

Министерство культуры Российской Федерации  
Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня  
рождения М.И. Петипа  
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина  
Государственный институт искусствознания  
Государственный академический Большой театр

## **МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

### **«МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА»**

ПРОГРАММА

6-8 июня 2018 года

Россия, Москва

Москва  
2018

## **УЧРЕДИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.И. Петипа  
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина  
Государственный институт искусствознания  
Государственный академический Большой театр

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

### **СОПРЕДСЕДАТЕЛИ:**

**Родионов Дмитрий Викторович** – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения

**Урин Владимир Георгиевич** – генеральный директор Государственного академического Большого театра

**Сиповская Наталия Владимировна** – директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

### **ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА**

**Акачёнок Анастасия Геннадьевна** – руководитель продюсерского центра ГЦТМ им А.А. Бахрушина

**Бурлакова Тамара Тихоновна** – учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук, координатор конференции

**Гамула Ирина Петровна** – учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, сокоординатор конференции

**Конаев Сергей Александрович** – научный координатор конференции, старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения

**Харина Лидия Глебовна** – директор музея Большого театра, кандидат искусствоведения

### **МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:**

Государственный академический Большой театр России (*Москва, Театральная пл., д. 1, ст. м. «Театральная»*)

ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Каретный сарай (*Москва, ул. Бахрушина, 31/12, ст. м. «Павелецкая»*)

Государственный институт искусствознания (*Москва, Козицкий переулок, д. 5; ст. м. «Чеховская»*)

**РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ: 30 мин.** (включая демонстрацию материалов)

### **Телефоны для справок:**

+7 (916) 194 44 20 – Конаев Сергей Александрович

+7 (985) 992 78 66 – Бурлакова Тамара Тихоновна

## **РАСПОРЯДОК РАБОТЫ:**

### **5 ИЮНЯ**

*ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Главная усадьба, выставочный зал «Каретный сарай»*

- |             |   |
|-------------|---|
| 17.00-17.30 | Встреча и регистрация участников конференции, гостей и представителей СМИ   |
| 17.30-19.00 | Экскурсия по выставке «ДВА ВЕКА ПЕТИПА» с куратором <i>Сергеем Конаевым</i>   |
| 19.00-20.30 | Презентация книги «Мариус Петипа. Мемуары и документы/Автор-составитель, вступительная статья и комментарии С. А. Конаев. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, РГАЛИ, 2018» |
| 20.30-21.30 | Вечерний чай в садовой беседке<br>Культурная программа  |

### **6 ИЮНЯ**

*Государственный академический Большой театр России*

- |             |   |
|-------------|---|
| 10:30–11:00 | Регистрация участников конференции, гостей и представителей СМИ   |
| 11:00–12:00 | Открытие конференции, приветственное слово участникам конференции |
| 12:00–14:30 | Дневное пленарное заседание                                       |
| 14:30–15:30 | Кофе-брейк  |
| 15:30–17:30 | Вечернее пленарное заседание                                      |
| 17.30–18.30 | Фуршет  |
| 19.00–22.00 | Культурная программа  |

### **7 ИЮНЯ**

*ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Главная усадьба, выставочный зал «Каретный сарай»*

#### **ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

- |             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| 10:30–11:00 | Регистрация участников конференции |
| 11:00–13:30 | Дневные секционные заседания       |
| 13:30–14:30 | Кофе-брейк                         |
| 14:30–18:00 | Вечернее пленарное заседание       |
| 18.00–19.00 | Вечерний чай в садовой беседке     |
| 19.00–22.00 | Культурная программа               |

### **8 ИЮНЯ**

*Государственный институт искусствознания*

#### **ПРОДОЛЖЕНИЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

- |             |   |
|-------------|---|
| 10:30–11:00 | Регистрация участников конференции  |
| 11:00–13:30 | Дневные пленарные заседания<br>Круглый стол «Хореография и авторское право» |
| 13:30–14:30 | Кофе-брейк  |
| 14:30–17:30 | Вечерние пленарные заседания  |
| 17:30–18:00 | Подведение итогов и закрытие конференции                                    |
| 18:30–20:00 | Фуршет  |



Международная научная конференция «МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА» проводится Государственным центральным театральным музеем им. Бахрушина, Государственным институтом искусствознания и Государственным академическим Большим театром при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках года балета в России и плана государственных мероприятий, посвященных 200-летию великого балетмейстера.

Научный форум приурочен к дате 24 мая по старому стилю (5-го июня по новому), с которой считался «приемлющим силу и действие» контракт между М.И. Петипа (1818-1910) и дирекцией Императорских театров, заключенный первоначально лишь на год, но со временем ставший бессрочным.

Перед тем, как приехать в Россию и сделать там блестящую карьеру балетмейстера, Мариус Петипа прошёл долгий творческий путь. Уже в возрасте 5 лет он впервые вышел на сцену в роли Амура в балете «Амур и Психея» по хореографии П. Гарделя; в 1827 году он исполнил первую значительную роль – Фернанда в драме

«Жоко, или Бразильская обезьяна», в которой запечатлён на картине из собрания Бахрушинского музея. До приезда в Россию Петипа как танцовщик выступал в театрах Нанта (в 1839–1842), Парижа (27 октября 1842), Бордо (сезон 1843/1844) и с особым успехом в Испании в Театро дель Сирко (в 1844–1847).

Приглашённый в 1847 году дирекцией императорских театров как танцовщик, Петипа сразу дебютировал в качестве балетмейстера, поставив в Петербурге «Пахиту» по мотивам парижской премьеры Мазилье. В 1862 году он был официально назначен балетмейстером Петербургских императорских театров, а с 1885 года стал первым балетмейстером. В 1894 году Петипа принял русское подданство.

Петипа родился во Франции, всю жизнь говорил по-французски, но именно в двух столицах Российской империи, Петербурге и Москве, нашлись все условия для того, чтобы реализовался его талант. Он прибыл в Россию в возрасте 29 лет, а в итоге прожил и проработал здесь всю жизнь — больше полувека и поставил более 60 балетов – «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (совместно с Львом Ивановым), «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот» и другие. Многие из его балетов сохраняются в современном репертуаре до сих пор как выдающиеся образцы хореографического наследия XIX века.

Россию в своих мемуарах Петипа называет второй родиной, которую не покинул до конца жизни. Подводя итог своей жизни в мемуарах, написанных на склоне лет, он приводит знаменательную фразу: «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем».

Знаменитый хореограф умер в 1910 году в Гурзуфе и был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. С его смертью не закончилась «эпоха Петипа». Созданная им балетная империя начала расширяться.

На конференции предполагается обсудить широкий круг вопросов: вклад Мариуса Петипа в историю мирового балета и его место в современном балетном искусстве; историческая роль балетмейстера и хореографической нотации; векторы развития балета и науки о балете на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей и др.

### **Программа конференции включает следующие пленарные и секционные заседания:**

#### *Пленарные заседания:*

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР» (творчество Петипа в документах и реконструкциях, а также устная интерпретация его наследия, анализируемая по интервью о Петипа с балетмейстерами, композиторами, артистами, критиками и т.д.).

ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ: НАСЛЕДИЕ ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА (переносы и возобновления балетов М.И. Петипа на Западе и в России; проблема адаптации хореографии в различных хореографических школах и странах; фигуры хранителей наследия Петипа в СССР и на Западе).

#### *Секция № 1:*

АРТИСТ-ИНОСТРАНЕЦ НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА (отношения балетмейстеров с имперской и театральной бюрократией; положение французской диаспоры в Российской империи, возможности и ограничения для иностранных подданных).

#### *Секции № 2, 5:*

СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: *Балерина в спектакле Петипа*

СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: *Петипа и его сотрудники в работе над спектаклями* (конкуренты и ученики; отношения с соавторами, сотрудниками, исполнителями – либреттистами, художниками, артистами).

#### *Секция № 3:*

ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ: *Художественные связи и параллели* (творчество Петипа в контексте современного ему театра).

#### *Секция № 4:*

ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ (власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XIX века в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета и его публики).

#### *Секция № 6:*

ПЕТИПА СЕГОДНЯ: БРЭНД ИЛИ КИТЧ? (перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета вообще и балетов Петипа в частности; потенциал традиционных моделей и цифрового нарратива).

**НАУЧНАЯ ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ  
«МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА:  
ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА»**

**6 ИЮНЯ**

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Государственный академический Большой театр, зал Пресс-центра*  
**11.00-12.00**

**ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Владимир Георгиевич УРИН* – генеральный директор Государственного академического Большого театра

*Дмитрий Викторович РОДИОНОВ* – генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

*Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ* – директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

**ДНЕВНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»**

*Зал Пресс-центра*

**12:00–14:30**

*Ведущие: Паскаль МЕЛАНИ (Франция, Бордо) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)*

**«Have choreography, will travel», или С хореографией в чемодане. Зарисовки и записи хореографии XIX века в собрании Библиотеки Хаутона, Гарвард**  
*Клягина Ирина (США, Бостон, Гарвардский университет – библиотека Хаутона)*

**Пантомима в балетах Мариуса Петипа**

*Галкин Андрей Сергеевич (Россия, Москва, ГИИ)*

**Действенный танец в хореографических нотациях Анри Жюстамана: «Ундина» Ж.Перро–Ц.Пуни**

*Василенко Алексей Сергеевич (Германия, Берлин, Hochschule für Musik)*

**Петипа и авторское право**

*Конаев Сергей Александрович (Россия, Москва, ГИИ)*

**Петипа и проблемы авторства «Жизели»**

*Гаевский Вадим Моисеевич (Россия, Москва, РГГУ)*

**ПЕРЕРЫВ**

**14:30–15:30**

**ВЕЧЕРНЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

## ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»

**15:30–17:30**

**Ведущие:** *Роланд Джон УАЙЛИ (США, Мичиган) и Сергей КОНАЕВ (Россия, Москва)*

**Балетная нотация – аксиома или повод для творчества**

*Воскресенская Наталья Николаевна (Россия, Международный Благотворительный Фонд сохранения и восстановления и развития классического искусства балета имени Мариуса Петипа)*

**Как быть с музыкой: реконструкция па из балетов «Фауст», «Трильби» и «Волшебное зеркало» (по материалам Гарвардской театральной коллекции)**

*Фаллингтон Даг/ Doug Fullington (США, Сиэтл, Pacific Northwest Ballet)*

**Реконструкция балетов М.И. Петипа по нотациям в системе В.И. Степанова: личный опыт**

*Ратманский Алексей Осипович (Россия, Москва – США, Нью-Йорк, АВТ)*

**Киносъемки А.В. Ширяева**

*Бочаров Виктор Владимирович (Россия, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства)*

**Фуршет**

17.30-18.30

**Культурная программа**

19.00-22.00

**7 ИЮНЯ**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Государственный центральный театральный музей имени  
А.А. Бахрушина*

**ДНЕВНЫЕ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ**

**11:00-13:30**

**Секция №1: АРТИСТ-ИНОСТРАНЕЦ НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

**Зал-«восьмигранник»**

**Ведущая:** *Паскаль МЕЛАНИ (Франция, Бордо)*

**Дела о яблоке и кошке. «Рапорт о происшествии» в системе Императорских театров (на примере писем М.И. Петипа и А.Н. Верстовского к А.М. Геденову)**

*Моррисон Саймон / Simon Morrison (США, Принстонский университет)*

**Балетмейстер и три директора (Последнее пятилетие службы М.И. Петипа. 1898-1903)**

*Светаева Марина Григорьевна (Россия, Москва, ГИИ)*

**Дневники М.И. Петипа в контексте франкоязычной мемуарной и дневниковой литературы**

*Дебрени Мишель* (Россия, Новосибирск, Новосибирский государственный университет)

**Дневники Веры Петипа (1900-е гг.)**

*Полубнева Юлия Анатольевна* (Россия, Москва, Российская государственная библиотека искусств)

**Эпоха Петипа в воспоминаниях балерины Мариинского театра Евгении Бибер (по материалам фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)**

*Бурлакова Тамара Тихоновна* (Россия, Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)

**11:00-13:30**

**Секция №2: СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: Балерина в спектакле Петипа**

**Выставочный зал «Каретный сарай»**

**Ведущий:** *Сергей КОНАЕВ* (Россия, Москва)

**Репрезентация тела в хореографическом спектакле в России и Франции, 1840-1914**

*Брийуэ Жеромин / Jérôme Brillouet* (Франция, Университет Ле-Мана)

**Облик и мастерство классической танцовщицы эпохи Петипа**

*Барина Марина Александровна* (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я Вагановой)

**Итальянские танцовщицы в балетах Мариуса Петипа. Затишье перед бурей: Вирджиния Цукки в России до приема на Императорскую сцену**

*Федорченко Ольга Анатольевна* (Россия, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)

**Пьерина Леньяни – балерина М.И. Петипа**

*Лалетин Сергей Викторович* (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства)

**«Летом 1899 года, в Милане» (Л.М. Петипа, Л.Л. Савицкая, П.Леньяни, К.Беретта, О.О. Преображенская и другие)**

*Бонелли Валентина* (Италия, Милан, независимый исследователь и публикатор)

**Мария Мариусовна Петипа: штрихи к портрету**

*Боглачёва Ирина Анатольевна* (Россия, Санкт-Петербург, Театральная библиотека Санкт-Петербурга)

**ПЕРЕРЫВ**

13:30-14:30



## **ВЕЧЕРНЕЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ: НАСЛЕДИЕ ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА**

**14:30-18:00**

**Выставочный зал «Каретный сарай»**

**Ведущие:** *Саймон МОРРИСОН (США, Принстон) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)*

**Судьба балетов М.И. Петипа на Мариинской сцене в постреволюционные годы**  
*Зозулина Наталья Николаевна (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)*

**Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Эстонии (1940). По фондовым материалам Эстонского музея театра и музыки**  
*Мирошникова Елизавета Викторовна (Россия, Москва, ГИИ)*

**Петипа: от Дягилева к «Русским Балетам Монте-Карло» (1932-1957). По воспоминаниям участников**  
*Мейлах Михаил Борисович (Франция, Париж)*

**Петипа в Великобритании: отклики прессы на постановки Н.Г. Сергеева в 1930-1940-е гг.**  
*Хардинг Натали (Великобритания)*

**Из России во Францию: роль Нуреева в распространении репертуара Петипа**  
*Дольфюс Ариан (Франция, Париж, Институт политических исследований, независимый исследователь)*

**Раймонда в Мариинском театре – 1993: Юрий Григорович vs Константин Сергеев**  
*Илларионов Борис Александрович (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)*

**Балеты М.И. Петипа на казанской сцене**  
*Донина Лариса Николаевна, Такташ Рамзия Идиатулловна, Давлетьянова Гульнара Рузалитовна (Россия, Казань, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (Россия, Республика Татарстан, Казань, Институт истории АН РТ)*

**18.00–19.00**

Вечерний чай в садовой беседке

Культурная программа

**8 ИЮНЯ**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Государственный институт искусствознания*

**ДНЕВНЫЕ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ**

**11:00-13:30**

## Секция №3: ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ: Художественные связи и параллели

### Библиотека

**Ведущие:** *Сергей КОНАЕВ (Россия, Москва) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)*

**Люсьен Петипа как хореограф – на примере балета «Вакханалия» («Bacchanale»)**  
*Водзицкий Мариуш (США, Беркли, Калифорнийский университет Беркли, США)*

**«Парижский рынок» на сцене Парижской оперы (1861)**  
*Мелани Паскаль (Франция, Бордо, Университет Бордо-Монтень)*

**«Парижский рынок» в нотных документах**  
*Мукосей Борис Владимирович (Россия, Москва, Архив Нотной библиотеки ГАБТ)*

**Тальонические мотивы в творчестве Петипа**  
*Скляревская Инна Робертовна (Россия, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)*

**Роксана, краса Черногории: славянская Жизель**  
*Никитина Татьяна Владимировна (Франция, Бордо, Университет Бордо-Монтень)*

**11:00-13:30**

## Секция №4: ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ

### Зеркальный зал

**Ведущие:** *Роланд Джон УАЙЛИ (США, Мичиган) и Юлия ЯКОВЛЕВА (Россия, Санкт-Петербург)*

**Опасные авантюры: Мариус Петипа в Испании (1844-1847)**  
*Ормигон Лаура (Испания, Мадрид, журнал ADE-Teatro)*

**Пруссия: театр и власть в XIX веке**  
*Федянина Ольга (Россия, Москва, ГИТИС, ИД «Коммерсант»)*

**Особенности финансирования Императорских театров в контексте формирования бюджета Императорского двора (вторая пол. XIX – нач. XX вв.)**  
*Зимин Игорь Викторович (Россия, Санкт-Петербург, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И.П. Павлова)*

**Творчество М.И. Петипа в восприятии русского общества**  
*Литвинова Лидия Григорьевна (Россия, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)*

**Творчество М.И. Петипа в зеркале критики С.Н. Худекова (по материалам периодических изданий XIX века)**  
*Тихоненко Снежана Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов)*

## КРУГЛЫЙ СТОЛ «ХОРЕОГРАФИЯ И АВТОРСКОЕ ПРАВО»

11:00-13:30

Аудитория № 8

**ВЕДУЩИЙ:** Александр Яковлевич Рубинштейн – первый заместитель директора Института экономики Российской академии наук, заведующий сектором экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики Государственного института искусствознания, доктор экономических наук.

### В КРУГЛОМ СТОЛЕ УЧАСТВУЮТ:

**Чуковская Екатерина Эдуардовна** (научно-методический Центр «Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности» НИУ ВШЭ, кандидат юридических наук); **Хаунина Екатерина Андреевна** (старший научный сотрудник сектора эффективности социальной сферы Центра экономической теории социального сектора Института экономики РАН; старший научный сотрудник сектора экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики ГИИ; старший преподаватель продюсерского факультета кафедры экономики искусства и культурной политики Школы-студии МХАТ); **Музычук Валентина Юрьевна** (ведущий научный сотрудник сектора экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики ГИИ); **Ушкарев Александр Анатольевич** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ; старший научный сотрудник отдела социологии экранных искусств НИИ Киноискусства ВГИК им. С. Герасимова), **Валерия Владимировна Ефремова** – старший научный сотрудник сектора гражданского права, гражданского и арбитражного процесса Института государства и права

### ПЕРЕРЫВ

13:30-14:30

## ВЕЧЕРНИЕ СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

14:30-17:30

Секция №5: СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: *Петипа и его сотрудники в работе над спектаклями*

Зеркальный зал

*Ведущие: Саймон МОРРИСОН (США, Принстон) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)*

**Партитуры, написанные по планам-сценариям М.И. Петипа. Музыкальное содержание и театральная адаптация («Весталка» М.М. Иванова, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Синяя Борода» П.П. Шенка, «Раймонда» А.К. Глазунова и «Волшебное зеркало» А.Н. Корещенко)**  
*Бобрик Олеся Анатольевна (Россия, Москва, ГИИ)*

**К истории балета «Весталка» (по материалам РО ИРЛИ РАН – «Пушкинский дом»)**  
*Шарафадина Клара Ивановна (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов)*

**Многоликая «Жемчужина» М. Петипа**

*Гендова Марья Юрьевна* (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

**«Государь сказал “нет”». Последний балет Петипа**

*Мейснер Надин / Meisner Nadine* (Великобритания, Лондон, Кембриджский университет)

**Почему «Волшебное зеркало» было «фатальным зеркалом»?**

*Уайли Роланд Джон / Wiley John* (США, Мичиган, Berkley school of Music, Michigan University)

**14:30-17:30**

**Секция №6: ПЕТИПА СЕГОДНЯ: БРЭНД ИЛИ КИТЧ?**

**Библиотека**

**Ведущие:** *Паскаль МЕЛАНИ* (Франция, Бордо) и *Сергей КОНАЕВ* (Россия, Москва)

**100 лет Петипа, к чему мы пришли?**

*Шолл Тимоти Джеймс* (Oberlin College)

**М. И. Петипа и его композиционная работа**

*Яковлева Юлия Юрьевна* (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская консерватория)

**Хореография М.И. Петипа: секрет жизнеспособности традиции (на примере «Баядерки»)**

*Петров Олег Алексеевич* (Россия, Екатеринбург)

**Балет М.И. Петипа «Приказ короля»: then and now**

*Королек Богдан Алексеевич* (Россия, Екатеринбург, Екатеринбургский театр оперы и балета)

**Петипа в цифровую эпоху**

*Хлопова Вита Виктория Андреевна* (Россия, Москва, МГАХ, ГИТИС, ГИИ)

**17:30-18:00**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Зеркальный зал**

**18.30-20.00**

**Фуршет**

**Мраморный зал**