

A watercolor illustration of a grand, Gothic-style building with a prominent blue-roofed spire. The building is constructed of red brick with white stone accents around the windows and doorways. In the foreground, there is a black wrought-iron fence. To the left, a horse-drawn carriage is visible, and to the right, a person is walking. The sky is painted with soft, blended colors of blue and yellow, suggesting a bright, slightly hazy day.

**Государственный центральный
театральный музей
имени А. А. Бахрушина**

ОХРАННАЯ МАРКИРОВКА

2016

В 2011 году в ФГБУК ГЦТМ началась апробация и внедрение современных технологий, обеспечивающих учет, идентификацию, сохранность и безопасность музейных предметов, находящихся в фондах музея.

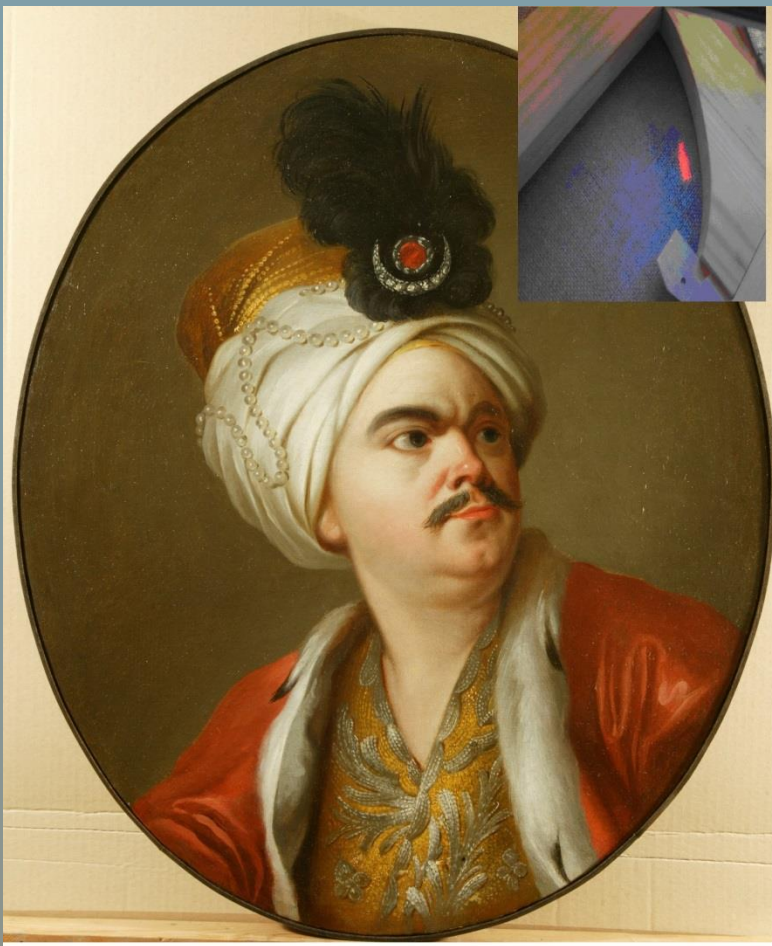


Процесс маркировки в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 2013 год.

ФГУП «18 ЦНИИ» Минобороны России и РХТУ им. Д.И. Менделеева для ГЦТМ им. А.А. Бахрушина были разработаны уникальные составы для маркировки музейных предметов, выполненных на бумаге, фотобумаге, тканях, холсте, дереве и керамике.



Маркировка карандашом полимерным бесцветным ГЦТМ К-01 (состав разработан в 2012 году), идентификация в УФ $\lambda_{\text{возб}}=254 \text{ nm}$, на примере музейного предмета КП 294040/474/1, Мундир. Деталь костюма Д.Ф. Тархова (партия Германа, опера «Пиковая дама»). Первая половина XX века, Россия. Сукно, холст, гипюр-кружево, тесьма, шнур металлизированный, саржа, пуговицы (металл).



Съемка телекомпанией «Россия 2» процесса маркировки в фондах ГЦТМ.

Маркировка фломастерами ГЦТМ ФР-01 и ГЦТМ ФС-01 (составы разработаны в 2012 году), идентификация в УФ $\lambda_{\text{возб}}=254 \text{ нм}$, на примере музейного предмета КП 15354, Луи-Мишель Ванлоо, портрет Лекен А.-Л., в роли Оросмана. Франция, Париж. Театр «Комедии Франсез». Середина XVIII в. Холст, масло. Маркировка проводилась на оборотной стороне холста.

Для музейных предметов, находящихся в «плохой сохранности», были разработаны технологии «бесконтактной» маркировки.

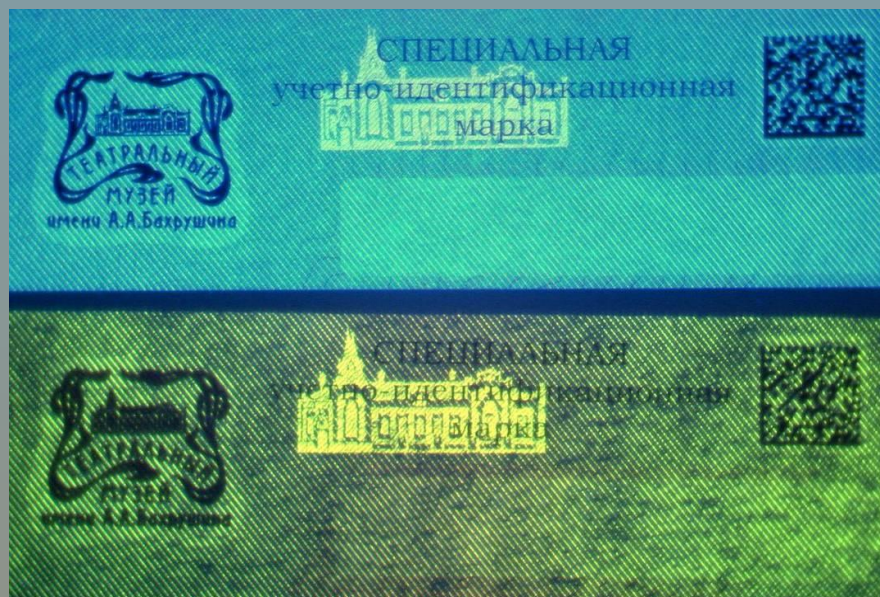


Нанесение «бесконтактной» маркировки составом ГЦТМ ФР-02 через специальный маркировочный материал ГЦТМ Б/К-02 (состав и материал разработаны в 2013 году) на высокоточную копию гравюры.



Идентификация в УФ $\lambda_{\text{возб}}=254 \text{ нм}$ и в ИК $\lambda_{\text{возб}}=980 \text{ нм}$ «бесконтактной» маркировки

Разработанные модификации
учетно-защитных марок
позволяют облегчить процедуру
сверки и учета музейных
предметов.



Идентификация в УФ $\lambda_{\text{возб}}=254\text{nm}$
учетно-защитной марки,
дополнительно промаркированной
составами ГЦТМ ФР-01 Б/К и ГЦТМ
ФС-01Б/К (составы были
модернизированы в 2013 году).

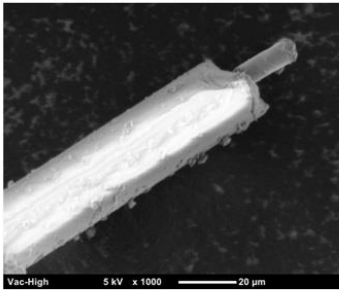
Защитные признаки учетно-защитных марок,
контролируемые в УФ-диапазоне: скрытое
изображение фоновой сетки с изображением
здания ГЦТМ (запечатана вся поверхность марки)
выполнено бесцветными красками,
люминесцирующими при возбуждении УФ-
лучами

В музейную практику внедрена инновационная технология маркировки ферромагнитным проводом.

Ферромагнитный провод
(снимок под микроскопом).

ФЕРРОМАГНИТНЫЙ ПРОВОД

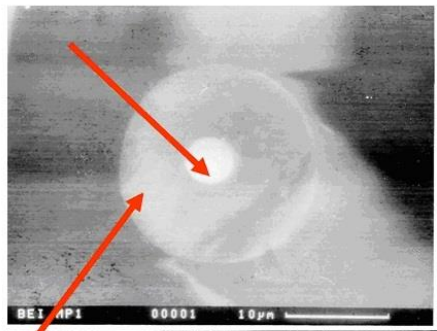
- система защиты проста при высочайшем уровне защиты.



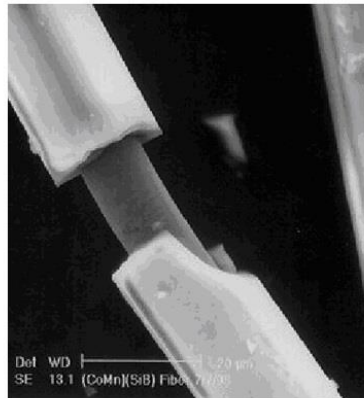
- устойчивость внешним воздействиям и магнитным полям;
- коррозионная стойкость;

- скрытое размещение;
- широкий температурный интервал работы - от минус 60 до +450°C;
- устойчивость к экранированию;
- устойчивость к механическим воздействиям.

Металлическая жила $d=1-25$ мкм



Стеклопанная оболочка $d=15-40$ мкм



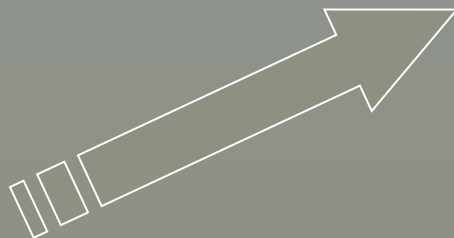
длина масштабного штриха на снимке 20 мкм



Прибор для идентификации ферромагнитного провода

Разработаны полимерные прозрачные марки с двоичным QR-кодом

Принтскрин с экрана смартфона, при помощи которого было произведено считывание двоичного QR-кода, нанесенного на полимерную прозрачную марку

A screenshot of the QR Barcode Scanner app interface. The top status bar shows the time as 16:18 and battery level at 86%. The app title is "Qr Barcode Scanner Decode Activity". The main content area is titled "Найден текст" (Text Found). It displays a QR code on the left and its decoded text on the right. The decoded text is: "КП 15354 «Портрет Лекен А.-Л. Р роли Оросмана» ; «Заира» Вольтер; Париж «Комедии Франсез» Ванлоо Л.-М. сер 18 в. Холст, масло 64,5 x 53,5см-- ФГБУК ГЦТМ". At the bottom, there are two buttons: "Search Text" and "Share".

Найден текст

Format: QR_CODE
Type: TEXT
Details: 16/5/2013 16:11:34

КП 15354
«Портрет Лекен А.-Л. Р роли
Оросмана» ;
«Заира» Вольтер; Париж
«Комедии Франсез»
Ванлоо Л.-М.
сер 18 в.
Холст, масло
64,5 x 53,5см--
ФГБУК ГЦТМ

Search Text Share

№ п/п	Регистрационные обозначения	Автор, название, датировка	Материал, техника, размеры (см)	Фотография музейного предмета	Схема расположения маркировки на оборотной стороне	Фотофиксация маркировки	Страховая стоимость
1.	КП 5222 ВХ-17178/48	Рисунок в раме. Васнецов А.М. Опера. "Опричник" Чайковский П.И. Эскиз декорации. Город Москва, Большой театр. 1912 г.	Картон, уголь, акварель 57x87,5 68x98,6 (в раме)			<p>Расположение меток</p>  <p>254 nm</p>  <p>365 nm</p> 	100000

ВЫСТА
СОЮЗА СОВЕ

ВЫСТАВКА
АВТОР _____
НАЗВАНИЕ _____

ВХВІ / 1
1971 - 40

ГЦТМ

П 308870

И № _____



Г Ц Т М

КПМ 322420/3

ТМК 2034

Лаконова

И М
КП № 322420/3
ТЖК 2034

Ланова

235

64729

039588



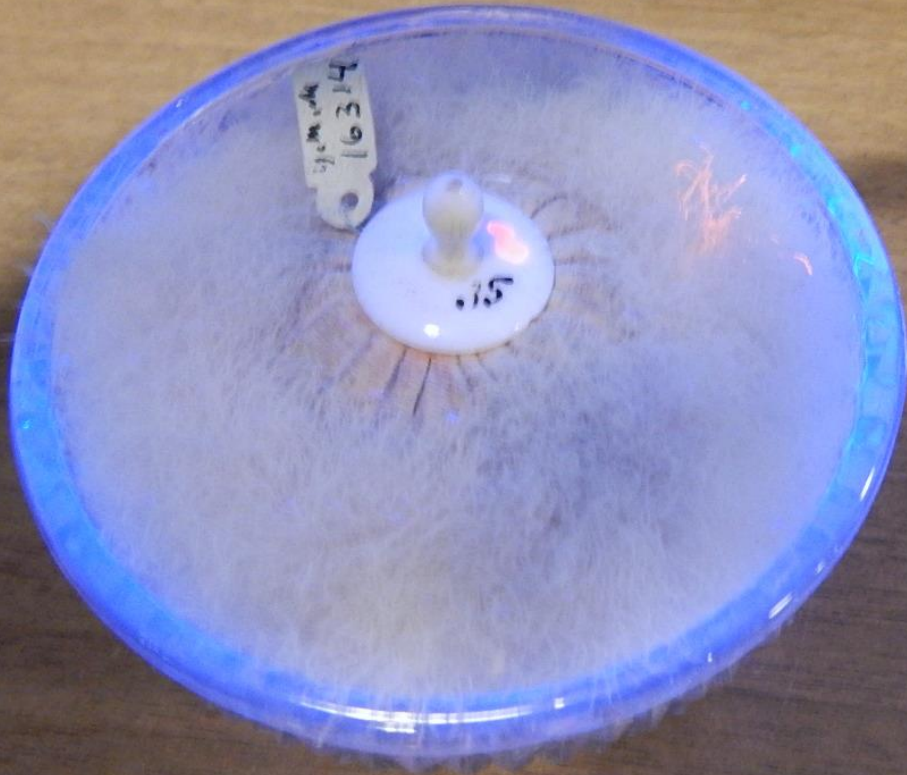






S.M. only
16314

515



16314

16314





1-165156
TWA 2125
Koumoucoy/peel/ko

У. п. м.
N-16315/8
ТКК 2123
КОСМЕЛИСОВ/УСОВ/КОС

г. м. м.
N-16315/8
TKK 2123
Косметический/косметический

L. LAPINA PARIS

Du. Caen
Caen



Caen

1888



С. Зарянке
1851.





Музей
Им. А. Сехрушина.
Инв. № 101.
13318

1297

1297

U. T. M.
N. No. 15378.
H. No. 12.

К. П. 15318

шлб. Ж-128

11 XIV 2/10
П



L.T.M

D. No. 15378

W. No. 11.12

