу «Архангельское» и поручил Пьетро Гонзаге проект театра. Название выставки включает в себе различные интерпретации понятия «иллюзия». Согласно Пьетро Гонзаге, целью театра является создание впечатляющей иллюзии, «радости иллюзии». Кроме того, с течением времени знаменитый спектакль декораций Гонзаги превращался в легенду. «Театр-призрак», о котором многие слышали, но мало кто видел, стал ещё одной «иллюзией». Экспозиция была поделена на два обширных тематических раздела: 1-й — Юсупов и Гонзага на фоне театральной культуры конца XVIII — первой трети XIX века и 2-й — Театр Гонзаги в Архангельском. Первый зал, таким образом, рассказал посетителям о личности князя Юсупова, талантливого театрального «продюсера», организовавшего домашний театр и сформировавшего сильную крепостную труппу. На экспозиции были представлены живописный портрет Н. Б. Юсупова, портреты крепостных актёров, гравюры, иллюстрированные альбомы с изображениями актёров и видами театров, редкие книги в ценном переплёте (в том числе уникальные издания из библиотеки Юсупова), либретто, гусли, материалы к знаменитой антрепризе итальянской оперы в Москве, рисунки художников Ф. Бибиены, Дж. Валериани, чертежи будущего театра в Архангельском, архитектурный макет театра (2011) и другие документы из фондов усадьбы.

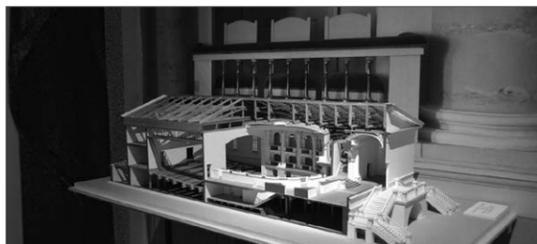
Второй зал выставочного пространства был посвящён театру, построенному Пьетро Гонзагой. Здесь посетители могли увидеть цветную графику, на которой запечатлены декорации Гонзаги, элементы театральной машинерии и реквизита, сценические лампы, настенные светильники из зрительного зала, портрет



20. Куратор выставки Ольга Колесникова, заместитель директора Музея-усадьбы «Архангельское» Амуланга Учурова; генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов, советник по культуре Посольства Италии в Москве Вальтер Феррара



21. Александр Рубцов и Игорь Ясулович на открытии выставки



22. Фрагмент экспозиции. Макет театра Гонзаги. Московский архитектурный институт, 2011

Александра I, эскизы программ, фотоматериалы разных лет. Все экспонаты, в том числе графика и раритетные книги, были представлены в подлинниках. Также на выставке была показана гравюра Дж. Б. Пиранини из архива Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Выставка организована Театральным музеем им. А. А. Бахрушина совместно с Государственным музеем-усадьбой «Архангельское».

**24 сентября — 14 октября**

«ТЕАТР "ET CETERA". 25 ЛЕТ».

Лужнецкий зал. Куратор Т. Г. Никольская. Координатор Ю. Веселова. Художник В. Овчинникова.

25 сентября в Театральном музее им. А. А. Бахрушина была открыта выставка «Театр «Et Cetera». 25 лет», приуроченная к юбилею театра. На выставке были представлены афиши, предметы реквизита, макеты декораций к спектаклям «Пациент», «Ревизор», «Утиная охота», «Ваш Чехов», «Старшая сестра» и др., костюмы из спектаклей «Дон Кихот», «Моя fair леди», «Дядя Ваня», «Смуглая леди сонетов», «Газета «Русский инвалид», «Птицы» и др. Выставка сопровождалась видеорядом с фрагментами из постановок. **Фото 23–25**

Театр «Et Cetera» был создан Александром Калягиным в 1993 на основе его выпускного курса в Школе-студии МХАТ. История театра началась с постановки спектакля «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Здание на Тургеневской площади театр получил только в 2005 году, до этого спектакли шли на разных площадках Москвы. «Et Cetera» — это живой открытый театр, существующий вне каких-либо догматов, жёстких идей, сформулированных театральных манифестов. На его подмостках ставят спектакли признанные режиссёры — Роберт Стуруа (Грузия) и Адольф Шапиро, Александр Морфов (Болгария) и Оскар Коршуновас (Литва), Важди Муавад (Канада) и Дмитрий Бертман, Петер Штайн (Германия), Григорий Дитятковский, Михаил Угаров, Роман Козак и другие; над художественным оформлением постановок работали известные театральные художники Давид Боровский, Георгий Алекси-Месхишвили, Эдуард Кочергин, Виктор Дургин и другие. Сегодня театр ведёт насыщенную гастрольную жизнь. Труппа играла во многих городах России от Ханты-Мансийска до Санкт-Петербурга, участвовала в отечественных и международных театральных фестивалях в США, Канаде, Германии, Японии, Израиле, на Кубе, в Аргентине и других странах.



23. Дмитрий Родионов и Давид Смелянский открывают выставку



24. Гости в пространстве выставки



25. Руководитель пресс-службы СТД РФ Татьяна Никольская

**12 сентября— 2 октября**

«ЗАВЕТНАЯ ПЕСНЬ РАДУГИ.

ИРЕН КИСТОВИЧ.

СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ».

Зал восточного фасада

Куратор И. Кистович. Координатор А. Смирнов.



26. Ирен Кистович передает дар Г. Ф. Бабинова «Дерева. Осень». 1974



27. Музыканты Анастасия Аксаментова и Владимир Данилевский



28. Директор фонда имени Игоря Стравинского Анастасия Нозаченно-Стравинская



29. Фрагмент экспозиции

13 сентября в Театральном музее им. А. А. Бахрушина была открыта выставка «ЗАВЕТная песнь радуги. Ирен Кистович. Синтез музыки и живописи».

Художник в своих произведениях осмысливает библейские тексты: «Моя цель в современном искусстве — показать актуальность возврата к Библии как не к ретроградному движению, а пути постижения истинной формы бытия материи. Для себя я вновь и вновь открываю взаимосвязь смысла и слова, которыми пропитаны Ветхий Завет, Библия», — говорит Ирен Кистович. В своих картинах художник передает ощущение движения, потому что движение для неё — это путь для восхождения, молитва человека, ищущего свою дорогу. Она облекает звучание ветхозаветных текстов, которые музыкальны по своей природе, в рисунок. При этом стиль художника зависит от фактуры и цвета бумаги. «Белая подобна мрамору — отсекай всё лишнее! Тонированная бумага даёт материал для экспериментов с техникой, но она же и заключает художника в рамки цвета поля листа», — объясняет Ирен Кистович. Библейская «Песнь восхождения» вдохновила художника, определив музыкальное сопровождение выставки. Рассматривая картины, гости могли услышать «Симфонию псалмов» Игоря Стравинского, «Чичестерские псалмы» Леонарда Бернстайна, 129-й псалом Арнольда Шёнберга, «Авину Малкейну» Макса Яновского, рапсодию для виолончели с оркестром Эрнеста Блоха «Шеломо», которая являлась важнейшим акцентом экспозиции. На выставке также прозвучали блюзовые псалмы Леонарда Коэна и песни Владимира Высоцкого.

Ирен Кистович окончила Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха и Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге. Является автором проектов в технике объёмной камнерезной мозаики и автором ряда каталогов и книг по искусству Древнего и современного Востока. Член Союза художников России. **Фото 26–28**

**20 октября— 25 ноября**

«ГОРОДКЛИН #13».

Выставка молодых художников театра

Лужнецкий зал. Куратор И. Мирзоян

Координатор А. Степанова.

Тема выставки — вымышленный город КЛИН, город художников, ментальная карта которого «вклинилась» в знакомую московскую реальность. Художники выставки Мария Павленко и Ника Дундуа поставили эксперимент: театральный художник осознанно или интуитивно отразил в своей сценографии фрагменты

реальности, среды, в которой он существует. Вместе с участниками авторы экспозиции исследовали топографию каждого проекта и искали в городе места, перекликающиеся со сценографическим решением автора. На выставке были представлены макеты, эскизы, арт-объекты и инсталляции, а также фотографии, посвящённые взаимосвязи сценографического замысла и городской среды. Это проекты тринадцати авторов: Марии Бересневой, Екатерины Галактионовой, Ирины Дерябиной, Александры Кузнецовой, Зилии Канчуриной, Натали-Кейн Пангилинан, Александры Пастернак, Марии Плавинской, Виктории Сорокиной, Елены Микулинской, Светланы Горячевой, Георгия Хомича, Вартана Мартыняна, выпускников и студентов Школы-студии МХАТ, Российского института театрального искусства — ГИТИС, факультета коммуникаций, медиа и дизайна (Школы дизайна) ВШЭ, Колледжа музыкально-театрального искусства (КМТИ) им. Г. П. Вишневской, Британской высшей школы дизайна. **Фото 29–31**

**1 декабря— 3 февраля**

ЗАГОВОР «НЕ ТАКИХ»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

МАРИНЫ АЗИЗЯН.

Лужнецкий зал. Куратор и художник М. Азизян

Координатор Л. Хворост.

1 декабря в Театральном музее им. А. А. Бахрушина была открыта юбилейная персональная выставка Марины Азизян «Заговор "не таких"», названная в честь анимационного фильма режиссёра Андрея Хржановского («Нос, или Заговор "не таких"», фильм в производстве). Эскизы к картине, созданные Мариной Азизян, были представлены на выставке. **Фото 32, 33**

Идея анимационного фильма возникла у Андрея Хржановского более 40 лет назад, тогда он и обратился к Дмитрию Шостаковичу за разрешением использовать его музыку к опере «Нос» и получил согласие композитора. Однако в то время реализация этого фильма не была возможна, поэтому режиссёр приступил к созданию картины только шесть лет назад. Сценарий был написан вместе с Юрием Арабовым. Фильм представляет кинематографические фантазии на тему оперы «Нос» и других произведений Дмитрия Шостаковича, сейчас он находится в производстве.

Выставка Марины Азизян «Заговор "не таких"» уже прошла в этом году в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, и своими впечатлениями от произведений Марины Цолаковны поделился театральный художник Александр Боровский: «Азизян очень мощно и уверенно рисует и обыденное, и метафорическое. Её «носы» нарисованы столь же естественно, как и треуголки квартальных надзирателей. Она не боится сюра, потому что поняла его мотивации. Очень хорошее, плотное, культурное рисование, с какой-то позитивной, уважительной семейственностью (то силуэт Кругликовой покажется,



30. Фрагмент экспозиции



31. Фрагмент экспозиции



32. Гости в пространстве выставки



33. Художник Марина Азизян

то подмигнёт маска Энсора. То альтмановский образ Гоголя в закрученной вихрем шинели промелькнёт». 4 декабря в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в рамках II Биеннале театрального искусства прошёл мастер-класс Марины Азизян, на котором она рассказала о тонкостях работы художника и вспомнила свои самые любимые работы в театре. Мастер-класс был рассчитан на студентов-сценографов, художников широкого профиля и всех желающих.

О художнике: Марина Цолаковна Азизян (род. в Ленинграде) — художник, член Союза кинематографистов РФ, обладатель золотой медали Российской академии художеств, дважды лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». В 1959 году окончила театрально-постановочный факультет (класс профессора Николая Акимова) Ленинградского государственного театрального института им. А.Н. Островского. В качестве художника принимала участие более чем в 25 фильмах, среди которых: «Монолог» (1974, режиссёр И. Авербах), «Старая, старая сказка» (1969, режиссёр Н. Кошеверова), «Драма из старинной жизни» (1971, режиссёр И. Авербах), первый советско-американский фильм «Синяя птица» (1976, режиссёр Дж. Кьюкор). Оформила около 100 спектаклей, в том числе «Лебединое озеро» в постановке В. Васильева и оперу «Богема» в Большом театре.



34. Фрагмент экспозиции



35. Куратор выставки Екатерина Левенталь

#### 10 октября—18 ноября

«ЛЕВЕНТАЛЬ. СЦЕНА И ЖИВОПИСЬ».

Зал восточного фасада и Каретный сарай

Куратор Е. Левенталь

Научный консультант А. Оганесян

Художник В. Фирсов

Координатор Л. Хворост.

10 октября в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в рамках II Биеннале театрального искусства была открыта выставка «Левенталь. Сцена и живопись». На выставке были представлены театральные и живописные работы одной из ключевых фигур отечественного театра второй половины XX века — художника Валерия Яковлевича Левенталья. Живописные работы впервые выставлялись рядом с эскизами декораций, которые Левенталь создавал для спектаклей Большого театра, МХАТа, Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и других театров России, Германии, Италии, Японии и США. Выставка демонстрировала развитие и обновление художественного языка Левенталья и раскрывала творчество одного из ведущих сценографов второй половины XX — начала XXI века с малоизвестной до настоящего момента стороны. Часть произведений специально для выставки семья художника привезла из США, некоторые работы были отобраны из московской мастерской Левенталья. Также посетители могли увидеть костюмы, созданные художником для Андрея Миронова («Безумный день, или Женить-

ба Фигаро» П.О. Бомарше, постановка В.Н. Плучека) и Майи Плисецкой («Дама с собачкой» Р.К. Щедрина по А.П. Чехову), из коллекции Бахрушинского музея.

О художнике: Валерий Яковлевич Левенталь (17.08.1938-08.06.2015) — театральный художник, сценограф, педагог, профессор. В 1962 году окончил ВГИК, в 1963-м дебютировал в качестве театрального художника, оформив спектакли в Московском драматическом театре им. М.Н. Ермоловой и в Московском музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 1965 года Валерий Левенталь был художником-постановщиком Большого театра, в 1988-1995 годах — его главным художником. Начиная с 1979 года работал в МХАТ, а после разделения театра в 1987-м — в МХАТ им. А.П. Чехова. Работал с ведущими режиссёрами отечественного театра — В.Н. Плучеком, А.В. Эфросом и О.Н. Ефремовым. Также много работал в театрах Европы, Азии и США: в Италии оформлял сценографию в Ла Скала, Комунале и др.; в Германии сотрудничал со знаменитыми немецкими оперными режиссёрами — Вальтером Фельзенштейном и Гарри Купфером. **Фото 34–36**

#### 21–29 ноября; 4–13 декабря

«МЕТАМОРФОЗЫ БЫТИЯ»

И «АРХИТЕКТОНИКА ПРОСТРАНСТВА».

Зал восточного фасада. Куратор О. Пушкарёва

Координатор Ю. Веселова.

«Метаморфозы бытия» — арт-проект Московского союза художников, состоявший из двух выставок — «Архитектоника пространства» и «Метаморфозы бытия». 21 ноября была открыта выставка «Архитектоника пространства», представившая первую часть проекта. На ней были выставлены работы девяти известных московских художников: Владимира Андреевского, Михаила Крунова, Анатолия Любавина, Ольги Пушкарёвой, Ольги Рудаковой, Александра Ситникова, Валерия Сахатова, Натальи Ситниковой, Керопа Согомоняна. Эта часть проекта демонстрировала поиск индивидуальных, подлинно современных пластических концепций, создающих ощущение новой реальности бытия. Художники отнеслись к искусству как к области философского познания на основе творческих открытий. Каждый из участников предложил «своё» представление о гармонии и собственную эстетику восприятия художественного произведения. **Фото 37–39**

4 декабря в Музее была открыта вторая часть проекта, выставка «Метаморфозы бытия», которая продлилась до 13 декабря. На ней были представлены живопись, графика, монументально-декоративное искусство, скульптура современных столичных художников — Анастасии Архиповой, Василия Бубнова, Натальи Воликовой, Валерия Гошко, Елены Горинной, Ольги Карелиц, Николая Комарова, Марии Красильниковой, Анатолия Любавина, Нины Любавиной, Татьяны Новиковой, Ольги Пушкарёвой, Валерия Ряволова, Натальи Сене-



36. Фрагмент экспозиции



37. Художник Ольга Пушкарёва



38. Гости в пространстве выставки



39. Фрагмент экспозиции

вой, Владимира Солдатов, Елены Чернышёвой-Черна, Елены Щепетовой. На выставке субъективные миры художника оформились в объективную реальность с помощью языка искусства.

«Для участников характерны стиливое разнообразие и наличие индивидуального почерка, эстетические категории выразительности и гармонии в их работах находятся между собой в сложном инновационном взаимоотношении. Здесь трансформация сложившихся изобразительных методов развивается в поиске способов выражения, созвучных современной эпохе», — говорит куратор выставки Ольга Пушкарёва.

### 7 марта—10 июня

«ДВА ВЕКА ПЕТИПА».

Каретный сарай

Куратор С. Конаев

Координатор Н. Савченко.

В рамках празднования в России 200-летия со дня рождения выдающегося балетмейстера Мариуса Петипа (1818–1910) в Театральном музее им. А.А. Бахрушина прошла выставка «Два века Петипа». Экспозиция представила картину жизни и творчества Мариуса Ивановича, а также рассказала, почему образ великого мастера со временем был мифологизирован. Благодаря обширному архиву Петипа, спасённому Алексеем Бахрушиным во время революционных событий 1917 года, а также материалам дирекции Императорских театров посетители могли узнать, как именно французский танцовщик балета оказался в России и как ему удалось создать классический балетный репертуар, включающий в себя такие шедевры, как «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда» и другие. Выставка также представила красочную иллюстрацию занимательных историй и любопытных фактов, которыми насыщена личная и творческая биография Петипа. В экспозицию вошли архивные документы, фотографии, книги, афиши, произведения живописи и графики, среди которых более 40 эскизов костюмов А. Шарлеманя, эскизы К. Вальца, И. Всеволожского, А. Головина и других известных художников и театральных декораторов эпохи. На экранах демонстрировались отрывки из хореографического наследия Петипа, сохранившегося на киноплёнке, — от эпохи немого кино до недавних реконструкций. **Фото 40–42**

Помимо собрания Петипа в Бахрушинском музее на выставке были представлены экспонаты из Музея Большого театра, РГАЛИ, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Мариинского театра, российских и зарубежных архивов и музеев. В качестве официального партнёра Театрального музея им. А.А. Бахрушина Национальный центр танца во Франции (Centre national de la danse) разработал виртуальную форму выставки Петипа, доступную для просмотра из любой точки мира. Кроме того, официальным партнёром выставки являлась сеть кафе «Жан-Жак».



40. Заместитель министра культуры РФ Александр Журавский открывает выставку



41. Фрагмент экспозиции



42. Фрагмент экспозиции

Помимо этого, Театральный музей им. А.А. Бахрушина подготовил уникальное издание «Мариус Петипа. «Мемуары» и документы» (научная редакция, вступительная статья, комментарии и перевод — Сергей Конаев, расшифровка французского текста — Паскаль Мелани), в котором читатель впервые получил возможность ознакомиться с французским подлинником и сопоставить историю жизни Петипа, как её рассказал сам балетмейстер, с материалами, обнаруженными в результате многолетних архивных поисков.

5-8 июня 2018 года состоялась Международная научная конференция «Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка», организованная Бахрушинским музеем совместно с Государственным институтом искусствознания и Большим театром. Конференция была приурочена к дате заключения контракта между М.И. Петипа и дирекцией Императорских театров.

### 20 июня—15 июля

«ВЛАДИМИР МАТОРИН.

БОГАТЫРЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ».

Каретный сарай. Куратор А. Рубцов

Координатор А. Смирнов.

20 июня в Каретном сарае Театрального музея им. А.А. Бахрушина была открыта выставка «Владимир Маторин. Богатырь русской музыки», приуроченная к 70-летию выдающегося оперного певца нашего времени. Выставка была поделена на несколько разделов, каждый из которых посвящён разным сторонам деятельности артиста: театрально-концертным мероприятиям, благотворительности и личной жизни Владимира Маторина. Среди экспонатов зрители увидели сценические костюмы певца, видео- и аудиозаписи его выступлений, произведения живописи, а также документы и фотографии из семейного архива Владимира Анатольевича. Ключевым объектом выставки стал портрет знаменитого баса из его личной коллекции живописи. В рамках выставки 25 июня в 19:00 Владимир Анатольевич дал небольшой концерт в Каретном сарае музея. Владимир Анатольевич Маторин (род. 02.05.1948) — российский оперный певец (бас), солист Большого театра, народный артист РФ. Помимо театральной и концертной деятельности активно занимается благотворительностью: является главой и основателем «Фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси», основанного в 2006 году. Фонд ежегодно проводит различные фестивали: Бахрушинский фестиваль (совместно с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина), фестиваль «Жемчужины России», а также общероссийский фестиваль православной культуры и традиций «София». **Фото 43–45**



43. Владимир Маторин



44. Фрагмент экспозиции



45. Фрагмент экспозиции



37. Андрей Климов и Дмитрий Родионов



38. Фрагмент экспозиции



39. Виктор Вержбицкий, Андрей Климов, Дмитрий Родионов и Евгений Богатырёв на открытии выставки

**29 августа— 30 сентября**

«АНДРЕЙ КЛИМОВ. ЗА КУЛИСАМИ».

Каретный сарай

Куратор и художник А. Климов

Координатор Ю. Веселова.

30 августа в Каретном сарае Театрального музея им. А. А. Бахрушина была открыта выставка «Андрей Климов. За кулисами», приуроченная к юбилею художника. Главная идея выставки — показать зрителю, с чего начинается работа над спектаклем: пригласить зрителя в мастерскую художника, продемонстрировать часть коллекции уникальных старинных предметов и аксессуаров, которые художник собирал многие годы и которые послужили импульсом образного решения спектаклей или отдельных костюмов. Зритель увидел не только работы художника к спектаклям (эскизы к костюмам, рисунки и др.), но и предметы настоящего антиквариата: шляпные булавки, пуговицы, пряжки, запонки, сумочки (конец XIX — 60-е гг. XX века). Именно эти вещи заряжали художника своей созидательной энергией и вдохновляли красотой своих линий.

О художнике: Андрей Эдуардович Климов — театральный художник, автор сценографии и костюмов более чем к 180 спектаклям. За более 25 лет творческой деятельности работал в ведущих театрах Москвы и России — МХАТ им. А. П. Чехова, Московском театре им. Вл. Маяковского, Московском театре им. Моссовета, московском театре «Сатирикон», Московском драматическом театре им. М. Н. Ермоловой, Центральном театре Российской Армии, Московском театре «Et Setega», Санкт-Петербургском театре комедии им. Н. П. Акимова, театре «Приют комедианта» (г. Санкт-Петербург), Нижегородском академическом театре драмы им. М. Горького, Приморском академическом краевом драматическом театре им. М. Горького (г. Владивосток) и др., а также за рубежом — во Франции и Японии. Сотрудничал с режиссёрами — К. Райкиным, В. Саркисовым, М. Угаровым, В. Агеевым, П. Хомским, Е. Звонецким, В. Шамировым, С. Грицаем, В. Данцигером, Б. Морозовым, А. Бурдонским, Ю. Иоффе, И. Поповски, Р. Самгиным и др. Создавал костюмы для драматических спектаклей, опер, балетов и мюзиклов. Работал над произведениями русской и зарубежной классики. Среди авторов: А. П. Чехов (художник оформил почти все его пьесы), Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, У. Шекспир, О. Уайльд, С. Мюзе, О. Голдсмит, Мольер. Андрей Климов владеет коллекцией антикварных аксессуаров (в том числе шляпы, веера, гребни, парфюмерные флаконы) и одежды. Предметы из коллекции неоднократно экспонировались на выставках вместе с театральными работами художника. Хорошее знание предметного мира разных эпох — быта и костюмов, позволяет Климову оставаться одним из самых компетентных театральных художников в пространстве русского реалистического театра. **Фото 37-39**

Театральные работы и графика находятся в собрании Государственного центрального театрального

музея им. А. А. Бахрушина (Москва), Астраханской картинной галереи им. П. М. Догдина, Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Государственном Лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы» (Пензенская обл.) и частных коллекциях.

**23 ноября— 6 января**

«ОТ МАРТИРОСА САРЬЯНА ДО ВЛАДИМИРА МАРТИРОСОВА».

Кураторы Д. Родионов, М. Багдасарян

Координатор Л. Хворост

Художник В. Овчинникова.

23 ноября в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина была открыта выставка «От Мартироса Сарьяна до Владимира Мартиросова», которая являлась частью программы II Биеннале театрального искусства. Целью выставки было знакомство широкой аудитории с армянским театрально-декорационным искусством. Речь шла о спектаклях, поставленных как в театрах Армении, так и в российских театрах. На выставке были представлены работы из коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. В рамках экспозиции, соединив традиции и новации, кураторы Марина Багдасарян и Дмитрий Родионов представили творчество армянских театральных художников XX-XXI вв. В центре внимания кураторов оказались выдающиеся представители армянского искусства: Вардгес Суренянц, Георгий Якулов, Мартирос Сарьян, Михаил Арутчан, Саркис Арутчан, Степан Тарьян, Минас Аветисян и другие. Особый акцент сделан на творчестве современников — Марины Азизян, Степана Зограбяна, Владимира Мартиросова.

В экспозиции — эскизы декораций и костюмов, макеты спектаклей, афиши и программки спектаклей, в том числе афиши и программки Декады армянского искусства 1939 года и Декады армянского искусства 1956 года, а также фотографии. **Фото 49-51**

## 4.2

**Дом-музей М.Н. Ермоловой****18 января — 25 февраля**

«ГЕНИЙ РУССКОГО БАЛЕТА.

ПОСВЯЩЕНИЕ ГАЛИНЕ УЛАНОВОЙ».

Куратор В. Выборжанин. Сокуратор О. Карнович

Координатор О. Чвякина.

Выставка затронула тему истории отечественной школы балета, развитие и влияние которой неразрывно связано с именем великой балерины Галины Сергеевны Улановой. Основная часть экспозиции была



49. Кураторы выставки Марина Багдасарян



49. Рубен Тарьян — сын художника Степана Тарьяна



50. Гости в пространстве выставки



51. Фрагмент экспозиции



52. Фрагмент экспозиции



53. Гости в пространстве выставки



54. Фрагмент экспозиции

представлена произведениями живописи и графики мастеров «Товарищества передвижных художественных выставок. XXI век (Санкт-Петербург)» — Василия Братянюка, Николая Блохина, Натальи Вишняковой, Анны Виноградовой, Бориса Семёнова, Натальи Туруновской, Марины Рубановой, Елены Степура, Нины Ромадиной и др. Художники предложили на суд зрителям созданные ими специально для выставки образы представителей отечественной классической балетной школы: на картинах можно было увидеть как известных балерин — Светлану Захарову, прима Большого театра, Ульяну Лопаткину, прима Мариинского театра, — так и рядовых учениц балетных школ. Помимо работ художников на выставке были представлены экспонаты из фондов Музея-квартиры Г.С. Улановой, раскрывшие важную роль балерины в становлении отечественной балетной школы: её портреты, сценические костюмы и афиши спектаклей, в которых Галина Уланова принимала участие. **Фото 52-54**

Художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок. XXI век (Санкт-Петербург)» было создано в 2005 году в Санкт-Петербурге с целью возродить лучшие традиции русского искусства, известные по произведениям передвижников XIX века. В отличие от своих предшественников, передвижники настоящего времени наряду с реалистическим (в узком смысле) подходом к искусству предлагают и иные, проверенные временем художественные концепции, близкие в своё время представителям «Мира искусства», «Союза русских художников» и других объединений и направлений. «Товарищество передвижных художественных выставок. XXI век (Санкт-Петербург)» ежегодно выставляет свои работы в музеях и выставочных залах не только России, но и в странах ближнего зарубежья.

#### 12 апреля— 13 мая

«САЛФЕТЖИО. ЗАПИСКИ НА САЛФЕТКАХ».

К 80-летию народного артиста РФ

Ильи Рахмиэлевича Резника

Куратор Ирина Романова

Координатор Ю. Веселова.

В 1969 году песня «Золушка» в считанные дни, облетев весь Советский Союз, принесла поэту всесоюзную популярность и решила его судьбу. За годы творческой деятельности Ильёй Резником в соавторстве с лучшими композиторами и исполнителями созданы хиты «Яблони в цвету», «Маэстро», «Старинные часы», «Вернисаж», «Скрипач на крыше», «Балет»... **Фото 55-57**

В 2018 году маэстро исполнилось 80 лет! Празднование юбилея поэта прошло и в Бахрушинском музее — 4 марта была открыта выставка ««Салфетжио» Ильи Резника. Записки на салфетках». Экспозиция познакомила посетителей с основными вехами творчества Ильи Рахмиэлевича: с темой блокадного детства, с произведениями, созданными для Аллы Пугачёвой, с работой



55. Народный артист России Илья Резник и заместитель генерального директора по научной работе Анна Колесникова



56. Фрагмент экспозиции

над созданием и руководством детским ансамблем «Маленькая страна» и многим другим. Почему «записки на салфетках»? Выставка получила такое название в честь книги маэстро, вышедшей в 2004 году, а также потому, что на экспозиции были представлены уникальные рисунки Ильи Рахмиэлевича на салфетках. На выставке можно было познакомиться с книгами поэта: «Тяпа не хочет быть клоуном», «Пугачёва и другие», «Квадрат четверостиший», «Король Артур» и другие. Книги находились в открытом доступе для посетителей в залах экспозиции. Песни и стихи Ильи Резника удостоены самых престижных наград: премии «Овация» (1995), премии им. Роберта Рождественского (1996), Ордена Почёта (1998), звания заслуженного деятеля искусств РФ (2000) и народного артиста РФ (2003), премии ФСБ (2008), ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008), почётного знака «Благодарю» (2008), ордена «Ключ дружбы» (2008), медали «За веру и добро» (2008), медали МВД «За боевое содружество» (2008), ордена Святого благоверного князя Даниила Московского III степени (2008), национальной премии «Семья России» (2008), ордена «Общественное признание» (2008), премии «Человек года» (2009), Ордена Дружбы (2013), звания народного артиста Украины (2013).

#### 12 апреля— 13 мая

«МИХАИЛ КУЛАКОВ.

ТЕАТР, ГРАФИКА, ЖИВОПИСЬ».

Куратор О. Чвякина. Координатор А. Смирнов

Художник А. К. Нэлип-Столмова.

Персональная выставка Михаила Кулакова в Театральном салоне на Тверском бульваре, приуроченная к 85-летию художника, прошла с 12 апреля по 13 мая. Михаил Кулаков — один из первых героев советского неофициального искусства, художник второй волны русского авангарда и яркий представитель абстрактного экспрессионизма. Экспозиция была построена по хронологическому принципу и раскрыла путь художника с 1960-х до 2000-х гг. М. Кулаков считается представителем школы Н. П. Акимова. Работал как книжный график в Лениздате, иллюстрировал книги поэтов, новеллы и рассказы. Оформлял спектакли в театрах Ленинграда и Москвы. В 1976 году обосновался в Италии. Преподавал во Флорентийском университете. Его выставки проходили во многих городах мира. На родине его имя стало упоминаться только после 1989 года. Работы выставлялись в ГМИИ им. А. С. Пушкина и ГТГ. **Фото 58-60**

На выставке в ГЦТМ впервые была показана широкой публике серия графики по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба», а также ранние абстракции художника, хранящиеся в Музее-квартире В. Н. Плучека. Также в экспозиции демонстрировались фотографии из личного архива вдовы художника Марианны Кулаковой, предметы из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина,



57. Илья Резник с ансамблем «Маленькая страна»



58. Вдова художника Марианна Кулакова на открытии выставки



59. Александр Рубцов и Михаил Мейлах



60. Фрагмент экспозиции



61. Фрагмент экспозиции



62. Музыкальное выступление учеников Г. П. Ансимова



63. Гости вернисажа



64. Памела Ховард

архива Российского государственного института сценических искусств (ЛГИТМиК), коллекции РОСИЗО-ГЦСИ и ГМИИ им. А. С. Пушкина.

### 18 мая—10 июня

#### «БЕЗ МАСКИ».

К 95-летию со дня рождения режиссёра Большого театра, народного артиста СССР Г. П. Ансимова.

У выставки — трёхчастная структура. В первом зале под названием «Я из духовенства...» были представлены фотографии из личного архива семьи, старинные альбомы, генеалогические исследования племянницы Георгия Павловича Ансимова — Марины Владимировны Покровской, доцента МГТУ им. Н. Э. Баумана. В экспозицию вошли материалы о жизни отца Георгия Павловича — священника, расстрелянного в 1937 году на Бутовском полигоне. Особое место было отведено коллекции деревянных распятий, которую Ансимов собирал всю жизнь. Второй зал был посвящён профессиональному становлению Георгия Павловича, его работе в Большом театре и в Московском театре оперетты. Посетители могли увидеть фотографии, рецензии, заметки Георгия Павловича к спектаклям, эскизы декораций и сценические костюмы. Центральными экспонатами зала стали материалы о творческих «конфликтах» Ансимова с С. Я. Лемешевым и М. Л. Ростроповичем. **Фото 61–63**

В третьем зале была представлена деятельность Ансимова как педагога и писателя: здесь посетители нашли книги, страницы которых можно было свободно перелистывать, и аудиоматериалы с записями романсов А. Н. Вертинского в исполнении Ансимова. Отдельные экспонаты были посвящены «ансимовцам», ученикам Георгия Павловича, живущим в разных уголках России, и театру «Геликон-опера», в большинстве своём состоящем из учеников и последователей артиста. На открытии выставки 20 мая состоялся концерт учеников Георгия Павловича Ансимова под руководством генерального директора — художественного руководителя музыкального театра «Геликон-опера» Дмитрия Бергмана.

### 20 июня—1 июля

#### ЛЕГЕНДАРНЫЕ РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ ЗАПАДНОЙ СЦЕНЫ: ПАМЕЛА ХОВАРД.

Куратор И. Руссанофф  
Координатор О. Чвякина  
Художник В. Овчинникова.

С 21 июня по 1 июля в Театральном салоне на Тверском бульваре прошла выставка «Легендарные русские женщины западной сцены: Памела Ховард». Это первый выставочный проект из цикла о русских женщинах в зарубежном театре. **Фото 64–66**

Памела Ховард — внучка иммигрантов из России (русская фамилия Памелы — Любински), легендарный британский сценограф и режиссёр, работающий преимущественно в оперном и современном музыкальном театре. Её практика включает крупные и малые постановки, как в значительных оперных театрах мира, так и в заброшенных урбанистических пространствах. Памела является международным руководителем кафедры драмы в Королевском валлийском колледже музыки и драмы, приглашённым профессором в Университете искусств в Борнмуте и почётным профессором в Университете искусств в Лондоне. Её книга «Что такое сценография?» неоднократно переиздавалась и в настоящее время переведена на семь языков. Елизавета II наградила Памелу Ховард орденом Британской империи (ОБЕ). В Театральном салоне были представлены эскизы и коллажи художника к разным спектаклям, а также видеопрофиль, подготовленные специально к выставке. Памела много работала с русскими пьесами, изучала русское искусство, вместе с другими европейскими режиссёрами приезжала в Москву, чтобы подписать петицию в защиту Юрия Любимова. Возвращение в Россию с собственной выставкой — для неё это особенное, значимое событие, похожее на замыкание круга: «Если у вас есть семья, которая когда-то бежала, и вы можете вернуться как честные, обычные люди, как художники, это фантастика. Я верю, что искусство говорит громче, чем что-либо другое».

### 5 июля—29 июля

#### «ЗЕРКАЛО ДУШИ».

Персональная выставка  
Салиджона Маматкулова (Узбекистан)  
Куратор Е. Кан  
Координаторы А. Степанова, Л. Хворост.

На выставке были представлены работы за последние 12 лет — с 2006-го по 2018 год. Это полотна из серии «Знакомые улицы», передающие восточный колорит Узбекистана, полотна из серии «Двое», посвящённые отношениям мужчины и женщины. На выставке также были представлены иллюстрации художника к новеллам Ги де Мопассана, роману С. Цвейга «Нетерпение сердца», роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Салиджон Маматкулов пишет и зимние пейзажи, есть у него и городские зарисовки Москвы и Санкт-Петербурга, с которыми могли познакомиться посетители выставки. **Фото 67, 68**

Главная тема творчества Маматкулова — люди, их судьбы, жизненные сюжеты, тёмные полосы и яркие события. «Моё творчество — это театр, маленькая сцена, где я и режиссёр, и актёр, делаю то, что мне интересно. Здесь я не боюсь плакать, смеяться, открывать свой внутренний мир. Образы, которые я создаю, должен пропускать через себя, как это делают актёры, иначе это будет демонстрация ложных чувств и эмоций. Они должны жить на моей «сцене». Возможно,



65. Дмитрий Родионов, Майкл Бёрд и Игорь Руссанофф на открытии выставки



66. Фрагмент экспозиции



67. Представители РОО «Узбекское содружество Москвы» и представитель отдела культуры Посольства Узбекистан Азиз Юлдашев (в центре)



68. Елизавета Вартаньянц исполняет национальный узбекский танец

только тогда зритель может задержаться возле работы и осмыслить её», — говорит Салиджон Маматкулов.

Салиджон Маматкулов родился в 1966 году в городе Асака (Узбекистан). Закончил филологический факультет Московского педагогического государственного университета и Ташкентское художественное училище им. П.П. Бенькова (отделение живописи). Является членом творческого объединения Академии художеств Узбекистана. Неоднократно участвовал в республиканских выставках, был призёром международных конкурсов карикатуристов. Графические работы Маматкулова находятся в частных коллекциях Узбекистана, России, США, Болгарии, Греции, Сербии.

## 2 августа—30 августа

«ЛЕОНИД И ОЛЬГА ТИХОМИРОВЫ.  
ЕДИНСТВО — В НЕПОХОЖЕСТИ»

Куратор А. Крюков. Координатор А. Степанова.

Единство — в непохожести». Выставка представила избранные работы, написанные художниками как совместно, так и по отдельности на протяжении более чем 35-летнего творческого союза.

У выставки двухчастная структура: первая часть была посвящена периоду формирования характера и стиля творчества художников, которое происходило в 1950-1960-х гг. Среди работ этого периода посетителям представили Крымскую серию, а также другие пейзажные работы, отражающие времена года средней полосы России. Центральные работы каждого из художников — «Полдень» и «Март» — всеобъемлюще воплотили подход к живописи художников: это природа, которая была для Тихомировых источником жизненной силы их искусства. Вторая часть выставки представила зрелый период творчества художников — это и московские пейзажи «Садовое кольцо», «Площадь Маяковского», «Москва строится», и портреты, самые известные из которых — портреты композитора Арама Хачатуряна и великой русской балерины Галины Улановой. Активная творческая жизнь супругов была подчеркнута фотографиями Москвы и знаменитых друзей Тихомировых, которые были гостями в студии художников и стали героями их портретов. **Фото 69, 70**

О художниках: Тихомиров Леонид Петрович (16.07.1925-17.09.2016) — заслуженный художник РСФСР. Учился на художественном факультете Московского текстильного училища. В 1943 году ушёл на фронт. С 1943 по 1946 год служил в авиации. После окончания Великой Отечественной войны поступил на художественный факультет ВГИКа (1946–1952). Обучался у профессора Ф. Богородского, Ю. Пименова, Г. Шегалы. Многие свои произведения Леонид Тихомиров создавал вместе со своей супругой Ольгой. Работы Леонида Петровича Тихомирова представлены в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге, Институте русского реалистического искусства в Москве, Шадринском краеведческом музее им. В.П. Бирюкова и др., а также в частных коллекциях



69. Внучка Тихомировых, художница Анастасия Тихомирова



70. Открытие выставки

в России и за рубежом. Тихомирова Ольга Вячеславовна (род. 09.04.1937) — заслуженный художник РСФСР, действительный член Международной академии «Творчество». Специального художественного образования не получила, но живописью занималась с юного возраста. Работала в соавторстве с супругом Леонидом Тихомировым. Работы Ольги Вячеславовны Тихомировой представлены в Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского в Калуге, Институте русского реалистического искусства в Москве, Кемеровском музее изобразительных искусств и др., а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

## 5 сентября—21 октября

«РАЗУМ ЦВЕТОВ».

Выставка живописи Татьяны Кандауровой и фоторабот Дмитрия Родионова

К 110-летию публикации пьесы М. Метерлинка  
Куратор О. Кандауров. Координатор Ю. Веселова.

На выставке были представлены картины художницы Татьяны Кандауровой с цветочными натюрмортами и фотографии цветов, сделанные Дмитрием Родионовым. «Живописец Татьяна строго объективна в своих изображениях цветов, фотограф Дмитрий максимально художественен в своей документальности», — говорит куратор выставки Отари Кандауров. Выставка была посвящена мировой премьере пьесы Мориса Метерлинка «Синяя птица», осуществлённой Константином Станиславским в МХТ в 1908 году. Режиссёрами также выступили Иван Москвин и Леопольд Сулержицкий, за художественное оформление отвечал Владимир Егоров, композитором выступил Илья Сац.

110 лет назад в Москве вышел перевод на русский язык философского сборника Метерлинка «Разум цветов». В одноимённом эссе писатель рассуждает о разумности эволюции на примере мира цветов, делится наблюдениями за жизнью растений, показывает цветы живыми существами, наделёнными разумом, по-новому осмысляет связь человека и природы. Куратор выставки Отари Кандауров считает, что Татьяна Кандаурова и Дмитрий Родионов не просто видят мир цветов так, как писал об этом Метерлинк, но и могут передать это в своём творчестве. **Фото 71-73**

## 27 октября—18 ноября

«ТАЙНОПИСЬ ТЕАТРА  
"ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО"».

Персональная выставка фотохудожника  
Сергея Тырышкина. Куратор С. Тырышкин

Координатор Ю. Веселова  
Художник А.-К. Нэлип-Столмова.

27 октября в Театральном салоне на Тверском бульваре (Дом-музей М.Н. Ермоловой) была открыта персональная выставка фотохудожника Сергея Тырышкина



71. Дмитрий Родионов с гостями выставки



72. Куратор выставки Отари Кандауров



73. Николай Шейно



74. Художественный руководитель театра «Около дома Станиславского» Юрий Погребничко



75. Фотохудожник Сергей Тырышкин



76. Открытие выставки

«Тайнопись театра ОКОЛО», посвящённая 30-летию московского театра «Около дома Станиславского».

Выставка представляла собой серию фотографий, отобразивших сценическую работу над спектаклем. В составе экспозиции портреты мастеров и актёров (Юрия Погребничко, Алексея Левинского, Людмилы Петрушевской, Константина Желдина и др.), а также сюжеты репетиций, занятий и мизансцены из спектаклей театра «Около». «Цель этой выставки – показать «жизнь человеческого духа» в контексте театра «Около», передать атмосферу, присущую творческой встрече учеников с мастерами сцены на репетициях и занятиях по исследованию слова, действия, пространства и времени, а также выявить и показать обратную связь на действия актёров», – говорит Сергей Тырышкин. По мнению фотохудожника, театр «Около» в полной мере доносит до зрителей постулат, что без прошлого настоящее вряд ли сможет обернуться будущим. Обратная связь в работе мастера с учеником и есть то связующее звено с прошлым, которое мастер проявляет в настоящем, рассчитывая, что ученик явит его в будущем. С целью передачи духовной составляющей театра и его труппы Сергей Тырышкин отказался от фоторепортажа как жанра, фиксирующего лишь события. Он создал индивидуальный поток времени в кадре, чтобы запечатлеть ощущение его движения. Фотохудожник провёл эксперимент с доступными ему техниками и знаками, визуализируя символ бесконечности и времени. **Фото 74-76**

О театре: Театр «Около дома Станиславского» – авторский. Уже более 30 лет его возглавляет режиссёр, профессор Театрального института имени Бориса Щукина Юрий Погребничко. Театр буквально соседствует рядом с Домом-музеем К. С. Станиславского, но он не напрямую следует идеям основателя МХТ, а существует «около», рядом с этими идеями. Спектакли Погребничко имеют уникальный стиль: любая, даже классическая пьеса, в театре «Около» звучит по-новому, будто исполняется впервые, тут каждое авторское слово и актёрское действие облакаются в неожиданный сценический трюк.

#### 21 ноября – 5 декабря

«ОТ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИГРУШКИ – К ВОЗРОЖДЕНИЮ ПЕТРУШКИ».

Куратор М. М. Яруш. Координатор А. В. Степанова.

Выставка, приуроченная к 70-летию со дня рождения театрального художника Валентины Ивановны Смирновой «От промышленной игрушки – к возрождению Петрушки». Таков жизненный путь замечательного театрального художника Валентины Смирновой (07.10.1948-07.02.2018), в 1968 году успешно окончившей училище промышленной игрушки в Загорске (ныне Сергиев Посад). В разные годы она участвовала в региональных выставках и служила во многих театрах страны. Создавала куклы и сценографию к спектаклям в Ижевске, Орле, Курске, Хабаровске, Москве.



77. Фрагмент экспозиции



78. Руководитель театра «Петрушка» Андрей Шавель

Валентина Ивановна была главным художником театра кукол в Петрозаводске, Уфе, Твери, Вологде, Владивостоке, Ростове-на-Дону. Сотрудничала с драматическим театром «Сопричастность» и музыкальным театром «Композитор» в Москве, создала эскизы костюмов к балету «Щелкунчик» в ГАБТ Узбекской ССР. В начале пути молодую художницу благословила мэтр изобразительного искусства Татьяна Бруни, отметив невероятную способность Валентины Смирновой «видеть пространство и точность прорисовки образа». **Фото 77-79**

В ВТМЭИ (Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства под руководством Л. С. Маслокова) диапазон её возможностей раскрылся в полную силу: она создавала костюмы, оформляла иллюзионные и эстрадные программы, танцевальные шоу выдающихся мастеров эстрады: М. П. Харитоновой, И. П. Осинцовой, В. А. Манохина, Б. А. Гусакова, Ю. В. Карпенко, братьев Б. Я. и В. Я. Ворониных. Её работа помогла принести победу казахской иллюзионной программе дуэта Б. Б. и Р. М. Жумагуловых на конкурсе в Карловых Варах. В 1994 году в костюмах, созданных по эскизам Валентины Смирновой, свою произвольную программу исполняла член сборной команды Российской Федерации по фигурному катанию Ирина Слуцкая. А в 1981 году в Калининском (ныне Тверском) театре кукол, придумывая образ Карлсона к новому спектаклю, Смирнова создала куклу главного героя в жанре дружеского шаржа, придав ей черты своего мужа Андрея Шавеля – солиста балета Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В 1989 году Смирнова и Шавель возродили традиционный уличный театр «Петрушка», который после десятилетий забвения благодаря им вернулся к российскому зрителю. На вернисаже 21 ноября можно было увидеть ту самую куклу Карлсона, а также оригиналы кукол («петрушки» XIX века), которых в своём выступлении представил Андрей Милошевич Шавель – первый Петрушка в СССР и на постсоветском пространстве.

#### 25 ноября – 20 декабря

«СИНЯЯ ПТИЧКА. СВОБОДА В КЛЕТКЕ. ПОСВЯЩЕНО ТЕАТРУ В. ДРАГУНСКОГО».

Куратор К. В. Драгунская

Координаторы Н. В. Добросовестный, М. Р. Вдовин.

18 декабря в Театральном салоне на Тверском бульваре была открыта выставка «Синяя птичка. Свобода в клетке», посвящённая театру Виктора Драгунского «Синяя птичка». Виктор Драгунский – известный детский писатель, автор книги «Денискины рассказы». Однако мало кому было известно, что по профессии он был актёром, играл в Московском театре транспорта и московском Театре-студии киноактёра, работал



79. Министр культуры Московской области Нармин Ширалиева и куратор выставки Михаил Яруш



80. Заслуженная артистка РФ Виктория Лепко на открытии выставки



81. Гости в пространстве выставки

клоуном в цирке на Цветном бульваре, а в 1948 году создал свой театральный коллектив «Синяя птичка». Этот театр просуществовал 10 лет и пользовался большой популярностью благодаря весёлым пародийным спектаклям. На выставке были представлены афиши, фотографии и другие документы, рассказавшие об истории театра «Синяя птичка». Куратор выставки – драматург и прозаик, дочь писателя Ксения Драгунская. **Фото 80, 81**

## 4.3

## Театральная галерея на Малой Ордынке



82. Народный художник России Ромашко Евгений открывает выставку



83. Фрагмент экспозиции



84. Гости вернисажа

### 20 января – 25 февраля

«СВЕТ МОСКОВСКОГО ОКНА.  
ЗАРИСОВКИ ЗАМОСКВОРЕЦКОГО ЖИТЕЛЯ».  
Куратор Е. Н. Андреева-Пригорина  
Координаторы Л. Дильмухаметова, Е. Чернецкая.

Район Замоскворечье известен древней и богатой историей. В нём всегда кипела жизнь, открывались купеческие лавки, шли торги, селились необыкновенные личности, и постепенно появлялись дома, которые в наши дни становятся предметом восхищения для случайных прохожих и любителей архитектуры. Бахрушинский музей решил собрать под одной крышей живописные работы, раскрывающие в пейзажах жизнь этой уютной части центра Москвы, наиболее сохранившей свой историко-культурный облик. На выставке были представлены работы московских художников и графиков, начавших свою творческую деятельность в 1960-х: Николая Андреева, Василисы Губарёвой, Светланы Егоровой, Эльзы Хохловкиной и Наталии Григорьевой. Автор проекта – Екатерина Андреева-Пригорина, член Ассоциации искусствоведов России и соавтор книги «Свет московского окна». **Фото 82, 83**

### 9 марта – 8 апреля

«ВЛАДИМИР АНШОН.  
КУЛЬТУРНЫЙ ТРАНЗИТ ТАЛЛИН – МОСКВА».  
Куратор В. Аншон  
Координаторы: Е. Чернецкая, П. Соколинская.

В рамках юбилейной программы «Эстония 100» в главном доме Театральной галереи на Малой Ордынке прошла выставка «Владимир Аншон. Культурный транзит Таллин – Москва». Проект представил разные грани творчества Владимира Арвидовича Аншона – одного из ведущих театральных художников Эстонии, члена Союза художников и Союза театральных деятелей Эстонии, лауреата премии UNESCO,

лауреата Государственной премии Эстонии, участника многих международных театральных проектов. Концепция формирования экспозиции появилась из самого названия выставки – «Культурный транзит». Подобно транзитному терминалу, галерея явилась неким промежуточным пространством, в котором сконцентрировались различные формы материальной культуры. Прошлое, настоящее и будущее оказались тесно связаны, плавно переходя и формируя друг друга.

На выставке были представлены театральные макеты, эскизы к спектаклям, фотографии и портреты, а также объекты, которые демонстрировались на международных выставках World Stage Design и Пражской квадриеннале. Кроме этого, в экспозицию выставки был включён художественный цикл под названием «Слово в пустоте. Малевич № 10,1», посвящённый феномену «Чёрного квадрата». Центральной работой представленного цикла явилась икона «Спаситель в терновом венце», написанная по размерам «Чёрного квадрата». Выставка «Владимир Аншон. Культурный транзит Таллин – Москва» предоставила посетителям редкую возможность познакомиться с видеoverсиями трёх спектаклей Таллинского городского театра Tallinna Linnateater. Две постановки были созданы совместно с режиссёром Адольфом Шапиро – «Это так» (2008) по пьесе Луиджи Пиранделло и «Возвращение к отцу» (2015) по пьесе Мадиса Кыйва. Третий спектакль «Мы – герои» по оригинальному тексту Жан-Люка Лагара был поставлен художественным руководителем театра Эльмо Нюганеном в 2010-м. **Фото 84–87**

### 17 апреля – 13 мая

«СТАНИСЛАВ МОРОЗОВ.  
ШТРИХИ СКВОЗЬ ДЕТСТВО».  
Куратор и художник С. Морозов  
Координатор А. Степанова.

На выставке были представлены эскизы и плакаты художника Станислава Фёдоровича Морозова к спектаклям и телеспектаклям «Игроки» и «Манон Леско» в постановке Романа Виктюка, «Повести Белкина» и «Пиковая дама» в постановке Петра Фоменко, «А это случилось в Виши» в постановке Михаила Козакова, «Ромео и Джульетта» в постановке Анатолия Эфроса и других театральных режиссёров. Также были представлены его графика и стенографические композиции, созданные в разные периоды жизни художника – от 1970-х до наших дней. **Фото 88–90**

Станислав Фёдорович Морозов (род. 13.05.1938) – художник-постановщик, профессор, заведующий кафедрой факультета сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС, заслуженный деятель искусств РФ, почётный член Российской академии художеств, лауреат премии «Хрустальная Турандот», премии Н. И. Фешина в Российской академии художеств, международных премий в Италии и Франции. С февраля 1998-го по 2009-й – главный художник телеканала «Культура». За свою карьеру Станислав Фёдорович оформил около 200 спектаклей, поставленных в России и за рубежом.



85. Советник Посольства Эстонии Пирет Бенно



86. Художник Владимир Аншон



87. Фрагмент экспозиции



88. Станислав Морозов и Александр Рубцов на открытии выставки



89. Борис Мессерер и Григорий Заславский на открытии выставки



90. Фрагмент экспозиции



91. Куратор выставки  
Виталий Пацюков



92. Куратор выставки  
Анастасия Козаченно-  
Стравинская



93. Фрагмент экспозиции



94. Главный редактор журнала  
«Балет» Валерия Уральская



95. Заместитель генерального  
директора ГЦТМ  
Александр Рубцов

### 18 мая – 15 июня

«ПАРАД-100».

Куратор Виталий Пацюков

Художник В. Овчинникова

Координаторы О. Чвякина, А. Смирнов.

Выставка "Парад-100", посвящённая парижскому балету 1917 года, над которым работали Жан Кокто, Пабло Пикассо, Эрик Сати, Леонид Мясин. На выставке были представлены исторические материалы, реконструкции и современные интерпретации на тему спектакля. Премьера балета «Парад» состоялась в Париже 18 мая 1917 года в рамках Русских сезонов С.П. Дягилева и стала революционным художественным высказыванием. Описывая спектакль, Гийом Аполлинер назвал его «своего рода сюрреализмом», впервые употребив термин, который впоследствии дал определение целому направлению в искусстве XX века.

В Театральном музее им. А. А. Бахрушина было представлено большое количество видеоматериалов, тематически связанных с балетом: его реконструкция, осуществлённая труппой Eugora Danse, отрывок из балета «Перед Парадом» Анжелена Прельжокажа, фильм «Больше, чем любовь», рассказывающий о взаимоотношениях Пабло Пикассо и Ольги Хохловой... Также можно было увидеть исторические фотографии Фонда имени Игоря Стравинского, партитуры Эрика Сати, литографии художников, участвовавших в оформлении Русских сезонов, из коллекции Фонда AVC Charity. Инсталляция известных пермских художников Ольги Субботиной и Михаила Павлюкевича предложила личный взгляд на премьеру 1917 года, а реконструкции исторических костюмов к балету, выполненные студентами Школы-студии МХАТ, помогли воспроизвести целостный образ спектакля. Александр Гусев и Алексей Гончаренко в своих фотоколлажах и живописных конструкциях обратились к образности балета, используя современные художественные технологии. Виталий Пацюков, куратор выставки: «Проект, рассказывая об истории постановки «Парада», параллельно вводит в его контекст документацию, партитуры, исторические фотографии, варианты реконструкций «Парада», завершаясь глубоко личными размышлениями о его участниках».

Проект был подготовлен ГЦТМ им. А.А. Бахрушина совместно с Государственным центром современного искусства (ГЦСИ) в составе РОСИЗО и сопровождался параллельной программой мероприятий. Кураторы: Виталий Пацюков – искусствовед, заведующий отделом экспериментальных программ Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) в составе РОСИЗО. Занимается теоретическими и философскими аспектами современного искусства. Анастасия Козаченко-Стравинская – искусствовед, историк, учредитель Фонда имени Игоря Стравинского. Автор курса АРТистория. Елизавета Мирошникова – искусствовед, директор музыкального фестиваля «Под зонтиком Сати», программный директор музыкального фестиваля «Зеркало в зеркале», музыкальный и программный редактор проекта «IMAGINARIUM. Галерея музыкальных редкостей». **Фото 91-95**

### 20 июня – 10 июля

«ЗРЕЛИЩНЫЙ ПЛАКАТ».

Всероссийский конкурс театрального

плаката к 195-летию со дня рождения

А. Н. Островского. Куратор К. В. Лапина

Художник В. Овчинникова

Координаторы А. Лачина, А. Степанова.

21 июня в Театральной галерее на Малой Ордынке была открыта выставка «Зрелищный плакат». Всероссийский конкурс театрального плаката к 195-летию со дня рождения А. Н. Островского». Выставка представляла плакаты, отобранные жюри, состоящим из художников-плакатистов и искусствоведов, изучающих плакаты. Выставка не только познакомила посетителей с наивысшими достижениями зрелищного плаката последнего времени и продемонстрировала тенденцию развития жанра в целом, но и дала возможность художникам-плакатистам ощутить цеховую солидарность, не позволив развиваться изолированно.

Экспозиция выставки была разделена на три части: в первых двух залах Театральной галереи демонстрировались отправленные на конкурс плакаты к спектаклям по произведениям А. Н. Островского. Два других зала были предоставлены под конкурсные плакаты на свободную тему. Третья часть выставки – ретроспективная – была расположена в фойе первого и второго этажей. Здесь разместились плакаты из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина – «золотой фонд» плакатного искусства, представленный именами Н. Акимова, Ю. Пименова, О. Савостюка, Б. Успенского, Е. Цвика, И. Иванова, М. Аввакумова, В. Вольфа и др. В конце работы выставки жюри определило победителей конкурса в каждой номинации.

О конкурсе: Конкурс «Зрелищный плакат XXI века» был объявлен секцией художников-плакатистов Московского союза художников и приурочен к 195-летию со дня рождения А. Н. Островского. Его цель – привлечение внимания зрителей к некогда популярному жанру, попытка вдохнуть в него новую жизнь. Конкурс проводился в двух номинациях: Плакаты к спектаклям по произведениям А. Н. Островского. Зрелищный плакат на свободную тему. **Фото 96-98**

### 19 октября – 11 ноября

«ГОРОДСКИЕ МИСТЕРИИ».

Выставочный проект Алексея Бобрусова

Куратор А. Бобрусов

Координаторы Л. Хворост, П. Соколинская.

Выставочный проект Алексея Бобрусова «Городские мистерии». На выставке были представлены три серии живописных работ: «Парижские курьёзы», «День музыки» и «Paris photo». Все три серии объединил один главный герой – неповторимый и банальный, загадочный и предсказуемый, постоянно меняющийся



96. Художник-графин  
Галина Лопатина  
и художник-плакатист  
Евгений Вольф



97. Заведующая Домом-  
музеем А.Н. Островского  
Светлана Семина



98. Фрагмент экспозиции



99. Алексей Бобрусов и Ирина Великодная



100. Гости в пространстве выставки



101. Фрагмент экспозиции



102. Фрагмент экспозиции

и застывший в веках Париж. Реальная жизнь города, подмеченная чутким глазом неравнодушного наблюдателя, преобразована творческой волей художника в фантастический мир, в котором изображение приобретает характер театрального действия. «Мир карликов и боксирующих дамочек тяжёлого веса, людоедов и гимнастов, кукловодов и эквилибристов, наездников и наездниц, лилипутов и пигмеев предстанет перед вашим взором и заставит вспомнить детство, мечты, прочитанные книжки, разрушенные идеалы, недостроенные воздушные замки, а также вполне житейские ситуации, впечатления от путешествий, реальные события вашей личной жизни и многое другое...» – пишет доцент исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова (направление «история искусств») Ирина Великодная. **Фото 99-101**

О художнике: Алексей Бобрусов занимается живописью и графикой. Художник является активным участником многочисленных российских и международных выставок с 1979 года. Провёл 57 персональных выставок в России и за рубежом. Алексей Бобрусов – участник и лауреат многочисленных российских и международных конкурсов. Работы художника находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи (Москва), ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва), Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина (Москва), Государственного центрального музея современной истории России (Москва), Центра современного искусства М»АРС (Москва), отдела редкой книги Российской государственной библиотеки (Москва), Международного музея экслибриса (Пекин, Китай), Публичной библиотеки штата Виктория (Мельбурн, Австралия) и др., а также в российских, европейских и американских частных коллекциях. Алексей Бобрусов награждён серебряной медалью Российской академии художеств (2015), бронзовой медалью Салона современного искусства «Art en capital» (Союз французских художников в Гран-Пале, Париж, 2018), специальным призом Ассоциации коллекционеров и друзей экслибриса SSPE PRIZE (FISAE, 37-й конгресс экслибриса, Прага, Чехия, 2018) и множеством других престижных международных наград.

#### 6 ноября – 9 декабря

«ТЕАТРЫ УРАЛА: ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ».

Кураторы Е. Дорофеева, Т. Бурлакова

Координаторы А. Смирнов, А. Лачина

Художник А.-К. Нэлип-Столмова

В рамках II Биеннале театрального искусства была открыта выставка «Театры Урала: диалог со зрителем». Она представила Урал важным театральным центром России, раскрыла страницы истории и современной деятельности театров Урала во всём многообразии их жанров и форм; через работы уральских художников-сценографов и через артефакты Бахрушинского музея продемонстрировала отдельные мгновения теа-

тральной жизни региона, насыщенной яркими творческими и художественными событиями.

Выставка предоставила посетителям возможность заглянуть в театральное прошлое, дала повод поразмышлять над проблемой традиций и новаций, над основными тенденциями развития современного театра. На экспозиции были представлены костюмы, макеты, эскизы спектаклей и костюмов, выполненные известными уральскими художниками (Владимир Кравцев, Сергей Александров, Ольга Паутова, Ольга Трофимова и др.), сценический реквизит, афиши и буклеты, фото- и видеоматериалы наиболее значимых спектаклей 12 ведущих театров Урала: Екатеринбургского театра оперы и балета (УралОпераБалет), Свердловского театра музыкальной комедии, театра «Провинциальные танцы», Свердловского театра драмы, Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, «Коляда-театра» и др. Театры являются многократными номинантами и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая маска». Отдельное внимание на выставке было уделено работам московских художников, в разное время сотрудничавших и продолжающих сотрудничество с уральскими театрами в наши дни, среди которых Сергей Бархин, Станислав Бенедиктов, Ирэна Белоусова, Алла Коженкова, Алексей Кондратьев, Татьяна Сельвинская, Владимир Серебровский, Татьяна Тулубьева, Юрий Устинов, Виктор Шилькрот, Юрий Хариков и др. Выставка была организована ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (генеральный директор – Д. В. Родионов, секретарь СТД РФ, кандидат искусствоведения, главный редактор журнала «Сцена») и Ассоциацией театров Урала (президент – М. В. Сафронов, председатель Свердловского отделения СТД РФ). **Фото 102-104**

Ассоциация театров Урала была создана 29 января 2002 года на базе Совета директоров театров Уральского региона, действующего под патронажем Координационного совета по культуре и искусству «Большой Урал». В неё входят как крупные государственные академические театры, так и новые театральные образования от Предуралья до Сибири. Бессменным президентом Ассоциации театров Урала является Михаил Вячеславович Сафронов, секретарь СТД РФ, член правления НП (некоммерческое партнёрство) «Профессиональная гильдия театральных менеджеров России», генеральный директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.



103. Заместитель генерального директора ГЦТМ Александр Рубцов открывает выставку



104. Солистка Свердловского театра музыкальной комедии Ольга Балашева

## 4.4

## Дом-музей М.С. Щепкина



105. Наталья Пивоварова, куратор выставки, и Екатерина Галактионова, театральный художник



106. Фрагмент экспозиции



107. Выступление музыкальной группы «Сентиментальные идиоты»



108. Андрей Воробьев, директор «Мастерской Петра Фоменко»



109. Гости вернисажа

**14 февраля – 11 марта**

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА  
ЕКАТЕРИНЫ ГАЛАКТИОНОВОЙ.

Куратор и координатор Н.С. Пивоварова.

Название театральной симфонии режиссёра Ромео Кастеллуччи «Трагедия, рождённая из самой себя» очень точно отразило концепцию выставки Екатерины Галактионовой. Её творчество является особенным миром, наполненным трагическими конфликтами. Этот мир агрессии возникает как яркая эмоциональная реакция на несправедливость той реальности, где человек существует в состоянии безысходности, катастрофы или заблуждения. «Созданные Галактионовой странные и страшные художественные истории – это равнодушный взгляд современного человека, который хорошо понимает, что радость может быть познана через несчастье и горе, а красота через уродство и заурядность, но и то и другое есть жизнь человека на земле», – отмечают кураторы выставки. **Фото 105-107**

Екатерина Галактионова – выпускница Школы-студии МХАТ (мастерская О.А. Шейнциса, преподаватели А.В. Кондратьев, В.И. Шилькрот). За свою сравнительно недолгую профессиональную жизнь она уже стала номинантом Национальной театральной премии «Золотая маска – 2014» («Лучшая работа художника»), а также успела поработать с режиссёрами Юрием Бутусовым, Владимиром Мирзоевым, Никитой Кобелевым и другими, создав художественное оформление более чем для 15 спектаклей в разных городах России. Её работы неоднократно участвовали в выставках «Твой шанс» и «Итоги сезона», а также «Russian Shakespeare» (Newcastle, UK), «Клин 5», «ПОСТ. ФАКТ» и в фестивалях «Балтийские сезоны», «Будущее театральной России» и др. После официального открытия на вернисаже выставки прошёл концерт группы «Сентиментальные идиоты» с участием Екатерины Галактионовой.

**16 марта – 16 мая**

«МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО»

Куратор и координатор Н.С. Пивоварова

Московский театр «Мастерская Петра Фоменко» появился в театральной жизни Москвы 25 лет назад. По случаю юбилея в Доме-музее М.С. Щепкина была открыта необычная выставка, посвящённая этому уникальному театру. Кураторы решили воссоздать атмосферу внутренней жизни Мастерской, превратив пространство Дома-музея в несколько уголков, дорогих для театра, а именно: репертуарный отдел, актёрскую комнату отды-

ха, где актёры ожидают своего выхода на сцену, а также самое важное место – мастерскую художника и режиссёра, где зарождаются спектакли. В экспозицию вошли гастрольные афиши разных лет, «хулиганские» фотографии актёров, книги, папки с пьесами, макеты, реквизит и другие вещи, воссоздающие момент творческого процесса. **Фото 108-110**

Целью выставки было допустить гостя в пространство жизни театра, которое никогда не сможет стать открытым для зрителей. Пока посетители музея погружались в атмосферу «Мастерской Петра Фоменко», в самом театре шла активная работа над новым спектаклем.

**23 мая – 16 сентября**

«СТРАНСТВОВАНИЯ ПО ДУШАМ»

Куратор Г.В. Бескина

Координатор Н.С. Пивоварова

Художник А.К. Нэлип-Столмова

Выставка, посвящённая театру М. Горького и приуроченная к 150-летию со дня рождения писателя. Постановки по драматургическим произведениям Горького неизменно присутствуют в репертуарах российских театров на протяжении последнего столетия и не теряют своей актуальности в эпоху современности. Куратор выставки Галина Бескина прежде всего обращает наше внимание на глубокую духовную составляющую драмы Горького: «Если обратиться к мировоззренческому и художественному аспекту пьес писателя, можно увидеть в них, прежде всего, единый искательский, духовный посыл [...]. Горьковский герой тяготеет к бессмысленности проживаемой им жизни и ищет выход из жизненных тупиков. Внешний драматургический конфликт носит чаще всего бытовой или социальный характер. Конфликт мировоззренческий, конфликт идей получает вневременное, общечеловеческое звучание». В зале экспозиции посетители встречали два портрета М. Горького – начального и завершающего периода его творчества – на фоне фотографий людей из разных сословий России конца XIX – начала XX вв. Фотографии спектаклей и эскизы к театральным постановкам по произведениям Горького находились в одном пространстве вместе с видами реально существовавших монастырей, городов, храмов и деревень. Такое художественное решение позволило воссоздать, с одной стороны, атмосферу времени, а с другой – паломнический маршрут героя повести «Исповедь» и самого писателя. **Фото 111-113**

Выставка представила материалы к спектаклям разных эпох: от постановок К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до сценических произведений Татьяны Дорониной, Адольфа Шапиро и Кирилла Серебренникова. На экспозиции можно было увидеть редкие фотографии В. Качалова, О. Книппер-Чеховой, Ф. Раневской, архивные снимки постановок Ю. Любимова, Г. Товстоногова и других выдающихся режиссёров XX и XXI вв., а также театральные афиши, макеты декораций, скульптурные изображения из коллекции МХТ и первые книжные издания пьес Горького.



110. Фрагмент экспозиции



111. Фрагмент экспозиции



112. Фрагмент экспозиции



113. Фрагмент экспозиции

## 4.5

## Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского



114. Александр Боровский и Владимир Машков



115. Александр Боровский, театральный художник; Алексей Бартошевич, театровед, историк театра; Юрий Рост, журналист, писатель, фотограф, актёр; Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ



116. Фрагмент экспозиции

**29 марта – 20 января**

«БОРОВСКИЙ – ВАРПАХОВСКИЙ.  
К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Л. В. ВАРПАХОВСКОГО».

Куратор А. Боровский  
Художник А. Боровский  
Координатор Ю. Алейник.

«...Человек, встреча с которым стала впоследствии для меня едва ли не самой решающей в театре и в жизни», — писал Д. Боровский о Л. В. Варпаховском. Выставка, посвящённая их совместному творчеству, — это не только юбилейная дата, но и выражение благодарности и уважения от художника режиссёру, который был для него учителем и соавтором.

Леонид Варпаховский — ученик Мейерхольда, многогранная личность, совместившая в себе таланты режиссёра, художника, искусствоведа, музыканта. В своём творчестве он много внимания уделял поиску возможностей сохранения спектаклей, придумывал системы записи мизансцен, почти 30 лет работал над созданием «партитуры спектакля», которая должна была стать его «учебником режиссуры».

Архив Леонида Варпаховского — сам по себе уже «учебник» по созданию спектаклей. Тщательное ведение документов к постановке, этапы рождения спектакля в деталях — от формулировки жанра, прописывания задач для актёров на экземплярах пьес «Дни Турбиных», «На дне», «Продавец дождя», «Выбор» до партитур спектаклей — позволяют восстановить ход мысли режиссёра. Наглядно куратор и художник выставки Александр Боровский представил работу отца-художника — эскизы костюмов, декораций, сцены из спектаклей на фотографиях. Как личный фрагмент истории знакомства Л. Варпаховского и Д. Боровского — переписка режиссёра и художника. Доски с потрескавшейся краской как декорации в «Продавце дождя» — фон для истории совместного творчества. Леонид Викторович выделял для себя важные смыслы постановки спектакля «Продавец дождя»: «Дождь это любовь, благо, счастье, которое приходит, если верить в него... Каждый способен вызвать дождь — надо только обладать большим сердцем». **Фото 114–116**

## 4.6

## Выездные собственные выставки

**16 февраля – 1 апреля**

ФАИНА РАНЕВСКАЯ.  
«У МЕНЯ ХВАТИЛО УМА  
ГЛУПО ПРОЖИТЬ ЖИЗНЬ».

Государственный музей-заповедник  
М.А. Шолохова, экскурсионно-  
выставочный центр (ЭВЦ) «Народный дом»,  
станция Вёшенская (Ростовская область).

Куратор Л. Шемракова  
Координатор Л. Хворост  
Художник А.К. Нэлип-Столмова

В «Народном доме» Музея-заповедника М.А. Шолохова была открыта выставка «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь», посвящённая великой актрисе Фаине Раневской, которую знали и любили миллионы. Экспонаты были предоставлены Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина (Москва). **Фото 117, 118**

Жизнь и творчество незабываемой Раневской были представлены в фотографиях, плакатах, видеоматериалах, а также в рукописях, письмах, телеграммах из фондов Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Российского государственного архива литературы и искусства, где хранится архив актрисы, Госфильмофонда России (Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации), киноконцерна «Мосфильм», киностудий им. М. Горького и «Ленфильм», Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ, Российской государственной библиотеки.

Фигура актрисы полна противоречий, а жизнь — парадоксов. В юности её как «неспособную» не приняли в театральное училище, а в 1992 году она вошла в десятку самых выдающихся актрис XX века по версии английской энциклопедии «Кто есть кто». В качестве псевдонима Раневская выбрала фамилию героини пьесы «Вишнёвый сад», а всенародной любимицей стала благодаря эпизодическим ролям в кино. Знаменитая ироничность по отношению к себе и другим сочеталась в ней с поистине возвышенным состоянием души и способностью сострадать ближнему.

Выставка Театрального музея им. А.А. Бахрушина представила театральный путь актрисы длиной более чем в 65 лет: от дебюта в массовке в дачном театре в Малаховке в 1915-м до последних ролей в Московском театре им. Моссовета в начале 1980-х (спектакли «Странная миссис Сэвидж», «Дальше — тишина», «Правда — хорошо, а счастье лучше»). Фотогалерея и видеофрагменты ярчайших ролей, сыгранных в театре, были дополнены легендарными киноработами Фаины Раневской. Посетители могли увидеть принёсший ей поиск



117. Гости выставки



118. Кинопоказ в экспозиции



119. Фрагмент экспозиции

тине всесоюзную славу фильм «Подкидыш», ленты «Мечта», «Родные берега», «Весна», «У них есть Родина» и другие. Ключевой частью выставки стали портреты людей, много значивших в жизни актрисы. Каждый портрет сопровождал комментарий-цитата Фаины Георгиевны или личности, на нём изображённой. Здесь друзья, знакомые, коллеги Раневской, вместе с ней творившие уникальную эпоху в отечественной культуре. Всего таких портретов на выставке было более 70.

**31 мая – 3 июня**  
«ИНТЕРМУЗЕЙ-2018»  
ВДНХ, павильон № 75  
Куратор Т. Бурлакова  
Координаторы А. Лепко, А. Айгумова

С 31 мая по 3 июня Театральный музей имени А.А. Бахрушина участвовал в фестивале «Интермузей-2018». Онлайн-проект нашего музея «Театральные музеи России» вышел в финал конкурса в номинации «Лучший проект, направленный на региональное взаимодействие». Презентация проекта жюри состоялась 1 июня в 14:15 (павильон 36, ВДНХ). **Фото 119**

Стенд музея расположился под номером 70. На стенде сотрудники музея познакомили посетителей с концепцией проекта, а всем желающим было предложено разрисовать раскраски, созданные по мотивам эскизов А.Я. Головина из фондов музея.

31 июня Театральный музей им. А.А. Бахрушина также участвовал в деловой секции «Маркетинг на грани искусства. Успешное продвижение проекта при минимальном бюджете», где учёный секретарь музея Тамара Бурлакова рассказала, как при ограниченном бюджете удалось реализовать такой масштабный проект, как «Театральные музеи России». Презентация прошла в кинозале Музея космонавтики с 12:30 до 13:45.

**6–8 июня**  
«МАРИУС ПЕТИПА. 200 ЛЕТ»  
В РАМКАХ ПРОЕКТА  
«БОЛЬШОЙ ДЕНЬ БАЛЕТА НА КАСПИИ»  
Астраханский государственный театр  
оперы и балета. Координатор Л. Шемракова

В рамках Каспийского хореографического форума «Большой день балета на Каспийской земле», приуроченного к празднованию в России 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа (1818–1910), в Астраханском государственном театре оперы и балета прошла выставка фоторепродукций архива М. Петипа из собрания Театрального музея им. А.А. Бахрушина.

Экспозиция «Мариус Петипа. 200 лет» в выставочном зале театра представляла картину жизни и творчества Мариуса Ивановича, а также рассказывала, почему образ великого мастера со временем был мифологизирован. Благодаря обширному архиву Петипа,



120. Студенты-волонтеры на открытии выставки

спасённому Алексеем Бахрушиным во время революционных событий 1917 года, а также материалам дирекции Императорских театров посетители могли узнать, как именно французский танцовщик балета оказался в России и как ему удалось создать классический балетный репертуар, включающий в себя такие шедевры, как «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда» и другие. Выставка также представляла красочную иллюстрацию занимательных историй и любопытных фактов, которыми насыщена личная и творческая биография Петипа. **Фото 120–122**

В экспозицию вошли архивные документы, фотографии, книги, афиши, произведения живописи и графики, среди которых фоторепродукции эскизов костюмов А. Шарлеманя, К. Вальца, А. Головина и других известных художников и театральных декораторов эпохи. На экране демонстрировался отрывок из хореографического наследия Петипа, сохранившегося на киноплёнке (фрагмент из балета «Спящая красавица» на музыку П.И. Чайковского).



121. Открытие выставки



122. Открытие выставки

## 4.7

## Выездные совместные выставки



123. Фрагмент экспозиции



124. Фрагмент экспозиции

**21 февраля— 27 апреля**  
«ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ,  
ИЛИ РОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОГО АР ДЕКО».  
МЕЖДУНАРОДНАЯ АРТ-ГАЛЕРЕЯ  
ЭРИТАЖ.

Выставка вывела дискуссию о том, что такое «советский ар деко», из замкнутых рамок научных исследований в открытое публичное поле. Стиль ар деко — декоративный, но бруталный, тонкий, но монументальный — ловко находил в 1920-1930-е компромисс между набравшим силу модернизмом и стремлением к новой «классике», поиском национальных корней, увлечением архаикой и интересом к новым материалам. Показать особенности отечественного варианта этого международного стиля помог контекст — два полюса ар деко, представленных на выставке: декоративный, лёгкий, полный экзотики стиль, возникший во Франции в первой половине 1920-х, и монументальный, экспрессивный, индустриальный стримлайн в США. Экспозиция наметила путь, которым прошло советское ар деко от воздействия стиля Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств в Париже в 1925 году через влияние американского урбанизма к проектам московских высоток и метро 1930-х к лаконичным дизайнерским предметам, иронично-модным театральным костюмам, стильным и строгим проектам интерьеров, в которых постконструктивистская эстетика соединяется с авангардной выучкой и творческой свободой отечественных мастеров. **Фото 123, 124**

На выставке были продемонстрированы прекрасные образцы ар деко, созданные Александром Дейнекой, Василием Шухаевым, Александром Дмитриевым, Александром Родченко, братьями В. А. и Г. А. Стенбергами, Владимиром Ковальским, Борисом Смирновым, Абрамом Дамским, Еленой Янсон-Манизер, Натальей Киселёвой и другими авторами, а также графические работы выдающихся советских архитекторов, родственные ар деко: Даниила Фридмана, Алексея Щусева, Ильи Голосова, Вячеслава Олтаржевского, Ивана Фомина, Алексея Душкина, Якова Лихтенберга, Дмитрия Чечулина. Экспозицию дополняли работы ярких представителей парижской школы, тесно связанных с Россией: Сони Делоне, Осипа Цадкина, Эрте, Георгия Артёмова, Александра Архипенко, а также других советских и зарубежных мастеров. Особое место в экспозиции было отведено советским, парижским и американским костюмам эпохи ар деко. Проект был организован в партнёрстве с Государственным музеем архитектуры им. А. В. Щусева, участниками выставки

являлись Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Галеев-галерея, музей Shoe-Icon.

**7 марта — 3 апреля**

«В АВАНГАРДЕ ВРЕМЕНИ.  
МАЛАЯ СЦЕНА. МОСКВА. 1917 - 1932»  
ЦДХ. ГАЛЕРЕЯ «ЭЛИЗИУМ».

В Галерее Элизиум была открыта выставка «В авангарде времени. Малая сцена. Москва. 1917-1932», приуроченная к юбилейной дате — 20-летию основания галереи. Выставочный проект продолжил цикл выставок Галереи, посвящённых русскому авангардному театру: «Памятники русского театрального авангарда» (2006), «Художники театра Касьяна Голейзовского. 1918-1932» (2012). Выставка «В авангарде времени. Малая сцена. Москва. 1917-1932» была посвящена интереснейшему и малоизученному явлению в истории театрально-декорационного искусства первой трети XX века — московской «малой сцене». Рассматриваемый период — 1917-1932 годы — время интенсивных творческих поисков и экспериментов, приведших к обновлению художественного языка театра. Театр стал «трибуной», с которой провозглашались идеи нового мира. Особенно яркие эксперименты проводились на малой сцене. Небольшие труппы, короткие программы, отсутствие тисков классических театральных форматов — всё это позволяло режиссёрам и постановщикам особенно смело вести свои формальные поиски. **Фото 125, 126**

Выставка возвращала в историю искусства целый ряд имён художников, работавших на малых театральных площадках, чья деятельность сыграла важную роль в становлении и развитии «концептуального авангардного театра». Круг этих авторов, конечно, много шире тех 24 персон, эскизы которых были включены в экспозицию, и составляет более 200 имён. Многие произведения этой выставки предстали перед зрителем впервые за последние пятьдесят и более лет. Среди них работы таких художников, как А. А. Талдыкин, Н. В. Анзимирова, Н. Н. Сосунов, Р. В. Распопов, А. К. Буров, М. М. Беспалов. Зрители смогли оценить изобретательные эскизы костюмов Нины Анзимировой для «Синей блузы», а также яркие, выполненные в неожиданных ракурсах коллажи Николая Сосунова. На выставке были представлены эскизы декораций архитектора Андрея Булова, демонстрировавшие не только чисто архитектурный подход к оформлению, но и нестандартные сценографические приёмы. Можно было увидеть ранние малоизвестные эскизы Евгения Зотова, Софьи Шевалдышевой, Всеволода Сахновского, умевших сочинить костюм, в несколько секунд преобразующий актёра на глазах у изумлённых зрителей, или, например, выдумать, как из трёх актёров «сложить» автомобиль. Сюрпризом даже для специалистов стали ранние изобразительные театральные работы



125. Фрагмент экспозиции



126. Фрагмент экспозиции

известных режиссёров: Сергея Эйзенштейна, Юрия Завадского и Николая Фореггера, немало экспериментировавших в 1920-е и нередко выступавших в роли художников. Эскизы Завадского, например, совершенно неизвестны широкому зрителю. Рисунки Фореггера продемонстрировали незаурядное художественное мастерство автора, а их персонажи, как и у всех рисующих балетмейстеров, обладают особенной пластикой. Эти рисунки позволили зрителям оценить не только костюмы героев, но и их манеру двигаться. Работы для выставки предоставили: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Российский национальный музей музыки, РГАЛИ, Музей МХАТ, Малый театр, Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Московский академический театр сатиры, Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей РФ, а также семьи (наследники) художников и частные московские коллекционеры. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина передал на выставку 46 работ. Настоящая выставка являлась первой попыткой представить цельный образ московской малой сцены во всём многообразии стилевых тенденций и творческих индивидуальностей. Особого внимания заслужила «Хроника московской малой сцены 1917-1932», созданная на основе архивных документов. Впервые был составлен список театров московской малой сцены, систематизирован большой массив сведений о богатой и разнообразной творческой деятельности художников малой сцены.

Результатом серьёзной исследовательской работы, которая велась в сотрудничестве со многими музеями, архивами и театральными библиотеками, стал научный каталог выставки, включавший в себя множество произведений, значительная часть которых была опубликована впервые.

#### 21 марта – 1 июля

«МОСКВА – НЕ БЕРЛИН  
50 ЛЕТ ПУБЛИКАЦИИ РОМАНА  
"МАСТЕР И МАРГАРИТА" В ГЕРМАНИИ».  
Музей Михаила Булгакова.

В марте 2018 года исполнилось 50 лет с момента первой публикации романа «Мастер и Маргарита» на немецком языке. Выставка рассказала удивительную историю публикации романа Михаила Булгакова в Германии и показала, как немецкоязычный мир принял этот текст. Заурядная издательская задача – перевод и публикация книги – в случае с последним романом М. Булгакова превратилась в раздвоенной Германии 1960-х в поистине шпионскую историю. Константин Симонов, Юлиан Семёнов, Святослав Рихтер и другие известные современники с лёгкой руки Елены Булгаковой, вдовы писателя, включились в неофициальную переписку, устраивали секретные встречи, перевозили тайные посылки – всё ради того, чтобы немецкоязычный читатель прочёл главный роман Булгакова и открыл для себя мир его произведений.



127. Фрагмент экспозиции



128. Фрагмент экспозиции

Как показала история, усилия были потрачены не зря – «русский «Фауст»» 1930-х оказался необычайно актуальным в послевоенной разделённой Германии, переосмыслившей свой роковой тоталитарный опыт именно через фаустианский сюжет. Для читателей ГДР роман «Мастер и Маргарита» стал сначала символом «оттепели», а потом и «перестройки» – мирного протеста 1980-х, полного оптимизма и надежды. Но и после объединения Германии булгаковский текст не утратил актуальности, в доказательство тому – новые переводы романа, многотысячные тиражи переизданий, две оперы и около сорока театральных постановок в Германии, Австрии и Швейцарии.

Целью выставки было рассказать удивительную историю публикации романа «Мастер и Маргарита» на немецком языке и показать, что находят в нём новые поколения читателей в Германии, Австрии и Швейцарии. Выставка впервые показала предметы из личной коллекции тех, кто непосредственно участвовал в издании перевода романа, исторические документы из архивов Германии и России, а также различные аудио-, фото- и видеоматериалы. **Фото 127-129**

#### 28 марта – 28 июня

«"СОЗВЕЗДИЕ РУССКОГО БАЛЕТА".  
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
М.И. ПЕТИПА».

Выставочный зал Российского  
государственного исторического  
архива г. Санкт-Петербург.

28 марта 2018 года в Выставочном зале федеральных архивов в г. Санкт-Петербурге состоялось торжественное открытие историко-документальной выставки «Созвездие русского балета». К 200-летию со дня рождения М.И. Петипа». Организаторами выступили Федеральное архивное агентство (Росархив) и Российский государственный исторический архив (РГИА). ГЦТМ передал восемь цифровых изображений зарисовок мизансцен и рабочих записей к балетам: «Царь Кандавл», «Баядерка» и «Корсар». **Фото 130-132**

В экспозицию вошли рисунки декораций, театральный реквизит, костюмы из собрания петербургских музеев и театров. Выставка «Созвездие русского балета» – это дань памяти великому балетмейстеру и его творчеству. В церемонии открытия принимал участие Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», студия танца и пластики «Метаморфоза» и оркестр средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Гости и участники церемонии имели возможность познакомиться с экспозицией. Первую экскурсию провела главный специалист отдела информации и научного использования документов РГИА Т.В. Богданова. Торжественную церемонию открытия освещал ГТРК «Санкт-Петербург» и межгосударственная телерадиокомпания «Мир».



129. Фрагмент экспозиции



130. Открытие выставки



131. Открытие выставки



132. Фрагмент экспозиции



133. Фрагмент экспозиции



134. Фрагмент экспозиции

**4 мая – 25 июля**

«ОБРАЗЫ, СОЗДАННЫЕ

Ф. И. ШАЛЯПИНЫМ. „ДЕМОН“»

Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина

(Российский национальный музей музыки).

Ночь в музее 19 мая запомнилась гостям Мемориальной усадьбы Ф. И. Шаляпина (Российский национальный музей музыки) открытием выставки «Демон», посвящённой очередному «шляпинскому прорыву» в оперном искусстве и тому, как талантливо Фёдор Шаляпин смог синтезировать в одном произведении творения М. Ю. Лермонтова, А. Г. Рубинштейна и М. А. Врубеля. Что же новаторского, особенного внёс Фёдор Шаляпин в партию Демона? Каким образом ему удалось сместить насаждаемый многими его предшественниками оперный рутинный трафарет? Театральный критик и журналист Влас Дорошевич утверждал, что, несмотря на то что опера «Демон» шла уже 20 лет на российской сцене, её по-настоящему первое представление состоялось только в бенефис Фёдора Шаляпина: «Мы в первый раз видели лермонтовского Демона, в первый раз слушали рубинштейновского Демона, перед нами воплотился он во врубелевском внешнем образе». Впервые Шаляпин пел Демона в Большом театре 16 января 1904 года. Успех был ошеломительный и абсолютный. «Великолепно звучавший голос, грим и костюм по Врубелю, декорации Кости Коровина — всё это привело Москву (была вся Москва, ложи были по 400 р.) в восторг», — вторил в письме к брату художник М. В. Нестеров. Выставка рассказала о том, как Фёдору Шаляпину удалось создать настолько сильный образ Демона, а также представила оперу «до» и «после» шляпинской эпохи. **Фото 133, 134**

Экспозиция была подготовлена в рамках проекта «Образы, созданные Ф. И. Шаляпиным» при поддержке Министерства культуры РФ и при участии Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Музея Большого театра. Посетители выставки смогли увидеть такие ценные экспонаты, как кушнерёвское (типография товарищества «И. Н. Кушнерёв и Ко») трёхтомное издание произведений М. Ю. Лермонтова с иллюстрациями М. А. Врубеля, врубелевские керамические работы, эскизы декораций К. А. Коровина к опере «Демон», подаренный Ф. И. Шаляпину великой княгиней Елизаветой Фёдоровной на память её рисунок «Демон».

**17 мая – 30 сентября**

«ТУРГЕНЕВ. ВРЕМЯ МОСКОВСКОЕ».

Выставочный комплекс Государственного исторического музея.

200-летний юбилей со дня рождения И. С. Тургенева в 2018 году — событие международного масштаба, способствовавшее межнациональному культурному взаимодействию и продвижению российского культурно-

го наследия. 5 марта 2014 года в России Президентом РФ был издан указ о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения И. С. Тургенева. Выставочный проект «Тургенев. Время московское» открывал празднование 200-летнего юбилея И. С. Тургенева в залах Государственного исторического музея. Юбилейный проект показывал значимость Москвы и москвичей в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Прекрасный знаток Москвы, Тургенев выбирал для обитания своих героев её площади, улицы, переулки, чётко представляя, кто и где «приживётся». Московское время И. С. Тургенева — это приезд семьи в 1824 году в столицу, учёба в частных пансионах и Московском университете, первая любовь, первые публикации и театральные постановки, незабываемые встречи с Н. В. Гоголем, М. С. Щепкиным, И. Е. Забелиным, П. М. Третьяковым, И. Е. Репиным, Н. Г. Рубинштейном, Аксаковыми, Боткиными, Бакуниными. Среди экспонатов выставки были представлены редчайшие дагерротипы, автографы, предметы интерьеров домов, в которых бывал писатель, личные вещи хозяев. Изобразительные и вещевые комплексы создали своеобразную атмосферу города 1820-1880-х, познакомили с литературными пристрастиями в московских салонах и кружках, которые посещал Тургенев. Соответствующий раздел выставки рассказал о первой любви писателя — Екатерине Львовне Шахновской, о тайных московских свиданиях с французской оперной певицей Полиной Виардо, «философском романе» с Татьяной Бакуниной. С помощью типологических женских костюмов и портретов современниц писателя посетители смогли увидеть характерные, ставшие нарицательными черты «тургеневской девушки». Специально для выставки российский бренд Russmotive, возрождающий старинное русское золотное искусство вышивки, создал капсульную коллекцию из нескольких платьев, посвящённую образу «тургеневской девушки». Вдохновением для создания орнаментов ручной вышивки и форм женских костюмов Russmotive стали женские платья XIX века, образы героинь романов И. С. Тургенева. При этом изделия были искусно выполнены таким образом, что с лёгкостью впишутся в гардероб современной женщины. **Фото 135-137**

При описании московских событий нельзя обойти такую важную часть жизни писателя, как театр. Особое место на выставке заняли декорации из Музея МХАТ, а центральными предметами стали костюмы для фильма-балета «Вешние воды», выполненные Пьером Карденом для Майи Плисецкой. В произведениях писателя отразилось городское пространство Москвы с его системой улиц, переулков, тупиков и площадей. Поэтому невозможно говорить о Москве Тургенева, не зная архитектурного облика города в XIX веке. Гостям выставки была представлена уникальная возможность увидеть тургеневскую Москву с помощью объёмных памятников и произведений декоративно-прикладного искусства, а также подлинных памятников архитектурного убранства города.



135. Фрагмент экспозиции



136. Фрагмент экспозиции



137. Фрагмент экспозиции

Серия полотен представила ещё одно знаменательное и совершенно забытое явление московской жизни – создание живописной галереи «Знаменитые деятели российской истории», располагавшейся в здании Румянцевского музея. Над портретами трудились И. Н. Крамской, И. Е. Репин и другие выдающиеся художники. В экспозиции выставки впервые после 1920-х гг. была представлена часть этого собрания. Живописный ряд включил портреты российских деятелей в различных сферах российской жизни: императоров Александра II и Александра III, Богдана Хмельницкого, Михаила Глинки, Дениса Давыдова, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова.

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина передал на выставку 23 предмета: эскизы декораций, эскизы костюмов, костюмы, вазы, статуэтки, афиши и т. д.



138. Гости экспозиции



139. Фрагмент экспозиции



140. Фрагмент экспозиции

### 25 мая – 20 августа

«КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ ПЕТРОВ-ВОДКИН.  
К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Сегодня как никогда ясно, что Кузьма Петров-Водкин – гений XX века, и степень его влияния на культуру своей эпохи соизмерима со значением таких личностей в искусстве, как Казимир Малевич, Павел Филонов, Василий Кандинский. В залах корпуса Бенуа были показаны этапные работы художника, освещающие все периоды его творческой биографии, произведения как известные, так и забытые, находящиеся в собраниях различных музеев и частных коллекциях. Впервые рядом с произведениями из постоянных экспозиций Русского музея и Третьяковской галереи были представлены этюды и эскизы к ним, позволившие увидеть воочию процесс работы художника. **Фото 138–140**

На выставке были показаны около 250 произведений живописи и графики из собраний ГРМ, ГТГ, Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева, Художественного музея г. Хвалынского, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина в Москве, Государственного Эрмитажа, региональных художественных музеев, частных коллекций Петербурга и Москвы. Среди произведений из разных коллекций были показаны шедевры художника «Купание красного коня», «Богоматерь Умиление злых сердец», «Петроградская мадонна», «Смерть комиссара», «Тревога» и другие.

### 31 мая – 18 сентября

«ИМПРЕССИОНИЗМ В АВАНГАРДЕ».  
Музей русского импрессионизма.

В 1928 году изобретатель супрематизма Казимир Малевич готовился к ретроспективной выставке своих работ в Государственной Третьяковской галерее. Однако художник столкнулся с тем, что часть

его ранних импрессионистических работ осталась в Германии на Большой Берлинской художественной выставке. Несмотря на то, что минуло почти 30 лет, Малевич принял смелое решение написать эти картины заново и присвоить им ранние даты – потому что не мыслил без импрессионизма эволюцию в искусстве. Эта мистификация Малевича была раскрыта лишь много десятилетий спустя. С 31 мая по 18 сентября Музей русского импрессионизма представлял выставку «Импрессионизм в авангарде», куда вошло более 60 импрессионистических работ русских авангардистов из 14 государственных музеев и 17 частных собраний. Среди них Михаил Ларионов, Роберт Фальк, Казимир Малевич, Алексей Явленский, Наталия Гончарова, Пётр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Александра Экстер, Надежда Удальцова, Антонина Софронова, Ольга Розанова и многие другие. **Фото 141–143**

Целью выставки было показать, что российский авангард начала XX века, прославивший русское искусство на весь мир, был бы невозможен без импрессионизма. Представленные работы продемонстрировали, как влияние живописи французских импрессионистов и постимпрессионистов стало трамплином для перехода к ярким революционным открытиям Михаила Ларионова, Наталии Гончаровой, Казимира Малевича, Петра Кончаловского, Роберта Фалька и многих других. Два этажа экспозиции приятно удивили посетителей и раскрыли малоизвестные аспекты творчества мастеров русского авангарда. Так, за натюрмортом с нежной «Сиренью» (1906) Гончаровой было трудно узнать позднейшие кубистические композиции, ставшие хрестоматийными примерами творчества мастера. Тонкие и лиричные пейзажные зарисовки Давида Бурлюка рассказали о ранних экспериментах «отца русского футуризма» в стилистике французских импрессионистов. Важной частью работы выставки стала первая международная конференция «Импрессионизм в авангарде». В течение двух дней, 7 и 8 июня, в пространстве музея специалисты со всего мира обсуждали влияние импрессионизма и постимпрессионизма на мастеров русского авангарда, его освоение и отражение в русском искусстве как в период, предшествующий радикальным авангардным экспериментам начала XX века, так и во время формирования советского модернизма в 1920–30-е годы. Посещение выступлений спикеров и круглых столов было доступно как для профессионального сообщества, так и для гостей музея по предварительной регистрации.

### 5 июня – 10 сентября

«ВЕЛИКИЙ ПЕТИПА».  
Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского.

В Мемориальном музыкальном музее-заповеднике П. И. Чайковского была открыта выставка «Великий Петипа», посвящённая 200-летию со дня рождения выдающегося артиста балета, говорилось в сообще-



141. Фрагмент экспозиции



142. Фрагмент экспозиции



143. Фрагмент экспозиции



144. Фрагмент экспозиции

нии пресс-службы Министерства культуры Московской области. **Фото 144**

«Проект реализуется совместно с Театральным музеем им. А. А. Бахрушина и Музеем Большого театра России. Разнообразные артефакты из собрания трёх музеев представят творчество Мариуса Петипа, который за годы работы в России создал около 50 оригинальных спектаклей и с которого, по сути, начался русский балет, его мировая слава и мировые достижения», — сказала министр культуры Московской области Оксана Косарева. Главный акцент на выставке был сделан на балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Это один из лучших спектаклей, поставленных мастером в результате плодотворного сотрудничества с великим русским композитором, с которым он подробно обговаривал план-сценарий будущего спектакля, стремясь предупредить возможные разногласия. Составляя план-сценарий «Спящей красавицы», Петипа мыслил музыкально-хореографическими образами, подчиняя музыке состоявшиеся структурные формы действия и тем самым помогая композитору оживить, одухотворить их.

Мариус Петипа прожил в России 63 года, так и не овладев в совершенстве русским языком. Но язык русского балета был хореографу очень близок. И вторую половину XIX века в истории русского балетного театра по праву называют эпохой Петипа. О годах, проведённых в России, хореограф написал в своих мемуарах: «То была наисчастливейшая пора моей жизни. Да хранит бог мою вторую родину, которую я люблю всем сердцем», — отметила Косарева. На выставку из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина было выдано 18 оригиналов музейных предметов: эскизы костюмов и декораций, а также 41 цифровое изображение (фотографии и афиши).

#### 7 июня – 1 июля

«ТЕАТР ЭДУАРДА КОЧЕРГИНА.  
ДОСТОЕВСКИЙ, ЧЕХОВ, ТОЛСТОЙ».  
Галерея Гальперина  
в Воронежском Камерном театре.

Эдуард Кочергин — выдающийся театральный художник, главный художник БДТ им. Г. А. Товстоногова (с 1972). Оформил более 200 спектаклей в России и за рубежом, в том числе на сценах МХАТ им. А. П. Чехова, Малого театра, Московского театра им. Вл. Маяковского, Московского театра им. Моссовета, московского театра «Современник», Театра на Таганке, московского театра «Et Cetera», Малого драматического театра — Театра Европы, в театрах Финляндии, Югославии, Польши, Венгрии, Франции, Германии, США, Канады, Японии. Работал со многими выдающимися театральными режиссёрами, среди которых Георгий Товстоногов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Кама Гинкас, Генриетта Яновская, Лев Додин и многие другие. У Эдуарда Кочергина было много выставок, как в России (в Русском музее, Государственном



145. Открытие выставки

центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства), так и за рубежом (во Франции, Финляндии, Канаде, Польше). Только в прошлом, юбилейном для художника году прошли его выставки в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга и в Бахрушинском музее. Но эти выставки были персональными и охватывали весь творческий период сценографа.

На Платоновском фестивале была представлена необычная выставка Кочергина — его сценография, связанная с творчеством русских классиков Фёдора Достоевского, Льва Толстого, Антона Чехова. Но это не только постановки по их произведениям, на выставке также были представлены спектакли о жизни классиков русской литературы. «Насмешливое моё счастье» Леонида Малюгина — пьеса, основанная на переписке Чехова с близкими, и «Возвращение на круги своя» Иона Друцэ о последних днях жизни Толстого. **Фото 145-147**

Кочергин всегда ставил своей целью перевести на пластический язык глубину мысли и чувства, своеобразия мировидения русских классиков. Выставка показала, как художник, оставаясь верным себе, своей творческой индивидуальности, бескомпромиссно прорывается к «достоевскому», «толстовскому», «чеховскому». Так, в «Кроткой» Достоевского он пропитывает павильон такой энергией столкновения «подпольного человека» с собой, что всё бытовое растворяется в драматизме пульсации его мятущейся души. Спектакль «История лошади» по рассказу Льва Толстого «Холстомер» стал классикой русского театра. Режиссёр Георгий Товстоногов называл декорацию «конюшней и одновременно мирозданием» и понимал, что «смысловое богатство было «извлечено» из точно организованного пространства сцены и самого простого материала — холста». Зрители выставки могли увидеть работу художника, помещённую в контекст спектакля. Помимо эскизов декораций и костюмов в экспозиции были представлены макеты и фотографии из спектаклей — как мизансцен, так и крупных планов актёров.

#### 6 июня – 9 сентября

«ПРАСКОВЬЯ ЖЕМЧУГОВА. ЖИЗНЬ,  
СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ».  
Музей-усадьба «Кусково».

Выставка в музее-усадьбе «Кусково» была посвящена выдающейся актрисе крепостного театра Шереметевых Прасковье Ковалёвой-Жемчуговой (1768–1803). В экспозиции были представлены портреты, написанные в разные годы и отмечавшие основные вехи её судьбы — актёрский успех, недолгое замужество, последние месяцы жизни. Вниманию зрителей также были представлены произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **Фото 148, 149**

Удивительная жизнь Прасковьи Жемчуговой соткана из мифов и загадок и овеяна многочисленными тайнами. До нашего времени дошло очень мало личных вещей актрисы. На выставке можно было увидеть



146. Фрагмент экспозиции



147. Фрагмент экспозиции



148. Фрагмент экспозиции



149. Фрагмент экспозиции

раритетные вещи: каминный экран с собственноручной вышивкой Прасковьи Жемчуговой, уникальная бутфорская колесница из кусковского театра и театральный реквизит XVIII века. Впервые в одном выставочном пространстве экспонировались практически все известные на сегодняшний день портреты крепостной актрисы, ставшей графиней Шереметевой.

В экспозицию входили и документы из центральных архивов Москвы и Санкт-Петербурга, среди которых была вольная грамота, метрическая книга с записью о её бракосочетании с графом Николаем Шереметевым. ГЦТМ передал на выставку два предмета театрального реквизита крепостного театра князей Апраксиных.

#### 24 июля – 23 сентября

##### «АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ НА ГОТИЧЕСКУЮ ТЕМУ».

Музей-заповедник «Царицыно».

В Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» прошла выставка-инсталляция, посвящённая архитектурным фантазиям. Её целью было помочь понять, как мир воображаемой архитектуры конструировал творческое сознание людей прошлого. Самые невероятные идеи, свобода проектирования воздушных чертогов раскрепощали фантазию людей эпохи барокко и Просвещения, замыслы которых воплотились в оформлении театральной сцены. Но это не значит, что всё осталось в истории. Упомрачительные визуальные аттракционы XVIII века сегодня нашли применение в виртуальной реальности, компьютерных играх, анимации. Сам способ постижения мира современным человеком, создающим образы «на экране» собственного восприятия, во многом наследует механике театральных феерий. Таким образом, изучая воображаемую архитектуру барокко, мы познаём себя и свой аппарат понимания Вселенной. **Фото 150–152**

Жанр воображаемой (эфемерной, «бумажной») архитектуры берёт начало в театрах ренессансной Италии – именно там в первой половине XVI века при оформлении сцены начали применяться перспективные изображения условных площадей и улиц, на фоне которых разыгрывалось действие. В XVIII столетии благодаря прежде всего болонским архитекторам-сценографам из семейства Галли-Бибиена эта выдуманная театральная архитектура переживает настоящий бум: виды фантастических дворцов и соборов особенно востребованы в пафосных постановках в жанре «серьёзной оперы» (*opera seria*) с сюжетами из древней истории или античной мифологии. Одновременно жанр расширяется – к приёмам воображаемой архитектуры обращаются при украшении интерьеров, устройстве фейерверков, иллюминаций, придворных торжеств. Театральное происхождение воображаемой архитектуры продиктовало структуру экспозиции: куратор, искусствовед Сергей Хачатуров создал выставку-инсталляцию, которая служит декорацией к спек-



150. Фрагмент экспозиции



151. Фрагмент экспозиции

таклю во многих частях – действию, посвящённому зодчеству и театру, а также идее подобия зданию целому миру и формирования образа мироздания в каждом конкретном объекте. «Гипноз пространства» предполагает путешествие. В залах выставки выстроились мосты между культурой XXI и XVIII веков. Задались перспективы отношения этих разных и одновременно родственных эпох к темам несвободы и веры, созидания и разрушения, праздников и утрат. Архитектором выставки-спектакля стал Степан Лукьянов, главный дизайнер «Электротeatра Станиславский». Произведения искусства прошлых веков соседствовали с работами, созданными современными мастерами – признанными (М. Алексеева, А. Бродский, И. Уткин, Ю. Аввакумов, Е. Кошелев) и молодыми (А. Оленев, В. Карташов, А. Мороков, А. Филатов). Раздел «Волшебный фонарь» был посвящён кинорежиссёру Андрею Хржановскому и неожиданной роли сценической архитектуры в устройстве его анимационных новелл. Открывала выставку гигантская гравюра «Ихнография, или План Марсова поля в античные времена» (1757), шедевр Джованни Баттисты Пиранези (1720–1779), которого считают основателем современной концептуальной бумажной архитектуры. Вопреки названию, «План Марсова поля» – отнюдь не историческая реконструкция части Древнего Рима, а скрупулёзно вычерченная схема фантастического пространства, возникшего в воображении авангардиста эпохи Просвещения. Некоторые её детали читались в масштабных элементах оформления выставки.

Первым актом выставки стали графические листы Пьетро ди Готтардо Гонзаги, идеолога «театра архитектуры», чистый образец которого был продемонстрирован в 1818 в театре князя Н. Б. Юсупова в Архангельском. Представление состояло из двенадцати смен декораций (из них сохранились четыре – «Римский храм», «Таверна», «Тюрьма», «Малахитовый зал»). Будучи первым теоретиком, философом и психологом эфемерной архитектуры, Гонзага считал подобный театр более интересным, чем представление с сюжетом, актёрами и музыкой. Один из ключевых разделов выставки, *opera seria*, занимал три зала. «Серьёзная опера» XVII-XVIII веков предполагает исторический или мифологический сюжет, речитативы, виртуозные арии и действия в роскошных декорациях. Художники соревновались в стремлении поразить зрителя архитектурными иллюзиями. Кроме подлинных эскизов XVIII века в одном из залов огромный экран-ниша «впускал» в себя зрителей, дабы они поучаствовали в перемещениях по пространствам волшебных сказок старинного театра. Ещё один сюрприз: записанная на видео мини-опера про архитектуру в исполнении артистов театра «Июльсанамбль» (композитор Ираида Юсупова, режиссёр – Андрей Сильвестров). В зале «Кибербарокко» посетители стали участниками постинтернетовской игры, попав в придуманный молодым художником Владимиром Карташовым лабиринт из фигур-обманок. Сам лабиринт был вдохновлён образами компьютерных игр. А они в свою очередь – парафраз темы старинных сценических иллюзий с пещерами, замками, тайниками и сокровищницами.



152. Фрагмент экспозиции

ГЦТМ представил для экспонирования на выставке 10 оригиналов литографий и гравюр из фонда декорационно-изобразительных материалов.

### 21 сентября – 30 ноября

«ВЕК РАДИ ВЕЧНОГО».

Выставочный зал Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря.

В 2018 году крупнейший в России реставрационный центр, основанный вскоре после Октябрьской революции 1917 года по инициативе художника и историка искусства Игоря Эммануиловича Грабаря, отметил 100-летний юбилей. На протяжении века сотрудники Центра принимали активное участие в формировании и сохранении музейного фонда, способствовали созданию реставрационных мастерских в большинстве крупнейших музеев России и фактически стали основоположниками основных направлений научной реставрации. Ключевым событием юбилейного года стала выставка «Век ради вечного», представившая результат многолетней работы всех мастерских Центра, а также трёх его филиалов в Архангельске, Вологде и Костроме. В экспозицию вошли более 140 экспонатов из 50 российских музеев, в разные годы прошедшие реставрацию и атрибуцию в Центре Грабаря. Многие из них десятилетиями хранились в запасниках и впервые были представлены широкому зрителю. **Фото 153, 154**

Среди наиболее выдающихся памятников искусства, представленных на выставке, — расписные «небеса» конца XVIII века из Кенозерского национального парка; кафтан Петра I; резной бюст-складень из слоновой кости, изображающий императора Священной Римской империи Максимилиана I; мешок шамана из чукотского захоронения XV века до н. э.; скульптура С. Т. Конёнкова, живопись и графика В. В. Верещагина, М. А. Врубеля, В. А. Серова, Н. И. Фешина, Н. С. Гончаровой, М. Ф. Ларионова, А. М. Родченко, Г. Вербрюггена, Доссо Досси. Каждый экспонат сопровождался описанием реставрационного процесса. Программа с элементами дополненной реальности Artefact позволила увидеть предметы до реставрации и узнать детали иконографии и авторского замысла. Театральный музей имени А. А. Бахрушина представил уникальный оригинальный мандаринский веер «Тысяча лиц» (XIX век).

### 15 сентября – 9 декабря

«Р. Р. ФАЛЬК. ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА».

Музейно-выставочный комплекс

«Новый Иерусалим».

С 15 сентября по 9 декабря в музейно-выставочном комплексе Московской области «Новый Иерусалим» прошла выставка «Роберт Фальк. Грани творчества», которая представила живописные и графические работы мастера из собрания музея «Новый Иерусалим» и ещё шести российских музеев, в том числе ГМИИ



153. Фрагмент экспозиции



154. Фрагмент экспозиции



155. Фрагмент экспозиции

им. А. С. Пушкина, Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Государственного музея искусств народов Востока, а также частных коллекций. Приуроченная к 60-летию со дня смерти Фалька, выставка была призвана отразить разнообразие граней творчества художника, показав его в развитии: от становления в период обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества до последних работ. В экспозицию вошло 57 произведений. Некоторые из них были представлены широкой публике впервые. Особый раздел составили картины, которые художник писал, проживая осенью и зимой 1910 в Новом Иерусалиме. Они, как и ряд других экспонируемых работ, были созданы в то время, когда Фальк являлся активным членом авангардного объединения «Бубновый валет», пройдя через увлечение искусством примитива и кубизмом, воспринятым через творчество Сезанна.

Отразила выставка и парижский период, продолжавшийся почти 10 лет с 1928 по 1937 год и ставший одним из самых плодотворных для Роберта Фалька периодом «постижения классики», в том числе искусства его любимого Рембрандта. Выставка позволила посетителям проследить весь творческий путь Фалька и познакомиться с многообразием интересов художника, с одинаковым блеском работавшего в жанре портрета, пейзажа и натюрморта. А архитектура экспозиционного пространства помогла одну за другой открыть «границы» более чем полувекового творческого пути художника — чрезвычайно многопланового мастера, всегда умевшего оставаться самим собой. ГЦТМ передал на выставку работу Р. Фалька 1955 года «Автопортрет в соломенной шляпе», которая стала одним из главных экспонатов. **Фото 155-157**

### 15 сентября – 9 декабря

«ГОДЫ СТРАНСТВИЙ СВЯТОСЛАВА

РИХТЕРА. АНГЛИЯ – АМЕРИКА».

Мемориальная квартира С. Рихтера.

Мемориальная квартира Святослава Рихтера продолжила цикл «Годы странствий» и 23 октября 2018 года открыла выставку, посвящённую путешествиям пианиста по Англии и Америке. **Фото 158-160**

Обе страны стали для Рихтера первыми «открытиями» Запада. В октябре 1960-го он отправился в трёхмесячное турне по Соединённым Штатам Америки, а в июле 1961-го впервые выступил в Англии — дал концерты в Лондоне, Кембридже, Манчестере, Оксфорде и других городах. В Америку Рихтер приезжал ещё дважды, но триумфальные гастроли 1960-го имели особое значение в его биографии. Именно тогда Рихтер впервые после 20-летнего перерыва встретился со своей семьёй, побывал на съёмках в Голливуде, познакомился со многими выдающимися американскими музыкантами (С. Барбер, А. Копленд), в том числе выходцами из России (И. Менухин, В. Горовиц, А. Рубинштейн). Он с интересом посещал художественные музеи, бывал на выставках современного искусства,



156. Фрагмент экспозиции



157. Фрагмент экспозиции



158. Фрагмент экспозиции



159. Фрагмент экспозиции



160. Фрагмент экспозиции

приобретал картины для своей коллекции (на выставке можно увидеть две работы, привезённые из США: «Нижний Ист-Сайд» Геррита Хондиуса и «Манхэттен» Людмилы Морозовой). Выставка «Годы странствий Святослава Рихтера. Англия – Америка», с одной стороны, знакомила зрителей с реальной географией путешествий пианиста (как всегда, Рихтер во время гастролей покупал художественные открытки с видами городов и исторических памятников Англии и Америки, посылал друзьям лаконичные, но содержательные письма, сообщая о своих концертах и делясь яркими впечатлениями), с другой стороны, важной темой выставки стали контакты с известными музыкантами и, прежде всего, личная и творческая дружба Рихтера с выдающимся английским композитором Бенджамин Бриттеном (1913–1976). Их регулярные встречи в Олборо и Москве, совместное музицирование и многочисленные письма друг к другу – ещё один аспект темы путешествий в пространстве четвёртого измерения. Из афишного фонда ГЦТМ на выставку были переданы две программы к операм Б. Бриттена «Поворот винта» и «Альберт Херринг, или Награда за добродетель» (театр Ковент Гарден, Лондон).

## 4.8

## Зарубежные выставки



161. Слева направо: Цинь Вэньбао, Татьяна Винту, Джули Линч, Игорь Руссанофф, Мариалена Роне и Стубентс из Пенина



162. Участники выставки



163. Фрагмент экспозиции

**23 апреля – 5 мая**  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. 1990–2015».  
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Китайский  
институт сценического дизайна, Фучжоу.

Международная неделя костюмов. 600 участников  
и 450 000 посетителей. **Фото 161**

**23 апреля – 5 мая**  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. 1990–2015».  
Выставка и симпозиум. **Фото 162**  
Китайский институт сценического дизайна,  
Международная неделя костюмов, Фучжоу

**15 июня – 22 июня**  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. 1990–2015».  
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Шанхайский новый  
международный выставочный центр.

1000 участников и 1 000 000 посетителей. Шанхай-  
ский новый международный выставочный центр демон-

стрирует выставку «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», которая стала ярким событием для китайского зрителя. **Фото 163**

**26 октября 2018 – 31 января 2019**  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ. 1990–2015».  
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Академия  
изящных искусств в Варшаве, Польша.

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по соглашению с Академией изящных искусств в Варшаве представил выставку «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», которая с успехом прошла в 2015 году в Москве. Выставка предоставила возможность польской общественности ознакомиться с темой дизайна театральных костюмов конца XX – начала XXI века. На выставке предлагается широкая палитра работ художников по костюму как для экспериментальных, так и для традиционных форм театра. По материалам выставки с расширением польского раздела выпущен каталог. **Фото 164–165**

**19 декабря 2018 – 25 января 2019**  
«ИКОНЫ РУССКИХ СЕЗОНОВ».  
В рамках Международного проекта  
«Русские сезоны» в Италии в Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia в Риме.

19 декабря ГЦТМ им. А.А. Бахрушина презентовал выставку «Иконы Русских сезонов» в рамках Международного проекта «Русские сезоны» в Италии. Экспозиция открылась в Accademia Nazionale di Santa Cecilia в Риме. Выставку открыли министр культуры РФ Владимир Мединский и министр культуры Италии Альберто Бонизоли. Экспозиция посвящена одному из важнейших культурных феноменов XX века – Русским сезонам и Русскому балету Сергея Дягилева. На ней представлены фотографии главных лиц антрепризы Сергея Дягилева: Тамары Карсавиной, Анны Павловой, Вацлава Нижинского, Михаила Фокина и др. Это вторая выставка, организованная Театральным музеем им. А.А. Бахрушина в Риме в рамках международного проекта. Первая выставка – «Великие художники Русских сезонов» – открылась в Teatro Sala Umberto 7 декабря. На ней были представлены эскизы костюмов и декораций, созданные Натальей Гончаровой, Александром Бенуа, Валентином Серовым, Львом Бакстом и другими выдающимися художниками первой трети XX века, работавшими над оформлением театральных постановок. Русские сезоны в Италии завершились 19 декабря 2018 года. По данным Министерства культуры РФ, мероприятия в рамках международного проекта посетил каждый десятый житель Италии. В следующем году Русские сезоны пройдут в Германии. **Фото 167–169**



164. Фрагмент экспозиции



165. Фрагмент экспозиции



166. Фрагмент экспозиции



167. Министр культуры РФ Владимир Мединский на выставке



168. Заместитель генерального директора ГЦТМ Мрина Смирнова на выставке



169. Фрагмент экспозиции



5  
Театральный  
роман

## 5.1

# Премия «Театральный роман»

Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина разработана и успешно реализуется комплексная программа поддержки и популяризации литературы о театре. В 2014 году учреждена премия «Театральный роман», целью которой является повышение социальной значимости литературы о театре, привлечение читательского и общественного интереса, поощрение авторов, пишущих о театре, повышение престижа издательств и фондов, занимающихся изданием и распространением литературы о театре. Аналогов премии «Театральный роман» нет ни в России, ни за рубежом.

В экспертный совет и жюри входят известные театральные и общественные деятели. Председатель жюри — народный артист РФ Константин Райкин. Председатель экспертного совета — генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Эксперты — театроведы Елена Дунаева, Марина Токарева, Марина Тимашева, Николай Песочинский. В состав жюри входят: режиссёр Дмитрий Крымов, дирижёр Феликс Коробов, искусствовед и театральный деятель Дмитрий Трубочкин, актриса Галина Тюнина.

Премия проводится при поддержке попечительского совета (председатель Попечительского совета — Хуго Эрикссен).

Партнёры — коллегия адвокатов «Тарло и партнёры», издательская группа «NAVONA», фонд «Правовое государство», Московская пивоваренная компания, бутик-отель «Райкин Plaza». В 2018 году к партнёрам премии присоединились: ОАО «Российские железные дороги», торгово-производственная компания «Феликс», Санкт-Петербургский фарфоровый завод, Московская шоколадная мануфактура, «МБ группа Импэкс».

Информационные партнёры: журнал «Театрал», портал «Культура.рф», журнал «Сцена», телеканал «Культура», радиостанция «Орфей», радиостанция «Культура», «Российская газета», «Российский книжный союз», журнал «Читаем вместе», газета «Экран и сцена», портал «Ревизор».

За пять лет премия «Театральный роман» стала событием, заслужившим признание специалистов в области театрального искусства и широкой общественности. Огромный общественный интерес и внимание к литературной премии сделали очевидной идею организации масштабного фестиваля 2018 года, ставшего одним из центральных событий II Биеннале театрального искусства, проводимой при поддержке Министерства культуры РФ.

28–30 сентября 2018 года в рамках фестиваля «Театральный роман» прошла I ярмарка театральной книги, организованная ГЦТМ им. А.А. Бахрушина совместно с издательством «NAVONA». В ярмарке приняли участие организации и издательства, публикующие профессиональную и популярную литературу о театральном искусстве, в их числе: издательская группа «NAVONA», Государственный институт искусствознания, Российский государственный архив литературы и искусства, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, издательский дом «Арт-Волхонка», издательство «Вита Нова», издательство ГИТИС, издательский дом «ЭКМО», книжный магазин «Порядок слов», издательство «Ad Marginem Press», издательство «Аграф», издательство «Крафт+», издательство «Балтийские сезоны», издательство «Бослен», издательство «Кучково поле», издательство «Левша», издательство «Новое литературное обозрение», издательский дом «Петрополис», издательство «Планета музыки», издательство «Прогресс-Традиция», журналы «Сцена», «Театрал», «Театр», «Замыслы», издательский дом «Самокат».

В фестивальной афише — презентации книг с участием авторов и приглашённых гостей:

**28 сентября** — Видмантас Силюнас. Презентация книги «Тайны сценического языка испанского классического театра».

**29 сентября** — Марина Радина. Презентация книги «Матильда и Иосиф Кшесинские. Дневники, письма, воспоминания». Вечере принял участие ректор Академии

русского балета им. А.Я. Вагановой, народный артист РФ Николай Цискаридзе.

**18 октября** — Римма Кречетова. Презентация книги «Пространство Давида Боровского».

**30 октября** — Кама Гинкас. Презентация книги «Как это было».

**1 октября** — Людмила Старикова. Презентация книги «Театр и зрелища».

Большой интерес у посетителей вызвали лекции:

**1 октября** — Павел Любимцев. «Вахтангов продолжается».

**26 октября** — Людмила Старикова. «Театрально-зрелищная жизнь двух российских столиц в XVIII веке».

**3 ноября** — Елена Дунаева. «Великий лицедей, или Обманщик. Эволюция фарса в высоких комедиях Мольера».

**15 ноября** — Римма Кречетова. «Станиславский и меняющийся театр».

На территории ярмарки были организованы детские мастер-классы («Театральный словарь», «Чемодан папы Карло», «История балетной туфельки»), экскурсии по особняку Бахрушиных, розыгрыши книжных изданий.

В адрес фестиваля поступило приветствие министра культуры РФ В.Р. Мединского: «<...> Ваш литературный форум является идейным продолжением одноимённой премии, которая была учреждена ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2014 году. Оба проекта во многом уникальны. Особо отмечу обширную и насыщенную программу смотря, включающую многочисленные мероприятия — презентации, лекции, творческие встречи и книжную ярмарку. Уверен, фестиваль призван стать одним из наиболее ярких и значимых событий Биеннале театрального искусства 2018 года <...>».



1.



2.



3.

«От имени Российского книжного союза рад приветствовать всех участников Первой ярмарки театральной книги «Театральный роман»! <...> ГЦТМ им. А.А. Бахрушина всегда с радостью и теплотой принимает в своих стенах москвичей и гостей столицы, умеет заинтересовать и удивить любого посетителя, поэтому очень символично, что площадкой для Первой ярмарки театральной книги стало именно это место», – говорится в приветствии президента Российского книжного союза С.В. Степашина.

В литературной премии «Театральный роман» 2018 года участвовали книги, написанные на русском языке и изданные до 1 сентября 2018 года, а также книги, выпущенные за один год до момента проведения конкурса премии "Театральный роман"–2018, но не вошедшие в «длинный список» 2017 года.

Пятая церемония награждения авторов, пишущих о театре, состоялась вечером 17 декабря 2018 года в Каретном сарае. По итогам решения жюри во главе с Константином Райкиным лауреатами премии в 2018 году стали:

**С. М. Бархин.** Театр Сергея Бархина. Альбом эскизов, фотографий макетов и главных спектаклей за пятьдесят лет творческой работы в театрах. М.: Близнецы, 2017.

**А. В. Бородин.** На берегах утопий: разговоры о театре. М.: АСТ; CORPUS, 2017.

**А. С. Демидова.** Всему на этом свете бывает конец... М.: АСТ; Времена, 2018.

**В. Ю. Силюнас.** Тайны сценического языка испанского классического театра. NAVONA; ГИИ, 2018.

**Г. В. Титова.** О Мейерхольде и других. СПб.: Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2017.

**А. А. Ширвиндт.** В промежутках между. М.: Колибри, 2018; Проходные дворы биографии. М.: Азбука-Аттикус; КоЛибри, 2017; Склероз, рассеянный по жизни. М.: Азбука-Аттикус; КоЛибри, 2017.

За активную издательскую деятельность в области литературы о театре специальным дипломом премии награжден Государственный институт искусствознания.

Константин Райкин по причине творческой загруженности не смог лично присутствовать на церемонии, но записал видеобращение: «Мне очень хочется быть с вами, потому что я знаю, какая замечательная компания здесь собирается. В течение пяти лет я являюсь председателем жюри – это очень большая честь. У меня есть прекрасная возможность эти книги читать, изучать, лелеять, холить, иметь в своём кабинете или доме. И сейчас я был одарён такими талантливыми, глубокими и важнейшими произведениями, которые отражают время и развивают нашу профессию. Я всех поздравляю с 5-летием, поздравляю лауреатов, прекрасных уважаемых мастеров. Я очень люблю нашу компанию, которую собрал Дмитрий Викторович Родионов. Я поздравляю его, прежде всего, с 5-летием этого начинания и надеюсь, что оно будет продолжаться, жить и процветать и дальше».

«Театральный роман» – это не нечто формальное, связанное с романистикой как направлением в литературе, это внутреннее содержание, которое ведёт нас, как роман, к тем открытиям, которые делают авторы», – отметил генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов.



4.



5.



6.



7.



8.

1. Лауреат Государственных премий РФ, академик Российской академии художеств, российский сценограф, художник, архитектор, писатель Сергей Бархин.
2. Профессор, зав. кафедрой искусствознания Театрального института имени Бориса Щукина, член Экспертного совета Премии Елена Дунаева и художественный руководитель Российского академического молодёжного театра (РАМТ) Алексей Бородин.
3. Российский дирижёр и виолончелист, заслуженный артист РФ Феликс Коробов и народная артистка РСФСР Алла Демидова.
4. Профессор факультета искусств Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, член жюри Премии Дмитрий Трубочин и театровед, зав. кафедрой искусствознания Школы-студии МХАТ Витас Силюнас.
5. Художественный руководитель Московского театра сатиры, народный артист РСФСР Александр Ширвиндт.
6. Художественный руководитель Российского академического молодёжного театра (РАМТ) Алексей Бородин.
7. Народная артистка РСФСР Алла Демидова.
8. Нандидат искусствознания, член Экспертного совета Премии Николай Песочинский и аспирантка Галины Титовой Ольга Маркрян.



# 6 Ремонтно- реставрационные работы

- 6.1. Главный дом
- 6.2. Каретный сарай
- 6.3. Зелёный ангар
- 6.4. Дом-музей Марии Ермоловой
- 6.5. Здание бывшей медсанчасти
- 6.6. Дом-музей Михаила Щепкина
- 6.7. Дом-музей Александра Островского
- 6.8. Музей-квартира Галины Улановой
- 6.9. Творческая мастерская Давида Боровского
- 6.10. Музейный центр Зарайск
- 6.11. Иные работы

## 6.1

**Главный дом**

Ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1

Производственная компания ООО «АРМ АРКАДА-НТ» приступила в августе 2018 года к выполнению комплекса работ по воссозданию и приспособлению утраченного в 1950-е гг. XX века объёма Зимнего сада и реставрации интерьера парадного вестибюля Главного входа. Работы выполнялись в рамках двухгодичного Контракта №023 от 01.08.2018 г. на сумму: 51660000, 00 руб.

По объекту «Зимний сад» до конца 2018 года произведены следующие виды работ: разборка старых наружных конструкций и элементов крыш, стен, столбов, перегородок, деревянных заполнений оконных и дверных проёмов, бетонных конструкций, лестниц; реставрация и воссоздание аварийной кирпичной кладки участков стен; реставрация лицевой поверхности кирпичной кладки; укрепление исторических фундаментов, устройство участков новых фундаментов из ж/б плит; устройство участков стен подвала из ж/б блоков; гидроизоляционные работы по стенам и фундаментам; замена аварийного перекрытия над подвалом и устройство нового ж/б перекрытия; устройство ж/б стен; штукатурные работы стен и фасадов; установка новых оконных и дверных заполнений с остеклением и скобяными изделиями; устройство крыльца и лестниц; облицовка крыльца, лестницы, площадки.

**Фото:**

- №1. Общий вид Зимнего сада до начала реставрационных работ, юго-западная сторона.
- №2. Восточный фасад Зимнего сада до начала реставрационных работ.
- №3. Восточный фасад Зимнего сада в процессе производства реставрационных работ.
- №4. Интерьер в процессе демонтажа поздних элементов советского периода.
- №5. Цокольная часть Зимнего сада в процессе производства реставрационных работ.
- №6. Общий вид участка восточного дворового фасада после демонтажа конструкций.
- №7. Устройство лестницы – схода в парк воссоздаваемого в процессе реставрации.
- №8. Воссоздание арки в цоколе.
- №9. Проведение работ по установке конструкций шатра кровли воссоздаваемого.

**По реставрации интерьера парадного вестибюля Главного входа:**

Расчистка и реставрация гипсовых дверных откосов и декоративных элементов потолков и сводов, гипсовых оконных откосов и карнизов; реставрация и воссоздание штукатурных поверхностей и штукатурных тяг потолков; расчистка и реставрация деревянных поверхностей лестниц; архитектурно-художественные работы по живописным плафонам потолков; архитектурно-художественные работы по реставрации витражей с восполнением утрат; архитектурно-художественные работы по расчистке и воссозданию утрат панелей и декора стен; декоративно-художественная покраска стен и карнизов; ремонт полов из метлахской плитки с реставрацией и воссозданием плинтуса; реставрация металлических изделий.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



9.



7.



8.

**Фото:**

№ 10. Общий вид участка западной стены с витражом после демонтажа люстры.

№ 11. Общий вид верхней площадки парадного вестибюля в процессе работ.

№ 12. Цокольная часть Зимнего сада в процессе производства реставрационных работ.

№ 13. Ограждение лестницы парадного вестибюля после расчистки красочных слоев.

№ 14. Фрагмент ограждения лестницы после расчистки красочных слоев.

№ 15. Лестница парадного вестибюля в процессе проведения реставрации.

№ 16. Раскрытый в процессе реставрации исторический дверной проём в Зимний сад.

№ 17. Фрагмент центрального дверного проёма в процессе реставрации. Вид изнутри.

№ 18. Обшивка и выравнивание стен Гранёной гостиной-столовой гипсокартоном.

ООО «НЕО ЭКСПО-АРТ» оказаны услуги по проектированию элементов декора новой исторической экспозиции «Гранёная гостиная-столовая» в рамках договора № 103 от 26.04.2018 на сумму: 181662, 80 руб.

В целях обеспечения возможности проведения реставрационных работ в интерьере парадного вестибюля Главного входа и перемещения кассового киоска Музея ООО «Центром Современных Технологий» разработана проектно-сметная документация по сохранению и приспособлению для современного использования двух помещений цокольного этажа Главного дома (касса и хранилище книжной и сувенирной продукции).

Договор № 56 В от 26.02.2018 г. на сумму: 99627, 42 руб.

На основании Договора № 195 В от 01.08.2018 г. с ООО «Кромсервис» на сумму 546320, 92 руб. проведён текущий ремонт двух помещений цокольного этажа Главного дома для устройства кассы и хранилища книжной и сувенирной продукции. В процессе произведённых работ была обнаружена подлинная внутренняя дверь с историческими скобяными изделиями, закрытая фанерой и поздним штукатурным слоем советского периода.

**Фото:**

№ 19. Общий вид стены с дверным проёмом до начала производства работ.

№ 20. Вскрытие внутреннего дверного проёма

№ 21. Историческое дверное полотно.

№ 22. Текущий ремонт помещения кассы.

**6.2****Каретный сарай**

Ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3

ООО «Квартал», согласно Договору № 168 от 24.01.2018 г. на сумму 243358,49 руб., в целях корректировки проектной документации по капитальному ремонту пристройки советского периода (1950-е гг.) проведены работы по техническому обследованию здания. На основании данных технического обследования пристройки к памятнику ООО «Квартал», согласно Договору № 17 В от 24.01.2018 г., на сумму 380911,10 руб. разработана корректировка проектной документации на капитальный ремонт пристройки советского периода к флигелю (Каретный сарай).

Подрядной организацией ООО «Мэйс Инвест», в рамках договора № 014 от 01.06.2018 г., выполнены работы по капитальному ремонту и приспособлению пристройки советского периода (1950-е гг.) для современного использования (входная зона с гардеробом и туалетами, служебные помещения) на сумму 9198660,00 руб.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.

**Фото:**

№ 23. Общий вид западного фасада до капитального ремонта.

№ 24. Общий вид западного фасада во время капитального ремонта.

№ 25. Производство отделочных работ в служебном помещении второго этажа.

№ 26. Общий вид входной зоны после капитального ремонта.

№ 27. Фрагмент западного фасада во время капитального ремонта.

№ 28. Общий вид западного фасада после капитального ремонта.

№ 29. Производство отделочных работ во входной зоне первого этажа.

№ 30. Общий вид лестничной клетки после капитального ремонта.

№ 31. Общий вид служебных помещений второго этажа после капитального ремонта.

ООО «Мэйс Инвест», в рамках Контракта № 031 от 24.09.2018 г. на сумму 10200000,00 руб., проведены работы по организации и оснащению входной зоны и рабочих мест служебных помещений с монтажом необходимого оборудования, расположенных в пристройке советского периода (1950-е гг.) и выставочного зала во флигеле (Каретного сарая).

**Фото:**

№ 32. Фрагмент интерьера выставочного зала во флигеле с установленным оборудованием.

**6.3****Зелёный ангар**

Ул. Бахрушина, д. 31/12

Согласно договору № 188 от 25.01.2018 г. с ИП Варданын, на сумму 249993,08 руб. выполнены работы по устройству внутренней перегородки сооружения «Зелёный ангар» на территории служебной парковки театрального музея А.А. Бахрушина, по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12. ИП Варданын произведён текущий ремонт помещения (утепление полов) по ул. Бахрушина, д. 27, помещение № 541. Договор № 275 Б от 07.12. 2018 г. на сумму 99849,02 руб.

**6.4****Дом-музей  
Марии Ермоловой**

Тверской бульвар, д. 11, стр. 1

ИП Варданын на основании контракта № 297 Б от 17.12.2018 г. на сумму 140000,00 руб. были проведены работы по текущему ремонту (ликвидация аварийной протечки отопительной системы) помещения художественной галереи «Дом-музей М.Н. Ермоловой». ООО «Мэйс Инвест», в рамках договора № 134 Б от 29.05.2018 г. на сумму 399176,76 руб., выполнена работа по текущему ремонту кровли Дома-музея М.Н. Ермоловой (фондохранилище), стр. 2.



19.



20.



21.



22.



24.



23.



27.



25.



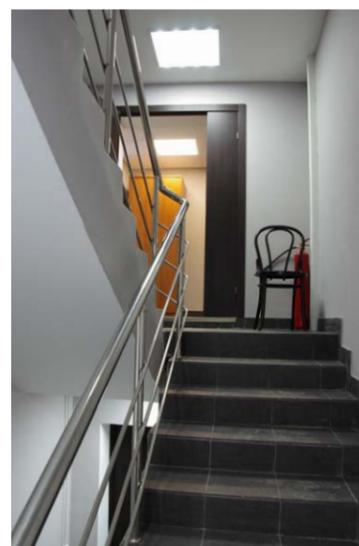
26.



28.



29.



30.



31.



32.

## 6.5

**Здание бывшей медсанчасти**

Ул. Татарская, д. 20

ООО «Мэйс Инвест» выполнен косметический ремонт кабинета №26 в рамках договора № 200 Б от 16.08.2018 г. на сумму 23135,00 руб. ООО «Мэйс Инвест» произвело работы по облицовке цветным поликарбонатом металлического решётчатого ограждения с воротами и калитками владения дома 20 по ул. Татарской со стороны улиц Зацепский Вал и Татарская. Договор №96 Б от 09.04.2018 г. на сумму 394943,87 руб.

## 6.6

**Дом-музей Михаила Щепкина**

Ул. Щепкина, д. 47, стр. 2

ИП Гуклистов выполнил текущий ремонт крыльца центрального входа в музей. Договор № 135 Б от 29.08.2019 г. на сумму 269987,21 руб. ИП Варданиян выполнил ремонт отмостки. Договор № 207 Б от 29.08.2018 г. на сумму: 399724,07 руб. ИП Варданиян в рамках заключённых договоров № 208 Б от 29.08.2018 г. на сумму 108472, 02 руб. выполнил ремонт западного крыльца строения.

## 6.7

**Дом-музей Александра Островского**

Ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1, 2, 3, 6

ИП Гуклистов, в рамках заключённых договоров № 136 Б от 29.05.2018 г. на сумму 197733,34 руб. и № 137 от 29.05.2018 г. на сумму 198100,28 руб. выполнил текущий ремонт крыльца – входа в реставрационные мастерские, стр. 3. ИП Варданиян в рамках договора № 271 Б от 03.12.2018 г. на сумму 105459,44 руб. выполнил работы по устройству контейнерной площадки на территории Дома-музея А. Н. Островского.

## 6.8

**Музей-квартира Галины Улановой**

Ул. Котельническая набережная, д. 1/15, корп. Б, кв. 185

На основании договора № 174-Экс от 11.10.2018 г. на сумму 19478, 40 руб. ФГУП «Росгосэкспертиза» провело экспертизу сметы по противоаварийным работам. ООО «Мэйс Инвест» проведён текущий ремонт помещений библиотеки музея-квартиры. Договор № 41 В от 06.02.2018 г. на сумму 394994,09 руб.

## 6.9

## Творческая мастерская Давида Боровского

Ул. Б. Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3

ГБУ МосгорБТИ выполнены технический учёт и техническая инвентаризация присоединяемых площадей и действующих музейных помещений. Контракт № 8434301357 от 21 июня 2018 г. на сумму 9893,50 руб. Согласно договору с ИП Вардания № 167 В от 27.06.2018 г. на сумму 199980,90 руб. выполнен текущий ремонт помещения мастерской Д. Л. Боровского (часть планируемого выставочного зала). ИП Колосов А. Б. выполнено концептуальное проектное предложение с визуализацией по использованию присоединяемых к музею Д. Л. Боровского офисных помещений. Договор № 190 В от 20.06.2018 г. на сумму 104400,00 руб. ГУП «МосжилНИИпроект» проведено обследование конструкций и инженерных коммуникаций, занимаемых музеем помещений и присоединяемых помещений на сумму 163484,39 руб. Договор № 2018-00541-00-0 от 14.09.2018 г. ИП Колосов А. Б. разработана проектно-сметная документация по проведению текущего ремонта и приспособлению присоединяемых офисных помещений к музею театрального художника Д. Л. Боровского. Договор № 243 В от 17.10.2018 г. на сумму 957864,16 руб.

## 6.10

## Музейный центр Зарайск

г. Зарайск, Красноармейская улица, д. 51

ООО АКБ «Квартал» выполнены работы по техническому обследованию конструкций, инженерных сетей и систем здания, а также проектной документации по капитальному ремонту здания согласно контракту № 181 В от 23.07.2018 г. на сумму 382 596,62 руб. ООО АКБ «Квартал» разработана проектно-сметная документация на проведение противоаварийных работ по фундаментам и цоколю здания. Договор № 180 В от 23.07.2018 г. на сумму 306 650,97 руб. ООО «АРМ АРКАДА-НТ» на основании договора № 259 В от 12.11.2018 г. на сумму 899 620,13 руб. выполнены противоаварийные работы по фундаментам и цоколю здания.

## 6.11

## Иные работы

Получены положительные заключения экспертизы проектно-сметной документации в рамках договора с ФГУП «Росгосэкспертиза» № 6-ЭКС/18 от 17.01.2018 г. на сумму 99550 руб., а именно: на проект благоустройства территории (второй этап) по адресу: ул. Татарская, вл. 20; капитальному ремонту второй очереди пристройки советского периода (1950-е гг.) к флигелю (Каретный сарай) по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3.



## Отдел кадров

- 7.1. Численность работников
- 7.2. Возраст работников
- 7.3. Непрерывный стаж
- 7.4. Средняя заработная плата

# Отдел кадров

Штатная численность коллектива ФГБУК ГЦТМ на 31 декабря 2018 года составила **277 человек** без учёта внешних совместителей. Фактическая численность работников – 258 человек. Среднесписочная численность – **252,2 чел.** (без учёта среднесписочной численности внешних совместителей – **4 чел.**).

### Из общего числа работников относятся к:

- основному персоналу – **162,8 человек**;
- административно-управленческому персоналу – **8 человек**;
- административно-хозяйственному персоналу – **30 человека**;
- вспомогательному персоналу – **51 человек**.

### Из общего числа работников имеют:

- высшее образование – **210 чел.**, что составляет **82 %** от общего количества работающих;
- среднее профессиональное образование – **32 чел.**, что составляет **12 %** от общего количества работающих;
- среднее полное общее образование – **15 чел.**, что составляет **6 %** от общего количества работающих.

### В штате Музея работают научные сотрудники – 63 чел., из них:

- старшие научные сотрудники – **27 чел.**;
- научные сотрудники – **14 чел.**;
- младшие научные сотрудники – **22 чел.**

### В штате Музея работают также:

- сотрудники, имеющие учёную степень, звание, – **17 чел.**;
- соискатели – **2 чел.**

### В числе сотрудников Музея, имеющих звания:

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – **8 чел.**
- «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – **1 чел.**;
- «Заслуженный артист Российской Федерации» – **2 чел.**;
- «Ветеран труда» – **55 чел.**

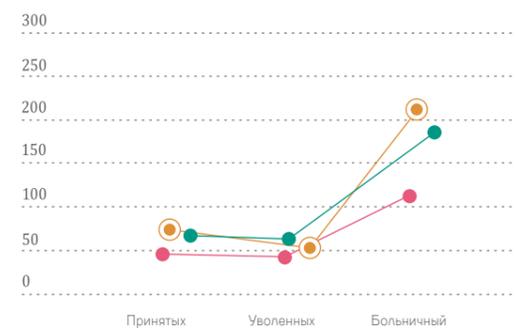
### Имеют награды:

- награждены знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» – **4 чел.**;
- награждён «Орденом Дружбы» **1 чел.**;
- награждены медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени – **5 чел.**;
- награждены Почётной грамотой Министерства Культуры Российской Федерации – **16 чел.**;
- объявлена благодарность министра культуры Российской Федерации – **28 чел.**;
- объявлена благодарность генерального директора ФГБУК ГЦТМ – **41 чел.**

Средняя заработная плата работников в ФГБУК ГЦТМ за 2018 год составляет – **70116 руб. 60 коп.** (по данным Отдела бухгалтерского учёта и отчётности). В 2018 году утверждены изменения показателей эффективности в 12 структурных подразделениях Музея, внесены изменения в трудовые договоры (эффективные контракты) – 114 работникам. Произведена индексация заработной платы работников Музея (Распоряжение Правительства РФ от 06.12.2017 г. № 2716-р «О принятии мер по увеличению оплаты труда следующих работников бюджетной сферы»). Фактическая численность работников, с которыми заключены трудовые договоры (дополнительные соглашения к трудовым договорам) с использованием примерной формы трудового договора, составила **258 человека**. В течение 2018 года осуществлялись мероприятия по обеспечению соответствия работников обновлённым квалификационным требованиям, в том числе на основе повышения квалификации и переподготовки работников. Численность работников, прошедших повышение квалификации и переподготовку в отчётном периоде, составила **24 человека**. Численность работников, прошедших аттестацию в отчётном периоде, – **29 человек**.

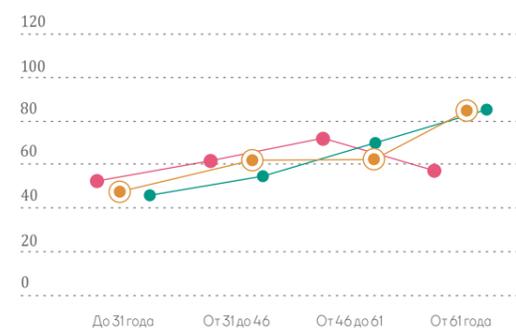
## Численность работников

2016 ● 2017 ● 2018 ●



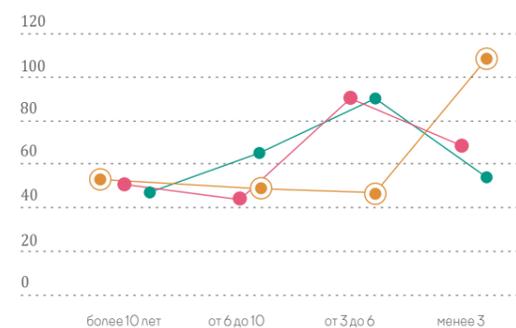
Категория	2016		2017		2018	
	Нол-во	%	Нол-во	%	Нол-во	%
Принятых на работу	49	19,7%	73	28,5%	65	25,2%
Уволенных с работы	47	18,9%	64	25%	50	17,3%
Находящихся на больничном	107	43,1%	192	75,3%	203	75,3%

## Возраст работников



Категория	2016		2017		2018	
	Нол-во	%	Нол-во	%	Нол-во	%
До 31 года	57	23,1%	44	17,2%	47	18,2%
От 31 до 46 лет	63	25,4%	59	23%	63	24,4%
От 46 до 61 года	69	27,7%	69	27%	65	25,2%
От 61 года	59	23,8%	84	32,8%	83	32,2%
Средний возраст	52,6 лет		50,2 лет		50,3 лет	

## Непрерывный стаж



Категория	2016		2017		2018	
	Нол-во	%	Нол-во	%	Нол-во	%
Более 10 лет	48	19,3%	44	17,2%	54	20,9%
От 6 до 10 лет	41	16,5%	64	25%	49	19%
От 3 до 6 лет	92	37,1%	93	36,3%	46	17,8%
Менее 3 лет	67	27,1%	55	21,5%	109	42,3%
Средний стаж	13,7 года		13,4 года		13,4 года	

## Средняя заработная плата



Категория	2016	2017	2018
Работников	236	245	277
Сумма в руб.	54 936	57 551	70 116



8  
Финансы

№	Виды расходов	Федеральный (ТЫС. РУБ)	Внебюджетный (ТЫС. РУБ)	Всего (ТЫС. РУБ)
211	Оплата труда	203 177	6 007	209 184
212	Расходы на служебные командировки	884	282	1 166
213	Начисления на выплаты по оплате труда	58 465	1 695	60 160
221	Услуги связи	2 725	161	2 886
222	Транспортные услуги	-	-	-
	Оплата по договорам перевозки	1 012	921	1 933
223	Отопление / электроснабжение / водоснабжение	8 443	-	8 443
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	8568	-	8568
	Ремонт а/транспорта	180	21	201
	Ремонт и ТО оборудования	269	-	269
	Техническое обслуживание систем ОПС	3 626	-	3 626
	Текущий ремонт зданий, помещений	1 297	2 041	3 338
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	39 513	-	39 513
	Реставрация предметов музейного фонда	2 563	-	2 563
	Прочие работы, услуги	7 305	345	7 650
226	Монтаж ОПС	1 488	-	1 488
	Услуги охраны	7 294	-	7 294
	Организация и проведение выставок	9 638	1 527	11 165
	Услуги в области информационных технологий	2 598	1 243	3 841
	Повышение квалификации	169	-	169
	Приобретение музейных предметов	2 225	-	2 225
	Иные работы, услуги	16 685	8 903	25 588
290	Прочие расходы	58	788	846
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	194	-	194
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т. д.)	10 259	169	10 428
340	Приобретение ГСМ	165	23	188
	Прочие материальные запасы	3 791	4 699	8 490
<b>ИТОГО:</b>		<b>392 591</b>	<b>28 825</b>	<b>421 416</b>

Наименование поступлений	Доходы (ТЫС. РУБ)
Использование материалов из фондов Музея	1 798
Входная плата (всего)	14 403
Съемка, осуществляемая посетителями	353
Реализация книжной и сувенирной продукции	2 313
Прочие поступления в том числе:	6 770
-организация и проведение выставок	2 280
-прочие	4 490
<b>ИТОГО:</b>	<b>25 637</b>



Средства  
массовой  
информации  
о музее

## 9.1

## СМИ о Музее

В течение всего 2018 года ГЦТМ им. А.А. Бахрушина продолжал развивать стратегию собственного пиар-продвижения, принятую в предшествующие годы и направленную на расширение целевой аудитории посетителей Музея за счёт увеличения его присутствия в интернет-пространстве.

В 2018 году сектором по связи с общественностью были реализованы следующие проекты, направленные на расширение целевой аудитории посетителей и увеличение количества упоминаний Музея в СМИ:

1) В рамках выставки «Два века Петипа» был реализован проект с сетью кафе «Жан-Жак» на условиях бартера: посетители выставки получали флаер на бесплатный десерт в сети кафе «Жан-Жак», а посетители кафе – флаер на второй бесплатный билет на выставку «Два века Петипа».

2) Для выставки «Иллюзия театра. К 200-летию открытия Театра Гонзаги в Архангельском» был создан бесплатный аудиогид на сайте *izi.travel*. В записи аудиогuida приняла участие ведущая актриса домашнего театра в Доме Щепкина Юлия Богданович.

3) Впервые Театральный музей им. А.А. Бахрушина принял участие в фестивале интернет-издания Season Project, который прошёл 23 сентября на территории Городской фермы ВДНХ. На фестивале главный хранитель музея Ксения Лапина прочитала лекцию о театральных афишах, после лекции среди слушателей была разыграна её книга «Театр начинается с афиши». Театральный музей имени А.А. Бахрушина был одним из немногих музеев, принявших участие в этом фестивале, а упоминание музея появлялось во всех публикациях СМИ, посвящённых фестивалю.

4) Каждая выставка, проходившая в Театральном музее имени А.А. Бахрушина и его филиалах, сопровождалась публикациями в СМИ. Лидерами по количеству публикаций стали выставки «Два века Петипа», «Иллюзия театра. К 200-летию открытия Театра Гонзаги в Архангельском» и «От Мартироса Сарьяна до Владимира Мартиросова». Большой интерес в СМИ вызвала юбилейная торжественная церемония вручения премии в области литературы о театре «Театральный роман».

5) Также в 2018 году сектором по связи с общественностью было проведено 4 пресс-встречи генерального директора с журналистами и блогерами, на каждой из которых были представлены ключевые проекты музея за 2018 год.

6) Одним из ключевых элементов формирования образа музея-усадьбы стал музейный кот Кузя. Кузя неоднократно появлялся в публикациях музея в социальных сетях, для него был создан отдельный хештег #коткузябахрушин (его предложили сами подписчики). Подписчики настолько любят Кузю, что делают посты про него, когда приходят в музей, посвящают ему рисунки. В данный момент рассматривается возможность создания сувенирной продукции с изображением Кузи. Посты с упоминанием Кузи привлекают новых подписчиков в социальных сетях и повышают охват аудитории музея.

### Социальные сети

В социальных сетях наблюдается активный прирост подписчиков и рост других показателей (охват, вовлечённость и др.). Количество подписчиков официальных аккаунтов (страниц музея) по состоянию на декабрь 2018 года:

- **Facebook** – **5162 человека** (прирост более 1000 человек, увеличение количества подписчиков на **25%**);
- **Instagram** – **3890 человек** (прирост более 600 человек, увеличение количества подписчиков на **21%**);
- **ВКонтакте** – **2692 человека** (прирост более 500 человек, увеличение количества подписчиков на **26%**).

В этом году музей продолжил развивать просветительское направление в социальных сетях. Уже ставшие традиционными рубрики «Костюм недели», «Театр в деталях», «Театральный календарь» и «Гастроли экспоната» пользуются большой популярностью у подписчиков. Одно из преимуществ социальных сетей по сравнению, например, с сайтом – наличие диалога с посетителем. Существует обратная связь, позволяющая анализировать реакцию подписчиков на тот или иной формат и тип контента. Так, например, по просьбам подписчиков была запущена рубрика «Истории Бахрушина», посвящённая личности Алексея Александровича Бахрушина, его собирательским предпочтениям, истории строительства музея, что особенно актуально сейчас, в период реконструкции.

Успехом в социальных сетях стало достижение 100-процентного показателя отклика, то есть ни одно обращение пользователей не было оставлено без внимания. Кроме того, к ноябрю 2018 года среднее время отклика сократилось до 1 часа, что позволило максимально оперативно отвечать на вопросы и ком-

ментарии. Подписчики получают свежую, актуальную информацию не только в рабочие часы музея, но и в выходные, а также в праздничные дни и ночное время. Повышение лояльности аудитории подтверждают положительные отзывы и благодарности от подписчиков.

### Специальные проекты

В 2018 году был реализован ряд специальных проектов: подготовка и публикация эксклюзивных материалов специально для конкретных изданий. Так, на портале «Культура. рф» выходили материалы, посвящённые выставке «Два века Петипа» и Русским сезонам; издание «The Moscow Times» подготовило отдельный подробный материал, посвящённый одному из филиалов музея, Музею-квартире Г.С. Улановой; РИА «Новости» совместно с Театральным музеем им. А.А. Бахрушина подготовили 3 подкаста.

Было подписано соглашение о сотрудничестве и запуск представительства Бахрушинского музея на платформе «Яндекс. Большой музей». «Большой музей» – некоммерческий проект Издательства Яндекса, направленный на поддержку российских музеев в цифровой среде. Сейчас на платформе уже представлены Государственная Третьяковская галерея, Музей истории ГУЛАГа, Политехнический музей, Музей современного искусства «Гараж».

### Выставки

#### «ТЕАТР СКУЛЬПТУР АЛЕКСАНДРА БУРГАНОВА»

«Во внутреннем дворике Бахрушинского музея открылся "Театр скульптур Александра Бурганова"». Это первая экспозиция, разместившаяся в новом выставочном пространстве.

Не так давно Бахрушинский музей объединил в одно пространство бывшую купеческую усадьбу и располагающееся по соседству здание медсанчасти. Небольшой сад с зелёной лужайкой и цветущими деревьями в самом центре столицы дирекция музея решила использовать как выставочный зал, разместив там скульптуры народного художника РСФСР Александра Бурганова.

Сам мастер выступил в качестве куратора выставки и отобрал для нового пространства 20 композиций, среди которых бюст Рудольфа Нуреева, пластический портрет Михаила Булгакова, скульптурное изображение основателя Театрального музея Алексея Бахрушина. Кроме того, в экспозиции можно увидеть композиции «Азбука глухонемых», «Любовь убегает», «Сфинкс», «Колесо Фортуны» и другие. – Моё творчество предназначено для того, чтобы выйти на улицу, и предложение выставиться в ГЦТМ очень созвучно моему направлению, – поделился с «Известиями» Александр Бурганов. – Ещё с античных времён скульптура – олицетворение наших душ и наших богов. Теперь идола счастья, дружбы, любви есть и в музейном дворике».

«Известия», 10 мая 2018

**«МЫ УИДЕМ, А ВСЕЛЕННАЯ БУДЕТ ВСЕГДА...»  
К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. Г. СЕРЕБРОВСКОГО**

«Владимир Серебровский — один из немногих художников, прошедших «обратный путь» — от абстрактного искусства к фигуративной живописи. Он много путешествовал по Непалу, Индии, Японии, Китаю, известен как большой знаток ориентальной культуры. Он даже создал иллюстрации к индийскому эпосу «Рамаяна». Выставка представит вниманию посетителей 126 произведений художника, созданных за период с 1965 по 2015 год. Кроме того, в пространстве экспозиции будет воссоздана мастерская художника, где можно увидеть собранные им коллекции сюзана, керамических фигурок, музыкальных инструментов, на которых он играл (ситар и фисгармония), послушать медитативные мелодии и посмотреть фрагменты фильмов и спектаклей, в работе над которыми Владимир Серебровский принимал участие».

*«THE ART NEWSPAPER RUSSIA», 21 ноября 2018*

**«ТЕАТР КНИГИ». КНИЖНАЯ ГРАФИКА  
ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ ИЗ  
КОЛЛЕКЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВИТА НОВА»**

«На выставке представлены работы современных художников, которые смотрят на мир литературы через призму театральной сцены. На созданные эти мастерами темы, образы, сюжеты заметно повлиял театр. Сергей Алимов, главный художник театра кукол им. Образцова, поработал над иллюстрациями к произведению Михаила Салтыкова-Щедрина «История одного города». Ученица Николая Акимова Марина Азизян, художник-постановщик и сценограф, проиллюстрировала пьесы Мольера. Театральный художник Рашид Доминов создал иллюстрации к «Государю» Никколо Макиавелли, индийским сказкам и «Новой жизни» Данте. Главный художник Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова Эдуард Кочергин проиллюстрировал сборник своих рассказов «Завирухи Шишова переулка», а народный художник Грузии Мамия Малазониа создал цикл иллюстраций к грузинским народным сказкам и «Евангелию от Матфея». Кроме того, посетители выставки увидят декорации Эдуарда Кочергина к спектаклям по пьесам Антона Чехова».

*Ревизор. ру, 5 марта 2018*

**«ТАТЬЯНА И СЕРГЕЙ БАРХИНЫ. 160 ЛЕТ»**

«На вернисаже выставки «Татьяна и Сергей Бархины. 160 лет» в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина оказалось столько посетителей, что очень скоро стало ясно: чтобы по-настоящему оценить экспозицию, сюда придёт-

ся прийти специально. И, может быть, не раз. По сути то, что происходило в залах Музея, было празднованием двойного юбилея (брат и сестра Бархины — близнецы), гости шли непрерывным потоком с цветами и подарками. Традиционное открытие с соответствующими случаю речами было похоже на домашнее торжество. Никакие микрофоны не помогали выступающим высказать всё то, что хотелось, и потому пришлось ограничиться краткими тостами. Среди «гостующих» были люди знаменитые и уважаемые: художники Борис Мессерер и Станислав Бенедиктов, режиссёры Генриетта Яновская, Кама Гинкас и Андрей Хржановский, драматург Александр Гельман и другие.

Сама атмосфера вечера с гулом восхищённых голосов оказалась наполненной любовью и нежностью к юбилярам. «Эта выставка для нас с Таней — главное событие в жизни», — резюмировал Сергей Михайлович Бархин. Он благодарил организаторов — генерального директора Дмитрия Родионова и главного художника Бахрушинского музея Василину Овчинникову. Вспомнил друга Льва Гавриловича Фетисова, сделавшего едва ли не половину макетов, выставленных в первом зале».

*Екатерина Дмитриевская,  
«Экран и сцена», 14 апреля 2018*

**ВЫСТАВКА «ДВА ВЕКА ПЕТИПА»**

«Исторически так случилось, что Алексей Александрович Бахрушин не только был лично знаком с Петипа, но и фактически решил судьбу его архива. В смутное революционное время он спас ценные бумаги, включая мемуары Мариуса Ивановича. С тех пор архив Петипа находится в нашем Музее. Одной из главных трудностей в изучении фигуры Петипа всегда был огромный объём его архива, рассредоточенного в разных учреждениях. Но в выставочной деятельности представительность и репрезентативность коллекций практически никак не была использована. Теперь же публика сможет увидеть колоссальный массив раритетов, которые в таком объёме никогда ранее не были представлены широкой аудитории. Это, например, рисунки Адольфа Иосифовича Шарлеманя, академика живописи, оформившего ряд спектаклей Петипа, эскизы петербургского декоратора Михаила Бочарова, в том числе наброски к канонической постановке «Лебединого озера». Также посетители увидят зарисовки самого Петипа, его планировки балетных мизансцен».

*Дмитрий Родионов, «Известия», 14 марта 2018*

«К 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина пройдёт выставка, посвящённая жизни и творчеству балетмейстера. Архивные

документы и фотографии расскажут, когда Петипа оказался в России, как он знакомился с музыкальными и театральными деятелями Москвы и Петербурга и, конечно, как работал над культовыми балетами — «Лебединым озером», «Спящей красавицей» и другими. В экспозицию войдут эскизы костюмов и декораций XIX века, а также кинокадры хореографического наследия Петипа — от эпохи немого кино до современных постановок».

*Полина Пендина, портал «Культура. рф», апрель 2018*

«Пока любители искусства атакуют выставки Рембрандта с Вермеером и Верещагиным, мы отправимся в особняк купца и мецената Алексея Бахрушина, который временно стал балетным «домом» Мариуса Петипа с эскизами, театральными костюмами, рабочими записями, фотографиями и остальным архивом, спасённым когда-то именно Бахрушиным».

*Леонид Варебрус, «Радио России», 27 апреля 2018*

«Благодаря обширному архиву Петипа, спасённому Алексеем Бахрушиным во время революционных событий 1917 года, а также материалам дирекции Императорских театров посетители узнают, как именно французский танцовщик балета оказался в России и как ему удалось создать классический балетный репертуар, включающий в себя такие шедевры, как «Баядерка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Корсар», «Дон Кихот» и другие спектакли. Выставка также представит красочную иллюстрацию занимательных историй и любопытных фактов, которыми насыщена личная и творческая биография Петипа».

*Информационное агентство ТАСС, 7 марта 2018*

«Поездка в Россию была для Петипа счастливым выходом, но он был разорён, и два костюма Альберта для предполагаемого дебюта в «Жизели» были приобретены им в кредит, который парижские портные потом выбивали у него через дирекцию Императорских театров несколько лет. Отъезд не завершил конфликта Петипа с французской юстицией. Когда в начале 1860-х он вместе с красавицей женой, танцовщицей Марией Суровщиковой, попытался утвердиться на европейских сценах, то дважды оказался в суде по делам о нарушении авторских прав. Второй иск был предъявлен балетмейстером Жюлем Перро. Для бенефиса Марии в Парижской опере 6 августа 1861 года Петипа поставил танец Перро «Космополитана», несмотря на возражения автора и без указания его имени на афише. Петипа проиграл дело и был вынужден уплатить Перро 300 франков в возмещение морального ущерба».

В результате процесса «Перро против Петипа» возник прецедент, на который французские юристы опирались десятилетиями».

*«Коммерсантъ», 12 марта 2018*

«В Московской и Вагановской академиях 11 марта проводятся конференции, посвящённые творчеству великого хореографа, 13 марта в Большом в честь юбилея — фестиваль лучших балетных школ, а Бахрушинский музей открыл роскошную выставку «Два века Петипа», которая готовилась более трёх лет. В её основе — более трёхсот экспонатов (в том числе более 40 эскизов костюмов А. А. Шарлеманя, эскизы А. Головина, К. Вальца, И. Всеволожского и других известных художников и декораторов эпохи), отражающих жизненный и творческий путь балетмейстера».

*«Московский Комсомолец», 11 марта 2018*

«Посол Франции в России г-жа Сильви Берманн 6 марта открыла выставку «Два века Петипа», организованную в рамках празднования в России двухсотлетия балетмейстера в московском Театральном музее им. Бахрушина. Вместе с ней выставку открывали генеральный директор музея Дмитрий Родионов, заместитель министра культуры Александр Журавский и художественный руководитель балетной труппы Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко господин Лоран Илер».

*Сайт Посольства Франции в России, 9 марта 2018*

«Впервые взглянуть на все извивы этой причудливой и невероятной карьеры позволяет беспрецедентная выставка «Две жизни Мариуса Петипа». Её организовал Театральный музей имени Бахрушина — один из хранителей архива балетмейстера — при участии Российского архива литературы и искусства, Петербургского музея театрального и музыкального искусства, Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, музея Большого театра (научный куратор — Сергей Конаев). Петипа, на старости лет в мемуарах создавший настоящий апокриф, предстаёт на ней живым человеком и мифотворцем. Не слишком удачливым танцовщиком, с трудом находящим контракты. Ловеласом и авантюристом, вынужденным пускаться в бега в тот момент, когда его актёрская карьера наконец идёт в гору. Французом, заброшенным к нам по воле рока и среди русских снегов мечтающим во что бы то ни стало покорить неприступную парижскую Орега».

*«Российская газета», 11 марта 2018*

«Выставка только-только открылась, и посмотреть её стоит даже тем, кто при слове «балет» начинает зевать. Здесь можно будет увидеть отрывки из спектаклей, чудом сохранившихся на киноплёнке, чёрно-белые кадры эпохи немого кино. Это история подвига: Александр Бахрушин спас во время революции богатейший архив Петипа, а это и фотографии, и афиши, и рисунки, и эскизы к балетам. Это и погружение в тайну: благодаря экспозиции можно понять, как французский танцовщик оказался в России и стал главной фигурой в истории русского классического балета и создателем хореографии главных балетных «хитов»: «Лебединого озера», «Спящей красавицы», «Раймонды»».

*Портал «Seasonsproject», март 2018*

«Эта весна для балетного и театрального мира будет звучать по-особенному. В марте мы начинаем официально праздновать 200-летие со дня рождения великого мастера Мариуса Петипа. Одним из первых и самых ярких событий в честь юбилея выдающегося балетмейстера обещает стать выставка «Два века Петипа», которая пройдёт с 7 марта по 10 июня в Театральном музее им. А. А. Бахрушина. Следует отметить, что Театральный музей является обладателем обширного архива Петипа, спасённого лично Алексеем Бахрушиным во время революционной агонии 1917 года. Помимо собрания Петипа Бахрушинского музея, на выставке будут представлены экспонаты из музея Большого театра, РГАЛИ, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства».

*«La personne Ballet magazine», 6 марта 2018*

«Юбилейная выставка «Два века Петипа» в Театральном музее имени Бахрушина документами, фотографиями, афишами, эскизами даёт представление о наследии, которое оставил этот титан, но восполняет пробел лишь отчасти. Масштаб личности Петипа помогают постичь и его мемуары, находящиеся в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, и его дневник, и воспоминания о нём современников и коллег. Казалось бы, источников достаточно, однако...».

*Журнал «Русский Мир», 5 июня 2018*

«Подготовка к столь важной дате шла длительное время, и её результатом стали многочисленные культурные события: научные конференции, переиздание мемуаров балетмейстера и выпуск новых книг о нём, гала-концерты, выставки. Все эти мероприятия призваны ещё и ещё раз напомнить и закрепить: имя Петипа для России и его вклад в развитие русского хореографического искусства огромен».

*Журнал «Иные берега», июнь 2018*

### «ИЛЛЮЗИЯ ТЕАТРА. К 200-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ ТЕАТРА ГОНЗАГИ В АРХАНГЕЛЬСКОМ»

«Театр Гонзаги в Архангельском» за два века не претерпел никаких существенных изменений. В нём, единственном в мире, после завершения реставрации можно будет увидеть работы Пьетро Гонзаги — одного из самых известных театральных художников второй половины XVIII — начала XIX веков. Из двенадцати комплектов декораций сохранилось четыре. А пока Музей Бахрушина поддержал идею выставки к 200-летию создания Театра Гонзаги на своей территории, добавив к ней материалы из собственных запасников. «Художник, который соединяет барокко и романтизм, который принёс в Россию передовые тенденции театрально-декорационного искусства европейского театра. Он выдвинул национальный театр и стал неотъемлемой частью этого театра», — считает генеральный директор Центрального театрального музея им. Бахрушина Дмитрий Родионов».

*Телеканал «Культура», 8 августа 2018*

«Деревянный театр, построенный в 1818 году, стоит до сих пор — и признан одним из немногих старинных театров мира, не затронутых позднейшими реконструкциями. Название выставки в Бахрушинском музее взято из фразы самого Гонзаги, который считал, что целью театра является создание «радости иллюзии»».

*Татьяна Филиппова, журнал «ADmagazine», 31 июля 2018*

«В одном из отсеков выставки так даже и устроили симулякр театра в Архангельском: оклеили сцены фотообоями с интерьером зрительного зала и показывают на обрамлённой занавесом «сцене» анимации с оживающими театральными машинами двух-трёхсотлетней давности. Атмосферно, конечно, но невольно свидетельствует о том, что механическое кудесничество (к 1818 году в России уже всё-таки довольно давно распробованное) — только одна грань искусства Пьетро Гонзаги, и трудно сказать, насколько судьбоносная».

*Сергей Ходнев, «Коммерсантъ», 9 августа 2018*

«Выставка получила название «Иллюзия театра» — и это несколько не случайно. Иллюзия тут не только в воспроизведении старинных интерьеров — сам подход к театральному делу знаменитого итальянского архитектора и сценографа, немало поработавшего в России и для театров Императорских, заключался как раз в создании для зрителя иллюзии нахождения внутри действительного пространства».

*Радио «Эхо Москвы», 9 сентября 2018*

«Гонзага был выдающимся театральный декоратором, первым театральный художником в современном смысле слова, приехавшим в Россию по приглашению князя Н. Б. Юсупова и создавшим декорации для множества постановок в Императорских театрах. На выставке будет показана гравюра Дж. Б. Пиранези из архива Театрального музея имени А. А. Бахрушина».

*Никита Симонов, портал «Москва 24», август 2018*

«Старинный театр в усадьбе Архангельское создавал выдающийся итальянский художник и декоратор Пьетро ди Готтардо Гонзага в 1810 году. Деревянный Театр Гонзаги сохранился до наших дней, не тронутый позднейшими реконструкциями, статный и жизнеутверждающий, будто всё ещё, по выражению самого автора, творящий «радость иллюзии». На выставке мы окажемся внутри театра — в зрительном зале. Его история будет представлена эскизами декораций и программ, элементами машинерии и реквизита, историей жизни его создателей — Гонзаги и Николая Юсупова».

*Портал «Seasonsproject», август 2018*

«Театр Гонзаги создан в XIX веке итальянским художником и декоратором Пьетро ди Готтардо Гонзага при усадьбе «Архангельское» по заказу князя Николая Юсупова. Сегодня это один из немногих в мире старинных театров, где не проводились поздние реконструкции, рассказали в пресс-службе ГЦТМ им. Бахрушина. Экспозиция будет посвящена двум темам: Юсупов и Гонзага в театральной культуре конца XVIII — первой трети XIX веков и Театр Гонзаги в Архангельском».

*Анна Тимина, «Театрал», август 2018*

«Этим летом еще есть возможность посмотреть музей-усадьбу «Архангельское» до грандиозной реставрации, которая ждёт его по случаю 100-летнего юбилея. Кстати, большую дату музей-усадьба начал отмечать уже сейчас: в Бахрушинском музее открывается выставка «Иллюзия театра» к 200-летию со дня открытия Театра Гонзаги в Архангельском — одного из немногих сохранившихся в первозданном виде. На ней можно увидеть портреты крепостных актеров, либретто постановок, декорации работы Пьетро Гонзаги, театральную машинерию и реквизит».

*Дарья Палаткина, «The Art Newspaper Russia», 7 августа 2018*

«Выставка расскажет посетителям о личности князя Юсупова, талантливого театрального «продюсера», организовавшего домашний театр и сформиро-

вавшего сильную крепостную труппу. На экспозиции будут представлены живописный портрет Николая Юсупова, портреты крепостных актеров, гравюры, иллюстрированные альбомы с изображениями актёров и видами театров, редкие книги (в том числе уникальные издания из библиотеки Юсупова), либретто, гусли, материалы к знаменитой антрепризе Итальянской оперы в Москве, рисунки художников Бибиены, Валериани, чертежи будущего театра в Архангельском и другие документы из фондов усадьбы».

*«Музыкальный Колондаик», 2 июля 2018*

«В Театральном музее имени А. А. Бахрушина открылась выставка «Иллюзия театра», приуроченная к 200-летию открытия Театра Гонзаги в Архангельском, где в настоящее время ведутся работы по реконструкции. На церемонии открытия выступили генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов, советник по культуре Посольства Италии в Москве Вальтер Феррара, заместитель директора музея-усадьбы «Архангельское» Амуланга Учурова. Вернисаж также посетили директор Итальянского института культуры Ольга Страда и актёр театра и кино Игорь Ясулович».

*Сайт Министерства культуры РФ, 9 августа 2018*

«Театр Гонзаги был создан итальянским художником и декоратором Пьетро ди Готтардо Гонзага по заказу владельца усадьбы князя Николая Юсупова. На сегодняшний день он является одним из немногих в мире старинных театров, не затронутых поздними реконструкциями».

*Наталья Васильева, «Известия», 10 августа 2018*

«Гонзага открыл России новый тип театра — театр художника, как мы бы сейчас назвали его. Визуальный образ намного выразительнее, чем пьеса, полагал он и предлагал зрителям многочасовые действия без актёров и сюжета, заключающиеся лишь в смене декораций. И среди них, кстати, не только утончённые «Храм с колоннадой», «Римская площадь» и «Мраморная галерея», но и «Тюрма»».

*Анастасия Арефьева, «Экран и сцена», 20 сентября 2018*

### «ЛЕВЕНТАЛЬ. СЦЕНА И ЖИВОПИСЬ»

«С 10 октября по 18 ноября в главном здании Театрального музея им. А. А. Бахрушина будет открыта выставка «Левенталь. Сцена и живопись».

На ней представлены эскизы декораций, созданные сценографом для музыкальных и драматических театров — Большого театра, МХАТа, Музыкального

театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, ряда театров России, Италии, Германии, Японии и Америки. Дополняют театральную часть костюмы из коллекции Бахрушинского музея, созданные Валерием Левенталем для Андрея Миронова (спектакль Валентина Плучека «Женитьба Фигаро») и Майи Плисецкой (одноактный балет Родиона Щедрина «Дама с собачкой»).

*Елена Алдашева, журнал «Театр», 10 октября 2018*

«Выставка раскрывает творчество одного из ведущих сценографов второй половины XX века. Часть произведений семья художника привезла из США специально для экспозиции, некоторые работы были отобраны из московской мастерской Левенталья».

*Валерия Бабушкина,  
журнал «Театрал», октябрь 2018*

«В рамках II Биеннале театрального искусства Бахрушинский музей проводит экспозицию художника Валерия Левенталья, признанного одним из ключевых сценографов российского театра второй половины XX — начала XXI веков. Погружение в самобытный мир его творчества обеспечит множество работ, живописи и эскизов декораций, созданных для Музыкального театра и МХТ, Большого и Ла Скалы и множества других сценических площадок Европы, Америки и Азии. К стати, некоторые экспонаты были специально доставлены наследниками художника напрямую из США».

*Портал «The Vanderlust», 8 октября 2018*

«Для новой выставки главный театральный музей страны открыл свои запасники; также поделились работами Третьяковская галерея и Музей Большого театра. Экспозиция поделена на две части. В основном здании расположились театральные работы Левенталья — эскизы, картины, костюмы, фотографии. Для многих станет неожиданностью, что тот самый костюм Фигаро, в котором Андрей Миронов выходил на сцену Театра сатиры в комедии Бомарше, — белый, расшитый серебряными нитями — сделан по эскизам Левенталья. Ему же принадлежит и идея плиссированной летящей юбки на Нине Заречной в «Чайке» Родиона Щедрина. Эту партию на сцене Большого танцевала Майя Плисецкая».

*Зоя Игумнова, «Известия»,  
11 октября 2018*

«Выставка «Левенталь. Сцена и живопись», посвящённая творчеству театрального художника и сценографа Валерия Левенталья, открывается в среду в Театральном музее им. А. А. Бахрушина в рамках

II Биеннале театрального искусства. Публика впервые увидит живописные работы мастера, сообщила ТАСС куратор выставки, дочь художника Екатерина Левенталь. «Выставка организована к 80-летию Валерия Яковлевича Левенталья, на ней представлены его основные театральные работы, оформил он в своей жизни больше 230 спектаклей, сделал несколько фильмов и также был замечательным живописцем. Его живопись мы показываем впервые», — отметила она».

*Информационное агентство  
ТАСС, 10 октября 2018*

«Валерий Левенталь считал, что театр — это праздник. Благодаря легендарному оформителю российских постановок в тюль, кружево и шелка были «одеты» порядка 230 спектаклей. В экспозицию, расположенную в основном здании Бахрушинского музея, вошли эскизы его декораций для спектаклей российских и зарубежных театров. Только в Большом он проработал тридцать лет».

*Телеканал «Культура», 10 октября 2018*

#### В рамках Биеннале Театрального Искусства

Выставка «От К. С. Станиславского до Л. А. Додина. Уроки режиссуры» ««Уроки режиссуры» — такое имя придумал фестивалю Сергей Женовач на бегу между выпуском очередного курса, постановочным планом довластовского «Заповедника» и головной болью наступающего сезона. Уроки дают и берут. В профессии режиссёра нет истин в последней инстанции, есть лишь художники перед лицом непознаваемого».

*«Новая газета», 11 октября 2018*

«Дмитрий Крымов уверен: театр должен помогать жить. «Искусство — как религия. Если у человека есть искусство, ему немножко легче. Люди разные. Бывает, что можно разорвать душу, а человеку при этом хорошо», — считает режиссёр Дмитрий Крымов».

*Телеканал «Культура», 2 ноября 2018*

«Валерий Фокин сам выбирал тех, кто хотел задать вопрос, и протягивал ему микрофон. Но сначала просил называть вуз, где учится начинающий режиссёр, актер или будущий драматург. К стати, сам Валерий Владимирович окончил Театральное училище им. Б. В. Щукина, приглашал на свои студенческие работы Константина Райкина. А позже вместе они были приняты в «Современник». С рассказа о постановках в театре «Современник» Валерий Фокин и начал свой мастер-класс».

*Анжелика Заозерская,  
«Вечерняя Москва», 15 октября 2018*

#### ГОРОДКЛИН#13

«В пространстве музея развернулся целый вымышленный город КЛИН, который будто вклинивается в реальность и вступает в переключку с каждым из макетов, эскизов, арт-объектов и инсталляций, что здесь демонстрируются. Удастся ли нам уловить эту взаимосвязь и проложить собственные маршруты по подмосткам этого города, зависит от нас. Выставка проходит до 25 ноября в рамках II Биеннале театрального искусства».

*Портал «The Vanderlust»,  
14 октября 2018*

#### «ОТ МАРТИРОСА САРЬЯНА ДО ВЛАДИМИРА МАРТИРОСОВА»

«Цель выставки — познакомить широкую аудиторию с армянским театрально-декорационным искусством. В рамках экспозиции, соединяя традиции и новации, кураторы Марина Багдасарян и Дмитрий Родионов представят творчество армянских театральных художников XX-XXI веков и расскажут о спектаклях, поставленных как в театрах Армении, так и в российских театрах. В экспозиции — эскизы декораций и костюмов, макеты спектаклей, афиши и программки спектаклей, в том числе афиши и программки Декады армянского искусства 1939 года и Декады армянского искусства 1956 года, а также фотографии».

*Сайт Министерства культуры РФ,  
22 ноября 2018*

**В подготовке материалов принимали участие:**

В.С. Акинфиева, М.Э. Багдасарян, Т.В. Батова, Т.Т. Бурлакова, Л.Н. Бурмистров, И.П. Гамула, А.Н. Голиков,  
Ю.С. Гудович, Е.Б. Гречишкина, Т.В. Денисенко, С.С. Козич, Т.Е. Ливанская, Н.Ф. Макерова, Ф.А. Мирошниченко,  
Р.И. Островская, Н.С. Пивоварова, Н.И. Родкина, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, С.В. Семиколенова, И.М. Смирнова,  
Н.А. Стуколова, С.А. Узянов, И.Б. Щеглова, Л.П. Филиппова

**Ответственный редактор**

Д. В. Родионов

**Редакторы**

М.А. Акчурина, И.Л. Алпатова, Н.Г. Каминская, А.В. Мартынова

**Корректор**

З. А. Колеченко

**Дизайн макета и вёрстка**

А. С. Меркулов

Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2018

Под общ. ред. Д.В. Родионова. - М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019

В издании приводятся основные результаты деятельности Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2018 год. Адресовано работникам музеев, театров, искусствоведам, театроведам, преподавателям и студентам театральных учебных заведений, любителям театра.



**На обложке:**

М. Брюних  
Портрет  
М.И. Глинки  
Холст, масло  
62,6x42,8  
ГЦТМ  
им. А.А. Бахрушина  
КП 15504

ISBN 978-5-6040956-0-7

ISBN 978-5-6040957-3-7



© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2019  
© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2019