

УДК 792:069.02(470-25)(047.3)
ББК 85.33 + 79.1
О-88

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА
ЗА 2016 ГОД

Под общей редакцией

Д.В. Родионова



**БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ ПОДДЕРЖИВАЕТ
АКЦИЮ «ПТИЦА ГОДА»**

УДОД - ПТИЦА 2016

Это одна из самых ярких и запоминающихся птиц нашей страны. Необычна контрастная окраска — темные и белые полосы на рыжем оперении. На голове — пышный хохол-«ирокез», который птица то складывает на затылке, то разворачивает во всём великолепии. Самец и самка окрашены практически одинаково, только самки чуть менее яркие и на груди у них отсутствует розоватый налет. Как русское, так и латинское название птицы (Uruba erops) явно звукоподражательные: песня удода — глухие повторяющиеся звуки «уп-уп-уп». В нашей стране удод — перелётная птица. Появляется он обычно в конце апреля, а улетает на зимовку в конце лета или осенью. За пределами России удоды гнездятся в Европе, Центральной, Южной и Юго-Восточной Азии, в Африке и на Мадагаскаре. В зависимости от географической широты птица может быть оседлой, кочующей или перелётной. Обычен удод только в южных регионах нашей страны. Чем ближе к северной границе ареала, тем ниже его численность. В ряде субъектов Федерации вид занесен в региональные Красные книги. Например: Липецкой, Московской, Тверской, Кировской, Новосибирской и Томской областей, республик Башкортостан, Марий Эл, Татарстан, Удмуртия.

СОДЕРЖАНИЕ

	Общие сведения	4
1	Научная деятельность	9
	1.1 Общая характеристика	10
	1.2 Научно-методическая деятельность	17
	1.3 Исследования в области музееведения	28
	1.4 Организация и проведение научных конференций в музее	34
	1.5 Организация и проведение научных конференций вне музея	38
	1.6 Участие научных сотрудников во всероссийских конференциях	39
	1.7 Научные исследования сотрудников музея. Защита диссертаций	41
	1.8 Чехов-институт	43
	1.9 Издательская деятельность	44
	1.10 Учёный совет музея	56
2	Научно-фондовая деятельность	65
	2.1 Научное комплектование фондов	67
	2.2 Автоматизация учёта и хранения музейного собрания	85
	2.3 Научно-реставрационная работа	87
3	Научно-просветительская деятельность. Бахрушинский фестиваль	117
4	Экспозиционно-выставочная деятельность	177
5	Театральный роман	223
6	Ремонтно-реставрационные работы	229
7	Отдел кадров	241
8	Финансовая деятельность	245
9	СМИ о музее	247

ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»



ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
М «Павелецкая». ☎ +7 (495) 953 4848



МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
М «Третьяковская». ☎ +7 (495) 953 8684



ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
М «Тверская», М «Пушкинская», М «Чеховская»
☎ +7 (495) 690 0215



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
М «Проспект Мира». ☎ +7 (495) 600 6149



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. З. МЕЙЕРХОЛЬДА

103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
М «Охотный ряд». ☎ +7 (495) 629 9437



МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ М.В., А.А. МИРОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.
М «Смоленская». ☎ +7 (499) 241 6197



МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ

109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б, кв. 185
М «Таганская». ☎ +7 (495) 915 4447



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,
д. 2/6, кв. 47 М «Пушкинская», М «Тверская»
☎ + 7 (495) 697 7083



МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО

119019, г. Москва, Большой
Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3
М «Кропоткинская». ☎ + 7 (495) 691 4019



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ДОМ-АТЕЛЬЕ АРХИТЕКТОРА Ф.О. ЛИВЧАКА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «РОДИНА В.И. ЛЕНИНА»

г. Ульяновск, ул. Архитектора Ф.О. Ливчака, д. 4
☎ + 7 (8422) 412 129



МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАДИОТЕАТРА

113184, г. Москва, Большой Овчинниковский
переулок, 17/1, этаж 3, кв. 5.
М «Новокузнецкая». ☎ +7 (495) 951 9475

ДИРЕКЦИЯ

1. Родионов Дмитрий Викторович

Генеральный директор ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: chief_director@gctm.ru

2. Артемьева Нина Константиновна

Заместитель генерального директора
по экономическим вопросам
Тел: 8 (499) 2386468. E-mail: ecoplan@gctm.ru

3. Гамула Ирина Петровна

Заместитель генерального директора -
главный хранитель фондов
Тел: 8 (499) 2386130. E-mail: irina-g@gctm.ru

4. Рубцов Александр Михайлович

Заместитель генерального директора
по научно-просветительской деятельности
Тел: 8 (499) 2387896. E-mail: a.rubtsov@gctm.ru

5. Сасыкулов Фархад Равельевич

Заместитель генерального директора
по материально-техническому обеспечению
Тел: 8 (499) 2386114. E-mail: torg94fz@gctm.ru

6. Колесникова Анна Георгиевна

Заместитель генерального директора по научной работе
Тел: 8 (495) 9533977. E-mail: anyakolesnikova@yandex.ru

7. Сехин Алексей Владимирович

Заместитель генерального директора по режиму и кадрам
Тел: 8 (499) 2387524. E-mail: sav@gctm.ru

8. Смирнова Ирина Михайловна

Заместитель генерального директора по развитию
Тел: 8 (495) 9840590. E-mail: razvitie@gctm.ru

9. Литвинова Юлия Игоревна

Заместитель генерального директора
по связям с общественностью
Тел: 8 (495) 9537875. E-mail: pr@mail.ru

10. Машечкина Наталья Алексеевна

Учёный секретарь
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail.ru: uch_s@gctm.ru

11. Руденко Дилором Урмановна

Помощник генерального директора
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail.ru: rudenko@gctm.ru

12. Яшкин Александр Викторович

Главный инженер
Тел: 8 (499) 2387868. E-mail: engineer@gctm.ru

13. Родкина Наталия Ивановна

Главный бухгалтер
Тел: 8 (495) 9592061. E-mail: buh@gctm.ru

14. Овчинникова Василина Васильевна

Главный художник
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: vasilina_v@list.ru

РУКОВОДИТЕЛИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

1. Абрамова Анна Евгеньевна

Заведующий отделом «Дом-музей М.С. Щепкина»
Тел: 8 (495) 6006149. E-mail: EtnoAnna@yandex.ru

2. Семиколонова Светлана Викторовна

Заведующий отделом «Дом-музей А.Н. Островского»
и Театральной галереей на Малой Ордынке
Тел: 8 (495) 9538684. E-mail: semikolenovav@mail.ru

3. Островская Раиса Ильинична

Заведующий отделом «Дом-музей М.Н. Ермоловой»
Тел: 8 (495) 6900215. E-mail: ermolova@gctm.ru

4. Гречишкина Евгения Борисовна

Заведующий отделом «Музей-квартира актёрской
семьи М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Минакера»
Тел: 8 (499) 2416197. E-mail: muz-mir@gctm.ru

5. Макурова Наталья Федоровна

Заведующий отделом «Музей-квартира Вс. Мейерхольда»
Тел: 8 (495) 6299437. E-mail: nmakerova@yandex.ru

6. Каск Татьяна Анатольевна

Заведующий отделом «Музей-квартира Г.С. Улановой»
Тел: 8 (495) 9154447. E-mail: ulanova@gctm.ru

7. Исмаилова Нинель Хасбулатовна

Заведующий отделом «Мемориальный музей
«Творческая мастерская театрального
художника Д.Л. Боровского-Бродского»
Тел: 8 (495) 6914019. E-mail: david@gctm.ru

8. Мирошниченко Фаина Александровна

Заведующий отделом по изучению творческого
наследия В.Н. Плучека (Музей-квартира В.Н. Плучека)
Тел: 8 (495) 6977083. E-mail: pluchek@gctm.ru

9. Багдасарян Марина Эдуардовна

Заведующий отделом «Музей-студия Радиотеатра»
Тел: 8 (495) 9592070. E-mail: mbagdasaryan@gmail.com

10. Насекин Виктор Васильевич

Старший администратор отдела
«Театральный музей в Зарайске»
Тел: 8 (496) 6627088. E-mail: nasekin.54@mail.ru

11. Бурлакова Тамара Тихоновна

Заведующий отделом научно-методической работы
Тел: 8 (495) 9518726. E-mail: tburlakova@bk.ru

12. Ливанская Татьяна Евгеньевна

Заведующий отделом учета музейных фондов
Тел: 8 (495) 9535594. E-mail: uchet@gctm.ru

13. Гульченко Виктор Владимирович

Заведующий отделом по изучению и популяризации
творческого театрального наследия А.П. Чехова
Тел: 8 (495) 4017250. E-mail: vgoultchenko@mtu-net.ru

14. Бонилья Татьяна Борисовна

Заведующий отделом книжного фонда
Тел: 8 (495) 6905867. E-mail: book@gctm.ru

15. Денисенко Татьяна Васильевна

Заведующий отделом декорационно-
изобразительных материалов
Тел: 8 (499) 9592048. E-mail: decor@gctm.ru

16. Ивановна Татьяна Дмитриевна

Заведующий архивно-рукописным отделом
Тел: 8 (495) 9517111. E-mail: archive@gctm.ru

17. Лапина Ксения Валентиновна

Заведующий отделом афиш и программ
Тел: 8 (495) 9592083. E-mail: afisha@gctm.ru

18. Закурдаева Анна Александровна

Заведующий отделом мемориально-вещевого фонда
Тел: 8 (495) 9592215. E-mail: memorial@gctm.ru

19. Шамшилина Светлана Геннадьевна

Заведующий отделом фотонегативных документов
Тел: 8 (495) 6905920. E-mail: fotonegativ@gctm.ru

20. Омельченко Лидия Степановна

Заведующий отделом фондов детских
и кукольных театров
Тел: 8 (495) 6904289. E-mail: dkteatrov@gctm.ru

21. Колесникова Анна Георгиевна

Заведующий отделом комплектования музейных фондов
Тел: 8 (495) 6902718. E-mail: anyakolesnikova@yandex.ru

22. Голиков Александр Николаевич

Заведующий реставрационной мастерской
Тел: 8 (495) 9530214. E-mail: restavracia@gctm.ru

23. Акачёнок Анастасия Геннадьевна

Заведующий продюсерским центром (отделом)
E-mail: 3324625@mail.ru

24. Савченко Надежда Викторовна

Заведующий экспозиционно-
выставочным отделом
Тел: 8 (495) 9533732. E-mail: nsavchenko@gctm.ru

25. Батова Татьяна Владимировна

Заведующий отделом научно-
просветительской работы
Тел: 8 (495) 9592050. E-mail: muzey@list.ru

26. Козич Софья Сергеевна

Начальник отдела по связям с общественностью
Тел: 8 (495) 9537875. E-mail: pr@gctm.ru

27. Пашкова Людмила Ивановна

Начальник общего отдела
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: gctm@gctm.ru

28. Персидский Евгений Исаакович

Начальник отдела кадров
Тел: 8 (499) 2387594. E-mail: otelkadrov@gctm.ru

29. Фомина Анна Васильевна

Начальник договорно-правового отдела
Тел: 8 (495) 9533374. E-mail: annfom@bk.ru

30. Королева Алла Яковлевна

Начальник отдела охраны
и противопожарного режима
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: ohrana@gctm.ru

31. Шавкун Александр Николаевич

Начальник отдела реставрации
Тел: 8 (495) 9533374. E-mail: oks@gctm.ru

32. Лаврентьев Валерий Юрьевич

Начальник отдела информационных технологий
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: lavrentyev@mail.ru

33. Еремеева Екатерина Валентиновна

Заведующий контрактной службой
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: zakaz@gctm.ru

34. Филиппова Людмила Павловна

Заведующий сектором электронных
баз данных музея
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: filippova@gctm.ru

35. Носонова Екатерина Анатольевна

Заведующий билетными кассами
продюсерского центра
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: kassir@gctm.ru

36. Емельяненко Татьяна Афроимовна

Заведующий сектором планирования
и анализа эффективности деятельности
музея и оплаты труда
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: ecoplan@inbox.ru

37. Минакова Ольга Михайловна

Заведующий сектором планирования
и исполнения бюджета
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: ecoplan@inbox.ru

38. Снаговский Дмитрий Олегович

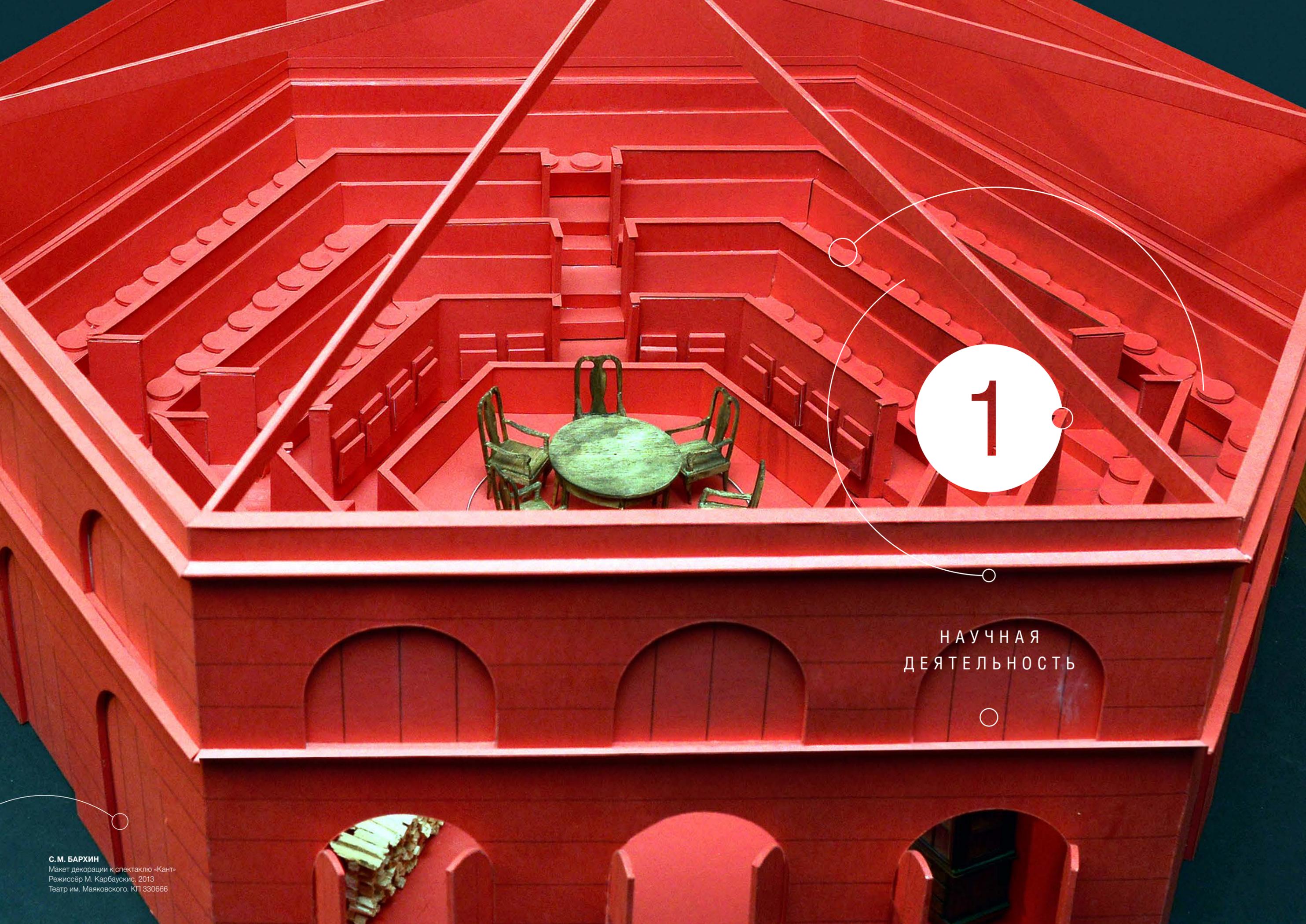
Сектор художественно-технического обеспечения
проектов отдела научно-просветительской работы
Тел: 8 (495) 9592050. E-mail: dmitry_reshnyak@bk.ru

39. Узьянов Сергей Антонович

Заведующий сектором современных технологий
и маркировки музейных предметов
Тел: 8 (495) 9518771. E-mail: suzyanov@yandex.ru

40. Беридзе Важа Матвеевич

Заведующий хозяйственным отделом
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: hoz@gctm.ru



1

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

С. М. БАРХИН
Макет декорации к спектаклю «Кант»
Режиссёр М. Карбаускис, 2013
Театр им. Маяковского. КП 330666

НАУЧНАЯ РАБОТА

Целью любого музея является не просто сохранение национального наследия, но превращение его в современный, «живой» феномен, актуальный арт-объект. Культура, по определению Ю.М. Лотмана, это коллективная память эпохи, и великие события, имена, даты живут не только в календарях, но и в историческом сознании нации. Культура – неразрывная цепь, где каждое значительное явление органически связано с прошлым и одновременно обращено в пространство будущего. Прошлое прорастает в настоящем, настоящее предсказывает будущее. Осмысление своих корней и традиций и делает нацию цивилизованной.

История отечественного театра – это часть истории самой России. Развиваясь по своим законам, обладая опре-

деленной степенью самостоятельности, театр, тем не менее, проходил драматичный путь, характерный для отечественного общества в целом. Политические, социальные проблемы страны определяли жизнь театра и формировали его облик. Совокупность же исторических и эстетических текстов, явлений есть в значительной мере социально-духовная модель общества и выражение его самосознания. Сломы, сдвиги истории так или иначе стимулируют появление нового искусства, которое стремится зафиксировать меняющийся состав жизни, её язык, «цвет и запах эпохи». И это искусство находит своё отражение в музейном собрании, в музейной жизни, в различных направлениях музейной деятельности.

1. ОБЩИЕ ИТОГИ

Главными задачами Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина в области научной работы в 2016 году были: активная интеграция музея в общероссийское и международное научное пространство; расширение открытого доступа к уникальному отечественному театральному культурному наследию и введение в научный оборот новых материалов из фондов ГЦТМ по проблемам театроведения и искусствоведения, истории Бахрушинского музея; дальнейшее развитие издательской и экспозиционно-выставочной деятельности; расширение источниковедческой базы отечественного театроведения за счёт деятельности по научному комплектованию фондов и реставрации уникальных музейных предметов. Актуальной оставалась и задача создания новых перспективных направлений в исследовании театрального российского и зарубежного наследия, сосредоточенного в музее.

Важным направлением научной деятельности музея в 2016 году стала реализация **Проекта создания многофункционального музейно-театрального центра** (автор и руководитель проекта – Д.В. Родионов)¹.

В сентябре 2016 года, ко Дню города, был завершён первый этап реставрационных, ландшафтных и садово-парковых работ на территории Главной усадьбы Бахрушинского музея. В ходе реставрации южному и западному фасадам основного здания, а также оградкам вернули первоначальный исторический облик, который разработали архитектор Карл Гиппиус и Алексей Бахрушин в конце XIX века. Театральный музей имени Бахрушина существует с 1894 года, и с момента основания музея – это первая масштабная реставрация здания.

Была также благоустроена внутренняя территория усадьбы. На месте руин бывшей макаронной фабрики, построенной в середине 1930–1950-х годов, демонтированных музеем в начале 2015 года, был разбит сад с ягодными кустарниками, плодовыми деревьями, построена садовая беседка для детских мероприятий.

8 сентября 2016 года музей посетил министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский, который принял участие в торжественной церемонии, посвящённой завершению первого этапа работ².

Владимир Мединский ознакомился с результатами работ по благоустройству территории и реконструкции зданий, которые должны завершиться ко Дню города в 2017 году.

«В центре города, внутри Садового кольца, не так много мест, где можно отдохнуть от городского шума. Сегодня здесь открыт целый парк. Это только первая очередь работ, которые проведены Министерством культуры России в срочном порядке, – сказал глава федерального ведомства.

В ходе разговора с журналистами глава Минкультуры России отметил, что работы, включающие в себя реставрацию памятников культуры и благоустройство территории, были произведены на «совсем небольшие средства». Кроме того, московские власти передали музею здание бывшей медсанчасти. «В следующем году мы проведём капитальный ремонт и приспособим это здание под размещение музейных хранилищ и, возможно, офисных помещений. Соответственно, в исторических зданиях музея увеличится количество выставочных помещений», – подчеркнул он.

В. Мединский заметил, что завершить первый этап работы ко Дню города без помощи и содействия мэра Москвы Сергея Собянина было бы невозможно.

«Это была территория, запущенная десятилетиями, – сказал Дмитрий Родионов. – Нам выпала истинно историческая миссия – за два года провести её реновацию и вернуть ей тот первоначальный усадебный облик, который и был при Алексее Александровиче Бахрушине».

Владимир Мединский посетил также основную экспозицию музея и выставку «КИНО+ТЕАТР», открывшуюся в рамках Года кино в России.

В 2016 году была продолжена работа над проектом Музея российской эстрады. Известным российским музеелогом, кандидатом исторических наук Т.П. Поляковым (при участии сотрудника лаборатории музейного проектирования А.А. Корневой) на основании научной концепции музея был подготовлен сценарий будущей экспозиции с рабочим названием «Время, пространство и звёзды российской эстрады»³.

Среди значимых научных мероприятий, прошедших в ГЦТМ в прошедшем году, – международные научные конференции «Кино – Театр» и Бахрушинские чтения-2016 «Театр в движении эпох»; Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в практике музея», в которых приняли участие около 150 исследователей из 6 стран



Сад на территории Главной усадьбы



Министр культуры РФ В. Мединский и генеральный директор ГЦТМ Д. Родионов на территории усадьбы 8 сентября 2016

¹ В 2015 году проект был представлен генеральным директором ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионовым коллегии Министерства культуры Российской Федерации в рамках Программы комплексного развития музея на 2016–2020 годы

² В разделе использованы фотографии Министерства культуры РФ

³ Подробнее: Раздел 1.3



Министр культуры РФ В. Мединский осматривает территорию Главной усадьбы



Министр культуры РФ В. Мединский на выставке «КИНО+ТЕАТР»



Отреставрированный фрагмент фасада Главного здания усадьбы

и 25 регионов России. Среди участников научных конференций – известные учёные и молодые исследователи из академических институтов, вузов и музеев России (Российская Академия художеств, Государственный институт театрального искусства (ГИТИС), Государственный институт искусствознания (ГИИ), Российский институт истории искусств (РИИИ), МГУ, СПбГУ, РГГУ; Государственный Эрмитаж, музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково», Государственная Третьяковская галерея и др.), сотрудники Министерства культуры, руководители Государственного музейного фонда РФ.

При активном участии Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина в 2016 году были подготовлены и прошли в Институте филологии и журналистики (ИФИЖ) Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского **Четвёртые Международные Скафтымовские** чтения по теме «Чехов и Достоевский». Среди организаторов и участников чтений – музейный отдел по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова (рук. – В.В. Гульченко). Совместно с другими известными учреждениями отдел («Чехов-институт») принимает участие в научных исследованиях, организации и проведении других научных мероприятий, связанных с именем А.П. Чехова; готовит к изданию новые материалы российских и зарубежных исследователей-чеховедов.

Сегодня бахрушинцы стремятся к тому, чтобы музей, созданный трудами и сердцем А.А. Бахрушина, стал живой научной и дискуссионной площадкой для обсуждения широкого круга вопросов, связанных с историей и современными тенденциями развития российского и зарубежного театра. В связи с этим программы научных мероприятий включают в себя не только традиционные доклады учёных, но также творческие встречи и мастер-классы российских деятелей театрального искусства.

Главной задачей ГЦТМ как федерального научно-методического центра МК РФ по работе с государственными театральными музеями и музеями театров стало формирование современной системы научно-методической и методологической поддержки притеатральных музеев России в области современного музееведения, направленной на их включение в единое музейное пространство; повышение профессиональной компетентности их сотрудников. В 2016 году сотрудниками отдела научно-методической работы была подготовлена и реализована при участии Министерства культуры РФ, Министерства культуры Республики Марий Эл, Ассоциации театров Урала, Большого театра программа всероссийских семинаров **«Театральный музей в современном социокультурном пространстве»**. В рамках программы было проведено три всероссийских семинара: в г. Тюмени, Республике Марий Эл и Москве на базе ГЦТМ. В них приняли участие более 110 сотрудников государственных музеев и кураторов музеев и архивов театров; работники вузов, директора российских театров, представители министерств культуры почти из 30 регионов России.

Получила дальнейшее развитие научно-издательская деятельность музея. Задачи в этой области были направлены не только на введение в научный оборот уникальных материалов из фондового собрания ГЦТМ и популяризацию культурного наследия, связанного с жизнью и деятельностью А.А. Бахрушина, историей российского и зарубежного театра, на подготовку новых научных и научно-популярных

работ (сборники материалов научных конференций, альбомы, каталоги, путеводители и др.) по проблемам театроведения и музееведения, но и на совершенствование научного аппарата изданий, а также на расширение партнёрства в данной сфере.

В 2016 году ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выпустил 42 издания, в том числе 4 книги, 15 каталогов выставок, 13 альбомов и буклетов, 8 научных изданий, 1 календарь, 1 набор открыток. Среди увидевших свет изданий – 5 совместных проектов, которые музей подготовил с Театром сатиры, Российским академическим молодёжным театром, Государственным институтом искусствознания, с известным российским театральным художником А.В. Коженковой, фотографом В. Сенцовым. При участии семьи Галины Холодовой и её супруга, учёного-фармаколога Г.Я. Шварца была издана книга «Холодова Галина. Мой Чехов», посвящённая памяти известного театроведа.

В 2016 году было завершено издание каталога выставки «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство 1870–1930» (ГЦТМ: В 2 ч., 2015–2016. Москва). «Прорыв невиданного масштаба», «антология всего, что было сделано в области театрально-декорационного искусства в конце XIX – первой половине XX века»; «феноменальный успех» – такие отзывы звучали о выставке, состоявшейся в декабре 2015 – феврале 2016 года. На ней поклонникам театрального искусства впервые представили в едином выставочном пространстве шедевры выдающихся мастеров конца XIX – первой четверти XX веков: работы для театра К. Вальца, М. Врубеля, А. Головина, К. Коровина, Л. Бакста, А. Бенуа, Б. Кустодиева, Н. Рериха, И. Билибина, К. Малевича, В. Татлина, А. Экстер, Л. Поповой, А. Веснина, А. Родченко, Л. Лисицкого, М. Ларионова, Н. Гончаровой... Желающих увидеть раритеты было так много, что очереди растянулись до Садового кольца. Музей продлил выставку и работал без выходных.

«Каталог очень важен, важнее самой выставки. Выставку забывают, но остаётся документ. Я обращаюсь к дирекции музея. Пожалуйста, воспользуйтесь случаем создать очень серьёзный каталог, который стал бы настольной книгой по этой теме. Тогда будет логический документ, которым смогут пользоваться нынешние и будущие искусствоведы», – говорил идейный вдохновитель проекта Н.Д. Лобанов-Ростовский на открытии выставки.

Долгожданный двухтомный каталог – это настоящая энциклопедия русского авангарда, включающая в себя более 700 произведений живописи, графики, афиш и макетов из собрания Театрального музея им. А.А. Бахрушина (около 480 предметов) и Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (около 230 предметов). Петербургский музей предоставил для выставки и каталога не только раритеты из бывшей коллекции Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, но и около 20 редчайших эскизов неоспоримой художественной и исторической важности из собственных фондов. Среди них – знаковые работы И. Школьника для постановки трагедии «Владимир Маяковский» в Первом футуристическом театре (1913), К. Малевича к опере «Победа над Солнцем» (1913), Н. Коган к «Супрематическому балету» в Витебске (1920), учеников П. Филонова – Н. Евграфова и А. Ляндсберга к «Ревизору» (1927).

Коллекция театрально-декорационных работ Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, пополнившая собрание Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музы-



Никита Лобанов-Ростовский и Дмитрий Родионов на презентации каталога

кального искусства благодаря фонду «Константиновский», формировалась с середины прошлого века и по качеству не уступает прославленным музейным коллекциям.

Выпустил каталог в свет Театральный музей им. Бахрушина при поддержке Министерства культуры РФ. Издание включает в себя не только публикацию редких работ знаменитых художников, многие из которых широкой публике представляются впервые, но также фотографии экспозиции, статьи российских и зарубежных учёных, указатель имён художников-экспонентов, их краткие биографии, характеристику художественных направлений в русском театральном изобразительном искусстве 1870–1930 годов, хронограф упомянутых в каталоге спектаклей и другие элементы научного аппарата. Все статьи и комментарии переведены на английский язык.

21 марта 2017 года в бывшем Каретном сарае – самом просторном выставочном пространстве Театрального музея им. А.А. Бахрушина – состоялась презентация каталога, которая собрала множество людей – художников, преподавателей, друзей музея.

Модераторами встречи были генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов и князь Никита Лобанов-Ростовский.

«Сегодня событие действительно очень важное, знаковое. Потому что и сама выставка «Прорыв...», которая была в музее Бахрушина, и издание по результатам проекта двухтомного каталога для музея стали серьёзным исследовательским шагом в осмыслении той части нашей коллекции, которая входила в состав выставки», – сказал, приветствуя собравшихся, Дмитрий Родионов. Возвращаясь к экспозиции, он особо отметил, что, наверное, впервые в выставочной практике было объединено творчество художников-декораторов Императорских театров с авангардом 1920–30-х годов. «Разные времена, разные эпохи, но нам показалась естественной художественная преемственность в тех направлениях искусства, которые нашли яркое отражение в их творчестве, – продолжал Д. Родионов. – Художники-декораторы определяли облик постановок и московских, и петербургских Императорских театров во второй половине XIX века, это Шишков, Бочаров,



Гости на презентации каталога выставки «Прорыв»

Гельцер. И среди них, конечно, универсальный художник Карл Вальц. В истоке творчества этих декораторов явственно проступил тот фундамент, на котором осуществились художественные направления русского декорационного искусства конца XIX века – романтизма, модернизма. И далее уже – век XX, авангардные направления которого стали определять лицо театра, начиная с Дягилевских сезонов. Мы, таким образом, провели дискуссию с отечественным искусствоведением, которое скептически до последнего времени относилось к искусству эклектики XIX века, не воспринимая его серьёзно, и пренебрежительно относилось к творчеству художников-декораторов XIX века, не считая его самостоятельным художественным явлением. Мне кажется, – продолжал Дмитрий Родионов, – выставка убедительно показала, что это единый художественный процесс, в котором все равны, все могут существовать, если их деятельность направлена на самое главное – приобщение к высоким художественным идеалам той зрительской аудитории, ради которой работал художник. И с этой задачей художники-декораторы XIX века блестяще справлялись».

Вернувшись к каталогу, Дмитрий Родионов выразил благодарность всем, кто участвовал в его создании: авторскому коллективу, редакторам, дизайнерам. «Но первый поклон и благодарность Н.Д. Лобанову-Ростовскому, который оказал доверие нашему музею. Мы стали добрыми партнёрами в творческом и человеческом плане. У нас есть задумки следующих художественных акций».

В свою очередь Никита Лобанов-Ростовский, поблагодарив Дмитрия Родионова и куратора выставки Светлану Джафарову, сказал: «Следующее поколение, скажем, через сорок лет, ещё больше оценит значимость этой выставки, и прежде всего через каталог. В нём представлены художники, которые не существуют даже в словарях по русскому искусству. Там приведено много работ, которые неизвестны даже искусствоведам. Это научный труд, который станет эталоном, как каталоги выставок «Москва – Париж» и «Москва – Берлин». Его содержание слишком значимо, чтобы будущие поколения могли не обратить на него внимания. Я очень благодарен, что вы решились на этот шаг. Те, кто в будущем будут интересоваться театрально-декорационным искусством,

без этого каталога вряд ли смогут работать. Благодарен всем, кто участвовал в создании и выставки, и каталога».

«Хочу сказать, что совершенно счастлив, что музей сделал настоящий европейский каталог, – сказал один из его авторов, доктор искусствоведения Георгий Коваленко.

Продолжавшаяся более двух часов церемония презентации каталога «Прорыв...» временами напоминала научную конференцию. Выступили заведующая кафедрой всеобщей истории искусств Российской Академии живописи, ваяния и зодчества имени Ильи Глазунова Евгения Гиташвили; профессор МГУ, доктор культурологии Екатерина Фёдорова и доктор искусствоведения, профессор семиотики кафедры общей истории искусств Московского университета Владимир Кашаев, проводившие студенческие семинары ещё в интерьерах экспозиции выставки. Высоко оценил и выставку, и каталог вице-президент Российской Академии художеств Андрей Золотов. А его коллега, главный учёный секретарь президиума Академии художеств Виктор Калинин сказал о том, что счастлив, что всё это происходит в доме А.А. Бахрушина, который собрал уникальную коллекцию.

Среди музейных изданий 2016 года также: каталог международной выставки «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015» (2-е изд., доп., испр.), в которой участвовали известные мастера-сценографы и молодые художники из 31 страны; «Д.В. Родионов. Волшебник русской сцены Карл Вальц»; издания научной «Бахрушинской серии» («Дневник А.В. Живаго. Театральные заметки (1874–1912)»; «Чайка. Продолжение полёта. Сборник материалов международных Скафтымовских чтений»; научные сборники «Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера», «Чехов и Шекспир», «В.А. Теляковский и русский театр на рубеже XIX–XX веков»; «Литература и театр»). В 2016 году вышел в свет также очередной сборник научных трудов серии «Живая коллекция» (Выпуск 6).

Важной формой предъявления широкой российской и международной культурной общественности музейных фондовых предметов остаются выставки, раскрывающие различные аспекты истории русского и зарубежного театра и демонстрирующие широту фондового собрания ГЦТМ. В 2016 году Бахрушинским музеем было организовано 92 выставки. Начала своё путешествие по миру выставка «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», которая экспонировалась в 2016 году в Государственном университете Северной Каролины в Эшвилле (США). Среди международных проектов этого года – выставки «Пространственные воплощения в русском искусстве 1920–1930 гг.» (Новый институт, Роттердам, Голландия), «Неожиданный Эйзенштейн» (Галерея GRAD, Лондон, Великобритания), «Русский авангард» (Дворец изящных искусств, Мехико, Мексика).

Среди многочисленных выставок, работавших на территории ГЦТМ, – «Давайте жить весело!» Страницы истории русской эстрады»; «Сказки Востока», посвящённая творчеству Бердигулы Амансахатова – члена Союза художников Туркменистана, заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия, лауреата премий «За лучшую сценографию» на международных фестивалях; «Ожившие плакаты. Русский театральный плакат 1897–2015», раскрывавшая «жизнь» плаката, определяющуюся коротким мигмом действия спектакля, но и через много лет беспристрастно рассказывающую о событиях значимых и практически забытых; «Нежалобная книга», посвящённая 120-летию со дня рождения Ф.Г. Раневской. Выставка «Skin Deer, или Люди в красках» представляла

работы Сэнди Джонсон – американской художницы-фотографа и была посвящена боди-арт-фестивалям в Европе и Америке за последние несколько лет. Фундаментальная выставка «Эра Григоровича» была подготовлена к 90-летию выдающегося русского хореографа и отражала его многолетнее творчество и вклад в мировое балетное искусство. В мир театра посетителей погружали выставки, посвящённые столичным и региональным театрам России, отечественным и зарубежным деятелям сценического искусства.

В 2016 году музей продолжал реализацию научной концепции комплектования фондов и активно пополнял своё фондовое собрание за счёт предметов, закупленных у театральных деятелей, принятых в дар и собранных по горячим следам – после премьер спектаклей, открытия выставок. Важный источник поступлений – фотосъёмка премьерных спектаклей, а также сотрудничество музея со столичными и региональными театрами, передающими в фонды музея программы, афиши, буклеты, костюмы, эскизы декораций.

Одним из значимых источников пополнения фондового собрания остаётся Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!» В 2016 году отделом комплектования фондов (зав. отделом – кандидат социологических наук А.Г. Колесникова, до 1 декабря 2016) было принято в дар в рамках акции **8589** единиц хранения (включая книги).

ГЦТМ всегда открыт для поклонников театра. В 2016 году музей посетили **106 328 человек (план – 84900)**; число посетителей выставок вне музея составило **969480** человек.

Его целевая аудитория постоянно расширялась за счёт новой тематики лекториев, новых форм общения с посетителями, привлекающих дополнительные группы слушателей. Так, второй сезон музей проводит детско-юношеские конкурсы «Магия театра. Путешествия во времени» (совместно с Московским методическим центром образования) и «Третий звонок» (совместно с МК «Арт-Центр Плюс» и газетой «Музыкальный клондайк»).

С большим успехом, как всегда, в г. Зарайске (Московская обл.), на родине А.А. Бахрушина, а также в Москве, Апрелевке, Подольске в 2016 году прошёл XIII Бахрушинский фестиваль, в котором приняли участие известные театральные деятели России. Регулярно в ГЦТМ собирались члены общества «Друзья Большого балета», клуба «Бродячий кукольник».

На высоком уровне в 2016 году были проведены комплексы мероприятий в рамках дней ГЦТМ в представительстве музея в г. Ульяновске и в Республике Хакасия.

Представительство ГЦТМ имени А.А. Бахрушина было открыто в филиале музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака» в г. Ульяновске 23 декабря 2014 года. С этого времени там работает экспозиция «Бахрушин – создатель Театрального музея. Шедевры театральной коллекции», в которой представлены музейные предметы, отражающие мельчайшие детали ушедшего навсегда быта русского просвещённого купечества, а также страницы развития отечественного сценического искусства через обращение к творчеству его великих мастеров разных театральных эпох, связанных с императорскими сценами Москвы и Санкт-Петербурга: Фёдора Волкова и Михаила Щепкина, Веры Комиссаржевской и Марии

Ермоловой, Гликерии Федотовой и Александры Яблочкиной, Василии Каратыгина и Антониетты Дель-Эры, Элизы Рашель и Марии Тальони, Фёдора Шалапина и Анны Павловой, Фанни Эльслер и Марии Савиной, Екатерины Гельцер и Михаила Фокина, Андреаса Роллера и Альберта Бредова, Александра Головина и Виктора Симова.

Научные сотрудники Театрального музея им. А.А. Бахрушина с просветительской миссией – популяризацией бахрушинского наследия – осуществляют командировки в город Ульяновск. В 2016 году работа в залах представительства ГЦТМ имени А.А. Бахрушина совпала с Международным днём театра (27 марта). Для посетителей представительства была разработана специальная экскурсия-лекция «А.А. Бахрушин и Императорский Малый театр»; подготовлены и реализованы две просветительские программы с мастер-классами для учащихся среднего школьного возраста: «Мир закулисья. Люди тетра. Профессия – костюмер» и «Мир закулисья. Люди тетра. Профессия – художник-бутафор». Участниками программ стали сотрудники Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова. Сотрудником музея Р.Д. Мясниковой были показаны уникальные театральные артефакты, хранящиеся в запасниках музея и связанные с заявленными темами. Сотрудники драмтеатра показали сценические костюмы разных эпох из костюмерной театра. Школьники узнали, чем отличается сценический костюм от бытового, а затем создали эскизы костюмов для любимых сказочных персонажей. Не менее увлекательной была встреча с художниками-бутафорами, под руководством которых были изготовлены предметы театральной бутафории из папье-маше.

В рамках «Соглашения о культурном сотрудничестве между правительством Республики Хакасия и Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина», подписанного 7 июля 2012 года в Абакане председателем правительства Республики Хакасия И.Г. Смолиной и генеральным директором ГЦТМ Д.В. Родионовым, ежегодно происходит обмен выставочными проектами, проводятся встречи с театральными деятелями Республики Хакасия, презентации просветительских проектов, обмен опытом между ГЦТМ и Хакасским национальным краеведческим музеем имени Л.Р. Кызласова.

2016 год был годом 80-летия музея имени Р.Л. Кызласова. В рамках юбилейных торжеств в Москве в дни международной акции «Ночь музеев 2016» в Лужнецком зале Главного дома ГЦТМ была открыта выставка «Античные маски Хакасии».

С 21 по 27 октября 2016 года в городе Абакане прошли «Дни Бахрушинского музея в Хакасии», в которых приняла участие группа сотрудников Театрального музея во главе с генеральным директором Д.В. Родионовым. Программа мероприятий открылась выставкой для школьной и семейной аудитории «Театральные куклы в стране любимых сказок» (материалы из фонда детских и кукольных театров ГЦТМ).

Для студенческой аудитории в Республиканском музейно-культурном центре были организованы публичные лекции (26 октября 2016 года). Генеральным директором ГЦТМ Д.В. Родионовым была прочитана лекция о выдающемся декораторе, художнике Императорского Большого театра Карле Вальце («Карл Вальц – волшебник русской сцены»); заместителем генерального директора по научно-просветительской

деятельности А.М. Рубцовым – лекция «Замок замоскворецкого рыцаря. А.А. Бахрушин и его театральные музеи».

Заведующий музеем-квартирой Вс. Э. Мейерхольда Н.Ф. Макурова в своей лекции «Первый из Грушевого сада. Мэй Ланьфан и советский театр» рассказала о выдающемся китайском актёре, посетившем в 1930-е годы молодую советскую республику, встречавшемся с А.А. Бахрушиным и подарившем музею свои сценические костюмы, афиши, программы, фотографии.

В Республиканском музейно-культурном центре в рамках Дней культуры состоялась также встреча московских и хакасских журналистов с министром культуры Республики Хакасия С.А. Окольниковой и генеральным директором ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Д.В. Родионовым, которые поделились мыслями о перспективах сотрудничества и создания в Республике Хакасия представительства ГЦТМ.

Д.В. Родионов поздравил директора А.И. Готлиба с юбилеем краеведческого музея и передал в его фонды подарок от Театрального музея – 6 графических работ художника Г.А. Заполянского. В Республиканском музейно-культурном центре Абакана и городских библиотеках Саяногорска и Черногорска А.М. Рубцовым и заведующим отделом научно-просветительской работы Т.В. Батовой были проведены мастер-классы по теме «Читаем сказку и создаём эскизы костюмов для героев сказки» на материалах древнего хакасского эпоса (22, 24, 25 октября 2016 года).

Для многодетных семей в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р. Кызласова состоялась презентация культурно-образовательного проекта ГЦТМ «Театр за семейным столом “Вертепное Рождество”». За чашкой чая каждая семья делилась мыслями о предстоящей встрече важнейшего христианского праздника (23 октября 2016 года). Презентация прошла в присутствии журналистов республики.

На церемонии закрытия Дней Бахрушинского музея в Хакасии (27 октября 2016 года) состоялась передача изданий ГЦТМ имени А.А. Бахрушина (2861 ед.) Министерству культуры Хакасии в целях пополнения книжных фондов республиканских библиотек.

На родине Бахрушиных – в городе Зарайске Московской области, следуя традициям создателя первого в мире Театрального музея А.А. Бахрушина в преддверии XIII Бахрушинского фестиваля старшим научным сотрудником Музея-квартиры Мироновых–Менакера Е.В. Казаковой была осуществлена специальная программа «Бахрушинских суббот», в рамках которой посетителям были продемонстрированы уникальные видеоматериалы из коллекции музея, связанные с историей известных московских театров (Малый театр, МХАТ и др.).

В музейных культурно-просветительских мероприятиях ежегодно принимают участие известные исполнители, музыкальные и театральные коллективы: молодые музыканты и исполнители-педагоги Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Российской Академии музыки имени Гнесиных, Центра оперного пения Г.П. Вишневской; Российский академический молодёжный театр; Государственная Академическая Симфоническая Капелла России (художественный руководитель и главный дирижер – Валерий Полянский); Театр «Кремлёвский балет» и народный артист России Андрей Петров; Театр танца «Гжель»; Театр «Мастерская П. Фоменко»; Камерный оркестр «Времена года» (Москонцерт, художественный руководитель и дирижер, заслуженный артист России Владислав Булахов); Московское хореографи-

ческое училище имени Л.М. Лавровского; народная артистка РСФСР Евгения Алтухова; народная артистка России, профессор Московской государственной консерватории Галина Писаренко; народный артист России, ректор Театрального института им. Б.В. Щукина Евгений Князев; народный артист РФ, актёр Театра Сатиры Юрий Васильев; народный артист России, солист Большого театра В.А. Маторин, солист Москонцерта Юрий Нугманов (гитара); композитор Елена Поплянова и лауреат международных конкурсов, солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки Елена Роткина (сопрано).

Важными формами работы научно-просветительской службы Бахрушинского музея с посетителями оставались экскурсии, вечера и лектории с участием известных театроведов, режиссёров, актёров, художников, писателей и других деятелей российской и зарубежной культуры. Частые гости музея – театральные критики Алексей Бартошевич, Инна Соловьёва, Власта Смолакова (Чехия); режиссёры Римас Туминас, Алексей Бородин, Юрий Бутусов, Сергей Женовач, Евгений Каменькович, Дмитрий Крымов и др., помогающие посетителям постигать удивительный мир театрального искусства как важной части российского и мирового культурного наследия.

В реставрационных мастерских музея (заведующий – А.Н. Голиков) в 2016 году вернули к жизни 273 музейных предмета, связанных с историей отечественного театрального искусства.

В течение года было также продолжено исследование и внедрение в музейную практику ГЦТМ современных методов маркировки музейных ценностей с целью повышения уровня безопасности хранения коллекций (ответственный – ст. научный сотрудник отдела научно-методической работы С.А. Узянов).

Многие международные и общероссийские научные проекты были реализованы музеем совместно с российскими и зарубежными партнёрами. Партнёрские отношения связывают бахрушинцев с Санкт-Петербургским музеем театрального и музыкального искусства, Государственным музеем Востока, Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Российским государственным архивом литературы и искусства, Краеведческим музеем им. Л.Р. Кызласова (Республика Хакасия), Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереей, Ульяновским государственным историко-мемориальным музеем-заповедником «Родина В.И. Ленина», Московским государственным историческим музеем, Государственным мемориальным и природным музеем-заповедником А.Н. Островского «Щельково», Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова. Среди зарубежных партнёров – Театральный музей г. Мишкольца (Венгрия), Музей Виктории и Альберта (Великобритания), Галерея GRAD (Лондон, Великобритания), Дворец изящных искусств (Мехико, Мексика), «Дом театров» (Рим, Италия); Театральная библиотека и музей Буркардо (Рим); Курхауз (Баденвайлер, Германия); Галерея «Роден» (Детройт, штат Мичиган, США); Галерея Блоуэрс Библиотеки Рэмси Университета Северная Каролина (Эшвилл, США); Музей русского искусства (Нью-Джерси, США); Университет Северной Каролины (Эшвилл, США); Библиотека Рональда Уильямса Университета Северо-восточного Иллинойса, (США).

1.2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.2.1. Работа ГЦТМ с государственными театральными и притеатральными музеями (музеями театров) России. Реализация программы всероссийских семинаров «Театральный музей в современном социокультурном пространстве»

В связи с важной функцией ГЦТМ как федерального научно-методического центра по работе с государственными театральными музеями и музеями театров главной целью отдела научно-методической работы (заведующий отделом – Т.Т. Бурлакова) в 2016 году стало формирование современной системы научно-методической и методологической поддержки притеатральных музеев России в области современного музейного дела, направленной на их включение в единое музейное пространство; повышение профессиональной компетентности их сотрудников.

В 2016 году сотрудниками отдела была подготовлена и 26 мая утверждена научно-методическим советом программа «Театральный музей в современном социокультурном пространстве». Важной целью программы стало создание условий для эффективной межмузейной коммуникации сотрудников государственных театральных и притеатральных музеев России, включая обмен опытом работы.

Формы повышения квалификации: научно-практические конференции; мастер-классы, круглые столы, научно-практические семинары, стажировки.

Программа адресована широкой категории участников – директорам театров, кураторам притеатральных музеев, сотрудникам государственных театральных музеев и музеев, имеющим в своих собраниях театральные коллекции.

В научно-методическую группу вошли работники Министерства культуры РФ, специалисты в области музейного дела – сотрудники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: И.П. Гамула, заместитель генерального директора – главный хранитель; А.В. Сехин – заместитель генерального директора по режиму и кадрам; Т.Т. Бурлакова – заведующий отделом научно-методической работы, куратор данного направления работы; О.В. Клещевникова – заместитель заведующего отделом научно-методической работы, координатор работы с притеатральными музеями; Л.П. Филиппова – заведующий сектором электронных баз данных; Т.Е. Ливанская – заведующий отделом учёта; А.Г. Колесникова – заведующий отделом комплектования фондов; заведующие отделами фондов, В.А. Греков (снс), С.А. Узянов (снс) и др.; сотрудники музея Большого театра: Л.Г. Харина – директор музея; Е.А. Чуракова – главный хранитель; музея МХАТ: М.Н. Бубнова – директор музея; музея Александринского театра: С.Ю. Спирина – главный специалист литературного отдела, заведующая отделом музейной экспозиции; музеев Москвы; а также культурологи, реставраторы, преподаватели вузов.

Программа в течение года реализовывалась на базе ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, музея Большого театра, других музеев России, столичных и региональных театров, общественных театральных организаций.

Первый Всероссийский семинар состоялся в рамках заседания Ассоциации театров Урала, которое прошло 27-29 мая 2016 года в г. Тюмени на базе Тюменского концертно-театрального объединения в здании Тюменского Большого драматического театра. Около 40 представителей театров Уральского федерального округа и Тюменского края обсу-



Здание Большого Тюменского драматического театра



Заседание Ассоциации театров Урала

дили актуальные направления развития учреждений культуры. Среди участников были: Михаил Сафронов – президент ассоциации, генеральный директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, председатель правления Свердловского отделения СТД РФ; Сергей Радченко – генеральный директор Тюменского концертно-театрального объединения; Василий Пустыльников – директор Тюменского театра кукол, вице-президент Ассоциации театров Урала; Татьяна Смирнова – исполнительный директор Ассоциации театров Урала, Алексей Бадаев – директор Свердловского академического театра драмы, Пётр Стражников – директор Екатеринбургского театра кукол, Ирина Романова – заместитель генерального директора Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета и многие другие.

В заседании участвовали также сотрудники отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Тамара Бурлакова (зав. отделом), Ольга Клещевникова (зам. зав. отделом), Василий Греков (снс). С их участия в мероприятиях ассоциации началась реализация новой программы работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с отечественными театрами и притеатральными музеями России.

На заседании было зачитано приветствие генерального директора Бахрушинского музея Д.В. Родионова к членам Ассоциации театров Урала.

Председателю Свердловского отделения СТД России, президенту Ассоциации театров Урала, директору Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии М. В. Сафронову

Уважаемые члены Ассоциации театров Урала! Уважаемый Михаил Вячеславович!

Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина соединяют с театрами Урала давние творческие контакты. За долгие годы существования музея в его фондах сосредоточилось несколько тысяч музейных предметов, отражающих историю одного из самых театральных регионов России. Не только высокий профессионализм в сфере театрального искусства, но и любовь к российской культуре, забота о сохранении уникального театрального наследия своих регионов отличает руководителей уральских театров.

В театрах Урала, в лице их руководителей мы увидели самых активных участников Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!». После встречи сотрудников нашего музея с директорами театров Екатеринбурга и с членами Ассоциации театров Урала в ноябре 2014 года в фонды ГЦТМ было передано 450 предметов, отражающих современную историю театров уральской столицы и их большой вклад в развитие театрального искусства России. Эти материалы уже заняли достойное место в фондовом собрании музея, начало которому положил известный российский промышленник, меценат и большой ценитель театрального искусства А.А. Бахрушин. Важным проявлением взаимодействия Бахрушинского музея и театров уральского региона стало последующее пополнение нашего собрания новыми материалами и участие ваших театров в создании справочника-путеводителя «Театральные музеи и архивы России».

Сегодня активное участие в акции принимают и театры г. Тюмени.

Благодарим всех вас за прекрасный пример сотрудничества, участие в деле, которое нашими совместными усилиями поможет сохранить историю российского театра для будущих поколений.

Мы признательны за приглашение наших коллег участвовать в заседании Ассоциации театров Урала, проходящего на тюменской земле. Мы желаем всем участниками плодотворной работы и новых творческих успехов!

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина всегда открыт для сотрудничества с театрами Урала и Сибири.

*С искренним уважением,
Генеральный директор
Д.В. Родионов*

В рамках мероприятий состоялась презентация справочника «Театральные музеи и архивы России» (М., 2015), который был подготовлен и издан сотрудниками Бахрушинского музея при активном участии российских театров. В справочнике представлено 148 театральных музеев Российской Федерации, из них – 24 государственных и 124 притеатральных. С презентацией выступила Ольга Клещевникова.

Важной темой заседания стала идея создания государственного театрального музея в Уральском федеральном округе. Тамара Бурлакова отметила важную роль притеатральных музеев в сохранении отечественного театрального наследия.

Сегодня в театральных музейных коллекциях сконцентрированы сотни тысяч предметов, представляющих огромную культурно-историческую ценность и отражающих историю всех видов театрального искусства. Среди них – афиши и программы спектаклей; портреты выдающихся актёров, режиссёров, драматургов, балетмейстеров, артистов балета, композиторов, художников; реквизит, предметы театрального быта, эскизы костюмов и декораций, выполненные знаменитыми художниками; сценические костюмы великих актёров, редкие издания по театральному искусству, видео- и киноматериалы, фотографии и негативы; документальные материалы – архивы театральных деятелей, материалы по истории театра; личные вещи видных представителей отечественного театрального искусства.

Вместе с тем, несмотря на значимую роль притеатральных музеев в общероссийском театральном пространстве, они никогда не входили в единую централизованную музейную систему. До настоящего времени в нашей стране не разработан комплексный подход к организации национальной театральной музейной сети. Во многих театрах музеи не обладают соответствующим статусом, а тысячи предметов, имеющих огромную художественную и культурную ценность, не имеют системы внутреннего учёта. Все это делает подобные музеи беззащитными в условиях смены руководства в театре и изменения социально-экономической ситуации в стране. Бахрушинский музей, несмотря на тесные творческие контакты с регионом, не в состоянии отразить в своём собрании все яркие события театральной жизни Урала. Создание государственного театрального музея при поддержке ГЦТМ в таком известном театральном регионе может стать важным культурным событием в России и будет способствовать сохранению истории российского театра для потомков.

Большой интерес у участников заседания вызвал и проект создания национального интернет-портала «Театральные музеи России», подготовленный сотрудниками ГЦТМ. Членам ассоциации проект представил Василий Греков.

Среди целей проекта: сохранение уникального театрального наследия России во всём многообразии его жанров (опера, балет, драма, куклы и др.), являющегося частью национального культурного достояния; организация открытого доступа к российскому культурному наследию, сосредоточенному в государственных и притеатральных музеях, его введение в общественный и научный оборот; создание единого общероссийского музейного театрального пространства. Одной из первоочередных задач для притеатральных музеев, для их участия в проекте должно стать описание

коллекций и создание внутренней системы учёта предметов музейного значения.

В своём выступлении М.В. Сафронов поблагодарил руководство и сотрудников Бахрушинского музея за выпуск справочника и подготовку проекта национального интернет-портала «Театральные музеи России», высказав уверенность в участии в этом уникальном проекте уральских театров. Глава Ассоциации театров Урала отметил также важность творческих контактов театров с Бахрушинским музеем, способность его генерального директора Д.В. Родионова как руководителя музея и члена секретариата СТД РФ отстаивать интересы российских театров. Говоря о важности для Уральского региона создания государственного театрального музея, его значимости в деле сохранения российского театрального наследия, он предложил обратиться к руководству ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с официальной просьбой оказать помощь в создании концепции такого музея.

М.В. Сафроновым было также предложено создать Всероссийское объединение театральных музеев.

Ирина Романова, заместитель генерального директора Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета, предложила рассматривать идею создания театрального музея в контексте развития региональной концепции развития туризма.

Директор Тюменского концертно-театрального объединения Сергей Радченко отметил, что история страны, как и история театра, пишется не только в столицах, но и в провинции. К сожалению, какие-то важные события остаются под завесой тайны, часто о них не остаётся никаких документальных свидетельств. А театры хранят довольно интересные и даже уникальные экспонаты. Многие из них представлены в том числе и в Центральном театральном музее имени Бахрушина в Москве. Однако о многих широкая публика не знает. Поэтому очень важно широко демонстрировать достижения региональных театров.

В связи с этим члены Ассоциации театров Урала приняли решение обратиться к Д.В. Родионову с предложением организовать в 2017 году в Москве, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, большую выставку работ театральных художников Уральского федерального округа. «Нам есть что показать, – отметил С.В. Радченко. – Так, великолепные художники работают в Тюменской области. Это Алексей Паненков в Тюменском драматическом театре, Сергей Перепелкин в театре кукол, Ольга Трофимова в Тобольском театре. Я думаю, что Тюмень будет так же достойно представлена на этом выставочном пространстве».

Большим событием этих дней стала передача в фонды ГЦТМ им. А.А. Бахрушина части личного архива и костюмов известного советского артиста, народного артиста РСФСР Георгия Дьяконова-Дьяченко. Передача была осуществлена сыном артиста Сергеем Дьяковым в рамках проекта «Сохраним историю российских театров для потомков!»

В программе выездного заседания была запланирована насыщенная культурная программа. Гости побывали на выступлении Тюменского симфонического оркестра, на спектакле «Гадкий утёнок» в театре кукол, посетили драмтеатр и, конечно, оценили великолепие ДК «Нефтяник». Сотрудники ГЦТМ ознакомились также с экспозициями тюменских театральных музеев.



Президент ассоциации
Михаил Сафронов



Сотрудники отдела научно-методической работы
с членами Ассоциации театров Урала



Передача архива Георгия Дьяконова-Дьяченко
Т. Бурлакова и С. Дьяконов-Дьяченко

Второй Всероссийский семинар «Театральный музей в современном социокультурном пространстве»

28-29 сентября 2016 года в г. Йошкар-Ола состоялся Второй Всероссийский семинар государственных и притеатральных музеев «Театральный музей в современном социокультурном пространстве». Организаторы семинара – Министерство культуры Российской Федерации; Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл и Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, который является федеральным научно-методическим центром по работе с государственными театральными и притеатральными музеями России.

Государственный центральный музей имени А.А. Бахрушина соединяют с театрами Республики Марий Эл глубокие творческие связи. За долгие годы существования ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в его фондах сосредоточилось немало материалов, отражающих историю марийских театров. Театры республики – активные участники Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», презентация которой прошла в сентябре 2013 года на марийской земле. Знаменательно, что второй семинар театральных музеев проходил в Республике Марий Эл.

В работе форума приняли участие кураторы театральных музеев из 10 регионов России: Москвы, Казани, Саратова, Перми, Костромы, Иванова, Кирова, Нижнего Новгорода, республик Марий Эл и Чувашии. Открытие семинара прошло в Марийском государственном театре оперы и балета им. Э. Сапаева.

В своем выступлении заместитель председателя правительства, министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл Михаил Васютин высоко оценил проведение такого форума. Он отметил, что обмен опытом работы театральных музеев и их сотрудников очень важен для сохранения истории отдельных театров и театральной отечественной истории в целом. Обсуждение на семинаре вопросов, связанных с нормативно-правовой

базой деятельности музеев, учётом, хранением и использованием фондов – свидетельство всеобщего интереса к культурному наследию и заботы о его сохранении.

Одним из центральных событий семинара стала презентация проектов, подготовленных ГЦТМ имени А.А. Бахрушина. Заведующий отделом научно-методической и издательской работы музея Тамара Бурлакова выступила с докладом «Театральный музей в современном социокультурном пространстве» и ознакомила участников с проектом национального интернет-портала «Театральные музеи России». Ольга Клещевникова, заместитель заведующего отделом научно-методической работы, представила справочник «Театральные музеи и архивы России».

На научно-практической конференции и круглом столе обсуждались актуальные проблемы музеев театров России. С докладом «Современные средства коммуникации в работе притеатрального музея» выступил Константин Иванов, председатель СТД Республики Марий Эл, художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева.

Участники семинара в своих выступлениях обращали особое внимание на важность государственной поддержки притеатральных музеев и их роли в сохранении отечественного наследия.

Людмила Филиппова, заведующий сектором электронных баз данных ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, и Елена Попова, главный хранитель республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл, провели практические занятия, посвященные вопросам учёта и хранения музейных ценностей, включая использование в этой деятельности современных информационных технологий.

Важным событием этих дней стало открытие в рамках семинара трёх новых притеатральных музеев в Республике Марий Эл: музея истории Марийского Государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева, музея истории и картинной галереи Марийского национального театра им. М. Шкетана. Они были открыты при участии Михаила Васютина.

Гости ознакомились также с экспозицией музея республиканского театра кукол в г. Йошкар-Ола, посетили Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева и республиканский музей изобразительных искусств Марий Эл, а также побывали на экскурсии по городу. Приятной неожиданностью для участников семинара стала встреча и беседа на главной площади города во время экскурсии с Леонидом Маркеловым – председателем правительства Республики Марий Эл. Это дало возможность участникам семинара высказать слова благодарности за поддержку семинара, за высокий уровень культуры и театрального искусства в регионе и активное культурное строительство, которое ведётся в Марий Эл при поддержке правительства.

В заключительной части работы семинара участники дали высокую оценку форуму и выразили надежду на продолжение деятельности Бахрушинского музея – федерального научно-методического центра по объединению притеатральных музеев, проведению семинаров, организации стажировок для работников музеев, оказанию консультативной поддержки в области музейной деятельности.

Третий Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве культуры»

Третий Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве культуры» состоялся 6-8 декабря 2016 года в Москве, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Он проходил при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и при участии Государственного академического Большого театра.

В семинаре приняли участие около 50 кураторов и сотрудников известных государственных и притеатральных музеев из 12 регионов и городов России: Москвы, Казани, Самары, Перми, Костромы, Нижнего Новгорода, Екатеринбургa, Белгорода, Улан-Удэ, Махачкалы (Дагестан) и Йошкар-Олы (Республика Марий Эл).

Важными темами для обсуждения на семинаре стали вопросы государственной поддержки притеатральных музеев, комплектования фондов, организации учёта и хранения в музеях отечественных театров.

С приветственным словом к участникам обратился Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Отметив, что впервые в Москве открывается такой представительный форум государственных и притеатральных музеев, он выразил надежду на дальнейшее развитие и укрепление межмузейных связей российских театров.

Программу научно-практической конференции «Музей и театр: живая история» открыло выступление Наталии Чечель – начальника отдела Музейного фонда РФ департамента культурного наследия Министерства культуры РФ, посвящённое современной нормативно-правовой базе музейной деятельности. Одной из важных проблем, обсуждавшихся в рамках данной темы, стала проблема включения уникального культурного наследия, сосредоточенного в театрах России, в музейный фонд Российской Федерации.

Выступления кураторов Музеев московских и региональных театров, представивших на семинаре свои коллекции, выявили наличие общих проблем, стремление к их разрешению и надежду на поддержку государственных структур в осуществлении музейной деятельности.



М. Васютин с участниками семинара на открытии музея



Н.В. Чечель – начальник отдела Музейного фонда РФ



Л. Г. Джамалутдинова, зав. Музеем истории театров Дагестана



Участники семинара с К. Ивановым на сцене Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева



М. З. Васютин, министр культуры Республики Марий Эл на открытии семинара



М.Н. Бубнова,
директор Музея МХАТ



К. А. Карпеев, заведующий музеем
Татарского театра кукол «Экият»



В. С. Цыпляева, директор Музея
театрального костюма, г. Кострома

Второй день семинара был отведён выступлениям специалистов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В выступлении Тамары Бурлаковой, заведующего отделом научно-методической работы, раскрывались вопросы научного комплектования театральных музейных фондов, этапов создания и развития музея.

Всероссийскую благотворительную акцию «Сохраним историю российского театра для потомков!» как важную форму комплектования фондов театрального музея представила Анна Колесникова – заместитель генерального директора по научной работе.

Выступления заведующего отделом учёта музейных фондов Татьяны Ливанской и старшего научного сотрудника Сергея Узянова были посвящены вопросам учёта театральных музейных ценностей и современным методам маркировки музейных предметов.

Практические занятия в фондовых отделах для многих участников семинара стали первым знакомством с особенностями хранения музейных ценностей. Заведующий отделом афиш и программ Ксения Лапина продемонстрировала научную организацию фонда афиш и программ ГЦТМ, в который входит и уникальная коллекция афиш провинциальных театров, собранная А.А. Бахрушиным. Общение с фондовиками вызвало массу вопросов об особенностях хранения музейных предметов, их последующем использовании в научной, просветительской, издательской деятельности музея.

Заместитель генерального директора – главный хранитель Ирина Гамула посвятила своё общение с коллегами из театров России представлению музейных ценностей в экспозиции и продемонстрировала участникам семинара мемориальный кабинет А.А. Бахрушина, хранилище Алексея Александровича с собранными им раритетами, а также подготовленные сотрудниками ГЦТМ выставки.

Большое впечатление на участников семинара произвело посещение депозитария музея Большого театра (заведующий музеем – Лидия Харина, главный хранитель – Екатерина Чуракова). Благодаря уникальной возможности проведения практического занятия в депозитарии музея Большого театра семинар приобрёл особую значимость.

Мастер-класс известного российского музеолога, заведующего отделом экспозиционно-выставочной деятельности музеев Института культурного наследия им. Д.С. Лихачева, лауреата премии Министерства культуры РФ за монографию «Как делать музей?», кандидата исторических наук Т.П. Полякова на тему «Экспозиционная работа в музее» был посвящён важной форме предъявления общественности музейных культурных ценностей. Общение с Т.П. Поляковым, по книгам которого учились многие участники семинара, вызвало у них живой интерес.

При подведении итогов семинара прозвучало немало слов благодарности в адрес сотрудников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Министерства культуры РФ. Кураторы театральных музеев отмечали высокий уровень проведения всех мероприятий, говорили о необходимости расширения подобного общения, которое способствует росту их профессионального мастерства и содействует разрешению многих проблем, возникающих в процессе работы в музеях театров.

Каждому участнику семинара был подарен справочник-путеводитель «Театральные музеи и архивы России».

1.2.2. Семинар по повышению квалификации научных сотрудников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Современные технологии в практике музеев России»

В 2016 году отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина была разработана, утверждена на заседании научно-методического совета музея и реализована в течение года программа семинара по повышению квалификации научных сотрудников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, направленная на освоение ими современных музейных технологий.

В 2015 году председатель научно-методического совета Д.В. Родионов обратил особое внимание на необходимость повышения профессионального уровня сотрудников. Это связано с реализацией генерального плана развития музея, «Проекта создания многофункционального музейно-театрального центра на территории Главной усадьбы музея», с работой над концепцией основной экспозиции «Русский театр: XIX–XXI вв.», продолжающейся работой над музеем российской эстрады и созданием филиала в г. Зарайске Московской области, освоением нового здания по ул. Татарская, д. 20.

Задачи, стоящие перед главным театральным музеем страны, требуют от коллектива новых компетенций, которые соответствовали бы потребностям развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Инновационные проекты предполагают и «повышение профессиональной ответственности за результат» (Д.В. Родионов).

В течение 2016 года сотрудниками отдела научно-методической работы в рамках семинара было организовано семь занятий, связанных с актуальными проблемами современных музейных технологий (отв. – снс В.А. Греков). Они проводились высококвалифицированными специалистами на базе известных российских музеев и реставрационных центров.

Семинар начался 25 февраля 2016 года занятием «Организация "открытого хранения" в практике музеев». Оно прошло в Политехническом музее в технополисе «Москва» на территории бывшего АЗЛК в Текстильщиках. Один из крупнейших научно-технических музеев мира, созданный на основе фондов политехнической выставки 1872 года по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, Политехнический музей и сегодня остаётся популяризатором идей и решений, определяющих путь научно-технического прогресса. Здесь собраны и бережно сохраняются устройства и предметы, иллюстрирующие этапы развития мировой технической мысли. С 2014 года благодаря проекту «Открытые фонды» впервые в истории российского музейного дела открыт широкой публике доступ в музейное хранилище святая святых музея, где собраны все предметы и коллекции, формирующиеся вот уже на протяжении 145 лет.

Встреча с главным хранителем музея Олесей Семёновой и хранителями коллекций длилась несколько часов. Она включала в себя не только экскурсию по открытым фондам. Отдельной темой стала методика реализации идеи подобной уникальной экспозиции, которую Политехническому музею удалось воплотить в полном объёме, открыв для осмотра не отдельные коллекции, а всё фондовое собрание для самой широкой аудитории – школьников, студентов, молодых специалистов, коллег-музейщиков, учёных-подвижников научно-технического прогресса. На семинарском занятии проблема работы в рамках «открытого хранения» с разными целевыми аудиториями стала одной из самых важных.

Смелый эксперимент, воплощённый на территории в несколько тысяч квадратных метров, вызвал массу вопросов, связанных не только с работой с посетителями, но и с организацией фондовой работы в данных условиях: особенностей учёта предметов в новых условиях, обеспечения их безопасности, организации реставрационных работ и многих других. На все вопросы сотрудники Бахрушинского музея получили самые исчерпывающие ответы от своих коллег.

Современные методы и приёмы научной реставрации музейных предметов стали главной темой посещения ежегодной выставки-отчёта «ГосНИИР–2015» в Выставочном зале ГосНИИР в марте 2016 года. После открытия выставки состоялось общение сотрудников Бахрушинского музея с известными российскими специалистами-реставраторами, в процессе которого можно было получить необходимые консультации.

Апрельское занятие «Современные технологии в экспозиционной работе музея» прошло в Еврейском музее и центре толерантности, который сегодня становится настоящей музейной школой для многих специалистов. Для участников семинара особенно важным было общение с создателями мультимедийных программ. О том, как формировалась и работала команда единомышленников, создавшая в центре Москвы, в бывшем здании Бахметьевского гаража – памятнике конструктивизма, построенном К. Мельниковым и В. Шуховым, самый высокотехнологичный музей России, сотрудникам ГЦТМ рассказал заместитель генерального директора Еврейского музея и центра толерантности Илья Покровский – один из создателей программ мультимедиа. В процессе общения было продемонстрировано, как реализовывалась основная задача музея – исторически достоверно показать музейными средствами историю еврейской культуры, различные направления иудаизма, его обычаи и традиции, сделав эту историю понятной посетителям разного возраста и с разным уровнем подготовки.

Во время экскурсии по 12-ти залам, каждый из которых посвящён своему времени и теме, Илья Покровский делал акценты на мультимедийные решения – бесценные инструменты, позволяющие одновременно читать, видеть карты, смотреть видеоматериалы, проводить исторические параллели и анализировать исторические факты. Как и другим посетителям музея, участникам семинара можно было найти и собственноручно пролистать фотоархив; коснувшись подвешенного на столе, оказаться в еврейской семье и стать участником Шаббата у гостеприимных хозяев. Можно было прочитать и услышать перевод и толкование Пятикнижия, а также примерить любой понравившийся костюм в виртуальной примерочной... Сильное впечатление на участников семинара произвёл и голографический театр с зеркально-плазменным изображением, позволяющий приобщиться к бытовой жизни еврейских семей в черте осёдлости, когда посетитель оказывается среди почти реальных людей в самом настоящем доме и слышит беседы супругов, их разговоры с детьми.

Одним из самых интересных мультимедийных решений стал продемонстрированный участникам семинара уникальный панорамный экран в одном из залов экспозиции, который погружает посетителя в живые истории людей, переживших годы Великой Отечественной войны.

Сотрудникам ГЦТМ предоставили возможность посетить и кинозал, где с помощью уникальных программ демонстрируется история еврейского народа. Здесь можно

в полной мере испытать на себе методику «театра погружения»: побывать на Ноевом ковчеге, намочнуть от волн Всемирного потопа, с трудом увернуться от летящих камней разрушенного храма.

Участники семинара побывали также в Центре толерантности и Центре авангарда; в детском, исследовательском и образовательном центрах, ознакомились с выставками в залах временных экспозиций.

Еврейский музей и Центр толерантности являются тем уникальным комплексом, который сегодня сочетает музейные принципы и современные мультимедиа, исторические факты и высокие технологии, являясь для коллег-музейщиков источником новых идей и музейных решений.

Инновационным подходам к работе с разными целевыми аудиториями 2 июня было посвящено занятие в Государственном Дарвиновском музее, которое для коллег-бахрушинцев провела заведующий научно-методическим отделом Дарвиновского музея Вера Ионкина.

Во время экскурсии по экспозиции В.С. Ионкина обращала особое внимание участников семинара на интерактивные элементы, адресованные разным возрастным категориям посетителей. Коллегам были представлены: новая образовательная программа «Дошкольная академия», интерактивные мастер-классы и занятия для детей «Волшебные картинки из песка», «Песочные сказки в Дарвиновском музее» (занятие мастера песочной анимации Лилии Чистиной), «Зоомакияж в Дарвиновском музее»; серия экскурсий выходного дня для родителей с детьми 7-11 лет («Животный мир Земли», «В мире древних животных», «Удивительный мир Земли»), давно полюбившаяся детям и взрослым мультимедийная программа «Живая планета» (световидео-музыкальная экспозиция). Большой интерес вызвали интерактивные занятия для детей и взрослых: «Кто оставил след?», «ПРОнасекомых», «Грибное лукошко», «Урок шелководства», «Первопроходцы». Среди популярных программ – современные квесты («Познай себя – познай мир» и др.), просмотр фильмов в 3D-формате («Путешествие в доисторический мир» и др.), ЭКО-занятия, биологический кружок и изостудия, музейные уроки.

Несмотря на обилие разного рода программ для широкого круга посетителей, сотрудники Дарвиновского музея постоянно создают для них новые привлекательные музейные пространства, среди которых – «ЭкоМосква», «Палеопарк», «ЭКО-тропа» и другие, которые помогают интересно провести весь день в музее вместе с семьёй.

Здесь имеются оранжерея, учебный центр, работает музейное кафе. Подготовлены и специальные программы для инвалидов. В Дарвиновском музее регулярно проходят выставки художников с ограниченными физическими возможностями.

Осенью 2016 года в Дарвиновском музее состоялся семинар «Музей доступен всем», посвящённый адаптации музейной экспозиции к работе с инвалидами, в котором приняли участие и сотрудники Государственного музея – гуманитарного центра «Преодоление» им. Н.А. Островского. В рамках семинара было представлено методическое пособие «Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами» (авторы – С.Н. Ваньшин, генеральный директор института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп», лауреат Международной премии Н.А. Островского, О.П. Ваньшина).

В данном пособии обобщена практика приёма посетителей с ограниченными возможностями по здоровью в отечественных и зарубежных музеях с использованием методик реабилитологии.

Тема «Социальные сервисы музея для особых групп посетителей» стала главной во время посещения сотрудниками ГЦТМ Государственного музея – гуманитарного центра «Преодоление» им. Н.А. Островского 30 августа 2016 года. Эта тема имеет особый смысл для коллектива музея, носящего имя А.А. Бахрушина. Известно, что Бахрушиных называли «профессиональными благотворителями». Своей благотворительной деятельностью был широко известен и А.А. Бахрушин, главным делом жизни которого стала коллекция театрального искусства, переданная в 1913 году государству вместе с усадьбой. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в своей деятельности старается следовать традициям этой замечательной семьи, организуя ставший широко известным в Москве и Московской области благотворительный Бахрушинский фестиваль с участием известных режиссёров и артистов, направленный на творческую поддержку детей-сирот и инвалидов; создавая специальные программы для этих групп посетителей. Поэтому так важен для бахрушинского коллектива опыт коллег из музея-центра «Преодоление».

Несмотря на то, что участникам семинара подробно представили историю здания, рассказали о салоне Зинаиды Волконской, в общении с коллегами основные темы касались проблем «преодоления». Созданный в 1940 году в квартире, где прошёл последний год жизни Николая Островского, музей его имени в 1992 году расширил свою деятельность: часть экспозиции была посвящена людям с трудной судьбой, психологически преодолевшим, по примеру Н. Островского, свои недуги. С этого года работа с людьми, жизнь которых является зачастую настоящим подвигом, стала главной в деятельности Государственного музея – Гуманитарного центра «Преодоление» имени Н.А. Островского.

С большим интересом участники семинара знакомились с материалами, раскрывающими тему «преодоления» через личные истории конкретных людей, по разным причинам ставших инвалидами. Герои экспозиции, как и Николай Островский, не были сломлены, не пали духом, а сумели найти своё место в жизни и реализоваться в самых разных областях – литературе, изобразительном искусстве, науке, педагогике, журналистике, общественной жизни и т.д. Таких экспонентов в экспозиционном пространстве около 30.

Музей постоянно принимает посетителей с различными формами ограничения здоровья: нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих, слепых и слабовидящих, людей, страдающих синдромом Дауна. Здание музея специально оборудовано для обслуживания людей с ограниченными физическими возможностями. Здесь созданы условия для свободного перемещения по всей экспозиции на колясках.

Работа с инвалидами в музее-центре является примером для многих музеев. В последние годы она переходит на более высокий профессиональный уровень и включает организацию выставок, спектаклей, концертов, фестивалей, творческих встреч, презентаций книг. Ежедневно в залах музея-центра проходят занятия экспериментального театра «Открытое искусство». Актёры театра – люди с синдромом Дауна. В музее регулярно проводятся выставки, демонстрирующие работы творчески одарённых художников-инвалидов.

С одним из таких талантливых художников – Врежем Киракосяном – участники семинара встретились на его персональной выставке «Моя душа в стиле НЮ» в Государственном музее-центре «Преодоление». «Душа моя в стиле НЮ» – так Вреж Киракосян назвал и свою автобиографическую повесть, презентация которой прошла в рамках выставки.

В младенческом возрасте получивший травму позвоночника, он всю жизнь прикован к инвалидной коляске, но удивительная сила духа даёт ему возможность ощущать красоту каждого дня и стремиться сделать свою жизнь полезной для других людей. Художник использует в своих работах масло, акварель, гуашь, карандаш, акрил, пастель. Его фантазийные работы, пейзажи и портреты пользуются большим успехом. Картины и рисунки Врежа находятся в частных коллекциях Армении, России, США, Великобритании, Китая, Франции, Белоруссии, Украины и других стран.

Вреж стал известен не только своими работами, но и серией мастер-классов и мотивирующих бесед на темы «Как полюбить жизнь, даже если вам кажется, что она вас не любит», «В чём смысл жизни?», «Как преодолеть комплексы?». Он выступает в качестве спикера в международных онлайн-конференциях («Как найти и принять себя» и др.). Подобные встречи многим людям дарят надежду, заражают жизненной энергией.

Музей сегодня ищет также одарённых людей среди писателей с инвалидностью и помогает им организовывать презентации новых книг в музейных залах. Часто в концертных залах проходят концерты слепых музыкантов и певцов.

У музея широкие контакты с различными благотворительными организациями: фондами, культурными центрами и другими объединениями, связанными с инвалидами. С 2004 года музей-центр проводит торжественные церемонии вручения дипломов и медалей лауреатам Международной премии Н.А. Островского. Уже более 100 человек с ограниченными возможностями здоровья, но не сломленные духом, стали носить это звание.

6 сентября 2016 года, в канун 189-ой годовщины со дня рождения Л.Н. Толстого, сотрудники ГЦТМ посетили Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

После экскурсии по дому-музею великого писателя, которая была проведена заведующим отделом мемориального дома Л.Н. Толстого Надеждой Переверзевой, экскурсии по заповеднику и посещения могилы Л.Н. Толстого, состоялась встреча с сотрудниками яснополянского коллектива по теме «Новые формы работы с детьми и молодёжью в музее».

Инна Ларина – заведующий отделом по работе со школьниками, и Татьяна Миронова – старший научный сотрудник отдела, представили программы работы с детьми и молодёжью, рассказали об истоках и развитии Всероссийского экологического движения «Муравейное братство».

Детское всероссийское межрегиональное общественное движение «Муравейное братство» было создано в 1999 году и с тех пор успешно развивается, находясь под патронатом музея-усадьбы «Ясная Поляна». Истоки его – в жизни и личности Л.Н. Толстого. Само его название «подсказано» Толстым. История о «муравейных братьях» и «зелёной палочке» – одно из самых сильных и значимых впечатлений детства писателя. «Муравейное братство было открыто нам, но главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были



Занятие на тему «Организация «открытого хранения» фондов музея» ведёт О. В. Семенова



Семинарское занятие «Организация работы с разными целевыми аудиториями» ведёт В.С. Ионкина



В.А. Греков и В.С. Ионкина



Посещение Государственного Дарвиновского музея сотрудниками ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



Сотрудники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина у Дома-музея Л.Н. Толстого



Сотрудники ГЦТМ им. А.А. Бахрушина знакомятся с экспозицией Музея оружия

бы постоянно счастливы, эта тайна была написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги на краю оврага старого казака», – писал Л.Н. Толстой в «Воспоминаниях». Уже в зрелом возрасте он скажет: «Самые счастливые годы – детские», а детский возраст будет считать «первообразом гармонии правды, красоты и добра». Высокую миссию учителя, воспитателя великий писатель, педагог, философ видел в сохранении этой гармонии и оказании помощи ребёнку в самосовершенствовании, а базовую задачу образования – в выработке у детей нравственного отношения к жизни.

Главная цель движения – оказание содействия детским учреждениям в развитии и становлении поколения XXI века. Задача же состоит в том, чтобы, используя богатый потенциал наследия Л.Н. Толстого, помогать созиданию у детей ценностного отношения к человеку и природе, способствовать их духовному развитию и стремлению к нравственным идеалам.

Ясная Поляна выполняет функции идейного центра. Здесь находится постоянно действующий руководящий орган движения – центральный совет, который организует работу на местах. География движения расширяется путём образования отделений и представительств, которые сегодня охватывают 10 городов и регионов России (Тула, Самара, Воронеж, Рязань, Липецк, Екатеринбург, Уфа, Пенза, Астрахань, Татарстан). Число участников движения постоянно растёт.

Яснополянцы также представили циклы занятий по абонементам для школьников, рассказали о программах для детей и молодёжи, а также о других формах работы с посетителями. Среди них – фестивали и праздники под открытым небом, привлекающие большое количество посетителей: ставшие известными фестивали Крапивы (в бывшем уездном городке Крапивна) и «Сад гениев», проходящие каждый год.

Международный литературный арт-фестиваль «Сад гениев» проводится с 2010 года. Весь мир представляется создателям проекта прекрасным садом, где взращиваются гении, несущие в мир великое слово. В возрождении значимости слова и видят основную цель проекта его авторы. Направленный на сохранение интереса к фундаментальной мировой классической литературе, этот проект является ярким примером успешного международного межмузейного сотрудничества. В проекте участвуют семь стран, представляющих широкой публике своих литературных гениев: Виктора Гюго, Иоганна Вольфганга Гёте, Уильяма Шекспира, Данте Алигьери, Мигеля де Сервантеса, Джеймса Джойса и Льва Толстого. В программах арт-фестивалей – различные виды сценического искусства: спектакли, чтение стихов, музыкальные произведения, а также демонстрация фильмов.

Следуя традициям семьи Толстых, музей ежегодно проводит любимые всеми праздники: Рождество, Масленицу и Троицу.

Заведующий отделом народного творчества Инна Красова представила также международный фестиваль народного творчества «Пёстрая Поляна», проходящий раз в два года. Фестиваль проводится в августе, длится 5 дней и заканчивается на Яблочный спас ярмаркой-продажей работ участников фестиваля, награждением лауреатов, концертом и показом коллекций народного костюма.

Во время прогулки по территории заповедника участники семинара стали свидетелями подготовки музея к 9 сентября, дню рождения Л.Н. Толстого: шёл монтаж нескольких

открытых площадок для посетителей, наполняя музейную деятельность «живой жизнью».

Современным мультимедийным и информационным технологиям в экспозиционной и научно-просветительской деятельности была в этот день посвящена и встреча с коллегами из ФГБУК «Государственный Тульский музей оружия».

Участники семинара посетили современную экспозицию музея в новом шестиэтажном здании с купольным завершением в виде шлема древнерусского воина. Оно располагается в исторической части города, связанной с зарождением тульского оружейного производства. Сотрудники ГЦТМ ознакомились с экспозиционными площадями, составляющими 5,6 тыс. кв. м (общая площадь зданий и сооружений, входящих в новый музейный комплекс, – свыше 14 тыс. кв. м, а общая площадь территории – 24,6 тыс. кв. м); с особенностями дизайна новой постоянной экспозиции музея; увидели в действии современные мультимедийные технологии: подлинники музейные экспонаты в формате 3D, интерактивные и игровые зоны; «виртуальные» рассказчики, электронную «Энциклопедию оружия», мини-кинотеатры, компьютерные развивающие игры, а также узнали об особенностях работы в музее оружия с разными целевыми аудиториями.

Сотрудникам Бахрушинского музея продемонстрировали и инфраструктуру музея – два конференц-зала, библиотеку с читальным залом, кафетерий, сувенирные киоски, зону приёма посетителей и пр.

Необычайно тепло, за чайным столом, прошла встреча с научным коллективом Музея оружия – создателями экспозиции и разработчиками современных музейных продуктов. В профессиональном общении принимали участие заместители директора Ольга Ткачёва, Игорь Пинк, главный хранитель Владимир Игнатков и многие другие. На память о встрече музеи обменялись памятными подарками – изданиями и видеofilmами, отражающими их деятельность.

Завершился семинар «Современные технологии в практике музеев России» мастер-классом известного российского музеолога и сценографа музейных экспозиций, кандидата искусствоведения Тараса Полякова, который состоялся в рамках Всероссийского семинара «Театральный музей в современном культурном пространстве». В нём принимали участие не только сотрудники ГЦТМ, но и кураторы многих отечественных притеатральных музеев. Мастер-класс был посвящён одной из самых актуальных проблем – экспозиционным технологиям, созданию современных музейных экспозиций и выставок.

За отчётный период в семинарских занятиях приняли участие 56 сотрудников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, представлявших 20 отделов музея. Семинар продемонстрировал эффективность данной формы повышения квалификации для значительного количества сотрудников музея, их обучения инновационным технологиям и современным подходам к разным направлениям музейной деятельности.

МЫ ВЫРАЖАЕМ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ
РУКОВОДСТВУ И СОТРУДНИКАМ
ВСЕХ ПРИНИМАВШИХ НАС
В 2016 ГОДУ МУЗЕЕВ!



На встрече с коллективом Музея оружия. Слева направо: И.Б. Пинк – заместитель директора Музея оружия по научной работе, В.В. Игнатков – главный хранитель, Т.Т. Бурлакова – заведующий отделом научно-методической работы ГЦТМ

1.2.3. Работа научно-методического совета

Перспективы развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина вызвали необходимость в осмыслении роли научно-методического совета как центра, содействующего реализации новых задач, стоящих перед музеем – превращения ГЦТМ в один из важных научных, музейных, культурных центров России и выработке новых подходов к научно-исследовательской, научно-экспозиционной, научно-просветительской работе. Организация повышения профессионального уровня сотрудников в этих условиях также приобретает особый смысл.

В 2016 году научно-методический совет в составе Родионова Д.В. – председателя совета, Катоновой Н.Ю. – заместителя председателя (до 6 апреля 2015 года), Гамулы И.П., Рубцова А.М., Гульченко В.В., Бурлаковой Т.Т., Семиколеновой С.В., Колесниковой А.Г., Лапиной К.В., Машечкиной Н.А., Савченко Н.В., Клещевниковой О.В., Грекова В.А., рассматривал широкий круг актуальных вопросов, связанных с разными направлениями деятельности музея. Среди них: программы музейных лекториев на 2016 год; программа Всероссийского семинара для притеатральных музеев; проблемы развития филиалов ГЦТМ и расширение целевой аудитории: реэкспозиция и программы мероприятий; структура и состав сборника «Живая коллекция-2016», № 6: научная концепция издания; итоги обсуждения концепции музея российской эстрады; выставочная деятельность ГЦТМ: цели, задачи и перспективы развития; Бахрушинский фестиваль: итоги и перспективы; проект национального интернет-портала «Театральные музеи России»; организация научных конференций в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Цели и реализация. Подходы и перспективы; реализация концепции комплектования ГЦТМ. Развитие Всероссийской акции «Сохраним историю российского театра для потомков!»; создание музеем социальных сервисов: программы для «особых посетителей»; музейно-педагогические программы: перспективы развития деятельности; КАМИС: проблемы повышения качества текстовых материалов; о комплектовании, учёте и хранении электронных материалов и обеспечения доступа к ним в ГЦТМ; ГЦТМ online: актуализация продвижения музея в сети Интернет.

1.3. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

1.3.1. ПОДГОТОВКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

1.3.1.1. Создание сценария экспозиции Музея российской эстрады

В 2016 году продолжалась работа над проектом Музея российской эстрады. От ведущих отечественных научно-исследовательских институтов и профильных вузов (Государственный институт искусствознания, Московский государственный институт культуры, НИИ культурного наследия им. Д.С. Лихачёва) были получены отзывы на концепцию музея, подготовленные известными российскими специалистами (доктор искусствоведения Н.В. Сиповская, кандидат искусствоведения Е.И. Струтинская, кандидат исторических наук Т.П. Поляков; доктор культурологии А.А. Аронов, кандидат исторических наук И.Б. Хмельницкая).

Московским государственным институтом культуры отзыв был подготовлен по заданию Министерства культуры РФ.

Отзывы и рецензии содержали высокую оценку не только решимости и смелости авторов, взявшихся за сложную и мало исследованную в российском искусствоведении проблему российской эстрады, но и самого документа, «представляющего собой серьёзный труд», «базирующийся на глубоком и разностороннем знании истории отечественной эстрады» (ГИИ). Были отмечены масштабность, грандиозность, актуальность проекта и проработанность основных идей концепции Музея российской эстрады, включая осмысление авторами целей, задач, миссии, образа и структуры будущего музея, а также основных положений и образов будущей экспозиции музея, представляющей «звёзд российской эстрады на фоне эпохи».

Вместе с тем отзывы, рекомендуемые к исполнению концепцию музея, содержали важные предложения, ставшие существенным вкладом рецензентов в создание будущего музея. Среди них: необходимость уточнения и разведения понятий «российская эстрада», «советская эстрада», «отечественная эстрада», а также более чёткого представления в документе эстрадного исполнительского искусства по жанрам; дополнения концепции разделами, содержащими более подробную характеристику социокультурной обстановки, вызывающей необходимость создания именно такого музея; уточнение организационно-правовой формы и включение раздела с финансово-экономическим обоснованием деятельности будущего музея; расширения контента будущей экспозиции, включая расширенную характеристику фондового собрания ГЦТМ по тематике музея и перспектив его пополнения, а также более точного соотношения исторического фона и художественного процесса.

Главная рекомендация известного российского музейолога, заведующего отделом экспозиционно-выставочной деятельности музеев Института культурного наследия им. Д.С. Лихачёва, лауреата премии Министерства культуры РФ за монографию «Как делать музей?» Т.П. Полякова была связана с необходимостью усиления художественной составляющей экспозиции за счёт образно-сюжетного метода построения экспозиции.

Рецензентами было отмечено, что ГЦТМ им. А.А. Бахрушина имеет неоспоримые преимущества при реализации

проекта, позволяющие надеяться на его успешную реализацию: «обладает частично сформированными коллекциями по теме экспозиции будущего музея, имеет многолетний опыт музейной деятельности, является профильным темой будущего музея, имеет высокую профессиональную репутацию» (Московский государственный институт культуры).

Концепция была доработана в соответствии с рекомендациями учёных и представлена в Министерство культуры РФ, а также народному артисту СССР, депутату Государственной Думы Российской Федерации, первому заместителю председателя комитета ГД РФ по культуре, одному из инициаторов создания Музея российской эстрады И.Д. Кобзону. Его отклик на концепцию музея публикуется ниже.



Работа над экспозицией будущего музея была продолжена. Для Министерства культуры РФ была подготовлена подробная характеристика музейных предметов из фондов ГЦТМ: в фондовом собрании только по 38 концептуальным темам было выявлено около 30000 ед. музейных предметов. Были также намечены перспективы комплектования собрания по теме российской эстрады.

По приглашению ГЦТМ Т.П. Поляковым (при участии сотрудника лаборатории музейного проектирования А.А. Корневой) был подготовлен сценарий экспозиции музея с рабочим названием «Время, пространство и звёзды российской эстрады» (18 авт. печ. л).

Сценарий экспозиции Музея российской эстрады представляет собой проектный документ, развивающий на сюжетно-тематическом уровне основные положения концепции Музея российской эстрады, разработанной сотрудниками

Государственного центрального музея им. А.А. Бахрушина (авторский коллектив – Родионов Д.В., Катонина Н.Ю., Бурлакова Т.Т.).

В процессе работы над сценарием автор учитывал главные цели музея: сохранение и предъявление общественности уникального культурного наследия, связанного с российским эстрадным искусством во всём многообразии его жанров и форм; привлечение в музей самых широких целевых аудиторий, превращение его в один из самых посещаемых музеев Москвы и России.

При разработке сюжетно-тематической структуры экспозиции автор сценария опирался на основные содержательные принципы будущей экспозиции: осмысление эстрадного искусства как важной части отечественного и мирового культурного наследия; акцентирование творческой индивидуальности исполнителя, отражавшего ожидания и ценности своей эпохи.

В каждом из проектируемых экспозиционно-художественных образов учитывался пафос будущей экспозиции: «Музей российской эстрады, созданный на лучших образцах эстрадного искусства, должен стать музеем-праздником, музеем радости, музеем хорошего настроения и лучших человеческих эмоций, выраженных в популярной песне, красивом танце, блестящем экспромте, ярком и остроумном куплете, точном лирическом или сатирическом образе».

Кроме того, в процессе работы учитывалось предложение авторов концепции «превратить экспозицию в увлекательное путешествие в прекрасный и многоликий мир эстрадного искусства» путём создания «образов конкретных исторических эпох, в контексте которых происходит рождение, становление и развитие таланта великих мастеров эстрадного искусства». В связи с этим автор сценария отказался от научно-популярного иллюстрирования солидных монографий по данной теме и попытался применить в своей работе основные принципы образно-сюжетного (художественно-мифологического) метода проектирования².

Сценарий предусматривает создать 12 экспозиционных разделов (действий), посвящённых определённым периодам истории российской эстрады, её пространственно-временным «эпохам»³. Каждый раздел будет включать три локальных образа эстрадного пространства, наиболее характерных для данной эпохи с её историко-символическими реалиями. Например, «Эстрада начала XX века» – садово-парковые площадки, кафешантан и подвальное кабаре. «Эстрада в эпоху «оттепели»» – многочисленные фестивальные или праздничные улицы и площади столицы с акцентом на доступный публике Кремль, Зелёный театр ВДНХ с мастерской эстрадного искусства и телестудию «Голубой огонёк». «Эстрада начала XXI века» – Красную площадь, пространство для конкурсов и элитарный ночной клуб⁴.

Главный символ эстрады – её звёзды, играющие основную роль в проектируемой экспозиции. Экспозиция в первую очередь «посвящена выдающимся мастерам эстрады – избранникам судьбы, тем ВЕЛИКИМ артистам различных жанров

эстрадного искусства», которые не только стали отражением своего времени, но и оказали «огромное влияние на современников». Современная энциклопедия «Эстрада России. XX век» включает более пяти тыс. имён, связанных с историей отечественной эстрады. Отдельные статьи посвящены нескольким сотням эстрадных исполнителей. Материал – на десятки музеев. Поэтому основной принцип экспозиционной интерпретации «человеческого фактора» состоит в следующем: авторы выделяют «золотое число» отечественных «звёзд», которым будет посвящён персональный тематический комплекс или, иначе, музейная инсталляция. Более сотни имён и лиц эстрадных исполнителей будут представлены на фотографиях, афишах и в кинокадрах, характеризующих образы «эстрадных пространств» и эстрадных жанров. Наконец, о каждом из деятелей российской эстрады, персонально отмеченном в энциклопедии, можно будет узнать из электронной базы данных, представленной в формате профессионального справочника.

В каждом из 12 хронологических разделов, состоящем из трёх инсталляций, образно моделирующих конкретное историческое эстрадное пространство (кабаре, клуб, летнюю эстраду, мюзик-холл, фронтонную землянку и Т.П.), будет представлено от трёх до двенадцати и более персональных комплексов-инсталляций, посвящённых конкретным звёздам. Среди них – великие эстрадные исполнители разных эпох.

Из российской эстрады начала двадцатого века – Никита Балиев, Вера Панина, Анастасия Вяльцева, Надежда Плевицкая, Александр Вертинский...

Из классической советской эстрады – Владимир Яхонтов, Изабелла Юрьева, Николай Смирнов-Сокольский, Марк Бернес, Вадим Козин, Лидия Русланова, Леонид Утёсов, Клавдия Шульженко, Анна Редель и Михаил Хрусталев, Аркадий Райкин, Мария Миронова и Александр Менакер, Махмуд Эсамбаев, Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Валентина Толкунова, Анна Герман...

Из современных эстрадных звёзд первой величины, начавших свой путь в советские времена, – Иосиф Кобзон, Алла Пугачёва, Эдита Пьеха, Евгений Петросян, Надежда Бабкина, Лев Лещенко, Геннадий Хазанов, Владимир Винокур, Валерий Леонтьев, Александр Градский, Лайма Вайкуле, Юрий Антонов...

Определённая сложность состоит в том, что многие суперзвезды, как например, Леонид Утёсов, Николай Смирнов-Сокольский, Аркадий Райкин, Иосиф Кобзон или Алла Пугачёва проявляли свой талант в разные эстрадные эпохи, развивая сценический образ или меняя сценические маски. Поэтому локальные тематические комплексы, посвящённые великим исполнителям, а также их образы, портреты и имена могут появляться в нескольких разделах⁵.

Проектируемый исторический путь российской эстрады, состоящий из разных «эстрадных площадок», будет складываться на основе простейшего сюжета сборного концерта, или на основе оригинального сюжета «эстрадного обозрения». Экспозиционный концерт-обозрение, посвящённый

¹ Концепция Музея российской эстрады. М., 2003.

² Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. М., 2003; Поляков Т.П. Творческое проектирование экспозиции. Ч. 1-я //Мир музея, 2016, № 7. С. 42–47; Ч. 2-я //Мир музея, 2016, № 8. С. 27–29.

³ См. ниже краткую сюжетно-тематическую структуру экспозиции.

⁴ Выбор подобных символических «пространств» носит отчасти субъективный характер в силу специфики такого проектного документа, как «сценарий экспозиции». В ходе дальнейшей работы над проектом будут вноситься уточнения и дополнения, которые, сеем надеяться, приведут к относительной объективности.

⁵ В начале работы над сценарием автор полагал, что крупный персональный комплекс, посвящённый определённому корифею отечественной эстрады, будет создаваться в том временном разделе, который характеризует пик его эстрадной популярности и актуальности. Суровая реальность изменила это решение.

ярким страницам истории российской эстрады, будет объединён сюжетным мотивом «путешествие во времени».

Ведущим и сквозным образом всей экспозиции станет конференсье – организатор и ретранслятор сюжета экспозиционного концерта-обозрения, перевоплощающийся в своих конкретных исторических коллег-артистов, объединяющих, со своей стороны, локальные «концерты-образы», посвящённые той или иной эстрадной эпохе.

Почти каждый раздел экспозиции, учитывающий интерактивную природу эстрадного искусства, будет включать зоны «живого музея», позволяющие посетителю становиться участником общего экспозиционного концерта-обозрения или локального эстрадно-исторического действия. Для обеспечения иллюзии погружения и комфорта посетителей в зонах «живого музея» будут представлены стилизованные предметы мебели, связанные с разнообразными эстрадными пространствами.

Основой музейных инсталляций, посвящённых истории эстрады и её «звёздам», станут музейные предметы, трансформирующиеся в экспозиционно-художественные образы с помощью двух основных технологий: рукотворных образных витрин, созданных на основе реальных объектов эпохи, и новейших электронно-мультимедиа-лазерных средств, позволяющих наполнять конкретное эстрадное пространство звуками и визуальными образами эпохи.

1.3.1.2. Проект «Создание национального интернет-портала «Театральные музеи России»»

В 2016 году был подготовлен и представлен на грант Президента РФ в области культуры проект «Создание национального интернет-портала «Театральные музеи России»» (руководитель проекта – Д.В. Родионов). Целью проекта является сохранение уникального театрального наследия России во всём многообразии его жанров (опера, балет, драма, куклы и др.), являющего частью национального культурного достояния и сосредоточенного не только в государственных музейных собраниях (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Музей МХАТа, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки; Музей истории театров Дагестана и др.), но также – в более чем в 150 ведомственных (притеатральных) музеях Москвы, Санкт-Петербурга (Большой, Мариинский, Александринский, Малый театры; Московский театр «Новая Опера», Московский государственный академический Камерный музыкальный театр, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова, Московский театр «Современник», Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова, Академический театр Комедии им. Н. П. Акимова, Большой Драматический Театр им. Г. Товстоногова и др.) и российской провинции (Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури, Екатеринбургский театр оперы и балета, Свердловский театр музыкальной комедии, Казанский государственный академический русский Большой драматический театр им. В. И. Качалова, Музыкальный театр Республики Карелия, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Театральный музей Новосибирской организации СТД России, Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского и др.); организация открытого доступа к российскому театральному

культурному наследию, его введение в общественный и научный оборот; создание единого общероссийского музейного театрального пространства.

Впервые в пространстве национального интернет-портала будут представлены история и фондовые собрания государственных и притеатральных музеев России. Это первый масштабный проект, отражающий через музейные собрания не только историю отдельных театров, а ретроспективную картину театральной историографии России.

Известно, что государственные театральные музеи являются крупными научными, культурными, просветительскими центрами, собирающими и хранящими подлинные вещевые и документальные материалы по истории театра. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва) – один из крупнейших музеев России, обладающий уникальным собранием предметов по истории отечественного и зарубежного театра. Редкими театральными коллекциями обладают также Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И.Глинки (Россия, Москва) и Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

Важное место в музейном театральном пространстве занимают негосударственные театральные музеи. Многие из них в наше время стали не менее знаменитыми, чем театры, при которых создавались. За рубежом это – библиотека-музей при Комеди Франсез (Париж, Франция), музей при театре Ла Скала (Милан, Италия), музей при Венской государственной опере (Австрия), библиотека-музей при Гранд-Опера (Париж, Франция) и многие др.

В мировом пространстве притеатральных музеев важное место занимают российские театральные музейные коллекции. Музеи при Большом, Мариинском и Малом театрах, МХАТе, Государственном академическом центральном театре кукол им. С. В. Образцова знамениты точно так же, как и деятельность их творческих коллективов.

Сегодня в фондах ведомственных театральных музеев сконцентрированы сотни тысяч предметов, представляющих огромную культурно-историческую ценность и отражающих историю всех видов театрального искусства. Среди них – афиши и программы спектаклей; портреты выдающихся актёров, режиссёров, драматургов, балетмейстеров, артистов балета, композиторов, художников; реквизит, предметы театрального быта, эскизы костюмов и декораций, выполненные знаменитыми художниками; сценические костюмы великих актёров, редкие издания по театральному искусству, видео- и киноматериалы, фотографии и негативы; документальные материалы – архивы театральных деятелей, материалы по истории театра; личные вещи видных представителей отечественного театрального искусства.

Вместе с тем, несмотря на значимую роль притеатральных музеев в общероссийском театральном пространстве, они никогда не входили в единую, централизованную музейную систему. До настоящего времени в нашей стране не разработан комплексный подход к организации национальной театральной музейной сети. Во многих театрах музеи не имеют соответствующего статуса, а тысячи предметов, имеющих огромную художественную и культурную ценность, не имеют системы внутреннего учёта.

Содержание проекта включает их выявление, дальнейшую систематизацию, классификацию и предъявление обществу.

Каждая статья о театральном музее **национального интернет-портала «Театральные музеи России»** будет включать основные вехи становления и развития театра, сведения о театральном здании, если оно представляет собой историко-архитектурную ценность; о важных достижениях творческого коллектива и, конечно, об истории и структуре музейного собрания. В статьях будут отражены наиболее значимые постановки; рассказано о наиболее известных артистах, режиссёрах, дирижёрах и сценографрах, работавших в театре или сотрудничавших с ним в разное время, о самых ценных предметах каждого музейного собрания.

В пространстве интернет-портала будут представлены базы данных наиболее значимых коллекций каждого музея.

1.3.2. РАЗРАБОТКА, ИССЛЕДОВАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ В МУЗЕЙНУЮ ПРАКТИКУ ГЦТМ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ МАРКИРОВКИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ БЕЗОПАСНОСТИ ХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2016 году были продолжены работы (старший научный сотрудник отдела научно-методической работы С.А. Узьянов) по реализации программы «Охранная маркировка культурных ценностей в ГЦТМ» (руководитель программы – генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов).

Программа, реализация которой началась в 2010 году с исследования технологий маркировки музейных предметов, получила дальнейшее развитие в 2011–2013 годах, когда ГЦТМ принял участие в модификации и апробации уникальных составов, разработанных 18-м ЦНИИ Министерства обороны Российской Федерации и РХТУ им. Д.И. Менделеева специально для Бахрушинского музея. Тогда же началась плановая маркировка музейных предметов и внедрение в музейную практику различных технологий маркировки культурных ценностей. В 2014–2015 годах в ГЦТМ была создана комплексная система охранной маркировки музейных предметов.

В 2016 году велась по следующим направлениям:

1. Маркировка музейных предметов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

В 2016 году были продолжены работы по нанесению уникальных идентификационных составов на музейные предметы, отправляемые на выставки и реставрацию, а также находящиеся в фондах музея. Всего было промаркировано более 1200 музейных предметов. Сделано более 5000 фотографий маркируемых экспонатов. Сканировано и передано в архивно-рукописный отдел и сектор учета электронных баз данных музея 834 скана архивных материалов TIF 600 dpi. Вся полученная информация обработана и занесена в информационный банк данных промаркированных музейных предметов, а также в КАМИС. Продолжены работы по созданию инструкций и совершенствованию методики по нанесению, считыванию и фиксации охранной маркировки культурных ценностей.

12 декабря в ГЦТМ был создан сектор современных технологий и маркировки музейных предметов (заведующий сектором С.А. Узьянов)

2. Апробация нового оборудования

– В течение 1-2 кварталов было проведено тестирование и разработаны рекомендации по модификации двухфайберного раманлюминесцентного анализатора, предназначенного для идентификации охранной маркировки культурных ценностей. Анализатор разработан ООО «ИНСПЕКТОР» специально для ГЦТМ.

– Продолжены работы по усовершенствованию технологий охранной маркировки и разработке новой приборной базы с 18-м ЦНИИ МО РФ и конструкторским бюро «Специального приборостроения».

3. Подготовка материалов и предложений для Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ

В связи с обсуждением в Министерстве культуры статьи об обязательной охранной маркировке музейных предметов, внесённой в проект Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»» были подготовлены:

– материалы и предложения к заседанию, посвящённому проблемам создания комплексной системы маркировки культурных ценностей в РФ. Заседание проводилось 14.01.2016 в Министерстве культуры РФ;

– материалы и предложения руководству Министерства культуры РФ к докладу «По вопросам разработки и применения технологий маркировки культурных ценностей и создания комплексной системы их маркировки»;

– материалы и предложения руководству дирекции Музейного фонда Российской Федерации по созданию концепции внедрения охранной маркировки музейных предметов, находящихся в Музейном фонде Российской Федерации (март-май 2016).

4. Работа научно-экспертного совета по применению современных технологий в музейном деле

Научно-экспертный совет по применению современных технологий в музейном деле создан в ГЦТМ в 2011 году (председатель – Д.В. Родионов, сопредседатель – А.В. Сехин, ответственный секретарь – С.А. Узьянов).

В 2016 году научно-экспертный совет ГЦТМ возобновил свою работу в новом составе. Членами совета стали более 50 специалистов различных специальностей из федеральных и региональных музеев, высшей школы, общественных организаций, научно-исследовательских институтов и научно-производственных объединений. Среди них – сотрудники Государственного Эрмитажа, по инициативе которого в 2007 году и начались систематические исследования по разработке новой технологии маркировки музейных предметов. Именно тогда 18-м Центральным научно-исследовательским институтом Министерства обороны РФ была разработана уникальная система, позволяющая наносить на предметы искусства идентификационные составы, обнаруживаемые только при помощи особых приборов.

Согласно Федеральному закону №357, подписанному Президентом России 3 июля 2016 года, технология охранной маркировки музейных предметов должна быть внедрена во все музеи страны с 2017 года. Этой проблематике было посвящено заседание 5 октября научно-экспертного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по применению современных технологий в музейном деле.

Из протокола заседания совета

Дмитрий Родионов, генеральный директор Театрально-го музея им. А.А. Бахрушина, председатель научно-экспертного совета ГЦТМ по применению современных технологий в музейном деле:

«Научно-экспертный совет Театрального музея им. А.А. Бахрушина существует с 2011 года и объединяет экспертов из ведущих отечественных музеев и научного сообщества. В задачи совета входит не только обмен опытом по разработке, апробации и внедрению новых технологий в музейную практику, но и выработка рекомендаций для Министерства культуры. Среди актуальных тем, которые будут обсуждаться на совете: охранный маркировка; информационная безопасность; технологии, обеспечивающие сохранность и безопасность коллекций; госкаталог Музейного фонда РФ; мультимедийные технологии и подготовка кадров».

Сергей Богатырёв, директор дирекции Музейного фонда РФ в составе ГМВЦ «РОСИЗО», сопредседатель научно-экспертного совета ГЦТМ:

«Министерство культуры поручило дирекции Музейного фонда РФ координацию работы по внедрению охранной маркировки музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации. Я думаю, что у апробированной и внедрённой Эрмитажем и Театральным музеем технологии охранной маркировки есть все шансы быть принятой для всех музеев России, учитывая, что в этом направлении других значимых высот достигнуто не было. Мы полагаем, что Государственный Эрмитаж и музей Бахрушина в будущем станут научно-методическими центрами и будут передавать свой опыт музеям в других регионах».

Алексей Богданов, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, кандидат технических наук, доцент:

«Изначально задача была поставлена на уровне правительства. Президент (тогда это был Д.А. Медведев) подписал указ о том, что экспонаты нужно маркировать. Было не очень понятно, как и чем маркировать, поэтому Министерство культуры провело исследование: мы ездили и смотрели, что есть в мире, но ничего не обнаружили, даже в Лувре и в Британском музее. В Брюсселе были попытки что-то подобное сделать, но их опыт нам не подходил.

Стоит пояснить, что есть три типа маркировки:

- учётная маркировка (инвентарные номера, которые записывают в книге поступлений);
- маркировка, обеспечивающая охрану от хищения (это похоже на магнитные наклейки на вещах в магазине, когда вы не можете вынести вещь за пределы определённой территории);
- охранный маркировка, обеспечивающая идентификацию. Она подтверждает, что обратно получили тот предмет,

который давали на реставрацию или за границу на выставку. Именно такую метку и предстояло разработать.

Оговорюсь – это не вопрос атрибуции. Метка всего лишь подтверждает, что вернулось именно то полотно, которое вы отдали, не копия. До момента маркировки этот груз ответственности лежал на хранителях, сопровождающих лицах и экспертах. Но что такое эксперт? Во-первых, это человек. Во-вторых, его работа достаточно дорога, потому что очень мало людей, которые могут действительно отличить подлинник от копии. Их сложно куда-либо привезти, да и человек может вольно или невольно ошибиться. Чтобы решить этот сложный вопрос, мы попробовали создать систему, благодаря которой можно мгновенно определить, тот ли это экспонат, который выезжал. Это важно не столько для музеев, сколько для таможни, где совсем нет специалистов, и никто хорошую копию от оригинала не отличит.

Мы эту задачу решили, и на сегодняшний день у нас есть состав, технология его нанесения и считывания, а также приборы, которые позволяют это всё осуществлять. Это похоже на маркировку указов президента или на степени защиты денег. К примеру, пятизначная купюра имеет пять степеней защиты. На самом деле их больше, и по мере появления фальшивок банк будет добавлять новые степени, и говорить, что их семь, а в реальности их будет двенадцать. То же самое – и наша система маркировки музейных ценностей».

В Театральном музее программа по разработке и внедрению охранной маркировки культурных ценностей осуществляется в содружестве с Российским химико-технологическим университетом им. Д.И. Менделеева, 18-м Центральным научно-исследовательским институтом Министерства обороны РФ, ГосНИИР, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Институтом физики твёрдого тела и др. В рамках подписанных соглашений о сотрудничестве осуществляется и взаимодействие с Государственным Эрмитажем и РГГУ.

В результате в Театральном музее была создана комплексная система маркировки культурных ценностей. В ходе работ промаркировано более 5000 экспонатов из различных материалов. На базе музея осуществляется производственная практика студентов РГГУ, в которую входит обучение навыкам маркировки культурных ценностей.

Выработанные на научно-экспертном совете резолюция и предложения по внедрению охранной маркировки в музеях России были переданы дирекцией Музейного фонда РФ в Министерство культуры.

5. Информационная безопасность музея

В 2016 году была продолжена работа над созданием проекта концепции информационной безопасности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Проект концепции был подготовлен С.А. Узяновым и аспирантом ИИНТБ РГГУ А.Д. Сорокиным.

В ходе работы над проектом концепции в качестве экспертов и консультантов привлекались: А.А. Тарасов – доктор технических наук, профессор, директор ИИНТБ РГГУ; О.В. Казарин – доктор технических наук, профессор ИИНТБ и ведущий научный сотрудник Института информационной безопасности МГУ; А.В. Сехин – заместитель генерального директора ГЦТМ по режиму и кадрам; Л.П. Филиппова – заведующий сектором электронных баз данных ГЦТМ; В.Ю. Лаврентьев – заведующий отделом информационных технологий ГЦТМ.

Для дальнейшей работы над проектом была создана рабочая группа под руководством заместителя генерального директора ГЦТМ по режиму и кадрам А.В. Сехина (ответственный секретарь С.А. Узянов). К реализации проекта были привлечены студенты ИИНТБ РГГУ.

6. Подготовка кадров

В рамках соглашения о сотрудничестве от 13 мая 2014 г. № 29/145 между ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Российским государственным гуманитарным университетом в 2016 году была продолжена традиция проведения практики студентов РГГУ на базе музея.

В 2016 году производственную и преддипломную практику в музее проходили трое студентов 4-го курса Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ (руководитель производственной практики – старший научный сотрудник научно-методологического отдела С.А. Узянов).

Сроки проведения производственной практики: с 11.04.2016 по 24.04.2016. Сроки прохождения преддипломной практики: с 02.05.2016 по 29.05.2016.

Занятия студентов осуществлялись по следующей программе:

1. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в современном музейном пространстве. Лекция-презентация. Бурлакова Т.Т. – заведующий научно-методическим отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
2. Основы хранения музейных ценностей. Лекция с посещением фондовых отделов. Гамула И.П. – главный хранитель ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
3. Проблемы обеспечения безопасности музея. Лекция с посещением объектов ГЦТМ. Сехин А.В. – заместитель генерального директора по режиму и кадрам ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
4. Учетно-информационная система музея «КАМИС». Лекция-презентация. Ответственная за проведение Филиппова Л.П. – заведующий сектором электронных баз данных ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Толстова В.А. – редактор электронных БД, Ратушина Т.В. – специалист по учету музейных предметов, хранитель цифровых материалов
5. Проблемы сохранности экспонатов в открытых фондохранилищах, на примере Политехнического музея. Лекция-экскурсия. Ковалёв Д.И. – начальник отдела реставрации и консервации Политехнического музея.
6. Основы реставрации музейных предметов. Лекция-презентация. Ковалёв Д.И. – главный хранитель ГосНИИР.
7. Преступления в музейной сфере и их предотвращение. Лекция. Зайцев Ю.В. – главный специалист дирекции Музейного фонда Российской Федерации.
8. Необходимость обеспечения информационной безопасности в музеях. Лекция. Зайцев Ю.В. – главный специалист дирекции Музейного фонда Российской Федерации.

9. Уникальные маркировочные составы и новые технологии их нанесения. Лекция-презентация. Кузьмин В.В. – главный специалист 18-го ЦНИИ МО РФ.

10. Комплексная система маркировки музейных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Лекция-презентация. Узянов С.А. – старший научный сотрудник НМО ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

11. Дирекция Музейного фонда Российской Федерации: задачи и направления деятельности. Доклад. Богатырёв С.Е. – директор дирекции Музейного фонда Российской Федерации, Зайцев Ю.В. – главный специалист дирекции Музейного фонда Российской Федерации.

Тематика практических занятий:

– Применение современных информационных технологий для решения задач информатизации музея и обеспечения безопасности информационных ресурсов. Ответственные: Роганов Андрей Арьевич, руководитель практики от РГГУ, заведующий кафедрой информационных систем и моделирования ИИНТБ РГГУ; Лаврентьев Валерий Юрьевич, заведующий отделом информационных технологий ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; Занадворов Кирилл Алексеевич, техник по защите информации отдела информационных технологий ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

В апреле и мае 2016 студентами РГГУ в рамках преддипломной практики было проведено выборочное анкетирование автоматизированных рабочих мест (АРМ) сотрудников. Также проводилась привязка рабочих мест сотрудников к их местоположению с помощью планов БТИ. Работы проводились в рамках проекта создания концепции информационной безопасности ГЦТМ (куратор А.В. Сехин.)

В результате анкетирования было обследовано 70% АРМ в главном музейном комплексе и 90% АРМ – в Музейно-усадебном А.Н. Островского.

– Современные технологии маркировки культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ответственный – Узянов Сергей Антонович, руководитель практики от ГЦТМ, старший научный сотрудник отдела НМР ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Студенты прошли обучение основам охранной маркировки в музейном деле.

С 1 ноября 2016 по 30 мая 2017 в ГЦТМ проходил преддипломную практику студент 4-го курса Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ Петухов Евгений Викторович. Тема выпускной квалификационной работы студента: «Создание на примере сценического костюма Ф.И. Шаляпина графических пространственных моделей музейных предметов и экспозиций». Куратор дипломной работы – С.А. Узянов; научный консультант квалификационной работы студента, заведующая отделом Дома-музея А.Н. Островского, кандидат искусствоведения С.В. Семиколенова.

1.4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ И СЕМИНАРОВ В МУЗЕЕ

1.4.1. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «КИНО - ТЕАТР»

23-25 июня 2016 года в Доме-музее М.Н. Ермоловой – филиале ГЦТМ имени А.А. Бахрушина – в рамках Года российского кино прошла **Международная научная конференция «Кино – Театр»**.

Учредителями события выступили Министерство культуры России и ГЦТМ имени А.А. Бахрушина (председатель оргкомитета – генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов; куратор конференции – заведующий отделом научно-методической работы Т.Т. Булакова, научный координатор – профессор РГУ, старший научный сотрудник отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, доктор филологических наук Ю.В. Доманский).

«Главное, – сказал на открытии генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов, – те художественные, творческие, общечеловеческие задачи, которые ставят художники театра и кино сегодня, чтобы сказать людям то, что поможет осмыслить действительность, разобраться в перипетиях бурной риторики окружающего социокультурного и информационного пространства. Мы все достаточно сильно ощущаем его прессинг: размываются наши основные, базовые культурные ценности. Вот в этой части творческие усилия кино и театра должны быть мощно и ярко консолидированы».

В научной части конференции участвовали докладчики из Москвы (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Московский государственный университет, Российский государственный гуманитарный университет, Литературный институт, Московская государственная консерватория, Московский государ-

ственный музей С.А. Есенина, Научно-исследовательский институт кинематографии, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания, Московский государственный психолого-педагогический университет, Государственный центр современного искусства, Московский госуниверситет дизайна и технологи, информационное агентство InterMedia), Санкт-Петербурга (Санкт-Петербургский государственный университет, Институт русской литературы (Пушкинский Дом, РАН); университетов Ростова-на-Дону, Краснодара, Ярославля, Твери, Саратова, Хабаровска, Казани, Коломны, Владимира; сотрудники Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна"», Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба А.Н. Островского "Щельково"»).

Объявленная сначала как всероссийская, конференция превратилась в международную. Помимо докладов исследователей России на конференции были представлены доклады учёных из США (Университет Восточной Каролины), Польши (Ягеллонский университет в Кракове), Китая (Пекинский и Нанькайский университеты) и Ирака.

За три дня работы конференции было заслушано 47 докладов. Состоялись дискуссии о взаимовлиянии двух популярных видов искусства, роли личности в театре и кинематографе, современных экранизациях знаменитых литературных произведений; реальности на сцене и в кино. В докладах рассматривались фильмы Сокурова, Михалкова, Шпаликова, Тарковского, Бёртона и других режиссёров; спектакли, ставшие фильмами; актёрские и сценарные работы; всё это делалось с привлечением обширного литературного материала.

В конференции участвовали исследователи из 14 регионов России, представлявшие самые разные организации – государственные университеты, известные музеи и научно-исследовательские институты.

Бахрушинский музей на конференции представляли: Алла Георгиевна Головачёва с докладом «Фильм "Лишенный солнца" – размноженный сюжет»; Ирина Петровна Гамула с темой «Первые актёры немого кино» и Юрий Викторович Доманский с докладом «Спектакль в кино: "Вишнёвый сад" МХАТ в фильме Геннадия Шпаликова "Долгая счастливая жизнь"».

Большой интерес вызвали выступления учёных из Китая. Символично, что приезд и выступление профессора Ли Чжэнжуна из Пекинского педагогического университета с докладом «Мэй Ланьфан в "Монтаже" Сергея Эйзенштейна» совпали с большим событием в жизни музея – открытием выставки «Первый из Грушевого сада. Мэй Ланьфан и советский театр». Экспозиция, открытая в Главном здании музея на улице Бахрушина в период конференции, была посвящена великому китайскому актёру-новатору, исполнителю ролей женского амплуа «дань» в Пекинской опере. Стиль его игры получил название «Стиль Мэй». В фонды музея профессором Ли Чжэн-

жуном был передан набор марок, выпущенных в Китае к юбилею знаменитого актёра.

Профессор русской литературы Ван Лидань из Нанькайского университета, переводчик на китайский язык произведений Надежды Птушкиной, выступила с лекцией на тему «Кто спасёт: Диккенс, Бог или люди сами?», посвящённой экранизации известной пьесы Надежды Птушкиной «Пока она умирала», а в зале среди слушателей была сама Надежда Михайловна. Несмотря на давнее общение одного из самых востребованных и популярных ныне за рубежом российских драматургов и известного в Китае переводчика, Надежда и Лидань впервые встретились в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в день открытия конференции.

В рамках неформальной программы научной конференции состоялся мастер-класс режиссёра, театроведа, театрального и кинокритика, художественного руководителя театра «Международная Чеховская лаборатория», заведующего отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Виктора Гульченко «Чехов – кинорежиссёр», вызвавший огромный интерес специалистов и гостей музея.

В парадоксальном заявлении «Чехов – кинорежиссёр», по мнению В. Гульченко, нет ни натяжки, ни невольного допущения, а по сути дела есть опора на вполне реальный историко-культурный факт. Хотя кино появилось как раз накануне рождения пьесы «Вишнёвый сад», ленты братьев Люмьер вряд ли могли бы сформировать режиссёрское сознание театрального драматурга, писавшего пьесы «всем правилам вопреки...», а в том же «Вишнёвом саде», в особенности в третьем и ещё очевиднее – в четвёртом актах, проявляется незаурядное монтажное искусство автора. Эти части пьесы воспринимаются нами как фрагменты киносценария или даже как страницы режиссёрской экспликации его. «Вопреки всем правилам...» имеет ряд объяснений, одно из бесспорных оснований этой формулировки – в монтажном, режиссёрском мышлении новатора-драматурга», – считает В.В. Гульченко.

Эмоционально, ярко, в активном общении с участниками конференции и гостями прошла творческая встреча с Галиной Евтушенко – режиссёром документального кино, продюсером, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, лауреатом премии «Золотой Орёл». Бурное обсуждение и размышления вызвали фрагменты кадров из её документальных лент: шестиминутной короткометражки о когда-то очень популярном, но позже незаслуженно забытом киноактёре Геннадии Королькове; фильмов «Вожди», «Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет в интерьере эпохи», где особенно ярко соединились темы кино и театра.

В завершении конференции её участники выразили большую признательность музею за высокий научный и организационный уровень события, за теплоту приёма и высказали надежду на дальнейшее сотрудничество.

По итогам чтений подготовлено издание, включающее в себя более 30 статей. Представленная проблематика весьма широка и многообразна – тут и экранизации классики, и осмысление роли выдающихся деятелей театра и кино, и вопросы теории взаимодействия разных видов искусства, и проблемы восприятия текстов театральных и кино-текстов; сразу несколько статей посвящены тем или иным аспектам творчества Чехова. Книга адресована не только специалистам, но и всем тем, кого занимают проблемы театра и кино.



Участники конференции



А. Е. Харитонова, МГУ им. М.В. Ломоносова



Профессор Ван Лидань и профессор Ли Чжэн Чжун



Ван Лидань и Надежда Птушкина

1.4.2. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016 «ТЕАТР В ДВИЖЕНИИ ЭПОХ»

15-16 декабря 2016 года в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой на Тверском бульваре при поддержке Министерства культуры РФ прошла **Международная научная конференция Бахрушинские чтения – 2016 «Театр в движении эпох»** (председатель оргкомитета – генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов; куратор – заведующий отделом научно-методической работы Т.Т. Бурлакова, научный координатор – доктор филологических наук, старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, профессор РГГУ Ю.В. Доманский).

Главная научная конференция ГЦТМ названа в честь основателя музея Алексея Александровича Бахрушина, заложившего основы научного отношения к музейной коллекции. Крупный промышленник, меценат, коллекционер, он не только профессионально комплектовал своё собрание и создавал для его хранения необходимые условия, но также изучал и в подробностях знал историю каждого приобретённого им предмета. На посту директора музея (до 1929) он успешно продолжал эту деятельность, приобщая к ней молодых сотрудников. Все Бахрушины рассматривали собирательство не как удовлетворение личного самолюбия и эстетическое наслаждение для себя, а как государственное дело и общественное служение, деятельность во славу России, в интересах российской науки и просвещения.

А.А. Бахрушин сумел сделать свой музей не просто личной коллекцией, отражающей вкусы её обладателя, а собранием национального значения, свидетельствующим об истории русского и советского театра во всей её полноте: с противоречиями, ошибками, борьбой «новейших театральных течений».

В Бахрушинских чтениях приняли участие театроведы, искусствоведы, филологи, культурологи из 9 регионов России, а также из Белоруссии, Польши, США. В рамках научной сессии прозвучало 37 докладов.

Чтения открыл доклад генерального директора Бахрушинского музея Д.В. Родионова **«ГЦТМ им. А.А. Бахрушина как научная база российского театроведения»**. Впервые с научной трибуны прозвучал глубокий анализ музейной театральной науки, фондов Бахрушинского музея как важной историко-научной базы российского театроведения, а также инновационных подходов ведущего отечественного театрального музея к организации своей научной деятельности.

Музей также представляли на чтениях И. Гапула с темой «И. М. Арнольд и его антреприза», Ю. Доманский с докладом «Паратов Островского и герои пьес Чехова: к проблеме семантики драматургического персонажа» и А. Головачёва с докладом «Драма «Васантасэна» в театре Корша: роли и судьбы».

Выступления учёных из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Костромы, Краснодар, Гродно (Белоруссия), Кракова (Польша), Гринвилла (США) и других городов касались русских и зарубежных драматургических произведений, театральных постановок прошлого и нынешних спектаклей (в том числе музыкальных), специфики организации сценического пространства и пространства презентации драмы в условиях современного театра; экранизаций драматургических произведений. Ряд докладов был посвящён личностям театра – режиссёрам, актёрам, художникам, драматургам, пьесам и их сценическим интерпретациям; сохранению театрального культурного наследия. Как и всегда отдельный блок докладов был связан с чеховской драматургией и её



Режиссёр Варвара Фаэр

театральными постановками. Интерес к чтениям проявили и практики театра.

Процессу освоения российским театром современных форматов, направлений, рождению и развитию новых театров, важным тенденциям в театральной жизни России была посвящена творческая встреча с Варварой Фаэр – режиссёром Театра.doc, актрисой, переводчиком, журналистом; лауреатом голливудской премии за лучшую режиссуру в рамках ежегодной программы «Кино без границ» (2006), премий «Звезда Театрала» и газеты «Московский Комсомолец».

На конференции, несмотря на принципиальную разницу в подходах и методологических позициях, взглядах на историю и современное развитие театрального искусства, царил творческая, дружественная атмосфера. Обсуждения докладов выливались в продолжительные продуктивные дискуссии, благодаря которым не только уточнялись прежние идеи, но и рождались новые.

Чтения продемонстрировали, что музей становится живой научной площадкой, где учёным из разных стран предоставляется возможность предъявлять научную общественности и обсуждать различные взгляды на мир театра.

В издание, подготовленное по материалам чтений, вошло 28 статей, представляющих широкую проблематику – от фундаментальных аспектов мирового театроведения до современных тенденций развития театрального искусства.

1.4.3. ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖИЗНИ МУЗЕЯ»

Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в жизни музея» состоялся в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина 13-14 декабря 2016 года (куратор семинара – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы С.А. Узянов).

Он был посвящён широкой проблеме использования современных технологий в разных направлениях деятельности музея: научно-экспозиционной, научно-просветительской, в области представления коллекций музея общественности и организации широкого доступа к музейным собраниям. Важным направлением семинара стало обсуждение вопро-

сов и представление проектов, связанных с проблемами безопасности музейных коллекций и современными технологиями маркировки музейных предметов.

Основные проблемы, угрозы и новые тенденции развития современных технологий в музейном деле обозначил в своем докладе генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина *Дмитрий Родионов*:

«II Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в жизни музея», который проводит Бахрушинский музей совместно с дирекцией Музейного фонда РФ, ИКОМом России и НП АДТИТ, с одной стороны, подводит определённые итоги работы научно-экспертного совета Бахрушинского музея по применению современных технологий в музейном деле, созданного в 2011 году и продолжившего свою работу с этого года в обновленном составе. С другой стороны, как мне представляется, с особым акцентом обозначает наиболее важные проблемы и практические решения в области мультимедийных технологий, связанных с музейной практикой, информационной безопасностью, охранной маркировкой музейных предметов и коллекций, включённых в состав Музейного фонда РФ.

Задачи решения этих актуальных проблем, стоящих перед музейным сообществом, диктуются временем и изменениями в законодательстве.

Цифровая среда не только ставит жёсткие условия музейным институтам по овладению новыми технологиями, но и постоянно стимулирует музейных работников к творческому осмыслению практики использования этих цифровых технологий, как в области сохранения цифровых материалов, так и в сфере коммуникаций с внешним миром. IT-технологии позволяют музейным коллекциям обрести новые аудитории, размер которых теоретически ограничен только лишь размерами информационных сетей. Интернет-портал становится сегодня, пожалуй, главным информационным окном музея в мир. Однако важно сознавать и обратную зависимость от этих технологий, как в части всё время увеличивающихся затрат на их развитие и поддержание, так и в части сохранения данных, перемещённых в виртуальное пространство.

Мы всё чаще стали говорить о виртуальной и дополненной реальности в отношении музейных экспозиций и вообще музейного пространства. Мультимедийные технологии стали неотъемлемой частью нашей практики и позволили значительно расширить возможности залов. Важно, чтобы за всеми этими прогрессивными и полезными технологиями не ушёл на второй план главный герой музея – подлинный предмет, подлинный артефакт, подлинное произведение искусства, в контакте с которыми у посетителя музея и рождаются те подлинные, искренние чувства соприкосновения и сопереживания, ради которых музей и существует.

Обеспечение информационной безопасности – потребность наиважнейшая, это одна из тех теневых сторон новых технологий, которая требует работы на опережение, иначе потери могут быть весьма велики. Потеря базы, даже частичная, влечёт за собой не только материальные потери. Поэтому так важно сегодня обсуждать эту проблему и принимать оперативные решения, позволяющие обеспечивать каждому музею такую безопасность.

Безопасность коллекций и предметов в нашем мире, не виртуально, сегодня решается разными способами. Один из них – охранный маркировка музейных предметов и коллекций. У ГЦТМ накоплен значительный опыт в этой сфере: совместно с 18-м ЦНИИ Министерства обороны, РХТУ им. Д.И. Менделеева, ГосНИИР, ВХНПЦ им. Э.А. Грабаря нами

были изучены и апробированы различные технологии и методы нанесения маркировки на музейные предметы. В 2015 году в музее создана комплексная система маркировки культурных ценностей, о которой более подробно поведают наши сотрудники в своих докладах.

Наш музей маркирует все экспонаты выездных выставок (более 7 000 музейных предметов промаркировано), на наиболее значимые составляются паспорта безопасности. В 2016 году началась планомерная маркировка архивно-рукописного фонда нашего музея, включая архив А.А. Бахрушина. Четвёртый год студенты РГГУ проходят в нашем музее практику, в программу которой входит обязательное освоение навыков маркировки культурных ценностей.

Значимость вышеназванных проблем подчёркивает и состав участников нашего семинара в лице ведущих музейных институций, профильных организаций и известных специалистов, занимающихся этими проблемами. Заявленные доклады освещают все наиболее важные аспекты проблематики семинара, и очень важно нашему сообществу консолидированно продолжить эту работу, не теряя её ритм и ускорить процесс перевода опытных разработок в текущую практику.

Хотел бы выразить искреннюю признательность за большую и плодотворную совместную работу по подготовке семинара дирекции Музейного фонда РФ и её директору Сергею Евгеньевичу Богатыреву, сотрудникам ГЦТМ, всем организациям и учреждениям, поддержавшим повестку нашего семинара, и, конечно, Министерству культуры РФ за постоянное внимание к проблематике нашего музейного бытия».

Основную проблематику семинара составили темы: «Мультимедийные технологии и их применение в современной музейной практике», «Информационная безопасность в жизни музея», «Охранный маркировка музейных предметов и музейных коллекций, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации», «Современные технологии, обеспечивающие безопасность Музейного фонда РФ».

Итоги работы Министерства культуры Российской Федерации за 2016 год в области цифровых технологий подвёл советник министра культуры Российской Федерации *В.В. Ваньков* в докладе «Проекты Министерства культуры в цифровом пространстве».

Модераторами семинара выступали ведущие специалисты в данной сфере музейной деятельности: *С.Е. Богатырёв* – директор дирекции Музейного фонда Российской Федерации; *В.В. Определёнов* – заместитель директора по информационным технологиям Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; *А.В. Балакириев* – начальник управления информационных технологий Государственного исторического музея; *А.В. Богданов* – заместитель генерального директора по эксплуатации Государственного Эрмитажа.

В семинаре приняли участие более 100 человек, специалисты из музеев, вузов, государственных и коммерческих организаций. Доклады-презентации участников конференции опубликованы на сайте ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в разделе «Научная деятельность».

В рамках семинара 14 декабря прошло заседание научно-экспертного совета ГЦТМ «Современные технологии в музейном деле». Заседание было посвящено проблемам пожарной безопасности учреждений культуры. Разработанные А.В. Богдановым рекомендации были утверждены и переданы в Министерство культуры Российской Федерации для рассмотрения.

1.5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ ВНЕ МУЗЕЯ

1.5.1. ЧЕТВЁРТЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СКАФТЫМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

С 3 по 5 октября 2016 года в Институте филологии и журналистики (ИФИЖ) Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского состоялись Четвёртые Международные Скафтымовские чтения, среди организаторов которых, кроме университета, – Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва), отдел по изучению и популяризации чеховского театрального наследия («Чехов-институт») ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. Чтения традиционно были посвящены памяти выдающегося учёного, основателя саратовской филологической школы профессора А.П. Скафтымова. Темой известного литературоведческо-театроведческого форума в 2016 году стала тема «Чехов и Достоевский».

Прологом к конференции послужил показ знаменитого фильма Лукино Висконти «Белые ночи» с синхронным переводом. Фильм был снят в 1957 году по мотивам ранней повести Ф.М. Достоевского.

Участники пленарного заседания почтили память коллег – участников и партнёров Скафтымовских чтений, ушедших из жизни после Третьих Международных чтений. С благодарностью прозвучали имена профессоров А.П. Ауэра, А.А. Демченко и В.Е. Хализева.

Научный руководитель ИФИЖ профессор В.В. Прозоров в своём выступлении обратился к научному наследию А.П. Скафтымова. Его доклад был посвящён пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад», которую Валерий Владимирович рассмотрел через призму размышлений А.П. Скафтымова над романом Ф.М. Достоевского «Идиот». На главную героиню «Вишнёвого сада», по мнению Валерия Владимировича, могут быть перенесены удивительно точные характеристики, данные

А.П. Скафтымовым князю Мышкину: «Раневская подобно Мышкину заключает в себе страстное желание любить и быть любимой». В Раневской заключена «идеальная полнота любви в прощении и всепрощении». «Скафтымову удалось самое трудное для литературоведа преодоление: перевод словесно-художественного авторского текста на язык внятной понятийно-логической рассудительности», – напомнил Валерий Владимирович.

Режиссёр, театровед, руководитель «Чехов-института» (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и художественный руководитель театра «Международная чеховская лаборатория» В.В. Гульченко выступил с докладом «Август шестнадцатого, или Закат Запада и восход Востока», посвящённым рецепции на статью американского автора начала XX века Хелен Макефи, предположившей, что реализм Чехова является результатом синтеза традиционной русской культуры с культурой Востока. Отталкиваясь от этого возвращённого в научный оборот текста, Виктор Владимирович рассмотрел ведущие мотивы чеховского творчества в цивилизационном контексте «Заката Европы». Второй доклад, с которым В.В. Гульченко выступил на Скафтымовских чтениях, – «Две фигуры: Лопухин/Рогожин vs. Любовь Андреевна/Настасья Филипповна».

Дочь А.П. Скафтымова, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории Л.А. Скафтымова в своём выступлении проанализировала мотивы Ф.М. Достоевского в балете Н.А. Мартынова «Петербургские сновидения». Она описала трудности перевода знаменитого романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на язык принципиально другого искусства и отметила оригинальные приёмы искусства XXI века в музыкальной палитре этого произведения.

Профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Е.Г. Елина в своём совместном с доцентом этой же кафедры А.В. Раевой докладе обратилась к образу учителя словесности в одноимённом чеховском рассказе. Елена Генриховна указала, что формулировка «обличение пошлости и мещанства» стало общим местом школьного преподавания литературы. Авторы предложили иную интерпретацию рассказа: взаимоотношения человека с реальной жизнью, на которые влияют читательские впечатления. «Реальная жизнь поверяется литературными образцами», – обратила внимание Е.Г. Елина.

На пленарных и секционных заседаниях также обсуждались следующие темы: «Скафтымовский взгляд на Достоевского и Чехова», «Космос Достоевского и космизм Чехова», «Место Достоевского и Чехова в «усадебном тексте» русской литературы», «Трагическое и комическое у Достоевского и Чехова», «Авторская оценка персонажа у Достоевского и Чехова», «Диалог в произведениях Достоевского и Чехова», «Мир Достоевского и мир Чехова в театре и кино» и многие другие.

В рамках чтений был проведён мастер-класс В.В. Гульченко «Чехов и Достоевский: психология героя и психология ка события».

По итогам научного форума подготовлен сборник научных статей с наиболее значимыми материалами конференции.

1.6. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ, В МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОРУМАХ

Бурлакова Т.Т. – *заведующий отделом научно-методической работы, кандидат педагогических наук:*

– Заседание Ассоциации театров Урала. Доклад «Государственный театральный музей в Уральском федеральном округе: перспективы создания». 28 мая, г. Тюмень;

– Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в практике музея». Доклад «Создание национального портала «Театральные музеи России»: проект и проблемы его реализации». 13 декабря, ГЦТМ им. Бахрушина, Москва;

– Научно-практическая конференция «Музей театра в системе культуры» в рамках Второго Всероссийского семинара «Театральный музей в современном социокультурном пространстве». Доклад «Театральный музей в современном социокультурном пространстве». Презентация проекта национального портала «Театральные музеи России». 28 сентября, Марийский государственный театр оперы и балета им. Э. Сапаева; г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл;

– Научно-практическая конференция «Музей и театр: ЖИВАЯ ИСТОРИЯ» в рамках Третьего Всероссийского семинара «Театральный музей в пространстве культуры». Доклад «Как создать музей при театре. Научное комплектование фондов и перспективы развития музея». 6 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Гамула И.П. – *заместитель генерального директора – главный хранитель:*

– Международная научная конференция Бахрушинские чтения-2016 «Театр в движении эпох». Тема доклада: «И.М. Арнольдов и его антреприза», 15–16 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва;

– Международная конференция «Кино – театр». Тема доклада: «Актриса немого кино Вера Каралли», 23–25 июня, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва;

– Конференция АДИТ-2016 «Музей цифровой эпохи. Возмозможности и вызовы». Тема доклада: «Театральный роман с КАМИСОМ. 7 лет вместе» (в соавт. с Л.П. Филипповой), 6–10 июня 2016 г., Елабуга, республика Татарстан.

Гульченко В.В. – *заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:*

– Доклад «Молитва Чебутыкина («Тарарабумбия») // XIX Чеховские чтения: научная конференция в Литературно-художественном музее книги А.П. Чехова «Остров Сахалин». г. Южно-Сахалинск, 28–29 января (заочное участие);

– Презентация международных конференций и выпущенных книг. Съезд Международного сообщества чеховских музеев и библиотек. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово». Заседание по итогам реализованных совместных проектов и предложения о совместной деятельности на 2016–2017 годы, 19 марта;

– Доклад «Две фигуры: Лопухин/Рогожин vs. Любовь Андреевна/Настасья Филипповна» // Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский», 3-5 октября, Саратов.

– Мастер-класс «Чехов – кинорежиссёр» на международной научной конференции «Кино – Театр» в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – июнь;

– Мастер-класс «Чехов и Достоевский: психология героя и психология события» // Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский», 5 октября, Саратов.

Головачёва А.Г. – *старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:*

– Тематическое заседание в честь 156-й годовщины со дня рождения А.П. Чехова. Сообщение «Адресаты из Подмосквы в ялтинской переписке М.П. Чеховой». Звенигородский историко-культурный и художественный музей, 30 января, г. Звенигород Московской обл.;

– Четвёртые международные Скафтымовские чтения «Чехов и Достоевский». Тема доклада ««Достоевский» след у раннего Чехова». Руководство работой пленарного заседания. 3–5 октября, Саратов;

– Всероссийская научная конференция «Бахрушинские чтения-2016». Тема доклада «Драма «Васантасэна» в театре Корша: роли и судьбы». 15–17 декабря, Москва.

Данилина Ю.В. – *старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:*

– II-я Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация». В рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума. Тема доклада: «Атрибуция эскиза костюма для Т.П. Карсавиной, выполненного Б.И. Анисфельдом. От неизвестного спектакля до показа мод». 1–3 декабря, Академия Художеств, НИМ РАХ, СПб.

Доманский Ю.В. – *старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, профессор РГГУ, доктор филологических наук:*

– 45-я Международная филологическая конференция в Санкт-Петербургском государственном университете, секция «Кинотекст». Тема доклада: «Пространство кино за пределами экрана: «Брат 2. 15 лет – Живой SOUNDTRACK», 4–21 марта, Санкт-Петербург;

– Международная конференция «Творчество Владимира Высоцкого в контексте мировой культуры» в Библиотеке им. В.В. Маяковского (Санкт-Петербург). Тема доклада: «Об одной отсылке к Высоцкому в песне Егора Летова «Долгая счастливая жизнь», 10–11 июня, Санкт-Петербург;

– Международная конференция «Кино – театр» в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина (Москва). Тема доклада: «Спектакль в кино: «Вишнёвый сад» МХАТа в фильме Геннадия Шпаликова «Долгая счастливая жизнь», 23–25 июня, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва;

– Научная конференция «Западное искусство. XX век. 60-е годы» в Государственном институте искусствознания. Доклад «Рок-фестивали 60-х годов в США: генезис и структурные особенности», 14–16 сентября, ГИИ, Москва;

– Международная научная конференция Бахрушинские чтения-2016 «Театр в движении эпох». Доклад «Паратов Островского и герои пьес Чехова: к проблеме семан-



В. Гульченко представляет книгу «Чехов и Шекспир»

тики драматургического персонажа», 15–16 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва.

Колесникова А.Г. – заместитель генерального директора по научной работе, кандидат социологии:

– Научно-практический семинар «Музей и социокультурная миссия. Эффективные методы внешней и внутренней работы» в рамках XII рабочей встречи Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров (АМММК). Тема доклада «Новая территория. Партнёры. Коллекция. Выставки». 20–23 сентября, Москва – Тбилиси;

– Научно-практическая конференция «Музей и театр: живая история» в рамках Третьего Всероссийского семинара «Театральный музей в пространстве культуры». Доклад «Организация комплектования в притеатральном музее». 6–7 декабря, Москва, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Липатова М.В. – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

– XIV Международная научная конференция «Аладовские чтения» «Пространство музея как культурная модель XXI века». Доклад «Первая театральная выставка в СПб. 1908 год». 23–25 мая, Национальный художественный музей, Республика Беларусь, г. Минск;

– Научно-практическая конференция «Открываем коллекцию...». Доклад «Художники объединения "Голубая роза" в театре. Часть первая. Павел Кузнецов». 29–30 сентября, Радищевский музей, г. Саратов.

Ливанская Т.Е. – заведующая отделом учёта музейных фондов

– Научно-практическая конференция «Музей и театр: живая история» в рамках Третьего Всероссийского семинара «Театральный музей в пространстве культуры». Доклад «Организация учёта и хранения в притеатральном музее». 6 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва.

Родионов Д.В. – генеральный директор ГЦТМ:

– Международная научная конференция БАХРУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016 «Театр в движении эпох». Доклад «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина как научная база российского театроведения», 15–16 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва.

Стародубцева З.Б. – старший научный сотрудник отдела комплектования фондов:

– Международная конференция «Русское искусство». День 2-й: «Современное искусство. Прошлое и новое». Памяти профессора В.С. Турчина. Тема доклада: «Образ советского города в сценографии, живописи и графике 1960–1985 годы». 7–8 апреля, Московский государственный университет;

– Научно-практическая конференция «Современный музей и частное коллекционирование». Тема доклада: «Концепции комплектования в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и музеях искусства Москвы в 2010-е годы». 13 сентября, Российская Академия художеств, Московский музей современного искусства, Москва;

– Международная конференция «Западное искусство. XX век. 60-е годы». Тема доклада: «Кинетизм и театр на Западе и СССР в 1960-е годы». 14–16 сентября, Государственный институт искусствознания, Москва.

Публичные выступления:

– Участие в дискуссии «Художники современного искусства в театре» и презентация журнала «Диалог искусств», посвящённого театру. 12 сентября, Электротheater, Москва.

– «Массовая жилая застройка Москвы и Парижа 1930–1960-х годов в картинах Михаила Рогинского». Встреча со студентами Московской архитектурной школы (МАРШ). 10 октября, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Музей-мастерская Давида Боровского, Москва;

– Круглый стол «Художественная критика сегодня: состояние и перспективы». Выступление на тему «Художественная критика в журналах по искусству ("Искусство", "Диалог искусств", "Художественный журнал") и театру ("Сцена", "Театр")». 15 марта, Научно-исследовательский институт теории и истории искусства РАХ, Москва.

Публичные лекции:

– «Художники неофициального искусства – выпускники театрального отделения Московского художественного училища им. 1905 года (Сергей Есян, Дмитрий Плавинский, Михаил Рогинский, Игорь Шелковский)». 20 октября, Московское государственное академическое художественное училище им. 1905 года;

– «Творчество художника Игоря Шелковского, выпускника МХУ им. 1905 года». Встреча с художником Игорем Шелковским. 28 октября, Московское государственное академическое художественное училище им. 1905 года.

Узянов С.А. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

– Международный фестиваль музеев «Интермузей – 2016». Круглый стол Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ «Современные технологии маркировки музейных предметов как элемент обеспечения сохранности Музейного фонда Российской Федерации». Доклад «Опыт применения современных технологий маркировки культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (2010–2016)». 13–16 мая, ГВЦ «Манеж», Москва;

– Заседание научно-экспертного совета ГЦТМ «Современные технологии в музейном деле». Доклад «Создание комплексной системы охранной маркировки в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». 5 октября, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина;

– Круглый стол и мастер класс «Проблемы формирования, развития и обеспечения безопасности единого цифрового культурно-исторического пространства России». Доклад «Опыт применения технологии охранной маркировки в музеях». 13 октября, РГГУ, Москва;

– III Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве культуры». Мастер-класс «Охранная маркировка музейных предметов в ГЦТМ». 7 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва;

– II Всероссийский семинар «Современные технологии в жизни музея». Доклад «Итоги применения охранной маркировки в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». 14 декабря, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва.

Филиппова Л.П. – заведующая сектором электронных баз данных:

– Второй Всероссийский семинар «Театральный музей в современном социокультурном пространстве». Доклад «Что? Где? Когда? Учёт и хранение в театральном музее». 29 сентября, Национальный музей изобразительных искусств, г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл;

– Конференция АДИТ–2016 «Музей цифровой эпохи. Возможности и вызовы». Тема доклада: «Театральный роман с КАМИСом. 7 лет вместе» (в соавт. с И.П. Габула). 6–10 июня, Елабуга, республика Татарстан;

– Санкт-Петербургский международный культурный форум – 2016. Доклад «Представление коллекции театрального музея в сети Интернет». 1–3 декабря, Санкт-Петербург.

1.7. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ. ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

Бурлакова Т.Т. – зав. отделом научно-методической работы:

– Танцсимфония Павла Гончарова // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С.57–66.

– Научная деятельность ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Общая характеристика // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год. Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 10–12.

– Научно-методическая деятельность ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год. Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 13–14.

– Исследования в области музееведения ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год. Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 14–19.

Гульченко В.В., заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:

– Два повода к столкновению. // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 3–19.

– Лир и Фирс: две фигуры. // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 131–144.

– Ещё о Фирсе, Лире и Гамлете. Сценические опыты. // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 296–304.

– «Перекрыток» Галины Холодовой. // Галина Холодова. Мой Чехов. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С.542–547.

– В ожидании Чехова... // «Чайка». Продолжение полёта. – М.: ГЦТМ имени А.А. Бахрушина. 2016. С. 3–13.

– «Сколько Чаек в чеховской "Чайке", или Семь персонажей в поисках автора». // «Чайка». Продолжение полёта. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 89–102.

– Тень Чайки («Чайки» А.Чехова, Ричарда Баха и "Птицы" Дафны Дю Морье и Альфреда Хичкока). // «Чайка». Продолжение полёта». – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 299–311.

– К вопросу о Нине, или Поэтика совпадений. // «Чайка». Продолжение полёта. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 312–315.

– О Стивене Дитце и его пьесе. // «Чайка». Продолжение полёта». – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 383–385.

– Чеховские персонажи в ожидании автора. // «Чайка». Продолжение полёта. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 409–412.

– Плата за зрелость. // Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 3–11.

– Трамвай «Мечтание». // Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 104–109.

– Этот сильный слабый Платонов. // Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 104–109.

– Стрелер и рабство воли. // Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 345–355.

– В.Г. (псевдоним В.В. Гульченко). О зове «Вызова». // Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 358–360.

– «Белый квадрат» Стрелера и Дамиани. // Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 375–385.

Головачёва А.Г., – старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:

– «Где мои заметки? Я запишу на них...». Пометы А.П. Чехова на книге «Гамлет принц Датский» в переводе Н.А. Полевого // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2016. С. 64–74.

– Перевод с английского статьи Т. Виннера: «Чайка» Чехова и «Гамлет» Шекспира: исследование драматургического приёма // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 306–314.

– Чехов и Шекспир на страницах журнала «Артист» // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 334–344.

– Публикация 6 текстов из журнала «Артист» (1889–1894) И. Щеглова, И.Я. Гурлянда, А.М. Федорова, П.П. Гнедича, Ив. Иванова в разделе «Публикации» // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 345–405.

– Публикация 16 иллюстраций из журнала «Артист» в разделе «Публикации» // Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016.

– Ното duplex! Литератор Тригорин на фоне Мопассана // «Чайка». Продолжение полёта: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 225–233.

– Чехов, перечитывающий «Обломова» // Литература в школе: научно-методический журнал. М., 2016. № 4. С. 10–13.

– Роман П.А. Сергеев «Дэзи» как диалог с Л.Н. Толстым и идеями «толстовства» // Материалы международной научной конференции «Толстовские чтения–2015». – М.: Оригинал-макет, 2016. С. 282–291.

– «Размышления Марка Аврелия» в философских спорах героев А.П. Чехова // Личная библиотека А.П. Чехова: литературное окружение и эпоха: Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Таганрог, сент. 2015 г. Ростов-на-Дону: Foundation, 2016. С. 17–29.

– «Листки из автобиографии Сальвини» как материал к комментарию эпизода в «Чайке» А.П. Чехова // Литература и театр: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 76–79.

– О пользе кинематографа для народных нравов. Доклад А.Н. Витмера // Старая Ялта: историко-краеведческий альманах. Ялта, 2016. № 4. С. 20–21 (Публикация и предисловие).

Греков В.А. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

– Кукольный мир В. Никоненко, Е. Шахотко и С. Тараконова. Новые приобретения в коллекцию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С.123–130.

Данилина Ю.В. – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

– Эскиз маскарадного костюма для императрицы Александры Фёдоровны, выполненный великой княгиней Елизаветой Фёдоровной // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С.54–56.

Доманский Ю.В. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, доктор филологических наук:

– «...Покойная мама идёт по саду... в белом платье!» Об одном рисунке к «Вишнёвому саду» и о точке зрения в драматургии // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С.117–122.

– Оба улыбнулись (о возможностях нарратива в драматургическом роде литературы) // Нарратология и компаративистика: Сб. науч. тр. – М.: РГГУ, 2015. С. 347–355.

– Рок-кинотекст: русская версия // XLIII Международная филологическая конференция, Санкт-Петербург 11–16 марта 2014 г.: Избранные труды. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2015. С. 100–116.

– Стихотворение «W Krakowie» Чеслава Милоша: поиск идентичности в лирическом пространстве города // Идентичность в русской и польской культурах: Сборник статей. Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2015. С. 72–78.

– «Крокодилы ела»: отсылка к «Гамлету» в «Вишнёвом саде» // Чехов и Шекспир. По материалам XXXVI-й международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте» (Ялта, 20–24 апреля 2015 г.): Коллективная монография / Редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 193–199.

– Высоцкий, правильно услышанный, но неправильно понятый // Высоцковедение и высоцковидение. 2016: сборник статей / ответственный редактор В.П. Изотов. – Орёл: ОГУ им. И.С. Тургенева, 2016. С. 19–25.

– Чеховские многоуважаемые («Вишнёвый сад» и «Чайка») // «Чайка». Продолжение полёта. По материалам Третьих международных Скафтымовских чтений «Пьеса А.П. Чехова "Чайка" в контексте современного искусства и литературы» – к 120-летию со дня написания и 125-летию со дня рождения А.П. Скафтымова (Саратов, 5–7 октября 2015 г.): Коллективная монография / редкол.: В. В. Гульченко (отв. ред.) [и др.]. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 125–130.

– Театральные интерпретации русской литературной классики («Мы» в Санкт-Петербургском Большом театре кукол

и «Рассказ о счастливой Москве» в Московском театре п/р О. Табакова): цветочные (и иные) приёмы // Литература и театр: коллективная монография / редкол.: Д.В. Родионов и др. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – «Бахрушинская серия». С. 140–144;

– Преодоление времени в формульной поэтике Егора Летова (постановка проблемы) // Русский рок: Время назад: Сборник материалов семинара. М., 2016. С. 46–49.

Колесникова А.А. – заведующий отделом комплектования музейных фондов, кандидат социологических наук, заместитель генерального директора по научной работе:

– «Я абсолютный раб своего искусства...» С.Т. Рихтер в переписке с В.И. Жучковым // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С.97–100.

Лаврова Д. В. – старший научный сотрудник отдела фотонегативных материалов:

– Рассматривая одну старую фотографию... // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 29–35.

Лапина К.В. – заведующий отделом афиш и программ

– Русская художественная афиша конца XIX – первой трети XX веков // Прорыв. Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016.

– Театр начинается с афиши. Монография (завершение работы над монографией).

Липатова М. В. – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

– Эскизы В.Ф. Рындина для Камерного театра: новые атрибуции предметов из ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Сборник «Глядеть на вещи без боязни...» К столетию Камерного театра. Материалы Международной научной конференции, посвящённой 100-летию Камерного театра 16–18 декабря 2014 года. Москва, 2016. С. 142–148.

– А.А. Бахрушин и его театральный музей // Мир – театр. Архитектура и сценография в России. Каталог выставки в Музее архитектуры им. А.В. Щусева. Москва, 2017. С. 45–46.

– Художники объединения «Голубая роза» в театре. Часть первая. Павел Кузнецов // Сборник «Открываем коллекцию...» Материалы всероссийской научной конференции «XV Боголюбовские чтения». Саратов, 2017. С. 93–99.

Родионов Д.В. – генеральный директор ГЦТМ:

– К истории постановки балета «Сандрильона» на сцене Московского Императорского Большого театра // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С.7–28.

– Волшебник русской сцены Карл Вальц. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. 60 с., илл.

– Карл Вальц – художник романтического театра // Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство 1870–1930: альбом-каталог выставки, Москва, 11 декабря 2015 – 15 февраля 2016. Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. – 613 с., илл. С.4, 27–33 (34–39 на англ. яз.).

– Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015. На рус. и англ. яз. 2-е изд., испр., доп. / Авт. вст. ст. Д.В. Родионов. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 8–9.

– «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в оформлении К.Ф. Вальца // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – № 1. – С. 187–196. – Библиогр.: с. 193–195 (13 назв.).

– Мастер волшебных перемен: Карл Вальц – художник романтического театра // Вопросы театра. – 2016. – № 1/2. – С. 201–213.

– Фаина Раневская, которую мы любим / Д.В. Родионов // «Нежалоная» книга. К 120-летию со дня рождения Ф.Г. Раневской. Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 1.

– Художник, рисующий сказки / Д.В. Родионов // Сказки Востока. Бердигулы Амансахатов. Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 2.

– «Давайте жить весело!» Страницы истории русской эстрады. 1-я половина XX века. Каталог выставки / Авт. вст. ст. Д.В. Родионов. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 2–3.

Стародубцева З. Б. – старший научный сотрудник отдела комплектования музейных фондов:

– ЦИМ – экспериментальная площадка (по материалам архива центра в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – С. 101–116.

– Теории систем и фрагменты памяти. Выставка «Приквел» художника Иржи Давида (Прага) в ММСИ // Диалог искусств, 2016. №1/2.

– Театр в поисках современного искусства. 1950–2010-е годы // Диалог искусств, 2016, № 4.

– Элеонора Дузе – Вера Комиссаржевская. Зеркальный взгляд // Диалог искусств, 2016. № 6.

1.8. ЧЕХОВ – ИНСТИТУТ

Чехов – институт, или отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, созданный в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2013 году (заведующий отделом – чеховед, режиссёр, основатель театра «Международная Чеховская лаборатория» В.В. Гульченко), продолжал в течение 2016 года реализовывать основные задачи и приоритетные направления своей деятельности: осуществление научно-исследовательской работы; изучение и анализ вопросов театрального и экранного воплощения произведений А.П. Чехова в XX и XXI веках, влияния А.П. Чехова на современные культурные процессы, его роли в развитии мировой драматургии и театра; организация и проведение международных научных симпозиумов, конференций по проблеме «А.П. Чехов и театр» с участием российских и зарубежных теоретиков и практиков современного театра (драматургов, режиссёров, сценографов, актёров, филологов, музееведов, историков театра, искусствоведов); участие в конференциях, организуемых другими организациями, занимающимися творческим наследием А.П. Чехова; анализ текущего театрального процесса, связанного со сценическим воплощением произведений А.П. Чехова; изучение и обобщение процесса художественного оформления чеховских театральных постановок; работа по дальнейшему наполнению сайта «Весь Чехов», курирование сайта; дополнение библиографии работ о творчестве А.П. Чехова на русском и иностранных языках с последующим внесением этих и других данных на указанный сайт; организация в некоммерческих (учебных) целях показов для специ-

– Центр имени Мейерхольда: экспериментальная театральная площадка // Живая коллекция. Сборник научных трудов. Выпуск 6. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016.

Узянов С.А. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

– Разработка, исследование и внедрение в музейную практику ГЦТМ современных методов маркировки музейных ценностей с целью повышения уровня безопасности хранения коллекций // Годовой отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год, под общей редакцией Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С.19–20.

– Опыт применения инновационных технологий маркировки культурных ценностей на базе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и основные результаты работ (2007–2015 гг.) // Сборник «Музеи XXI века – новые реалии, подходы, возможности». – Симферополь, 2016. С. 191–197.

– Узянов С.А., Богданов А.В., Ермолов А.Ф., Конькова Н.А., Кузьмин В.В. «Новые технологии учётно-идентификационной маркировки музейных ценностей» // Сборник «Музеи XXI века – новые реалии, подходы, возможности». – Симферополь, 2016. С. 232–235.

Шпартко Е.А. – научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

– Вступительная статья для каталога выставки «Кирилл Данелия. Новая археология». – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. С. 4–5.

альной музейной аудитории фрагментов экранных версий чеховских спектаклей и фильмов в рамках программы «Чехов – институт представляет: Чехов на экране»; проведение творческих лабораторий, мастер-классов в сотрудничестве с различными театральными организациями; участие в издательской деятельности музея.

Среди научных проектов Чехов – института 2016 года – Четвёртые Международные Скафтымовские чтения, подготовка изданий, связанных с именем А.П. Чехова; проведение мастер-классов В.В. Гульченко в рамках Скафтымовских чтений и научной конференции «Кино – Театр» (см. соответствующие разделы отчёта).

Сотрудниками отдела в 2016 году подготовлены к публикации следующие издания:

– Чехов и Шекспир: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. 416 с.

– «Чайка». Продолжение полёта: Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. 448 с.

– Г.Е. Холодова. Мой Чехов: Сборник статей. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. 552 с.

– Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера: Сборник. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. 400 с.

Деятельность отдела осуществляется в тесном сотрудничестве с музеями А.П. Чехова, учёными-чеховедами России и мира, а также с Международной Чеховской лабораторией в деле изучения и популяризации творческого наследия Чехова.

1.9. ИЗДАНИЯ МУЗЕЯ

В 2016 году ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выпустил 42 издания, в том числе 4 книги, 15 каталогов выставок, 13 альбомов и буклетов, 8 научных изданий, 1 календарь, 1 набор открыток. Среди увидевших свет изданий – 5 совместных проектов, которые музей подготовил с Театром сатиры, Российским академическим молодёжным театром, Государственным институтом искусствознания, с художником А.В. Коженковой, фотографом В. Сенцовым. При участии семьи Галины Холодовой и её супруга, известного фармаколога Г.Я. Шварца была издана книга «Холодова Галина. Мой Чехов».

1.9.1. КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ

1

ХОЛОДОВА ГАЛИНА. МОЙ ЧЕХОВ

Сб. статей. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 2016. – 552 с.: ил.
Книга издана при участии Г.Я. Шварца



В книгу вошли статьи, написанные известным российским театроведом Галиной Ефимовной Холодовой (1947–2015) в период с 1970 по 2015 годы. Статьи публиковались на страницах журналов «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия» и других периодических изданий, а также в различных научных сборниках. Собранные воедино, сгруппированные в трёх разделах – «Мой театр», «Моя Италия» и «Мой Чехов», они складываются в своеобразный портрет самой исследовательницы театра, где история и современность выступают в неразрывном движении и единстве. Книга иллюстрирована фотографиями из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, семейного архива Г.Е. Холодовой и Г.Я. Шварца, личного архива В.В. Гульченко и других источников.

2

ГАЛИНА ПОЛТАВСКАЯ, НАТАЛИЯ ПАШКИНА. ЗВЕЗДЫ ДАЛЁКОЙ СВЕТА НЕМЕРКНУЩИЙ... ВАЛЕНТИНА ТОКАРСКАЯ

– М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 416 с.: ил. Книга издана при участии Театра сатиры



Валентина Георгиевна Токарская – легенда российского советского театра и кино, одна из самых красивых актрис довоенной Москвы, звезда Московского мюзик-холла, актриса Московского театра сатиры конца 1930-х годов, гордость и украшение этой труппы на протяжении шести десятков лет... Если сравнить историю её жизни с жизнеописанием других актрис XX века, то, наверное, биография Токарской окажется одной из самых ярких и самых драматичных. Она родилась в начале столетия и незадолго до его конца ушла из жизни. И всё, что происходило в нашей стране в беспокойном, жестоком, трагическом XX веке, прошло через её судьбу. О том, какая это была необыкновенная женщина, какую жизнь прожила она на сцене и как сложилась её личная судьба, можно писать романы и снимать кинофильмы. Там было всё. Яркие творческие взлёты и годы простоя. Красивая жизнь знаменитой актрисы, слава, успех, восторги поклонников, подарки, цветы – и тяжёлые скитания во время войны, труднейшие послевоенные годы в лагере и ссылке, где жизнь больше походила на выживание. Страстные увлечения и истинная любовь. Преданность, самоотверженность на грани полного самоотречения и горечь, оскорблённое достоинство женщины, дважды преданной теми, кого она любила и спасала, рискуя здоровьем и жизнью.

3

ГЕННАДИЙ ПЕЧНИКОВ. ТЕАТРУ И ДЕТЯМ – ОТДАНА ЖИЗНЬ

– М.: РАМТ – ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 2016. – 252 с.: ил.
Книга подготовлена при участии РАМТ



Книга Геннадия Печникова – актёра, режиссёра театра и кино, охватывает всю его жизнь, богатую на впечатления, неустанное творчество, путешествия и встречи с множеством замечательных людей. Артист, всей своей творческой судьбой связанный с Центральным детским театром (ныне – Российский академический молодёжный театр), не устаёт открывать для себя и другие «территории» искусства и жизни: кино, телевидение, педагогику, скрупулёзное и жадное чтение, общественную деятельность. Особую страницу в его жизни занимает Индия, ибо именно Печников отважился однажды сыграть культового героя великого индийского эпоса Раму в спектакле ЦДТ «Рамаяна». Питомец легендарного первого актёрского выпуска Школы-студии МХАТ (1947), Геннадий Михайлович во всех своих инициативах не устаёт опираться на мхатовские традиции и помнит своих знаменитых учителей. Книга адресована читателям – поклонникам театра и отечественной культуры.

4

ДНЕВНИК А.В. ЖИВАГО. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ (1874–1912)

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. —376 с.: ил.



Настоящее издание, подготовленное архивистом Ю.И. Проскуровской, представляет собой публикацию дневника А.В. Живаго (1860–1940) – коренного москвича, врача Голицынской больницы, коллекционера, друга Алексея Александровича Бахрушина. Эти интереснейшие архивные материалы, хранящиеся в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина, создают широкую панораму жизни русской художественной интеллигенции на стыке двух исторических эпох. Дневниковые записи пронизаны любовью автора к театру и его людям – писателям, режиссёрам, актёрам, чьи портреты предстают на фоне событий того времени. Книга адресована широкому кругу читателей, но более всего она будет интересна тем, кто понимает и ценит важность дневниковых свидетельств.

1.9.2. АЛЬБОМЫ / БУКЛЕТЫ

1

Д.В. РОДИОНОВ. ВОЛШЕБНИК РУССКОЙ СЦЕНЫ КАРЛ ВАЛЬЦ

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 60 с.: ил.



Научно-популярное издание, подготовленное Д.В. Родионовым – исследователем наследия К. Вальца, посвящено творчеству главного машиниста и декоратора Московских Императорских театров Карла Фёдоровича Вальца (1846–1929), который в течение 65 лет создавал оформление спектаклей для Большого, Малого и Нового театров, а также антреприз Лентовского, Дягилева, Московского Художественного театра. Всего Карл Вальц оформил в Большом и других театрах более двухсот опер, балетов, драматических спектаклей, оперетт, феерий и др.; он также являлся автором либретто балетных постановок, в которых особое значение имели сценические эффекты: «Волшебный башмачок» (1871), «Кашей» (1873), «Даита» (1896), «Звёзды» (1898) и др. В издании представлены работы К. Вальца из коллекций ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, музея Большого театра, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, экспонировавшиеся в рамках выставки «Карл Вальц. Волшебник русской сцены. К 170-летию со дня рождения» (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 22 марта – 31 декабря 2016).

ПУТЕВОДИТЕЛИ ВХОДЯТ В СЕРИЮ, ПОСВЯЩЁННУЮ ФИЛИАЛАМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ А. А. БАХРУШИНА



2

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



6

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



3

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



7

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



4

МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



8

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДАВИДА БОРОВСКОГО. ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



5

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



9

**МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ –
А.С. МЕНАКЕРА. ПУТЕВОДИТЕЛЬ**

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Информационное издание
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016

10

ОТЧЁТ О РАБОТЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ЗА 2015

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016
Под общ. ред. Д.В. Родионова



В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

11

АЛЛА КОЖЕНКОВА. «НЕОПОЗНАННЫЕ ОБЪЕКТЫ»

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. Отв. ред. Д.В. Родионов
Альбом подготовлен и издан при участии А.В. Коженковой



Издание представляет работы известного российского театрального художника Аллы Коженковой, выполненные ею для разных театров страны в сотрудничестве с оперными и драматическими режиссёрами, балетмейстерами. Многие из этих работ стали неотъемлемой частью современной истории российского театра. В эскизах Коженковой угадывается неповторимый творческий почерк художника. В основе изобразительного ряда – работы с одноимённой персональной выставки А.В. Коженковой в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

12

РЫЦАРЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БАХРУШИН (1865–1929)

Альбом-каталог. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Издание посвящено личности А.А. Бахрушина – крупного российского коллекционера, мецената и благотворителя, создателя первого в России театрального музея.

13

ХУДОЖНИК-ФОТОГРАФ. ПРОЕКТ ВИКТОРА СЕНЦОВА

– М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016
Альбом подготовлен и издан при участии В. Сенцова



Через спектакли, поставленные в начале XXI века, Виктор Сенцов рассказывает достаточно длинную театральную историю (начиная с античной Греции и Древнего Египта до наших дней). С другой стороны, это и его личная история. Каждое нажатие затвора камеры для Виктора – творческий акт и осмысление происходящего на сцене. Книга предназначена для тех, кто любит театр.

14

ЖИВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. ВЫПУСК 6

Сборник научных трудов. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 140 с.



Очередной выпуск научного периодического издания «Живая коллекция» предлагает вниманию читателей статьи и исследования, основанные на изучении фондовых собраний ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Издание предназначено для искусствоведов, театроведов, архивистов, специалистов музейного дела, преподавателей и студентов театральных и художественных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей культуры.

15

«ЧАЙКА». ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОЛЁТА

К 120-летию со дня написания и 125-летию со дня рождения А.П. Скафтымова
Коллективная монография. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 448 с.



Предлагаемая читателям книга является своего рода продолжением вышедшего в 2001 году очередного тома чеховианы «Полёт «Чайки»», подготовленного к печати Чеховской комиссией РАН. Значительную часть этого тома составляли доклады и сообщения на международной конференции в Санкт-Петербурге (5–11 ноября 1996), посвящённой 100-летию пьесы. Сведённые в один том статьи, эссе, рецензии, режиссёрские заметки, архивные публикации составили своеобразную панораму жизни чеховской пьесы – провозвестницы новой драмы и нового театра XX века. И вот теперь, к 120-летию написания пьесы и 125-летию со дня рождения А.П. Скафтымова, подготовлен ещё один выпуск, основанный на тех же принципах составления. В основе сборника – материалы Третьих международных Скафтымовских чтений, а также другие тексты отечественных и зарубежных авторов, расширяющие, дополняющие или развивающие данную тему, публиковавшиеся ранее на разных языках, но доселе мало известные или вовсе неизвестные российскому читателю.

16

БЕЛЫЙ КВАДРАТ. ЧЕХОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ ДЖОРДЖО СТРЕЛЕРА

Научный сборник / В.В. Гульченко (отв. ред.) [и др.]
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 400 с.: 260 ил.



В творческом мире Стрелера наличествуют не только его знаменитые «три шкатулки», но и во весь свой эпический рост просматриваются фигуры трёх богатырей мировой драматургии, оказавших несомненное и многослойное влияние на формирование его эстетики. Это Шекспир, Чехов и Брехт. Здесь же, наконец, имеет место и связь с тремя квадратами Казимира Малевича – чёрным, красным и белым. «Вишнёвый сад» Стрелера в редакции 1974 года вошёл в историю мирового театра как одно из фундаментальнейших творений его лирико-эпического театра, а необыкновенным вниманием к поэтике белого цвета побудил воспринимать его как своего рода «белый квадрат». Этот спектакль стал четвёртым и последним в сценической чеховиане Стрелера; до этого им была поставлена ещё одна, первая версия «Вишнёвого сада» (1955), а также «Чайка» (1948) и «Платонов и другие» (1959). Этим работам и посвящена данная книга – ещё одна страница творческой биографии великого итальянского режиссёра после вышедшего на русском языке сборника «Театр для людей» (1984) и монографии М.Г. Скорняковой «Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано»» (2012).

17

ТИХОНРАВОВ Н.С. «ПРИМЕЧАНИЯ КО ВТОРОМУ ТОМУ «РУССКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 1672–1725 ГОДОВ»»

Научное издание. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 344 с.: ил.



Предлагаемая читателю книга является репринтным переизданием уникальной научной работы Н.С. Тихонравова «Примечания ко второму тому». Два тома его книги «Русские драматические произведения 1672–1725 годов» были напечатаны в 1874 году, но вышли в свет только в 1883 году. Тираж «Примечаний ко второму тому» (хотя по пагинации страниц он продолжал 2-й том), не сохранился, осталось лишь несколько экземпляров, ставших сразу библиографической редкостью. Книга предназначена для филологов, литературоведов и театроведов, а также читателей, интересующихся историей раннего периода российской литературы и театра.

18

В.А. ТЕЛЯКОВСКИЙ И РУССКИЙ ТЕАТР НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

Сборник, посвящённый 155-летию со дня рождения последнего директора Императорских театров В.А. Теляковского (1860–1924). – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 150 с. Сборник подготовлен совместно с ГИИ



Сборник, подготовленный по материалам международной научно-практической конференции, посвящён личности известного театрального деятеля, мемуариста, последнего директора Императорских театров Владимира Аркадьевича Теляковского. Издание адресовано театроведам, культурологам, преподавателям и студентам вузов, музейным сотрудникам и всем интересующимся историей отечественного театрального искусства.

19

ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР: КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – «Бахрушинская серия». – 168 с.: ил.



В настоящем издании публикуются материалы Всероссийской научной конференции «Литература и театр», прошедшей 17–19 декабря 2015 года в Москве в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина. Коллективная монография «Литература и театр» адресована исследователям-театроведам, литературоведам, культурологам, философам, представителям других областей научного знания, а также всем тем, кому небезразлична судьба отечественной культуры.

20

ЧЕХОВ И ШЕКСПИР

Коллективная монография / редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.] – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. Книга подготовлена при участии Дома-музея А.П. Чехова (Ялта)



Имена Шекспира и Чехова не случайно то и дело ставятся рядом исследователями их творчества, писателями, философами, практиками театра. Один из примеров – данная коллективная монография, возникшая на базе материалов «Чеховских чтений в Ялте» – международной научно-практической конференции «Чехов и Шекспир», проведённой в апреле 2015 года. Издание приурочено к памятной дате 2016 года – 400-летию со дня смерти Уильяма Шекспира.

21

...ГЛЯДЕТЬ НА ВЕЩИ БЕЗ БОЯЗНИ

К столетию Камерного театра. – М.: Государственный институт искусствознания, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 312 с. Сборник подготовлен совместно с ГИИ



В сборнике представлены доклады Международной научной конференции, посвящённой 100-летию Камерного театра (16–18 декабря 2014). Материалы охватывают широкий круг тем и проблем, касающихся стиля, метода, эстетики театра. Наряду с отдельными спектаклями анализируются гастрольные выступления театра в России и за рубежом (Германия, Франция, Италия). Затрагивается тема сотрудничества с Камерным театром художников (А.А. Экстер, Е.К. Коваленко и В.Ф. Кривошеина), хореографов (М.М. Мясин, Н.А. Глан), художника по свету (А. Зальцман). Новые сведения содержатся в докладе, посвящённом одному из ведущих актёров театра В.А. Соколову. Книга адресована специалистам гуманитарной сферы, а также всем интересующимся русским театром.

1.9.3. КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК

1

ПРОРЫВ. РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО 1870–1930

Каталог выставки, Москва, 11 декабря 2015 – 15 февраля 2016. В 2 ч. под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. Ч. 2. – 400 с.: ил.



Каталог выставки «Прорыв. Русское театральное-декорационное искусство 1870–1930», экспонировавшейся в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина, включает более 700 живописных и графических произведений, афиш и макетов из собраний двух крупнейших театральных музеев России и бывшей коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских, переданной фондом «Константиновский» Санкт-Петербургскому государственному музею театрального и музыкального искусства в 2013 году. Издание предназначено для театроведов, специалистов в области изобразительного искусства, преподавателей и студентов творческих вузов, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей русской культуры.

2

ОЖИВШИЕ ПЛАКАТЫ. РУССКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ 1897–2015

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 60 с.: ил.



Своего расцвета искусство плаката достигло в конце XIX века, когда улицы городов превратились в музей под открытым небом, а плакат стал важным элементом успеха любого начинания. Выставка «Ожившие плакаты» в известной мере возрождает эту традицию, соединяя плакат, перформанс и фрагменты кинохроники, сохранившие образы выдающихся исполнителей и памятные театральные постановки. Жизнь плаката, как и театрального действия, определяется коротким мигмом – здесь и сейчас, но и через много лет плакат беспристрастно рассказывает о событиях значимых и практически забытых. На выставке были представлены плакаты из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, созданные в период с конца XIX в. до наших дней. Издание рассчитано на широкий круг знатоков и любителей театрального искусства.

3 ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ВЕСЕЛО!

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Выставка стала первым шагом ГЦТМ к созданию Музея российской эстрады. В каталоге использованы материалы из фондов Бахрушинского музея. Некоторые из них публикуются впервые. Книга предназначена для искусствоведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, факультетов и отделений эстрады институтов и колледжей, любителей театра и эстрады и всех, интересующихся историей культуры России.

4 ТАТЬЯНА КАНДАУРОВА. РУСЬ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Изопэтика Татьяны Кандауровой и драматургия А.Н. Островского – это уникальный творческий унисон. Дух Островского всегда был на кончике её кисти. Декоративные панно, которые с моцартовской лёгкостью выходили из-под её рук, сложились в масштабную панораму Руси: виды её городов и посадов, облик жителей всех сословий и родов занятий. Гений декоративности, австрийский художник Эрнст Фукс высказал при личной встрече с ней восторг по поводу одной с ним – климтовской – группы крови. Это восхищение было вызвано не только её талантом, но и отраженным в произведениях духом Руси Островского.

5 СКАЗКИ ВОСТОКА. БЕРДИГУЛЫ АМАНСАХАТОВ

Альбом-каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Бердигулы Амансахатов – член Союза художников Туркменистана, заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, лауреат премий «За лучшую сценографию» на международных фестивалях. «Сказки Востока» – его третья персональная выставка в Театральном музее им. А.А. Бахрушина. В каталоге выставки представлены графические листы Б. Амансахатова по сюжетам героического хакасского эпоса «Алтын Арык», иллюстрации к стихам классика Туркменской поэзии Молланепеса и к туркменским народным сказкам, особенное место среди которых занимает «Эджекеджан».

6 ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЭНДИ ДЖОНСОН, ИЛИ ЛЮДИ В КРАСКАХ

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Выставка «Skin Deer, или Люди в красках» представляет работы Сэнди Джонсон – американской художницы-фотографа. Она посвящена боди-арт-фестивалям в Европе и Америке за последние несколько лет. Эта художественно-документальная серия работ сфокусирована на творческой фантазии, на необычных образах персонажей и театральных композициях, созданных талантом и воображением художницы.

7 КИРИЛЛ ДАНЕЛИЯ. НОВАЯ АРХЕОЛОГИЯ

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Каталог выставки репрезентирует две сферы профессиональных интересов Кирилла Данелии: художественное творчество и коллекционирование произведений искусства Древнего Востока. В первом разделе каталога представлены избранная живопись и арт-объекты Кирилла Данелии, созданные в 1990-х и начале 2000-х годов, во втором – шедевры восточной коллекции из различных древних культур: мелкая пластика Древнего Египта и Древней Индии (Гандара, Gandhara), терракотовая скульптура Древнего Китая, японская гравюра на дереве (XIX век).

8 «НЕЖАЛОБНАЯ» КНИГА

К 120-летию со дня рождения Ф.Г. Раневской

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 32 с.: ил.



Издание посвящено народной артистке СССР Фаине Георгиевне Раневской. Широкому кругу почитателей таланта великой актрисы представлены редкие фотографии и архивные документы.

9 ПЬЕСА ДЛЯ 12 ХУДОЖНИКОВ

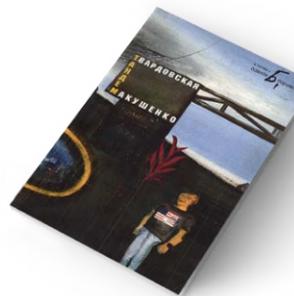
Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Концепция выставки акварели и произведений из стекла «Пьеса для 12 художников» моностилистична. Экспозиция, созданная на её основе, предстаёт перед зрителем в качестве достаточно редкого явления в череде современных выставочных проектов. Участниками этого оригинального проекта стали 12 известных московских художников: А. Архипова, А. Бобрусов, Н. Воликова, В. Гошко, Е. Горина, Н. Комаров, Т. Новикова, О. Пушкарёва, Е. Ромашко, В. Рябовол, В. Солдатов, Е. Чернышёва-Чёрна.

10 ТАНДЕМ. О.А. ТВАРДОВСКАЯ, В.А. МАКУШЕНКО

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Издание серии «В гостях у Давида Боровского» посвящено выставке работ известных российских театральных художников Владимира Макушенко и Ольги Твардовской в музее-мастерской Давида Боровского – филиале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Адресовано широкому кругу читателей.

11

ПЯТНА, КЛЯКСЫ И ПОРТРЕТЫ

К 90-летию со дня рождения З.Я. Корогодского
Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 36 с.: ил.



Народный артист РСФСР, театральный режиссёр, педагог З.Я. Корогодский (1926–2004) на протяжении пяти лет являлся художественным руководителем Ленинградского Театра юных зрителей. В лучшие тюзовские годы на сцене театра спектакли ставили Шифферс и Додин, а в числе авторов были Окуджава, Вампилов, Рощин, Петрушевская... Основные вехи истории «театра для всех поколений» и драматическая судьба его создателя нашли отражение в фотографиях из фондов Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. Издание адресовано широкому кругу любителей и историкам отечественного театра.

12

ПОЛЁТ ЖАР-ПТИЦЫ

Марина Алексеевна Соколова (1939–1992). Театр. Живопись. Графика. Монументальное искусство
Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Марина Алексеевна Соколова прожила не очень долгую жизнь. Но прожила её творчески напряжённо. Наследие художницы, представленное в крупнейших музейных собраниях Москвы и Санкт-Петербурга, в частных коллекциях, свидетельствует о многогранности её таланта. Она успешно работала как театральный художник и график-станковист, мастер декоративно-прикладного искусства и монументалист. В Левенталь сказал о Марине: «Всё, к чему она прикасалась, становилось драгоценностью. А работала она – как птица поёт». Издание рассчитано на широкий круг знатоков и любителей отечественного театрально-декорационного искусства второй половины XX века.

13

ЭРА ГРИГОРОВИЧА

К 90-летию выдающегося русского хореографа
Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 40 с.: ил.



Более полувека балетные спектакли в постановке Ю.Н. Григоровича остаются непревзойдёнными образцами хореографического искусства. С его именем связаны незабываемые страницы истории театра. На главных сценах страны он осуществил спектакли, принёсшие мировую славу русскому балету: «Каменный цветок», «Щелкунчик», «Спартак», «Иван Грозный», «Ромео и Джульетта» и многие другие постановки современного и классического репертуара. Каталог выставки, приуроченной к юбилею выдающегося хореографа, знакомит с наиболее значительными вехами творческой биографии мастера, начиная с конца 1940-х годов и до настоящего времени. На страницах издания, адресованного широкому кругу знатоков и любителей балетного искусства, воспроизведены фотографии фрагментов спектаклей и репетиций с известными артистами-исполнителями, эскизы декораций и костюмов С.Б. Вирсаладзе из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, СПбГТИИИ, частных архивов, а также сценические костюмы из коллекции Ю.Н. Григоровича.

14

ПЕТРУШКА, МОЙ ДРУГ! PIERROT, MON AMI!

Каталог выставки работ Алёны Сидориной
– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016. – 40 с.: ил.



В каталоге представлены сценографические работы Алёны Сидориной, а также театральные костюмы, графические произведения, живопись, малая пластика, арт-текстиль.

15

С НЕЙ УШЛА МЕЧТА...

Памяти Народной артистки СССР Руфины Нифонтовой
Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Руфину Дмитриевну Нифонтову (1931–1994) с полным правом можно считать творческой последовательницей великих русских актёров. Перед читателем проходит калейдоскоп как театральных, так и кинематографических ролей великой актрисы в фотографиях.

16

КАЛЕНДАРЬ НА 2017 ГОД

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Издание посвящено филиалам Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина

17

ДАВИД БОРОВСКИЙ. МАКЕТНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ

Набор открыток. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016



Этих «человечков» Давид Боровский вырезал из бумаги для своих макетов, наверное, чтобы подчеркнуть пропорции, а они, точно актёры, оживляли и проясняли замысел, говорили за художника. С годами эта чудесная многоликая актёрская труппа так разрослась, что попала в картонную коробку и там скучала. И вот, наконец, в день рождения Боровского о них вспомнили, устроили выставку, и они присоединились к обществу друзей музея. Посмотрите на них внимательно, они такие разные – «красивые и отважные».

1.10. УЧЁНЫЙ СОВЕТ МУЗЕЯ

В 2016 году заседание учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоялось 29 ноября. Место проведения – главное здание, выставочный зал «Лужнецкий».

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Члены учёного совета:

1. Родионов Д.В. – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российского института театрального искусства – ГИТИС, председатель совета.

2. Машечкина Н.А. – учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, секретарь совета.

3. Иванов В.В. – заведующий сектором театра Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения.

4. Гаевский В.М. – заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

5. Фельдман О.М. – заведующий сектором изучения и издания творческого наследия В.Э. Мейерхольда Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ.

6. Овсз Л.С. – научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доцент Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ, Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения.

ПРИГЛАШЕНЫ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ:

1. Гамула И.П. – заместитель генерального директора – главный хранитель фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

2. Рубцов А.М. – заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности.

3. Бурлакова Т.Т. – заведующий отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

4. Козич С.С. – заведующий отделом по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

5. Колесникова А.Г. – заведующий отделом комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

6. Бурмистров Л.Н. – художник-фотограф отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

ПЛАН ЗАСЕДАНИЯ УЧЁНОГО СОВЕТА

1. Об итогах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2016. Докладчик: генеральный директор Д.В. Родионов.

2. Проект арт-центра ГЦТМ в г. Зарайске. Туристические маршруты и взаимодействие с местным сообществом. Докладчик: заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности А.М. Рубцов.

3. Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!» Итоги и перспективы дальнейшего развития. Докладчик: заведующий отделом комплектования музейных фондов А.Г. Колесникова.

4. Проект создания Музея российской эстрады. Его реализация на современном этапе. Сообщение заведующего отделом научно-методической работы Т.Т. Бурлаковой.

1. Заседание учёного совета открыл генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионов, представивший итоги работы музея за 2016 год.

Докладчик привёл цифры – свидетельства значительного увеличения количества посетителей музея в Москве: **106 328 человек** при плане **84 900 человек**. На всех мероприятиях музея в России и за рубежом за год побывали **1 075 808 млн человек**. Сто выставок представил музей в минувшем году вниманию российских и зарубежных посетителей. Количество научно-просветительских мероприятий увеличилось **до 553**.

В докладе был сделан акцент на том, что одной из важнейших задач музея на данном этапе стала работа с разными целевыми аудиториями, привлечение новых слоёв зрительской аудитории.

В своём выступлении Д.В. Родионов обратил внимание членов учёного совета на самые значимые достижения музея в уходящем году: «В 2016 году коллектив музея активно продвигался к реализации "Программы развития до 2020 года". В апреле было выполнено постановление правительства о передаче музею здания по улице Татарской, д.20. Завершилась реставрация фасадов Главного здания со стороны улицы Бахрушина и со стороны Садового кольца. Работа получила благоприятные отзывы от специалистов в области охраны памятников культуры федерального значения. Полноценные реставрационные работы были выполнены впервые за всё время существования здания. В планах работы музея на следующий год – начало реставрационных работ по внутренним фасадам Главного дома.

В 2016 году завершён первый этап благоустройства исторической территории, и в следующем году продолжатся работы по благоустройству вновь приобретённой территории по Татарской улице, д.20, принадлежащей ранее медресе. Ныне это новый объект музея – театрально-музейного центра. Со стороны Садового кольца появится французский партер с цветниками, по улице Татарской – несколько беседок со своеобразным лабиринтом для детей и школьников. На территории планируется постройка летней эстрады для проведения различного рода мероприятий в тёплое время года. Таким образом, весь периметр владения от улицы Бахрушина до улицы Татарской приобретёт законченный садово-парковый вид и будет открыт для посещения всех желающих.

По периметру новой территории появится ограда, которая будет коррелировать с исторической оградой дома Бахрушиных. Усадьба приобретёт законченный архитектурный вид и целостность как уникальный ландшафтный кусочек в центре Москвы, ни на что не похожий театрально-музейный комплекс.

Таким образом, в соответствии с планом развития, музей делает серьёзные шаги навстречу своему 125-летию юбилею, который будет отмечаться в 2019 году. Именно в 2019 году планируется ввести комплекс в эксплуатацию.

Здание нового музейно-театрального центра четырёхэтажное, это бывшая медреса, а ещё раньше – школа (1937, арх. А. Гринберг). Музей Бахрушина с 1939 года неоднократно просил передать это здание для своих нужд, и в прошлом году оно было передано.

Общая площадь здания – 4 500 кв. метров, на каждом этаже примерно по 1000 квадратных метров.

Условия работы будут улучшены четырёх фондовыми отделами. Музей получит полноценную территорию усадебного типа, значительное улучшение условий для работы фондовых отделов, а также более комфортные условия для сотрудников и посетителей.

К выставочному залу «Каретный сарай» будет пристроено новое здание, где полноценно разместится научно-просветительский отдел.

Наша задача – полностью освободить Главное здание музея от несвойственных ему функций.

Таков экскурс в основные особенности работы музея в уходящем году.

Следует напомнить, что научно-фондовая работа в 2016 году, как обычно, шла по разным направлениям.

В уходящем году был организован и проведён ряд научных конференций. В декабре 2016 года прошли Первые Бахрушинские чтения. Предполагается сделать эти чтения главным научным делом для коллектива музея на все последующие годы, чтобы они вызвали интерес научной аудитории, чтобы обсуждались проблемы сохранения культурного наследия и развития театра; чтобы музей, располагая уникальной коллекцией, осуществлял взаимосвязь с учёным сообществом, и чтобы этот процесс не останавливался ни на один день.

С участием музея уже традиционно прошли «Скафтымовские чтения» в городе Саратове, научная конференция «Кино – Театр», посвящённая Году кино; проведён Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в жизни музея». Сотрудники музея занимались разработками в области маркировки музейных предметов, безопасности и сохранения коллекций. Наш научный совет объединил в этой сфере ведущие музеи России, включая Эрмитаж, РОСИЗО, Русский музей и т. д. Эта работа будет продолжаться.

В 2016 году активизировалась издательская деятельность музея. Издан справочник «Театральные музеи и архивы России», который должен через какое-то время вылиться во второе издание, где количество притеатральных музеев и архивов будет уже большим. Судьба музеев непостоянна в каждом конкретном театре. Этот справочник отразил основные тенденции этого процесса на сегодняшний день. Задача музея – отслеживать процесс в последующие годы, не прерывая живой разговор с театрами России.

Из изданий нужно отметить: «Дневник А.В. Живаго. Театральные заметки (1874–1912)», 1 том; уникальное издание Н.С. Тихонравова «Примечания ко второму тому "Русских драматических произведений 1672–1725 годов"». Заполнена, таким образом, лакуна в отечественном театроведении и искусствоведении. Благодарность Людмиле Михайловне Стариковой, которая пришла с инициативой издания этой книги, и музей не мог не откликнуться на её предложение. Выпущен сборник материалов Третьих Скафтымовских чтений «"Чайка". Продолжение полёта».

Прошедшие чтения были посвящены теме «Чехов и Достоевский». Сборник по итогам чтений также уже готовится к изданию. Вышел многострадальный каталог выставок

«Прорыв. 1870–1930», который незаметно превратился в двухтомное издание, что и стало причиной задержки его выпуска. Каталог стал серьёзным, энциклопедического порядка трудом, который ждали многие исследователи».

Выразив благодарность всему коллективу сотрудников музея, Д.В. Родионов сказал: «Несмотря на непростые условия и жёсткие нормативные государственные задания, мы двигались поступательно вперёд, при этом ещё должны были наращивать управленческую энергию, связанную с тем, что до конца года нам необходимо ввести положение о нормировании труда работников музея и эффективные контракты, провести аттестацию сотрудников и т. д. На это мы тоже тратили много времени».

2. По второму вопросу заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности А.М. Рубцов представил проект арт-центра ГЦТМ в г. Зарайске, рассказал о туристических маршрутах и взаимодействии с местным сообществом. Он напомнил собравшимся, что Зарайск – это родина Бахрушиных, и у музея с ним ещё с бахрушинских времён давние и тесные связи. ГЦТМ, продолжая бахрушинскую благотворительную миссию, предложил Зарайску яркий, как показало время, проект Бахрушинского благотворительного фестиваля. Сначала музей робко начинал проводить свои мероприятия в рамках этого фестиваля. Очень серьёзную помощь оказал в этом Фонд поддержки культуры малых городов Руси, который возглавляет народный артист России Владимир Маторин. И в 2017 году музей проведёт в Зарайске 14-й Бахрушинский фестиваль.

А.М. Рубцов представил членам совета презентацию арт-центра, которая была продемонстрирована в 2015 году общественности Зарайска.

«Много лет Бахрушинский фестиваль осваивал этот город, – сказал Рубцов, – и из года в год созревала идея создать там филиал. В 2013 году было принято решение передать музею здание бывшей гимназии под открытие музейного комплекса по улице Красноармейской. Это уникальное здание постройки начала XX века. Что же мы пытаемся создать в этих замечательных стенах?»

Особенность этого филиала состоит в том, что помимо постоянной экспозиции там будут экспозиционно-выставочные залы, помещения для приёма посетителей, научных сотрудников; появится небольшая гостиница, пристройка к флигелю. Здесь будет максимум пять-шесть номеров, которые позволят принимать приезжающих артистов, деятелей театра, культуры и искусства».

Цели и задачи деятельности этого филиала – сохранение, развитие и популяризация бахрушинского наследия, идей благотворительности и меценатства, приобщение к уникальному наследию театрального искусства молодого поколения; действенная помощь малым городам, их культуре; поиск новых направлений, способных повлиять на культурный климат малых российских городов.

А.М. Рубцов рассказал о будущей постоянной экспозиции арт-центра, где будут представлены материалы о Зарайске: история здания, включая планы, фотографии, чертежи, макеты старинных памятников архитектуры; материалы из архива ГЦТМ, Рязанского областного архива, семейных архивов потомков рода Бахрушиных. В разделе «Бахрушины – промышленники, меценаты, благотворители, коллекционеры» будут представлены живописные портреты, архивно-рукописные мате-

риалы, фотографии, чертежи XIX века, макеты из фондов ГЦТМ и ГИМа, семейных архивов потомков рода Бахрушиных, рассказывающие об А.А. Бахрушине – основателе первого в России театрального музея, его благотворительной деятельности, о строительстве К.К. Гиппиусом усадебного особняка в Москве – от замысла до воплощения. Экспонаты музея также расскажут об осмыслении русской классики в выдающихся театральных постановках, будут представлены имена режиссёров, художников и артистов XX века.

Раздел «Мир театрального закулисья» будет представлен блоками «Артистическая гримборная», «Костюмерная» и «Сценическая машинерия. Шумовые машины». Богатый иллюстративный ряд – портреты великих актёров в жизни и ролях, звукозаписи их голосов, афиши бенефисов, программы спектаклей, личные вещи и театральные костюмы. Здесь можно будет познакомиться с чертежами сцен и зрительных залов театров Москвы и Санкт-Петербурга, чертежами сценических механизмов; с игровыми, сценическими и фоновыми шумами и машинами из запасников театров.

История Бахрушинского фестиваля будет представлена в экспозиции в фотографиях Л. Бурмистрова, который запечатлел все фестивали.

Значительные события в истории культуры и искусства будут представлены в зале временных выставок. Уже сейчас ГЦТМ размещает в Зарайске временные выставки – на главной выставочной площадке во Дворце культуры им. Леонова; в Доме-музее А.С. Голубкиной в Даровом работает выставка, посвящённая юбилею Ф.М. Достоевского.

Одна из важных задач арт-центра – поддержка творческих объединений Зарайска. Литературные вечера и персональные выставки художников объединения «Московиты», объединения литераторов Зарайска найдут своих слушателей и зрителей в арт-центре. Просветительские и образовательные проекты привлекут заинтересованную публику в арт-центр на Бахрушинский фестиваль, на творческие вечера с участием деятелей театра, на «Бахрушинские субботы» с участием потомков рода Бахрушиных. Конференции, форумы и семинары будут проводиться здесь музеем совместно с Благотворительным фондом возрождения культуры и традиций малых городов Руси по проблемам современной культуры и искусства, традиций малых городов. «Возможно, и Бахрушинские чтения мы когда-нибудь проведём в Зарайске», – заметил Рубцов.

Музей активно сотрудничает с местным сообществом – музеем «Зарайский Кремль», администрацией Зарайского муниципального района, Комитетом по культуре, спорту и туризму и молодежной политике, отделом образования, дирекцией концертного комплекса «Победа», дирекцией районного Дворца культуры им. Леонова, Детской школой искусств, Центром творчества «Родник», объединением «Зарайские художники». Особая тема – Детский социально-реабилитационный центр, который реанимирован к жизни в Бахрушинской больнице: это дети, которые нуждаются в поддержке. Музей оказывает шефскую помощь этому центру; сотрудничает с зарайским благочинием – с отцом Петром, потому что храм Иоанна Предтечи – главная святыня Зарайского Кремля, был построен на средства Бахрушиных. Там иногда открывается Бахрушинский фестиваль – под открытым небом, а иногда и в храме – с благословения отца Петра.

А.М. Рубцов добавил:

«По поводу туристической компании: сейчас туристические маршруты находятся на стадии разработки. У нас есть

всё, чтобы построить «путь Бахрушиных из Зарайска в Москву». А целью этого путешествия станет открытие всех памятников, которые построили Бахрушины, знакомство с нашим арт-центром и всем тем, чем занимаются наши коллеги»

Д.В. Родионов:

– Хочу сделать комментарий. Арт-центр в Зарайске – неотъемлемая часть всех работ в здании будущего филиала музея в Зарайске. После завершения ремонтных работ, к концу следующего года, мы планируем приступить к созданию постоянной экспозиции. Всё зависит от того, как пойдут эти работы. Мы к ним готовы. Финансирование, надеемся, Министрство культуры нам подтвердит. Смета уже находится на экспертизе.

В.В. Иванов:

– Сколько жителей в городе Зарайске?

А.М. Рубцов:

В Зарайске проживает 25000 человек. За время фестиваля наши мероприятия посетили уже более 50000 человек.

Д.В. Родионов:

– 25000 – это только постоянные жители, а летом население увеличивается в 2–3 раза, ведь Зарайск – туристический центр Московской области, здесь проложены давние маршруты. Поэтому, по тем показателям, которые имеет музей «Зарайский Кремль», мы вполне вписываемся в зону возможного притяжения для жителей и туристов города.

В.В. Иванов:

– Театральный музей, по-моему, поглощает город Зарайск.

3. По третьему вопросу – «Всероссийская благотворительная акция "Сохраним историю российского театра для потомков!" Итоги и перспективы дальнейшего развития» – Д.В. Родионов предоставил слово заведующему отделом комплектования музейных фондов А.Г. Колесниковой.

А.Г. Колесникова обратила внимание на проблему сохранения театрального наследия России, которой озабочено не одно поколение театральных деятелей. Акция «Сохраним историю российского театра для потомков», направленная на разрешение данной проблемы, Бахрушинским музеем была объявлена в 2012 году, поддержана Союзом театральных деятелей России, а также Министерством культуры РФ.

В 2015 году в музейные фонды поступило 7053 предмета театрального культурного наследия, из них 6000 единиц – в рамках акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» Так, уникальная коллекция была передана наследником солиста балета Москонцерта, основателя благотворительного фонда и Дома-музея Дягилева в Перми, Игоря Ивановича Махаева. В переданную коллекцию входит около 600 предметов, среди них живопись, графика, скульптура, отражающие историю «Русских сезонов» Дягилева, раритетные камни на морской раковине с балетной тематикой, театральные костюмы знаменитых солистов балета – О. Спесивцевой, Р. Стручковой, В. Васильева, М. Лиепы; фотографии известных актёров оперы и балета с автографами (конец XIX – начало XX веков).

Одним из самых щедрых стал дар заслуженного деятеля искусств России Виктора Владимировича Ванслово. Им были переданы эскизы известных российских театральных



1



2



3



4



5

1. А.М. Рубцов, И.П. Гамула, Т.Т. Бурлакова на заседании учёного совета. 2. Д.В. Родионов 3. На заседании учёного совета. 4. О.М. Фельдман. 5. В.В. Иванов



6



7



8



9



10



11

6. Т.Т. Бурлакова. 7. В.М. Гаевский 8. А.Г. Колесникова. 9. А.М. Рубцов представляет проект арт-центра ГЦТМ в Зарайске. 10. И.П. Гамула. 11. Л.С. Овез

художников – Федоровского, Дмитриева, Вирсаладзе, Юнович, Бруни, Севастьянова, Осмеркина, Шервашидзе.

В фондовое собрание поступило также уникальное архивное собрание от наследников оперного певца А.И. Офренова: личные предметы, фотографии певца в жизни и ролях, дневники, рукописи, афиши и программы.

Значимым поступлением стали и материалы творческого наследия народного артиста России и Грузии, актёра московского академического театра Маяковского Е.И. Байковского: фотографии, фотоальбомы, программы, афиши, сценарии и граммоты.

Уникальные дары были переданы музею театральным культурным Центром имени Мейерхольда, – всего около 1000 предметов, включая обширный аудио-видеоархив, фотографии, декорационно-изобразительный материал, книги, документы.

В числе дарителей выступили многие театры: «Коляда-театр», театр «АпАрте», Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета, Театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский), Студия театрального искусства Сергея Женовача, Театр им. В. Маяковского и другие. И в течение четырёх лет, с 2012 по 2015 годы, участниками акций были 100 театров, 71 театр передал материалы творческой деятельности и 50 театров заключили в рамках акции долгосрочные соглашения.

За 2016 год участниками благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» стали 38 театров России и дальнего зарубежья, среди них 15 субъектов РФ и 4 зарубежных театра. Тюменская область – 4 театра, Ростовская область – 5 театров, Республика Татарстан – 1 театр, Башкортостан – 1 театр, Нижегородская область – 2 театра, Дагестан – 8 театров, Волгоградская область – 1 театр, Республика Адыгея – 3 театра, Чеченская Республика – 2 театра, Ставропольский край – 1 театр, Краснодарский край – 1 театр, Осетия – 1 театр, Алтай – 1 театр, Бурятия – 1 театр, Австрия – 1 театр, Израиль – 1 театр, Азербайджан – 1 театр, Грузия – 1 театр.

В 2016 году в музей поступили материалы творчества известного драматурга Л.А. Малюгина; архивные материалы актёра РАМТа И.Д. Воронова; архив театрального педагога А.М. Комиссарова; материалы по творческой деятельности оперного певца П.И. Цесевича. В рамках развития музея и открытия его филиала – Музея российской эстрады – в фонды ГЦТМ передана уникальная коллекция материалов сатирика-драматурга Аркадия Арканова (более 1000 предметов), подаренная его сыном.

Для Музея российской эстрады был также получен материал творческого наследия артистов «Москонцерта» – Л.Л. Усача и Л.Г. Горелика.

За 5 лет проведения этой акции Бахрушинский музей создал партнёрскую сеть по всей России и за её пределами, объединив людей идеей сохранения театрального наследия.

Жизнь подтвердила правильность решения по созданию отдела комплектования музейных фондов в ГЦТМ в 2013 году. Государственное задание по закупке фондовых предметов сегодня музей выполняет на 100%, а в целом, благодаря во многом Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», музей значительно – на 164% – перевыполняет план пополнения фондового собрания: при плане 5900 ед.хр. фонды пополнились в 2016 году на 9705 единицы.

Одна из главных задач сегодня по развитию акции – активизация культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций, активное подключение к акции зарубежных партнёров музея.

4. По четвёртому вопросу «Проект создания Музея российской эстрады. Его реализация на современном этапе» выступила с сообщением заведующий отделом научно-методической работы Т.Т. Бурлакова.

Т.Т. Бурлакова выразила благодарность членам Учёного совета за замечания и рекомендации по улучшению концепции Музея российской эстрады. Они были учтены при доработке концепции и представлены в Министерство культуры и экспертам. Было получено три заключения: из Московского института культуры, Государственного института искусствознания (Елена Ивановна Струтинская) и Института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва (один из самых крупных специалистов и музеев нашей страны, заведующий отделом экспозиционно-выставочной деятельности музеев Института им. Лихачёва Тарас Пантелеймонович Поляков, автор фундаментальных монографий «Как создать музей», «Мифологизация экспозиционного пространства», – специалист именно в этой области). Все отзывы содержали высокую оценку не только «решимости и смелости авторов», которые взялись за такую невероятную вещь, как создание Музея российской эстрады. Все заключения содержали ссылку на то, что эта проблема принадлежит к наименее исследованным в истории нашей культуры. Заключения отмечали глубину содержания концепции, высокую оценку основных подходов, идею представления звёзд эстрады на фоне эпохи, образов будущей экспозиции, которые предложили авторы. Особо был отмечен и главный образ будущего музея – «музея-праздника, музея-радости, музея хороших воспоминаний».

Авторы заключений отмечали также проработанность проблемы, масштабность, грандиозность замыслов, звучали и такие формулировки как «восторг, восхищение» тем, что музей Бахрушина решился на такой грандиозный проект – Музей российской эстрады. Отзывы содержали также предложения, рекомендации, замечания, которые были учтены при дальнейшей работе над концепцией. Несколько самых важных:

Е.И. Струтинская порекомендовала более подробно представить контент будущей экспозиции, дать более подробную характеристику фондовых материалов, с помощью которых предполагается реализовывать основные идеи концепции, снизить накал экспрессивности стиля концепции, более точно соотносить исторический фон и художественный процесс;

Т.П. Поляков посоветовал уйти от иллюстративно-тематического метода и усилить музейно-образную составляющую, исходя из того, что экспозиционная работа и заключается в создании художественных образов.

Согласно рекомендациям, содержащимся в экспертных заключениях, концепция была доработана, представлена в Министерство культуры и И.Д. Кобзону, который был одним из главных инициаторов создания этого музея. Мы получили отзыв от И.Д. Кобзона: «Приятно отметить, что музей российской эстрады должен стать музеем-праздником, где посетители разных поколений смогут погрузиться в атмосферу радости, счастья и воспоминаний. Желаю успехов». И.Д. Кобзон издал концепцию в виде книжечки и распространил в Комитете

по культуре и среди членов Государственной Думы, а в дальнейшем обещал поддержку создаваемому музею.

По рекомендации Е.И. Струтинской была подготовлена более полная характеристика фондового собрания ГЦТМ по теме российской эстрады. По самым важным темам (таких было выделено 38) в фондовом собрании Бахрушинского музея было отобрано 26336 единиц хранения редких материалов (фотографии, эскизы костюмов, документы, афиши и др.)

Вот только некоторые примеры:

– по теме «Садово-парковая эстрада: сады “Буфф”, “Эрмитаж” и др. была отобрана 341 ед. хр.;

– по теме «Балетное искусство на эстраде. Касьян Голейзовский» – 139 ед. хр.;

– по теме «Театр “Синяя блуза”» – более 1000 предметов;

– по теме «Мюзик-холлы» – 755 предметов.

Начало этой уникальной коллекции положил А.А. Бахрушин, именно он стал собирать материалы, отражавшие современные ему формы эстрадного искусства – первых кабаре, оперетт, феерий, частных эстрадных антреприз, агиттеатров и так далее. Около 15 000 экспонатов наберётся и по менее значимым темам.

В 2016 году в музее была организована выставка «Давайте жить весело!», посвящённая эстраде первой половины XX века. Это был пробный шар в преддверии создания Музея эстрады, который оказался удачным: выставка пользовалась успехом. Стало понятно, что музей находится на правильном пути.

Т.П. Поляков был приглашён для создания сценария будущей экспозиции Музея российской эстрады. Сценарий был создан, он представляет собой фундаментальный труд, более 200 страниц машинописного текста. В сценарии – 12 разделов, в каждом по 3 инсталляции, которые будут представлять самых ярких звёзд российской эстрады.

Проблемой остаётся дальнейшее комплектование фондов музея по теме «История российской эстрады». Поскольку у нас театральные музеи, а не музей эстрады, его коллекция формировалась с ориентацией на историю театра. Поэтому были выявлены те темы-лакуны, которые требуют заполнения и наибольшего внимания в области комплектования фондового собрания по теме российской эстрады. Среди них следующие темы: «Первые российские рок-оперы», «Русская песня (Люди-мила Зыкина, Надежда Бабкина и др.)», «Эпоха рок-музыки», «Джаз-оркестры», «Танец на эстраде», «Оригинальные жанры», «Звёзды речевых жанров», «Театры эстрады» и другие. И здесь, кроме необходимости создания творческой группы, которая будет заниматься пополнением фондов в этом направлении, нам видится важным объявление новой акции: «Прими участие в создании Музея российской эстрады, войди в историю!»

Мир эстрады разобщён, и эта акция, и само вовлечение в процесс создания Музея российской эстрады разных людей, представляющих различные направления эстрадного искусства, разные жанры, а также поклонников эстрады, может выполнить объединяющую роль. Эта акция может стать поистине всенародным проектом.

В.М. Гаевский:

– Меня очень взволновала история Музея российской эстрады. Я, что называется, потребитель этого жанра с молодых лет. Я всё это помню, был свидетелем многого, а отчасти даже участником. Вы представляете, насколько драматична была история первого Театра миниатюр? Думаете, там был сплошной праздник и веселье? Ничего подобного. Бесконечная

борьба за существование, бесконечные попытки «прикрыть» или «извратить». Не знаю, есть ли у вас это понятие «попсы»? Ведь это самая большая беда сейчас. В 1920–1950-е годы основным врагом, злодейством была цензура, страшная цензура. Сейчас никакой цензуры нет. А сейчас другая беда – попса, которая завоёвывает все позиции. Какова сейчас судьба нашей эстрады, которая была в своё время передовым отрядом нашего искусства?

В истории нашей эстрады немало драматизма. Поэтому важно отразить и этот драматизм. Кстати, ещё до войны состоялся Первый всероссийский конкурс артистов эстрады. В нём участвовали А.И. Райкин, ставший лауреатом конкурса. На эстраде тогда было немало великих имён: К.И. Шульженко, М.П. Максакова, Н.А. Обухова. Они пели замечательно. На эстраде тогда присутствовало и академическое искусство. Оперный, академический и эстрадный жанры – это не были две враждующие области. И это тоже требует отражения в экспозиции Музея эстрады.

Хорошо, что И.Д. Кобзон поддерживает создание такого музея. Замечательная идея. Эстрада ведь всегда поддерживала авторитет театра. Что такое была звезда Театра эстрады молодая М.В. Миронова? Эстрада была оазисом театрального искусства. На эстраде была вольная мысль, за что нередко артисты и страдали. Это были очень умные, злые, бесстрашные ребята. А смеяться мы и сами умели.

В.В. Иванов:

– А есть возможность выставочные планы как-то скорректировать? В сторону уменьшения количества выставок.

Д.В. Родионов:

– Постараемся. Однако есть сторона, которая от нас не всегда зависит, и связана она с предложениями и просьбами от коллег из других музеев и организаций о предоставлении выставок. Мы не можем им отказать. Наша важная задача – максимально предоставить публике возможность познакомиться с нашими материалами, представить широко наши фондовые коллекции. На следующий год мы план сверстали, там порядка 60 выставок. Но я не уверен, что на этом мы остановимся. Уменьшать время продолжительности работы выставок до трёх недель мы не можем, это уже абсурд. За каждой выставкой стоит серьёзная работа. Были прецеденты и продления выставок. А сейчас мы так зажаты временными рамками, что даже если есть большой интерес посетителей к выставке, мы вынуждены её закрывать, потому что за ней следует другой выставочный проект.

В.В. Иванов:

– Вы хотя бы сами себя не зажимайте.

Д.В. Родионов:

– Стараемся, но как отказать художникам, театрам, выставкам которых привязаны к определённым датам, например, юбилейным? Это есть «проблема нашего бытия».

Л.С. Овес:

– В добавление к тому, что говорил В.М. Гаевский о Музее эстрады, хочу добавить несколько соображений. Речь о непрофессиональной эстраде, которая имеет отношение к нашему театральному музею. Я помню замечательные капустники – «мхатовские», «акимовские» в Театре Комедии, архитекторы со своими капустниками – группа «Кохинор». И это действительно

но было то самое свободомыслие, о котором говорил только что В.М. Гаевский. Эта сторона очень важна. В капустниках принимал участие цвет театра. Вспомним театр-студию «Четвёртая стена» В. Жука в Ленинграде, истоки которой – капустники. Есть немало великолепных артистов, которые выражали свой талант лучше в капустниках, чем на сцене. Может быть, это косвенная линия, но она тоже должна найти отражение в Музее эстрады.

Д.В. Родионов:

– Маленькая ремарка. Бодрое название «Давайте жить весело!», которое стало лейтмотивом нашей выставки, посвящённой эстраде, не исключает драматических поворотов в её истории. В истории эстрады есть личные трагедии, есть жанровые трагедии. Разное время, драматургия времени оказывают влияние на судьбы людей-творцов. Безусловно, это будет отражено в музее, и уже нашло отражение в нашей концепции. Мы пытались в идее музея отразить мысль, ради чего существует эстрада как жанр. Почему эстрада стала новым явлением? Почему стала жизненно важна для людей? Эту роль бытования эстрады в разные эпохи нам хотелось бы отразить. И её драматизм, трагизм... Сколько судеб было сломано в разные эпохи! Благодарность В.М. Гаевскому, что он обратил на это внимание.

О.М. Фельдман:

– Одно меня пронзило. Я с большим недоверием относился к разрастанию фондов. Но то, что я услышал про Баку, театры Азербайджана, меня тронуло. Театр был разным в разные эпохи. История многих театров осталась за гранью шеститомной «Истории советского драматического театра». А сейчас многие театры, ставшие «зарубежными», вообще никому не нужны. Это надо иметь в виду. То, что Бахрушинский музей сегодня через акцию «Сохраним историю русского театра для потомков!» собирает артефакты о зарубежных театрах (бывших советских), это очень важно. Думать об этих театрах – это большая своя история. Они были в чём-то лучше наших провинциальных театров. То, что сюда пошёл материал из русских театров зарубежья, это очень важно, это надо ценить и поддерживать. Русские театры, которые сегодня как бы отодвинуты, надо поддерживать, отражать их историю. И материал по национальным театрам тоже надо обязательно собирать.

Что касается выставок – посетитель нам нужен. И хорошие выставки нам нужны.

Дмитрий Викторович, в своём докладе Вы говорили о внутреннем ремонте в музее, об интерьерах, о реставрации фасадов. Сейчас всё красиво, но стоит вспомнить о том, что бахрушинские интерьеры в советскую эпоху были утрачены. В своё время сотрудники музея были счастливы, что отвоевали зал-восьмигранник, и его не испортили. Будет ли оценён бахрушинский интерьер как памятник, можно ли эту проблему восстановления интерьеров поднять сегодня?

Д.В. Родионов:

– Задача архисложная и пока невыполнимая. Мы можем пойти в сторону реплик, так как интерьеры разрушены безвозвратно. Однако, конечно, мы обсуждаем эту тему.

О.М. Фельдман:

– Как бы мне хотелось прийти на Бахрушинские чтения, которые будут посвящены фондам Бахрушинского музея, истории формирования его фондового собрания, которая так же драматична, как и то, что прозвучало сейчас об эстраде. Но эту

историю необходимо знать: ЧТО, ОТКУДА, КОГДА попадало в фонды ГЦТМ. Даже за глухой фразой – «пришло давно в фонды» – кроется своя тайна и своя история. Очень важно обращаться к истории Бахрушинского музея, важно гордиться этой историей, важно понять её во всех её поворотах. История Бахрушинских – занимательная книга: её читаешь, не отрываясь. Если пометать – хорошо бы создать отдел по изучению истории музея с научными сотрудниками, которые будут работать в контакте с хранителями.

Д.В. Родионов:

– История музея и коллекции чрезвычайно важна для нас. Мы продолжаем работать над историей коллекции, над летописью ГЦТМ.

О.М. Фельдман:

– Нескольких слов о проекте «арт-центра», о Зарайске. Проект очень важен. Не страшно, что в Зарайске немногочисленное население. Важно, чтобы город жил, чтобы развивалась культура. Подобные культурные центры в маленьких городах очень нужны.

Д.В. Родионов, озвучив решение совета:

– Уважаемые члены Учёного совета, спасибо за ваше участие в делах Бахрушинского музея. Благодарю, что нашли возможность к нам сегодня прийти.

Решение Учёного совета:

1. Принять к сведению доклад генерального директора ГЦТМ Д.В. Родионова «Об итогах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2016 год».
2. Одобрить проект «Арт-центра ГЦТМ в г. Зарайске» с программой туристических маршрутов и взаимодействием с местным сообществом».
3. Одобрить деятельность музея по реализации «Концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» в 2016 году.
4. Признать работу музея по реализации «Концепции Музея российской эстрады» на современном этапе успешной.



2

ФОНДОВАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Приоритетным направлением ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в области научно-фондовой работы в 2016 году стала работа по включению данных о музейных предметах ГЦТМ в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации — единую электронную базу данных, содержащую сведения о музеях, музейных предметах и музейных коллекциях, реестр сделок с ними и информацию о хищениях и утрате музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав фонда. Основной задачей была подготовка к передаче в госкаталог качественных записей о музейных предметах фондового театрального собрания, включая их изображения, а также редактирование тех данных, которые были получены в результате ретроконверсий с отсканированных инвентарных описей.

В 2016 году музей продолжал придерживаться основной стратегии развития фондовой деятельности, направленной на формирование музейного собрания, выявление и отбор памятников театральной культуры музейного значения, их экспертизу, первичную атрибуцию, включение в музейное собрание, дальнейшее всестороннее исследование музейных предметов, документирование результатов работы в учётных документах.

В отчётном году научное комплектование фондов окончательно сформировалось не в качестве составляющей фондовой работы, а как самостоятельное направление музейной деятельности.

В научно-фондовой деятельности музея стали шире использоваться информационные технологии. Значительно пополнившаяся в 2016 году база данных КАМИС уже сейчас даёт возможность музейным работникам и учёным-исследователям выполнять быстрый поиск музейных предметов по заданным параметрам и использовать полученные результаты в соответствии со своими целями (научными, хранительскими, экспозиционными, реставрационными и т. д.).

Успешное внедрение информационных технологий в учётно-хранительскую деятельность и информатизация фондов в целом позволили активизировать сверку наличия фондовых коллекций, а также разработку новых форм представления фондового собрания (например, в режиме online).

Сотрудники фондовых подразделений в 2016 году принимали активное участие в подготовке научных сборников и каталогов, участвовали в многочисленных выставках в России и за рубежом; в просветительской деятельности ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

На конец 2016 г. общее число материалов в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина составляло **1466838 ед. хранения**, из них:

- предметов основного фонда — **1404153 ед. хр.**,
- научно-вспомогательного фонда — **62685 ед. хр.**

Таблицы 1–4 демонстрируют процессы пополнения фондового собрания Бахрушинского музея.

В 2016 году в фонды музея поступило **18297¹ предметов**, из них:

- предметов музейного значения, приобретённых музеем за счёт средств федерального бюджета в рамках государственного задания — **712 ед. хр.**;
- принято в дар — **8053 ед. хр.**
- предметы, зарегистрированные в главной инвентарной книге, выполненные по заказу музея; предметы, переданные из Музея детских театров и включённые в музейное собрание, а также афиши, фотографии, документы, не имевшие ранее учётных номеров или прошедшие только вторую ступень учёта — **9532 ед. хр.**

Из них:

- предметов основного фонда — **17158**;
- предметов научно-вспомогательного фонда — **1139**.

¹ В указанное количество предметов, а также в таблицы вошли только те предметы, которые включены в книгу поступлений. Часть предметов, переданных по акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», находящихся на временном учёте, будет включаться в состав фондового собрания по мере описания и включения в базу данных.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ФОНДОВ

(По состоянию на 01.01.2017)

Таблица 1

НАИМЕНОВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6471	28
Графика	104856	784
Скульптура	799	58
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	9349	1200
Предметы нумизматики	704	46
Оружие	4	
Документы	805493	39838
Фотографии и негативы	438813	13125
Редкие книги	36613	
Предметы истории техники	25	1
Прочие	1026	7605
Итого:	1404153	62685

2.1. НАУЧНОЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ

Деятельность в области комплектования музейного собрания с 2013 года осуществляется в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина отделом комплектования фондов (заведующий отделом — **А. Г. Колесникова** — до 01.12.2017).

Работа по формированию фондового собрания в 2016 году выстраивалась в соответствии с утверждённой «Научной концепцией комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» (2013) и была ориентирована на расширение источниковедческой базы музея для документирования процессов, связанных с развитием российского и зарубежного театра; пополнение фондового собрания музея новыми предметами, представляющими культурно-историческую ценность и отражающими историю театра и всех видов театрального искусства, его взаимосвязь с мировыми теа-

тральными процессами; важные тенденции театральной жизни страны, деятельность творческих коллективов театров; жизнь и творчество актёров, режиссёров, драматургов, композиторов, хореографов, историков театра и других деятелей театрального искусства, для их включения в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (открытое хранение, экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т. д.), а также для удовлетворения потребностей многообразной деятельности музея (научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической, издательской и др.) в современных социально-экономических условиях его функционирования.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕМАТИКА КОМПЛЕКТОВАНИЯ В 2016 ГОДУ:

- История российского театра. Освоение российским театром новых для постсоветского театрального пространства стилей и появление новых театральных направлений, рождение и развитие новых театров различных типов и форм собственности.
- Театральная жизнь российских регионов (расширение географии комплектования через благотворительную акцию «Сохраним историю российского театра для потомков!»).
- Известные деятели отечественного театрального искусства.
- История зарубежного театра.

ОСНОВНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ В 2016 ГОДУ СТАЛИ:

- 1) совершенствование системы комплектования фондового собрания ГЦТМ в новых условиях, включая укрепление научной базы комплектования (реализация концепции комплектования, следование в процессе собирательской работы рекомендациям экспертов-театроведов и др.);
- 2) значительное расширение географии собирательской работы через акцию «Сохраним историю российского теат-

тра для потомков!», её выход за пределы России, придание акции международного характера;

- 3) расширение профессиональных контактов отдела, включая расширение корпуса внешних экспертов для проведения научной экспертизы предметов различного типа (архивно-рукописные, изобразительные, вещевые), закупаемых музеем с целью пополнения фондового собрания;
- 4) значительное пополнение фондового собрания ГЦТМ новыми материалами, отражающими современные тенденции театральной жизни, через разные формы комплектования (закупка, принятие в дар, включая дары участников акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», оперативное комплектование и др.).

Всего в 2016 году через отдел комплектования по актам ВХ ЭФЗК поступило в музей на временное хранение и было оформлено предметов музейного значения, отражающих историю и современное развитие российских театров и их вклад в театральное искусство России (архивы известных театральных деятелей, эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных лет, афиши, программы, костюмы, фотографии и видеозаписи спектаклей, книги о театрах России и театральных деятелях, переданные на абонемент в библиотеку музея) — **9075, из них:**
— в дар по акции «Сохраним историю российского театра для потомков» — **8589 ед. хр. (включая книги).**

2.1.1. ЗАКУПКА ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ ЗА СЧЁТ СРЕДСТВ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

В течение 2016 года в рамках государственного задания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина было приобретено **1114 предметов театрального искусства**: эскизы декораций и костюмов известных театральных художников, фотографии, костюмы, программы спектаклей, макеты декораций; личные вещи, принадлежавшие известным театральным деятелям, скульптура и др.

СПИСОК ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ ПРИОБРЕТЁННЫХ МУЗЕЕМ ЗА СЧЁТ СРЕДСТВ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА В РАМКАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАДАНИЯ

Таблица 2

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	КОЛ-ВО
Морозова Н.А.	Фотографии российских театральных деятелей. Конец XIX — начало XX века.	КП 330652-330665	14
Бархин С.М.	Макеты декораций художника С.М. Бархина к спектаклям «Кант» и «Три Пинто». 2013	КП 330666-330667	2
Тасалов Л.Д.	Комплект открыток «Типы комедии "Ревизор" Н.В. Гоголя» (художника Д.Н. Кардовского). 1929	КП 330740/1-26	26

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	КОЛ-ВО
Комягина Т.Н.	Фотографии и личные вещи оперной певицы А.В. Неждановой. Конец XIX века — 1950-е	КП 330687/1-49, КП 330688/1-21, КП 330689-330700	82
Варава Б.Н.	Материалы архива директора Ленинградского театра музыкальной комедии Г.С. Максимова. 1900–1960-е	КП 330731/1-56, КП 330732-330739	64
Кузнецова В.М.	Программы театров городов России. 1940–1960-е	КП 331025-331029, КП 331030/1-114	119
Богданов Н.А.	Графические портреты (композиторов, музыкантов, певцов, актёров и т.д.). 1950–1960-е	КП 331045/1-43	43
Оглуздина Н.Б.	Книга. Театр юных зрителей. 1922–1927. Опыт работы театра для детей и юношества. 1927	КП 331020	1
Балашевич И.А.	Эскизы декораций и костюмов к спектаклям разных театров, выполненные художником И.А. Балашевич. 1980–2000-е	КП 331034/1-16, КП 331035-331037	19
Зейнетдинов Р.К.	Предметы из собрания И.И. Махаева. 1990-е годы: — Махаев И.И. Вацлав Нижинский в роли Фавна. Приз имени Вацлава Нижинского «Надежда мирового балета», учреждённый Международным фондом «Дом Дягилева». «Послеполуденный отдых фавна». 1995–1999 — Злота Ю.В. Приз имени Тамары Карсавиной «Надежда мирового балета», учреждённый Международным благотворительным фондом «Дом Дягилева». 1990–2000-е	КП 331021-331022	2
Мессерер Б.А.	Эскизы к спектаклю «Синяя птица», художник Мессерер Б.А. ГАЦТК им. С.В. Образцова. 2013	КП 331014-331019	6
Тасалов Л.Д.	Юон К.Ф. Рисунки декораций к спектаклю «Ревизор»; Ходасевич В.М. Эскиз костюмов «Мавританки». 1940-е	КП 331031-331033	3
Кара-Мурза Г.С.	Эскизы костюмов и декораций к российским и зарубежным постановкам, выполненные художником Г.С. Кара-Мурзой. 2006–2012	КП 331081-331087	7
Фёдорова М.В.	Эскизы костюмов, выполненные художницей Фёдоровой М.В. 1970–1980-е	КП 331329-331331	3
Волосёнков Ф.В.	Эскизы костюмов и декораций Ф.В. Волосёнкова к спектаклям Государственного академического театра оперы и балета (Самара) и Малого драматического театра — Театра Европы (Санкт-Петербург). 2001–2013	КП 331332/1-13, КП 331333-331334	15
Чечик А.З.	Эскизы, выполненные художником Чечиком А.З. 1980-е	КП 331336-331338	3
Преображенский Д.А.	Фотографии артистов театра и кино, режиссёров, артистов балета. 1990–2000-е	КП 331339/1-33, КП 331340-331344	38
Зейнетдинов Р.К.	Фотографии артистов балета, оперы и драмы. 1920–1990-е	КП 331345-331348, КП 331349/1-130, КП 331350	135
Гутерман М.М.	Фотографии российских актёров, режиссёров и сцен из спектаклей. Фотограф Гутерман М.М. 1977–2016	КП 331404/1-128, КП 331405-331406	130
ИТОГО:			1114 ед. хр.

Среди закупленных в фондовое собрание ГЦТМ предметов, имеющих большое культурно-историческое и музейное значение, — уникальные **архивно-рукописные материалы и личные собрания**:

- материалы оперной певицы *Антонины Васильевны Неждановой (1873–1950)*, принадлежащие к особенно ценным музейным приобретениям: фотографии, портрет и личные вещи. Материалы раскрывают целую театральную эпоху (1910–1940-е), личность знаменитой исполнительницы и её ближайшее окружение. Ценность предметов определяется их мемориальным характером. Все они происходят из семьи А.В. Неждановой;
- архив *директора Ленинградского театра музыкальной комедии Г.С. Максимова (1941–1945)*, имеющий важное историко-культурное значение: фотографические материалы

из архива запечатлели артистов известного российско-го театра во время выступлений в блокадном Ленинграде и вскоре после освобождения северной столицы (1941–1945). Материалы являются частью героической летописи вклада театральных деятелей Ленинграда в Победу российского народа над фашизмом.

Среди закупленных **предметов декорационно-изобразительного искусства** — макеты декораций *С.М. Бархина* к спектаклям «Кант» (Театр им. Вл. Маяковского, реж. М. Карбаускис, 2013) и «Три Пинто» (Камерный музыкальный театр им. Б. Покровского, реж. М. Кисляров, 2013). В спектакле «Кант» знаменитым российским сценографом предложено уникальное образное решение, отвечающее замыслу режиссёра. Второй макет С.М. Бархина представляет оформление впервые поставленной на российской сцене оперной комедии



1. Бархин С. М. Макет декорации к спектаклю «Кант». Режиссёр М. Карбаускис. 2013 г. Театр им. Маяковского. КП 330666. 2. Доска сырная, принадлежавшая оперной певице А. В. Неждановой. Последняя четверть XIX века. КП330698. 3. Злотя Ю. В. Приз имени Тамары Карсавиной «Надежда мирового балета», учрежденный Международным благотворительным фондом «Дом Дягилева». 1990–2000-е гг. КП 331021. 4. Ходасевич В. М. Эскиз костюмов «Мавританки». 1940-е гг. КП 331033. 5. Федорова М. В. Эскиз костюмов. 1970–1980-е гг. КП 331331. 6. Волосенков Ф. В. Эскиз декорации «Комната Германа» к спектаклю «Дама Пик». 2013 г. Государственный академический театр оперы и балета (г. Самара). КП331334. 7. Эскиз декорации «Летний сад» к спектаклю «Дама Пик». 2013 г. Государственный академический театр оперы и балета (г. Самара). КП 331333. 8. Гутерман М. М. Актёр и режиссёр О. Н. Ефремов. Фотография 1989 г. КП 331404/12.

характеров и положений «Три Пинто» — маленький шедевр Вебера — Малера. Оба спектакля стали заметными событиями в театральной жизни Москвы, и макеты к ним, выполненные в узнаваемой стилистике Бархина, имеют несомненное культурно-историческое значение, представляют профильный интерес для фонда макетов ГЦТМ.

В числе редчайших находок — приобретённые в фондое собрание ГЦТМ работы К. Ф. Юона — 2 рисунка декораций к спектаклю «Ревизор» (наброски интерьера гостиной Городничего и комнаты Хлестакова с точным планом расположения всей мебели. Б., акварель) и работа В. М. Ходасевич (эскиз костюмов «Мавританки». 1940-е. Б., акварель). Выполненные работы принадлежат к раритетам изобразительного искусства, демонстрируя творческую лабораторию знаменитых театральных художников.

Украшением фондоего собрания музея стали также эскизы декораций и костюмов, макеты декораций члена Союза художников Италии, заслуженного художника РФ Ф. В. Волосёнкова (2001–2013, 15 ед. хранения). Ф. В. Волосёнков (Санкт-Петербург) — театральный художник с собственным видением современного театра, находящийся в постоянном поиске нового смысла, стремлении выйти за пределы хорошо известного. Живописные находки и поэтическая экспрессия футуристического языка — всё это находит отражение в его творчестве. Материалы отражают творческую деятельность двух российских театров: Малого драматического театра — Театра Европы (Санкт-Петербург) и Самарского академического театра оперы и балета.

Ярким явлением в отечественном и зарубежном театральном искусстве давно стали и работы художника Г. С. Кара-Мурзы, пополнившие в 2016 году фонды Бахрушинского музея. Эскизы декораций и костюмов, выполненные для российских (К. Гинкас) и зарубежных режиссёров (К. Занусси, А. Салим, Я. Абдулатиф (Сирия)) отражают творчество известных российских и зарубежных театров. Среди них работы, исполненные для Национального театра Дамаска в период работы автора в Сирии.

Отдел фотонегативных материалов пополнился уникальными экспонатами из собрания Игоря Ивановича Махаева, солиста классического балета «Москонцерта», основателя Благотворительного фонда и музея «Дом Дягилева», среди них фотографии величайших танцоров XX века, звёзд мирового балета (1970–1990-е), а также артистов оперы (135 ед. хр.).

Значимым пополнением фондоего собрания ГЦТМ в 2016 году стали фотографии актёров, режиссёров, сцен из спектаклей российских театров, выполненные в 1976–2015 годах М. М. Гутерманом, одним из лучших современных театральных художников-фотографов (130 ед. хр.).

В 2016 году в фонд мемориальных и вещевых предметов поступили предметы редчайшей скульптуры малых форм — призовые статуэтки международных балетных конкурсов с изображением Т. Карсавиной, Р. Нуреева и В. Нижинского из собрания Махаева Игоря Ивановича. Важным поступлением в этот фонд стали уникальные костюмы и личные вещи, принадлежавшие балерине Анне Павловой.

В отдел детских и кукольных театров были приобретены работы мэтра отечественной сценографии, члена-корреспондента Академии Художеств СССР, народного художника РФ Б. А. Мессерера (бед. хр.). Эскизы, созданные Борисом Мессерером к спектаклю «Синяя птица» М. Метерлинка для ГАЦТК им. С. В. Образцова, являются прекрасным образцом театральнo-декорационной графики, единственным примером работы мастера в детском театре. Безукоризненно точно они отражают суть драматургического произведения, гармонично развивают и обогащают режиссёрское видение спектакля. Тщательность проработки образа и виртуозность исполнения графических работ позволяют причислить эскизы к самостоятельным произведениям искусства.

Отдел книжного фонда ГЦТМ им. А. А. Бахрушина также обогатился ценным и довольно редким приобретением — книгой «Театр юных зрителей. 1922–1927. Опыт работы театра для детей и юношества». (Литературная редакция А. И. Пиотровского. Художественная редакция В. И. Бейера. Л.: «Academia», 1927). Данный экземпляр выполнен из натуральной кожи тёмно-коричневого цвета с золотым тиснением. На корешке наименование книги и суперэкслибрис: «З. Л.» (З. И. Лилина), из чего следует, что данный предмет принадлежал Лилиной Злате Ионовне, учредителю Ленинградского Государственного ТЮЗа. Также на листе перед авантаитулом стоят автографы основоположников театра: А. Брянцева, Н. Бахтина, Б. Бейера и многих других. Книга включает в себя сборник статей драматурга, литературоведа, театральнo-критика, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. И. Пиотровского; композитора, музыкального критика и дирижёра Ленинградского ТЮЗа; заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Стрельникова; а также труды А. Брянцева, Л. Макарьева, Н. Бахтина, П. Горлова. Ленинградский ТЮЗ — один из первых профессиональных репертуарных детских театров мира, поэтому опыт его работы в период с 1922 по 1927 годы является ценнейшим материалом для исследователей истории детских театров, а также театроведов, культурологов, социологов, педагогов и других специалистов, работающих с детьми и молодёжью.

2.1.2. ПРЕДМЕТЫ, ПОСТУПИВШИЕ В ДАР

В 2016 году в дар в фондое собрание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина было принято 8053 предмета. Среди дарителей — российские и зарубежные, столичные и региональные театры; деятели театральнo-искусства (художники, режиссёры, композиторы, актёры, деятели балетного искусства и др.), коллекционеры, музейные сотрудники, члены семей известных театральнo-деятелей.

Среди них: Р. К. Щедрин, принёсший редкий дар в фонды ГЦТМ — 5 платьев, изготовленных в 2000-е годы знаменитым кутюрье Пьером Карденом для знаменитой Майи Плисецкой; В. А. Арканов, передавший в музей материалы творческого наследия своего отца — писателя-сатирика А. М. Арканова (книги, мемориальные предметы, предметы нумизматики, рисунки 1950–2010-х); актёр Московского академического



9



10



11



12



13



14

9. Лоев Ю. Кукла «Гимназистка Лялечка» из спектакля «Крокодил» К.И. Чуковского. Режиссёр-постановщик В. Крючков. Московский театр кукол. 1996 г. КП 331099/2. Дар театра. 10. Лоев Ю. Кукла «Гимназист Ваня Васильчиков» из спектакля «Крокодил» К.И. Чуковского. Режиссёр-постановщик В. Крючков. Москва, Московский театр кукол. 1996 г. КП 331099/3. Дар театра. 11. Вирсаладзе С.Б. Колет в виде доспехов с плащом. Деталь костюма М. Лиёпы для партии Красса. «Спартак» А.И. Хачатуряна. Москва, ГАБТ СССР. 1968 г. Мастерская Большого театра. Из коллекции И.И. Махаева. КП331453. 12. Болеро. Деталь костюма В.В. Васильева для партии Базиля. «Дон-Кихот» Л. Минкуса. Москва, ГАБТ СССР. 1962 г. Фирма «Barbara Matera LTD», США, Нью-Йорк. Из коллекции И.И. Махаева. КП331454. 13. Федоровский Ф.Ф. Эскиз женского костюма. Купава. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Москва, Опера С.И. Зимина. 1907 г. Дар В.В. Ванслова. КП60698. 14. Шервашидзе А.К. Эскиз мужского костюма. Воин. «Миранда» Н.И. Казанли. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1910 г. Дар В.В. Ванслова. КП 331155.

театра им. Вл. Маяковского; **Е.И. Байковский**, передавший в музей 262 единицы предметов, отражающих его творческую деятельность и деятельность театра; **В.В. Ванслово**, пополнивший редкими предметами фонд декорационно-изобразительных материалов, среди которых эскиз женского костюма «Купава» работы знаменитого Ф.Ф. Федоровского к опере «Снегурочка» для Оперного театра С.И. Зимина, а также эскиз мужского костюма «Воин», выполненный А.К. Шервашидзе к постановке «Миранды» в Государственном Мариинском театре в 1910 году; **Ю.Н. Григорович**, передавший в собрание ГЦТМ афиши своих постановок в России и за рубежом (1940–2010-е), куклы, реквизит (худ. Вирсаладзе С.Б.) к балету «Щелкунчик», поставленному им в Государственном академическом Большом театре в 1966 году и др. (всего 72 ед. хр.); **З.С. Есенина**, передавшая музею книжный шкаф, принадлежавший когда-то Вс.Э. Мейерхольду и З.Н. Райх; О.И. Зайцева также преподнесла Бахрушинскому музею ценный подарок — письменный стол и комод из обстановки комнаты Л.В. Собинова; А.Б. Зверев (Перлов) передал в фонды ГЦТМ костюм-визитку (1910–1920-е) Б.Ф. Перлова, связанного родственными узами с семьёй Бахрушиных и семьёй Алексеевых (К.С. Станиславского).

Ценный дар из коллекции артиста балета И.И. Махаева (скульптура, рисунки, гравюры, редкие камеи, эскизы костюмов и костюмы, фотографии выдающихся артистов балета XX в.) преподнёс **Р.К. Зейнетдинов**.

Известным коллекционером и знатоком русского театрального искусства **Н.Д. Лобановым-Ростовским** были переданы литография «Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович в форме Кавалергардского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны полка» (Санкт-Петербург, 1896), а также программы спектаклей, буклеты, проспекты и афиши выставок и вечеров из личного собрания (1993–2016). **Б.А. Мессерер** передал художественные афиши спектаклей и концертов театров России и Украины (1960–2010-е); **В.А. Минкин** — занавес к спектаклю «Гамлет» (1971) и фигуру В.И. Ленина, а также элемент декорации к спектаклю «Шарашка» Театра

на Таганке (1998); **Е.Л. Михайлова** — книги с автографами известных деятелей искусства из собрания театроведа Аллы Александровны Михайловой; **Р.И. Островская** — кабинетное кресло; **В.Ф. Плотников** — фотографии театральных деятелей, выполненные им и другими российскими фотографами в 1960–2000-е годы; **Б.М. Поюровский** — модель памятника И.Л. Чижовой (скульптор В.Н. Левин, 1980-е), зимнее пальто Р.Я. Плятта (модельер Затирка И.С., 1988); **Д.В. Родионов** — фотографии, эскизы, картины, предметы прикладного искусства, отражающие важные исторические страницы российского театра и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (62 ед. хр.); **Н.М. Скегина** — творческие материалы А.В. Эфроса и Н.А. Крымовой (886 ед. хр.); А.П. Смирнова — фотоархив артистов русского и советского балета (Большой и Мариинский театры, 1920–1970) — 1330 ед. хр.

Фонд декорационно-изобразительного искусства пополнился дарами известных российских художников: **Л.Ц. Азизян**, **А. Аглаич**, **Ф.В. Волосёнкова**, **Е.И. Гориной**, **К.Г. Дanelии**, **Г.С. Кара-Мурзы**, **А.В. Коженковой**, **Т.Д. Мурванидзе**, **Т.И. Сельвинской**, **А.В. Сластникова**, **В.М. Смелкова**, **Т.Н. Спасоломкой**, **М.В. Фёдоровой**, **Е.Д. Чернышёвой** и других.

Значительным были также дары зарубежных художников, участников международного выставочного проекта «Театральный костюм на рубеже веков», среди них: **Богуславская Юлия (Скшинецка) (Julia Boguslawska (Skrzynecka))**, **Боден Джудит (Judith Bowden)**, **Казан Элоиз (Eloise Kazan)**, **Кейт О'Коннор (Cait O'Connor)**, **Линч Джулия (Julie Lynch)**, **Мари ай Дали (Marie i Dali)**, **Микки Сьюзэн (Susan E. Mickey)**, **Райчинова Марина (Marina Rautchinova)**, **Ротке Линда (Linda Roethke)**, **Русанов Игорь (Igor Roussanoff)**, **Тоблини Фабио (Fabio Toblini)**, **Тсу Сьюзэн (Susan Tsu)**, **Улару Ник (Ularu Nic)**, **Фридман Морин (Maureen Freedman)**, **Шимунова Надежда (Nadežda Šimupova)**, **Эдуардо Сиканго (Eduardo Sicangco Юсупов И.И. (Yusupov))** и другие, представившие широкую панораму международного театрального искусства.

СПИСОК ПРЕДМЕТОВ, ПОСТУПИВШИХ В ДАР

Таблица 3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Nikouline A.	Бахрушин М.Д. «Материал для автобиографии. Мемуары в трёх частях: «Константинополь. 1920–1922»; «1914–1918»; «Детство». Время создания 1970-е	КП 331414		1
Абрамова А.Е.	Копия с гравюры Ф.Б. Лорье по рисунку Жерара Делабарта «Вид Моховой и дома Пашкова в Москве». С оригинала конца XVIII века. Горшок керамический. XIX век. Монета. XIX век. Афиша. Липецкий обл. драм. театр. «Гроза». 1967	КП 331552	НВ 6422 НВ 6465-6466	4
Азизян Л.Ц.	Эскизы иллюстраций к пьесам Ж.-Б. Мольера «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве». Художник Л.Ц. Азизян. 2013	КП 331175-331177		3
Александринский театр	Афиши, рекламные листки, программы спектаклей Российского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Александринский театр), Санкт-Петербург. 2000–2010-е	КП 331173/1-74		74
Александров Г.В.	Материалы (письма, газеты, статьи, приглашения и др.) из архива Александра Г.В. и Орловой Л.П. 1940–1980-е	КП 331368/1-280		280

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Аловерт Н.Н.	Материалы из личного архива Н.Н. Аловерт (пояснения к записям в дневнике, хранящемся в фондах музея, статья, письмо к н / у лицу, диплом). 1980–2000-е	КП 329421–329424		4
Александров С.А.	Афиши спектаклей Муниципального театра драмы и комедии «Наш дом» (Озёрск, Челябинская область) и Челябинского государственного академического театра драмы им. Н. Орлова. 2000–2015 Эскиз афиши и эскизы костюмов Александрова С.А. Челябинский государственный академический театр драмы им. Н. Орлова. «Кот в сапогах». 2016	КП 330995-331003 КП 331187, КП 331188/1-37		47
Александрова Е.В.	Пауков А.И. Портрет Д.Н. Журавлёва (с автографом). 21.05.1971	КП 331178		1
Арзамасский театр драмы	Программы и буклеты спектаклей Арзамасского театра драмы. 1970–2013. Эскизы декорации Ромашкина Г.И. Арзамасский муниципальный театр драмы. 1980–1990-е	КП 331466/1-40, КП 331467-331468		42
Арканов В.А.	Материалы творческого наследия писателя-сатирика Арканова А.М. Книги, мемориальные предметы, предметы нумизматики, рисунки 1950–2010-е	КП 330961-330962, КП 331090-331097, КП 331113/1-47, КП 331114-331115, КП 331136/1-63, КП 331203/1-154, КП 331204-331222, КП 331257-331265, КП 331266/1-93	НВ 6404 НВ 6417	445
Артемьева Н.К.	Программа. Театр «Практика». «Mahatma electronic devices» (2015) Буклеты. «Государственный академический Малый театр сегодня». 1996 Программы и афишка спектаклей театров городов России: Владимира, Красноярска, Белгорода, Нижнего Новгорода, Сочи. 2013–2015	КП 330940-330942 КП 331295/1-12		15
Арутюнян И.Н.	Программы вечеров ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, спектаклей московских театров и Пермского «Балета Евгения Панфилова». 1990–2010-е	КП 331038/1-32, КП 331039/1-19, КП 331040		52
Архангельский Н.Т.	Фотографии народного артиста РСФСР Дорохина Н.И. и народной артистки СССР Пилявской С.С.	КП 330416-330418		3
Архипова А.И.	Рисунок. Худ. Архипова А.И. Портрет Ганса Христиана Андерсена. 2001	КП 331241		1
Атлагич А.	Эскизы костюмов художницы Ангелины Атлагич к спектаклям «Барокко» и «Инферно». 2005–2007	КП 330556-330561		6
Байковский Е.И.	Фотографии актера Московского академического театра им. Вл. Маяковского Е.И. Байковского в ролях и жизни из личного собрания. 1950-е — 2015 Афиши, программы из архива Е.И. Байковского. 1960–2016-е	КП 330446/1-175 КП 331170/1-78	НВ 6335-6343	
Бартенев А.	Фотография. Шинко Л. в роли Марины Мнишек, Владимирский Б. в роли Григория Отрепьева. Минск. Белорусский государственный драматический театр им. Я. Купалы. «Борис Годунов». 1949		НВ 6450	1
Батова Т.В.	Афиши и программы спектаклей театров Москвы, Санкт-Петербурга, Бреста, Омска, Самары, Саранска, Иркутска. 1940–1990-е	КП 331049/1-23, КП 331050/1-13, КП 331051-331052		38
Белюсова Н.Н.	Грамоты, диплом, свидетельства о награждении А.А. Ширвиндта. 2000-е Материалы из архива А.А. Ширвиндта (поздравительные телеграммы, газетные статьи и заметки, фотографии, приглашения и т.д.). 1990–2010-е	КП 330676-330681 КП 330743/1-114		120
Бобрусов А.Л.	Рисунок. Худ. Бобрусов А.Л. Полёт. 1995	КП 331243		1
Богданов Н.А.	Набросок. Богданов А.Н. Андронников И.Л. на концерте. 1980 Богданов А.Н. Эскиз скульптурный к портрету В.К. Васильевой. 1960	КП 331100 КП 331452		2
Богуславская Юлия (Скшинецка) Julia Boguslawska (Skrzynecka)	Эскизы костюмов. Богуславская Ю. Розина. Варшава. «Севильский цирюльник». 1990–2015		НВ 6367-6369	3
Бойцов Г.В.	Бутылочные ярлыки к микстуре для М.Н. Ермоловой. С подписью врача. 1879	КП 330744-330745		2

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Боуден Джудит (Judith Bowden)	Эскизы костюмов Джудит Боуден к спектаклям «Идеальный муж», «Кабаре», «Моя прекрасная леди», «Облако девять», «Девушки из высшего общества». 2007–2013	КП 330478/1-10		10
Ванслов В.В.	Эскиз женского костюма. Федоровский Ф.Ф. Кулава. Опера С.И. Зимина. «Снегурочка». 1907–1917, Эскиз мужского костюма. Шервашидзе А.К. Воин. Государственный Маринский театр. «Миранда». 1910	КП 331154-331155		2
Васильев В.В.	Эскизы для мультимедийной сценографии худ. Васильева В.В. к спектаклю «Красный мак» Красноярского государственного театра оперы и балета. 2009	КП 330394-330397		4
Волосёнков Ф.В.	Эскизы мужских костюмов (Сен-Жермен, Герман). Художник Волосёнков Ф.В. Государственный академический театр оперы и балета. «Дама Пик». 2013	КП 331371-331372		2
Гамула И.П.	Программа. Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. «Бег». 2015	КП 331326		1
ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», СП Тобольский драматический театр им. П.П. Ершова	Афиши, программы и буклеты Тобольского государственного драматического театра имени П.П. Ершова. 2000–2010-е	КП 331380/1-136		136
ГАУК ТО «Тюменское концертно-театральное объединение», СП Тюменский драматический театр	Репертуарные листки, программы, афиши спектаклей Тюменского драматического театра. 1970–2010-е	КП 331413/1-47		47
ГБУК г. Москвы Театрально-культурный центр им. Вс. Мейерхольда	Афиши и программы Центра имени Вс. Мейерхольда и зарубежных театров, гастролировавших в Москве. 1990–2010-е	КП 331280/1-99, КП 331281-331291		110
ГБУК Московский театр на Таганке	Плакат, буклеты, программы спектаклей Театра на Таганке. 1990-е	КП 330919-330922		4
ГБУК г. Москвы Московский театр кукол	Куклы из разных спектаклей Московского театра кукол. 1970–1990-е	КП 331099/1-17		17
ГБУК Национальный театр Республики Адыгея им. И.С. Цей	Буклеты, афиши, программы спектаклей Национального театра Республики Адыгея им. И.С. Цей. 2000–2010-е	КП 331385/1-46		46
ГБУК РА Русский государственный драматический театр им. А.С. Пушкина	Афиши и программы спектаклей Адыгейского государственного драматического театра имени А.С. Пушкина. 1970–2010-е	КП 331370/1-56		56
Гладыш Ю.Л.	Программы спектаклей московских театров и пермского театра оперы и балета. 1940–1950-е	КП 331046/1-49, КП 331047-331048		51
Глушкова Л.Е.	Ноты песенок, исполнившихся Вертинским А.Н. (Слова и музыка Вертинского А.Н.). 1915–1917 Фотографии Собинова Л.В. в ролях Ленского («Евгений Онегин») и Лознгина («Лознгрин»). Большой театр. 1890-е	КП 330542-330544 КП 330569-330570		5
Горина Е.И.	Рисунок. Худ. Горина Е.И. Прохождение. 2016	КП 331245		1
Городская М.Л.	Рисунок. Городская Т.Л. Новгород. Монастырь. Вторая половина XX века. 1. Репродукция. Брандард Д. Карлотта Гризи и Люсьен Петипа в танце. «Своенравная жена, или Сумбурщица». С литографии 1845 года. 2. Репродукция. Линч Д.-Г. Мари-Антуанетт Гай-Стефан исполняет Болеро Кадикса. С литографии 1844 года. Рисунок. Городская Т.Л. Литва. После грозы. 1982	КП 330822 КП 330823-330824 КП 330858		4
Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан	Афиши, программы, буклеты, костюмы к спектаклям Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан. 1970–2000-е Фотографии сцен из спектаклей. 1977–1988	КП 331478/1-61, КП 331479/1-2, КП 331480/1-2 КП 331532-331540		74
Гошко В.С.	Рисунок. Гошко В.С. Портрет женщины. Из серии «По Камчатке». 1987	КП 331248		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Григорович Ю. Н.	Афиши постановок Юрия Григоровича в России и за рубежом. 1940–2010-е Куклы. Худ. Вирсаладзе С. Б. Реквизит к спектаклю «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король». Государственный академический Большой театр СССР. 1966	КП 331471/1-68 КП 331581-331584		72
Гутерман М. М.	Программы и буклеты театров Перми, Екатеринбургa, Новосибирска, Магнитогорска, Лысьвы, Кирова. 2010-е Программы, буклеты московских театров 2000–2010-е	КП 331008/1-19, КП 331013 КП 331009/1-322, КП 331382/1-37		379
Данелия К. Г.	Картина. Худ. Данелия К. Г. «Скрипичные концерты (в футляре)». 1996 Гравюры: Утагава Кунисада (Тоёкуни III). Сцены из спектакля театра Накамура. 3. Гравюра. Утагава Кунисада II. Знаменитые актеры театра кабуки на фоне рекламы сакэ	КП 330859 КП 330864-330866		4
Денисенко Т. В.	Программы и буклеты московских театров. 2010-е. Буклеты и программы спектаклей театров России. 2000–2010-е Программа сводная с фотоизображением. Рига. Латвийская национальная опера. «Аида», «Альцина». 28–31 мая 2003	КП 330511/1-31, КП 330512-330513 КП 331004/1-87, КП 331005/1-12, КП 331006		133
Екатеринбургский театр юного зрителя	Материалы творческой деятельности Екатеринбургского театра юного зрителя (пригласительные билеты на праздничную церемонию «Большое театральное новоселье»). 2014	КП 330780-330781		2
Есенина Э. С.	Шкаф книжный. Принадлежал Вс. Э. Мейерхольду и Э. Н. Райх. Начало XX века	КП 330459		1
Жеромская Н. М.	Афиши и программы — материалы творческой деятельности народного артиста России Романа Карцева. 1999–2006	КП 330778/1-27		27
Жильцова Т. И.	Программы спектаклей студентов Мастерской Е. Б. Каменьковича и Д. К. Крымова Российского института театрального искусства — ГИТИС. 1990–2010-е; программы спектакля «Оскар и Розовая Дама» Шмитта Э. Э. Вильнюсского русского драматического театра. 2016	КП 330855/1-30, КП 330856-330857		32
Зайцева О. И.	Стол письменный. Комод. Из обстановки комнаты Л. В. Собинова. 1900-е	КП 331200, КП 331201		2
Заполянская Л. Я.	Картина. Заполянский А. Г. Портрет Г. С. Заполянского. 1977	КП 330749		1
Зверев (Перлов) А. Б.	Костюм-визитка Б. Ф. Перлова, связанного родственными узами с семьёй Бахрушиных и семьёй Алексеевых (К. С. Станиславского). 1910–1920-е	КП 331161/1-4		4
Зейнетдинов Р. К.	Митрошин В. Ф. Скульптура. «Нуриев». 1990-е. Янсон-Манизер Е. А. Скульптурный портрет М. М. Плисецкой в роли Персиянки в опере «Хованщина». 1970–1980-е Скульптурная композиция. «Двое». Вторая половина XX века. Рисунки, гравюры и портреты из коллекции артиста балета Махаева Игоря Ивановича. 1900–2000-е. Камеи. Сцена из балета «Спартак» и Профиль балерины [Майи Плисецкой] в раме. [Автор Зальцман П.]. 1980-е Эскизы женских и мужских костюмов худ. Юнович С. к постановкам Ленинградского государственного академического Малого оперного театра (МАЛЕГОТ). 1943–1970 Фотографии выдающихся артистов балета XX века из собрания Махаева И. И. Детали балетных костюмов Лиёпы М., Васильева В., Спесивцевой О. А., Стручковой Р. С. к спектаклям. 1920–1960-е	КП 330673-330675 КП 330815-330821 КП 330852-330853, КП 331179-331186 КП 331194-331199 КП 331224/1-172, КП 331225-331234 КП 331235/1-24, КП 331236/1-16, КП 331237/1-22, КП 331238/1-13, КП 331239/1-545 КП 331453-331456		832
Иванишин А. Л.	Программы спектаклей «Коляда-театра», Екатеринбург. 2013–2014 Программы, репертуарные листки, буклеты, афиши спектаклей театров Москвы и Санкт-Петербурга. 2010-е Тюбетейка. Принадлежала художественному руководителю «Коляда-театра» Н. В. Коляде. 1950-е	КП 330783-330786 КП 330862/1-23 КП 330839		28

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Каверзина Т. К.	Макет декорации. Боровский Д. Л. Театр на Таганке. «Медя». 1995	КП 330595		1
Казан Элоиз (Eloise Kazan)	Эскиз костюмов. Худ. Казан Э. «Тит Андроник». 2000–2010-е		НВ 6356	1
Камерный драматический театр	Фотографии сцен из спектаклей Тульского камерного драматического театра. 1999–2011	КП 330788-330792		5
Кара-Мурза Г. С.	Эскизы костюмов к спектаклю «Безумный день, или Женитьба Фигаро» художника Георгия Сергеевича Кара-Мурзы. (Дамаск, 2006)	КП 331072-331073		2
Кейт О'Коннор (Cait O'Connor)	Эскизы мужских и женских костюмов худ. О' Коннор к спектаклю «Травиата» Верди Д. Лирик-опера (Lyric Opera of Chicago), Хьюстон, Оперный театр (Houston Grand Opera), Торонто, Канадская оперная компания (Canadian Opera Company)		НВ 6358-6364	7
Ковригина Т. В.	Материалы из архива актёра, художника и режиссёра Ковригина В. И. (рукописи, удостоверения, программы спектаклей, фотографии, материалы о работе во 2-м фронтном театре ВТО). 1919–1980-е	КП 331422/1-67		67
Коженкова А. В.	Эскиз декорации худ. Коженковой А. В. к спектаклю «Амадей», Московский Художественный театр им. М. Горького. 1983 г Эскиз костюмов. Бруни Т. Г. 1960–1970-е Эскизы плакатов, костюмов, декораций. Художник Коженкова А. В. 1970–1990-е	КП 330387 КП 331101 КП 331102-331111		12
Козлов В. Ю.	Грампластинка. «Арии из опер и романсы в исполнении Сергея Юдина. Архивные записи 1912, 1914 гг.» Из серии «Музыкальное наследие». 1990	КП 331189		1
Комаров Н. Е.	Литография. Комаров Н. Е. «Пленницы красоты». 2005	КП 331247		1
Константинов В. А.	Картины художника Балазовского А. С. «Летающий ангел», «Фуга», «Сценографический вариант». 1971–1974	КП 331156-331158		3
Корнеева А. Н.	Программы, буклеты, репертуарные и рекламные листки московских театров. 2000–2010-е	КП 330782/1-12		12
Кравцов Е. А.	Фото-открытки сцен из оперных спектаклей, оперного певца Собинова Л. В., скрипача и композитора Кубелика Я. 1902–1910-е. Фото открытки с изображениями актёров и сцен из спектаклей Московского Художественного театра (МХТ), Театра Суходольских (Московского драматического театра). 1899–1910-е	КП 331431-331439 КП 331440/1-28		37
Кузнецов В. С.	Архивов В. Тарелка декоративная с изображением сцены из спектакля «Маскарад», в футляре. 2015 (по работе 1988)	КП 330682/1-2		2
Лапина К. В.	Афиши Архангельского Большого драматического театра. 1930–1950-е	КП 331023/1-72		72
Ледяйкина Л. К.	Эскизы костюмов и декораций худ. Коженковой А. В. к спектаклям театров городов России и Киргизии. 1980–1990-е	КП 330388-330393		6
Линч Д. (Julie Lynch)	Эскизы женских и мужских костюмов. Художник Линч Д. Австралия. 2006		НВ 6347-6354	8
Литвинова Ю. И.	Программы. Алтайский краевой театр драмы имени В. М. Шукшина. Спектакли «Укрощение строптивой» (8 ноября 2015), «Сон в летнюю ночь» (2016). Буклет-программа. Национальный театр Крайовы. «Носороги». 2014 Билет на спектакль «Носороги» Эжена Ионеско в постановке Роберта Уилсона на сцене Национального театра города Крайовы (Румыния), показанный на открытии VI международного Платоновского фестиваля искусств — 2016	КП 330943-330944 КП 331325 КП 331417		4
Лобанов-Ростовский Н. Д.	Тарелка декоративная с изображением Солсберийского собора и 3 полотенца декоративных. 2010-е	КП 330845	НВ 6419-6421	4
Лобанов-Ростовский Н. Д.	Литография. «Его Императорское Величество Государь Император Николай Александрович в форме Кавалергардского Ея Величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны полка». Санкт-Петербург. 1896 Программы спектаклей, буклеты, проспекты и афиши выставок и вечеров из личного собрания Лобанова-Ростовского Н. Д. 1993–2016 Текст речи князя Лобанова-Ростовского Н. Д. на гала-вечере русской балетной школы Наталии Кремень в лондонском Королевском колледже музыки в Театре им. Бриттена с пометами Лобанова-Ростовского Н. Д. Приложение: билет на гала-концерт. 8 мая 2016	КП 331044 КП 331318-331323 КП 331407		8

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Логина А. С.	Программы Императорских Малого и Большого театров. Начало XX века	КП 330923-330929		7
Лопатина Г. А.	Афиши художественные спектаклей театров Москвы и Кинешмы. 1987–2012	КП 331481-331488		8
Луценко Е. Л.	Афиши художественные. Челябинский театр кукол. 1980-е Эскиз декорации. Луценко Е. Л. Воронежский государственный областной театр кукол. «Маленький принц». 1988	КП 330935-330939 КП 331399		6
Макарова А. А.	Афиши, программы, репертуарные листки театров Москвы, Ленинграда, городов России и бывших национальных республик СССР из архива режиссёра Морейдо М. С. 1970–1990-е	КП 331172/1-90		90
Мари ай Дали (Marie i Dali)	Эскизы костюмов. Marie i Dali. Копенгаген. Королевский театр. «Мизантроп». Постановка 2010–2011. «Моя прекрасная леди». Постановка 2009–2010		НВ 6373-6381	9
Матвеева В. Н.	Афиши, программы, буклеты Санкт-Петербургского государственного академического театра имени Ленсовета. 2000–2010-е	КП 330808/1-116		116
МАУ Ростовский-на-Дону академический молодежный театр	Материалы XII Международного театрального фестиваля МИНИФЕСТ (талисман сувенирный, сумка сувенирная, значки). Программы и афиши спектаклей Ростовского областного академического молодежного театра. 2012–2016	КП 331477/1-29	НВ 6453-6457	34
МАУК г. Тюмени «Молодежный театр «Ангажемент» им. В. С. Загоруйко	Афиши и программы спектаклей Молодежного театра «Ангажемент» имени В. С. Загоруйко. 2000–2016	КП 331381/1-52		52
МАУК Театр драмы и комедии г. Армавира	Программы, афиши и буклеты Армавирского театра драмы и комедии. 1931–2008	КП 331459-331465		7
Мессерер Б. А.	Художественные афиши спектаклей и концертов театров России и Украины. 1960–2010-е	КП 331496-331504		9
Микки Сюзэн (Susan E. Mickey)	Эскизы костюмов. Микки С. Орегон, The Oregon Shakespeare Festival. 2009–2012	КП 330549-330551		3
Минкин В. А.	Занавес к спектаклю «Гамлет». Театр на Таганке. 1971. Фигура В. И. Ленина. Элемент декорации к спектаклю «Шарашка». Театр на Таганке. 1998	КП 330594	НВ 6392	2
Митрошин В. Ф.	Афиши III Международного Балетного Конкурса «МАЙЯ» (III International Ballet Competition «МАУА»). Санкт-Петербург (17–22 августа 1998), Москва (24 августа), Париж (7 сентября 1998)	КП 330930-330932		3
Михайлова Е. Л.	Книги с автографами известных деятелей искусства из собрания театроведа Аллы Александровны Михайловой. 1960–2010-е	КП 330602/1-79		79
Михальцева Г. И.	Программы и буклеты спектаклей московских театров (Театра на Таганке, Театра им. Вл. Маяковского, Большого театра СССР, МХАТа им. Горького) и гастрольных спектаклей зарубежных театров. 1950–1980-е	КП 331394/1-24		24
Москалёва М. Д.	Программы спектаклей театров г. Челябинска и театров Узбекской и Эстонской ССР. 1981 Программы московских театров 1950–1980-е Программы российских и зарубежных театров. 1997	КП 330701-330714 КП 330987/1-16 КП 330989-330994		36
Московский академический театр имени Владимира Маяковского	Программы и афиши спектаклей Московского академического театра им. Вл. Маяковского. 2010-е	КП 330863/1-13		13
Московский театр «А. Р. Т. О.» (Актерское Режиссерское Театральное Общество)	Шляпа. Деталь мужского костюма для роли Дженнаро в спектакле «Ворон». Музыкальные инструменты. «Школа шутов». Московский театр «А. Р. Т. О.» (Актерское Режиссерское Театральное Общество). 2000-е Программа спектакля «Сталкер» (25 декабря 2015). Фотографии сцен из спектаклей и макетов декораций Международного театрального центра им. Вс. Мейерхольда, выполненные фотографом Сенцовым В. Г. 2000–2005 Реквизит к спектаклям Московского театра «А. Р. Т. О.» 1999–2000-е	КП 330684-330686 КП 330918 КП 331098/1-18		26
Музей ГАБТа	Программы спектаклей Государственного академического Большого театра России. 1993–2015	КП 330771/1-28		28
Мурванидзе Т. Д.	Эскиз костюма художника Мурванидзе Т. Д. для М. М. Плисецкой к спектаклю «Шехерезада». 1993	КП 330398		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Национальный театр русской драмы им. Леси Украинки	Макеты декораций к спектаклям Национального театра русской драмы им. Леси Украинки. 2000-е	КП 330596-330599		4
Некоммерческая организация «Фонд Галины Улановой»	Программы и афиши гастролей ГАБТ в Лондоне. 1956	КП 331024/1-15		15
Некоммерческое партнерство «Коляда-Театр»	Брелок сувенирный с логотипом театра и отпечатком пальца художественного руководителя «Коляда-Театра» Н. Коляды. Екатеринбург. 2002–2014	КП 330683		1
Нижегородский академический театр драмы им. М. Горького	Афиши, программы, буклеты и приглашения Нижегородского театра драмы им. М. Горького. 1969–2010-е	КП 331130/1-156		156
Новикова Т. Н.	Новикова Т. Н., Воликова Н. В. Чаша «Плетеная». 2016	КП 331580		1
Новошахтинский драматический театр	Афиши и программы спектаклей Новошахтинского муниципального драматического театра. 2003–2016	КП 331379/1-62		62
Овчинников А. А.	Афиша. Ильин В. Пятидесятилетие постановки в Москве оперы «Жизнь за царя» (7 сентября 1842–1892). Императорский Большой театр. 1892	КП 330988		1
Орфёнова Л. А.	Афиши, программы, буклеты, либретто, пригласительные билеты из архива Орфёнова А. И. 1890–1980-е	КП 331171/1-332		332
Островская Р. И.	Кресло кабинетное с кожаной подушкой, набитой конским волосом. Значок присяжного поверенного. Конец XIX — начало XX века	КП 331450-331451		2
Пахомова Е. Г.	Фотографии. Фотопортреты З. В. Чернышёвой. 1950–1990-е	КП 330572-330574		3
Плотников В. Ф.	Фотографии театральных деятелей, выполненные В. Ф. Плотниковым и другими российскими фотографами. 1960–2000-е Буклет. Нью-Йорк, John Golden Theatre, Broadway. The Gin Game. 1978	КП 330575/1-93, КП 330608-330615, КП 330626-330628 КП 331351	НВ 6383-6388 НВ 6390-6391	113
Постникова Л. И.	Сундук. Середина XIX — вторая половина XIX века	КП 330592		1
Поюровский Б. М.	Газеты «С Маяковским», подготовленные к спектаклю «Клоп» В. Маяковского в постановке В. Плучека и С. Юткевича на сцене Московского театра Сатиры. 1955 Левин В. Н. Модель памятника И. Л. Чижовой. 1980-е Пальто зимнее Р. Я. Плятта. Модельер Затирика И. С. 1988	КП 330606-330607 КП 330672 КП 331430		4
Пушкарёва О. А.	Рисунок. Худ. Пушкарёва О. А. Натюрморт со скрипкой. 2009	КП 331242		1
Райчинова Марина (Marina Raytchinova)	Эскизы мужских и женских костюмов болгарской художницы Райчиновой М. к разным спектаклям. 1990–2015	КП 330477/1-14		14
Родионов Д. В.	Предметы сувенирные (скульптура «Дракон», часы наручные с логотипом «ВТО», декоративные панно). 2006–2010-е Афиши, программы, буклеты разных театров. 2000–2016 Чашка с блюдцем и блюдо сувенирное «25 лет Театр «Кремлевский балет» и сервис кофейный на две персоны из фарфора. Значок «Год литературы в России 2015». 2015 Предметы нумизматики (значки), посвящённые памятным событиям: фестивалям, премиям, юбилеям организаций. 2014–2015 Фотографии фрагментов вечера, посвящённого творчеству театрального художника Боровского Д. Л. (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 2010) Грампластинка. А. Солженицын «Прусские ночи» (Поэма, написанная в лагере в 1950 году) Читает автор. Запись 1969 года. 1974 Работы художника Е. И. Мартышева. 2000-е	КП 330901-330902, КП 330903-330911 КП 330486, КП 330488/1-3, КП 330489/1-9 КП 330523-330526, КП 330563-330568, КП 330766 КП 330912-330914, КП 330915-330917, КП 331007 КП 331041-331043 КП 331327-331328 КП 331202/1-3	НВ 6413-6418	62

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
	Комплект. Часы наручные в корпусе жёлтого металла в футляре с кожаной вкладкой. Подарены Д.В. Родионову Главой Республики Хакасия В.М. Зиминим. Рисунок. Балашевич И.А. На берегу Печоры. 2014 Картина. Зеленцова А. Собор. 2012 Диплом Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина — участника Международного фестиваля музеев «Интермузей 2013». 31 мая– 4 июня 2013 Медаль Почётного члена Российской академии Художеств и удостоверение к нему, выданные Родионову Д.В. 2016	КП 331354 КП 331355 КП 331411 КП 331507/1-2 КП 331579		
Рожкова Е.А.	Программы спектаклей Московского театра «Современник», Театрального училища имени М.С. Щепкина, Театрального института им. Б. Щукина. 1965–2010-е	КП 331495/1-11		11
Ромашко Е.В.	Картина. Ромашко Е.В. «Дом в Переславле-Залесском». 2016	КП 331353		1
Ростовский академический театр драмы им. М. Горького	Программы Ростовского академического театра драмы имени М. Горького. 1989–2015	КП 331378/1-21		21
Ротке Линда (Linda Roethke)	Эскизы костюмов художника Ротке Л. 2010–2015			6
Рубцов А.М.	Буклеты, программы, пригласительные билеты Челябинского государственного академического театра драмы им. Н. Орлова (1970–2010) и спектаклей московских театров и выставок (2013–2016) Грампластинки со сборником песен «Фаина» в исполнении вокально-инструментальной группы «На-на». 1992 Фотографии сцен из спектакля «Гамлет» Магнитогорского драматического театра имени А.С. Пушкина. 2002	КП 330933-330934, КП 330986, КП 331296/1-50 КП 331310-331317, КП 331412, КП 330505-330510, КП 330576/1-26	НВ 6418, НВ 6425	90
Русанов И.В.	Эскизы женских костюмов худ. Русанова И.В. Нью-Йорк. «Special Party Event at the Manhattan-Club». 1992	КП 330546-330547		2
Рябовол В.А.	Рисунок. Рябовол В.А. «Мартьяновский пруд». 2001	КП 331246		1
Санкт-Петербургский театр «Мастерская»	Программы и афиши Санкт-Петербургского театра «Мастерская». 2000–2010-е	КП 330779/1-93		93
Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	Тарелка сувенирная «UNIMA WORLD» с подставкой (2009). Комплект сувенирных магнитов Свердловского Государственного Академического Театра Музыкальной Комедии (2013). Накопитель USB флеш-диск с логотипом Свердловского Государственного академического театра драмы (2013–2014) Программы, буклеты и афиши с фотоизображением спектаклей Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. 2008–2016 Компакт-диски с записями спектаклей и фрагментов из них Свердловского Государственного академического театра музыкальной комедии; документальный фильм «Мизансцена времени» о деятельности театра. 2003–2013 Шляпы для театральных костюмов. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. «Летучая мышь». 1990-е. Статуэтка призовая Свердловского фестиваля и конкурса театральных работ «Браво!» 2013 Женский костюм Балагиной Н. для роли в оперетте «Калиостро, великий чародей в Вене (Caliostro in Wien)». Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. 2003	КП 330888-330896 КП 330840-330842 КП 331429	НВ 6395/1-2, НВ 6396-6401, НВ 6402-6403 НВ 6458-6464	30
Сельвинская Т.И.	Картина. Худ. Сельвинская Т.И. «Автопортрет». 2015	КП 330460		1
Сергиево-Посадский драматический театр-студия «Театральный ковчег»	Афиши, программы, буклеты Сергиево-Посадского драматического театра-студии «Театральный ковчег». 2010-е	КП 331297/1-69		69

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Серебровский В.Г.	Эскизы декораций худ. Серебровского В. к спектаклям МХАТ им. М. Горького «Годы странствий» Арбузова А.Н., «Укрощение строптивой» Шекспира У., «Дон Хуан» Фигейреду Р. 2000–2007	КП 331116-331118		3
Скегина Н.М.	Творческие материалы Эфроса А.В. и Крымовой Н.А. (дневниковые записи, режиссёрские киносценарии, статьи, тетради с записями репетиций, программы, афиши, репертуарные книжки театров, письма, приказы о представлении спектаклей, протоколы заседаний, тексты лекций, выступлений, фотографий). 1920-е 2010-е Альбомы с фотографиями, фото-открытками и фотопечатными вырезками из газет и журналов Улановой Г. и других артистов советского балета	КП 330723/1-211, КП 331160/1-252 КП 331562/1-421, КП 330810-330811		886
Сластников А.В.	Сластников А.В. Эскиз декорации к спектаклю «Письма Пенюруну». Установка с фигурой. Челябинский государственный театр юных зрителей. 2013		НВ 6451	1
Смелков В.М.	Рисунки Смелкова В.М. 2008–2016	КП 331508-331512		5
Смирнова А.П.	Фотоархив артистов русского и советского балета (Большой и Мариинский театры). 1920–1970-е	КП 330437/1-1065, КП 330438/1-109, КП 330439/1-156		1330
Смирнова С.А.	Программы и буклеты из личного архива композитора Р.К. Щедрина. 1963–1995	КП 331396/1-14		14
Смоак Ольга Гурдия	Буклет. «Ballets Russes Celebration. June 1–4, 2000. New Orleans, Louisiana» / Программа гала-концерта с участием звезд мирового балета. / Программа. «Ballets Russes Celebration. June 1–4, 2000. New Orleans, Louisiana» / Программа праздника Русского балета /	КП 331505-331506		2
Солдатов В.А.	Рисунок. Худ. Солдатов В.А. «Фигура в профиль». 2016	КП 331244		1
Солнцева Л.П.	Свобода И. Эскиз декорации к спектаклю «Русалка». 1950-е	КП 331373		1
Спасоломская Т.Н.	Рисунок. Спасоломская Т.Н. «Учитель и ученик». 1991	КП 330825		1
Ставропольский академический орден «Знак Почёта» театр драмы имени М.Ю. Лермонтова	Материалы творческой деятельности Ставропольского академического драматического театра имени М.Ю. Лермонтова (афиши, программы, эскизы костюмов художника Мелещенко В.М.). 1940–2010-е Эскизы декорации художника Лепаловского И.В. и Чёрного Л.А. к спектаклям Ставропольского академического театра драмы имени М.Ю. Лермонтова. 1965–2007	КП 331374/1-124, КП 331375-331377 КП 331513-331515		130
Старинская Н.Б.	Костюмы сценические и детали костюмов сценических исполнительницы русских и цыганских романсов и песен Жени (Евгении Павловны) Шевченко. 1990–2000-е	КП 330955-330960		6
Сташкевич О.Л.	Афиши, буклеты, плакат, рекламные листки выступлений писателя-сатирика Жванецкого М.М. 2000-е	КП 330854/1-15		15
Сучкова Е.М.	Буклеты и программы гастролей зарубежных театров в СССР. 1959–1991	КП 331469/1-36, КП 331470		37
Таганрогский государственный драматический театр им. А.П. Чехова	Фотографии интерьеров театра, творческих встреч, сцен из спектаклей Таганрогского драматического театра им. А.П. Чехова. 2000–2013	КП 330787/1-12		12
Тальзина В.И.	Фотографии актрисы Тальзиной В.И. в ролях и жизни из её личного архива. 1960–2000-е	КП 330402/1-51, КП 330403/1-65	НВ 6334/1-28	144
Тоблини Фабио (Fabio Toblini)	Тоблини Ф. Эскиз мужского костюма. Люченцио. Спектакль «Целуй меня, Кэт!». Коннектикут. Hartford Stage Company. 2015	КП 330552	НВ 6370	2
Тсу Сюээн (Susan Tsu)	Эскизы костюмов к спектаклю «Король Лир» художницы Тсу С. 2001		НВ 6371-6372	2
Улару Ник (Ularu Nic)	Эскизы мужских и женских костюмов художника Улару Ник к спектаклям: «Кот в сапогах», «Бурная ночь». 1995–2015	КП 330479-330482		4
Фёдорова В.Б.	Буклеты, афиши, программы спектаклей и фестивалей московских театров и театров России. 1990-е	КП 331489/1-19, КП 331490-331494		24
Фёдорова М.А.	Альбомы с фотографиями артистов балета и Улановой Г.	КП 330812-330814		3
Фёдорова М.В.	Рисунок. Фёдорова М.В. «Птица Сирин». 1993 Фёдорова М.В. Эскизы костюмов к спектаклю «Дымковские игрушки». Музыкальный театр фольклора «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабиной. 1993	КП 330671 КП 330768-330769		3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО — ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Фридман Морин (Maureen Freedman)	Фридман М. Эскизы костюмов. «Сцена карнавала...» Коннектикут. Репертуарный театр (Connecticut Repertory Theatre). «Dead Heavy Fantastic». 2013	КП 330470-330472		3
Хотинский-Сибиряк И. Н.	Афиша. Отчётный концерт танцевального коллектива клуба Мытищинского машиностроительного завода под руководством балетмейстера Сибиряк М. на площадке Летнего театра Московского парка культуры и отдыха им. Ф.Э. Дзержинского «Останкино». 18 мая 1952	КП 331398		1
Чернышёва Е. Д.	Гравюры художника Чернышёвой Е. Д. 1989–2001	КП 331249-331255		7
Шемракова Л. А.	Афиша с фотоизображением и программы спектаклей Малого драматического театра — Театра Европы. 2016 Пригласительный билет. Выставка «Русский Гамлет. Вариации на тему одного актёра: Иннокентий Смоктуновский» в Музее Германа Отто, Галерее Мишкольца (Венгрия). ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 11 сентября 2015	КП 330897-330899 КП 330900		4
Шимунова Надежда (Nadežda Šimulova)	Эскизы костюмов: «Король Джон» (1995), «Лукреция Борджиа» (1994). Эскизы мизансцены «Жаль, что она развратница» (1992)	КП 330473-330476		4
Шмакова А. А.	Коваленко Е. К. Эскиз декорации и мизансцены. Спектакль «Мадам Бовари». Государственный Камерный театр. 1940, Эскиз задника. «Дума о Бри-танке». 1937.	КП 331060-331061		2
Щедрин Р. К.	Платья от кутюрье Пьера Кардена для Плисецкой М. М. 2000-е.	КП 331267-331271		5
Эдуардо Сиканго (Eduardo Sicangco)	Эскизы костюмов художника Сиканго Э. к спектаклям. 1989–2015	КП 330517-330522		6
Юсупов И. И. (Yusupov)	Юсупов И. И. Эскиз костюма. «Алладин. Вариант» к спектаклю «Тысяча и одна ночь». 1990–2015	КП 330516		1
ИТОГО:				8053

2.1.3. ВСЕРОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»

В 2016 году в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков» в фонды ГЦТМ были переданы предметы музейного значения 35-ю российскими и зарубежными театрами.

СПИСОК ТЕАТРОВ И ДРУГИХ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»

(По состоянию на 31 декабря 2015 года)

Таблица 4

РОССИЙСКИЕ ТЕАТРЫ	
Москва	7. Новошахтинский драматический театр
1. Государственный академический Большой театр	8. Ростовский молодёжный театр
Тюменская область	9. Донской театр драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской (Новочеркасск)
2. Тобольский драматический театр имени П. П. Ершова	10. Ростовский государственный театр кукол им. В. С. Былкова
3. Тюменский театр кукол	Республика Татарстан
4. Тюменский драматический театр	11. Татарский академический театр имени Г. Камала
5. Молодёжный театр «Ангажемент» имени В. С. Загоруйко	Республика Башкортостан
Ростовская область	12. Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан (Уфа)
6. Ростовский академический театр драмы имени М. Горького	

Нижегородская область
13. Нижегородский государственный академический театр драмы имени М. Горького
14. Арзамасский театр драмы
Республика Дагестан
15. Дагестанский русский драматический театр
16. Аварский драматический театр имени Г. Цадасы
17. Кумыкский музыкально-драматический театр имени А. П. Салаватова
18. Лезгинский драматический театр имени С. Стальского
19. Дагестанский государственный театр оперы и балета
20. Дагестанский театр кукол
21. Ногайский государственный драматический театр
22. Лакский музыкально-драматический театр
23. Азербайджанский драматический театр
Республика Адыгея
24. Национальный театр Республики Адыгея
25. Камерный музыкальный театр Республики Адыгея имени А. А. Ханаху
26. Адыгейский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина

Чеченская республика
27. Чеченский молодёжный театр «Серло»
28. Театр имени Х. Нурадилова
Ставропольский край
29. Ставропольский государственный драматический театр им. М. Ю. Лермонтова
Краснодарский край
30. Армавирский драматический театр
Республика Бурятия
31. Государственный русский драматический театр им. Н. А. Бестужева (Улан-Удэ)
ЗАРУБЕЖНЫЕ ТЕАТРЫ
Австрия
32. Общество «Русский театр 8+»
Израиль
33. Театр «Микро»
Азербайджан
34. Азербайджанский русский драматический театр им. С. Вургуня
Грузия
35. Тбилисский государственный русский драматический театр имени А. С. Грибоедова

Всего в 2016 году в дар по акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» в фонды ГЦТМ им. А. А. Бахрушина поступило 8589 предметов, отражающих историю и современное развитие российских театров и их вклад в театральное искусство России. Это эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных лет; афиши, программы, костюмы, фотографии и видеозаписи спектаклей, скульптура малых форм; архивы известных театральных деятелей; книги о театрах России и театральных деятелях.

Расширение Всероссийской благотворительной акции проходит в рамках приоритетных направлений Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, включая активизацию культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций, усиление и расширение влияния российской культуры в ино-

странных государствах, сохранение отечественного культурного наследия и создание условий для развития культуры Российской Федерации.

По прошествии 5 лет проведения Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» ГЦТМ им. А. А. Бахрушина приобрёл партнёрские связи не только в российских регионах. Особенностью акции в 2016 году стал её выход далеко за пределы России — в ближнее и дальнее Зарубежье. Среди участников акции министерства культуры субъектов РФ, руководители театров, представители творческой интеллигенции, частные лица. Можно утверждать, что Театральный музей им. А. А. Бахрушина создал целую партнёрскую сеть по всей России и за её пределами, объединив идею сохранения театрального наследия как составной части культуры России тысячи людей.

МЫ ВЫРАЖАЕМ ГЛУБОКУЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ВСЕМ ДРУЗЬЯМ МУЗЕЯ, ПЕРЕДАВШИМ В НАШИ ФОНДЫ ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ, КОСТЮМОВ, КУКОЛ К СПЕКТАКЛЯМ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ТЕАТРОВ, АФИШИ И ПРОГРАММЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И МАКЕТЫ, ФОТОГРАФИИ И КНИГИ, МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, СКУЛЬПТУРУ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

В ВАС МЫ ВИДИМ ПРОДОЛЖАТЕЛЕЙ БЛАГОРОДНОГО ДЕЛА АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА БАХРУШИНА! БЛАГОДАРЯ ВАМ ИСТОРИЯ ТЕАТРА НЕ ТОЛЬКО СОХРАНЯЕТСЯ В МУЗЕЙНЫХ ФОНДАХ, НО И ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ В ВЫСТАВКАХ, КНИГАХ, ФИЛЬМАХ, ЦИКЛАХ ЛЕКЦИЙ.

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ К УЧАСТИЮ В АКЦИИ ТЕАТРЫ РОССИИ И ВСЕХ ЛЮДЕЙ, НЕРАВНОДУШНЫХ К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ИСТОРИИ И БУДУЩЕМУ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА!



15



16



17



18



19



22



20



21

15. Распашное платье Т.В. Макрушиной для роли Екатерины Второй в спектакле «Любовь — книга золотая». Режиссёр-постановщик А. Баргман. Художник по костюмам Н. Велегжанинова. 2015 г. Республика Башкортостан. Государственный академический русский драматический театр, г. Уфа. КП331479/1. Дар театра. 16. Деталь костюма Р.Б. Латыпова-Догадова для роли князя Серпуховского в спектакле «Любовь книга золотая». Режиссёр-постановщик А. Баргман. Художник по костюмам Н. Велегжанинова. 2015 г. Республика Башкортостан. Государственный академический русский драматический театр, г. Уфа. КП331480/1. Дар театра. 17. Юнович Софья Марковна. «Соломенная шляпка». Лабиш Э. М. (Постановка 1939 г. в Театре им. Е. Вахтангова). Эскиз женского костюма. Вольф 1943 г. Бумага, уголь, гуашь, пастель. Размер: 42,8x31. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. КП 331186. Дар Р. К. Зейнетдинова. 18. Куклы «Якоб Якобсон» и «Люси». Спектакль «Якоб Якобсон» И. Шаух. Режиссёр Евгений Ибрагимов. 2002 г. Хакасский национальный театр кукол «Сказка», г. Абакан. КП 327821/3, КП 327821/2. Дар театра. 19. С. Б. Вирсаладзе. Кукла «Восточная принцесса». Реквизит к балету «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король» П. И. Чайковского. Москва, ГАБТ СССР. 1966. Художественно-производственные мастерские Большого театра. Ткань, проволока, жёсть, парча, пайетки, бусины, краски; шитьё, ручная работа. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 331582. Дар Ю. Н. Григоровича. 20. С. М. Юнович. Дуняша. Эскиз женского костюма к опере «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Ленинград, Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1967. Бумага на картоне, пастель. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. КП 331179. Дар Р. К. Зейнетдинова. 21. Сцена из спектакля «Совдат и Дауд» А.Х. Хамидова. Режиссёр — Р. Хакишев. 2009 г. Чеченский государственный национальный театр им. Х. Нурадилова, г. Грозный. Дар театра. 22. С. Б. Вирсаладзе. Кукла «Царевна». Реквизит к балету «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король» П. И. Чайковского. Москва, ГАБТ СССР. 1966. Художественно-производственные мастерские Большого театра. Ткань, проволока, тесьма, лента, кудель, пайетки, поролон; шитьё, ручная работа. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. КП 331581. ПББ 759. Дар Ю. Н. Григоровича.

2.2. АВТОМАТИЗАЦИЯ УЧЁТА И ХРАНЕНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ. СОЗДАНИЕ БАЗ ДАННЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА К МУЗЕЙНЫМ КОЛЛЕКЦИЯМ

С 2009 года все процессы учёта и хранения музейного собрания ГЦТМ совершаются с помощью автоматизированной информационной системы КАМИС. В фондовых отделах, отделе учёта, отделе комплектования музейных фондов и Доме-музее М.Н. Ермоловой установлено **65 рабочих мест** КАМИС.

В 2016 году сотрудниками музея в базу данных КАМИС добавлено **47 тысяч записей, 37299 изображений музей-**

ных предметов. Постоянно идёт процесс выверки и редактирования информации в базе данных, за год отредактировано 30135 записей.

В базу данных Государственного каталога Музейного фонда РФ в 2016 году передано **11189 записей.**

Таблица 6 демонстрирует процессы информатизации фондовой работы музея.

НАПОЛНЕНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ КАМИС

(По состоянию на 31.12.2016)

Таблица 6

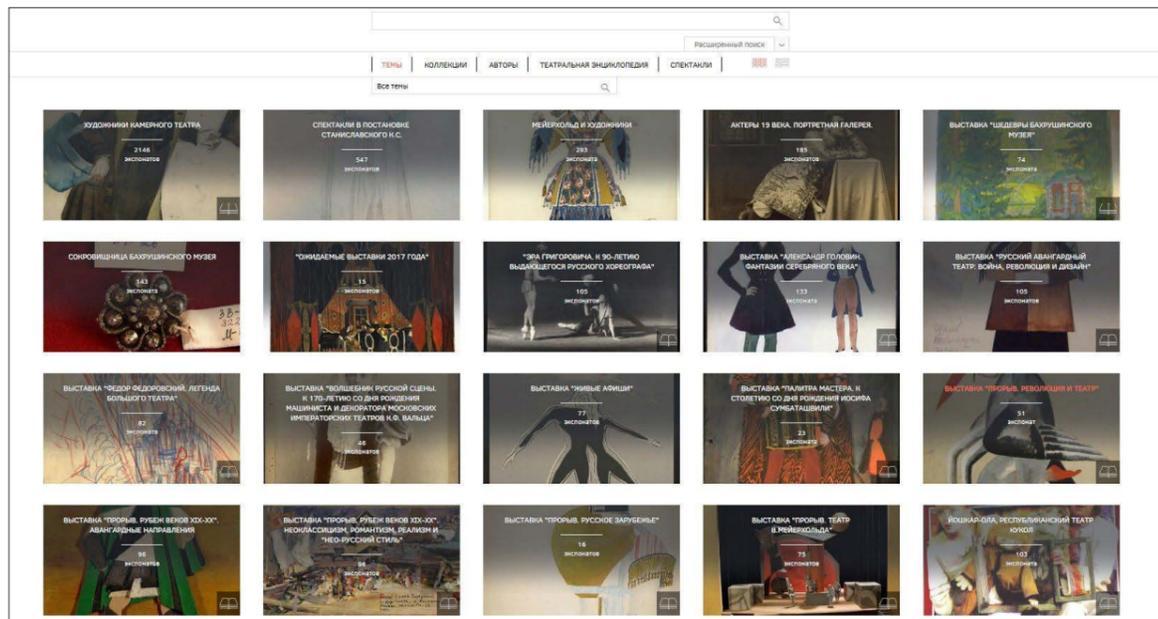
ОТДЕЛ	ВСЕГО В БД	ИЗ НИХ ОСНОВНОЙ ФОНД	ИЗ НИХ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД	ИЗ НИХ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ	ИЗ НИХ ПЕРЕДАНО В ГОСКАТАЛОГ
Архивно-рукописный отдел	82734	81982	752	1458	27103
ГосТИМ	20545	18175	2370	4108	3564
Отдел афиш и программ	265503	265498	5	103408	122772
Отдел видео и звукозаписей	14924	1539	13385	118	527
Отдел декорационно-изобразительных материалов	99921	92490	7431	37997	25089
Отдел книжных фондов	28411	28411	0	4856	10487
Отдел мемориально-вещевого фонда	10390	8784	1606	4025	4175
Отдел детских и кукольных театров	28805	27055	1750	22895	5878
Отдел фотонегативных материалов	461164	447670	13494	231466	272045
Всего	1012397	971604	40793	410331	471640

Проект «**Коллекции-online**», начавший реализовываться сотрудниками сектора электронных баз данных в 2015 году в целях расширения общественного доступа к собранию ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, в 2016 году получил дальнейшее развитие. В коллекциях-онлайн сегодня опубликовано 3868 предметов по темам: «Спектакли в постановке К.С. Станиславского», «Мейерхольд и художники», «Русский авангардный театр: война, революция и дизайн», «Прорыв...», «Александр Головин. Фантазии Серебряного века», «Фёдор Федоровский. Легенда Большого театра» и другие.

Примером межрегионального проекта стала коллекция «**Йошкар-Ола. Республиканский театр кукол**», которая

объединила музейные предметы Театрального музея имени А.А. Бахрушина и музея Республиканского театра кукол Йошкар-Олы.

В 2016 году ГЦТМ принял участие в интернет-фестивале музейного мультимедиа «Музейный гик», который прошёл в рамках фестиваля «Интермузей — 2016». Он даёт возможность познакомиться с проектами, в которых музеи используют новейшие цифровые технологии (дополненная реальность, гигапиксельные съёмки, 3D-реконструкции, компьютерная анимация). Проект ГЦТМ «Коллекции-онлайн» по итогам зрительского голосования и работы жюри признан победителем в номинации «Электронные каталоги (базы данных)».



Очень перспективен в плане дальнейшего развития и использования модуль КАМИС «Коллекции-онлайн», позволяющий создавать совместные онлайн-выставки с различными партнерами — театрами, музеями, библиотеками,

сценографами, режиссёрами, а также передавать реплики таких коллекций на театральные и региональные порталы, в том числе — на портал «Культура РФ».

2.3. НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА

Научная реставрация и консервация фондовых материалов осуществлялась в 2016 году в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина сотрудниками реставрационной мастерской (заведующий — А.Н. Голиков), которая состоит из 4 секторов.

СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ:

- Л.А. Огородникова, художник-реставратор высшей категории
- А.С. Берёзин, художник-реставратор 1-й категории
- М.В. Муравьёва, художник-реставратор 1-й категории

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ:

- Л.А. Трубникова, художник-реставратор высшей категории
- Н.Н. Трубникова, художник-реставратор 2-й категории

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ:

- Т.М. Александрова, художник-реставратор
- А.Д. Белолипецкая, художник-реставратор

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ:

- А.Н. Голиков — художник-реставратор мебели 1-й категории
- М.В. Лачина, Т.М. Мальков, С.Н. Потапова — техники 2-й категории

В 2016 году сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр **2323 музейных предметов**.

Всего в 2016 году специалистами-реставраторами было отреставрировано **273 предмета**, из них:

- предметов живописи — **37 ед. хр.**,
- предметов графики — **125 ед. хр.**,
- предметов декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии — **52 ед. хр.**,
- редкой книги — **18 ед. хр.**,
- документов — **41 ед. хр.**

Из них сотрудниками сторонних реставрационных организаций было отреставрировано 9 предметов прикладного искусства, быта и этнографии, 1 документ. Реставраторами сторонних организаций была также проведена работа по реставрации 267 фотонегативов на стекле для отдела фотонегативных материалов.

В 2016 году сотрудники реставрационной мастерской участвовали в монтаже и демонтаже выставок и экспозиций, приняли участие в 49 реставрационных советах.

Художники-реставраторы мастерской провели реставрацию предметов к 25 выставкам:

1. «Николай Акимов. Не только о театре»
2. «Неожиданный Эйзенштейн»
3. «Волшебник русской сцены. К 170-летию со дня рождения главного машиниста и декоратора Московских Императорских театров К.Ф. Вальца»
4. «Сто костюмов Марины Соколовой»
5. «Молодая гвардия»
6. «С ней ушла мечта...». Памяти народной артистки СССР Р.Д. Нифонтовой
7. «Мои добрые ангелы. Ирина Уварова»
8. «Дар Мэй-Ланьфаня»
9. «Театральные куклы в стране любимых сказок»
10. «Камерный театр и его художники». В рамках VI международного Платоновского фестиваля
11. «Судьба актёра от МХАТа до Голливуда». К 125-летию со дня рождения М.А. Чехова
12. «Ожившие плакаты»
13. «Савва Великолепный». К 175-летию со дня рождения С.И. Мамонтова
14. «Битва за Москву. Первые победы»
15. «М.С. Щепкин и Малый театр»
16. «А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"»
17. «Мир — театр. Архитектура и сценография в России»
18. «Жизнь, отданная театру». К 150-летию со дня рождения А.А. Яблочкиной
19. «Булгаков: две биографии»
20. «Шолом-Алейхем. Писатель и его герои в искусстве, театре и кино»
21. «В её танце отразилась эпоха». К 100-летию со дня рождения О.В. Лепешинской
22. «Элеонора Дузе и Вера Комиссаржевская»
23. «Театр Ёлки в замке замоскворецкого рыцаря»
24. «Големы. Современное воплощение глиняной фигуры»
25. «Эра Григоровича». К 90-летию выдающегося русского хореографа.

РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

В.Ф. БОРДИЧЕНКО. «РЕВИЗОР» Н.В. ГОГОЛЯ

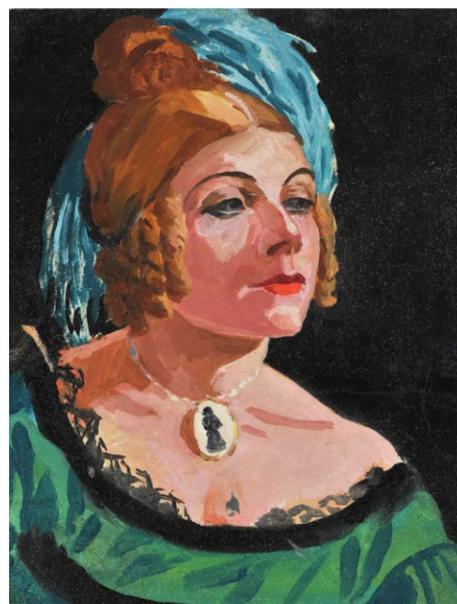
Москва, ГосТИМ. 1926. М. И. Бабанова в роли Марьи Антоновны. Эскиз мозаики. 1935. Картон, масло. 35,4 x 25,7. КП 317618

М.В. Муравьёва – художник-реставратор живописи первой категории

Картина поступила на реставрацию смонтированной при помощи неизвестного клея на фанерный щит, углы картины были утрачены, основа – картон была деформирована, наблюдался значительный разрыв основы, имелись царапины и потёртости красочного слоя, поверхность картины была загрязнена. В результате реставрации деформация основы была устранена, разрыв заделан, утраты основы и грунта были восполнены, картина сдублирована на новую основу, поверхностные загрязнения удалены, утраты красочного слоя тонированы. Картина приобрела экспозиционное состояние.



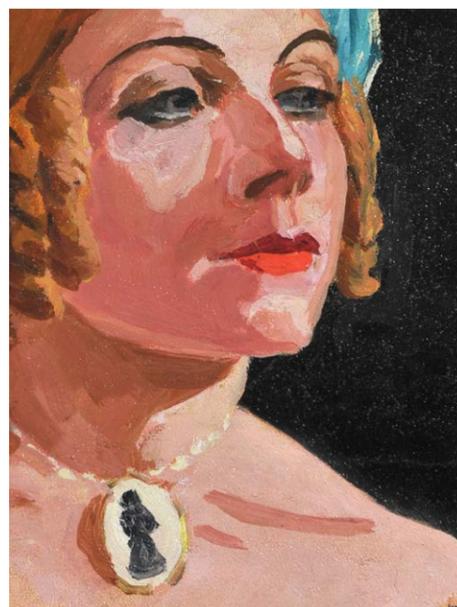
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

ПОРТРЕТ А.А. ЖЕБЕЛЕВОЙ. 1-Я ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Холст, масло; 53,8 x 44,3. КП № 16695

Л.А. Огородникова – художник-реставратор живописи высшей категории

Портрет поступил на реставрацию в неэкспозиционном состоянии. Картина была натянута на подрамник с ветхими углами. Наблюдалась: общая деформация и провисание основы, втянутости холста по рисунку кракелюра; общее загрязнение; клей, прошедший на оборот холста; прорыв основы в верхней левой части картины. Во время реставрации был укреплен красочный слой, уложен грунтовой кракелюр, устранена деформация основы; было проведено дублирование на новый холст; картина натянута на новый подрамник, переведена надпись на оборот дублировочного холста, подведён реставрационный грунт, утончён и выровнен лак, удалены изменившиеся в цвете старые тонировки, картина покрыта лаком, утраты и потёртости красочного слоя затонированы обезжиренными масляными красками. Насколько было возможно, была выровнена фактура на поверхности живописи.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

В.Ф. БОРДИЧЕНКО. «РЕВИЗОР» Н.В. ГОГОЛЯ

Москва, ГосТИМ. 1926. П.И. Старковский в роли Городничего. Эскиз мозаики. Ок. 1935

Картон, масло. 35,9 x 27,2 (лист), 64,0 x 53,8 (планшет). КП 317616

А.С. Берёзин – художник-реставратор живописи первой категории

Основанием для реставрации стали загрязнения, разрывы и утраты основы. Картина написана на тонком, жёлтом картоне с фактурным масляным грунтом. Картон крепился по углам на листе фанеры, который больше по размеру картины и смонтирован в раму. Картон плохо крепился на фанере, левый нижний угол был разорван. В процессе реставрации был произведён полный демонтаж, оборот картона зачищен и дублирован на оргалит по размеру, равному картине. Заделан разрыв картона, восполнены утраты по углам, подведён реставрационный грунт. Живопись тонкая прозрачная, покрыта реставрационным лаком и тонирована.



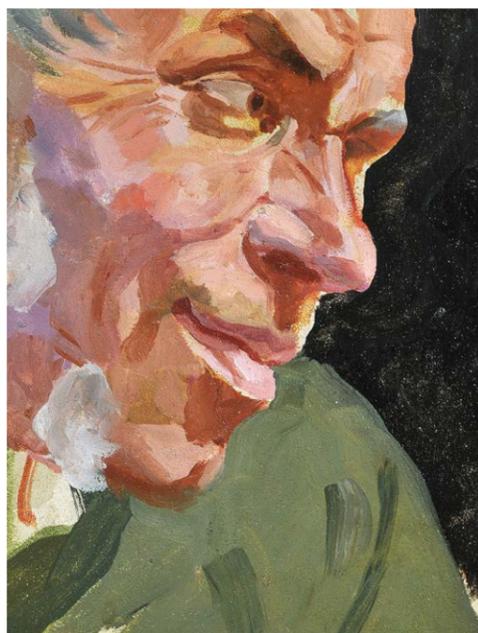
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

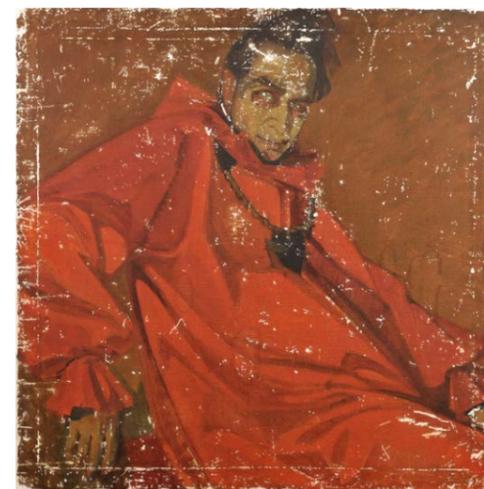
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. «ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЁЧИНЫ» Л.Н. АНДРЕЕВА

Москва, Драматический театр. 1915. Портрет И.Н. Певцова в роли Тота. Холст, темпера. 105,0 x 104,5. КП 308485

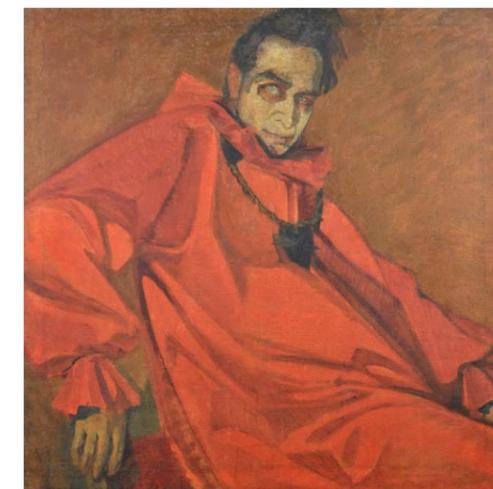
Л.А. Огородникова – художник-реставратор живописи высшей категории

Картина поступила на подрамнике без скосов и крестовины, меньшим по размеру; написана на льняном холсте полотняного плетения, с узелками. Наблюдалось: общее провисание и деформация основы, загрязнение оборота, в центре затёки овальной формы. Портрет написан по клеевой проклейке, связь между красочным слоем с грунтом и основой ослаблена, по всей поверхности есть участки шелушения красочного слоя; по периметру в красочном слое отпечатались внутренние грани подрамника; по трём сторонам живопись загнута на кромки; по нижней стороне – 2,4 см по вертикальным сторонам – по 1,5 см. Внизу и справа были отмечены затёки с разводами; в центре, на изображении мантильи и фона, затёки овальной формы. По всей поверхности картины наблюдались значительные утраты красочного слоя, царапины и потёртости травматического характера. Картина не была покрыта лаком. Всю поверхность покрывало пылевое загрязнение.

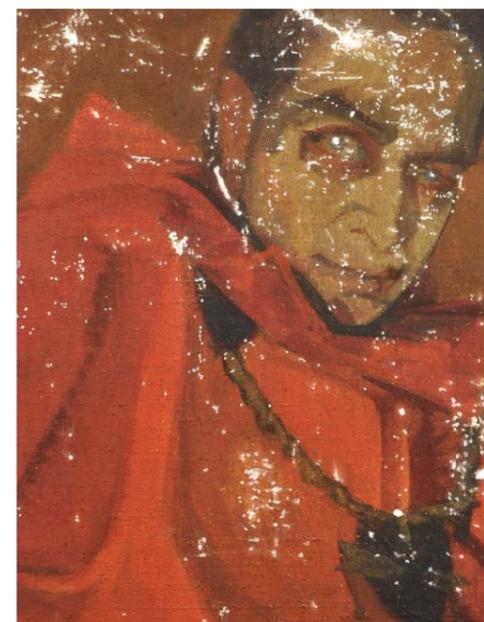
Во время реставрации было укреплено шелушение красочного слоя (А.Б.В.-1б); развёрнута живопись, загнутая на кромки; устранена деформация основы; подведены реставрационные кромки на «BEVA-371 в»; картина натянута на новый, больший по размеру подрамник (до реставрации 105 x 104,5, после реставрации 107,4 x 107,5); был подведён реставрационный грунт «Acrylic Primer». Поверхность картины была обеспылена; утраты, потёртости и царапины красочного слоя затонированы темперой («поливинил ацетатный»). Выравнен блеск на затонированных участках ретушным лаком «Maimeri».



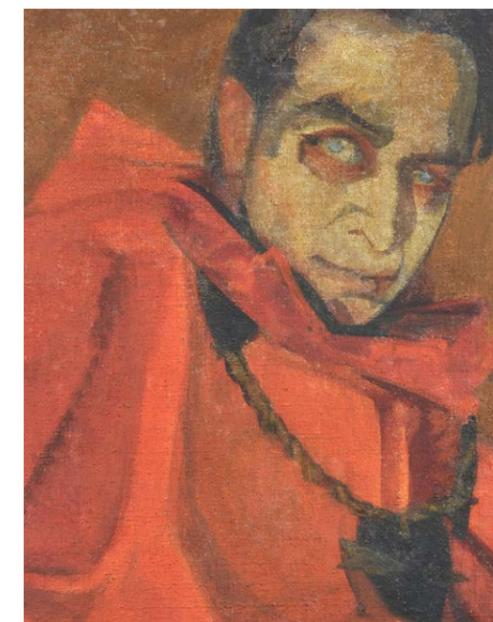
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

И.С. ФЕДОТОВ. ОПЕРА-БАЛЕТ «МЛАДА». Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Москва, Опера С.И. Зимина. 1913. Священное озеро. Эскиз декорации
Холст, темпера. 71,5 x 106,2. КП 60236

М.В. Муравьёва – художник-реставратор живописи первой категории

Картина поступила на реставрацию в неэкспозиционном состоянии – ветхий, нераздвижной подрамник, основа – холст провис, наблюдалась деформация основы, утраты холста в углах картины, шелушения, царапины, осыпи грунта и красочного слоя, сильное пылевое загрязнение. В результате реставрации красочный слой и грунт были укреплены, деформация основы устранена, подведены реставрационные кромки, картина была натянута на новый экспозиционный подрамник, подведен реставрационный грунт в местах утрат авторского, поверхностные загрязнения были удалены, места утрат красочного слоя тонированы. Картина приобрела экспозиционное состояние.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

П.П. КОНЧАЛОВСКИЙ. «ДОН ЖУАН» МОЦАРТА

Москва, Опера С.И. Зимина. 1913. Эскиз декорации. 1-я и 5-я картины
Холст, масло. 57,3 x 82,1 (в свету), 61,7 x 86,2 (рама). КП 60255

М.В. Муравьёва – художник-реставратор живописи первой категории

Картина поступила на реставрацию в неэкспозиционном состоянии – подрамник нуждался в замене, основа – холст сильно деформирован. Наблюдалась утрата грунта и красочного слоя, поверхность картины была сильно загрязнена и заплылена. В результате реставрационных работ красочный слой и грунт были укреплены; деформация основы устранена, подведены реставрационные кромки, картина была натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт в места утрат авторского, поверхностные загрязнения были удалены, места утрат красочного слоя тонированы. Картина приобрела экспозиционное состояние.



До реставрации



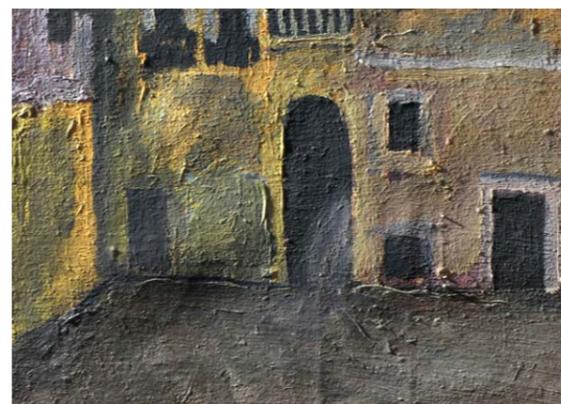
После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

И.С. ФЕДОТОВ. ОПЕРА-БАЛЕТ «МЛАДА» Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

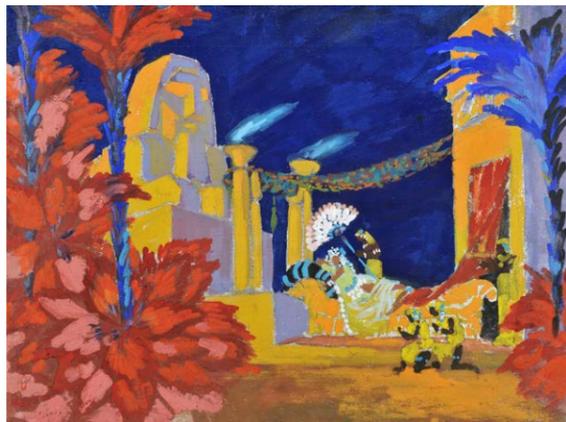
Москва, Опера С.И. Зимина. 1913. Египет. Эскиз декорации. Холст, гуашь, темпера. 43,0 x 71,6. КП 5944

Л.А. Огородникова – художник-реставратор живописи высшей категории

Картина поступила на подрамнике с неподвижными углами; наблюдались: деформация основы в центре; по периметру холст был приклеен к планкам подрамника, прошедшим на оборот основы грунтом, что создало дополнительную деформацию. Эскиз написан на авторском клеемеловом грунте белого цвета: связь между основой, грунтом и красочным слоем удовлетворительная. Утраты, потёртости и царапины красочного слоя возникли из-за механического воздействия. Во время реставрации авторский холст был отделён от планок подрамника, устранена деформация; подведены реставрационные кромки на «BEVA 371», картина была натянута на новый подрамник; подведён реставрационный грунт; поверхность картины обеспылена; утраты, потёртости и царапины красочного слоя затонированы акварелью.



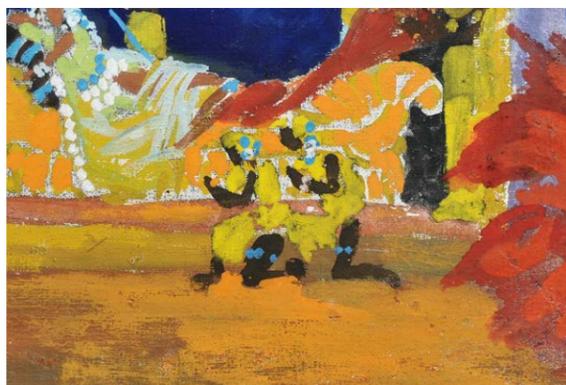
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

Б.А. МАТРУНИН. «ТРИ ТОЛСТЯКА» В.А. ОРАНСКОГО, И.А. МОИСЕЕВА

Москва, Большой театр. Балетмейстер И.А. Моисеев. Дирижёр Ю.Ф. Файер. Эскиз декорации

А.С. Берёзин – художник-реставратор живописи первой категории

Картина поступила в реставрацию в неудовлетворительном состоянии: деформация и коробление фанеры с частичной утратой по нижнему краю с многочисленными её расслоениями и трещинами. Многослойная живопись выполнена клеевыми красками. Сложность работ была связана с чувствительностью авторского слоя к влаге. По всей поверхности наблюдались выкроши, царапины и утраты красочного слоя, а также расслоение и трещины фанеры с частичной утратой. По нижнему краю связь между слоями фанеры ослаблена, имелись трещины. Была проведена сложная техническая реставрация основы картины, восполнены утраты фанеры, укреплены её расслоения, подведён реставрационный грунт, утраты красочного слоя тонированы. Далее картина смонтирована на жёсткий паркетный подрамник с обкладками. Деформация картины была устранена.



До реставрации



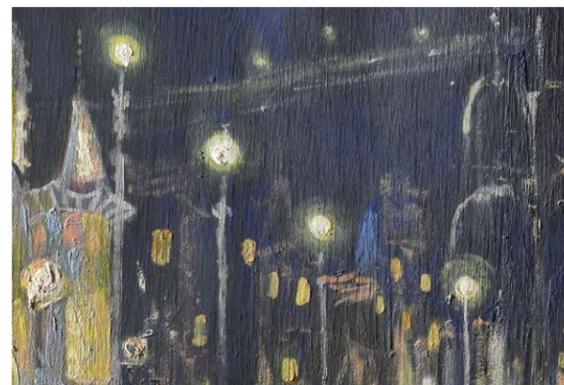
После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

В.В. ДМИТРИЕВ. «ФЕЛЬДМАРШАЛ КУТУЗОВ» В.А. СОЛОВЬЁВА

Холст, масло. 38,9 x 69,0. КП 325427/1971

А.С. Берёзин – художник-реставратор живописи первой категории

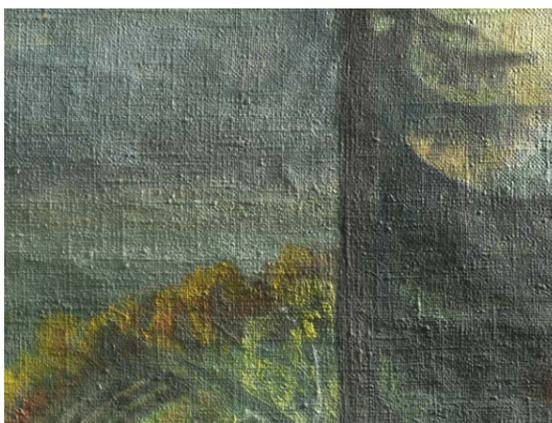
Картина поступила на реставрацию без подрамника и кромки. Края холста неравномерно обрезаны, по верхнему краю с оборота приклеена бумага. Наблюдалась: общая деформация и заломы холста, с многочисленными потёртостями и проколами. В процессе реставрации устранена деформация холста. Подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник. После удаления загрязнения подведён реставрационный грунт в места утрат. Картина покрыта лаком, тонирована.



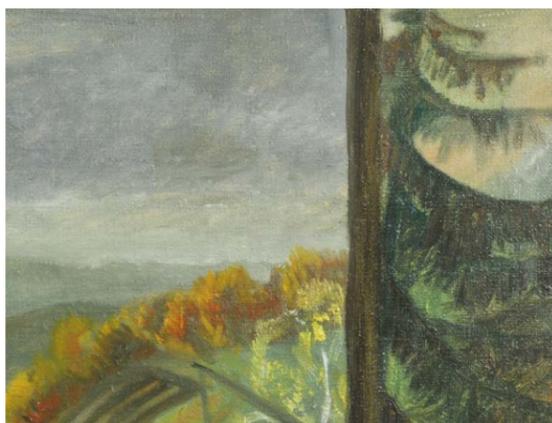
До реставрации



После реставрации



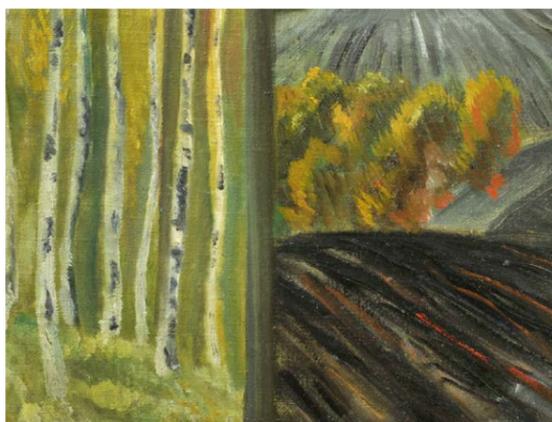
Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



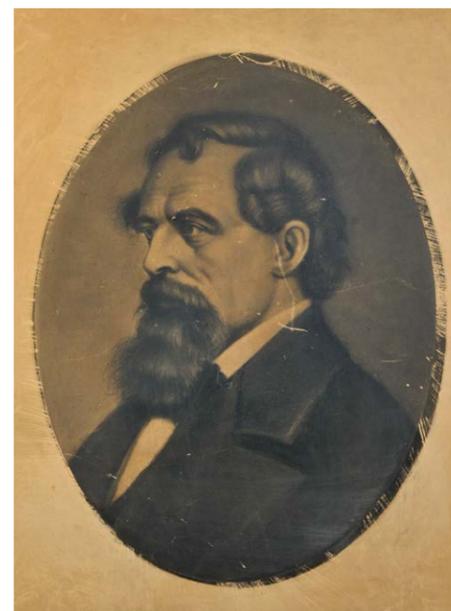
Фрагмент после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ**ПОРТРЕТ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА**

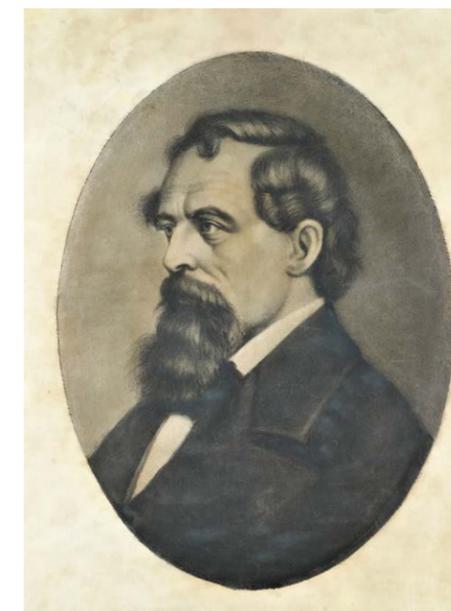
Бумага, уголь, акварель. 78,3 x 61,0. КП 276460/1600

Л.А. Трубникова – художник-реставратор графики высшей категории

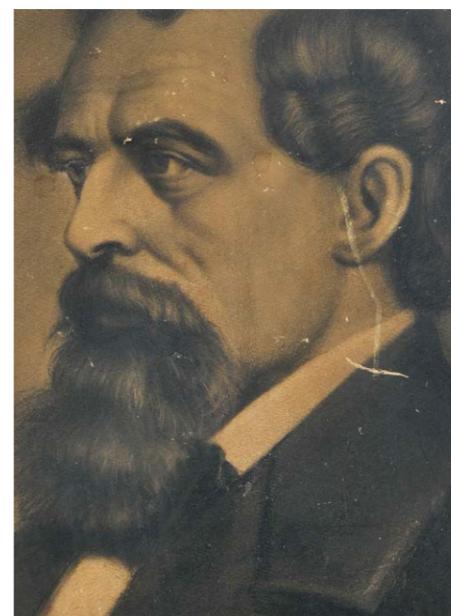
Портрет поступил на реставрацию как литография, в раме, под стеклом, в глухой картонной монтировке. После демонтажа оказалось, что портрет выполнен в технике рисунка углём и акварелью на бумаге, сплошь наклеенной на картон. Сильная деформация, загрязнение, пожелтение и общее обветшание основы. Многочисленные царапины и потёртости рисунка и фактуры бумаги. В процессе реставрации были проведены демонтаж рисунка из монтировки и рамы. Рисунок снят с картона, промыт. Изломы и разрывы бумаги подклеены, лист дублирован японской равнопрочной бумагой, высушен под прессом. Утраты рисунка восполнены акварелью.



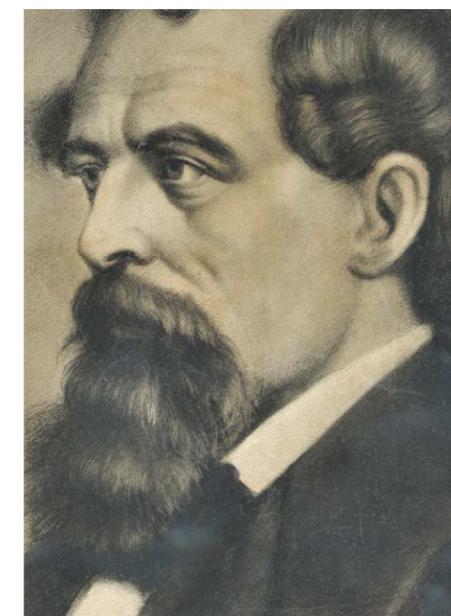
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

Н.П. АКИМОВ

Портрет В.С. Якута. 1958. Бумага на картоне, гуашь, пастель. 55,0 x 42,3. КП 326634

Л.А. Трубникова – художник-реставратор графики высшей категории

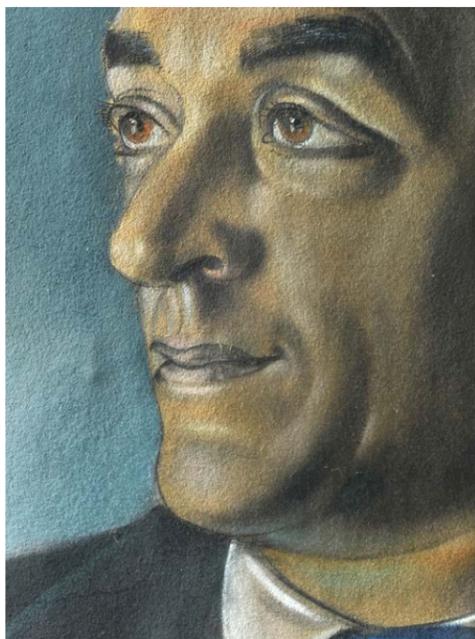
Портрет поступил на реставрацию в раме под стеклом. Основа имела двойной задник из тонких коричневых, сильно покоробленных картонок. Правый край авторского листа был подклеен полосой картона длиной 25 см. Общее сильное коробление основы. По верхнему краю листа имелся разрыв во всю ширину с повреждением красочного слоя. Многочисленные потёртости пастели в местах коробления основы. В процессе реставрации были удалены задники и подклейка; оборот портрета обеспылен, по возможности распрямлён; верхний край восполнен бумагой, разрывы подклеены, лист высушен под калькой в прессе, смонтирован лапками на подложку из ватмана. Повреждения красочного слоя восполнены пастелью.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

Н.П. АКИМОВ

Портрет А.А. Орочко. 1930-1940-е гг. Бумага, графитный карандаш, акварель. 31,8 x 21,7. КП 303757

Л.А. Трубникова – художник-реставратор графики высшей категории

Портрет поступил на реставрацию в состоянии сильного обветшания, наблюдались: общее пожелтение, коробление листа; утрата основы вместе с частью рисунка слева сверху, разрывы и небольшая утрата в правом верхнем углу, нижний край неровно срезан; слева подклейка картоном. В процессе реставрации рисунок обработан с лицевой и оборотной сторон резиновой крошкой и ватным тампоном; картонная подклейка удалена; лист промыт на фильтровальной бумаге многократно; утраты основы восполнены бумагой, аналогичной по фактуре, толщине и составу авторской; разрывы подклеены чайной бумагой. Использован трёхпроцентный пшеничный крахмал. Лист высушен под прессом.



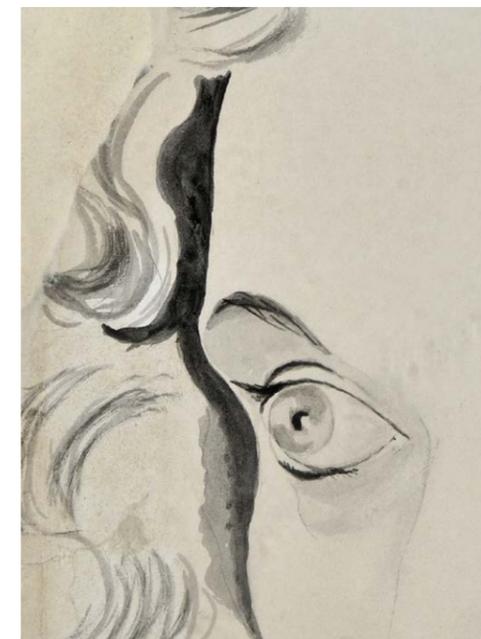
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

М. СОКОЛОВА. "ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ" С.С. ПРОКОФЬЕВА. ГЕРМАНИЯ, БЕРЛИН. ТЕАТР «КОМИШЕ ОПЕР»

Режиссёр В. Фельзенштейн, художник В.Я. Левенталь. Кухарка. Эскиз женского костюма. 1968. Бумага, карандаш, гуашь, темпера. 57,4 x 40,3. КП 314464

Н.Н. Трубникова – художник-реставратор графики второй категории

Эскиз поступил на реставрацию очень загрязнённым, сильно покоробленным. Наблюдались: по краям множество разрывов и утрата бумаги, в углах проколы, участки осыпей и потёртости красочного слоя. В процессе реставрации загрязнения были удалены ластиком, ватными сухими, затем влажными, тампонами с полей и оборотной стороны; утраты основы восполнены бумагой, аналогичной по составу и фактуре авторской; разрывы подклеены реставрационной равнопрочной бумагой. При подклейках использован пшеничный крахмал. Эскиз высушен под прессом. Утраты краски восполнены акварелью. Лист смонтирован лапками на подложку из ватмана.



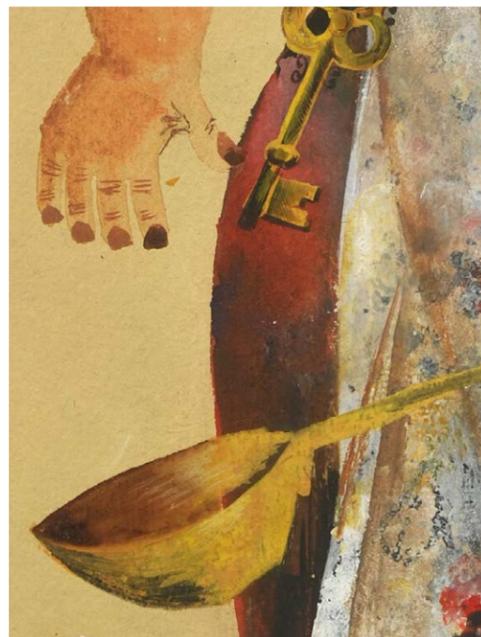
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**ЗВОНОК ДВЕРНОЙ**

Россия, 1890-е. Массив дуба, металл (бронза), фурнитура, лак, механизм, столярная работа, морение, литьё, патинирование. 26,5 x 15,5 x 5,0. КП №331223

А.Н. Голиков – художник-реставратор мебели первой категории,

В.Ю. Астафьев – художник-реставратор по металлу высшей категории

Звонок был обнаружен в процессе ремонтно-строительных и реставрационных работ, проводимых на южном фасаде Главного здания Театрального музея имени А.А.Бахрушина в 2015–2016 годах. Находился у главного входа в дом Бахрушиных. Состоял он из сдвоенной деревянной пластины (массив дуба), скреплённой по углам фиксаторами, и самой декоративной накладки звонка с кнопкой посередине. По всей поверхности звонка неоднократно была нанесена толстым слоем масляная краска чёрного цвета, вследствие чего конструкция звонка представляла собой грубый фигурный монолит. Деревянная пластина имела многочисленные трещины и выбоины по периметру. Во время реставрации были удалены загрязнения с поверхности деревянной пластины. При разборе корпуса механизм звонка оказался в удовлетворительном состоянии. При демонтаже декоративной накладки звонка и угловых фиксаторов обнаружилось, что они отлиты из бронзы. Проведён демонтаж корпуса пластины, состоящей из двух частей. Во время демонтажа выяснилось, что горизонтальное положение бронзовой накладки звонка более позднее. Под слоем краски на пластине обнаружилось отверстие для вертикального крепления бронзовой накладки. Выполнена расчистка от затёков старой краски между частями пластины. Замастикованы трещины и выбоины. Проведён монтаж двух частей корпуса пластины. Деревянная пластина тонирована водной морилкой в авторский цвет, сохранившийся под бронзовой накладкой звонка, с последующим нанесением защитного покрытия (вошение и тиковое масло). С бронзовых деталей удалены продукты коррозии и расчищен механизм звонка. Проведена консервация металлических поверхностей. Монтаж на пластину в вертикальном положении декоративной бронзовой накладки и декоративных угловых фиксаторов.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

ШКАТУЛКА ДЕРЕВЯННАЯ

Принадлежала А.А. Яблочкиной. Франция. XIX в. Дерево, металл, бумага, атлас, лак, шёлк; столярная работа, шпонирование, морение. 20,8 x 24,3 x 7,9. КП 305065

А.Н. Голиков – художник-реставратор мебели первой категории

А.Д. Белолипецкая – художник-реставратор по ткани

В реставрацию предмет поступил в неудовлетворительном состоянии сохранности. Наблюдалось общее стойкое поверхностное загрязнение по всей поверхности шкатулки. На деревянном корпусе имелись многочисленные царапины и сколы по фанеровке; пятна по лаковому слою, под отверстием ключевины утрата фрагмента фанеровки (8 x 5 мм). На верхней крышке обнаружены многочисленные мелкие трещины по фанеровке, мелкие выбоины; глубокие горизонтальные трещины по краям верхнего и нижнего пояса. Атлас внутри шкатулки запылен, потёрт, с пятнами; на нижней крышке посечён; край оторван от передней стенки. В процессе реставрации были удалены загрязнения с поверхности шкатулки; восполнена утрата шпона у ключевины, замастикованы трещины и сколы; выполнено тонирование и регенерация лакового слоя; тканевая поверхность обеспылена; по атласу проведено фрагментарное дублирование и укрепление края внутренней тканевой обивки шкатулки.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ**КУКЛА «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

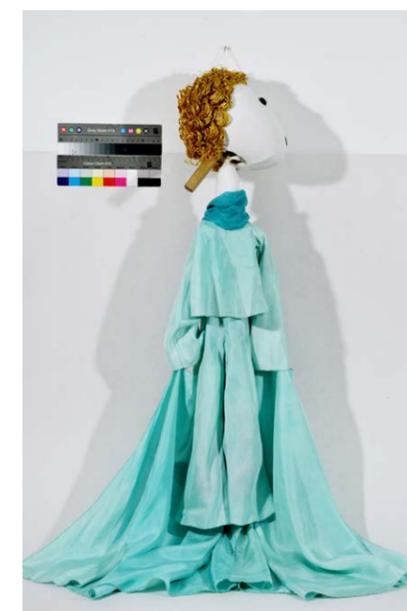
М.Б. Грибанова. «Звёзды над пустыней» А. де Сент-Экзюпери. Уфа, Башкирский государственный театр кукол 1979. Режиссёр В. Штейн. Папье-маше, ткань, кожа, поролон. 85 x 17 x 14. КП 327158/22

Т.М. Александрова – художник-реставратор по ткани

В реставрацию кукла поступила в неудовлетворительном состоянии: наблюдались общее загрязнение, сильная деформация, набивной материал (поролон) был полностью разрушен. Шов, прикрепляющий нижнюю часть тела куклы к верхней (вырезанной из поролона), утрачен. В ходе реставрационных работ предмет был обеспылен, деформация устранена; для восполнения утрат наполнителя изготовлены чехлы из хлопчатобумажной ткани, заполненные синтепоном по форме прежних поролоновых деталей. Нижняя часть тела была смонтирована к верхней по старым проколам.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

КУКЛА «ЦАРЕВНА»

С.Б. Вирсаладзе. «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король». П.И. Чайковского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1966. Балетмейстер Ю.Н. Григорович. Реквизит к спектаклю. Москва, мастерская Большого театра. Ткань, проволока, тесьма, лента, кудель, пайетки, поролон; шитьё, ручная работа. 70 x 44 x 10. КП 331581

Т.М. Александрова – художник-реставратор по ткани

В реставрацию кукла поступила в неудовлетворительном состоянии, наблюдались: сильная деформация, загрязнение, набивной материал (поролон) истлел и пришёл в руинированное состояние; у куклы были утрачены глаза. В процессе реставрации были проведены: обеспыливание, водная очистка, устранены деформация и загрязнение, наполнитель заменён на синтепон, частично утраченные швы восстановлены хлопчатобумажными нитями, аналогичными нитям памятника. Глаза были реконструированы из тонкого драпа чёрного цвета по аналогам.



До реставрации (вид спереди)



После реставрации (вид спереди)



До реставрации (вид сзади)



После реставрации (вид сзади)

ПОЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ БАЛЕРИНЫ

Е.И. Бибер к неуставленному спектаклю. Россия – Западная Европа. 1900–1910-е. Ручная и машинная работа. КП 329157/5. КП329157/6.

А.Д. Белолипецкая – художник-реставратор по ткани

Памятник поступил в состоянии общего загрязнения, шёлк пересушен и деформирован, по всей поверхности на лицевой стороне и подкладке отмечены многочисленные разрывы (в т. ч. по швам), сечения, сквозные отверстия; деформация металлизированной тесьмы, патина; утраты фрагментов декоративной отделки, металлизированной тесьмы; на блузе полная утрата лебяжьего пуха в отделке рукавов (в наличии был один фрагмент), обвисание нитей в местах утрат; затёки, пятна по всей поверхности, пятна ржавчины по линии застёжки; следы реставрации – поздняя чинка на правом плечевом шве и слева на талии. В процессе реставрации было проведено обеспыливание, демонтаж инвентарного номера и крючков, удаление пятен и затёков, водная очистка, фрагментарное дублирование с укреплением, восполнение утрат, укрепление металлизированной тесьмы, механическая очистка тесьмы, укрепление швов, монтаж, устранение деформаций.



До реставрации



После реставрации



До реставрации (изнаночная сторона)



После реставрации (изнаночная сторона)

Сотрудниками реставрационной мастерской ГЦТМ были отреставрированы и приведены в экспозиционное состояние следующие музейные предметы:

СТАНКОВАЯ МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ

— Неизвестный художник
Портрет А. А. Жебелевой.
1-я половина XIX в. Холст, масло. 53,8 x 44,3. **КП 16695**

— Б. И. Волков. «Русские люди»
К. М. Симонова. Москва, Театр им. Ленсовета. 1942
Лиман. Эскиз декорации. Холст, масло. 50,7 x 70,5. **КП 266809**

— Б. Г. Кноблок. «Варвары»
М. Горького. Москва, Государственный академический Малый театр. 1941
Режиссёры: К. А. Зубов, И. Я. Судаков
Эскиз декорации. IV акт. Холст, масло. 49 x 74. **КП 295904**

— Б. Г. Кноблок. «Фронт»
А. Е. Корнейчука. Москва, Государственный академический Малый театр. 1942
Режиссёры: И. Я. Судаков, С. П. Алексеев, В. И. Цыганков. Эскиз декорации. III акт. Холст, масло. 50 x 85. **КП 293651**

— Б. Г. Кноблок. «Варвары»
М. Горького. Москва, Государственный академический Малый театр. 1941
Режиссёры: К. А. Зубов, И. Я. Судаков
Эскиз декорации. I акт. Холст, масло. 49 x 74. **КП №295901**

— С. Ф. Соколов
Портрет А. А. Яблочкиной. 1945
Холст, масло. 115 x 94,8. **КП 258671**

— Нисская. «Огненный мост»
Б. С. Ромашова. Москва, Государственный академический Малый театр. 1929
Режиссёр Л. М. Прозоровский. Художник А. А. Арапов. Сцена из спектакля
Холст, масло. 60 x 50. **КП 258691**

— Н. А. Шифрин. «Мирандолина»
С. Н. Василенко. Москва, филиал государственного академического Большого театра. 1949.
Балетмейстер В. И. Вайнонен, дирижёр С. С. Сахаров. Сад. Эскиз декорации. II акт, ч. 4-я.
Грунтованный картон, масло. 34,4 x 49,9. **КП 276641**

— Н. А. Шифрин. «Мирандолина»
С. Н. Василенко. Москва, филиал государственного академического Большого театра. 1949.
Балетмейстер В. И. Вайнонен, дирижёр С. С. Сахаров

Интерьер. Эскиз декорации. II акт,
1-я картина. Грунтованный картон, масло. 34,6 x 50. **КП 311033**

— Волков Б. И. «Страница дневника»
А. Е. Корнейчука. Москва, Государственный академический Малый театр. 1964
Режиссёр Е. Р. Симонов, музыкальное оформление А. Г. Паппе. Лунный пейзаж. Эскиз декорации. Холст, масло. 64,2 x 74,5. **КП 306147**

— Б. Г. Кноблок. «Варвары»
М. Горького. Москва, Государственный академический Малый театр. 1941
Режиссёры: К. А. Зубов, И. Я. Судаков
Эскиз декорации. II акт. Холст, масло. 49 x 74. **КП 295902**

— В. В. Дмитриев. «Фельдмаршал Кутузов»
В. А. Соловьёва. Москва, Государственный театр им. Евг. Вахтангова. 1940.
Режиссёр Н. П. Охлопков. Эскиз декорации. Холст, масло. 49 x 63,5
КП 325427/619

— В. Ф. Рындин. «Ромео и Джульетта»
У. Шекспира. Москва, Государственный театр им. Евг. Вахтангова. 1956
Режиссёр И. М. Рапопорт. Бал
Эскиз декорации. I акт. Холст, масло. 50 x 70. **КП 325427/1587**

В. Ф. Рындин. «Ромео и Джульетта»
У. Шекспира. Москва, Государственный театр им. Евг. Вахтангова. 1956
Режиссёр И. М. Рапопорт. Сцена боя.
Эскиз декорации. 1-я картина
Холст, масло. 50 x 85. **КП 325427/1961**

— П. П. Кончаловский. «Дон Жуан»
В.-А. Моцарта. Москва, Опера С. И. Зимина. 1913.
Режиссёр П. С. Оленин
Эскиз декорации. 1-я и 5-я картины
Холст, масло. 57,3 x 82,1 (в свету), 61,7 x 86,2 (рама). **КП 60255**

— Н. А. Шифрин. «Мирандолина»
С. Н. Василенко. Москва, филиал государственного академического Большого театра. 1949.
Балетмейстер В. И. Вайнонен, дирижёр С. С. Сахаров. Сцена из спектакля
Холст, масло. 60 x 50. **КП 258691**

— Н. А. Шифрин. «Мирандолина»
С. Н. Василенко. Москва, филиал государственного академического Большого театра. 1949.
Балетмейстер В. И. Вайнонен, дирижёр С. С. Сахаров
Внутренний дворик. Эскиз декорации. I акт. Холст на картоне, масло. 34,6 x 49,4. **КП 311032**

— В. Ф. Бордиченко. «Ревизор»
Н. В. Гоголя. Москва, ГосТИМ (Театр им. Мейерхольда). 1926.
Режиссёр В. Э. Мейерхольд. Картина.
Эскиз мозаики. М. И. Бабанова
в роли Марьи Антоновны. Ок. 1935.
Картон, масло. 35,4 x 25,7 (лист), 64,5 x 54,5 (планшет). **КП 317618**

— Б. И. Волков. «Отцы и дети»
И. С. Тургенева. Москва, Государственный академический Малый театр. 1968
Режиссёры: Е. Р. Симонов, М. Е. Турбина
У озера. Эскиз декорации. I акт
Холст, масло. 59,8 x 80. **КП 310232**

— Б. Г. Кноблок. «Варвары»
М. Горького. Москва, Государственный академический Малый театр. 1941
Режиссёры: К. А. Зубов, И. Я. Судаков
Эскиз декорации. III акт. Холст, масло. 49 x 74. **КП 295903**

— В. В. Дмитриев. «Фельдмаршал Кутузов»
В. А. Соловьёва. Москва, Государственный театр им. Евг. Вахтангова. 1940.
Режиссёр Н. П. Охлопков. Тарутино. Эскиз декорации. 1-я картина. Холст, масло. 38,9 x 69. **КП 325427/1971**

— Ф. Ф. Федоровский. «Хованщина»
М. П. Мусоргского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1950.
Режиссёр Л. В. Баратов, дирижёр Н. С. Голованов. Стрелецкая слобода. Эскиз декорации. Холст, масло. 84 x 120. **КП 281789**

— Б. Амансахатов. «Джан»
А. П. Платонова. Туркменская ССР, Ашхабад. Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. 1988.
Режиссёр К. Аширов. Сары-Камыш. Эскиз декорации. Холст, карандаш, масло. 54 x 64. **КП 329626**

— Б. Амансахатов. «Джан»
А. П. Платонова. Туркменская ССР, Ашхабад. Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. 1988.
Режиссёр К. Аширов. Азия. Эскиз декорации. Холст, карандаш, масло. 54 x 64. **КП 329627**

Б. А. Матрунин. «Три толстяка»
В. А. Оранского, И. А. Моисеева
Москва, Государственный академический Большой театр. 1935.
Балетмейстер И. А. Моисеев. Дирижёр Ю. Ф. Файер. Народное гуляние на площади. Эскиз декорации. Фанера, темпера, масло. 75 x 100. **КП 123939**

— В. Ф. Бордиченко. «Ревизор»
Н. В. Гоголя. Москва, ГосТИМ (Театр им. Мейерхольда). 1926. Режиссёр

В. Э. Мейерхольд. П. И. Старковский
в роли Городничего. Эскиз мозаики. Ок. 1935.
Картон, масло. 35,9 x 27,2 (лист), 64 x 53,8 (планшет). **КП 317616**

РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И БЫТА

— Неизвестный автор. Китайская маска
Китай. 1-я половина XX в. Папье-маше, бумага, краска, металл, проволока
6 x 26,5 x 6. **КП 214996**

— Неизвестный автор. Миниатюрная
китайская маска. Китай. 1-я половина XX в. Папье-маше, краска. 6 x 5,8 x 2. **КП 214981**

— Неизвестный автор. Миниатюрная
китайская маска. Китай. 1-я половина XX в. Папье-маше, краска. 6,4 x 5,8 x 2,2. **КП 214973**

— Неизвестный автор. Китайская кукла
№21. Китай. Конец XIX — 1-я треть XX вв. Обожжённая глина, проволока, краска. 10 x 3,5 x 3. **КП 205674/1**

— Неизвестный автор. Китайская кукла
№5. Китай. Конец XIX — 1-я треть XX вв. Обожжённая глина, бумага, вата, проволока, краска. 10 x 4 x 3,5. **КП 205677/1**

— А. О. Гунст. Портрет М. Н. Ермоловой
в роли Марии Стюарт. Конец XIX — начало XX вв. «Мария Стюарт» Ф. Шиллера
Москва, Императорский Малый театр. 1886.
Фанера, графитный карандаш, выжигание. 23,3 x 18,3 x 1,5
КП 276460/2446

— Шкатулка деревянная. Принадлежала
А. А. Яблочкиной. Франция, XIX в. Дерево, металл, бумага, атлас, лак, шёлк; столярная работа, шпонирование, морение. 20,8 x 24,3x 7,9. **КП 305065**

— Звонок дверной, находившийся у
главного входа здания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Россия, 1890-е
Массив дуба, металл (бронза), фурнитура, лак, механизм, столярная работа, морение, литьё, патинирование
26,5 x 15,5 x 5. **КП 331223**

— Орден бутафорский св. Анны с
поисительной запиской. Принадлежал
актёру И. В. Самарину для роли Фамусова. «Горе от ума» А. С. Грибоедова
Москва. Императорский Малый театр. 1860–1870-е.
Репс, муар, бумага, металл, краска, сургуч, ленты. 4,2 x 4,2; ленты: дл. 23, 24 и 26. **КП 319040**

РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ

— И. С. Ефимов, Н. Я. Симонович-Ефимова. «Басни Крылова» И. С. Ефимова
Москва, Кукольный театр художников
Н. Я. и И. С. Ефимовых. 1910-е.
Режиссер И. С. Ефимов. Костюм куклы «Купец Обиралов». Папье-маше, дерево, ткань, вата, металл. 60 x 27 x 12. **КП 327478/18**

— Платье кашемировое. Деталь костюма
В. В. Бороздиной для неустановленной роли. Позднее в этом платье играла
В. Н. Рыжова. Москва, Малый театр. Конец XIX — 1-я половина XX вв. Кашемир, льняная ткань, х/б ткань, бархатная лента, металл. Дл. переда 122 дл. спинки 134 дл. рукава 54. **КП 313862**

— Н. Я. Симонович-Ефимова, И. С. Ефимов. «Стенька Разин со ватагою»
И. С. Ефимова (соавтор Н. Я. Симонович-Ефимова). Москва, Театр художников Н. Я. и И. С. Ефимовых. 1922.
Режиссёр И. С. Ефимов. Кукла «Стенька Разин». Папье-маше, ткань. 58 x 20 x 10. **КП 327567/6**

— И. П. Уварова. «Макбет» У. Шекспира
Тюмень, Театр кукол. 1985.
Режиссёр А. С. Тучков. Жилет. Деталь костюма
Первой Ведьмы. Роспись — Л. И. Соостер. Ткань, металл, краска, бахрома, роспись. 59,5 x 96. **КП 329948/4**

— Н. Я. Симонович-Ефимова, И. С. Ефимов. Неустановленный спектакль.
Москва, Театр художников Н. Я. и И. С. Ефимовых. 1920-е.
Режиссёр И. С. Ефимов. Кукла «Лыжница». Папье-маше, ткань, бусы, металл. 44 x 15 x 8. **КП 327567/12**

— В. А. Пашканг. «Кот в сапогах» Ш. Перро.
Саратов, Областной театр кукол «Теремок». 1981.
Кукла «Кот в сапогах» Дерево, металл, поролон, папье-маше, синтетическое волокно, ткань. 67 x 24 x 20. **КП 329055**

— М. Б. Грибанова «Звёзды над пустыней» А. де Сент-Экзюпери.
Уфа, Башкирский государственный театр кукол. 1979.
Режиссёр В. Штейн. Кукла «Маленький принц». Папье-маше, ткань, кожа, поролон. 85 x 17 x 14. **КП 327158/22**

— Б. Д. Тузлуков. «Краса ненаглядная»
Е. В. Сперанского. Москва, Государственный академический центральный театр кукол. 1948.
Режиссёры: С. В. Образцов, В. А. Громов. Тростевая кукла «Краса ненаглядная». Дерево, металл, нить, ткань, шнур, замша, краска. 82 x 28 x 12. **КП 329068**

— Б. Д. Тузлуков. «Волшебная лампа Аладдина»
Н. В. Гернет. Москва, Государственный академический центральный театр кукол. 1940.
Режиссёр С. В. Образцов. Тростевая кукла. Аладдин. Папье-маше, дерево, ткань, стекло, металл, краска. 60 x 74 x 20. Размер головы: 29 x 9,5 x 10. **КП 266710**

— Веер шёлковый. Принадлежал
М. Н. Ермоловой, затем её дочери М. Н. Зелениной был подарен А. Г. Коонен.
Использовался актрисами для роли Кручининной в спектакле «Без вины виноватые» А. Н. Островского.
Москва, Императорский Малый театр, 1908.
Москва, Камерный театр, 1944.
Шёлк, кружево, гипюр, атласная лента, кость, металл, золотая краска, резьба по кости, роспись. 35 x 64 x 0,4. **КП 305054**

— Н. Я. Симонович-Ефимова, И. С. Ефимов. «Стенька Разин со ватагою»
И. С. Ефимова (соавтор Н. Я. Симонович-Ефимова). Москва, Театр художников Н. Я. и И. С. Ефимовых. 1922.
Режиссёр И. С. Ефимов. Кукла «Разбойник 2-й». Папье-маше, ткань, кружево, металл, тесьма. 53 x 20 x 15. **КП 327567/9**

— Туфля балетная. Принадлежала
О. В. Лепешинской. Москва, Государственный академический Большой театр. 1950-е.
Атлас, хлопок, лён (мешковина), рифлёная лента, картон, кожа, клей; шитьё. 5 x 20 x 7,0. **КП 325463/132/1**

— Туфля балетная. Принадлежала
О. В. Лепешинской. Москва, Государственный академический Большой театр. 1950-е.
Атлас, хлопок, лён (мешковина), рифлёная лента, картон, кожа, клей; шитьё. 5 x 20 x 7. **КП 325463/132/2**

— Фартук белого батиста. Принадлежал
О. В. Лепешинской. 1960–1980-е. Батист, шитьё. Длина 80. **НВ 5314/121.**

— С. Б. Вирсаладзе. «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король».
П. И. Чайковского. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1966.
Балетмейстер Ю. Н. Григорович. Кукла «Царевна». Реквизит к спектаклю. Москва, Мастерская Большого театра. Ткань, проволока, тесьма, лента, кудель, пайетки, поролон; шитьё, ручная работа. 70 x 44 x 10. **КП 331581**

— С. Б. Вирсаладзе. «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король». П. И. Чайковского. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1966. Балетмейстер Ю. Н. Григорович. Кукла «Восточная принцесса». Реквизит к спектаклю Москва, мастерская Большого театра. Ткань, проволока, жель, парча, пайетки, бусины, краски; шитьё, ручная работа. 65 x 30 x 12. **КП 331582**

— Юбка шёлковая. Деталь [польского] театрального костюма Е. И. Бибер к неустановленному спектаклю. Россия — Западная Европа. 1900–1910-е. Шёлк, тесьма металлизированная, металл. Ручная и машинная работа. Дл. 80. **КП 329157/5**

Блуза шёлковая. Деталь [польского] театрального костюма Е. Э. Бибер к неустановленному спектаклю. Россия — Западная Европа. 1900–1910-е. Шёлк, тесьма металлизированная, пух лебяжий, металл. Ручная и машинная работа. Дл. переда 76,0; дл. спинки 71,5; дл. рукава 90,5. **КП 329157/6**

— С. Б. Вирсаладзе. «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король». П. И. Чайковского. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1966. Балетмейстер Ю. Н. Григорович. Кукла «Дама». Реквизит к спектаклю. Москва, мастерская Большого театра. Ткань, проволока, парча, краски; шитьё, ручная работа. 53 x 42 x 10. **КП 331583**

— С. Б. Вирсаладзе. «Щелкунчик, или Маша и Мышиный король». П. И. Чайковского. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1966. Балетмейстер Ю. Н. Григорович. Кукла «Восточный мудрец». Реквизит к спектаклю. Москва, мастерская Большого театра. Ткань, парча, кудель, проволока; ручная работа. 80 x 40 x 10. **КП 331584**

— Балетная туфля. Принадлежала О. В. Лепешинской. Москва, Государственный академический Большой театр. 1950-е Атлас, хлопок, лён (мешковина), рифлёная лента, картон, кожа, клей; шитьё. 5 x 20 x 7. **КП 325463/133/1**

— Балетная туфля. Принадлежала О. В. Лепешинской. Москва, Государственный академический Большой театр. 1950-е

Атлас, хлопок, лён (мешковина), рифлёная лента, картон, кожа, клей; шитьё. 5 x 20 x 7. **КП 325463/133/2**

— Э. П. Змойро. «Снежная королева» Е. Л. Шварца. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1971. Режиссёр Л. К. Машлятин. Платье Снежной королевы актрисы А. Елисейевой. Ткань, машинное шитьё, тюль, блёстки, металлические крючки. 150,5 x 152. **КП 329946/9**

— Э. П. Змойро. «Снежная королева» Е. Л. Шварца. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1971. Режиссёр Л. К. Машлятин. Пристяжной плащ-накидка от платья Снежной королевы актрисы А. Елисейевой. Тюль, блёстки, машинное шитьё. Высота 162. **КП 329946/47**

— Салфетка квадратная батистовая с атласной каймой и вставкой белого газа с вышивкой. Принадлежала О. В. Лепешинской. 1960–1980-е Батист, газ, атлас; машинное шитьё. 42 x 42 x 0,2. **НВ 5314/116**

— Салфетка квадратная батистовая с атласной каймой и вставкой белого газа с вышивкой. Принадлежала О. В. Лепешинской. 1960–1980-е. Батист, газ, атлас; машинное шитьё. 42 x 42 x 0,2. **НВ 5314/117**

— Салфетка квадратная батистовая с атласной каймой и вставкой белого газа с вышивкой. Принадлежала О. В. Лепешинской. 1960–1980-е Батист, газ, атлас; машинное шитьё. 42 x 42 x 0,2. **НВ 5314/118**

— Салфетка квадратная батистовая с атласной каймой и вставкой белого газа с вышивкой. Принадлежала О. В. Лепешинской. 1960–1980-е Батист, газ, атлас; машинное шитьё. 42 x42 x 0,2. **НВ 5314/119**

— Салфетка с кружевной каймой и вышитыми именами на англ. яз. Принадлежала О. В. Лепешинской. 1960–1980-е. Х/ б, машинное кружево, цветные нити; шитьё, ручная вышивка. 38 x29 x 0,2. **НВ 5314/120**

— Кушак в виде обруча, обтянутого синим шёлком с иероглифами, вышитыми гладью. «Фэй-чен-О и генерал “Тигр”» Китай, Труппа Мэй Ланьфана, 1930-е Деталь костюма. Дерево, атлас, нить шёлковая, х/ б ткань (коленкор), металл, вышивка гладью. 165 x 5 x 0,4. **КП 88709**

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ И ДОКУМЕНТОВ

— Литография. Портрет Чарльза Диккенса. Бумага, печать. 78,3 x 61. **КП 276460/1600**

— М. В. Либаков. «Гамлет» У. Шекспира Москва, МХАТ 2-й, 1924. Режиссёры: В. С. Смышляев, В. Н. Татиринов, А. И. Чебан. Витраж. Деталь макета Картон, калька, графитный карандаш, гуашь. 33 x 33,5. **КП 89346**

— Л. Премацци. Театр-цирк в Санкт-Петербурге. 1849. Литография. Бумага на бумаге, литография с тоном. 27,5 x 41 (основа), 36,5 x 53,4 (подложка). **КП 331186**

— С. М. Юнович. «Соломенная шляпка» Э. Лабиша. Москва, Государственный театр им. Евг. Вахтангова. 1939 Режиссёр А. П. Тутышкин. Эскиз женского костюма. Бумага, уголь, гуашь, пастель. 42,8 x 31. **КП 331186**

— П. В. Кузнецов. «Сакунтала» Калидасы. Москва, Камерный театр. 1914 Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз женского костюма. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, гуашь. 47,7 x 26,1. **КП 238272/804**

— М. А. Соколова. «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина. Москва, Государственный академический центральный театр кукол. 1974. Режиссёр С. В. Образцов. Эскиз декорации Фанера, гуашь, фольга. Авторская деревянная рама. 64 x 88. **КП 330504**

— Неизвестный художник. «Тот, кто получает пощёчины» Л. Н. Андреева Москва, Драматический театр. 1915 Портрет И. Н. Певцова в роли Тота. Холст, темпера. 105 x 104,5 (после реставрации 107,4 x 107,5). **КП 308485**

— И. С. Федотов. «Млада». Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Опера С. И. Зимина. 1913. Египет. Эскиз декорации. Холст, гуашь, темпера. 43 x 71,6. **КП 5944**

— М. А. Соколова. «Виринея» С. М. Слонимского. Москва, академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. 1967. Режиссёр Л. Д. Михайлов, дирижёр К. Д. Абдуллаев, художник Н. Н. Золотарёв, художник по костюмам М. А. Соколова. Эскиз мужских и жен-

ских костюмов. Фанера, карандаш, гуашь. 60 x 74,5. **КП 298499**

— М. А. Соколова. «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина., Москва, Государственный академический центральный театр кукол. 1974. Режиссёр С. С. Самодур. Эскиз декорации. Фанера, темпера. 62,2 x 86,3. **КП 306406**

— М. А. Соколова. «Девичий переполох» Ю. С. Милютин. Москва, Государственный театр оперетты. 1971. Режиссёр Г. П. Ансимов. Эскиз декорации. Фанера, гуашь, темпера. 61, 5 x 85,5. **КП 309888**

— М. А. Соколова. «Конёк -горбунок» П. Г. Маляревского (по сказке П. П. Ершова). Москва, филиал Малого театра. 1973. Режиссёр Р. В. Соколов, композитор В. Ф. Чернышёв, балетмейстер П. Л. Городницкий. Эскиз декорации. Фанера, гуашь, темпера, золотистая фольга. 60 x 80. **КП 304973**

— М. А. Соколова. «Виринея» С. М. Слонимского. Москва, академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. 1967. Режиссёр Л. Д. Михайлов, дирижёр К. Д. Абдуллаев, художник Н. Н. Золотарёв, художник по костюмам М. А. Соколова. Эскиз женских костюмов. Фанера, карандаш, гуашь. 50 x 100. **КП 304758**

— М. А. Соколова. «Тщётная предосторожность» Л. Герольда, П. Гертеля Горький, Государственный театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. 1967 Балетмейстер М. М. Газиев. Фрагмент декорации. Фанера, темпера. 70 x 80. **КП 309626**

— Б. А. Матрунин. «Три толстяка» В. А. Оранского, И. А. Моисеева Москва, Государственный академический Большой театр. 1935 Балетмейстер И. А. Моисеев, дирижёр Ю. Ф. Файер. Анфилада залов во дворце трех толстяков. Эскиз декорации Фанера, карандаш, темпера, бронзовая краска. 100 x 100. **КП 123872**

— С. М. Эйзенштейн. «Мексиканец» Дж. Лондона. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульт. 1921 Режиссёры: В. С. Смышляев, С. М. Эйзенштейн. Художники: С. М. Эйзенштейн, Л. А. Никитин Состязание боксёров. Эскиз декорации. III акт. Бумага, карандаш, гуашь. 17,5 x 22,1. **КП 100006**

— Н. Е. Айзенберг. Москва, «Синяя блуза». 2-я половина 1920 — начало 1930-х Завод. Эскиз декорации. Бумага, карандаш, гуашь. 21,3 x 32,5. **КП 315894/25**

— В. А. и Г. А. Стенберги. «День и ночь» Ш. Леока. Москва, Государственный Камерный театр. 1926. Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз мужского костюма. Мигуэль. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, гуашь. 35,7 x 20,2. **КП 234793**

— В. А. и Г. А. Стенберги. «День и ночь» Ш. Леока. Москва, Государственный Камерный театр. 1926. Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз мужского костюма. Главногокомандующий Брозерио. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь. 34,6 x 18,2. **КП 234795**

— В. А. и Г. А. Стенберги. «День и ночь» Ш. Леока. Москва, Государственный Камерный театр. 1926. Режиссёр А. Я. Таиров Эскиз женского костюма. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, гуашь. 34,9 x 19,3. **КП 234769**

— И. М. Рабинович (подписной) «Лисистрата» Аристофана Москва, Музыкальная студия МХАТ. 1923. Режиссёр Л. В. Баратов, композитор Р. М. Глизэ. Эскиз женского костюма. Бумага, графитный и красный карандаши. 30,1 x 21,9 основа (base); 32,6 x 24,3 подложка (support). **КП 61756**

— Н. Е. Айзенберг. «Танец трёх». Москва, «Синяя блуза». 1927 Эскиз мизансцены. Картон, карандаш, гуашь. 34,8 x 25,5см. **КП 304347**

— М. А. Врубель, К. А. Коровин «Виндзорские проказницы» О. Николаи, Г. Мозенталья. Москва, Частная русская опера (Опера Мамонтова). 1888. Трактир. Эскиз декорации. Картон, карандаш, акварель, белила, уголь. 58 x 80. **КП 6275**

— П. В. Кузнецов. Подписной «Сакунтала» Калидасы. Москва, Камерный театр. 1914 Режиссёр А. Я. Таиров. Интерьер храма. Эскиз декорации Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, бронзовая краска. 49,8 x 66,7. **КП 238272/791**

— В. М. Васнецов. «Чародейка» И. В. Шляпинского. Москва, Императорский Малый театр.

1884. Эскиз женского костюма. Княгиня. Для Г. Н. Федотовой Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, бронза. 23,3 x 13. **КП 184814/136**

— Л. М. Браиловский. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Москва, Императорский Малый театр. 1911. Режиссёр Е. А. Лепковский. Эскиз мужского костюма. Репетиллов. Для А. И. Южина и О. А. Правдина Бумага на картоне, карандаш, акварель. 24,8 x 15,2. **КП 62431**

— Ю. П. Анненков. «Белый вечер». 1915. Режиссёр Н. Н. Евреинов, хореограф номера Ю. П. Анненков. Эскиз костюма. Египетский танец. Для Е. Б. Анненковой. Бумага на картоне, акварель, гуашь, тушь, кисть. 24,2 x 20,9 лист (sheet), 25,3 x 21,1 подложка (support). **КП 317418**

— В. Д. Поленов. «Камознс» В. А Жуковского; «Анна Бретонская». Москва, Абрамцевский кружок. 1882 Эскиз декорации. Бумага, карандаш, акварель. 11,3 x 16,7. **КП 288108**

— М. А. Врубель. «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Москва, Частная русская опера (Опера Мамонтова). 1901–1902. Набережная Зимней канавки. Эскиз декорации. Бумага на картоне, карандаш, акварель, белила. 15,5 x 22,7 лист (sheet); 24 x 30,8 картон (cardboard). **КП 269295**

— А. В. Коженкова. Эскиз к неизвестному спектаклю. Москва, 1960–1970-е. Бумага, картон на планшете; гуашь, белила, акварель, лак. 50 x 100. **Вх. 23035/3**

— Ю. П. Анненков. «Пути добра и зла» Петроград, театр «Кривое зеркало». 1916. Режиссёр Н. Н. Евреинов Эскиз декорации. Бумага, карандаш, акварель. 35,7 x 50,9. **КП 117397**

— А. В. Лентулов. «Демон» А. Г. Рубинштейна. Москва, Театр Московского совета рабочих депутатов. 1919 Режиссёр А. Я. Таиров Эскиз костюма. Бумага, гуашь, восковой карандаш. 62,5x47. **КП 289379**

— А. В. Лентулов. «Демон» А. Г. Рубинштейна. Москва, Театр Московского совета рабочих депутатов. 1919 Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз женского костюма. Бумага, чёрный карандаш, темпера. 61,6 x 47,6. **КП 289382**

— А. В. Лентулов. «Демон» А. Г. Рубинштейна. Москва, Театр Московского совета рабочих депутатов. 1919
Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз мужского костюма. Слуга (гонимый). Бумага, графитный карандаш, темпера, серебряная краска. 47,4 x 31. **КП 289381**

— А. А. Веснин. «Человек, который был четвергом» Г. Честертона, С. Д. Кржижановского. Москва, Государственный Камерный театр. 1923.
Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз женского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 39,4 x 27,4. **КП 238272/440**

— Г. Б. Якулов. «Принцесса Брамбилла» Э. Т. А. Гофмана. Москва, Государственный Камерный театр. 1920. Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз мужского костюма. Арлекин. Калька, графитный карандаш, акварель, белила. 31 x 20,5. **КП 238272/571**

— Н. А. Ермолов. Автопортрет. С дарственной надписью на память М. Н. Шубинской-Ермоловой
Бумага на картоне, аппликация, графитный карандаш. 35,2 x 28,6. **КП 276460/2451**

— М. В. Фёдорова. Эскизы женских костюмов для различных спектаклей московских театров. 1970–1980-е.
Бумага, тушь, гуашь, белила. 76,5 x 46,6. **Вх 26315/81, 82, 83**

— М. С. Варпех. Подписной. «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера. Москва, Драматический театр им. Н. Баумана. 1940. Режиссёры: Э. Краснянский и Л. Лукьянов. Красно-синяя комната. Эскиз декорации. IV акт.
Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, бронзовая и серебряная краски. 34 x 59,6. **КП 328535/18, 19, 20, 21**

— М. С. Варпех. Подписной. «Весна в Москве» В. М. Гусева. Москва, Театр Революции. 1941
Режиссёр В. Н. Власов, композитор Н. В. Богословский. Зал. Эскиз декорации. 2-я картина.
Эскиз на обороте. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 39,7 x 59,5. **КП 328535/19**

— М. С. Варпех. «В одном городе» А. В. Софронова. Москва, Театр им. Моссосвета. 1947. Режиссёр Ю. А. Шмыткин, композитор Ю. С. Бирюков. Зала в раме пейзажа.
Эскиз декорации. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 39,7 x 59,5. **КП 328535/20**

— М. С. Варпех. Подписной. «Дон Жуан» Мольера. Москва, Драматический театр им. Н. Баумана. 1940.
Режиссёры: Э. Краснянский и Л. Лукьянову статуи. Эскиз декорации. II акт. 2-я картина. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, бронзовая и серебряная краски. 33,9 x 59,7. **КП 328535/21**

— Н. П. Акимов. Портрет В. С. Якута. 1958. Бумага на картоне, гуашь, пастель. 55 x 42,3. **КП 326634**

— Неустановленный спектакль. Барочная зала. Эскиз декорации. 1880-е. Коллекция К. Ф. Вальца
Бумага, карандаш. 44,5 x 71. **КП 100584**

— Ф. К. Вальц. План сцены Императорского Большого театра. 1850-е. Литография. Коллекция К. Ф. Вальца. Бумага, печать, карандаш. 44 x 57,3. **КП 101926**

— М. А. Соколова. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Государственный академический Большой театр. 1988.
Режиссёр Г. П. Ансимов. Боярин. Эскиз костюма. Из коллекции бывшего ГМДТ.
Бумага, гуашь. 36 x 25,3. **КП 325322/293**

— М. А. Соколова. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Государственный академический Большой театр. 1988.
Режиссёр Г. П. Ансимов. Царь. Эскиз костюма. Бумага, гуашь, на картонной подложке. 45 x 30; 36 x 22 (в свету). **КП 325465/67**

— М. А. Соколова. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Государственный академический Большой театр. 1988.
Режиссёр Г. П. Ансимов. Боярин. Эскиз костюма. Бумага, гуашь, на картонной подложке. 45 x 30; 36 x 23,5 (в свету). **КП 325465/68**

— М. А. Соколова. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Государственный академический Большой театр. 1988.
Режиссёр Г. П. Ансимов. Служанка. Эскиз костюма. Бумага, гуашь, на картонной подложке. 45 x 30; 36 x 24,5 (в свету). **КП 325465/69**

— М. А. Соколова. «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Государственный академический Большой театр. 1988.
Режиссёр Г. П. Ансимов. Свита Шемаханской царицы. Эскиз костюмов
Бумага, гуашь, на картонной подложке. 45 x 30,5; 35,6 x 24,5 (в свету). **КП 325465/70**

— М. А. Соколова. «Девичий переполох» Ю. С. Милютина. Москва, Государственный театр оперетты. 1971. Режиссёр Г. П. Ансимов. Карусель. Эскиз женского костюма. Бумага, гуашь, темпера. 53,2 x 34,9. **КП 317541**

— И. С. Федотов. Опера-балет «Млада». Н. А. Римского-Корсакова. Москва, Частная опера С. И. Зимина. 1913.
Режиссёр П. С. Оленин Священное озеро. Эскиз декорации. Холст, темпера. 71,5 x 106,2. **КП 60236**

— С. М. Эйзенштейн. «Мудрец» А. Н. Островского. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. 1923. Автограф 1942.
Режиссёр С. М. Эйзенштейн. Композиция: А. П. Антонов в роли Крутицкого (Жоффра), В. Д. Янукова в роли Мамаевой (Мамилюковой) (с автографом С. М. Эйзенштейна). Бумага на бумаге, тушь, графитный карандаш, перо, аппликация. 24,1 x 13,4 (основа), 32,6 x 18 (подложка). **КП 297921/1115**

— С. М. Эйзенштейн. «Мудрец» А. Н. Островского. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. 1923. Автограф 1942.
Режиссёр С. М. Эйзенштейн. Композиция: М. М. Штраух в роли Мамаева (Мамилюкова-Проливною) (с автографом С. М. Эйзенштейна). Бумага на бумаге, тушь, графитный карандаш, перо. 24,1 x 13,6 (основа), 32,7 x 18 (подложка). **КП 297921/1116**

— С. М. Эйзенштейн. Подписной «Шерлок Холмс и Ник Картер». Москва, Мастерская Н. М. Фореггера (Мастфор). 1922. (Режиссёр Н. М. Фореггер). «Костюм обоим Вице-Директоров». Эскиз мужского костюма. Картон, графитный карандаш, акварель. 27 x 17. **КП 100011**

— С. М. Эйзенштейн. Подписной (монограмма «SE»). «Шерлок Холмс и Ник Картер» (Постановка Н. М. Фореггера в 1922 г. (По КП); «Хорошее отношение к лошадям» Маяковский В. В., Масс В. З.

Эскиз женского костюма. Модистка (актриса Иванова). Москва, Мастерская Н. М. Фореггера (Мастфор). 1921.
Картон, графитный карандаш, акварель. 27x17,1. **КП 100012**

— Эйзенштейн Сергей Михайлович. Подписной «Шерлок Холмс и Ник Картер» (Постановка Н. М. Фореггера в 1922 г.); [«Наследство Гарланда»]. Эскиз женского костюма. Мисс Лолла, II акт, 3-я картина (актриса Калинина). Москва, Мастерская Н. М. Фореггера (Мастфор). 1922 г. Картон, графитный карандаш, акварель. 27,1x17,3. **КП 100017**

— С. М. Эйзенштейн (монограмма «SE») «Шерлок Холмс и Ник Картер». Москва, Мастерская Н. М. Фореггера (Мастфор). 1922. Режиссёр Н. М. Фореггер. Эскиз костюмов Шерлока Холмса и Ника Картера (актёры Александров, Козлов). Картон, графитный карандаш, акварель. 27,1 x 17,4. **КП 100009**

— Эйзенштейн Сергей Михайлович «Хорошее отношение к лошадям» Маяковского В. В., Масс В. З.
Режиссёры-постановщики: Фореггер Н. М., Смышляев В. С., Эйзенштейн С. М. Эскиз мужского костюма. Негр (для артиста Штрауха). Москва, Мастерская Н. М. Фореггера (Мастфор). 1922 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 26,8x17,3. **КП 100015**

— А. П. Васильев «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1948. Режиссёр А. И. Рубин Двор. Лавка Епишкина. Район Коломенского. Эскиз декорации. Бумага, акварель, гуашь, белила. 58 x 72. **КП 325793/64**

— А. Я. Головин. «Гроза» А. Н. Островского. Петроград, Александринский театр. 1916. Режиссёр В. Э. Мейерхольд. Народ. Эскиз мужских костюмов
Бумага на картоне, акварель, тушь, белила. 34,8 x 29,2. **КП 7625**

— П. В. Кузнецов «Сакунтала» Калидасы. Москва. Камерный театр. 1914. Режиссёр А. Я. Таиров. Эскиз костюма. Бумага, графический карандаш, акварель. 47,8 x 26,7. **КП 238272/803**

— П. В. Кузнецов «Сакунтала» Калидасы. Москва. Камерный театр. 1914. Режиссёр А. Я. Таиров.

Цветок в золотом горшке. Эскиз бутафории. Бумага, графический карандаш, акварель. 42,3 x 25,7. **КП 300577**

— П. В. Кузнецов «Сакунтала» Калидасы. Москва. Камерный театр. 1914. Режиссёр А. Я. Таиров. Ваза с букетом. Эскиз бутафории. Бумага, графический карандаш, акварель. 42,4 x 25,8. **КП 300579**

— Ф. Ф. Нирод. «Война и мир» В. А. Овчинникова. Одесса, Государственный академический театр оперы и балета. 1984. Балетмейстер В. В. Смирнов-Голованов. Мир Ростовых (задник). Эскиз декорации. I акт. Грунтованный картон, графитный карандаш, темпера, гуашь, белила. 52,3 x 69,7. **КП 318428**

— Неизвестный автор. Москва, Императорский Малый театр. 1896. Рисунок. Иллюминация и декорация здания Императорского Малого театра к коронации Николая II. Картон, гуашь. 31,2 x 58. **КП 101526**

— М. А. Соколова М. А. «Летучая мышь» И. Штрауса. Москва, Государственный театр оперетты. 1974. Режиссёр Г. П. Ансимов. Балетмейстер О. Сурков. Эскиз мужских костюмов. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, аппликация. 38,2 x 56,8. **КП 306401**

— И. С. Федотов. Опера «Капитанская дочка» Ц. А. Кюи. Москва, Опера С. И. Зимина. 1914. Режиссёр П. С. Оленин. Сон Гринёва. Эскиз декорации. Картон, гуашь. 40 x 58. **КП 6375**

— Н. И. Альтман «Уриэль Акроста» К. Гуцкова. Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 1921.
Режиссёр А. М. Грановский. Эскиз декорации. Картон, темпера, гуашь, лак, фольга, аппликация. 45,5 x 51. **КП 115599**

— Рисунок-чертёж. Санкт-Петербург. Летний театр «Невского общества устройства народных развлечений» План. Ок. 1896. Картон, тушь, перо. 34,4 x 48,3. **КП 299870/598**

— Рисунок-чертёж. Санкт-Петербург. Летний театр «Невского общества устройства народных развлечений». Разрез по линии А-Б. Ок. 1896. Картон, тушь, перо. 34 x 48,3. **КП 299870/600**

— Г. Г. Гагарин. Рисунок. Зрительный зал, часть сцены и оркестра Тифлисского казенного оперного театра. 1852. Бумага на бумаге, графитный карандаш, сепия. 30,8 x 24,7 (основа), 32,4 x 26,7 (подложка). **КП 181614/1**

— Г. Г. Гагарин. Фрагмент зарисовки интерьера зрительного зала Тифлисского казенного оперного театра. 1852. Бумага, графитный карандаш, сепия. 31 x 24,8. **КП 181614/2**

— Л. С. Бакст. «Эдип в Колоне» Софокла Санкт-Петербург, Александринский театр. 1904. Режиссёр Ю. Э. Озаровский Царедворец. Эскиз мужского костюма
Бумага, карандаш, акварель, серебряная краска. 28,4 x 21. **КП 93808**

— Л. С. Бакст. «Фея кукол» Й. Байера. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1903. Балетмейстер Н. Г. Легат. Комиссионер. Эскиз мужского костюма. Бумага, карандаш, акварель, белила, тушь, бронза. 28,3 x 21,1. **КП 191592**

— Л. С. Бакст. «Фея кукол» Й. Байера. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1903. Балетмейстер Н. Г. Легат. Фарфоровая кукла. Эскиз женского костюма. Бумага, карандаш, акварель, белила, 38,7 x 23,5. **КП 191624**

— Л. С. Бакст. «Фея кукол» Й. Байера. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1903. Балетмейстер Н. Г. Легат. Почтальон. Эскиз мужского костюма. Бумага, карандаш, акварель, белила, тушь, бронзовая краска. 38,1 x 27,4. **КП 115152**

— Л. С. Бакст. «Эдип в Колоне» Софокла. Санкт-Петербург, Александринский театр. 1904. Режиссёр Ю. Э. Озаровский Хор. Эскиз женского костюма. Бумага на картоне, акварель, тушь, серебряная краска. 28,7 x 21,4 (с подложкой). **КП 295741**

— Л. С. Бакст. «Эдип в Колоне» Софокла. Санкт-Петербург, Александринский театр. 1904. Полиник. Эскиз мужского костюма. Бумага, карандаш, акварель, тушь, бронзовая краска. 28 x 23. **КП 180543**

— Л. С. Бакст. «Нарцисс и Эхо» Н. Н. Черепнина. «Русские сезоны» Сергея Дягилева, Монако, Монте-Карло. Городской театр. 1911.

Чудовище. Эскиз костюма. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, акварель. 26,4 x 39,5. **КП 93622**

— М.З. Левин. «Воццек» А. Берга. Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ). 1927. Режиссёр С.Э. Радлов. Юродивый. Эскиз костюма.

Бумага, графитный и цветные карандаши, гуашь, тушь. 36 x 21,2. **КП 306070**

— М.З. Левин. «Воццек» А. Берга. Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ). 1927. Режиссёр С.Э. Радлов. Капитан. Эскиз костюма. Бумага, графитный и цветные карандаши, гуашь, тушь, серебряная краска. 35,6 x 20,6. **КП 306068**

— К.Я. Голейзовский. «Белоснежка» В.А. Ребикова. Москва, школа-студия К. Голейзовского «Детский балет». 1918–1919. Эскиз мужского костюма Бумага, карандаш, гуашь. 34,5x 25,5. **КП 91750**

— А.А. Веснин. «Человек, который был четвергом» Г. Честертона, С.Д. Кржижановского. Москва, Государственный Камерный театр. 1923. Режиссёр А.Я. Таиров. Суббота. Эскиз мужского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аппликация. 39,4 x 27,5. **КП 213306**

— А.А. Веснин. «Человек, который был четвергом» Г. Честертона, С.Д. Кржижановского. Москва, Государственный Камерный театр. 1923. Режиссёр А.Я. Таиров. Среда. Эскиз мужского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 39,3 x 27,3. **КП 238272/458**

— А.А. Веснин. «Человек, который был четвергом» Г. Честертона, С.Д. Кржижановского. Москва, Государственный Камерный театр. 1923. Режиссёр А.Я. Таиров. Воскресенье. Эскиз мужского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аппликация. 39,4 x 27,1. **КП 238272/437**

— Р.М. Левитон.«Ревизор» Н.В. Гоголя Театр Дома печати. 1927. Режиссёр И.Г. Терентьев. Городничиха. Эскиз костюма. Бумага, карандаш, гуашь. 41,4 x 26. **КП 297151**

— Р.М. Левитон. «Ревизор» Н.В. Гоголя Театр Дома печати. 1927. Режиссёр И.Г. Терентьев. Половой. Эскиз мужского костюма. Бумага, карандаш, гуашь. 46,4 x 29,7. **КП 297153**

— М.Г. Генке. «Конёк-Горбунок» П.Г. Маляревского. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1952. Режиссёры: М.О. Кнебель, А.А. Некрасова. Конюшня. Эскиз декорации. 7-я картина. Бумага, темпера, масло. 37,9 x 56,2. **КП 325793/17**

— В.А. Шестаков В.А. «Снежок» В.А. Любимова. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1948. Режиссёры: В.С. Колесаев, А.А. Некрасова. Эскиз задника. Бумага, графитный карандаш, масло. 42 x 59,5. **КП 325793/29**

— Н.П. Акимов. Портрет А.А. Орочко. Бумага, графитный карандаш, акварель. 31,8 x 21,7. **КП 303757**

— Н.П. Акимов. Портрет Р.Г. Корф Бумага, акварель. 40 x 29,5. **КП 315400.**

— Н.П. Акимов. Портрет П.В. Вильямса. 1942. Бумага, графитный карандаш. 19,2 x 27,2. **КП 299450**

— Н.П. Акимов. Портрет Г.Г. Конского Бумага на цветной бумаге, картон, графитный карандаш. 33,6 x 25,6 (основа), 52,5 x 44,5 (подложка). **КП 299468**

— Неустановленный спектакль. Улица немецкого города. Эскиз декорации. 1880-е. Коллекция К.Ф. Вальца Бумага, тушь, перо. 43,5 x 63,5. **КП 100582**

— К.Ф. Вальц. Неустановленный спектакль. 1880-е. Китайские фонари и божок. Эскиз декорации. Коллекция К.Ф. Вальца. Бумага, карандаш, акварель, чернила. 31,2 x 41. **КП 100542/2**

— К.Ф. Вальц. Балет «Даита» Г.Э. Конюса Г.Э., К.Ф. Вальца Москва, Императорский Большой театр. 1896. Балетмейстер Х. Мендес. Эскиз декорации. Плотная бумага, карандаш, акварель. 36 x 54,5. **КП 100604**

— С.С. Мандель. «Молодая гвардия» А.А. Фадеева. Москва, Театр-студия киноактера. 1949. Режиссёр С.А. Герасимов. Гестапо. Эскиз декорации Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 31,9 x 52,7. **КП 264499/120**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава.

Красное знамя. Эскиз занавеса Бумага, графитный карандаш, гуашь. 39,8 x 57,8. **КП 325427/584**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Тюрьма. Эскиз декорации. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 40,6 x 59,6. **КП 325427/591**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Финал. Эскиз декорации. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 40,6 x 59,1. **КП 325427/592**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Сергей Тюленев, Иван Туркенич, Фёдор Фёдорович, Адам. Эскиз мужских костюмов. Картон, графитный и цветные карандаши, акварель, гуашь. 33,6 x 49. **КП 325427/596**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Переправа. Жора Арутюнянц, Ваня Земнухов, Олег, Валько. Эскиз мужских костюмов. Картон, графитный и цветные карандаши, акварель, гуашь. 32,4 x 47,4. **КП 325427/597**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Любка-артистка, два варианта (актриса Г.А. Пашкова), Уля Громова, Олег, Валько. Эскиз костюмов. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 40,3 x 57,7. **КП 325427/600**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948.

Режиссёр Б.Е. Захава. Пролог. Уля Громова, Валя Филатова, Валя Борц, Саша Бондарева. Эскиз женских костюмов Бумага, чёрный карандаш, акварель, гуашь. 29,5 x 41,9. **КП 325427/602**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Любовь Шевцова (переправа). Эскиз женского костюма Бумага, чёрный карандаш, акварель, гуашь. 35 x 24,3. **КП 325427/604**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Любовь Шевцова (6-я картина). Эскиз женского костюма. Бумага, чёрный карандаш, акварель, гуашь. 35 x 24,3. **КП 325427/605**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Уля Громова (6-я картина). Эскиз женского костюма. Бумага, чёрный карандаш, акварель, гуашь. 35 x 24,3. **КП 325427/607**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин. «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Уля Громова (переправа). Эскиз женского костюма. Бумага, чёрный карандаш, акварель, гуашь. 35 x 24,3. **КП 325427/608**

— Б.В. Щуко, В.В. Богаткин «Молодая гвардия» Г. Гракова (по роману А.А. Фадеева). Москва, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова. 1948. Режиссёр Б.Е. Захава. Е.Н. Кошечкина (2-я картина) и бабушка Вера. Эскиз женских костюмов. Бумага, графитный и цветные карандаши, акварель, гуашь. 27,5 x 25. **КП 325427/610**

— Н.И. Альтман. «Уриэль Акоста» Г. Гуцкова. Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 1922. Режиссёр А.М. Грановский. Конструктивный интерьер. Эскиз декорации.

Картон, графитный карандаш, темпера, белила, лак, серебряная и золотая фольга, аппликация. 34,4 x 48,1. **КП 115600**

— М.В. Добужинский. «Оливер Кромвель» А.В. Луначарского. Москва, Государственный академический Малый театр. 1921. Режиссёр И.С. Платон Интерьер. Эскиз декорации. Бумага, графитный карандаш, уголь, акварель, гуашь. 31,6 x 50,2. **КП 298018**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Сцена во дворце. Эскиз декорации. 2-я картина. Бумага на фанере, гуашь, акрил. 56 x 74. **КП 296769**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Чёрт-придворный. Эскиз мужского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 54,5 x 37,5. **КП 296771**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Чёрт №1. Эскиз мужского костюма (для артиста В. Васильева). Бумага, графитный карандаш, гуашь, акрил, коллаж. 52 x 29,1. **КП 296772**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Чёрт-герольд №2. Эскиз мужского костюма (для артиста Г. Ситникова). Бумага, графитный карандаш, гуашь, акрил, коллаж. 52,1 x 29,1. **КП 296773**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Эскиз декорации. 1-я картина. Картон серый, гуашь, акрил, пастель. 50,6 x 71,5. **КП 296776**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Невеста. Эскиз женского костюма Бумага, графитный карандаш, гуашь, пастель. 49,5 x 41,7. **КП 298495**

— М.А. Соколова. «Сказка о солдате и чёрте» И.Ф. Стравинского. Москва, Государственный академический Большой театр. 1964. Балетмейстер Э. Суве. Чёрт №6. Эскиз мужского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 58 x 28,5. **КП 298496**

— М.А. Соколова. «Девичий переполох» Ю.С. Милютин. Москва, Государственный театр оперетты. 1971. Режиссёр Г.П. Ансимов. Настасья. Эскиз женского костюма. Бумага, гуашь, темпера, образцы ткани. 51,1 x 36,6. **КП 305007**

— М.А. Соколова. «Девичий переполох» Ю.С. Милютин. Москва, Государственный театр оперетты. 1971. Режиссёр Г.П. Ансимов. Аксинья. Эскиз женского костюма. Бумага, гуашь, темпера, образцы ткани. 51,1 x 36,5. **КП 305008**

— М.А. Соколова. «Девичий переполох» Ю.С. Милютин. Москва, Государственный театр оперетты. 1971. Режиссёр Г.П. Ансимов. Карусель. Хор. Эскиз женского костюма. Бумага, гуашь, темпера, образцы ткани. 49,8 x 32,5. **КП 305010**

— М.А. Соколова. «Война и мир» С.С. Прокофьева. Германия, Берлин. Театр «Комише опер». 1974. Режиссёр Л.Д. Михайлов. Художник В.Я. Левенталь. Болконский Николай Андреевич, князь. Эскиз мужского костюма. 3-я картина. Бумага, гуашь, темпера, образцы ткани. 50,9 x 36,8. **КП 306390**

— М.А. Соколова. «Война и мир» С.С. Прокофьева. Германия, Берлин. Театр «Комише опер». 1974. Режиссёр Л.Д. Михайлов. Художник В.Я. Левенталь. Крепостной хор. Эскиз женского костюма. Бумага, акварель, гуашь, темпера, образец ткани. 48 x 35,9. **КП 306392**

— М.А. Соколова. «Летучая мышь» И. Штрауса. Москва, Государственный театр оперетты. 1974. Режиссёр Г.П. Ансимов. Художник В.Я. Левенталь. Эскиз женского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь, образцы ткани. 56 x 27,8. **КП 306396**

— М.А. Соколова. «Летучая мышь» И. Штрауса. Москва, Государственный театр оперетты. 1974. Режиссёр Г.П. Ансимов. Художник В.Я. Левенталь. Эскиз женского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь, образцы ткани. 49,7 x 29,2. **КП 306398**

— М.А. Соколова. «Летучая мышь» И. Штрауса. Москва, Государственный театр оперетты. 1974. Режиссёр

Г.П. Ансимов. Художник В.Я. Левенталь. Розалинда. Эскиз женского костюма. Бумага, графитный карандаш, гуашь, аппликация, синяя шариковая ручка, образцы ткани. 55,8 x 30,5. **КП 306400**

— М.А. Соколова. «Девичий переполох» Ю.С. Милютин. Москва, Государственный театр оперетты. 1971. Режиссёр Г.П. Ансимов. Интермедийный занавес. Эскиз. Бумага на фанере, гуашь, темпера. 62 x 85,5. **КП 309889**

— М.А. Соколова. Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева. Германия, Берлин. Театр «Комише опер». 1968. Режиссёр В. Фельзенштейн, художник В.Я. Левенталь. Фата Моргана. Эскиз женского костюма. Бумага, карандаш, гуашь. 54,7 x 43,1. **КП 314460**

— М.А. Соколова. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева Германия, Берлин. Театр «Комише опер». 1968. Режиссёр В. Фельзенштейн, художник В.Я. Левенталь. Фарфарелло. Эскиз мужского костюма. Бумага, карандаш, гуашь. 43 x 30,5. **КП 314462**

— М.А. Соколова. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева Германия, Берлин. Театр «Комише опер». 1968. Режиссёр В. Фельзенштейн, художник В.Я. Левенталь. Труфальдино. Эскиз мужского костюма Бумага серая, карандаш, гуашь. 49,8 x 37. **КП 314463**

— М.А. Соколова. «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева. Германия, Берлин. Театр «Комише опер». 1968. Режиссёр В. Фельзенштейн, художник В.Я. Левенталь. Кухарка. Эскиз женского костюма. Бумага, карандаш, гуашь, темпера. 57,4 x 40,3см. **КП 314464**

— В.Я. Левенталь. «Свадебный кортеж» Д.Д. Шостаковича. Ленинград, театр «Хореографические миниатюры». 1971. Балетмейстер Л.В. Якобсон. Эскиз задника. Бумага, гуашь. 52 x 79. **КП 330339**

— Сведения о Хакасском областном драматическом театре им. М.Ю. Лермонтова (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр». Абакан, Хакасский областной театр драмы им. М.Ю. Лермонтова. 16 ноября 1958. 14 л.+1/2 л. Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 30 x 20,5. **Вх. ЭФЗК № 1624/1**

— Сведения о Норильском заполярном театре драмы (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр». Норильск, Заполярный театр драмы. 12.12.1958. 6 л. Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 28,5 x 20,2. **Вх. ЭФЗК № 1624/2**

— Сведения о Красноярском краевом театре драмы им. Пушкина (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр» Красноярск, Краевой театр драмы им. Пушкина. 23 сентября 1958 г. 6 л.+1/2 л. Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 29 x 20. **Вх. ЭФЗК № 1624/3**

— Сведения о Красноярском краевом театре кукол (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр» Красноярск, краевой театр кукол. 1 сентября 1958 г. 2 л.+конв. Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 30 x 20,5. **Вх. ЭФЗК № 1624/4**

— Сведения о Канском драматическом театре (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр». Канск, Драматический театр. 26.12.1958 г. 2 л. Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 29 x 20. **Вх. ЭФЗК № 1624/5**

— Сведения о Минусинском колхозно-совхозном театре (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр». Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 28,3 x 20,5. **Вх. ЭФЗК № 1624/6**

— Сведения об Ачинском драматическом театре (административный аппарат, труппа, репертуар), поданные в редакцию журнала «Театр». Ачинск, Ачинский драматический театр. 6 ноября 1958 г. 6 л. Бумага, машинопись, рукопись, чернила. 28,7 x 20,3 (2 л.) 27,5 x 18 (4 л.). **Вх. ЭФЗК № 1624/7**

— Вырезка из газеты. Пожар театра Декстер. Коллекция К.Ф. Вальца Бумага, печать. 29,9 x 21. **КП 170693**

РЕСТАВРАЦИЯ АФИШ ИЗ ФОНДОВ ГЦТМ

— Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). Июнь 1928. Художник Н.Н. Альтман. «Путешествие Вениамина III» М. Мойхер-Сфорима; «Труадек»; «Двести тысяч» И.И. Мясницкого; «Колдунья» А. Гольдфадена. Гастроли в Париже. 2-й Международный театральный фестиваль. Афиша художественная. Бумага, печать. 93,1 x 62,6. **КП 308129**

— Москва. 7 ноября 1856. «Что и деньги без ума»; «Севильский цирюльник» П. Бомарше; «Система супружеского счастья» С.О. Бойкова; «А. и Ф.» П.С. Фёдорова. Объявление о замене г-на Живокини 2-го г-ном Рассадовым. Контр-афиша. Бумага, печать. 15,2 x 14,7. **КП 276460/702**

— Москва, Императорский Большой театр. 3, 6 апреля 1869. Живые картины декоратора Куканова; Большой вокальный и инструментальный концерт. Афиша сводная с исполнителями Бумага, печать. 51 x 30. **КП 329519 АфС 1471**

— Саратов, Городской театр; Антреприза, Артисты императорских театров. 30 декабря 1854. «Пахита»; «Взаимное обучение» К.А. Тарновского, М.М. Эрлангера. С участием Е.И. Андреевны, И.А. Ермолова. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 57,5 x 21,5. **КП 315881/19**

— Москва, Императорский Большой театр. 15 октября 1845. Балет. «Гитана, испанская цыганка» Д. Ф. Обера, И. Шмидта; «Первое апреля, или новый дом сумасшедших». Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 52 x 22. **КП 103097**

— Москва, Императорский. Большой театр. 13 декабря 1844. «Школа злословия» Р.Б. Шеридана; «Герта, повелительница эльфрид». Коллера; «Муж и жена» Д.Т. Ленского, А.Н. Верстовского, Л.В. Маурера. Бенефис А.П. Ленского. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 57 x 12. **КП 313193/8**

— Москва, государственный театр оперетты. 1956. Автор Ю.Б. Могилевский «Марица» И. Кальмана. Афиша художественная. Бумага, печать. 84,1 x 59. **КП 326496**

— Ленинград, Государственный академический Малый театр оперы и балета. 1965. «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича. Афиша художественная. Бумага, печать. 85 x 58,6. **КП 326929/6**

— Ленинград, Государственный театр юных зрителей. 1959. Автор Г.И. Берман «Я твой сын, Гватемала» Р.М. Михайлова. Афиша художественная. Бумага, печать. 78,5 x 58. **КП 327112/77**

— Москва, Государственный центральный академический театр кукол. «Необыкновенный концерт». 1966. Бумага, цветная печать. 90,3 x 61,2. **КП 236698/95**

— Ленинград, Государственный театр Комедии. 1958. Автор Н.П. Акимов. «Деревья умирают стоя» А. Касоны. Афиша художественная. Бумага, печать. 98,5 x 75. **КП 327248/16**

— Москва, театр Сатиры. 1954. Автор Ю.Б. Могилевский. «Баня» В.В. Маяковского. Афиша художественная. Бумага, печать. 88 x 50,5. **КП 325109/6**

— Москва, Императорский Большой театр. 20 апреля 1838. «Уголино» Н.А. Полевого; «Русалка» А.С. Пушкина. Бенефис И. Сосницкого, с участием В. Каратыгина. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 25,4 x 47,8. **КП 630 афд 19195**

— Москва, Охотничий клуб. 20 декабря 1894. «Душа-потёмки»; «В камере судьи». С благотворительной целью. Программа-саше. Бумага, печать. 33 x 24. **КП 159053**

— Москва, Императорский Большой театр; Москва, Императорский Малый театр. 4–6 мая 1869. Афиша сводная с исполнителями. Бумага, печать. 56 x 45. **КП 329518**

— Москва, Императорский Большой театр; Москва, Императорский Малый театр. 23–27 сентября 1869. Афиша сводная с исполнителями. Бумага, печать. 54 x 44. **КП 329520**

— Москва, Третья студия МХАТ (Студия Вахтангова). 27 февраля 1922. «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Премьера. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 70,6 x 107,8. **П 325105/55**

— Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 11–20 апреля 1935. Опера. «Князь Игорь» А.П. Бородина; «Три толстяка» В.А. Оранского, И.А. Моисеева; «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; «Пиковая дама» П.И. Чайковского; «Кармен» Ж. Бизе, А. Мельяка, Л. Галеви; Балет. «Жизель» А. Адана, Т. Готье, Ж.-А. Сен-Жоржа, Ж. Коралли; «Шопениана» А.К. Глазунова, Ф. Шопена; «Аида» Дж. Верди, А. Гисланцони; «Евгений Онегин» П.И. Чайковского; Опера. «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова; «Баядерка» Л. Минкуса, М.И. Петипа; «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Римского-Корсакова; «Раймонда» А.К. Глазунова; «Русалка» А.С. Даргомыжского; «Флория Тоска» Дж. Пуччини; «Фауст» Ш. Гуно, Ж. Барбье, М. Карре; «Лакме» Л. Делиба; «Демон» А.Г. Рубинштейна, П.А. Висковатова; «Риголетто» Дж. Верди, Ф.М. Пиаве; «Травиата» Дж. Верди; «Трубадур» Дж. Верди; «Мазепа» П.И. Чайковского; «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова. Афиша сводная. Бумага, печать. 77 x 54,2. **КП 326052/66**

— Москва, Реалистический театр. 14–21 марта [1936]. «Аристократы» Н.Ф. Погодина. Гастроли в Кирове. Афиша. Бумага, печать. 61,3 x 84,9. **КП 326054/11**

— Москва, Государственный оперный театр имени К.С. Станиславского. 30 июля 1935. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини, Ч. Стербини. Гастро-

ли в Ростове-на-Дону. Афиша. Бумага, печать. 58,7 x 83,6. **КП 324984/233** — Москва, Гостеатр п/р Ю.А. Завадского. 10 марта 1935. «Школа неплательщиков» Л. Вернейля, Ж. Берра. Афиша. Бумага, печать. 85 x 63. **КП 325289/211**

— Москва, Мюзик-холл. 22 декабря 1930. «Под куполом цирка» И.А. Ильфа, Е.П. Петрова, В.П. Катаева. Премьера Афиша. Бумага, печать. 88,5 x64. **КП 325332/348**

— Москва, Вторая студия МХТ. 28 января 1928. «Гибель «Надежды» Г. Гейерманса. В честь 15-летия театра Афиша. Бумага, печать. 106 x 71. **КП 307370/145**

— Москва, МХАТ 2-й. 25 июня 1928. «Сверчок на печи» Ч. Диккенса. Гастроли в Ленинграде. При участии М. А Чехова. Афиша. Бумага, печать. 72 x 108,5. **КП 319376/38**

— Москва, МХАТ 2-й. 10 декабря 1927. «Петербург» А. Белого. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 72 x 53,9. **КП 327527/19**

— Ленинград, Государственный театр им. Ленинского комсомола. 1960. Автор С.С. Мандель. «Свинные хвостики» Я. Дитла. Афиша художественная. Бумага, печать. 103 x 74. **КП 327289/12**

— Ленинград, Большой театр кукол. 1956. «И смех, и слёзы, и любовь» В.С. Полякова. Афиша художественная. Бумага, печать. 58,1 x 84.2. **КП 327755/2**

— Москва, театр-студия им. Айседоры Дункан. 1935. Анонс предстоящих выступлений. Афиша с фотоизображением. Бумага, печать. 72,3 x 51,9. **КП 327246/77**

— Ленинград, Государственный театр Комедии. 1961. Автор Н.П. Акимов. «Опаснее врага» Д.Н. Аля, Л.Л. Ракова. Афиша художественная. Бумага, печать. 98,7 x 72.5. **КП 327537/8**

— Москва, Музыкально-драматический цирганский театр «Ромэн». 1959. Художник М.Л. Мотин. «Сегодня у нас концерт» И.И. Рома-Лебедева, В. Любинского. Таборные и современные песни и пляски, романсы.

Афиша художественная. Бумага, печать. 81,8 x 55,2. **КП 326531/31**

— Ленинград, театр Музыкальной комедии. 1957. Художники: А.П. Михайлова, А.Б. Грушко. «Поцелуй Чаниты» («Чанита») Ю.С. Милютин, Е.Е. Шатуновского. Афиша художественная. Бумага, печать. 90,3 x 60. **Афс 10499 (сложная)**

— Ленинград, Государственный театр музыкальной комедии. 1956. Художник В.Г. Траугот. «Мистер Икс» И. Кальмана. Афиша художественная. Бумага, печать. 90,3 x 59,8. **Афс 10497 (сложная)**

— Москва, ГАБТ. 1967. Спектакль «Асель». Афиша художественная Бумага, картон, цветная печать. 89,3 x 59,5. **КП 313836**

РЕСТАВРАЦИЯ МАКЕТА ИЗ ФОНДА ГЦТМ

— К.Ф. Вальц. Москва, Императорский Большой театр. 1890-е. Интерьер дворца. Макет декорации. Дерево, картон, бумага, столярный клей, тушь, акварель. 16 x 22 x 24. **КП 148847**

РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ (ФОНД РЕДКОЙ КНИГИ ГЦТМ)

— Ж. Расин. Баязет, трагедия в 5-ти действиях, в стихах. Сочинение Расина. Перевел с французского В.Н. Олин. Санкт-Петербург: В типографии Медицинского департамента Министерства внутренних дел, 1827. **КП 311532/8902**

— Ю. О'Нил. Негр (Чёрное гетто). Пьеса в 3-х действиях, 7-ми картинах. Перевод Н.М. Крымовой. Переработка П.Б. Зенкевича и А.Т. Режиссёрские примечания художественного руководителя московского Камерного театра А.Я. Таирова. М. —Л.: МОДПИК, 1930. 46 с. **КП 311532/8484**

— Э. Ростан. Орлёнок. Драма в 6-ти актах в стихах. Перевод с французского Т.Л. Щепкиной-Куперник. [М.]: Издание С. [Ф.] Рассохина, б. г. [2], 276, [6] с. **КП 311532/9032**

— К. Шрёдер. Очерки к «Борису Годунову». [Автор рисунков — Карл Шредер]. [СПб.]: Печат. в литогр. М. Тюлева, [1842]. [2] с., 15 л. ил. Собрание Бахрушина А.А. **КП 311532/9601**

— Столица и усадьба. Журнал красивой жизни. № 71. Пг., 1 декабря 1916 г. 24 с. ил., 1 л. многоцв. ил. **КП 311533/2700**

— Театр и искусство. Еженедельный иллюстрированный журнал. 1-й год издания. № 11. СПб.: типография Я.И. Либермана, воскресенье 16-го марта 1897 г. 24 с. сум. паг. (201–224 с.). **КП 243902/726**

— Театр и искусство. Еженедельный иллюстрированный журнал. 1-й год издания. № 12. СПб.: типография Я.И. Либермана, воскресенье 23-го марта 1897 г. 24 с. сум. паг. (225–248 с.). **КП 243902/727**

— Репертуар и пантеон театров. Том 4. СПб., типография Штаба отдельного корпуса внутренней стражи. 1847. 210 с. сум. паг. ([4] с., 1–126 с., 1–30 с., 33–82 с., 87–88 с.). Театроведческое собрание Н.А. Попова. 1887–1937. **КП 311533/2241**

— Русская сцена. Театральный журнал. №4–5. СПб., апрель-май 1865. 414 с. сум. паг. (1–134 с., 1–280 с.). **КП 311533/1823**

— Русское богатство. Ежемесячный литературный, научный и политический журнал. №7. СПб.: Типография Трудовой артели, июль 1911. 400 с. сум. паг. (1–220 с. и с 1–180 с.). **КП 311533/1891**

— Журнал «Театр и музыка». 1926. №6. **КП 311533/7702**

— Красная нива. 6-й год издания. Редакторы: А.В. Луначарский, В.П. Полонский, И.И. Скворцов-Степанов. №44. М.: Издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 28 октября 1928. 24 с., с ил. **КП 311533/7203**

— Н.И. Хмельницкий. Сочинения. [В 3-х томах]. Издание Александра Смирдина. Том 2-й. СПб.: Типография Карла Крайя, 1849. [6], 522 с. («Полное собрание сочинений русских авторов») **КП 311532/8990**

— Н.И. Хмельницкий. Сочинения. [В 3-х томах]. Издание Александра Смирдина. Том 3-й. СПб.: Типография Карла Крайя, 1849. [4], 504 с. («Полное собрание сочинений русских авторов») **КП 311532/8991**

— Журнал «L'illustrazione teatrale. Pubblicazione mensile. Anno II. №3–4. Milano, marzo-aprile 1908. [20] с., ил. **КП 311535/4331**

— Журнал «Historia. Magazine illustré bi-mensuel. 3 e année. №51. Paris, Librairie Illustrée. Jules Tallandier, Éditeur. 5 janvier 1912. С. 97–142, ил. **КП 311535/4981**

— Журнал «Paris — Ischia. Journal publié au profit des victimes d'Ischia. Sous la direction du Comité de la Presse: Délégué. M. Édouard Hubert. Paris, La Société anonyme de publications périodiques, [1883]. 20 с., ил. **КП 311535/5062**

— Листовка. Б.А. Рославлёв. Сцена драматического театра. По методу упрощенной постановки Б.А. Рославлева. Издание Сибполитпросвета и Сибирского отделения Госиздательства. Омск: Учебная хромолитография Сибхудожпроминститута, 1921. 1 лист с цветными рисунками. **КП 311532/2950**

КУКЛЫ-МАКЕТЫ

— А.А. Веснин. «Федра» Ж. Расина. Москва, Камерный театр. 1922. Кукла «Ипполит». Собрание А.Г. Коонен. Папье-маше, картон, ткань, гуашь. 22,5 x 10 x 8,5. **КП 303511/777**

— А.А. Арапов. «Покрывало Пьеретты» Э. Донаньи, А. Шницлера. Москва, Камерный театр. 1916. Кукла «Арлекин».

Собрание А.Г. Коонен. Папье-маше, картон, бумага, дерево; краска, аппликация. 23,2 x 7 x 7. **КП 303511/803**

— Г.Б. Якулов. «Жирофле-Жирофля» Ш. Лекока. Москва, Камерный театр. 1922. Кукла к спектаклю. Собрание А.Г. Коонен. Папье-маше, картон, бумага, дерево; краска, аппликация. 23,5 x 7 x 7. **КП 303511/804**

— А.А. Веснин. «Федра» Ж. Расина. Москва, Камерный театр. 1922. Кукла «Федра». Собрание А.Г. Коонен. Папье-маше, картон, ткань, гуашь. 18,8 x 10,5 x 9. **КП 303511/778**

ПРЕДМЕТЫ ИЗ ФОНДОВ ГЦТМ, ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ НА ДОГОВОРНОЙ ОСНОВЕ СТОРОННИМИ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ:

— Часы с музыкальной шкатулкой в виде домика «Шале». Западная Европа. Конец XIX в. Дерево, резьба, часовой механизм. **КП 276460/2596**

— Часы напольные (реставрация механизма часов). **КП 276460/2622**

— Часы фарфоровые (реставрация механизма часов). **КП 276460/2707**

— Люстра на пять свечей в форме корзины. Металл, стекло; литьё. 65 x 50 x 50. **КП 330342**

— Подсвечник-бра с круглым зеркалом. Принадлежал М.Н. Ермоловой. Металл, стекло, амальгама. 35 x 5 x 5. **КП 276460/2661/2**

— Фолиант Московских Императорских и частных театров, сезон 1885–1886 (479 афиш и переплет). Размер переплётных крышек: 49 x 35. **КП 11427/1–479**

— Бинобль белой кости. Принадлежал Н.Д. Живокини. Слоновая кость, черепаха, металл, оптика. 10 x 11 x 5,5. **КП 312867/1**

— Футляр от бинокля. Принадлежал Н.Д. Живокини. Франция, Париж.

Конец XIX — начало XX вв. Картон, бархат, шёлк, ледерин, бронзовая краска, металл. 11,5 x 14 x 6,5. **КП 312867/2**

— Веер из белых страусовых перьев. Принадлежал П.М. Карлаковой. Россия — Западная Европа. 2-я пол. XIX в. Перо, кость (целлулоид), металл, нить. 23 x 34 x 0,3. **КП 316324**

— Макет декорации Д. Шарাপова по эскизам художника А.А. Веснина к спектаклю «Человек, который был четвергом», 2003. Дерево, фанера, металл, картон, фольга, клей ПВА, серебряная краска, чёрная краска. 60 x 80,5 x 60,5. **КП 325246**

— 11. Фотонегативы — 267 ед. хр. **(КП 258129/289 НФ 59030 — КП 258129/295 НФ 59036; КП 288129/1 НФ 61329 — КП 288129/17 НФ 61345; КП 288129/19 НФ 65168; КП 288129/34 НФ 65183 — КП 288129/40 НФ 65189; КП 288129/42 НФ 65191; КП 288129/43 НФ 65193; КП 288129/47 НФ 65197, КП 288129/48 НФ 65198; КП 288129/50 НФ 65200 — КП 288129/65 НФ 65215; КП 288129/67 НФ 65217 — КП 288129/78 НФ 65228; КП 288129/86 НФ 65236 — КП 288129/89 НФ 65239; КП 288129/104 НФ 65907; КП 288129/112 НФ 66572 — КП 288129/114 НФ 66574; КП 288129/116 НФ 33731; КП 288129/118 НФ 33734 — КП 288129/127 НФ 35801; КП 288129/129 НФ 35803 — КП 288129/166 НФ 35839; КП 288129/168 НФ 35841 — КП 288129/211 НФ 35884; КП 288129/213 НФ 35887 — КП 288129/218 НФ 35892; КП 288129/221 НФ 35895; КП 288129/224 НФ 35898 — КП 288129/242 НФ 35916; КП 288129/244 НФ 35918 — КП 288129/255 НФ 35929; КП 288129/257 НФ 35967 — КП 288129/261 НФ 36233; КП 288129/263 НФ 36235 — КП 288129/271 НФ 36974; КП 288129/273 НФ 36976 — КП 288129/275 НФ 36979; КП 288129/277 НФ 65282 — КП 288129/281 НФ 65167; КП 288129/283 НФ 65286 — КП 288129/288 НФ 36132; КП 288129/296 НФ 59037 — КП 288129/302 НФ 59043; КП 316487/3 НФ 143934 — КП 316487/11 НФ 123784; НФ 36133; НФ 36935; КП 288129/240 НФ 35914 дубль-негатив; НФ 63797; КП 288129/20 НФ 65169 — КП 288129/30 НФ 65179; КП 288129/100 НФ 65250; КП 288129/243 НФ 35917; КП 316487/12 НФ 110354 — КП 316487/14 НФ 110356).**

3

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Н.П. АКИМОВ

Портрет В.С. Якута. 1958. Бумага на картоне, гуашь, пастель. 55,0 x 42,3. КП 326634

Общее число посетителей ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2016 году составило **106328 человек (план — 84900)**, в том числе:

- индивидуальные посетители экспозиций и выставок — **68910** человек, из них лица в возрасте до 18 лет — **19800** человек;
- в составе экскурсионных групп музеев посетили — **14352** человека из них лица в возрасте до 16 лет — **3900** человек;
- посетители культурно-массовых мероприятий **21845** человек;
- участники культурно-просветительских программ (лица до 18 лет) — **1264** человека;
- индивидуальных посетителей выставок вне музея — **969480** человек.

В 2016 ГОДУ БЫЛО ПРОВЕДЕНО:

- **553** культурно-массовых мероприятия с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, из них — **443** мероприятия для широкой аудитории, **53** мероприятия для молодёжи, **57** мероприятий для пенсионеров;
- **1430** экскурсий;
- **63** культурно-просветительские программы для школьников.

ПОСЕЩАЕМОСТЬ ГЛАВНЫХ ОБЪЕКТОВ ГЦТМ В 2016 ГОДУ:

- Главную усадьбу посетили 49725 человек.
- Дом-музей М.Н. Ермоловой — 18642 человека.
- Дом-музей А.Н. Островского — 17257 человек.
- Дом-музей М.С. Щепкина — 8772 человека.
- Мемориальный музей «Мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского» — 1069 человек.
- Музей-квартиру В.Н. Плучека — 2216 человек.
- Музей-квартиру Вс. Э. Мейерхольда — 4380 человек.
- Музей-квартиру Г.С. Улановой — 3908 человек.
- Музей-квартиру М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера — 2477 человек.
- Музей-студию Радиотеатра — 814 человек.

В 2016 ГОДУ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА С ЭКСКУРСИОННЫМ ОБСЛУЖИВАНИЕМ ПОСЕТИЛИ 14352 ЧЕЛОВЕКА, ИЗ НИХ:

- Главную усадьбу — 3403 человека.
- Дом-музей М.Н. Ермоловой — 1198 человек.
- Дом-музей А.Н. Островского — 3295 человек.
- Дом-музей М.С. Щепкина — 832 человека.
- Музей-квартиру В.Н. Плучека — 1352 человека.

- Музей-квартиру Вс. Э. Мейерхольда — 335 человек.
- Музей-квартиру Г.С. Улановой — 3092 человека.
- Музей-квартиру М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера — 770 человек.

— Музей-студию Радиотеатра — 32 человека.

На протяжении многих лет ГЦТМ им. А.А. Бахрушина работает с разными целевыми аудиториями, однако самой главной из них остаётся детская и молодёжная аудитория. Не случайно самыми востребованными в главном здании и филиалах являются тематические экскурсии для школьников: «Мы идем в театр»; «Замок замоскворецкого рыцаря. Архитектурный образ Дома А.А. Бахрушина. Театральные раритеты»; «Экскурсия с прогулкой по усадьбе»; «Жизнь и творчество А.Н. Островского»; «Москва в жизни и творчестве А.Н. Островского»; «Сценическая история пьесы “Гроза”»; «А.Н. Островский и Малый театр»; «История драмы А.Н. Островского “Бесприданница”»; «Что есть в купеческом доме?»; «Жизнь и творчество М.С. Щепкина»; «Н.В. Гоголь и М.С. Щепкин»; «Детство Марии Николаевны Ермоловой»; «Мария Ермолова — великая трагическая актриса»; «Театр Германии эпохи “Бури и натиска”» (Лессинг и Шиллер). М.Н. Ермолова в ролях Эмили Галотти, Иоанны д'Арк и Марии Стюарт»; «Мейерхольд — актёр. Актёр в театре Мейерхольда»; «Кто такой режиссёр? Как Мейерхольд стал режиссёром?»; «Зачем театру нужен художник? Художники, с которыми работал Мейерхольд»; «Чем театральный костюм отличается от бытового? Почему у персонажей в спектакле Мейерхольда “Лес” по пьесе А.Н. Островского были зеленые парики и красные бороды?».

Давно полюбились детям музейные просветительские программы, среди них:

- программа для детей младшего и среднего школьного возраста «*Волшебная страна — театр*», в которой участники не только узнают о театральных профессиях, об известных артистах прошлого, но и сами принимают участие в программе в качестве актёров;
- «*Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой*» (кукольные спектакли с участием театра «ТриЛица»).

Как всегда, привлекали маленьких гостей музея в Главный дом, Дом-музей А.Н. Островского, Дом-музей М.Н. Ермоловой традиционные яркие театрализованные новогодние и рождественские программы для детей.

В 2016 году в рамках участия в проекте Департамента образования «Семейное путешествие» разработана новая интерактивная программа «*Театральный словарь*».

В 2016 году Бахрушинский музей начал творческое сотрудничество с Городским методическим центром Департамента образования г. Москвы. Совместно с ним был проведён открытый

урок для московских школьников «*Танец — это душа*» к 135-летию со дня рождения Анны Павловой. В нём приняли участие 85 учащихся. Совместно был осуществлён и уникальный конкурс проектно-исследовательских работ «*Магия театра: Путешествие во времени*», реализованный в рамках городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств — 2016». В нём приняли участие 140 школьников.

Для студентов, взрослой аудитории, поклонников театра и культуры в ГЦТМ разработаны программы с участием известных театроведов и деятелей российской культуры, которые неизменно привлекают зрительскую аудиторию:

- авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ **Б.М. Поюровского «Судьбой дарованные встречи»**, посвящённая судьбам любимых актёров: народных артистов СССР Марии Мироновой, Льва Дурова, Юрия Яковлева, народного артиста России Андрея Миронова;
- авторский цикл лекций известного критика, автора нескольких телефильмов на канале «Культура», посвящённых видным представителям русской культуры, лауреата литературной премии Александра Солженицына **И.П. Золотусского «Серебряный век и его мифы»**. Автор и ведущий рассказывал о жизни и творчестве Владислава Ходасевича и Фёдора Сологуба, Дмитрия Мережковского и Владимира Набокова, Андрея Белого и Александра Блока, судьбы которых были тесно связаны с театром. В 2016 году И.П. Золотусский начал новый цикл, который продолжится и в 2017-м, — «К истории русской интеллигенции»;
- цикл «**Для поклонников Терпсихоры**» проводится совместно с обществом «Друзья Большого балета». Этот цикл пользуется неизменным успехом у всех любителей балета, так как на этих вечерах есть возможность совсем близко увидеть своих кумиров, задать вопросы, узнать о творческих планах. В 2016 году участниками этих встреч стали: ведущий солист Государственного академического Большого театра России **Игорь Цвирко**, артисты балетной труппы Пермского театра

оперы и балета имени П.И. Чайковского, солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко **Оксана Кардаш**, художественный руководитель Цюрихского балета **Кристиан Шпук**, начальник отдела перспективного планирования и специальных проектов ГАБТа, театровед **Ирина Черномурова**, художник по костюмам ГАБТа **Елена Зайцева**.

Для любителей музыки музеем реализовывались просветительские программы с участием студентов музыкальных вузов и выдающихся исполнителей: «**Музыкальная гостиная**» (Главный дом); «**Вечера классической музыки на Ордынке**»; «**Музыка в Доме М.Н. Ермоловой**», «**Мейерхольд / Театр / Музыка**».

Для любителей театрального искусства музеем разработаны программы с участием уже известных театральных коллективов и молодых театров, студентов и выпускников творческих вузов: цикл «**Камерный театр в Бахрушинском доме**» (Главный дом); программа заседаний клуба «**Бродячий кукольник**» (Главный дом); цикл «**Играем у Мастера**» (Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда); «**Домашний театр в доме Щепкина**» (реж. А. Ледуховский).

Для привлечения молодёжи и расширения аудитории, ежегодно музей принимает участие в традиционных акциях: «**Ночь музеев**» и «**Ночь искусств**».

Одной из главных задач на сегодняшний день остаётся расширение работы с социально незащищёнными аудиториями: детьми-сиротами, инвалидами, пенсионерами. В этой области музеем делается немало: проводится ежегодный Бахрушинский благотворительный фестиваль в Москве, Зарайске, Апрелевке; не один год действует благотворительная акция для детей-инвалидов «Серебряные нити детства», проводятся специальные экскурсии для слабовидящих и слабослышащих посетителей, для людей с нарушениями опорно-двигательной системы. Сегодня сотрудниками музея разрабатываются новые программы для этих категорий посетителей.

3.1. МЕРОПРИЯТИЯ В ГЛАВНОЙ УСАДЬБЕ И ФИЛИАЛАХ

3.1.1. ГЛАВНАЯ УСАДЬБА

3–9 января

«Новый год нужен всем!».

Игровая программа и сказочное представление с участием артистов театра «Кенга и Ко». Режиссёр — Ольга Мороз.

ВЕЧЕРА

10 января

Абонемент «Серебряный век и его мифы». Владислав Ходасевич и Фёдор Сологуб. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 января

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».

У нас в гостях — ведущий солист Государственного академического Большого театра России Игорь Цвирко. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 1**

12 января

Из цикла «Музыкальная гостиная».

«Страна Воскресения». Вечер, посвящённый Елене Образцовой. Исполнитель — лауреат всероссийских и международных конкурсов Дарья Рубцова. Партия фортепиано — лауреат всероссийских и международных конкурсов Артём Пысь. Ведущая — Ангелина Голованёва. **Фото 1.1**

13 января

«И было чудо на земле». Рождественская программа.

В программе: музыкальные и литературно-поэтические экспромты на тему Рождества. Исполнители: актёр Сергей Ремизов, актёр театра «Гоголь-центр» Владимир Прянчин, актриса театра «Современник» Татьяна Корецкая, лауреат международных конкурсов Валентин Матвеев-Вентцель (фортепиано), солист оркестра Московской Государственной консерватории Алексей Даниленко (виолончель), лауреат международных и всероссийских конкурсов Людмила Грибова (вокал, гитара).

14 января

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее».

Спектакль «Кто сильнее?» А. Стриндберга. Режиссёр — Людмила Одианкова.

16 января

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи».

К 105-летию народной артистки СССР Марии Мироновой. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский. **Фото 1.2**



1. Игорь Цвирко



1.2. Борис Поюровский

20 января

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее».

«Весной вернусь». Моноспектакль по произведениям Надежды Тэффи. Исполнитель — Елена Капралова. Режиссёр — Михаил Егоров.

31 января

Из цикла «Музыкальная гостиная».

Вокальный концерт ко дню рождения А.А. Бахрушина.

В программе — русская и зарубежная классика. Исполнители — лауреаты всероссийских и международных конкурсов Владимир Шимаров и Ксения Одинцова. Ведущая — Раиса Мясникова.

1 февраля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры».

«Шекспир в балете. «Гамлет»». Ведущий — театровед Алексей Бартошевич. **Фото 1.3**

7 февраля

«Кот в сапогах» Ш. Перро. Театр «Кенга и Ко».

Режиссёр — Ольга Мороз.

10 февраля

«Твоя актриса». Литературно-музыкальный спектакль по письмам А.П. Чехова и О.Л. Книппер. Исполнители: актёр театра «Гоголь-центр» Владимир Прянчин, актриса Ольга Зюзина, лауреат международного конкурса «Смычок и струны» Надежда Кузьмина (альт), лауреат международных и всероссийских конкурсов Людмила Грибова (вокал, гитара).

12 февраля

Из цикла «Музыкальная гостиная».

Концерт «Дороги любви». В программе: песни и арии русских и зарубежных композиторов. С участием лауреатов всероссийских и международных конкурсов Евгении Архиповой (меццо-сопрано), Сергея Каныгина (баритон), Валентины Башуриной (сопрано), Артёма Пыся (фортепиано).

13 февраля

Образовательная программа для самых маленьких «Театральные ступеньки». Ведущая — Раиса Мясникова.

14 февраля

Абонемент «Серебряный век и его мифы». Дмитрий Мережковский. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский. **Фото 1.4**

16 февраля

«Танец — это душа». Открытый урок к 135-летию со дня рождения Анны Павловой. Совместно с Городским методическим центром Департамента образования г. Москвы.

17 февраля

«Почерк и судьба. Гений и его муза. Всеволод Мейерхольд и Зинаида Райх» Графологическая лекция. Анализ почерка. Тайные знания в ключах графологии. Ведущая — эксперт, графолог-психолог, сотрудник «Центра изучения почерка» Людмила Хивук.

18 февраля

Встреча клуба «Бродячий кукольник». Совместно с секцией детских и кукольных театров СТД.



1.3. Алексей Бартошевич



1.4. Игорь Золотусский



1.1. Дарья Рубцова



2. Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Виктор Лакирев



4. Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Владимир Качан



7. Творческое объединение «Поиск»

19, 26 февраля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Учитель химии» Я. Пулинович. Спектакль выпускного курса В.А. Андреева (ГИТИС). Режиссёр — Ольга Лысак.

20 февраля

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист СССР Лев Дуров. Ведущий — Борис Поюровский. **Фото 2–6**

21 февраля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Диалоги о театре». Музыкально-поэтический спектакль с участием Творческого объединения «Поиск». Автор сценария и режиссёр — Николай Егоров. **Фото 7**

22 февраля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Вечер, посвящённый народной артистке СССР Раисе Стручковой. Ведущая — Анна Берколайко. **Фото 8**

24 февраля

Из цикла «Репортаж с театрального Олимпа». Посвящение народному артисту СССР Владиславу Стржельчику. К 95-летию со дня рождения. Автор и ведущая — Екатерина Казакова.

25 февраля

Творческий вечер народного художника России, модельера Вячеслава Зайцева. Ведущая — Лали Бадридзе.

29 февраля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». У нас в гостях — артисты балетной труппы Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского. Ведущая — Ольга Мамонтова.

5 марта

«Легенды театра на экране: 1900–1930-е. Неизвестная императорская сцена» В программе: фрагменты из спектаклей «Свадьба Кречинского», «Давыдов на даче», «Глаза Баядерки». Ведущая — Лали Бадридзе.

6 марта

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Вам приношу я песнопенья, Где отразилась жизнь моя...» Вечер к 130-летию со дня рождения народной артистки СССР Надежды Обуховой. Ведущий — автор книги «Корифеи русской оперной сцены» Геннадий Голубин.

9 марта

«Невольное признание». Литературно-музыкальный спектакль о жизни и творчестве Саши Чёрного. Исполнители: режиссёр и актёр, мастер художественного слова Сергей Пименов, лауреат международного конкурса «Смычок и струны» Надежда Кузьмина (альт), лауреат международных и всероссийских конкурсов, обладатель медали «Гордость нации», поэт, композитор Людмила Грибова (вокал, гитара).

10 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Кто сильнее?» А. Стриндберга. Режиссёр — Людмила Одянкова.



3. Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Екатерина Дурова



5. Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Анна Антоненко-Луконина



6. Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Иван Шабалта



8. Валерия Уральская



11. Гости вечера



13. Защита проекта участников конкурса «Магия театра»

12 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Учитель химии» Я. Пулинович. Спектакль выпускного курса В.А. Андреева (ГИТИС). Режиссёр — Ольга Лысак.

13 марта

Абонемент «Серебряный век и его мифы». Владимир Набоков. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

16 марта

Вечер Дома-музея И. Сельвинского (Симферополь, Крым) с участием заведующего музеем Людмилы Дайнеко. Ведущий — Александр Рубцов. **Фото 10–12**

17 марта

Вечер Дома-музея А.П. Чехова (Ялта, Крым).

17 марта

Встреча клуба «Бродячий кукольник». Совместно с секцией детских и кукольных театров СТД.

19 марта

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист России Андрей Миронов. Ведущий — Борис Поюровский.

19 марта

«Почерк и судьба. Семейный дуэт: Мария Миронова и Александр Менакер» Графологическая лекция. Анализ почерка. Тайные знания в ключах графологии. Ведущая — Лариса Дрыгваль.

21 марта

Вечер, посвящённый заслуженному артисту России Андрею Денникову. Ведущая — актриса театра им. С.В. Образцова Ирина Осинцова.

23, 24 марта

«Музыка в особняке». Вечер с участием фольклорно-музыкального кукольного театра «Учёный медведь». В программе: русская, финская, эскимосская, индейская, ирландская, африканская музыка и песни народов мира.

26 марта

Городской этап конкурса проектно-исследовательских работ «Магия театра: Путешествие во времени». Совместно с Городским методическим центром департамента образования г. Москвы. **Фото 13, 14**

27 марта

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер, посвящённый народному артисту СССР Максиму Михайлову. Ведущий — автор книги «Корифеи русской оперной сцены» Геннадий Голубин.

29 марта

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». У нас в гостях — солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Оксана Кардаш. Ведущая — Марина Зимогляд. **Фото 15**



10. Людмила Дайнеко



12. Татьяна Сельвинская



14. Защита проекта участников конкурса «Магия театра»



15. Оксана Кардаш

30 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
Моноспектакль по произведениям Иосифа Бродского.
Исполнитель — актёр театра и кино, режиссёр и педагог Игорь Пехович.

31 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Московские каникулы». Лирическая комедия в стиле 1970-х по пьесе Андрея Кузнецова. В спектакле заняты выпускники ВГИК, Щепкинского и Щукинского училища, актёры московских театров и кино. Режиссёр — Лилия Борнашова.

2 апреля

Международный день детской книги. Ведущая — Раиса Мясникова. **Фото 16**

7 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Учитель химии» Я. Пулинович. Спектакль выпускного курса В.А. Андреева (ГИТИС). Режиссёр — Ольга Лысак.

8 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Рахманинов». Литературно-музыкальный спектакль по повести Юрия Нагибина «Белая сирень». С участием театра «Варяги». Режиссёр — Алексей Громов.

9 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
Творческий вечер заслуженной артистки России Тамары Селезнёвой.

10 апреля

Абонемент «Серебряный век и его мифы». Андрей Белый.
Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

10 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Диалоги о театре». Музыкально-поэтический спектакль. Автор сценария и режиссёр — Николай Егоров.

13 апреля

«Анна Снегина». Литературно-музыкальный спектакль по одноимённой поэме Сергея Есенина. Исполнители: актёр театра «Гоголь-центр» Владимир Прыанчин, лауреат международного конкурса «Смычок и струны» Надежда Кузьмина (альт), актриса театра «Современник» Татьяна Корецкая, лауреат международных и все-российских конкурсов Людмила Грибова (вокал, гитара). **Фото 17**

14 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Святое дело» Ф. Булякова. Исполнители: Людмила Одиянкова и Андрей Невраев. Режиссёры: Николай Поляков, Дамир Бахтиев. **Фото 18**

16 апреля

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист СССР Юрий Яковлев. Ведущий — Борис Пожоровский.



16. Театральная студия «Калейдоскоп»



18. Сцена из спектакля «Дело святое». Исполнители: Андрей Невраев и Людмила Одиянкова



17. Надежда Кузьмина (альт), Людмила Грибова (гитара)



19. Победители конкурса «Магия театра»



21. Выпускники музыкальных вузов Москвы



23. Мастер-класс по изготовлению масок

17 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Кто сильнее?» А. Стриндберга. Режиссёр — Людмила Одиянкова.

20 апреля

Торжественная церемония награждения победителей городского конкурса проектно-исследовательских работ «Магия театра: Путешествие во времени». Совместно с Городским методическим центром департамента образования г. Москвы. **Фото 19**

21 апреля

Встреча клуба «Бродячий кукольник». Совместно с секцией детских и кукольных театров СТД.

8 мая

Дню Великой Победы посвящается. Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Война глазами детей». Режиссёр — Светлана Горшкова. **Фото 20**

15 мая

Абонемент «Серебряный век и его мифы». Александр Блок.
Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

18 мая

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме».
«Весной вернусь». Моноспектакль по произведениям Надежды Тэффи. Режиссёр — Михаил Егоров.

21 мая

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ». Залы экспозиции.

«О чём говорят портреты?» Тематическая экскурсия

Лужнецкий зал.

Мастер-класс по изготовлению масок. **Фото 23**

Зал лектория.

Музыкально-поэтический спектакль-притча «Вечная осень. Функция» (по мотивам образов музыки И.С. Баха). Творческое объединение «Поиск» Режиссёр — Николай Егоров. **Фото 21**

«Всё тот же сон». Моноспектакль по произведениям Дины Рубиной. Исполнитель — Анастасия Пенушкина, выпускница МГТТ им. Леонида Филатова. **Фото 22**

«Путь к Моцарту». Музыкальная программа. Вокальная студия Марии Ганешиной.

Каретный сарай.

Александр Вертинский «Гей, моя девочка». Моноспектакль. Автор и исполнитель — Михаил Присмотров-Белов. **Фото 24**

«Аполлон Мусагет». Танцевальная программа. Центр музыкального и пластического развития «Гептахор» им. С.Д. Рудневой «Образ маски в дизайне». Лекция. Мастер-класс по изготовлению масок провели студенты ВШЭ. **Фото 25**

26 мая

Встреча клуба «Бродячий кукольник».



20. Сцена из спектакля «Война глазами детей»



22. Анастасия Пенушкина в моноспектакле «Всё тот же сон»



24. Михаил Присмотров-Белов в моноспектакле «Гей, моя девочка...»



25. Мастер-класс по рисованию



27. Дмитрий Родионов



28.1. Анаит Оганесян

26 мая

Торжественный вечер, посвящённый выходу 100-го номера журнала «Сцена». Фото 27, 28, 28.1, 28.2

1 июня, 11 июня

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее» Спектакль по пьесе Уилли Рассела «Воспитание Риты» Режиссёр — Святослав Татарченко.

4 июля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры» У нас в гостях художественный руководитель Цюрихского балета Кристиан Шпук. Ведущий — руководитель литературно-драматургической части Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Абаулин.

2 сентября

Творческий вечер по новеллам Леонида Енгибарова «Клоун с Осеню в сердце». С участием выпускников ГИТИСа (мастерская народных артистов России М.З. Левитина и М.И. Филиппова) Екатерины Виноградовой и Марии Глянц.

3 сентября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Варшавская мелодия» по мотивам одноимённой пьесы Леонида Зорина. Исполнители: Мария Рязанова и Денис Мотков. Режиссёр — Валерий Кулигин.

9 сентября

В рамках выставки «Молодёжный театр в преломлении эпох». Спектакль «Je vague. Игра в людей (in jeu mortel)». Сцены из романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Режиссёр-педагог — Юрий Кантомиров.

14 сентября

В рамках выставки «Кино + театр». «Русская драматургия в кинематографе и на сцене». Спектакль «ANNA esquissi». Сцены из романа Льва Толстого «Анна Каренина». Режиссёр-педагог — Юрий Кантомиров.

15 сентября

К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской. Вечер. Просмотр к/ф «Весна» (1947). Вступительное слово — Лали Бадридзе.

16 сентября

В рамках выставки «Молодёжный театр в преломлении эпох». Творческий вечер «Сценографическое путешествие: от Детского к Молодёжному». У нас в гостях — народный художник России, главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов. Фото 29. Ведущая — Ольга Бигильдинская, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями РАМТа, автор молодёжного образовательного проекта РАМТа «ТЕАТР+».

17 сентября

Из цикла «Репортаж с театрального Олимпа». К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской. Вечер «Фаина Раневская. История Золушки». Ведущая — Екатерина Казакова.

18 сентября

«Семейный клуб» РАМТа представляет. Занятие для детей и родителей «Учимся смотреть спектакль». Ведущая — Алла Лисицина, режиссёр-педагог, автор клубных программ РАМТа.



28. На выступлении торжественного вечера. Струнный квартет «Максима»



28.2. Игорь Ясулович



30. Геннадий Печников



29. Станислав Бенедиктов

20 сентября

«Зачем и как водить детей в музей?» Лекция о том, как сделать поход в музей настоящим познавательным путешествием для ребёнка. Ведущий — Антон Захаров, выпускник биологического факультета МГУ им. Ломоносова, популяризатор науки.

21 сентября

«Дети и театр». Лекция о современных направлениях театральной педагогики: Бэби-театр, сторителлинг, сообщество «Театральный класс» и др. Ведущая — Ольга Шевнина, психолог, театральный педагог Московского драматического театра им. А.С. Пушкина.

21 сентября

В рамках выставки «Молодёжный театр в преломлении эпох». Творческий вечер к 90-летию народного артиста РФ Геннадия Печникова. Ведущая — Лали Бадридзе. Фото 30

22 сентября

Встреча клуба «Бродячий кукольник». Ведущая — Елена Карелина.

24 сентября

Читаем сказки Евгения Клоуева детям. Программа для детей. Исполнитель — актёр РАМТа Алексей Мишаков. Фото 30.1

24 сентября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Кто сильнее?» А. Стриндберга. Режиссёр — Людмила Одианкова.

25 сентября

Из цикла «Музыкальная гостиная». В программе: И. Бах, М. Равель, Ф. Шопен. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Эмма Аракелян (фортепиано), Анна Згурская (виолончель), Алла Высокогорская (скрипка).

28 сентября

К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской. Вечер. Просмотр короткометражного фильма по рассказу А.П. Чехова «Драма» (1960). Вступительное слово — Лали Бадридзе.

1 октября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Неизвестный Чайковский». Музыкальный руководитель и концертмейстер — Марина Попова. Художественный руководитель постановки — Галина Тимакова.

11 октября

Авторский вечер Ксении Маршанской «Видеоданс». Ведущий — Александр Фирер, балетный критик.

17 октября

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». У нас в гостях — начальник отдела перспективного планирования и специальных проектов ГАБТа, театровед Ирина Черномурова. Ведущая — Анна Берколайко. Фото 30.2

18 октября

Лекция «Современные спектакли по пьесам Уильяма Шекспира». Ведущий — заведующий кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа, доктор искусствоведения, профессор Алексей Бартошевич.



30.1. Алексей Мишаков с актёрами



30.2. Ирина Черномурова



30.3. Музыкальный вечер «Поющиеся истории»



31. Татьяна Горчакова



33. «Моцарт и Сальери» Исполнитель Вилли Гааз



35. Евгений Никоноров

19, 21, 23, 25 октября

Музыкальные вечера «Поющиеся истории». Сказания, сказки, «поющиеся» хроники в исполнении носителей редких традиций из Японии, Ирана, Таджикистана, Белоруссии, Тывы, Краснодар. Фото 30.3, 30.4

20 октября

Музыкальный вечер «Памятью сердца», посвящённый 125-летию со дня рождения М.А. Булгакова. Авторы и исполнители композиции — Татьяна Горчакова и Ольга Оськина. Фото 31

26 октября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». Спектакль «Дело святое» Флорида Булякова. Режиссёр — Дамир Бахтиев. Исполняют Людмила Одиянкова и Александр Невраев. Фото 32

3 ноября

**ВСЕРОССИЙСКАЯ МУЗЕЙНАЯ АКЦИЯ
«НОЧЬ ИСКУССТВ».**
Залы экспозиции.

«Театральные истории». Тематические экскурсии.

Лужнецкий зал.

«Музыкальная и поэтическая классика». С участием творческого объединения «Концертато».

Концерт классической музыки с участием струнного квартета «Максима». Ведущая — Антонина Терещенко.

Зал лектория.

Песни из фильмов исполняют Ольга Реутова и Мария Плужникова. «Моцарт и Сальери». Моноспектакль по произведениям А.С. Пушкина Исполнитель — Вилли Гааз. Режиссёр — Эрвин Гааз. «Ричард Третий — Монодрама». Исполнитель — Эрвин Гааз. Фото 33, 34

Зал Восьмигранник.

Показ и обсуждение фильма «Русские сезоны». Ведущая — Ольга де Гурдиа Смоук.

Каретный сарай.

Мастер-класс по сценографии провёл театральный художник Евгений Никоноров. Фото 35

Зал Восточного фасада.

«Палитра эмоций». Мастер-класс по изготовлению театральной маски провела Марина Зырянова.

6 ноября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Диалоги о театре» с участием режиссёра Творческого объединения «Поиск» Николая Егорова.

12 ноября

Вечер к 195-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. Ведущая — Екатерина Казакова.

13 ноября

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». Раскол. Старообрядчество. Ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



30.4. Музыкальный вечер «Поющиеся истории»



32. Андрей Невраев и Людмила Одиянкова



34. «Ричард III» Исполнитель Эрвин Гааз



37. Театр Ёлки



39. Церемония вручения премии «Театральный роман»

21 ноября

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». У нас в гостях — художник по костюмам ГАБТа Елена Зайцева. Ведущая — Варвара Вязовкина. Фото 35.1

24 ноября

Встреча Клуба «Бродячий кукольник». Ведущая — Елена Карелина.

26 ноября

Семейная гостиная в доме А.А. Бахрушина. «Играем сказку...» (по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»). С участием детской школы искусств № 17. Режиссёр-педагог — Нина Большухина.

27 ноября

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». «Паганини из Невеля». Музыкальная сценическая фантазия о великой пианистке Марии Юдиной: «Шагал. Юдина. Пастернак». С участием лауреата международных конкурсов Татьяны Жановой.

**17–30 декабря
3–6, 8 января 2017**

«Театр Ёлки в замке замоскворецкого рыцаря». Фото 36–38

3 декабря

Вечер к 110-летию со дня рождения народного артиста СССР Андрея Абрикосова. Ведущая — Екатерина Казакова.

6 декабря

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Его величество романс». Исполнитель — Александр Певцов. Ведущая — Антонина Терещенко.

8 декабря

Торжественная церемония вручения премии в области литературы о театре «Театральный роман». Фото 39, 40

11 декабря

Лекция из цикла «К истории русской интеллигенции». Пётр I и отрыв просвещённого дворянства от народа. Ведущий цикла — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 декабря

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Подвиг» по произведениям И. Тургенева. С участием Елены Цорн. Режиссёр — Людмила Цукасова.

12 декабря

Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Лекторий. Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». «Пахита» во сне и наяву. Ведущий — Сергей Конаев.

15 декабря

Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Лекторий. Встреча клуба «Бродячий кукольник». Ведущая — Елена Карелина.

29 декабря

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Диалоги о театре». С участием Творческого объединения «Поиск». Режиссёр — Николай Егоров.



35.1. Елена Зайцева



36. Театр Ёлки



38. Театр Ёлки



40. Константин Райкин

3.1.2. ДОМ-МУЗЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО И ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

4, 5, 6, 8, 9, 10 января

Все залы Театральной галереи.

Новогоднее представление «Морозная ночь походила на сказку».

Театрализованное представление по мотивам сказок «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена, «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана, «Снегурочка» А.Н. Островского, «Золушка» Ш. Перро.

С участием актёров Театра Наций Анастасии Егоровой и Артёма Брагина, актёров Театра Романа Виктюка Наиля Абдрахманова, Анастасии Карачевской, Анны Денисовой.

Художники: студенты ГИТИСа Е. Бодрова, И. Дерябина, В. Кутузова, В. Хачатрян, М. Феклина (зав. кафедрой сценографии С. Ф. Морозов); сценографы Т. Спасоломская, К. Шимановская, поэт В. Дёлог.

Художники по куклам: Вера Сажина, Лена Мочалкина, Ирина Еремчук.

Вечер завершился танцевальной программой «На балу у Золушки». Автор идеи и концепции — Карина Оганджанова. **Фото 1, 2**

21 января

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.

«Читаем Островского»: «Доходное место». Вечере приняли участие студенты творческих вузов, научные сотрудники и посетители музея, которые читали пьесу драматурга по ролям. Ведущий — Святослав Оводов.

22 января

Театральная галерея, Каминный зал.

«Неизвестный Шалапин» (из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина). Авторская программа исследователя творчества Ф.И. Шалапина, кандидата искусствоведения Светланы Семиколеновой. Государственный центральный театральный музей А.А. Бахрушина является крупнейшим собранием материалов творческой биографии великого Фёдора Шалапина (1973–1938) и пропагандистом творческого наследия артиста. В программе прозвучал рассказ о ранее неизвестных страницах его биографии.

27 января

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке».

«Сад гармонии». Концерт ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt»: Роман Глухов и Эльвира Махмутова (барочная скрипка), Татьяна Маковеева (барочная виолончель), Надежда Сосланд (клавесин). В программе прозвучали произведения И. С. Баха, Д. Букстехуде, М.-А. Шарпантье, И. Шенка, Г.Ф. Телемана.

Ведущая — Карина Оганджанова.

Эпоха барокко открыла композиторов, творчество которых значительно повлияло на развитие музыкального искус-



1.1. «Морозная ночь походила на сказку»
Анастасия Егорова (Золушка)
и Артём Брагин (Принц)



1. Торжественное
открытие проекта



2. Участники представления

ства. Произведения многих из них постоянно присутствуют в концертном репертуаре современных исполнителей. Музыка композиторов барокко исследована известными музыковедами. Но некоторые композиторы этого направления незаслуженно забыты. Среди них французский композитор М.-А. Шарпантье. Им написана инструментальная, религиозная музыка, теоретические труды. Шарпантье работал в театре у Ж.-Б. Мольера и писал музыку к комедиям великого драматурга. **Фото 4**



4. Ансамбль «Arte-Fakt»

28 января

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.

«Читаем Островского»: «Поздняя любовь».

Студенты творческих вузов, научные сотрудники и посетители музея А.Н. Островского читали по ролям пьесу драматурга. Перед началом чтения ведущий программы рассказал историю создания пьесы и ее первых постановок в театре.

Ведущий — Святослав Оводов.

28 января

Театральная галерея, Каминный зал.

Вечер контртеноров. В программе прозвучали произведения Г. Пёрсела, Г.Ф. Генделя, У. Хайна, Ч. Бёрни. Исполнители: лауреаты международных конкурсов, солист Большого театра, солист Москонцерта Рустам Яваев, Петр Шабанов. Партия фортепиано — Иван Лебедев.

Ведущая — Карина Оганджанова.

«Британский Орфей» — так называли Г. Пёрселла современники. Концерт подарил посетителям встречу с известными мелодиями композитора и музыкальными раритетами. Дополнили программу произведения младших современников и наследников его традиции: Г.Ф. Генделя, У. Хайна и Ч. Бёрни, что дало возможность в полной мере ощутить красоту и своеобразие английской музыки.

29 января

Театральная галерея, Каминный зал.

Моноспектакль актрисы Театра Наций Анастасии Егоровой по рассказу Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

30 января

Театральная галерея, Каминный зал.

«Любите ли вы театр?» Авторская образовательная программа Карины Оганджановой для детей младшего школьного возраста. Программа была посвящена балету С. Прокофьева «Золушка». Рассказ ведущего сопровождался показом фрагментов из спектакля, а также исполнением произведений С. Прокофьева (фортепиано).

11 февраля

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.

«Читаем Островского»: «Пучина».

17 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке». «Виртуозы барокко».



5. Концерт «Виртуозы барокко»

Исполнители — солисты ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt»: Елена Шпагина (барочная скрипка), Елизавета Алексеева (гитара), Антон Измагин (виола да гамба), Анастасия Акинфина (клавесин). В программе прозвучали произведения Г.И. Бибера, Д. Букстехуде, А. Корелли.

Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 5**

19 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

«Неизвестный Фёдор Шляпин». Литературно-музыкальная композиция «Сергей Есенин и Фёдор Шляпин».

Авторы-исполнители: ансамбль «Русские виртуозы» — заслуженный артист России Д. Царенко (гитара), В. Царенко (домбра). В исполнении обладателя Гран-при международного конкурса чтецов В. Царенко прозвучали стихи С. Есенина, в исполнении ведущей программы — отрывки из воспоминаний Ф.И. Шляпина. **Фото 6**

Авторская программа Светланы Семиколеновой.

25 февраля

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.

«Читаем Островского»: «Доходное место».

После рассказа ведущего об истории создания произведения и знаменитых постановках в российских театрах студенты творческих вузов, научные сотрудники и посетители музея прочитали пьесу по ролям.

Ведущий — Святослав Оводов.

27 февраля

Программа из цикла «Любите ли вы театр?».

Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Образовательная программа для детей младшего школьного возраста.

Автор и ведущая Карина Оганджанова рассказала детям об опере «Евгений Онегин». Программа сопровождалась показом фрагментов из спектаклей разных лет, а также исполнением произведений П.И. Чайковского (фортепиано).

27 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

Творческий вечер артистов Камерного музыкального театра имени Б. Покровского. **Фото 7**

Ведущая — Светлана Семиколенова.

3 марта

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.

«Читаем Островского»: «Доходное место».

Ведущий — Святослав Оводов.

11 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Гости вечера познакомились с лауреатом международных конкурсов Арсением Тарасевичем-Николаевым (фортепиано).

В программе прозвучали произведения Р. Шумана и Ф. Шопена. Арсений Тарасевич-Николаев — выпускник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории и Московской консерватории им. П.И. Чайковского.

Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 8**



6. Концерт «Неизвестный Фёдор Шляпин»



8. Концерт в Театральной галерее



10. Лауреат международных конкурсов Меруэрт Карменова



9. Заслуженный артист России Дмитрий Царенко

16 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке».

«Три грани изысканного». Программа ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt»: Эльвира Махмутова (барочная скрипка), Константин Лукинов (клавесин). В программе — музыка композиторов Италии, Германии, Франции.

Ведущая — Карина Оганджанова.

17 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

«Неизвестный Фёдор Шляпин» (из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина).

Авторская программа Светланы Семиколеновой.

17 марта

Дом-музей А.Н. Островского, «Красная гостиная».

«Читаем Островского»: «Без вины виноватые». Ведущий — Святослав Оводов.

19 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Программа из цикла «Любите ли вы театр?».

Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Образовательная программа для детей младшего школьного возраста.

Автор и ведущая Карина Оганджанова рассказала детям об опере «Евгений Онегин». Программа сопровождалась показом фрагментов из спектаклей разных лет, а также исполнением произведений П.И. Чайковского (фортепиано).

1 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

«Весна идет». Концертная программа ансамбля «Русские виртуозы».

Исполнители: заслуженный артист России Д. Царенко (гитара), В. Царенко (домбра).

Ежегодно 1 апреля во всем мире отмечается Международный день птиц — интернациональный экологический праздник. Специально к этому празднику друзья Дома А.Н. Островского — ансамбль «Русские виртуозы» — подготовили новую программу.

Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 9**

3 апреля

Театральная гостиная, Каминный зал.

Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют».

Программа лауреатов международных конкурсов М. Карменовой (скрипка), И. Соколова (фортепиано). В программе прозвучали произведения В.-А. Моцарта, Н. Паганини, Р. Шумана.

Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 10**

6 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

Вечер классической музыки.

Исполнитель: солистка ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt», лауреат международных конкурсов Надежда Сосланд (фортепиано). В программе были исполнены произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Н. Метнера.

Ведущая — Карина Оганджанова.



7. Творческий вечер артистов музыкального театра им. Б. Покровского



11. Концерт камерно-инструментальной музыки

8 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Концерт камерно-инструментальной музыки.
Исполнители: лауреаты международных конкурсов Анна Кошкина (виолончель), Ярослава Стасюк (фортепиано). В программе были исполнены произведения Л.-В. Бетховена, К. Дебюсси, Р. Шумана, Э. Лало.

Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 11**

12 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Вечер, посвященный дню рождения А.Н. Островского.

По традиции друзья Дома, научные сотрудники музея возложили цветы к памятнику А.Н. Островского. Вечером состоялась концертная программа, в которой приняли участие лауреаты международных конкурсов: Даниил Коган (скрипка), Татьяна Федосеева (фортепиано). Прозвучали произведения В.-А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Мендельсона-Бартольди. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 12**



12. Даниил Коган (скрипка). Татьяна Федосеева (фортепиано)

14 апреля

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.
«Читаем Островского»: «Красавец-мужчина». Ведущий — Святослав Оводов.

17 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Вечер камерной инструментальной музыки. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Тигран Суджиянц (скрипка), Василиса Богородская (фортепиано). Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 13**



13. Тигран Суджиянц

21 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «Неизвестный Фёдор Шалапин» (из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). Авторская программа Светланы Семиколоновой. Ведущая рассказала о страницах биографии Ф.И. Шалапина, связанных с Тифлисом (Тбилиси).

23 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «Любите ли вы театр?» Авторская программа Карины Оганджановой. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Занятия для детей младшего школьного возраста.

4 мая

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке». «Музыка настроения». Исполнители — артисты ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt» в составе: Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Макоева (барочная виолончель), Надежда Сосланд (клавесин). Были исполнены произведения Г.Ф. Телемана, Ж. Ф. Рамо, Г.К. Вагензойля. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 14**



14. Роман Глухов

11 мая

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». «Блистательная классика». Исполнитель: лауреат международных конкурсов Ольга Шумская. В программе прозвучали произведения Й. Гайдна, И.С. Баха, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена. Ведущая — Карина Оганджанова.

14 мая

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «Любите ли вы театр?»
Авторская программа К. Оганджановой
Для детей младшего школьного возраста. Заключительное занятие сезона: «Чем нам интересен музыкальный театр?»

21 мая

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». «Сонатные традиции». Исполнители: лауреаты международных конкурсов Дарья Дверник (скрипка), Ирина Шевцова (виолончель), Иван Соколов (фортепиано). В программе были исполнены произведения Л. Яначека, М. Равеля, С. Прокофьева. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 15**



15. Концерт «Сонатные традиции»

21–22 мая

Международная акция «Ночь в музее».
Общая тематика вечера в усадьбе А.Н. Островского — «Сад цветов». Все мероприятия, подготовленные и прошедшие в этот вечер, были связаны с образами цветов.

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.
«Читаем Островского»: «Снегурочка». Ведущий — Святослав Оводов.

Театральная галерея, один из залов второго этажа.
«Аленький цветочек» — мастер-класс по изготовлению цветов-игрушек. Ведущая — художник Ирина Еремчук. **Фото 16**

Театральная галерея, один из залов второго этажа.
«Рисуем цветы» из «Бабушкиного сада» Дома А.Н. Островского с посетителями. Ведущие — студенты факультета сценографии ГИТИСа. **Фото 17, 18**

Театральная галерея, Каминный зал.
Викторина «Образы цветов в музыке». Ведущие — Карина Оганджанова, Святослав Оводов. **Фото 19**

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.
Просмотр фильма-оперы «Травиата» Ф. Дзеффирелли.
Театральная галерея, Каминный зал.
«Вечер русского романа». Исполнители: студенты Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

28 мая, 4 июня, 2 июля, 9 июля, 6 августа

Пешеходная экскурсия «От Ордынки до Волхонки. Жизненный путь А.Н. Островского». Экскурсию провел Святослав Оводов.

От Малой Ордынки, дома дьякона Никифора Максимова в Голицыновском переулке, где 12 апреля (31 марта) 1823 года родился Александр Николаевич Островский, начинается путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством драматурга. Адреса, имена, события, судьбы — путь А.Н. Островского в себя как будто всю Москву. Большинство пьес А.Н. Островского связано с Москвой. Экскурсанты узнали историю Малого театра, Храма Христа Спасителя, Первой губернской гимназии, где



17. Участники мастер-класса



19. Викторина «Образы цветов в музыке»



16. Мастер-класс «Аленький цветочек»



18. Участники мастер-класса



20. Экскурсия о жизни и творчестве А. Н. Островского

будущий драматург учился. Здесь же, на Волхонке, располагается квартира в особняке князя Голицына — последний адрес семьи А.Н. Островского в Москве. **Фото 20**

2 июня

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «Поэтические вечера на Малой Ордынке». «МОЯ АЗБУКА».

Исполнители: поэт Лариса Давтян; лауреат международных конкурсов Анастасия Стрельникова (скрипка); Сергей Семёнов (фортепиано); солист театра «Геликон-опера» Дмитрий Хромов; композитор, победитель Международного конкурса современной музыки «Композитор XXI века Сергей Чечётко. **Фото 21**

4 июня

Театральная галерея, Каминный зал.
Концертная программа солистов Камерного музыкально-го театра им. Б. А. Покровского «О, если б мог выразить в звуке...» В рамках абонеента «Неизвестный Фёдор Шаляпин» (авторская программа Светланы Семиколеновой). Ведущие — Светлана Семиколенова, Наталия Сурнина.

В конце вечера посетителей и сотрудников музея ждал сюрприз: дирекция Театра преподнесла в дар ГЦТМ им. А.А. Бахрушина пластинки с записями произведений в исполнении Ф.И. Шаляпина из коллекции Б. А. Покровского. **Фото 22**

10 июня

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». «Радуга тембров» Концертная программа «А-DUO».

Исполнители: лауреаты международных конкурсов Айдана Карашева (арфа), Юрий Таштамиров (кларнет, саксофон), Дарья Гончарова (флейта), Владимир Вяткин (гобой), Евгения Савина (фортепиано). В программе прозвучали произведения И.С. Баха, А. Вивальди, К. В. Глюка, Ж. Бизе, К. Дебюсси, А. Пьяцоллы. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото 23**

18 июня

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют» лауреатов международных конкурсов Эмму Аракелян и Гульмиру Исабекову (фортепиано), Надежду Селионову (меццо-сопрано), Михаила Мамаева (баритон). В программе прозвучала фортепианная и вокальная музыка П.И. Чайковского, К. Дебюсси. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 24**

22 июня

Театральная галерея, Каминный зал.
В гостях у Дома-музея А.Н. Островского солисты Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского Азамат Цалити и Мария Симакова. В программе — арии из опер зарубежных и русских композиторов: Л. В. Бетховена, В. Беллини, Дж. Россини, Дж. Верди, К. Дебюсси, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Ведущая — Светлана Семиколенова.



21. Участники концерта «МОЯ АЗБУКА»



22. Концерт «О, если б мог выразить в звуке...»



23. «Радуга тембров» в Театральной галерее



24. Лауреаты международных конкурсов исполняют музыку Чайковского и Дебюсси



27. Музыкально-литературная композиция об А. Н. Островском



29. Аркадий Иванников

23 июня

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют» программу «Эти летние ночи прекрасные». В исполнении лауреатов международных конкурсов Татьяны Рубинской (меццо-сопрано), Андрея Скрипкина (фортепиано) прозвучали вокальные произведения на музыку П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 25**

26 июня; 3, 10, 17, 24 июля; 7, 14, 21, 28 августа; 4 сентября

Сад Дома-музея А.Н. Островского.
Музыкально-литературные композиции в рамках городской социальной программы «Вместе с мамой» для родителей с детьми возрастной категории до 5 лет.

7 июля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют» лауреата международных конкурсов Ивана Соколова (фортепиано). В концерте прозвучали произведения Ф. Шопена, П.И. Чайковского, А. Романова, В. Шмидта. Ведущая — Светлана Семиколенова.

7 июля

Дом-музей А.Н. Островского, «Красная гостиная».
«Читаем Островского»: «Бедные невесты». Ведущий — Святослав Оводов.

14 июля

Театральная галерея, Каминный зал.
Музыкально-литературная композиция «Неизвестный А.Н. Островский. Музыка в жизни и творчестве драматурга». Авторы и ведущие — Ляля Дильмухаметова и Святослав Оводов.
Научные сотрудники отдела собрали интересные материалы (текстовые, фрагменты музыкальных произведений, видео-, киноматериалы) о музыке в жизни и произведениях А.Н. Островского, создали сценарий и показали эту программу. **Фото 27, 28**

23 июля

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Программа лауреата международных конкурсов Аркадия Иванникова (гитара). Были исполнены произведения И.С. Баха, Д. Чимарозы, Ф. Тарреги., А. Лауро, А. Пьяцоллы, А. Барриоса. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 29**

3 августа

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». «Три века в музыке».
Программа лауреата международных конкурсов Полины Куликовой (фортепиано). Прозвучали произведения Г.Ф. Генделя, Ф. Шопена, И. Падеревского, Б. Бартока, А. Скрябина. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 30**



25. Татьяна Рубинская



28. Ляля Дильмухаметова и Святослав Оводов



30. Полина Куликова



31. В. Вартанян, С. Семиколенова

18 августа

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». «Романтики пианизма». Концерт лауреата международных конкурсов Вазгена Вартаняна (фортепиано). В программе прозвучали произведения Ф. Шуберта, С. Рахманинова, Ф. Листа. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 31**

25 августа

Театральная галерея, Каминный зал.
Литературно-музыкальный спектакль по произведениям Н.А. Тэффи. «Тэффи. Монологи о смешном и грустном». Исполнители: Елена Вдовина и Александра Федина (преподаватели ВТУ им. М.С. Щепкина). Ведущая — Ляля Дильмухаметова. **Фото 32**



32. Литературно-музыкальный спектакль

2 сентября

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Концертная программа лауреатов международных конкурсов Даниила Когана (скрипка), Татьяны Федосеевой (фортепиано). В программе прозвучали произведения И.-С. Баха, Н. Паганини, В.-А. Моцарта, Д. Энеску, Б. Бартока, К. Сен-Санса. Ведущая — Ляля Дильмухаметова. **Фото 33**



33. Даниил Коган, Татьяна Федосеева

7 сентября

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Программа лауреата международных конкурсов Ивана Соколова (фортепиано). В программе — произведения И.-С. Баха, И. Брамса, Ф. Шуберта. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 34, 35**



34. Лауреат международных конкурсов Иван Соколов

8 сентября

Дом-музей А.Н. Островского, Красная гостиная.
«Читаем Островского»: «На бойком месте». Ведущая — Ляля Дильмухаметова.



35. Лауреат международных конкурсов Иван Соколов

14 сентября

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Концерт лауреатов международных конкурсов Валерии Прохоровой и Виталия Старикова (фортепиано). В программе: произведения Л.В. Бетховена, Ф. Шумана, С. Прокофьева. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 36**



36. Валерия Прохорова, Виталий Стариков и Светлана Семиколенова

22 сентября

Театральная галерея, Каминный зал.
Музыкально-литературная композиция «Неизвестный А.Н. Островский. Музыка в жизни и творчестве драматурга» (часть 2-я). Авторы и ведущие — Ляля Дильмухаметова и Святослав Оводов. **Фото 37**



37. Музыкально-литературная композиция об А. Н. Островском

30 сентября

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют».

Концерт лауреата международных конкурсов Льва Солодовникова (скрипка).

В программе: три сонаты и три партиты для скрипки соло И.-С. Баха. Ведущая — Полина Соколинская.

5 октября

Театральная галерея, Каминный зал.
«Неизвестный Фёдор Шалапин» (из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и частных собраний). Авторская программа Светланы Семиколеновой. Ведущая — Светлана Семиколенова.

8 октября

Экспозиция Дома-музея А.Н. Островского.
«О чем расскажет театральное закулисье?» Образовательная программа для детей младшего школьного возраста и их родителей. Ведущая — Ляля Дильмухаметова.

15 октября

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «Вечер в музее». Вечер класса преподавателя МГК им. П.И. Чайковского М.Л. Михайловой (кафедра концертмейстерского искусства). В программе — произведения Ф. Шуберта, В. Шубалина, Б. Бриттена, И. Ахрона. Вечере приняли участие лауреат международных конкурсов Елена Либерова (сопрано), солист Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Вячеслав Кирилюк (баритон); студенты Арина Серегина, Дарина Гильмханова, Лин Цзя-Ци (фортепиано). Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 38**



38. Участники программы «Вечер в музее»

20 октября

Театральная галерея, Каминный зал.
«Когда звучит напев старинный...» Вечер русского романса. Исполнители: студенты и аспиранты Российской академии музыки им. Гнесиных. Ведущая — Светлана Семиколенова.

23 октября

Театральная галерея, Каминный зал.
Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют». Программа вокальной и инструментальной музыки. Прозвучали произведения Й. Гайдна, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, А. Романова, Г. Пёрселла, Р. Глиэра. Исполнители: Мария Зачиняева (сопрано), Елизавета Гусельникова, Дарина Гильмханова, Ольга Шумская и Александра Калафатова (фортепиано). Ведущие — Светлана Семиколенова, Анастасия Деминская. **Фото 39**



40. Литературно-музыкальная программа «Читаем Островского»

29 октября

Театральная галерея, Каминный зал.
«Читаем Островского». Литературно-музыкальная программа в исполнении лауреатов и дипломантов Международного детско-юношеского театрального конкурса-фестиваля «ТРЕТИЙ ЗВОНУК» и открытого музыкального конкурса «Дети в мире старинной музыки». **Фото 40**

2 ноября

Театральная галерея, Каминный зал.
«ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют» лауреата международных конкурсов Олега Худякова (фортепиано). Прозвучали произведения Ф. Шопена. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 41, 42**



39. Александра Калафатова и Мария Зачиняева



41. Олег Худяков



42. Олег Худяков исполняет произведения Шопена



43. Показ фильма о меценате Фальц-Фейне



45. Поэт Яна Иванченко



47. Участники мастер-класса



48. Игорь Лазарев



49. Вечер «Неизвестный Фёдор Шаляпин»

3 ноября

Музейная акция «Ночь искусств».

Дом-музей А.Н. Островского, экспозиция.

Экскурсия для учащихся 2–3-х классов о купеческом быте («Что есть что?»). Экскурсоводом в игровой форме были представлены предметы, которые можно встретить в купеческих домах XIX — начале XX веков: киот с иконами; шкаф, круглый стол, комод, сундук, клавикорды, зеркало, лампы из стекла, настенные часы, вязаные скатерти, самовар, столовые приборы. Затем детям было предложено нарисовать запомнившиеся им предметы.

Театральная галерея, Каминный зал.

Творческая встреча с режиссёром, продюсером В.В. Костюком, создателем документального фильма «Любите Родину, как он». Показ фильма.

Режиссёр В.В. Костюк создал фильм о меценате — бароне Э.А. Фальц-Фейне. Современный меценат, который волею судеб потерял гражданство, состояние, родных и родину, стал одним из тысяч эмигрантов послереволюционной России, но сохранил память и любовь к бывшим соотечественникам, к русской земле. Он живет в Швейцарии, но остаётся русским и страстно ищет всё, что связывает его с корнями. Выкупает, обменивает и дарит щедрые подарки: музеям — шедевры изобразительного искусства, бесценные исторические документы, людям — восстановленные деревни, храмы, заповедники. Он был одним из инициаторов и участником перезахоронения праха Фёдора Шаляпина в России. Документальные свидетельства этого события барон подарил ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 43–46**

Театральная галерея, выставочные залы 2-го этажа.

Мастер-класс по художественной росписи ткани (батик) для детей от 5-ти лет. С помощью молодого художника Александры Лачиной дети смогли сделать первые шаги в интереснейшей технике батика. Выполненные в музее работы они забрали домой с надеждой, что у них появится возможность продолжить начатые уроки. Ведущая — художник по росписи ткани Александра Лачина. **Фото 47**

16 ноября

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и РАМТ им. Гнесиных представляют». «С любовью о России». В исполнении режиссёра, певца М. Анестратенко (баритон) и заслуженного артиста Калмыкии И. Лазарева (бас) прозвучали русские народные песни, арии из опер русских композиторов, романсы. Концертмейстер — лауреат международных конкурсов Ольга Колотий.

Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 48**

30 ноября

Театральная галерея, Каминный зал.

Вечер абонементов «Неизвестный Фёдор Шаляпин».

Автор и ведущая — Светлана Семиколенова. Ведущая вечера рассказала о малоизвестных фактах биографии Ф.И. Шаляпина во время его жизни в Тифлисе, познакомила с неопубликованными письмами молодого артиста к его первой любви — Ольге Михеевой, показала копии этих уникальных экспонатов. Преподаватели кафедры академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных исполнили произведения из репертуара Ф.И. Шаляпина. **Фото 49, 50**



44. Валерий Костюк



46. Участники концерта — преподаватели РАМ им. Гнесиных



50. Игорь Лазарев и Михаил Анестратенко



51. Программа «Вечер в музее»



53. Студенты академии Гнесиных исполняют арии из опер

2 декабря

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского представляют» программу «Вечер в музее». У нас в гостях лауреаты международных конкурсов Серён Ким (флейта), Елена Корнеева (фортепиано). В программе: произведения Ф. Де Вия, С. Прокофьева, Ф. Кулау. Ведущая — Ляля Дильмухаметова. **Фото 51, 52**

14 декабря

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Российская академия музыки имени Гнесиных представляют». «Вечер в театральном музее». В исполнении студентов и аспирантов РАМ имени Гнесиных прозвучали арии из опер М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Г. Рубинштейна. Ведущая — Светлана Семиколенова. **Фото 53, 54**

17–30 декабря

Театральная галерея на Малой Ордынке.

«Петрушка, мой друг ...».

Ежегодно в Театральной галерее на Малой Ордынке проходят новогодние праздники для детей. В канун 2017 года Театральная галерея стала настоящим сказочным домом.

Главная особенность театрального проекта — это соединение выставочного пространства, созданного театральным художником Алёной Сидориной, и сказочного театрального действия. Главным героем праздника стал Петрушка, который вместе со своими друзьями отправился в путешествие по русским и зарубежным сказкам. Вместе с детьми и взрослыми это путешествие из сказки в сказку совершили актёры московских театров и студенты театральных и музыкальных вузов. **Фото 55**



52. Серён Ким (флейта)



54. Программа «Вечер в театральном музее»



55. Участники представления

3.1.3. ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

Дом на Тверском бульваре — это уникальное место. Уютный особняк, где можно окунуться в историю, представить себе облик Москвы до пожара 1812 года. И вместе с тем именно здесь, в камерной атмосфере старинного дома, посетители могут познакомиться с концертными и театральными программами артистов столичных театров.

В Белом зале музея проходят концерты классической музыки, спектакли театральных коллективов, творческие вечера знаменитых актёров. В дни зимних каникул Дом наполняется детскими голосами. Здесь празднуется Рождество.

В Доме регулярно проводятся знаковые в жизни Театрального музея мероприятия: международные и всероссийские театральные семинары и научные конференции. Так, с 6 по 8 декабря 2016 года в Белом зале прошли встречи в рамках III Всероссийского семинара государственных и притеатральных музеев, а в период с 15 по 17 декабря — «Бахрушинские чтения», главная музейная научная конференция.

Научно-просветительская деятельность отдела подразделяется на тематические циклы. Это создает композиционное единство и помогает публике сориентироваться в разнообразии предлагаемых программ.

Цикл «Рождество в Доме-музее М.Н. Ермоловой»

Особое место в программе отдела «Дом-музей М.Н. Ермоловой» занимают мероприятия, приуроченные к празднованию Рождества и Нового года. В доме великой актрисы этим праздникам всегда уделялось большое внимание. Известно, что в начале XX века в Белом зале Мария Николаевна Ермолова устраивала детские утренники для своего любимого внука Коли и его маленьких друзей. По традиции, идущей от хозяйки замечательного дома, сотрудники отдела организуют рождественские утренники для детей от 3 до 10 лет.

«Рождество в Доме М.Н. Ермоловой» — цикл, охватывающий период с 26 декабря 2015 по 6 января 2016. В январе 2016 года была представлена театрализованная программа «Человек, который придумал снег». Актёры объединения «Домашний театр» раскрыли перед зрителями удивительный мир театра теней. Мир, где за одно представление можно пронестись по всему свету и увидеть как далёкую страну вечной мерзлоты, так и заснеженные склоны Кавказских гор, у подножия которых без передышки танцуют горячие горцы, освобождая от снега нежно-зелёную траву. Мир, в котором возможны любые чудеса, где каждый откроет для себя удивительную страну сказок. **Фото 1**

К театрализованным представлениям, приуроченным к празднованию Рождества и Нового года, следует отнести также рождественскую драму «Вертеп». Прелесть этого уникального проекта заключается в том, что по старой русской традиции «Вертеп» разыгрывался только в Святки. Кроме того, мистериальное действие всегда служило не только религиозным, но и просветительским целям. Кукольный театр «ТриЛица» основывает своё представление на старинных белорусских принципах постановки «Вертепа» и создает неподражаемое действие, истоки которого — в глубине веков.

Спектакли «Человек, который придумал снег» с участием артистов объединения «Домашний театр» состоялись 3–6 января; рождественская драма «Вертеп» — 16 января.



1. Интерактивная часть спектакля «Человек, который придумал снег»

Цикл «Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой»

В Доме-музее М.Н. Ермоловой проходят театральные композиции в исполнении *Детского кукольного театра «ТриЛица»*. По субботам Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные представления по мотивам известных сказок. В 2016 году были показаны: «Хрустальная сказка» по мотивам «Золушки» Ш. Перро, «Мафин — сыщик» (детектив для маленьких по сказке Э. Хогарт), «Мухина свадьба» (детский мюзикл по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского), скоморошья потешки «Сказ о богатыре — Чуде Молочном», «Про тигров и слонов» по сказкам Д. Биссета, «Чёрная курица» по сказке А. Погорельского, «Гном Гномыч, Изюмка и... парад пугал», который исполнители обозначают как «несколько поучительных историй, рассказанных артистами и куклами».

Представления кукольного театра «ТриЛица» построены на принципе «игры актёра с предметом» и наглядно демонстрируют не только то, что происходит на сцене, но и как это сделано. Рассчитанные на детей дошкольного и младшего школьного возраста, они идеально подходят для знакомства юных зрителей с театром. **Фото 2**

Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой»

Каждый год музыка звучит в Доме-музее М.Н. Ермоловой. Это один из самых популярных и посещаемых циклов музея. В его рамках в доме великой русской актрисы регулярно выступают не только талантливые исполнители, делающие свои первые шаги на профессиональном поприще, студенты Государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных, но и состоявшиеся музыканты, работающие в ведущих оркестрах страны. **Фото 3**

Одним из самых ярких событий 2016 года стал концерт с участием солистов Государственного академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского. 11 мая они выступили в Белом зале с музыкальной программой, которая не оставила сомнений ни в качестве исполняемых музыкальных произведений, ни в мастерстве исполнителей. Большое впечатление на публику произвело виртуозное исполнение участников концертов серии «Скрипка в миниатюре», которые состоялись 18 и 19 ноября.

Цикл «Театр в музейном интерьере»

Классические произведения также лежат в основе театральных вечеров с участием артистов Театра им. Евг. Вахтангова: заслуженного артиста России М. Васькова, артистов О. Гаврилюк, В. Патрушева и В. Шалавина. На протяжении всего года они показывали уже полюбившиеся зрителям театральные композиции Творческой лаборатории А. Каца «Медведь» и «Предложение». Искрометные водевили по пьесам-шуткам А.П. Чехова неизменно собирали публику, стремившуюся окунуться в атмосферу России конца XIX — начала XX веков. Уникальное ощущение именно этого периода отечественной истории им помогала создавать обстановка мемориальной Зелёной гостиной, в которой М.Н. Ермолова провела последние годы жизни, и в которую (по семейной легенде) приглашали Чехова, обедавшего у «звездь» Малого театра.

Цикл «У нас в гостях»

Цикл «У нас в гостях» объединяет людей театра. Они имеют разные, часто противоположные точки зрения на искусство. Одно неизменно — присутствие в музее выдающихся деятелей искусства, стремящихся отдать дань памяти великой русской актрисе М.Н. Ермоловой и познакомить публику с новыми гранями своего таланта.



2. Сцена из спектакля «Чёрная курица» в исполнении кукольного театра «ТриЛица»



3. Родион Замуруев и Виктор Чернелевский



4. Павел Любимцев

17 марта в Белом зале Дома на Тверском бульваре состоялась премьера чтецкого вечера народного артиста РФ Авангарда Леонтьева «Привилегии дамского пола». Взяв за основу рассказы А.П. Чехова «Бабы», «Красавицы», «Дамы», «Женское счастье», актёр не только рассказал публике о рубеже XIX–XX веков, но и поразмышлял о сегодняшнем дне.

21 апреля с увлекательной программой «Такой разный Пушкин» выступил Павел Любимцев — заведующий кафедрой мастерства актёра в Театральном институте им. Б. Щукина, член Академии Российского телевидения, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, лауреат премии «ТЭФИ». **Фото 4**

Цикл «Ермоловские чтения»

В год своего тридцатилетия отдел «Дом-музей М.Н. Ермоловой» открыл цикл вечеров «Ермоловские чтения». 20 октября в Белом зале, где Валентин Серов писал знаменитый портрет великой актрисы, выступили звёзды отечественного театра: народная артистка России Юлия Рутберг, заслуженные артистки России Галина Тюнина и Мадлен Джабраилова, звезда кинофильма «Елена» Надежда Маркина, актрисы Анастасия Мытражик и Елена Липская. Каждая из участниц вечера прочла монолог из репертуара Марии Ермоловой. **Фото 5–8**

Вечере также приняли участие студенты Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина (курс народного артиста России Б. Ключева) Яна Чечулина и Анастасия Байкаева.

Катерина из «Грозы» Островского, шекспировская Волумния, Федра, Иоанна д'Арк. Героини М.Н. Ермоловой буквально оживали на глазах у зрителей, и их сердца бились созвучно сегодняшнему моменту. Кроме монологов из самых известных ролей М.Н. Ермоловой, исполнительницы читали и личные воспоминания великой актрисы о своих ролях.

«Ночь в музее»

Каждый год в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина проходит международная культурно-образовательная акция «Ночь в музее». Дом-музей М.Н. Ермоловой принимает в ней активное участие. Акция, проходившая 21 мая 2016 года, стала небывалой по своим масштабам. За несколько часов дом великой русской актрисы посетило более 650 человек.

Когда-то А.П. Чехова философски заметил: «Прошлое связано с настоящим непрерывной цепью событий...» В ходе проведения акции её участники действительно протягивали «нити» от эпохи рубежа веков (композиция «Предложение» по А.П. Чехову) к периоду «золотого века» русской литературы начала XIX века (программа «Романсы русских композиторов» на стихи А.С. Пушкина); от прозы Н. Тэффи (музыкальная композиция «Демоническая женщина») к музыке основоположника немецкого романтизма Ф. Шуберта (программа «Композитор-романтик...»)

«Ночь искусств»

В отличие от преимущественно музыкальной акции «Ночь в музее», культурно-образовательная акция «Ночь искусств» в 2016 году была основана на театральных композициях самых разных жанров.

3 ноября актёры театра «ТриЛиКа» выступили в неожиданном качестве, показав спектакль «Отвяжись, худая жизнь», адресованный и детям, и взрослым. Жанр данного спектакля был определен как «лубочные страдания с куклами». В представлении использовались различные системы кукол: перчаточные, планшетные тантамарески и «живой план».



6. Галина Тюнина



8. Надежда Маркина



5. Юлия Рутберг



7. Мадлен Джабраилова

Актёры московского театра-студии «Сотворчество», которые запомнились посетителям Дома-музея М.Н. Ермоловой по участию в театральных композициях, в программе «Любимое» удивительно тонко читали русскую, советскую и зарубежную поэзию.

В рамках программы «Музыкально-поэтические новеллы» молодые поэты, авторы-исполнители Фаина Мирова, Элина Чернева, Иван Солас представили публике свои произведения. Философские, лирические и мистические стихи, рассказывающие о превратностях творческого пути, не оставили равнодушным зрителя. На первый план в программе вышли темы диалога с окружающим миром, любовные терзания и борьба человека с самим собой. **Фото 9**



9. Фаина Мирова

3.1.4. ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

Для сотрудников музея великого Щепкина очень важна просветительская функция, интеллектуальный диалог, в который способен вступить музей с сегодняшним посетителем, расширяя диапазон разговора, открывая посетителю новые смыслы известных эстетических текстов. Щепкин как центральная фигура музея, главный герой этого пространства, как человек новой генерации, воспитатель поколения, учитель жизни *подсказывает* необходимость социокультурного подхода к деятельности музея.

Вместе с тем Щепкин указал направление развития русского театра, вернее — основной линии нашей национальной исполнительской школы; его творческое наследие — живое и экспериментальное — сделало актёра не только лидером современного ему театра, но и российским интеллигентом, человеком *духовной элиты общества*, в пространстве которого объединялись люди разных профессий и творческих интересов. Не случайно в современном музее Щепкина сосуществуют Домашний театр и музыка, живопись, выставки, поэзия, драматургия, режиссёрская лаборатория и искусствоведческая беседа.

Основатель и художественный руководитель Домашнего театра Дома Щепкина — режиссёр Анатолий ий. В 2016 репертуар театра был очень насыщенным. Анатолием Ледуховским и Юлией Богданович (актриса и помощник режиссёра) была создана Творческая лаборатория Домашнего театра «HOME OF THE ARTS». Программа лаборатории предполагает проведение театральных и «околотеатральных» опытов: это и показы спектаклей небольших коллективов, близких по духу и схожих по эстетическим и художественным ценностям Домашнего театра; и лекции по искусству и истории театра, где любой желающий может познакомиться с историческими театральными фактами; и просмотры видеоспектаклей мастеров российской и зарубежной сцены, классики мирового театрального искусства и, конечно же, музыкальные вечера. **Фото 1.1, 1.2**



1.1. Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts»



1.2. Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Arts»



1. Мастер-класс «В гостях у Снежной королевы»



2. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя»

В программу лаборатории «HOME OF THE ARTS» в 2016 году вошли спектакли Алексея Левинского «Кафка. Беккет», Александра Демахина «Я его знаю» и «Дом на краю света»; цикл лекций о театре Александра Демахина «Весь мир — театр». 26 и 27 сентября 2016 года состоялась премьера спектакля «НОРМА ДЖИН В СТРАНЕ ЧУДЕС» Игра в классики №6». А 8 апреля в доме Щепкина прошла презентация книги Анатолия Ледуховского «РЕЖИССЕРСКИЕ ПЬЕСЫ», выпущенная Бахрушинским музеем в 2015 году.

В целом программа музея Щепкина — это стремление к универсальности и эстетическому качеству.

6, 8, 9 января

Художественный мастер-класс для детей «В гостях у Снежной королевы». Ведущие — Дарья Гурова, Андрей Комаров. **Фото 1**

9 января

Творческий вечер искусствоведа и поэтессы Валерии Исмиевой «Рождественские гадания». Ведущий — Андрей Комаров.

6 февраля

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 2**

9 февраля

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

10 февраля

Цикл «Искусство в квадрате». Тема вечера: «Любовь к ботанике». Ведущие — Анна Толстикова, Юлия Анищенко, Галина Бескина.

11 февраля

Литературно-музыкальный вечер по произведениям Марины Цветаевой. Ведущий — Ильдар Шамиков.

13 февраля

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Маска». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

17 февраля

Творческий вечер поэтессы Татьяны Риздвенко. Ведущие — Юлия Анищенко, Андрей Комаров.

В цикле «Зарубежная классика на сцене Дома-музея М.С. Щепкина» — театральная вечер «Кафка. Беккет». Ведущая — Юлия Богданович.

18 февраля

Литературно-музыкальный вечер по произведениям Даниэля Дэфо. Ведущий — Ильдар Шамиков.

27 февраля

Детская программа «Сноведения». Ведущие Алексей Шашилов, Анна Абрамова.

28 февраля

Музыкально-литературная композиция, посвящённая творчеству И.-С. Баха. Ведущий — Ильдар Шамиков.

2 марта

Цикл «Искусство в квадрате». Традиции, легенды, символы в творчестве и судьбе. Тема вечера: Образ Прекрасной Дамы. Ведущие — Анна Толстикова, Анна Абрамова.

5 марта

Творческий вечер заслуженной артистки РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, основателя и художественного руководителя театра «У камина» Анны Макагон. Ведущий — Ильдар Шамиков.

6 марта

Интерактивная программа для детей «Приключения Бабы Яги». Ведущие — Мария Алексеева, Ильдар Шамиков.

12 марта

Детская программа «Сноведения». Ведущие — Алексей Шашилов, Анна Абрамова.

19 марта

Интерактивная программа для детей «И бал блестит во всей красе...». Ведущие — Ильдар Шамиков, Надежда Исаева.

24 марта

Интерактивная игра для детей и взрослых «Внутренний сад — о чём говорят цветы?» Ведущие — Олеся Рубальская, Анна Абрамова.

23 марта

Открытие вернисажа «С ней ушла мечта...». Памяти народной артистки СССР Руфины Нифонтовой. Ведущая — Галина Бескина. **Фото 2.1**

27 марта

Спектакль «Дориан Грей» по мотивам романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Режиссёр — Михаил Егоров. Художник — Борис Танделов. Актёры: Ильдар Шамиков-Дасаев, Надежда Исаева, Константин Сопов, Антон Бебин.

30 марта

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «РУКИ РАХМАНИНОВА». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

2 апреля

Интерактивная программа для детей «И бал блестит во всей красе...». Ведущие — Ильдар Шамиков, Надежда Исаева.

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Грибоедов-блюз». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 2.2**

3 апреля

Литературно-музыкальный вечер по произведениям Даниэля Дэфо. Ведущий — Ильдар Шамиков.

5 апреля

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 3, 4**

8 апреля

Презентация книги Анатолия Ледуховского «Режиссёрские пьесы». Ведущий — Анатолий Ледуховский. **Фото 2.3**



2.1. Руфина Нифонтова



2.2. Спектакль "Грибоедов - Блюз"



4. Анатолий Ледуховский



3. Спектакль «На луне Гоголя»



2.3. Презентация книги Анатолия Ледуховского "Режиссёрские пьесы"

13 апреля

Цикл «Искусство в квадрате». Тема вечера «Садко — славянский Одиссей». Ведущие — Юлия Анищенко, Анна Толстикова, Галина Бескина.

14 апреля

Вечер, посвящённый творчеству А.Н. Островского. В программе: инсценировка пьесы А.Н. Островского «Василиса Мелентьева». Ведущий — Ильдар Шамиков.

15 апреля

Литературно-музыкальный вечер по произведениям А.С. Пушкина. Участвуют студенты 3 курса ВТУ им. М.С. Щепкина. Художественный руководитель курса — заслуженный артист России В.Н. Драгунов. Ведущий — Ильдар Шамиков.

17 апреля

Литературно-музыкальный вечер по произведению О. Уальда «Портрет Дориана Грея». Ведущий — Ильдар Шамиков.

20 апреля

Цикл «Музыка в Доме-музее М.С. Щепкина». Вечер романа. Вечер вели — Юлия Анищенко, Ильдар Шамиков.

23 апреля

Концерт классической музыки «Вечер сонат». В программе: сонаты Корэлли, Тартинаи, Брамса, Штрауса, Бизе. Исполнитель — Юлия Веретенникова. Ведущая — Галина Бескина.

23 апреля

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

24 апреля

Творческий вечер актрисы театра и кино, режиссёра Анны Пуховой. Ведущая — Анна Абрамова.

28 апреля

Литературно-музыкальный вечер «Советы Берегини». Ведущие — Олеся Рыбинская, Анна Абрамова.

29 апреля

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Маска». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

5 мая

Литературно-музыкальная программа «С Днём Победы». Ведущие — Юлия Анищенко, Ильдар Шамиков.

10, 31 мая

Цикл «Зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Вечер, посвящённый Майклу Каннингему, сцены из спектакля «Дом на краю света». Ведущий — Анатолий Ледуховский. **Фото 5**

11 мая

Цикл «Искусство в квадрате». Тема вечера «Кириллица и буква». Ведущие — Юлия Анищенко, Анна Толстикова, Анна Абрамова.



5. Спектакль «Дом на краю света»

14 Мая

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «СНАЙКА. LIVE». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

15 мая

Вечер, посвящённый творчеству А.Н. Островского. В программе: инсценировка пьесы А.Н. Островского «Василиса Мелентьева». Ведущий — Ильдар Шамиков.

17 мая

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Грибоедов-блюз». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

18 мая

Творческий вечер актрисы Театра Российской Армии Елены Анисимовой. Ведущая — Анна Абрамова. **Фото 5.1**

21 мая

Международная акция «Ночь в музее — 2016»
Композиция по стихам и рассказам, написанным детьми. «Детство. Стихи и проза». История о радостях и трудностях детской жизни, написанной самими детьми. Литературно-музыкальный вечер по произведениям Даниэля Дэфо. Презентация «Русские княжны на службе Европейской моды XX в.» Мастер-класс «Великосветские рукоделия — вышивка лентами». Спектакль «СНАЙКА. LIVE». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Спектакль «Весной вернуться» по произведениям Надежды Тэффи. В основе лежит произведение Н. Тэффи «Воспоминания». Актриса — Елена Капралова. Режиссёр — Михаил Егоров. Художник — Варвара Лотова.

28 мая

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «МАСКА». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 6**

8 июня

Цикл «Искусство в квадрате». Тема вечера: Литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству Л. Фейхтвангера и Ф. Гойи. В программе: музыка немецких композиторов. Ведущие — Юлия Анищенко, Ильдар Шамиков.

10 июня

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «МАСКА». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

13 июня

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Призраки Шекспира». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 7**

15 июня

Цикл «Лето в городской усадьбе XIX века: Вечера, игры, забавы для детей и взрослых». Тема вечера: «Кто в доме хозяин?» — Щепкин и его супруга. Как проходил вечер в городской усадьбе XIX века? В программе: игры на улице, концерт «Музыка русских композиторов, современников Щепкина» в исполнении контр-дуэта Олега Усова и Юлии Анищенко, концертмейстер — Александра Смирнова. Ведущие — Анна Абрамова, Юлия Анищенко.



5.1. Актриса Елена Анисимова



6. Спектакль «МАСКА»



7. Спектакль «Призраки Шекспира»



8. Спектакль «Грибоедов-блюз»

28 июня

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Грибоедов-блюз». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 8**

30 июня

Цикл «Лето в городской усадьбе XIX века: Вечера, игры, забавы для детей и взрослых». Мода середины XIX века для мужчин, женщин и детей. Сцены из спектакля «А.Н. Островский». Ведущие — Анна Абрамова, Юлия Анищенко.

14 июля

Цикл «Лето в городской усадьбе XIX века. Вечера, игры, забавы для детей и взрослых». Тема вечера: Цветы и растения в городской усадьбе XIX века. Фрагмент бала «Язык цветов».

Ведущие — Юлия Анищенко, Ильдар Шамиков.

28 июля

Цикл «Лето в городской усадьбе XIX века. Вечера, игры, забавы для детей и взрослых». Традиции чаепития в русской усадьбе. Шарады, буриме и другие классические салонные игры. Мастер-классы в духе усадебного рукоделия. Ведущие — Анна Абрамова, Юлия Анищенко.

11 августа

Цикл «Лето в городской усадьбе XIX века: Вечера, игры, забавы для детей и взрослых». Тема вечера: «Поэзия XIX века. Стихи Пушкина, Лермонтова и др. поэтов, современников Щепкина». Комментирует и читает поэтесса Татьяна Риздвенко. Ведущие — Юлия Анищенко, Ирина Галуцкая. **Фото 8.1**

25 августа

Цикл «Лето в городской усадьбе XIX века: Вечера, игры, забавы для детей и взрослых». Тема вечера: «Дети в усадьбе». Интерактивная программа для детей и взрослых. Традиционные усадебные игры детей. Отрывки из книги «Как воспитывали русского дворянина» О.С. Муравьёвой. «Изучаем этикет» — презентация. Ведущие — Анна Абрамова, Юлия Анищенко.

12 сентября

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Режиссёр Анатолий Ледуховский.

14 сентября

Цикл «Русская и зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Литературно-музыкальный вечер по произведению Олега Михайлова «Телеграмма». Ведущий — Ильдар Шамиков.

22 сентября

Цикл «Русская и зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Литературно-музыкальный вечер по произведениям Оскара Уайльда. Ведущий — Ильдар Шамиков.

3, 4, 15, 16 октября

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Норма Джин в стране чудес». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 9**

5 октября

Музыкальный вечер «Контрасты флирта и любви».

В программе: произведения Дж. Россини, Ж. Оффенбаха, Ж. Сен-Санса, А. Вивальди, Ф. Листа, Ф. Шуберта, М. Ипполито-Иванова, А. Гречанинова, С. Рахманинова, Н. Римского-Корса-



9. Спектакль «Норма Джин в стране чудес»

кова, П. Чайковского. Исполнители: Олег Усов (контртенор), Юлия Анищенко (сопрано), концертмейстер — Юлия Гомзикова. Ведущая — Ирина Галуцкая.

12 октября

Программа «По волнам нашей памяти». Концерт-пародия. Звучат песни 1970–2000-х годов, которые исполняла народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола София Ротару. Пародировал Ильдар Шамиков-Дасаев. Ведущая — Галина Бескина.

13 октября

Цикл «Зарубежная и русская классика на сцене Дома-музея М.С. Щепкина». Театральный вечер по произведению Александра Куприна «Яма». Ведущий — Ильдар Шамиков.

19 октября

Литературно-музыкальный вечер «Марк Шагал. Пролетая над Москвой». В программе: отрывки из автобиографической книги «Моя жизнь». Библейские сюжеты: из собрания национального музея Марка Шагала в Ницце. Еврейские песни. В вечере участвовали: Юлия Анищенко, Владимир Скосырев, Анна Лесонен, Олег Усов, Юлия Гомзикова.

Ведущие — Ирина Галуцкая, Юлия Анищенко.

20 октября

Цикл «Зарубежная и русская классика на сцене Дома-музея М.С. Щепкина». Театральный вечер по произведению Даниэля Дэфо «Счастливая куртизанка». Ведущий — Ильдар Шамиков.

23 октября

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Маска». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

24 октября

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's». В программе: спектакль «Дом на краю света». Режиссёр — Александр Демахин.

26 октября

Цикл «Под абажуром». Вечер для всех любителей рукоделия. В программе: истории о техниках бисероплетения. Мастер-класс. Ведущие — дизайнер Ольга Огненко, Анна Абрамова.

1 ноября

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's». «Кафка. Беккет». Режиссёр — Алексей Левинский. **Фото 10**

3 ноября

Цикл «Русская и зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина» Литературно-музыкальный вечер, посвящённый творчеству О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Ведущий — Ильдар Шамиков.

7 ноября

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's». Лекция Александра Демакина «Античный театр». **Фото 11**



10. «Кафка. Беккет»



11. Александр Демахин

9 ноября

Вечер в восточном стиле. Судьба Елены Щепкиной (супруги Михаила Щепкина). Ведущие — Юлия Анищенко, Ирина Галуцкая.

13 ноября

Литературно-музыкальная композиция «Русские о себе. Россия глазами иностранца». В программе: отрывки из произведений Чайковского, Берио, Сарасетти, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. С участием Юлии Веретениковой (скрипка), Анастасии Половниковой (фортепиано).

Ведущий — Ильдар Шамиков.

14–15 ноября

Домашний театра в доме Щепкина Спектакль «На луне Гоголя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

16 ноября

Цикл «Русская и зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Вечер, посвящённый творчеству Даниэля Дефо. С участием Надежды Исаевой. Ведущий — Ильдар Шамиков.

17 ноября

Цикл «Русская и зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Вечер посвящён произведениям Теффи. С участием Елены Капраловой. Ведущий — Ильдар Шамиков.

19 ноября

Литературно-музыкальная композиция «Волшебство музыки театра и кино». Ведущие — Юлия Анищенко, Анна Абрамова.

20 ноября

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

21 ноября

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's». Лекция Александра Демахина «Мистерия Средних веков». **Фото 12**

23 ноября

Цикл «Русская и зарубежная классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Вечер посвящён творчеству О. Михайлова. Ведущий — Ильдар Шамиков.

26 ноября

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Маска». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

28 ноября

Лаборатория «Home of the Art's». Спектакль «Я его знаю» по главам из книги С. Алексиевич «Время секонд-хэнд». Режиссёр — Александр Демахин. **Фото 13**

5 декабря

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's»: Комедия дель арте. Ведущий — Александр Демахин.

8 декабря

Поэтический вечер «17 мгновений любви». С участием Лилии Сафиной, Елены Хвостовой. Ведущий — Ильдар Шамиков.



12. Лекция «Мистерия Средних веков»



13. Спектакль «Я его знаю»

10 декабря

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Маска». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

12 декабря

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's». Спектакль «Дом на краю света». Режиссёр — Александр Демахин.

14 декабря

Литературно-музыкальная программа «Еврейский театр. История и современность». В программе: История ГОСЕТа и ГАБИМЫ; Марк Шагал и театр. Музыкально-театрализованное действие с участием публики. Ведущая — Анна Абрамова.

18, 23–28, декабря

Детское интерактивное представление «Новогодний бал в доме Щепкина». Участники узнали много интересного о культуре старинного русского бала, правилах светского этикета, салонных играх, научились тайному языку цветов, смогли попрактиковаться в бальных танцах.

Ведущие — Надежда Исаева и Ильдар Шамиков.

19 декабря

Творческая лаборатория Домашнего театра в доме Щепкина «Home of the Art's». «Шекспировский театр».

Ведущий — Александр Демахин.

25 декабря

Домашний театр в доме Щепкина. Спектакль «Норма Джин в стране чудес». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. **Фото 14**

29 декабря

«Новогодний калейдоскоп». Вечер скрипичной музыки. Концерт классов профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Александра Петровича Кирова и старшего преподавателя Татьяны Поршневой.

Исполнители — студенты МГК: А. Изенькова, Л. Калиева, Л. Ким; Т. Полякова, А. Пшеченко, М. Ткачёва; Су Юн Тье, В. Федотов, А. Феодосьев. В программе: музыка Моцарта, Лало, Конюса, Дворжака, Сибелиуса, Прокофьева, Шостаковича, Хиндемита.

В концерте приняли участие: заслуженная артистка Ирина Куксова и Вероника Любецкая (фортепиано).

Ведущий — Ильдар Шамиков.

30 декабря

«Золотой Петушок — от вышивки до мистики».

В программе: Образ Золотого Петушка в народной вышивке, история колыбельной «Петушок, петушок, золотой гребешок», история оперно-балетной постановки «Золотого Петушка» Римского-Корсакова в «Дягилевских сезонах», интерактивное чтение сказки А.С. Пушкина «Золотой Петушок» с участием публики. С участием Анны Толстиковой, Юлии Анищенко. Ведущий — Ильдар Шамиков.



14. Спектакль «Норма Джин в стране чудес»

3.1.5. МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

Театральный цикл «Играем у мастера»

31 января

Спектакль театра «111» им. П.М. Ершова «Без зонтика» (По пьесе Дж. Марелла «Смех лангусти»). **Фото 1**

1 февраля

День рождения Мейерхоляда. «Вечный маскарад». Премьера музыкально-поэтической композиции.

25 февраля

Спектакль Театра «111» им. П.М. Ершова «Все свои» по водевилю «Предложение» А.П. Чехова. **Фото 2**

28 февраля

Чернокнижники. Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Художественный руководитель — заслуженная артистка РФ Евдокия Германова. **Фото 3**

6 марта

Спектакль Театра «111» им. П.М. Ершова «Антигона».

17 марта

Татьяна Горчакова. Мой маленький театр. «Я не знаю, что мне делать с этой любовью...». Памяти Марины Цветаевой посвящается. Авторская композиция Татьяны Горчаковой — актрисы Театра «111» им. П.М. Ершова (художественный руководитель театра — А.В. Гребёнкин). **Фото 4**

27 марта

Премьера спектакля «Блок не был бы против...» по пьесе Марии Бородиной. Моноспектакль Марии Бородиной. Режиссёр — Сергей Куцевалов. Сценография Сергея Якунина. **Фото 5**

3 апреля

Испанские страсти. Танцевальный вечер фламенко. «Momentos de Amor». Времена любви». Автор сценария — Ольга Бойко. Режиссура: Mariel, Ольга Бойко. Исполнители: Mariel — актриса, танцовщица, создатель студии «Flamenco Fresco» и мастерской «Art Studio Duende de Mariel» и Ольга Бойко — солистка театра танца Costa Del Flamenco п/у Лилии Сафиной. Хореография: Mariel, Ольга Бойко. Финальный танец: хореография Лилии Сафиной. **Фото 6**

10 апреля

Спектакль Театра «111» им. П.М. Ершова. Татьяна Горчакова. Мой маленький театр.

Премьера спектакля «Памятью сердца». Авторская композиция Т. Горчаковой, посвящённая Михаилу Булгакову. **Фото 7**

14 апреля

«Фантазии Фарятьева» по пьесе Аллы Соколовой. Дипломный спектакль студентов Высшей школы кино и телевидения «Останкино» Московского института телевидения



2. «Все свои»
Сергей Власов — Ломов
Ершова — Наташа



3. «Чернокнижники»
Сцена из спектакля



5. Мария Бородина



7. Жан Ануй «Антигона»
Т. Горчакова, А. Страхов



8. «Любовь побеждает всё»
Арсен Поляков
и Мария Васильева



11. «Коварство, любовь
и не только»
Сцена из спектакля



13. Станислав Ли

и радиовещания «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой.

24 апреля

Спектакль Театра 111 им. П.М. Ершова. «Любовь побеждает всё». По дневникам Л.Н. и С.А. Толстых и отрывкам из романа «Анна Каренина». Посвящается памяти режиссёра-педагога Ю.М. Поздняковой. **Фото 8**

11 мая

«Диалог животных» Патрика Бессона. Дипломный спектакль студентов Высшей школы кино и телевидения «Останкино» Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. **Фото 9**

5 июня

«Коварство, любовь... и не только». Отрывки из классики в исполнении студентов Московского института телевидения и радиовещания «Останкино», Высшая школа кино и телевидения «Останкино». Курс заслуженной артистки РФ Е.А. Германовой. **Фото 11**

23 июня

«Дурочка и ээк». Моноспектакль по пьесе лауреата премии им. Андрея Белого Владимира Лидского. Исполнители: Александр Солопов, Карина Лескова, Ирина Таран. Режиссёр — Александр Солопов. **Фото 10**

3 ноября

«Участь моя решена» по произведениям А.С. Пушкина. Исполнитель: народный артист России, лауреат государственной премии, профессор Авангард Леонтьев.

Цикл «Мейерхольд. Театр. Музыка»

21 февраля

150 лет Московской государственной консерватории. «Сказки и были Римского-Корсакова». Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» в исполнении солистов Центра оперного пения имени Галины Вишневской: Евгении Вуккерт и Екатерины Савинковой (сопрано), Любви Молиной (меццо-сопрано), Марата Мухаметзянова и Дмитрия Гаврикова (баритон), Давида Целаури (бас).

22 мая

П.И. Чайковский. Сцены из опер «Пиковая Дама» и «Иоланта». Исполнители: Евгения Вуккерт, Андрей Дудин, Анна Викторова, Станислав Ли, Евгений Щербаков, Елена Аюшева, Чингиз Аюшеев. **Фото 13**

28 мая

Мейерхольд и Прокофьев. Два гения. В программе: С. Прокофьев: Соната №3 ля минор; пьесы из фортепианных сюит «Золушка», «Ромео и Джульетта»; пьесы ор. 12; пьесы из музыки к спектаклю «Борис Годунов» (переложение в 4 руки); пьесы из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» (переложение в 4 руки). Исполнители: лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения Юлия Казанцева, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения Александр Куликов. **Фото 14**



9. Василий Молодцов — Морис,
Александр Мишунин — Боб



10. «Дурочка и ээк»
Александр Солопов,
Карина Лескова,
Ирина Таран



14. Юлия Казанцева
и Александр Куликов



1. Спектакль
«Без зонтика»
Татьяна Горчакова —
Сара Бернар



4. Татьяна Горчакова



6. Испанские страсти
Танцевальный вечер фламенко
«Momentos de Amor»



15. Концерт ко дню рождения композитора В.Я. Шебалина

16 июня

«Шебалин — Мейерхольд: Творчество сквозь десятилетия». Концерт, приуроченный ко дню рождения композитора Виссариона Яковлевича Шебалина.

В программе: редкие вокальные и инструментальные произведения В.Я. Шебалина, его музыка к театральным и радиопостановкам В.Э. Мейерхольда в исполнении преподавателей и студентов ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова — Светланы Николаевой, Алексея Базанова, Алексея Мурлынова, Вероники Казначеевой, Дарьи Осокиной, Екатерины Шевченко, Василисы Беляевой, Марии Лебеденко, Екатерины Шебалиной, Веры Дельмачинской. В вечере приняли участие потомки В.Я. Шебалина.

Ведущий — Юлий Файт. **Фото 15**

19 июня

150 лет Московской государственной консерватории.

Путешествие из Петербурга в Москву.

Глинка — Мусоргский — Шостакович — Свиридов.

Камерно-вокальные сочинения. Исполнители: Оксана Лесничая, Екатерина Ясинская, Анна Викторова, Дмитрий Гавриков, Дмитрий Григорьев.

26 июня

«Любимое, летнее». Концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов, доцента кафедры специального фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных Павла Домбровского. В программе: П.И. Чайковский. Фортепианные миниатюры: «Экспромт», «Кольбельная», «Размышление»; Н.В. Рахманинов: «Прелюдии», «Музыкальные моменты». **Фото 16**



16. Павел Домбровский

2 октября

Концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов, доцента кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных Павла Домбровского.

В программе: И.-С. Бах. Две токкаты: ми минор и ре мажор; Ф. Мендельсон: «Серьезные вариации», «Фантазия».

9 октября

«Шебалинские вечера в музее-квартире В.Э. Мейерхольда». В концерте прозвучали произведения В.Я. Шебалина и его учеников в исполнении преподавателей и учащихся детской музыкальной школы им. В.Я. Шебалина и членов семьи композитора. Ведущая — Елена Экономова.

16 октября

«Разные страны, но любовь везде и всегда одна...». 5 японских романсов о любви из цикла Ипполитова-Иванова. «5 стихотворений японских поэтов»; 5 романсов японских композиторов о природе. Старинные арии: Вивальди, Гендель, Каччини, Скарлатти, Перголези, Перселл. Исполнители: Накагава Сима (сопрано), Хориз Котоха (фортепиано), Япония. **Фото 17, 18**

30 октября

Вечер фортепианных транскрипций к юбилеям Таузига (175 лет) и Бузони (150 лет); их обработки произведений Баха, Шуберта и Вагнера. Играет и рассказывает лауреат всероссийских и международных конкурсов, Лауреат конкурса им. П.И. Чайковского 2015 года Михаил Турпанов. **Фото 19**



17. Накагава Сима (сопрано)
Хориз Котоха (фортепиано)



19. Михаил Турпанов



18. Сима Накагава
(сопрано, фортепиано)
Котоха Хориз (фортепиано)



21. Солисты Оперного театра консерватории
Ольга Полторацкая
и Владимир Автомонов

6 ноября

Вокальные циклы Шумана, Мусоргского, Рахманинова, Барбера.

Исполняют выпускники института им. Ипполитова-Иванова, лауреаты международных конкурсов Елена Реброва, Алексей Базанов, Екатерина Фуранова, Анна Лукина. Концертмейстер — Татьяна Буряшина. **Фото 20**

22 декабря

Московский государственный институт им. А. Шнитке.

Музыкальные метаморфозы. Вечер фортепианной музыки. Исполнители: заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, лауреат республиканских и международных конкурсов пианистов, лауреат Государственной республиканской молодежной премии им. Ш. Бабича профессор Рустам Шайхутдинов и студенты Московского государственного института им. Шнитке: Ким Сонджон, Ли Геин, Олеся Уэльская, Наталия Кочергина, Мария Некрасова.

В программе: произведения И.С. Баха, И. Гайдна, Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Рахманинова, С. Прокофьева.

Цикл «МУЗЫКА В ДОМЕ МАСТЕРА»

20 марта

Московской государственной консерватории 150 лет.

Галине Вишневской посвящается: К 90-летию со дня рождения. Сергей Прокофьев: К 125-летию гения русской музыки. Пять стихотворений А. Ахматовой для голоса и фортепиано, песня девушки из кантаты «Александр Невский», первая картина из оперы «Война и мир», «Гадкий утёнок» (сказка Андерсена) для голоса и фортепиано.

Солисты Центра оперного пения имени Галины Вишневской: Евгения Вуккерт и Оксана Лесничая (сопрано), Алена Абрамова (меццо-сопрано), Евгений Щербаков (баритон), Алексей Толстиков (бас).

Автор проекта, ведущая — заслуженная артистка России, профессор Елена Савельева (фортепиано).

26 мая

К 150-летию Московской государственной консерватории. Вечер фортепианной и камерно-вокальной музыки: Ф. Лист, А. Скрябин. Исполнители: лауреаты международных конкурсов, ассистенты-стажеры Московской консерватории: Иван Соколов и Анастасия Семёнова (фортепиано), солистка Центра оперного пения имени Галины Вишневской Екатерина Петрова (сопрано).

18 сентября

Концерт «От лирики — к мистерии» пианиста Владимира Юрасова, исполнителя музыки Скрябина — любимого композитора В.Э. Мейерхольда.

25 сентября

150 лет Московской консерватории. Оперный театр московской консерватории: вчера, сегодня, завтра... Участвовали: лауреаты Международных конкурсов, выпускники Московской консерватории; солисты Оперного театра консерватории: Ольга Полторацкая (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Андрей Архипов (бас). Солисты «Новой оперы»: Анна Викторова (меццо-сопрано), Алексей Богданчиков (баритон), приглашённая солистка Большого театра Оксана Лесничая (сопрано), заслуженная артистка России Елена Савельева (фортепиано). **Фото 21, 22**



20. Татьяна Буряшина
и Анна Лукина



22. Оксана Лесничая (сопрано)

23 октября

«Приношение. К 90-летию со дня рождения Галины Павловны Вишневской».

Исполнители: лауреаты международных конкурсов, солисты Центра оперного пения имени Г. П. Вишневской, солисты московских оперных театров: Оксана Лесничая (сопрано), Андрей Дудин (тенор), Виктория Каркачева (меццо-сопрано), Марат Мухаметзянов (баритон), Екатерина Петрова (сопрано), Николай Ерохин (тенор), Любовь Молина (меццо-сопрано), Сергей Плюснин (баритон). Партия фортепиано — заслуженная артистка России, профессор Елена Савельева.

20 ноября

Путешествие по голубому Дунаю. Музыкальные театры Австрии и Германии.

В программе: музыка Моцарта, Вагнера, Оффенбаха, Кальмана, Листа, Берга и др. в исполнении солистов Центра Г. П. Вишневской и Московской консерватории.

Концертмейстер — заслуженная артистка России, профессор Елена Савельева.

11 декабря

Музыка через границы и века.

Камерно-вокальная музыка.

Исполняли: лауреат международных конкурсов, солистка «Новой оперы» Анна Викторова (меццо-сопрано); солисты оркестра оперного театра Московской государственной консерватории Андрей Санников (флейта), Дмитрий Шишкин и Ян Мин Чже (фортепиано). В программе: вокальные и инструментальные произведения Бетховена, Годара, Дебюсси, Рахманинова, Свиридова, Скрябина, Щедрина. Автор проекта, ведущая — заслуженная артистка России, профессор Елена Савельева.

Цикл «ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ»**27 ноября**

Дуэт-театр «Котофей», лауреат российских и международных фестивалей театров кукол. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». **Фото 23**

Настольный спектакль. Инициатор постановки и художник — И. П. Уварова, сценограф, исследователь истории кукольного театра, редактор журнала «Кукарт».

Режиссёр — заслуженный деятель искусств Ю. А. Фридман.

Художник-постановщик — заслуженный художник России В. Л. Платонов. Художественное и музыкальное оформление: С. Павлова, В. Новацкий, Г. Герасименко. Актриса — М. Овчаренко. Ведущий (музыка, свет) — А. Мудряк.

Декабрь

Дуэт-театр «Котофей», лауреат российских и международных фестивалей театров кукол «Рождественская история».

Вертепный ящик-театрик, внутри которого разыгрывается в праздничные рождественские дни художественно-поэтическое кукольное представление о рождении Иисуса Христа. Авторы сценической композиции и исполнители: М. Овчаренко и А. Мудряк. **Фото 24**



23. Дуэт-театр «Котофей»



24. Дуэт-театр «Котофей»

Цикл «ЛИЧНОСТЬ И ПОЧЕРК»**7 апреля**

О личностях Мейерхольда, Есенина и Зинаиды Райх на основе графологического анализа их почерков рассказала эксперт-графолог «Центра изучения почерка», психолог Людмила Хивук. **Фото 25**

2 сентября

На основе графологического анализа подлинных документов, принадлежавших Прокофьеву, Шостаковичу, Шехалину, эксперт-графолог Людмила Хивук сделала личностный анализ выдающихся людей.

20 октября

Олеша и другие драматурги в театре Мейерхольда. Лекция Людмилы Хивук — эксперта, графолога-психолога «Центра изучения почерка».

15 декабря

Личности учеников Мастера, режиссёров школы Мейерхольда Эйзенштейна, Юткевича, Варлаховского — в лекции Людмилы Хивук — эксперта, графолога-психолога «Центра изучения почерка».

Цикл «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО. ТОЛЬКО ПРЕМЬЕРЫ»**21 апреля**

«Победа духа». Хроникально-документальный фильм из документального цикла «Страницы истории». Автор сценария и режиссёр — Сергей Куцевалов. Производство: киностудия «Синемалора» — 2015. Фильм посвящён одной из малоисследованных страниц в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов: участию православных священников в боевых действиях на фронте, в партизанском и подпольном движении на оккупированных территориях.

19 мая

Премьера документального фильма «Место Горенштейна» — лауреата кинофестиваля АРТДОКФЕСТ — 2015. Режиссёр — Юрий Векслер. Германия, 2015. Посвящён писателю, драматургу и сценаристу Фридриху Горенштейну, его драматической судьбе в СССР и эмиграции. В обсуждении приняли участие режиссёр Екатерина Половцева и киновед Владимир Забродин. **Фото 26**

Цикл «КИНОЗАЛ В ДОМЕ МЕЙЕРХОЛЬДА»

Фестиваль фильмов Андрея Хржановского — советского и российского художника-мультипликатора, сценариста, продюсера, педагога, основателя Школы-Студии «Шар», народного артиста Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии России, члена комиссии по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда.

15 сентября**Начало. Классика. Мастера анимации:**

«Жил-был Козявин», 1966. Режиссёр — Андрей Хржановский, автор сценария — Геннадий Шпаликов, художник-постановщик — Николай Попов, композитор — Герман Лукьянов. По сказке Лазаря Лагина.



25. Людмила Хивук



26. Владимир Забродин

«Стеклянная гармоника», 1968. Режиссёр — Андрей Хржановский, автор сценария — Геннадий Шпаликов, художники-постановщики — Юло Соостер, Юрий Нолев-Соболев, композитор — Альфред Шнитке.

«Шкаф», 1971. Режиссёр — Андрей Хржановский, автор сценария — Роза Хуснутдинова, художник — Валерий Угаров, композитор — Альфред Шнитке.

«В мире басен», 1973. Режиссёр и автор сценария — Андрей Хржановский, художники — В. Янкилевский, Н. Попов, композитор — Альфред Шнитке.

«Полтора кота», 2002. Режиссёр — Андрей Хржановский. Авторы сценария — Андрей Хржановский, Юрий Арабов (по мотивам произведений Иосифа Бродского). Музыка из произведений И.-С. Баха, Ф. Шопена, Д. Эллингтона и др.

6 октября

Мультфильмы для детей

«Бабочка», 1972.

«День чудесный», 1975.

«Чудеса в решете», 1978.

«Дом, который построил Джек», 1976.

«Королевский бутерброд», 1985.

10 ноября

«Трилогия по рисункам Пушкина» (фильмы режиссёра, созданные по шедеврам графики Пушкина):

«Я к Вам лечу воспоминаньем», 1977.

«И с Вами снова я...», 1980.

«Осень», 1982.

11 декабря

Пейзаж с можжевельником», 1990.

«Возвращение», 1990.

Цикл «Режиссёр в доме мастера. Разговор о профессии»

Профессионалам и любителям искусства театра.

4 декабря

Юрий Зубков. Главы неоконченной книги. Чехов.

Первая встреча «Прыжок в омут» — постановка проблем сегодняшнего театра. Имитация и импровизация в театре. Театральная метафора и живой процесс. Определение параметров, позволяющих анализировать сложную чеховскую драматургию.

3.1.6. МУЗЕЙ-КВАРТИРА М. В. И А. А. МИРОНОВЫХ И А. С. МЕНАКЕРА

17 января

Вечер из цикла «Наши юбилеи». К 105-летию со дня рождения М. В. Мироновой «Моим богатством была семья».

Вечер построен на семейных воспоминаниях Марии Владимировны. Она вспоминала, как её родители охотно делились последним с теми, кто в этом нуждался. Именно в семье Мария Владимировна научилась заботиться, доверять, любить.

23 января

Тематический вечер из цикла «Наши юбилеи». Вечер, посвящённый 30-летию юбилею спектакля «Прощай, конференсье!»

На вечере звучали страницы воспоминаний М. В. Мироновой и А. С. Менакера «В своём репертуаре». О том, как отразились исторические реалии в преломлении искусства драматического театра 80-х годов, позволили судить история спектакля А. А. Миронова «Прощай, конференсье!». На вечере демонстрировались фрагменты из спектакля, ставшие уникальным историческим материалом.

14 февраля

Тематический вечер из цикла «Друзья и коллеги, современники». Валентин Гафт (к 80-летию со дня рождения).

У истоков создания спектакля «Безумный день, или женитьба Фигаро» (1969) — первый исполнитель роли графа Альмавивы Валентин Гафт. Продемонстрированы фрагменты видеофильма, посвящённого творчеству В. Гафта, где актёр рассказывает о рождении спектакля, о творческом контакте с А. А. Мироновым, анализирует творческий почерк своего коллеги. Юбилейная дата дала возможность осмыслить творческий путь крупнейшего актёра современности, основываясь на насыщенном видеоряде, посвящённом его работам в театре и кино.

13 марта

Тематический вечер из цикла «Наши юбилеи».

«Андрею Миронову — 75!». Поразительный актёрский талант Миронова невозможно ограничить рамками одного ампула. Выдающихся результатов актёр добивался, работая как в комедии и музыкальном фильме («Берегись автомобиля», 1966; «Бриллиантовая рука», 1968; «Соломенная шляпка», 1974; «12 стульев», 1977; «Обыкновенное чудо», 1978), так и в драме («Фантазии Фарятьева», 1979; «Мой друг Иван Лапшин», 1984). Рассказ о творчестве артиста сопровождался аудио- и видеоматериалами.

3 апреля

Тематический вечер к 105-летию со дня рождения М. В. Мироновой. «Девять спектаклей Театра двух актёров».

Дует Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера на эстраде — явление уникальное. М. Миронова и А. Менакер — создатели эстрадного театра двух актёров. Это был настоящий эстрадный театр, театр миниатюр, на протяжении вечера в нём исполняется несколько коротких пьес, преимущественно комедий. В программу входили также фельетоны, рассказы, диалоги, то есть типично эстрадные произведения.

Об уникальных миниатюрах, театральных обозрениях, зарисовках, скетчах и был разговор.

24 апреля

Тематический вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники»: «Олег Даль К 75-летию со дня рождения».

А. Миронов и О. Даль вместе начинали свой творческий путь в фильме А. Зархи «Мой младший брат», затем пересекались в фильме «Тень», телеспектакле «Страницы журнала Печорина», в процессе создания спектакля в Театре на Малой Бронной «Продолжение Дон Жуана» (режиссёр А. Эфрос). Они оба рано ушли из жизни, их творческий путь оборвался трагически, оба стали личностями легендарными. Пути театра и кино второй половины XX века, времени творчества О. Даля и А. Миронова, помогли анализировать обширный видеоряд, подготовленный для этого вечера.

5 мая

Тематический вечер «Герои А. Миронова на фронтах Великой Отечественной». Детство А. Миронова связано с военными и послевоенными впечатлениями: он слышал от родителей, М.В. Мироновой и А.С. Менакера, об их выступлениях на Калининском фронте, встречах на военных дорогах, о том, что потом войдёт в книгу воспоминаний «В своём репертуаре». Герои А. Миронова — Всеволод из спектакля «У времени в плену» и конференсье Николай Буркини — тоже окажутся на войне, в блокадном Ленинграде и за линией фронта, в немецком тылу. Фрагменты из спектаклей с участием А. Миронова, а также фильма-спектакля «Концерт — фронту» были продемонстрированы зрителям. На экране — артисты, чьё искусство помогало преозмочь трудности войны, приближало Победу: Леонид Утёсов, Лидия Русланова, Михаил Царёв, Клавдия Шульженко, Иван Козловский.

21 мая

«Ночь музеев — 2016»

Лекция о лучших ролях А. Миронова в кино с демонстрацией документального фильма «Болгарская роза для Андрея».

Андрея Миронова помнят и любят, как артиста и человека, по фильмам, спектаклям и выступлениям не только в нашей стране. В Болгарии, где Андрей Александрович бывал много раз, у него остались друзья. В фильме «Болгарская роза для Андрея» о работе и дружбе с Андреем Мироновым вспоминают: композитор Найдан Андреев — автор известной песни «Падает снег на пляж», Стефан Данаилов — министр культуры Болгарии, актёр Светослав Пеев, режиссёр Хачо Бояджиев. В фильме использованы уникальные видеофрагменты интервью Андрея Миронова болгарскому телевидению, его эстрадных выступлений в Польше и Болгарии.

29 мая

Тематический вечер «Эстрада, любовь моя!», посвящённый выступлениям М. Мироновой, А. Менакера и А. Миронова на эстраде. **Фото 1**

Вечер о преемственности на эстраде поколений актёрской семьи Мироновых — Менакера. Андрей генетически унаследовал художественный мир своих родителей — популярнейших, любимейших и неповторимых в своём дуэте. Эстрада, в высшем её понимании, была у него в крови — он обладал искусством мгновенных, ускользающих, но намертво впечатывающихся в память зарисовок.

19 июня

Тематический вечер «А. Пушкин и С. Гейченко в жизни актёрской семьи Мироновых — Менакера».

Герой рассказа — Семён Гейченко, директор музея в пушкинском Михайловском. Вся история Пушкинского музея-заповедника связана с именем этого человека. Проходят годы. И складывается образ. Образ необыкновенного, разностороннего, талантливого человека, с 1945 года посвятившему свою жизнь Пушкину. Не случайно Гейченко называли ангелом-хранителем, домовым Михайловского. С Михайловским Гейченко и семью Мироновых — Менакера связывала многолетняя дружба.

28 августа

Ночь кино. «Жизнь моя — кинематограф...».

Андрей Миронов в музыкальной комедии: «Бриллиантовая рука», «Небесные ласточки», «Соломенная шляпка», «12 стульев», «Достояние республики», «Обыкновенное чудо», «Человек с бульвара Капуцинов»... Более четверти века артист отдал служению сцене, и свои лучшие роли Миронов сыграл в театре. Но огромную, безграничную популярность ему принесло кино. Именно в жанре музыкальной комедии он сумел реализовать не только свои вокальные и пластические данные, но и продемонстрировать одну из самых замечательных сторон своего актёрского дара — импровизацию. **Фото 2**

29 августа

Тематический вечер памяти А.А. Миронова «Трагический август...». «Всё равно наша профессия требует амортизации своей собственной драмы. Естественно, с годами, с появившимися недугами и потерями это становится проще. Я имею в виду, что за страданиями не нужно далеко ходить, уже не нужно себе придумывать груз чего-то... Всё-таки в нашей профессии необходимо наличие биографии у актёра, наличие пережитого, с одной стороны, а с другой — умение это выразить». В этих словах Андрея Александровича чувствуется любовь к профессии актёра и вместе с тем — невесёлые раздумья и сомнения. За ними виден Миронов таким, каким он был в последние годы своей жизни. Фрагментами из последних спектаклей и кинофильмов был наполнен вечер воспоминаний о любимом актёре. **Фото 3**

24 сентября

Тематический вечер «Миронова и Менакер — коллекционеры предметов искусства».

О фарфоровых, керамических, стеклянных коллекциях, о любви к мастерам своего дела хозяев замечательного дома узнали ценители декоративно-прикладного искусства.

16 октября

Тематический вечер «Театр двух актёров — уникальное явление на эстраде». История создания уникального дуэта. Основной сюжет — о ссорящейся супружеской паре, воплощённый в девяти спектаклях театра. **Фото 4**

30 октября

Тематический вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники» посвящённый 90-летию со дня рождения Евгения Евстигнеева. Вечер был приурочен к 25-летию со дня ухода артиста из жизни (1992). Однако задача автора видеовечера — попытаться объяснить «эффект присутствия» артиста в сегодняшнем театральном процессе, причину обращения к его творчеству зрителей разных поколений. Ведущим был скомпонован обширный видеоряд, позволяющий присутствовавшим на вечере раскрыть «загадку Евстигнеева».



1. Гости вечера



2. Ночь кино



3. Вечер памяти
Андрея Миронова



4. Участники вечера
Вера Холодная
и Лина Давыдова

13 ноября

Вечер памяти М. В. Мироновой. 13 ноября 1997 года ушла из жизни М. В. Миронова. Она на пятнадцать лет пережила своего мужа и партнёра Александра Семёновича Менакера и на десять — единственного сына, Андрея Александровича Миронова. Всё личное имущество было завещано Марией Владимировной Государственному театральному музею имени А. Бахрушина, сотрудники которого и занялись созданием уникальной экспозиции в квартире, ставшей в дальнейшем официальным мемориальным музеем. На вечере были показаны уникальные кадры из архивов ГЦТМ им. Бахрушина.

27 ноября

Тематический вечер «Творческое окружение семьи. Необыкновенный Образцов».

Сергей Владимирович Образцов (1901–1992) — выдающийся театральный деятель, актёр и режиссёр. «Во всём мире нет другого Образцова, — говорил Корней Чуковский. — Он сам изобрёл свою профессию, сам создал целую отрасль искусства, и его куклы, по-моему, талантливее многих живых артистов». На эстраде он выступал с 1921 года, стал звездой первой величины благодаря созданному им жанру «романсы с куклами». В 1931 году С. В. Образцов создал уникальный театр кукол, и более шестидесяти лет был его бессменным руководителем. Вечер сопровождался показом документального фильма Б. Поюровского «Необыкновенный Образцов».

10 декабря

Вечер из цикла «Памятные даты», посвящённый 120-летию со дня рождения Ф. Г. Раневской, чьё имя внесено в десятку лучших актрис XX века.

Тема творческого роста Ф. Г. Раневской раскрывается в связи с осмыслением этапов жизни актрисы, столь неотрывной от катаклизмов XX века, революций и мировых войн, событий внутри страны. Автор вечера стремился проанализировать индивидуальные черты искусства актрисы, составляющие феномен Раневской, на широком культурном фоне, в контексте творческого контакта актрисы с режиссурой и партнёрами. Жанр видеовечера предполагает демонстрацию обширного видеоряда, который был смонтирован на основе записей спектаклей, интервью, фильмов с участием актрисы.

18 декабря

Вечер «Последний декабрь».

Накануне дня рождения заслуженного деятеля искусств России Бориса Михайловича Поюровского (19 декабря 1933 – 20 июля 2016) в музее-квартире собрались друзья, коллеги и почитатели таланта театроведа, театрального критика. Они вспомнили уникального человека, вся жизнь которого была предана театру. С Марией Мироновой, Александром Менакером и их сыном Андреем Мироновым Бориса Михайловича связывала нежная дружба, которая продолжалась несколько десятилетий. Мария Владимировна и Александр Семёнович любовно называли его «наш биограф». Поюровский первым написал книгу об уникальном творческом и семейном дуэте Мироновой и Менакера, которая вышла в свет в 1971 года и выдержала несколько изданий. Неслучайно М. В. Миронова, ценя не только профессиональные, но и личные качества Поюровского, выбрала его в качестве одного из своих душеприказчиков. С 1998 года и вплоть до своей кончины он являлся председателем попечительского совета музея-квартиры М. В. и А. А. Мироновых и А. С. Менакера. В вечере приняли участие лауреат международных конкурсов пианистка Виктория Ляубицкая, Лев Маковский, актёр Александр Курский. **Фото 5**



5. Александр Курский



1. Вечер, посвящённый Осипу Мандельштаму



3. Посетители вечера

3.1.7. МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

Творческое наследие В. Н. Плучека бесценно для дальнейшего развития русского театра. Спектакли знаменитого режиссёра получили высокое признание во многих странах мира, что находит отражение в экспозиции музея-квартиры, на базе которой осуществляется деятельность филиала ГЦТМ.

В 2016 году культурно-просветительские мероприятия в Музее-квартире В. Н. Плучека были посвящены юбилейным датам, связанным с творчеством режиссёра. Прежде всего отмечались спектакли-юбиляры: 50-летие со дня постановки «Тёркин на том свете» А. Твардовского; 30-летие со дня премьеры спектакля «Рыжая кобыла с колокольчиком» И. Друце; 50-летие спектакля «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М. Фриша. Вечера были посвящены юбилеям актёров Московского академического театра сатиры: 75-летию со дня рождения Андрея Миронова, 60-летию со дня рождения артиста и режиссёра Михаила Зонненштраля, юбилею актрисы Светланы Рябовой, народной артистке СССР Т. И. Пельцер, 110-летию со дня рождения народной артистки РФ Н. И. Слоновой, 40-летию творческой деятельности Юрия Васильева, 94-летию со дня рождения А. Д. Папанова.

Особое внимание уделялось праздничным и образовательным мероприятиям для детей: «Встречи с классикой в Музее-квартире В. Н. Плучека» («Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова); викторины для детей «Учимся видеть»; новогодний праздник для дошкольников «Рождественские колядки». Успехом у посетителей пользовались вечера из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века». Разработаны и проведены вечера из нового цикла «Ex Libris: из книг В. Н. Плучека» (среди них — «Творчество писателя А. Г. Малышкина»).

Кроме просветительской деятельности музея-квартиры важной задачей остаётся распространение творческого наследия Валентина Николаевича, подготовка к изданию иллюстрированных буклетов-брошюр, рассказывающих о наиболее значительных постановках.

В рейтинге журнала Architectural Digest «5 самых атмосферных музеев-квартир в Москве» Музей-квартира В. Н. Плучека заняла второе место после музея М. А. Булгакова.

16 января

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты «Серебряного века». Осип Мандельштам. К 125-летию со дня рождения поэта. **Фото 1**

23 января

Вечер, посвящённый закрытым спектаклям В. Н. Плучека. Обсуждение истории постановок спектаклей «А был ли Иван Иванович?» (Н. Хикмета), «Тёркин на том свете» (А. Твардовского), «Самоубийца» (Н. Эрдмана). **Фото 2**

6 февраля

Спектакли-юбиляры. 50-летие со дня премьеры постановки «Тёркин на том свете».

13 февраля

«В. Н. Плучек и поэты Серебряного века». Б. Л. Пастернак. К 126-летию со дня рождения поэта. **Фото 3**



2. Сцена из спектакля «Тёркин на том свете» А. Твардовского (1966). В главной роли – народный артист СССР А. Д. Папанов.



4. Виктория Лепко

20 февраля

Актёры Московского театра сатиры — фронтовики. Спектакль «Прощай, конференсье!» с участием заслуженной артистки РФ В. Лепко. **Фото 4**

5 марта

Вечер, посвящённый 75-летию со дня рождения Андрея Миронова с участием помощника режиссёра Московского академического театра сатиры В.Ю. Левшиной. **Фото 5**

12 марта

Вечер, посвящённый 60-летию со дня рождения артиста и режиссёра Михаила Зонненштраля с участием В. Б. Гаркалина.

19 марта

Вечер, посвящённый юбилею заслуженной артистки РФ Светланы Рябовой.

Коллективная фотография на память о вечере. В первом ряду в центре — Светлана Рябова. **Фото 6**

9 апреля

Владимир Маяковский в творчестве В.Н. Плучека — актёра и режиссёра. **Фото 7**

16 апреля

Вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века»: Анна Ахматова. Обсуждение биографии и творческой карьеры поэтессы, просмотр видео- и фотоматериалов из архива музея-квартиры. **Фото 8**

28 мая

Вечер, посвящённый народной артистке СССР Т.И. Пельтцер. **Фото 9**

5 июня

День поэзии в Музее-квартире В.Н. Плучека.

25 июня

Вечер, посвящённый 110-летию со дня рождения народной артистки России Н.И. Слоновой с участием заслуженного артиста России, профессора ГИТИСа В.И. Кирсанова. **Фото 10**

4 сентября

День рождения В.Н. Плучека. Вечер из цикла «В.Н. Плучек репетирует». **Фото 11**

К 30-летию со дня премьеры спектакля «Рыжая кобыла с колокольчиком» Иона Друце с участием помощника режиссёра Московского академического театра сатиры В.Ю. Левшиной.

10 сентября

Вечер, посвящённый 40-летию творческой деятельности в Московском академическом театре сатиры народного артиста РФ Ю.Б. Васильева. **Фото 12**

24 сентября

Программа для школьников «Встречи с классикой» в Музее-квартире В.Н. Плучека. **Фото 13**



5. Вечер памяти Андрея Миронова



6. Юбилей Светланы Рябовой



8. А. Яковлев, А. Пономарёв, И. Автух



11. Ко дню рождения Плучека



13. Участники детской профессиональной тренинговой студии кино «Актёр»



17. Любовь Матюшина и Максим Кривошеев



18. Надежда Каратаева



19. Джузеппе Фучиле



21. Кадр из фильма «Холодное лето 1953-го» (1987): в главной роли А.Д. Папанов

1 октября

Электротheater Станиславский — Музею-квартире В.Н. Плучека: к 121-летию С.А. Есенина. Выступление с участием молодых актёров московских театров. Просмотр фильмов. **Фото 16**

8 октября

Вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века: Марина Цветаева» с участием заслуженной артистки РФ Любовь Матюшиной и музыканта, лауреата 1-го конкурса им. Андрея Миронова Максима Кривошеева. **Фото 17**

22 октября

Вечер из цикла «Встречи с классикой» для школьников: «Ревизор» Н.В. Гоголя.

24 октября

«Ночь искусств» в Музее-квартире В.Н. Плучека. Просмотр киноработ народного артиста СССР Анатолия Папанова. Демонстрация отрывков из документального фильма «Голос памяти». Обсуждение совместной работы А.Д. Папанова и А.А. Миронова.

29 октября

Вечер, посвящённый 94-летию со дня рождения народного артиста СССР А.Д. Папанова с участием заслуженной артистки РФ Н.Ю. Каратаевой. **Фото 18**

12 ноября

Вечер из цикла «Встречи с классикой», посвящённый В.В. Маяковскому. Демонстрация фрагментов фильма «Барышня и хулиган» (1918). **Фото 20**

19 ноября

Вечер из цикла «Ex Libris: книжная полка В.Н. Плучека», посвящённый А.Г. Малышкину. **Фото 19**

26 ноября

Викторина для школьников «Учимся видеть».

3 декабря.

Ночь искусств. В память о заслуженном артисте СССР А.Д. Папанове. Показ фильма «Холодное лето 1953-го». **Фото 21**

24 декабря.

Новогодняя программа для детей «Рождественские колядки». Выступление фольклорного ансамбля «Куделя» (ГБУК г. Москвы ЦКИ «Меридиан») под руководством Алины Духно. **Фото 22**



16. А.С. Денников в роли Сергея Есенина



20. Юлия Леднёва



22. Участники ансамбля «Куделя»



7. Фрагмент вечера



9. Любовь Матюшина и Борис Поюрковский



10. Владимир Кирсанов



12. Юрий Васильев

3.1.8. МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАДИОТЕАТРА

Музей-студия Радиотеатра — молодой музей, он был открыт 25 декабря 2015 года в день празднования 90-летия отечественного Радиотеатра.

Музей-студия Радиотеатра осуществляет разработку, подготовку, организацию и проведение комплекса научно-просветительских, образовательных программ, а также ведёт исследовательскую деятельность Музейного фонда и фонда радиоспектаклей, нацеленную на изучение историко-театрального и радио-театрального процесса, приобщение различных целевых аудиторий к сокровищницам отечественной культуры, театрального и радио-театрального наследия.

Музей проводит обзорные и тематические экскурсии, лекции, тематические вечера, творческие встречи с деятелями культуры, прослушивание радиоспектаклей; оказывает научную и научно-методическую помощь в исследовании истории Радиотеатра.

В первый год своей деятельности Музей-студия Радиотеатра сосредоточил свои усилия на установлении контактов с профильными и творческими вузами Москвы, школьными и дошкольными учреждениями, ветеранскими организациями и органами социальной защиты населения, а также с отечественными и зарубежными радиостанциями, осуществляющими записи радиоспектаклей, с европейскими фестивалями радио-спектаклей: Prix Europa, Prix Italia, Prix Marulic, Grand Prix Nova.

В 2016 году музей-студия отметил 100-летие Зои Владимировны Чернышёвой (1926-2007) — редактора, сценариста и режиссёра (это именно она подарила ГЦТМ им. А.А. Бахрушина свою квартиру для организации в ней Музея Радиотеатра). В рамках торжественных мероприятий прошли читки пьес З.В. Чернышёвой и прослушивание радио-спектаклей, поставленных по её пьесам. Музей отметил юбилеи корифеев Радиотеатра: 120 лет со дня рождения Фаины Георгиевны Раневской («Фаина Раневская. На сцене жить нужно»), 100 лет со дня рождения Зинаиды Алексеевны Бокаревой («Зинаида Бокарева: детские роли на радио — мальчики и девочки»), 100 лет со дня рождения Зиновия Ефимовича Гердта («Зиновий Гердт: радио — театр — кино»).

Были разработаны тематические экскурсии: «Детское вещание: радиоспектакли и передачи», «Тайны "Клуба знаменитых капитанов"». Обе экскурсии сопровождаются прослушиванием звуковых материалов.

Музей провел Пушкинский праздник (6 июня), в рамках которого школьники младших классов и воспитанники детских садов (старшая группа) прослушали записи сказок А.С. Пушкина в исполнении великих русских артистов. В дни проведения Московского международного кинофестиваля в музее была представлена программа «Кинорежиссёры на радио». Посетители имели возможность ознакомиться с творчеством Андрея Тарковского, Саввы Кулиша, Марлена Хуциева и других знаменитых отечественных кинорежиссёров.

Музей разработал программу проведения Ночи музеев и Ночи искусств. Мероприятия, включённые в программу, привлекли внимание широкой публики. Разработана и внедрена программа мероприятий, приуроченных ко Дню народного единства.

Среди посетителей Музея-студии Радиотеатра — разные категории посетителей: ветераны сцены, ветераны труда, пенсионеры, студенты профильных и творческих вузов, многодетные семьи, дети с ограниченными возможностями, инвалиды и др.

3.1.9. МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО

2016 год внёс немало нового в работу «Мастерской Давида Боровского». Несмотря на то, что основной деятельностью сотрудников остаётся изучение наследия Давида Львовича Боровского и новых поступлений в архив, систематизация и описание материалов, хранящихся в «Мастерской», подготовка научных изданий, создание собственной видеотеки, небольшой коллектив музея много внимания уделял просветительской деятельности, работе с разными категориями посетителей.

Как и в предыдущие годы, была продолжена работа с посетителями в рамках выставочного цикла «В гостях у Давида». Идея делать, хотя бы изредка, экспозиции работ других художников родилась в год открытия музея (2012). Друзья и коллеги Давида Львовича поддержали идею. В 2016 году в «Мастерской» Давида Боровского прошла выставка «Сергей Бархин. Татьяна Бархина — не только в театре»¹.

Есть представители таких фамилий на Руси, которые служат авторитету искусства. Бархины — точно из их числа. Рядом с братом Сергеем Бархиным, знаменитым российским художником-сценографом, писателем, — Татьяна Бархина. Эскизы её костюмов для спектаклей Большого театра и театров драмы украсили выставку. Они напоминали, как прекрасно были одеты герои опер «Аида», «Набукко», «Псковитянка»... Работы со сценографом Бархиным всегда были значительны на протяжении их совместного тридцатилетнего творческого пути. Важно напомнить, что Татьяна Михайловна — инициатор, издатель и главный редактор уникального семейного издательства Бархиных, которое называется «БЛИЗНЕЦЫ».

Выставка вызвала интерес зрителей, особенно большой — у профессиональной среды. Гости в Мастерскую приезжали из Воронежа, Курска, Санкт-Петербурга. Вице-президент РАХ А.А. Золотов заметил: «На выставке рождается ощущение некой зеркальности: на глубине художники сопряжены и будто смотрят в зеркало друг друга. Тем более, что так устроено в музее-мастерской, что и работы Боровского остаются на своих местах. Просто есть небольшое место для другого художника, который хотел бы показать свои работы Боровскому. Сочетание, соединение, такое включение художественных личностей друг в друга — это очень серьёзный культурологический опыт».

Как всегда, в день рождения Давида Боровского 2 июля открылась тематическая выставка, связанная с творческим наследием художника. В 2016 году это была выставка «Макетные человечки Давида Боровского». Наверное, правильнее сказать фигурки, но мы называем их *человечки*. Давид Боровский вырезал их из бумаги для своих макетов, наверное, чтобы подчеркнуть пропорции, а они, эти человечки, точно актёры, оживляли и проясняли замысел, говорили за художника. С годами эта чудесная многоликая актёрская труппа так разрослась, что попала в картонную коробку и там скучала. И вот о них вспомнили и устроили выставку. *Александр Боровский* придумал подиум и расположил фигурки так, точно они лишь на минуту застыли, сохраняя энер-

¹ Подробнее о выставке: См. раздел «Выставочная работа».

гию движения. Некоторые персонажи были увеличены и взирали на публику с высоты подоконников и своего гигантского роста.

Взрослые посетители оценили очарование и юмор, мастерство художника и театральность выставки, а дети школьного возраста вообще не хотели уходить из музея. Тогда решено было провести в рамках выставки мастер-класс для детей.

Многие школьники, которые не уезжают на каникулы из Москвы, проводят лето в городском лагере «Воробьёвы горы». И вот 11 августа 2016 года в «Мастерскую» привезли 10 ребят — мальчиков и девочек 5–6 классов, в сопровождении двух вожатых. После экскурсии по мастерской состоялся мастер-класс. Ребята узнали, что такое макет спектакля, зачем художник его делает, а затем им предложили стать на один день сценографами и создать свой макет. Ребята выбрали для работы «Федорино горе» Корнея Чуковского. Вспомнили героев, прочитали вслух произведение и приступили к созданию макета. Им помогли сотрудница музея, сценограф *Ольга Подболотова* и художник-волонтер *Юлия Короткова*. Дети придумали и своими руками сделали большой макет, нарисовали и вырезали Федору, посуду и тараканов. Федор получилось несколько, и все были разными. «Неряшливых людей хватает», — сказала девочка, которая сделала Федору на роликах. Ещё были Федора-стиляга, Федора-домохозяйка, Федора злая и Федора весёлая... Дети были в восторге от музея, от макетов, которые увидели, и особенно от макетных человечков, но и от себя тоже, потому что тоже почувствовали себя творцами.

В 2016 году возник ещё один Бахрушинский кружок, уже при музее, так как до сих пор кружки работали только в регионах. Сначала учительница из Филипповской школы Елена Кульчинская провела в мастерской занятия для своих учеников 3–5 классов, а позже в работе с кружковцами приняли участие художник Евгений Никоноров и сотрудница Бахрушинского музея Татьяна Мартынова. Они вели увлекательные занятия, на которые приходили дети с родителями.

Интересно прошла «Ночь в музее» 3 ноября 2016 года: в этот день в «Мастерской Давида Боровского» отметили две знаменательные даты — 50 лет со дня премьеры спектакля киевского Театра им. Леси Украинки «Насмешливое моё счастье» и 75-летие Вячеслава Езепова, исполнителя роли Чехова в этом спектакле. Это был вечер воспоминаний, превратившийся в театр одного актёра. Гость музея *Вячеслав Иванович Езепов* — актёр Малого театра и Театра им. Леси Украинки, народный артист России и Украины. Он рассказал о своей работе над пьесой Леонида Малюгина с режиссёром Михаилом Резниковичем и художником Давидом Боровским. Тогда все они были молоды и едва ли могли представить, какая долгая жизнь предстоит их сценическому произведению. Легендарный орган из березок — художественное решение Боровского, сделал знаменитым долгожителем этот спектакль. Когда в Москве открылся мемориальный Музей-мастерская Боровского, и вместе с Театром им. Леси Украинки была подготовлена выставка «Начало», артисты из Киева играли в музее этот спектакль вокруг макета.

Поразительно, но этот спектакль до сих пор сохраняется в репертуаре киевского Театра русской драмы, и Антона Чехова 50 лет играет Вячеслав Езепов. Вечер воспоминаний завершился демонстрацией эскиза Боровского к спектаклю «Насмешливое моё счастье». Весь вечер эскиз стоял на мольберте закрытый. Это был подарок автора двадцатипятилетнему артисту. «Каждая репетиция была для нас праздником, — рассказывал Вячеслав



1. Детям рассказывают о роли художника в спектакле



2. Мастер-класс для детей



3. Дети учатся делать макет спектакля



4. На экскурсии в Музее Д. Боровского

Езепов, — и только Давид Боровский, художник спектакля, ходил мрачным. Он никак не мог придумать то пространство, в котором должны существовать актёры. И однажды, во время прогулки по Киеву, я ему рассказал то, что вычитал в воспоминаниях Ольги Леонардовны: когда наутро после смерти Чехова она распахнула окна гостиничного номера, в церкви напротив играл орган. Давид сразу насторожился, стал искать обрывок бумаги, чтобы что-то тут же зарисовать. Так родилась идея органа, а потом в голове художника она соединилась с воспоминанием о берёзах, описанных Чеховым в одном из писем. И возникло совершенно гениальное решение: на сцене орган, но его трубы — словно бы берёзовые стволы».

В 2016 году сотрудники отдела как всегда проводили большую работу со студентами московских вузов, будущими художниками-сценографами, для которых давно «Мастерская» стала не только учебным пространством, но и родным домом.

И конечно, никто не уходит из этого дома без индивидуальной экскурсии. Особенность работы этого филиала ГЦТМ состоит в том, что каждый человек, впервые посетивший музей, получает этот замечательный подарок — персональную экскурсию, оставляя в памяти и сердце воспоминания о замечательном, талантливом художнике, хозяине «Мастерской» — Давиде Боровском.



5. Макет, выполненный детьми

3.2. БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Бахрушинский благотворительный фестиваль, учреждённый 11 декабря 2002 года, в 2016 году прошёл в тринадцатый раз. С 15 по 31 мая в Москве, Зарайске, Подольске и Апрелевке, связанных с жизнью известных меценатов Бахрушиных, прошли благотворительные спектакли, концерты, музыкальные вечера, экскурсии, творческие встречи с деятелями искусства.

Организаторами XIII Бахрушинского фестиваля традиционно выступали Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Благотворительный фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси, администрация Зарайского муниципального района.

Благотворительные мероприятия фестиваля в 2016 году проводились при поддержке:

- Благотворительного фонда социальных инициатив «Народное единство»
- Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество»
- Радио «Культура»
- Сайта «Культура. рф»
- Радио «Орфей»
- Дирекции премии «Театральный роман»
- Агентство социальной информации
- Сетевого издания «Большая Москва»
- Газеты «Музыкальный клондайк»
- Сайта «OSD. RU»
- Благотворительного фонда «Я есть»
- Союза охраны птиц России
- Ресторана «Душевная мадам»
- ИП А.В. Локтева (г. Зарайск)

Некоммерческий, неконкурсный характер фестиваля продолжает и развивает традиции благотворительности и меценатства знаменитого рода Бахрушиных. Он является одним из важных направлений научно-просветительской деятельности Бахрушинского музея.

Программу XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля традиционно открыла акция для детей-сирот и детей-инвалидов «Серебряные нити детства». Как правило, эта акция проходит в одной из живописных усадеб музея Бахрушина, среди первоцветов, кустов форзиции и сирени. Дети знакомятся с уникальными театральными экспонатами, рисуют «волшебными карандашами» свою мечту, а известные артисты и художники рассказывают им о своей детской мечте. Дети и взрослые загадывают самые сокровенные желания и запускают в небо серебряные шары. В 2016 году акция открылась на территории Главной усадьбы ГЦТМ, на ул. Бахрушина, 32/12. В Главном доме для детей-инвалидов и воспитанников детских домов Москвы Театральная студия «Маленькая фея» показала спектакль, созданный по мотивам русских народных сказок. А о своей мечте им рассказывала известная актриса, президент фонда «Подари жизнь» Ксения Алфёрова.

В рамках фестиваля в выставочном зале Каретного сарая актёры Эрвин и Вилли Гаазы показали спектакль «Иерусалим-сюита» по поэме Александра Галича «Кадиш». По окончании спектакля перед зрителями выступила Алёна Галич — дочь поэта, драматурга, исполнителя собственных песен.

В зале лектория Главного дома музея состоялся вечер, посвящённый 125-летию С. Прокофьева «Балеты Сергея Прокофьева». Ведущей вечера выступала доктор искусствоведения, заведующая отделом культуры газеты «Известия» Светлана Наборщикова.

Одной из традиций фестиваля стало представление «Творческих учебных заведений Москвы». На этот раз свой концерт подготовил Театральный техникум им. Леонида Филатова. В его программу вошли учебные работы студентов по предметам: вокал, музыкальный инструмент, танец, сценическая речь, ансамбль.

Незабываемой для зрителей стала встреча с автором и режиссёром фильма «Пётр Фоменко. Лёгкое дыхание» Татьяной Архипцовой в рамках вечера «С Фомой и без Фомы», который прошёл с участием артистов театра «Мастерская П. Фоменко», Майей Тупиковой — вдовой выдающегося режиссёра, а также с его лечащим врачом, находившимся в последние минуты жизни рядом с П.Н. Фоменко.

Для молодёжной аудитории актёры «Небольшого театра» показали спектакль «Каштанка» по одноимённому произведению А.П. Чехова.

В течение года молодые драматурги работали в фондах Бахрушинского музея и представили на конкурс «Открытая история. Театр» свои драматические произведения. «Театрализованные читки» — так был назван своеобразный марафон пьесопобедителей, завершающий фестивальную программу в Москве. В Каретном сарае Театрального музея были представлены следующие пьесы: «Все билеты проданы» Яны Стародубовой-Афанасьевой (о театральном администраторе; режиссёр — Захар Хунгурев); «Каменный туман» Марины Мелексетян (о скульпторе А.С. Голубкиной; режиссёр — Ольга Лысак) и «Хозяин музея» (об А.А. Бахрушине; режиссёр — Захар Хунгурев).

Каждый год эстафету фестиваля в Москве принимает старинный русский город Зарайск — родина Бахрушиных. Фестивальные мероприятия начинаются здесь 22 мая — в день святителя Николая Чудотворца, в народе этот праздник называют Николой Летним. Участники фестиваля выступают среди величественных древних стен Зарайского Кремля, у главного памятника благотворительности Бахрушиных — Храма Иоанна Предтечи. Некоторые выступления проходят в самом храме.

В 2016 году на открытии фестиваля в Зарайске выступил Московский квартет (Москонцерт) в составе народных артистов России Валерия Зажигина (балалайка) и Александра Цыганкова (домра); заслуженных артисток России Инны Шевченко (гусли), Ларисы Готлиб (фортепиано) и солистов — народного артиста России Павла Диденко (баритон) и лауреата международных конкурсов Светланы Твердовой (сопрано). Прозвучали произведения композиторов Андреева, Бородина, Свиридова, Цыганкова, Шишкина, Горина, Варламова.

Совместно с Историко-архитектурным, художественным и археологическим музеем «Зарайский Кремль» была подготовлена и открыта выставка «Она будет замечательной артисткой, вот вы увидите!», посвящённая легендарной актрисе Детского театра Валентине Александровне Сперантовой, уроженке города Зарайска. Названием выставки стало высказывание скульптора

Анны Семёновны Голубкиной — не менее легендарной землячки В. А. Сперантовой.

В центре культуры и досуга «Родник» театр «Кенга и К°» для детской аудитории сыграл спектакль по мотивам английского сказки «Просто сказочная любовь» (режиссёр — Ольга Мороз).

В районном дворце культуры имени В. Леонова в год 135-летия со дня рождения великой балерины Анны Павловой ГЦТМ им. А.А. Бахрушина открыл выставку «Анна Павлова. Бессмертный лебедь». Органичным продолжением этой темы стал «Вечер хореографии» с участием Московского хореографического училища имени Л.М. Лавровского, на котором были показаны самые яркие танцевальные фрагменты из классических балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Жизель» и «Корсар» А. Адана, «Дон-Кихот» Л. Минкуса. Здесь же, в РДК имени В. Леонова, состоялся творческий вечер ведущего актёра Московского театра сатиры народного артиста РФ Юрия Васильева. Вечер подготовила и провела старший научный сотрудник Бахрушинского музея Екатерина Казакова.

Центр досуга «Победа» — ещё одна фестивальная площадка в городе Зарайске. Здесь композитор из Челябинска Елена Поплянова представила взыскательной зарайской публике авторскую композицию «Мой Серебряный век. Две судьбы. Две души. Анна Ахматова и Марина Цветаева». В представленной композиции участвовала лауреат международных конкурсов, солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки Елена Роткина (сопрано), а у рояля была сама Е. Поплянова.

Зрителей разных поколений **в зале центра досуга «Победа»** собрал и Российский академический молодёжный театр. Молодые актёры Рамиля Искандер, Денис Баландин, Максим Олейников (фортепиано), Ксения Медведева (гитара) показали «Минуты тишины». Литературно-музыкальную композицию по стихам и песням о Великой Отечественной войне поставил молодой режиссёр Александр Баркар, недавно приехавший в Москву и переживший ужасы современной войны в Луганске. Каждый стих, каждая песня стали той самой свободной от войны «тихой минуткой», которая наполнила зрительный зал атмосферой понимания, духовного восторга.

Фестивальная программа содержала широкий спектр мероприятий для детской и молодёжной аудитории. Большой интерес вызвали мастер-классы, организованные деятелями культуры. Так, художник Мария Кононова вместе с воспитанниками Зарайского социально-реабилитационного центра создала уникальное живописное полотно, состоящее из 16 небольших детских работ, объединённых одной темой, отражающей важные события русской истории: разорение ханом Батыем Рязани и подвиг зарайского князя Феодора, княгини Евпраксии и младенца Иоанна.

Педагоги Московского хореографического училища имени Л.М. Лавровского для 60 воспитанников хореографических студий «Очаровашки» и «Надежда» г. Зарайска провели мастер-класс по классическому экзерсису.

Известный композитор из Челябинска Елена Поплянова — автор многочисленных детских музыкальных произведений, вокальных циклов, симфоний, — встретила с учащимися музыкального отделения Детской школы искусств Зарайска. На уникальном мастер-классе по изготовлению музыкальных инструментов из деревянных палочек, пластиковых бутылок, майонезных баночек, рыболовной лески ей удалось создать дикий оркестр из изготовленных ребятами предметов.

Два фестивальных мероприятия в Зарайске были адресованы молодёжной аудитории. Спектакль о непростых взаимоотношениях взрослых и детей «Рыжая пьеса» музыкального театра ДШИ «Надежда» (г. Москва, режиссёр — Мария Евсеева) был показан **в доме культуры села Макеево Зарайского района**. Семейная драма надоевших друг другу братьев, которые взаимной ненавистью превращают свою жизнь в ад, раскрывалась на другой фестивальной площадке Зарайска — в центре культуры и досуга «Родник». «Сиротливый Запад» популярного современного драматурга М. Макдонаха был сыгран студентами выпускного курса ВГИК (курс А.Я. Михайлова).

Последние такты программы XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля на родине основателя Театрального музея прозвучали изысканной музыкой, которую подарили зарайцам артисты Москонцерта — камерный оркестр «Времена года» и его солисты — Екатерина Смолина (сопрано), Николай Карцев (тенор), Александр Гладков (баритон), Наталья Богданова (фортепиано). Художественный руководитель и дирижёр оркестра, заслуженный артист России Владислав Булахов включил в программу концерта хрестоматийные произведения — шедевры мирового искусства XVIII–XIX веков.

Тем временем **в актовом зале школы № 1 в городском поселении Апрелевка** звучали музыкальные произведения Г. Свиридова в исполнении студентов Российской академии имени Гнесиных. Вечер вела Валентина Вахрушева. Неподалёку от Апрелевки, в деревне Афинеево, в 1913 году Алексей Александрович Бахрушин купил имение с большим красивым каменным домом на берегу реки Десны в ста метрах от Храма Усекновения Главы Иоанна.

Всего в рамках XIII Бахрушинского фестиваля **в 2016 году** было проведено **33 мероприятия**, из них:

- количество фестивальных мероприятий в Москве — 14;
- количество участников фестивальных программ в Москве — 129 человек
- количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Москве, — 1141 человек;
- количество фестивальных мероприятий в Зарайске — 14;
- количество участников фестивальных программ в Зарайске — 167 человек;
- количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Зарайске — 5270 человек;
- количество благотворительных экскурсий в Москве и Зарайске — 40 ;
- количество посетителей благотворительных экскурсий в Москве и Зарайске — 800 человек;
- количество фестивальных мероприятий в Апрелевке — 3;
- количество участников фестивальных программ в Апрелевке — 10 человек;
- количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Апрелевке — 320 человек.

Таким образом, в подготовке и проведении фестиваля участвовали **306 человек** (артисты, режиссёры, художники, музейные работники). Фестивальные мероприятия посмотрели **6731 зритель**, из них **800 — в качестве экскурсантов**.

ПРОГРАММА XIII БАХРУШИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

МЕРОПРИЯТИЯ В Г. МОСКВЕ

15 мая

Каретный сарай

Спектакль «Иерусалим-суйта» по поэме Александра Галича «Кадиш». Композитор — лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств России Татьяна Жанова. Режиссёр — Эрвин Гааз. Художник — Елена Бритова. Исполнители: Татьяна Жанова (фортепиано), Владимир Нелинов (ударные), Анастасия Кочергина (скрипка). Актёры: Эрвин и Вилли Гааз.

Вечер с участием Алёны Александровны Галич. **Фото 1–3**

15 мая

Зал лектория

К 125-летию со дня рождения М. Булгакова. «Музыка в произведениях Булгакова». Литературно-музыкальная программа с участием актёров театра «Малаховская антреприза». **Фото 4**

16 мая

«Серебряные нити детства».

Благотворительная акция для детей-инвалидов и воспитанников детских домов России с участием деятелей искусств Москвы, театральной студии «Маленькая фея», ГБОУ № 1604 «Начальная школа — детский сад». Совместно с фондом «Подари жизнь». **Фото 5–8**

16 мая

Зал лектория

К 125-летию С. Прокофьева. «Балеты Сергея Прокофьева». Ведущая — доктор искусствоведения Светлана Наборщикова.

17 мая

Зал лектория

«Творческие учебные заведения г. Москвы». Театральный техникум им. Леонида Филатова. Концерт. В программе: учебные работы студентов по предметам — вокал, музыкальные инструменты, танец, сценическая речь, ансамбль.

18 мая

Зал лектория

«Весной вернусь». Моноспектакль по произведениям Н. Тэффи. Исполнитель — Елена Капралова. Режиссёр — Михаил Егоров.

19 мая

Зал лектория

«С Фомой и без Фомы». Встреча с автором и режиссёром фильма. «Пётр Фоменко. Лёгкое дыхание» Татьяной Архипцовой с участием артистов театра «Мастерская П. Фоменко».



1. Сцена из спектакля «Иерусалим-суйта» Вилли и Эрвин Гааз



4. Наталья Корнева



5. «Серебряные нити детства»



7. Театральный коллектив «Маленькая фея»



2. Театр «Малаховская антреприза»



3. Алёна Галич



6. «Серебряные нити детства»



8. «Серебряные нити детства»

20 мая

Клиническая больница № 5 (Бахрушинская больница)
Проект «В круге добра».

В программе: открытие выставки «Живопись Владимира Никитина». «Музыкальные произведения Свиридова». Концерт с участием студентов Российской академии имени Гнесиных. Ведущая — Валентина Вахрушева. **Фото 9**

22 мая

Зал лектория

Вечер к 115-летию Городского сиротского приюта имени братьев Бахрушиных в Сокольниках. Ведущая — Ирина Манохина.

24 мая

«Небольшой театр». Спектакль «Каштанка» А.П. Чехова.

Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой

«Две судьбы. Две души. Анна Ахматова и Марина Цветаева». Исполнители: Елена Роткина (сопрано) — лауреат международных конкурсов, солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки. Композитор Елена Поплянова (фортепиано).

29 мая

Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой

«Оперный театр Сергея Прокофьева». Музыкальный вечер к 125-летию С. Прокофьева. Совместно с музеем С. Прокофьева. Ведущая — Валерия Зубенко.

30 мая

Каретный сарай

Спектакль «Каменный туман». Посвящение скульптору А.С. Голубкиной. Режиссёр — Ольга Лысак.

МЕРОПРИЯТИЯ В Г. ЗАРАЙСКЕ

22 мая

Зарайский Кремль

Открытие фестиваля. Выступление Московского квартета («Москонцерт»). С участием солистов: народного артиста России Василия Овсянникова (баритон), лауреата международных конкурсов Светланы Твердовой (сопрано).

Филиал ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Мастер-класс Марии Кононовой для воспитанников Зарайского социально-реабилитационного центра. **Фото 10**

Дом-музей А.С. Голубкиной

«Она будет замечательной артисткой, вот вы увидите!» Открытие выставки, посвящённой В.А. Сперантовой.

Центр творчества «Родник»

«Просто сказочная любовь» по мотивам английских сказок. Театр «Кенга и К°». Режиссёр — Ольга Мороз. **Фото 11**

23 мая

РДК им. Леонова

Мастер-класс педагогов Московского хореографического училища имени Л. М. Лавровского.

Открытие выставки «Анна Павлова. Бессмертный лебедь». К 135-летию со дня рождения великой балерины.

Вечер хореографии. С участием Московского хореографического училища имени Л. М. Лавровского. **Фото 12–15**



9. Валентина Вахрушева



16. Юрий Васильев



17. Мастер-класс



12. Мастер-класс по хореографии



20. Оркестр «Времена года»



14. Учащиеся хореографического училища имени Л. М. Лавровского



15. Учащиеся хореографического училища имени Л. М. Лавровского

24 мая

РДК им. Леонова

Творческий вечер народного артиста РФ, актёра Театра сатиры Юрия Васильева. Ведущая — Екатерина Казакова. **Фото 16**

25 мая

Детская школа искусств

Мастер-класс Елены Попляновой для учащихся Детской школы искусств. **Фото 17**

Кино-концертный комплекс «Победа»

«Две судьбы. Две души. Анна Ахматова и Марина Цветаева». Исполнители: Елена Роткина (сопрано) — лауреат международных конкурсов, солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки. **Фото 18** Композитор Елена Поплянова (фортепиано).

Село Мендюкино Зарайского р-на, Дом культуры.

Музыкальный спектакль «Рыжая пьеса». Музыкальный театр ДШИ «Надежда» (г. Москва). Режиссёр — Мария Евсеева.

26 мая

Кино-концертный комплекс «Победа»

«Минуты тишины». Литературно-музыкальная композиция по стихам и песням о Великой Отечественной войне. С участием актёров РАМТа. **Фото 19**

Режиссёр — Александр Баркар.

Исполнители: Рамиля Искандер, Денис Баландин, Максим Олейников (фортепиано), Николай Мохнаткин (баян), Ксения Медведева (гитара).

31 мая

РДК им. Леонова

Закрытие XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля. Концерт оркестра «Времена года» («Москонцерт»). С участием солистов: Ильи Ушуллу (бас), Екатерины Смолиной (сопрано). **Фото 20–22**



18. Елена Поплянова и Елена Роткина



19. Сцена из спектакля «Минуты тишины»



21. Николай Карцев



22. Павел Быков и Екатерина Смолина



10. Мастер-класс Марии Кононовой



11. Сцена из спектакля «Просто сказочная любовь»



13. Учащиеся хореографического училища имени Л. М. Лавровского



4

ВЫСТАВОЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГЦТМ имени А.А. Бахрушина ведёт интенсивную выставочную работу, важными задачами которой являются: предъявление широкой общественности уникального театрального наследия, сосредоточенного в фондах Бахрушинского музея; расширение открытого доступа к этому наследию; приобщение самых разных групп и слоёв населения к сокровищам русской театральной культуры.

Общее число выставок и экспозиций в 2016 году — 103, из них:

- количество экспозиций — 11;
- количество выставок в музее и его филиалах — 49;
- количество выставок вне музея — 43 (36 — в городах Российской Федерации, 7 — за рубежом);
- общее число посетителей выставок составило 1038390 человек, из них вне музея — 969480 человек.

В 2016 году музей, как всегда, уделял большое внимание освещению знаменательных юбилейных событий, посвящённых выдающимся деятелям мировой театральной культуры, а также памятным датам, связанным с историей отечественного и зарубежного театрального искусства. Были организованы резонансные выставки, вызвавшие большой интерес у специалистов музейного сообщества и любителей театральной истории, среди них: «Молодёжный театр в преломлении эпох»; выставка к 95-летию Российского академического Молодёжного театра; «Николай Акимов. Не только о театре»; «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь...» К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской; «Эра Григоровича. К 90-летию выдающегося русского хореографа»; «Жизнь, отданная театру. 150 лет со дня рождения А.А. Яблочкиной»; «В её танце отразилась эпоха. К 100-летию со дня рождения О.В. Лепешинской»; «Гуманист ожесточенного времени». К 125-летию со дня рождения М.А. Чехова; «Преодолевая высокую стену: к 75-летию народного артиста России Виталия Соломина»; «Пятна, кляксы и портреты. К 90-летию Зиновия Корогодского» и др. **Фото 1, 2**

Стоит особо упомянуть выставку, приоткрывшую самые любопытные и часто не известные широкой публике страницы отечественной сценографии: «"Волшебник русской сцены". Макет декорации. Интерьер дворца. Москва, Императорский Большой театр. 1890-е.

Важнейшим событием в рамках Года российского кино стал проект, организованный совместно с Всероссийским государ-



1. Гости перед открытием выставки Фото Андрея Медведева



3. Фрагмент экспозиции «Волшебник русской сцены». Макет декорации. Интерьер дворца. Москва, Императорский Большой театр. 1890-е.



2. Кукла Зиновий Корогодский «беседует» с сыном Даниилом и гостями вернисажа



4. Экспозиция, посвящённая драматургии в кино и театре



6. Гость вернисажа выставки «Skin Deer, или Люди в красках» Фото Даниила Левченко



5. Перед вернисажем выставки «Давайте жить весело!»



7. Экспонаты выставки «Первый из Грушевого сада. Мэй Ланьфан и советский театр»



8. Выставка «Анна Павлова. Бессмертный лебедь» г. Сочи

ственным институтом кинематографии имени С.А. Герасимова «Кино+театр. Русская драматургия в кинематографе и на сцене», в основе которого было наглядное сравнение методов работы в театре и кино. Сравнивались работы режиссеров, актёров, художников на примерах театральных постановок и экранизаций известных драматургических произведений XIX века: «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Бесприданница» А.Н. Островского, «Дядя Ваня» и «Три сестры» А.П. Чехова. **Фото 4**

В рамках создания Музея российской эстрады был реализован выставочный проект «"Давайте жить весело!" Страницы истории русской эстрады. I половина XX века». Проект удачно сочетал скрупулёзный музейный подход, яркое экспозиционное решение и уникальные экспонаты из музейных коллекций и частных собраний. **Фото 5**

Как всегда, музеем в 2016 году было реализовано немало проектов, осуществленных в партнёрстве с художниками, галеристами и профессиональными учебными заведениями. Таковы выставки «Кирилл Даниеля. Новая археология», «Лепорелло. Drama of fine arts. Анатолий Чечик», «В вашей картине правда». Круг художников Ермоловой, «Skin Deer, или Люди в красках», «Мастера и ученики. Выставка профессорско-преподавательского состава и выпускников факультета сценографии ГИТИСа» и другие. **Фото 6**

Популяризация музейных фондов — один из важнейших аспектов музейной деятельности. Выставочные проекты «Первый из Грушевого сада. Мэй Ланьфан и советский театр», «Ожившие плакаты», «Театр Ёлки в замке замоскворецкого рыцаря», «Театральные сказки. По мотивам "Книги тысячи и одной ночи"», «"Театральный маскарад". Новогодняя выставка из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина» продемонстрировали уникальные экспонаты. **Фото 7**

Музей ведёт активную работу с малыми и средними городами РФ по продвижению передвижных выставочных проектов в рамках исполнения Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №597. Выставки «Встреча Пинокио и Буратино» в Белгородском государственном литературном музее, «Театральные куклы в стране любимых сказок» в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р. Кызласова стали важными событиями в культурной жизни российских регионов.

В области выставочной деятельности ГЦТМ активно сотрудничает с театральными фестивалями, в рамках которых в 2016 году осуществлялись такие значимые проекты, как «Анна Павлова. Бессмертный лебедь» в г. Сочи (**Фото 8**) на IX Зимнем



9. Участие в российском выставочном проекте «Лев Бакст. 1866–1924»



10. Фрагмент экспозиции «Сергей Эйзенштейн»

международном фестивале искусств; «Сергей Прокофьев. Гимн любви» в Александринском театре Санкт-Петербурга в рамках фестиваля DANCE OPEN; «Театр Таирова и Коонен» в Воронежском выставочном зале на VI международном Платоновском фестивале; «Балеты С. С. Прокофьева» и «Сергей Прокофьев во Франции» в Красноярске на IV Международном форуме «Балет XXI век»; «Фёдор Шляпин. Страницы творчества» в Башкирском государственном театре оперы и балета в рамках XV Международного фестиваля оперного искусства «Шляпинские вечера в Уфе».

Театральный музей принял участие в важнейших отечественных выставочных проектах музеев страны: «Лев Бакст. 1866–1924» в Русском музее; «Шекспир/Тайна/400» в Городской усадьбе Салтыкова-Черткова; «Лев Бакст / Leon Bakst: Серебряные мечты, изумрудные видения» в ГМИИ им. А. С. Пушкина; «Ретроспектива Александра Родченко» и «Сергей Эйзенштейн» в Мультимедиа Арт Музее; «Элеонора Дузе и Вера Комиссаржевская. Зеркальный взгляд» в Музее современной истории России; «Грузинский авангард» в ГМИИ им. А. С. Пушкина; «Мир-театр. Архитектура и сценография» в Музее архитектуры имени А. В. Щусева. **Фото 9, 10**

Бахрушинский музей активно осваивает международное выставочное пространство. Итогом продолжающейся работы с зарубежными партнёрами музея в 2016 году стали выставки «Неожиданный Эйзенштейн» в галерее ГРАД в Лондоне; «Рыцарь театра Алексей Бахрушин» в Театральном музее г. Мишкольц, Венгрия; «Воплощённое пространство. Русское искусство движения 1920–1930» в фонде «Новый Институт» г. Роттердам, Голландия; «Культура Шанель. Женщина, которая читает» в Международной галерее современного искусства в Венеции. **Фото 11**



11. Экспозиция «Неожиданный Эйзенштейн» г. Лондон



1. Выставка ко дню рождения Анны Павловой



3. Раритетные фотографии из жизни Анны Павловой



5. Болгарский театральный плакат

4.1. ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

ЗДАНИЯ ОСНОВНОЙ УСАДЬБЫ

ГЛАВНЫЙ ДОМ

26 февраля — 13 марта

«Анна Павлова. Бессмертный лебедь». Зал восьмигранник

Кураторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: П. Чеховская

Выставка «Анна Павлова. Бессмертный лебедь» была посвящена 135-летию со дня рождения выдающейся русской балерины. **Фото 1-3**

На выставке можно было увидеть много подлинных фотографий, показывающих жизнь балерины на сцене и за её пределами. В экспозиции были представлены раритетные фотографии: юной Анны Павловой в Санкт-Петербургском хореографическом училище (до 1900-х; работ балерины в спектаклях «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь Фараона» (1900-е) на сцене Императорского Мариинского театра; ролей в постановках хореографа Михаила Фокина, в частности, хореографического шедевра — номера «Умиравший лебедь» на музыку Камилля Сен-Санса.

В экспозиции содержалось немало фотографий и из жизни балерины, к примеру, Анна Павлова на пороге дома «Айви Хауз» (Лондон, 1925), Анна Павлова на оживлённой улице вместе с импресарио Александром Левитовым (1921–1931) и др.

Особый интерес представили личные вещи знаменитой балерины, коллекция фарфора с её изображениями, документы, письма, в том числе к Алексею Александровичу Бахрушину.

29 февраля — 20 марта

«Болгарский театральный плакат». Лужнецкий зал

Куратор: Б. Йоноу

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. Веселова

Выставка познакомила посетителей с искусством современного болгарского плаката, представив его наиболее артистичный и зрелищный образец — плакат театральный. 60 произведений, включённых в экспозицию, убедительно показали, сколь эстетически разнообразным может быть искусство плаката, в особенности — театрального. 23 автора, чьи работы были представлены в экспозиции, принадлежат к нескольким творческим поколениям. Их достижения отражают процессы, происходившие в графическом и рекламном дизайне Болгарии на протяжении тридцати-сорока последних лет.

Выставляемые работы являются частью коллекции Международной триеннале сценического плаката, созданной в 1994 году. **Фото 4-6**



2. Слепок ножки Анны Павловой



4. Стефан Десподов, «Сирано де Бержерак», Национальный театр Ивана Вазова



6. Фрагмент экспозиции



7. Кирилл Данелия на вернисаже выставки



9. Из коллекции Кирилла Данелии



10. Фрагмент экспозиции



12. Фотография Николая Акимова со «стёклышком»

17 марта — 24 апреля

«Кирилл Данелия. Новая археология».

Зал восточного фасада

Куратор: Е. Шпартко

Художник: К. Данелия

Координатор: А. Ильина

Натюрморты и арт-объекты. Артефакты бытовой среды, осколки городского пространства. Выставка познакомила зрителей с двумя ипостасями Кирилла Данелии: художник-исследователь предметного мира и городской культуры конца XX века и коллекционер мирового искусства — памятников древних цивилизаций.

Также художник представил то, «в чём жил и чем дышал». Здесь графика Георгия Данелии и Резо Габриадзе, живопись сценографа Олега Шейнциса, работы Владимира Немухина и Эрнста Неизвестного, эскизы костюмов Нелли Аршавской, эскизы Теодора Тэжика и программная работа Виталия Длуги, которого Кирилл считает своим учителем. **Фото 7-9**

В экспозиции была представлена скульптура региона Гандара III–IV веков; китайская керамика I–IX веков, включая статуи лошадей, следующих за «терракотовой армией» династии Хань; египетские статуэтки I–II веков из собрания О.В. Ковтуновича, а также японская гравюра XIX века.

22 марта 2016 — 4 июня 2017

«Волшебник русской сцены».

К 170-летию со дня рождения главного машиниста и декоратора Московских императорских театров К. Ф. Вальца».

Зал восьмигранник

Куратор: Д. Родионов

Художник: В. Овчинникова

Координаторы: Н. Савченко, П. Чеховская

Карл Фёдорович Вальц (1846–1929), главный машинист и декоратор Московских императорских театров, 65 лет создавал замечательное оформление спектаклей не только для Большого, Малого и Нового театров, но и для антреприз Лентовского, Дягилева, Московского Художественного театра. **Фото 10, 11, 11.1**

На выставке в Бахрушинском музее был представлен весь спектр творчества Карла Вальца: эскизы костюмов, декораций, занавесов, прирезки макетов, сцены из спектаклей Вальца в редчайших фотографиях Карла Фишера, сделанных в конце XIX века. Выставка включала экспонаты из коллекций Театрального музея им. А.А. Бахрушина, музея Большого театра, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, РГАЛИ, Государственного Дарвиновского музея.

2 апреля — 30 апреля

«Николай Акимов. Не только о театре». Лужнецкий зал

Куратор: М. Азизян

Координатор: Л. Хворост

Художник: М. Азизян

Выставка «Николай Акимов. Не только о театре» была приурочена к 115-летию со дня рождения народного артиста СССР, художника, сценографа, режиссёра-постановщика и художественного руководителя легендарного Театра Комедии в Санкт-Петербурге Николая Акимова (1901–1968).



8. Фрагмент экспозиции



11. Гости выставки



11.1. Гости выставки



13. Графические работы Николая Акимова



16. Фрагмент экспозиции. Погребальная маска Таштыкской эпохи, I–V в. в. н. э.

В экспозиции были представлены эскизы декораций, костюмов, грима, карандашные рисунки, книжная графика, фотографии семьи и друзей Николая Акимова. Впервые здесь представлены эскизы грима, декораций, костюмов для спектакля режиссёра Бориса Сушкевича «Евграф — искатель приключений», поставленного во МХАТе (1926); карандашные рисунки и эскизы к неосуществлённой постановке оперы «Борис Годунов» Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (1927); эскизы и зарисовки сцен к возмущившему общественность и самого Вс.Э. Мейерхольда спектаклю «Гамлет» Театра им. Евгения Вахтангова (1931). Выставка включала также 80 портретов друзей и коллег, созданных Николаем Акимовым. **Фото 12-14**

Свои экспонаты предоставили Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербургский академический театр Комедии им. Н.П. Акимова и обладатели частных коллекций, пожелавшие остаться неизвестными.

6 мая — 15 июня

«Древние лики Хакасии». Лужнецкий зал

Кураторы: С. Нарылков, Э. Киргинеков

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. Веселова

Выставка погребальных масок Таштыкской культуры I–V в. н. э. «Древние лики Хакасии» проходила в рамках соглашения о сотрудничестве между Театральным музеем им. А.А. Бахрушина и Министерством культуры Республики Хакасия.

Экспозиция представила портретную галерею людей, живших 1500–2000 лет назад в древней Хакасии. Впервые были показаны подлинные маски из коллекций Хакасского национального краеведческого музея им. Л.Р. Кызласова, Музея Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, из собрания Государственного музея Востока. Эти уникальные экспонаты были найдены при археологических раскопках в Южной Сибири. Также были представлены художественные фотографии скульптур-масок, выполненные в технике светографии, и цифровые изображения из коллекции Государственного исторического музея. **Фото 15-17**

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии РАН Игорь Кызласов, выступая на вернисаже, рассказал о важной роли погребальных масок Таштыкской эпохи как археологических артефактов. «Перед нами лица конкретных людей, а в целом — портрет народа, который две тысячи лет назад населял территорию современной Хакасии».

9 июня — 20 июля

«Первый из Грушевого сада. Мэй Ланьфан и советский театр». Зал восточного фасада

Куратор: Н. Макерова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: А. Ильина

«Воспитанники Грушевого сада» — старинное название, присвоенное китайским актёрам, воспитывавшимся в соответствующей части императорского дворца. Официальный титул Мэй Ланьфана — «Первый из Грушевого сада» означает, что он занимает высшее положение среди актёров Китая.

Мэй Ланьфан (22 октября 1894, Пекин, Империя Цин — 8 августа 1961, Пекин, КНР) китайский актёр, исполнитель ролей женского амплуа «дань» в пекинской опере. Всю свою жизнь Мэй Ланьфан посвятил искусству китайской оперы. Культурный диа-



14. Театральный художник, ученица Николая Акимова Марина Азизян на открытии выставки



15. Игорь Кызласов на открытии выставки



17. Открытие выставки



18. Фрагмент экспозиции



19. Первый секретарь посольства КНР Ли Вэйнан и Наталья Макерова на вернисаже

лог между Востоком и Западом, состоявшийся во время поездки Мэй Ланьфан в СССР, считается знаковым событием в истории театрального искусства, во многом обусловившим дальнейшее развитие теории и практики театра. **Фото 18–20**

По окончании гастролей в 1935 году Мэй Ланьфан передал в дар Бахрушинскому музею свои сценические костюмы, реквизит, музыкальные инструменты. Помимо этих экспонатов из мемориально-вещевого фонда, в фонде декорационного искусства и фонде ГосТИМа удалось обнаружить уникальные китайские народные гравюры (лубки), в фонде музея детских театров — куклы в виде традиционных персонажей спектаклей Пекинской оперы и миниатюрные маски основных амплу действующих лиц Пекинской оперы. Эти экспонаты впервые были показаны широкой публике.

На выставке были представлены афиши, эскизы декораций и костюмов, фотографии сцен из спектаклей, которые видел Мэй Ланьфан во время гастролей в Москве и Ленинграде в 1935 году, а также фотографии ведущих деятелей советского искусства, с которыми он встречался.

26 августа — 2 октября

*«У меня хватило ума так глупо прожить жизнь...»
К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской».*

Лужнецкий зал

Кураторы: К. Лапина, Л. Шемракова
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова
Координаторы: Е. Морсакова, Л. Хворост



21. На вернисаже. В центре с цветами директор Театра имени Моссовета Валентина Панфилова. Фото Андрея Медведева

Жизнь и творчество любимой миллионами актрисы Раневской предстали в фотографиях, плакатах, видеоматериалах, а также в рукописях, письмах, телеграммах. Экспонаты были подобраны из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, РГАЛИ, киноконцерна «Мосфильм», киностудии Ленфильм, Киностудии им. М. Горького, Центральной научной библиотеки СТД РФ, Российской государственной библиотеки и Госфильмофонда России. Вместе эти материалы были показаны впервые.

Выставка проследила театральную жизнь актрисы длиною более чем в 65 лет: от дебюта в массовке в Дачном театре в Малаховке (1915) до последних ролей в Театре им. Моссовета (начало 1980-х гг., спектакли «Странная миссис Сэвидж», «Дальше — тишина», «Правда хорошо, а счастье лучше»).

Фотогалерею и видеофрагменты ярчайших ролей, сыгранных в театре, дополнили легендарные кадры киноработ Фаины Раневской, которые можно было посмотреть в небольшом кинотеатре выставочного зала. **Фото 21–23**

Ключевая часть выставки — портреты людей, много значивших в жизни актрисы, сопровождаемые ее комментариями-цитатами. Здесь Ольга Книппер-Чехова, Анна Ахматова, Николай Акимов, Алина Коонен, Максимилиан Волошин, Борис Пастернак, Любовь Орлова, Ростислав Плятт, Ия Саввина, Аркадий Райкин, Анатолий Эфрос, Юрий Завадский, Ольга Берггольц и многие другие.

7 сентября — 2 октября

«Кино+театр». Русская драматургия в кинематографе и на сцене». Зал восточного фасада

Кураторы: Н. Гребнева, Е. Морсакова
Художник: А.-К. Нэлип-Столмова
Координатор: Ю. Веселова

В Год российского кино Театральный музей им. А.А. Бахрушина совместно с художественным факультетом Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Гера-



20. Виктор Архипов на вернисаже



22. Юрий Ильин на вернисаже. Фото Андрея Медведева



27. Дмитрий Родионов и Валерий Малолетков на открытии выставки



30. Экспозиция к юбилею З.Я. Корогодского



32. Дмитрий Крымов и Данила Корогодский на вернисаже



25. Фрагмент экспозиции



24. Фрагмент экспозиции

симова при поддержке киноконцерна «Мосфильм» и киностудии «Ленфильм» предложили поразмышлять, в чем общность и различие подходов к воплощению классических пьес в театре и кино. Остановились на постановках и экранизациях пяти великих русских драматических произведений: «Борис Годунов» Александра Пушкина, «Маскарад» Михаила Лермонтова, «Бесприданница» Александра Островского, «Дядя Ваня» и «Три сестры» Антона Чехова. История постановок была рассказана в эскизах декораций, костюмов, мизансцен, в плакатах, фотографиях и кинокадрах, в текстах и рукописях ролей. **Фото 24–26**

На выставке произошла маленькая сенсация — здесь впервые были представлены обнаруженные в музее при разборе архивных материалов кадры из немого фильма «Война и мир», снятого Яковом Протазановым и Владимиром Гардиным в 1915 году.

14 октября — 4 декабря

«Народный художник Российской Федерации Валерий Малолетков. Арт-проект “Чаша судьбы”. Керамика, скульптура, графика, фотографии».

Лужнецкий зал

Куратор: В. Малолетков
Художник: В. Малолетков
Координатор: Е. Гирич

Своим творчеством Валерий Малолетков убедительно подтвердил, что керамика может быть высоким искусством. На выставке были представлены его керамические работы с разнообразными бытовыми и мифологическими сюжетами. Ряд произведений посвящён сложным судьбам выдающихся людей искусства: художников, писателей, поэтов и музыкантов. Особое место на выставке заняли работы, вдохновлённые древними культурами Востока и Запада. В экспозицию также были включены графические произведения, авторские фотографии и документальный фильм о творчестве художника. **Фото 27–29**

15 октября — 11 декабря

«Пятна, кляксы и портреты. К 90-летию З.Я. Корогодского».

Зал восточного фасада

Кураторы: Д. Корогодский, Л. Омельченко
Художник: Д. Корогодский
Координатор: Л. Хворост

Это выставка-посвящение, выставка «отдающая долг». «Сын рисует жизнь отца», как сказал сам Данила Корогодский, художник, сын выдающегося режиссёра.

Около 50 рисунков, созданных Данилой Корогодским специально к выставке, явились не просто изображениями, но биографическими сюжетами. Здесь легендарный период руководства Ленинградским ТЮЗом, трагическое отлучение от театра в 1986 году, создание им «Театра поколений», соратники и коллеги, друзья и семья. Здесь также удивительная кукла З.Я. Корогодский, похожая на «оригинал» не только внешностью, но и пластикой, говорящая его голосом. Все эти «сюжеты», по замыслу Данилы Корогодского, выстроились вокруг копии рабочего кабинета отца в натуральную величину, в центре был помещён стол из его кабинета в Ленинградском ТЮЗе. **Фото 30–32**



26. Дмитрий Родионов открывает выставку



28. Скульптор Леонид Баранов



29. На открытии выставки



31. Фрагмент экспозиции



33. Борис Мессерер на открытии выставки



35. Фрагмент экспозиции



1. Марфа Колобова-Тесля на вернисаже



3. Фрагмент экспозиции. Рабочий стол мастера Колобова

27 декабря — 26 февраля 2017

«Эра Григоровича»

К 90-летию выдающегося русского хореографа».

Кураторы: Д. Родионов, И. Гамула

Консультант: А. Колесников

Художник: В. Овчинникова

Координаторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

«Эра Григоровича» это путь длиною в 70 лет — от роли юноши в «Бахчисарайском фонтане» и хореографа спектакля «Аистёнок» (Детская студия Дворца культуры им. А.М. Горького, Ленинград, 1947) до знаменитых постановок на сценах ведущих театров России, Европы, Азии. **Фото 33–36**

«Эра Григоровича» — это не только сцены из спектаклей, во множестве представленные на выставке, но и люди. Отдельный раздел был посвящён многолетнему соавтору балетов Григоровича, блистательному театральному художнику Симону Вирсаладзе (1908–1989) и представлял живописные эскизы декораций и костюмов к балетам Григоровича. Ещё один раздел выставки посвящался балерине Наталии Бессмертной, жене и музе Юрия Николаевича, ушедшей из жизни в 2008 году. Григорович любил повторять, что ставит спектакли не для жены, а для выдающейся балерины Бессмертной.

КАРЕТНЫЙ САРАЙ

19 января — 17 февраля

«Евгений Колобов. И дышит музыкой судьба...»

Куратор: М. Колобова-Тесля

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы: Н. Савченко, П. Чеховская

Экспозиция рассказала о главных этапах жизни и творчества выдающегося дирижёра, основываясь на воспоминаниях мастера и его современников. Посетители увидели материалы из семейного архива Колобовых: фотографии, большая часть которых демонстрировалась впервые, афиши, программы спектаклей и концертов, рукописные партитуры с уникальными оркестровками, личные вещи, аудио- и видеозаписи выступлений, репетиций и интервью. **Фото 1–3**

Евгений Колобов часто повторял: «У художника должно быть два главных качества: честное имя и талант. Если наличие таланта зависит от Бога, то за своё честное имя художник отвечает сам».

20 февраля — 13 марта

«Храм любви Наума Орлова

и челябинские театральные художники»

Куратор: А. Рубцов

Художник: Т. Сельвинская

Координатор: П. Чеховская

Выставка представила уникальный мир театра, созданного Наумом Орловым в 1970-х — начале 2000-х годов. Зрители увидели рождение замысла спектаклей в макетах, эскизах декораций и костюмов; театральную бутафорию; мемориальные предметы, например, любимый пуфик режиссёра, или кружку для чая; фрагмент доски сцены театрального здания, где начинал свою



34. Фрагмент экспозиции



36. Юрий Григорович



2. Материалы о жизни и творчестве Евгения Колобова



10. Открытие выставки



4. Гости на вернисаже



5. Фрагмент экспозиции



7. Фрагмент экспозиции



10. Открытие выставки



12. Фрагмент экспозиции

творческую деятельность в Челябинске Наум Орлов. Подлинные сценические костюмы, фрагменты музыкального оформления и декораций, афиши, программы, фотографии сцен из легендарных спектаклей, видеозаписи постановок — все эти уникальные свидетельства творчества режиссёра также были представлены в экспозиции. **Фото 4–6**

Выставка объединила экспонаты из фондов Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Челябинского государственного академического театра драмы имени Наума Орлова, Челябинского государственного музея изобразительных искусств и частных коллекций.

24 марта — 30 апреля

«Давайте жить весело!»

Страницы истории русской эстрады. I половина XX века»

Кураторы: С. Семиколенова, К. Оганджанова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Е. Морсакова

Выдающиеся деятели эстрадного искусства I половины XX века, выступая с призывом «Давайте жить весело!», доказывали, что нет высоких и низких жанров. Любой жанр требует мастерства, высокого уровня культуры и хорошего вкуса. Отсюда название выставки.

Большое внимание в экспозиции было уделено театральному объединению «Синяя блуза», появившемуся в 1923 году по инициативе Бориса Южанина. Здесь можно было прочесть тексты обзоров и частушек, исполняемых коллективами синембузников, увидеть работы Нины Анзимириной и Нины Айзенберг, которая придумала для артистических костюмов специальный приём аппликаций, позволявший актёрам мгновенно перевоплощаться на сцене. «Театр двух актёров» неразрывно связан с именами Александра Менакера и Марии Мироновой. «Театр песни одного актёра», родоначальниками которого были Фёдор Шляпин, Александр Вертинский, Леонид Утёсов, получил продолжение в творчестве Варвары Паниной, Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевицкой, Петра Лещенко и др. **Фото 7–9**

На выставке было представлено около 250 редких экспонатов: эскизы костюмов и декораций, а также афиши и программки, мемориальные предметы, книги, рисунки, уникальные шаржи, ноты, фото- и видеодокументы. Посетители услышали редкие записи из фонотеки музея.

29 июня — 25 сентября

«Молодёжный театр в преломлении эпох». Выставка

к 95-летию Российского академического молодёжного театра»

Куратор: Л. Омельченко

Художники: С. Бенедиктов, В. Овчинникова

Координаторы: Л. Хворост, Е. Морсакова

Выставка «Молодёжный театр в преломлении эпох» была посвящена истории Российского академического молодёжного театра. Экспозиция, оформленная народным художником России, главным художником РАМТа Станиславом Бенедиктовым, позволила проследить жизнь театра со дня его основания до настоящего времени. **Фото 10–12**

Первые 15 лет жизни театра, когда он именовался «Московский театр для детей», проиллюстрированы фотографиями и эскизами костюмов художника А. Веснина к спектаклю И. Новикова «Жемчужина Адальмины», с которого 13 июля 1921 года и началась история первого в мире театра для детей. С историей



6. Фрагмент экспозиции



8. Евгений Петросян на вернисаже



9. Светлана Семиколенова и Иосиф Кобзон



11. Алексей Бородин приветствует гостей вернисажа

того периода познакомили также фотографии, афиши, программы и изобразительные материалы к спектаклям. Отдельная часть экспозиции посвящалась основательнице театра и первому художественному руководителю — Наталье Сац.

Современный период жизни театра нашёл отражение в разделе экспозиции, посвящённой работам творческого тандема художественного руководителя РАМТа Алексея Бородина и главного художника Станислава Бенедиктова. В центре зала была установлена декорация Станислава Бенедиктова из спектакля РАМТа «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. А внутри декорации помещалась отдельная часть экспозиции, посвящённая руководителям театра разных эпох — от Натальи Сац до Алексея Бородина.

7 октября — 6 ноября

«Ожившие плакаты. Русский театральный плакат 1897–2015»

Кураторы: Л. Стерликова, В. Пацюков

Художник: В. Овчинникова

Координаторы: Л. Хворост

Один из кураторов выставки Люба Стерликова придумала поместить плакаты в естественном для них виде, без этикеток, словно посетители Бахрушинского музея находятся на улице. Ведь театральный плакат — это не только реклама постановок. Он отражает драматургию спектакля, его режиссёрское и визуальное решение. **Фото 13–15**

В экспозиции — работы знаменитых художников Валентина Серова, Владимира и Георгия Стенбергов, Бориса Кустодиева, Натана Альтмана, Николая Акимова, Олега Савостюка, Бориса Мессерера, Дмитрия Крымова...

Посетители смогли увидеть афиши многих легендарных постановок: от «Умиряющего лебедя» Анны Павловой до «Кармен-сюиты» Майи Плисецкой; от «Псковитянки» при участии Фёдора Шаляпина до «Тоски» в постановке Бориса Покровского.

12 ноября — 4 декабря

«Leporello. Drama of fine arts.»

Персональная выставка Анатолия Чечика»

Куратор: А. Чечик

Художник: А. Чечик

Координатор: Е. Гирич

Название LEPORELLO было выбрано неслучайно. Так звали слугу Дон Жуана, развернувшего в одном из актов оперы Вольфганга Моцарта «Дон Жуан, или Наказанный развратник» вдоль сцены внушительный список обольщённых своим господином женщин. Премьера оперы состоялась 29 октября 1787 года в Праге. Через два столетия его именем — Лепорелло — назвали единый блок открыток, соединённых «гармошкой», который можно развернуть по форме того самого списка.

Идею выставки Анатолий Чечик почерпнул из арии Лепорелло, создав на её основе свою живописную «драму изобразительного искусства» с «действующими» и «недействующими» лицами. Главные герои этой драмы — незримо присутствующий Дон Жуан Тенорио, акционист, блуждающий по мастерским живописцев, и красавицы, которые в разные эпохи служили источником вдохновения для выдающихся художников. **Фото 16–18**

Рисую своих моделей, женщин с разными характерами и страстями, Анатолий Чечик частично заимствует замысел того или иного великого художника. Поэтому в этой части выставки картины сопровождали этикетки с изображением полотен Буше, Модильяни, Климта, Пикассо, Шилла, Гогена, Серова, Брюллова и других мастеров, послуживших импульсом для их создания.



13. С артистами на выставке



15. Фрагмент экспозиции



16. Александр Рубцов и Анатолий Чечик



18. Фрагмент экспозиции



14. Елизавета Чубакина в образе Анны Павловой



17. Гости на вернисаже



19. Первые гости вернисажа



21. Фрагмент экспозиции: кукла Снежная королева



2. Фрагмент экспозиции

15 декабря — 8 января 2017

«Театр Ёлки в замке замоскворецкого рыцаря»

Куратор: А. Рубцов

Координаторы: Т. Батова, Ю. Веселова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Проект «Театр Ёлки в замке замоскворецкого рыцаря» объединил выставку арт-объектов, связанных с новогодними и рождественскими обычаями, и праздничные мероприятия для детей и взрослых. **Фото 19–21**

Авторы данного проекта ставили перед собой и художником задачу поместить зрителей в сказочное ёлочное пространство. Первая встреча детей и взрослых предполагала волшебное предчувствие и последующее «соединение» с волшебным деревом.



20. Новогодние ёлки. Игрушки сделаны студентами отделения костюма в Школе-студии МХАТ (курс художника Эмили Герц)

ФИЛИАЛЫ МУЗЕЯ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА ОРДЫНКЕ

18 января — 28 февраля

«Век Бориса Покровского»

Куратор: Н. Бонди

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координаторы: Л. Дильмухаметова,

Ю. Веселова, Е. Гирич, Д. Решняк

Выставка «Век Бориса Покровского» стала результатом совместной работы Бахрушинского музея и Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского.

Авторы экспозиции ставили своей задачей передать уникальность спектаклей Мастера и показать разные грани гения Покровского. Структурно выставка соответствовала программе спектаклей, представленных на Седьмом фестивале спектаклей Б.А. Покровского. Здесь визитная карточка театра — опера «Нос» Дмитрия Шостаковича (1974). «Ростовское действо» (1982).

В экспозицию вошли также уникальные материалы Камерного музыкального театра и предметы из фондового собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, материалы из личных коллекций Е.М. Левашова («Ростовское действо»), Рафаила Вольского («Волшебная флейта») и М.С. Лемешевой. Это были эскизы декораций, эскизы костюмов, редкие предметы реквизита, сами костюмы, афиши, видеозаписи спектаклей, фотографии, изобразительные материалы, книги и архивные документы. **Фото 1–3**



1. Выставка «Век Бориса Покровского»



3. Фрагмент экспозиции



4. Вера Васильева и Юрий Васильев



6. Фрагмент экспозиции: гримировальный стол Андрея Миронова



7. Фрагмент экспозиции



9. Павел Огуздин

3 марта — 20 марта 2016

«Андрей Миронов: прерванный роман...»

Куратор: Л. Постникова

Художник: А.-К. Нелип-Столмова

Координаторы: Л. Дильмухаметова, Л. Хворост

Юбилейная выставка Андрея Миронова основывалась на материалах Бахрушинского музея. Часть их была передана матерью актёра, народной артисткой СССР Марией Мироновой. Часть — Театром сатиры в 1994 году, когда в музее состоялась первая выставка Андрея Миронова. В создании нынешней экспозиции участвовал и отдел ГЦТМ им. А.А. Бахрушина — «Музей-квартира В.Н. Плучека». **Фото 4–6**

Выставка была представлена в четырех залах: началась она в «Театральном фойе», затем перенесла в «Дом Мироновых и Менакера», далее познакомила с «Началом пути и зрелыми годами», а в последнем зале представила «Русскую классику в репертуаре Андрея Миронова». Посетители смогли увидеть фотографии, авторский текст Андрея Миронова о судьбе актёра, тексты воспоминаний о любимых и любящих родителях и друзьях, для которых двери квартиры Марии Владимировны и Александра Семёновича всегда были открыты.

Представлены были также настенные часы, подаренные Андреем маме на 75-летие. Воссозданный для экспозиции уголок красной кухни с маленьким сортировочным столиком и самоваром, фарфор Асты Бржезицкой и горельефы Ирины Емелиной, а также кресло-качалка, в котором Мария Владимировна смотрела телевизор. Посетители также увидели гримировальный столик Андрея Миронова, рядом на стуле — повседневный пиджак артиста и сумку.

30 марта — 24 апреля

*«Центрбежность камер-юнкера П.»**Персональная выставка Павла Огуздина»*

Куратор: А. Шавгарова

Художник: П. Огуздин

Координаторы: Е. Гирич, Л. Дильмухаметова

Идея выставки родилась после премьеры спектакля «Спасти камер-юнкера Пушкина» по пьесе Михаила Хейфеца в постановке Константина Кучикина в хабаровском Театре юного зрителя. Во время работы над спектаклем Пушкин стал центром творческой фантазии художника, идея метафизического бега вокруг этого центра послужила названием выставки.

Жанр этого проекта можно определить как «историческую мистификацию». Автор объяснил: «У художника была старая книга стихов дальневосточных поэтов, в ней было стихотворение, которое называлось: “Был ли Ленин на Чукотке?”, наверное, отсюда и возник графический лист с названием: “Пушкин с Чеховым ловят рыбу на Сахалине”. В нашем театре идет “Анна Каренина” по пьесе Клима — вот вам и диалог Пушкина с Л.Н. Толстым об устройстве паровоза. Мимо Малевича я никак не мог пройти. “Патроны Маяковского” — это цитата и уважение Митькам».

Неструганные доски со следами строительного раствора и снятой дранки стали фоном к написанным поверху женским лицам. Фрагмент домовой резьбы был подобран во время сноса деревянного дома недалеко от театра. **Фото 7–9**



5. Фрагмент экспозиции с теннисной ракеткой Андрея Миронова



8. Фрагмент экспозиции



10. Наталья Костенёва



13. Фрагмент экспозиции



15. Фрагмент экспозиции



17. Фрагмент экспозиции: «Воздушный замок» Татьяны Новиковой (цветное стекло, 1987)

29 апреля — 25 мая

«Татьяна Кандаурова: Русь А.Н. Островского»

Куратор: О. Кандауров

Художник: А.-К. Нелип-Столмова

Координатор: Е. Гирич

Выставка представляла уникальный творческий унисон драматургии А.Н. Островского и изопэтики художника Татьяны Кандауровой. Декоративные панно кисти художника сложились в масштабную панораму Руси: виды её городов и посадов, церквей и монастырей, облик жителей всех сословий и родов занятий. В экспозиции были представлены как отдельные картины, так и работы, вошедшие в циклы «Русские богатства» и «Славянский пантеон. Малые божества». Последний, вдохновлённый Островским-сказочником, познакомил посетителя выставки с персонажами «Снегурочки». **Фото 10–12**

Дополнили выставку работы Отари Кандаурова, портреты А.Н. Островского и тех, с кем он был дружен, — М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, П.И. Чайковского, написавшего музыку к пьесе «Снегурочка», и Н.А. Римского-Корсакова, создавшего одноимённую оперу.

15 мая — 19 июня

«Карнавальные фантазии». Выставка Марии Кононовой»

Куратор: А. Рубцов

Художник: М. Кононова

Координаторы: П. Чеховская, Л. Дильмухаметова

Первые рисунки Марии Кононовой появились, когда ей было всего три года. В 2007 году в возрасте девяти лет она уже открывала свои персональные выставки в Брюсселе и в Москве, затем последовали галереи Лондона, Парижа, Вены, Амстердама. В 2008 году Мария Кононова успела выпустить коллекцию детской одежды, а спустя несколько лет оформила книги своего деда — известного врача и писателя Владимира Найдина. **Фото 13–15**

Немногим позже художник начала сотрудничество с российским дирижёром Владимиром Юровским, подготовив иллюстрации к каждой пьесе сюиты Модеста Мусоргского «Каринки с выставки»; создала проекции к «Мистерии» Александра Скрябина, которые были показаны на концерте в Доме музыки.

На выставке зрители увидели семь картин 2016 года, на которых вдохновлённая театром Мария Кононова изобразила маленькие сценки и характерных театральных персонажей: «Шёпоты в полночь», «Дама с собачкой», «Балерины».

28 мая — 30 июня

«Пьеса для 12 художников»

Куратор: О. Пушкарёва

Художник: О. Пушкарёва

Координаторы: Ю. Веселова, Л. Дильмухаметова

В выставке произведений акварельной живописи и художественного стекла «Пьеса для 12 художников» были объединены работы 12 авторов, профессионально работающих в этих направлениях искусства.

Куратор выставки — художник-график, член Московского союза художников Ольга Пушкарёва рассказала, что акварельные выставки, очень распространённые во времена СССР, на современном арт-пространстве практически не представлены. «Пьеса для 12 художников» стала одной из масштабных акварельных экспозиций за последние несколько лет. **Фото 16–18**



11. Отари Кандауров



12. Фрагмент экспозиции



14. Мария Кононова и Александр Рубцов



16. Анатолий Любавин и Ольга Пушкарёва



18. Фрагмент экспозиции

На выставке были показаны лучшие работы известных современных художников-акварелистов Анастасии Архиповой, Алексея Бобрусова, Елены Гориной, Валерия Гошко, Николая Комарова, Ольги Пушкарёвой, Евгения Ромашко, Валерия Рябо-вола, Владимира Солдатов, Елены Чернышёвой-Черна и других.

4 августа — 3 сентября

Проект «Художественная фабрика»

Куратор: Р. Путанов

Художник: Р. Путанов

Координаторы: С. Семиколенова, Л. Хворост

Эта выставка 30 молодых московских художников была организована проектом «Художественная фабрика», работающим в рамках президентского гранта. За месяц экспозиция сменилась четыре раза, каждую неделю представляя на суд зрителей новую тему и размышление о ней. **Фото 19–21**

Первая неделя была посвящена теме «Духовные скрепы» — это интерпретации молодыми художниками тем «Родина», «Семья», «Вера» и других важных нравственных понятий.

«Наше кино» — название второй недели выставки, вдохновлённой историей российского кино, фильмами, которые являют примеры героизма и мужества, доблести и чести.

Работы третьей недели выставки были объединены общей темой «Россия сегодня» и показывали достижения и события, людей и их дела, характеризующие Россию XXI века.

Заключительная неделя «Чудеса России» посвящалась природе: бескрайним степными и таёжным просторам, горным вершинам и полноводным реками — уникальным богатствам нашей страны.

15 сентября — 16 октября

«Владимир Смелков. Театр на бумаге»

Куратор: В. Смелков

Художник: В. Смелков

Координаторы: Е. Гирич, Л. Дильмухаметова

Владимир Смелков — известный уральский живописец, театральный художник и ученик выдающегося педагога и театрального деятеля Татьяны Сельвинской. Он оформил более 200 спектаклей на Урале, был главным художником Лысьвенского драматического театра им. А.А. Савина (Пермский край), художником-постановщиком Свердловского ТЮЗа, главным художником Челябинского ТЮЗа.

Для выставки в Бахрушинском музее Владимир Смелков отобрал около 92 работ, созданных в период с 1972 по 2016 годы. В каждой из этих работ художник как бы разыгрывает маленький спектакль, запечатлевая людей и окружающие их предметы на языке метафор и символов. Основную идею выставки художник представил в многочисленных графических работах, выполненных на бумаге шариковой ручкой. Кроме того, посетители Театральной галереи на Малой Ордынке увидели картины, написанные тушью, чернилами и акварелью. **Фото 22–24**



20. Роман Путанов на вернисаже. Фото Ирины Петровой



22. Гости перед открытием выставки



24. Андрей Житинкин на выставке



19. Фрагмент экспозиции



21. Музыкальные композиции для гостей вернисажа от гитариста Валерия Перелечкина. Фото Романа Путанова



23. Фрагмент экспозиции



26. Фрагмент экспозиции



29. Фрагмент экспозиции. Занавес «Арлекин и Коломбина» (2016 г.)

28 октября — 20 ноября

«Полет Жар-птицы». Марина Алексеевна Соколова /1939–1992/. Театр. Живопись. Графика.

Монументальное искусство»

Куратор: А. Оганесян

Художник: В. Фирсов

Координаторы: Ю. Веселова, Л. Дильмухаметова

Марина Соколова создавала театральные декорации и костюмы для ведущих театров России и Европы: в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Берлине, Софии, Будапеште, Таллине. А также — театральные занавесы, картины, рисунки, декоративные объекты и произведения прикладного искусства. Выставка в Театральном музее им. А.А. Бахрушина представила более 200 работ художника, впервые раскрыв всё разнообразие её творческих замыслов и возможностей.

Одной из первых среди художников театра в 1960-е годы Марина Соколова обратилась к истокам народного творчества. В своих работах она интерпретировала резьбу по дереву, росписи Городца, Полхов-Майдана, Хохломы, Холуя, народные традиции ткачества, кружевоплетения, изготовления игрушек и украшений.

В залах, посвящённых театру, посетители увидели множество эскизов, поражающих фантазией и вниманием к деталям, а также макеты и костюмы. В зале прикладного творчества были представлены разнообразные объекты, которые Марина Соколова делала своими руками, например, специально привезённые из США дочерью художника Екатериной декоративные ковры ручной работы. Отдельные залы представляли работы для детского театра, театра кукол и анимации, графику и живопись.

25 ноября — 15 января 2017

«Петрушка, мой друг! Pierrot, mon ami»

Персональная юбилейная выставка Алены Сидориной

Куратор и художник: А. Сидорина

Координаторы: Е. Гирич, С. Семиколенова

Для выставки в Театральной галерее на Малой Ордынке, подводившей итоги 30 лет работы и сотрудничества с самыми разными российскими театрами, Алёна Сидорина отобрала около 200 работ: были представлены сценография, театральный костюм, графика, прикладное искусство, дизайн.

«Эта выставка — путешествие по карте моей жизни с компасом, стороны света в котором четыре персонажа, четыре зала: «Петрушка», «Снегурочка», «Пьеро» и «Арлекин», — рассказала художник. Основой экспозиции стали четыре театральных занавеса, декоративных панно, выполненных в технике арт-текстиль и посвящённых каждому из этих героев.

Посетители увидели также подлинные костюмы из спектаклей, оформленных Алёной Сидориной в качестве художника-постановщика или художника по костюмам: «Золотой горшок» по сказке Э.Т.А. Гофмана, «Скупой» по пьесе Ж.Б. Мольера, «Месяц в деревне» по пьесе И.С. Тургенева, предоставленные для выставки Московским театром «Мастерская Петра Фоменко», Центральным академическим театром Российской Армии, детским музыкально-драматическим театром «А-Я».



27. Фрагмент экспозиции: костюмы в опере «Золотой петушок» (Большой театр, 1988 г.)



28. Гости выставки перед началом вернисажа



30. Автор выставки Алёна Сидорина



31. Фрагмент экспозиции

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ (ДОМ-МУЗЕЙ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ)



1. Мария Городская и Юлия Литвинова
На открытии выставки



3. Фрагмент экспозиции:
семейные фото



4. Фрагмент экспозиции

3 февраля — 25 февраля

«Для увеселения сердечного». Татьяна Городская.

Работы разных лет»

Куратор: М. Городская

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Е. Гирич

Экспозиция была составлена из графических работ, созданных за более чем 50 лет, и включала пейзажи, бытовые зарисовки, рождённые впечатлениями от поездок в разные уголки бывшего СССР, а также чертежи нескольких архитектурных проектов художника Татьяны Львовны Городской.

Работы Татьяны Городской — преимущественно архитектурные пейзажи, находящие гармонию в сочетании архитектуры и природы, творений рук человека и окружающего его мира. Но есть среди её рисунков и яркие портреты, и изящные натюрморты, выполненные в любимых техниках художника — пастели, акварели, темпера.

Мастерство Татьяны Львовны как графика лучше всего продемонстрировала рисованная тушью карта научно-исследовательской экспедиции на корабле «Академик Вернадский» по островам Индийского океана, сделанная в подарок подруге, ботанику Галине Порубиновской, принимавшей участие в этой экспедиции. **Фото 1–3**

На выставке можно было увидеть также чертежи и детали спроектированных Татьяной Городской иконостасов для Казанского собора в селе Шамордино.

5 марта — 31 марта

«Вам приношу я песнопенья, где отразилась жизнь моя...»

К 130-летию со дня рождения Надежды Обуховой»

Куратор: Т. Батова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. Веселова

Строки великого русского поэта XIX века и предка Надежды Обуховой Евгения Баратынского неслучайно были выбраны в качестве названия выставки. Они полностью соответствуют жизненному кредо выдающейся певицы. **Фото 4, 5**

Графические и живописные портреты Петра Бенделя, Никиты Чебакова и Андрея Юмашева показали, какой Надежда Обухова была в кругу родных и близких, а множество фотографий представили ее в ролях, в оперных партиях. В экспозицию также вошли эскизы декораций Фёдора Федоровского и Сергея Иванова к оперным спектаклям, раритетные афиши и программы выступлений Надежды Обуховой в Москве и Санкт-Петербурге. В их числе — уникальная афиша 1916 года первого симфонического концерта под управлением В.И. Сафонова из фондов Бахрушинского музея.

Раскрыть человеческие качества Надежды Обуховой помогли её личные вещи, которые бережно сохранила внучатая племянница Софья Гальцева. Это предметы интерьера квартиры



2. Фрагмент экспозиции.
На рисунках — Кизи,
Соловки, Кемь



5. Фрагмент экспозиции



7. Фрагмент экспозиции



10. Куклы по эскизам Ирины Уваровой к спектаклю «Карлик Нос» Мытищинского театра «Огниво»



12. Игорь Русановф
на открытии выставки

певицы, её гардероба, альбом с дорогими сердцу Надежды Обуховой фотографиями, любимые украшения и обожаемая статуэтка собаки.

7 апреля — 10 мая

«В вашей картине правда». Круг художников Ермоловой»

Кураторы: М. Гадас, С. Гринченко

Координатор: А. Ильина

Выставка была составлена из работ тех авторов, с которыми в разное время пересекались жизнь и творчество Марии Николаевны Ермоловой.

Работы членов Товарищества передвижных выставок были представлены именами Исаака Левитана, Григория Мясоедова, Михаила Нестерова, Николая Ярошенко, Георгия Ярцева, Николая Дубовского, Александра Киселева, и других.

Отдельную часть экспозиции составили те авторы, с которыми Ермоловой довелось общаться лично, в том числе, в процессе работы над театральными образами: Константин Коровин, Леонид Пастернак, Василий Дьячков, Анатолий Гельцер и, конечно, Валентин Серов — его знаменитый «Портрет Ермоловой» не столь давно украшал нашумевшую юбилейную выставку художника в Третьяковской галерее. **Фото 6–8**

Творчество Михаила Врубеля также вошло в экспозицию, в частности его театральная графика.

Работы для проекта были предоставлены из фондов Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и частных собраний Москвы.

13 мая — 26 июня

«Мои добрые ангелы. Ирина Уварова»

Куратор: Л. Омельченко

Художники: И. Уварова, В. Овчинникова

Координатор: Л. Хворост

«Мои добрые ангелы — это, прежде всего, люди, которые были и есть рядом со мной в жизни», — сказала автор, художник, искусствовед Ирина Павловна Уварова. Ее выставка оказалась автобиографичной. Именно важные для нее люди и дела были представлены в первом зале экспозиции. Это семья, друзья, коллеги, знаменитый кукольник Хенрик Юрковский, здесь же Всеволод Мейерхольд, творчеству которого Ирина Павловна посвятила годы исследований. В этом зале расположились также фотографии и эскизы 1960-х годов, времени сотрудничества И. Уваровой с кишинёвским театром «Лучафэрул»; журнал «КукАрт», созданный Ириной Павловной; вертеп — ведь в 1980-е годы она стала одним из первопроходцев в деле возрождения утраченной в России традиции вертепов.

На выставке можно было увидеть целую галерею кукол, созданных по эскизам Ирины Уваровой и участвовавших в спектаклях разных лет. Находились в залах экспозиции и рукотворные добрые ангелы. **Фото 9–11**

7 июля — 28 августа

«Skin Deep, или Люди в красках»

Куратор: И. Русановф

Художник: В. Овчинникова

Координатор: А. Ильина

Театральный музей им. А.А. Бахрушина впервые представил публике боди-арт в фотографических работах Сэнди Джонсон. Куратор выставки Игорь Русановф выбрал для экспозиции



6. Мария Гадас на вернисаже



8. Гости на вернисаже



9. Ирина Уварова



11. Фрагмент экспозиции



13. Андрей Бартенев



14. Фрагмент экспозиции



16. Виктория Устинова и Ирина Гамула на выставке



18. Екатерина Устинова со студентками



20. Фрагмент экспозиции

30 снимков, другая часть обширной коллекции Сэнди Джонсон демонстрировалась как слайд-шоу на сенсорных панелях.

Прикладная техника Сэнди такова: она рисует на фотографиях моделей и делает из них коллажи, показывая тем самым, как заметны человеческие лица и фигуры, окрашенные в различные цвета. Художник затемняет задний фон фотографий, чтобы зрители могли сконцентрироваться на деталях рисунка. Это возможно сделать с помощью компьютера, но Сэнди предпочитает обходиться без него. **Фото 12–14**

8 сентября — 25 сентября

«Художник-фотограф»

Куратор: В. Сенцов

Художник: В. Сенцов

Координатор: Ю. Веселова

Этот проект известный художник-фотограф Виктор Сенцов посвятил своим «мамам»: Спиридоновой Татьяне Ефимовне и Власовой Елене Викторовне. «Первая меня родила и любила, вторая любила и воспитала», — сказал автор выставки. Экспозиция собрала коллекцию фотографий спектаклей последних лет и постановок конца XX — начала XXI веков. За долгие годы работы Виктор Сенцов запечатлел спектакли режиссёров Петра Фоменко, Юрия Любимова, Льва Додина, Валерия Фокина, Юрия Бутусова, Кирилла Серебренникова. Выставка раскрыла Виктора Сенцова не только как театрального фотографа, а и ещё как человека с художественным вкусом. К каждой своей работе автор подобрал эскизы декораций, рисунки или работы известных художников. **Фото 15–17**

Всего было представлено около 70 «разворотов» фотографий и рисунков, ставших своеобразной летописью российского театра.

6 октября — 23 октября

«Мастера и ученики»

Выставка профессорско-преподавательского состава

и выпускников факультета сценографии ГИТИСа

Куратор: С. Морозов

Координатор: Ю. Веселова

Педагоги и студенты представили разножанровые работы: живопись, рисунки, театральные эскизы и макеты.

По словам педагога факультета, художника Виктора Архипова, выставка «Мастера и ученики» имела своей задачей показать разнообразие творческих устремлений как учеников, так и преподавателей факультета. Экспозиция объединила работы 9 мастеров и 26 учеников. **Фото 18–20**

Мастера — это Виктор Архипов, Сергей Бархин, Алексей Левинский, Анатолий Ледуховский, Станислав Морозов, Наталья Нестерова, Виктория Севрюкова, Виктор Суковичин, Виктория Хархалуп. Ученики — Лина Бандурян, Ася Бубнова, Ирина Дерябина, Диана Гогичаева, Кантемир Жиров, Арина Иксанова, Зилия Канчурин, Василиса Кутузова, Екатерина Мельникова, Арина Павлова, Александра Пастернак, Елизавета Пересветова, Анастасия Подпорина, Антон Помпик, Кирилл Саленков, Геннадий Скоморохов, Павел Ухлин, Анна Фетисенкова, Вероника Хачатрян, Валентина Черменина, Надежда Чехович, Елизавета Шипова, Фёдор Шмелькин, Татьяна Шульц, Андрей Щаев.



15. Фрагмент экспозиции



17. Фрагмент экспозиции: каталоги предыдущих выставок фотографа Виктора Сенцова



19. Фрагмент экспозиции



21. Фрагмент экспозиции: макет Малого театра (1840)



23. Фрагмент экспозиции. В центре веер, поочередно принадлежавший Марии Ермоловой, Александре Яблочкиной и Алисе Коонен



25. Фрагмент экспозиции: фотография комнаты О.В. Лепешинской и личные вещи балерины

29 октября — 13 ноября

«Жизнь, отданная театру»

150 лет со дня рождения А.А. Яблочкиной»

Куратор: Л. Постникова

Координатор: Л. Хворост

Вся жизнь актрисы в родном театре — от первых ролей совсем юной грациозной девушки до статной дамы, затем «великой старухи» — была представлена на выставке в фотографиях, рисунках и даже шаржах. Здесь можно было увидеть костюмы Яблочкиной из фондов Малого театра, личные вещи, окружавшие её при жизни, например, ларец или чётки, письма, записки, поздравления, написанные рукой актрисы, славившейся бережным и трепетным отношением к русскому языку.

Среди особенных экспонатов выставки — веер, который связал незримой нитью судьбы трёх выдающихся актрис XX века. Незадолго до смерти обожаемая Яблочкиной Мария Николаевна Ермолова подарила Александре Александровне свой веер. Та хранила его почти 20 лет, но в 1948 вручила Алисе Коонен, чтобы поддержать и утешить актрису после запрета спектакля «Веер леди Уиндермир» по Оскару Уайльду. **Фото 21–23**

18 ноября — 11 декабря

«В её танце отразилась эпоха»

К 100-летию со дня рождения О.В. Лепешинской»

Кураторы: И. Гамула, О. Шевчук

Художник: А.-К. Нэлип-Столмава

Координатор: А. Ильина

Великая балерина и общественный деятель Ольга Лепешинская была необыкновенно чуткой к требованиям времени. Её увлекали поиски советских хореографов, обогащавших балет элементами народных танцев и акробатики, пантомимы и драматического театра. Она любила революционные сюжеты новых балетов, например, «Три толстяка» по роману Юрия Олеши, «Красный мак» на тему революции в Китае, «Пламя Парижа». Во время Великой Отечественной войны Ольга Лепешинская выступала в составе фронтовых бригад. Награды «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «За оборону Москвы» были самыми любимыми из тех четырнадцати, которыми её удостоила Советская власть. **Фото 24–26**

Чудом сохранённые личные вещи Ольги Лепешинской помогли посетителям выставки увидеть её и как танцовщицу по имени Лешка (детское прозвище), и как любимую балерину Сталина. Однако это было своего рода исследование: как меняет человека и его ценности эпоха, в которой он живёт? Ольга Лепешинская смогла воплотить образ идеальной женщины Страны Советов с её искренней верой в то, что мир можно изменить своими руками и счастливое будущее обязательно настанет.

14–16 декабря

«Отцы и дети». Проект «Мастерская Арт-улей»

Куратор: Р. Пуганов

Художник: Р. Пуганов

Координатор: Л. Хворост

Главная особенность проекта «Мастерская Арт-улей» — это возможность для молодых художников, начинающих и уже имеющих опыт, попробовать свои силы, реализовать свой талант, научиться чему-то новому.



22. Артисты труппы МХАТ имени М. Горького



24. Т.Г. Старженецкая. Портрет О.В. Лепешинской в роли Фадетты



26. Фрагмент экспозиции: ордена и медали О.В. Лепешинской



27. Гости на вернисаже



28. Открытие выставки

Выставке «Отцы и дети: 2016» была посвящена классическому конфликту поколений отцов и детей, рассмотренному Иваном Тургеневым в знаменитом романе, и предложила молодым художникам представить своё видение этой вечной темы в реалиях сегодняшнего дня. **Фото 27, 28**

Названия работ говорили сами за себя: «Весь в отца», «Газета-телефон», «Не все потеряно», «Есть что вспомнить», «Не вижу, не слышу, молчу», «Иллюзия благополучия», «Взрослые дети», «Руки дочери» и др. Более 20 работ были представлены на выставке.

22 декабря — 8 января 2017

«Театральные сказки».

По мотивам «Книги тысячи и одной ночи»

Кураторы: А. Ильина, Е. Морсакова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Л. Хворост



29. Фрагмент экспозиции

На выставке можно было увидеть работы для театра выдающихся художников XIX–XX веков: Андреаса Роллера, Ивана Федотова, Петра Ламбина, Валентина Серова, Сергея Судейкина, Павла Кузнецова и многих других. Восточные сказки не раз оживали в кукольном театре, и посетители выставки встретились с рукотворными персонажами.

Каждый зал рассказал свою сказочную историю. Первая из них — о «хозяйке» сказок «Тысячи и одной ночи» Шехерезаде, экспонаты, связанные со знаменитым балетом «Шехерезада», поставленным в 1910 году Михаилом Фокиным на музыку Николая Римского-Корсакова. Декорации и костюмы для этой постановки создал Лев Бакст, занавес был сделан по эскизам Валентина Серова. **Фото 29–31**

В следующем зале посетителей ждал шатёр Али-Бабы, устланный восточными коврами. Уютно расположившись на мягких подушках, гости смогли посмотреть отрывки из детских театральных постановок и анимационных фильмов или почувствовать себя театральными художниками и нарисовать свой собственный восточный эскиз с помощью трафаретов-раскрасок. А тому, кто разыскал всех 40 разбойников, притаившихся на стенах выставочного зала, был вручен сладкий «мешок сокровищ».

Третий зал заняла знаменитая «Волшебная лампа Аладдина».



31. Фрагмент экспозиции



30. Людмила Хворост рассказывает о творческом задании



1. Фрагмент экспозиции

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

23 марта — 25 сентября

«С ней ушла мечта...». Выставка памяти народной артистки СССР Руфины Нифонтовой»

Куратор: Г. Бескина

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: А. Абрамова



2. Фрагмент экспозиции

У Руфины Нифонтовой была своя актёрская тема — душевная бескомпромиссность, нравственный максимализм. Её интерпретации известных образов отличались новизной, свежестью, особым мироощущением. Так, в роли царицы Ирины в спектакле «Царь Фёдор Иоаннович» Алексея Толстого актриса воплощала черты героини русского былинного эпоса. А в роли Руцы из спектакля «Птицы нашей молодости» Иона Друцэ показывала духовную мощь и мудрость людей, их любовь к земле, на которой живут.

Кинематограф раскрыл богатство артистической индивидуальности Нифонтовой, её проникновенный лиризм, женственность и притягательную красоту. Об актёрской игре Нифонтовой режиссёр Григорий Рошаль сказал: «Меня иногда удивляет, как эта актриса может быть эмоционально полна, как легко она отдаётся тому или иному чувству: слёзы, смех, гнев — они возникают мгновенно...». **Фото 1–3**

В экспозицию вошли редкие фотографии Руфины Нифонтовой в созданных ею образах и в жизни, аудио и видеозаписи выступлений и интервью актрисы, её авторские статьи; рецензии, афиши и программы.



3. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции

9 июня — 25 сентября

«Гуманист ожесточённого времени».

К 125-летию со дня рождения М.А. Чехова»

Куратор: Г. Бескина

Художник: В. Овчинникова

Координатор: А. Абрамова

Выставка познакомила посетителей с творческим путём актёра, педагога и режиссёра Михаила Чехова, рассказала о выдающихся событиях его профессиональной жизни. В экспозиции были представлены уникальные фотографии и видеозаписи, где Чехов предстал в созданных им театральных кинообразах. **Фото 4–6**

Особый интерес посетителей вызвали личные вещи Михаила Чехова — фотографии из семейного архива, автопортрет в сценическом образе Аблеухова из «Петербурга» Андрея Белого, записная книжка, членский билет Американской академии кинематографических искусств и наук.

13 октября — 16 декабря

«Преодолевая высокую стену».

к 75-летию народного артиста России Виталия Соломина»

Куратор: Г. Бескина

Координатор: А. Абрамова

Выставка рассказала о его жизни и творчестве народного артиста России Виталия Соломина (1941–2002). В экспозиции были представлены материалы из фондов Театрального музея



5. Тамара Бурлакова открывает выставку



6. Фрагмент экспозиции



7. Юрий Соломин



8. Знаменитый костюм доктора Ватсона из картины «Приключения Шерлока Холма и Доктора Ватсона»

им. А.А. Бахрушина, музея Государственного академического Малого театра, в котором Виталий Соломин работал всю жизнь, архива семьи актёра. В названии выставки — попытка разгадать жизненное и творческое кредо артиста, создавшего множество обаятельных, искренних и узнаваемых образов в кино и театре.

На фотографиях ранних театральных работ актёра в спектаклях 1960-х годов «Нас где-то ждут» А. Арбузова, «Дачники» М. Горького, «Джон Рид» Е. Симонова, «Дипломат» С. Алёшина, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани и других видна лёгкость, естественность, природное внутреннее обаяние, тонкость и психологическая точность игры. **Фото 7–9**

Посетители прикоснулись и к семейному архиву Виталия Соломина, увидели его в жизни, в кругу семьи, с родителями и друзьями, прочитали интервью, статьи об актёре из газет и журналов разных лет. А центром части выставки, посвящённой кино, безусловно, стал костюм, в котором Виталий Соломин играл доктора Ватсона в фильме И. Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

21 декабря — 15 января 2017

«Театральный маскарад: из фондов

Государственного центрального театрального музея

им. А.А. Бахрушина»

Куратор: А. Абрамова

Координатор: И. Шамиков



10. Аксессуары для маскарада. Фото Антона Гердо

На выставке дети и взрослые смогли узнать, как создаётся карнавальный образ. Специально для этого в фондах Театрального музея им. А.А. Бахрушина были подобраны эскизы костюмов лучших театральных художников XX века на тему маскарада, настоящие маски комедии дель арте, подлинные костюмы и аксессуары великих артистов XIX и XX веков. Жабо, шляпы с плюмажем, зрительные трубки и другие столь же изысканные аксессуары помогли представить балы-маскарады ушедшей эпохи.

«Театральный маскарад» — это не только выставка, но одновременно и роскошные декорации для новогодней интерактивной программы по созданию эскизов костюмов. После небольшой увлекательной экскурсии, где было рассказано об истории карнавалов и о значении цветов в праздничных нарядах, каждый участник смог создать с помощью специальных заготовок свой собственный эскиз карнавального костюма. **Фото 10, 11**

МАСТЕРСКАЯ Д. Л. БОРОВСКОГО- БРОДСКОГО

17 апреля — 1 июля

«Сергей Бархин, Татьяна Бархина: не только в театре»

Куратор: Н. Исмаилова

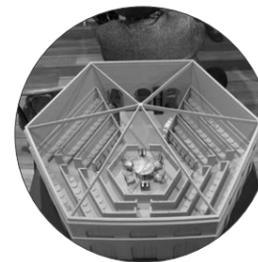
Художник: С. Бархин

Координатор: О. Подболотова

С именем Сергея Бархина, российского сценографа, художника, художника книг, архитектора, связана история Большого, Малого, Московского Художественного и многих других театров.



9. Статуэтка Национальной телевизионной премии «ТЭФИ» — 2004, присуждённая Виталию Соломину за роль в телевизионном фильме-сериале «Пан или пропал»



2. Макет Сергея Бархина к спектаклю «Кант» М. Ивашквичюса. Театр им. Вл. Маяковского. 2013 г.



11. Эскизы костюмов В.И. Талызиной для роли Екатерины II в спектакле «Царская охота». Театр имени Моссовета. 1977. Фото Антона Гердо



4. Фрагмент экспозиции

От «Собачьего сердца» до «Канта» — посетителям выставки был представлен широкий диапазон макетов Сергея Бархина к поставленным ведущими режиссёрами спектаклям. Эскизы, рисунки, наброски, книжная графика. И эксклюзив среди этого великолепия — эскизы из мастерской художника, прежде ни разу не покидавшие её пределы.

«Рядом с братом Татьяна Бархина предпочитает быть в тени. Но на этот раз ей не удастся, — куратор выставки, заведующая «Мастерской Давида Боровского» и редактор журнала «Сцена» Нинель Исмаилова была настроена решительно. — Эскизы костюмов Татьяны Бархиной для спектаклей Большого и драматических театров составляют значительную часть выставки. Кто-то помнит, как прекрасно были «одеты» оперы «Аида», «Набукко», «Псковитянка». Вклад тонко чувствующего театр художника по костюмам в работы сценографа Бархина был значительным на протяжении их совместного тридцатилетнего творческого пути». **Фото 1–3**

Кроме того, Татьяна — инициатор, издатель и главный редактор уникального семейного издательства Бархиных, книги которого, к большой радости интеллектуалов и поклонников хорошей литературы о театре, также были представлены на выставке.

2 июля — 10 января 2017

«Макетные человечки Давида Боровского».

Выставка ко дню рождения отца, подготовленная сыном»

Куратор: Н. Исмаилова

Художник: А. Боровский

Координатор: О. Подболотова

Эта экспозиция совершенно преобразила строгое и лаконичное пространство мастерской. Давид Боровский вырезал человечков из бумаги для своих макетов, наверное, чтобы подчеркнуть пропорции, а они, эти человечки, словно актёры, оживляли и проясняли замысел, говорили за художника. **Фото 4–6**

Бумажная актёрская труппа много лет существовала в нескольких картонных коробках. Художник-сценограф Александр Боровский, сын Давида Львовича, решил, что пора им увидеть белый свет и придумал эту выставку. Маленьких человечков он поместил в узкие и длинные стеклянные витрины, прикрепленные к стенам и расположенные не высоко и не низко — на уровне человеческого глаза, чтобы удобнее было с ними знакомиться. Одни легко узнаваемы, сразу понятно, кто есть кто и из какого спектакля. Другие же — просто отражение фантазии художника. Кроме того, на стоящем тут же длинном прямоугольном столе и на всех подоконниках, на фоне светлых льняных занавесок стояли и сидели в непринуждённых позах вырезанные из фанеры и картона в человеческий рост копии бумажных человечков. Некоторым даже были присвоены почти философские высказывания: «Человек должен быть грустен и растерян» или «Тяжело мне, ангелы». Словом, это стихия игры, ведь недаром Давид Боровский называл театр «спасительным местом».



3. Фрагмент экспозиции. Эскизы костюмов Татьяны Бархиной к опере «Аида». Дж. Верди. Государственный академический Большой театр. 1997



5. Александр Боровский



6. Дмитрий Родионов и Александр Боровский



1. Сергей и Татьяна Бархины

4.2 ВЫСТАВКИ ВНЕ МУЗЕЯ



1. Фрагмент экспозиции

3. Фрагмент экспозиции:
афиша Валентина Серова

7. Фрагмент экспозиции

12 февраля — 21 февраля

«Анна Павлова. Бессмертный лебедь»

Зимний дворец, г. Сочи

Кураторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: П. Чеховская

Выставка «Анна Павлова. Бессмертный лебедь» прошла в Зимнем театре в Сочи в рамках IX Зимнего международного фестиваля искусств.

О ней было сложено много легенд, о ее подлинной жизни известно не так много. Анна Павлова сама написала книгу о себе, но в ней больше места было уделено её творчеству и секретам ее искусства, нежели биографии. Она обладала редкой и счастливой способностью для артистки: брать все лучшее из того, чему она столь напряженно и долго училась, соединять, сплавлять все взятое вместе и приносить в полученный рисунок танца свою индивидуальность. Секрет её успеха был не в исполнении па, а в эмоциональной наполненности и одухотворенности танца.

На выставке можно было увидеть фотографии Анны Павловой в сценических костюмах и в жизни, её письма, в том числе к Алексею Александровичу Бахрушину и Владимиру Аркадьевичу Теляковскому. Особый интерес представляла афиша кисти Валентина Серова, ставшая символом первого Русского сезона Дягилева. **Фото 1–3**

18 февраля — 16 мая

«Лев Бакст. 1866–1924»

Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург

Куратор: В. Круглов

Координаторы: Е. Морсакова, М. Ильина

На экспозиции было представлено около 100 работ из собрания Русского музея, а также произведения из других музейных и частных собраний.

Серединой 1890-х отмечены зрелые акварельные работы Бакста. Лучшими среди них были «Молодой дагомеец» и «Портрет В. Ф. Нувеля», которым Бакст начал серию портретов ближайших членов кружка Бенау.

Первой работой художника для театра стал навеянный античными идиллиями эскиз «Нимфа-охотница» (1901, Русский музей) для балета Л. Делиба «Сильвия». Вскоре привлечён к оформлению трагедии Софокла «Эдип в Колоне» (1904) в Александринском театре. Костюмы к нему стали подлинной удачей Бакста, а им предшествовали мастерские эскизы. **Фото 4, 5**

Посетив США, художник познакомился с текстильным бизнесменом А. Селигом, который заказал у него серию рисунков на индейские темы для шелковых тканей. Это послужило толчком для направления творческой фантазии Бакста в новое русло. Подготовленные им эскизы рисунков тканей по индейским, мексиканским, перуанским, индокитайским и русским мотивам реализовывались за океаном в промышленных масштабах. Эти эскизы, в которых Бакст предугадал направление поисков эпохи ар-деко, в числе других экспонатов можно было увидеть на выставке.



2. Фрагмент экспозиции



8. Фрагмент экспозиции



6. Фрагмент экспозиции



9. Фрагмент экспозиции

1 марта — 15 августа

«Мир литературной сказки пушкинского времени»

Государственный музей А.С. Пушкина, г. Москва

Куратор: Е. Потемина

Художник: А. Бровин

Координаторы: Е. Морсакова, С. Белехова, Т. Филотова,

Е. Конова

Историю зарождения, становления и «золотого века» литературной сказки в русской культуре Государственный музей А.С. Пушкина рассказал в своем новом оригинальном выставочном проекте. Вместе с ГМИИ в нем приняли участие крупнейшие архивы и музеи России — РГАДА, РГАЛИ, ГАРФ, Исторический, Литературный, Политехнический музеи, Театральный музей им. А.А. Бахрушина, музей-заповедник «Абрамцево» и другие.

Лучшие образцы русской литературной сказки XVIII–XIX веков предстали в трех выставочных залах в волшебном смешении прошлого и настоящего. Уникальные авторские рукописи, редчайшие издания, живописные полотна и рисунки известных художников, предметы быта прошлых веков объединились в оригинальном художественном и интерактивном пространстве. Современное мультимедийное оборудование и бутафорские сказочные атрибуты сделали выставку живой и осязаемой, познавательной и увлекательной — настоящим приключением, как для детей, так и для взрослых. **Фото 6–8**

Весьма ярким и показательным стал раздел выставки, который посвящён Екатерине II. Императрица лично занималась воспитанием своих внуков и главным образом первого и самого любимого — Александра. Читать и писать он учился по «Бабушкиной азбуке», составленной самой императрицей и посвящённой своему внуку. Эту азбуку, а также первые письма великого князя Александра можно было увидеть на выставке.

15 апреля — 22 апреля

«Сергей Прокофьев. Гимн любви»

Александринский театр. Новая сцена, г. Санкт-Петербург

Кураторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

Художник: В. Овчинникова

Координатор: П. Чеховская

Центральный сюжет экспозиции — главный балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», история его создания и поистине драматическая судьба. Документальные свидетельства ее поворота — от клейма «нетанцевальности», которое скептики пытались примерить к музыке мастера, до триумфального шествия балета по лучшим сценическим площадкам мира — сегодня представляют неоспоримую ценность и бережно хранятся в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Отдельного внимания заслуживали редкие личные снимки самого композитора за работой в кабинете, на репетициях оркестра, за дирижерским пультом. **Фото 9, 10**

Помимо архивных исторических материалов, внимание зрителей привлекли современные экспонаты — сценические костюмы, созданные для труппы Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. Именно в этом театре под руководством Алексея Мирошниченко в 2013 году впервые на российскую сцену был перенесён крупноформатный балет «Ромео и Джульетта» в хореографии Кеннета Макмиллана.



7. Фрагмент экспозиции



8. Фрагмент экспозиции

10. Архивная фотография
Сергея Прокофьева



11. Мероприятие для детей

1 августа — 20 сентября

«Встреча Пинокио и Буратино»

Белгородский государственный литературный музей

Куратор: Л. С. Омельченко

Художник: В. Овчинникова

Координаторы: Е. Морсакова, Ю. Веселова

Выставка Театрального музея им. А.А. Бахрушина была организована совместно с международным фондом «Академия Арко» при поддержке Министерства культурного достояния и деятельности в сфере культуры Итальянской Республики, Итальянского института культуры в Москве и Посольства РФ в Италии.

Посетители смогли ближе познакомиться с историей героя Карло Коллоди Пинокио благодаря книге «Приключения Пинокио», опубликованной издательством «Ганджеми» с трогательными иллюстрациями Франко Стаино и текстом на итальянском, русском и английском языках. **Фото 11, 12**

Согласно художественному решению архитектора Джироламо Баруджи и главного художника Театрального музея им. А.А. Бахрушина Василины Овчинниковой в экспозиции, вместе с главами из захватывающе иллюстрированной истории Пинокио, были представлены афиши и фотографии спектаклей, рассказывающие о шагах Буратино на сцене отечественного театра. Это позволило сопоставить истории героев книг Карло Коллоди «Приключения Пинокио» и Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

13 мая — 16 мая

«Интермузей — 2016», г. Москва

Куратор: А. Перегун

Художник: В. Овчинникова

Координатор: Е. Морсакова



13. Фрагмент стенда ГЦТМ имени А.А. Бахрушина

ГЦТМ представил на стенде В1 международный выставочный проект «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», который проходил в музее с 16 июня по 10 сентября 2015 года. Редакция The Art Newspaper Russia включила экспозицию театрального костюма в рейтинг самых посещаемых художественных выставок в столице в 2015 году. Цель презентации выставки на фестивале — познакомить российского музейного зрителя и профессиональное художественное и театральное сообщество с достижениями современной сценографии и костюмного дизайна во всём мире.

На стенде Театрального музея им. А.А. Бахрушина были показаны основные направления и пути развития дизайнерских идей, материалов и технологий проектирования театрального костюма на протяжении последних двадцати пяти лет для каждого вида сценического искусства: драмы, балета, классического и современного танца, цирковых представлений, кинематографа.

Музей представил также обширную программу просветительских мероприятий. Руководитель лаборатории музейного проектирования школы дизайна ВШЭ Алексей Лебедев провёл мастер-класс на тему «Технология организации». Заведующий отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Тамара Бурлакова рассказала о выставках музея «Постижение сада», «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство. 1870–1930». Студенты факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ под руководством своего педагога Эмили Герц провели мастер-класс по созданию элементов театрального костюма из крафт-бумаги. **Фото 13–15**



12. Мероприятие для детей в зале экспозиции



14. Фрагмент стенда ГЦТМ имени А.А. Бахрушина



15. Тамара Бурлакова на фестивале



16. Фрагмент экспозиции



18. Фрагмент экспозиции



20. Фрагмент экспозиции

21 мая — 14 июня

«Она будет замечательной артисткой, вот вы увидите!»

Историко-архитектурный, художественный и археологический музей «Зарайский Кремль»

Кураторы: А. Рубцов, Е. Завьялова

Художник: Т. Кондратьева

Координаторы: Е. Морсакова, О. Вагнер

Словами великого русского скульптора А. С. Голубкиной о будущей народной артистке СССР В. А. Сперантовой была названа выставка, которая состоялась в родном доме актрисы в Зарайске 22 мая 2016 года в рамках празднования Международного дня музеев, XIII Бахрушинского фестиваля и Года кино в России. Выставка — это очередной совместный проект музея «Зарайский Кремль» и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

На выставке впервые были представлены копия выписки из метрической книги Благовещенской церкви г. Зарайска о рождении В. А. Сперантовой, уникальные фотографии и документы, рассказывающие о семье, в которой она родилась и выросла, в том числе формулярный список о службе канцелярского чиновника Зарайского Уездного Съезда Сперантова А. Д., отца Валентины Александровны. Посетители познакомились с особой атмосферой маленького провинциального города начала XX века. Интерес представили свидетельство об ее поступлении в 1921 году на драматическое отделение Московского государственного техникума им. А. В. Луначарского, благодарности и грамоты за работу на радио, документы, свидетельствующие о том, что она была актрисой Фронтového драматического театра во время Великой Отечественной войны, фотографии в ролях, театральные афиши, личные вещи. Гостям выставки представилась уникальная возможность услышать незабываемый голос народной артистки СССР В. А. Сперантовой, увидеть отрывки кинофильмов, в которых она снималась. **Фото 16, 17**

23 мая — 14 июня

«Анна Павлова. Бессмертный лебедь»

РДК им. В.Н. Леонова, г. Зарайск

Кураторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

Координатор: П. Чеховская

Художник: А. — К. Нэлип-Столмова

На выставке были представлены фотографии Анны Павловой в сценических костюмах и в жизни, ее письма, в том числе к Алексею Александровичу Бахрушину и Владимиру Аркадьевичу Теляковскому. **Фото 18–20**

24 мая — 31 августа

«Шекспир/Тайна/400»

Особняк Салтыковых-Чертковых, г. Москва

Куратор: М. Милютина

Художник: Т. Спасоломская

Координатор: Л. Хворост

В ряду многих мероприятий, приуроченных к 400-й годовщине смерти Шекспира, выставка-аллюзия «Шекспир/тайна/400», посвящённая творчеству и тайне великого барда, заняла особое место. Организаторы выставки пригласили вместе с ними поразмышлять над главной тайной великого поэта и драматурга: кто же такой Шекспир?



17. Фрагмент экспозиции



19. Александр Рубцов открывает выставку



21. Фрагмент экспозиции: макет-реконструкция театра «Глобус» в Лондоне



22. Фрагмент экспозиции



24. Фрагмент экспозиции

26. Мария Липатова (справа) и Юлия Литвинова (слева)
Фото Анастасии Поздняковой

28. Фрагмент экспозиции

Основная экспозиция разместилась в подклете особняка Салтыковых-Чертковых — в XVII веке на этом месте были деревянные палаты царевичей касимовского царства. В связи с выставкой подземелье впервые было открыто для обозрения. Цель создателей выставки — включить зрителей в поиски настоящего Шекспира. «Мы не претендуем на аутентичность. Экспозиция — лишь намёк на шекспировскую эпоху. Для нас важно создать универсальное современное музейное пространство, стилизованное под елизаветинскую эпоху, и место это прежде всего реконструкция духа, а не быта», — сказала автор идеи Мария Милютина. **Фото 21–23**

Более 100 экспонатов: театральные афиши разных времен из музея им. А.А. Бахрушина, костюмы шекспировских героев, выполненные выпускниками МХТ, ГИТИСа и ВГИКа, ростовые фигуры знаменитых героев, «готическая кровать», упомянутая Шекспиром в завещании, рисунки Юлии Бугуевой из проекта ГАМЛЕТЬОРИК — были представлены на выставке.

2 июня — 30 июня

«Театр Таирова и Коонен»

VI Международный Платоновский фестиваль искусств

Выставочный зал на Кирова, г. Воронеж

Куратор: М. Липатова

Художник: В. Овчинникова

Координаторы: Т. Цыганова, П. Чеховская

В экспозиции выставки «Театр Таирова и Коонен» было представлено более 70 подлинных предметов из коллекции Театрального музея им. А.А. Бахрушина — макеты декораций и куклы, реконструкции костюмов, а также эскизы костюмов и декораций. В том числе работы к знаковым спектаклям Камерного — «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Федра» (1922), «Оптимистическая трагедия» (1933), «Мадам Бовари» (1940), к спектаклю, повлёкшему трагические последствия для Камерного театра, опере-фарсу на музыку А.П. Бородина «Богатыри» (1936).

Театральный музей им. А.А. Бахрушина — постоянный творческий партнёр Платоновского фестиваля искусств. Выставка «Театр Таирова и Коонен» стала третьим совместным проектом музея и фестиваля. **Фото 24–26**

8 июня — 04 сентября

«Лев Бакст / Léon Bakst. К 150-летию со дня рождения»

ГМИИ имени А.С. Пушкина, г. Москва

Кураторы выставки: Джон Э. Боулт, Н. Автономова

Художник: А. Каменских

Координаторы: И. Боровских, Е. Морсакова

Около двухсот пятидесяти произведений живописи, оригинальной и печатной графики, фотографии, архивные документы, редкие книги, а также сценические костюмы и эскизы для тканей впервые были собраны вместе на этой выставке. В экспозицию были включены произведения из государственных и частных российских и западных собраний. Многие из них впервые демонстрировались в России. Работы, представленные на выставке в ГМИИ им. А.С. Пушкина, отразили ряд наиболее важных для художника тем: пейзажи, портреты, панно, модные туалеты и ткани, и, конечно же, театр, которому посвящена основная часть экспозиции.

Экспозиция включила ряд костюмов, созданных по эскизам Бакста. Так, музей Академии русского балета имени А.Я. Вагановой показал знаменитый костюм Вацлава Нижинского в партии Призрака розы, Санкт-Петербургский государственный музей



23. Фрагмент экспозиции

25. Реконструкция по эскизам Г. Якулова костюма Алисы Коонен для роли Жирофле-Жирофля в одноимённом спектакле Камерного театра
Фото Анастасии Поздняковой

27. Фрагмент экспозиции



29. Фрагмент экспозиции



31. Фрагмент экспозиции



30. Фрагмент экспозиции



32. Михаил Брызгалов рассказывает журналистам о выставке



33. Геннадий Зюганов на открытии выставки

театрального и музыкального искусства выставил четыре костюма: японской куклы для Веры Трефиловой к балету «Фея кукол», костюмы к балетам «Клеопатра», «Карнавал», «Дафнис и Хлоя». Известный российский историк моды Александр Васильев представил более 10 экспонатов из своей коллекции: модные платья и театральные костюмы 1910–1920-х годов к балетам «Тамара», «Шехеразада», «Спящая принцесса». **Фото 27–29**

16 июня — 4 сентября

«Шнитке/Schnittke»

Санкт-Петербургский государственный музей

Театрального и музыкального искусства.

Шереметевский дворец — Музей музыки

Куратор: И. Белая

Координаторы: Ю. Москвичева, Ю. Веселова

Выставка «Шнитке / Schnittke» — это сегодняшний взгляд на линию жизни, произведения, духовные искания Альфреда Шнитке.

Экспозиция уникальна по количеству, качеству и организации материалов. Она состояла из нескольких разделов, в которых без труда можно было ориентироваться как самостоятельно, так и при помощи мультимедиа-объектов. Биографическая часть была представлена архивными фотоматериалами, документами и «словом» композитора, звучащим в залах. В разделе, посвящённом духовному миру Шнитке, на первый план вышли философские и литературные тексты, а также мысли и идеи композитора. Важная составляющая выставки — знакомство с симфоническими и камерно-инструментальными творениями автора. Работы А.Г. Шнитке для театра были проиллюстрированы эскизами костюмов и декораций к некоторым спектаклям. Был также показан документальный фильм «Шнитке / 2014». Особое место заняли личные вещи композитора, его книги, иконы, молитвенник. **Фото 30–32**

20 июня — 28 июня

«Дети войны»

Государственная Дума Российской Федерации, г. Москва

Куратор: Н. Островский

Координатор: Ю. Веселова

Художник: Н. Островский

Выставка была посвящена 75-й годовщине начала Великой Отечественной войны. В экспозиции — живопись и графика, посвящённые теме детей войны, а также детские рисунки, плакаты и театральные афиши военных лет.

22 июня 1941 года кончилось детство для миллионов советских детей. Ещё совсем недавно беспечные и наивные, они быстро повзрослели и осознали причастность своей судьбы к судьбе Отечества. Они прошли путь, полный испытаний, зачастую непреодолимых даже для взрослого человека. Сегодня, спустя 75 лет, они помнят слезы и матерей, провожавших отцов на фронт, и гул фашистских самолетов, и свои трудовые мозоли. На сегодняшний день остро стоит вопрос государственной поддержки поколения «детей войны» (рожденных в 1928–1941 годы) — тех, кто, пережив ужасы военных лет, восстанавливал народное хозяйство и поднимал из руин советские города.

В открытии выставки принимали участие председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов, народные художники РФ, представители музеев изобразительных искусств. **Фото 33**



30. Фрагмент экспозиции



32. Михаил Брызгалов рассказывает журналистам о выставке



34. Фрагмент экспозиции



36. Ирина Хакамада на открытии выставки



37. Фрагмент экспозиции



39. Гость знакомится с материалами

29 июня — 4 сентября

«Эффект времени: влияние русского авангарда на современную моду»
Еврейский музей и центр толерантности, г. Москва
 Куратор: М. Насимова
 Сокуратор: Н. Гольденберг
 Художники: К. Асс и Н. Корбут
 Координаторы: А. Просветова, Е. Морсакова

Выставка исследовала долгую историю взаимодействия отечественной и западной культуры, сопоставляя произведения художников-авангардистов начала XX века и модных дизайнеров сегодня. В подобном сопоставлении становилось очевидным, в какой мере самые талантливые модельеры мира вдохновляются образами русского радикального течения. Экспозиция предлагала не столько утверждения, сколько вопросы. Сопоставляя две формы культуры — искусство и моду — устроители пытались обратить взгляд зрителя на их взаимоотношения, их продолжительное и многократно отражённое взаимовлияние, общность и тесную связь. **Фото 34–36**

В совместной экспозиции объектов искусства и костюмов проявлялась их взаимосвязь: простые геометрические фигуры на холстах и в крое и яркая, порой взрывная цветовая палитра. В сопоставлении экспонатов, иногда дерзком, смещаются точки зрения: отсвет авангарда падает даже на дизайнерские работы, изначально не задуманные как авангардные.

На выставке было собрано более 100 экспонатов, костюмов haute couture и ready-to-wear таких модных домов, как Prada, Chanel, Christian Dior, Driesvan Noten, Celine, Fendi, Marni и других наряду с работами таких великих художников, как Ольга Розанова, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Наталия Гончарова, Николай Суевин, Александр Родченко, Варвара Степанова, Александра Экстер.

01–02 июля

«Театральная бессонница “ЧАЙКА”»
Электротheater Станиславский, г. Москва
 Куратор: Е. Спиваковская
 Художник: Е. Спиваковская, Д. Власик, О. Топунова
 Координатор: Е. Морсакова

Инсталляция «Люди» стала одним из элементов вне сценической программы «Театральная бессонница “ЧАЙКА”». Она была показана в гардеробе Электротheater Станиславский. Инсталляция «Люди» представляла собой звуковые и визуальные вариации на тему пьесы Чехова и ее бытования на сцене, в кино, на радио. Знаменитые тексты и мизансцены, лица и голоса были выведены за рамки хронологии, их сплели в общую композицию, в некий вневременной концентрат слов и звуков. Архивные записи великих актрис и актеров: от Алисы Коонен до Анастасии Вертинской, от Иннокентия Смоктуновского до Инны Чуриковой — это театр, запечатлённый в интонациях, в темпоритме, в паузах. На пяти пюпитрах, составлявших инсталляцию, зрители могли найти наушники для индивидуального прослушивания саундтрека и архивные фотографии, на которых были представлены сцены из разных спектаклей по пьесе «Чайка». **Фото 37–39**

В инсталляции были использованы фото- и аудиоматериалы из архивов Театра им. Моссовета, Театра им. Вл. Маяковского, Электротheater Станиславский, музея МХАТ, Театрального музея им. А.А. Бахрушина, студии «Старое радио».



35. Фрагмент экспозиции



38. Гость слушает аудиоматериалы



40. Фрагмент экспозиции



43. Скульптурный портрет Натальи Гончаровой

7 июля –12 октября

«Молодая гвардия»
Центральный музей Великой Отечественной войны, г. Москва
 Кураторы: Д. Милонова, О. Мещерякова
 Координатор: Е. Морсакова

Цель выставки — рассказать об истории создания легендарной патриотической организации «Молодая гвардия», героической борьбе юных подпольщиков Краснодона с немецко-фашистскими захватчиками. В частности, большое внимание было уделено деятельности молодежных движений на оккупированной гитлеровцами территории Советского Союза. Это подпольные группы в пос. Клетня (Брянская область), г. Остров (Псковская область), «Молодая гвардия», в с. Марфовка (Республика Крым), подпольное движение в Киеве, Людиновское подполье. **Фото 40–42**

В экспозиции были представлены личные вещи молодогвардейцев, документы, листовки, фотографии (копии), плакаты, книги на иностранных языках, манекены в одежде участников «Молодой гвардии» и материалы. Экспонаты из музейных коллекций и архивов позволили глубоко и убедительно показать события, связанные с подпольным движением в годы Великой Отечественной войны, отобразить их на основе новых исторических исследований и рассекреченных документов.

В рамках выставки была подготовлена и образовательная программа, включавшая проведение тематических экскурсий.

17 августа — 17 октября

«Лучистые образы Наталии Гончаровой»
Музей В.А. Трoпинина и московских художников его времени», г. Москва
 Кураторы: Л. Ахинова, С. Джафарова
 Координатор: Е. Морсакова

Для Музея В.А. Трoпинина эта выставка особая: впервые за всю историю его существования публике были представлены «непрофильные» картины, относящиеся к XX столетию. «Трoпининский дом» известен как художественный музей, в котором собраны лучшие работы художников XVIII–XIX веков, однако главный его феномен в том, что коллекция разнопланова и разнообразна и позволяла выходить за границы привычной традиции. **Фото 43, 44**

Миниатюрные иллюстрации к литературным произведениям Т. Чурилина и А. Кручёных, дополненные эскизами театральных костюмов из ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и первым экземпляром книги Тихона Чурилина с автографом «Весна после смерти» из Дома-музея Марины Цветаевой, позволили ощутить метафизическую связь эпох и времён, искусств и персоналий.

26 августа — 15 ноября

«Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание” в театральных постановках»
«Зарайский кремль», флигель усадьбы Достоевских
 Кураторы: Т. Дементьева, Л. Тарасова
 Художник: Т. Кондратьева
 Координатор: Е. Морсакова

В 2016 году отмечалось 150-летие первой публикации романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Первым «актёром», представившим зрителям отрывки из «Преступления и наказания», был сам Ф.М. Достоевский. Писатель выступил с чтением фрагментов ещё не завершённого романа в марте



41. Фрагмент экспозиции



42. Фрагмент экспозиции



44. Лиана Ахинова (слева) и Светлана Джафарова



45. Фрагмент экспозиции

1866 года на мероприятии, посвящённом сбору средств в пользу литературного фонда. **Фото 45**

В 1880-х годах в России получили известность моноспектакли по «Преступлению и наказанию». В рецензии газеты «Новое время» отмечалось, что читаемые со сцены монологи Мармеладова в исполнении Василия Андреева-Бурлака «вызывали слёзы у публики». Первая инсценировка «Преступления и наказания» была осуществлена в 1899 году в театре Литературно-художественного общества в Петербурге. Исполнителем главной роли стал Павел Орленев.

С этого момента и до сегодняшнего дня роман ставили на сценах ведущих и провинциальных российских театров в совершенно разных интерпретациях, и до сих пор он остается актуальным и востребованным. В собрании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина сохранились фотографии со сценами из спектаклей, эскизами декораций и костюмов, которые были представлены на выставке.



46. Фрагмент экспозиции

27 августа — 30 ноября

«Я не признаю слова играть. На сцене жить нужно».
Фаина Раневская»

Районный межпоселенческий краеведческий культурно-этнографический центр, г. Хабаровск

Куратор: Л. Шемракова
Координатор: Ю. Веселова

Жизнь и творчество выдающейся актрисы Фаины Раневской была представлена в фотографиях, плакатах, видеоматериалах, а также в рукописях, письмах, телеграммах из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, РГАЛИ, где хранится архив артистки, киноконцерна «Мосфильм», киностудии «Ленфильм», Киностудии им. М. Горького, Центральной научной библиотеки СТД РФ, Российской государственной библиотеки и Госфильмофонда России¹.

Фото 46, 47

30 августа — 14 октября

«Не дремли, не плошай, не обижай»: Прокопий Ефремов и сыновья». *Выставка, посвящённая 195-летию купца 1-й гильдии П.Е. Ефремова. Музейно-выставочный центр Чувашского Национального музея, г. Чебоксары*

Куратор: А. Зарубин
Координаторы: А. Зарубин, Е. Морсакова

Родоначалник династии Прокопий Ефремов — почетный потомственный гражданин г. Чебоксары, купец первой гильдии. В 2016 году исполнилось 195 лет со дня его рождения.

Посетители смогли узнать о торгово-промышленной, общественной и благотворительной деятельности купцов Ефремовых, оставивших заметный след в истории Чувашского края и г. Чебоксары. Изюминкой стал воссозданный быт конца XIX — начала XX веков — интерьеры гостиной, рабочего кабинета и женской комнаты купцов. Также было представлено множество подлинных экспонатов: мебель, личные вещи, фотографии из старинных купеческих фотоальбомов, дореволюционные деньги, старинные книги, журналы. **Фото 48, 49**

Тему Ефремовых как церковных благотворителей и храмоздателей раскрыли копии архивных документов, картины и фотографии церквей, многие из которых до наших дней не сохранились. Представлены были также аналоги икон и подлинники картин, бывших в домах Ефремовых, полотна А.А. Руб-



47. Гости выставки



49. Фрагмент экспозиции



51. Фрагмент экспозиции

53. Фрагмент экспозиции.
Фото Татьяны Горд

цова и Ланглюа. Демонстрировались картины А.Я. Головина из ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, И.С. Глазунова из Московской государственной картинной галереи Ильи Глазунова, О.В. Попова из Оренбургского областного музея изобразительных искусств и других художников, посвящённые купеческой тематике.

5 сентября — 16 октября

«Булгаков vs Маяковский»

Галерея «На Шаболовке», г. Москва

Куратор: А. Селиванова

Научный консультант: М. Краснова

Художник: А. Румянцева

Координаторы: Е. Хаёт, Е. Морсакова

Выставку организовали совместно галерея «На Шаболовке» объединения «Выставочные залы Москвы», государственные музеи М.А. Булгакова и В.В. Маяковского.

Отношения Булгакова и Маяковского были сложными: обмениваясь колкостями и соперничая, они внимательно следили за творчеством друг друга. Несмотря на это, они часто встречались за бильярдным столом. Новая экспозиция, организованная по правилам бильярдной партии, стала путешествием по биографиям двух главных русских литераторов XX века. **Фото 50–52**

На выставке было представлено более 200 экспонатов, часть из которых выставлялась впервые: личный кий Маяковского из той самой бильярдной, где он играл с Булгаковым; янтарная ручка, которой был написан роман «Мастер и Маргарита»; двухметровый плакат «Окон РОСТА» и кисти Маяковского времен работы над ним; первые театральные афиши к пьесам Булгакова; письменный стол, который Маяковский заказал для себя в Москве, и знаменитый секретер Булгакова из красного дерева.

8 сентября — 14 октября

«Квартира №5. Из истории петроградского авангарда. 1915–1925». Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург

Кураторы: Н. Козырева, Л. Вострецова, И. Карасик, И. Арская

Художник: М. Дынай

Координаторы: А. Бузверова, Е. Морсакова

Выставка позволила познакомиться со значимым эпизодом истории отечественного авангарда и художественной жизни Петрограда времени Первой мировой войны и первых послереволюционных лет. Квартира №5 (Университетская набережная, дом 17) — конкретный петроградский адрес в здании Академии художеств, где находилась служебная квартира С.К. Исакова, отчима братьев Николая и Льва Бруни. Благодаря мемуарам критика и теоретика авангарда Н.Н. Пунина, этот адрес дал имя творческому сообществу молодых художников, поэтов, писателей, музыкантов, критиков, собиравшихся здесь в середине 1910-х годов. Ядром «квартиры №5» были Лев Бруни, Петр Митурич, Николай Тырса, Петр Львов, Натан Альтман, Николай Пунин, выбравшие себе в учителя Владимира Татлина и Велимира Хлебникова.

Выставка помогла восстановить художественную ситуацию столетней давности и представить это явление как значимую страницу русского авангарда, без которой его история не будет полной. **Фото 53–55**

Экспозицию составили около 150 живописных и графических произведений из собрания Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, НИМ РХХ, московских и петербургских частных собраний.



50. Фрагмент экспозиции



52. Фрагмент экспозиции

54. Гости выставки.
Фото Татьяны Горд55. Фрагмент экспозиции.
Фото Татьяны Горд

¹ Подробнее о выставке см. на стр. 184



56. Фрагмент экспозиции



58. Фрагмент экспозиции



59. Гости выставки

9 сентября — 11 декабря

«А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».

К 180-летию публикации повести»

Государственный музей А. С. Пушкина, г. Москва

Куратор: Е. Потемина

Художник: И. Тихонов

Координаторы: С. Белехова, Е. Конова, Т. Филатова,
Е. Морсакова

В экспозиции — материалы, связанные с созданием А. С. Пушкиным «Истории пугачевского бунта» и «Капитанской дочки». Среди них — литературные источники этих произведений, свидетельствующие об интересе современников поэта к историческому роману; рукописные документы, с которыми Пушкин работал в архивах Москвы и Петербурга; материалы, связанные с поездкой на Урал по местам пугачёвского восстания, предпринятой поэтом в 1833 году. Атмосферу эпохи помогли почувствовать костюмы, оружие, мебель и предметы декоративно прикладного искусства того времени. В числе редких книг, представленных на выставке, — прижизненные издания «Истории Пугачевского бунта», вышедшей в Петербурге в 1834 году, и «Капитанской дочки», опубликованной в журнале «Современник» за несколько месяцев до смерти поэта.

Фото 56–58

Центральная часть выставки была отдана роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Экспозиционное пространство состояло из тематических разделов, соответствующих определенным главам романа и повторяло его сюжет. Завершали экспозицию работы художников, в разные годы обращавшихся к «Капитанской дочке»: А. Н. Бенуа, П. Л. Бунина, С. В. Герасимова, Ю. Т. Звирбулиса, Е. И. Куманькова, О. Г. Новозонова и других.

16–29 сентября

«Фёдор Шаляпин. Страницы творчества»

В рамках XV Международного фестиваля оперного искусства. «Шаляпинские вечера в Уфе»

Башкирский государственный театр оперы и балета, г. Уфа

Куратор: С. Семиколенова

Координатор: Ю. Веселова

Выставка ГЦТМ им. А. А. Бахрушина представила творческую биографию гениального русского артиста Фёдора Ивановича Шаляпина. В настоящее время музей располагает одним из самых значительных в России и за рубежом собраний материалов, связанных с жизнью и творчеством великого певца.

Несомненный интерес вызвали на выставке экспонаты, рассказывающие об участии Ф. Шаляпина в Дягилевских «Русских сезонах» в Париже; эскиз декорации К. Юона к спектаклю «Борис Годунов»; уникальная афиша 1909 года — свидетельство триумфа Ф. Шаляпина в роли Ивана Грозного в опере «Ivan le Terrible» («Псковитянка») Н. А. Римского-Корсакова в парижском Театре Шатле.

Фото 59, 60

Были представлены также фотографии Ф. И. Шаляпина в многочисленных ролях его репертуара, эскизы декораций и костюмов к спектаклям с его участием, несколько уникальных афиш.



57. Фрагмент экспозиции



60. Гости выставки



61. Фрагмент экспозиции



63. Фрагмент экспозиции



65. Фрагмент экспозиции

24 сентября — 20 ноября

«Ретроспектива Александра Родченко»

Мультимедиа арт музей, г. Москва

Кураторы: О. Свиблова, А. Лаврентьев

Координаторы: Е. Мисаланди, А. Донецкая

Александр Михайлович Родченко (1891–1956) — один из величайших представителей актуального искусства прошлого столетия, родоначальник беспредметной живописи, главный инженер конструктивизма, пионер советской фотографии, уже при жизни ставший её классиком. Родченко внедрил в фотографию идеологию конструктивизма, разработал методический инструментарий ее реализации. **Фото 61, 62**

Живопись, дизайн, театр, кино, полиграфия, фотография — все области художественной культуры, в которые вторгался могучий талант этого очень красивого и очень сильного человека, претерпевали трансформацию, открывавшую принципиально новые пути развития. На выставке можно было увидеть самые разные грани творчества выдающегося мастера.

4 октября — 30 ноября

«М. С. Щепкин и Малый театр». Белгородский государственный литературный музей, г. Белгород

Куратор: И. Климова

Координаторы: Н. Буханцова, Е. Морсакова

Выставка «М. С. Щепкин и Малый театр» в Белгородском государственном литературном музее, основанная на материалах из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, была организована при поддержке Министерства культуры РФ в рамках федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.».

Выставка стала повествованием о Малом театре, в котором М. С. Щепкин служил 40 лет, о творчестве актёров-современников, чья творческая судьба также связана с Малым театром: П. С. Мочалове — величайшем актёре эпохи романтизма; П. М. Садовском — основателе знаменитой театральной династии Садовских, который считался выдающимся исполнителем ролей в пьесах А. Н. Островского; М. Н. Ермоловой — одной из талантливейших актрис Малого театра. А также о драматурге А. Н. Островском, имя которого неотделимо от Малого театра, не случайно получившего неофициальное название «Дом Островского».

В экспозиции были представлены редкие архивно-рукописные документы, афиши, театральные костюмы и аксессуары, эскизы декораций, фотографии, сборники пьес. **Фото 63–65**

19 октября — 15 января 2017

«Вертограды Шварцмана»

Московский музей современного искусства

Куратор: С. Хачатуров

Художники: К. Асс, Н. Корбут

Координаторы: А. Голованская, Е. Гирич

Выставка «Вертограды Михаила Шварцмана» была приурочена к 90-летию со дня рождения художника. Многочисленные работы из разных коллекций (государственных и частных) объединились одной кураторской идеей Сергея Хачатурова: показать искусство мастера в различных диалогах с историей художественного творчества, как прошлого, так и настоящего.

«Вертоград» — древняя форма слова «сад», а в христианской традиции вертоград обозначает райский сад. Образ последнего, известный по старинным иконам (Никита Павловец,



62. Фрагмент экспозиции



64. Ирина Климова и Александр Рубцов открывают выставку



66. Михаил Шварцман, «Двери в небо». Собрание семьи Михаила Шварцмана, Москва, 1987–1988



67. Михаил Шварцман. Цикл «Иературы истины». №25, Проблема. Собрание семьи Михаила Шварцмана, Москва, 1978



69. Открытие выставки



73. Фрагмент экспозиции

«Богоматерь Вертоград Заключенный»), будто бы вдохновлял Шварцмана на создание «иератур» (росписей по дереву темперной краской), полных тайн, опыта и знаний универсума.

Юбилейная выставка в ММОМА отличалась уникальным экспозиционным решением. Восемь залов главного здания музея на Петровке 25 стали восемью ветвями по сторонам единой оси, которую можно уподобить древесному стволу. Каждая ветвь — раздел со своей темой, взаимосвязанной с другими: «Кристалл», «Дом коллекционера», «Зеркальная перспектива знака», «Забытый заводской ангар», «Пальмовый лес», «Сад орнитолога», «Оранжереи памяти» и «Древо жизни». **Фото 66–68**

Предоставленный Российской государственной библиотекой эзотерический трактат Роберта Фладда, книги по садоводству, кинофильм Питера Гринуэя и головокружильные сценические иллюзии в старинных гравюрах помогли познать философию художника «на просвет», в гранях его сокровенных тем.

22 октября — 15 января 2017

«Театральные куклы в стране любимых сказок»

Хакасский краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова, г. Абакан

Куратор: С. Данилина

Художник: А.-К. Нэлип-Столмова

Координатор: Ю. Веселова

На выставке «Театральные куклы в стране любимых сказок» экспонировались все виды театральных кукол, представленные знаменитыми героями популярных детских сказок: марионетки Буратино и Финист Ясный сокол; тростевая кукла Дюймовочка; перчаточная кукла Принцесса; паркетная кукла Винни Пух. Все они были объединены тематически выстроенной композицией.

Куклу всегда хочется потрогать, поиграть с ней. И создатели выставки учли это желание ребёнка: в игровом зале его можно было осуществить.

Здесь же были представлены театральные костюмы, которые можно было примерить и даже сфотографироваться на память. **Фото 69, 70**

Посетители выставки смогли также принять участие в викторине «Угадайка», посмотреть мультфильмы и почитать книжки со сказками, которые они нашли в игровом зале.

28 октября — 9 января 2017

«Михаил Булгаков: две биографии»

МВО «Новый Манеж», г. Москва

Кураторы: П. Мансилья-Круз, А. Годованец

Художники: П. Толпин, А. Кайдановская

Координаторы: Е. Парсамова, Е. Морсакова

Кураторы проекта из Музея Булгакова собрали вместе более 700 экспонатов: уникальные материалы из архивов и музейных собраний Москвы и Санкт-Петербурга, рукописи, письма, рисунки, макеты театральных декораций, автографы, фотографии и даже документы ОГПУ, следившего за автором «Мастера и Маргариты» и «Собачьего сердца».

Часть экспозиции заняла воссозданная в пространстве «Нового Манежа» третья московская квартира Булгакова, утраченная вместе со снесенным в конце 1970-х домом 3/5 в Нащокинском переулке. **Фото 72–74**

Ещё одна часть выставки была посвящена театру: пьесы «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Зойкина квартира» и «Мольер» ставились на лучших сценах страны. Посетители шаг-



68. Фрагмент экспозиции



70. Открытие выставки



72. Фрагмент экспозиции



74. Фрагмент экспозиции



75. Фрагмент экспозиции



78. Фрагмент экспозиции

нули за кулисы МХАТа и Большого, смогли проследить историю постановок и борьбы с советской цензурой.

Третья часть рассказала о «самостоятельной жизни» произведений Булгакова, о запретах на издания и постановки, о последующей всемирной славе.

8 ноября — 15 декабря

«Балеты С.С. Прокофьева»

«Сергей Прокофьев во Франции»

Красноярский театр оперы и балета.

Краевая научная библиотека, г. Красноярск

Кураторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

Координатор: А. Ильина

Выставочный проект, посвящённый творчеству С.С. Прокофьева и включивший две выставки, состоялся в рамках IV Международного форума «Балет XXI век», проходившего в Красноярске.

В двух выставочных пространствах было собрано более 90 предметов из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ВМОК имени М.И. Глинки, а также Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Выставка «Балеты С.С. Прокофьева» была сосредоточена на двух ключевых балетах Сергея Прокофьева: «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Чтобы сформировать у зрителя наиболее полное понимание вышеупомянутых балетов, были продемонстрированы ярчайшие постановки разного времени. Говоря о «Ромео и Джульетте» или «Золушке», нельзя не вспомнить эскизы декораций таких художников как: В.Я. Левенталь и С.Б. Вирсаладзе, Б.Р. Эрдман и П.В. Вильямс. Танцовщики мирового масштаба исполняли главные партии в «Ромео и Джульетте»: Г.С. Уланова и Ю.Т. Жданов; М.М. Плисецкая и Н.Б. Фадеечев; Е.С. Максимова и В.В. Васильев; Р. Нуреев и М. Фонтейн. Незабываемые «Золушки» в исполнении О.В. Лепешинской, Е.С. Максимовой, Н.М. Дудинской, Г.С. Улановой стали праздником для зрителей.

Выставка «Сергей Прокофьев во Франции» была собрана по крупицам из тех немногочисленных материалов, которые остались в России. Так, на выставке были показаны эскизы костюмов и декораций Г.Б. Якулова к постановке балета «Стальной скок» и эскизы костюмов и декораций М.Ф. Ларионова к балету «Шут». Эти балеты были продемонстрированы публике в рамках Русских сезонов Дягилева в Париже. Кусочек личной жизни композитора в его парижский период открыла его переписка с Э.А. Дамской, Л.М. Цейтлиным и И.М. Рабиновичем. **Фото 75, 76**

5 декабря — 10 мая 2017

«Битва за Москву. Первая Победа»

Центральный музей Великой Отечественной войны, г. Москва

Куратор: А. Сорокин

Координаторы: А. Денева, Е. Морсакова

Выставочный проект «Битва за Москву. Первая Победа» был посвящён одному из крупнейших сражений в истории мировых войн — как по числу участников, так и по количеству военной техники и вооружений. **Фото 77–80**

Главная цель — показать величие и трагизм битвы за Москву через высоту подвига тех, кто за нее боролся на фронте и в тылу; отразить, с одной стороны, массовый героизм защитников города, с другой стороны, с помощью представленных на выставке реликвий, подчеркнуть значимость «персональной судьбы», ценность отдельной человеческой жизни, сознательно принесенной в жертву или случайно перечёркнутой войной.



76. Открытие выставки



77. Фрагмент экспозиции



80. Фрагмент экспозиции

В выставочном проекте приняли участие 46 организаций: музеев и архивов различного ведомственного подчинения. На выставке представлено более 1500 экспонатов и архивных документов с использованием кинетических инсталляций и мультимедийного сопровождения.

18 ноября — 8 января 2017

«Храм любви Наума Орлова и челябинские театральные художники». Челябинский государственный музей изобразительных искусств, г. Челябинск

Куратор: А. Рубцов

Координатор: А. Ильина

В экспозиции были представлены работы лучших театральных художников Челябинска: Зиновия Корсунского (эскизы декораций к операм «Золотой Петушок», «Князь Игорь», к балетам «Щелкунчик», «Трубадур», «12 стульев») и Леонида Рошко (к опере «Евгений Онегин», а также эскизы Тимура Дидишвили (к спектаклю «Король Лир») и Валентина Александрова (к спектаклю «Егор Булычов и другие»)². **Фото 81, 82**

9 ноября — 18 декабря

«И.С. Тургенев в театре и кино. Премьеры. Даты. Имена» Государственный музей А.С. Пушкина, г. Москва

Куратор: Н. Климова

Координатор: Е. Морсакова

Выставка в Государственном музее А. С. Пушкина представила «тургеневские» постановки русского театра и кино за последние сто лет. В ней приняли участие три организации: Музей И.С. Тургенева (филиал Государственного музея А.С. Пушкина), Музей МХАТ, Театральный музей им. Бахрушина, а также более десятка ведущих театров Москвы, Санкт-Петербурга, Орла и частные коллекционеры.

В экспозиции — афиши, плакаты, программы, эскизы декораций и костюмов, либретто, театральные и кино-костюмы, реквизит, бутафория, рабочие материалы съемок, фото- и видеоматериалы. **Фото 83, 84**

Особое внимание привлекли эскизы театральных художников Кардовского и Добужинского; эскизы художника Татьяны Бруни к балету «Накануне»; предметы реквизита знаменитого спектакля Анатолия Эфроса «Месяц в деревне» в Театре на Малой Бронной; автографы известных режиссеров, интересные работы известных современных театральных художников.

«Тургеневский» кинематограф был представлен на выставке не так широко, как «тургеневский» театр, но материал этот не менее интересен. Рабочими материалами, фотоработами, костюмами, сшитыми по лекалам тургеневского времени, были отражены незавершенный, к сожалению, проект Сергея Соловьева «Иван Тургенев. Метафизика любви» (с Олегом Янковским и Татьяной Друбич в главных ролях) 1994–2002 годах; одна из последних экранизаций Тургенева — фильм Веры Глаголевой «Две женщины» 2014 года; редчайшие кадры с утраченной кинолентки картины Владимира Гардина «Дворянское гнездо» 1915 года.

² Подробнее о выставке см. на стр. 186–187



81. Фрагмент экспозиции



82. Открытие выставки



83. Фрагмент экспозиции



84. Фрагмент экспозиции



85. Фрагмент экспозиции



87. Фрагмент экспозиции

24 ноября — 22 января 2017

«Шолом-Алейхем. Писатель и его герои в искусстве, театре и кино». Еврейский музей и центр толерантности, г. Москва

Кураторы: Г. Казовский, А. Полян

Художник: А. Подкидышев

Координаторы: А. Просветова, Е. Морсакова

Выставка в Еврейском музее и центре толерантности была приурочена к столетию со дня смерти классика новой еврейской литературы Шолом-Алейхема, чьи произведения стали неотъемлемой частью «золотого фонда» мировой культуры. В экспозицию вошли фотографии, документы биографического характера, подлинные рукописи писателя, автографы его писем Л.Н. Толстому и А.П. Чехову. Отдельный раздел составили разнообразные издания сочинений Шолом-Алейхема на идише, в переводе на русский и на другие языки, вышедшие в различных странах мира. В числе экспонатов этого раздела — самые первые, редкие издания произведений Шолом-Алейхема, а также два тома издававшегося писателем альманаха «Еврейской народной библиотеки», книги, сыгравшие важную роль в формировании современной литературы на идише. **Фото 85, 86**

На выставке были показаны иллюстрации к произведениям писателя авторства Натана Альтмана, Мане-Каца, Анатолия Каплана, Меера Аксельрода, Герша Ингера и других художников, а также эскизы декораций и костюмов, афиши и плакаты, фотографии сцен из спектаклей по его пьесам. Последний раздел посвящался воплощению сюжетов Шолом-Алейхема в кинематографе.

24 ноября — 26 февраля 2017

«Сергей Эйзенштейн «Монтаж аттракционов»

Мультимедиа арт музей, г. Москва

Куратор: О. Свиблова

Координаторы: Е. Мисаланди, Е. Морсакова

Уникальность выставки «Монтаж аттракционов» заключается в том, что она объединила на одной площадке различные документальные свидетельства и артефакты, связанные с творчеством классика отечественного кинематографа, великого режиссёра, сценариста, художника, педагога, автора фундаментальных работ по теории кино Сергея Эйзенштейна. Всего было представлено около 260 экспонатов, часть из которых посетители музея увидели впервые. Фотографии, рисунки, фрагменты кинофильмов и многие другие документальные свидетельства жизни и творчества Сергея Эйзенштейна предоставили Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации (Госфильмофонд РФ), киноконцерн «Мосфильм», РГАЛИ, Государственный музей кино, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и др. **Фото 87, 88**

Посетители увидели также костюмы к фильму «Иван Грозный», эскизы декораций и костюмов к спектаклям, поставленным Эйзенштейном. Но главной частью выставки явились фрагменты кинофильмов, которые демонстрировались как на больших экранах, в том числе в центральной части выставочного пространства, так и на планшетах для индивидуального просмотра.



86. Фрагмент экспозиции



88. Фрагмент экспозиции



90. Фрагмент экспозиции



92. Елена Каменская на вернисаже



93. Фрагмент экспозиции



95. Фрагмент экспозиции

8 декабря — 12 марта

«Грузинский авангард: 1900–1930-е. Пиросмани, Гудиашвили, Какабадзе и другие художники. Из музеев и частных собраний» ГМИИ имени А. С. Пушкина, Отдел личных коллекций, г. Москва

Кураторы выставки: И. Манашерова, Е. Каменская
Авторы идеи выставки: М. Лошак, Т. Манашеров, М. Каменский

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина впервые в России представил столь масштабную выставку работ грузинских художников первой трети XX века. Зрители увидели произведения Нико Пиросманашвили (Пиросмани) (1863–1918), Владимира (Ладо) Гудиашвили (1896–1980), Давида Какабадзе (1889–1952), Кирилла Зданевича (1892–1969), Александра Бажбеук-Меликова (Меликяна гг.) (1891–1966), Елены Ахвледзиани (1901–1975), Ираклия Гамрекели (1894–1943), Петрэ Оцхели (1907–1937) и Зиги (Сигизмунда) Валишевского (1897–1936). Всего было собрано более 200 произведений живописи, станковой и театрально-декорационной графики из крупнейших музейных и частных собраний России и Грузии. **Фото 90–92**

Данный проект был призван подчеркнуть важность диалога между двумя странами, чья история и культура неразрывно связаны на протяжении столетий надежными узами.

Экспозиция выставки в ГМИИ им. А. С. Пушкина заняла три этажа здания отдела личных коллекций. На первом были размещены работы Д. Какабадзе, а также демонстрировались фрагменты из фильмов, в создании которых принимали участие герои выставки.

На втором этаже было представлено творчество Л. Гудиашвили и Е. Ахвледзиани. Большой раздел выставки посвящался театру: зрители увидели театральные костюмы, эскизы декораций и костюмов работы И. Гамрекели, П. Оцхели, К. Зданевича к постановкам К. Марджанишвили и С. Ахметели.

Третий этаж был посвящён творчеству Н. Пиросмани.

22 декабря — 19 марта 2017

«Мир — театр. Архитектура и сценография в России» Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева, г. Москва

Куратор: А. Степина
Художник: И. Уткин
Координатор: Е. Морсакова, И. Боровских

Экспозиция рассказала о театре, его архитектуре и пространстве, пластике и форме, архитектонике и динамике. Впервые архитектура и строительство театральных и зрелищных сооружений были рассмотрены параллельно с действием, происходящим внутри самих этих зданий — на сцене. Выставочный проект продемонстрировал макеты, декорации, архитектурную графику, архивные фотографии, костюмы, планы, зарисовки фасадов, что позволило воссоздать в выставочном пространстве особенности театральной архитектуры и сценографии. **Фото 93–95**

Через весь выставочный проект прослежена и сценографическая линия эволюции форм: театральная машинерия барокко, перспективные декорации классицизма сменяются кинетическими установками авангардистов и бытовыми сюжетами модернистов. Особое внимание уделено проектам архитекторов-сценографов: Пьетро Гонзага, Александра Веснина, Владимира Щуко, Георгия Гольца, Бориса Мессерера, Ильи Уткина.



91. Фрагмент экспозиции



94. Фрагмент экспозиции



1. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСТАВКИ**17 февраля — 30 апреля**

«Unexpected Eisenstein» / «Неожиданный Эйзенштейн» Галерея GRAD, Лондон, Великобритания

Кураторы: И. Кристи, Е. Судаква
Художники: К. Сиварс, К. Сторри
Координаторы: Е. Морсакова, А. Донецкая

В экспозиции было представлено более шестидесяти рисунков, эскизов и набросков из коллекции Театрального музея им. А. А. Бахрушина и Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ).

Интерес Эйзенштейна к британской культуре появился задолго до его первого и единственного визита в Англию в 1929 году. На выставке были представлены документы, относящиеся к двухмесячному периоду пребывания Эйзенштейна в Великобритании в рамках официальной поездки на «капиталистический Запад», во время которой режиссёр был с восторгом принят в кругу кинематографистов и представителей правой интеллигенции, в том числе, писателем Бернардом Шоу.

Будучи в Англии, Эйзенштейн не только посетил традиционные туристические достопримечательности, такие как Виндзорский замок, «дом» Шерлока Холмса на Бейкер-стрит, Итонский колледж и Восточный Лондон, но и выступил с лекциями для рабочего общества кино и Кембриджского университета, а также был почетным гостем на званом ужине в Тринити колледже в Кембридже. **Фото 1–3**

Интерес Эйзенштейна к британской культуре оказал большое влияние на все его творчество, и выставка представила много работ, отражающих эти влияния. Начиная с ранних карикатур и первых театральных эскизов для постановки «Макбета» 1920х годов, эти работы демонстрировали не просто профессиональный интерес режиссера к Британии, но и личную вовлеченность в английскую культуру.

11 июня — 8 января 2017

«Пространственные воплощения в Русском искусстве 1920–1930 годов» Музей «Новый институт», Роттердам, Голландия

Куратор: Н. Мислер
Художник: Д. Шварц
Координаторы: Е. Морсакова, Е. Чаркселиани

В начале XX века понятие «новый человек» стало важнейшей темой для многих работников искусств. Более чем когда-либо прежде тело человека как носителя человеческой природы стало предметом художественного эксперимента. Выставка сфокусировалась на наследии русского раскрепощённого, свободного танца. В особенности на его визуальном воспроизведении художниками и фотографами, которые исследовали взаимосвязь тела, танцующего в пространстве музыки и политики революционной России. **Фото 4–6**

Графические дизайнеры экспериментального Jetset и фотограф Джон Шварц (John Schwarz) использовали в своей выставке «Пространственные воплощения» только оригинальные декорации. Здесь были представлены три основные темы: пространство,



2. Фрагмент экспозиции



3. С. Эйзенштейн. Эскиз мужского костюма (Привратник) к спектаклю «Макбет» У. Шекспира



4. Фрагмент экспозиции



6. Фрагмент экспозиции

тело и движение, которые наглядно демонстрируют плодотворное сотрудничество между танцорами и фотографами, а также, между декораторами и хореографами. А поводом к этой выставке стало углублённое изучение данной сферы итальянским историком искусства Николеттой Мислер (Nikoleette Misler). Результаты исследований она представила в своей новой книге «В начале было тело», где документально подтверждается меняющийся вид человеческого тела в русском искусстве периода 1900–1930 годов.



7. Игорь Русанов с Сюзен Тсу (США) и Мариелеленой - Роке (Исландия)

15 августа — 16 декабря

«Костюм на рубеже веков. 1990–2015». Государственный университет Северной Каролины, г. Эшвилл, США

Куратор: И. Русанов
Художник: В. Овчинникова
Координатор: А. Донецкая

Выставка «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», с успехом прошедшая в Театральном музее им. А. А. Бахрушина летом 2015 года, прошла затем и в США. В проекте приняли участие более чем 260 дизайнеров из 32 стран мира. Работы этих мастеров представили тенденции в области создания дизайнерских костюмов для театра, оперы, танца, кино, моды и сценического искусства за последние 25 лет.

Выставка прошла при поддержке OISTAT (Международная организация сценографов, театральных архитекторов и технологов), а также Института проблем современного искусства (Киев, Украина), театрального факультета Университета Карнеги (Мэлон), Университета штата Орегон и Университета Северной Каролины (Эшвилл). **Фото 7–9**



9. Фрагмент экспозиции

9 сентября — 16 октября 2016

«Рыцарь театра Алексей Бахрушин»

Музей театрального искусства, г. Мишкольц, Венгрия

Кураторы: Н. Савченко, Л. Шемракова
Координатор: А. Донецкая

Бахрушинское собрание приобрело широкую известность ещё до передачи его в ведение Российской Императорской академии наук. Экспонаты из него представлялись на выставках к 50-летию со дня смерти П. С. Мочалова (1898, Москва), к 150-летию русского театра (1899, Ярославль), на Всемирной выставке (1900, Париж), на Первой русской театральной выставке (1908, Петербург), Второй русской театральной выставке (1909, Москва). Основатель первого в России театрального музея всегда с большим вниманием следил за театральной жизнью Петербурга, был дружен со многими деятелями искусства Северной столицы.

Сегодня в фондах музея находится почти полтора миллиона экспонатов: живописные работы, эскизы костюмов и декораций, фотографии и портреты, рукописи и архивы, сценические костюмы великих актёров, реквизит, программы и афиши спектаклей, аудио- и видеозаписи, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства. **Фото 10–12**



10. Фрагмент экспозиции



12. Фрагмент экспозиции



8. Фрагмент экспозиции



11. Фрагмент экспозиции



13. Фрагмент экспозиции

17 сентября — 8 января 2017

*«Культура Шанель. Женщина, которая читает»
Международная галерея современного искусства,
Венеция, Италия*

Кураторы: Г. Белли, Е. Баризони

Культурный проект Culture Chanel был призван рассказать о богатом наследии модного Дома и жизни его создательницы Габриэль Шанель (Gabrielle Chanel). После серии выставок в Москве, Шанхае, Пекине, Париже, Сеуле и других городах очередь дошла и до Венеции, где открылась эта экспозиция, посвящённая литературным вкусам мадам Коко. Куратором стал именитый специалист в области современного искусства и моды Жан-Луи Фроман. Именно эта экспозиция явилась первым этапом культурного проекта Chanel, в рамках которого Жан-Луи Фроман знакомит людей по всему свету с наследием Дома и личностью его основательницы. В Ca' Pesaro International Gallery of Modern Art в Венеции все внимание было приковано к книгам.

В Парижской квартире дизайнера на улице Камбон всегда была шикарная библиотека, в которой собрано всё: от древнегреческих авторов до современных ей поэтов. Со времен одинокого детства в приюте книги были лучшими учителями Шанель, повлиявшими и на ее жизнь, и на творчество. Экспозиция в Венеции была полна литературных аналогий и визуальных соответствий между работами Шанель и китами Данте, Гомера, Макса Жакоба и Жана Кокто. **Фото 13–15**

Многие предметы искусства, наглядно иллюстрирующие ее вкус и любовь к барокко и классицизму, были выставлены впервые наряду с ювелирными изделиями и парфюмерией хозяйки.

Музей им. А. А. Бахрушина отправил на выставку эскизы Рериха к балету «Весна священная», эскиз костюма девушки и эскиз «Парень, играющий на рожке»

5 октября — 11 ноября

«Магия советской театральной графики — театральные плакаты из архива Ассоциации Италия-Россия»

Библиотека Сомарини, Милан, Италия

Куратор: З. Тревизан

Координаторы: Е. Гирич, А. Сеони

Проект осуществлен при поддержке ассоциации «Италия–Россия» — престижной культурной организации, основанной в Милане в 1946 году и созданной по инициативе молодых миланский студентов-интеллектуалов, среди которых Антонио Банфи, Розанна Россанда и Чезаре Муссати. Ассоциация «Италия–Россия» насчитывает более семидесяти лет истории культуры и традиции, и представляет собой точку пересечения культурных и экономических связей между странами.

По случаю 70-летия ассоциации была организована серия мероприятий, одно из которых — выставка «Магия советской театральной графики — театральные плакаты из архива ассоциации «Италия–Россия»». На выставке были представлены афиши из архива ассоциации — 37 плакатов различных театров, цирков и концертных залов. Здесь — Санкт-Петербургский Большой театр кукол, Кукольный театр сказки и Театр им. В. Ф. Комиссаржевской, Московский ТЮЗ, ТЮЗ им. А. А. Брянцева, Санкт-Петербургский театр Комедии им. Н. П. Акимова, Большой Санкт-Петербургский государственный цирк, Московский цирк Ю. Никулина на Цветном бульваре и др.

Музей им. А. А. Бахрушина участвовал в выставке, представив программу к спектаклю «500.000.022-ой» художника Н. И. Полякова. **Фото 16**



14. Фрагмент экспозиции



15. Фрагмент экспозиции



16. Программа спектакля Ленинградского государственного театра юного зрителя «500.000.022-ой» Р. Погодина. Режиссер З. Корогодский. Художник Н. Поляков. 1966



5

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
РОМАН

Б.А. МАТРУНИН. «ТРИ ТОЛСТЯКА»
В.А. ОРАНСКОГО, И.А. МОИСЕЕВА
Москва, Большой театр. Эскиз декорации

5. ПРЕМИЯ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»

«Театральный роман» – отечественная премия в области литературы о театре. Аналогов данной премии нет ни в России, ни за рубежом.

Цели, которые ставит перед собой уникальная премия «Театральный роман»:

— поощрение авторов, которые пишут о театре, и издателей, публикующих книги о театре;

— повышение социальной значимости литературы о театре, привлечение читательского и общественного интереса;

— повышение престижа издательств и фондов, занимающихся выпуском и распространением литературы о театре.

По мнению экспертов, интерес к живому слову о театре, к качественной, профессиональной литературе, ориентированной и на широкую читательскую аудиторию, и на специалистов, был всегда. Одна из приоритетных задач премии – сделать такую литературу доступной как можно большему числу читателей. Принципиальная позиция экспертов премии — все номинации вольные, нет заведомо установленных, раз и навсегда закрепленных номинаций и категорий. Призы и размеры денежного вознаграждения оглашаются непосредственно на церемонии.

В экспертный совет и жюри премии входят известные театральные и общественные деятели. Председатель жюри – народный артист России **Константин Райкин**. Председатель экспертного совета – генеральный директор ГЦТМ имени А.А. Бахрушина **Дмитрий Родионов**. Эксперты: театроведы **Елена Дунаева, Марина Тимашева, Марина Токарева, Николай Песочинский**.

В состав жюри входят: дирижёр **Феликс Коробов**, режиссёр **Дмитрий Крымов**, театровед **Дмитрий Родионов**, искусствовед **Дмитрий Трубочкин**, актриса **Галина Тюнина**.

Премия проводится при поддержке попечительского совета. Председатель совета — **Хуго Эрикссен**.

Партнёры премии: компания **Cuellar Design, Московская пивоваренная компания, Гусевской хрустальный завод, отель «Райкин Plaza»**.

В 2016 награды вручались в третий раз. В конкурсе 2016 участвовали книги, написанные на русском языке, изданные не позднее 1 сентября 2016, а также книги, не вошедшие в «длинный список» премии 2015, выпущен-

ные за 2 до момента проведения конкурса. Экспертный совет представил свои предложения жюри к 1 октября 2016.

На конкурс поступило 150 заявок, из которых эксперты отобрали 27 книг для «длинного списка» и 7 – для «короткого». Вместе с тем эксперты, члены жюри отметили, что хороших книг о театре становится больше, и делать выбор всё труднее.

На вопрос о субъективности в принятии решений председатель экспертного совета премии, генеральный директор Бахрушинского музея **Дмитрий Родионов** ответил: «Книги читают профессионалы – ведущие театроведы, искусствоведы, критики. В обсуждении субъективных точек зрения возникает общее сопряжение в выборе книги, достойной внимания премии. Это единственный критерий, одновременно субъективный и профессиональный».

Третья церемония награждения авторов, пишущих о театре, состоялась вечером 8 декабря 2016 в «Каретном сарае» музея.

ЛАУРЕАТАМИ ПРЕМИИ 2016 СТАЛИ:

– **Соловьёва Инна**. Первая студия. Второй МХАТ. Из практики театральных идей XX века. — М.: Н.Л.О., 2016.

– **Черкасский Сергей**. Мастерство актёра. Станиславский — Болеславский — Страсбург. История. Теория. Практика. — М.: РГИСИ, 2016.

– **Берёзкин Виктор**. Искусство сценографии мирового театра. Том 2. Вторая половина XX века. В зеркале Пражских quadriennale 1967-1999 годов. — М.: Editorial URSS, 2016.

– **Берёзкин Виктор**. Искусство сценографии мирового театра. Том 3. Мастера XVI-XX веков. — М.: Editorial URSS, 2016.

– **Товстоногов Г.А., Кацман А.И.** Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссёров драматического театра, 1982-1985 годы. Сост. Л.В. Грачёва. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Чистый лист, 2015.

– **Цимбал С.Л.** Острова в океане памяти. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2015.

– **Российский государственный институт сценических искусств /РГИСИ/** — специальная премия «За активный вклад в издательскую деятельность».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕМИИ ПРИСУЖДЕНЫ:

– **Теляковский В.А.** Дневники директора Императорских театров. 1909-1913. Санкт-Петербург / Под общ. ред. М.Г. Светаевой; Подгот. текста М.В. Львовой и М.В. Хализевой; Коммент. М.Г. Светаевой, Н.Э. Звенигородской и М.В. Хализевой. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2016.

– **Фокин Валерий**. Беседы о национальном театре. — СПб: Балтийские сезоны, 2016.

За книгу Г. Товстоногова и А. Кацмана «Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I – III курсе режиссёров драматического театра, 1982 – 1985 премию как составитель получила **Любовь Грачёва**. За книгу отца и об отце «Острова в океане памяти» премия вручена **Ирине Цимбал**. Премию посмертно награждённого **Виктора Берёзкина** получала его вдова **Елена Стрельцова**; награду за V том «Дневников директора Императорских театров. 1909 – 1913» В.А. Теляковского вручили одному из составителей **Марине Светаевой**.

Премию Российскому государственному институту сценических искусств, награждённому за активный вклад в издательскую деятельность, вручили ректору РГИСИ **Александру Чепурову**.

«Сегодняшнее состояние театральной науки и театральной литературы – именно литературы, это всегда неизбежно связано с наукой, – сейчас прекрасное», – подчеркнула лауреат премии театральный критик, историк театра **Инна Соловьёва**.

«Это огромные острова и материки знаний, любви, таланта и мастерства исследователей. Это иногда просто художественная литература ко всему прочему – написана бывает замечательным языком. Потом, это огромное количество информации», – отметил председатель жюри премии, народный артист России **Константин Райкин**.

Символом премии стал цветок чертополоха, который, по старинному поверью, приносит удачу. Чертополохом в виде прекрасного ювелирного украшения и дипломом наградили победителей, а всех участников праздника угостили великолепным тортом. Вместо пресловутой «вишенки на торте» его венчал изумительный цветок чертополоха.

Попечительский совет премии в лице бизнесмена **Хуго Эрикссена**, вдохновлённый энергетикой мероприятия, пообещал, что география премии в следующем будет расширена. Эксперты, в свою очередь, выразили надежду на то, что в числе будущих заявок окажутся издания о театре для детей.



Гости, организаторы и участники церемонии



Лауреат премии «Театральный роман» 2016 Инна Соловьёва. Премию вручает Константин Райкин



1. Член жюри премии Дмитрий Крымов приветствует Видаса Силюнаса. 2. Гостей церемонии встречают звуки саксофона. 3. Перед началом церемонии. Эксперты Марина Тимашева, Елена Дунаева, Николай Песочинский. 4. Председатель попечительского совета премии Хуго Эрикссен. 5. Дмитрий Родионов вручает премию Александру Чепурову. 6. Народный артист РФ Игорь Ясулович. 7. Евгений Тарло и Наталья Починок. 8. Константин Райкин – с даром партнёра премии – Гусевского хрустального завода. 9. Лауреат премии Марина Светаева.



10. Дмитрий Крымов передаёт награду Виктора Берёзкина /1934 – 2010/ его жене Елене Стрельцовой. 11. За Сергея Черкасского, который в это время был на конференции в Сорбонне, премию получили его студенты, выпускники СПбГАТИ Михаил Лукин, Анна и Данила Калабины. На фото: Михаил Лукин зачитывает послание от Сергея Черкасского. 12. Дмитрий Трубочкин и лауреат премии Лариса Грачёва. 13. Награды лауреатам премии. 14. Феликс Коробов. 15. Марина Токарева и лауреат премии Ирина Цимбал. 16. Елена Дунаева. 17. Владислав Иванов. 18. Дмитрий Родионов и Хуго Эрикссен. 19. Марина Тимашева.
© Фото Леонид Бурмистров и Валерий Дорохин



6

РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
РАБОТЫ

6. РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

В 2016 году сотрудники реставрационного отдела (заведующий отделом Н.А. Стуколова и А.Н. Шавкун решали задачи, направленные на сохранение зданий и сооружений, включённых в имущественный комплекс ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Деятельность строилась на основе государственного задания, программы развития и плана музея на 2016 год.

6.1. ТЕРРИТОРИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ

Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12

Выполнены работы первого этапа благоустройства территории бывшей усадьбы А.А. Бахрушина (0,8 га), включающие в состав:

- пешеходные дорожки, дороги, парковку автотранспорта музея согласно контракту № 50 от 01.08.2016 г. с ООО «Интеграл» на сумму 5 385 000, 00 руб.;
- устройство вертикальной планировки территории по контракту № 052 от 01.08.2016 г. с ООО «Интеграл» на сумму: 5 099 996, 06 руб.;
- устройство новой ограды по периметру парковки и усадьбы с тремя воротами по контракту № 051 от 12.08.2016 г. с ИП Варданян на сумму 3 999 993, 00 руб.;
- устройство сборного ангара по контракту № 053 от 15.08.2016 г. с ИП Варданян на сумму 4 925 000, 00 руб.;
- проведены работы по устройству стриженного газона, посадке кустарников, устройству лабиринта по контракту № 054 от 15.08.2016 г. с ИП Варданян на сумму 3402 204 925, 00 руб.;
- проведены работы по устройству беседки, скамеек, вазонов, урн, пергол по контракту № 055 от 16.08.2016 г. с ИП Варданян на сумму 2 619 916, 00 руб.;
- заказана и получена геоподоснова на территорию – согласно договору № 3/4477-16 от 15.06.16 г. с ГУП «Мосгоргеотрест» на сумму 356 119, 28 руб.

Все работы по реализации первого этапа благоустройства музейной территории сопровождались техническим надзором в рамках заключённого с «Дирекцией по строительству, реконструкции и реставрации» договора № 149 Б

от 24.07.16 г на сумму 99 000,00 – на технадзор за работами по благоустройству.

Фотографии демонстрируют объём и качество проведённых работ (до начала производства работ фото 1.1 - 1.3; в процессе производства работ – 1.4 -1.13; после производства работ – 1.14 - 1.21).

6.2. ГЛАВНЫЙ ДОМ ФЛИГЕЛЬ («КАРЕТНЫЙ САРАЙ») и участки исторических оград

Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1, 3

В 2016 году были завершены начатые в 2015 году комплексные работы по реставрации и капитальному ремонту южного и западного (уличных) фасадов – памятников истории и культуры федерального значения с реставрацией оконных и дверных блоков, а также участков исторических оград, ворот, калиток с воссозданием утраченных художественных элементов и деталей. Работы производились по контракту № 032 от 09.09.2015 г. по 16.07.2016 г. с ООО «Интеграл» на сумму 22 910 877, 80 руб. (до начала производства работ фото 1-5; в процессе производства работ – 6-8; после завершения работ – 9-12).

Следует отметить, что в процессе производства реставрационных работ по главному (западному) фасаду на правом откосе портала главного входа был обнаружен подлинный звонок немецкой работы, выполненный из дуба и латунных накладок. Звонок был отреставрирован и передан в мемориально-вещевой фонд музея (фото 14).

В рамках договора № 09/03-16 от 22.03.2016 г. были проведены технологические исследования строительных и отделочных материалов (фасадов и оград) ООО «ЦСТ» Центром современных технологий на сумму 76 038, 48 руб.

Все работы сопровождались авторским надзором за производством работ по реставрации фасадов и участков исторических оград, согласно договору № Н-16-03-22 от 22.03.2016 г., представителем ФГУП ЦНРПМ («Центральные научно-реставрационные проектные мастерские») на сумму 86 457,64 руб.



1.1



1.2



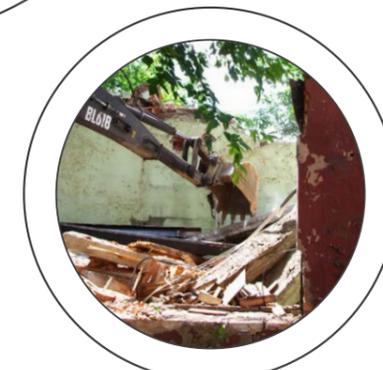
1.3



1.4



1.5



1.7



1.6



1.8



1.9



1.10



1.14



1.16



1.11



1.12



1.13



1.15



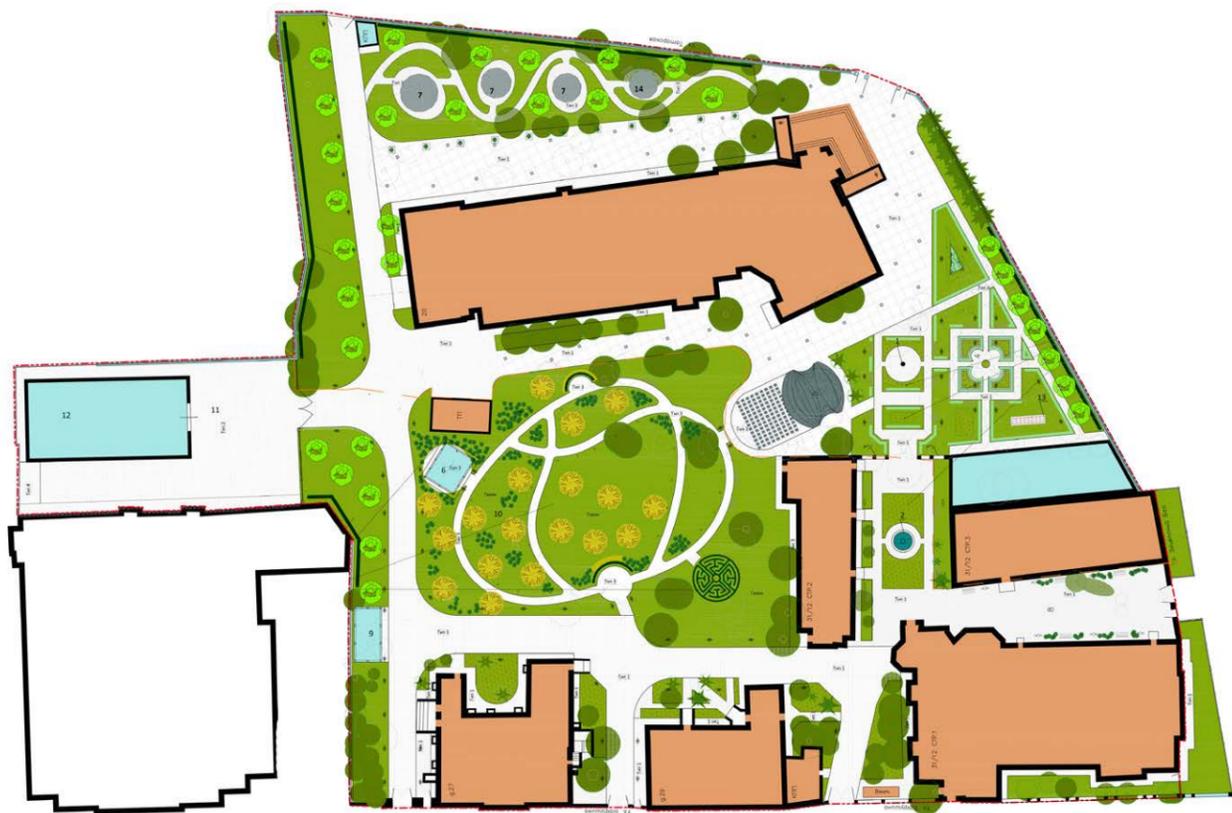
1.17



1.18



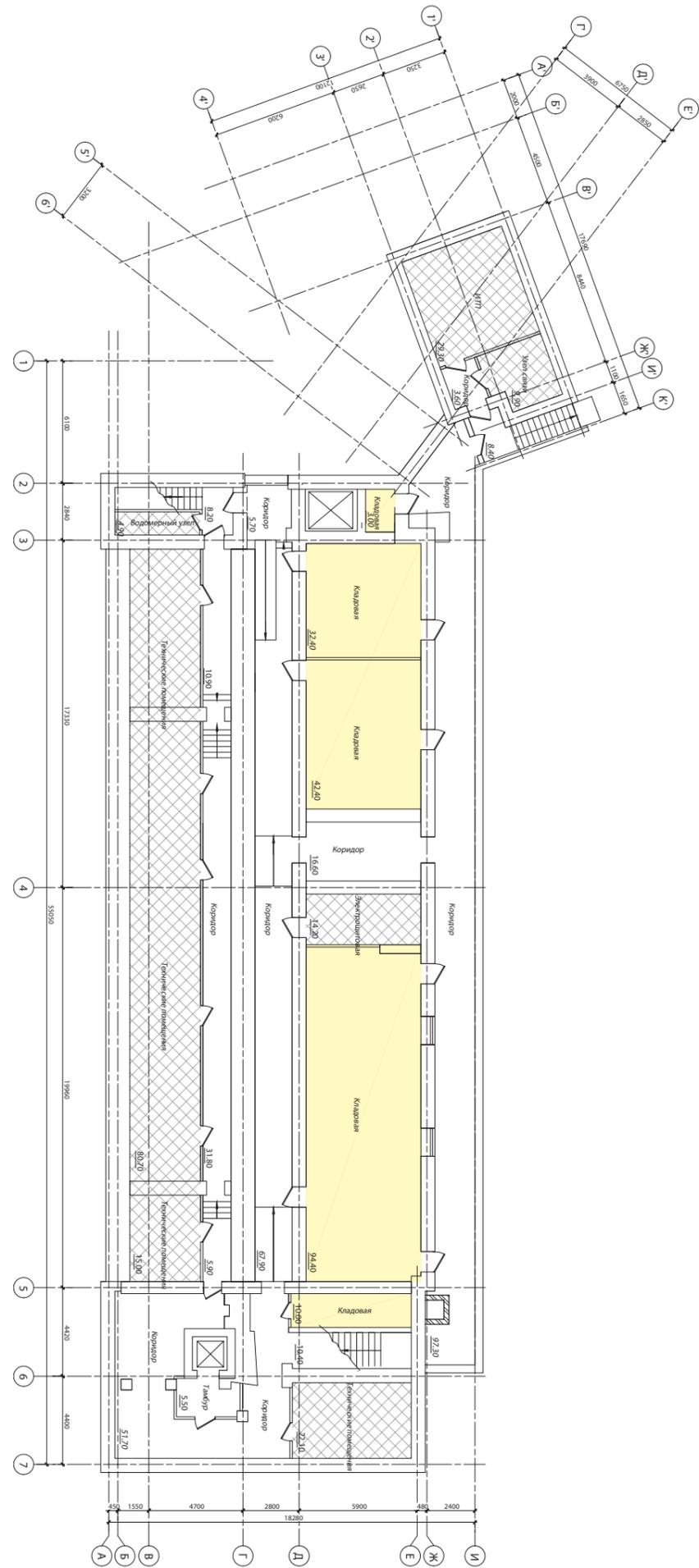
1.19



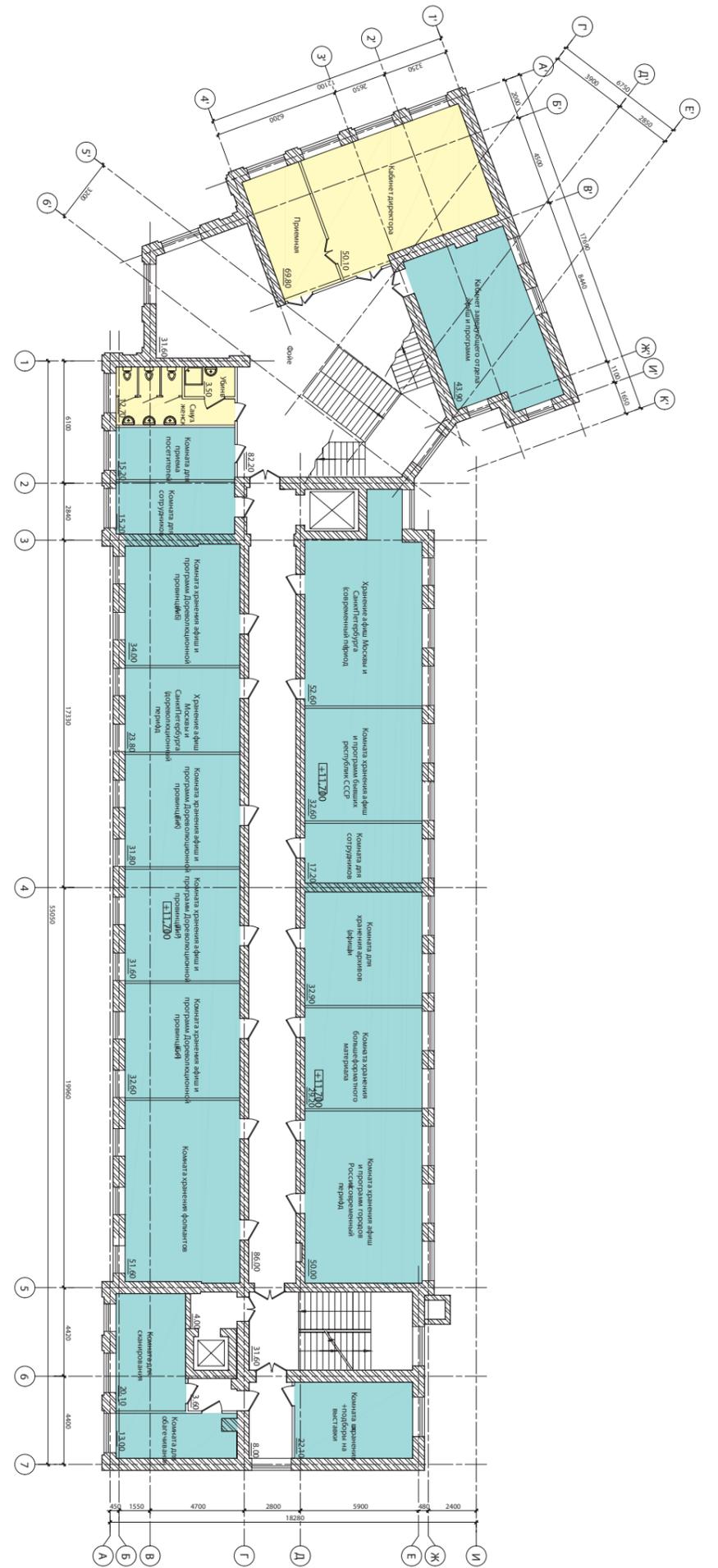
1.20



1.21



План первого этажа



План пятого этажа

6.3. ФЛИГЕЛЬ**Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2**

– На основании договора № 141 Б от 05.07. 2016 г. на сумму 326 239,00 руб. с ИП Варданян были выполнены работы по ремонту и окраске южного и восточного фасадов.

– Согласно договорам № 226Б, № 227Б, № 228Б от 30.09.2016 г. с ООО «МэйсИнвест» выполнены работы по текущему ремонту покрытий кровли и смене обрешётки, огнезащитного покрытия деревянных конструкций крыши, а также по замене водосточных труб, промазки фальцев, по смене желобов, свесов на общую сумму: 1 099 338,54 руб. (см. фото 13)

6.4. ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ МЕДСАНЧАСТИ**Москва, ул. Татарская, д. 20**

– Выполнена проектно-сметная документация ООО «ИНСТРОЙПРОЕКТ» согласно контракту № 043 от 20.07.2016 г. на сумму 5 500 000,00 руб.

Выполнен текущий ремонт помещений в здании бывшей медсанчасти по ул. Татарской, д. 20 согласно договорам № 223Б, № 224Б, № 225Б от 30.09.2016 г. с ООО «СтройБизнесРазвитие» на общую сумму: 1 096 631, 85 руб. (см. стр. 232-233).

6.5. СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

– Выполнение оказания услуг консультативной помощи по решению формирования технико-экономического обоснования создания и размещения Музея российской эстрады на вариантной основе согласно договору № 125Б от 08.06.2016 г. на сумму: 250 000, 00 руб.

6.6. УСАДЬБА КОНЦА XVIII-НАЧАЛА XIX ВЕКОВ**(Дом, в котором в 1859-1863 годах жил великий русский актёр М.С. Щепкин)****Москва, ул. Щепкина, дом 47, стр. 2.**

«Жилые дома, 2-я половина XIX – начало XX вв. по адресу: Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1, 2, ограда с воротами и калитками со стороны ул. Малая Ордынка

– Выполнены работы по текущему ремонту внутри дворовой деревянной террасы, деревянных ворот, калиток, забора со стороны ул. Щепкина. Замена поражённых гнилью деревянных вертикальных частей стоек, полов, ступеней; замена балясин и др. архитектурных деталей; замена поражённых гнилью деталей обшивки калиток, забора, ворот; окраска террасы, калиток, ворот, забора согласно колористическому решению (до начала ремонтных работ фото 15 и 16. После завершения ремонтных работ фото 18).

– Выполнены работы по ремонту и окраске до уровня карниза второго этажа строений 1 и 2 д. 9/12 по ул. Малая Ордынка; произведена окраска ворот, оград, калиток и опорных столбов с устройством окрышки кирпичных столбов, а также установкой отливов на кирпичных цоколях ограды (до начала работ фото 21, в процессе производства работ - 20 и 22 и после завершения ремонтных работ - 17 и 19).

Работы проводились согласно контракту № 059 от 10.08.2016 г. с ООО «ЦентрРеста» на общую сумму 1 477 864, 14 руб.

6.7. ДРУГИЕ РАБОТЫ

Выполнены работы по текущему и противоаварийному ремонту объектов на общую сумму: 1 934 579, 20 руб., из них:

- Каретный сарай – договор № 4Б от 09.02.16 г. на сумму 91 846, 38 руб.;
- ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1, договор № 38Б от 02.03.16 г. на сумму 245 813, 82 руб.;
- Тверской б-р., д. 11, стр. 1, договор № 50Б от 30.03.16 г. на сумму 399 914, 46 руб.;
- ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 6, договор № 51Б от 30.03.2016 г. на сумму 398 759,15 руб.;
- Тверской б-р., д. 11, стр. 1, договор № 52Б от 30.03.16 г. на сумму 399 240, 32 руб.;
- ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2,3; М. Ордынка, д. 9/12, стр. 3; Тверской б-р., д. 11, стр. 2; Б. Бронная, д. 2/6; Брюсов пер., д. 12, кв. 11 – на сумму 399 005,07 руб.

6.8. РАБОТЫ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ И ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Целью работ является обеспечение сохранения и раскрытия исторического и художественного облика территорий объединенной охранной зоны объектов культурного наследия – усадеб XVIII-XIX веков. Работы по уходу за цветниками, газонами, кустарниками, деревьями проводятся для поддержания и повышения эстетической привлекательности территории, для обеспечения условий современного использования без нанесения ущерба ее историко-художественной ценности и сохранности в рамках существующих границ зелёных насаждений. Создание благоприятной среды для отдыха и проведения музейных мероприятий на открытом воздухе является частью мер по комплексному восстановлению и развитию территорий музея и созданию выразительного садового объекта на городской территории. С учетом того, что сама эта территория является особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации, одна из задач ее благоустройства – дополнительное привлечение посетителей.

Работы по содержанию объектов благоустройства проводятся в соответствии с **правилами создания, содержания и охраны зеленых насаждений города Москвы** (Приложение 1 к постановлению Правительства Москвы от 10 сентября 2002 года N 743-ПП (Приложение в редакции, введенной в действие с 5 июня 2010 года постановлением Правительства Москвы от 11 мая 2010 года N 386-ПП.); **с нормативно-производственным регламентом содержания зеленых насаждений II категории города Москвы** (Приложение 2 к распоряжению ДЖКХиБ города Москвы от 27 августа 2012 г. N 05-14-339/2. А также: ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов», ГОСТ 17.5.1.01.-83 «Охрана природы и почвы», ГОСТ 17.8.1.01-86 «Охрана природы. Ландшафты».

В 2016 году в области благоустройства и ландшафтной архитектуры были выполнены работы по содержанию объектов (уход за клумбами и цветниками, обновление озеленения) для ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и его филиалов



общей площадью озелененной территории **8297,26 м. кв.:** контракт № 040 от «14» июня 2016 г. на сумму **2 298 450,00 рублей (выполнено 100% объема работ).**

По нижеуказанным адресам в течение срока действия контракта **с 14 июня по 30 ноября 2016 года** был проведён следующий объём работ (ответственный – заведующий сектором благоустройства и ландшафтной архитектуры В.С. Акинфеева):

- удаление вручную самосева и приствольной поросли тополя, клёна ясенелистного, ивы;
- содержание приствольных лунок плодовых и декоративных деревьев и кустарников;
- обработка роз и плодовых кустарников (деревьев) от вредителей. Формовочная и санитарная обрезка отдельных декоративных кустарников и живой изгороди (высотой до 1 м.) под естественный вид (и удаление соцветий 1 раз за сезон);
- скашивание газона и уборка скошенной травы;
- внесение биогумусного и минерального удобрений по площади озелененных территорий (газоны и места растущих деревьев и кустарников);
- уход за газонами с подсевом травы на вытопанных местах, удаление нежелательной растительности;
- уход за цветниками из кустовых и корневищных многолетников, из луковичных и клубнелуковичных растений (ручная прополка, рыхление, удаление отцветших соцветий, деление и рассаживание, подсадка многолетников на месте выпавших);

- внесение биогумусного и минерального удобрений по площади цветников;
- обрезка многолетников и роз на зиму;

Работы были проведены на территории следующих объектов:

- 1.** Главный музейный комплекс. Усадьба А.А. Бахрушина, ул. Бахрушина д. 31/12: площадь озелененной территории 3972,00 м.кв.
- 2.** Мемориальный дом-музей А.Н. Островского. Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX - начала XX веков с домом, в котором родился А.Н. Островский, г. Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр.1/6: площадь озелененной территории 2556,0 м. кв.
- 3.** Дом, где в 1899 – 1928 годы жила М.Н. Ермолова. Главный дом городской усадьбы Н.П. Шубинского, XVIII–XIX века Москва, ул. Тверской бульвар, д.11, стр.1,2: площадь озелененной территории 227,34м. кв.
- 4.** «Усадьбы, конец XVIII - начала XIX веков» – Главный дом. Здание, в котором в 1859-1863 годы жил великий русский актер М.С. Щепкин. Москва, ул. Щепкина, д. 47, Стр. 2: площадь озелененной территории 1541,92 м. кв.



13



14



16



15



17



18



19



20



21



22



7

ОТДЕЛ КАДРОВ

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
«ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ» Л.Н. АНДРЕЕВА
Москва, Драматический театр. 1915
Портрет И.Н. Певцова в роли Тота
Холст, темпера. 105,0 x 104,5. КП 308485

7. КАДРЫ МУЗЕЯ

Численность коллектива ФГБУК ГЦТМ на 31 декабря 2016 года составила **236 человек**, без учёта внешних совместителей **12 человек** (по штатному расписанию численность штатных единиц составила – **253 ед.**). Общее фактическое количество работников – **248 человека**. Среднесписочная численность – **230 человек** (без учёта среднесписочной численности внешних совместителей – **7 человек**).

Из общего числа работников относятся к:

- основному персоналу – **160 человек**;
- административно-управленческому персоналу – **12 человек**;
- административно-хозяйственному персоналу – **31 человек**;
- вспомогательному персоналу – **44 человека**

Из общего числа работников имеют:

- высшее образование – **193 человек**, что составляет **78%** от общего количества;
- среднее профессиональное образование – **38 человек**, что составляет **15%** от общего количества;
- среднее полное общее образование – **17 человек**, что составляет **7%** от общего количества.

В штате музея работают научные сотрудники – 72 человек, из них:

- старшие научные сотрудники – **31 человек**;
- научные сотрудники – **15 человек**;
- младшие научные сотрудники – **26 человек**

В числе сотрудников музея работники:

- имеющие ученую степень, звание – **16 человек**;
- соискатели – **2 человека**

В числе сотрудников музея работают имеющие звания:

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – **8 человек**
- «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – **1 человек**;
- «Заслуженный артист Российской Федерации» – **2 человека**;
- «Ветеран труда» – **54 человека**;

Имеют награды:

- награждены нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» – **4 человека**;
- награжден «Орденом Дружбы» – **1 человек**;
- награждены медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени – **4 человека**;
- награждены почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации – **16 человек**
- объявлена благодарность министра культуры Российской Федерации – **26 человек**
- объявлена благодарность генерального директора ГЦТМ – **46 человек**

В 2016 году в ГЦТМ прошли аттестацию **61 человек**.

С 2016 года проводится деятельность по разработке и утверждению норм труда для работников музея. Утверждены положение о нормировании труда в организации, списки консультантов о проведении нормирования в подразделениях, план-график мероприятий по разработке и утверждению норм труда по каждой должности.

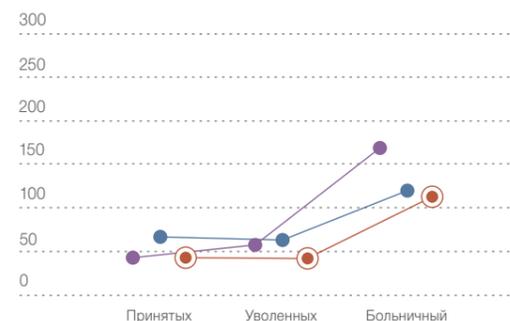
В 2016 году отдел кадров принимал активное участие в подготовке к переходу на эффективный контракт (новая форма трудового договора). Отделом была подготовлена новая форма трудового договора.

В связи с переходом на эффективный контракт отделом кадров совместно с заместителями генерального директора и руководителями структурных подразделений велась и продолжает вестись работа по корректировке должностных инструкций и положений о структурных подразделениях.

В 2016 году началась также работа по внедрению профессиональных стандартов. Утвержден план-график внедрения профессиональных стандартов в организации на период 2016-2018 годов.

ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ

2014 ● 2015 ● 2016 ●



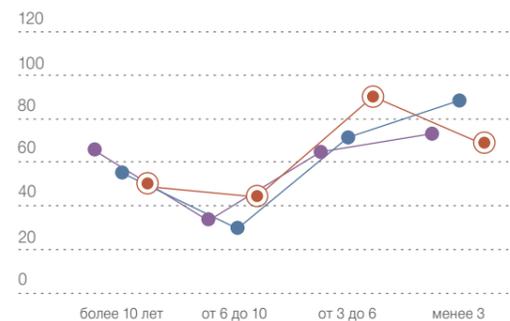
Категория	2014		2015		2016	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Принятых на работу	48	20,7%	63	25,8%	49	19,7%
Уволенных с работы	52	22,4%	57	23,4%	47	18,9%
Находящихся на больничном	161	69,4%	114	46,7%	107	43,1%

ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ



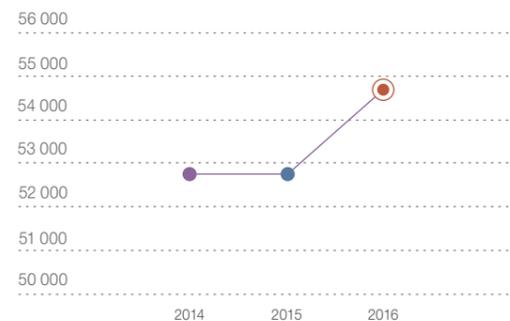
Категория	2014		2015		2016	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
До 31 года	39	16,8%	48	19,7%	57	23,1%
От 31 до 46 лет	44	18,9%	57	23,4%	63	25,4%
От 46 до 61 года	64	27,7%	76	31,1%	69	27,7%
От 61 года	85	36,6%	63	25,8%	59	23,8%
Средний возраст	54,7		52,6		50,2	

НЕПРЕРЫВНЫЙ СТАЖ

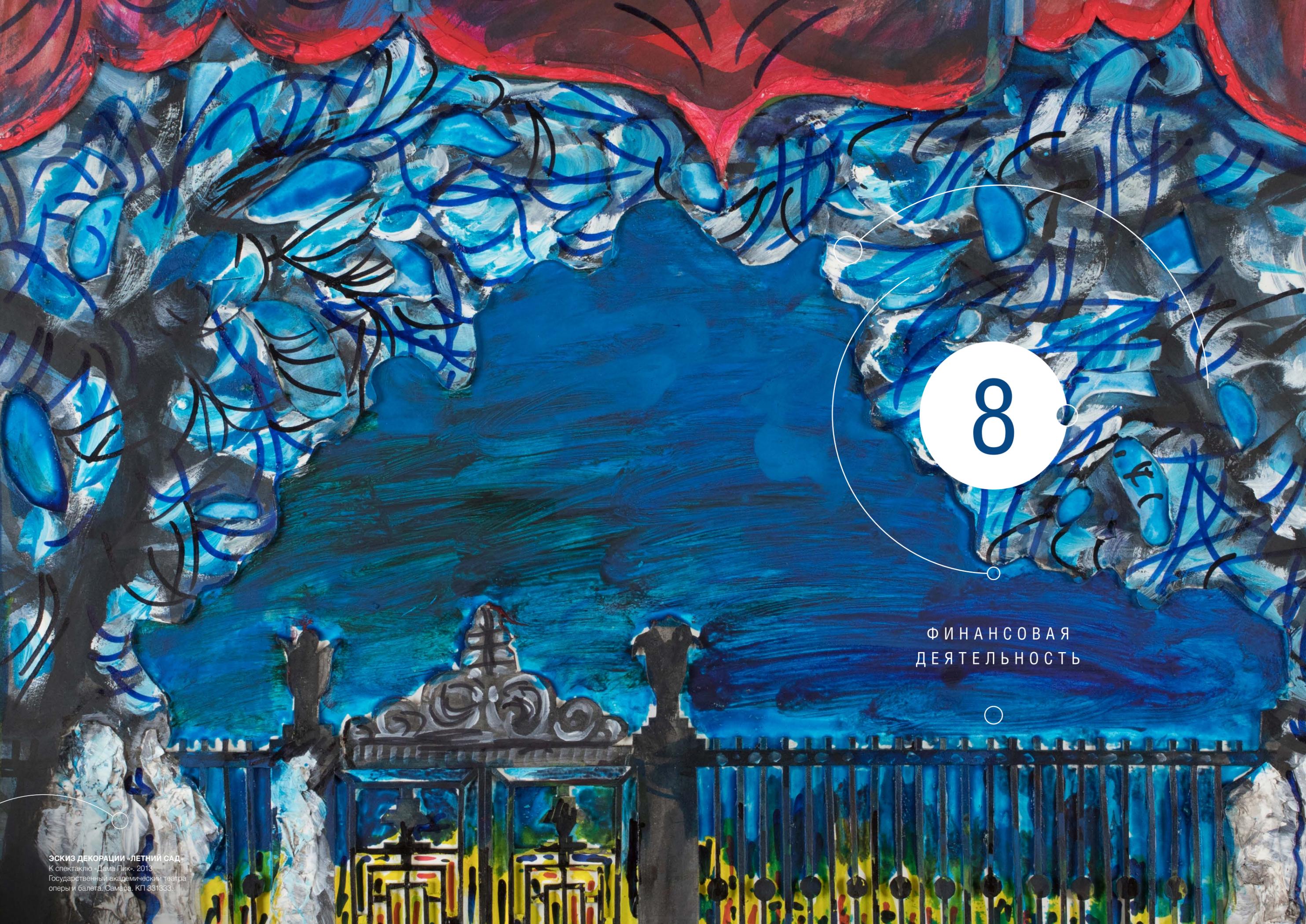


Категория	2014		2015		2016	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Более 10 лет	61	26,3%	58	23,8%	48	19,3%
От 6 до 10 лет	34	14,7%	25	10,3%	41	16,5%
От 3 до 6 лет	62	26,7%	74	30,4%	92	37,1%
Менее 3 лет	75	32,3%	87	35,5%	67	27,1%
Средний стаж	14,2		13,7		13,4	

СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА



Категория	2014	2015	2016
Работников	225	231	236
Сумма в руб.	52 906	52 914	54 936

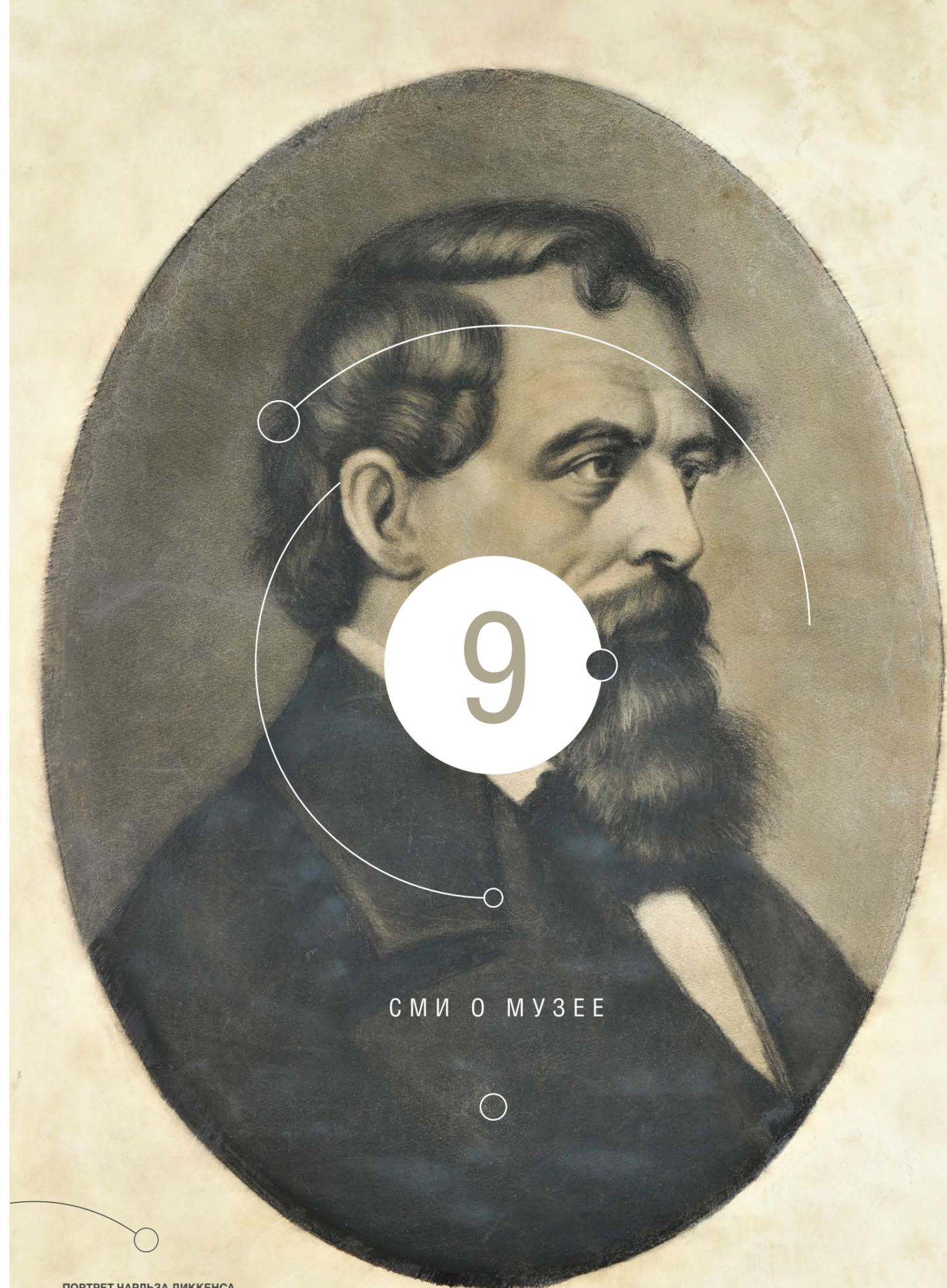


8

ФИНАНСОВАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	ВИДЫ РАСХОДОВ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ (ТЫС. РУБ)	ВНЕБЮДЖЕТНЫЙ (ТЫС. РУБ)	ВСЕГО (ТЫС. РУБ)
211	Оплата труда	148342,9	5072,0	153414,9
212	Расходы на служебные командировки	977,9	319,1	1297,0
213	Начисления на выплаты по оплате труда	40990,9	1307,0	42297,9
221	Услуги связи	2560,5	180,1	2740,6
222	Транспортные услуги. Служебные командировки	-	-	-
	Оплата по договорам перевозки	1317,1	318,2	1635,3
223	Отопление / электроснабжение / водоснабжение	5693,0	-	5693,0
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	5160,0	-	5160,0
	Ремонт а/транспорта	41,1	-	41,1
	Ремонт и ТО оборудования	348,0	-	348,0
	Техническое обслуживание систем ОПС	8721,5	-	8721,5
	Текущий ремонт зданий, помещений	7335,8	-	7335,8
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	28410,0	-	28410,0
	Реставрация предметов музейного фонда	2149,7	-	2149,7
	Прочие расходы	6858,1	-	6858,1
226	Благоустройство и приспособление территории	28591,7	-	28591,7
	Услуги охраны	8288,1	-	8288,1
	Организация и проведение выставок	11423,5	-	11423,5
	Услуги в области информационных технологий	2710,0	748,4	3458,4
	Повышение квалификации	193,8	-	193,8
	Приобретение музейных предметов	1992,0	-	1992,0
	Иные работы, услуги	9902,8	4417,2	14320,0
290	Прочие расходы	172,1	716,8	888,9
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	111,7	-	111,7
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т. д.)	1616,5	-	1616,5
340	Приобретение ГСМ	138,9	-	138,9
	Прочие материальные запасы	4846,8	4154,8	9001,6
ИТОГО		328894,4	17233,6	346128,0

НАИМЕНОВАНИЕ	ПЛАН (ТЫС. РУБ)	ФАКТ (ТЫС. РУБ)
Доходы музея от оказания платных услуг	17754, 26	17787, 74



ПОРТРЕТ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА
Бумага, уголь, акварель
78,3 x 61,0. КП 276460/1600

В июне 2016 года была утверждена новая стратегия пиар-продвижения Театрального музея им. А.А. Бахрушина, основной целью которой стало привлечение в музей новой аудитории посетителей.

ГЛАВНЫМИ КОММУНИКАЦИОННЫМИ ЦЕЛЯМИ В РАМКАХ ЭТОЙ СТРАТЕГИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- расширение аудитории посетителей музея;
- повышение популярности музея и информированности целевой аудитории о его мероприятиях;
- повышение интереса целевой аудитории к музею и его событиям;
- выстраивание целостного образа музея у целевой аудитории — создание ассоциации главного здания и филиалов музея.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ БЫЛИ СФОРМУЛИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- усилить лояльные отношения с журналистами, блогерами, медийными персонами — представителями нужной музею целевой аудитории;
- повысить эффективность коммуникации через контакты с новыми медиа;
- дополнить план продвижения музея стимулирующими привлечение к нему внимания мероприятиями;
- позиционирование музея как уникальной сокровищницы театральных реликвий.

Театр во всём его многообразии — гуманистический, образовательный, доступный для широкого зрителя вид искусства. Русская театральная культура — неотъемлемая часть национального культурного кода. Миссия музея — сохранение отечественной театральной культуры, просветительская и научная деятельность в области истории театра.

Театральный музей им. А.А. Бахрушина — фонд истории театральной культуры.

КАНАЛЫ КОММУНИКАЦИИ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-САЙТ МУЗЕЯ — ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ КАНАЛОВ КОММУНИКАЦИИ С ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИЕЙ

В июне 2016 года официальный сайт Театрального музея им. А.А. Бахрушина был обновлён. Для его новой версии был собран более современный информативный интерфейс, с большим включением визуальной составляющей. К концу года посещаемость новой версии сайта приблизилась к показателям посещаемости старой, привычной для его пользователей, версии.

МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО ПОСЕЩЕНИЙ
Январь	692233
Февраль	728139
Март	888123
Апрель	790538
Май	808437
Запуск нового сайта	
Июнь	194212
Июль	368753
Август	455517
Сентябрь	539430
Октябрь	623763
Ноябрь	635529
Декабрь	648345

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РАССЫЛКИ

С апреля 2016 года были введены новые формы коммуникации с посетителями и сотрудниками музея — еженедельные рассылки, информирующие о новостях музея, выставках и мероприятиях. На декабрь 2016 года в базе подписчиков музея 682 человека и наблюдается её постоянный органический прирост. Рассылка включает информацию обо всех филиалах музея, что способствует усилению восприятия музея в совокупности всех его подразделений.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

В 2016 году музей был активно представлен в социальных сетях: ВКонтакте, Facebook, Instagram. Количество подписчиков официальных аккаунтов (групп музея) по состоянию на декабрь 2016 года:

- Facebook — 2613 человек,
- Instagram — 2647 человек,
- ВКонтакте — 1710 человек.

Одной из задач стало привлечение к общению молодежи (18–35 лет) и повышение информированности о музее у этой возрастной группы. В результате постоянной работы, включающей создание постов разнообразного содержания, отражения в них новостей и события музея, создания постоянных рубрик и шэринга, количество посетителей и уровень их приобщения увеличились по сравнению с 2015 годом.

Также эта работа позволила выявить тематические интересы подписчиков. Наибольшей популярностью пользовались сообщения истории, рассказывающие какие-либо интересные факты из истории музея, об его основателе, театральных деятелях разных времён,

о коллекции музея с использованием уникальных изображений — фондовых, архивных материалов, авторских фотографий.

Следует отметить, что большой популярностью пользовались также публикации проекта «Главное здание и все московские филиалы музея», который проводился в наших социальных сетях осенью-зимой 2016 года. Каждая неделя была посвящена одному из филиалов музея: о его истории и экспозиции рассказывали ежедневные посты, сопровождавшиеся фотографиями. В подготовке постов большую помощь оказали заведующие и сотрудники всех филиалов музея.

СМИ

Для успешной реализации целей, сформулированных в пиар-стратегии музея, в области взаимодействия со СМИ в 2016 году реализовывались следующие задачи:

- обновление и расширение базы СМИ;
- реализация информационного партнёрства между музеем и ключевыми изданиями о культуре и театре: радио «Культура» и «Орфей», газеты «Экран и сцена» и «Музыкальный Клондайк», журнал «Сцена» (также в рамках премии «Театральный роман» и Бахрушинского благотворительного фестиваля);
- рассылка пресс-релизов музея, инициирование выхода публикаций / эфиров;
- встраивание в тематические материалы информации о музее, выставках, мероприятиях;
- ведение комментарийной программы.

СМИ И САЙТ О СОБЫТИЯХ МУЗЕЯ

О ВЫСТАВКАХ

Выставка «Евгений Колобов. И дышит музыкой Судьба...» /19 января — 17 февраля, Каретный сарай Главного здания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина/

Маленькая выставка о большом дирижёре решена очень точно. На черно-белых фотографиях Евгения Колобова поймана каждая эмоция, каждый жест маэстро. Наверху — его «возвышенная ипостась» — слова и мысли о высоком, его кредо. Отсюда ясно, как он относился к своей профессии и как определял в ней себя. «Вместо того, чтобы зарабатывать на гастрольных

Среднее количество публикаций в 2016 году с упоминанием Театрального музея им. А.А. Бахрушина — более **150** в квартал.

На образ Театрального музея им. А.А. Бахрушина в СМИ у целевой аудитории влияла активная деятельность музея в части проведения выставок и мероприятий и их освещения с помощью различных каналов коммуникаций.

Благодаря организации масштабных выставочных проектов, таких как «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство 1870–1930»; проектов, направленных на разнообразную аудиторию, таких, как открытие «Ермоловского дворика», выставка «Skin Deer, или Люди в красках», посвящённой искусству боди-арта; традиционных мероприятий музея, таких как Бахрушинский благотворительный фестиваль, или детские новогодние мероприятия, музей воспринимается как уникальный и в то же время доступный самой широкой аудитории. Филиальная сеть музея видится как обширная, в которой каждый филиал имеет собственное неповторимое лицо.

МЕРОПРИЯТИЯ

Музей активно проводит собственные просветительские мероприятия, а также участвует в таких общегородских мероприятиях, как «Ночь музеев», «Ночь кино», «Ночь искусств», фестивали «Музеи. Парки. Усадьбы», «Яркие люди».

панелях в Америке, лучше поеду ещё раз в Кострому. Там люди последнюю рубашку отдадут, но в театр к нам придут. И это и для них, и для нас будет потрясение, ради которого и стоит жить», — считал он.

Дочь дирижера Марфа — куратор этой выставки. Воссоздала даже любимое место отца — кабинет. Здесь фрак от итальянского портного, который как раз не очень любил надевать Евгений Колобов и часто выступал без него. Он — один из первых, кто отошел от канонического образа дирижера. На рабочем столе можно видеть партитуру оперы «Мария Стюарт» Доницетти.

Телеканал «Россия — Культура», 20 января 2016

Выставка «Век Покровского» /20 января — 29 февраля, Театральная галерея на Малой Ордынке/

Рождение спектакля — таинство, пожалуй, не меньшее, чем появление новой жизни. И здесь, конечно, главную роль играет режиссёр. Уникальную возможность заглянуть за кулисы спектаклей, которые ставил знаменитый оперный режиссёр Борис Покровский, получают посетители выставки «Век Покровского», которая открылась в Театральном музее имени Бахрушина. Дата открытия выбрана не случайно. Камерный музыкальный театр, ставший на многие годы единственной в стране лабораторией современной оперы, отмечает 44-й день рождения.

Эскизы костюмов, декораций, предметы реквизита, фотографии. Эта выставка как приглашение за кулисы, где можно узнать истории, о которых со сцены не расскажут, — от рождения замысла до премьерного показа. И конечно, люди, которые в каждый из этих моментов, были рядом с Борисом Покровским.

Телеканал «Россия — Культура», 19 января 2016

ФЕВРАЛЬ

Выставка «"Для увеселения сердечного". Татьяна Городская. Работы разных лет» /3–25 февраля, Театральный салон на Тверском бульваре/

Экспозиция, составленная из графических работ, созданных за более чем 50 лет, включает пейзажи и бытовые зарисовки, рождённые впечатлениями от поездок в разные уголки бывшего СССР, а также чертежи архитектурных проектов. Ею были выполнены проекты восстановления полов, семи видов окон-витражей, иконостаса Казанского собора обители в Шамордине. По её проекту и чертежам построены деревянная пятикупольная Церковь Успения Божией Матери и колокольня в селе Подборки (Козельский район Калужской области).

На выставке можно увидеть «северные» впечатления художника — от поездок на Соловецкие острова (тогда, в 1958 году бывших закрытой зоной), в Кижы, Вологодскую область, Карелию. Сравнить их с красками и пейзажами юга — Средней Азии, Памира, Крыма, или средней полосы России — Подмосковья, Калужской области. Работы Татьяны Городской — преимущественно архитектурные пейзажи, находящие гармонию в сочетании архитектуры и природы, творений рук человека и окружающего его мира. Но есть среди её рисунков и яркие портреты, и изящные натюрморты, выполненные в любимых техниках художника — в пастели, акварели, темпере.

Интернет-портал «CULTOBZOR.RU», 3 февраля 2017

Выставка «Unexpected Eisenstein» /«Неожиданный Эйзенштейн»/ /17 февраля — 30 апреля, Галерея GRAD /Лондон//

На выставке впервые для широкой публики будет продемонстрирована графика Сергея Эйзенштейна — эскизы для театра и кино, сатирические карикатуры и рисунки из личного архива. В экспозиции будут представлены более шестидесяти рисунков, эскизов и набросков из коллекции Театрального музея им. А.А. Бахрушина и Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ). Также на выставке будут представлены документы, относящиеся к двухмесячному пери-

оду пребывания Эйзенштейна в Великобритании в 1929 году в рамках официальной поездки на «капиталистический Запад», во время которой режиссёр был с восторгом принят в кругу кинематографистов и представителей правой интеллигенцией, в том числе писателем Бернардом Шоу.

«Репутация Эйзенштейна как гиганта мирового кинематографа часто заслоняет другие аспекты его жизни и творчества. Именно поэтому нам показалось важным пролить свет на отношения Эйзенштейна с английской культурой, что в свою очередь откроет дорогу новым интерпретациям отношений России и Великобритании. В то время как жизнь Эйзенштейна была неразрывно связана с Советском Союзом и Сталиным — неизменным патроном и цензором режиссёра — Эйзенштейн был настоящим человеком мира, который черпал вдохновение в творчестве таких авторов как Чарли Чаплин и Уолт Дисней, Пабло Пикассо и Зигмунд Фрейд. Эта выставка прольёт свет на связи Эйзенштейна с такими иконами английской культуры как Льюис Карол, Чарльз Дикенс, Артур Конан-Дойль и Шекспир», — говорит один из кураторов выставки Иан Кристи, член Британской академии, профессор истории кино и медиа в университете Бирбек.

*Сусанна Альперина, «Российская газета»,
10 февраля 2016*

The Russian State Archive of Literature and Art /RGALI/ and the Bakhrushin State Central Theatre Museum sent works from their rare collection of Eisenstein's drawings. More than 50 items will be on display including sketches of costumes for theater performances /of plays by William Shakespeare, Jack London, George Bernard Shaw/, scenes for future movies /Alexander Nevsky, Ivan the Terrible/ and other pictures and cartoons all drawn by Eisenstein with ink and pencil on paper. There are also some letters in English from the archive, including a personal invitation to a meeting with the London Workers' Film Society.

«Our exhibition focuses on the 'unexpected' aspects of Eisenstein, who wasn't only a film director, but also a talented graphic artist, media theorist and polymath,» Christie says.

*Alexandra Guzeva, «Russia Beyond The Headlines»,
28 января 2016*

Выставка «Храм любви Наума Орлова и челябинские театральные художники» /20 февраля — 13 марта, Каретный сарай Главного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

В Каретном сарае Театрального музея им. А.А. Бахрушина открыта выставка, представляющая целую эпоху в развитии театрального искусства Челябинска, связанная с фигурой театрального режиссёра Наума Орлова, одной из знаковых фигур современного российского театра. Выставка объединит экспонаты из фондов Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Челябинского государственного академического театра драмы имени Наума Орлова, Челябинского государственного музея изобразительных искусств и частных коллекций.

Выставка представит зрителям уникальный мир театра, созданного Наумом Орловым в 1970-х — начале 2000-х гг. Посетители увидят рождение замысла спектаклей Орлова в макетах, эскизах декораций и костюмов. Театральная бутафория, мемориальные предметы, например, любимый пуфик режиссёра, кружка для чая, фрагмент доски сцены театрального здания, где начинал свою творческую деятельность в Челябинске Наум Орлов, напомнят о долгих репетициях. Подлинные сценические костюмы, созданные для ведущих артистов Челябинского театра, приоткроют таинство создания сценического обра-

за. Фрагменты музыкального оформления и декораций, афиши, программы, фотографии сцен из спектаклей легендарных спектаклей Челябинского театра драмы помогут перенестись в атмосферу театральной жизни эпохи Наума Орлова, а видеозаписи спектаклей «Фальшивая монета» М. Горького, «Дядя Ваня» и «Вишнёвый сад» А. Чехова, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Чума на оба ваши дома» Г. Горина — в зрительный зал во время спектакля в постановке мастера.

Интернет-портал «Museum.ru», 20 февраля 2016

Церемония открытия выставки прошла накануне дня рождения Наума Орлова и была очень многолюдной. В ней приняли участие многие известные театральные деятели столицы, в том числе бывшие челябинские актеры, которые сегодня живут и работают в Москве, Петербурге. Из Челябинска также приехала большая делегация во главе с губернатором области Борисом Дубровским.

По словам одного из кураторов выставки Александра Рубцова /в прошлом артиста Челябинского драматического театра/, изначально предполагалось открыть выставку в небольшом зале Главного здания, но от идеи пришлось отказаться, потому что выставка получилась большой. И сразу надо заметить, очень элегантной, многослойной, ярко раскрывающей волшебство театра, талант режиссёра, художников, бутафоров, костюмеров — всех, кто был причастен к спектаклям Наума Орлова.

В Бахрушинском музее челябинскую выставку считают очень важным проектом. Не только потому, что такие выставки объединяют театральное пространство России в единое целое, но и потому, что эпоха Наума Орлова сделала челябинскую драму одним из театральных центров страны.

*Светлана Симаква, агентство новостей «Chelyabinsk.ru»,
24 февраля 2016*

Выставка «Анна Павлова. Бессмертный лебедь» /26 февраля — 10 марта, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Что может быть желаннее для артиста, чем восторженное признание современников и благодарная память потомков?! В тандеме эти приятные вещи встречаются реже, чем можно было предположить. Слишком коварная штука — память. Балет в этом отношении, пожалуй, самое беспощадное искусство. «Неужели её /его/ называли божеством?» — удивляются неофиты, вглядываясь в изображения былых кумиров. Возразить тут нечего — ни фото-, ни киноплёнка не в состоянии сохранить сиюминутное обаяние танца.

Респект организаторам выставки «Анна Павлова. Бессмертный лебедь». У посетителей ни разу не возникает подобного вопроса. Экспозиция повествует не о земном бытии божества, а о трудовом пути артистки-труженицы, даже на смертном одре планировавшей завтрашнее выступление. «Приготовьте мой костюм лебедя», — её последние слова.

«Лебедь» стал её коронной ролью и гастрольным хитом — композицию Фокина на музыку Сен-Санса увидели в Азии и на Дальнем Востоке. Трепет ног и никнувшие кисти рук можно оценить и сейчас — на экране в режиме нон-стоп идут немногие сохранившиеся кадры выступлений балерины. В витринах по соседству — письма, афиши, программки, пачка Коломбины, бусы, балетные туфли. Носок в них не схвачен клеём намертво, как в современной обуви, а прошит деликатными стежками. Пальцы в таких туфлях стираются в кровь, зато позы выглядят так, будто танцовщица едва касается сцены.

*Светлана Наборщикова, Газета «Известия»,
28 февраля 2016*

Личность и биография Анны Павловой до сих пор окутаны множеством тайн. Нынешняя камерная выставка хоть и не блещет сенсациями, помогает зрителям приблизиться к пониманию одной из самых знаменитых танцовщиц XX века. Большая часть экспонатов — чёрно-белые фотографии. Например, портрет совсем юной Павловой с бархоткой на тонкой шейке. А также групповой снимок выпускниц Санкт-Петербургского хореографического училища. Страстных балетоманов порадует Павлова в роли Аспичии из балета «Дочь фараона» или Никии из «Баядерки». Увеличенные кадры дают возможность рассмотреть костюмы во всех подробностях и удивиться — оказывается, у её Китри пуанты были украшены кокетливыми бантиками.

Есть здесь и фото бытового характера: Павлова, закутанная в меха, позирующая у окна в своем лондонском особняке «Айви-Хауз», празднующая Рождество в окружении собственной труппы. Ироничную ноту вносят карикатуры братьев Легат — танцовщиков, изобразивших многих коллег по Мариинской сцене. Личных предметов танцовщицы немного: пуанты и домашние туфли (на удивление миниатюрные), а также бусы. Есть и довольно злоедейский экспонат — посмертная маска, показывающая, какая небольшая головка была у балерины. Тем, кто хочет разобраться в феномене Павловой, предлагаются видео, показывающие звезду в танце.

Ксения Воротынцева, газета «Культура», 2 марта 2016

Выставка «Болгарский театральный плакат» /1–21 марта, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Театральный музей имени Бахрушина представляет выставку «Болгарский театральный плакат», при содействии Болгарского культурного института. Это не первый совместный проект российского музея с Болгарским культурным институтом. В январе 2015 года Бахрушинский музей принимал выставку «Стефан Десподов. Выставка театральных плакатов». Летом того же года Болгария участвовала в проекте «Театральный костюм на рубеже веков 1900–2015».

Нынешняя выставка представляет лучшие работы из коллекции Международной триеннале сценического плаката (Болгария). Куратор выставки — известный плакатист современной Болгарии Божидар Йонов. На выставке «Болгарский театральный плакат» наряду с признанными мастерами плакатного искусства — Асеном Старейшинским, Людмилом Чехларовым, Огняном Фуневым, Божидаром Йоновым, Божидаром Икономовым, Стефаном Десподовым — свои произведения продемонстрируют талантливые представители новой волны.

«РИА Новости», 29 февраля 2016

На выставке представлены лучшие работы из коллекции Международной триеннале сценического плаката /Болгария/. Международная триеннале сценического плаката создана в 1994 году Божидаром Икономовым, Божидаром Йоновым и Албеной Спасовой, Международная триеннале является частной культурной организацией, призванной стимулировать развитие жанра плаката, пробуждать и развивать интерес общества к этому самому коммуникативному и демократическому виду искусства. 23 автора, чьи работы будут представлены на выставке, принадлежат к нескольким творческим поколениям, а их достижения отражают процессы, явления, преемственность и новые направления в графическом дизайне Болгарии на протяжении 30–40-ка последних лет.

*Сайт Болгарского культурного института /bci-moscow.ru/,
29 февраля 2016*

Выставка «"Андрей Миронов: прерванный роман..."». К 75-летию со дня рождения» /4–20 марта, Театральная галерея на Малой Ордынке/

«Прерванный роман Андрея Миронова» — в Театральной галерее на Малой Ордынке открылась выставка к 70-летию со дня рождения актёра. Большая часть экспонатов была взята из музея-квартиры родителей артиста — Марии Мироновой и Александра Менакера, часть — афиши, раритетные костюмы и сценические принадлежности — представил Театр Сатиры. Экспозиция разделена на четыре блока: в театральной фойе зрители увидят фотографии коллег, с которыми работал актёр, ощутить всю широту таланта можно ощутить в зале с его театральными афишами. Отдельный зал посвящён дому Мироновых: в этой части экспозиции впервые выставлены крестильная рубашка и фотографии детства актёра.

Телеканал «Россия 1», 5 марта 2016

Начинается выставка с зала «Театральное фойе». В нем сильные фотографии — самого Миронова и потока людей, стремящихся в Театр сатиры; много афиш спектаклей из его репертуара. Здесь же можно прочесть авторский текст Андрея Миронова о судьбе актёра, по сути, объяснение в любви театру. Второй зал переносит в «Дом Мироновых и Менакера». Тексты воспоминаний Андрея Миронова о любимых и любящих родителях и друзьях, для которых двери квартиры Марии Владимировны и Александра Семёновича всегда были открыты. Развешены фотографии: детские, школьные, юношеские, с Юрием Темиркановым, с Иваном Козловским, с Яном Френкелем. Настенные часы, подаренные маме на 75-летие. Уголок красной кухни с маленьким сортировочным столиком и самоваром, фарфор Асты Бржезицкой и горельефы Ирины Емелиной.

Следующий зал знакомит с «Началом пути. Зрелыми годами». В нем представлены материалы к спектаклям Театра сатиры, в которых играл Миронов, начиная с «Бани» и «Клопа» Маяковского. Удивит всех — гримировальный столик Миронова. А рядом на стуле разместились повседневный пиджак артиста и сумка. Последний зал назвали «Русская классика в репертуаре Андрея Миронова». Артист — в спектаклях Валентина Плучека «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Вишнёвый сад» Чехова. И в своём собственном — «Тени», поставленном по Салтыкову-Щедрину.

Татьяна Ларина, газета «Московский комсомолец», 3 марта 2016

Выставка к 130-летию со дня рождения Надежды Обуховой «Вам приношу я песнопенья, где отразилась жизнь моя...» /5–31 марта, Театральный салон на Тверском бульваре/

«Вам приношу я песнопенья, где отразилась жизнь моя...» — строки великого русского поэта XIX в. и предка Надежды Обуховой Евгения Баратынского неслучайно выбраны в качестве названия выставки. Они полностью соответствуют жизненному кредо выдающейся певицы. На юбилейной выставке певицы посетители увидят её фотографии в образах своих героинь. Графические и живописные портреты Петра Бенделя, Никиты Чебакова и Андрея Юмашева покажут, какой Надежда Обухова была в кругу родных и близких. В экспозиции представлены эскизы декораций Фёдора Федоровского и Сергея Иванова к оперным спектаклям, раритетные афиши и программы выступлений Надежды Обуховой в Москве и Санкт-Петербурге.

Раскрыть человеческие качества Надежды Обуховой помогут её личные вещи, которые бережно сохранила внучатая племянница Софья Гальцева: предметы интерьера квартиры певицы, её гардероба, альбом с дорогими сердцу Надежды Обуховой фотографиями, любимые украшения и обожаемая статуэтка собаки.

Интернет-портал «Культура. РФ», 5 марта 2016

Выставка «Кирилл Данелия. Новая археология» /18 марта — 24 апреля, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Кирилл Данелия предстает здесь и как художник (помнится, в 90-е он был весьма популярен и в России, и в Америке, где довольно долго жил), и как коллекционер, собирающий искусство Древнего мира. Из собственных работ Данелия выставлено около 30 картин — это холсты и ассамбляжи, в подавляющем большинстве, натюрморты. Вот, что рассказал мне на вернисаже Кирилл о названии проекта и его смысле.

На входе в экспозицию зрителя встречают работы тех, кто вдохновлял Кирилла Данелия в жизни и в профессии. Не выставлявшаяся ранее графика Георгия Данелия (Гия, как его называет Кирилл) и Резо Габриадзе, в том числе — «Четырехлетний Кира на диване». Живопись сценографа Олега Шейнциса — педагога Кирилла в Школе-студии МХАТ. Работы Владимира Немухина и Эрнста Неизвестного, эскизы костюмов Нелли Аршавской к фильму «Городской Романс», рисунки Теодора Тежика, художника фильма «Кин-дза-дза!», и программная работа Виталия Длуги, которого Кирилл считает своим учителем. «Коллекционная», археологическая часть экспозиции поражает китайской керамикой XXIX века до нашей эры, моими любимыми лошадками из «Терракотовой армии» династии Хань, японской гравюрой XIX века.

Дмитрий Буткевич, радио «Коммерсантъ FM», 4 марта 2016

Выставка «"Волшебник русской сцены". К 170-летию со дня рождения главного машиниста и декоратора Московских императорских театров К. Ф. Вальца» /23 марта — 31 декабря, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Карл Вальц — в России его называли магом и волшебником, парижане же окрестили «русским Калиостро». В Бахрушинском музее открывается выставка «Волшебник русской сцены», посвящённая 170-летию со дня рождения мастера. Это первая персональная экспозиция его работ за всю историю российского театра. «Волшебные превращения в сказочных балетах — это была исключительно прерогатива Карла Федоровича, потому что он обладал не только художественным талантом, он был и механиком, инженером и пиротехником, то есть универсалом, талантливым художником», — рассказывает генеральный директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Родионов.

Более двухсот опер, балетов, драматических спектаклей, оперетт, феерий оформил Карл Вальц. А ещё писал либретто к балетным постановкам. Среди подлинных фотографий, афиш, эскизов сохранилось три театральных макета, выполненных Карлом Вальцем. На выставке можно видеть макет декораций к опере «Тангейзер» Вагнера, макет декораций к опере «Евгений Онегин» Чайковского (Сцена у Лариных в саду, объяснение Татьяны и Онегина).

Карл Вальц — первый театральный художник, который превратил декорации в неотъемлемую часть спектакля. Его сценография обрела жизнь и движение.

Телеканал «Россия — Культура», 23 марта 2016

Каким-то парадоксальным образом выставка о пиротехнике, землетрясениях и пожаров получилась нежной и утонченной. В экспозиции нет ничего, что раскрывало бы секреты мастерства. Ни чертежей конструкций, ни планов монтажа сложнейших декораций. Единственный эскиз «чудесного» книжного шкафа, который снабжен схемой вращения, принадлежит отцу Вальца, Федору Карловичу. И это правильно: о том, как устроено чудо, должен знать только волшебник...

Карла Вальца называют последним романтиком русской сцены. И правда, его декорации кажутся иллюзорными, картины природы утопичными, в них — неземное воплощение земных очертаний.

В Большом театре Вальц проработает 65 лет, доведя до совершенства и техническую, и декорационную составляющую. Первые постановки «Лебединого озера» и «Евгения Онегина» в Москве будут идти именно в его декорациях. Он дружил с Чайковским и даже предложил ему сюжет для балета, которому, правда, не суждено было воплотиться.

За столь долгий путь Вальц воплотит в своих спектаклях не только познеромантические веяния. Его работы конца XIX века — по сути предчувствие, предвестие символизма и в целом Серебряного века. Вальц организовывал множество массовых зрелищ, в том числе «Необычайные путешествия на Луну» с балетом теней, химер и блуждающих огней, а также с процессией лунных обитателей. Он иллюминировал все главные здания Москвы, был устроителем маскарадов и фейерверков.

Один экспонат создатели выставки привезли в Москву из Лондона. Это палочка Гарри Поттера. Так один волшебник поздравил другого с 170-летием.

Анастасия Арефьева, «Театрал-онлайн», 24 марта 2016

Конечно, относительно скромная экспозиция в Театральном музее (не покажешь же чудеса театра в действии!) — повод напрячь воображение и представить себе объемную динамическую роскошь старинных спектаклей. Экспозиция, развешанная в несколько рядов, показывает фотографии театральных соратников (среди них Петипа и Чайковский, директор Императорских театров Всеволодский и прима Москвы балерина Екатерина Гельцер), несколько макетов, ряд писем. И многочисленные эскизы Вальца, созданные на грани романтизма и реализма, умелые в передаче культивируемого романтическим театром «местного колорита».

Вот бурные тропические заросли, костюм вполне натуралистического Жука, гроты и замки, птицы и животные, даже овощи. Вот готика для «Тангейзера» и эскиз павильона для коронации императора Александра Второго. Вальц усердно трудился над сказочным балетом о далекой Японии и над постановкой родного «Евгения Онегина». И, судя по всему, был свободен от театральной зависти.

Вальц был нужен всем. И представленный на выставке адрес, преподнесенный Большим театром в 1922 году, к 60-летию творческой деятельности, начинается заслуженными словами: «Здравствуй, славный дедушка славной русской сцены!».

Майя Крылова, газета «Новые известия», 28 марта 2016

Выставка «С ней ушла мечта...» памяти народной артистки СССР Руфины Нифонтовой /24 марта — 29 мая, Дом-музей М. С. Щепкина/

В экспозиции выставки — редкие фотографии Руфины Нифонтовой, в созданных ею образах и в жизни, аудио- и видеозаписи выступлений и интервью актрисы, её авторские статьи, рецензии, афиши и программы.

У Руфины Нифонтовой была своя актёрская тема — душевной бескомпромиссности, нравственного максимализма. Вся её жизнь — это полная отдача себя искусству и людям. Когда актрисе задали вопрос, почему она пришла в театр, она ответила: «Чтобы раскрепоститься, освободиться от всего того, что меня сдерживает, ограничивает, для того, чтобы воплотиться в десятках, в сотнях людей, для того, чтобы рассказать о нас с вами, об этом человеке, которого я играю, о нашей родине и о чуде любви и материнства».

Кинематограф раскрыл богатство артистической индивидуальности Нифонтовой, многозначность, глубину и щедрость её души, её проникновенный лиризм, женственность и притягательную красоту. Об актёрской игре Нифонтовой режиссёр Григорий Рошаль сказал: «Меня иногда удивляет, как эта актриса может быть эмоционально полна, как легко она отдаётся тому или иному чувству: слёзы, смех — они возникают мгновенно...».

Интернет-портал «www.2do2go.ru», 24 марта 2016

Выставка «"Давайте жить весело!". Страницы истории русской эстрады. I половина XX века» /25 марта — 30 июня, Каретный сарай Главного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

«Давайте жить весело» — девиз артистов эстрады начала двадцатого века дал название выставке в Театральном музее Бахрушина. «Летучая мышь», «Бродячая собака» — названия, известные каждому любителю отечественной словесности. О том, какими были первые кабаре и поэтические клубы, расскажут 250 экспонатов выставки.

В кабаре заживали Александр Вертинский, Анастасия Вальцева, Федор Шаляпин. Исполнительницу русских песен Надежду Плевицкую в России знали все — от извозчика до императора. «Народная песня была всегда, но превратить её в жанр эстрадный могла только Плевицкая, она собирала все эти песни по всем весям, объездила всю Сибирь — в мороз, в стужу, в дожди», — рассказывает писатель Ирина Ракша.

Телеканал «Россия — Культура», 28 марта 2016

Всего на выставке «Давайте жить весело!». Страницы истории русской эстрады. I половина XX века» будет представлено около 250 редких экспонатов — эскизы костюмов и декораций знаменитых певцов и актеров, афиши и программы, мемориальные предметы, книги, рисунки, уникальные шаржи, ноты, фото- и видеодокументы. Посетители смогут услышать редкие записи из фонотеки музея.

«Музыкальный журнал», 21 марта 2016

Персональная выставка Павла Оглуздина «Центробежность камер-юнкера П.» /31 марта — 24 апреля, Театральная галерея на Малой Ордынке/

Выставка Павла Оглуздина, главного художника Театра юного зрителя г. Хабаровска, называется «Центробежность камер-юнкера П.». Арт-проект Павла Оглуздина необычен

для Театральной галереи и очень интересен. Вкрапление мультимедийных элементов, открытие новых смыслов, которое происходит именно благодаря декорационному решению... Ассоциации, вызываемые экспонатами, складываются в удивительно гармоничную картину».

Павел Оглуздин рассказал, что идея выставки родилась на премьере спектакля «Спасти камер-юнкера Пушкина» по пьесе Михаила Хейфеца в постановке Константина Кучикина в Хабаровском театре юного зрителя. После десятков показов идея обрела реальные очертания и воплотилась в выставке «Центробежность камер-юнкера П.», которую художник впервые показал в Хабаровске в 2014 г.

Гости открытия отметили необычную, местами мистическую атмосферу, которую формирует расстановка арт-объектов: с одной стороны смотрит заяц, с другой — разрисованные маски, а со стены — Пушкин, который «ругает Малевича за «Чёрный квадрат». Сам автор определил жанр выставки как «историческую мистификацию».

Сайт Министерства культуры Хабаровского края /minkult.khabkrai.ru/, 5 апреля 2016

Выставка «Николай Акимов. Не только о театре» /1 апреля — 30 апреля, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Выставка «Николай Акимов. Не только о театре» открывает новые грани именитого режиссёра. Николай Акимов в историю отечественного театра вошёл, прежде всего, как режиссёр и сценограф, а также как человек, подаривший новую жизнь ленинградскому Театру Комедии. Именно при Акимове этот театр был признан одним из лучших в Союзе, а слово «Комедия» в его названии стало писаться с заглавной буквы. Но этим его наследие не исчерпывается. К 115-летию со дня рождения народного артиста Советского Союза в Бахрушинском музее открылась выставка под названием «Николай Акимов. Не только о театре». Большой раздел экспозиции отведён графическим работам мастера.

Ученик Мстислава Добужинского, Александра Яковлева и Василия Шухаева — Николай Акимов применял полученные от них знания в самых разных творческих областях. Был и педагогом, и сценографом. Противник бытового натуралистического театра, он по-своему осваивал пространство сцены.

«Гамлет» Шекспира был первым самостоятельным спектаклем, поставленным Акимовым как режиссером в 1932 году в Театре Вахтангова. Постановка обернулась скандалом. Режиссера обвинили в формализме, окрестив спектакль «ярким примером чуждого трального искусства».

Спустя десятилетия акимовского «Гамлета» определяют как «политический детектив», назовут его одним из значимых событий в театральной Москве тридцатых годов.

Телеканал «Россия — Культура», 4 апреля 2016

Выставка «В вашей картине правда / Круг художников Ермоловой» /7 апреля — 10 мая, Театральный салон на Тверском бульваре/

Это работы мастеров, близких по духу и художественным позициям великой актрисе конца XIX-первой четверти XX столетия. Логично, что выставка проходит в здании, где Мария Ермолова прожила большую часть жизни, которое посеща-

ло большинство из нынешних участников выставки. Название — это строка из письма Ермоловой к художнику Георгию Ярцеву, яркому представителю передвижничества в русском искусстве. Собственно, как раз передвижники были Ермоловой наиболее близки. Их работы она приобретала или часто получала в подарок. Об этом рассказала куратор выставки «В вашей картине правда», искусствовед Мария Гадас.

В экспозицию вошли работы Левитана, Григория Мясоедова, Нестерова, Ярошенко, Дубовского, Киселева, Ярцева и других. Отдельную часть экспозиции составили те авторы, с которыми Ермоловой приходилось общаться лично, в том числе, в процессе работы над театральными образами: Коровин, Пастернак, Дьячков, Гельцер и, конечно, Серов, чей знаменитый «Портрет Ермоловой» недавно украшал знаменитую выставку в Третьяковке.

Дмитрий Буткевич, радио «Коммерсант FM», 19 апреля 2016

Выставка «Сергей Прокофьев. Гимн любви» в рамках XV юбилейного сезона Международного фестиваля балета DANCE OPEN /15–22 апреля 2016, Новая сцена Александринского театра /Санкт-Петербург/

Выставку подготовили Театральный музей имени Бахрушина и Международный фестиваль балета Dance Open совместно с Пермским академическим театром оперы и балета имени Чайковского и Александринским театром.

Посетители экспозиции смогут познакомиться с документальными свидетельствами долгой истории существования балета, увидеть галерею портретов легендарных Ромео и Джульетт в разных хореографических трактовках, оценить уникальные коллекции современных сценических костюмов.

Телеканал «Россия — Культура», 5 апреля 2016

Выставка «Сергей Бархин, Татьяна Бархина — не только в театре» /17 апреля — 29 июня, Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского/

Выставка «Сергей Бархин, Татьяна Бархина — не только в театре» открыта в отделе Театрального музея Бахрушина «Мастерская театрального художника Д.Л. Боровского». В декорациях прославленного театрального художника Бархина родились многие спектакли, ставшие настоящими художественными открытиями. Макеты постановок на сценах Театра Маяковского («Кант»), Большого («Травиата», «Иоланта», «Жизель») и МТЮ-За («Собачье сердце») дополнены эскизами Бархина. Также на выставке представлены эскизы костюмов, созданные Татьяной Бархиной, сестрой-близнецом художника, к операм Большого театра.

Журнал «Ъ-Огонёк», 25 апреля 2016

В Мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского» проходит выставка «Сергей Бархин, Татьяна Бархина — не только в театре». Название экспозиции отражает многогранность таланта брата и сестры. Сергей Бархин не ограничивается только работой в театре. Не чуждые для него области — архитектура, живопись и кино. И в каком направлении он бы ни работал, ему удаётся создавать такое пространство, про которое Тонино Гуэрра говорил, что в нём «ожива-

ют чувства и запахи». Татьяна Бархина сотрудничала со многими театрами в качестве художника по костюмам, а сейчас её занимает работа над книгами о театре.

Красно-изумрудные капители из эскиза к спектаклю «Ромео и Джульета» приснились художнику Сергею Бархину за семь лет до постановки. Архитектор по образованию, по специальности он проработал лишь несколько лет, затем занялся книжной иллюстрацией, мультипликацией и оформлением спектаклей.

«В театре нельзя иметь свое лицо, то есть делать похоже. Театр — как раз для такого характера, который может увлечься то синим, то плоским, то палочками, то красным — увлекается разным, в театре это очень возможно — работы быстрые», — поделился художник.

Телеканал «Россия — Культура», 19 апреля 2016

Выставка «Татьяна Кандаурова: Русь А.Н. Островского» /30 апреля — 25 мая, Театральная галерея на Малой Ордынке/

Более 50 лет творческой деятельности Кандаурова создает панораму праздничной по мироощущению русской жизни — обыденной и сказочной одновременно. Работы художника проникнуты духом купеческой Руси XIX века, той, которую описывал в своих пьесах Островский.

Декоративные панно кисти Кандауровой сложились в масштабную панораму Руси: ее виды городов и посадов, церквей и монастырей, облик жителей всех сословий и родов занятий.

В экспозиции представлены отдельные картины художника, а также работы, вошедшие в циклы «Русские богатства» и «Славянский пантеон. Малые божества». Последний, вдохновленный Островским-сказочником, познакомит посетителей выставки с персонажами шедевра славянской поэтической мифологии — «Снегурочкой».

Дополняют экспозицию работы Отари Кандаурова — портреты Островского и его друзей — литераторов и композиторов.

РИА Новости, 30 апреля 2016

Картины купеческой жизни XIX века — той, о которой и писал драматург, Татьяна Кандаурова создаёт уже более полувека. Но в её декоративных панно — в отличие от многих пьес Островского — нет и намёка на горькую сатиру. Это добродушная стилизация, красочный образ счастливой патриархальной жизни на фоне городских пейзажей с густонаселёнными посадами и идиллическими церквушками. Другой живописный цикл под названием «Славянский пантеон. Малые божества» отсылает к знаменитой «Снегурочке». На выставке также представлены работы мужа художницы, Отари Кандаурова — это портреты Островского, Салтыкова-Щедрина, Чайковского, Римского-Корсакова.

Телеканал «Россия — Культура», 19 мая 2016

Выставка «Древние лики Хакасии» /6 мая — 15 июня, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

В Театральном музее имени Бахрушина проходит уникальная выставка «Древние лики Хакасии», цель которой — открыть широкой публике малоизвестные страницы Таштыкской культуры. В ее погребальных обрядах именно портретная маска играла главную роль. Ее изготавливали для конкретного человека — индивидуально, стремясь передать не только внешний облик, но и особенности характера. Собранные в одну коллек-

цию они представляют своеобразный портрет народа, который две тысячи лет назад населял территорию современной Хакасии.

На выставке можно увидеть, как две с половиной тысячи лет назад выглядели люди, населявшие среднее течение Енисея. Древние сибиряки, предки современных хакасов, жили на территории нынешней Хакасии с IV века до нашей эры по VI век нашей эры. В экспозиции представлены фотографии погребальных масок так называемой таштыкской культуры. Галерею образов собрал по собственной инициативе житель Хакасии Сергей Нарылков. По профессии физик-ядерщик, увлеченный историей родного края, он добился разрешения провести фотосъемку погребальных масок в ведущих музеях страны и уже 7 лет возит выставку «Древние лики Хакасии» по разным городам России. Экспозиция побывала также в Финляндии, Венгрии, Индии.

«Это эпоха зарождения христианства на земле. Как в Египте все происходило — любого школьника спроси, он знает об этом. Про нашу историю, что у нас есть археологические артефакты мирового уровня в Эрмитаже, в Историческом музее, мало знают. И мне бы хотелось этой выставкой привлечь внимание общественности к тому, что у нас есть не менее интересные археологические артефакты в виде погребальных масок», — говорит автор выставки Сергей Нарылков.

Телеканал «Россия — Культура», 11 мая 2016

Экспозиция, на которой будут представлены ритуальные, в том числе посмертные маски древних людей таштыкской эпохи, будет работать с 6 мая в Лужецком зале Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина.

Экспонаты для выставки «Древние лики Хакасии» предоставили Хакасский национальный краеведческий музей имени Л.Р. Кызласова, Музей истории, археологии и этнографии, Институт истории и права Хакасского государственного университета имени Н.Ф. Катанова, коллекционер-публицист Сергей Нарылков. Открытие выставки стало возможным благодаря Соглашению о культурном сотрудничестве и дружеским отношениям между правительством Хакасии и театральным музеем имени Бахрушина.

Елена Владимировна, ежедневное республиканское издание «Хакасия», 4 мая 2016

Выставка «Мои добрые ангелы. Ирина Уварова» /13 мая — 26 июня, Театральный салон на Тверском бульваре/

Экспозиция на третьем этаже отчасти напоминает атмосферой современный жанр, который принято называть «квартирником». Известный искусствовед, историк театра, художница Ирина Павловна Уварова организовала уютное, домашнее пространство, где портреты и фотографии дорогих её сердцу людей /они-то и есть добрые ангелы, заявленные в названии выставки/ соседствуют с куклами-персонажами из спектаклей, сочинённых Уваровой в разных городах страны.

В первом зале выставки разместились фотографии и эскизы 1960-х годов, рассказывающие о сотрудничестве Уваровой с кишиневским театром «Лучафэрул». Этот важный период запечатлён Ириной Павловной в книге «Был такой театр».

Второй зал посвящён спектаклям разных лет. Здесь можно видеть кукол и костюмы из «Макбета» Тюменского театра кукол и масок (спектакль создавался в соавторстве с художником Мариной Перчихиной), декорации и кукол из спектаклей Мытищинского театра «Огниво» — «Золушка», «Король и его дочери», «Карлик-нос».

Каждый, кто придет на выставку в Дом Ермоловой на Тверском бульваре, получит подарок — ангела, нарисованного Ириной Павловой.

Екатерина Дмитриевская, газета «Экран и сцена», 28 мая 2016

«Карнавалы фантазии». Выставка Марии Кононовой /15 мая — 19 июня, Театральная галерея на Малой Ордынке/

16 мая в рамках XIII Бахрушинского благотворительно-го фестиваля, в Каминном зале Театральной галереи на Малой Ордынке состоится открытие выставки художника театра Марии Кононовой «Карнавалы фантазии», написано на сайте театрального музея имени Бахрушина.

Художница начала рисовать уже в три года, а 9 лет в Брюсселе и Москве можно было увидеть ее личные вставки. После них Мария Кононова выставлялась в галереях Лондона, Парижа, Вены и Амстердама. Уйдет много времени на то, чтобы перечислить все заслуги этой удивительной творческой личности.

На выставке в Театральной галереи на Малой Ордынке гости смогут увидеть 15 картин, на которых застыли театральные сцены, — «Шёпоты в полночь», «Дама с собачкой», «Балерины» и другие.

Официальный портал управы района Замоскворечье города Москвы, 12 мая 2016

Выставка «Пьеса для 12 художников» /28 мая — 30 июня, Театральная галерея на Малой Ордынке/

Акварельные выставки, которые были очень распространены во времена СССР, в современном арт-пространстве крайне редки, — сказала РИА Новости куратор художник-график Ольга Пушкарева. — «Пьеса для 12 художников» — это значительное событие в культурной жизни Москвы, поскольку здесь представлены работы профессионалов самого высокого уровня.

По словам куратора, акварель — это одна из самых древних и сложнейших техник. «В отличие от других, акварельные работы практически не поддаются исправлению. И надо быть очень сильным мастером, чтобы с первого раза сделать абсолютно правильно», — подчеркнула Пушкарева.

«РИА Новости», 28 мая 2016

Выставка «Театр Таирова и Коонен» в рамках VI Платоновского фестиваля искусств /2–30 июня, Воронеж/

Первая в списке обязательных к посещению выставок — «Театр Таирова и Коонен». В центре внимания — жизнь реформатора сцены, апологета «синтетического театра» Александра Таирова и его музы, жены Алисы Коонен. В Воронеж привезут подлинные предметы из коллекции бахрушинского музея — макеты декораций, реконструкции и эскизы костюмов, в том числе к знаковым спектаклям Камерного театра: «Сакунтале», «Саломее», «Федре», «Оптимистической трагедии», «Мадам Бовари», «Богатырям».

Наталья Витвицкая, газета «Коммерсантъ. Lifestyle», 20 мая 2016

Воронежцы узнают, за что закрыли Камерный театр. «Кухню» опального театра, которому рукоплескала Москва, Евро-

па и Южная Америка, увидят гости Платоновского фестиваля в Воронеже. Бахрушинский музей впервые собрал в таком объеме лучшие экспонаты, оставшиеся после разгрома Камерного.

В Воронеж привезли макеты декораций и кукол, эскизы костюмов, афиши легендарных спектаклей «Сакунтала», «Саломея», «Федра», «Оптимистическая трагедия» и «Мадам Бовари». Воссозданы некоторые платья, в которых блистала на сцене жена Таирова, главная актриса Камерного Алиса Коонен. Супруги (и художники, оформлявшие постановки) обитали прямо в стенах театра. Посетители выставки могут даже попасть к ним в гости и сфотографироваться с хозяевами.

Татьяна Ткачева, «Российская газета», 3 июня 2016

Выставка «Гуманист ожесточенного времени» К 125-летию со дня рождения М.А. Чехова» /8 июня — 25 сентября, Дом-музей М.С. Щепкина/

Для Чехова не существует никакого «внутри». Все происходит обнаженно, выражается импульсивно и резко», — писал Карл Чапек об актере Михаиле Чехове. В Московском дом-музее Щепкина открылась выставка к 125-летию со дня рождения выдающегося русского актера, режиссера, педагога, автора книги «О технике актера». Им восхищались и авторы пьес, чьих героев он воплощал на сцене, и строгие театральные критики. Среди его учеников — звезды мирового кинематографа: Грегори Пек, Клинт Иствуд, Марлон Брандо, Мэрилин Монро.

Галина Бескина, куратор выставки, рассказывает: «Сначала мы хотели назвать выставку «Чехов: от МХАТа до Голливуда», но где бы он ни был — в Голливуде, в Европе или в России — он имел одну цель — создание новой школы актерского искусства».

Телеканал «Россия — Культура», 8 июня 2016

Выставка «Первый из Грушевого сада. Мэй Ланьфан и советский театр» /9 июня — 28 августа, Театральный музей им. А.А. Бахрушина/

Китайский актёр Мэй Ланьфан (1864–1961) известен как один из четырёх великих исполнителей женского амплуа «дань» золотой эры Пекинской оперы. И именно он первым начал вывозить Пекинскую оперу за рубеж. Его искусством всерьез интересовались Станиславский, Мейерхольд, Таиров, Брехт и Чаплин. Сергей Эйзенштейн снял фильм с участием Мэй Ланьфана «Радужный перевал» (редкие фотографии со съемок включены в экспозицию). В 1935 году он с огромным успехом выступал в СССР, передав по окончании гастролей в дар Бахрушинскому музею некоторые свои сценические костюмы, реквизит, музыкальные инструменты.

Экспозиция выставки состоит из двух разделов. В одном собраны экспонаты, дающих представление о Пекинской опере и искусстве Мэй Ланьфана, другой посвящён советскому театру 1930-х годов и включает афиши, эскизы декораций и костюмов «Севильского цирюльника» и «Бориса Годунова» Оперной Студии Станиславского, «Дамы с камелиями» Мейерхольда и «Принцессы Турандот» Вахтангова, «Египетских ночей» Таирова и др. Помимо сценических раритетов Мэй Ланьфана на выставке будут впервые показаны уникальные китайские народные гравюры (лубли) на традиционные театральные сюжеты.

Анастасия Арефьева, «Театрал-онлайн», 11 июня 2016

«Молодежный театр в преломлении эпох». Выставка к 95-летию Российского академического Молодежного театра /29 июня — 25 сентября, Каретный сарай Главного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Экспозиция «Молодёжный театр в преломлении эпох» расскажет об истории, позволит проследить жизнь театра со дня его основания до настоящего времени, а также увидеть, как менялись формы и приёмы театрального искусства, познакомиться с выдающимися людьми театра и его яркими спектаклями. Представлены афиши, программы, фотографии, костюмы и декорации.

Отдельная часть экспозиции будет посвящена основательнице театра и первому художественному руководителю — Наталье Сац. Современный период жизни театра раскроется на примере работ творческого тандема художественного руководителя РАМТа Алексея Бородин и главного художника театра Станислава Бенедиктова.

Телеканал «Россия — Культура», 29 июня 2016

Выставка «Макетные человечки Давида Боровского» /3 июля — 10 января 2017, Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского/

2 июля выдающемуся сценографу, многолетнему соратнику Юрия Любимова по Театру на Таганке Давиду Боровского исполнилось бы 82 года. К этому дню его сын, сценограф Александр Боровский подготовил выставку «Макетные человечки Давида Боровского», которая проходит в музее-квартире мастера (филиал Бахрушинского музея).

Давид Львович вырезал их из бумаги, чтобы подчеркнуть пропорции макета, а фигурки, наподобие актеров, оживляли и проясняли замысел. С годами эта многоликая «труппа» разрослась и собралась в отдельную коллекцию — из разных спектаклей, из разных периодов творчества.

Анастасия Арефьева, «Театрал-онлайн», 4 июля 2016

В мемориальном музее известного театрального художника Давида Боровского открылась выставка «Макетные человечки». Эти фигурки сценограф вырезал из бумаги и помещал внутрь макетов к будущим спектаклям, чтобы понять, какие пропорции нужно подчеркнуть в декорациях.

Сын художника — Александр нашел человечков в архивах и выставил их. Это фигурки для легендарного «Гамлета» Театра на Таганке, для оперы «Отелло», над которой Боровский работал во Флоренции, для «Евгения Онегина» Театра Станиславского и Немировича-Данченко. А вот спектакль «Страсти по Венедикту Ерофееву» так и остался в виде макета. Работая над оформлением постановки, Боровский делал фигурку главного героя под Ивана Бортника. Но замысел так и не осуществился.

Телеканал «Россия — Культура», 4 июля 2016

Выставка «Skin Deer, или Люди в красках» /27 июля — 28 августа, Театральный салон на Тверском бульваре/

Театральный музей имени А.А. Бахрушина представит выставку американского художника-фотографа Сэнди Джонсон «Skin Deer, или Люди в красках». Мастер из Северной Каролины перевернула свои представления об искусстве, когда погрузилась в боди-арт. Смелое, провокационное, неоднозначное

направление буквально приворожило Сэнди. Вместо холста она использует тело человека и творит на нем самые необыкновенные шедевры. Но срок существования такого арт-объекта короткий, поэтому Джонсон фотографирует свои работы. Из этих картин образовалась целая галерея, которую и представят вниманию москвичей.

В Театральном салоне на Тверском бульваре можно будет увидеть 30 работ мастера, остальные покажут в режиме слайд-шоу на сенсорных панелях. Джонсон делает из снимков коллажи, подчеркивая фактурность окрашенных лиц и тел. Художник затемняет задний фон фотографий, чтобы зрители могли сконцентрироваться на деталях рисунка.

Сетевое издание «m24.ru», 6 июля 2016

Выставка «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь». К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской» 27 августа — 2 октября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина

На выставке в Театральном музее им. А.А. Бахрушина попытались показать не только Раневскую как актрису, но и как человека и личность. Здесь можно будет проследить театральный путь Фаины Раневской длиной более чем в 65 лет, а также посмотреть архивные фотографии из ее жизни.

«Тематически выставка выстроена вокруг двух разделов, — рассказывает Людмила Шемракова, один из кураторов выставки. — Первый посвящён непосредственно самой Фаине Георгиевне, образам, сыгранным ею в театре и кино: это целая галерея от 1916 до 1984 года. Установленные и не установленные роли, портреты крупным планом, чтобы зритель увидел, какой она может быть разной, какой она может быть интересной — в самых разных обликах, образах, амплуа. Есть нигде не публиковавшиеся фотографии, где она в жизни, начиная с тех, где она совсем молоденькая, уникальные кадры, где она с подругой, с братом — самое начало XX века».

Екатерина Писарева, газета «Московский комсомолец», 26 августа 2016



Народный артист России Анатолий Адоскин на выставке «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь». К 120-летию со дня рождения Фаины Раневской. Фото Андрея Медведева

К чести сотрудников Бахрушинского музея надо заметить, что личность Раневской оказывается «в фокусе» их внимания не только в связи с подобными, громкими «круглыми датами». Все-таки за последнее время это уже вторая выставка, центральным действующим лицом которой становится Фаина Раневская. И театралы, скорее всего, помнят содержательную, хотя и скромную, состоявшую преимущественно из фотоматериалов, экспозицию, развернутую в начале 2009 года, в Галерею на Ордынке.

Нынешняя выставка, названная фразой самой Фаины Георгиевны «У меня хватило ума так глупо прожить свою жизнь», конечно, масштабней. Недаром ей отведен центральный, Лужнецкий зал музея, что справедливо по отношению к одной из самых крупных фигур отечественной культуры. И, несмотря на то, что с недавних пор из Фаины Георгиевны упорно пытаются сделать исключительного автора метких, философско-афористических высказываний, мы продолжаем ценить, прежде всего, ее незаурядное, трагикомическое актерское дарование.

*Майя Фолкинштейн, «Театрал-онлайн»,
31 августа 2016*

Её выражение — «У меня хватило ума так глупо прожить жизнь» — стало названием экспозиции. Здесь представлены уникальные документы, фотографии, личные вещи актрисы. Посетители смогут проследить весь творческий путь Фаины Георгиевны — от дебюта на импровизированной сцене дачного театра в Малаховке в 1915 году до последних ролей в Театре имени Моссовета в начале 1980-х. <...>

Хлесткие выражения актрисы стали особой разновидностью фольклора, ей приписывают многие остроты. На выставке использованы только подлинные фразы актрисы. О себе она писала: «В пять лет была тщеславна, мечтала получить медаль «За спасение утопающих». Теперь медали, ордена держу в коробке, где нацарапала: «Похоронные принадлежности». В последних записях Раневской есть такое: «Старость — это просто свинство. Все ушли, а я доживаю свой век».

Зоя Игумнова, газета «Известия», 6 сентября 2016

Выставка «"Кино+театр". Русская драматургия в кинематографе и на театральной сцене» /4 сентября — 2 октября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Выставка в Театральном музее им. А.А. Бахрушина предлагает поразмышлять, чего больше — общего или различного — в рабочем процессе в театре и кино на примере постановок и экранизаций пяти великих русских драматических произведений: «Борис Годунов» Александра Пушкина, «Маскарад» Михаила Лермонтова, «Бесприданница» Александра Островского, «Дядя Ваня» и «Три сестры» Антона Чехова.

История каждой из этих пьес на сцене и киноэкране насчитывает множество эпизодов. На выставке она рассказывается в эскизах декораций, костюмов, мизансцен, плакатах, фотографиях и кинокадрах, текстах и рукописях ролей. Также выставка станет уникальной возможностью впервые увидеть обнаруженные в музее при разборе архивных материалов кадры из немого фильма «Война и мир», снятого Яковом Протазановым и Владимиром Гардиным в 1915 г. Фильм не сохранился, но известно, что состоял он из двух серий. 33 фотографии, представленные на выставке, — сегодня единственный известный материал, по которому можно судить об этом фильме.

Интернет-портал «CULTOBZOR.RU», 4 сентября 2016

Выставка Виктора Сенцова «Художник-фотограф» /9–25 сентября, Театральный салон на Тверском бульваре/

На выставке собрана коллекция фотографий Виктора Сенцова со спектаклей последних десятилетий — постановки Петра Фоменко, Юрия Любимова, Льва Додина, Валерия Фокина, Юрия Бутусова, Кирилла Серебренникова... Но выставка показывает Виктора Сенцова не только как театрального фотографа, а и ещё как человека с художественным вкусом. К каждой своей работе автор подобрал эскизы декораций, рисунки или работы известных художников — все они помогают зрителю иначе посмотреть на творческий мир Виктора Сенцова. Всего на выставке около 70 таких «разворотов».

Сайт «Культура.РФ», 9 сентября 2016

Выставка «Владимир Смелков. Театр на бумаге» /15 сентября — 16 октября, Театральная галерея на Малой Ордынке/

Владимир Смелков — яркий уральский театральный художник, получивший образование в Московском художественном училище памяти 1905 года в мастерской Татьяны Сельвинской. Он оформил свыше 200 постановок на Урале, в разные годы был главным художником Лысьвенского театра драмы имени Савина, Челябинского молодёжного театра, Екатеринбургского театра юного зрителя (тогда — Свердловского). На счету Смелкова — множество выставок в России и за границей. Для демонстрации в Доме-музее Александра Островского он отобрал почти 100 работ, созданных с 1974 по 2016 годы. Большая часть произведений выполнена на бумаге шариковой ручкой. В своих рисунках Смелков разыгрывает «спектакли», герои которых оказываются в центре «декораций» из метафор и символов.

Портал «Kudago.com», 15 сентября 2016

«Мастера и ученики». Выставка профессорско-преподавательского состава факультета сценографии и выпускников ГИТИСа /5 октября — 23 октября, Театральный салон на Тверском бульваре/

Экспозиция объединила живопись, рисунки, театральные эскизы и макеты девяти «мастеров» — Виктора Архипова, Сергея Бархина, Алексея Левинского, Анатолия Ледуховского, Станислава Морозова, Натальи Нестеровой, Виктории Севрюковой, Виктора Суковичына и Виктории Хархалуп, и 26 «учеников». Среди них — Лина Бандурян, Арина Иксанова, Александра Пастернак, Антон Помпик, Кирилл Саленков и Геннадий Скоморохов. Свои работы предоставил на выставке и выпускник факультета сценографии ГИТИСа Илья Евдокимов.

«Мастеров» и «учеников» увлекает театр самых разных жанров и эпох: на выставке можно увидеть эскизы декораций к спектаклям «Медея» и «Дядя Ваня», эскизы декораций и костюмов к «Буре» Уильяма Шекспира, эскиз задника для балета «Романтический пейзаж», эскизы декораций к «Кабале Святош» Михаила Булгакова, эскиз декорации к «Пиковой даме», инсталляция «Отголоски русских былин».

По словам педагога факультета, художника Виктора Архипова, выставка «Мастера и ученики» демонстрирует «разнообразие творческих устремлений как учеников, так и преподавателей факультета».

Министерство культуры РФ /mkrf.ru/, 11 октября 2016

«Ожившие плакаты» /6 октября — 6 ноября, Каретный сарай Главного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Тема выставки «Ожившие плакаты» в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина — русский театральный плакат большого по охвату периода, с 1897 по 2015 год. На выставку отобрано 68 экспонатов из богатой коллекции музея, посвящённых самым знаменитым постановкам, таким как «Умиравший лебедь» с Анной Павловой, «Кармен-сюита» с Майей Плисецкой, «Саломея» Александра Таирова, «Гамлет» Юрия Любимова. Авторы этих афиш тоже ведущие мастера русского искусства — от Валентина Серова, Бориса Кустодиева, Натана Альтмана, братьев Стенбергов до Бориса Мессерера и Дмитрия Крымова. По замыслу кураторов все плакаты выставлены без этикеток, как и полагается уличному искусству, ведь афиша — это в первую очередь визуально эффектно поданная информация, не нуждающаяся в дополнительном пояснении. «Ожившими» эти раритетные сегодня экземпляры названы не для красоты слова: когда-то их единственной функцией было оповещать — теперь же они главные герои, которые действительно живут благодаря включенной в экспозицию кинохронике, театральным костюмам и реквизиту.

Газета «The Art Newspaper Russia», 7 октября 2016

Выставка «Преодолевая высокую стену: к 75-летию народного артиста России Виталия Соломина /12 октября — 16 декабря, Театральная галерея на Малой Ордынке/

12 декабря Виталию Соломину исполнилось бы 75 лет. К юбилею народного артиста в Доме-музее М. С. Щепкина (отдел театрального музея им. А.А. Бахрушина) открылась выставка «Преодолевая высокую стену». Зрители увидят экспонаты из Бахрушинского музея, собрания Малого театра, а также из личного архива семьи актера.

Центром экспозиции стало клетчатое пальто, в котором Виталий Соломин играл свою самую известную роль в сериале Игоря Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Но, по признанию старшего брата артиста, художественного руководителя Малого театра Юрия Соломина, выставка хороша тем, что поклонники кинематографических работ Виталия Мефодьевича узнают о нем как о театральном актере. Всю жизнь «доктор Ватсон» был связан с Малым, а актерское образование получил в Театральном училище имени Щепкина.

Зоя Игумнова, газета «Известия», 25 октября 2016

Выставку разместили в музейном филиале — в доме Михаила Щепкина. Место было выбрано неслучайно. Дело не только в том, что Соломин верой и правдой служил Малому театру до последнего своего часа, как и его великий предшественник. Объединяет их и нечто гораздо более важное — творческое кредо: не лгать на сцене ни себе, ни зрителю...

Театр для Виталия Мефодьевича был синонимом слова «жизнь». И выставка представляет его в первую очередь как театрального актера и режиссера — в этих ипостасях он был, к сожалению, не так известен зрителю. Чацкий и Хлестаков, Федя Протасов из «Живого труппа» Толстого и чеховский Иванов... И, наконец, совершенно невероятный Кречинский в мюзикле А. Колкера, который Виталий Соломин поставил по мотивам знаменитой пьесы А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» — образ, ставший эталоном, неотъемлемым и по сей день. Эта роль

стала для артиста последней. Он завидовал Андрею Миронову, ушедшему из жизни в своей звездной роли — Фигаро. А ему самому судьба уготовила все тот же жребий...

Костюмы из Кречинского здесь — в зале. А в соседнем — легендарное клетчатое пальто доктора Ватсона. У большого стола, чуть не в два слоя покрытого рецензиями и очерками о Виталии Соломине, на консоли скромно стоит вторая профессиональная награда — статуэтка премии ТЭФИ за 2004 год, посмертная награда актеру за лучшую мужскую роль. Ею стал Лех Кшижановский в телесериале «Все красное», снятом по мотивам одного из самых удачных детективов Иоанны Хмелевской.

Виктория Пешкова, газета «Труд», 21 октября 2016

«Народный художник Российской Федерации Валерий Малолетков. Арт-проект «Чаша судьбы»» /13 октября — 4 декабря, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Валерий Малолетков — народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор Международной академии архитектуры и МГХПА им. С.Г. Строганова, лауреат международных конкурсов и Премии мэрии Москвы.

Своим творчеством Валерий Малолетков убедительно подтвердил, что керамика может быть высоким искусством. Художник постоянно открывает в ней новые смысловые, композиционные, пластические и цветовые возможности.

На выставке будут представлены произведения с разнообразными бытовыми и мифологическими сюжетами. Валерия Малолеткова также волнуют сложные судьбы выдающихся людей искусства: художников, писателей, поэтов и музыкантов.

Особое место на выставке занимают работы, вдохновлённые древними культурами Востока и Запада. В экспозиции также включены графические произведения, авторские фотографии и документальный фильм о творчестве художника.

Портал «CULTOBZOR.RU», 13 октября 2016

В Театральном музее имени Алексея Бахрушина демонстрируются керамические и бронзовые объекты, графические листы, монументальные произведения, фотоснимки и монографии. Также на выставке можно увидеть документальный фильм о творчестве художника.

Портал «Kudago.com», 13 октября 2016

«Пятна, кляксы и портреты». К 90-летию со дня рождения З.Я. Корогодского» /14 октября — 11 декабря, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Театральный музей им. А.А. Бахрушина и Данила Корогодский, сын выдающегося театрального режиссёра Зиновия Корогодского, представляют выставку «Пятна, кляксы и портреты» к 90-летию со дня рождения народного артиста России З.Я. Корогодского (1926–2004).

Выставка-посвящение, выставка «отдающая долг», «Сын рисует жизнь отца», как говорит сам Данила Корогодский, обращение к современникам, представленное через ироническую призму большой и драматической судьбы, которую не смогла сломать система, наказывающая за инакомыслие.

Портал «CULTOBZOR.RU», 14 октября 2016

Данила Корогодский выбрал для экспозиции стиль, который можно было бы назвать «детским примитивизмом». Это «пятна, кляксы, портреты» в буквальном смысле слов, оформленные в нарочито наивные рисунки и коллажи воспоминаний сына. Он, художник, прекрасно осознающий творческую и общественную значимость отцовской фигуры, не намерен скрывать здесь и своего глубоко личного, нежного отношения к папе.

Так в исключительно непарадном формате перед нами проходит сложная, драматичная и всё равно очень счастливая жизнь крайне незаурядного человека. Здесь и её начало, и первые, «дотюзовские» сценические опыты, и легендарная эпоха ЛенТЮЗа, которым З.Я. Корогодский руководил с 1962 по 1986 годы, сделав его местом притяжения всей театральной России. Роковой в жизни З.Я. момент наступил именно в 1986-м, когда развернулась кампания по дискредитации главного режиссёра... Созданный им «Театр поколений» в Санкт-Петербурге после кончины мастера подхватил и ведёт его сын Данила.

Наталья Каминская, журнал «Сцена», № 4/2016

**Выставка «Полёт Жар-птицы»
/27 октября — 20 ноября, Театральная
галерея на Малой Ордынке/**

На открытии выставки были показаны кадры, снятые в 2009 году, — выступление Валерия Левенталея в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки, его рассказ о Марине: «Всё, к чему она прикасалась, становилось драгоценностью. А работала она — как птица поет».

Экспозиция подтверждает слова Левенталея. Поражает масштаб сделанного художником. Однако обилие эскизов к спектаклям и анимационным фильмам, рукотворных ковров, графики не кажется утомительным. Хочется внимательно разглядывать каждое полотно, панно или картон, любоваться деталями. Надо отдать должное художникам-дизайнерам Валерию Фирсову и Екатерине Левенталь, придумавшим лаконичное решение: череда ширм позволяет экспонатам не тесниться, высветить главные темы творчества, где работа была «образом жизни».

Екатерина Дмитриевская, газета «Экран и сцена»,
13 ноября 2016



Народный артист России Игорь Ясулович рассказывает о выставке «Полёт Жар-птицы» (27 октября 2016 года).
Фото Леонида Бурмистрова

В Театральной галерее на Малой Ордынке проходит выставка работ Марины Соколовой «Полёт Жар-птицы». Она создавала декорации и костюмы для ведущих театров России и Европы. В экспозиции — более двухсот работ, часть из которых Соколова сделала вместе с мужем — художником театра и кино Валерием Левенталем.

От балета до оперы, от анимации до кукольного театра — Марина Соколова работала с самыми разными формами. Карьеру начала на киностудии «Союзмультфильм», работала вместе с режиссерами Ивановым-Вано, Данилевичем, Норштейном.

В свободное время она шила декоративные ковры. Детали для такого панно — ткани, лоскутки и ленты — художница собирала в разных городах мира. Прикладное творчество Соколовой выставляется впервые.

Телеканал «Россия — Культура», 1 ноября 2016

**Выставка «Жизнь, отданная театру».
150 лет со дня рождения А.А. Яблочкиной
28 октября — 13 ноября, Театральный
салон на Тверском бульваре/**

В музее А.А. Бахрушина 28 октября откроется экспозиция, посвящённая одной из величайших актрис своего времени Александре Яблочкиной.

Она прошла классический путь от эпизодических до главных ролей и стала безусловной примой. Сегодня, спустя много лет после её смерти, молодые актрисы равняются на неё. На выставке можно увидеть костюмы Яблочкиной из фондов Малого театра, личные вещи, окружавшие её при жизни, например, ларец или чётки, письма, записки, поздравления, написанные рукой актрисы, славившейся бережным и трепетным отношением к русскому языку.

Среди особенных экспонатов выставки — веер, который связал незримой нитью судьбы трёх выдающихся актрис XX века. Незадолго до смерти обожаемая Яблочкиной Мария Николаевна Ермолова подарила Александре Александровне свой веер. Та хранила его почти 20 лет, но в 1948 г. вручила Алисе Коонен, чтобы поддержать и утешить актрису после запрета спектакля «Веер леди Уинтермир» по Оскару Уайльду.

Интернет-сайта журнал «Marie Claire» /marieclaire.ru/
24 октября 2016

**Выставка «LEPORELLO. Drama of Fine Arts»
/11 ноября — 11 декабря, Каретный сарай
Главного здания Театрального
музея им. А.А. Бахрушина/**

Более 40 работ художника Анатолия Чечика объединены новым жанром — «драма в живописи». Работы Пикассо, Климта, Гогена, Буше, Модильяни, Серова и других получают развитие: зрители попадают в мастерскую живописцев в момент создания знаменитых полотен. Также представлены оригинальные картины Анатолия Чечика последних лет и видеоработы, созданные в жанре флештеатр.

Марина Иванова, Наталья Васильева, Анастасия Рогова,
Газета «Известия», 25 ноября 2016

**Выставка «В её танце отразилась
эпоха». К 100-летию со дня рождения
О.В. Лепешинской /17 ноября — 11 декабря,
Театральный салон на Тверском бульваре/**

Экспозиция разместится в трех залах: в первом под названием «Любимая балерина Сталина» будет дана биография балерины, представлена витрина орденов и медалей Лепешинской, документы и личные фотографии. Во втором «Балерина по имени Лешка» — представлены фотографии сцен из спектаклей с участием Лепешинской, ее портреты, эскизы костюмов, в которых она танцевала, афиша и программки.

В третьем «Мемориальном» зале будет расположен баннер с изображением комнаты в квартире Лепешинской, где можно увидеть ее костюмы, шляпки, балетные туфельки, сувениры из разных стран, любимые книги Ольги Васильевны.

«РИА Новости»,
17 ноября 2016

**«Петрушка, мой друг! Pierrot, mon ami!».
Персональная юбилейная выставка Алены
Сидориной /24 ноября — 8 января 2017,
Театральная галерея на Малой Ордынке/**

Художник Алена Сидорина вдохновляется русским народным искусством и народным театром, например, комедией дель арте. На юбилейной выставке в Театральной галерее на Малой Ордынке она представляет работы по сценографии и театральному костюму, графику, объекты прикладного искусства, дизайнерские предметы за 30 лет работы.

В основе экспозиции — четыре театральных занавеса, они же декоративные панно, посвященные сказочным героям. О выставке сама художник сказала так: «Эта выставка — путешествие по карте моей жизни с компасом, стороны света в котором — четыре персонажа, четыре зала: «Петрушка», «Снегурочка», «Пьеро» и «Арлекин».

Выставка представит костюмы из спектаклей, оформленных Аленой Сидориной, из фондов Мастерской Петра Фоменко, Детского музыкально-драматического театра «А-Я», Центрального академического театра Российской армии. Помимо театральных работ на выставке показаны другие техники, в которых проявляется фантазия, мастерство, мировоззрение художника: авторские головные уборы из текстиля, светильники, скульптуры.

Сетевое издание «TIMEOUT»,
24 ноября 2016

**Выставка «Театральные сказки. По мотивам
«Книги тысячи и одной ночи»» /22 декабря —
8 января 2017, Театральный салон
на Тверском бульваре/**

В Театральном салоне в Доме-музее М.Н. Ермоловой на Тверском бульваре в преддверии праздников тоже обратились к теме сказок, но на этот раз восточных. Здесь также можно увидеть кукол и эскизы постановок, но в контексте не европейских и русских сказок, а историй из «Тысячи и одной ночи». Среди художников — Валентин Серов, Сергей Судейкин и Лев Бакст. Каждый зал посвящен своему сюжету. Их, конечно, не тысяча, но тоже немало: зрители увидят эскизы декораций и костюмов к балету «Шехеразада», посетят шатер Али-Бабы, где показывают детские постановки, и заглянут в волшебную лампу Аладдина. Образовательная программа для детей тоже есть: об экспонатах в форме игры расска-

жет Чародей, а, если найти всех 40 разбойников на стенах залов, можно получить настоящий мешок сокровищ.

Интернет-сайт газеты «The Art Newspaper Russia» /www.theartnewspaper.ru/, 20 декабря 2016

**Выставка «Театральный маскарад»
/22 декабря 2016 — 15 января 2017,
Дом-музей М.С. Щепкина/**

Выставка театральных маскарадных костюмов начала свою работу. Повсюду витает атмосфера праздника, так и мелькают маски, веера и многочисленные перья. Корреспондент «ВМ» решила вдохновиться образами из прошлого, чтобы подобрать себе современный наряд для костюмированной новогодней вечеринки.

Белые и красные цвета нарядов, выставленных в зале, напоминают оттенки нарядов Деда Мороза и Снегурочки. Даже елка украшена не только шарами, но и масками, вырезанными из бумаги. Кстати, попробовать создать свой костюм для костюмированного торжества здесь может каждый желающий.

Екатерина Ясакова, газета «Вечерняя Москва»,
21 декабря 2016

**Выставка «Эра Григоровича. К 90-летию
выдающегося русского хореографа»
/27 декабря 2016 — 26 февраля 2017,
Главное здание Театрального
музея им. А.А. Бахрушина/**

«Вернисаж, состоявшийся 27 декабря, прошел в присутствии Григоровича, но прежде он совершил экскурсию по экспозиции. "Какая красота, как много всего интересного!" — воскликнул он. Балетмейстер прокомментировал некоторые снимки — в частности, фотографии, на которых он запечатлен со знаменитыми артистами балета Владимиром Васильевым, Рудольфом Нуреевым, Сержем Лифарем, великим композитором Игорем Стравинским, а также с первым президентом СССР Михаилом Горбачевым и многими другими деятелями культуры и политики.



На открытии выставки «Эра Григоровича»
Фото Леонид Бурмистров

«Это часть моей жизни, тут мои друзья, артисты... Такая потрясающая выставка, не знаю даже, какие слова сказать... Большое счастье увидеть свою жизнь в афишах, фотографиях, книгах. Спасибо за сегодняшнее счастье», — сказал Григорович на вернисаже.

«Когда смотришь эту выставку, начинаешь понимать, что что-то сделал», — добавил маэстро. Позже в беседе с корреспондентом ТАСС Юрий Николаевич пообещал, что на днях обязательно придёт на выставку снова, чтобы внимательно всё осмотреть ещё раз. Работа экспозиции продлится до конца февраля. <...>

Как говорят организаторы выставки, их задачей было — показать маэстро в мировом контексте. Они отмечают, что «жизнь такого колосса трудно представить даже в экспозиционном пространстве Колизея, нам же нужно было разместить «Эру Григоровича» в двух залах».

Ольга Свистунова, «ТАСС», 2 января 2016

«Мы старались показать основные вехи блистательного творческого пути Григоровича, рассказать о его знаковых постановках, составивших славу русского балета и оказавших влияние на развитие мирового балетного искусства», — сказал директор музея. — И мы не могли не рассказать о самых близких людях Юрия Николаевича — отдельные разделы выставки посвящены его многолетнему соавтору художнику Симону Вирсаладзе и замечательной балерине, супруге и музе Григоровича — Наталии Бессмертной».

«РИА Новости», 26 декабря 2016

«Эра Григоровича». Так называется выставка в Бахрушинском музее: сотни фотографий, афиши и костюмы. И хотя сегодня Юрий Николаевич почти не даёт интервью, накануне юбилея поделился с нами своими мыслями.

«На себя всегда интересно смотреть каждому, но это удовольствие — здесь увидеть актёров, с которыми я работал, запечатленных в момент работы, в момент созидания. Многие фотографии я знаю, но многие тоже для меня удивительны по какому-то накалу страстей в репетиционном процессе», — говорит балетмейстер Государственного академического Большого театра России, народный артист СССР Юрий Григорович.

«Первый канал», 2 января 2016

Не в первый раз Бахрушинский музей устраивает выставку к юбилею Юрия Григоровича. Пять лет назад остановились на самых известных спектаклях. На этот раз — прошлись по всем, и не только по балетам — портрет неутомимого, огненного, экспрессивного Грига — как называли его в театре — представили со всех ракурсов: летящие искры на репетиции, покой и счастье в глазах рядом с женой и музой, балериной Наталией Бессмертной, и, конечно, его творения — афиши, костюмы, фото, напоминающие о том, как это было.

Телеканал «Россия — Культура», 27 декабря 2016

Юрий Николаевич Григорович именуется просто: русский хореограф. Однако почитатели народного артиста, характеризуют его творческий путь, предпочитают более пафосные словосочетания. «Эра Григоровича» — так называется выставка, открывшаяся в ГЦТМ имени Бахрушина к 90-летию мастера.

— Название выставки родилось естественно, не от того, что нас увлекает высокий стиль. Мы просто так думаем. Уверены, что также считают миллионы людей, которые благодаря вашим, Юрий Николаевич, спектаклям обрели живое соприкосновение

с искусством балета, — сказал на церемонии открытия генеральный директор театрального музея и один из кураторов экспозиции Дмитрий Родионов.

Григорович прошёлся по всем трем залам, задержался у некоторых экспонатов, ответил на вопросы журналистов и поклонников. Было шумно илюдно — не каждый день удаётся лицезреть патриарха русского балета. А вот подробно изучить эту действительно неординарную выставку стоит именно сейчас, когда схлынул поток каникулярных посетителей. Афиши, фотографии, рисунки и портреты, костюмы, макеты, бутафория из мастерских Большого театра, видеопроекции спектаклей... Каждая позиция заслуживает внимания, а все вместе они охватывают без малого 75 лет творческого пути хореографа».

Светлана Наборщикова, газета «Известия», 12 января 2017

Корреспондент: Накануне фестиваля в Бахрушинском музее состоялось открытие выставки под названием «Эра Григоровича», она тоже продлится два месяца. Какие впечатления?

Григорович: Замечательные. Получил большое удовольствие. Низко кланяюсь музею, подготовившему столь богатую экспозицию. Сделали для меня огромнейший подарок — спасибо. С любовью собраны афиши, фотографии, эскизы, костюмы. Тщательно просмотрена вся моя жизнь — спектакли, друзья, коллеги. Экспонаты передают моменты созидания, когда мы вместе с артистами готовили роли, большинство из них уже не танцуют, а многих и нет с нами.

Елена Федоренко, газета «Культура», 8 января 2017

О МЕРОПРИЯТИЯХ МУЗЕЯ

Студенческий чтецкий вечер в Мастерской Давида Боровского /14 февраля, Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского»/

В интерьере выставки «Чехов. Мотивы» состоялся чтецкий вечер студентов III курса Театрального института им. Б. Щукина. Впрочем, оказалось это не просто чтецкий вечер, скорее спектакль, в основе которого отрывки из писем А.П. Чехова и рассказы (с небольшими сокращениями) «Палата №6», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и «Жалобная книга», которые сквозным действием объединила режиссёр и педагог института Наталья Ковалёва.

Вначале отрывки из писем А.П. Чехова, в основном, к дамам, в том числе и к будущей жене О.Л. Книппер, предваряет их словцо, в котором весь Чехов: «У меня болезнь — автобиографофобия» (Н. Володченко). Затем прозвучит фраза «Да, купил рассказы Чехова, что за прелесть!». И будущие актёры (Павел Елисеев, Валерия Моисеева, Эдуард Ионас и Алина Винокурова) приступят к чтению рассказов.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Первый открытый урок в музее «Танец — это душа» /16 февраля, Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина/

Празднование 135-го дня рождения балерины Анны Павловой для полусотни московских школьников стало событием. В Театральном музее им. А.А. Бахрушина для них был проведен открытый урок, главным героем которого как раз и стала Павлова.

Открытый урок объединил 47 детей из 12 школ столицы. Кто-то из них пришел из любопытства, кто-то — за компанию, а кто-то — из личного интереса. Случай восьмиклассницы из школы № 1394 Валерии Сумченко — как раз последний: девушка занимается танцами с четырех лет. Сейчас она танцует в детском академическом ансамбле песни и пляски внутренних войск МВД России. Анна Павлова, как она рассказала перед началом экскурсии, — её кумир.

Анна Бояринова, газета «Вечерняя Москва», 16 февраля 2016

О public talk с организаторами выставки «Прорыв» /17 февраля, Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина/

Накануне закрытия проекта «Прорыв», так неожиданно и неформально была названа грандиозная выставка, посвящённая русскому театрально-декорационному искусству последней трети XIX — первой трети XX веков, в самом парадном из её залов перед огромной французской афишей Дягилевских сезонов состоялась встреча создателей экспозиции с искусствоведами, журналистами и просто посетителями выставки.

Идея проекта принадлежала Никите Лобанову-Ростовскому. Поэтому на финальном public talk, так назвали встречу в музее, а по сути «круглом столе», ему был адресован первый вопрос: как возникла коллекция, почему именно театрально-декорационное искусство рубежа веков? «В начале 50-х я был геологом и жил в братской Болгарии, и до тех времён я никогда не бывал в помещении, где бы висели картинки на стенах, то есть в музее, — начал рассказ князь Н.Д. Лобанов-Ростовский. — И когда в 1954 г., оказавшись в Париже, я вдруг увидел выставку художников, которые работали на Дягилева — 42 художника, и 22 из них были русские, они доминировали в экспозиции, были ярче и лучше остальных, я влюбился и загорелся, но в отличие от человеческих взаимоотношений в любви тут было, прежде всего, интеллектуальное притяжение. Театральная живопись — это исконно русское явление. Его нигде в другом месте не было».

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Два вечера на тему «Чехов и его окружение» с участием Алевтины Кузичевой /21, 28 февраля, Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского/

Гостьей мемориального музея была Алевтина Кузичева, учёный и литератор, посвятившая свою жизнь изучению биографии и творчества Чехова, автор книг «Ваш А. Чехов», «А.П. Чехов в русской театральной критике», «Чеховы. Биография семьи».

Творчеством и биографией Чехова читатели интересовались во все времена, но интересовались по-разному. В 70–80 годы прошлого века всех занимало, любил ли А.П. Чехов О.Л. Книппер и любила ли она его, или почему же он так и не женился на Лике Мизиновой. А в 2000-е годы читателей больше интересует отношение Чехова к религии, был ли он глубоко верующим человеком, не был ли антисемитом. По мнению Алевтины Кузичевой, это напрямую отражает каждое время, десятилетие, и диктуемые им вопросы.

Неизменный вопрос: почему А.П. Чехов назвал свою последнюю пьесу «Вишнёвый сад» комедией? Не обошлось без него и на этот раз. По мнению Алевтины Кузичевой, это не просто вопрос жанровой характеристики, проблема гораздо глубже.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Презентация второго издания книги «Мейерхольд и художники» /24 февраля, Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда/

В музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда — отделе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоялась презентация второго издания книги «Мейерхольд и художники». Первый её выпуск увидел свет в 1995 году. Тогда его инициатором, автором концепции и вступительной статьи, составителем стала известнейший театровед, уникальный специалист по вопросам сценографии Алла Александровна Михайлова. Второе издание книги готовилось без её участия (А.А. Михайлова ушла из жизни в 2012 году), однако это издание старались сделать так, чтобы оно пришлось по вкусу и А.А. Михайловой, и создательнице музея-квартиры Вс. Э. Мейерхольда, внучке Мастера М.А. Валентей.

«Прежде всего, я испытываю необыкновенную радость от того, что вышла в свет книга «Мейерхольд и художники». Её структура точно такая же, как в первом издании, как это и задумывалось А.А. Михайловой», — сказал Дмитрий Родионов. — Тогда, в 1990-е годы, Алла Александровна боролась за эту книгу. Чтобы она вышла в свет, ей пришлось проявить необыкновенные волю и напряжение, также требовалась удача. Эта книга осталась с нами как удивительное воспоминание, память о Вс. Э. Мейерхольде и художниках, с которыми он работал».

«Эта книга открывает на многое глаза и даёт возможность задуматься, — Если сравнивать второе издание с первым, можно сказать, что то было море, а нынешнее — океан. Главное здесь — эволюция мейерхольдовского пространства», — сказал мейерхольдовед, заведующий литературной частью МХТ им. Чехова Н.М. Шейко.

Анастасия Лупандина, кандидат искусствоведения, преподающая в театральных вузах историю сценографии, сказала, что воспринимает новое издание «Мейерхольд и художники» как пользователь. «Книга рассчитана на широкий круг читателей и будет необыкновенно интересна всем, кто интересуется творчеством Мастера, — сказала она. — Ведь всё то, что он придумал в начале XX века, будет развиваться на протяжении всего столетия. Также издание бесценно для студентов, будущих режиссёров и театроведов».

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Творческий вечер «Слава Зайцев. Гений красоты» /24 февраля, Главное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина/

Творческий вечер «Слава Зайцев. Гений красоты» пройдёт в Государственном центральном Театральном музее имени Бахрушина. Знаменитый кутюрье вспомнит проделанный творческий путь. Ведь во многом благодаря его усилиям русская мода достигла мирового уровня, заняв достойное место наравне с такими признанными законодателями моды, как Франция и Италия.

В этот вечер на одной из стен Каретного сарая запустят проекцию с постоянно меняющимися изображениями. Зрители увидят фотографии из жизни Вячеслава Зайцева, моменты творчества, встречи с интересными людьми, яркие модные показы в России и за рубежом и фрагменты из театральных постановок, художником которых стал Зайцев. Приглашенные артисты театров прочитают стихи и разыграют сцены из спектаклей, а близкие друзья Вячеслава Зайцева поделятся своими воспоминаниями о дружбе и работе с маэстро.

Газета «Замоскворечье», 24 февраля 2016

Юбилейный вечер в честь 30-летия Дома-музея М.Н. Ермоловой /29 февраля, Дом-музей М.Н. Ермоловой/

Станиславский называл Марию Ермолову «целой эпохой русского театра». Её портрет работы Серова знаком каждому. Публика обожала актрису, её именем назван один из столичных театров. Ермолова отдала сцене более полувека своей жизни, точнее — всю жизнь. Дом-музей великой актрисы отпраздновал тридцатилетие.

Идея создать Дом-музей Марии Ермоловой родилась у её дочери ещё в 1928 году, спустя два месяца после смерти актрисы. Реализовать задуманное удалось десятилетия спустя. Здесь и сегодня — особая атмосфера времен театральной Москвы позапрошлого столетия. Алексей Бородин, художник Молодежного театра, часто приходит сюда со студентами. Говорит, что в этом доме можно увидеть и почувствовать, что такое актёрская профессия.

На вечере среди гостей — правнучка Ермоловой. Тоже Мария Николаевна. В её семье больше актеров нет, есть физики, журналисты, географы. Говорит, что до сих пор из писем узнают и открывают новые страницы жизни великой актрисы. Мария Ермолова любила отдыхать и путешествовать по Европе. А вот гастроли за границей давала редко.

Телеканал «Россия — Культура», 1 марта 2016

Вечер памяти Андрея Денникова /21 марта, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

В Международный День кукольника состоялся вечер, посвящённый актёру и режиссёру Государственного театра кукол им. С.В. Образцова, заслуженному артисту РФ Андрею Денникову. Он ушёл из жизни два года назад, когда ему исполнилось всего лишь 36 лет.

В зале собрались люди хорошо знакомые с театральными работами Андрея Денникова. Придумала вечер и составила его программу соратник /это слово здесь более, чем уместно/ Андрей Денникова и преданная актриса его театра Ирина Осинцова.

Программа встречи состояла из двух частей. Во-первых, это были приношения герою вечера, воспоминания о том, что он любил в театре и в искусстве больше всего. Прежде всего, балет, танец, затем пение, опера. Но, прежде всего, в программе вечера интересны видеоотрывки из спектаклей, поставленных А. Денниковым в Театре кукол им. С.В. Образцова, в каждом из которых он играл сам, причём, в некоторых по несколько ролей. А Денникова можно считать создателем совершенно нового театрального жанра — синтетического театра. В его постановках актёр и кукла выступают на сцене равноправными партнёрами.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Дмитрий Родионов получил регалии почётного члена Российской академии художеств /12 апреля/

На заседании Президиума Российской академии художеств её президент Зураб Церетели вручил регалии почётного члена РАХ генеральному директору ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрию Родионову: медаль, удостоверение, диплом, мантию и академическую шапочку. Звание было присвоено Дмитрию Родионову ранее, в начале февраля 2016 г.

В приветственном слове член Президиума, академик, народный художник РФ Борис Мессерер высоко отметил заслу-

ги руководителя Театрального музея им. А.А. Бахрушина: «Музей был таким немного забытым людьми местом: в него почти никто не ходил. Дмитрий Викторович превратил его в территорию меняющихся, выдающихся выставок, построил новые экспозиционные площади, сделал привлекательным для театральной общественности и самой широкой аудитории».

В ответной речи Дмитрий Родионов сердечно поблагодарил Президента РАХ Зураба Церетели и персонально академиком отделения театрально- и кинодекорационного искусства за оказанную честь и доверие.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Премьера фильма «Победа духа» /21 апреля, Музей-квартира Вс.Э. Мейерхольда/

В рамках цикла «Документальное кино. Только премьеры» состоялась премьера документального фильма режиссёра и сценариста Сергея Куцевалова «Победа духа» производства киностудии «СИНЕМАЛОРА». Музей был случайно выбран для первого показа новой ленты режиссёра. В 2010 году Сергей Куцевалов снял свой первый фильм «Маша Мейерхольд» о внучке Мастера Марии Алексеевны Валентей. С тех пор каждый свой новый фильм, прежде чем вынести на суд широкой аудитории, Сергей показывает в музее-квартире. Приветствуя собравшихся, заведующая Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда Наталья Макерова представила зрителям Сергея Куцевалова как «давнего друга мейерхольдовского дома».

«Победа духа» снималась в Республике Беларусь. В фильме рассказывается о малоизвестной странице истории Великой Отечественной войны — высокой патриотической роли священнослужителей Русской православной церкви, сотрудничавших с партизанским движением, их помощи пасторским словом и делом простым людям, прихожанам, оказавшимся на оккупированной врагом территории.

Известная французская исследовательница творчества Мейерхольда Беатрис Пикон-Валлен подчеркнула особую актуальность фильма в сегодняшней беспокойной обстановке в мире, важность проблемы нравственного выбора каждого человека, а тем более священника, в условиях войны.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Бахрушинский музей на фестивале «Московская весна» /22 апреля — 9 мая, улицы Москвы/

22 апреля 2016 г. в Москве стартовал уже третий по счёту городской фестиваль «Московская весна», организованный при поддержке Правительства Москвы. Театральный музей им. А. А. Бахрушина представил программу мастер-классов, на которых дети и взрослые смогли почувствовать себя сценаристами и театральными художниками.

Ни для кого не секрет, что театр устроен совсем непросто, и перед тем, как появится спектакль, помимо режиссёра и актёров, должна поработать целая команда профессионалов! Чтобы каждый смог почувствовать себя художником театра, Театральный музей им. А.А. Бахрушина подготовил специальную программу мастер-классов по созданию макетов театральной сцены.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Участие Театрального музея в фестивале «Интермузей-2016» /13–16 мая, ЦВЗ «Манеж»/

Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина принимает участие в XVIII Международном Фестивале музеев «Интермузей-2016», который проходит с 13 по 16 мая 2016 г. в ЦВЗ «Манеж». Цель фестиваля 2016 — привлечь внимание к социальной миссии музея.

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина представляет на стенде В1 международный выставочный проект «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», который проходил в музее с 16 июня по 10 сентября 2015 г. Цель презентации проекта на фестивале — познакомить российского музейного зрителя и профессиональное художественное и театральное сообщество с достижениями современной сценографии и костюмного дизайнера во всём мире.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Ещё одна радостная новость по итогам участия в «Интермузее» — 2016! Проект «Коллекции — Онлайн» победил в конкурсе «Музейный гик», в номинации «Электронные каталоги /базы данных/». Сердечно поздравляем сотрудников музея, работающих над проектом и способствующих его продвижению: зав. сектором электронных баз данных Людмилу Филиппову, редактора баз данных Веру Толстову, хранителя цифровых материалов и специалиста по учёту музейных предметов Татьяну Ратушину и специалиста по маркетингу Анастасию Перегуг.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Международный день музеев /18 мая/

18 мая — Международный день музеев. В нынешнем веке музеи меняются кардинально, становятся особенной частью культурного пространства, продолжая выполнять и социальную миссию. Музей Бахрушина — яркая иллюстрация нового форматирования музея: множество площадок, грандиозное наследие, образовательные программы, фестивали, конкурсы.

Дмитрий Родионов: «Миссия музея как социально-культурного института — сохранение культурного наследия. Новое — это формат живого музея, который делает культурное наследие неотъемлемой частью сегодняшнего культурного пространства и процесса. <...> Каждый год нам удаётся увеличивать коллекцию на 20–30 тысяч предметов».

Программа «Худсовет», телеканал «Россия — Культура», 18 мая 2016

Открылся XIII Бахрушинский благотворительный фестиваль /15–31 мая, Москва, Зарайск, Апрелевка/

Вот уже 13 лет в мае Бахрушинский благотворительный фестиваль объединяет Москву и подмосковный Зарайск. Спектакли, выставки, творческие встречи, концерты — программа фестиваля ориентирована на широкую аудиторию. Все мероприятия проводятся бесплатно.

История фестиваля началась в 2002 году, когда Театральный музей имени А.А. Бахрушина, Благотворительный фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси и администрация Зарайского муниципального района провели I Бахрушинский благотворительный фестиваль.

Ежегодный Бахрушинский благотворительный фестиваль — это возможность встреч и диалога с выдающимися акте-

рами и режиссерами, людьми театра, время прекрасной музыки в исполнении ведущих музыкальных коллективов России.

«Агентство социальной информации» /asi.org.ru/, 15 мая 2016

В расписании фестивальных мероприятий 2016 года важное место занимают музыкальные программы, разные по формату и тематике. Юбилейным датам выдающихся деятелей русской культуры посвящены вечера «Музыка в произведениях Булгакова» и «Балеты Сергея Прокофьева». Стихи Анны Ахматовой и Марины Цветаевой составят поэтическую основу для концерта вокальной музыки «Две судьбы. Две души». А 18 мая в Главном здании музея будет звучать опера в исполнении учащихся Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской.

Увлекательна и театральная программа фестиваля — творческий вечер художественного руководителя Малого театра, народного артиста СССР Юрия Соломина, встреча с автором и режиссёром фильма «Пётр Фоменко. Лёгкое дыхание» Татьяной Архипцовой и актёрами Театра «Мастерская Петра Фоменко», спектакли для взрослых и детей.

22 мая фестиваль торжественно откроется в Зарайске, в самом его сердце — в Кремле, выступлением ансамбля «Московский квартет» и солистов Москонцерта. В гости к зарайцам, которые всегда с нетерпением ждут начала фестиваля, придут будущие артисты балета Московского хореографического училища имени Л.М. Лавровского, актёры РАМТа, студенты выпускного курса ГИТИСа со своим спектаклем.

Газета «Музыкальный клондайк», 15 мая 2016

Акция «Серебряные нити детства» в рамках XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля в Театральном музее им. А.А. Бахрушина /16 мая, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Участие в ней принимали подопечные благотворительного фонда «Подари жизнь», дети из многодетных семей г. Искры и дети военнослужащих Чкаловского гарнизона от фонда социальных инициатив «Народное Единство», а также дети из Зарайского социально-реабилитационного центра.

Юных участников праздника, а именно его устроили для ребят организаторы, ждала интересная и насыщенная программа. Молодой театральный художник Мария Кононова провела для ребят мастер-класс «Нарисуй мечту» по мотивам детских произведений. Настоящие «Сказочные превращения» подарили студенты-гримеры Театрального художественно-технического колледжа. Неподдельный интерес вызвала и экскурсия по музею, а также мюзикл «Новые приключения Вити и Маши» с участием юных актёров из Театральной студии «Маленькая Фея». К всеобщему удовольствию они приглашали своих сверстников из зрительного зала на сцену, давая тем возможность стать участниками театрального действия.

Дарья Смольникова, сетевое издание «Большая Москва», 16 мая 2016

«Ночь музеев» — 2016 /21 мая/

В этот день большинство музеев открыто до позднего вечера, причём бесплатно. Чтобы привлечь посетителей, заранее готовятся специальные программы, в которых музейщики стремятся уйти от повседневности и зачастую готовы приоткрыть музейное «закулисье».

В этом году акция «Ночь музеев» была посвящена отмечаемому в 2016 г. в России Году кино. В Главном здании Театрального

музея им. А.А. Бахрушина и во всех его филиалах демонстрировались уникальные художественные и документальные киноленты.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

XIII Бахрушинский благотворительный фестиваль /23 мая, Апрелька/

В городском поселении Апрелька прошёл XIII Бахрушинский благотворительный фестиваль, традиционно ставший выдающимся культурным событием. На фестиваль из Москвы приехали вице-президент Благотворительного фонда Возрождения культуры и традиций малых городов Руси В.И. Вахрушева, которая стала для жителей Апрельки добрым другом, студенты Российской Академии музыки им. Гнесиных с педагогом С.С. Маториной, журналисты, краеведы из Москвы, Наро-Фоминска, Крёкшина, Косошкина. С экскурсией гости посетили деревню Афинеево.

Людмила Киселева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Открытие выставки «Она будет замечательной артисткой, вот вы увидите!» /27 мая, Дом А.С. Голубкиной /Зарайск/

Выставка приоткрывает страницы жизни и творчества двух талантливых женщин, уроженок Зарайска: выдающегося мастера А.С. Голубкиной и народной артистки СССР В.А. Сперантовой. Силами и стараниями Анны Семеновны в начале XX века в её родном городе был организован народный театр, на подмостках которого дебютировала маленькая Валя. Особую одаренность девочки заметила Голубкина, произнесла свои пророческие слова. Став известной актрисой, Валентина Александровна вспоминала: «Все начиналось с Зарайска».

Портал «Культура. РФ», 27 мая 2016

Вечер-посвящение Анне Ахматовой и Марине Цветаевой /24 мая, Дом-музей М.Н. Ермоловой/

24 мая 2016 г. в Доме-музее М.Н. Ермоловой — отделе Театрального музея им. А.А. Бахрушина — в рамках XIII Бахрушинского благотворительного фестиваля состоялся музыкальный вечер «Мой Серебряный век», посвященный творчеству двух выдающихся русских поэтов Марины Цветаевой и Анны Ахматовой. Их единственная в жизни встреча состоялась ровно 75 лет назад, в начале июня 1941 г.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Фонды музея пополнились работами Фёдора Константинова /31 мая, Зарайск/

Пять графических работ народного художника СССР, уроженца Зарайска Федора Константинова передали в дар театральному музею имени Бахрушина.

«Это уникальное и не запланированное событие произошло в Зарайске в рамках традиционного Бахрушинского фестиваля. Следуя традиции знаменитых меценатов, вдова художника Татьяна Бирюкова-Константинова безвозмездно передала в дар музею имени Бахрушина бесценные работы. Это пять крупноформатных графических работ Федора Константинова, иллюстрирующих поэму Лермонтова «Демон», — сказал заместитель директора ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Александр Рубцов.

Графика Константинова будет представлена зрителям 31 мая, в день закрытия Бахрушинского фестиваля на сцене ДК имени Леонова в Зарайске.

Региональное информационно-агентство Московской области/РИАМО/, 24 мая 2016

Открытие летней площадки музея «Ермоловский дворик» /22 июля, Дом-музей М.Н. Ермоловой/

Летняя площадка «Ермоловский дворик» театрального музея имени Бахрушина открылась на внутренней территории дома-музея Ермоловой на Тверском бульваре в Москве. В рамках открытия состоялось выступление квартета в стиле soul, прозвучал сет от Dj Yura Jazz, а также прошел кулинарный мастер-класс.

«Ермоловский дворик» будет работать семь дней в неделю с 10:00 до 01:00 до середины октября текущего года. Театральный музей имени Бахрушина совместно с участниками проекта «Kidding_Coffee» будет проводить здесь различные мероприятия: показы киноспектаклей из фондов музея, выступления музыкальных коллективов, лекции, поэтические чтения и многое другое.

Региональное информационное агентство Московской области /РИАМО/, 22 июля 2016

Мастер-классы Театрального музея им. А.А. Бахрушина на фестивале «Московское варенье» /15 июля — 7 августа, улицы Москвы/

Участие Театрального музея им. А.А. Бахрушина в московском городском фестивале «Московское варенье. Дары природы» становится доброй традицией. В этом году 33 площадки фестиваля будут работать с 15 июля по 7 августа и представят разные страны и их достопримечательности. На площадке «Волшебная Англия», расположенной на улице Кузнецкий Мост на площади перед ЦУМом, Бахрушинский музей проведёт мастер-классы «Театр теней» и «Театральные маски».

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Перформанс «Возрождённое искусство боди-арта» в рамках выставки американского фотохудожника Сэнди Джонсон «Skin Deep, или «Люди в красках» /17 августа, Театральный салон на Тверском бульваре/

Вы сможете увидеть своими глазами, как арт-директор школы-студии Artbanda и призёр международных конкурсов по боди-арту Дарья Богатова вместе со студентами школы-студии на «живом холсте» за один день воссоздаст работу «Витраж». <...> Кроме того, в этот день гости смогут посмотреть выставку «Skin Deep, или «Люди в красках», посвящённую боди-арт фестивалю Европы и Америки за последние несколько лет. Самых бесстрашных посетителей ожидает сюрприз от учеников Artbanda, которые весь вечер будут создавать небольшие боди-арт рисунки на теле всех желающих. Также в программе интерактивная лекция Дарьи Богатовой о боди-арте и раскрытие секретов нанесения боди-арт рисунка. Вместе с художниками зрители смогут расписать театральные манекены, которые затем станут частью выставки.

Сайт Министерства культуры Российской Федерации /mkrf.ru/, 5 августа 2016

Участие Театрального музея им А.А. Бахрушина в фестивале «Московское кино» /9–18 сентября, улицы Москвы/

Фестиваль «Московское кино» откроется в столице 9 сентября и продлится до 18 сентября. 33 площадки фестиваля, расположенные в разных районах столицы, будут посвящены популярнейшим кинокартинам, снятым в Москве или о Москве: «Я шагаю по Москве», «Карнавальная ночь», «Бриллиантовая рука», «Мимино», «Волга, Волга», «Стиляги» и многим другим. <...> Театральный музей им. А.А. Бахрушина подготовил для фестиваля программу, связанную с кино и театром. Вход на все мероприятия бесплатный.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Визит министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского в связи с окончанием первого этапа работ по благоустройству территории Театрального музея имени А.А. Бахрушина /8 сентября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Музей имени Бахрушина представил результаты первого этапа своего благоустройства. Это восстановленные исторические границы — музею вернули землю и здание бывшей медресы, пустовавшее много лет. Также отреставрировали одно из уже принадлежавших музею строений.

А ещё южному и западному фасадам Главной усадьбы был возвращён исторический облик. Более чем за 120 лет своего существования они отреставрированы впервые. В советское время фасады неоднократно закрашивались. Сегодня можно увидеть, какими они были при Алексее Бахрушине. Особенно специалистам пришлось потрудиться над лепниной — её состояние оказалось хуже, чем предполагали — гипс рассыпался. Многочисленные слои краски сохранили в хорошем состоянии дверной звонок времен Бахрушина — находка дополнила экспозицию. Облагорожена территория музея — её очистили от руин старой макаронной фабрики. Через год там надеются завершить все работы по благоустройству.

«Мы хотим сделать французский партер с розарием, восстановить исторический фонтан, который был у Бахрушина, сделать летнюю театрально-концертную эстраду, примерно на 120 человек, чтобы можно было на свежем воздухе проводить мероприятия просветительского характера, включая концерты, спектакли, лекции, мастер-классы», — сообщил директор Театрального музея имени А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов.

Телеканал «Россия — Культура», 8 сентября 2016

По словам Мединского, в центре города, внутри Садового кольца появится целый парк, дополнительные музейные хранилища, значительно увеличится выставочная площадь. Закончить восстановление памятников культуры планируют в следующем году. «У нас из ничего появился зеленый Театральный квартал внутри Садового кольца. Даже фотографии не передают того, что здесь находилось. Потому что добавить к этому нужно ещё грязь по колено и довольно специфический запах. Это место было просто брошено в 80-х годах. Поверьте, через год это будет музейное пространство международного класса, которым можно будет гордиться. Это будет точка, как сад Эрмитаж, только с уникальной музейно-театральной спецификой», — сказал министр.

«Первый канал», 8 сентября 2016

Благоустройство Театрального музея имени Бахрушина в Москве завершится к следующему Дню города. В 2017 году возле музея должен появиться театральный квартал. Об этом сообщил министр культуры Владимир Мединский.

Директор музея объявил о завершении первого этапа реконструкции, в рамках которого фасадам и оградкам вернули облик XIX века, разработанный архитектором Карлом Гиппиусом совместно с Алексеем Бахрушиным, а на месте руин разбили сад. Через год количество выставочных помещений музея должно увеличиться. Планируется, что музей Бахрушина станет театральным кварталом — местом отдыха от городского шума. О вложенных Минкультуры в благоустройство территории средствах Мединский сказал так: «Это не сотни миллионов рублей, а скорее миллион рублей. Мы стараемся сэкономить каждую копейку».

Информационное агентство России ТАСС, 8 сентября 2016

«К Дню города мы открыли это новое уникальное пространство внутри Садового кольца, вы знаете, в Москве не так много мест, где можно отдохнуть от городского шума. Это только первая очередь по благоустройству территории и реставрации, к следующему Дню города мы завершим весь комплекс работ», — сказал министр культуры РФ Мединский на торжественной церемонии, посвящённой завершению первого этапа работ по благоустройству территории музея.

«РИА Новости», 8 сентября 2016

Генеральный директор Театрального музея им. Бахрушина Дмитрий Родионов рассказал министру культуры России Владимиру Мединскому об окончании первого этапа работ по реставрации, благоустройству и капитальному ремонту, продолжавшемуся в течение года.

По словам Мединского, завершить первый этап работы ко Дню города без помощи и содействия мэра Москвы Сергея Собянина было бы невозможно.

«Это была территория, запущенная десятилетиями, — рассказал Дмитрий Родионов, генеральный директор музея. — Нам выпала поистине историческая миссия — за два года провести её реновацию и вернуть тот первоначальный усадебный облик, который был при Алексее Александровиче Бахрушине. Это было бы невозможно без личной поддержки министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского».

При этом министр в беседе с журналистами заметил, что поддержка Минкультуры исчислялась миллионами рублей, а не десятками миллионов, которые требуются для выполнения полного цикла работ.

«Газета.ру», 8 сентября 2016

Участие Театрального музея им. А.А. Бахрушина в Московской международной книжной выставке-ярмарке — 2016 /7–11 сентября, ВДНХ/

В павильоне А, на стенде G26 с символическим названием «Театральная книга», ГЦТМ имени А.А. Бахрушина при поддержке партнёров — издательства «Балтийские сезоны» и издательской группы «Навона» — представляет свои лучшие издания сезона 2015–2016, в том числе только что вышедший из печати каталог выставки «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015» на русском и английском языках. Это вторая редакция каталога, расширенная до 680 страниц, с иллюстрациями. Тираж — всего 1000 экземпляров.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Музей — участник XV Международного фестиваля оперного искусства «Шалапинские вечера в Уфе» /16–25 сентября, Башкирский государственный театр оперы и балета /Уфа/

В рамках XV Международного фестиваля оперного искусства «Шалапинские вечера в Уфе» (16–25 сентября 2016) в зале «Эрмитаж» Башкирского государственного театра оперы и балета работала выставка фотографий, иллюстрирующих жизнь и творчество Фёдора Ивановича Шалапина, «Шалапин. Музыка. Театр». Экспозиция включила свыше 80-ти работ: фотокопии раритетов из коллекции Государственного центрального театрального музея им. А. Бахрушина и материалы Уфимского отделения Шалапинского регионального фонда.

Газета «Коммерсантъ», 28 сентября 2016

Творческий вечер, посвящённый юбилею народного артиста РФ Геннадия Печникова /21 сентября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Геннадий Михайлович Печников — старейший актер Российского академического молодежного театра, выпускник первого курса Школы-студии МХАТ, диплом которого подписала Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Он поступил на службу в ЦДТ в 1948 году, сыграл более чем в 60 постановках театра, выступил режиссером многих спектаклей. За свою многолетнюю службу театру удостоен звания народного артиста РСФСР, а за роль Рамы в знаменитом спектакле по древнеиндийскому эпосу «Рамаяна» — индийской государственной награды «Друг детей». Вечер в Театральном музее им. А.А. Бахрушина приурочен к юбилею артиста, которому 8 сентября исполнилось 90 лет, и проходит в пространстве выставки «Молодежный театр в преломлении эпох», посвящённой 95-летию РАМТа.

Сайт «Культура. РФ», 20 сентября 2016

Эфрос. Пространство мастер-класса. Проект «Золотая маска в Эстонии» /30 сентября — 11 октября, Рига, Театральный музей Эдварда Смильгиса/

Театральный музей им. А.А. Бахрушина принял участие в проекте «Золотая маска в Эстонии», предоставив записи телеспектаклей и фильмов великого режиссёра Анатолия Эфроса из своей коллекции. Фестивальная публика и студенты мастерской художественного руководителя Линнатеатра Эльмо Нюганена в течение двух дней изучали работы великого мастера.

Программа показов была выстроена так, чтобы зрители смогли проследить путь Анатолия Эфроса от телеспектаклей к кино, от спектакля «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» до фильма «В четверг и больше никогда».

Мало знакомые с реалиями Советского Союза зрители были очень заинтересованы сюжетами и смыслами фильмов Эфроса, находили в них параллели с Бергманом, Антониони, Тарковским, удивлялись, что они сняты так давно, настолько современной кажется сегодня их форма. Обсуждения после каждого показа были живыми, и важно, что фильмы Эфроса воспринимались без кавычек другой страны и времени, как современное искусство.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Лекция А. Бартошевича «Современные спектакли по пьесам Уильяма Шекспира»

/18 октября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

В лектории Главного здания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоялась лекция «Современные спектакли по пьесам Уильяма Шекспира», посвящённая юбилейному году великого английского драматурга. Ее вел выдающийся российский историк театра, профессор, шекспировед Алексей Бартошевич. Он сказал, что под современностью подразумевает вторую половину XX и начало XXI века, и начал разговор с экскурса в историю театра «Глобус» в Стратфорде-на-Эйвоне, где Шекспир работал актером.

История интерпретаций Шекспира — зеркало развития европейской культуры. В России в разные времена «Гамлета» тоже понимали по-разному. В определенном смысле это главная русская пьеса, мы всегда были на стороне Гамлета, разделяли его чувства. Однако бывает время «гамлетовское», а бывает «антигамлетовское», — заключил Алексей Бартошевич.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Вечер «У руля двух театров» с начальником отдела перспективного планирования и специальных проектов Большого театра Ириной Черномуровой /18 октября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

17 сентября 2016 г. в лектории Главного здания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в рамках проекта «Друзья Большого балета» состоялся вечер «У руля двух театров» с начальником отдела перспективного планирования и специальных проектов Большого театра Ириной Черномуровой. До Большого театра Ирина Черномурова занимала аналогичную должность в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, отсюда и название вечера. Встреча проходила в формате интервью.

Галина Фадеева: Известно, что ещё до театров вы занимали пост заместителя генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по науке и профессионально занимались оперой. Как Вы пришли к балету?

Ирина Черномурова: По беде. В 2004 году трагически ушёл из жизни Дмитрий Брянцев, главный балетмейстер Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Когда его не стало, театр отказался в очень трудном положении, найти компетентного руководителя балетной труппы очень непросто. А я тогда уже много ездила, многих знала и стала заниматься ещё и балетом. Мне удалось организовать четыре рождественских балетных тура в Лондон. При этом я старалась продолжать театроведческую работу и занималась серьёзным анализом проблем.

Галина Фадеева: Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко первым стал сотрудничать с такими знаменитыми балетмейстерами, как Начо Дуато, Джон Ноймайер. Они сами к вам пришли?

Ирина Черномурова: Никто сам не приходит, даже в Большой театр. А у Музыкального театра своя историческая судьба, он мог позволить себе определённую свободу. Ноймайер вёл себя осторожно, сначала поставил у нас одноактные балеты. А потом я увидела в его театре премьеру «Чайки» и поняла, что этот балет — счастье моей жизни, и спектакль, который изменит мою биографию. Два года я была за спиной у Ноймайера, уговаривая поставить «Чайку» у нас. Я очень ему благодарна, он ещё поставит в нашем театре «Русалочку» и «Татьяну», кото-

рую станцует Диана Вишнёва, она мечтала об этой роли. Теперь наши отношения продолжают в Большом театре.

Галина Фадеева, сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Потомки Бахрушиных передали в фонд музея машинописную рукопись воспоминаний Михаила Дмитриевича Бахрушина /20 октября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Сегодня коллекция Театрального музея им. А.А. Бахрушина пополнилась уникальным и очень важным документом. Восстановить историю семьи Алексея Александровича Бахрушина, основателя нашего музея, для нас представляется задачей колоссальной важности. И материалы, которые вы нам сегодня дарите, поистине бесценный источник», — отметил на церемонии передачи книги генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов.

«Эти воспоминания очень искренние и читаются как захватывающий роман. Они свидетельства невероятной жизни Михаила Дмитриевича, и я думаю, что вам они очень понравятся. Именно поэтому мы и решили передать их в музей — для того, чтобы дать возможность как можно большему количеству людей с ними познакомиться. Здесь они будут в сохранности и доступны тем, кто интересуется историей семьи Бахрушиных и историей России. Кстати, эти воспоминания переведены на французский язык и в ближайшее время будут изданы во Франции», — сказал Алексей Никулин после подписания документов о дарении.

Передача в дар этих документов стала настоящим подарком музею ко дню рождения — 29 октября 2016 г. будет отмечаться 122-летие со дня основания Театрального музея им. А.А. Бахрушина.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Дни Бахрушинского музея в Хакасии /21–28 октября, Абакан, Черногорск, Саяногорск/

«В 2012 году Правительство Республики Хакасия и Государственный центральный театральный музей имени Бахрушина подписали соглашение о культурном сотрудничестве, которое в полном объеме все четыре года очень активно реализуется, — рассказала министр культуры Хакасии Светлана Окольниковва. — Это ряд выставочных проектов, мастер-классы для наших музейщиков, книги, переданные театральным музеем в дар библиотекам Хакасии и многие другие проекты. Театральный музей — это кладёзь истории, культуры, традиций, к которым имеют возможность приобщиться и жители нашей республики. Для нас «Дни Бахрушинского музея» — это большое событие».

«Сотрудничество с Хакасией — не только большая радость, но и большая честь, — отметил Дмитрий Родионов. — Мы стараемся беречь эту дружбу, для нас это очень важная часть творческого движения. И в последнее время речь часто ведётся о едином культурном пространстве в России, как оно существует и укрепляется. Мне кажется, мы активно этому процессу содействуем».

Министерство культуры республики Хакасия /culture19.Ru/, 28 октября 2016

Московский Театральный музей имени Алексея Бахрушина (или, как его между собой называют, «Бахрушинка») отметил 122 года с момента основания и выбрал довольно необычное место празднования — в Южной Сибири, республике Хакасия. Объясню. Несколько лет назад Бахрушинский музей предложил хакасскому театру кукол «Сказка» (многим он известен по работе кукольника Евгения Ибрагимова, который служил здесь) пред-

ставить Россию в Пекине в перекрестный Год культуры с Китаем. После чего музей с хакасским краем уже не расставался.

В течение пяти лет Бахрушинский музей организовывал обменные выставки с национальным краеведческим музеем, посвящённым памяти исследователя древней истории Хакасии Леонида Кызласова. В Москву приезжали экспозиции из хакасских собраний под поэтичными названиями «Люди — кедры», «Петроглифы», «Древние лики Хакасии». В Абакан — шедевры коллекции Бахрушина, в том числе впервые театральные эскизы Бакста, Врубеля, Кустодиева.

Елизавета Авдошина, «Независимая газета», 3 ноября 2016

Зоя Игумнова: Зачем Бахрушинскому музею представительства в регионах?

Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: Такому большому музею, как наш, с огромной ценнейшей коллекцией, они давно были нужны. На данный момент у нас открыто представительство в Ульяновске, в планах — подмосковный Зарайск и сибирский Абакан. Так как музей не располагает значительными площадями для экспонирования, у нас всё время существует потребность в расширении. И одна из реальных возможностей — создание постоянных экспозиций в регионах. Временные передвижные выставки, как правило, носят узкотематический характер.

Зоя Игумнова: Самый современный филиал у вас открывается в Хакасии. Там ничего реставрировать не надо.

Дмитрий Родионов: В Абакане — третий наш дом за пределами Москвы. В центре города построили красивое современное здание Республиканского музейно-культурного центра, в котором Бахрушинский музей разместится вместе с Хакасским национальным краеведческим музеем имени Л.Р. Кызласова. Так как в Абакане нет собственных экспонатов, которые были бы связаны с историей российского театра, мы привезем туда для постоянной экспозиции материалы из наших фондов.

Зоя Игумнова: Что переведет в Абакан из Москвы?

Дмитрий Родионов: Сценические костюмы наших выдающихся исполнителей — в частности, Майи Михайловны Плисецкой. В нашей коллекции несколько платьев балерины. После проведенной в Бахрушинском выставке к юбилею Плисецкой ее супруг Родион Щедрин подарил нам ещё несколько костюмов. Но первой выставкой в следующем году станет экспозиция, посвящённая 120-летию со дня рождения Фаины Георгиевны Раневской, которая пользовалась большим интересом у столичного зрителя.

Зоя Игумнова, газета «Известия», 29 ноября 2016

Филиал Театрального музея имени А.А. Бахрушина расположится в Абакане в новом отделении Хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова — круглом трехэтажном здании с фасадами в постсоветском стиле и стеклянным куполом. Первое, что видишь, когда попадаешь внутрь, — это, конечно, северные олени (они есть даже на логотипе Министерства культуры Республики Хакасия) и петроглифы. Строительство музейно-культурного центра завершилось недавно, и официально здание ещё не сдано в эксплуатацию. Несмотря на это, жизнь в нем кипит: почти каждый день там проводят разные мероприятия, читают лекции, 8 декабря состоится презентация музейных программ Благотворительного фонда В. Потанина. Дни Бахрушинского музея в Хакасии, приуроченные сразу к двум датам — 122-летию московского музея и 85-летию хакасского, тоже частично проходили здесь.

Бахрушинцам выделяют не одно помещение в новом музейно-культурном центре. Под постоянную экспозицию отдан большой зал со стеклянным куполом, который, к сожалению,

придется затемнить, чтобы раритетные театральные костюмы не пострадали от прямого солнечного света.

Анастасия Китель, газета «The Art Newspaper Russia», 7 декабря 2016

«Нынешний 122-й день рождения музей имени Бахрушина отметил в Южной Сибири. В Абаканском театре кукол состоялась церемония передачи книг Бахрушинского музея библиотекам Хакасии, в Хакасском национальном краеведческом музее открылась выставка «Театральные куклы в стране любимых сказок».

В основе выставки — около 40 театральных кукол из фонда Бахрушинского музея, героев русских народных и зарубежных сказок. Музей привез в Абакан и рождественский вертеп, у которого проходят мастер-классы «Театр за семейным столом» и «Вертепное рождество». Так что неожиданным образом день рождения музея дал старт подготовке к новогоднему празднику».

Анастасия Арефьева, журнал «Театрал», 3 ноября 2016

Одну из лекций прочитал генеральный директор Бахрушинского театрального музея Дмитрий Родионов. Столичный гость рассказал о главном декораторе и машинисте Московских императорских театров Карле Вальце. Выступление в новом республиканскому музей-но культурном комплексе собрало более 100 слушателей, сотрудников культурных и образовательных учреждений, а также студентов.

Телеканал «Вести 1 — Хакасия», 2 ноября 2016

27 октября в Хакасском национальном театре кукол «Сказка» состоялась торжественная церемония передачи книг Бахрушинского музея библиотекам Хакасии.

Благодаря этому дару библиотечный фонд республики пополнили три тысячи экземпляров книг об искусстве.

Это не первый «книжный» подарок Государственно-го центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина — в 2014 году сельским библиотекам Хакасии было передано более 1300 экземпляров книг, изданных музеем, а в прошлом году на церемонии закрытия Года литературы в Хакасии заведующим библиотеками были вручены 19 сертификатов на получение 2350 книг.

Елена Абумова, ежедневное республиканское издание «Хакасия», 1 ноября 2016

Народная артистка СССР Надежда Павлова сделала щедрый подарок Театральному музею им. А.А. Бахрушина /22 ноября, Главное здание Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

Выдающаяся балерина, педагог-балетмейстер Большого театра передала музею фотографии, запечатлевшие её замечательные партии в спектаклях Большого театра: «Жизель», «Шопениана», «Щелкунчик», а также «Тщетная предосторожность» Пермского театра оперы и балета в годы учёбы.

Кроме этого балерина передала музею афишу к балету «Сильфида», сделанную для труппы «Балет Надежды Павловой» в начале 1990-х гг.

Ещё одним уникальным экспонатом театральной коллекции музея стал костюм Надежды Павловой, созданный в 1984 г. модельером Вячеславом Зайцевым для миниатюры «Стенька Разин» на музыку А. К. Глазунова (балетмейстер Б. Е. Барановский), костюм для миниатюры «Лебедь» Камила Сен-Санса и созданную по эскизу Симона Вирсаладзе пачку к балету «Раймонда». По просьбе сотрудников музея балерина украсила

автографами специально сшитые для этой постановки туфли, а также пуанты, пошитые в мастерских Большого театра.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

V Санкт-Петербургский международный культурный форум /1–3 декабря, Санкт-Петербург/

Одним из его центральных событий Форума стало заседание Оргкомитета по подготовке и празднованию в 2018 г. 200-летия со дня рождения выдающегося балетмейстера Мариуса Петипа. Бахрушинский музей примет в юбилейных мероприятиях самое непосредственное участие.

Об этом, а также о других обсуждаемых на Форуме и актуальных для Бахрушинского музея темах рассказывает генеральный директор Дмитрий Родионов.

— Чем завершилось заседание Оргкомитета для музея?

— В докладе заместителя министра культуры Российской Федерации Александра Владимировича Журавского была отмечена положительная работа, проделанная на сегодняшний день Бахрушинским музеем.

Речь идёт о том, что по плану мероприятий мы готовим масштабную выставку под названием «Два века Петипа», в рамках которой проведём большую международную научно-практическую конференцию и подготовим новое издание дневников Мариуса Петипа на русском и французском языках.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Церемония награждения лауреатов Премии «Театральный роман» /8 декабря, Каретный сарай Главного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина/

В Музее имени Бахрушина вручили премию в области литературы о театре «Театральный роман». На конкурс этого года было представлено более 150 наименований изданий, увидевших свет не позднее 1 сентября 2016 года. Экспертный совет, а также жюри, в которое вошли известные деятели культуры, отобрали семь.

«Это огромные острова и материи знаний, любви, таланта и мастерства исследователей. Это иногда просто художественная литература ко всему прочему — написана бывает замечательным языком. Потом, это огромное количество информации», — отметил председатель жюри премии, народный артист России Константин Райкин.

Телеканал «Россия — Культура», 8 декабря 2016

Дмитрий Родионов: А вот премия, которую мы учредили, это первая, я думаю, единственная на сегодняшний день в России премия в области литературы о театре. Эта идея возникла не случайно, у нас три года назад (даже более, может быть, три с половиной года назад), когда мы поняли, что та издательская деятельность, которую ведет музей, обнаруживает очень большой комплекс проблем в области специальной театральной литературы, которая, во-первых, за последние годы резко потеряла (как и вообще вся литература) в тиражах. А, во-вторых, возникла проблема продвижения этой литературы не только в профессиональной среде, но и среди любителей театра. Об этих книгах практически никто не знает, они замыкаются какими-то узкими ареалами в Петербурге, в Москве или в каких-то отдельных регионах. И поэтому мы решили, что надо что-то с этим делать и надо найти какую-то форму привлечения внимания общественности к этим замечательным книгам. А книги за последние годы в области литературы о театре в России вышли просто замечатель-

ные. И вот две премии, которые мы провели за предыдущие годы, это показали. И премия этого года так же выделила из большого количества литературы, которая за последний год была издана в России, так же не менее замечательные издания.

Григорий Заславский, радио «Вести FM», 3 декабря 2016

«Самое главное, — говорят эксперты, — что хороших книг о театре становится всё больше, и делать выбор всё труднее: только на наш конкурс поступило 150 заявок! Другое дело, что не всегда бывают охвачены все жанры, и мы надеемся, что в числе будущих заявок окажутся издания о театре для детей. Детской театральной литературы в стране не хватает.

...В 90-е годы в искусствоведческой литературе было серьезное проседание, это ж нужно было получить грант, два года над книгой работать, корпеть в архивах, выезжать за границу, а жить на что? Сегодня, по счастью, ситуация начинает выравниваться. Из 150 книг авторитетные эксперты (Елена Дунаева, Марина Тимашева, Марина Токарева, Николай Песочинский) отобрали 27 книг для «длинного списка» и 7 для «короткого».

Ян Смирницкий, газета «Московский комсомолец», 9 декабря 2016

Церемония награждения авторов книг о театре состоялась уже в третий раз, и это не может не радовать: в такое время награждать за книжки о театре — это, можно сказать, подвиг. Но не меньший подвиг их создавать. 150 изданий было рассмотрено профессиональным жюри! В результате в «лонглист» было отобрано 27, а в финал вышли семь.

Ирина Шведова, газета «Московская правда», 11 декабря 2016

Дмитрий Викторович, 97 выставок, 500 мероприятий в течение года, Бахрушинский благотворительный фестиваль, благоустройство Главной усадьбы, открытие представительств в регионах — при таком темпоритме зачем музею ещё и своя Премия?

Дмитрий Родионов: Наш главный интерес — популяризация литературы о театре. Это одно из направлений научно-исследовательской работы музея. На основе нашей коллекции мы издаём много интересных и разнообразных книг. Но в целом картина в этой области по России очень пёстрая, неоднозначная и носит броуновский характер: Москва и Санкт-Петербург живут в одном ритме, регионы — в другом. Нет обмена информацией о новых изданиях о театре, а эти книги очень важны для просвещённого человека, интересующегося искусством, историей отечественной культуры.

Идея Премии родилась как фактор привлечения внимания читателя к книгам о театре замечательных авторов. Появились люди, которые её поддержали. Попечительский совет Премии во главе с бизнесменом Хуго Эрикссеном нам очень сильно помогает.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

«Нам показалось полезным напомнить о первых лауреатах премии «Театральный роман», привлечь внимание читателей общественности к замечательным работам Эдуарда Кочергина, Алексея Бартошевича, Риммы Кречетовой, Анны Гереб, Евгения Зноско-Боровского и Бориса Тулинцева. Научное и практическое значение их для театральных, художественных, и всех гуманитарных вузов трудно переоценить, но и для широкого читателя знакомство с этими книгами не то иное, как приближение к миру подлинной культуры, где искусство всегда возвышает свой голос против агрессии, помогает человеку освоить искусство жить в мире.

Фрагменты из книг первых лауреатов мы и представляем вам на страницах специального выпуска журнала «Сцена №7, 2016, подготовленного совместно с издательством «Навона».

Дмитрий Родионов. Предисловие к спецвыпуску журнала «Сцена», посвящённого литературной премии «Театральный роман»

15 декабря — 15 января

Детские программы «Театр Ёлки» / Каретный сарай Театрального музея им. А.А. Бахрушина/ и «Ёлка. В гостях у Муми-троллей» / Театральный салон на Тверском бульваре/

11 самых теплых детских ёлок Москвы.

Мы собрали в нашем обзоре лучшие детские ёлки Москвы — камерные, рукотворные, интеллигентные. Здесь по-настоящему тепло и сказочно, к чуду можно не только прикоснуться, но даже потрогать его руками, а родители становятся на время детьми.

Театр Ёлки

В новогодние праздники один из залов Театрального музея им. А.А. Бахрушина превратится в удивительное пространство под названием «Театр Ёлки». Здесь есть все, чтобы заниматься самыми любимыми детскими делами — играть, мастерить, отгадывать загадки, сочинять сказки, а ещё любоваться старинными куклами и театральными костюмами.

Вы увидите, как рождается настоящий теневой театр, узнаете, как устроен старинный рождественский вертеп, принадлежавший самому создателю музея — Алексею Александровичу Бахрушину, попробуете себя в роли актеров и кукловодов, поучаствуете в своей собственной театральной постановке, и, конечно, увидите спектакли — камерные, домашние, при свечах.

Каждый праздник рассчитан на 15–20 человек, чтобы всем хватило места, внимания и чудес. Можно собраться своей компанией и построить «ёлку» для друзей.

Подарки в музее тоже особенные — посылка от Деда Мороза с натуральными сладостями ручной работы.

Ёлка. В гостях у Муми-троллей

В этом году ребята окажутся на празднике у муми-троллей. Это красивая, добрая и трогательная история о том, как муми-семья впервые проснулась зимой и увидела снег. А о том, что существует такой праздник, как Рождество, муми-семья и не подозревала!

Как муми-тролли справятся с этими открытиями, как поймут, что Рождество — это не страшный зверь, а добрый и прекрасный семейный праздник, как нарядят Ёлку, какой приготовят рождественский ужин и какие подарки преподнесут друг другу? Но главным событием истории будет то, что муми-тролли подарят Рождество беззащитным и маленьким кнотам.

После спектакля гостей ждет квест-игра «В поисках рождественской звезды» в залах старинного особняка.

Мария Жаворонкова, интернет-сайт журнала «Seasons» /seasons-project.ru/, 9 декабря 2016

БЛАГОДАРНОСТИ, ПОЗДРАВЛЕНИЯ, ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА

18 января

Благодарность от министра социального развития Московской области

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, возглавляемый Вами, в рамках постоянного сотрудничества с Государственным бюджетным учреждением Московской области «Областной ресурсный центр социальных технологий» Минсоцразвития МО проводит мероприятия для несовершеннолетних детей, находящихся в 83 социальных учреждениях Минсоцразвития МО, в которых действуют театральный студии и кружки.

Участие детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, из социальных центров реабилитации Московской области в творческих проектах музея оказывает благотворное влияние на развитие творческого потенциала несовершеннолетних и обеспечивает равные стартовые возможности в доступности образования в соответствии с Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012–2017 годы, утвержденной Президентом Российской Федерации.

Сердечно благодарю Вас, коллектив ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и лично Т.В. Батову и Н.В. Савченко за организацию и проведение интересных творческих мероприятий для детей Московской области.

*Министр социального развития Московской области
И.К. Фаввская*

8 февраля

Поздравление от первого заместителя министра культуры Российской Федерации В.В. Аристархова

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Примите искренние поздравления с Днём российской науки! Наука — это национальный ресурс, неизменная составляющая процветания государства, залог его будущего.

Россия всегда славилась людьми, которых не останавливали трудности и преграды на пути творческого поиска и открытий. Вы своим трудом, энергией и энтузиазмом вносите неоценимый вклад в развитие страны, сохраняя и приумножая отечественные культурные традиции. Желаем вам новых свершений, энтузиазма, крепкого здоровья и счастья!

*Первый заместитель министра культуры
Российской Федерации В.В. Аристархов*

17 марта

Благодарственное письмо от директора Челябинского театра драмы им. Наума Орлова

Генеральному директору Государственного центрального Театрального музея имени А.А. Бахрушина

Многоуважаемый Дмитрий Викторович!

Челябинский государственный академический театр драмы им. Наума Орлова выражает глубокую признательность и искреннюю благодарность Государственному центральному театрально-

му музею имени А.А. Бахрушина и лично Вам, его руководителю, за предоставленную возможность экспонирования в стенах Вашего музея выставки, посвящённой нашему театру, «Храм любви Наума Орлова и челябинские художники театра».

Выставка не только даёт возможность посетителям музея познакомиться с творчеством нашего театра и его талантливыми мастерами сцены — она способствует повышению имиджа театра и открывает перспективы дальнейшего сохранения культурного наследия и пропаганды театрального искусства на территории нашего края.

Экспозиция выставки создана на высоком профессиональном уровне. В связи с этим хочется сердечно поблагодарить куратора выставки, заместителя генерального директора музея Александра Михайловича Рубцова: за его огромный организаторский труд и непосредственную исполнительскую работу, — а также всех сотрудников Вашего музея, принимавших участие в организации выставки.

Уверены, что данная выставка — важный шаг в развитии добрых отношений и дальнейшего творческого сотрудничества между Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина и Челябинским академическим театром драмы им. Наума Орлова.

От имени коллектива театра директор /Е.А. Петрова/

12 апреля

Благодарственное письмо от ДТДиМ «Восточный» Департамента образования города Москвы за организацию благотворительных экскурсий

Генеральному директору Театрального музея им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионову

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Администрация государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи "Восточный"» выражает Вам благодарность за организацию благотворительных экскурсий для победителей 7-го открытого фестиваля школьных театров «Волшебный занавес».

Фестиваль включён в список социально-значимых мероприятий Департамента образования города Москвы. В 2016 году более 1500 обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет приняли участие в Фестивале.

Искренне заинтересованы в продолжении сотрудничества, желаем Вам дальнейших успехов в работе, счастья, благополучия!

И. о. директора ДТДиМ «Восточный» Е.В. Краюшкина

27 декабря 2016

Приветствие министра культуры РФ Владимира Мединского на открытии выставки «Эра Григоровича»

Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать вас на открытии замечательной выставки «Эра Григоровича». К 90-летию выдающегося хореографа», посвящённой творчеству великого артиста балета!

Художественный вклад Юрия Григоровича в искусство мирового балета и культуру России поистине заслуживает глубокого научного исследования, частью которого является эта экспозиция в главном театральном музее нашей страны.

Открывающаяся выставка — это уникальные свидетельства многолетней деятельности Юрия Николаевича, она соединила фонда Бахрушинской коллекции, Большого и Мариинского театров, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, материалы из личного собрания балетмейстера. Её можно в равной мере назвать как знаменательным событием в жизни театра, балета и музея, так и примером органичного сотрудничества ведущих институтов Министерства культуры.

Творчество Юрия Николаевича в очередной раз одарило нас радостью. Низкий поклон мастеру, долгих лет и неисчерпаемого вдохновения! Эра Григоровича продолжается.

В.Р. Мединский

СМИ О НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ И КОНФЕРЕНЦИЯХ МУЗЕЯ

Международная научная конференция «КИНО-ТЕАТР», приуроченная к Году кино в России /23–25 июня, Дом-музей М.Н. Ермоловой/

В рамках конференции можно будет не только послушать доклады исследователей из России, Китая, Польши, США, но и обсудить вместе с ними проблемы взаимовлияния двух популярных видов искусства, роль личности в театре и кинематографе; поразмышлять о современных экранизациях знаменитых литературных произведений; о реальности на сцене, в кино и театре. Программа конференции обширна и разнообразна.

Сайт Союза кинематографистов Российской Федерации /unikino.ru/, 21 июня 2016

Второй Всероссийский семинар «Театральный музей в современном социокультурном пространстве»/ 28–29 сентября 2016 г., г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

В Йошкар-Олу съедутся театральные музейщики из 10 регионов страны.

«На этой неделе в Йошкар-Оле пройдёт Второй Всероссийский семинар «Театральный музей в современном социокультурном пространстве», посвящённый актуальным проблемам отечественных музеев театров.

В России впервые собирается такой представительный форум театральных музейщиков. Семинар пройдет при участии сотрудников известных государственных и притеатральных музеев 10 регионов России: Москвы, Казани, Саратова, Перми, Костромы, Иванова, Кирова, Нижнего-Новгорода, Республик Марий Эл и Чувашии.

Музейные работники поделятся опытом работы государственных театральных и притеатральных музеев России. Своей главной задачей организаторы семинара — Минкульт РФ и Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, считают помощь театральным музеям в формировании коллекций, создании системы учёта музейных предметов и поста-

27 декабря

Поздравление с Новым Годом и Рождеством Христовым от Председателя Правительства РФ Дмитрия Медведева

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Примите мои сердечные поздравления с Новым годом и Рождеством. Эти замечательные зимние праздники наполнены особой атмосферой, рожают радостные чувства и светлые надежды. По традиции мы отмечаем их в семейном кругу. Желаем родным и близким счастья.

Провожая уходящий год, каждый из нас вспоминает его яркие моменты, надеется на добрые перемены и мечтает о будущем. Пусть новый год откроет новые возможности в осуществлении планов и интересных проектов в самых разных областях. И пусть наступающий 2017-й будет благополучным и счастливым.

Желаю Вам и Вашим близким здоровья и всего наилучшего.

Д. Медведев

новке их на государственный учёт, в сохранении музейных собраний для будущих поколений.

В рамках программы научно-практической конференции состоятся презентации проекта национального портала «Театральные музеи России» и справочника «Театральные музеи и архивы России», который содержит сведения о музеях и архивах государственных театров России и представляет собой результат многолетней научно-методической работы Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина.

Одним из главных вопросов для обсуждения станет вопрос о государственной поддержке притеатральных музеев и их роли в сохранении отечественного культурного наследия, сообщили в пресс-службе республиканского Минкульту. Мероприятие пройдет 28–29 сентября.

*ИА «МариМедиа» / www.marimedia.ru,
26 сентября 2016*

28 сентября в Театре оперы и балета им. Э. Сапаева открылся Всероссийский семинар «Театральный музей в современном социокультурном пространстве». Семинар организован Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина (г. Москва) при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства культуры Республики Марий Эл. Участников семинара, представивших многие города и театры России из Саратова, Костромы, Нижнего Новгорода, Москвы, Казани и др., поприветствовал заместитель председателя правительства РМЭ, министр культуры, печати и по делам национальностей РМЭ Михаил Зиновьевич Васютин и, конечно, художественный руководитель театра Константин Иванов. Глубокие, интересные доклады участников семинара показали, насколько важна людям тема театрального музея, насколько музеи театров необходимы для сохранения и развития театрального искусства, насколько музеи интересны зрителям!

Хранитель музея Мария Матукова также делала доклад о формировании коллекции музея театра оперы и балета.

Наш гостеприимный художественный руководитель не мог не показать новое современное здание театра. Участники семинара увлеченно слушали рассказ Константина Анатольевича

об истории театра, строительстве нового здания, они убедились воочию в его функциональности, отвечающей всем актуальным требованиям, предъявляемым к театральному оснащению. А орган произвел на них огромное впечатление.

Сайт Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева /www.operaballet.net, 29 сентября 2016

Третий Всероссийский семинар «Театральный музей в пространстве культуры» /6–8 декабря, Дом-музей М.Н. Ермоловой/

В семинаре примут участие сотрудники и кураторы известных государственных театральных музеев из 12 регионов и городов России: Москвы, Казани, Самары, Перми, Костромы, Нижнего Новгорода, Екатеринбургa, Белгорода, Улан-Удэ, Йошкар-Олы, где в сентябре проходил представительный форум театральных музейщиков.

В рамках семинара будут обсуждаться вопросы государственной поддержки театральных музеев, комплектования фондов и организации учета и хранения в музеях отечественных театров. Главная цель семинара — создание условий для эффективной межмузейной коммуникации и обмена опытом работы государственных театральных и притеатральных музеев России.

«РИА Новости», 6 декабря 2016

II Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в жизни музея» /13–14 декабря/

II Всероссийский научно-практический семинар «Современные технологии в жизни музея» прошёл при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, ИКОМ России, Некоммерческого партнерства «АДИТ» и Дирекции Музейного фонда Российской Федерации «РОСИЗО». Более ста человек из разных регионов РФ посетили семинар, чтобы обменяться опытом применения современных технологий в музейной практике. Так, например, программным стал доклад «Проекты Министерства культуры РФ в цифровом пространстве» советника министра культуры Российской Федерации, Вадима Валерье-

вича Ванькова. Он рассказал о масштабной работе по развитию и популяризации информационных ресурсов «Культура. рф», «Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации», «Единое информационное пространство в сфере культуры», объединяющие все подведомственные Министерству культуры учреждения, и предложил музейному сообществу более активно создавать качественные проекты, дающие полноценное представление о российских музеях и учреждениях культуры.

После завершения работы семинара состоялось заседание Научно-экспертного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по применению современных технологий в музейном деле. На заседании обсуждался проект резолюции с рекомендациями по обеспечению безопасности музейных коллекций, позже направленной в Министерство культуры РФ.

Сайт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина /gctm.ru/

Международная научная конференция — Бахрушинские чтения-2016 «Театр в движении эпох» /15–16 декабря, Дом-музей М.Н. Ермоловой/

Главная научная конференция Театрального музея им. А.А. Бахрушина, получившая название в честь основателя музея Алексея Бахрушина, будет в 2016 г. проводится впервые.

Идея организаторов конференции — создать площадку для живой научной дискуссии об истории и современных тенденциях развития российского и зарубежного театра. Программа Чтений, которые в этом году посвящены теме «Театр в движении эпох», включает два дня насыщенной работы. С докладами выступят представители ведущих учреждений культуры и образования из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара, Новгорода, Костромы, Саратова, Тюмени. Среди них — МГУ, СПбГУ, РГГУ, РГИСИ (бывш. СПбГАТИ), Литературный институт им. А.М. Горького, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Государственная Третьяковская галерея и др. К российским коллегам присоединятся специалисты из университетов Беларуси, Польши и США.

Круг тем для выступления и обсуждения самый широкий: от истории российского театра и судеб литературной классики на театральной сцене до вопросов современной драматургии и новых форм в театральном искусстве начала XXI века.

Интернет-портал «Museum.ru», 15 декабря 2016

ры из европейских собраний в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Люди не стеснялись стоять в огромных очередях. <...>

Почему именно Серов или художники «Прорыва» привлекли особый интерес? Вероятно, в их произведениях заложено что-то такое, что именно сегодня находит отклик у большого количества людей и у тех, кто эту выставку придумал, собрал, привез. Конечно, можно попытаться понять этот феномен с помощью социологии, поискать общественно-политическую подоплеку. Все равно останется тайна. Это как рецепт обретения счастья. Конечно, мы должны предугадывать резонанс, но насколько он будет широким — всегда непонятно. <...>

В последний месяц мы принимали по тысяче человек в день, что для нашего небольшого особняка невероятная нагрузка. Позитивно то, что люди, наконец, заинтересовались театральной живописью, поняли, что многие выдающиеся художники работали в театре: Бакст, Головин, Коровин, Шагал, Аль-

тман, Экстер, Рабинович, Татлин, Петров-Водкин, Судейкин. Более ста имен. Возвращаясь к вопросу о востребованности искусства, думаю, что и наша выставка дает необходимую сегодня точку опоры для души, для глаз и для ума.

Екатерина Дмитриевская, газета «Экран и сцена», 11 марта 2016

28 декабря

Интервью Дмитрия Родионова журналисту Светлане Янкиной

Бахрушинский музей открывает филиалы по всей России и всё чаще показывает свою коллекцию в важных зарубежных музеях — например, Музее Виктории и Альберта в Лондоне и Ка'Пезаро в Венеции, а его выставку «Прорыв» в Москве пришлось продлить из-за огромного зрительского интереса. Директор музея Дмитрий Родионов рассказал ARTANDHOUSES о том, как пополнить коллекцию при дефиците средств, создать атмосферу усадьбы в самом центре Москвы и открыть филиал в Сибири.

Светлана Янкина: Что сейчас происходит с музеем, чем он живет?

Дмитрий Родионов: Сегодня музей находится в интереснейшей фазе своего развития, связанной с возвращением к своим корням — я имею в виду ту территорию, на которой существовала усадьба основателя музея, коллекционера Алексея Александровича Бахрушина. Год назад мы наконец-то вернулись практически в рамки исторических границ усадьбы, и музей снова обретает свое усадебное звучание. К участку с руинами бывшей фабрики «Колосс» присоединилась территория со зданием медсанчасти. До этого в концептуальном плане у нас не было точек развития, замкнутость в камерном пространстве Главного усадебного дома, флигелей и небольшого кусочка земли с руинами не позволяла решить стратегические задачи музея. Мы работаем в рамках программы развития музея до 2020 года и надеемся, что к 125-летию со дня основания музея здесь заработает целый музейно-театральный квартал, где можно будет обустроить всю инфраструктуру и для посетителей, и для коллекции и сотрудников.

Светлана Янкина: Бахрушинский музей также активно участвует в зарубежных выставках. Какие у вас планы на ближайшие годы?



Открытие выставки «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство. 1870–1930» в Главном здании Бахрушинского музея /11 декабря 2015 года/. Фото Леонида Бурмистрова

Дмитрий Родионов: Сейчас один из мировых музейных трендов — это русское искусство, период от перехода классической живописи конца XIX века к началу 1920-х годов, в этом периоде невероятная концентрация идей, концепций. Также в Китае весной мы покажем проект, который до этого уже был в Москве и сейчас демонстрируется в Эшвилле, — «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015». Я думаю, что эта выставка — очень большое событие для мирового театра, поскольку возвращает всех нас в единое художественное пространство. Благодаря «Театральному костюму» мы получили впечатляющий результат и друзей по всему миру. Так, этот проект было предложено сделать сателлитом Пражской quadriennale, такого мирового съезда деятелей сцены, и к каждой мы теперь будем делать выставку театрального костюма.

Проект «ARTANDHOUSES», 26 декабря 2016

ИНТЕРВЬЮ

Интервью Дмитрия Родионова Екатерине Дмитриевской для газеты «Экран и сцена»

Поводом к разговору стал настоящий музейный бум, начавшийся с нескончаемых очередей на выставку Валентина Серова в Третьяковской галерее на Крымском валу. Чуть позже многочисленные зрители начали штурмовать двери здания Бахрушинского музея, где разместилась поистине грандиозная экспозиция «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство. 1870–1930». Сроки работы обеих выставок были продлены.

— Чем вы объясняете этот взрыв интереса к искусству?

— В течение года московские музеи предлагают множество выставок великолепного профессионального уровня, их экспонаты — безусловные раритеты. Но только отдельные экспозиции становятся событиями. Мы помним замечательные выставки: «Москва — Париж», «Москва — Берлин», шедев-

В подготовке материалов принимали участие:

А.Е. Абрамова, Н.К. Артемьева, В.С. Акинфеева, М.Э. Багдасарян, Т.В. Батова, Т.Б. Бонилья, Т.Т. Бурлакова (отв. ред), Л.Н. Бурмистров, И.П. Гамула, А.Н. Голиков, В.А. Греков, Ю.С. Гудович, В.В. Гульченко, Е.Б. Гречишкина, Т.В. Денисенко, Н.Х. Исмаилова, Т.А. Каск, С.С. Козич, А.Г. Колесникова, Т.Е. Ливанская, Ю.И. Литвинова, Н.Ф. Макерова, Н.А. Машечкина, А.В. Машукова, Ф.А. Мирошниченко, Р.И. Островская, Е.И. Персидский, Н.С. Пивоварова, Н.И. Родкина, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, С.В. Семиколонова, И.М. Смирнова, Н.А. Стуколова, С.А. Узянов, Л.П. Филиппова.

Редакторы

И.Л. Алпатова, Н.Г. Каминская

Корректоры

З.А. Колеченко, Л.М. Чаусова

Дизайн макета и вёрстка

А.С. Меркулов

Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2016 год.

Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017.

В издании приводятся основные результаты деятельности Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2016 год. Адресовано работникам музеев, театров, искусствоведам, театроведам, преподавателям и студентам театральных учебных заведений, любителям театра.



На обложке:

И.С. Федотов. Опера-балет «Млада»
Н.А. Римского-Корсакова
Москва, Опера С.И. Зимина. 1913
Священное озеро. Эскиз декорации
Холст, темпера. 71,5 x 106,2
КП 60236

ISBN 978-5-906801-84-5

ISBN 978-5-906801-84-5



© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2017
© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2017