

Мультимедийные технологии – средство взаимодействия с аудиторией в пространстве музея и в интернет-пространстве

*(из опыта Государственного Эрмитажа
по созданию внутримузейных информационных
систем и интернет-ресурсов)*

СТАТИСТИКА

Вконтакте	<p>≈150 тыс. подписчиков (≥The Village Петербург) Больше, чем у других государственных музеев России (Пушкинский музей: ≈23 тыс; Третьяковская галерея: 140 тыс.; Русский музей: ≈ 120 тыс.) Дилетант ≈ 120 тыс.</p>
Facebook	<p>38 тыс. подписчиков Более 40 тыс. отметок «Нравится»</p>
Twitter	<p>845 тыс. читателей</p> <p>«Эрмитаж принял активное участие в акции #palaceday и занял первое место по количеству опубликованных твитов и второе место – после Букингемского дворца – по количеству подписчиков»</p>
English Twitter	<p>≈2500 читателей</p>
Instagram	<p>120 тыс. подписчиков</p> <p>«Эрмитаж занял 15 место в списке самых популярных среди пользователей Инстаграма музеев»</p>

ОСНОВНЫЕ РУБРИКИ

- Открытие выставки (анонс выставки / монтаж выставки)
- Постоянные экспозиции Главного штаба
- День рождения художника
- Праздники
- Этот день в истории
- Понедельник в Эрмитаже
- Хороших выходных
- Анонсы событий, новости
- Эрмитаж глазами фотографов
- Эрмитаж глазами современных художников
- Ссылки на фильмы и передачи с участием сотрудников Эрмитажа
- Ссылки на ролики и виртуальные образовательные программы, создаваемые Сектором подготовки электронных изданий

Открытие выставки (анонс выставки / монтаж выставки)



Государственный Эрмитаж. The State Hermitage museum. Official page. добавил(-а) 7 новых фото.

Опубликовано Александрой Цибулей 1? · 23 сентября · 🇷🇺

В "Кабинете книги художника" открылась новая выставка "Александр Алексеев – мастер книги. Собрание Марка Башмакова".

The exhibition entitled "Alexandre Alexeieff – Master of the Book" opened in a Cabinet of Artists' Books in the General Staff Building.

Призрачные, волнующие, иногда немного зловещие работы, созданные по законам сновидческой логики, иллюстрируют мистические произведения русской и зарубежной литературы и крупнейшие психологические романы. Среди них – иллюстрации к Эдгару По, Гоголю и Достоевскому. Узнайте больше о выставке и судьбе художника на сайте Эрмитажа - <http://ow.ly/AKp304uyka>

These ghostly, thrilling and sometimes weird works seem to follow some sort of irrational dream-logic. They illustrate mysterious stories and psychological novels, for example, books by Edgar Allan Poe, Nikolai Gogol and Fyodor Dostoyevsky. Learn more - <http://ow.ly/vMgK304qyNr>



Открытие выставки (анонс выставки / монтаж выставки)



Государственный Эрмитаж

27 мая 2016 в 17:17



В залах современного искусства Главного штаба идет монтаж выставки "Реализмы" (16+). Три художника – Митч Гриффитс, Тони Мателли и Джим Шоу, обращаются к теме войны, власти, насилия, красоты, рассказывают о крушении "американской мечты" и вскрывают язвы общества потребления. Частотными образами становятся нефть, деньги, оружие, продукты питания, блага современной цивилизации. Идеальные тела – фантомные проекции медийной реальности, повторяют позы мучеников с полотен художников XVII века (Рубенса, Сурбарана, etc.), а светотеневая моделировка формы отсылает к караваджистскому направлению.

Узнать больше о выставке на сайте – <http://ow.ly/Q29E300EbbN>

Ограничения по возрасту: 16+

Фотограф – Кирилл Иконников



Постоянные экспозиции Главного штаба



Государственный Эрмитаж

11 апр 2016 в 15:50



Мы открываем новую рубрику, в которой будем рассказывать о постоянных экспозициях в Главном штабе, сегодня это – Зал Дмитрия Александровича Пригова, московского концептуалиста – художника, поэта и скульптора. Зал открылся в Восточном крыле Главного штаба в 2012 году, в рамках проекта "Эрмитаж 20/21". В нем разместилась инсталляция, построенная по эскизам художника при наблюдении Фонда Пригова. Черно-белая комната напоминает музейный зал, куда помещены стулья и привычные канатные ограждения, на стенах висят пустые рамы, а возле них – огромные этикетки. На табличках написано: "Это – Матисс", "Это – Рембрандт", "Это – Малевич", "Это – Леонардо". Пригов рассуждает о свободе и несвободе восприятия искусства, о том, какую роль играет имя художника, и о невозможности "чистого созерцания".

Фотографии Рустама Загидуллина



Мне нравится



67



Поделиться



12

День рождения художника



Государственный Эрмитаж. The State Hermitage museum. Official page. добавил(-а) 3 новых фото.

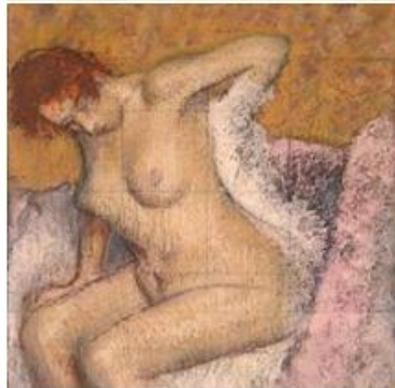
Опубликовано Александрой Цибулей [?]; · 19 июля · 🇷🇺

19 июля 1834 года родился французский художник-импрессионист Эдгар Дега.

Born on this day in 1834 was French Impressionist Edgar Degas.

Среди его работ в собрании Эрмитажа - пастели, изображающие женщину за туалетом. Это сцены, будто случайно подсмотренные, как говорил сам художник, "в замочную скважину".

Among his works in the Hermitage are pastels where toilet of a woman is depicted. These scenes seem to be "spied through the keyhole" (as the artist said).



Этот день в истории



Государственный Эрмитаж. The State Hermitage museum. Official page.

Опубликовано Александрой Цибулей (?) · 14 октября 2015 г. ·

14 октября 1997 г. в Эрмитаже открылась выставка, на которой после реставрации была показана картина Рембрандта "Даная" (1636) - одно из самых знаменитых полотен в собрании Государственного Эрмитажа.

On this day in 1997, the exhibition was opened to present Rembrandt's "Danae" (1636), one of the most important canvases in the Hermitage collection, back on display following the completion of restoration work.

15 июня 1985 г. стало днем трагедии "Данаи": один из посетителей музея дважды порезал картину ножом и облил ее серной кислотой. Вся центральная часть композиции обратилась в смешение бурных рельефных пятен с массой набрызгов, вертикальных натеков и утрат живописи. Процесс реставрации начался в тот же день и длился двенадцать лет. Сегодня "Даная" находится на постоянной экспозиции в Зале Рембрандта в здании Нового Эрмитажа.

Tragedy struck the "Danae" on 15 June 1985. An assailant struck the painting twice with a knife and then threw the sulphuric acid in it. The entire central part of the composition was turned into a mixture of brown raised spots with a mass of splashes, vertical incrustations and areas of lost paint. The process of restoration began the same day and lasted for twelve years. Today "Danae" is on display in the Rembrandt Room in the New Hermitage.

Подробный рассказ о реставрации в курсе нашей Виртуальной Академии
http://e-expo.hermitage.ru/modules/Rembrandt_1/main.php

Learn more about the process of restoration in our Virtual Academy
http://e-expo.hermitage.ru/m.../Rembrandt_10_01r_eng/intro.php



Понедельник в Эрмитаже



Государственный Эрмитаж

20 июня 2016 в 14:55



Рубрика "Понедельник в Эрмитаже"

В понедельник, когда музей закрыт для посетителей, в залах проходят съемки фильмов, программ и передач. Сейчас мы готовим небольшой фильм о "Комнатах художников" в Главном штабе: в рамках интернет-проекта "В фокусе".

Узнать больше о проекте "В фокусе" - <http://ow.ly/pMLK301qY2p>



Хороших выходных



Государственный Эрмитаж. The State Hermitage museum. Official page.

Опубликовано Александрой Цибулей [?] · 8 июля · 🌐

Желаем вам хороших выходных!

Have a nice weekend!

Людвиг Кнаус | Девочка в поле | Холст, масло | Германия, 1857

Ludwig Knaus | Girl in a Field | Oil on canvas | Germany, 1857



Количество охваченных пользователей 10 585

Поднимать публикацию

👍 Нравится

💬 Комментарий

➦ Поделиться



👍👍👍 Ana-Maria Voica, Luigi Tedde и еще 441

Хронологический порядок ▾

Эрмитаж глазами фотографов



Государственный Эрмитаж

23 янв 2016 в 17:32



Мы предлагаем Вашему вниманию нашу новую рубрику "Эрмитаж глазами фотографов". Сегодня мы хотим поделиться с Вами работами Сергея Подгоркова, представителя ленинградского фотоандеграунда. На этих снимках — Ленинград 70-х—90-х, озорные эрмитажные электрики в белых клешах у "Танца" Матисса, Дворцовая площадь, Зимняя канавка.



Мне нравится ❤️ 247



Поделиться 🔊 47

Эрмитаж глазами фотографов



Государственный Эрмитаж

13 февр 2016 в 8:19



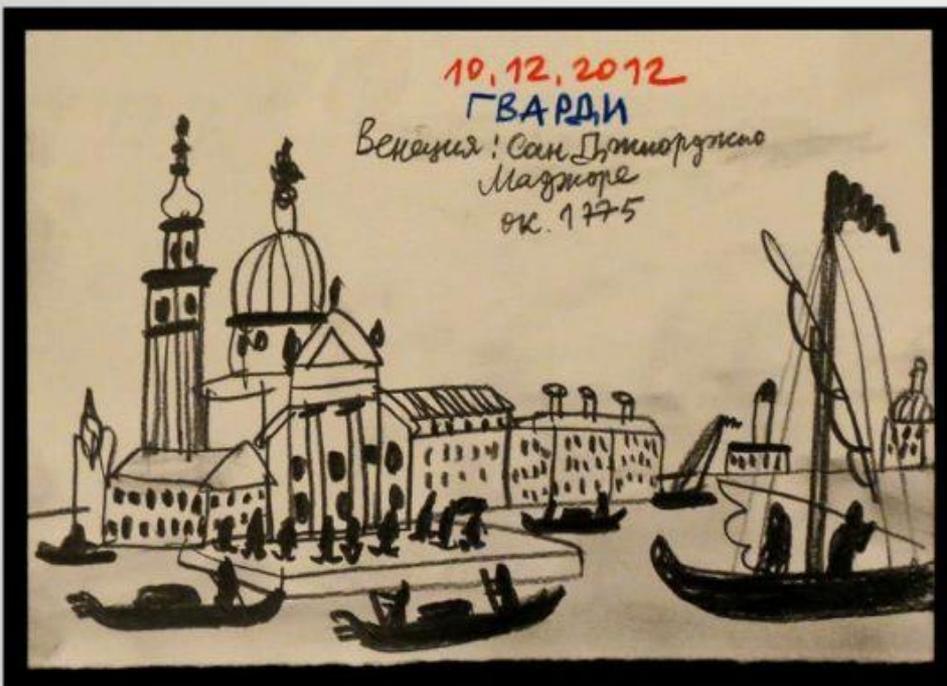
Сегодня в рубрике "Эрмитаж глазами фотографов" мы предлагаем вашему вниманию работы петербургского фотохудожника Александра Китаева из серии "Зеркала Эрмитажа" (2007 г.)



Мне нравится ❤️ 246



Поделиться 🗣️ 59



«Эрмитаж глазами современных художников»: Александр Флоренский

 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. THE STATE HERMITAGE MUSEUM. OFFICIAL PAGE. - 2 ДЕКАБРЯ 2016 Г.  Прочитано: 168 раз

Сегодня в рубрике «Эрмитаж глазами современных художников» мы хотим представить вам работы Александра Флоренского (петербургского художника: живописца, графика, книжного иллюстратора) из серии «Мои любимые картины». Это авторские копии, интерпретации знаменитых полотен Делакруа, Фрагонара, Рембрандта и других художников – из собрания Эрмитажа.



Эжен Делакруа | Марокканец, седлающий коня | 1855 г. | Eugene Delacroix |
Arab Saddling his Horse | 1855

Александр Флоренский рассказывает об этой серии работ: «В конце 70-х годов, лет в 16, я начал серьезно изучать наследие художников московской группы "Маковец": Р.А. Флоренской (сестры моего деда), Е.М. Беляковой, которую хорошо знал лично, С.М. Романовича и К.К. Зефирова. Эта живопись оказывает на меня к началу 80-х большое влияние, а свободные копии Романовича с картин старых мастеров дают мне импульс к тому, к чему я давно и сам имел склонность, а именно рисовать только то, что вижу, смело уравнивая в правах репродукцию с натурой. Как ехидничал мой учитель Михаил Иванов в те годы, "можно издавать всемирную историю искусства с иллюстрациями Флоренского" – и это была чистая правда. Джотто, Курбе, Тинторетто, Веронезе, Тернер, Констебл, Гойя, Рембрандт, Тициан, Делакруа, Рубенс и другие мастера были переписаны мною неоднократно.



Тициан | Портрет молодой женщины | Около 1536 г. | Titian | Portrait of a Young Woman | Circa 1536

Это увлечение осталось у меня и по сей день, у меня есть две большие серии картин: "Русский альбом", изображающий соответственно картины русской школы, преимущественно передвижников, и "Мои любимые картины" (эта серия периодически пополняется и видимо никогда не будет закончена).



Николя Ланкре | Портрет танцовщицы Камарго | Около 1732 г. | Nicolas Lancret | Mlle Camargo Dancing | Circa 1732

PS Никакого приоритета эрмитажного собрания в выборе картин у меня никогда не было, все равно я рисую свои копии с репродукций. Просто в Эрмитаже много картин, которые мне нравятся.



Эжен Делакруа | Охота на львов в Марокко | 1854 г. | Eugène Delacroix | Lion Hunt in Morocco | 1854

PPS Интересно, что за всю жизнь я ни разу не нарисовал копии как положено – тонкой кисточкой, в музее, стоя рядом с оригиналом. Надо бы попробовать».



Виллем Калф | Десерт | 1653/1654 | Willem Kalf | Dessert | 1653/1654



Государственный Эрмитаж. The State Hermitage museum. Official page. добавил(-а) 5 новых фото.

29 мин · 🌐

Теперь в Комнате Жака Липшица в Главном штабе вы можете посмотреть видеоролик, посвященный художнику. В небольшом фильме появляется сам Липшиц (1891 - 1973), который рассказывает о посещении Ленинграда и Эрмитажа и о том, какое влияние на его творчество оказало скифское искусство.

Now in the Jacques Lipchitz Room in the General Staff Building you can watch a short film about French and American sculptor (1891–1973). Lipchitz speaks about his visit to the Hermitage and the influence of the Scythian art on him.

Узнать больше о Комнате Жака Липшица - <http://bit.ly/2h0LB6S>





Государственный Эрмитаж. The State Hermitage museum. Official page.

Опубликовано Александрой Цибулей [?] · 28 октября · 🌐

21 октября в Эрмитаже [открылась выставка](#) «Ян Фабр: Рыцарь отчаяния – воин красоты», подготовленная Отделом современного искусства. Выставка вызвала неоднозначную реакцию у посетителей музея, что говорит о безусловном интересе петербургской аудитории к творческим высказываниям автора. В Эрмитаж поступают письма от посетителей музея с критикой произведений Фабра и просьбой убрать некоторые работы художника из экспозиции. Мы подготовили ответы на наиболее часто задаваемые нам вопросы.



Ян Фабр: Рыцарь отчаяния – воин красоты

21 октября в Эрмитаже [открылась выставка](#) «Ян Фабр: Рыцарь отчаяния – воин красоты», подготовленная Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа в рамках проекта «Эрмитаж 20/21». Один из крупнейших мастеров...

HERMITAGEMUSEUM.ORG

Количество охваченных пользователей 5 280

[Поднимать публикацию](#)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ