

Государственный центральный  
театральный музей  
им. А. А. Бахрушина

## ГODOVOЙ OTЧЁТ

О РАБОТЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЦЕНТРАЛЬНОГО  
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
ИМ. А. А. БАХРУШИНА

2014



**БАХРУШИНСКИЙ  
МУЗЕЙ ПОДДЕРЖИВАЕТ  
АКЦИЮ «ПТИЦА ГОДА»**

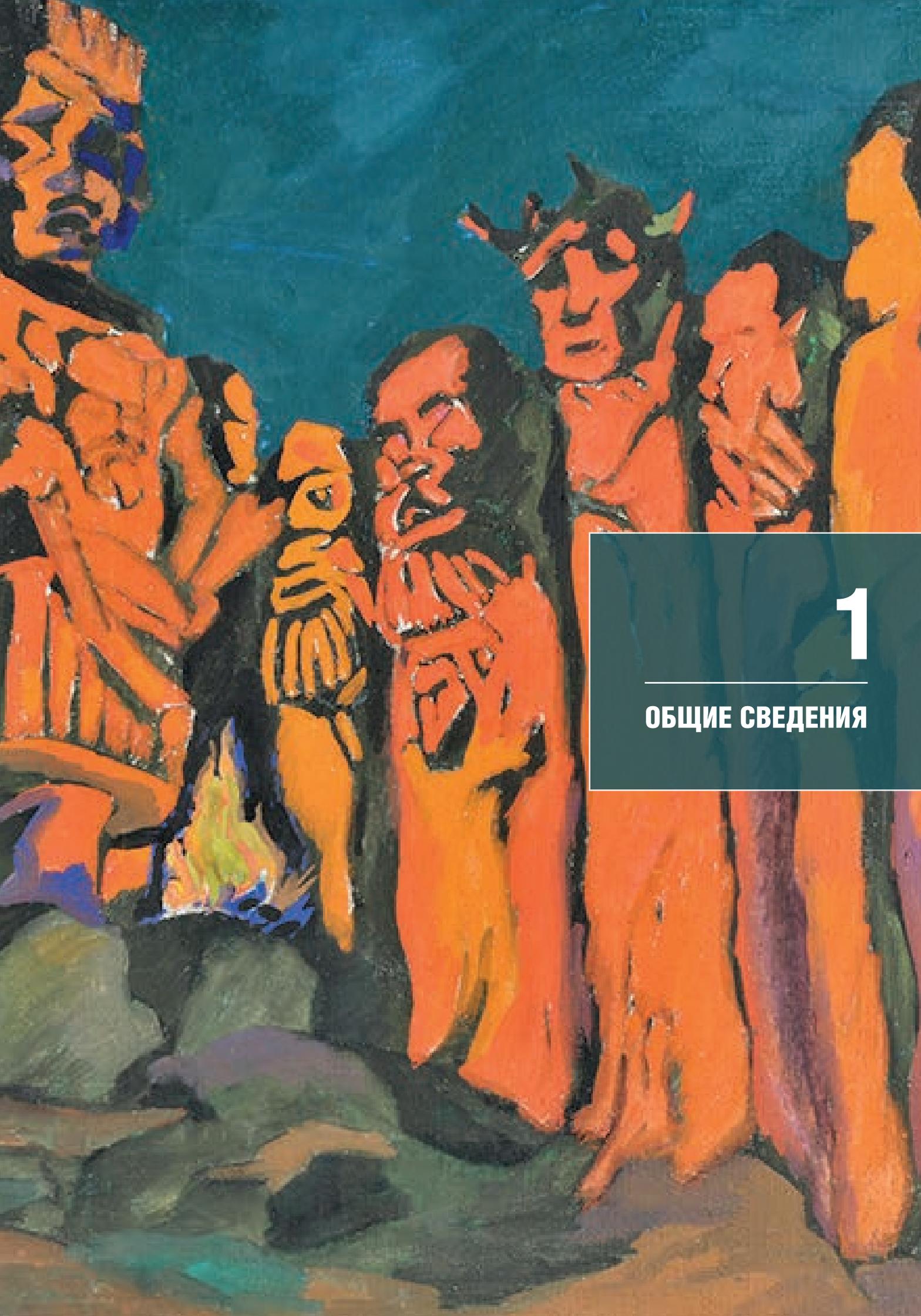
**ЧЁРНЫЙ СТРИЖ - ПТИЦА 2014**

Союз Охраны Птиц России в девятнадцатый раз выбрал птицу года – чёрный стриж. Стрижей часто путают с ласточками. Но у них есть существенные различия. Стриж почти в два раза крупнее, общая длина его тела - 16-18 см, масса - от 31 до 50 грамм, но может достигать в зависимости от количества добытой пищи 95-110 грамм; вес самок несколько превышает вес самцов. Продолжительность жизни в природе – до 21 года. Главная особенность стрижа - очень длинные серпообразные крылья, размах которых достигает 42-48 см. Когда стриж сидит, сложенные крылья перекрещиваются над надхвостьем птицы и полностью перекрывают относительно короткий хвост с неглубокой вырезкой. Окраска у стрижей одинакова и у самцов и у самок. Оперение темно-бурое, отливающее агатовой чернотой, - отсюда и «черный стриж». На горле небольшое серовато-белое пятно. Лапы очень короткие с очень острыми и загнутыми когтями, которыми запросто может убить птицу послабее (мухоловку, синицу). Клюв короткий, широкий, относительно слабый. Разрез рта широкий, раскрытый клюв работает как сачок, когда в полете, стриж ловит насекомых. Стрижи - трансэкваториальные мигранты, то есть во время осеннего отлета на места зимовок они пересекают экватор из средних широт России, преодолевая до 10 тысяч километров, прилетают на юг Африки.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	Общие сведения .....	6
<b>2</b>	Научная деятельность .....	12
<b>3</b>	Научный отдел по изучению и популяризации театрального наследия А. П. Чехова.....	22
<b>4</b>	Научно-фондовая деятельность .....	26
<b>5</b>	Бахрушинский фестиваль .....	58
<b>6</b>	Выставочная деятельность .....	66
<b>7</b>	Научно-просветительская деятельность .....	136
<b>8</b>	Издания музея .....	186
<b>9</b>	Научно-реставрационная деятельность .....	200
<b>10</b>	Ремонтно-реставрационные работы .....	220
<b>11</b>	Финансовый отчёт .....	226
<b>12</b>	Отдел кадров .....	230
<b>13</b>	Посетители музея .....	236
<b>14</b>	СМИ о музее .....	238





# 1

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

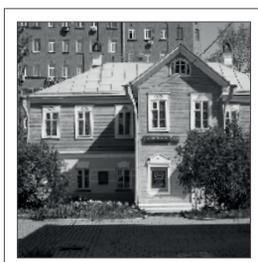
# ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»



## ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12  
🚶 «Павелецкая». ☎ +7 (495) 953 4848



## МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9  
🚶 «Третьяковская». ☎ +7 (495) 953 8684



## ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11  
🚶 «Тверская», 🚶 «Пушкинская», 🚶 «Чеховская»  
☎ +7 (495) 690 0215



## ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2  
🚶 «Проспект Мира». ☎ +7 (495) 600 6149



## МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11  
🚶 «Охотный ряд». ☎ +7 (495) 629 9437



### **МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ М.В., А.А. МИРОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА**

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.  
 «Смоленская». ☎ +7 (499) 241 6197



### **МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ**

109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б, кв. 185  
 «Таганская». ☎ +7 (495) 915 4447



### **МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА**

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,  
 д. 2/6, кв. 47  «Пушкинская»,  «Тверская»  
 ☎ + 7 (495) 697 7083



### **МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО**

119019, г. Москва, Большой  
 Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3  
 «Кропоткинская». ☎ + 7 (495) 691 4019



### **ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ДОМ-АТЕЛЬЕ АРХИТЕКТОРА Ф.О. ЛИВЧАКА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «РОДИНА В.И. ЛЕНИНА»**

г. Ульяновск, ул. Архитектора Ф.О. Ливчака, д. 4  
 ☎ + 7 (8422) 412 129

## СТРУКТУРА

### **Родионов Дмитрий Викторович**

Генеральный директор ФГБУК «ГЦТМ»  
им. А. А. Бахрушина  
Тел.: +7 (495) 953 4848  
E-mail: chief\_director@gctm.ru

### **Артемьева Нина Константиновна**

Заместитель генерального директора  
по экономическим вопросам  
Тел.: +7 (499) 238 6468  
E-mail: ecoplan@gctm.ru

### **Гамула Ирина Петровна**

Заместитель генерального директора —  
главный хранитель фондов  
Тел.: +7 (499) 238 6130  
E-mail: irina-g@gctm.ru

### **Рубцов Александр Михайлович**

Заместитель генерального директора  
по научно-просветительской деятельности  
Тел.: +7 (499) 238 7896  
E-mail: a.rubtsov@gctm.ru

### **Сасыкулов Фархад Равельевич**

Заместитель генерального директора  
по материально-техническому обеспечению  
Тел.: +7 (499) 238 6114  
E-mail: torg94fz@gctm.ru

### **Катонова Наталья Юрьевна**

Заместитель генерального директора  
по научной работе  
Тел.: +7 (495) 953 3977  
E-mail: n. katonova@gctm.ru

### **Сехин Алексей Владимирович**

Заместитель генерального директора  
по режиму и кадрам  
Тел.: +7 (499) 238 7524  
E-mail: sav@gctm.ru

### **Смирнова Ирина Михайловна**

Заместитель генерального  
директора по развитию  
Тел.: +7 (495) 984 0590  
E-mail: razvitie@gctm.ru

### **Литвинова Юлия Игоревна**

Заместитель генерального директора  
по связям с общественностью  
Тел.: +7 (495) 953 7875  
E-mail: pr@mail.ru

### **Родкина Наталия Ивановна**

Главный бухгалтер  
Тел.: +7 (495) 959 2061  
E-mail: buh@gctm.ru

## РУКОВОДИТЕЛИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

### **Абрамова Анна Евгеньевна**

Заведующая Домом-музеем М.С. Щепкина  
Тел.: +7 (495) 600 6149  
E-mail: EtnoAnna@yandex.ru

### **Постникова Лидия Иосифовна**

Заведующая Домом-музеем А.Н. Островского  
и Театральной галереей на Малой Ордынке  
Тел.: +7 (495) 953 8684  
E-mail: postnikova@gctm.ru

### **Островская Раиса Ильинична**

Заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой  
Тел.: +7 (495) 690 0215  
E-mail: ermolova@gctm.ru

### **Гречишкина Евгения Борисовна**

Заведующая Музеем-квартирой актёрской  
семьи М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Менакера  
Тел.: +7 (499) 241 6197  
E-mail: muz-mir@gctm.ru

### **Макерова Наталья Фёдоровна**

Заведующая Музеем-квартирой Вс. Э. Мейерхольда  
Тел.: +7 (495) 629 9437  
E-mail: nmakerova@yandex.ru

### **Каск Татьяна Анатольевна**

Заведующая Музеем-квартирой Г.С. Улановой  
Тел.: +7 (495) 915 4447  
E-mail: ulanova@gctm.ru

### **Исмаилова Нинель Хасбулатовна**

Заведующая Мемориальным музеем  
«Творческая мастерская театрального  
художника Д.Л. Боровского-Бродского»  
Тел.: +7 (495) 691 4019  
E-mail: david@gctm.ru

### **Мирошниченко Фаина Александровна**

Заведующая Музеем-квартирой В.Н. Плучека  
Тел.: +7 (495) 697 7083  
E-mail: pluchek@gctm.ru

### **Бадридзе Лали Давидовна**

Заведующая отделом видео,  
звукозаписи и киноматериалов  
Тел.: +7 (495) 959 2070  
E-mail: media@gctm.ru

### **Бонилья Татьяна Борисовна**

Заведующая отделом книжного фонда  
Тел.: +7 (495) 690 5867  
E-mail: book@gctm.ru

### **Денисенко Татьяна Васильевна**

Заведующая отделом декорационно-  
изобразительных материалов  
Тел.: +7 (499) 959 2048  
E-mail: decor.gctm@mail.ru

### **Иванова Татьяна Дмитриевна**

Заведующая архивно-рукописным отделом  
Тел.: +7 (495) 951 7111  
E-mail: archive@gctm.ru

**Лапина Ксения Валентиновна**

Заведующая отделом афиш и программ  
Тел.: +7 (495) 959 2083  
E-mail: afisha@gctm.ru

**Логина Ольга Викторовна**

Заведующая отделом мемориально-вещевого фонда  
Тел.: +7 (495) 959 2215  
E-mail: memorial@gctm.ru

**Шамшилина Светлана Геннадьевна**

Заведующая отделом фотонегативных документов  
Тел.: +7 (495) 690 5920  
E-mail: fotonegativ@gctm.ru

**Омельченко Лидия Степановна**

Заведующая отделом фондов детских  
и кукольных театров  
Тел.: +7 (495) 690 4289  
E-mail: dkteatrov@gctm.ru

**Ливанская Татьяна Евгеньевна**

Заведующая отделом учёта музейных фондов  
Тел.: + 7 (495) 953 5594  
E-mail: uchet@gctm.ru

**Бурлакова Тамара Тихоновна**

Заведующая отделом комплектования  
музейных фондов  
Тел.: + 7 (495) 690 2718  
E-mail: tburlakova@bk.ru

**Гульченко Виктор Владимирович**

Заведующий отделом по изучению и популяризации  
творческого театрального наследия А.П. Чехова  
Тел.: +7 (495) 959 2070  
E-mail: vgoultchenko@mtu-net.ru

**Воробьёв Михаил Николаевич**

Заведующий научно-методическим отделом  
Тел.: +7 (495) 951 8726  
E-mail: metodist@gctm.ru

**Шаронова Нэля Рашидовна**

Заведующая издательским отделом  
Тел.: +7 (495) 951 9524  
E-mail: rediz@gctm.ru

**Голиков Александр Николаевич**

Заведующий реставрационной мастерской  
Тел.: +7 (495) 953 0214  
E-mail: restavracia@gctm.ru

**Узянов Сергей Антонович**

Начальник научно-методологического  
отдела современных технологий  
Тел.: +7 (495) 951 8771  
E-mail: modtech@gctm.ru

**Филиппова Людмила Павловна**

Заведующая сектором электронных  
баз данных музея  
Тел.: +7 (495) 953 4848. E-mail: filippova@gctm.ru

**Савченко Надежда Викторовна**

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом  
Тел.: +7 (495) 953 3732  
E-mail: nsavchenko@gctm.ru

**Батова Татьяна Владимировна**

Заведующая отделом научно-просветительской работы  
Тел.: +7 (495) 959 2050  
E-mail: muzey@list.ru

**Орленко Марина Борисовна**

Начальник отдела по связям с общественностью  
Тел.: +7 (495) 953 7875  
E-mail: pr@gctm.ru

**Пашкова Людмила Ивановна**

Начальник общего отдела  
Тел.: +7 (495) 953 4848  
E-mail: gctm@gctm.ru

**Машечкина Наталья Алексеевна**

Учёный секретарь  
Тел.: +7 (495) 953 4848  
E-mail: uch\_s@gctm.ru

**Персидский Евгений Исаакович**

Начальник отдела кадров  
Тел.: +7 (499) 238 7594  
E-mail: otdelkadrov@gctm.ru

**Фомина Анна Васильевна**

Начальник договорно-правового отдела  
Тел.: +7 (495) 953 3374  
E-mail: dog@gctm.ru

**Королёва Алла Яковлевна**

Начальник отдела охраны и противопожарного режима  
Тел.: +7 (495) 953 4848  
E-mail: ohrana@gctm.ru

**Стуколова Нина Алексеевна**

Начальник отдела реставрации  
Тел.: +7 (495) 953 3374  
E-mail: oks@gctm.ru

**Морозов Александр Платонович**

Начальник отдела информационных технологий  
Тел.: +7 (495) 953 4848  
E-mail: modtech@gctm.ru

**Яшкин Александр Викторович**

Главный инженер  
Тел.: +7 (499) 238 7868. E-mail: engineer@gctm.ru

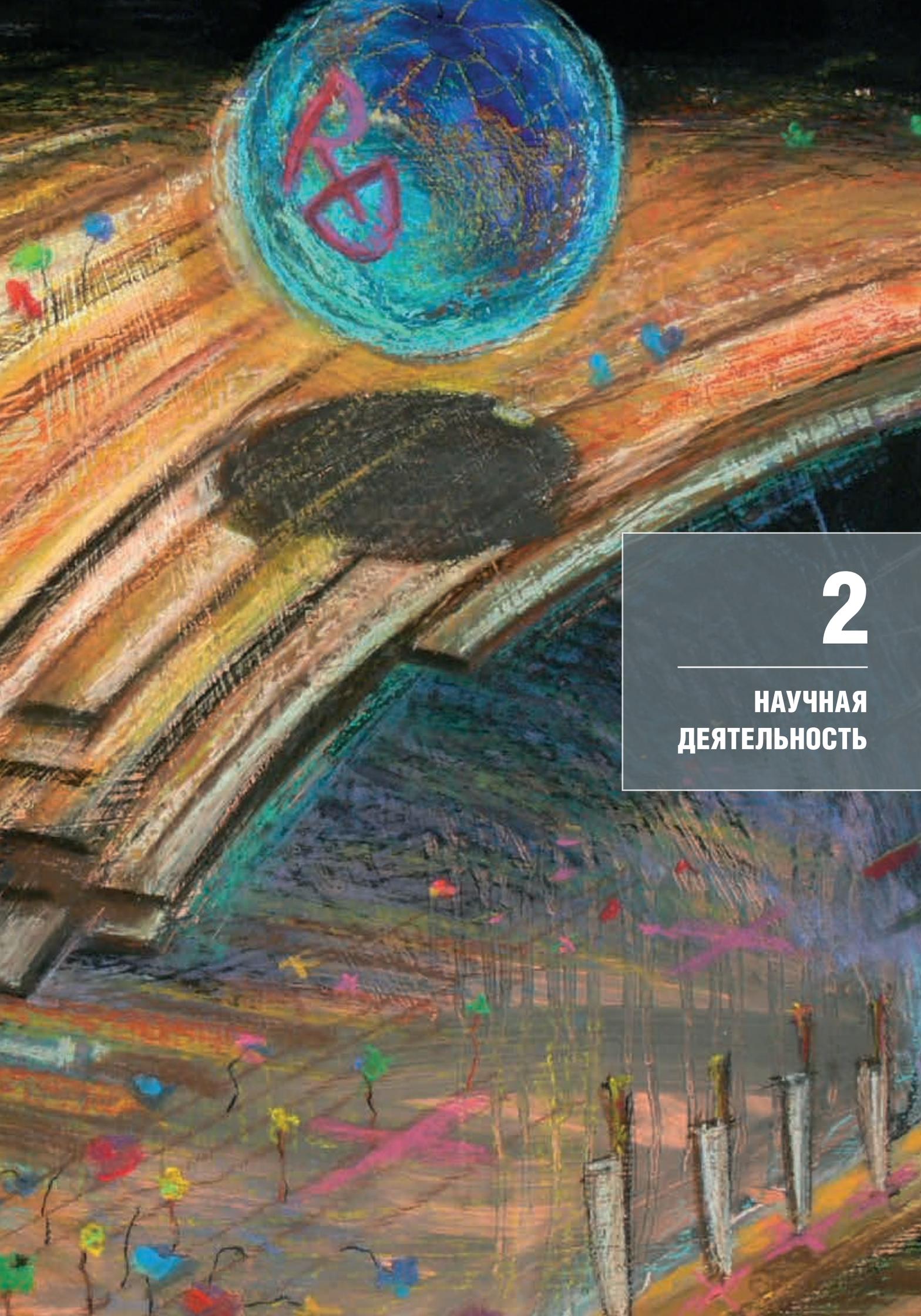
**Карпицкий Кирилл Олегович**

Заведующий отделом материально-  
технического снабжения  
Тел.: +7 (495) 953 4965. E-mail: sklad@gctm.ru

**Беридзе Важа Матвеевич**

Заведующий отделом содержания  
помещений и территорий музея  
Тел.: +7 (499) 238 6346. E-mail: hoz@gctm.ru





2

НАУЧНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## УЧЕНЫЙ СОВЕТ

22 декабря 2014 года в Лужнецком зале Главного здания состоялось очередное заседание Ученого совета Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

По первому вопросу — **«Программа развития филиалов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»** — выступил генеральный директор музея **Д. В. Родионов**. Он рассказал о программе развития филиалов федеральных музеев в регионах, которая получила «мощное ускорение», благодаря поручению президента В. В. Путина и министра культуры РФ В. Р. Мединского об открытии региональных филиалов музеев. О работе федеральных музеев в формате региональных представительств, но не филиалов в юридическом значении этого понятия. Об опыте открытия в 2014 году ГЦТМ им. А. А. Бахрушина представительства в г. Сочи «Арт-Центр» — совместного проекта музея и строительной компании «Эмергррупп». Об открытии современной экспозиции «Архитектура театра», посвященной архитектуре Большого, Малого и Александринского театров, о потере интереса партнеров к экспозиции в связи с финансовыми трудностями и о ее закрытии. О поиске новых партнеров, создании постоянной экспозиции музея в Центральной библиотеке города Сочи. О предложениях ряда федеральных музеев из регионов РФ открыть филиалы/представительства ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Об открытии в городе Ульяновске постоянного представительства в доме архитектора Ф. О. Ливчака — современника Ф. О. Шехтеля и А. А. Бахрушина. О том, что в экспозиции будут представлены шедевры из собрания ГЦТМ и уникальные материалы. О работе временных выставок. О подписанном музеем с Министерством культуры Республики Хакасия договоре о сотрудничестве, его успешной реализации и переходе в новый формат — предложении Министерства открыть постоянное представительство в Абакане, во вновь строящемся здании Музея имени Л. Р. Кызласова. О реализации двух проектов, связанных с открытием представительств ГЦТМ: в одном случае — об открытии филиала в городе Зарайске, о решении Совета депутатов города передать музею здание дореволюционной гимназии под открытие филиала.

О втором представительстве — в ГИМЗ «Горки Ленинские», которое откроется в середине 2015 года. Постоянная экспозиция, расположенная в Южном флигеле главной

усадьбы, будет посвящена истории семьи Бахрушина, его биографии, его коллекции, истокам музея. О дальних планах — предложении от Южно-Сахалинска открыть наше представительство. О длительных творческих контактах с чеховскими музеями. О возросших количественных показателях нашей деятельности в новых условиях финансирования — 93 выставки в год, 150 000 предметов — ввод в электронную базу КАМИС. О введении в электронную базу 700 000 предметов за три года. О формировании бюджета на 2015 год.

По второму вопросу — о реализации **«Концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»** — выступили заместитель генерального директора — главный хранитель музея И. П. Гамула и заведующая отделом комплектования фондов Т. Т. Бурлакова.

**И. П. Гамула** рассказала о том, что музей не уменьшает темпы работы по вводу материалов в электронную базу КАМИС. В 2014 году сотрудниками введено в базу 150 000 экспонатов при помощи сторонних организаций, в 2015 году ввод будет осуществляться своими силами, в том же темпе. О концепции комплектования, о лакунах, которые были определены и заполнялись. О существующих трудностях, которые нужно учитывать в процессе комплектования, о тех лакунах современного театра, которые трудно заполнить — это касается периода Русских сезонов, укомплектованности сектора живописи. О сложности комплектования материалами, которые приобретаются в основном через аукционы, с чем у музея есть определенные проблемы.

**Т. Т. Бурлакова** рассказала о проблемах, на разрешение которых были направлены усилия созданного отдела, формирование которого завершилось в 2014 году. О том, что начала складываться система работы в области комплектования, направленная на поиски того лучшего, что создает сегодня отечественный театр. О собирательской работе, направленной на освоение театром новых для постсоветского театрального пространства стилей, о появлении новых театральных направлений, новых форм. О том, сколькими предметами были пополнены музейные фонды за время деятельности отдела. О раритетных материалах — архиве Е. Н. Гоголевой, архиве балерины Мариинского театра Е. Э. Бибер, архиве С. Т. Рихтера. Об эскизах совре-

менных художников, приобретенных на юбилейной выставке российской сценографии «Итоги сезона», приуроченной к юбилею фестиваля «Золотая маска», о приобретении работ известных сценографов и работ молодых художников разных направлений. О важном ресурсе и важной форме комплектования — всероссийской акции «Сохраним историю театра для потомков». О расширении географии комплектования, о возможности представлять не только театры Москвы и Санкт-Петербурга, но и театры регионов.

Вопрос **«Об установке памятника жертвам сталинских репрессий»** был изложен заведующей мемориальным музеем «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского» Н. Х. Исмаиловой. **Н. Х. Исмаилова** рассказала о встрече президента В. В. Путина с членами Общественного совета по правам человека, и обсуждении вопроса об установке памятника жертвам политических репрессий. О том, что это предложение звучит не впервые, что этим занимается общество «Мемориал». О том, чтобы установка этого памятника стала акцией госу-

дарственного покаяния. Предложение — выдвинуть на конкурс работу Д. Л. Боровского, созданную им в 1998 году («Башня Памяти»). Это ремейк «Башни Татлина»: Боровский сделал башню, которая представляет собой 74 нары, повторяющие конструкцию спиралей Татлина. Это о том, что памятник должен будоражить сердца людей: 74 нары, 74 года советской власти. Над макетом еще предстоит работать архитектору и конструктору. О памятнике как о колокольне печали. О надежде на поддержку художественной публики. О желании поставить этот памятник на Лубянке и назвать его «Покаяние».

Решением Ученого совета музея была в целом утверждена **«Программа развития филиалов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»**. Заслушав второй вопрос повестки дня, члены Ученого совета предложили одобрить результаты первого года реализации **«Концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»**. Идея **«Об установке памятника жертвам сталинских репрессий»** была единодушно поддержана всем составом Ученого совета.

## СОСТАВ УЧЕНОГО СОВЕТА

**1. Д. В. Родионов** — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российской академии театрального искусства, председатель Совета

**2. Н. Ю. Катонина** — заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе, заместитель председателя Совета, кандидат искусствоведения

**3. Н. А. Машечкина** — учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, секретарь Совета

**4. И. В. Баканова** — руководитель Музейного центра РГГУ, кандидат филологических наук

**5. С. Б. Бенедиктов** — главный художник РАМТ, зав. кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии МХАТ, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, народный художник РФ

**6. А. В. Бородин** — художественный руководитель РАМТа, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР

**7. Е. А. Богатырёв** — директор Государственного музея А. С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ

**8. Т. М. Горяева** — директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук

**9. В. М. Гаевский** — зав. кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

**10. В. В. Иванов** — зав. отделом русского театра РНИИ искусствоведения, доктор искусствоведения

**11. Р. М. Кирсанова** — научный сотрудник РНИИ искусствоведения, доктор искусствоведения, профессор

**12. Э. С. Кочергин** — главный художник Академического Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова, народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий, профессор

**13. А. П. Кузичева** — старший научный сотрудник РНИИ искусствоведения, кандидат филологических наук

**14. А.Н. Леонтьев** — народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, артист МХТ им. А.П. Чехова

**15. Б.Н. Любимов** — ректор Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, зав. кафедрой истории театра России РАТИ–ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра

**16. Э.П. Маклакова** — руководитель отделения костюма постановочного факультета Школы-студии МХАТ, народный художник РФ, профессор

**17. К.Л. Мелик-Пашаева** — ректор РАТИ–ГИТИС, кандидат искусствоведения, профессор

**18. Н.И. Метелица** — директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

**19. В.А. Маторин** — солист Большого театра, народный артист РФ, профессор

**20. Л.С. Овэс** — научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, доцент СПГАТИ (ЛГИТМИК), кандидат искусствоведения

#### УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ, МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОРУМАХ

**Т.Т. Бурлакова** — заведующая отделом комплектования музейных фондов. Доклады «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ребрендинг. Перезагрузка» и «Выставочный проект как комплекс творческих решений» на VIII рабочей встрече Ассоциации музыкальных музеев и коллекций (АММИК). Алматы. 9–12 июля 2014 года.

**А.Г. Головачёва** — старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А.П. Чехова — «Чехов-институт».

Доклад «Время и Времена в “Вишнёвом саде”» на Международной научной конференции «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI вв.». Москва, 22–23 августа 2014 года.

— доклад «“Вишнёвый сад” А.П. Чехова и “Расплата” Е.П. Гославского в свете концепции чеховской драматургии А.П. Скафтымова» на Вторых международных Скафтымовских чтениях «Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии». Саратов, 7–9 октября 2014 года.

— доклад «Лермонтовские мотивы в тетралогии В.П. Катаева “Волны Черного моря”» на XIV Лермонтовских чтениях «Земле я отдал дань земную». В рамках Лермонтовских дней, посвященных 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Ярославль, 10–11 октября 2014 года.

— доклад «Последняя минутка графини Дюбарри и Любови Раневской (“Идиот” Ф.М. Достоевского и “Вишнёвый сад” А.П. Чехова)» на V Международном конгрессе «Русская словесность в мировом культурном контексте», посвященном завершению Года культуры, предвещающем Год литературы. Московская обл., 18–22 декабря 2014 года.

**В.В. Гульченко** — заведующий отделом по изучению и популяризации театрального творческого наследия А.П. Чехова — «Чехов-институт».

Доклад «Триумф безволия (об одной особенности героев чеховских пьес)» на XXXV Международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте». Там же: соведущий секции «Драматургия и театр» (совместно

**21. М.Г. Светаева** — старший научный сотрудник РНИИ искусствознания, кандидат искусствоведения

**22. Т.И. Сельвинская** — живописец, сценограф, поэт, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ

**23. И.Н. Соловьёва** — заведующая научным сектором Школы-студии МХАТ, доктор искусствоведения, профессор

**24. Л.М. Старикова** — главный научный сотрудник ГИИ искусствознания, доктор искусствоведения

**25. О.М. Фельдман** — заведующий отделом творческого наследия Вс.Э. Мейерхольда РНИИ искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ

**26. И.Н. Ясулович** — артист Московского театра юного зрителя, народный артист РФ, профессор.

Присутствовали также сотрудники музея: Т.Т. Бурлакова, И. П. Гамула., Н.Х. Исмаилова, Ю. И., Литвинова, Л.Н. Бурмистров.

с Г.Ф. Богомаз-Бабием); ведущий мастер-класса «Образ и характер, текст и подтекст в чеховских пьесах». 23–27 апреля 2014 года.

— доклад «В ожидании Грядущего Хама» на международной научной конференции «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI вв.» (в рамках проекта Бахрушинского музея «Вишнёвый сад. Продан!»). Москва, 22–23 августа 2014 года.

— доклад «Призрак Платонова (первый чеховский герой в пьесе и на сцене)» на международной конференции «Драма и театр». Тверской государственный университет, кафедра теории литературы. 21–22 ноября 2014 года.

— выступление перед театральной общественностью на тему «Чехов и мы» в рамках проекта «Большие гастроли» в партнерстве с театром «Международная Чеховская лаборатория»: презентация передвижной выставки «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» и показ спектаклей «Чайка» и «Вишнёвый сад» на сцене Хакасского национального театра кукол «Сказка». Абакан, 25 и 26 ноября 2014 года.

**Ю.В. Данилина** — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Доклад «Неосуществленные эскизы В.Е. Егорова для постановки “Гамлета” в МХТ» на Международной научной конференции «Шекспировские чтения 2014». Москва, 14–18 сентября 2014 года.

**А.Б. Дмитриева** — младший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Доклад «Эскизы А.Я. Головина к спектаклю “Маскарад”: создание и судьба» (по материалам из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) для Международной научной конференции «Творчество Александра Головина в контексте художественной культуры Серебряного века» в рамках выставки «Александр Головин. Фантазии Серебряного века. К 150-летию со дня рождения» в ГТГ.

— доклад «Магаданский театр — особый этап в творчестве В.И. Шухаева» (на примере собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) для Международной научно-практической конференции «Василий Шухаев: жизнь, творчество, наследие» в рамках выставки «Василий Шухаев (1887–1973). Ретроспектива» в ММСИ. 20–21 ноября 2014 года.

— доклад «Братья Стенберги — художники Камерного театра» для Международной научной конференции «К 100-летию Камерного театра» в ГИИ. 16–18 декабря 2014 года.

**Ю. В. Доманский** — старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — «Чехов-институт». Участие в IV межвузовском научном семинаре «Литература в искусстве, искусство в литературе» в Пермской академии культуры: доклад «Перформативный визуальный субтекст в роке»; лекции «Ремарки в драмах Чехова», «Рок-поэзия: проблемы и пути изучения». 25–26 апреля 2014 года.

— доклад «Пространство сцены спектакля “А зори здесь тихие” в интерпретации Давида Боровского» на научно-практической конференции «Васильевские чтения» («Как говорить о войне») в РГГУ. 15 мая 2014 года.

— организация и проведение научно-практической конференции «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI веков», приуроченной к 111-летию продажи вишнёвого сада (ГЦТМ им. Бахрушина, Москва). Доклад: «Телеграмма в “Вишнёвом саде”: от значения к смыслам». 22–23 августа 2014 года.

— доклад «Пушкинская историческая концепция в режиссёрских находках Вл. Мирзоева (фильм “Борис Годунов”» на конференции «Пушкин в зеркале культуры на рубеже XX–XXI веков (театр и кино)» в Государственном музее А. С. Пушкина (Москва). 25 ноября 2014 года.

— доклад «Полусумасшедшая барыня, люди с песьими головами и святой Христофор в “Грозе” А. Н. Островского (к вопросу о жанре пьесы)» на Международной научной конференции «История христианства в источниках» («Historia chrześcijaństwa w źródłach») в Институте истории Папского университета Иоанна Павла II в Кракове (Польша). 4–6 декабря 2014 года.

**М. В. Липатова** — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Доклад «Художники Камерного театра» в рамках программы МВО «Манеж» «Проекция авангарда». Апрель 2014 года.

— участие в конференции «Коллекции и коллекционные рынки», подготовка на английском языке доклада «А. А. Бахрушин и его коллекция». 14–18 октября 2014 года.

— доклад «Инсценируя Пушкина и Шиллера. Особенности сценографических решений В. И. Шухаева» на Международной научно-практической конференции «Василий Шухаев: жизнь, творчество, наследие» в рамках выставки «Василий Шухаев (1887–1973). Ретроспектива» в ММСИ. 20–21 ноября 2014 года.

— доклад «Новые атрибуты произведений В. Ф. Рындина в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» на конференции «Камерный театр и его художники» в ГИИ. 16–18 декабря 2014 года.

**О. В. Логинова** — заведующая отделом мемориально-вещевого фонда. Участие в семинаре «MuseON: новые технологии и тенденции в развитии музеев и достопримечательностей в России и Великобритании» для сотрудников музеев. Москва, Музей Москвы. 5 марта 2014 года.

— участие в V Итальянском семинаре для сотрудников музеев: «Специалисты из Рима в Музее Москвы». Получение сертификата. 18 ноября 2014 года.

**С. А. Узянов** — начальник научно-методологического отдела современных технологий. Доклад «Проблемы информационной безопасности промаркированных культурных ценностей из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» на Национальном форуме информационной безопасности «Инфофорум 2014». 30–31 января 2014 года.

— доклад «Проблемы оцифровки и маркировки музейных предметов» на Международном научном форуме «Гуманитарные чтения РГГУ-2014». 1–2 апреля 2014 года.

— доклад-презентация «Создание комплексной системы маркировки в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Международный фестиваль музеев “Интермузей 2014”». Москва. 3–9 июня 2014 года.

— доклад «Паспорт “безопасности” музейных предметов на примере собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» на секции «Безопасность цифрового наследия в сфере культуры» Национального форума информационной безопасности «Инфофорум-2014». 30 июня 2014 года.

**С. А. Узянов, И. П. Гапула** — доклад-презентация «Комплексная система маркировки в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» на Международном семинаре «Современные технологии в жизни музея». ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 28 ноября 2014 года.

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ

**Т. Т. Бурлакова** — заведующая отделом комплектования музейных фондов. Публикация статьи «Причины Отечественной войны 1812 г. на страницах романа “Война и мир” Л. Н. Толстого» в сборнике «Пятыё Крёмлевские чтения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции “Военная история России: мифы, факты”». Казань: Фолиант, 2014. — 264 с. С. 39–49.

**А. Г. Головачёва** — старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — «Чехов-институт». Публикация статьи «Испытание Чеховым: днепропетровская «Чайка» 1995 года», а также научное редактирование сборника «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии. Материалы Первых международных Скафтымовских чтений: Коллективная монография». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. С. 212–220. (Бахрушинская серия.)

— старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — «Чехов-институт». Публикация статьи «Диалог Б. Акунина “Весь мир театр” и “Чёрный город” как полилог великой русской литературы», а также научное редактирование издания «Художественные традиции в русской литературе XX–XXI веков: Сборник статей и материалов IV Международной научной конференции “Мусатовские чтения — 2013”». Великий Новгород, 2014. С. 371–404.

— публикация книги «А. П. Чехов и Крым: Статьи и очерки». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. 152 с. (Бахрушинская серия.)

— публикация статьи «Сахалинская тема в переписке Дома-музея А. П. Чехова в Ялте» в сборнике «XVII Чеховские чтения: материалы научно-практической конференции 29–30 января 2014 года» (составитель А. А. Жук). Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2014. С. 168–173.

— научное редактирование сборника «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI вв.» (Бахрушинская серия.)

— в фондах научной библиотеки ГЦТМ изучено все издание журнала «Артист» (1889–1895, №№ 1–46) с целью подбора материалов (статьи, иллюстрации, беллетристика, театральная хроника) для последующих плановых изданий ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

**В. В. Гульченко** — заведующий отделом по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — «Чехов-институт». Публикация статьи «“22 несчастья” — 22 августа — 31 пауза (Знаки катастрофы в пьесе Чехова “Вишневый сад”») в сборнике «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений: Коллективная монография». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. С. 122–131. (Бахрушинская серия.)

— публикация статьи «На дворе шумела непогода...» Вместо послесловия в сборнике «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений: Коллективная монография». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. С. 162–164. (Бахрушинская серия.)

— публикация статьи «Триумф безволия (об одной особенности героев чеховских пьес)» в журнале «Вопросы театра». [в печати].

— публикация статьи «Призрак Платонова (первый чеховский герой в пьесе и на сцене)» для сборника «Драма и театр». Вып. X. Тверь: ТвГУ, 2014. [в печати].

— научное редактирование сборника «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии. Материалы Первых международных Скафтымовских чтений: Коллективная монография». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. 240 с. (Бахрушинская серия.)

— научное редактирование книги А. Г. Головачёвой «А. П. Чехов и Крым: Статьи и очерки». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. 152 с. (Бахрушинская серия.)

— научное редактирование сборника «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI вв.» (Бахрушинская серия.)

— редакторская и составительская работа над изданием «Чеховские спектакли Джорджо Стрелера». Отбор материала, командировка в Музей Пикколо театро (Милан, Италия), работа с авторами отдельных статей и переводчицами.

— поиск и заказ материалов по теме «Чехов и Шекспир» для будущего сборника.

**Ю. В. Данилина** — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Публикация статьи «Театрально-декорационное наследие Н. К. Рериха в фондах ГЦТМ. Источники поступления» в сборнике научных трудов «Живая коллекция», выпуск 4, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

**А. Б. Дмитриева** — младший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Написание 17-ти биографических справок для каталога «Камерный театр и его художники. К 100-летию основания».

— публикация статьи к 100-летию основания московского Камерного театра «“Чайка” Александра Таирова и Алисы Коонен» в журнале «Сцена».

— публикация статьи «Сценическое воплощение романа “Война и мир” Л. Н. Толстого» в сборнике научных трудов «Живая коллекция», выпуск 4, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

— подготовила аннотированный список произведений художника Е. Сокольской в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина для каталога выставки «Аркадина, Жозефина, Верочка и другие...» к персональной выставке Е. Сокольской в Театральной галерее на Малой Ордынке.

**Ю. В. Доманский** — старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — «Чехов-институт». Публикация книги «Чеховская ремарка: Некоторые наблюдения. Монография». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. 120 с.

— публикация статьи «“Испуганная”: о примечательной ремарке из “Вишнёвого сада”» в сборнике «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии: Материалы Первых международных Скафтымовских чтений. Коллективная монография». М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014. 240 с.

— публикация статьи «Поспели вишни...» в каталоге к выставке «Вишнёвый сад. Продан!» (14 августа — 16 сентября 2014, Москва, Театральная галерея на Малой Ордынке).

— публикация статьи «Лес войны. Пространство сцены спектакля “А зори здесь тихие” в интерпретации Давида Боровского» в сборнике «Как говорить о войне: от 1940-х к 1970-м, от 1970-х к 2000-м. Борис Васильев, “лейтенантская проза”, стихи и кино о войне. Материалы научной конференции, состоявшейся 15 мая 2014 года». М., 2014.

— публикация статьи «Мальчик Майк с Петроградской стороны: Михаил Наumenко в восприятии Людмилы Петрушевской» в сборнике «От модернизма к постмодернизму. Русская литература XX–XXI веков» (Od modernizmu do postmodernizmu literatura rosyjska XX–XXI wieku. Tom jubileuszowy dedykowany profesor Haline Waszkielewicz). Краков, 2014.

— публикация статьи «Полусумасшедшая барыня, люди с песьими головами и святой Христофор в “Грозе” Островского (к вопросу о жанре пьесы)» в журнале «Новый филологический вестник», №2 (29), 2014.

— публикация статьи «Телеграмма в “Вишнёвом саду” Чехова: от значения к смыслу» в издании «Учености плоды: к 70-летию профессора Ю. В. Шатина». Сборник науч. трудов. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014.

— публикация статьи «Чеховский шкаф, девяносто лет спустя (об одной детали в пьесе “Вишнёвый сад продан?” Нины Искренко)» в издании «Драма и театр. Выпуск X». Тверь: ТвГУ, 2014 [в печати].

**М. В. Липатова** — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Статья на материале фонда декорационно-изобразительных материалов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина «Ф. Ф. Федоровский в Опере Зимина. Начало» для каталога к выставке Ф. Ф. Федоровского в ГТГ. Январь 2014 года.

— подготовка статьи для каталога выставки «Русский театральный авангард. 1913–1933 гг.» Март 2014 года.

— координация и редактирование каталога «Камерный театр и его художники. К 100-летию основания»; написание статьи «Камерный театр в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

— координация и редактирование каталога Е. М. Сокольской «Аркадина, Жозефина, Верочка и другие...» к персональной выставке художницы в Театральной галерее на М. Ордынке. Подготовка аннотированного списка произведений Е. Сокольской в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина для каталога выставки.

— статьи «Камерный театр в собрании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» и «Коллекция произведений А.А. Экстер в собрании ГЦТМ: формирование, сохранение, изучение» в сборнике научных трудов «Живая коллекция», выпуск 4, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

— публикация статьи «К. С. Петров-Водкин и театр: учитель и ученики» в сборнике материалов конференции Художественно-мемориального музея К. С. Петрова-Водкина в Хвалынске.

— публикация статьи «Театральное наследство А.Я. Головина и А.А. Бахрушина» в журнале «Третьяковская галерея» к выставке в Третьяковской галерее.

**О.В. Логинова** — заведующая отделом мемориально-вещевого фонда. Публикация статьи «Коллекция скульптурного шаржа Н.А. Степанова в собрании ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» в сборнике ГЦТМ.

**Е.Ю. Мазихина** — научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Написание биографических справок для каталога «Камерный театр и его художники».

**Н.Ф. Макерова** — заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда. Публикация статьи «Мейерхольд. Рождение спектакля» в журнале «Сцена» №3 (89).

— публикация статьи «Игра над бездной. О премьере «Воспоминание будущего», спектакле В. Фокина по мотивам «Маскарада» Мейерхольда-Головина в Александринском театре» в журнале «Сцена» №6 (92).

— публикация статьи «Мейерхольд. Рождение спектакля» в журнале «Театрал» (июль — август 2014 г.).

— публикация статьи «Мейерхольд и Головин» для специального выпуска журнала «Третьяковская галерея», посвященного наследию Александра Головина, №3/2014 (44).

— «Головин — актерский художник. Актер в сценическом пространстве спектаклей Головина. 1908–1918» — тезисы доклада на международной конференции «Творчество Александра Головина в контексте художественной культуры Серебряного века». ГТГ. 14–15 октября 2014 г. М. С. 80–81. [Материалы конференции в печати].

**Е.А. Шпартко** — научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Публикация статьи «Театральная Москва А.И. Мищенко» в сборнике научных трудов «Живая коллекция», выпуск 4, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

**С.А. Узанов** — начальник научно-методологического отдела современных технологий. Публикация статьи о деятельности Научно-методологического отдела современных технологий в отчете о работе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2013 год. М., 2014. С. 15–16.

## НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 1. Издательская деятельность и публикации

Был подготовлен сборник статей «Актуальные проблемы безопасности Музейного фонда Российской Федерации» (М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2014). Составитель — С.А. Узанов. Выход в свет сборника был приурочен к проведенному ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Международному семинару «Современные технологии в жизни музея», куратор проекта — заместитель генерального директора по научной деятельности Н.Ю. Катанова.

Статьи в соавторстве: Богданов А.В. (Государственный Эрмитаж), Узанов С.А. (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина), Ермо-

лов А.Ф., Конькова Н.А., Кузьмин В.В. (18 ЦНИИ МО РФ). Обобщение опыта Государственного Эрмитажа и Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина по разработке технологий маркировки культурных ценностей.

Лупина М.В. (18 ЦНИИ МО РФ), Узанов С.А. (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). Возможности применения в музеях системы радиочастотной идентификации.

### 2. Производственная практика

В рамках Соглашения о сотрудничестве от 13 мая 2014 г. №29/145 между ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Российским государственным гуманитарным университетом 23.06.2014–04.07.2014 была проведена производственная практика на базе музея следующих студентов Института информационных наук и технологий безопасности РГГУ:

1. Петрова Вера Михайловна (4 курс).
2. Тарасова Наталья Александровна (4 курс).
3. Некраха Екатерина Андреевна (3 курс).

Тематика: «Использование современных технологий для обеспечения безопасности музейных экспонатов и информационных ресурсов музея»

Руководителем практики от ГЦТМ им. А.А. Бахрушина был назначен начальник научно-методологического отдела современных технологий С.А. Узанов.

### 3. Научно-организационная деятельность

28 ноября 2014 года в Доме-музее М.Н. Ермоловой прошел **Международный семинар «Современные технологии в жизни музея»**, который был организован ГЦТМ им. А.А. Бахрушина при участии Министерства культуры Российской Федерации, Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России).

Оргкомитет семинара возглавили Владимир Ильич Толстой — советник Президента Российской Федерации по культуре и искусству, президент ИКОМ России, и Михаил Аркадьевич Брызгалов — директор Департамента культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации и генеральный директор ФГБУК «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» Дмитрий Викторович Родионов.

С.А. Узанов — начальник научно методологического отдела современных технологий ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ответственный секретарь Оргкомитета, отвечал за программу, организацию и проведение семинара.

В международном семинаре приняли участие более 80-ти представителей музейного сообщества России, Казахстана, Армении и Германии.

По итогам работы секции семинара «Современные технологии, обеспечивающие учет, сохранность и безопасность культурных ценностей» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Государственным Эрмитажем, 18 ЦНИИ МО и ИКОМ России были подготовлены предложения, направленные в Министерство культуры РФ, Президиум ИКОМ России и аппарат советника Президента Российской Федерации по культуре и искусству.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**по разработке комплексной системы маркировки культурных ценностей, находящихся в музейном, библиотечном и архивном фондах Российской Федерации**

Работа в Министерстве культуры РФ по созданию отечественной комплексной системы маркировки, обеспечивающей автоматизированный учет, идентификацию, сохранность и безопасность культурных ценностей, осуществляется

во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 8 августа 2006 г. № Пр-1343, решений Комиссии по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации (пункт 2 раздела III Протокола №5 от 2 апреля 2009 г., а также решений рабочей группы Минкультуры России (приказ от 25 июня 2009 г. №334).

В результате исследований и разработок, выполненных в 2007–2014 годах, созданы уникальные отечественные инновационные технологии маркировки, включающие маркировочные составы, методики их нанесения и средства инструментальной идентификации.

Разработанные технологии маркировки испытаны в ГосНИИР и ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, рекомендованы для использования в музейной практике и успешно внедряются в Государственном Эрмитаже и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Полученные к настоящему времени результаты обеспечивают возможность широкого внедрения технологий маркировки в систему безопасности учреждений Министерства культуры РФ и создания комплексной системы маркировки культурных ценностей, хранящихся в музейных, библиотечных и архивных фондах Российской Федерации.

Формирование такой системы потребует решения широкого круга научно-технических задач и проведения большого числа организационных мероприятий, таких как:

- разработка регламента и утверждение нормативно-правовой базы применения технологий маркировки культурных ценностей в Российской Федерации;
- разработка общих технических требований к технологиям маркировки и требований по обеспечению конфиденциальности в условиях их практического применения;
- организация взаимодействия с учреждениями культуры по проблемам сохранения культурных ценностей, анализ потребностей учреждений в средствах маркировки с учетом специфики хранящихся предметов, подготовка технических заданий на разработку технологий маркировки;
- разработка и изготовление технических средств маркировки и ее инструментальной идентификации;
- создание информационного банка промаркированных культурных ценностей, совместимого с информационными банками учреждений культуры;
- подготовка специалистов в области разрабатываемых технологий, переподготовка и повышение квалификации персонала музеев и других организаций, ответственных за хранение культурных ценностей.

Внедрение комплексной системы маркировки будет способствовать достижению следующих основных результатов:

- сохранение культурного наследия Российской Федерации;
- внедрение современных автоматизированных систем учета культурных ценностей;
- совершенствование системы учета, ввоза и вывоза культурных ценностей;
- снижение рисков криминального характера;
- снижение затрат по страхованию.

Создание на базе учреждения, подчиненного Министерству культуры РФ структурного подразделения (научно-экспертного центра), ответственного за разработку научных основ, экспертизу и сертификацию технологий идентификации, учета, сохранения и обеспечения безопасности культурных ценностей, находящихся в музейном, библиотечном и архивном фондах Российской Федерации.

Разработчики отечественной технологии маркировки культурных ценностей готовы передать в ГосНИИР или иное учреждение, подчиненное министерству, данные, полученные в результате исследований, при условии соблюдения конфиденциальности информации.

Государственный Эрмитаж и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина успешно внедряют разработанные технологии в музейную практику и готовы передать разработанные методики маркировки музейных предметов коллегам.

Полученные данные позволяют перейти к созданию комплексной системы маркировки культурных ценностей, хранящихся в музейных, библиотечных и архивных фондах Российской Федерации.

Основные результаты работ Государственного Эрмитажа и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в области маркировки:

- для каждого музея созданы маркировочные составы с уникальными идентификационными признаками, подтверждающими подлинность предмета и его принадлежность коллекции музея;
- разработаны технические средства и методики нанесения маркировки на большинство музейных материалов: бумагу, дерево, кожу, холст, стекло, фарфор, керамику, камень, металлы;
- разработаны бесконтактные технологии нанесения маркировки на музейные предметы;
- разработаны портативные устройства для выявления и идентификации меток;
- разработаны уникальные марки с идентификационной защитой и нанесенным штрих-кодом, позволяющим дистанционно считывать информацию и проводить автоматизированный учет;
- завершается разработка комплексной маркировки на основе сочетания радиочастотных и химических меток, позволяющая выполнять функции дистанционного контроля за перемещением предмета и его идентификации;
- все технологии маркировки рекомендованы к использованию в музейной практике ГосНИИР и ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря.

Создание методических центров подготовки маркировщиков культурных ценностей, – для этого целесообразно использовать уже наработанный опыт ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Государственного Эрмитажа.

## НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- завершена разработка паспорта безопасности музейного предмета;
- в автоматизированной учетно-информационной системе музея КАМИС создан раздел, посвященный маркировке, позволяющий заносить в базу данных сведения о промаркированных музейных предметах;
- создан изолированный банк данных, в котором хранятся паспорта маркировки музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина;
- на базе музея создана комплексная система маркировки культурных ценностей;
- В 2014 году продолжены работы по внедрению инновационной технологии бесконтактной маркировки, предполагающей нанесение метки с помощью специальных фломастеров через пористую полимерную пленку с целью исключения риска механических повреждений особо ветхих музейных предметов.

— отделом проводится постоянный мониторинг промаркированных в фондах музея экспонатов, поступающих на реставрацию и прибывших после экспонирования на выставках.

К настоящему времени в ГЦТМ с применением различных технологий промаркировано более 3000 экспонатов. Особое внимание было уделено музейным предметам, участвующим в международных выставках.

### МАРКИРОВКА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. 21 января 2014 года. Мониторинг маркировки «А» музейных предметов, вернувшихся с экспонирования на выставке «Плененные театром. Русская сценография 1900–1940-х годов» (место экспонирования: выставочный зал Галереи Вересов в период с 7 ноября 2013 по 13 января 2014 г.). Проверено **72** музейных предмета.
2. 15 января и 5 февраля 2014 года. Промаркировано **14** музейных предметов после реставрации. Маркировка производилась в реставрационной мастерской.
3. 11 февраля и 18 марта 2014 года. Промаркирован маркировкой «А» **31** музейный предмет из собрания ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина», направляемый на выставку «Художник Фёдор Федоровский (1883–1955). Легенда Большого театра». Место экспонирования: Государственная Третьяковская галерея, Крымский Вал, д. 10. Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Маркировались только графика и живопись.
4. 20 и 21 марта 2014 года. Промаркировано маркировкой «Б» **24** музейных предмета из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, направляемых на выставку «Художник Фёдор Федоровский (1883–1955). Легенда Большого театра» в Государственную Третьяковскую галерею, Крымский Вал, д. 10. Маркировка проведена в ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» (отдел декорационно-изобразительных материалов).
5. 9 апреля 2014 года промаркировано **33** музейных предмета после реставрации. Маркировка производилась в реставрационной мастерской.
6. 10–11 апреля 2014 года проводилась маркировка «А» **20** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, находящихся на реставрации.
7. 12, 13 и 15 мая 2014 года проводилась маркировка «А» **11** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина после реставрации. Маркировка проводилась в реставрационной мастерской ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
8. 22 мая 2014 года проводилась маркировка «А» **60** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, направляемых на выставку «Тройка, семёрка, дама. К 180-летию публикации повести А. С. Пушкина “Пиковая дама”». Место экспонирования: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Дом-музей М. С. Щепкина. Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
9. 22 мая 2014 года проводилась маркировка «А» **9** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина после экспонирования на выставке «Когда часы во дворце пробили полночь...» (по сказке Ш. Перро «Золушка»). Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
10. 22 мая 2014 года проводилась маркировка «А» **35** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, направляемых на выставку «Серебряный век. Русское искусство в Вене в 1900-х гг.». Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Произведен мониторинг 5 музейных предметов, промаркированных ранее.
11. 6 июня 2014 года проводилась маркировка «А» **15** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина после реставрации. Маркировка проводилась в реставрационной мастерской ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
12. 24, 30 июня и 1 июля 2014 года проводилась маркировка «А» **10** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, находящихся на реставрации. Маркировка проводилась в реставрационной мастерской.
13. 15 июля 2014 года проводилась маркировка «А» **21** музейного предмета из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, находящихся на реставрации. Маркировка проводилась в реставрационной мастерской.
14. Август — сентябрь 2014 года — проводилась маркировка «А» **141** музейного предмета из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, направляемого на выставку «Русский театральный авангард: война, революция и дизайн. 1913–1933 гг.». Место экспонирования: Музей Виктории и Альберта. Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
15. Август — сентябрь 2014 года — проводилась маркировка «Б» **80** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, направляемых на выставку «Русский театральный авангард: война, революция и дизайн. 1913–1933 гг.». Место экспонирования: Музей Виктории и Альберта. Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
16. Ноябрь 2014 года — проводилась маркировка «А» **202** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина после реставрации. Архив радиотеатра.
17. Декабрь 2014 года — проводилась маркировка «А» **46** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, направляемых на выездную экспозицию «Бахрушин — создатель театрального музея. Шедевры театральной коллекции» в залах Дома-ателье архитектора Ф. О. Ливчака. Место экспонирования: г. Ульяновск, Мемориальный музей-заповедник «Родина В. И. Ленина». Маркировка проводилась в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
18. 9 и 19 декабря 2014 года проводилась маркировка «А» **10** музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина после реставрации. Маркировка проводилась в реставрационной мастерской ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.





3

«ЧЕХОВ-ИНСТИТУТ»

# ИЗУЧЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А.П. ЧЕХОВА

**В течение года Отдел участвовал в организации и проведении следующих мероприятий ГЦТМ имени А. А. Бахрушина в партнерстве с другими организациями.**

## **1. XXXV Международная научно-практическая конференция «Чеховские чтения в Ялте»: «Чехов и мировая культура. 60 лет Чеховским чтениям в Ялте»**

С 23 по 27 апреля 2014 года в Доме-музее А. П. Чехова в Ялте в партнёрстве с Министерством культуры Республики Крым, Чеховской комиссией Российской академии наук и Всеукраинской общественной организацией «Чеховское общество» состоялась XXXV Международная научно-практическая конференция «Чеховские чтения в Ялте» на тему **«Чехов и мировая культура. 60 лет Чеховским чтениям в Ялте»**.

Открылась конференция 23 апреля: в этот день прошло пленарное заседание, модераторами которого стали заведующий отделом по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова – «Чехов-институт» В. В. Гульченко и профессор Киевского национального лингвистического университета Т. В. Клеофастова. На заседании было заслушано семь докладов: в частности, Т. В. Клеофастова прочла доклад «Модель мира и человека в творчестве Чехова», а В. В. Гульченко – доклад «Триумф безволия (об одной особенности героев чеховских пьес)». Вечер завершил спектакль «Исповедь» по произведениям А. П. Чехова театра «Город» из Долгопрудного (режиссер А. Преснов).

24 апреля состоялось заседание секции «Пространство культуры. Интертекст». Её ведущими стали М. Ч. Ларионова и Т. В. Коренькова. Всего на секции было озвучено девятнадцать докладов. Кроме того, прошли презентации книги Е. Г. Никифорова «Центурии Антона Чехова. Роман-исследование» (Симферополь, 2013) и иллюстраций к книге А. П. Чехова «Остров Сахалин» В. Н. Старовойтова. А в рамках вечерней культурной программы гости и участники конференции увидели моноспектакль «Спиритический сеанс» по М. Булгакову в исполнении Вячеслава Рыбникова.

Третий день конференции открылся научно-практическим семинаром для сотрудников крымских музеев по теме «Вопросы адаптации литературных музеев Крыма в музей-

ное пространство России». Во второй половине дня прошло заседание секции «Чехов и мировая литература», на которой было озвучено десять докладов. В рамках вечерней культурной программы гости и участники конференции увидели спектакль «Разговор, которого не было» по пьесе Родиона Белецкого в исполнении артистов театра «Город» г. Долгопрудный Московской области.

Четвёртый день конференции был открыт тематическим заседанием «Новые материалы к биографии и творчеству Чехова». Его ведущими стали Д. Т. Капустин и Н. Г. Ничипорук. Во второй половине дня состоялось заседание секции «Драматургия и театр», которое вели В. В. Гульченко и Г. Ф. Богомаз-Бабий. 27 апреля на общем собрании участников конференции были подведены итоги XXXV Международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте». После завершения официальной части для участников конференции была организована экскурсия по мемориальному дому А. П. Чехова и даче А. П. Чехова и О. Л. Книппер в Гурзуфе.

## **2. Международная научная конференция «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI вв.» в рамках выставочного проекта ГЦТМ им. А. А. Бахрушина «Вишнёвый сад. Продан!»**

Конференция прошла в Москве, в Доме-музее М. Н. Ермоловой 22—23 августа 2014 года.

22 августа с приветственным словом выступил генеральный директор Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина Д. В. Родионов. На утреннем заседании, которое вели В. В. Гульченко и В. В. Прозоров, прозвучало девять докладов, в том числе доклад В. В. Гульченко «В ожидании Грядущего Хама». Вечернее заседание вели А. Г. Головачёва и М. Ч. Ларионова – на нем было представлено восемь докладов (один из них – «Время и Времена в “Вишнёвом саде” – подготовила старший научный сотрудник Отдела по изучению и популяризации творческого наследия А. П. Чехова А. Г. Головачева).

23 августа на утреннем заседании, модераторами которого были Ю. Н. Борисов и В. Я. Звизняцкий, участники услышали шесть докладов, а на вечернем заседании (его вели А. Н. Ярko и Ю. В. Доманский) пять докладов, в том

числе и доклад старшего научного сотрудника Отдела по изучению и популяризации творческого наследия А. П. Чехова Ю. В. Доманского «Телеграмма в “Вишнёвом саду”: от значения к смыслам». После подведения итогов конференции ее участники увидели спектакль театра «Международная Чеховская лаборатория» «Вишнёвый сад»: постановка шла в помещении Театрального особняка (ул. Библиотечная, 23).

### 3. Вторые Международные Скафтымовские чтения

7—9 октября 2014 года в Саратове состоялась научная конференция «Вторые Международные Скафтымовские чтения», организованная ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Отделом по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — «Чехов-институт»), Международной Чеховской лабораторией и Институтом филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. Тема чтений 2014 года — **«Наследие А. П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии»**. Программа конференции состояла из дневных и вечерних заседаний, на которых с докладами выступили ученые из России, Украины и Болгарии.

На открытии Вторых международных Скафтымовских чтений Виктор Гульченко, заведующий отделом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова — («Чехов-институт»), режиссер, художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория», произнес приветственное слово и представил публике коллективную монографию, изданную ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по материалам Первых международных Скафтымовских чтений 2013 года.

Также в ходе конференции Виктор Гульченко выступил с докладом «Анти-призрак (фильм А. Сокурова «Камень» и чеховский хронотоп)», а также дал мастер-класс «Поэтика чеховских пьес — действенный анализ». Среди других тем, которые обсудили участники на пленарных и секционных заседаниях: «Скафтымовская концепция развития русской драматургии (Гоголь — Островский — Чехов): современные аспекты осмысления»; «Творчество Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова в контексте исторической эволюции драматургии и театра в России и мире»; «Литературно-аналитическая методология А. П. Скафтымова

и современные опыты анализа драматургических произведений»; «Сценические судьбы произведений отечественной драматургической классики XIX—XX веков: проблемы интерпретации»; «Литературно-театральная критика как феномен русской художественной культуры».

В рамках чтений состоялись показы фильмов, спектакли и мастер-классы по произведениям А. П. Чехова.

По итогам конференции будет издан сборник Скафтымовских чтений.

Кроме того, 25 и 26 ноября 2014 года в рамках проекта «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности в Абакане (Хакасия) состоялась презентация передвижной выставки ГЦТМ им. А. А. Бахрушина «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е». В. В. Гульченко выступил перед театральной общественностью Абакана на тему «Чехов и мы», а на сцене Хакасского национального театра кукол «Сказка» были показаны спектакли «Международной Чеховской лаборатории» «Чайка» и «Вишнёвый сад».





# 4

---

## НАУЧНО-ФОНДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



В 2014 году научно-фондовая работа ГЦТМ имени А. А. Бахрушина определялась новыми тенденциями его развития. Открытие в 2013 году нового филиала в Сочи, в 2014 году — представительства в Ульяновске; активный поиск музеем нового имиджа и новых форм презентации своих коллекций, новых способов взаимодействия со зрительской аудиторией; значительное увеличение количества выставочных проектов с целью организации открытого доступа к театральному культурному наследию России — все это не могло не отразиться на главном направлении музейной деятельности.

Изменившиеся исторические условия (активное развитие современного российского театра и его интеграция в мировое театральное пространство; интенсивное развитие информационных технологий, изменение отношения к музею в обществе, потребность в разработке новых музейных продуктов и услуг, ориентированных на разные целевые аудитории, и др.) также продолжали оказывать влияние на работу в данной сфере музейного строительства.

Важными задачами музея в области научно-фондовой деятельности в 2014 году стали: реализация «Научной концепции комплектования фондового собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» и активизация собирательской работы; продолжение процесса модернизации и современного информационно-технического оснащения фондовых отделов музея; более активное внедрение информационных технологий в учетно-хранительскую деятельность и информатизация фондов в целом, включая создание электронных баз данных по различным коллекциям музея; активизация сверки наличия фондов и научного описания фондовых коллекций, работы по их включению в Госкаталог с целью более эффективного введения музейных ценностей по театральной тематике в культурно-информационный оборот общества; разработка новых форм работы с исследователями (например, в режиме онлайн) и др.

Вопросы хранения, консервации и реставрации театральных раритетов, отражающих историю отечественного и зарубежного театра, были в 2014 году, как и раньше, объектом особого внимания сотрудников фондовых подразделений.

Кроме скрупулёзной научно-фондовой работы, сотрудники фондовых подразделений принимали участие в подготовке редких изданий, посвященных театру, многочисленных выставок в России и за рубежом; в масштабной просветительской деятельности, которую ведет ГЦТМ им. А. А. Бахрушина на всех своих площадках.

Благодаря своему фондовому собранию, начало которому положил А. А. Бахрушин, музей остается крупнейшим научно-исследовательским и просветительским центром по изучению и популяризации отечественного театрального наследия, важной источниковедческой базой российского и мирового театроведения.

Таблицы 1–3 демонстрируют процесс интенсивного пополнения фондов интересными материалами, полученными в дар и закупленными музеем в рамках госзадания, а также — Министерством культуры Российской Федерации с целью пополнения фондового собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Эти предметы, среди которых немало раритетов, имеющих особо ценное научное, культурно-историческое и музейное значение, позволяют проследить наиболее значимые моменты развития отечественного театра, его вклад в мировую театральную культуру. Они помогут ученым и музейным специалистам в работе над новыми статьями и книгами о театре, выставками, экскурсиями и лекциями.

**Мы выражаем глубокую признательность всем друзьям музея, передавшим в наши фонды эскизы декораций, костюмов, кукол к спектаклям российских театров, афиши и программы, театральные костюмы и макеты, фотографии и книги, мемориальные предметы и скульптуру, макеты и многое другое. В вас мы видим продолжателей благородного дела Алексея Александровича Бахрушина!**

## КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ФОНДОВ

(по состоянию на 01.01.2015)

Таблица 1

НАИМЕНОВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6317	28
Графика	101 898	695
Скульптура	795	58
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	8448	912
Предметы нумизматики	691	46
Оружие	4	
Документы, афиши, программы, фотографии	268 449	14 476
Редкие книги	36 156	
Предметы истории техники	22	
Прочие (личные вещи, видео, звукозапись и киноматериалы)	941 066	44 098
<b>Итого:</b>	<b>1363846</b>	<b>60313</b>
		<b>Всего: 1424 159</b>

## СПИСОК ПРЕДМЕТОВ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ФОНДЫ МУЗЕЯ<sup>1</sup>. ПРЕДМЕТЫ, ЗАКУПЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ

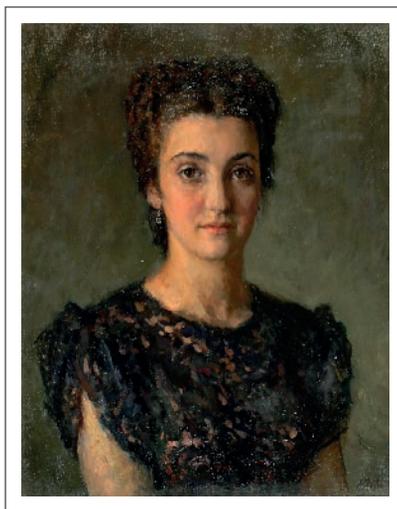
Таблица 2

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО- ВСПОМОГАТЕЛЬ- НЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Абдрашитова Н.В.	Эскизы костюмов и декораций художницы Абдрашитовой Н.В. 2012 г.	КП 328941-328945		5
Азизян М.Ц.	Богданов А.Н. Портрет Л.И. Гаиловой. 1948 г.	КП 329395		1
Арефьев В.А.	Арефьев В.А. Макет декорации к спектаклю «Горячее сердце». Театр «Современник». 2013 г.	КП 328894		1

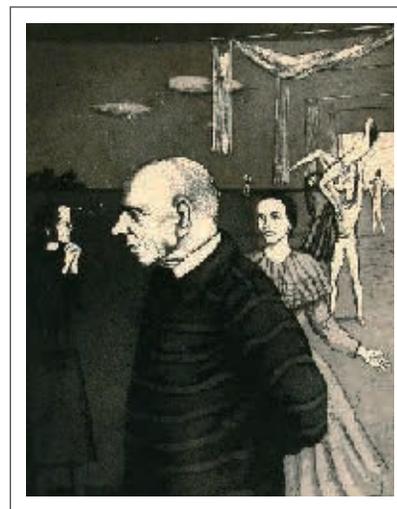
<sup>1</sup> В таблицу включены только те предметы, которые прошли все стадии оформления и были включены в состав музейных фондов. Часть предметов еще проходит необходимые стадии оформления. Предметы, переданные в 2014 г. в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!», включены в таблицу 5 (см. раздел «Всероссийская благотворительная акция "Сохраним историю России!" в 2014 г.»).

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Бархин С. М.	Эскизы декораций художника Бархина С. М. к спектаклям «Три Пинто» и др. 2013 г.	КП 328946–328949		4
Бенедиктов С. Б.	Эскизы декораций к спектаклю «Как обмануть государство», Малый театр. 2013 г.	КП 328955–328957		3
Войнова Н. А.	Эскизы мужского костюма к спектаклю «Кант» (Московский академический театр им. Вл. Маяковского), художник Войнова Н. А. 2013 г.	КП 328897–328900		4
Галактионова Е. Е.	Эскизы к спектаклям «Пиковая дама» и др., художница Галактионова Е. Е. 2013 г.	КП 328926–328931		6
Дашевская А. Г.	Эскизы декораций Дашевской А. Г. к спектаклю «Египетская марка». Московский театр «Мастерская П. Фоменко». 2013 г.	КП 328952–328954		3
Дуганова А. В.	Архивные материалы балерины Мариинского театра Бибер Е. Э. Конец XIX — начало XX в. Архивные материалы балерины Мариинского театра Бибер Е. Э. Конец XIX — начало XX в. Элементы театральных костюмов балерины Бибер Е. Э. и рисунки Гончарова П. И. (из собрания Е. Э. Бибер). Конец XIX — начало XX в.	КП 328916/1–336 КП 329156/1–800 КП 329157–329333		336 800 19
Жучков В. И.	Архивные материалы творческой деятельности пианиста, народного артиста РСФСР и СССР С. Т. Рихтера из личного собрания театроведа В. И. Жучкова. 1960–1990-е гг. Материалы народного артиста России И. Б. Дмитриева и народного артиста РСФСР В. А. Ларионова (письма, фотографии, программы спектаклей и др.). 1950-е — 2008 гг. Материалы архивов Е. Н. Гоголевой, И. С. Козловского из собрания театроведа В. И. Жучкова. XX в. Материалы деятельности мастеров ленинградского балета (Н. М. Дудинской, К. М. Сергеева, И. А. Колпаковой и др.). Вторая половина XX в. — 2000-е гг. Материалы деятельности актера А. А. Дубенского. Вторая половина XX века.	КП 328822/1–121 КП 329109/1–101 КП 329155/1–537 КП 329403/1–163 КП 329415/1–92		121 101 537 163 92
Золотухина О. В.	Макет декорации Золотухиной О. В. к постановке «Юный Роланд». Государственный музей А. С. Пушкина. [2014 г.]	КП 328960		1
Кондратьев А. В.	Кондратьев А. В. Эскизы декораций к спектаклю «Небесные странники». Московский государственный театр Ленком. Постановка 2013 г. Рабочая тетрадь эскизов Кондратьева А. В. к спектаклю «Небесные странники» (театр Ленком). 2013 г.	КП 328958–328959 КП 329110/1–26		2 26
Костина Н. М.	Офорты и литографии, выполненные художником Костиным А. Л. 1974 г.	КП 328823–328825		3
Кузнецова В. М.	Театральные и концертные программы. 1940-е — 1950-е гг.	КП 329404–329414		23
Лехт С. Р.	Эскизы костюмов к спектаклю «Три Пинто» (Камерный музыкальный театр им. Б. Покровского). 2013 г.	КП 328901–328907		7
Логофет С. В.	Эскизы костюмов художницы Логофет С. В. к спектаклю «Бал в "Savoy"». 2013 г.	КП 328932–328935		4
Михайлова Е. Л.	Эскизы к спектаклям, картины российских и зарубежных сценографов из собрания семьи Михайловых (Л. Д. Михайлова и А. А. Михайловой). 1950–1980-е гг.	КП 329396–329402		7
Никоненко В. Л.	Эскизы кукол к спектаклю «Убить Кароля», художник Никоненко В. Л. 2013 г.	КП 328950–328951		2

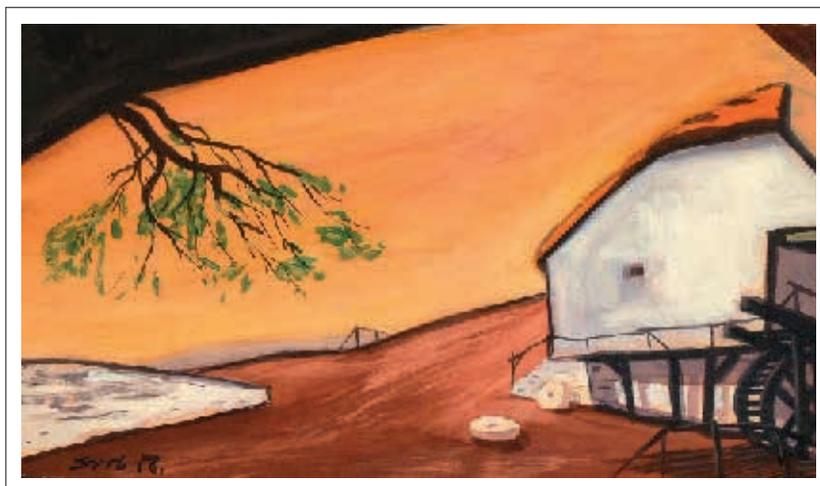
ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Поликарпова О. Н.	Эскизы костюмов художницы О. Н. Поликарповой к спектаклю РАМТ «Лада, или Радость». 2013 г.	КП 329111/1-10		10
Поюрковский Б. М.	Архив театроведа Поюрковского Б. М. Конец XX в. — 2010-е гг.	КП 328885/1-652		652
Преображенский Д. А.	Серия фотографий и DVD-диск: «Мастер-класс А. А. Левинского по биомеханике Вс. Мейерхольда», фотографии творческой деятельности Московского драматического театра «АпАРТе». 2014 г.	КП 329108/1-70	НВ 6194	71
Пушкин В. К.	Эскиз и макет декорации художника Пушкина В. К. 2013 г.	КП 328895-328896		2
Ривина И. В.	Федоровский Ф. Ф. Эскиз грима Кончака к спектаклю «Князь Игорь». Государственный академический Большой театр России (ГАБТ). Постановка 1934 г.	КП 329158		1
Симонов Н. И.	Эскизы и макет декораций Симонова Н. И. к спектаклям московских театров. 2011-2013 гг.	КП 328936-328938		3
Спасоломская Т. Н.	Эскизы декорации Спасоломской Т. Н. к спектаклю «Женитьба». Ульяновский Драматический театр им. И. А. Гончарова. 2014 г.	КП 328939-328940		2
Шахотько Е. Л.	Эскизы Шахотько Е. Л. к спектаклям ГАЦТК им. С. В. Образцова. 2012-2013 гг.	КП 328908-328915		8
<b>ИТОГО: 3020 ед.</b>				



1



2



3

1. А. Н. Богданов. Портрет. Л. И. Гаибова. 1948 г. Холст, масло. 60х50

2. А. Л. Костин. Офорт. К. Я. Голейзовский и В. П. Васильева. Из серии «Большой балет». 1974 г. Бумага, офорт, акватинта. 59,2х44,6

3. Й. Свобода. Эскиз декорации «Её падчерица» Л. Яначека. Режиссёр Л. Д. Михайлов. Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Постановка 1958 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 32,5х57,8



4



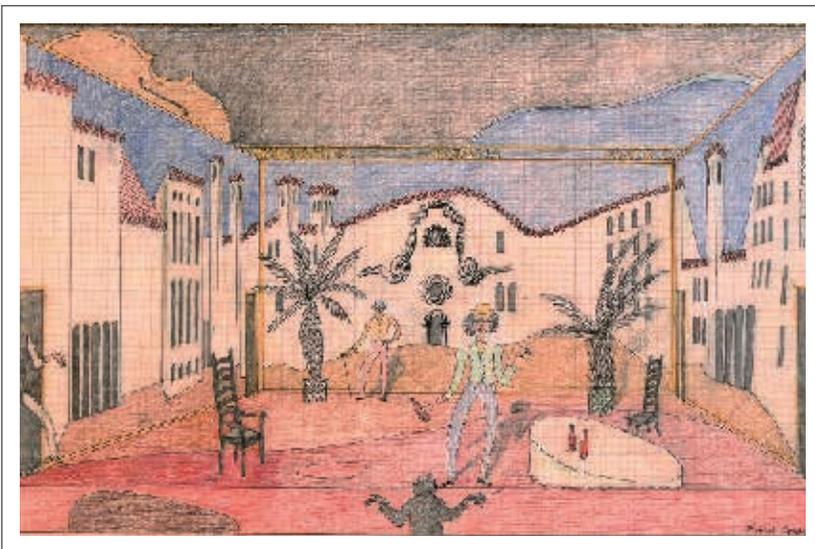
5



6



7



8

**4.** В. К. Пушкин. Эскиз декорации «Край света» М. Палатника. По рассказам И. Бунина и В. Набокова. Автор инсценировки и режиссер – М. Палатник. Московский театр «Около дома Станиславского». Постановка 2013 г. Бумага на картоне, черная шариковая ручка, пастель. 100x80

**5.** Ф. Ф. Федоровский. Эскиз грима Кончака Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина Режиссёр-постановщик Л. В. Баратов Государственный академический Большой театр России (ГАБТ). Постановка 1934 г. Бумага на бумаге, уголь, гуашь, бронза, паталь. 32,4x21,2

**6.** Е. Е. Галактионова. Эскиз мизансцены «Щелкунчик» Ю. Ч. Кима. Режиссер Олег Пышненко, музыкальное оформление – Григорий Ауэрбах. Рязанский государственный областной театр драмы Постановка 2013 г. Бумага, карандаш, гуашь, акрил. 59,6x49,8

**7.** Т. Н. Спасоломская. Эскиз декорации. Сон Подколёсина. «Женитьба» Н. В. Гоголя Режиссёр-постановщик В. А. Пектеев Ульяновский Драматический театр имени И. А. Гончарова Постановка 2013 г. Картон, рельефная паста, акрил, полиэтиленовая плёнка. 80x100.

**8.** С. М. Бархин. Эскиз декорации «Три Пинто» К. Вебера и Г. Малера. Постановщик и хореограф М. Кисляров, дирижер Г. Рождественский. Москва, Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б. А. Покровского. Постановка 2013 г. Бумага миллиметровая на бумаге, цветные и графитный карандаши, масляная пастель, ручка гелевая. 49x76,3.

# ПРЕДМЕТЫ, ПОСТУПИВШИЕ В ДАР

Таблица 3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Академический русский театр драмы им. Георгия Константинова, г. Йошкар-Ола	Афиши, программы, буклеты Академического русского театра драмы им. Г. Константинова. 2000–2010-е гг.	КП 328707/1–90		90
Акимов И. М.	Эскизы костюмов и декорации Акимовой И. М. к спектаклям театров Москвы и Петербурга. 1998–2001 гг.	КП 328791–328792		2
Алпатыев Е. А.	Афиши, программы Ачинского драматического театра, Драматического театра им. А. Н. Островского (г. Кинешма) и др. 1980-е гг.	КП 328759/1–18		18
	Макет декорации Алпатыева Е. А. к спектаклю «Сдается комната одинокому мужчине». Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского. 1987 г.	КП 328638		1
Амансахедов В. Б.	Эскиз мужского костюма Б. Амансахатова к спектаклю «Джан». Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. Ашхабад, Туркмения. Постановка 1988 г.	КП 329189		3
	Эскизы мужских костюмов Б. Амансахатова к спектаклю «Джан». Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. Ашхабад, Туркмения. Постановка 1988 г.	КП 329176–329177		
Антонов П.	Фотографии. Антонов П., Уилсон Р. Нью-Йорк, Уатермилл центр (Watermillcenter). 2013 г.; сцена из спектакля «Эйнштейн на пляже»; Уилсон Р. и Юппер И. в жизни. Париж. 2013 г.; сцена из спектакля «Трёхгрошовая опера». 2011 г; Юппер И. в роли. «Квартет». 2009–2013 гг.	КП 328700–328704		5
Бадридзе Л. Д.	Компакт-диск (CD). Поэт Давид Бадридзе. Альбом из 6-ти CD-дисков.		НВ 6119/1–6	6
	DVD-диски. X/фильмы «Тот самый Мюнхгаузен» (автор сценария — Григорий Горин, режиссер — Марк Захаров. «Мосфильм», 1979 г), «Миражи» (1 часть «Москва под снегом», 1908 г., 2 часть «Миражи», 1915 г. Акционерное общество А. Ханжонкова. С участием В. Холодной, В. Полонского, А. Бибикова и др.). Время создания дисков: 2010-е гг.		НВ 6115–6116	2
	DVD-диски. X/фильмы «Бедный, бедный Павел», «Служили два товарища», «Влюблен по собственному желанию»; видеозапись спектаклей «Чайка», «Шут Балакирев» театра Ленком; цифровые изображения фотографий к театрално-выставочному проекту «Чехов».		НВ 6102–6107	6
	Альбом из 2-х компакт-дисков «Андрей Баланчивадзе» (1906–1992 гг.)		НВ 6142/1,2	2
Баранова М.	Компакт-диск. Программа телеканала «Спас» «Национальное достояние», посвященная ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Картинки с выставки «Предметы N», открытой в год 100-летия передачи Бахрушиным А. А. своей коллекции государству и накануне 120-летия со дня основания музея (29 октября 1894 г.). Автор: Баранова М.		НВ 6202	1
Бархин С. М.	Эскиз декорации Бархина С. М. к спектаклю «С любимыми не расставайтесь». Московский театр юного зрителя. Постановка 2013 г.	КП 328812		1
	Книга «Плющиха-два. История. Имена. Воспоминания. Впечатления». Книга «Елена Новикова, архитектор. 1912–1996. Проекты, конкурсы, научные работы, воспоминания». Автор-составитель Бархина Т.	КП 328685–328686		2
	Буклеты. Церемония вручения национальной театральной премии «Золотая маска». Театр им. Моссовета. 11 апреля 2005 г.	КП 328645–328647		3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
	Национальная театральная премия «Золотая Маска» в футляре, врученная Сергею Бархину за победу в номинации «драма / работа художника» (за спектакль «Скрипка Ротшильда», Московский театр юного зрителя, 2005 г.) и сертификат к ней	КП 328631–328632		3
Барыкин Ю. М.	Значок «Театральный институт имени Бориса Щукина». К 100-летию юбилею. 2014 г.	КП 329302		1
БДТ им. Г. А. Товстоногова	Программы. БДТ. «Алиса», «Дама с собачкой». Буклет «Людмила Макарова». 2011–2013 гг.	КП 328889–328893		5
Белоусова Н. В.	Программы Московского художественного театра. 1903–1908 гг.	КП 329335/1–10		10
Белоусова Н. Н.	Материалы из архива народного артиста РСФСР, главного режиссера Театра сатиры Ширвиндта А. А. (дипломы, адреса, книги, письма, статьи, компакт-диск, грамота, диплом «Добрый ангел мира» и др.)	КП 329386/1–124		124
	Компакт-диск «Голос метро» и карта «Почетный пассажир», в рамке, врученные А. А. Ширвиндту от Московского метрополитена (2004) и диплом Первой международной общественной премии «Добрый ангел мира», врученный А. А. Ширвиндту в 2007 г.	КП 329352–329353		2
Бенедиктов С. Б.	Афиши литографские. Выставка «70 лет Станиславу Бенедиктову». 08.06.2014. Российский академический молодежный театр (РАМТ). 2014 г.	КП 329276–329277		2
	Бенедиктов С. Б. «Окна». Книга-альбом (составитель А. Оганесян)	КП 329043		1
Бокарева С. Н.	Фотография. Сибирцев Д. А. Московский театр «Новая опера» им. Е. В. Колобова. 2013 г. Фотография. Сегельман М. В. Московский театр «Новая опера» им. Е. В. Колобова. 2013 г.	КП 329354–329355		2
Бубнов В. А.	Бубнов В. А. Картина «Жалейки». 1962 г.	КП 328999		1
Бубнова-Цинцианова А. В.	Бубнова-Цинцианова А. В. Скульптура «Кот-сфинкс». 2014 г.	КП 328980		1
Бурков Ю. А.	Бурков Ю. А. Картина «А. А. Бахрушин на веранде усадьбы в Афинеево». 2010 г.		НВ 6149	1
	Картины художника Буркова Ю. А. («А. А. Бахрушин на рыбалке», «Дом, в котором умер Бахрушин А. А.», «Бахрушин А. А. с сыном на берегу Истры»). 2011 г.		НВ 6096–6098	3
Васильев В. В.	Зеркало-трельяж и набор туалетных принадлежностей (три хрустальные шкатулки с серебряными крышками, две хрустальные баночки с серебряными крышками, два хрустальных флакона и др.). Принадлежало В. Ф. Комиссаржевской.	КП 328536/1–11		11
	Сочинские пейзажи артиста балета и балетмейстера Васильева В. В. 2014 г. Васильев В. В. Эскиз декорации к «Половецким пляскам» К. Голейзовского из оперы	КП 328659–328660		2
	А. Бородин. «Князь Игорь». Воронежский государственный театр оперы и балета. «Балетные шедевры в оперной классике». Эскиз и постановка: 2012 г.	КП 328793		1
Вахтангов Е. С.	«Пояс Вахтангова». Ремень кожаный Е. С. Вахтангова с автографом. Начало XXI века	КП 328688		1
«Ведогонь-театр»	Юбилейная маска №94. К 10-летию театра. 1999–2009 гг. «Ведогонь-театр», г. Зеленоград. 2009 г.	КП 329369		1
	Афиши и программы ГБУК «Ведогонь-театра». г. Зеленоград. 2002–2013 гг.	КП 328721/1–52		52

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Великанова О. В.	Макеты декораций Опарина А. А. к спектаклям «Жестокие игры», «Три мушкетёра», «Высшая мера». 1970-е гг.	КП 328639–328641		3
Войнова Н. А.	Эскизы костюмов Войновой Н. А. к спектаклю «Идеальный муж». Ростовский академический театр драмы им. Горького. Постановка 2003–2004 годов	КП 328826–328831		6
Воликова Н. В.	Воликова Н. В. Ваза декоративная «Среди желтых хлебов пара волон». 2014 г.	КП 328970		1
Воронин А. А.	Архив С. А. Рязанцева — театрального деятеля, основателя и директора Этнографического ансамбля цыган. 1930–1960-е гг.	КП 329033/1–50		50
Ворошук Н. А.	Компакт-диски с записями Российской центральной киновидеостудии хроникально-документальных и учебных фильмов (РЦСДФ). 2007–2011 гг.		НВ 6207–6210	4
Галерея Вересов (VERESOV GALLERY)	Рисунок. Иллюстрации Брагинского В. Э. к «Шинели» Гоголя. 2009 г.	КП 328844–328845		2
Гамула И. П.	Программы театров Москвы и Санкт-Петербурга (Московский театр драмы и комедии на Таганке, Мариинский театр, Мариинский-2, ГАБТ, Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). 2012–2014 гг.  Программы спектаклей Большого театра, Королевского балета КовентГарден (Лондон), Мариинского театра, театра «Квадратное колесо». 2007–2014 гг.  Театральные программы разных театров	КП 329201–329206  КП 329200/1–16  КП 329192–329199		82
Герев А.	DVD-диск. Запись документального фильма о Смоктуновском И. М. в Венгрии (произведена венгерской журналисткой Анной Герев и оператором Петером Янкурой 8 октября 1993 г.), фрагментов оперы «Моцарт и Сальери», сцен «маленькой трагедии» Пушкина «Моцарт и Сальери». 2000-е гг.		НВ 6143	1
Голикова Н. Ю.	DVD-диск. Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Орловой Л. в помещении Театра им. Моссовета с участием артистов театра, Гурченко Л., Зельдина В., Шмыги Т., Паттерсона Д., артистов московского цирка, эстрадного оркестра и др., а также с показом фрагментов кинофильмов с участием Л. Орловой. Государственный Академический театр имени Моссовета. 2002 г.		НВ 6217	1
Горина Е. И.	Горина Е. И. Рисунок «Город. Февральское солнце». 2011 г.	КП 328990		1
Государственное автономное учреждение культуры Республики Марий Эл «Республиканский театр кукол»	Афиши и программы Марийского театра кукол. 1999–2013 гг.	КП 329304/1–45		45
Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства	Альбом. «Тамара Карсавина / Tamara Karsavina». Автор вступительной статьи С. В. Лалетин. СПб.: АРТ ДЕКО, 2010	КП 329004		1
Государственный академический театр им. Е. Вахтангова	Набор свечей и подсвечников в коробке. 2013 г.		НВ 6060/1–5	5
Гошко В. С.	Гошко В. С. Картина «Пейзаж. Лето». 1999 г.	КП 328998		1
Груич С.	Гоблит (кубок). Копия гоблита, найденного на стоянке Ржац-Людош, из разрушенного некрополя. 2014 г.	КП 328687		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Гулия Д. Г.	Иванов Ю. Серия портретов и шаржей на советских театральных деятелях 1960-е гг.	КП 329018/1-26		26
Данильян С.	Программа. Балетный проект «Короли танца»/«Kingsofthedance». Продюсер Сергей Данильян. Лондон. Английская национальная опера. 19-22 марта 2014 г. Буклет. Балетный проект «Короли танца»/«Kingsofthedance». Продюсер Сергей Данильян. Лондон. Английская национальная опера. 19-22 марта 2014 г.	КП 328971-328972		2
Дарузе Г.В.	Книга «Стиль на сцене. Искусство элегантности»/Styleon Stage. TheArtof Elegance	КП 329042		1
Денисенко Т.В.	Программы. Москва. Театр «Новая опера» им. Е.В. Колобова, «Геликон-опера», Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Драматический театр на Малой Бронной. 2014 г.	КП 329278-329284		7
Димас де Вивер М.	Салфетка. 2014 г. Закладка. 2014 г.		НВ 6122-6123	2
Динес Ю.С.	Динес Ю.С. Портрет артиста Н.Д. Мордвинова в жизни. 1945-1946 гг.	КП 329237		1
Дирекция Российской Национальной театральной премии фестиваля «Золотая маска»	Комплект кофейный из 3-х предметов (чашка, блюдце, тарелка десертная). 2014 г.	КП 329394/1-3		3
Евтушенко Д. М.	Евтушенко Д. М. Портрет Б.В. Клюева. 1999 г.; Портрет Ю.С. Будрайтиса. 2000 г.	КП 329134-329135		2
Елагина Н. Ф.	Фотографии. Васильев В.В. и Максимова Е.С. на встрече со зрителями в Доме политпросвещения. 22.03.1988. Фотография. Максимова Е.С. на встрече со зрителями в Доме политпросвещения. 22.03.1988.	КП 328697-328699		3
Ерохина И.П.	Программы театров Москвы, Ленинграда и городов России. 1960-1990-е гг.	КП 328918-328924		82
Жильцова Т.И.	Программы театров Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги. 2000-2013 гг.	КП 328624-328626		20
Жучков В.И.	Фотография. Жучков В.И. 1960 г.  Материалы народного артиста России, директора Нижегородского академического театра драмы им. М. Горького Владимира Валентиновича Вихрова (1926-2005 гг.)  Буклеты, программы спектаклей Нижегородского театра драмы им. М. Горького. 1955-2013 гг.	КП 329359  КП 329035/1-32  КП 328606/1-42		33  42
Звягин Д. В.	Компакт-диски с записями спектакля «Парижская жизнь» (Московский театр оперетты) и фрагментами телепередач (ТВ «Культура»). 2000-е гг.		НВ 6085-6087	3
Зелинская З.Н.	Платье. Костюм Н.Н. Саакянц для роли Шаферицы в спектакле «Клоп». Московский театр сатиры. «Клоп». 1955 г.	КП 328731		1
Иванова Л.И.	Грампластинка и компакт-диски со сборниками авторских песен из архива режиссера, актрисы и композитора Ивановой Л.И. 1950-2010-е гг.		НВ 6074-6076	3
Кобзон И.Д.	Концертные туфли и концертный костюм Кобзона И.Д.	КП 329370/1-7		7
Казакова Е.В.	Компакт-диски. «Школа злословия», видеозапись вечера, посвященного 115-летию со дня рождения К. Паустовского, запись аудиокниги Ницше «Так говорил Заратустра», документальный фильм «Федор Шаляпин. Сорок лет на театрах»		НВ 6144-6147	5

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Казеннов В.П.	Либретто спектаклей ГАБТ СССР и программа театра «Гудеамус». 1930-е — 1975 гг.	КП 328715–328720	НВ 6071	7
Калужский театр кукол	Афиши и программы Калужского театра кукол. 1999–2013 гг.	КП 329227/1–10		10
Калягин А.А.	Компакт-диски (CD). Авторская радиопрограмма Калягина А.А. «Отзвуки театра». Москва. 2000–2010-е гг.		НВ 6109–6112	4
Каминская Н.Г.	Компакт-диски с видеозаписями спектаклей российских театров сезона 2012–2013 гг.		НВ 6179/1–147	147
Кандауров О.З.	Эскизы видеопроекции Кандаурова О.З. к спектаклю «Пер Гюнт» Московского классического балета. 1992 г.	КП 328813–328815		3
Кано Э.	Кано Э. Картина «Белая Фудзи». 2013 г.	КП 328790		1
Карелиц О.А.	Карелиц О.А. Скульптура «Европа». 2010 г.	КП 328979		1
Катин-Ярцев М.Ю.	Брусок деревянный с поздравлением Ю.В. Катину-Ярцеву от группы студентов училища им. Б.В. Щукина. 1981 г.	КП 329125		1
Качан В.А.	CD-диски из личного архива артиста и писателя В. Качана. 1994–2011 гг.		НВ 6027–6031	5
Комаров Н.Е.	Рисунок Комарова Н.Е. «Композиция. Мужчины и женщина». 2004 г.	КП 328986		1
Комарова Е.К.	Комарова Е.К. Картина «Письмо из Венеции (Сан-Микеле)». Санкт-Петербург. 2014 г.	КП 329367		1
Комарова М.С.	Фотографии артистов оперы в ролях и в жизни. 1950–1970-е гг.	КП 328768/1–32		32
Корнеева А.Н.	Подборка статей о жизни и деятельности Бахрушина А.А., о памятных местах Москвы и Подмосковья (Зарайск, Апрелевка), связанных с его именем, из собрания краеведа Корнеевой А.Н. 2008–2013 гг.	КП 328590		1
Костина Н.М.	Костин А.Л. К. Я. Голейзовский в гробу. Рисунок. 1970 г.	КП 328661		1
Кочергин Э.С.	Книга. Кочергин Э.С. Записки планшетной крысы. СПб.: Вита Нова, 2013 г.	КП 328682		1
Кравцев В.А.	Эскизы декорации Кравцева В.А. к спектаклям «Ромео и Джульетта» и «Жанна». Свердловский государственный академический театр драмы. 2001 г.; 2013 г.	КП 329362–329363		2
Красильникова М.В.	Красильникова М.В. Картина «Черный натюрморт с китайской маской». 2008 г.	КП 328997		1
Круковская Т.	Программы. Российский государственный театр «Сатирикон» им. А. Райкина. 2010-е гг.	КП 329274/1–13		13
Крунов М.А.	Крунов М.А. Картина «Птицы». 2014 г.	КП 328994		1
Крымов Д. А.	Фотографии сцен из спектаклей Театра на Таганке и ЦДТ. 1954–1985 гг.	КП 328832/1–68 КП 328769/1–57		68 57
	Фотографии с кадрами из фильма «Шумный день», 1960 г.		НВ 6226–6232	7
	Альбом с фотографиями сцен из спектаклей А.В. Эфроса в ЦДТ и театре «Современник», 1954–1964 гг.		НВ 6224/1–56	56
	Фотографии сцен из спектаклей Эфроса А.В. в Театре на Таганке и фотографии похорон А.В. Эфроса. 1984–1987 гг.	КП 328648/1–58	НВ 6078/1–61	58 61
	Фотографии сцен из спектакля «Вишневый сад» в постановке А.В. Эфроса в Театре Тозэн, Токио. 1981 г.	КП 328630/1–107	НВ 6201/1–97 НВ 6113/1–20	107 97 20
	Фотографии сцен из спектаклей «Брат Алеша» и «Ромео и Джульетта». 1970; 1972 гг.	КП 328714/1–70	НВ 6073/1–61	70 61

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
	Фотографии сцен и репетиций спектакля «Женитьба» в Минеаполисе. 1978 г. Фотографии сцен из спектакля «Наташа» (по «Месяцу в деревне» Тургенева) в Японии. 1982 г. Альбом фотографий сцен из спектаклей режиссера А. В. Эфроса в ЦДТ. 1957–1960 гг.	КП 328729/1–31	НВ 6200/1–15 НВ 6172–6177 НВ 6171/1–20 НВ 6161/1–160	31 15 6 20 160
Кунгурцева С.	DVD-диски с записями X Бахрушинского фестиваля. 2013 г.		НВ 6236–6237	2
Лехт С. Р.	Эскизы женских и мужских костюмов Лехта С. Р. к спектаклю «Эвита». Государственный театр юного зрителя. Постановка 2003 г.	КП 328816–328821		6
Лобанов-Ростовский Н. Д.	Афиши. Выставка «Возвращение в Россию. Коллекция Лобановых-Ростовских» в Санкт-Петербурге. 25 сентября — 26 октября 2008 г. Выставка «Русский авангард и театр 1890–1930 гг.» в Германии. 1991 г.	КП 328879–328881		2
Любавин А. А.	Любавин А. А. Офорт «Путешествие». Из серии «Тихие вечера в деревне Савино». 2004 г. Любавина Н. И. Офорт. «Композиция. Сон о черном петухе». 2001 г.	КП 328993 КП 328992		1 1
Лясецкая Т. Э.	Афиша художественная. Цвик Е. С. «Три сестры». Театр «Шаубюне». Берлин. 1990 г.	КП 329275		1
Макаревич И. Л.	Брошь, перстень, серьги Луначарской-Розенель Н. А. Из комплекта украшений, принадлежавшего актрисе Розенель Н. А. Конец XIX — начало XX в.	КП 329107/1–4		4
Малюсова Т. В.	Графические работы художника Малюсовой Т. В. 1997–2012 гг.	КП 329371–329375		5
Марийский государственный театр оперы и балета им. Эрика Сапаева	Афиши и программы спектаклей Марийского театра оперы и балета им. Э. Сапаева. 2000–2013 гг. Эскизы мужских и женских костюмов к спектаклям Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева. 2005–2008 гг.	КП 328616/1–21 КП 328479–328485		21 7
Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана	Эскизы декораций и костюмов к спектаклям Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана. 1956–2011 гг. Афиши Марийского ТЮЗа. 1989–2013 гг. Костюмы к спектаклям Марийского ТЮЗа. Афиши и программы Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана. 1960–2000-е гг. Компакт- диски Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана. 2008 г.	КП 328476/1–11 КП 329223/1–38329224/1–4 329225/1–2 329226 КП 328629/1–15	НВ 6034–6035	11 45 15 2
Махнёв Ю. С.	Махнёв Ю. С. Картина «Еще кое-что о Переславле». 2006 г.	КП 328995		1
Машечкина Н. А.	Программы. Государственный драматический театр Каунаса. Пермский государственный драматический театр. Калининградский областной драматический театр. 1976–1986 гг. Буклет. «Театру с янтарного берега — 30 лет». Репертуар. Калининградский областной драматический театр. 1977 г.	КП 329229–329235 КП 329228		8
Мельник А. А.	Серия рельефов, выполненных студентами МГХПУ им. С. Г. Строганова. 2002 г.	КП 329126–329132		7
Мирошниченко А.	Буклеты Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. 2014 г.	КП 328886/1–11		11

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
	DVD-диск. Запись спектакля «Голубая птица и принцесса Флорина» 28 марта 2014 года. Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского. Время создания диска — 2014 г.		НВ 6114	1
Михайлова Е. Л.	Материалы из архива театроведа Михайловой А. А. (статьи, рецензии, письма, фотографии, вырезки из газет и др.). 1960–2000-е гг.	КП 328804/1–1115 КП 328684/1–663		1115 663
Мичасова О. В.	Театральные кисти-щетки. Вторая половина XX века	КП 329364–329366		3
Мишарин В. В.	Медаль юбилейная «75 лет Зимний театр Сочи 2013». Футляр от медали юбилейной «75 лет Зимний театр Сочи 2013». 2013 г.	КП 328649/1,2		2
Мищенко А. А.	Буклет. «Франция. Марсель Марсо. Пьер Верди». 1968 г.	КП 329010		1
Морозов С. Ф.	Эскиз декорации Е. Шугриной к спектаклю «Макбет». 2012 г. Эскиз декорации Вольской М. В. к спектаклю «Баня». 2010 г.	КП 328794–328795		2
Московский академический театр сатиры	Книги «Телефонная книга Ширвиндта А. А.» и «Московский академический театр Сатиры. 1924–2014. Хронологическая фотолетопись театра: события, спектакли, люди». Пожелания и поздравления артистов, писателей и театральных деятелей. 2014 г.  Ваза бутафорская к спектаклю «Горе от ума». Художники Левенталь В. Я., Родионова Т. В. Московский академический театр сатиры. Середина XX в.	КП 329243–329244  КП 329190		3
Московский государственный театр эстрады	Афиши и программы Московского государственного театра эстрады. 2007–2014 гг.	КП 329089/1–49		49
Московский драматический театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной	Афиши и программы Московского драматического театра «Бенефис» под руководством Анны Неровной. 2011–2013 гг.	КП 328615/1–45		45
Московский драматический театр им. К. С. Станиславского	фрагмент планшета старой сцены МДТ им. К. С. Станиславского. Начало XXI века	КП 328690		1
Московский драматический театр им. Пушкина	Афиши спектаклей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. 2013 г.	КП 328607–328614		8
Московский театр «А. Р. Т. О.» (Актерское Режиссерское Театральное Общество)	Афиши и программы Московского театра «А. Р. Т. О.». 2003–2013 гг.	КП 328722/1–20		20
Московский театр на Таганке	Медаль памятная «50 лет юбилейный сезон 2014 Московский театр на Таганке». Значок юбилейный к 50-летию Московского театра на Таганке. 2014 г.	КП 328848–328849		2
Московский Художественный академический театр (МХАТ) им. М. Горького	Афиши МХАТ. Репертуар на июнь 2013 г.	КП 328705 329011		2
Музей «Зарайский Кремль»	Монета «Зарайский Кремль». 2014 г.	КП 329303		1
Музей сценического искусства им. В. Э. Мейерхольда	Ткаченко Ю. Скульптура «Пьеро. Дом Мейерхольда». 2014 г.	КП 329002		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Национальный театр русской драмы им. Леси Украинки	Боровский Д. Л. Макет декорации к спектаклю «Бесприданница». Национальный академический театр русской драмы им. Леси Украинки. 2000-е гг.		НВ 6118	1
Нащокина М. В.	Подборка нот для домашнего музицирования. Издания конца XIX — начала XX века	КП 328623/1-104		104
Нежная А.	Эскиз мизансцены Нежной А. «Ларинский бал» к спектаклю «Евгений Онегин». Центр оперного пения Галины Вишневской. Постановка 2007 г.		НВ 6093	1
Низковская Н. П.	Копия х/фильма (киноплёнки) «Цена» по одноименной пьесе А. Миллера (режиссер М. Калик, оператор И. Миньковецкий). Части №9-10. 1969 г.		НВ 6062/1,2	2
Окольникова С. А.	Рубашка мужская с логотипом VIII Международного эколого-этнического фестиваля театров кукол «Чир Чайаан». Ветровка мужская. 2014 г.	КП 329390-329391		2
Окольникова С. А.	DVD-диск. Электронный каталог «Хакасская этнография» (в каталоге представлены предметы из этнографической коллекции Государственного автономного учреждения культуры Республики Хакасия «Хакасский национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова»). 2010-е гг.		НВ 6099	1
Огорокова В. В.	Ежедневная театральная газета «Театр», №1461 за 25 февраля 1914 г.	КП 328589		1
Орехов В. В.	DVD-диски. «Демон» в исполнении н. а. СССР А. Степановой. Документальный фильм Б. Монсенжона «Искусство скрипки». Фильм-опера режиссера К. Шаде «Соловей». 2000 г.		НВ 6129-6131	3
Печников Г. М.	Настенные маски-сувениры, изображающие героев индийского эпоса «Рамаяна». 1950-1960-е гг.	КП 328580-328581		2
Писарев И. А.	Компакт-диски с записями вечеров ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и спектаклей московских и петербургских театров. 2010-е гг.		НВ 6077-6081	5
Питоева-Лидер К. Н.	DVD-диск. Документальный фильм «From Bulgakov», авторская фантазия режиссера С. Маслобойщикова на тему судьбы и творчества писателя Булгакова М. А. 1999 г.		НВ 6141	1
Погосян А. С.	Альбом из 10-ти компакт-дисков с записью музыкальных произведений Хачатуряна А. И. 2013 г.		НВ 6063/1-10	10
Поликарпова О. Н.	Эскизы костюмов О. Н. Поликарповой к спектаклю РАМТ «Лада, или Радость». 2013 г.	КП 328811/1-22		22
Пономарев В. В.	Компакт-диски с аудио- и видеозаписями фрагментов спектаклей, слайд-шоу фотографий сцен из спектаклей театров России, архивными музыкальными записями. 1930-2005 гг.		НВ 6125-6128	4
Поюровский Б. М.	Материалы из архива Поюровского Б. М. и Чижовой И. Д. (письма, поздравления, телеграммы). 1957-1986 гг. Фотографии спектаклей театров Москвы и Тбилиси, театральных деятелей в жизни. 1958-2010 гг.	КП 329393/1-150 КП 329295/1-79 КП 329183/1-261 КП 329052/1-802 КП 328617/1-80		150 79 261 802 80
Протасевич Р. В.	Набор открыток художника Семенова В. И. «История русского театра» (1989 г.) и «Рында XVI-XVII вв.», открытка из набора «Русские доспехи X-XVII веков». 1983 г.	КП 329360-329361		32
Пушкарева О. А.	Пушкарева О. А. Портрет Е. С. Максимовой в роли Одетты в балете «Лебединое озеро». Рисунок. 2010 г. Пушкарева О. А. Портрет М. М. Плисецкой в роли Кармен в балете «Кармен-сюита». Рисунок. 2011 г.	КП 328988-328989		2
	Авторский веер, выполненный группой московских художников — участников выставки «Весь мир — театр». 2014 г.	КП 328978		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Рецептер В. Э.	Свитер. Деталь костюма В. Э. Рецептера для роли Гамлета в одноименном спектакле. 1959–1962 гг.	КП 329368		1
Родионов Д. В.	Материалы педагогической деятельности, программы, буклеты, приглашения и т.д. 1990–2010-е гг.	КП 329388/1–141		393
		КП 329387/1–252		7
		КП 328582–328588 КП 329021/1–200		200
	Материалы служебной деятельности в ГАБТ. 1999–2002 гг.	КП 329385/1–74		74
		КП 328884/1–387		387
		КП 329048/1–161		161
	Значок нагрудный «260 лет АРБ 1738–1998» (Академия Русского Балета). 1998 г.	КП 329357		1
		КП 328084/1–83		83
	Материалы служебной деятельности в ГАБТ, в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, письма) 1980—2000-е гг. Афиши, программы. Буклеты. DVD-диски	КП 328710–328711		2
		КП 328628	НВ 6056–6059	217
		КП 328708	НВ 6193/1–3	305
		КП 329289/1–217	НВ 6206	1
КП 328709		НВ 6180	1	
КП 329112/1–305 КП 328857–328871			15	
DVD-диск. Документальный фильм «Янковский». 2014 г.		НВ 6156	1	
Медали памятные «М. Мусоргский 1839–1881», «Большой театр 2000» в футляре и плакетка памятная «М. Мусоргский 1839–1881». 1976–1989 гг.		НВ 6212–6215	4	
Перчатка на правую руку с надписью «Музей Михаила Булгакова». Перчатка на левую руку с надписью «10 июня Большая Садовая, 10, кв. 50»		НВ 6120–6121	2	
Рисунки студентов режиссерского факультета РАТИ — ГИТИС (мастерская Каменковича Е. Б. и Крымова Д. А.) на тему «Впечатления от спектакля “Сон в летнюю ночь” Шекспира У. в постановке Крымова Д.» и подготовительный материал для записи впечатлений: трафареты, схема, силуэты и др. 2012 г.	КП 328725–328728		9	
	КП 329218–329221		11	
	КП 329207–329217		6	
	КП 329184–329188	НВ 6061/1–10	210	
	КП 329106/1,2	НВ 6045–6051	7	
	КП 328969/1–16		5	
Ростовский государственный музыкальный театр	Афиши, программы, буклеты к спектаклям Ростовского государственного музыкального театра. 2000–2014 гг.	КП 329038/1–89		89
Рубцов А. М.	Программы концертов и спектаклей театров России. 2010-е гг. Фрагмент ленты с открытия Арт-центра Театрального музея им. А. А. Бахрушина в г. Сочи. 2013 г.	КП 329247–329252		6
		КП 328650		1
Рудакова О. М.	Рудакова О. М. Картина «Старый патефон». 2008 г.	КП 328996		1
Русанов И. В.	Книга «The Ballet Annual 1963. A Record and Year Book of the Ballet». Seventeenth issue	КП 329105		1
Рэймер Н.	Рекламные листки, буклеты. Новый Орлеан. «Московские ночи». 2005–2013 гг. Афишка сводная. Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна 2014». 17–24 мая 2014 г.	КП 328973–328977		5
Рябовол В. А.	Рябовол В. А. «Праздник, который никогда не кончается». Рисунок. 2012 г.	КП 328991		1
Санкт-Петербургский академический театр Комедии им. Н. П. Акимова	Афиши и программы Санкт-Петербургского академического театра Комедии им. Н. П. Акимова. 1990–2010-е гг.  DVD-диски с записью спектаклей Санкт-Петербургского академического театра Комедии им. Н. П. Акимова. 1990–2010-е гг.	КП 329088/1–73		73
			НВ 6178/1–17	17

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии	Афиши, программы, буклеты к спектаклям Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. 1942–2013 гг.	КП 329037/1–105		105
Саргсян С. А.	Книга «Сергей Есенин. Стихотворения» в обсидиановой обложке с портретом С. Есенина в футляре из дерева и визитная карточка Президента Республики Армения Саргсяна С. А. 2006 — 2010-е гг.	КП 329347–329348		3
Сахаровский центр	Афиши с фотоизображением художника С. Жицкого. Цикл спектаклей Сахаровского центра. «Второй акт. Внуки». 2012 г.	КП 328633–328637		5
Сельвинская Т. И.	Афиша. Выставка «Единство контраста. Татьяна Сельвинская. Игорь Шумилов». Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года. 11 декабря — 26 декабря 2013 г.	КП 328888		1
	Афиши выставок и спектаклей из архива Т. И. Сельвинской. 1980–2000-е гг.	КП 328760/1–11		11
	Рабочий фартук Т. И. Сельвинской. Начало XXI века	КП 328689		1
Симонов Н. И.	Эскиз декорации Симонова Н. И. к спектаклю «Самоубийца». Саратовский государственный театр юного зрителя им. Ю. П. Киселёва. Постановка 2012 г.		НВ 6117	1
Синицына Л. А.	Оборина Л. А. Портрет Б. В. Бибикова. Рисунок. 1985 г. Портрет М. Кербель. Рисунок. 1993 г.	КП 328540–328541		2
Смелков В. М.	Смелков В. М. Портрет Татьяны Сельвинской. Портрет Фаины Раневской. Екатеринбург. 2007–2008 гг.	КП 328786–328787		2
Смолакова В.	Компакт-диски «Чешский театр 1900–1950», «Чешский театр 1950–2000». 2011–2012 гг.		НВ 6132–6135	4
Сосновцева О. Б.	Программы Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова, Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского и Саратовского государственного академического драматического театра им. К. Маркса. 1940–2011 гг.	КП 329262–329270		8
Дирекция Национальной театральной премии «Золотая маска»	Сувениры «Золотая маска». 2006–2014 гг.	КП 329085–329086	НВ 6233–6235	3
	Буклет. Программа. Театральный фестиваль «Золотая Маска» в Эстонии. 2007 г., 2010 г.	КП 329083/1–121		2
	Материалы театрального фестиваля «Золотая Маска» (афиши, программы, буклеты). 2004–2013 гг.	КП 329084/1–16		121
Спасоломская Т. Н.	Спасоломская Т. Н. Эскиз интермедийного занавеса к спектаклю «Женитьба». Ульяновский драматический театр им. И. А. Гончарова. 2014 г.	КП 328808		1
	Спасоломская Т. Н. Картины «Натюрморт с яблоками и хризантемами» (до 2013 г.) и «Происшествие на дне» (1989–1990 гг.).	КП 328788–328789		3
	Ключ на зеленой ленте (от внутренней двери мастерской Т. Н. Спасоломской). Начало XXI века	КП 328658		
Стенберг В. С.	Плакат. «Основоположники современного дизайна» Владимир Стенберг и Георгий Стенберг («2 Стенберг 2»). 2001 г.	КП 328887		1
Степанова Т. Н.	Программы спектаклей театров Казани, Новосибирска, Иркутска. 2008–2013 гг.	КП 329316–329318		3
	Программы, рекламные листки. Пермский академический «Театр-Театр», Мариинский театр, Михайловский театр. 2010–2012 гг.	КП 328872–328878		7
«Студия театрального искусства» Сергея Женовача	Ящик деревянный почтовый. Начало XXI века		НВ 6065	1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Супьянов И. К.	Эскизы декорации Супьянова И.К. к спектаклям Дагестанского государственного театра оперы и балета «Легенда о любви» (постановка 2011 г.) и «Парту Патима» (постановка 2000 г). Лакский государственный музыкально-драматический театр им. Э. Кагиева		НВ 6162–6163	2
Таганрогский государственный драматический театр им. А. П. Чехова	Афиши и программы Таганрогского государственного драматического театра им. А.П. Чехова. 2006–2013 гг.	КП 328603/1–36		36
Талызина В. И.	Костюм Талызиной В.И. для роли Живки в спектакле «Госпожа министерша». Московский театр им. Моссовета. 2008 г.  Архивно-рукописные материалы (письма, творческие материалы, материалы к биографии и др.) из архива Талызиной В.И.	КП 328730/1–4  КП 329170/1–244		4  244
Тарасов Б. Ф.	Видеокассеты. Запись балетов «Жар-птица», «Анна Каренина», «Золушка». Документальный фильм «Быть звездой... Николай Цискаридзе». Документальный фильм «Rudolf Nureyev». 1990—2000-е гг.		НВ 6136–6140	5
Театральный центр «Гоголь-центр»	Копытина Е. Номерок из зрительского гардероба «Гоголь-центра». Начало XXI века. Вешалка из зрительского гардероба «Гоголь-центра»		НВ 6067–6068	2
Телеканал «Россия — Культура»	Альбом из 4-х компакт-дисков телевизионного конкурса молодых исполнителей «Большая опера», альбом из 3-х дисков поэтического цикла «Послушайте!». Телеканал «Россия — Культура», 2013 г.		НВ 6082/1–4 НВ 6083/1–3	7
Тирацуян Л. А.	Эскизы декораций и костюмов Л. А. Тирацуяна к спектаклям театров Республики Марий Эл. 1980—1990-е гг.	КП 328477–328478		13
Трубникова Л. А.	Тексты пьес «На золотой свадьбе» А. Трофимова и «Виц-мундир» П. Каратыгина и роли к ним. Конец XIX — начало XX в.	КП 329222/1–18		18
Тульский камерный драматический театр	Эскизы декорации Матус Т.А. к спектаклю «Пять вечеров». Тульский камерный драматический театр. Постановка 2012 г.	КП 328487–328495		9
Тульский областной театр драмы	Ентин Б. Г. Эскизы декораций, общий вид сцены к разным спектаклям. Тульский академический театр драмы им. М. Горького. 1990–2000-е гг.  Афиши, программы и буклеты. Тульский академический театр драмы им. М. Горького. 1970–2013 гг.  DVD-диск. Видеозапись спектакля. Комплект из 2-х DVD-дисков с видеозаписью спектакля «Два гусара» Тульского академического театра драмы. 2008 г.	КП 328543–328547  КП 328605/1–116	НВ 6036/1,2	5  116  2
ФГБУК «Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки»	Книги (5 ед.) Dernier cri, или Последний крик моды в искусстве начала XX века: Москва, Париж, Петербург. Автор-составитель (текстологическая подготовка, комментарии, указатели, подбор иллюстраций) Ю.И. Де-Клерк. М.: П. Юргенсон, 2012	КП 329005–329009		5
Федорова М. В.	Федорова М. В. Эскиз казачьих костюмов к программам ансамбля «Русская песня» под руководством Бабкиной Н.Г. Музыкальный театр фольклора «Русская песня» под руководством Н.Г. Бабкиной. 1983 г.  Плакат. Народный вокальный ансамбль «Русская песня». 1983 г.	КП 328542  КП 328602		1  1
Филиппов М. И.	Фотография. Гундарева Н.Г. в жизни. 2000-е гг.	КП 328567		1
Фомин В. Л.	Афиши, программы спектаклей Тульского театра юного зрителя. 1998–2013 гг.	КП 328604/1–23		23
Фостер А.	Книга. Foster A. Tamara Karsavina: Diaghilev's Ballerina. 2010 г.	КП 329044		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Центр культуры и народного творчества им. С. П. Кадышева	Предметы сувенирной продукции: магниты на холодильник, скульптура «Сартакпай», сувенир «Пастух на пастбище». 2014 г.		НВ 6157–6160	4
Цыганова Т. В.	Макеты декораций Гальперина Ю. Г. к спектаклям «Канкун», «Отцы и дети», «Дядюшкин сон». Конец XX — начало XXI в.	КП 328642–328644		3
Чернышева Е. Д.	Гравюры Чернышевой Е. Д. на темы русского балета. 1988–1990 гг.	КП 328982–328985		4
Чечик А. Э.	Офорты Чечика А. Э. «Поверженный Самсон» и «Иов». 1989 г. Чечик А. Э. «Портрет Якопо делла Кверча». 2011 г.	КП 328809–328810 КП 328767		2 1
Чугунова А. К.	Коллекция грампластинок с записями произведений российских и зарубежных композиторов. 1920–1960-е гг.		НВ 6072/1–42	42
Чусовская В. А.	Книга. Чусовская В. А. Якутский театр Олонхо — классический театр народа саха. Новосибирск: Наука, 2013.	КП 328681		1
Шапошникова В. С.	Шапошникова В. С. «Композиция. Сидящие марионетки». Рисунок. 2011 г.	КП 328987		1
Шах-Азизова Т. К.	DVD-диск. Художественный фильм «Иванов» по одноименной пьесе Чехова А. П. (автор сценария и режиссер — В. Дубровицкий). 2010		НВ 6154	1
Шендрик Н.	Значок с логотипом «Гоголь-центра». Автор: Шендрик Н. Начало XXI века.		НВ 6066	1
Шихарев В. Н.	Выписка из Протокола №26 заседания Художественного совета Комитета по архитектуре и градостроительству г. Москвы (обсуждение архитектурно-художественного решения мемориальной доски режиссеру, народному артисту СССР Плучеку В. Н.). 22 декабря 2009 г. Эскизный проект мемориальной доски, посвященной памяти народного артиста СССР Плучека В. Н. 2009 г.	КП 328799/1,2		2
Шлык В. Ф.	Афиши студенческого камерного театра монолога «Белый рояль». 2010–2013 гг.	КП 329313–329315		3
Шолохов А. М.	Компакт-диски видео презентаций Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова. 2012–2013 гг.		НВ 6023–6026	4
Шостакович М. Д.	Афиша с фотоизображением. «Симфония № 7. "Ленинградская". К 100-летию со дня рождения композитора Д. Д. Шостаковича». Филармония им. Д. Д. Шостаковича. 25 сентября 2006 г.	КП 329273		1
Щепетова Е. А.	Щепетова Е. А. Картина «Игра с пространством». 2010 г.	КП 329000		1
Эйрис Э.	DVD-диски с записью документальных фильмов, посвященных испанскому актеру, танцовщику и хореографу Антонио Гадесу. 2004–2007 гг.		НВ 6203–6204	2
<b>ИТОГО: 8538 предметов</b>				

Кроме того, в 2014 году были зарегистрированы в главной инвентарной книге предметы, выполненные по заказу музея, предметы, переданные в фондовое собрание из Музея детских театров, а также афиши, фотографии, документы, не имевшие ранее учетных номеров или прошедшие только вторую ступень учета, в количестве **10298 предметов**.

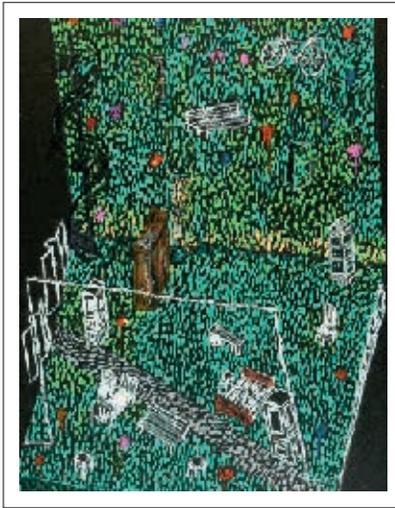
Таким образом, в 2014 году в книгах поступлений Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина было зарегистрировано **21856 предметов**. Из них **20611 предметов основного фонда** и **1245 предметов научно-вспомогательного фонда**.

**Всего: 21856 предметов.**

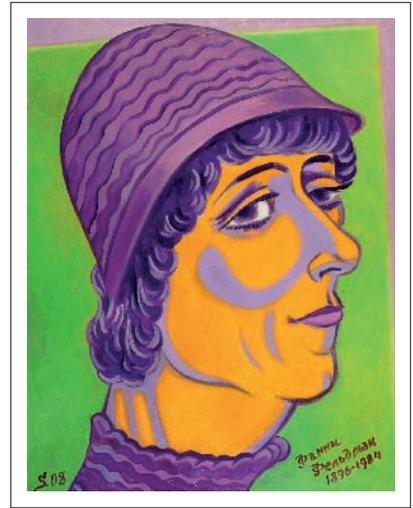
1. Н. А. Войнова. Эскиз мужского костюма. Лорд Кавершем «Идеальный муж» О. Уайльда. Ростовский академический театр драмы им. Горького. Постановка 2003–2004 гг. Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь. 29,3x21. Передан в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков». 2. Художник: С. М. Бархин. Эскиз декорации к спектаклю «С любимыми не расставайтесь» А. М. Володина. Режиссёр Г. Яновская. Московский театр юного зрителя. Постановка 2013 г. Пенокартон черный, масляная пастель. 57x39. Передан в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков».



1



2



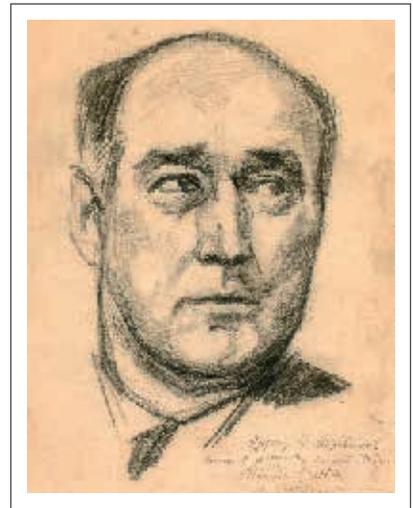
3



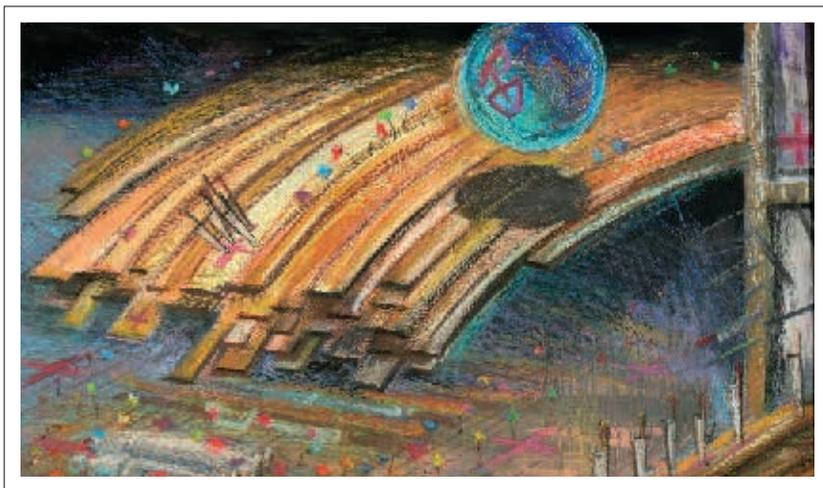
4



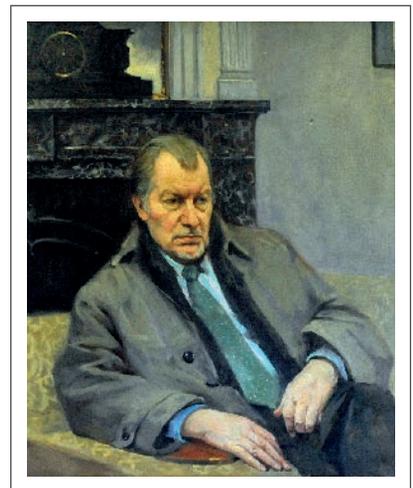
5



6



7



8

**3.** В. М. Смелков. Портрет. Фаина Раневская. Екатеринбург. 2008 г. Фанера, масло. 72,0x58,0. **4.** Ю. Иванов. Портрет. С.В.Гиацинтова. 1960 г. Бумага, пастель. 41,8x29,7. **5.** Б. Амансахатов. Эскиз мужского костюма. Гарры Ваня «Джан» А. П. Платонова. Режиссёр К. Аширов. Туркмения, Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. Постановка 1988 г. Бумага серая, графитный карандаш, гуашь. 61,2x47,6. **6.** Ю. С. Динес. Портрет. Н.Д.Мордвинов в жизни. 1945-1946 гг. Бумага, черный карандаш. 26x20 (в свету). **7.** В. А. Кравцев. Эскиз декорации «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сценический вариант пьесы, постановка, музыкальное оформление: Н.В. Коляда. Постановка 2001 г. Екатеринбург, Свердловский государственный академический театр драмы. 2001 г. Оргалит, темпера, пастель. 60,5x96,5. *Передан в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков».* **8.** Д. М. Евтушенко. Портрет. Ю. С. Бударйтис 2000 г. Холст, масло. 100x100.

## КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

В 2014 году главной задачей коллектива в данной сфере деятельности стала реализация «Научной концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», принятой Ученым советом музея в ноябре 2013 года.

Приоритетными направлениями в осуществлении основных положений концепции стала деятельность в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» как важной формы комплектования и собирательская работа по теме «История российского театра», включая этап его современного развития. Не менее значимой оставалась тема истории ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, в 2014 г. отметившего свой 120-летний юбилей.

Основными результатами деятельности в 2014 году стали: совершенствование системы комплектования фондового собрания ГЦТМ, включая укрепление его научной базы; опора в организации собирательской работы на рекомендации экспертов-театроведов; переход от пополнения фондов отдельными предметами к созданию системы комплектования; расширение коммуникативных каналов, включая создание корпуса внешних экспертов для экспертирования предметов разного типа (документальные, изобразительные, вещевые и др.), приобретаемых музеем с целью пополнения фондового собрания; расширение географии собирательской работы через акцию «Сохраним историю российского театра для потомков!»; значительное пополнение фондового собрания ГЦТМ новыми материалами, отражающими историю и современные тенденции российской театральной жизни.

В процессе собирательской работы сотрудники созданного в 2013 году отдела комплектования музейных фондов выявляли и отбирали в фондовые отделы Бахрушинского музея такие предметы, которые отражали процесс освоения российским театром новых для постсоветского театрального пространства стилей, появление новых театральных направлений, рождение и развитие новых театров различных типов и форм собственности; новую политику («перезагрузку») российских театров. Одним из важных аспектов темы истории российского театра является жизнь и творчество известных деятелей культуры, внесших вклад в его историческое прошлое и современность, что в ходе собирательской работы также было объектом внимания сотрудников музея.

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2014 году пополнял свои фонды за счет предметов, закупленных у владельцев (закупка осуществлялась Министерством культуры РФ и в рамках госзадания самим музеем) и переданных в дар. Пополнение профильных фондовых коллекций сотрудниками музея происходило также в ходе оперативного комплектования «по горячим следам» — во время выставки современной сценографии «Итоги сезона — 50», в процессе реализации выставочных проектов музея на российских и зарубежных площадках, в ходе других событий, связанных с деятельностью российских театров и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

В 2014 году в музей поступили и решением экспертной фондово-закупочной комиссии были включены в фондовое собрание Бахрушинского музея **21 856 предметов (в 2013 году — 14 469 предметов)**. При этом число закупленных материалов музейного значения составило **3020 единиц хранения (в 2013 году — 2276 ед. хр.)**; число принятых в дар — **8538 ед. хр. (в 2013 году — 4937 ед. хр.)**.

Предметы особо ценного музейного значения, отражающие историю российского театра (1357 ед. хр.), были закуплены для фондового собрания Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина Министерством культуры Российской Федерации. Среди них: архив народной артистки СССР, актрисы Малого театра Е.Н. Гоголевой<sup>1</sup> и материалы творческой деятельности И.С. Козловского — 537 ед.; материалы архива балерины Мариинского театра Е.Э. Бибер — 800 ед.; театральные костюмы и фрагменты костюмов Е.Э. Бибер (начало XX в., в том числе, — эпохи Русских сезонов), миниатюры художника Павла Ивановича Гончарова из собрания Е.Э. Бибер (1913–1916 гг.), всего — 19 ед.; эскиз Ф.Ф. Федоровского к опере А. Бородина «Князь Игорь» (ГБТ, 1934).

Архивные материалы Е.Н. Гоголевой включают в себя черновики писем актрисы к Б.Л. Пастернаку с авторской правкой; письма к актрисе от разных лиц (в том числе, от И.Л. Андроникова, В.В. Кенигсона и др.); ее концертный репертуар (автографы, машинопись с пометами рукой Е.Н. Гоголевой); неопубликованные воспоминания актрисы (рукопись, машинопись); афиши спектаклей Малого театра с участием Е.Н. Гоголевой; журналы 1913–1927 гг. из коллекции Е.Е. Гоголевой (матери Елены Николаевны) и др. Не менее значимы воспоминания актрисы, записанные с ее слов многолетним другом Е.Н. Гоголевой, театроведом и писателем В.И. Жучковым, а также собранные им материалы к ее творческой биографии.

В материалах И.С. Козловского всенародный любимец предстает с малоизвестной стороны — в общении с поклонниками его таланта, чем всегда дорожил великий певец.

Уникальны по своему составу архив, собрание костюмов и фрагментов костюмов, изобразительные материалы Евгении Эдуардовны Бибёр (1891–1974) — первой характерной балерины Мариинского театра, позже — яркой мимической актрисы Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова (1939–1952), педагога Вагановского училища.

Архив содержит материалы второй половины XIX — 70-х гг. XX в.: биографические документы (родителей, самой балерины); материалы творческой деятельности Е.Э. Бибер; ее неопубликованные воспоминания; переписку с известными деятелями балета (К. Голейзовским, Н. Стуколкиной, Е. Люком, Н. Дудинской и др.); воспоминания и дневники

<sup>1</sup> В 2013 г. музей закупил первую часть архива Е.Н. Гоголевой с редкими документами — свидетельствами жизненной и творческой биографии великой актрисы, включая ее детские письма, переписку родителей, многочисленные письма разных лет Е.Н. Гоголевой, ее воспоминания и другие материалы.

Евгении Эдуардовны; материалы ее педагогической деятельности; многочисленные автографы известных деятелей культуры (М. Кшесинской, Ф. Лопухова, М. Фокина, Г. Улановой, М. Эсамбаева и др.); программы спектаклей с автографами российских и зарубежных исполнителей, с которыми танцевала Бибер; афиши Русских сезонов, программы балетов; более 200 фотографий, включая период участия балерины в Русских сезонах; письма учеников и др.

Среди закупленных Министерством культуры РФ для музея костюмов и фрагментов костюмов конца XIX — начала XX вв. из личного собрания Е. Э. Бибер наиболее ценно китайское кимоно, в котором она танцевала в опере «Соловей» И. Стравинского (либретто И. Стравинского и С. Митусова, художник А. Бенуа). Сохранилась фотография, на которой Е. Бибер запечатлена в этом кимоно. Премьеры первых постановок спектакля состоялись силами антрепризы С. Дягилева: 26 мая 1914 года в Париже в театре «Гранд-опера» и 18 июня 1914 года — в Лондоне. 30 мая 1918 года оперу представили в Мариинском театре (режиссер В. Мейерхольд, художник А. Головин). Не менее значим кокошник — элемент костюма, в котором балерина блистательно плясала «русскую» во время заграничного турне 1914 года, за что удостоилась особого внимания зарубежной прессы.

К ярким музейным открытиям можно отнести также работы художника Серебряного века Павла Ивановича Гончарова (1886 — конец 1940-х гг.), шурина Е. Э. Бибер. Вместе со своей сестрой Еленой и братом Леонидом после хореографического училища он танцевал на сцене Мариинского театра, а в 1920-е гг. выехал вместе с ними за границу. Артист кордебалета больше любил графику, чем балет, и достиг немало в этой области искусства, его миниатюры были чрезвычайно популярны и быстро раскупались. Известность получили и книги с его иллюстрациями: «Балет в рисунках Павла Гончарова» (Петроград, издание А. Н. Лаврова, 1922) и «Величие мироздания. Танцсимфония Федора Лопухова. С автолитосилуэтами Павла Гончарова» (Петроград, издание Г. П. Любарского, 1922).

К числу уникальных принадлежит и закупленный при финансовой поддержке Министерства культуры РФ эскиз грима Кончака к постановке оперы «Князь Игорь» (ГАБТ, 1934 г.) работы знаменитого театрального художника Федора Федоровича Федоровского (1883–1955). Эскиз Ф. Ф. Федоровского, творчество которого давно не нуждается в представлении, став важной частью российской и мировой театральной культуры, дополнит собрание Ф. Федоровского в фонде декорационно-изобразительных материалов, в котором представлены и другие эскизы к знаменитой опере.

Все эти материалы имеют особо важное культурно-историческое значение. Они не только представляют жизнь и творчество известных театральных деятелей. Выходя за рамки отдельных биографий, они воссоздают целые театральные эпохи, отражают деятельность целых театральных коллективов; нередко возвращают нам забытые имена театральных деятелей, когда-то блиставших на сценах мира.

Так, материалы Е. Н. Гоголевой представляют не только личность знаменитой актрисы, но и ее театральное и литературное окружение, «театральное закулирье», творческое развитие Малого театра. Материалы архива Е. Э. Бибер отражают творческие биографии тех знаменитых российских тан-

цовщиков и балетмейстеров, с которыми училась, танцевала на сцене Мариинского театра (Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова), принимала участие в Русских сезонах, дружила Е. Э. Бибер. Среди них — В. Нижинский и Б. Нижинская, М. Фокин, К. Голейзовский, Т. Карсавина, А. Павлова, Н. Дудинская, Г. Уланова и многие другие, составившие всемирную славу русского балета.

Изобразительные материалы (работы Ф. Ф. Федоровского, П. И. Гончарова) обладают несомненным художественным значением для отечественного изобразительного и театрального искусства, представляя важную для отечественной культуры театральную эпоху 1920–1930-х годов.

Важно подчеркнуть высокое научное значение приобретенных Министерством культуры РФ для фондового собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина материалов. Публикация воспоминаний Е. Э. Бибер, Е. Н. Гоголевой, других материалов из их архивов (фотографии, письма и др.) позволит ввести в научный оборот ранее неизвестные или малоизвестные факты из жизни и творческой деятельности многих деятелей балетного и драматического искусства. Они могут стать основой для новых театроведческих исследований.

Все материалы имеют огромное музейное значение, обогащая фондовое собрание ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Все материалы будут использованы в научной, издательской, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической деятельности музея, станут основой для разработки новых музейных продуктов и услуг на современном этапе развития музея.

Эффективно в 2014 году пополнялось фондовое собрание за счет закупок предметов музейного значения из средств федерального бюджета в соответствии с государственным заданием. В течение года самим музеем было закуплено **1663 ед. хр.** на сумму **2069883,00 руб.** (при госзадании — 770 ед. хр. на сумму 1849883,00 руб.).

Большой удачей стало приобретение в архивно-рукописный фонд ГЦТМ материалов пианиста, народного артиста РСФСР и СССР С. Т. Рихтера, вся жизнь которого была тесно связана с театром. В собрание, охватывающее период 1960-х — 1990-х гг., вошли письма великого музыканта (86 ед.), фотографии и программы с его автографами, открытки — свидетельства блистательных выступлений в России и за рубежом, адресованные театроведу В. И. Жучкову (сначала — почитателю его таланта, позже — близкому другу). А также письма супруги С. Т. Рихтера Н. Л. Дорлиак Вячеславу Ильичу — всего 121 предмет.

Архив С. Т. Рихтера представляет интерес для российской культуры и для собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина как уникальный пример личной переписки великого пианиста с частным лицом. Широко известна скрытность С. Т. Рихтера по отношению к своей личной жизни, тем значимее редкие сохранившиеся свидетельства его частного общения. Вместе с тем архивные материалы демонстрируют и творческую жизнь всемирно известного пианиста, его широкую концертную деятельность и напряженный гастрольный график.

Архивно-рукописное собрание Бахрушинского музея в 2014 г. пополнилось также архивом театроведа, культуролога Б. М. Пожуровского (конец XX в. — 2010-е гг.), отражающим историю современного отечественного театрального искусства и творческую деятельность самого Бориса Михайлови-

ча (652 ед. хр.); документами известного российского актера, народного артиста России И. Б. Дмитриева и народного артиста РСФСР В. А. Ларионова (письма, фотографии, программы спектаклей и др.); материалами деятельности заслуженного артиста РСФСР А. А. Дубенского — актера Камерного театра (1925–1930), Ленинградского Большого драматического театра (1930–1935); актера и режиссера Горьковского театра драмы (1935–1937, 1942–1944), Малого театра (1938–1939 и 1944), ленинградских театров им. Ленсовета под руководством С. Э. Радлова (1941–1942), им. Ленинского комсомола (1947–1948), Академического театра драмы им. А. С. Пушкина (1939–1941, 1944–1976).

Музеем была закуплена также часть архива балерины Мариинского театра Е. Э. Бибер (336 ед. хр.), в которую вошли программы постреволюционных постановок Мариинского театра, среди которых — уникальная программа одной из трех состоявшихся в истории постановок балета «Красный вихрь» («Большевики», 1924 г.); биографические документы Е. Э. Бибер и свидетельства ее творческой деятельности — списки сольных партий, исполненных ею на сцене Мариинского театра (Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова); характеристики Е. Э. Бибер, составленные и подписанные ее знаменитыми коллегами по театру — Ф. Лопуховым, Н. Дудинской и др.; многочисленные грамоты и благодарственные письма за ее высокое искусство, за многочисленные концерты, в которых участвовала балерина; пенсионные документы, в которых также отражена творческая деятельность Е. Э. Бибер; письмо известного реформатора русского балета К. Я. Голейзовского к Е. Э. Бибер об их юности, шуточные стихи знаменитого танцовщика и балетмейстера Ф. Лопухова; письма ее коллег по Мариинскому театру и подруг по Императорскому училищу — своеобразная память об общем прошлом, молодости, о совместном творчестве и выступлении на одной великой сцене. Важная составляющая данной части архива Е. Э. Бибер — материалы педагогической деятельности балерины в Вагановском училище, свидетельства ее общения с многочисленными учениками, впоследствии выступавшими на сценах российских и зарубежных театров. Ее педагогическая лаборатория раскрывается на страницах приобретенных музеем писем, которые летели со всей страны к Евгении Эдуардовне на протяжении нескольких десятилетий. Для многих из своих учеников она стала не только педагогом, наставником, «путеводителем» в прекрасный и трудный мир балетного искусства, но другом и любимой «мамочкой». Именно так большинство из них обращаются к ней в многочисленных письмах, присланных в разные годы, в том числе — в лихую годину испытаний, в годы Великой Отечественной войны.

В фонд *декорационно-изобразительных материалов* в 2014 году были закуплены графические портреты балетмейстера-реформатора Касьяна Голейзовского и великой Майи Плисецкой работы известного художника А. Л. Костина; эскизы к спектаклям, картины российских (А. П. Васильев, Н. Н. Золотарев, М. А. Соколова и др.) и зарубежных (Йозеф Свобода) сценографов из собрания знаменитой театральной семьи Михайловых — режиссера, педагога Льва Дмитриевича Михайлова и его жены театроведа, специалиста в области театрально-декорационного искусства Аллы Александровны Михайловой.

Большое собрание макетов, эскизов декораций и костюмов (всего 137 предметов) в 2014 году в фонды музея поступило с главной выставки российской сценографии «Итоги сезона — 50», организованной СТД в Центре современного искусства МАРС (март — апрель 2014 г.) и приуроченной к 20-летию юбилею фестиваля «Золотая Маска».

Музеем были приобретены в рамках госзадания работы 18-ти современных известных и молодых театральных художников: Н. В. Абдрашитовой, В. А. Арефьева, С. М. Бархина, С. Б. Бенедиктова, Н. А. Войновой, Е. Е. Галактионовой, А. Г. Дашевской, О. В. Золотухиной, А. В. Кондратьева, С. Р. Лехт, С. В. Логофет, Б. А. Мессерера, В. Л. Никоненко, О. П. Поликарповой, В. К. Пушкина, Н. И. Симонова, Т. Н. Спасоломской, Е. Л. Шахотко. Их работы представляют известные театры России — Малый театр, «Современник», Ленком, Театр наций, РАМТ, Камерный музыкальный театр им. Б. Покровского, Московский академический театр им. Вл. Маяковского, Московский театр «Мастерская П. Фоменко», Московский театр оперетты, Московский театр «Около дома Станиславского», театр на Малой Бронной, ГАЦТК им. С. В. Образцова, Театр им. Ленсовета. Работы отражают и деятельность региональных театров, отмеченных различными театральными премиями и высокими отзывами экспертов: Рязанского и Владимирского театров драмы, театра «Кукольный дом» (Пенза), Ульяновского драматического театра имени И. А. Гончарова и др.

Изобразительные материалы демонстрируют спектакли режиссеров Москвы, Санкт-Петербурга и российских регионов — В. Бейлиса, В. Бирюкова, Ю. Бутусова, М. Брускиной, К. Вытоптова, М. Захарова, М. Кислярова, М. Карбаускиса, Т. Константиновой, М. Палатника, О. Пышненко, С. Тыщука и др.

Немалая часть работ с выставки была передана театральными художниками в дар музею<sup>1</sup>.

В фонд *афиш и программ* были закуплены театральные и концертные программы 1940–1950-х гг. (23 ед. хр.), а *отдел фото-негативных документов* пополнился серией фотографий талантливого московского фотохудожника Дмитрия Преображенского (70 ед. хр.). Наибольшей ценностью обладает серия фотографий «Мастер-класс А. А. Левинского по биомеханике Вс. Мейерхольда», имеющая большое историческое значение, так как демонстрирует развитие биомеханики Вс. Мейерхольда во времени. Фотографии запечатлели руководителя мастер-класса, известного московского актера, режиссера, педагога, театрального художника, заслуженного артиста Российской Федерации (2014) Алексея Левинского и молодых актеров Московского театра «Около дома Станиславского» во время проведения ими итогового занятия по биомеханике, исполнения основных пластических сюжетов — «Стрельба из лука», «Игра с камнем», «Удар кинжалом», «Пощёчина» и др. Однако фотографу удалось передать не только технологию биомеханики — системы тренировочных упражнений, разработанных Вс. Мейерхольдом и ставших частью его театропонимания. Главная особенность творчества Д. Преображенского — глубокий психологизм — в полной мере проявилась в этих снимках, каждый из которых превратил-

<sup>1</sup> См. раздел, посвященный Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!»

ся в фотографический этюд, в короткую пьесу без слов. Стремление автора не просто запечатлеть серию упражнений, а передать дух явления и его красоту, постоянно меняющиеся психологические состояния актеров в момент исполнения того или иного сюжета, придали фотографиям самостоятельное художественное значение. Упражнения, выполненные актерами без специальных костюмов, грима и декораций, благодаря искусству незаурядного мастера, оказались на редкость театральными.

Признанному мастеру фотопортрета удалось создать также редкие фотографические изображения руководителя мастер-класса А.А. Левинского и художественного руководителя театра «Около дома Станиславского» народного артиста РФ Ю.Н. Погребничко, запечатленных во время итогового занятия мастер-класса. Работы, несомненно, принадлежат к жанру художественного психологического портрета. Моментальная фотосъемка передала не просто эмоциональную подвижность лиц, но и психологическую глубину чувств Учителей, Мастеров в их общении с учениками.

Подобные фотографии, обладающие не только документальной точностью, но художественным значением, стали достойным пополнением фонда фото-негативных документов.

\*\*\*

Значительно увеличилось в 2014 году и число даров, поступивших в фондовое собрание Бахрушинского музея: если в 2012 году в дар музейщиками было принято 5960 предметов музейного значения по театральной тематике, в 2013 году — 4937, то в 2014 году — **8538 предметов**. Это костюмы, куклы, фотографии, афиши, программы, эскизы декораций и костюмов, материалы театральных фестивалей, редкие издания и документы, отражающие деятельность столичных и региональных театров. Такое приращение объясняется ростом авторитета музея и расширением Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!». В 2014 г. в акции приняли участие 16 российских театров, дирекция Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска», Государственный центральный концертный зал «Россия» и многие другие учреждения культуры<sup>1</sup>.

Большое количество даров поступило в фонды в связи со 120-летним юбилеем со дня основания музея А.А. Бахрушинным. Среди дарителей — известные театры, российские актеры и артисты балета, сценографы, режиссеры, частные лица.

*Архивные фонды* музея пополнились материалами из архива народного артиста РСФСР, главного режиссера Театра сатиры А.А. Ширвиндта, среди которых — дипломы, адреса, книги, письма, статьи, компакт-диски, грамота, диплом «Добрый ангел мира» и др. (дар Н.Н. Белоусовой). Документальными предметами 1960–2000-х гг. из архива театроведа А.А. Михайловой (1778 ед. хр. — статьи, рецензии, письма, фотографии, вырезки из газет и др., дар Е.Л. Михайловой). Материалы поступили от Д.В. Родионова (около 2 тыс. ед. хр. — документы служебной деятельности в ГАБТ и Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, письма и др.; документы педагогической деятельности, включая рисунки студентов режиссерского

факультета РАТИ — ГИТИС на тему «Впечатления от спектакля “Сон в летнюю ночь” Шекспира У. в постановке Д. Крымова» и др., дар Д.В. Родионова). Текстами пьес «На золотой свадьбе» А. Трофимова и «Виц-мундир» П. Каратыгина, конца XIX — начала XX в. (дар Л.А. Трубниковой); материалами из архивов актрисы В.И. Талызиной (244 ед. — письма, творческие материалы, материалы к биографии и др., дар В.И. Талызиной.) и театроведа Б.М. Поюровского (1372 предмета — письма, поздравления, телеграммы, 1957–1986 гг., дар Б.М. Поюровского).

Все документы охватывают большой театральный период, имеют историко-культурное значение и перспективы для дальнейшей научной работы российских и зарубежных исследователей.

Среди даров 2014-го года, полученных отделом *декорационно-изобразительных материалов* и представляющих значительный художественный интерес, — эскизы костюмов и декораций художника И.М. Акимовой, ученицы Давида Боровского, к спектаклям театров Москвы и Петербурга (дар И.М. Акимовой); эскизы мужских костюмов работы Б. Амансахатова к спектаклю «Джан» Ашхабадского государственного молодежного экспериментального театра-студии (дар В.Б. Амансахедова — сына художника); сочинские пейзажи и эскиз декорации к танцевальному этюду «Половецкие пляски» К. Голейзовского из оперы А. Бородина «Князь Игорь», выполненные знаменитым артистом балета, балетмейстером и художником В.В. Васильевым (дар В.В. Васильева); эскизы видеопроекции художника О.З. Кандаурова к спектаклю «Пер Гюнт» Московского классического балета (дар О.З. Кандаурова); картина японского художника Э. Кано «Белая Фудзи» (дар Э. Кано); эскиз мизансцены «Ларинский бал» к спектаклю «Евгений Онегин» Центра оперного пения Галины Вишневской, исполненный художником Анной Нежной (дар художника); гравюры художника Е.Д. Чернышевой на темы русского балета (дар Е.Д. Чернышевой). Художник В.М. Смелков преподнес в дар портреты сценографа Татьяны Сельвинской и знаменитой Фаины Раневской, Т.Н. Спасоломская передала в дар эскиз интермедийного занавеса к спектаклю «Женитьба» Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова (2014 г.).

Давним партнером Бахрушинского музея, Национальным театром русской драмы им. Леси Украинки, был подарен раритетный макет декорации к спектаклю «Бесприданница», исполненный знаменитым сценографом Д.Л. Боровским для украинского театра в 2000-е гг.

Историческое значение имеют подаренные художником Ю.А. Бурковым Бахрушинскому музею картины его кисти — «А.А. Бахрушин на веранде усадьбы в Афинеево», «А.А. Бахрушин на рыбалке», «Дом, в котором умер А.А. Бахрушин», «А.А. Бахрушин с сыном на берегу Истры» (дар художника), а также графические работы художника Т.В. Малюсовой, запечатлевшие архитектурные объекты — филиалы ГЦТМ, выполненные в период 1997–2012 гг. (дар Т.В. Малюсовой).

Среди других подарков, также представляющих немалый художественный интерес, — иллюстрация к гоголевской «Шинели» художника В.Э. Брагинского (дар Галереи Вересов / VERESOV GALLERY); рисунок А.Л. Костина «К.Я. Голейзовский в гробу» (дар вдовы художника Н.М. Костиной); рисунки О.А. Пушкаревой «Е.С. Максимова в роли Одетты»

<sup>1</sup> Подробную информацию об акции см. в разделе «Сохраним историю российского театра для потомков!»

и «М. М. Плисецкая в роли Кармен» (дар О. А. Пушкаревой); портреты известных актеров Б. В. Клюева и Ю. С. Будрайтиса работы Д. М. Евтушенко (дар Д. М. Евтушенко); серия портретов и шаржей 1960-х гг. на советских театральных деятелей художника Ю. Иванова (дар Гулия Д. Г.) и др.

Значимыми театральными артефактами, пополнившими коллекцию *мемориально-вещевых предметов музея*, стали комплект украшений (брошь, перстень, серьги конца XIX — начала XX в.), принадлежавший актрисе Н. А. Луначарской-Розенель (от И. Л. Макаревич); костюм актрисы В. И. Талызиной для роли Живки в спектакле «Госпожа министерша» Московского театра им. Моссовета (дар актрисы); бутафорская ваза к спектаклю «Горе от ума» (художники Левенталь В. Я., Родионова Т. В.) московского Театра сатиры (дар театра); театральные кисти-щетки (дар О. В. Мичасовой); костюм Н. Н. Саакянц для роли Шаферицы в спектакле «Клоп» московского Театра сатиры, 1955 г. (дар З. Н. Зелинской).

Важный вклад в *коллекцию мемориальных предметов* был сделан В. В. Васильевым, передавшим в музей зеркалотрельяж и набор туалетных принадлежностей (три хрустальные шкатулки с серебряными крышками, две хрустальные баночки с серебряными крышками, два хрустальных флакона и др., — всего 11 ед. хр.), принадлежавшие В. Ф. Комиссаржевской.

Известный сценограф Сергей Бархин преподнес в коллекцию музея «Золотую Маску» — элемент одноименной Национальной театральной премии, которая была вручена ему в 2005 г., а дирекцией Национальной театральной премии были переданы в мемориально-вещевой фонд сувениры «Золотая маска», изготовленные в 2006–2014 гг.

Благодаря министру культуры Республики Хакасия С. А. Окольниковой, передавшей предметы с логотипами VIII Международного эколого-этнического фестиваля театров кукол «Чир Чайан-2014», в главном театральном музее нашей страны представлено важное театральное событие, ради которого съезжаются в Хакасию кукольники из разных стран мира.

Нашли свое достойное место в данном собрании скульптура работы Ю. Ткаченко «Пьеро. Дом Мейерхольда» (дар Музея сценического искусства им. В. Э. Мейерхольда); авторский веер, выполненный группой московских художников — участников выставки «Весь мир — театр» (дар О. А. Пушкаревой); рабочий фартук известного сценографа Т. И. Сельвинской (дар Т. И. Сельвинской).

«Блок» афиш и программ пополнился большим объемом рекламной продукции театров Москвы, Петербурга, российских регионов и зарубежья. Дирекцией Национальной театральной премии «Золотая маска» были переданы в фонд материалы театрального фестиваля «Золотая Маска» (афиши, программы, буклеты) за 2004–2013 гг.; раритетные программы Московского художественного театра за 1903–1908 гг. поступили от Н. В. Белоусовой; афиши выставок из уникального собрания семьи Лобановых-Ростовских, экспонировавшихся в России и за рубежом, — от Н. Д. Лобанова-Ростовского; афиши и буклеты Английской национальной оперы — от продюсера Сергея Данильяна; буклеты Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского — от балетмейстера театра А. Мирошниченко; из архива художника Т. И. Сельвинской — афиши выставок и спектаклей 1980–2000-х гг.; из архива Т. Круковской — программы

театра «Сатириконт» им. А. Райкина; из собрания В. П. Казеннова — либретто спектаклей ГАБТ СССР 1930–1975-х гг.; афиши РАМТ — от С. Б. Бенедиктова. Среди дарителей немало сотрудников музея: И. П. Гамула, А. М. Рубцов, Н. А. Машечкина, Т. И. Жильцова, Е. А. Алпатьев и другие.

В *коллекцию фотоматериалов* вошли принятые в дар от режиссера, художника Д. А. Крымова уникальные фотографии, отражающие творческую деятельность его отца, известного российского режиссера А. В. Эфроса — сцены из спектаклей А. В. Эфроса в ЦДТ, театре «Современник» и Театре на Таганке (1954–1985 гг.); зарубежных постановок А. В. Эфроса (Токио, Минеаполис), а также фотографии похорон А. В. Эфроса, — всего 894 ед. хр.; 32 фотографии артистов оперы в ролях и в жизни (от М. С. Комаровой); авторские фотографии сцен из спектаклей Р. Уилсона П. Антонова (Нью-Йорк, Watermillcenter) и др.

Немало интересных поступлений в течение 2014 г. было в *книжные фонды*, пополнившиеся подборкой нот для домашнего музицирования конца XIX — начала XX века (дар музыковеда М. В. Нащокиной); книгами, связанными с историей Московского академического театра сатиры и деятельностью его художественного руководителя (дар Театра сатиры); книгой «The Ballet Annual. A Record and Year Book of the Ballet» (дар И. В. Русанова); редким изданием «Сергей Есенин. Стихотворения» в обложке из обсидиановой обложке с портретом С. Есенина и в футляре из дерева (от президента Республики Армения С. А. Саргсяна); комплектом книг «Dernier cri, или Последний крик моды в искусстве начала XX века: Москва, Париж, Петербург» (автор-составитель — Ю. И. Де-Клерк. М.: П. Юргенсон, 2012; дар Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки); книгой А. Foster «Tamara Karsavina: Diaghilev's Ballerina» (от автора А. Фостер) и альбомом «Бенедиктов С. Б. Окна. Составитель — А. Оганесян» (от С. Б. Бенедиктова); книгой известного петербургского сценографа Э. С. Кочергина «Записки планшетной крысы» (от автора) и др.

*Фонд видео-, звукозаписи и киноматериалов* пополнялся в 2014 году компакт-дисками с записями спектаклей, пластинками и аудиозаписями. В 2014 году телеканал «Россия — Культура» передал в фондовое собрание ГЦТМ альбом из 4-х компакт-дисков телевизионного конкурса молодых исполнителей «Большая опера» и альбом из 3-х дисков поэтического цикла «Послушайте!»; компакт-диски с записью авторской радиопрограммы А. А. Калягина «Отзвуки театра» (2000–2010-е гг.) — дар А. А. Калягина; грампластинку и компакт-диски со сборниками авторских песен из архива режиссера, актрисы и композитора Л. И. Ивановой (1950–2010-е гг.) — от Л. И. Ивановой; запись спектакля «Голубая птица и принцесса Флорина» Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского — от А. Мирошниченко.

Среди дарителей — БДТ им. Г. А. Товстоногова, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова, Московский театр на Таганке, «Студия театрального искусства» Сергея Женовача, «Гоголь-центр», Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, музей «Зарайский Кремль», другие театры и частные лица.

Предметы, пополнившие в 2014 году музейное собрание Бахрушинского музея, не только займут достойное место в его уникальной коллекции. Они будут способствовать расширению источниковедческой базы современного театроведения за счет пополнения фондового собрания музея новыми предметами, представляющими культурно-историческую ценность и отражающими историю театра и всех видов театрального искусства, важные тенденции театральной жизни страны, деятельность творческих коллективов театров; жизнь и творчество деятелей театральной культуры. Включение этих материалов в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (открытое хранение, экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т.д.) будет содействовать открытому доступу к театральному культурному наследию России и удовлетворению потребностей многообразной деятельности музея (научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической, издательской и др.) на современном этапе его развития.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»**

Объявленная в 2012 году ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза театральных деятелей России, получившая свое развитие в 2013 году, Всероссийская благотворительная акция «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!» в 2014 году продолжала оставаться одной из самых важных форм комплектования фондов и важным направлением деятельности в области собирательской работы.

Цель акции состоит в сохранении театрального наследия России, памяти о деятелях культуры, создававших и создающих в наши дни славу отечественного театра. Деятельность Фонда и проведение акции являются важным ресурсом для комплектования музейного собрания.

В акции уже участвует более ста театров России, юридические и физические лица. Среди них: Российский государственный театр «Сатирикон», Государственный академический театр им. Е. Вахтангова, Московский государственный академический камерный музыкальный театр им. Б. А. Покровского, Московский государственный театр оперетты, Московский театр «А.Р.Т.О.», Московский музыкальный театр «Геликон-Опера», Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова, «Театр.doc», «Школа современной пьесы», «Мастерская Петра Фоменко», Театр «Русская песня» под управлением Надежды Бабкиной, Московский театр им. А. Пушкина, Санкт-Петербургский театр «Мастерская», Санкт-Петербургский академический театр Комедии им. Н. П. Акимова, Национальный театр драмы им. М. Шкетана (г. Йошкар-Ола), Марийский государственный театр оперы и балета им. Э. Сапаева, Академический русский театр драмы им. Г. Константинова (г. Йошкар-Ола), другие театры Республики Марий Эл, Таганрогский государственный драматический театр им. А. П. Чехова, Новосибирский театр оперы и балета, Нижегородский государственный академический театр им. Горького; театры Калуги, Тулы,

Рязани, Дальнего Востока и других российских регионов; известные театральные художники — С. М. Бархин, Б. А. Мессерер, С. Б. Бенедиктов, Т. И. Сельвинская, Л. А. Тирацуян, М. В. Федорова и многие другие.

В 2014 году в данной акции приняли участие еще 19 театров России, юридические и физические лица. Список организаций — участников акции представлен в таблице 4.

Таблица 4

<b>СПИСОК ТЕАТРОВ И ДРУГИХ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»</b>	
<b>САНКТ-ПЕТЕРБУРГ</b>	
1.	«Санкт-Петербургский театр «Мастерская»
2.	Санкт-Петербургский академический театр Комедии им. Н. П. Акимова
3.	Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
<b>МОСКВА</b>	
4.	Государственный центральный концертный зал «Россия»
5.	Дирекция Национальной театральной премии «Золотая маска»
6.	Московский государственный театр эстрады под рук. народного артиста России Г. В. Хазанова
7.	Московский драматический театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
8.	Московский театр кукол
9.	Московский театр «А.Р.Т.О.»
10.	Московский театр «Около дома Станиславского»
11.	Государственный театр эстрадных представлений «Музыкальное агентство» Льва Лещенко
12.	Совкомбанк
<b>ЕКАТЕРИНБУРГ</b>	
13.	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
14.	Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
15.	Свердловский государственный академический театр драмы
16.	НП «Коляда-театр»
17.	Екатеринбургский театр кукол
18.	Екатеринбургский театр юного зрителя
<b>РОСТОВСКАЯ ОБЛ.</b>	
19.	Ростовский государственный музыкальный театр

В рамках акции на постоянное хранение в фонды поступило **5610 предметов** музейного значения, отражающих историю столичных и региональных театров, а также их вклад в развитие современного театрального искусства:

**изобразительные** (эскизы декораций, костюмов и кукол; фотографии театров и их интерьеров, сцен из спектаклей и актеров в ролях, скульптура и мелкая пластика с театральной символикой, портреты театральных деятелей и др.);

**вещевые** (театральные костюмы, личные вещи театральных деятелей, бутафория и реквизит, макеты декораций, куклы и др.);

**письменные** (афиши и программы, сценарии, материалы о работе над спектаклями, благодарственные отзывы, автографы, книги и др.);

**кино-, аудио- и видеозаписи** спектаклей и других театральных событий.

Большой вклад в пополнение собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в 2014 г. в рамках акции сделали теа-

тры Санкт-Петербурга, а также Свердловское отделение СТД (председатель — Михаил Сафронов) и театры Екатеринбурга.

Вклад театров, других учреждений и частных лиц в сохранение истории российского театра для будущих поко-



Сотрудники музея на встрече с представителями Министерства культуры и туризма Свердловской области и директорами театров г. Екатеринбурга

лений отражает **таблица 5**.

Важным событием года стала **встреча** сотрудников Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина с директорами театров г. Екатеринбурга, которая состоялась 17 ноября 2014 года в Доме актера г. Екатеринбурга. Ее организаторами выступили Министерство культуры Свердловской области и Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Во встрече принимали участие: **Владимир Мантуров** — заместитель министра культуры и туризма Свердловской области; **Михаил Сафронов** — председатель Свердловского отделения СТД, директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, глава Ассоциации театров Урала; **Наталья Катанова** — заместитель директора по научной работе ЦГТМ им. А.А. Бахрушина, исполнительный директор Фонда развития Бахрушинского музея; **Тамара Бурлакова** — заведующая отделом комплектования музейных фондов, **Анна Колесникова** — старший научный сотрудник отдела комплектования; директор Свердловского театра драмы **Алексей Бадаев**; директор Свердловского театра кукол **Петр Стражников** и другие.

Екатеринбург не случайно слывет театральной столицей Урала. Деятельность театров столицы региона, театральные фестивали, проходящие сегодня на Уральской земле, награды, получаемые театральными деятелями екатеринбургских театров, являются яркой страницей в истории театра современной России. В городе находится 32 театра разных жанров и форм собственности. Целью приезда сотрудников прославленного музея в уральскую театральную столицу было установление контактов с театрами Екатеринбурга

и Свердловской области, обсуждение возможности сотрудничества и реализации совместных проектов. Главной же темой разговора, который состоялся в стенах Дома актера 17 ноября, стало участие театров Екатеринбурга и уральского региона во Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!».

Присутствовавшие на встрече директора и представители театров с большим энтузиазмом отнеслись к предложению о сотрудничестве с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Было намечено и несколько конкретных совместных проектов.

Один из аспектов беседы касался притеатральных музеев. В некоторых театрах Свердловской области, как и в других регионах, созданы свои собственные театральные музеи, не имеющие, однако, статуса самостоятельных структурных подразделений. Предметы, среди которых немало раритетов, отражающие историю театров и бережно сохраняемые их сотрудниками, не входят в Музейный фонд России. Уникальные коллекции создаются и поддерживаются силами самих театров. Руководители театров и сотрудники Бахрушинского музея, который является методической базой

притеатральных музеев России, сошлись во мнении, что вопрос о поддержке таких музеев является задачей государственной и должен решаться на федеральном уровне.

Тема участия уральских театров в акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» была продолжена 18 ноября на заседании ежегодной Ассоциации театров Урала, куда были приглашены сотрудники музея.

В течение недели наши музейщики знакомились с театрами, посещали притеатраль-



Председатель Свердловского отделения СТД М. Сафронов и директор Свердловского театра кукол Петр Стражников



На заседании Ассоциации театров Урала, справа — президент Ассоциации Михаил Сафронов

ные музеи, премьерные спектакли в театрах оперы и балета, музыкальной комедии, театре драмы.

Главным итогом встреч стали участие театральных деятелей Урала во Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» и передача руководителями театров в фондовое собра-

ние ГЦТМ им. А. А. Бахрушина артефактов и документов, отражающих историю театрального искусства, важные тенденции современной театральной жизни, деятельность театральных коллективов уральской столицы. Екатеринбургским государственным академическим театром оперы и балета (директор — А. Г. Шишкин), Свердловским государственным академическим театром музыкальной комедии (директор — М. В. Сафронов), Свердловским государственным академическим театром драмы (директор — А. Ф. Бадаев), НП «Коляда-театр» (директор и художественный руководитель — Н. В. Коляда), Екатеринбургским театром кукол (директор — П. С. Стражников), Екатеринбургским театром юного зрителя (директор — С. Н. Учайкина) было передано 433 предмета музейного значения, среди них: костюмы, куклы, фотографии, афиши, программы, материалы театральных фестивалей, редкие издания и документы.

Известный екатеринбургский театральный художник В. А. Кравцев преподнес в дар музею два авторских эскиза к спектаклям Свердловского театра драмы, а вдова известного российского театрального деятеля П. И. Роддэ Валентина Михайловна Роддэ передала уникальные книги об истории создания и становления Свердловского отделения СТД, а также личные документы Павла Ивановича.

Все переданные материалы станут существенным вкладом в государственное театральное фондовое собрание.

В рамках акции музеем были заключены соглашения с театрами региона о долговременном сотрудничестве.

Участниками акции в 2014 году стали также Государственный центральный концертный зал «Россия» и дирекция Национальной театральной премии «Золотая маска», передавшая в дни празднования 120-летнего юбилея музея в его фонды собрание афиш, буклетов, программ, отражающих всю историю премии и одноименного фестиваля.

Немало материалов по акции было передано известными театральными деятелями и другими частными лицами. Участниками акции в 2014 году стали народный артист СССР И. Д. Кобзон; В. Э. Рецпер — заслуженный артист России, актер, режиссер, основатель «Пушкинского театра»; театроведы Н. Г. Каминская и В. И. Жучков. Сегодня в вещевом фонде ГЦТМ хранится знаменитый черный свитер В. Рецпера, в котором молодой актер блистательно исполнял роль Гамлета.

Известным театроведом и фотографом Ниной Аловерт (США) в фото-негативный фонд музея была передана серия (27 ед.) авторских фотографий звезд русского и мирового балета, танцовщиков Парижской оперы и Театра Марты Грэм (М. Барышников, А. Лиела, Н. Цискаридзе, Д. Холберг, Д. Ричардсон и др.).

Основная часть сценографических работ (44 ед. хр.) к спектаклям 2012–2013 гг. поступила в дар с юбилейной выставки российской сценографии «Итоги сезона —

50», приуроченной к двадцатилетнему юбилею фестиваля «Золотая Маска». Среди дарителей — известные российские и молодые сценографы; С. М. Бархин, Б. А. Мессерер, Н. А. Войнова, С. Р. Лехт, О. Н. Поликарпова, Н. И. Симонов, Т. Н. Спасоломская, Е. Л. Шахотко.

Борисом Асафовичем Мессерером эскизы героев «Синей птицы» были преподнесены 18 мая 2014 года, в Международный день музея.

Из Петербурга в дар музею были доставлены авторские работы Ф. В. Волосенкова, а рисунки к мистерии Г. Ибсена «Пер Гюнт» принесены в дар художником О. З. Кандауровым.

Благодаря акции в главном театральном музее России будут представлены материалы от деятелей российской эстрады — Л. Лещенко, Г. Хазанова, М. Жванецкого, Н. Жеромской (материалы Р. Карцева), раскрывающие темы «Театр масс» и «Театр эстрады».

Ряды участников акции пополнило немало поклонников театра, узнавших о ней из объявлений в театральных журналах, а также — на сайте ГЦТМ.

Так, редкие материалы — личные вещи А. В. Неждановой и материалы деятельности вокально-творческого кабинета имени А. В. Неждановой пополнили мемориально-вещевой фонд благодаря Т. Н. Комягиной, с юных лет влюбленной в творчество великой певицы. А. П. Смирнова передала в рамках акции большой фотоархив русского и советского балета (Большой театр, Мариинский театр), в который вошло около 1000 фотографий 1920–1970-х гг.

Архивные материалы творческой деятельности директора Нижегородского театра драмы В. В. Вихрова были переданы в рамках акции театроведом В. И. Жучковым; масштабный архив режиссера Михаила Самуиловича Морейдо (эскизы костюмов, описание мизансцен, режиссерские экспликации, фотографии, рецензии, программы, афиши, и др.) поступил в дар от его вдовы А. А. Макаровой. Благодаря С. Ю. Мазуру в фондах музея будут сохранены и архивные материалы когда-то чрезвычайно популярного А. А. Алексеева — российского артиста эстрады, режиссера, конферансье, драматурга.

Известный журналист В. И. Островский начал в 2014 году передачу в фонды ГЦТМ архива своей театральной семьи Островских: актера и режиссера Владимира Ивановича Островского (1869–1943) — друга и сподвижника В. Мейерхольда по Театру революции; Ильи Вениаминовича Гальперина и Татьяны Владимировны Островской — актеров театра «Синяя блуза» и др.

Т. К. Каверзиной, автором книги об актере Театра на Таганке В. Н. Соболеве, на протяжении ряда лет бережно сохранялся его личный архив. Сегодня он также является частью музейного собрания.

# СПИСОК ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ, ПРИНЯТЫХ В ДАР

ПО АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»  
ОТ ТЕАТРОВ, ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ

Таблица 5

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ДАРИТЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО (ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ)
1	Материалы по творческой деятельности театров России	Каминская Н.Г.	274
2	Материалы фестиваля «Золотая маска» (афиши, программы, билеты, проспекты, книги)	Дирекция Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска»	164
3	Материалы творческой деятельности театра эстрадных представлений п/у Льва Лещенко	Лещенко Л.В.	2
4	Материалы творческой деятельности Московского театра эстрады	Хазанов Г.В.	49
5	Материалы творческой деятельности народного артиста СССР И. Д. Кобзона	Кобзон И.Д.	57
6	Афиши, театральные программы разных лет, фотографии сцен из спектаклей	Москалева М.Д.	220
7	Материалы творческой деятельности Санкт-Петербургского академического театра Комедии им. Н.П. Акимова	Санкт-Петербургский академический театр Комедии им. Н.П. Акимова	121
8	Материалы творческой деятельности Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии	Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии	338
9	Материалы творческой деятельности режиссера, актера, писателя, поэта, издателя В.Э. Рецептера	Рецептер В.Э.	42
10	Материалы творческой деятельности Санкт-Петербургского театра «Мастерская»	Театр «Мастерская»	107
11	Материалы творческой деятельности ГЦКЗ «Россия» («Театр масс»)	ГЦКЗ «Россия»	118
12	Материалы творческой деятельности директора Нижегородского театра драмы В. В. Вихрова	Жучков В.И.	32
13	Московский театр кукол	Киркин Б.М., директор театра	17
14	Архив режиссера Морейдо М.С. (эскизы костюмов, описание мизансцен, режиссерские экспликации, фотографии, рецензии, программы, афиши и др.)	Макарова А.А.	900
15	Эскиз декорации художника С. М. Бархина к спектаклю «С любимыми не расставайтесь». ТЮЗ. Москва. Реж. Г. Яновская	Бархин С.М.	1
16	Рисунки видеопроекций художника О.З. Кандаурова к мистерии Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Кандауров О.З.	3
17	Театрально-музыкальный календарь-справочник за 1923 г. Петроград. Музыкально-художественный ежегодник за 1926 г. Ленинград, 1926 г.	Варава Б.Н.	2
18	Эскиз декорации художника Н.И. Симонова к спектаклю «Тартюф», Театр на Малой Бронной, режиссер П. Сафонов, 2011 г.	Симонов Н.И.	1
19	Эскизы костюмов художника С. Р. Лехт к спектаклям театров Москвы и Екатеринбурга	Лехт С.Р.	6
20	Эскизы костюмов О.Н. Поликарповой к спектаклю «Лада, или Радость». РАМТ. Режиссер М. Брусникина. 2013 г.	Поликарпова О.Н.	22
21	Эскиз декорации художника Т.Н. Спасоломской к спектаклю «Женитьба». Драматический театр им. И.А. Гончарова, Ульяновск.	Спасоломская Т.Н.	1
22	Эскизы костюмов художника Е.Л. Шахотько к кукольному спектаклю «Конек-Горбунук». ГАЦТК им. С.В. Образцова.	Шахотько Е.Л.	2
23	Эскизы костюмов художника Н.А. Войновой к спектаклю «Идеальный муж». Ростовский академический театр драмы им. М. Горького.	Войнова Н.А.	6

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ДАРИТЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО (ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ)
24	Эскиз декорации художника Ф. В. Волосенкова к спектаклю «Исчезновение» и эскизы костюмов к балету «Дама Пик».	Волосенков Ф.В.	6
25	Эскизы кукол «Собака», «Кот» Б. А. Мессерера. Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова. 2013 г.	Мессерер Б.А.	2
26	Архив актера Театра на Таганке В. Н. Соболева	Каверзина Т.К.	730
27	Макет декорации художника Д. Л. Боровского к спектаклю «Медея» Театра на Таганке (1995 г.).	Каверзина Т.К.	1
28	Театральные кисти. Вторая половина XX века	Мичасова О.В.	3
29	Материалы творческой деятельности Московского театра «Около дома Станиславского».	Новикова С.Л.	45
30	Материалы творческой деятельности Ростовского государственного музыкального театра.	Зограбян С.А.	89
31	Эскизы костюмов художника [А. Н. Бенуа] к неустановленному спектаклю.	Один из российских банков	4
32	Собрание фотооткрыток с изображением артистов российского театрального и балетного искусства и композиторов. Конец XIX — начало XX в.	Ломаченкова Е.В.	36
33	Эскиз занавеса «Русские сезоны» художника Анатолия Александровича Нежного. 1992 г.	Нежная А.	1
34	Графические работы Т. В. Малюсовой (Бахрушинский музей и его филиалы).	Малюсова Т.В.	5
35	Работы художника Н. А. Богданова.	А.Н. Богданов, сын художника	2
36	Фотоархив русского и советского балета (Большой театр, Мариинский театр). 1920–1970-е гг.	Смирнова А.П.	1000
37	Фотографии звезд русского и мирового балета, танцовщиков Парижской оперы и Театра Марты Грэм (М. Барышников, А. Лиёпа, Н. Цискаридзе, Д. Холберг, Д. Ричардсон и др.). 1950-е гг. Автор — Н. Н. Аловерт.	Н.Н. Аловерт — театровед, фотограф (США)	27
38	Архив театральной семьи Островских: актера и режиссера Владимира Ивановича Островского (1869–1943) — друга и сподвижника В. Мейерхольда по Театру революции; Ильи Вениаминовича Гальперина и Татьяны Владимировны Островской — актеров Театра «Синяя блуза» и др.	Островский В.И. (внук В.И. Островского)	70
39	Материалы творческой деятельности народного артиста России Романа Карцева (Каца Романа Аншелевича). 1990–2000-е гг.	Жеромская Н.М.	31
40	Материалы творческой деятельности народного артиста России Михаила Жванецкого.	Сташкевич О.Л.	50
41	Личные вещи великой оперной певицы Антонины Васильевны Неждановой (1873–1950).	Комягина Т.Н.	2
42	Фотографии артистов российского театра и кино, киноплёнка с записью выступлений артистов ленинградского балета.	Зеренинов В.А.	23
43	Программы российских театров (2012–2014 гг.).	Бурлакова Т.Т.	26
44	Материалы деятельности вокально-творческого кабинета имени А. В. Неждановой: фотографии хранителя М. И. Голгофской с гостями, пригласительные билеты на вечера, открытки.	Комягина Т.Н.	129
45	Материалы творческой деятельности Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, Екатеринбург.	Сафронов М.В., директор театра	73
46	Материалы творческой деятельности Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета.	Шишкин А.Г., директор театра	78
47	Материалы творческой деятельности Свердловского государственного академического театра драмы	Бадаев А.Ф., директор театра	79
48	Материалы творческой деятельности «Коляда-театра».	Коляда Н.В., художественный руководитель и директор театра	36

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ДАРИТЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО (ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ)
49	Фотопортреты российских театральных деятелей работы В.П. Баженова.	Родионов Д.В., директор ГЦТМ	10
50	Материалы деятельности МБУК «Екатеринбургский государственный театр кукол», материалы по истории театров России.	Стражников П.С., директор театра	122
51	Материалы из театрального архива семьи Пальминых (Пальмина А. И., Белозеровой З. В., Пальмина И. А.). 1900–1960 гг.	Пальмин И.А.	33
52	Материалы деятельности (фотографии, программы, буклеты, письма, афиши и др.) мастеров ленинградского балета (Н. М. Дудинской, К. М. Сергеева и др.).	Жучков В.И.	66
53	Архивные материалы А. А. Алексеева — российского артиста эстрады, режиссёра, конференсье, драматурга.	Мазур С.Ю.	300
54	Эскизы костюмов к спектаклю «Свадьба Фигаро» (Дамаск, 2006) художника Георгия Сергеевича Кара-Мурзы.	Кара-Мурза Г.С.	2
<b>ВСЕГО ПОЛУЧЕНО В ДАР</b>		<b>5610 ед. (5566 музейных предметов + 44 книги)</b>	

**МУЗЕЙ БЛАГОДАРИТ ВСЕХ ТЕХ, КТО В 2014 ГОДУ СТАЛ УЧАСТНИКОМ ВСЕРОССИЙСКОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ!**

**В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИСТОРИИ В ФОНДАХ УНИКАЛЬНОГО МУЗЕЯ, СОЗДАННОГО КОГДА-ТО УСИЛИЯМИ И ЛЮБОВЬЮ СЕМЬИ БАХРУШИНЫХ, ЕСТЬ ВКЛАД КАЖДОГО ИЗ ВАС!**

**Музей приглашает к участию в акции театры России и всех людей, неравнодушных к отечественной театральной культуре.**

**СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!**

## АВТОМАТИЗАЦИЯ УЧЕТА И ХРАНЕНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ

Активное наполнение базы данных в течение предыдущих лет позволяет использовать ее не только для выдачи разнообразных учетных документов, но и для выполнения задачи сверки. В 2014 году продолжается сверка музейной коллекции из собрания афиш и программ. Автоматизация и четкая организация процесса позволили за год сверить около 65 тысяч музейных предметов. Попутно в базе данных КАМИС формируется актуальное состояние фондовой топографии.

Все активнее фондовые отделы включаются в работу с системой, все четче взаимодействуют с отделом учета, все полноценнее становится база данных. За год она увеличилась на 150 тысяч записей, составив в целом более 940 тысяч, из них 276 тысяч с изображением. База в 2014 году пополнилась за счет активного ввода записей сотрудниками музея, а также за счет ретроконверсии инвентарных книг коллекции негативов. Количество рабочих мест КАМИС увеличилось до 56.

Музей занимается оцифровыванием хранимой коллекции. С помощью сторонней организации за год оцифровано более 50 тысяч музейных предметов. В конце апреля 2014 года закуплен сканер формата А0, с его помощью качественно оцифровывается ценный фактологический материал — афиши и программы. Если в 2013 году в базе данных размещено 16 600 изображений этого материала,

то в 2014 году — 24 370. Образы качественные, информация на них хорошо читается. Интенсивная оцифровка коллекций поставила задачу организации хранения изображений.

За годы существования музея накоплен большой объем аудиовизуального материала, стремительно устаревают его носители — видеокассета, киноплёнка, диафильмы, слайды. Необходимость оцифровывания аудиовизуальных записей также ставит задачу их хранения.

База данных КАМИС за пять лет существенно увеличилась, ее хранение и организация доступа с 56 рабочих мест потребовали увеличения мощности сервера КАМИС.

Для реализации задачи хранения оцифрованных предметов и базы данных КАМИС в октябре 2014 года музей закупил защищенное цифровое хранилище «Электронный депозитарий». В 2015 году необходимо доработать задачу хранения аудиовизуальных предметов, текстовых документов и таблиц, а также реализовать задачу размещения в системе КАМИС файлов помощи.

Анализ выполненной работы позволяет поставить задачи 2015 года. Ими по-прежнему остаются наполнение базы данных, выверка и корректировка результатов ретроконверсии, интеграция сканов инвентарных книг, сверка коллекций, формирование фондовой топографии и печать инвентарных книг.

Цифровой век ставит новые задачи сбора и хранения цифровых предметов. Постепенно исчезает традиционная бумажная афиша; всё большее количество работ сценографов выполняется с помощью информационных технологий, заменяя традиционные рисованные эскизы костюмов и декораций; профессиональные фотографы производят фотосъемку с помощью цифровых фотоаппаратов. Впереди создание новой для музея технологии работы с цифровыми предметами.

Перед музеем также стоит задача организации удаленного доступа к музейному собранию. Информационная

Справочная Система (ИСС) на сервере музея и постепенная публикация коллекций обеспечат право пользователей сети Интернет на доступ к музейному собранию. Музею предстоит разработать план оцифровки коллекций, установив очередность, исходя из соображений целостности, ценности, востребованности и зрелищности материала.

Реализация развития системы, активное наполнение и корректировка базы данных по-прежнему ставят задачи обеспечения устойчивой работы локальной сети и серверов, бесперебойного технического обслуживания клиентских компьютеров.

## НАПОЛНЕНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ КАМИС

(по состоянию на 31.12.2014)

Таблица 6

ОТДЕЛ	ВСЕГО В БД	ОСНОВНОЙ ФОНД	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД	С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
Архивно-рукописный отдел	66690	64014	648	582
ГосТИМ	20606	16765	2369	227
Отдел афиш и программ	243145	241916	4	68289
Отдел видео и звукозаписей	12679	668	11530	0
Отдел декорационно-изобразительных материалов	102541	93588	7326	29925
Отдел книжных фондов	19096	19042	0	2126
Отдел мемориально-вещевого фонда	8213	7041	1055	1862
Отдел детских и кукольных театров	16090	12295	252	12096
Отдел фотонегативных материалов	457751	432279	11700	160827
<b>Всего</b>	<b>946811</b>	<b>887608</b>	<b>34884</b>	<b>275934</b>





5

ХІ БАХРУШНСЬКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ

# ХІ БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

## Организаторы фестиваля:

ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина», генеральный директор — Д. В. Родионов;

Благотворительный фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси, президент Фонда — народный артист России, профессор В. А. Маторин;

Администрация Зарайского муниципального района, глава Зарайского муниципального района А. В. Евланов.

## МЕРОПРИЯТИЯ В МОСКВЕ

**17 мая/суббота/18:00**

*Государственный Кремлевский дворец*

*Ко Дню славянской письменности и культуры*

*Открытие XI Бахрушинского благотворительного фестиваля.*

«Шедевры русской музыки». Концерт народного артиста России, солиста Большого театра России Владимира Маторина с участием Президентского оркестра Российской Федерации (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Антон Орлов); Национального большого академического оркестра народных инструментов России им. Н. Осипова (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Владимир Андропов); Государственной академической хоровой капеллы им. А. А. Юрлова (художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Геннадий Дмитриак); Молодежного оркестра народных инструментов г. Могилёва Республики Беларусь (художественный руководитель и главный дирижер Николай Алданов). В программе прозвучали духовная музыка, арии из опер, старинные романсы и народные песни.

**15 мая/четверг/12:00–16:00**

*Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.*

В рамках благотворительной акции для детей-сирот и детей-инвалидов «Серебряные нити детства» прошли выступление ансамбля «Русская рапсодия», мастер-класс по танцу, мастер-класс по изготовлению кукол, состоялась встреча с артистами московских театров.

**19 мая/понедельник/19:00**

*Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.*

Вечер поэзии «От Маяковского до Евтушенко», приуроченный к столетнему юбилею Театрального института им. Б. Щукина. Народный артист России, актер

Театра им. Евг. Вахтангова, ректор Театрального института им. Б. Щукина Евгений Князев исполнил стихи Владимира Маяковского, Михаила Светлова, Николая Асеева, Ярослава Смелякова, Евгения Евтушенко.

**20 мая/вторник/19:00**

*Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.*

Презентация книги «Петр Фоменко. Энергия заблуждения». Автор книги, театральный критик Наталия Колесова представила монографию, посвященную замечательному режиссеру, одному из лидеров отечественного театра.

**21 мая/среда/19:00**

*Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.*

«Грачевизмы, или Штрихи к портрету завпоста». Вечер заслуженного работника культуры РФ, заведующего постановочной частью Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой Виктора Грачёва.

**21 мая/среда/19:00**

*Дом-музей М. Н. Ермоловой.*

Народный артист России, актер Тамбовского молодежного театра Юрий Томилин представил моноспектакль «Тамбовская казначейша» по одноименному произведению М. Ю. Лермонтова.

**22 мая/четверг/19:00**

*Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.*

Первый профессиональный Домашний театр «НИКИН-ДОМ» представил моноспектакль заслуженного деятеля искусств РФ Ники Косенковой «Конец Казановы» по пьесе Марины Цветаевой «Феникс». Художник спектакля – лауреат Государственной премии РФ, заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Сельвинская.

**22 мая/четверг/19:00**

*Дом-музей М. Н. Ермоловой.*

В рамках Бахрушинского фестиваля прошел вечер-концерт «Учителя и ученики», в котором приняли участие народная артистка РСФСР Евгения Алтухова и ее ученики. Партия фортепиано – Александра Широкова. Ведущая вечера – Антонина Терещенко.

**23 мая/пятница/19:00**

*Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.*

В рамках цикла «Театральные школы Москвы» состоялся вечер студентов второго и третьего курсов Театраль-

ного института им. Б. Щукина (руководитель – заслуженный артист РФ Павел Любимцев). Выступление было приурочено к 100-летию Театрального института им. Б. Щукина.

#### **24 мая/суббота/15:00**

Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

«Волшебное путешествие в мир театра». Программа для детей и родителей включала в себя интерактивную экскурсию-путешествие по экспозиции музея, а также просмотр спектакля «Сказ о Петре и Февронии» (древнерусская легенда о личностном росте) «Мастерской сторителлинга» при Центре им. Вс. Мейерхольда. Исполнители: актриса театра «Ленком» Наталья Омельченко и актер Театра. doc Константин Кожевников.

#### **24 мая/суббота/19:00**

Дом-музей М. Н. Ермоловой.

Вечер-концерт «Учителя и ученики» был приурочен к юбилею народной артистки России, профессора Московской государственной консерватории Галины Писаренко. Ведущая – Антонина Терещенко.

#### **27 мая/вторник/19:00**

Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Вечер «Театр братьев Форманов». Театральный критик Власта Смолакова (Чехия) рассказала об оригинальных проектах глазами документалиста Мирослава Янека: «Опера в стиле барокко» (1997), «Алые паруса» (2001), «Obludarium» («Монстрариум»), «Волшебный край» (Национальный театр).

#### **29 мая/четверг/19:00**

Государственная Третьяковская галерея.

Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Государственная Третьяковская галерея и Театральный институт им. Б. Щукина представили вечер «Весь этот маскерад...». Мероприятие было посвящено 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, 150-летию со дня рождения А. Я. Головина и 100-летию со дня основания Театрального института им. Б. Щукина. Вечере приняли участие: народный артист России, ректор Театрального института им. Б. Щукина Евгений Князев и студенты Театрального института им. Б. Щукина. В качестве кураторов мероприятия выступили Е. Герасимова (Государственная Третьяковская галерея) и Е. Казакова (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина).

#### **29 мая/четверг/19:00**

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского».

В филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина прошла презентация книги Риммы Кречетовой «Станиславский», вышед-

шей в издательстве «Молодая гвардия» (серия «ЖЗЛ», 2013). Автор монографии рассказала о своей работе и ответила на вопросы читателей.

#### **30 мая/пятница/19:00**

Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Вечер «Милош Форман и театр». Театральный критик Власта Смолакова (Чехия) представила документальный фильм знаменитого чешско-американского режиссера «Конкурс» (1963, о прослушивании в труппу пражского театра-кабаре «Semafor»), а также картину «Хорошо оплаченная прогулка», в которой Форман в 2007 году ставит в Национальном театре Праги джаз-оперу, бывшую хитом «Семафора» в 60-е.

#### **31 мая/суббота/19:00**

Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

В рамках Бахрушинского фестиваля прошла презентация документального фильма «Рудольф Нуреев. Мятежный демон». Вечере приняли участие продюсер фильма Альфия Чеботарёва и режиссер Татьяна Малова.

#### **1 июня/воскресенье/19:00**

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского».

Фильм Милоша Формана «Бал пожарных» (1968) показывала и комментировала театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

### **МЕРОПРИЯТИЯ В ЗАРАЙСКЕ**

#### **22 мая/четверг/12:00**

Зарайский Кремль.

На открытии XI Бахрушинского фестиваля выступил фольклорный коллектив «Улгер» из Абакана Республика Хакасия; руководитель – заслуженный деятель искусств Хакасии Вячеслав Кученов. А также артисты хореографической студии «Надежда», народного ансамбля «Ладанка», вокального ансамбля «Жемчужина», вокалисты Ольга Маркова, Людмила Мжельская, Елена Дадаева, Кристина Горелова.

#### **22 мая/четверг/18:00**

Дом детского творчества «Родник».

В рамках фестиваля состоялся показ спектакля «Чайка» по пьесе А. П. Чехова Национального академического украинского драматического театра им. М. Заньковецкой (Львов, Украина). Режиссер — Алла Бабенко.

**23 мая/пятница/17:00**

Районный дворец культуры им. Леонова.  
Вернисаж выставки «Чехов».

**23 мая/пятница/17:30**

Районный дворец культуры им. Леонова.

В рамках выставки «Чехов» прошел вечер «И всё-таки Чехов был чех». Ведущая–театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

**24 мая/суббота/15:00**

Районный дворец культуры им. Леонова.

В рамках выставки «Чехов» прошел вечер, посвященный чешскому театральному режиссеру Петру Леблу и его спектаклю «Чайка». Видеозапись постановки представила театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

**24 мая/суббота/18:00**

Дом детского творчества «Родник».

Первый профессиональный Домашний театр «НИКИН-ДОМ» показал спектакль «Леди Шекспир». Режиссёр–заслуженный деятель искусств РФ Ника Косенкова. Художник–лауреат Государственной премии РФ, заслуженный деятель искусств РФ Татьяна Сельвинская.

**25 мая/воскресенье/15:00**

Районный дворец культуры им. Леонова.

В рамках выставки «Чехов» состоялся вечер «Вишнёвый сад теперь наш!», приуроченный к 110-летию со дня первой постановки пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Ведущая–научный сотрудник ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Екатерина Казакова.

**27 мая/вторник/19:00**

Детская школа искусств.

Концерт «От Баха до джаза». В программе прозвучали произведения И. – С. Баха, Ф. Сора, Ф. Тарреги, И. Альбенниса, М. Франко, М. де Фальи, В. А. Моцарта, Дж. Россини, Н. Кошкина, А. Пьяццоллы, П. Чайковского, А. Хачатуряна, А. Иванова-Крамского, Е. Ларичева, С. Руднева, С. Орехова, Ю. Нугманова. Исполнитель—солист Москонцерта Юрий Нугманов (гитара).

**28 мая/среда/19:00**

Районный дом культуры имени Леонова.

В рамках вечера театра «Кремлёвский балет» зрители увидели балетные спектакли «Шопениана» на музыку Ф. Шопена и «Корсар» А. Адана. Ведущий мероприятия–художественный руководитель театра, народный артист России Андрей Петров.

## МЕРОПРИЯТИЯ В ПОСЕЛЕНИИ МАЛАХОВКА

**17 мая/суббота/12:00–14:00**

МКУК «Музей истории и культуры ГП Малаховка».

Прошел показ фильмов о Малаховке и Музее истории и культуры городского поселения Малаховка. Зрители увидели документальные фильмы «Городское путешествие» (46-я серия, режиссер Павел Любимцев, 2005–2009 гг.) и «Жемчужина Подмосковья»: Малаховка глазами музея» (автор и ведущая Лариса Голобородько, режиссер Ангелина Шамарина). Завершил мероприятие концерт бардовской песни: в гостях у музея были Александр Гаджиев, музыкально-поэтический проект «Остров», Аркадий Эйдман и клуб авторской песни «Радуга».

**17 мая/суббота/14:00–16:00**

МКУК «Музей истории и культуры ГП Малаховка».

На открытии выставки «Творческий путь Л. И. Ковлера» состоялась встреча с потомками Л. И. Ковлера, основателя малаховской Детской школы искусств. Также прошел концерт еврейской музыки и танца ДШИ и ДДиЮ ГП Малаховка.

**17 мая/суббота/17:00–21:00**

МКУК «Музей истории и культуры ГП Малаховка».

Театр «Малаховская антреприза» под руководством Владимира Васильева представил спектакль «Амилькар, или Человек, который платит» по пьесе Ива Жамиака.

**18 мая/воскресенье/15:30–16:30**

МКУК «Музей истории и культуры ГП Малаховка».

Театр «Малаховская антреприза» под руководством Владимира Васильева показал спектакль «Стойкий оловянный солдатик» по сказке Г. -Х. Андерсена.

**18 мая/воскресенье/17:00–19:00**

МКУК «Музей истории и культуры ГП Малаховка».

В музее прошел концерт квартета «Московская балайка» с участием певцов Ларисы и Алексея Волжаниных.

**18 мая/воскресенье/19:00–20:00**

МКУК «Музей истории и культуры ГП Малаховка».

Концерт Камерного оперного театра содружества «Гомер». Художественный руководитель–Татьяна Винникова.

## МЕРОПРИЯТИЯ В ПОСЕЛЕНИИ АПРЕЛЕВКА

**24 мая/суббота**

Школа № 1.

В помещении школы в рамках Бахрушинского фестиваля прошел концерт учащихся Апрелевской школы искусств.

**25 мая/воскресенье**

Апрелевский дом культуры.

В фойе дома культуры открылась выставка «Великий меценат России–А. А. Бахрушин», на которой были показаны картины Юрия Буркова о жизни семьи Бахрушиных в Верине и в Горках. Состоялся просмотр фильма «Его Превосходительство товарищ Бахрушин». Кроме того, прошел концерт русской классической музыки, приуроченный ко Дню славянской письменности. Выступили студенты Российской академии музыки имени Гнесиных и актеры Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. И. Сац.



1. Народный артист России, ректор Театрального института им. Б. Щукина Евгений Князев. Москва



2. Заслуженный деятель искусств РСФСР Татьяна Сельвинская. Москва



3. Заведующий постановочной частью Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой Виктор Грачёв. Москва



4. Заслуженный деятель искусств РФ Ника Косенкова. Москва



5. Театральный критик Наталия Колесова. Москва



6. Студенты Театрального института им. Б. Щукина и руководитель – заслуженный артист РФ Павел Любимцев. Москва



7. «Кремлёвский балет». Сцена из балета Ф. Шопена «Шопениана». Зарайск



8. Первый профессиональный Домашний театр НИКИНДОМ. Зарайск



9. Солоист Москонцерта Юрий Нугманов. Зарайск



10. Театральный критик Власта Смолакова. Зарайск



11. Открытие фестиваля в Зарайске. Коллектив УЛГЕР. (Хакасия)



12. Открытие фестиваля в Зарайске. Глава Зарайского района Виктор Павлов и заместитель генерального директора Александр Рубцов



13. Театральная студия «Радуга». Зарайск



14. Театральная студия «Радуга». Зарайск



15. «Вишнёвый сад теперь наш!» Ведущая – Екатерина Казакова. Зарайск



16. Участники и гости фестиваля. Малаховка



17. Участники и гости фестиваля в деревне Малые Горки



18. Концерт русской классической музыки с участием студентов Российской академии музыки им. Гнесиных. Апрелевка





6

ВЫСТАВОЧНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

**24.01.2014–09.03.2014**

*«Всё начиналось с фуэте...»*

*К 75-летию со дня рождения великой*

*русской балерины Екатерины Максимовой*

Шляпинский зал

Кураторы — Н. Савченко, Л. Шемракова

Координаторы — Л. Ибрагимова, Е. Морсакова

Художник — В. Овчинникова



1. На открытии выставки.  
В. Васильев, И. Гамула

В статье к этой выставке артист балета, балетмейстер, народный артист СССР Владимир Васильев написал: «1 февраля 2014 года исполнилось бы 75 лет со дня рождения балерины Большого театра Е.С. Максимовой. Для меня и многих, кто ее знал, Кати Максимовой. Необычайно одаренной от природы, великой труженицы, очень цельной, искренней в своих поступках со всеми окружающими ее людьми. Начиная с 1949 года и до ее тихого ухода из жизни в 2009-м, — все это время она была рядом со мной и живет во мне до сегодняшнего дня.

С первого класса хореографического училища при Большом театре эта девочка была надеждой прекрасного будущего классического танца. Во всех балетах и операх, где заняты были дети, ей отводились сольные партии, в которых ее хрупкая, неброская, удивительно милая красота не оставляла равнодушными зрителей, педагогов и нас, учеников. Было странно видеть ее рядом с мамой, Татьяной Густавовной, высокой, статной, красивой женщиной, от которой исходила огромная внутренняя сила и, помнится, на приемных экзаменах, видя ее рядом с маленькой, на тонких ножках, с торчащими коленями Катей, кое-кто сомневался, брать ли Катю в училище. Ведь все равно, когда она вырастет, большой рост не позволит ей овладеть техникой классического танца на пуантах. Но приняли. И я оказался в одном классе с Катей. Затем годы учебы — целых девять лет. Каждую неделю — спектакли на сцене Большого, занятия в репетиционных залах, зарождающееся чувство любви друг к другу, поступление в труппу любимого Большого театра и работа, работа, работа. И только через три года этой работы, когда мы поняли, что существовать раздельно не можем, — поженились. Очень буднично расписались в ЗАГСе Кировского района и через несколько дней отправились на премьеру фильма «СССР с открытым сердцем» в Париж, что и дало повод парижским газетам и журналам написать о нашем «свадебном» путешествии. Это был 1961 год. До золотой свадьбы мы не дотянули всего два года... Катя ушла из жизни, завоевав своим талантом и трудом огромное количество званий, орденов и медалей. И самое дорогое — любовь десятков тысяч поклонников, многие из которых живы и продолжают любить ее до сих пор. Для меня же каждое упоминание о ней — драгоценный подарок, возвращение к дням счастливой жизни двух людей, которых называли Катя и Володя. Выставка в Бахрушинском музее — подарок не только для меня, но, думаю, и радость для всех, кто придет на нее и, возможно, впервые окунется в этот светлый, прекрасный мир, который несла своим искусством Катя Максимова». **Фото: 1–4**



2. Фрагмент экспозиции



3. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции

**05.03.14–30.03.14**

*БДТ. Почти век*

*К 95-летию Большого драматического театра*

*им. Г.А. Товстоногова. 1919–2014*

Лужнецкий зал

Куратор — Н.П. Хмелева

Координаторы — В.Н. Каплан, Е. Морсакова

В первые годы жизни БДТ существенную роль в определении его художественного облика играли художники. Каждый из них: и вышедшие из объединения «Мир искусства» А.Н. Бенуа и М.В. Добужинский, и архитектор-монументалист В.А. Щуко — делали это по-своему. Но именно они сформировали торжественный, поистине великолепный стиль раннего БДТ. **Фото: 5–10**

Наступление новой эпохи совпадало с непростыми, а порой и трагическими переменами внутри самого театра. В 1921 г. на несколько лет уехали из России М.Ф. Андреева и М. Горький, в том же году не стало А.А. Блока, вернулся в Академический театр драмы Ю.М. Юрьев, ушел А.Н. Бенуа, покинул БДТ и ставший главным режиссером А.Н. Лаврентьев. В театр приходили новые режиссеры: Н.В. Петров, К.П. Хохлов, П.К. Вейсбрем, К.К. Тверской; они приводили за собой и новых художников — Ю.П. Анненкова, М.З. Левина, Н.П. Акимова, В.М. Ходасевич, В.В. Дмитриева. Приняв от А.А. Блока символическую эстафету, в 1923 г. литературную часть возглавил А.И. Пиотровский.

В новых поисках театра большую роль сыграла режиссерская деятельность ученика Вс.Э. Мейерхольда К.К. Тверского (1929–1934 гг.). В начале 1956 г. Большой драматический готовился отметить свой тридцать седьмой день рождения. В самый канун праздника труппе был представлен новый, одиннадцатый по счету, главный режиссер. Так в БДТ началась эпоха, имя которой — Георгий Александрович Товстоногов.

Выступив с программным заявлением, Г.А. Товстоногов пошел на беспрецедентный в истории отечественного театра шаг: из непомерно большой труппы Большого драматического он уволил почти тридцать человек, сделав ставку на мастеров и молодежь. По крупицам, личность к личности, Г.А. Товстоногов собрал ансамбль уникальных актерских индивидуальностей, составивших лучшую драматическую труппу страны. Роли, сыгранные на сцене БДТ, принесли известность И.М. Смоктуновскому, О.И. Борисову, раскрыли яркие дарования Т.В. Дорониной, Е.А. Лебедева, С.Ю. Юрского, Е.З. Копеляна, П.Б. Луспекаева, П.П. Панкова, Э.А. Поповой, В.И. Стржельчика, В.П. Ковель, В.А. Медведева, М.В. Данилова, Ю.А. Демича, И.З. Заблудовского, Н.Н. Трофимова, К.Ю. Лаврова, А.Ю. Толубеева, Л.И. Малеванной. В БДТ и поныне играют А.Б. Фрейдлих, О.В. Басилашвили, Л.И. Макарова, З.М. Шарко, В.М. Ивченко, Н.Н. Усатова, Е.К. Попова, Л.В. Неведомский, Г.П. Богачёв, Г.А. Штиль.

Г.А. Товстоногов создал театр, который на протяжении десятилетий неизменно оставался лидером отечественного театрального процесса. Созданные им спектакли: «Лиса и виноград» Г. Фигейредо, «Идиот» по Ф.М. Достоевскому, «Пять вечеров» А. Володина, «Варвары» М. Горького, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Мещане» М. Горько-



5. Фрагмент экспозиции



6. Куратор выставки  
Н.Хмелёва



7. Д. Родионов и Э. Кочергин  
на открытии выставки

го, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Три сестры» А.П. Чехова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, «На дне» М. Горького — становились событиями в театральной жизни не только Ленинграда, но и всей страны, поражая новизной трактовки, оригинальностью режиссерского взгляда.

В 1989 году, возвращаясь из театра, Георгий Александрович Товстоногов скоропостижно скончался. Вскоре художественным руководителем БДТ единогласно был выбран народный артист СССР, лауреат Государственных премий К.Ю. Лавров. Всю свою волю, энергию, актерский и человеческий авторитет он направил на то, чтобы сберечь особый сценический менталитет и мощный генетический код, заложенный Г.А. Товстоноговым. Он приглашал на постановки талантливых режиссеров «одной театральной веры», среди которых был Т.Н. Чхеидзе, поставивший в 1990 году «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — спектакль, задуманный еще Г.А. Товстоноговым и ставший первой официальной премьерой БДТ после ухода Мастера. С этого спектакля открылась новая страница истории Большого драматического театра.

27 апреля 2007 года театр простился с К.Ю. Лавровым. В июне единогласным решением труппы художественным руководителем Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова был выбран народный артист России и Грузии Т.Н. Чхеидзе, который прослужил на этом посту до марта 2013 года. С 29 марта 2013 года Большим драматическим театром руководит А.А. Могучий.

Выставка «БДТ. Почти век» — не первый совместный творческий проект ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и научно-исследовательской части БДТ. В музее театра хранятся эскизы к спектаклям БДТ, выполненные художниками В.А. Шуко, Н.П. Акимовым, М.З. Левиным, А.А. Осмёркиным, Э.С. Кочергиным и другими. В архиве — большое количество цветных и черно-белых негативов начиная с первых спектаклей Большого драматического театра. Дополненные материалами из фондов ГЦТМ экспонаты из БДТ представляют впечатляющий «вертикальный срез» мощного и пышного цветущего дерева под названием «Большой драматический театр».

#### 14.03.2014–13.04.2014

##### Взгляд на сцену

Работы студентов и выпускников факультета сценографии Российского университета театрального искусства — ГИТИСа

Шляпинский зал

Куратор — С. Морозов

Координаторы — Ю. Веселова, Е. Морсакова

Факультет сценографии ГИТИСа был открыт в 1992 году и уже более двадцати лет готовит художников театра (драмы, оперы, балета). Основал кафедру и был художественным руководителем факультета до 2011 года профессор, народный художник России, лауреат Государственной премии Сергей Михайлович Бархин. Вместе с художниками Натальей Нестеровой и Станиславом Морозовым на кафедре был организован творческий процесс обучения сценографии — созданию художественного изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве, а также рисунку и живописи. Процесс обучения проходил и проходит не только традиционно, по порядку, заведенному еще со времен Российской империи (академическая школа), но с новыми творческими предложениями. С первых же лет существования факультета было принято нововведение — работа студентов-сценографов с режиссерами на всех курсах. Для этого на факультет были приглашены народный артист России К.М. Гинкас, заслуженный деятель искусств России Н.М. Шейко, художественный руководитель театра «Модель» А.В. Ледуховский и заслуженная артистка России Е.Г. Козелькова. Долгое время на кафедре преподавали Андрей Гозак и Сергей Вахтангов. В 2012 году в программе подготовки творческих специалистов на кафедре была открыта новая специализация — художник по сценическому костюму; руководители курса — доцент Виктория Валерьевна Харалуп и доцент Екатерина Альбертовна Устинова.



8. Фрагмент экспозиции



10. Фрагмент экспозиции



9. Фрагмент экспозиции



11. Фрагмент экспозиции

Сейчас кафедру возглавляет Станислав Фёдорович Морозов — профессор, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международных премий. Ведет творческую мастерскую по сценографии Виктор Николаевич Архипов — доцент, лауреат премии Москвы, обладатель Золотой медали Российской академии художеств. На кафедре преподают: Н.И. Нестерова — народный художник России, действительный член Российской академии художеств; Л.А. Писарев и В.И. Суковицын — члены Союза художников; К.В. Васин и др.

Режиссеры-педагоги, кроме консультаций по проектированию, ставили на курсе по два спектакля, где студенты выступали и артистами, и художниками декораций и костюмов. Это дает ощущение совместной работы в театре и создает на курсе дружную команду единомышленников, а также формирует у студентов представление о реальной силе каждого придуманного ими выразительного средства.

Все преподаватели профессиональных дисциплин факультета — практики, и все спектакли и выставки, сделанные ими, в том числе в странах Европы и Америки, невозможно перечислить. Выпускники факультета сценографии плодотворно работают в театрах нашей страны и за рубежом, некоторые — на телевидении, в полиграфии, дизайне и архитектуре. Их творчество высоко оценивается театральным сообществом на профессиональных выставках и фестивалях.

Регулярно, раз в четыре года большинство студентов факультета выезжает на всемирно известную международную выставку сценографии «Праздничная квадриеннале». Каждый семестр на факультете проходят студенческие выставки. Кроме того, на кафедре постоянно действует выставка лучших работ студентов. В фойе Театра ГИТИСа тоже регулярно устраивают выставки учебных работ.

Многие студенты факультета участвуют в создании курсовых и дипломных спектаклей факультетов ГИТИСа и других театральных вузов и даже спектаклей малоизвестных театров Москвы и провинции. Опираясь на опыт такой работы, польза от этих работ очевидна, и опыт такой работы дает положительный творческий эффект — ежегодные молодежные выставки Союза художников и Союза театральных деятелей не обходятся без участия студентов и выпускников.

За годы педагогической деятельности на кафедре собрана большая коллекция студенческих работ по сценографии, живописи и рисунку. Ими постоянно пополняется методический фонд. В представленных на выставке работах студентов разных лет обучения был отражен весь спектр творческих исканий художественного образа в произведениях авторов классической и современной драматургии, а также классической музыки. **Фото: 11–13**

**04.04.2014–18.05.2014**

*Дыхание Востока*

*Персональная выставка Бердигулы Амансахатова*

Куратор — В. Амансахедов

Координатор — Л. Ибрагимова

В Театральном музее им. А.А. Бахрушина прошла персональная выставка известного туркменского художника и сценографа Бердигулы Амансахатова. «Вторая весна приходит в наш музей с выставкой этого замечательного художника, — сказала на вернисаже заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе Наталья Катонина. — Посмотрите, каким светом наполнила она сумрачный из-за сегодняшней погоды Лужнецкий зал. Ровно год назад мы могли видеть картины Бердигулы на выставке «Свет с Востока» и рады вновь встречать его работы в Бахрушинском музее».

В экспозиции были представлены эскизы декораций и костюмов Бердигулы Амансахатова к спектаклям «Гамлет», «Король Лир», «Три сестры», поставленным в туркменских и российских театрах. На выставке также демонстрировались его живописные наблюдения: «Парфянский театр» (1997), «Бродячий театр» (2012), «Декоративно-аналитический модерн. Уличный театр» (2011). Отдельная серия работ посвящена туркменскому поэту Магтымгулы, вдохновляющему художника красочностью и глубиной языка. **Фото: 14–16**



13. Фрагмент экспозиции



12. Фрагмент экспозиции



14. Бердигулы Амансахатов. Единение. 2011



15. Бердигулы Амансахатов. Бродячий театр. 2012



16. Бердигулы Амансахатов.  
Серебряный дождь. 2014

«Я читал и перечитывал русскую и европейскую поэзию и прозу в юношеские и студенческие годы, — пишет Бердигулы Амансахатов в статье к каталогу выставки. — Драматургию, конечно, читаю и сегодня достаточно часто. Но последние годы больше и больше меня привлекает восточная поэзия. И в ней я нахожу столько мудрости и философии... У Навои и Хайяма язык, как китайский шелк, нежен, чист, текуч, как горный родник. Он певуч и мелодичен».

**18.04.2014–18.05.2014**

*Прошлогодний снег*

*Персональная выставка Анатолия Чечика*

Куратор — А. Чечик

Координаторы — Е. Гирич, Е. Морсакова

18 апреля в Шалапинском зале Театрального музея им. А. А. Бахрушина открылась выставка Анатолия Чечика — мастера, хорошо известного столичной публике, — живописца, архитектора, театрального художника. **Фото: 17–19**

Выставка под романтичным названием «Прошлогодний снег» — уже вторая для Анатолия Чечика в стенах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. На этот раз автор представил здесь как премьерные работы, так и уникальные вещи из своего архива: не только живопись разных жанров, но и офорт, и графику, и даже анимацию — сюрреалистический фильм «Дон Тенорио», созданный Анатолием Чечиком с использованием современных 3D-технологий.

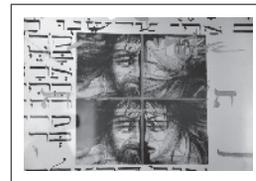
Помимо работ самого художника, в экспозицию вошли и посвящения автору от друзей и коллег. Например, скульптурный бюст — портрет Анатолия Чечика работы Леонида Баранова. Пётр Баранов, сын скульптора, от лица семьи поздравил художника на открытии выставки: «За последнее время у нас сложилась какая-то невероятная дружба с Анатолием и со всей семьей. Так получилось, что Анатолий предложил написать мою сестру Наташу, а потом и мы с папой слепили каждый по портрету Анатолия. И вот когда я вошел вчера в этот зал первый раз — здесь была уже выстроена экспозиция, я почувствовал себя как дома. Как у нас дома и как у Анатолия дома, здесь также все эти картины, и все так смешано... И мне очень приятно, что мы все здесь собрались. Я поздравляю Анатолия и рад, что такие выставки проходят в этом замечательном музее, где многие из нас, в том числе мы с сестрой, можно сказать, выросли и много лет сюда ходим. Спасибо!»



18. А. Чечик. Эхо. 2014



17. А. Чечик. Песня песней.  
1989



19. А. Чечик. Песня песней.  
1989

**23.05.2014–30.06.2014**

*«Я здесь!» Франческа Гааль. Реликвии, документы, фотографии*

Куратор — Анна Гереб

Координаторы — Н. Савченко, Л. Шемракова, Л. Ибрагимова, Е. Гирич

Художник — В. Овчинникова

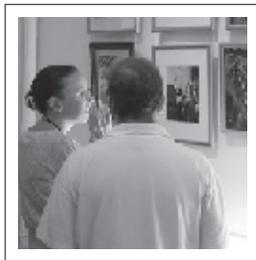
Звук колокольчика, венгерская песенка и слова из предисловия к книге Анны Гереб «Карьера Франчески Гааль», изданной Театральным музеем им. А. А. Бахрушина, днем 23 мая известили об открытии в Главном здании музея выставки ««Я здесь!» Франческа Гааль. Реликвии, документы, фотографии». **Фото: 20–22**

Актриса театра и кино Франческа Гааль в 1930-х годах получила мировую известность и признание. Начав карьеру в родном Будапеште, она артистическим штурмом, невзирая на пессимистичные прогнозы коллег по цеху, «взяла» Берлин и отправилась в Голливуд. «Пришла, увидели, победила», — перефразировал слова Цезаря применительно к актрисе немецкий журнал «Фильмшпигель» (1933). Фильм «Пират» с Франческой Гааль вошел в десятку самых успешных фильмов Америки 1937 г.

Инициатива выставки о Франческе Гааль принадлежит ее куратору, венгерскому киноведущему и хранителю наследия актрисы, доктору Анне Гереб. В ее творческой группе — киноведущий и переводчик на русский язык книги «Карьера Франчески Гааль» Наталья Буза и куратор кинофестиваля CineClassics, доктор Петер Мусатич. Личные вещи Франчески Гааль были предоставлены для выставки ее племянницей Джудит Боруч.



20. А. Гереб и Д. Родионов  
на открытии выставки



21. Посетители выставки

Посетители увидели их в воссозданной комнате актрисы. Выставка проходила под патронажем Венгерского культурного, научного и информационного центра в Москве и лично его директора Андраша Барани.

Актриса была невероятно популярна в Советском Союзе. По словам директора Музея кино Наума Клеймана, Франческа Гааль являлась единственной в СССР представительницей мировой системы кинозвезд. В советском довоенном прокате был один фильм с Гретой Гарбо, ни одного с Марлен Дитрих и Джудит Гарланд, но три — «Петер», «Маленькая мама» и «Екатерина» — с Франческой Гааль. «Вы даже не можете себе представить, сколько часов счастья доставила нам эта актриса и эти фильмы, — вспоминал на вернисаже Наум Клейман. — Они просто не сходили с экрана. Во-первых, их очень любили зрители. Во-вторых, они помогали выполнять финансовый план. У Франчески Гааль и у Херманна Костерлитца, снимавшего с ней кино, большие заслуги перед нашим бюджетом. Каждый раз, когда проваливалась очередная эпопея, выпускали то, что было куплено в 1930-е гг. И когда по заявкам трудящихся показывали фильм «Петер», зал заполнялся до предела. Пленка была уже совершенно издерганная. Когда она рвалась, зал на мгновение взывал, а потом продолжал петь. Я это очень хорошо помню.

Я хочу сказать нашим венгерским друзьям: пути культуры неисповедимы. Мы, конечно, должны молиться на тех, кого признаем классиками. Мы знаем шкалу ценностей. Но в абсолютном исчислении дело не в рангах и в количестве классических произведений, вошедших в золотой фонд человечества. Есть фигуры, которые связывают народы, времена и души. Франческа Гааль именно это сделала».

**10.07.2014–17.08.2014**

*На краю*

*Американский театральный дизайн*

Кураторы — Игорь Русановф, Сьюзен Тсу

Координатор — Е. Гирич, Л. Ибрагимова

Художественный контроль — В. Овчинникова

Кураторский коллектив США под руководством Сьюзен Тсу в рамках Пражской квадриеннале 2011 года собрал для экспозиции американского павильона образцы сценографии, которые представили оригинальные точки зрения на вопросы, волновавшие американцев в течение предшествующих четырех лет; среди них — проблемы идентичности, исцеления от навязчивых идей, связанных со смертью и потерями вследствие событий 9/11 и урагана «Катрина»; гнев, вызванный беспамятством людей, не желающих помнить о разрушении нашей планеты; проблемы повышения политической полярности (и неоднозначности) в ответ на избрание первого в истории президента-афроамериканца; напряженность в расовых и гендерных вопросах; увлеченность технологиями, угрызения совести, неизбежные в период втягивания в военный конфликт; роль религии в обществе; проблемы людей с ограниченными возможностями; и даже ироничный кивок в сторону американцев, слишком много едящих и замещающих едой любовь.

Оригинальный выставочный павильон представлял собой неказистое пространство, напоминающее скромное складское помещение или гараж, столь характерный для американского быта. «На краю» рассматривал смелые и опасные грани творчества, а также обращался к реальности США периода 2007–2011 годов. **Фото: 23–25**

**26.08.2014–22.10.2014**

*Грустно, но смешно*

*К 90-летию Театра сатиры и 80-летию Александра Ширвиндта*

Куратор — М. Воробье>в

Координаторы — Л. Ибрагимова, Е. Морсакова

Художник — В. Овчинникова

Театр сатиры открылся в 1924 году обзорением «Москва с точки зрения» по пьесе Д. Гутмана, В. Типота и Н. Эрдмана, режиссер Д. Гутман. В репертуаре двадцатых годов были сатирические обозрения, близкие эстраднему жанру, в тридцатые годы на сцену театра пришла



22. Афиша выставки



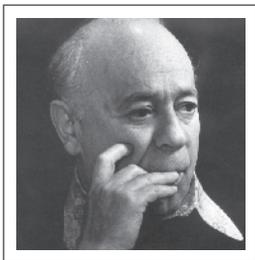
23. Куратор выставки И. Русановф и Д. Родионов на открытии выставки



24. Художник-дизайнер Пат Олешко



25. Посетители выставки



26. В. Н. Плучек

классическая драматургия, современные пьесы. В спектаклях блистали видные комедийные актеры: В. Хенкин, П. Поль, Ф. Курихин, Е. Милютина, Н. Слонова, К. Пугачёва, Д. Кара-Дмитриев. В пятидесятые годы были поставлены спектакли, принесшие театру заслуженный успех. Это «Баня» В. Маяковского (реж. Н. Петров, В. Плучек, С. Юткевич) и его же «Клоп» (реж. В. Плучек, С. Юткевич). С 1955 по 2000 год Театр сатиры возглавлял Валентин Николаевич Плучек. Это целая эпоха в жизни коллектива. Режиссер большой культуры, яркой театральной фантазии, он сумел наполнить афишу оригинальными названиями, актуально звучащими как в современном, так и в классическом вариантах. В историю театрального искусства этих десятилетий вошли постановки таких пьес, как «А был ли Иван Иванович?» Н. Хикмета, «Тёркин на том свете» по А. Твардовскому, «У времени в плену» А. Штейна, «Доходное место» А. Островского (реж. М. Захаров), «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Вишнёвый сад» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Укрощение строптивой» У. Шекспира. В. Плучек собрал в театре звезд и сумел создать из них ансамбль. Именно этим отличались его постановки. Незабываемые образы создали А. Папанов, А. Миронов, Р. Ткачук, Т. Пельтцер, О. Аросева, В. Васильева, В. Токарская, Б. Рунге, Г. Менглет, Н. Архипова, А. Ширвиндт, М. Державин и многие, многие другие.

Сегодня труппа Театра сатиры — это союз замечательных мастеров и талантливой молодежи. Возглавляет театр его художественный руководитель Александр Анатольевич Ширвиндт, которому посвящена вторая часть выставки. Здесь его фотографии в ролях и в жизни, предметы личного архива, который хранится сегодня в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина. На выставке были представлены материалы, рассказывающие о творческом пути театра и его людей. Это фотографии, афиши и программы, переписка и рисунки, эскизы декораций и костюмов, мемориальные вещи разных лет. Они хранятся в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина и Музее Московского академического театра сатиры. **Фото: 26–29**



28. А. А. Ширвиндт



27. Фрагмент экспозиции



29. Фрагмент экспозиции

### 30.10.14–15.01.15

Музей Виктории и Альберта: «Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки»

Лужнецкий зал

Куратор — Кейт Бейли

Координаторы — Е. Гирич, Л. Ибрагимова

Художественный контроль — В. Овчинникова

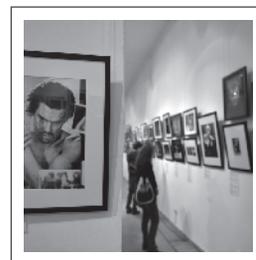
В честь 450-го юбилея со дня рождения Шекспира в 2014 году и 400-ой годовщины его смерти в 2016 году в Театральном музее им. А. А. Бахрушина Музей Виктории и Альберта организовал выставку «Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки». В экспозиции были представлены 97 фото фрагментов постановок шекспировского театра «Глобус» и значимых кадров из театрального архива Музея Виктории и Альберта. **Фото: 30, 31**

В 2012 году шекспировский театр «Глобус» провел фестиваль Globe to Globe, во время которого труппы из 37 стран мира сыграли 37 пьес Шекспира на родных языках. Пять фотографов (Саймон Аннанд, Марк Бреннер, Джон Хейнес, Саймон Кейн и Элли Куртц) получили задание зафиксировать эти спектакли на пленке, результатом чего стала серия потрясающих фотографий. На выставке «Фотографируя Шекспира...» можно было увидеть кадры с фестиваля Globe to Globe, а также ряд ценных снимков из богатой коллекции сценической фотографии Музея Виктории и Альберта.

Выставка «Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки» прошла в рамках перекрестного Года культуры Великобритании и России 2014.



30. Фрагмент экспозиции



31. Фрагмент экспозиции

**30.12.2014 по настоящее время**

*Экспозиция «Хранилище А. А. Бахрушина»*

Координатор — Е. Гирич.

Кураторы — И. Смирнова, И. Гамула

Датой открытия Театрального музея им. А. А. Бахрушина принято считать 29 октября 1894 года. Именно в этот день Алексей Александрович впервые показал собранную им коллекцию театральных раритетов общественности. При проектировании и постройке своего особняка, осуществленной архитектором К. К. Гиппиусом, А. А. Бахрушин запланировал отвести под размещение экспонатов несколько помещений, расположенных в цокольном этаже особняка.

Деятельному и энергичному собирателю — А. А. Бахрушину, вскоре пришлось освободить под музей почти все комнаты не только цокольного этажа, но и парадную анфиладу комнат первого этажа здания. Сын А. А. Бахрушина Юрий писал: «Все, что имело хоть какое-нибудь отношение к театру, считалось отцом входящим в компетенцию музея». Любителям театральной старины, допущенным в «святая-святых» приходилось проделывать немалый путь по дому, чтобы увидеть собранные А. А. Бахрушиным сокровища.

После визита в музей знаменитого итальянского трагика Сальвини А. А. Бахрушин распорядился провести лестницу из своего кабинета в хранилище, прислушавшись к словам знаменитого актера о неудобствах, связанных с осмотром коллекции.

Эта лестница, ведущая из кабинета А. А. Бахрушина в хранилище цокольного этажа, получила в дальнейшем название «Лестница Сальвини». Шли годы, музей менял свой внутренний и внешний облик, но лестница Сальвини сохранилась до наших дней. И сегодня, как это и было при жизни основателя музея — А. А. Бахрушина, мы можем, спустившись по «лестнице Сальвини» из кабинета, попасть в небольшую комнату, в которую вернулась бахрушинская мебель и воссоздана атмосфера первой экспозиции — хранилища театральных реликвий хозяина.

# ДОМ-МУЗЕЙ М. С. ЩЕПКИНА

21.02.2014–31.03.2014

*«Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»*

*К 70-летию со дня рождения народного*

*артиста СССР Олега Янковского*

Куратор — Г. Бескина

Координатор — А. Абрамова



1. Куратор выставки Г. Бескина и Главный хранитель И. Гамула на открытии выставки

Куратор выставки Г. Бескина: «Образы и события творческой жизни народного артиста СССР Олега Ивановича Янковского, облеченные в исторические экспонаты и встроенные в интерьер экспозиции творчества М. С. Щепкина, еще и еще раз символически подтверждают великую, непреходящую ценность школы русского психологического театра, основателем которой был артист-реформатор XIX века. Все главные заветы М. С. Щепкина: “сделайся тем лицом, какое ему дал автор”, “влазь в кожу действующего лица”, “старайся, так сказать, разжевать и проглотить всю роль, чтобы она вошла тебе в плоть и кровь”, “когда тебе говорят, ты слушаешь, но не молчишь. Нет, на каждое услышанное слово ты должен отвечать своим взглядом, каждой чертой лица, всем твоим существом; у тебя тут должна быть немая игра, которая бывает красноречивее самих слов” и т. д., — эти заветы, обобщенные в емких словах гениального Станиславского “отразить жизнь человеческого духа”, в творчестве Янковского воплотились на новом витке глубинного многомерного существования в образе. **Фото: 1–3**

Янковский объяснял свой метод работы над образом очень просто: “Надо просто поверить, что ты моряк Жевакин — и сразу другой глаз у тебя, и осанка. Не изображать, а почувствовать. Это называется “я” в предлагаемых обстоятельствах”. Уникальность личности актера, особый, скрытый мир его души, мыслительный нерв и тонкое, неординарное понимание и проявление образа притягивали, завораживали зрителя. Глубина и диапазон его дара позволяли ему быть актером над ампула. Образы, созданные Олегом Ивановичем Янковским, — всегда узнаваемые по завораживающему обаянию личности артиста и вместе с тем ошеломляющие неожиданностью характеров, противоположностью их внутренней сути, противоречивой сложностью, часто парадоксальные в эмоциональных проявлениях и поступках. Герой Янковского, часто трудночитаемый, загнанный вглубь, непредсказуемый, рождал ощущение некой тайны человеческой души.

О магии его глаз много сказано и написано. В них отражался непрерывный мыслительный, эмоциональный, психологический процесс жизни персонажа, читался “поток сознания” в его многомерности и цельности. В них же оставалась загадка, кто он — его герой, да и сам артист Олег Янковский. “Актер — это донор духа. Он передает зрителю свою боль, веру, энергию своей души. Кого бы я ни играл, пусть даже Адама — я приговорен быть современником 50, 60, 70, 80-х годов XX века, как, кстати, и мой зритель” — говорил в своем интервью актер. Он создавал героев, вросших в свое время, но интуитивно взрывающих его.

Выставка отразила этапы творческой судьбы Янковского в ее временной последовательности, в соответствии с фрагментами экспозиции Щепкина, в которые она частично встроена, и наиболее знаковыми темами в творчестве артиста. Начало выставки разместилось в первом анфиладном зале музея. В нем рассказывалось о выходе творчества Щепкина в поле зрения театральной литературной элиты России, первых успехах у столичной публики. Для Олега Янковского таким выходом стали первые роли в кинофильмах “Щит и меч” В. Басова, “Служили два товарища” Е. Карелова, “Гонщики” И. Масленникова. Этому предшествовали годы ученичества в театральном училище и работа в драматическом театре имени Карла Маркса в Саратове. Когда главный режиссер театра Я. Рубин в 1971 году решил ставить спектакль “Идиот” по Достоевскому, он отдал центральную роль Олегу Янковскому. Режиссер почувствовал в арти-



2. Фрагмент экспозиции

сте способность раскрыть интеллектуальную мощь великого произведения. Об этом спектакле провинциального театра писала и центральная пресса, отмечая образ Мышкина как главную удачу прежде всего потому, что актер сумел передать сложную внутреннюю жизнь князя.

Экспозиция следующего помещения музея — «Гостиной» — была посвящена теме «Щепкин — Гоголь». В гоголевской «Женитьбе» Щепкин играл сначала Подколёсина, затем Кочкарева. Янковский в спектакле Ленкома играл морячка Жевакина. Это была его последняя роль. «Как жаль уходить от вас. Прощайте!» — сказал своим зрителям Олег Янковский, навсегда покидая сцену после спектакля «Женитьба». Это было 17 февраля 2009 года.

В этой части выставки были представлены и материалы по двум последним работам актера в кино: Каренин в фильме «Анна Каренина» С. Соловьева и митрополит Филипп в фильме «Царь» П. Лунгина. В третьей анфиладной комнате экспозиция рассказывала о том, что в конце своей театральной карьеры комический, как его считали, актер Щепкин исполнил трагедийную роль Барона в пушкинском «Скупом рыцаре». Критик писал, что, если бы артист сыграл только одну эту роль, его уже можно было бы считать великим. В этот период Щепкин начал работать и над драматургией И. Тургенева и А. Островского.

Продолжая темы классических произведений экспозиции, выставка рассказывает о классических образах, созданных Янковским в кинематографе: Камышев в фильме «Мой ласковый и нежный зверь» Э. Лотяну по мотивам чеховского рассказа «Драма на охоте», Позднышев в фильме «Крейцерова соната» М. Швейцера по Л. Толстому и др. Далее выставка развивалась по хронологическому принципу, отмечая значительные образы и темы творчества артиста. Янковский сумел выразить свое время, быть востребованным им на протяжении многих десятилетий. Он умел говорить и даже по-особенному молчать о самом главном — о хрупкой субстанции человеческой души, с которой так нелегко жить в любое время, но, может быть, в наше — особенно. В фильмах 1970–1980-х годов его современный герой, живущий в замкнутом пространстве запретов, загнанный в своих человеческих проявлениях глубоко внутрь, жил с жадной поступкой и невозможностью его совершить. Апофеозом этой темы стал образ Макарова в фильме «Полеты во сне и наяву» Р. Балаяна. В нем артист выразил нашу боль, наши разочарования и наши надежды.

Тема свободы и одиночества в ней, невозможности существования пусть в более благополучной, но чуждой, инородной ауре, тема русской ностальгии — главная тема фильма А. Тарковского «Ностальгия». По словам актера, образ, созданный им в фильме Тарковского, придал ему иной актерский статус. Финальный кадр, проход со свечой, в котором герой как бы проживает жизнь от начала до конца, бережно сохраняя пламя свечи, как символ человеческой жизни, стал поистине апофеозом мастерства артиста О. Янковского. В образах, созданных Янковским в телефильмах М. Захарова, наиболее сильно прозвучало интеллектуальное, философское начало его актерской личности. «Для меня бароном Мюнхгаузеном был и академик Лихачёв, безусловно, для меня Мюнхгаузеном был и Сахаров, для меня Мюнхгаузеном был Солженицын. Я говорю о такой категории людей. И это были наши ориентиры», — говорил в интервью артист.

В верхнем зале музея была представлена ретроспектива образов, созданных актером на сцене Ленкома под руководством главного режиссера театра М. Захарова. О. Янковский оказался у истока театра, который строил Марк Захаров. Он прошел путь от первого производственно-музыкального спектакля — «Автоград — XXI» М. Захарова и Ю. Визбора, через «Революционный этюд» и «Диктатуру совести» М. Шатрова до спектаклей: «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др. Очень разные и по жанру, и по сути, и по художественному уровню драматургии, сценические работы артиста объединяет особая интеллектуальная насыщенность образа, часто напряжение мучительных раздумий, загнанный внутрь эмоциональный накал, скрытая энергия работы души. «Я все время ощущал этот дорогой для меня огонек высокого духовного дерзания, работая с Олегом Янковским и в театре, и в кино», — писал Марк Захаров. О своем искусстве актер говорил: «Ведь именно тут человек проживает много жизней, перевоплощений. И из всех специальностей, конечно, эта специальность — самая близкая к ваянию из себя чего-то другого»».



3. Фрагмент экспозиции

**09.04.2014–18.05.2014**

*Герои Шекспира в кино и на сцене*

*В рамках V Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага»*

Куратор — А. Павлова

Координатор — А. Абрамова

Художник — В. Овчинникова

Экспозиция «Герои Шекспира в кино и на сцене» рассказывала о том, как видят историю своей страны известные английские писатели, поэты, драматурги, как она преломляется не только в исторических кинофильмах, снятых в разных странах, но и в сказке, мифе, легенде, рожденных на берегах Туманного Альбиона. Пожалуй, ни одна страна не дала такого количества легенд и преданий, основанных на исторических событиях: «Король Артур», «Робин Гуд», «Властелин колец», «Айвенго». Конечно, ни одна экранизация или театральная постановка по этим произведениям не обходится без фехтования. **Фото: 4–6**

Куратор выставки, театральный критик Анастасия Павлова: «Идея выставки хорошо совпала с перекрестным Годом Великобритании и России. Хотелось собрать как можно больше материала, связанного со сценическим фехтованием в кино и в театре. Основная часть посвящена истории Англии. Мы путешествуем, это такое приключение, связанное с юношеством, с озорством. История Англии показана через легенды, через мифы и то, как это отображается в кино.

Основная часть выставки включала фотоматериалы из спектаклей Центрального театра Российской армии: «Стрела Робин Гуда» (1980, реж. Александр Бурдонский, Сергей Арцибашев, пост. боев Галина Морозова), «Гамлет» (2006, реж. Борис Морозов, пост. боя Николай Карпов), «Элинор и её мужчины» (2011, реж. Александр Бурдонский); «Гамлет» (2013, Королевская шекспировская компания (Великобритания), реж. Дэвид Фар, пост. боя Кейт Паттисон), «Принц и нищий» (2001, Российский академический молодежный театр, реж. Николай Крутиков, режиссер по пластике Айдар Закиров), «Аквитанская львица» (2010, Ленком, реж. Глеб Панфилов, консультант по оружию — Иван Калинин), — а также из кинофильмов: «Робин Гуд» (2010, Columbia Pictures, реж. Ридли Скотт), «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (1983, реж. Сергей Тарасов, пост. боев — Улдис Вейспалс), «Робин Гуд» (сериал 2006–2009, реж. Грэм Харпер, Мэтью Эванс), «Чёрная стрела» (1985, реж. Сергей Тарасов, пост. боев Улдис Вейспалс), Питер Пэн (2003, Columbia Pictures, реж. Т.Х. Хоган, пост. боев Гарри Уордсфилт), «Капитан Блад» (1935, реж. Майкл Кёртиц), «Одиссея капитана Блада» (1991, реж. Андрей Праченко, пост. трюков А. Филатов), «Ричард Львиное Сердце» (1991, реж. Евгений Герасимов, пост. трюков Н. Сысоев, А. Горбачёв), «Стрелы Робин Гуда» (1975, реж. Сергей Тарасов, пост. трюков Николай Ващилин).

Часть экспозиции была посвящена основателю Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», заслуженному артисту России Николаю Васильевичу Карпову. Она включала фотоматериалы с фестиваля, из Школы юного мушкетёра, из лаборатории педагогической практики. Заслуженный деятель искусств России, доцент кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ Андрей Ураев предоставил для выставки один из самых интересных экспонатов — сценическую шпагу К. С. Станиславского. Есть несколько подтверждающих этот факт снимков начала XX века — Станиславский держит в руках именно этот клинок. Сегодня оружие находится в личной коллекции Ураева. Во время подбора реквизита к одному кинопроектору шпага была куплена в антикварном магазине.

**29.05.2014–20.06.2014**

*«Тройка, семёрка, дама».*

*К 180-летию первой публикации повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»*

Кураторы — Н. Колосова, И. Гамула

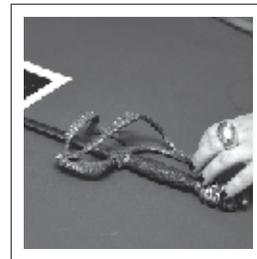
Координаторы — А. Абрамова, А. Комаров

Художник — В. Овчинникова

«Пиковая дама» — одно из самых ярких и сценичных произведений русской литературы. История о трех картах не давала покоя воображению режиссеров, художников, балетмейстеров, кинематографистов,



4. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции. Сценическая шпага К. С. Станиславского



6. Фрагмент экспозиции

которые пытались отыскать в ней некую сакральную тайну и смело экспериментировали с сюжетом, жанром, формой и даже временем действия повести, интерпретируя ее на свой лад. С каждой новой трактовкой «Пиковая дама» обростала легендами, мифами и роковыми атрибутами. Так за повестью прочно закрепилась репутация одного из самых мистических произведений русской литературы. **Фото: 7–9**

Посетители выставки «Тройка, семерка, дама» познакомились со сценической и кинематографической историей «Пиковой дамы». Уникальный материал позволил окунуться в атмосферу премьерных спектаклей, увидеть самых первых исполнителей, узнать неизвестные факты и сенсационные подробности, проникнуть в тайны личной жизни Александра Пушкина, разгадать секреты музыкального вдохновения Петра Чайковского, проследить эволюцию оперных постановок, которыми в свое время дирижировали Густав Малер и Сергей Рахманинов.

Но «Пиковая дама» — не только опера Чайковского. Повесть Пушкина неоднократно экранизировалась русскими и советскими кинематографистами. В 1910 году Петр Чардынин снял одноименный короткометражный фильм, в 1916 году к пушкинскому сюжету обращается Яков Протазанов, в 1927 г. свою «Пиковую даму» снимает Яков Разумный. В 1948 году на Каннском фестивале был представлен фильм Торальда Диккенсона «The Queen of Spades», он вызвал огромный интерес у англоязычной аудитории. Широко известны также фильмы Романа Тихомирова (1960) и Игоря Масленикова (1982).

Магическая музыка Чайковского не оставляет равнодушными и многих хореографов — балетные постановки «Пиковой дамы» идут на различных сценах мира. В 1978 году спектакль был поставлен в Париже, в театре Champs Elysees. Не так давно балет «Три карты» представлен на сцене Большого театра в постановке Ролана Пети.

Материалы для выставки были предоставлены Государственным музеем А. С. Пушкина, Государственным музеем керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Музеем ГАБТ, Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства.

**24.07.2014–21.09.2014**

*Театр Юрия Завадского*

*К 120-летию со дня рождения режиссера*

Куратор — Г. Бескина

Координатор — А. Комаров

Художник — В. Овчинникова

24 июля 2014 г. в Доме-музее М. С. Щепкина — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — открылась выставка «Театр Юрия Завадского. К 120-летию со дня рождения режиссера», организованная музеем совместно с Театром имени Моссовета. **Фото: 10–14**

На вернисаж пришли те, кто хорошо знал Юрия Александровича по работе — художественный руководитель Театра имени Моссовета Павел Хомский, его директор Валентина Панфилова, молодые артисты труппы и ученик Завадского, художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин.

Открыла выставку заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе Наталья Катанова: «Материалы дают возможность представить творчество Юрия Александровича Завадского в ретроспективе». Катанова обратила внимание гостей вернисажа на оригинальное решение экспозиционного пространства, предложенное главным художником музея Василиной Овчинниковой.

В центре верхнего зала выставки располагался стол с копиями рисунков Завадского, которые можно было взять в руки, и принадлежавшими ему цветными грифельными карандашами. Их принес на выставку внук Юрия Александровича — Игорь Завадский — специальный гость вернисажа.

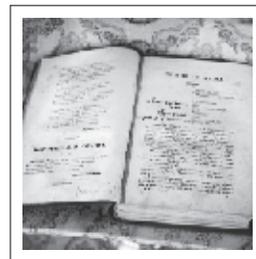
Юрия Завадского часто видели с карандашом в руках. Он рисовал в моменты репетиций, делал наброски во время разговоров с коллегами, в минуты размышлений или отдыха. Зная об этом страстном



7. Афиша оперы П. И. Чайковского в Большом театре. 20.03.1924



8. Фрагмент экспозиции



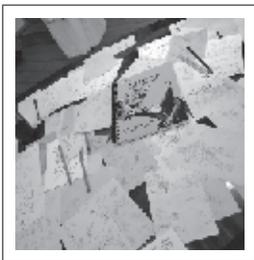
9. Первое издание повести А. С. Пушкина. «Пиковая дама». 1834



11. Фрагмент экспозиции



10. Фрагмент экспозиции



12. Фрагмент экспозиции  
Рисунки Ю. Завадского

увлечении режиссера, близкие и друзья привозили ему карандаши из всех своих поездок.

Из рисунков Завадского, хранящихся в коллекции музея, был составлен сборник. Пока в двух экземплярах. Один из них остался на экспозиции, другой перешел в руки Алексея Бородина.

«Говорить о том, что у тебя был Учитель, которым ты гордишься, который “живет” внутри тебя, — это огромное счастье! — отметил в своем выступлении Алексей Владимирович. — Юрия Александровича называли “правифланговым русской интеллигенции”. Он им действительно был — во всех своих статьи, красоте, уме. Будучи режиссером с огромным театром, он приходил к нам в ГИТИС. Ему было важно передать нам, как свечку, заветы своих Учителей — Станиславского и Вахтангова, понимание того, для чего человек существует, для чего — искусство и театр. Передать через все ветры, ураганы, снегопады, через все, что творилось в нашей прекрасной стране».

«Встреча с Завадским — это встреча с Серебряным веком, — сказал Павел Хомский. — Мне несколько лет довелось работать под руководством Юрия Александровича. Не могу назвать в театральном сообществе человека, равного ему по уровню культуры, по ощущению театра как праздника, которое он унаследовал от Вахтангова. Выставка произвела на меня сильнейшее впечатление. Огромное количество фотографий и афиш говорит о том многообразии, которое было в театре Завадского и которое мы стараемся сохранить».

На выставке была представлена раритетная коллекция фотографий из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Музея Театра имени Моссовета, которая ранее не демонстрировалась широкой зрительской аудитории.

Спектакли и актеры — главные действующие лица «Театра Юрия Завадского...». Посетители увидели фотографии всенародно любимых артистов, воспитанников Юрия Александровича, — Ростислава Плятта, Веры Марецкой, Николая Мордвинова, Геннадия Бортникова в их лучших ролях на сцене Театра имени Моссовета. На уникальных стоп-кадрах оказался запечатлен творческий путь Завадского: от актера до главного режиссера одного из ведущих театров страны.

В экспозиции были представлены эскизы декораций и костюмов к спектаклям Юрия Завадского. В нижнем зале выставки транслировалось видео из фондов: записи репетиций Завадского, интервью с режиссером.

**2.10.14–30.11.14**

*Без компромиссов*

*К 75-летию со дня рождения*

*народного артиста СССР Олега Борисова*

Куратор — Г. Бескина

Координатор — А. Абрамова

Художник — В.В. Овчинникова

Слова жены Олега Борисова Аллы Борисовой на вернисаже: «Замечательная выставка! Для меня это большая неожиданность. Я не очень этого хотела, долго не соглашалась, потому что прошло слишком много лет. Двадцать один год — большой срок, выросло целое поколение со своими интересами, вкусами, пристрастиями, кумирами. Но то, что я вижу сейчас, это мир Олега Ивановича. Он сегодня здесь».

Для меня какие-то вещи здесь “говорящие” — смокинг, сюртук из “Кроткой”. В дневниках о каждой из вещей есть небольшая история. О смокинге он мечтал очень тихо, про себя, когда наблюдал зарубежные фестивали, всегда говорил: “Какие они красивые! Как они одеты, какие у них смокинги!” Но сам не требовал купить или пошить смокинг. У сына это отложилось, и когда он начал снимать фильм “Мне скучно, бес”, то сказал отцу: “Готовься, мы идем заказывать смокинг”. Мы пошли к Зайцеву и заказали смокинг. **Фото: 15–19**

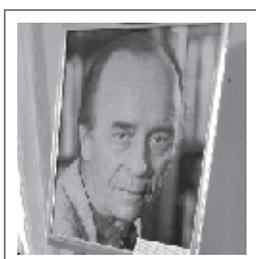
В фильме была сцена, в которой Олег Борисович снимался в замке, среди борзых собак в этом самом смокинге. Он смотрел на себя в зеркало, и я впервые слышала, что отражение ему нравится. Он ездил в смокинге в Канны, на кинофестиваль, получил очень много компли-



13. Фрагмент экспозиции



14. Фрагмент экспозиции



16. Олег Борисов



15. Фрагмент экспозиции

ментов. Он надел смокинг всего четыре раза: в Канны, в Анапу, на кинофестиваль, для съемок в фильме.

Смокинг хранился в кофре, когда мне надо было отдавать его на выставку, я всю ночь провела с ним наедине. Так же и с костюмом из “Кроткой”. В сюртуке он пять лет играл во МХАТе в этой постановке, затем в “Пиковой даме”, в собственной антрепризе, в “Человеке в футляре”, на концерте в филармонии. Очень любил его.

Самое ценное — это дневниковые записи. При жизни Олега Ивановича я принципиально дневники не читала. Через год после смерти отца Юра попросил разрешения заняться дневниками. Когда он закончил работу, я прочитала. Конечно, многое было мне знакомо, описанные эпизоды прошли через нашу жизнь.

О том, что он был хороший семьянин, не надо было рассказывать. 40 лет — это серьезный срок. Только внешние обстоятельства осложняли нашу жизнь. Мы жили тихо, спокойно, без эксцессов. Счастливая жизнь!

Олег Иванович очень любил друзей, людей, семью, кошек, собак. Поэтому, когда говорят о его тяжелом характере... Сложности касались того, что после репетиции все спешат на “халтурку”, на радио, он не уходил, пока ему не ответят на какой-то вопрос, относился к этому очень серьезно. Он проигрывал роль каждого персонажа — как бы относился каждый из них к его герою. Роли всегда в поправках, поправках. Для него самый любимый процесс — работа над ролью».



18. Фрагмент экспозиции

**11.12.14–25.01.15**

*«Принцесса Брамбилла»*

*Интерактивная выставка для детей по мотивам эскизов художника*

*Г. Якулова: к 100-летию Камерного театра*

Куратор — М. Липатова

Координатор — А. Абрамова

Художник — В. Овчинникова

Феерический сказочный мир Эрнста Теодора Гофмана воплотился не только в знаменитом «Щелкунчике» (1816). Через четыре года Гофман написал не менее яркую и искрометную сказку «Принцесса Брамбилла» (1820), которую в 1920 г. воплотил на сцене Камерного театра режиссер Александр Таиров, назвав постановку «каприччио Камерного театра». **Фото: 20–22**

Так родился фантазмагорический спектакль, полный изчезновенний, перевоплощений, маскарадных костюмов, выразительных ростовых кукол и уникальных театральных аксессуаров — самостоятельное сценическое произведение на основе повести-сказки Гофмана.

«В построении и разрешении сценической атмосферы принимал большое участие художник Г. Якулов, который нашей арлекинаде дал соответствующую красочную оправу... Художник проявлял свою фантазию, давал колористические сочетания, очертания рисунка по мере выработки общего плана спектакля, а театр перенес это на макет», — говорил Александр Таиров в своей лекции «Принцесса Брамбилла» (31 мая 1920).

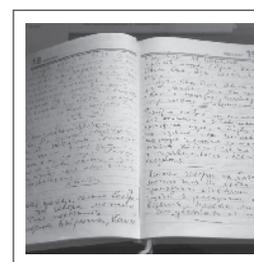
На интерактивной выставке взрослые и дети увидели не только эскизы Георгия Якулова, но и оригинальные рисунки художника Елены Коноровой.

В 1920-х гг. Елена Конорова, вдохновившись спектаклем, создала по его мотивам елочные игрушки, изящные статуэтки экстравагантной принцессы и бедной швеи, страусов-марионеток, арапчат-пирамидок и другие аксессуары. Обо всем этом дети и взрослые узнают от сотрудников музея во время посещения экспозиции.

Пространство выставочного зала украсила новогодняя елка, вокруг которой размещены столы для мастер-классов. Чтобы дети ощутили себя героями сказки Гофмана или спектакля Таирова, их научили создавать фантастические театральные и маскарадные костюмы из аппликаций. Также им показали, как сделать необычную елочную игрушку из картона и бумажные снежинки.



17. Фрагмент экспозиции



19. Фрагмент экспозиции



20. Куратор выставки  
А. Абрамова



21. Фрагмент экспозиции



22. Посетитель выставки

# МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

03.04.2014

*Открытие новой постоянной экспозиции «Мейерхольд. Рождение спектакля». К 140-летию со дня рождения В. Э. Мейерхольда*

Куратор — Н. Ф. Макурова

Координатор — Л. Шемракова

Художник — М. Климова



1. Куратор выставки  
Н. Макурова

3 апреля 2014 года в Музее-квартире В. Э. Мейерхольда — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — открылась новая экспозиция «Мейерхольд. Рождение спектакля» (куратор — Наталья Макурова, автор дизайна экспозиции — художник-сценограф Марина Климова).

Это одно из важных событий в череде посвящений 140-летию со дня рождения Мастера. Так, 10 февраля в день рождения Мейерхольда в Санкт-Петербурге в доме на Бородинской улице, где с 1914 по 1917 гг. находилась Студия Мейерхольда, была открыта мемориальная доска; одному из самолетов Аэрофлота присвоено имя «В. Мейерхольд»; в мае состоятся торжества в Пензе — на родине Мастера. Обо всем этом сказала заведующая музеем-квартирой Наталья Макурова, приветствуя собравшихся на вернисаже. Но для москвичей все, что связано с именем Мейерхольда, происходит прежде всего здесь, в доме № 12, в квартире № 11 по Брюсову переулку, где с 1928 по 1939 г. жил Мейерхольд с семьей. **Фото: 1–5**

«Больше всего мне нравится то, что экспозиция музея-квартиры теперь посвящена именно теме рождения спектакля, — сказал на вернисаже генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. — Это точный контрапункт безумствам сегодняшнего дня. Ведь главное дело Мастера заключалась в том, что своим активным творчеством он объединял людей. В том, как сегодня по-новому выглядят комнаты мемориальной квартиры, конечно же, чувствуется талантливая рука художника. Они наполнены новыми смыслами, и это — заслуга Натальи Федоровны Макуровой. Все подчинено главному — попытке проследить создание спектакля от замысла до его воплощения. Это производит сильное впечатление, и нам еще предстоит неспешное и интимное знакомство с тем, что мы здесь видим. Конечно же, было множество подводных камней, но все удалось преодолеть, и мне хочется всех поздравить с сегодняшним событием», — заключил Дмитрий Родионов.

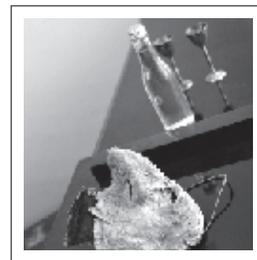
По-новому выглядят теперь и знаменитая Желтая гостиная, и детские комнаты Татьяны и Константина Есениных. В Розовой, Таниной, прежде всего обращают на себя внимание макет сцены маскарада (реконструкция М. Климовой) к спектаклю Мейерхольда — Головина по драме М. Лермонтова «Маскарад» и реконструкция костюма Карлика по эскизу А. Головина, созданная художником Сергеем Якуниным. Как известно, Мейерхольд и Михаил Чехов не только дружили, но и были соседями по дому. Художник Сергей Якунин специально к открытию новой экспозиции создал скульптурную группу «Мейерхольд и Михаил Чехов» — это его подарок музею-квартире к юбилею Мастера.

В голубой комнате среди эскизов декораций к мейерхольдовским постановкам бросается в глаза придуманная Мариной Климовой игровая «гофманианская» конструкция «Маска», с вмонтированным в нее монитором, где демонстрируются уникальные документальные кадры из спектаклей Мейерхольда. Особый аромат театра эпохи модерна передают изящные театральные безделушки, размещенные в витрине. В музее-квартире теперь появилось не только профессиональное музейное, но и сценическое освещение, его партитуру налаживал художник по свету фирмы Tripova Николай Воробьев.

«Это означает, что теперь мы можем и достойно подавать экспонаты, и играть здесь полноценные спектакли, — отметила Ната-



2. На вернисаже

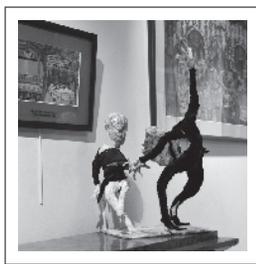


3. Фрагмент экспозиции

ля Макарова. Новая экспозиция — попытка приоткрыть творческую лабораторию Мастера, проследить путь от зарождения режиссерского замысла с первых набросков, рисунков, планов мизансцен к воплощению в спектакле. Сохраненный чудом и самоотверженностью нескольких поколений сотрудников Бахрушинского музея фонд ГосТИМа, богатейшие коллекции декорационного, мемориально-вещевого, афишного и фотофондов, где представлены материалы к дореволюционным постановкам Мейерхольда, позволяют нам во всей полноте представить его творчество. В новой экспозиции также используются современные мультимедийные технологии». **Фото: 1, 3**

На открытии экспозиции в Музее-квартире В. Э. Мейерхольда сыграли премьеру спектакля «Старуха» по повести Даниила Хармса, автор инсценировки — актер, исполнитель роли Хармса Андрей Кочетков. И хотя главный обэриут никогда не был в числе авторов ГосТИМа, его литература существовала в той же системе координат, что и театр Мастера: карнавал, шутовство, маски, фарс, пародия, гротеск, сатира — их отличительные черты.

На сцене музея-квартиры — громадный дорожный сундук, постепенно превращающийся в домик, комнатку, жилище. Звучит музыка Сергея Прокофьева. Два героя — один в белом чесучовом костюме, с короткими брюками, какие носили в 30-е годы, другой — в домашнем черном банном халате. Речь заходит о часах без стрелок. Жутковатые диалоги: «Дети гадость». — «А что хуже — дети или покойники?» — «Конечно, дети, покойники не врываются в нашу жизнь». — «Врываются...» В тексте Д. Хармса весь ужас той действительности, в которой существовали и он, и Мейерхольд и которая погубит обоих. Кроме Андрея Кочеткова, в спектакле были заняты Никита Быченков и Татьяна Буряшина, сундук-дом — рукотворное создание Сергея Якунина.



4. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

22.01.14–31.01.14

*«Не хочется терять ни дня». Персональная выставка Лали Росеба*

Куратор — М. Вишневецкая

Координаторы — Л. Ибрагимова, Е. Ильина

Лишенная резких перемен и бурных событий биография Лали Росеба (02.06.1943, Телави, Грузия — 11.04.2013, Москва, Россия) укладывается в несколько строк. Родилась в семье театрального режиссера Георгия Росеба и актрисы Кетеван Бочоришвили (известной отечественному зрителю по фильмам: «Отец солдата», «Тепло твоих рук», «Несколько интервью по личным вопросам» и др.). В 1965 году окончила Тбилисский институт иностранных языков, в 1968 году вышла замуж и переехала в Москву, где в течение многих лет работала в Государственной Третьяковской галерее в должности научного сотрудника, вела экскурсии на английском и французском языках. **Фото: 1–4**

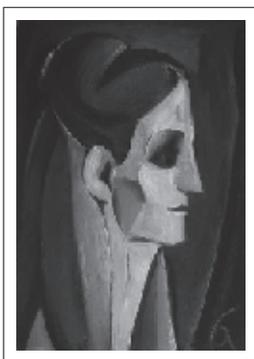
Биография ее внутреннего роста полна трагизма и света, обольщений, открытий, надежд и поразительной верности мечтам своей юности: «...я ведь была уверена, что непременно стану художником уровня — ну, никак не ниже какого-нибудь Дерена или Вламинка, — вспоминая себя 18-летней, пишет Лали в автобиографии-исповеди, — что я просто обязана дорасти до своего “потолка”, до “музейности”... Я уже видела впереди могучую живопись, картины, где главным моим посланием миру будет именно красота — та самая, которая призвана спасти мир, которая меняет его». В те же годы она пробует писать пьесы. Выросшая за кулисами, в юности блеснувшая на сцене Горийского драматического театра в нескольких небольших, но требовавших полного перевоплощения ролях, Лали и тут пытается добиться максимального результата. Первый вариант пьесы, которая годы спустя ставилась на многих сценах мира,



1. Лали Росеба



2. Фрагмент экспозиции



3. Греческий портрет. 2011

был написан ею в 19 лет. В тридцать пять — Лали Росеба уже называли «грузинской Петрушевской».

В 1980-е годы, когда к ней пришел большой театральный успех (на постановках ее пьес зрители заполняли залы в театрах Тбилиси, Москвы, Иркутска, Читы, Будапешта, Парижа, Лос-Анджелеса, Хельсинки), занятия живописью отошли на второй план. В 1990-е показалось, что две эти страсти можно и нужно совмещать. В последние годы выбор был сделан в пользу живописи — и выбор решительный: Лали стоит за мольбертом по многу часов в день, работая над одним полотном иногда в течение нескольких месяцев. Она мечтает о персональной выставке, но предпочитает не спешить, ей кажется, что надо написать еще две-три картины, подняться в них еще на одну ступень и тогда... Однако в дело вмешивается болезнь. Первая большая персональная выставка Лали Росеба стала посмертной. Выступая 5 июня 2013 года на ее открытии в Союзе театральных деятелей России, свои впечатления от увиденного Яков Брук — давний друг Лали по работе в Третьяковке, ныне редактор каталога собрания «Государственная Третьяковская галерея» — сформулировал так: «Неожиданная и какая-то убедительная сила. На выставке представлены разные периоды: 1970, 1990 и 2010-х годов. Каждый из них по-своему неповторим. Но как настоящий творец, как крупный художник Лали Росеба не отказывается от того, что она делала прежде, ощущая свою связь с ранними вещами, ответственность за них, и в то же время она идет дальше и дальше с чувством, что предела этому движению нет».

Лали Росеба училась живописи на Курсах при Тбилисской академии художеств, а переехав в Москву, — у Т.И. Сельвинской. Была членом Объединения молодых художников г. Москвы и членом Международного художественного фонда. Принимала участие в коллективных выставках. Ее персональные выставки состоялись в Посольстве Грузии в России (1998) и Союзе театральных деятелей (2013). Член Союза писателей СССР с 1984 г. Член СТД с 1992 г.

#### 06.02.2014–21.02.2014

*«Храм культуры. Иконостас».*

*Персональная выставка Отари Кандаурова*

Куратор — О. Кандауров

Координаторы — Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова



6. О. Кандауров на открытии выставки

Поколение художников, работавших в 1960-х годах, богато именами замечательных мастеров, вошедших в историю отечественного искусства и прославивших русскую художественную школу за рубежом. Однако имя Отари Кандаурова (род. в 1937) стоит в этом ряду особняком. С его именем и подвижнической деятельностью связаны многие события художественной жизни 1960–1970-х годов, сыгравших важную роль в истории отечественного искусства. Прежде всего организаторские и идеологические усилия, направленные на осуществление выставочных программ художников-нонконформистов на Малой Грузинской. Именно Отари Кандауров инспирировал художественную акцию в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ в 1974 году, ставшую своеобразным водоразделом между признанным официозом и новым неформальным мышлением. Сегодня трудно представить, со сколькими препонами пришлось столкнуться организаторам (О. Кандауров и Дм. Плавинский) в их стремлении вытянуть из подполья лучшие художественные силы. Но уже в 1976 году в только что открытых выставочных залах на Малой Грузинской можно было увидеть острые, неожиданные и чрезвычайно талантливые работы «стариков»: Рабина и Немухина, Плавинского и Кандаурова, Вечтомова и Харитоновна, Калинина. **Фото: 5–9**

«Шоковая терапия» выставок 1970-х, проходивших на Малой Грузинской, привела к реанимации всей художественной жизни Москвы. Бессменным идеологом этих проектов стал Отари Кандауров. С тех пор за его плечами около 20 персональных выставок в России и за рубежом. Его работы показывались на выставке «Русское и советское искусство с XII по XX век» в нью-йоркском Метрополитен-музее и Музее изобразительных искусств Сан-Франциско. Известнейшие российские коллекционеры Александр Глейзер, Леонид Талочкин, Евгений Нутович, Татьяна Колодзей хранят его работы. Престижнейшее собрание нефор-



4. Двойной портрет. 1992

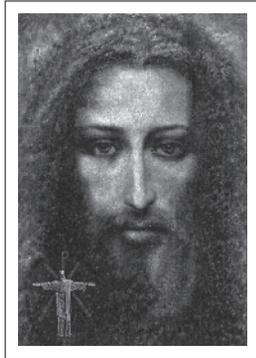


5. Пророк. 1965

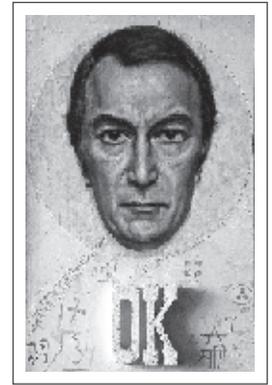
мального искусства Георгия Костаки также располагает его работами. И если в 1970-х российские музеи не покупали «неофициальное» искусство, то лучшие представители отечественной и зарубежной культуры охотно приобретали работы выдающихся русских художников. Картины О. Кандаурова находятся в собраниях Мориса Бежара, Эдварда Бенджамена Бриттена, Йозефа Крипса, Вячеслава Всеволодовича Иванова, Владимира Васильева, Мариса Лиёпы, Джованни Милиола (посол Италии в России в 1980-х) и многих других.

Заряд творческой энергии О. Кандаурова был столь ошеломляющим, что требовал философского и эстетического осмысления. Так возникли его книги «Русь и христианство» (М., 1991), «Евангелие от Михаила» (М., 2002), «Евангелие третьего завета» (М., 2004), его авторские телевизионные передачи (цикл «Оазис», 4-й канал, «Российские университеты», 1993–1997), его лекции в Политехническом музее в 1994–1999 гг. под общим названием «Мировая духовная культура».

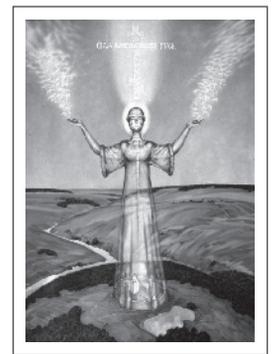
Параллельно с этим художник работал над грандиозными графическими и живописными циклами «Великие деятели культуры» и «Русские космисты». Диапазон представленных в этих циклах портретов выдающихся деятелей культуры впечатляющ. Здесь и Данте, и Микеланджело, Достоевский и Экзюпери, Сальвадор Дали и Василий Кандинский, Филонов и Чюрленис, Циолковский и Вернадский, и др. Галерею образов великих личностей, повлиявших на общемировую культуру, продолжил цикл «Через тернии к звёздам», в который вошли гениальные Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Достоевский, Тютчев и Блок, Ахматова и Цветаева, Булгаков и Мандельштам, Хлебников и Замятин. Все эти люди были не только духовными ориентирами культуры, но стали и своеобразными духовными конфиденатами автора. Их мысли, их изотерический опыт, их влияние на культурные судьбы разных стран и народов осмыслились О. Кандауровым, питали его творчество. «Эпоха Кандаурова» включила в сферу его личного общения таких незаурядных, талантливых и разносторонних людей, как Юрий Любимов, Владимир Высоцкий, Михаил Шемякин и Илья Кабаков, ставших близкими друзьями художника.



8. Христос. 2006



7. Автопортрет



9. Русь. 1981

**28.02.2014–23.03.2014**

*«Моя задача — служить русскому драматическому искусству».*

*К 30-летию со дня открытия Музея-усадьбы А. Н. Островского*

Куратор — Л. Постникова

Координаторы — Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова

«Моя задача, — писал 28 августа 1884 г. А. Н. Островский, — служить русскому драматическому искусству». Свою задачу драматург выполнил, оставив в наследие русскому театру 47 оригинальных и 8 пьес, написанных им совместно с Н.Я. Соловьевым, П.М. Невежинным и С.А. Геденовым. **Фото: 10–16**

В 1849 году Островским было написано самое значительное произведение — комедия «Свои люди — сочтемся» (первоначальное название «Банкрот»), получившая высочайшую оценку писателя В. Ф. Одоевского: «Я считаю на Руси три трагедии: “Недоросль”, “Горе от ума”, “Ревизор”. На “Банкроте” я ставлю номер четвертый». На высоте русской классики драматург остается и до сегодняшнего дня.

С фигурой Островского связана целая эпоха в культурной жизни России 50–80-х годов XIX столетия. Он досконально изучил быт и нравы не только близкой и родной ему Москвы, но и провинции, чему немало способствовали многочисленные поездки Островского по волжским городам и жизнь в костромском имении отца драматурга, в Щелькове. Извечные пороки общества — власть денег, бесправие женщины, господство насилия и произвола — стали объектом его пристального внимания. Изучение быта, нравов, манер, поведения, языка различных социальных слоев русского общества дало Островскому обширный материал для литературного творчества. «Самая лучшая школа для художественного таланта, — утверждал драматург, — есть изучение своей народности, а воспроизведение ее в художественных формах — самое лучшее поприще для творческой деятельности».



11. Фрагмент экспозиции



10. Куратор Л. Постникова



12. Куратор выставки  
Лидия Постникова и доктор  
искусствоведения Татьяна  
Шах-Азизова



14. Фрагмент экспозиции



16. Фрагмент экспозиции

Островскому был хорошо знаком быт представителей мира духовенства, поскольку драматург по отцу и матери — выходец из этого мира. Знаком драматургу был и чиновничий быт, особенно служителей судов, где «творились величайшие бесчинства». Без сомнения, пьесы «Доходное место», «Свои люди — сочтемся», «Тяжелые дни» получили сюжетную канву именно здесь, в московских судах.

Хорошо знакомы драматургу были и нравы высшей дворянской аристократии. В начале своей литературной деятельности Островский вместе с друзьями посещал гостиную графини Е. П. Ростопчиной в особняке на Садово-Кудринской. Бывал драматург и в аристократических домах А. Я. Панаевой и графини Е. В. Салиас де Турнемир, печатавшейся под псевдонимом «Евгения Тур». А последние годы жизни Островского в фешенебельном районе Москвы — на Волхонке — позволили писателю еще больше утвердиться в достоверности тех впечатлений, под влиянием которых были созданы «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты», «Последняя жертва».

Но, пожалуй, самые колоритные фигуры наблюдал писатель в своем родном Замоскворечье. Двадцать лет прожил он здесь: Голики, Монетки, Житная, Пятницкая, Ордынка, Зацепя, Болвановка — замоскворецкие адреса драматурга.

Каких только жанровых сценок не видел писатель в этой замысловатой путанице улиц, переулков, тупиков. Здесь, особенно в праздник, маленький Саша мог наблюдать, как к поздней обедне движется пестрая толпа: вальяжные купчихи в расписанных цветами да «пукетами» шалях, степенные купцы в армяках и поддевках, завитые по последней моде молодые чиновники в узеньких фракках, молоденькие барышни в чепчиках и мантильках, скромно одетые мещаночки, простой люд.

Говоря о пестром, цветном, диком, причудливом, но милом его сердцу Замоскворечье, Островский в «Записках замоскворецкого жителя» признавался, что знал этот край «в праздник и в будни, в горе и радости», знал, «что творится и дется по большим и длинным улицам и по мелким, частым переулочкам».

Будучи выдающимся драматургом, великолепным знатоком сценического искусства, Островский одновременно проявил себя и как масштабный общественный деятель. В 1865 году в содружестве с композитором Н. Г. Рубинштейном, писателем В. Ф. Одоевским и актером П. М. Садовским был создан Артистический кружок, основной целью которого было стремление поднять нравственный, культурный уровень артистов, упрочить их материальное положение. Из Артистического кружка, просуществовавшего почти двадцать лет, вышли такие актеры, как М. П. и О. О. Садовские, В. А. Максимов, на его подмостках выступали П. А. Стрепетова, М. И. Писарев, Н. Х. Рыбаков... Здесь ставились творения А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А. А. Потехина, Д. В. Аверкиева, И. В. Шпагинского и произведения зарубежных классиков.

В 1874 году А. Н. Островский при содействии театрального критика В. И. Родиславского организует «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов». Драматург стремился превратить Общество в организацию, которая способствовала бы развитию отечественного искусства. Островский боролся за создание частного народного театра, долженствующего стать образцом для всех других театров страны. Он писал: «...Москве нужен прежде всего Русский театр, национальный, всероссийский Русский театр в Москве, — дело важное, патриотическое».

**28.02.14–23.03.14**

*Персональная выставка художника Т. В. Малюсовой  
«Замоскворечье»*

Каминный зал

Куратор — Л. Постникова

Координаторы — Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова

Татьяна Владимировна Малюсова родилась в Москве. Окончила МГУ (кандидат химических наук) и Полиграфический институт (курс М. П. Митурича, 1990). После получения художественного образования работала в московских издательствах, занималась живописью и гра-



13. Куратор выставки  
Лидия Постникова и доктор  
искусствоведения Татьяна  
Шах-Азизова



15. Фрагмент экспозиции

фикой, вступила в секцию графики Горкома графиков (Малая Грузинская, сейчас — ТСХР). Специализировалась в черно-белой графике. Ее рисунки старой Москвы опубликованы в 1993–1998 гг. в газетах «Вечерний клуб», «Вечерняя Москва», «Мир новостей». Коллажами оформлены книги «Усадьбы Москвы», Рузский и Подольский альманахи. Она оформила детские книги для издательства «Русский мир» и детской библиотеки «Аргументы и факты». Разрабатывала дизайн журнала «Спрос», газеты «Мир новостей», журнала о цифровой технике «Подводная лодка». Имеет газетные и журнальные публикации на научно-популярную, социальную тему, а также статьи об искусстве. С 2009 г. прошло семь персональных выставок художницы: последние в 2013 г. — графика Замоскворечья в Центральном Доме журналиста и выставка живописи «Путешествия» в культурном центре «Меридиан». Ее работы находятся в музее г. Орла, в Библиотеке украинской литературы (Москва); в частных собраниях в России, Канаде, Китае, США, Швейцарии, Германии. **Фото: 17, 18**



17. Фрагмент экспозиции



18. Фрагмент экспозиции

Т. В. Малюсовой выпущен небольшой альбом графики «Переулками Замоскворечья». В последнее время совместно с писателем Юрием Гуллером она оформляет серию альбомов графических рисунков Москвы «Московские альбомы» (вышел первый выпуск — «Страна “Замоскворечье”»), работает над выпуском «Китай-город». Т. В. Малюсова член Международного художественного фонда, член правления Творческого союза профессиональных художников. Награждена медалью Св. Кирилла и Мефодия за достижения в области культуры.

**01.04.2014–11.05.2014**

*Первое Апреля нон-стоп. Живопись и графика*

*Персональная выставка Владимира Любарова*

Куратор — В. Любаров

Координаторы — Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова

1 апреля в Театральной галерее на Малой Ордынке открылась выставка Владимира Любарова «Первое Апреля нон-стоп. Живопись и графика». **Фото 19–22**



19. Художник Владимир Любаров

Вновь прибывающих на вернисаж гостей «встречали» портрет улыбающегося художника и его первоапрельские тезисы, как то:

«1 апреля 1968 года (точная дата — 15 июня) защитил диплом художника книги в Московском полиграфическом институте, где научился культурно выпивать, ухаживать за девушками и отличать курсив от непарели».

«1 апреля 1973 года (дата неточная) — стал главным художником журнала «Химия и жизнь», где проработал 11 лет, так ничего и не узнав о химии. Протаскивал на страницы журнала картинки «идейно незрелых» художников. В конце концов получил строгий выговор с предупреждением от Президента академии наук А. П. Александрова за неверное освещение в печати достижений советской науки».

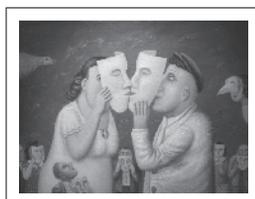
«1 апреля 1992 года переехал жить в деревню Перемилово, где наконец-то занялся настоящим делом — живописью. Одновременно пристрастился к хоровому пению на завалинке, танцам под гармошку и ежедневному празднованию Первого Апреля как главного «праздника без повода» у местного населения. В результате чего родилась серия картин «Деревня Перемилово», показанная на выставках в России, Швейцарии, Германии, Австрии, Франции, Китае и т. д.»

«Вот сейчас, — глядя на гостей вернисажа на фоне работ Владимира Любарова, сказал художник-мультипликатор Юрий Норштейн, — образовалась такая неожиданная точка, я смотрю на эту группу — любаровские герои! Казалось бы, композиция не складывалась, все это находится в линейной перспективе в отличие от того, что делает Володя. Он «работает» планами. Но это говорит только о том, что искусство Любарова абсолютно истинное».

«Я чувствую себя неотъемлемой частью этих персонажей, — продолжил режиссер Андрей Хржановский. — Каждый из них согрет любовью художника. У Володи какой-то совершенно удивительный взгляд на мир, на людей. Он их жалеет, он ими восхищается... Это широкая панорама нашего родного, любимого отечества. И потому я хожу на выставки Любарова».



20. Фрагмент экспозиции



22. Поцелуй. 2013



21. Зимний сон. 2013

«То, что делает Володя, — отметила артистка эстрады Клара Новикова, — это театр. У меня такое ощущение, что многих из этих людей на картинах я сыграла. Это потрясающие персонажи из музея нашей жизни — простые и доверчивые».

**17.05.14–7.07.14**

*Весь мир — театр*

*Выставка художников Московского союза художников*

Куратор — О. Пушкарёва

Координатор — Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова,

К. Оганджанова



23. Анатолий Любавин. Мария.

Государственный центральный театральный музей им А.А. Бахрушина вновь принял участие в международной акции «Ночь музеев» и на этот раз представил оригинальный выставочный арт-проект «Весь мир — театр». Участниками проекта стали двадцать известных московских художников, среди них — Василий Бубнов, Алиса Бубнова-Цицианова, Наталья Воликова, Валерий Гошко, Елена Горина, Ольга Карелиц, Николай Комаров, Мария Красильникова, Михаил Крунов, Анатолий Любавин, Нина Любавина, Юрий Махнев, Татьяна Новикова, Ольга Пушкарёва, Ольга Рудакова, Валерий Рябовол, Владимир Солдатов, Елена Чернышёва-Черна, Валерия Шапошникова, Елена Щепетова.

«Весь мир — театр» — это выставка-праздник, словно театраль- ный карнавал, многообразный в творческом устремлении художни- ков, работающих в различных техниках живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Метафизика искусства здесь зачастую пред- ставляет как импровизация в постижении истины бытия, в виде фрагмента трансформированной реальности в соотношении предмет-простран- ство. В ночь проведения акции залы музея превратились в центр актив- ного общения, где «экосистема» искусства во всем разнообразии раскрылась в живом диалоге художника со зрителем. В основу постро- ения экспозиции был положен принцип, высказанный В.В. Кандинским: «Художник вправе пользоваться в целях своего творчества любой фор- мой». «Ночь музеев» — это, по существу, новая модель художествен- ного образования зрителя, активная форма сотрудничества между музеем и посетителями выставки, дающая возможность апеллировать к чувствам и интеллекту человека на сцене его повседневного бытия. Название выставки «Весь мир — театр» и явилось ее теоретической и организационной концепцией, которую осуществил замечательный коллектив авторов — художников. **Фото: 23–25**

**19.06.14–12.07.14**

*«Последняя прогулка жирафа Мариуса»*

Кураторы — А. Маслодудов, Л. Дильмухаметова

Координаторы — К. Оганджанова, Ю. Веселова

Техника, в которой работает Алексей Маслодудов, близка к фор- мализму, сюрреализму, абстракционизму. Каждый зритель являет- ся соавтором художника, так как может самостоятельно соединить все части картины в собственную историю, — ценны именно ощущение зрителя, нет правильной дороги для понимания картины, как нет в ней и ребуса, который нужно разгадать: ассоциации зрителя, фанта- зия, ощущения, эмоции, воспоминания, внезапные дежавю — все это верный путь к получению удовольствия от понимания каждой отдельной картины и выставки в целом. **Фото: 26–28**

Несколько слов о Мариусе. Одним из часто встречающихся обра- зов в работах Маслодудова является жираф. Жираф как часть цветка или даже ствол дерева. Жираф как соединение флоры и фауны, живо- го и неживого мира, загадочное животное, завораживающее своей грацией, размерами, встретиться с которым в наших широтах можно только в зоопарках. В одном из таких мест, а именно в Датском зоо- парке, в феврале 2014 года произошла история, которая познакоми- ла мир с жирафом по имени Мариус. Этот случай не мог пройти мимо Маслодудова Алексея. Жизнь Мариуса в Дании закончилась траги- чески, но в нашем музее, с помощью силы воображения и искусства,



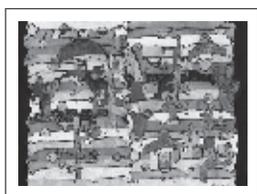
24. Ольга Пушкарёва.  
Цирк (Укрощение)



25. Ольга Рудакова.  
Старинный инструмент



26. Морж и пчёлы



28. Птица



27. Жираф

Мариус был все еще жив и приглашал зрителей совершить вместе с ним последнюю прогулку. Автор предполагал, что, вполне возможно, в свои последние часы в зимнем Копенгагене Мариус рисовал в своей голове те самые картины, которые смогли увидеть посетители в пронизанных солнечным светом летних комнатах, превращенных в зеленый луг в самом центре Москвы.

**16.08.2014–14.09.2014**

*Выставка-инсталляция «Вишневый сад. Продан!»*

*Последняя пьеса А. П. Чехова в искусстве XX–XXI веков*

*К 111-летию продажи вишневого сада*

Куратор — Ю. Веселова

Координатор — К. Оганджанова

Художник — В. Овчинникова

Ровно 111 лет назад, в августе 1903 года, в одноименной пьесе Антона Павловича Чехова был продан вишневый сад. 111-ю годовщину этого события Театральный музей им. А. А. Бахрушина отметил выставкой-инсталляцией «Вишневый сад. Продан!» в Театральной галерее на Малой Ордынке и научной конференцией «Последняя пьеса А. П. Чехова в искусстве XX–XXI веков» (22, 23 августа 2014 года) в Театральном салоне на Тверском бульваре. **Фото: 29–32**

Цветущий вишневый сад — крупноформатная черно-белая фотография Александра Иванишина (фрагмент театрально-выставочного проекта «Чехов») — встретила посетителей выставки.

Под ногами — листья и белые лепестки. Можно было идти, шурша листьями, до гостиной с большим круглым столом. На нем — цветы из сада, домашний прохладный компот, блюда с вишней. Казалось, семья вот-вот соберется за полдником.

По словам Александра Рубцова, заместителя генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской работе, открывшего выставку, здесь «атмосфера дома, тепла и любви, где тебя ждут и где тебе рады».

Всего шаг — и посетители оказались в другом месте. Мир рушится. Мебель, накрытая белой простыней, скучена в центре зала в ожидании вывоза. В последней надежде можно сделать еще шаг и очутиться... среди ошестинившихся голых стен и щепок. Ни сада, ни дома. История ли это одной семьи или каждого человека...

«Это современная жизнь, где зачастую цифры превалируют над чувствами, — призналась на вернисаже автор инсталляции и главный художник ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Василина Овчинникова. — Пройдя по экспозиции, человек должен определиться, что для него важно. А важен ли ему сад?»

«В одном из залов должен сидеть Фирс, — сказал Виктор Гульченко, руководитель отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова (Чехов-института) ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. — Просто, когдаходишь в помещение, «обалдеваешь» от очень точного художественного решения. Это прямое попадание в цель, в пространство пьесы. Оказаться в ее пространстве важнее, чем в пространстве любого, даже очень хорошего спектакля. Пьеса более бездонна. Это выставка, на которой хочется побыть наедине с «Вишневым садом»».

О «Вишневом саде» на экспозиции «рассказывали» режиссеры, художники, фотографы и актеры. Сценическая история пьесы была представлена материалами из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: эскизами декораций и костюмов к постановкам «Вишневого сада» в ведущих театрах страны, макетами Виктора Симова и Владимира Романовского, Давида Боровского, Валерия Левенталя и Марта Китаева, фотографиями сцен из спектаклей театров им. Ленинского комсомола (реж. С. Гиацинтова, 1954) и Ленком (реж. М. Захаров, 2009), «Современник» (режиссер Г. Волчек, 1976, 2007), Малого драматического театра (реж. Л. Додин, 1994, 2014), Театра им. Вл. Маяковского (реж. В. Дудин, 1956), Театра драмы и комедии на Таганке (реж. А. Эфрос, 1978).



29. Фрагмент экспозиции



30. Фрагмент экспозиции



31. Фрагмент экспозиции



32. Фрагмент экспозиции



33. Художник выставки  
И.А. Балашевич  
и Д.В. Родионов на открытии  
выставки



35. Л. П. Солнцева



37. С любовью не шутят.  
Эскиз костюма

**18.09.2014–12.10.2014**

*Театральный вояж*

*Выставка Ирины Балашевич*

Куратор — Л. Постникова

Координаторы — Л. Ибрагимова, К. Оганджанова

Театральный художник Ирина Андреевна Балашевич назвала свою персональную выставку, прошедшую в выставочных залах Театральной галереи, «Театральный вояж». Свой творческий путь Ирина Балашевич начала с Московского театра «Лаборатория», ныне Театр под руководством Стаса Намина. Из 35-ти постановок, осуществленных в этом театре, художник выделила «Адама и Еву» М. Булгакова, «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта, «Сотворение мира» А. Миллера, «Солдата Ивана Чонкина» В. Войновича. На выставке была представлена серия эскизов декораций и костюмов, выполненных Ириной Балашевич к этим спектаклям. Большое место в ее творческой биографии занимает Мичуринский драматический театр. Из 14-ти спектаклей, поставленных вместе с режиссером Александром Каневским, большая часть была посвящена классической драматургии. Это «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина и другие. **Фото 33–38**

Известный искусствовед Алла Михайлова особым местом в творческой судьбе Ирины Балашевич назвала Московский государственный областной театр юного зрителя «Царицыно». Искусствоведа удивляло, как при минимальном количестве средств художник проявляла столько изобретательности. «Особенно, — написала Алла Михайлова, — это характерно для детских спектаклей. Маленькие зрители не ощущали скудости возможностей этого театра, художник погружала их в красочную, легкую атмосферу сказки, создавая причудливые, узнаваемые и добрые (что очень важно) образы героев».

На выставке среди других были представлены работы Балашевич к спектаклям этого театра: «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина (2002), «Забава» С. Мрожека (2002), «Вверх тормашками» К. Драгунской, «Не покидай меня» А. Дударева (2007), «А чой-то ты во фраке» по мотивам произведений А. П. Чехова (2012)...

С любовью и нежностью вспоминает Ирина годы, проведенные в МГАХУ памяти 1905 года (декорационно-прикладной факультет), а также МГАХИ имени В. И. Сурикова (курс графики).

С большой гордостью Ирина произнесла: «Я из сельвинят», — потому что основным учителем считает выдающегося сценографа современности Татьяну Ильиничну Сельвинскую. Своим учителем Ирина называет и Станислава Бенедиктовича Бенедиктова, главного художника Российского академического молодежного театра. Без малого 40 лет трудится Ирина Балашевич на театральной сцене, а ее «Театральный вояж» продолжается и поныне.

**17.10.14–23.11.14**

*От простого к сложному*

*К 100-летию со дня основания*

*Театрального института им. Б. Щукина*

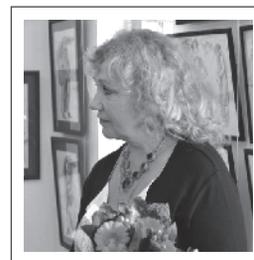
Кураторы — Е. Князев, М. Чернова

Координаторы — Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова

Художник — В. В. Овчинникова

Выставка «От простого к сложному», организованная Бахрушинским музеем, посвящена 100-летию Театрального института имени Бориса Щукина. В названии ее — вахтанговская формула преподавания студентам системы Станиславского: изменив порядок элементов системы, Евгений Багратионович Вахтангов предложил путь от простого к сложному, от внимания к образу. Но в каждом последующем элементе заключались все предыдущие. При создании образа должны были быть использованы все элементы системы. **Фото 39–41**

Школа, возникшая из энтузиазма любителей и страстного желания созидать руководителя, выросшая в студию и давшая новый театр, длительное время жившая внутри этого театра и отвечавшая его потребностям пополнения труппы, — стала в итоге самостоятельным



34. Художник  
Ирина Балашевич



36. С любовью не шутят.  
Эскиз костюма



38. С любовью не шутят.  
Эскиз декораций

учебным заведением, мощнейшей ветвью театрального образования в России и мире.

В основе экспозиции — формула Е. Б. Вахтангова о рождении подлинного Театра из Школы и Студии (Школа в этой формуле воспитывает профессиональных актеров универсального типа, единой эстетики, Студия выступает хранителем духа искусства, творческого эксперимента, а Театр, соединив в себе Школу и Студию, вступает на новый путь — путь труппы), поданная с точки зрения Школы.

К моменту встречи в декабре 1913 года Евгения Багратионовича Вахтангова (1883–1922) — ученика К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, воспитанника Л. А. Сулержицкого — со студентами Коммерческого института, образовавшими любительский театральный кружок, он был сотрудником МХТ, студийцем Первой студии МХТ и им уже было написано знаменитое: «Хочу образовать студию, где бы мы учились. Принцип — всего добиваться самим. Руководитель — все. Проверить систему К. С. на самих себе. Принять или отвергнуть ее. Исправить, дополнить, или убрать ложь». Принимая приглашение любителей, главную свою задачу он видел в распространении системы Станиславского, оставляя за собой право на собственный поиск.

Студенты мечтали освоить азы системы сразу в процессе постановки спектакля. И уже 26 марта 1914 года в помещении Охотничьего клуба состоялся спектакль «Усадьба Ланиных» по пьесе Б. К. Зайцева. После громкого провала Е. Б. Вахтангов, считавший, что артиста нужно не столько учить, сколько воспитывать, предложил начать постепенное изучение системы.

23 октября 1914 года состоялось первое занятие, первая лекция Е. Б. Вахтангова в студии. Этот день и считается днем рождения Театрального института имени Бориса Щукина.

В 1920 году, понимая, что тяжело болен и желая спасти студию, Е. Б. Вахтангов просит своих учителей включить ее в число студий МХТ. Так она становится Третьей студией МХТ, открывшись в 1921 году новой редакцией спектакля «Чудо святого Антония» по адресу Арбат, дом 26, в маленьком полуразрушенном особняке, который студийцы своими силами превратили в театр. Е. Б. Вахтангов еще успеет поставить здесь сказку К. Гоцци «Принцесса Турандот», спектакль, в котором наиболее ярко выразилось то творческое направление, которое он сам назвал «фантастическим реализмом».

29 мая 1922 года Евгений Багратионович ушел из жизни. С первой встречи со студийцами в декабре 1913 года не прошло и десяти лет, а Вахтангову удалось заложить нерушимые основы Школы и Театра, которые живы и сейчас. Его личность, его идеи, его восприятие системы и способы воспитания были настолько мощными, что, оставшись одни, студийцы смогли сохранить Школу и отстоять свою самостоятельность.

В 1925 году руководителем Школы стал Борис Евгеньевич Захава (1896–1976). В 1926 году театр получил статус Государственного театра имени Евгения Вахтангова. До 1937 года школа продолжала существовать внутри театра. Студенты принимались в школу, только если у театра возникла необходимость в новых артистах. Они учились и работали в спектаклях театра сразу, с самого начала обучения. Их педагогами стали прямые ученики Вахтангова: Б. Е. Захава, В. К. Львова, А. И. Ремизова, Л. М. Шихматов, А. А. Орочко, Ц. Л. Мансурова, Р. Н. Симонов... В 1937 году школа переехала во вновь построенное здание по адресу Большой Николопесковский переулок, дом 12а и отделилась от театра. Школа жила на правах техникума, но период обучения стал четырехгодичным. В 1939 году скоропостижно умер Борис Васильевич Щукин, блистательный артист Вахтанговского театра, режиссер и педагог. В память о нем в том же году училищу присваивается имя Б. В. Щукина.

В 1945 году училище приравнивается к высшим учебным заведениям. В 1959 году создается заочное режиссерское отделение. В 1964 году из дипломного спектакля «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта возник Театр на Таганке во главе с Ю. П. Любимовым, выпускником училища, актером Театра имени Евг. Вахтангова и педагогом училища. После смерти Б. Е. Захавы в 1976 году целое десятилетие училищем управлял чиновник из Министерства Г. А. Пелисов. С 1987 по 2003 год училище возглавлял народный артист СССР В. А. Этуш.



40. Фрагмент экспозиции



39. Фрагмент экспозиции



41. Фрагмент экспозиции

С 2003 года по настоящее время ректором вахтанговской школы является народный артист РФ Е. В. Князев.

Первый зал экспозиции был посвящен рождению Школы и возникновению Студии внутри нее, во втором — период перехода от Студии к Театру с сохранением Школы внутри него. Третий и четвертый залы — жизнь Школы с момента отделения от Театра до сегодняшнего дня.

Круговая анфилада залов галереи намекала на то, что, выйдя из последнего зала Школы, можно снова оказаться в зале Студии. То есть Школа, по праву гордящаяся своими выпускниками, способна дать не одну студию и не один театр, и процесс этот бесконечен.

#### 26.11.14–10.12.14

*Аркадина, Жозефина, Верочка и другие...*

Куратор — А. Оганесян

Координаторы — Е. Морсакова, К. Оганджанова

Художественный контроль — В. Овчинникова

В экспозиции — эскизы Екатерины Сокольской (1945–2006), художника по костюму театра «Современник», МХАТа, Театра им. Вл. Маяковского, Театра на Малой Бронной.

Сценические костюмы Ольги Яковлевой в роли Жозефины в постановке «Наполеон Первый» Ф. Брукнера и Натальи Гундаревой в роли Глафиры в спектакле «Жертва века» по А. Н. Островскому дополнили коллекцию работ художника. **Фото: 42–44**

По словам куратора выставки Анаит Оганесян, «Екатерина Сокольская принадлежала к поколению сценографов, активно участвовавших в формировании нового взгляда на профессию художника по костюму как на самоценно авторскую и необычайно востребованную в последней трети XX века».

В экспозиции выставки «Аркадина, Жозефина, Верочка и другие...» были показаны десятки эскизов костюмов художника к спектаклям, над которыми ей довелось работать с режиссерами Андреем Гончаровым, Анатолием Эфросом, Анатолием Васильевым, Валерием Фокиным, Борисом Щедриным, Татьяной Казаковой, Адольфом Шапиро, Александром Вилькиным, переданные в дар Бахрушинскому музею ее сыном Корнеем Рокотяном.

Выставочное пространство разделилось на две части. В первых трех залах — рукотворные подлинники: эскизы и костюмы. От дипломной работы Екатерины Сокольской — до спектаклей, в которых в полной мере раскрылось ее мастерство.

В экспозиции были представлены костюмы из Театра им. Вл. Маяковского, созданные к постановкам «Наполеон Первый» Ф. Брукнера, «Жертва века» по А. Н. Островскому, «Театральный роман» по пьесе М. А. Булгакова. Костюмы Екатерины Сокольской «играли в спектаклях». Шорох платьев, перелив тканей, фактуры, орнамент, неисчислимое количество мелких штрихов и деталей становились неотъемлемой частью образов героев. Работы Сокольской были сопоставлены на выставке с декорациями сценографов, с которыми она работала, — Давида Боровского, Виктора Архипова, Василия Валериуса и Дмитрия Крымова.

В экспозиции четвертого зала были показаны афиши и фотоматериалы спектаклей, в создании которых Екатерина Сокольская принимала участие.



42. Фрагмент экспозиции



43. Фрагмент экспозиции



44. Фрагмент экспозиции

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

08.02.2014–21.02.2014

*Виктор Брагинский. Пастель*

Куратор — В. Кузнецов

Координатор — Е. Морсакова

ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, ВГИК и Галерея Вересов представили персональную выставку Виктора Брагинского «Пастель», которая открылась в Театральном салоне на Тверском бульваре. Выставка познакомила широкую публику с творчеством Виктора Брагинского — одного из ведущих художников-пастелистов, доцента кафедры рисунка и живописи художественного факультета ВГИК, заслуженного художника РФ. Экспозицию составили пейзажи, выполненные в излюбленной технике мастера. **Фото: 1, 2, 3**

Н. И. Платонова: «Пастель — техника сложная, хрупкая и вряд ли пригодная для выражения общественно значимых, социальных и политических тем. Думаю, что этих тем Брагинский всегда чурался. Они противопоставлены складу его дарования, сосредоточенного на внутреннем мире человека. Его стихия — это творческое уединение. Его пейзажи часто несут печать светлой грусти. Человек в них не очень частый гость, обычно он только приметя пейзажа. Изредка люди несут важную смысловую нагрузку — как, например, в картине «Двое», где пейзаж создает настроение тихого, благодарного прощания с уходящими вдаль фигурами. Это авторский взгляд, полный сострадания и уважения к человеческому достоинству, любви, верности.

Во всех пейзажах Брагинского явно читается эмоциональное отношение автора к миру. Его работы почти всегда лиричны, но при этом лишены слащавой сентиментальности. Напротив, художник уходит от всякой красоты и патетики. Он признается, что самые обычные и заурядные мотивы могут стать для него темой работы. «Люблю тающий снег, обнажающий землю, отражающееся в бесконечных лужах небо, засыпанные снегом веранды, стоящие в воде деревья». Любимые места Брагинского — средняя полоса России, ее неброская притягательная красота. Забытые Богом и человеком глухие места, покосившиеся заборы, ветхие дома, заросшие бурьяном овраги — все буднично, даже убого, но все согрето таким пронзительным чувством сопричастности к Родине, что оживают строки: «Станет как-то радостно и больно. Будто кто-то шепчет о любви». Брагинский любит передавать тончайшие состояния природы — туманы, рассветы, пограничные переходы дня и ночи, дали, используя изысканный колорит коричневых и сиреневатых оттенков, музыкальность линейных и тональных ритмов. Он часто пишет этюды маслом, чтобы зафиксировать в них свежее восприятие природы, затем переводит его в пастель. Один из частых пейзажных мотивов — весеннее половодье, разливы рек, белые, голые деревья в воде и какой-то необъяснимый трепет воздуха. Пастель дает возможность увидеть все эти оттенки, как никакая другая техника живописи.

Природа у Брагинского почти всегда величественна, она не знает потрясений. Ей чуждо все ложное и пошлое, что есть в суетливой человеческой жизни. Может быть, поэтому она так и влечет к себе художника, человека сугубо городского, обремененного всеми земными заботами современника XXI века. Солнце, летний зной реже присутствуют в картинах Брагинского, но если он выбирает эти сюжеты, то всегда выполняет их в яркой, насыщенной цветовой гамме, заставляющей вспомнить о пейзажах С. Жуковского, К. Юона.

За долгие годы творческого труда Брагинский обрел уверенность в своих силах. Он безошибочно чувствует «свои» темы, которые отвечают его мировосприятию, его взглядам на назначение искусства. Свою принадлежность классической традиции в искусстве, которую некоторые ныне презирают, он не скрывает, а скорее гордится ею».



1. Автор выставки с гостями  
вернисажа



2. В. Брагинский на открытии  
выставки



3. В. Брагинский.  
Северная весна. 1995

**06.03.2014–23.03.2014**

*Мой театр кукол. От эскиза до спектакля.*

*Персональная выставка Андрея Денникова*

Куратор — И. Осинцова

Координатор — Л. Ибрагимова

6 марта в филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — Театральном салоне на Тверском бульваре — открылась выставка режиссера-постановщика и актера ГАЦТК им. С. В. Образцова Андрея Денникова «Мой театр кукол. От эскиза до спектакля». Куклы. Эскизы. Фотографии.

«Сегодня, здесь — в этих небольших, уютных залах — тесно разместились его персонажи. Почему я говорю “его персонажи”? — Потому что, даже работая с другим художником, который мог иметь свое собственное видение, он все равно был художником этих кукол. Андрей — странно талантливый человек... Он хорошо поет, хорошо рисует, как актер он работает потрясающе... В театре С. В. Образцова талант Андрея расцветал. Но расцветал в группе единомышленников. Андрей — подвижник. И, конечно, он заслужил свой театр», — такими словами приветствовала гостей вернисажа директор ГАЦТК им. С. В. Образцова Ирина Корчевникова. **Фото: 4–7**

В экспозиции можно было увидеть исполненное и задуманное. Пережитое и нафантазированное. Театр и жизнь. Творчество, веру. Надежду. Театр кукол Андрея Денникова — такой, каким он состоялся. Здесь и сейчас.

В экспозиции были представлены эскизы кукол, фотографии из мастерских, с репетиций и, конечно, сами куклы, созданные руками Андрея Денникова. Ему всегда хотелось быть автором в полном смысле этого слова, а работа над каждым образом не ограничивалась только созданием эскизов: часто он сам лепил и расписывал головы кукол, мастерил парики, шил костюмы и всегда внимательно контролировал весь процесс.

Куратором выставки выступила актриса театра им. С. В. Образцова Ирина Осинцова. Она пришла в театр вместе с Денниковым, в числе его единомышленников. С тем самым «Денниковским паровозиком», как их тогда называли. Экспозиция была организована ею таким образом, чтобы показать еще и Андрея Денникова — художника, автора кукол. Но при этом художника, мыслящего, прежде всего, актерски и режиссерски: «Актеры, здесь присутствующие, не дадут соврать, с его куклами очень приятно работать. Они сделаны для артистов. Они сделаны красиво, с любовью. В них очень много изначально заложено. Андрей, конечно в первую очередь режиссер и актер, который еще может нарисовать тот образ, который ему как режиссеру, как актеру в спектакле нужен». Он чувствовал в кукле будущего актера, а в живом актере искал не изощренность приемов, а прежде всего человека. Как в спектакле «Странная миссис Сэвидж», где его героиней стала народная артистка СССР Вера Кузьминична Васильева.

На вернисаже она вспоминала слова Андрея Денникова при первом обсуждении пьесы: «Самое главное, так как наша жизнь несправедливая, жестокая, часто холодная, то просто обыкновенный хороший человек — он будет странным в нашем мире. Поэтому мне хочется, чтобы играла актриса, может быть, даже и не блистательная по каким-то своим приемам, но чтобы это был человек, которому бы поверили, что он просто хороший, и добрый, и честный. И мне кажется, что вы это можете, что вы вызываете у зрителя доверие человеческое».

Театровед, заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский на вернисаже вспоминал, как отреагировал Андрей Денников на его статью, в которой автор, не умаляя его актерского и режиссерского таланта, тем не менее, задавался вопросом: «Что же будет с театром, если вдруг из него уйдет Денников?». Тогда в репертуаре театра появились спектакли, в которых Денников выступил уже исключительно в роли режиссера и художника.

Андрей Денников умер 17 марта, через десять дней после открытия выставки.



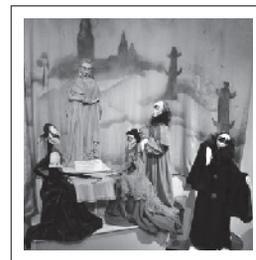
4. Фрагмент экспозиции



5. Куратор выставки  
И. Осинцова



6. Фрагмент экспозиции



7. Фрагмент экспозиции

**27.03.2014–19.04.2014**

*Провинциальные опусы Евгения Мартышева*

*Персональная выставка*

Куратор — Е. Мартышев

Координатор — Е. Морсакова

Евгений Иванович Мартышев — живописец, график, заслуженный художник России (2009), лауреат премии Казимира Малевича (2011), обладатель диплома Союза художников России (2005), диплома Международной выставки графики (2006, Пекин), диплома Биеннале экслибриса и печатной графики (2012, Ганчжоу) — родился в Череповце в 1951 году. В 1961–1968 гг. занимался в изостудии при городском художественном музее под руководством А. А. Алексеевой, С. П. Пескова. В 1972-м окончил Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина. Живет и работает в Череповце. **Фото: 8–10**

Участник всесоюзных, республиканских, международных выставок. Член Союза художников России (с 1987), Международного художественного фонда (с 2005). Произведения художника находятся в государственных и частных коллекциях в России и за рубежом, в частности в Министерстве культуры РФ, Академии художеств РФ, Государственном музее А. С. Пушкина (Москва), Всероссийском музее А. С. Пушкина (Санкт-Петербург), Международном художественном фонде, Государственном музее-центре В. С. Высоцкого (Москва), Союзе писателей России, Музее народной графики (Москва), Музее графики и экслибриса (Москва), Вологодской областной картинной галерее, Череповецком музейном объединении, Городском музее Ульяновска, Шекснинском краеведческом музее, Музее Питера Людвиг (Германия), Государственной библиотеке Шанхая (Китай), Музее печатной графики и экслибриса Пекина (Китай), Муниципальном музее Виктории (Испания), Муниципальном музее Римуски (Канада), Муниципальном музее Раахе (Финляндия), Музее г. Ньюона (Швейцария).

Искусствовед Владимир Татаринов: «Все последние работы Евгения Мартышева, пусть даже самые сложные по исполнению и кажущиеся сложными по содержанию, — это все же разновидность поп-арта. Всегда подозревал, что предметы разговаривают друг с другом, и нашел подтверждение этому у Жана Бодрийяра: "...предметы разговаривают друг с другом, используя при этом выработанную ими систему знаков и руководствуясь особыми правилами синтаксиса ...".

Предметы, события, люди, выдернутые из привычной среды и определенные в другие условия, часто теряют свой язык, звучит разноголосица, как в графических листах Мартышева. Все это иногда напоминает гул вокзала, иногда предметы молчат в оцепенении, потрясенные новым окружением, или начинают говорить языком Хармса. <...>

Вырвав предмет, персонаж из привычной среды, тем самым, лишив его языка и товарищей, художник дает возможность увидеть привычный предмет по-новому, свежим глазом, свободным от созерцания прежних смыслов. основополагающим принципом в создании композиции является попытка сотворить новую эстетику, которая предполагает и новую эстетическую среду внутри пространства графического листа, которая должна родиться из первобытного хаоса. И предметы заговорят на новом языке, "руководствуясь особыми правилами синтаксиса". <...> И сколько бы этих эскизов художник ни сделал, главной задачей всегда остается — нарисовать, прежде всего, красивый лист с разнообразием текстур, текстов и многого другого, на первый взгляд, кажущегося не сочетаемым...»

**25.04.2014–18.05.2014**

*Руки говорят*

*Выставка студентов II курса художественного факультета ВГИКа*

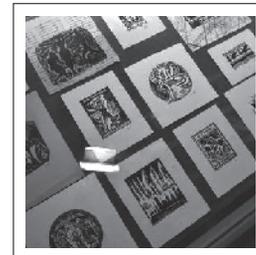
Куратор — Л. Панина

Координаторы — В. Кузнецов, Е. Морсакова

Руки, освобождающие натруженные ножки от пуантов, раскладывающие на блюде первую клубнику, ставящие в рулетку на «орфолайнс», подающие обед родному человеку...



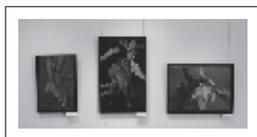
**9.** Портрет актрисы К. Раппопорт. Серия «Женщины». 2010



**8.** Фрагмент экспозиции



**10.** Музыка уходящего. Офорт. 1998



11. Фрагмент экспозиции

13. Фрагмент экспозиции.  
Наталья Денисова. Суп. 2013

14. На вернисаже



16. Фрагмент экспозиции

Эти и другие руки стали героями работ студентов II курса художественного факультета ВГИКа. Выставка открылась 25 апреля 2014 года и, по выражению педагогов, на картинах «еще не просохли краски». Экспозиция выросла из обычного, скучного, казалось бы, планового задания студентов II курса, на профессиональном сленге называемом «расчлененка» — рисования рук и ног человека. **Фото: 11–13**

Декану художественного факультета, заслуженному художнику РФ Валерию Архипову, по мнению коллег, удалось заронить в своих ребят искру желания творить: картины 20-летних раскрывают посетителям ценность рук — без доверия нет прикосновения, жест не может быть воспроизведен дважды, запоминаясь неповторимостью.

«К этим работам подключены и сердце, и голова, и душа, — отметил на вернисаже педагог студентов по рисунку, заслуженный художник РФ Виктор Брагинский. — Руки связаны с материальным миром, но передают информацию, как эмоциональную, так и художественную».

Высокой была оценка народного художника РСФСР Бориса Неменского. «Я подобного не видел, — сказал педагог студентов ВГИКа по живописи.

Заместитель генерального директора Театрального музея им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской работе Александр Рубцов, подчеркнув единство мира театра и кино, предложил студентам ВГИКа смелее выступать с инициативами новых выставок, гарантировав поддержку администрации Бахрушинского музея в этом вопросе.

### 31.05.14–22.06.14

#### *Живопись*

#### *Персональная выставка Михаила Агибалова*

Куратор — М. Агибалов

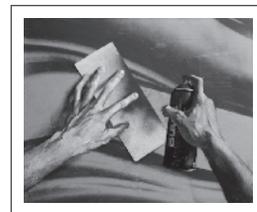
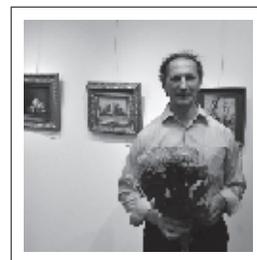
Координаторы — Е. Гирич, Л. Ибрагимова

Михаил Агибалов — художник-реалист. Еще в юности он увлекся написанием полотен с натуры. Благодаря этому появилось множество прекрасных пейзажей, сформировался уникальный авторский стиль. Изучая историю России, ее архитектуру, художник много путешествовал и создал серию значительных полотен природного и историко-архитектурного величия России. Среди работ Агибалова циклы пейзажей, наполненных любовью к родной земле: «Осень в березовой роще», «Осенние сумерки в Поленово», «Вечерний туман». Пейзажи исторических мест Руси — Ростова Великого, Переславля-Залесского, Новоиерусалимского монастыря — занимают в творчестве художника важное место. Любовь к живой природе находит свое продолжение и в многочисленных натюрмортах. **Фото: 14–17**

В честь тысячелетия Крещения Руси художник расписывал многие храмы Москвы, области, Козельска, Славянска-на-Кубани. Так возникли символические композиции с изображением исторических предметов и древних святынь православных храмов.

Выставка «Живопись» познакомила посетителей с вехами творчества художника — от его ранних произведений до полотен последнего времени. Они создавались в разные периоды в различных странах, стилях, техниках. Здесь классицизм соседствовал с импрессионизмом, портрет — с натюрмортом, раскрывая путь художника. В экспозиции впервые были представлены выполненные автором копии с полотен Леонардо да Винчи и Карла Брюллова.

Картины Михаила Агибалова находятся в частных коллекциях России и многих стран мира. За свою плодотворную деятельность он награжден медалями, грамотами и подарками от журнала «Русская история», Русского Императорского общества, Генерального штаба армии. Продолжая традиции реалистического искусства, художник видит свою главную цель в сохранении культурно-исторического наследия России.

12. Наталья Денисова.  
Стена 2. 2014

15. Художник М. Агибалов



17. Фрагмент экспозиции

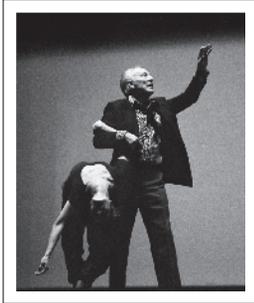
**03.07.2014–03.08.2014**

*Джордж Баланчин: Прикосновение к Вечности. «Нью-Йорк Сити балет» в фотографиях Пола Колника*

Куратор — П. Колник

Координаторы — В. Головицер, Е. Гирич, Л. Ибрагимова

Художественный контроль — В. Овчинникова



**18.** «Орфей». Джордж Баланчин репетирует с Карин фон Арольдсген. 1981



**20.** «Изумруды» из балета «Драгоценности». 2014

Историк балета Вадим Гаевский: «Собрание работ Пола Колника, штатного фотографа «Нью-Йорк Сити Балле», отдаленно напоминает выставку античных слепков. Такая же четкость пластических форм, такая же прекрасная ясность. Такая же опозитизированная и воспетая телесность. Особое место занимает балет «Аполло» (первоначальное название «Аполлон Мусагет»): в разных ракурсах представлен заглавный персонаж и окружающие его музы. Фотограф снимает отдельные фрагменты и весь балет, его фотографии — столько же портреты мизансцен, сколько портреты исполнителей-артистов. Портретируется сама мысль хореографа-поэта. Что, конечно же, обнаруживает глубоко эллинские корни творчества Баланчина и внутреннее родство хореографа-модели и фотографа-портретиста. Пол Колник работает в той же манере, что и мистер Би, и стиль его моментальных снимков можно определить словом «неоклассицизм», тем же словом, которым обычно определяют стиль баланчинских балетов. Никаких романтических преувеличений, никаких грубых контрастов, лишь осторожно обозначенная светотень, лишь отчетливо обозначенный рисунок. Пол Колник — мастер линии, по-балетному музыкальной. Одушевленную геометрию баланчинских сценических построений и небольших групп фотограф воспроизводит в своих графических композициях, очищенных от случайных подробностей, строгих и точных. Его композиции гармоничны. И это тоже неоклассицизм, избегающий внутреннего хаоса и внешнего драматизма. На снимках запечатлены полет и порыв, или же покой, на мгновение рождающийся в самые напряженные периоды жизни. Эти мгновения умеет ценить Пол Колник, как их умел ценить сам Баланчин, — иначе бы он не жил и не работал так успешно и так долго. И этими мгновениями Пол Колник умеет распорядиться как хореограф. Как подлинный гений, Баланчин привлекал к себе талантливейших сподвижников, лучших мастеров своего дела. С ним работала Барбара Каринска, выдающийся костюмер, с ним сотрудничали Павел Челищев и Рубен Тер-Арутюнян, выдающиеся сценографы, и Джин Розенталь, выдающийся мастер света. О нем постоянно писал Эдвин Денби, поэт и выдающийся критик. В круг этих незаурядных людей входит и Пол Колник, выдающийся театральный фотограф». **Фото: 18–21**

**06.08.2014–23.08.2014**

*Окно как зеркало сцены*

*Выставка художников Николая Маслова и Алены Сидориной*

Кураторы — А. Сидорина, Н. Маслов

Координатор — Ю. Веселова

Совместная выставка двух художников, объединенных общим пристрастием к театру, пониманием значимости для театра изобразительных искусств и обоюдным стремлением обогатить палитру средств создания визуальной среды спектакля, «канвы» его художественно-образного решения формообразующими возможностями фотографии, еще мало изведенными в театральной практике. Оба художника исходят из сознания внутреннего единства искусств. Данная выставка — опыт исследования внутренней взаимосвязи — театра, кино, фотографии, живописи, графики, а также демонстрации авторами своего подхода к единству этих искусств, своей творческой «лаборатории», или «кухни», опыт выявления многообразия возможностей синтеза визуальных искусств — того, из чего возникает «Театр». **Фото: 22, 23**

Вынесенное в название и соотношенное с «зеркалом сцены», ОКНО понимается в смысле расширительном — метафорическом: окно как «граница» пространств, миров. Так, театр, его произведение — спектакль, да и искусство в целом, — окно, открывающее и предлагающее зрителю свой взгляд, свой угол зрения на мир жизни, свое видение ее.



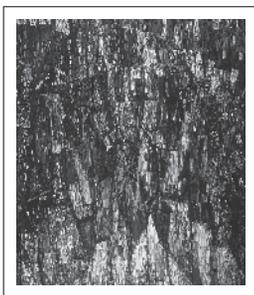
**19.** «Орфей». Джордж Баланчин репетирует с Шоном Лавери. 1980



**21.** «Венские вальсы». Джордж Баланчин и Кэй Мазо. 1977



**22.** Н. Маслов. Эскиз-коллаж к спектаклю «Старый дом»



23. Н. Маслов. Эскиз занавеса  
«Структура. Занавес». 1993

Тема окна, метафора окна, сложнейшая метафизика окна занимают особое место в творчестве Н. Маслова, работы которого, включая сценографию, работы для кино, живопись, графику, фотографию, объединяет своеобразие его мировосприятия — мировосприятия театрального художника. Окно в фотографиях Н. Маслова стало своего рода «порталом сцены», позволяющим придавать увиденному за ним новые смыслы, будто входя в скрытую доселе реальность, открывая, обнаруживая ее многослойные смысло-образы. Взгляд на пейзаж (городской или сельский, парковый) — через окно, сквозь окно, становящееся неким преобразующим фильтром, своеобразной призмой, удивляющей зрителя новизной реальности, открываемой фотографией, «проявление» фактур старых окон, раскрывание-преображение картин, которые таят их стекла и т. д., будто вершат свой театр, демонстрируют неисчерпаемую театральность взгляда художника на действительность. Фотографии из серий: «Форточки и окна. Старая Москва» и «Париж-Версаль. Окна» (2012–2013 гг.), представленные Н. Масловым на Всемирном фотофестивале в Париже 2013 года, произвели на специалистов в области фотографии особое впечатление: в них проявлялась принадлежность автора к миру живописи и Театра.

**26.08.2014–21.09.2014**

*Встреча Пиноккио и Буратино*

*По мотивам книги Карло Коллоди «Приключения Пиноккио»*

Кураторы — Л. Анисимова, Л. Омельченко

Координаторы — Е. Гирич, Л. Ибрагимова

Художник — В. Овчинникова

26 августа в Государственном центральном театральном музее имени Бахрушина состоялось открытие выставки «Встреча Пиноккио и Буратино», в ходе которого российская публика познакомилась с оригинальным текстом сказки Карло Коллоди. По этому случаю Международный фонд «Академия Арко» и Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина представили книгу «Приключения Пиноккио», опубликованную издательством «Ганджеми», с иллюстрациями Франко Стаино, на итальянском, русском и английском языках.

Решение издать книгу на английском и на русском языках обусловлено стремлением принести историю Пиноккио в страны, где ее изменили и переписали, искажив нравственное содержание и литературное своеобразие текста. Впервые «Приключения Пиноккио» перевели на иностранный язык в 1881 году в Англии. Английское издание проложило путь новым переводам, сегодня книга Коллоди переведена на сотни языков. Перевод книги попал на американский и на российский рынок, и в этих странах родились вариации на тему книги Коллоди. В 1940 году в Америке Уолт Дисней упростил текст, превратив сказку Коллоди в низкопробный продукт потребления, который получил широкое распространение. В 1936 году в России Алексей Толстой переписал текст и создал на его основе другую историю — историю Буратино. Придуманная Коллоди персонаж изменился до неузнаваемости. Сегодня многие читатели на Западе уверены, что Пиноккио — герой диснеевского мультфильма, а русские читатели считают, что историю Пиноккио придумал родственник Льва Толстого. Авторы же представленной книги стремились заново познакомить читателя с Пиноккио Коллоди и заставить полюбить его. Проект, задуманный Международным фондом «Академия Арко», встретил горячую поддержку Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. **Фото: 24–28**

Художественное решение выставки, созданное архитектором Джироламо Баруджи в сотрудничестве с Василиной Овчинниковой, превратило выставку в захватывающее событие: книга Коллоди была представлена рядом глав, среди них живет сказочный Пиноккио — такой, каким придумал его автор. Предваряла выставку мастерская мастера Джеппетто, описанная в начале книги.

«То, что получилось в итоге, родилось на стыке книги и иллюстрации, ремесленного труда и технического творчества. Это занимающий шестнадцатую долю листа знак уважения невероятной современности старинной сказки. Столкновение образов, слов, дизайна. Мне говорили,



24. Франко Стаино  
на открытии выставки



25. На вернисаже



26. Фрагмент экспозиции



27. Фрагмент экспозиции

что эти маленькие деревянные коробки можно рассматривать как пластическое воплощение «слов-чемоданов»: так французы называют слова, составленные из двух разных слов. Они перед вами», — объяснил архитектор Джироламо Баруджи.

Выставка прошла под патронатом Министерства культурного достояния и деятельности в сфере культуры, Итальянского института культуры в Москве и Посольства Российской Федерации в Италии. Посетители познакомились не только с книгой, но и с видеоматериалами, освещающими приключения Пиноккио и Буратино в мире театра и кино. Кроме того, был показан мультфильм, созданный Грациано Стаино по мотивам рисунков Франко Стаино.

На выставке были представлены уникальные экспонаты из собрания музея — куклы, изображающие персонажей сказки, театральные программы, эскизы декораций к спектаклям, благодаря которым герой Коллоди стал известен в России, редкие издания произведений Коллоди, опубликованные в России до 1936 года. Особую ценность выставке придавали замечательные фигуры, изготовленные мастером Франческо Бартолуччи, который создал кукол для экранизации сказки, осуществленной Л. Коменичини.

**25.09.14–12.10.14**

*Георгий Кара-Мурза. Театр. Живопись*

Куратор — Г. Кара-Мурза

Координатор — Л. Ибрагимова

Экспозиция «Театр. Живопись» стала второй персональной выставкой художника-сценографа, члена Союза художников России и Московского союза художников Георгия Кара-Мурзы за последнее десятилетие, охватывающей без малого его двадцать творческих лет. Впервые он заявил о себе как автор сценографии спектакля «Чудесный сплав» драматург Владимир Киршон, (реж. Владимир Левертов, учебный театр РУТИ — ГИТИС, 1994). Экспозиция занимала три зала салона. В первом расположились ранние театральные произведения художника, во втором — его живописные работы, в третьем — эскизы декораций и костюмов к спектаклям последних лет. **Фото: 29, 30**

«Работы, которые мы видим сегодня, воспринимаются как целостная картина, — сказала на вернисаже заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе Наталья Катанова. — Невероятное ощущение солнечного света остается и от сценических, и от живописных произведений автора. Я очень рада, что художники, которые открывают персональные выставки именно в этом филиале нашего музея, представляют все ипостаси своего творчества и у нас есть возможность сравнить их ощущения внутри театра и за его пределами».

«Моя давняя мечта сбылась: такого количества работ Георгия я еще не видела, — поделилась впечатлениями Екатерина Устинова, преподаватель кафедры сценографии РУТИ — ГИТИС и близкий друг художника. — Он — инструмент самонастраивающийся: и в живописи, и в сценографии очень тонко, камертонами, чувствует цвет, воздух, солнце, море... И если в живописи Георгий предстает как яркий художник со своим голосом и неповторимым спектром, то в сценографии он достаточно жесток и требователен к себе. Наперекор своим ощущениям он идет за режиссером и образом спектакля, над которым работает».

Особая тема в творчестве художника — сирийская. С 2003 по 2010 гг. Кара-Мурза жил и работал в Дамаске, преподавал на кафедре сценографии Высшего театрального института. По словам Екатерины Устиновой, работавшей в вузе после него, Кара-Мурза научил своих студентов думать.

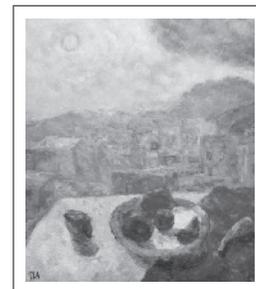
Среди сирийских театральных эскизов — декорации к спектаклям «Кредиторы» Августа Стриндберга (реж. Я. Абдулатиф, театр «Даэри», г. Дамаск, 2006), «Враг народа» Генрика Ибсена (реж. Я. Абдулатиф, Национальная опера, г. Дамаск, 2006), эскизы костюмов к постановке «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Пьера Бомарше (реж. С. Усман, Высший театральный институт, г. Дамаск, 2006). В числе



28. Фрагмент экспозиции



29. Георгий Кара-Мурза. Косогор. 2014



30. Перцы (Дамаск, Сирия). 2010

картин, посвященных России, — пейзажи Переславля 2000-х гг., а из последних — Суздаль 2014 года. Также в экспозиции была представлена совместная с режиссером Камой Гинкасом работа Георгия Кара-Мурзы — фильм «По поводу мокрого снега», экранизация «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского.

**16.10.14–09.11.14**

*«Вот тебе и театр»*

Кураторы — С. Новикова, Л. Ибрагимова

Координатор — Ю. Веселова

Художник — В. Пушкин

Театр «ОКОЛО» возник 25 лет тому назад, когда в Московский молодежный театр на Красной Пресне, что занимал маленькое старое здание в Вознесенском переулке, пришел новый художественный руководитель Юрий Погребничко вместе со своим сценографом Юрием Кононенко. Театральная Москва знала этот творческий тандем по легендарной постановке «Три сестры» в Театре на Таганке.

Два Юрия — Погребничко и Кононенко познакомились в конце 50-х, в Иркутске, в студенческом самодеятельном театре. Окончив строительный институт, вместе поехали в Ленинград и поступили в театральный. И всю жизнь Погребничко и Кононенко держали творческую связку. В каких бы городах ни делал Погребничко постановки, они работали вместе. **Фото: 31–33**

Театр «ОКОЛО» — странный, авторский, с резко выраженной индивидуальностью. Спектакли «ОКОЛО» ни с какими другими не перепутаешь, они всегда узнаваемы. Если классика — то удивляешься: неужели так было написано? Однако заглянешь в книгу — и убеждаешься: точно так. Но и Чехов («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Забыть или больше не жить») по нескольким произведениям Чехова, и Гоголь («Женитьба»), и Островский («Лес»), и Достоевский звучат по-своему, как ни у кого. В «ОКОЛО» шли все пьесы Чехова, кроме, разве что, «Иванова», и чеховские томление, тоска и юмор трогательно сочетались с бедами нашей жизни, с абсурдом быта и исторической памятью. Погребничко ставит спектакли о том, что хорошо знает, — о России, о ее затерянных мирах и людях. Даже в переводных пьесах он ищет то, что созвучно нам. В спектакле «Ля Эстрада» (премия «Золотая маска») по пьесе французского автора Ла Гарса он рассказывает о скромных, незаметных людях театра, о бродячих артистах. В сущности, до обретения театра «ОКОЛО» Погребничко и сам был таким бездомным, как он сам говорит, — поскольку мотался по общежитиям, не имея своего жилья. «Элегический летописец потерь» не соответствовал нормам дистиллированной идеологии.

Спектакли «ОКОЛО» всегда точно вписаны в сценическую площадку своего театра. Небольшая комната с обнаженной кирпичной стеной. Декорации лаконичны, но выразительны. И хотя после смерти Кононенко прошло 18 лет, Погребничко сохраняет эстетику, предложенную его ушедшим другом-соавтором. Уже много лет с ним работает удивительная художница Надежда Бахвалова. Ее костюмы «говорящи». Шинели, надетые на длинные шифоновые платья в «Трех сестрах», стали не просто удачной находкой, а знаком спектакля, вошедшего в золотой фонд постановок по русской классике. Экспозицию под названием «Вот тебе и театр» сочиняли художники театра Надежда Бахвалова и Виктор Пушкин. В выставочных залах были воссозданы фрагменты театральной среды: «чеховское» ружье, которое обязано выстрелить; пружинная кровать — память общежитских времен; человечки в ушанках — неперенные персонажи спектаклей. А также эскизы и фотографии, сделанные Пушкиным, живопись и графика Кононенко, эскизы костюмов Бахваловой и звуковая партитура из разных пластов театрального бытия. Посетители выставки увидели также фильм о театре, сделанный специально к юбилею режиссером-документалистом из Екатеринбурга Александром Наговицыным.



**31.** Черная афиша ОКОЛО дома Станиславского



**32.** Белая афиша ОКОЛО дома Станиславского



**33.** Отчего застрелился Константин. Чайка

**19.11.14–14.12.14**

*Первая актриса Дагестана*

*К 100-летию со дня рождения Барият Мурадовой*

Куратор — Б. Мурадова

Координатор — Ю. Веселова

Художник — В. Овчинникова

19 ноября 2014 г. в Театральном салоне на Тверском бульваре — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — открылась выставка к 100-летию со дня рождения Барият Мурадовой (1914–2001).

Первая актриса Дагестана, получившая звание заслуженной артистки ДаССР, заслуженной артистки РСФСР, первая на Северном Кавказе народная артистка СССР. Женщина удивительного человеческого и артистического обаяния, «богиня театрального искусства».

Вернисаж «Первой актрисы Дагестана» прошел в Белом зале Дома-музея М. Н. Ермоловой.

С приветственными словами перед гостями выступили Александр Рубцов, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности, и Изумруд Мугутдинова, исполняющая обязанности Постоянного представителя Республики Дагестан при Президенте Российской Федерации. **Фото: 34–38**

На вернисаж пришли почитатели таланта Барият Мурадовой, люди, лично знавшие актрису, ее внуки Эльдар Гаджиев и Зарена Джамалутдинова, сотрудники Постоянного представительства Республики Дагестан при Президенте Российской Федерации.

В честь открытия выставки состоялся концерт, в котором приняли участие школа кавказских и закавказских танцев «Выше гор» и ансамбль «Намус». Оперный певец, лауреат международных премий Селим Аляхаров исполнил песни из репертуара Муслима Магомаева. Заслуженный артист Республики Дагестан, певец Марио Дюранд — песни на стихи Расула Гамзатова и Светланы Сутуевой де Дюранд.

Все экспонаты выставки были привезены из Музея истории театров Дагестана. По словам куратора, многие из них никогда не экспонировались на родине: военные и послевоенные афиши, семейные фотографии Барият Мурадовой.

На выставке были представлены музыкальные инструменты, на которых играла актриса, например агач-кумуз (1900), национальная гармоника (1900). Демонстрировались сценические наряды Барият Мурадовой: костюм из спектакля Бранислава Нушича «Госпожа министерша» (1949), бархатные и шелковые национальные костюмы кабалай разных лет.

Последний выставочный зал организаторы назвали «Государственный человек», в нем — депутатский билет, награды актрисы, ее фотографии с жителями Республики Дагестан.

На выставке демонстрировались видеофрагменты из спектаклей Кумыкского государственного музыкально-драматического театра имени А. П. Салаватова, отрывки из фильмов с участием актрисы.

«Театр для меня все, — говорила Барият Мурадова, — и детство, и годы зрелости, и первая любовь. Свою жизнь я не представляю без нашего родного театра, на сцене которого выросло не одно поколение прекрасных мастеров, чудесных людей. Благодарю судьбу за тот час, когда маленькой девочкой я впервые поднялась на сцену».

**20.12.14–15.01.15**

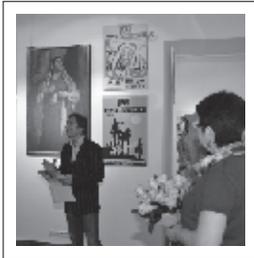
*Диалог во времени*

Куратор — А. Ешанов

Координатор — Л. Ибрагимова

Художник — В. Ешанова

С 20 декабря 2014 г. в Театральном салоне на Тверском бульваре была открыта выставка Александра и Веры Ешановых «Диалог во времени». Фотография и живопись тонко переплелись в экспозиции. Одна серия, одно время, одно место — взгляды отца и дочери пересекались, расходились, создавая диалог поколений, диалог времен. Картины Веры Ешановой отражали внутренний мир художника — глубокое



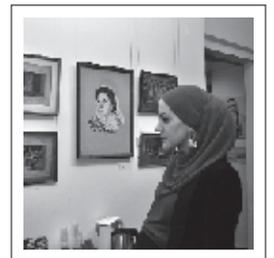
**34.** А. М. Рубцов.  
Открытие выставки



**36.** Фрагмент экспозиции



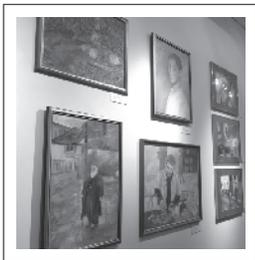
**35.** Фрагмент экспозиции



**37.** Фрагмент экспозиции



**38.** Фрагмент экспозиции



39. Фрагмент экспозиции

спокойствие, задумчивость, философский взгляд на жизнь. Четкие, «говорящие» снимки Александра Ешанова передали энергию и оптимизм режиссера.

Гости — художники, актеры, режиссеры, писатели, друзья семьи — не могли скрыть на вернисаже искреннего удивления. Разные стили — искусство фотографии и живописи — гармонично дополнили друг друга в светлых залах Театрального салона на Тверском бульваре.

Наталья Катанова, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе: «Выставка Александра и Веры Ешановых — диалог света, сюжетов, времен, взглядов на время и на места, где были написаны картины и сделаны фотографии».

Александр Ешанов, автор выставки, режиссер театра «Эрмитаж»: «Каждая фотография для меня — часть большой жизни, о каждом снимке я могу рассказать историю. Эту выставку я посвящаю моему другу, коллеге, первому режиссеру, с которым я работал в студии Ленинградского института авиационного приборостроения, замечательному актеру Владимиру Головину». **Фото: 39–42**

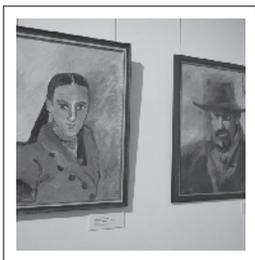
Михаил Левитин, художественный руководитель театра «Эрмитаж»: «Войдя в зал, я успокоился. Выставка создает ощущение равновесия в мире. Александр Абрамович и Вера умеют внимательно постигать то, что видят, и не волноваться о результатах. Я думаю, что Александр Абрамович с его манерой по-дружески общаться с людьми не обманывает нас, ему интересны люди. В этой выставке есть необыкновенно ценные работы...»

Татьяна Сельвинская, художник-сценограф, заслуженный деятель искусств России: «Мне очень нравится экспозиция. Фотография и живопись на редкость совпали. Мечта моей жизни — выставиться с моим сыном, но он не идет на это, а Вера пошла, и получилось замечательно, с чем я поздравляю и Александра Абрамовича, и Верочку».

Александр Гельман, драматург, сценарист: «Замечательно, когда родители и дети могут показать что-то вместе. Сейчас тяжелое время, а искусство расцветает в тяжелые времена. Надеюсь, что следующая выставка будет еще мощнее. Мы ждем, когда вы вновь пригласите нас посмотреть, что вы снимете и нарисуете в ближайшие два года. Посмотрим, какова была жизнь. Снимайте, рисуйте, это будет очень интересно!»



40. Куратор А. А. Ешанов на открытии выставки



41. Фрагмент экспозиции



42. Фрагмент экспозиции

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Д. Л. БОРОВСКОГО- БРОДСКОГО

**10.04.2014–15.06.2014**

*Золотой век Таганки*

*К 50-летию Театра на Таганке*

Куратор — Н. Исмаилова

10 апреля в «Мастерской Давида Боровского» — первом в России музее театрального художника — открылась выставка «Золотой век Таганки», приуроченная к 50-летию со дня рождения легендарного театра и к 80-летию со дня рождения Давида Боровского.

В центре экспозиции — рукотворный, паутинно-шерстяной Занавес к спектаклю «Гамлет» (реж. Ю. Любимов, 1971). Занавес, который начала вязать жена Давида Боровского Марина, а потом создавали всем Театром на Таганке. Занавес, который, несмотря на перипетии сценической судьбы, предстал перед гостями вернисажа во всей своей мощи и красоте, продолжает восприниматься как живой организм.

«Интересно, сохранились ли хотя бы любительские кадры, которые бы показывали, как занавес двигался? — задала вопрос на вернисаже театровед Татьяна Шах-Азизова. — Эта машина шла по сцене, сметая все на своем пути. Это символ, равно которому в театральном искусстве не было по силе воздействия. В спектакле “Гамлет” получилось несколько абсолютно равнозначных авторов: Шекспир, Любимов, Боровский, Высоцкий. И так это вошло в историю». **Фото: 1–3**

Историю театра на Таганке рассказал автор экспозиции, сын Давида Боровского, заслуженный художник России Александр Боровский.

На стенах живого пространства Мастерской — тексты из книги Давида Боровского «Убегающее пространство»: всеобъединяющий монолог художника о Театре на Таганке. Специально для выставки по эскизам и фотографиям воссоздан макет спектакля «Живой» по повести Бориса Можжева (реж. Ю. Любимов. 1968). Здесь же — макет к спектаклю «Шарашка» по роману Александра Солженицына «В круге первом» (реж. Ю. Любимов. 1998).

«Глядя на любой макет, вспоминаются моменты, когда мы начинали работать с Давидом, — сказал актер Вениамин Смехов. — Пустая еще сцена. И Давид говорил: “Когда ты смотришь на сцену, которую еще не захламил и не испортил, святое в ней — это пустота. Красивее этой сцены ничего быть не может. Ты тогда спроси у нее, чего тебе не хватает до Гамлета? Это — начало жизни”».

Генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов поблагодарил всех, кто работал над выставкой: Александра Боровского — за большой экспозиционный дар и точные «точки притяжения», найденные им в камерном пространстве мастерской, ассистента художника Виктора Минкина, заведующую филиалом Нинель Исмаилову и всех сотрудников «Мастерской Давида Боровского» — за выставку, сделанную с любовью и с горячим желанием рассказать о театре в юбилейный год.

«Театр на Таганке, — отметил Дмитрий Родионов, — прежде всего тот театр, который нас объединяет, дает нам надежду, веру, понимание основных человеческих правил бытия. Послание, идущее из него, остается. И мы, в первую очередь люди театра, не можем расстаться с легендой Театра на Таганке. А Бахрушинский музей уж точно не планирует этого делать».



1. Фрагмент экспозиции



2. Фрагмент экспозиции



3. Фрагмент экспозиции

**02.07.14–20.12.14**

*Давид Боровский. К 80-летию со дня рождения. Фотовыставка*

Куратор — Н. Исмаилова

Координатор — Е. Морсакова

Художник — А. Боровский

Ассистент художника — Д. Васильева

2 июля в филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — Музее-мастерской Давида Боровского — состоялось торжественное открытие фотовыставки, приуроченной к 80-летию со дня рождения выдающегося театрального художника Давида Львовича Боровского.

На выставке были представлены портреты Давида Боровского, сделанные известными мастерами отечественной фотографии — Юрием Ростом и Александром Стерниным. Каждого из них отличает тонкое проникновение в психологию снимаемого ими героя. Кроме того, каждый из них хорошо знал Боровского, был его другом. И потому взгляд каждого из них особенно ценен. **Фото: 4–7**

У посетителей выставки появилась возможность увидеть совершенно разного Боровского. На фотографиях он был запечатлен в момент работы, дружеских и семейных посиделок, в кругу друзей, коллег и родных. Мы увидели его задумчивым и собранным или радостным и расслабленным. На каждом снимке он казался разным, но в то же время везде оставался самим собой: открытым миру и внимательно глядящим в него.

На открытии выставки художник Станислав Бенедиктов отметил, что «на этих фотографиях мы видим его родное, мудрое, естественное лицо, без какого-либо позирования. Именно естественность Боровского, его человеческая глубина, его свет объединяли вокруг него всех художников». С этим согласился актер Вениамин Смехов, сказавший,



4. Фрагмент экспозиции



6. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции



7. Фрагмент экспозиции

что «все художники были разными, со своими амбициями, но у всех у них был один человек — и этим человеком был Боровский».

Римма Павловна Кречетова, театровед, исследователь творчества Давида Боровского, заметила, что «через эти фотографии Боровский словно бы вернулся к нам снова. Мы все знали его как счастливого человека, который легко нес свой гений. Фотографии же передают нам значительно больше, чем мы успели увидеть в нем. Оказалось, что не все так просто... И нет в нем той бросающейся на первый взгляд легкости... Прекрасно, что Боровский вернулся именно сюда, в свою последнюю мастерскую, которую он так любил, в которой ему было так спокойно».

Руководитель литературно-драматической, информационно-аналитической части Национального театра русской драмы им. Леси Украинки Борис Курицын говорил о том, что для Боровского киевский театр был родным домом, откуда он и начал свой творческий путь. О нем он часто вспоминал и приезжал обратно. Для самого же театра он остался самым важным человеком. В фойе создан небольшой музей в память о нем. «Для меня было две главные фигуры в театре — Давид Лидер и Давид Боровский. Таких людей сейчас больше не делают. Оба велики, оба гениальны. Лидер говорил, что всегда учился у Боровского, Боровский же заявлял, что учился у Лидера. И это не могло не восхищать».

Вел встречу генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов. Он отметил, что, каждый раз попадая в пространство Давида Боровского, всегда переносишься в иное измерение, «словно бы оказываешься в потоках света. Это ощущение сравнимо с тем, когда смотришь на высочайшие образцы классического искусства». Родионов выразил надежду, что при поддержке правительства пространство Мастерской удастся расширить и наконец разместить в нем всю целиком экспозицию Музея Давида Боровского.

## МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Н. ПЛУЧЕКА

**27.09.14–25.12.15**

*Маяковский возвращается*

*К 105-летию со дня рождения главного режиссера Театра сатиры*

*В. Н. Плучека*

Куратор — Ф. Мирошниченко

Координатор — Е. Морсакова

Художник — В. Овчинникова



1. Б. Поюровский

С 27 сентября 2014 года в Музее-квартире В. Н. Плучека — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — открылась выставка «Маяковский возвращается», посвященная творческому театральному наследию Вл. Маяковского, пьесы которого первым поставил Вс. Э. Мейерхольд, учитель Валентина Плучека. **Фото: 1, 2**

В 50-е годы XX века благодаря Валентину Плучеку на театральную сцену после 25-летнего забвения вновь ворвалась драматургия Вл. Маяковского. Театр сатиры поставил пьесы «Баня» (1953), «Клоп» (1955) и «Мистерия-Буфф» (1957). Валентин Плучек, в 1957 году возглавивший Театр сатиры, осуществил эти постановки, опираясь на опыт работы с Вс. Э. Мейерхольдом. Сохранив в памяти тонкости трактовки учителем пьес Маяковского, Плучек привнес в спектакли нерв современной жизни. Дольше всех на сцене прожил «Клоп». Он с триумфом прошел в Париже, «объездил» полстраны и был возобновлен в 1974 г. Под руководством Валентина Плучека Театр сатиры стал одним из главных культурных центров столицы.

Выставка «Маяковский возвращается» была создана на фондовых материалах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — Музея-квартиры В. Н. Плучека, Государственного музея В. В. Маяковского и Московского театра сатиры.

По словам куратора выставки, заведующей филиалом Фаины Мирошниченко, перестановки в постоянной экспозиции сообщили Музею-квартире «второе дыхание», высвечивая самое важное творческое свершение Плучека — постановку пьес Маяковского, создавая более объемное представление о его режиссерской манере. Дополнили экспозицию видео с интервью Валентина Плучека «Как я стал мейерхольдовцем», «Владимир Владимирович Маяковский» и другими.

В центре выставки — фотопортрет Вл. Маяковского в полный рост, снятый Александром Родченко. В числе экспонатов — две работы Марка Шагала: литография «Читающий Маяковский» и плакат «Клопа» к гастролям Театра сатиры в Париже в 1963 г. (к 70-летию со дня рождения Вл. Маяковского); макет декорации к спектаклю «Баня», фотографии Лили Брик и Эльзы Триоле, подаренные Брик семье Плучеков в январе 1965 г., газета «С Маяковским», изданная Театром сатиры к спектаклю «Клоп».

Посетители увидели эскиз костюма к спектаклю «Мистерия-Буфф» Вл. Маяковского, созданный поэтом в 1918 году, эскизы декораций и костюмов Александра Тышлера.

На вернисаж выставки «Маяковский возвращается» пришли люди, которые хорошо знали и любили Валентина Николаевича: его личный помощник и автор книги «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма» Галина Полтавская, театральный критик Борис Поюровский, сын режиссера Андрей Плучек.

В теплой, домашней атмосфере Музея-квартиры гости вспоминали о труппе Театра сатиры времен Плучека, о режиссере и его спектаклях.

«Идея выставки замечательная, — сказал Борис Поюровский, — для Плучека Маяковский — очень важный человек. Когда Валентин Николаевич в 1953 году решил ставить “Баню”, то если бы Сталин не умер, ему бы никто этого не разрешил. Это еще даже не началась “оттепель”. Ведь когда Маяковский покончил с собой, Сталин сказал, что “Маяковский был, есть и остается лучшим человеком нашей эпохи”. Книги его издавались, но ни одна его пьеса с 1930 года не ставилась в театре. Плучек вместе с художественным руководителем Театра сатиры Николаем Петровым и режиссером Сергеем Юткевичем рискнул поставить “Баню”. Сказать, что это был успех — ничего не сказать. Они играли там, где сейчас находится Театр на Малой Бронной. Вся трилогия Маяковского выходила на Бронной».

Рассказывая о превратностях судьбы Валентина Плучека, Борис Михайлович не раз удивлялся тому, как эти спектакли разрешили к показу. Запрещенных постановок у Плучека было много, но драматургия Маяковского, «размороженная» Плучеком, прославила Театр сатиры и имя режиссера: «Я хотел бы, чтобы мы запомнили: Плучек очень многое сделал для того, чтобы Маяковский вернулся в театр, на сцену. Ведь идея постановки этих пьес принадлежала именно Валентину Николаевичу. Коллеги — Петров и Юткевич — ее поддержали. Золотой век Театра сатиры был связан с именем Плучека и начался с пьес Маяковского».

Галина Полтавская рассказала о школьных годах, когда с ровесниками бегала на спектакли из театра в театр и только-только начала знакомиться с личностью и творчеством Валентина Плучека: «Такие спектакли в Москве никто не ставил. Он определил мою судьбу: я выбрала своего режиссера. Спасибо, что он тоже выбрал меня в помощники. Маяковского Плучек боготворил. Он чувствовал его поэзию. Однажды девчонкой, школьницей я попала в студенческую аудиторию, где Валентин Николаевич читал лирику Маяковского и рассказывал о нем. В школе я терпеть не могла Маяковского, а тут выяснилось, какие у него есть стихи. Те, кто слышал в тот день поэзию Маяковского в исполнении Валентина Плучека, никогда не забудут, как он умел говорить».

Андрей Плучек признался, что в детстве не понимал, чем занимается его отец: «Спрашиваю, а что такое режиссер, что ты делаешь? Что это за профессия? Он говорит: “Это как дрессировщик в цирке. В одной руке кнут, в другой что-нибудь сладкое”, — я сначала не понял этого. Когда я познакомился с его творчеством, с его постановками, мне стало понятно, что такое режиссер. Я был удивлен. Каждый спектакль я смотрел совершенно другими глазами. Каждую мизансцену, каждое движение актера. Во всех находках Валентина Николаевича раскрывалась душа человека».



2. Фрагмент экспозиции

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

**10.03.2014–30.03.2014**

*Очарованные странники*

*Неизвестные страницы истории балета и известные имена в фотографиях, эскизах, костюмах.*

*Университет Иллинойса, США*

Кураторы — И. Гамула, И. Русанов

На выставке представлены редкие фотографии из личных архивов Олега Брянского и Игоря Русанова. На них — живые моменты репетиций и фрагменты классических спектаклей «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфида» и многих других с выдающимися балетными дуэтами прошлого века. Олег Брянский и Алисия Маркова в спектакле «Веселая вдова» «Рут Пейдж Балет» (1955), Олег Брянский и Тамара Туманова в спектакле «Дон Кихот» Лондонского фестиваля балета (1952), Соня Арова и Рудольф Нуреев в спектакле «Лебединое озеро» на сцене Королевского балета (1962)... Уникальная коллекция театральных костюмов, выполненных Николаем Бенуа специально для Олега Брянского к роли Фэба в спектакле «Эсмеральда», поставленном в 1954 году для Лондонского фестиваля балета.

Впервые демонстрировался личный дневник Сони Аровой, начатый в 1942 году, семьдесят лет назад. Этот документ передан мужем балерины Тором Сутовским и их дочерью Арианой.

Отдельный раздел экспозиции — сценографические работы сокуратора проекта, художника-дизайнера Игоря Русанова: балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского, балет «Коппелия» Л. Делиба, хореографические постановки Марка Де Гармо.

Выставка сопровождалась фильмом Елены Демиковской об Олеге Брянском и Мирей Бриан «И счастливы вместе».

**26.06.14–28.09.14**

*Серебряный век. Русское искусство в Вене, 1900-е гг.*

*Бельведер, Вена, Австрия*

Куратор — К. Акинца

Координаторы — М. Кирсанова, Е. Морсакова

Лето 2014 в дворцовом комплексе Бельведер в Вене было посвящено русскому искусству начала XX века: в залах Нижнего Бельведера работала выставка «Серебряный век. Русское искусство в Вене, 1900-е гг.». Серебряный век — это расцвет русской литературы и изобразительного искусства в 1900-е годы в России, который служит эквивалентом немецкого слова «Югендстиль». **Фото: 1–4**

На выставках Венского Сецессиона в 1901 и 1908 годах австрийская публика познакомилась с современным искусством России того времени и приняла его очень тепло. Первая выставка в Вене представляла искусство северных стран и показала лишь небольшую часть шедевров из России, но вторая выставка была полностью посвящена русским художникам. В Вену были привезены работы представителей объединений «Мир искусства» и «Голубая роза», последнего поколения русских мастеров Югендстиля. Три работы со второй выставки были куплены Современной Галереей (ныне Бельведер), среди которых портрет семьи Поленова работы Бориса Кустодиева, экспонируемый на выставке.

Выставка «Серебряный век. Русское искусство в Вене, 1900-е гг.» представила публике шедевры таких мастеров, как Михаил Врубель, Валентин Серов, Николай Рерих и Борис Кустодиев, чьи работы можно было увидеть в Вене более ста лет назад.

При поддержке Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» на выставке в Вене было представлено более 70 работ художников Серебряного века из частных собраний и российских музеев, среди которых Театральный музей имени А.А. Бахрушина, Музей искусства народов Востока, Музей изобразительных искусств Республики Татарстан, Саратовский художественный музей имени А.Н. Радищева.



1. Фрагмент экспозиции



2. Фрагмент экспозиции



3. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции

**18.07.14–31.08.14**

*Выставка «Литературная карта мира А. П. Чехова»*

*Курзал г. Баденвайлер, Германия*

Кураторы — Н. Савченко, Л. Шемракова

Координаторы — Е. Гирич, Е. Морсакова

С 14 по 20 июля 2014 года в Баденвайлере прошла Международная Чеховская неделя, приуроченная к 110-летию со дня смерти Антона Павловича Чехова (15 июля 1904 года). В этом курортном городе писатель провел последний месяц жизни. **Фото: 5–8**

Более ста лет в Баденвайлере продолжают традиции проведения мероприятий, связанных с именем Чехова, и поддерживают культурные связи с Россией. Здесь действуют единственные в Западной Европе чеховские музей и литературный архив, установлен первый за пределами России памятник Чехову, в 2009 году зарегистрировано немецкое Чеховское общество.

В рамках Международной чеховской недели, 18 июля, в курхаузе (аналог российского Дома культуры) открылась выставка «Литературная карта мира А. П. Чехова», рассказывающая о жизни писателя в Западной Европе, Украине и России и организованная Международным сообществом музеев и библиотек Чехова России, Украины и Германии. Ее куратором стал директор Литературного музея «Чеховский салон» Хайнц Зетцер.

Бахрушинский музей предоставил для выставки 35 «редких жемчужин» из своей обширной коллекции: 25 фотографий сцен из спектаклей, поставленных по пьесам «Вишневый сад» и «Чайка» Чехова и по его рассказам, а также 10 театральных афиш. В числе фотоизображений были сцены из спектаклей «Чайка» с Верой Комиссаржевской в роли Нины Заречной (Санкт-Петербург, Александринский театр, 1896) и «Вишневый сад» в постановке К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Москва, МХТ, 1904). Среди исторических фотографий демонстрировались и эскизы декораций выдающихся художников-сценографов Виктора Симова, Давида Боровского, Эдуарда Кочергина, Валерия Левенталя... Рядом, на импровизированной рекламной тумбе расположились печатные свидетельства эпохи — афиши к постановкам пьес Чехова: «Иванов» (Москва, Театр Корша, 1887, премьера), «Дядя Ваня. Сцены из деревенской жизни» (Москва, МХАТ им. Горького, сезон 1960–1961), «Три сестры» (Хельсинки, Национальный театр; Санкт-Петербург, Александринский театр, 2000) и другие. Работы, органично соединенные с инсталляцией из фигур прогуливающихся дам и кавалеров, погружали посетителей выставки в атмосферу чеховского времени.

**17.10.14–25.01.15**

*Русский театральный авангард: война, революция и дизайн, 1913–1933 гг.*

*Музей Виктории и Альберта, Лондон, Великобритания*

Кураторы — В. Пацюков, Дж. Боулт

Координаторы — Н. Савченко, Л. Шемракова

17 октября в Музее Виктории и Альберта открылась выставка «Русский театральный авангард: война, революция, дизайн, 1913–1933 гг.», на которой были представлены более чем 150 экспонатов радикального дизайна к театральным постановкам выдающихся представителей русского авангарда. **Фото: 9–15**

Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов сказал на вернисаже: «Дамы и господа! Наша выставка открывается накануне знаменательных для Бахрушинского музея событий: 29 октября этого года мы отмечаем 120-летие музея, в конце января следующего года — 150-летие со дня рождения его основателя Алексея Бахрушина. “У меня было две страсти, — говорил Алексей Бахрушин, — одна из них — горячая любовь к театру, особенно к русскому, другая, пожалуй, наследственная бахрушинская черта, — страсть к собирательству. И эти две склонности характера, повторяю, питаемые и духовно и материально деятелями сцены и искусства, создали мой музей”. Сегодня в коллекции музея более 1,5 млн экспонатов.



5. Фрагмент экспозиции



6. Фрагмент экспозиции



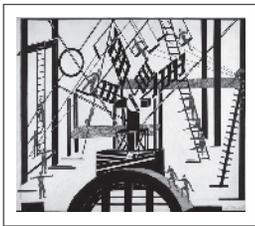
7. Фрагмент экспозиции



8. Фрагмент экспозиции



9. В. А. Стенберг, Г. А. Стенберг «День и ночь» Ш. Лекок (Режиссер А. Я. Таиров). Макет декорации. Авторский повтор. 1967



10. А. А. Экстер.

Эскиз. «Ballet Satanique». 1922

Их часть — выдающиеся произведения русского, советского театрально-декорационного искусства — перед вами. Мы искренне рады возможности представлять их здесь, в Музее Виктории и Альберта, в рамках программы Russia Visualised в перекрестный Год культуры Великобритании и России.

Проект, который наши музеи готовили два года, стал возможен при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Британского совета.

Я хотел бы сердечно поблагодарить всех, кто работал над выставкой: руководство Музея Виктории и Альберта — Мартина Рота, Джеффри Марша, Кейт Бейли и их замечательный и высокопрофессиональный коллектив, коллег из Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства и его директора Наталью Метлицу, куратора проекта Виталия Пацюкова.

Я хотел бы сказать искреннее спасибо выдающемуся театральному художнику Сергею Бархину и главному художнику нашего музея Василине Овчинниковой, авторам художественного решения выставки и всем сотрудникам нашего музея. Я очень признателен профессору Джону Боулту и князю Никите Дмитриевичу Лобанову-Ростовскому за их значительный вклад в наш проект и искреннюю, человеческую заинтересованность в его осуществлении».

В экспозиции можно было увидеть эскизы декораций и костюмов периода 1913–1933 гг.: Казимира Малевича, Александра Родченко, Владимира Татлина, Александры Экстер, Эль Лисицкого, Любви Поповой и Варвары Степановой.

Созданные в течение двух десятилетий, пережившие Первую мировую войну и революции в России, произведения относятся к необычному периоду русской культуры, в котором художественные, литературные и музыкальные традиции подверглись серьезным изменениям. Новые типы театральных постановок требовали инновационных дизайнерских решений и родились из симбиоза творчества художников, музыкантов, режиссеров и артистов, прославивших этот период. Художники, работавшие в живописи, архитектуре, фотографии и графике, сотрудничали друг с другом при подготовке спектаклей, создавая разнообразие дизайна. Такая работа с театральными инновациями способствовала расширению художественной практики авангарда.

Отправной точкой выставки стали эскизы декораций и костюмов Казимира Малевича. Демонстрировались эскизы и литографии из футуристической оперы «Победа над Солнцем», премьера которой состоялась в Санкт-Петербурге в 1913 г. Малевич разработал задний фоновый занавес, сделанный из холстов с монохромными графическими формами. Дизайн для одной из сцен представлял собой большой черно-белый квадрат, разделенный по диагонали. Концепцию этих декораций можно назвать предшественником знаменитой абстрактной картины «Черный квадрат» (1915), произведения, которое воплощает в себе эстетику супрематического движения, основанного художником. В экспозиции были представлены и работы Александра Родченко. Для сатирической пьесы Владимира Маяковского «Клоп», для участников массовки, художник придумал футуристические костюмы. Их отличали широкие силуэты и дыхательные аппараты: таким представлялся человек будущего. Серия эскизов костюмов для спектакля «Мы» (1919–1920), поставленного в Театре Пролеткульта и запрещенного властями, является наглядным примером использования Родченко рельефных геометрических форм и ярких цветов.

В числе работ художника-конструктивиста Любви Поповой — макет декораций для спектакля «Великодушный рогоносец» по мотивам пьесы Фернана Кроммелинка, поставленного в Театре Актера (Государственный театр имени Вс. Мейерхольда).

Дизайн декораций Поповой состоял из механической мельницы, колес и конвейерных лент. Это позволило режиссеру Всеволоду Мейерхольду представить свою концепцию биомеханики, в которой жесты и движение преобладают над психологической интерпретацией.

Посетители увидели десятки работ для балета, оперы и пьес Александры Экстер. Она известна строгостью в эскизах и предпочтением в использовании света при конструкции декораций. На выставке



11. К. А. Вялов.

«Стенька Разин».

Эскиз костюма. 1924



12. Н. Е. Айзенберг.

«Стрелковые частушки».

Эскиз костюмов. 1926



13. К. Гоцци. «Принцесса

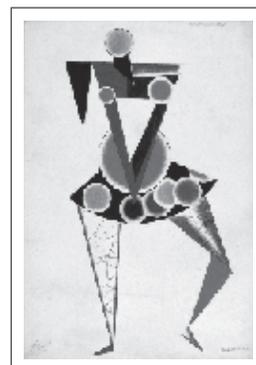
Турандот». 1922



14. К. Голейзовский.

Эскиз костюма

«Мотыльки». 1916



15. А. М. Родченко.

Эскиз женского костюма  
«Американская шансонетка».

1919

были представлены макет декораций, дизайн сцены и эскизы костюмов к спектаклю «Саломея», поставленному в Камерном театре в 1917 году, а также эскиз костюмов для инопланетных существ в советском научно-фантастическом фильме «Аэлита: королева Марса» (1924).

Экспозиция включала и работы Сергея Эйзенштейна: эскизы декораций и костюмов к спектаклю «Макбет», поставленному в Московском театре Василия Поленова в 1921 г.

142 работы для выставки «Русский театральный авангард: война, революция, дизайн, 1913–1933 гг.» были предоставлены Театральным музеем им. А. А. Бахрушина; 25 работ — Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства (из бывшего собрания Никиты и Нины Лобановых-Ростовских).

**06.11.14–01.02.15**

*Екатерина Максимова. Мадам «Нет». Легенда Русского балета «Дом театров», Рим, Италия*

Кураторы — Н. Савченко, Л. Шемракова

Координаторы — А. Донецкая, Л. Ибрагимова

6 ноября 2014 г. в римском «Доме театров» открылась выставка Театрального музея им. А. А. Бахрушина «Екатерина Максимова. Мадам “Нет”. Легенда Русского балета», посвященная 75-летию со дня рождения великой русской балерины (1939–2009). В начале 2015 года этот проект с большим успехом прошел в Москве, в Главном здании музея, под названием «Все начиналось с фуэте...» **Фото: 17–18**

В Италии он был организован при поддержке партнера музея — Международного фонда «Академия Арко» — под эгидой Посольства Российской Федерации в Итальянской Республике.

«Выставка была принята очень тепло, — отметил Александр Рубцов, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности, — итальянцы — поклонники таланта Екатерины Максимовой. Выдающиеся Джульетта Мазина и Джина Лоллобриджида восхищались ее танцем, особенно партией Фригии в балете “Спартак”».

В экспозиции — вся жизнь легендарной балерины. Поступление в хореографическое училище, блестящие партии в знаменитых спектаклях, яркие дуэты с Владимиром Васильевым — эти и другие фрагменты были представлены уникальными материалами из Бахрушинской коллекции. Черно-белые снимки в светлых рамках были геометрически вписаны в строгий стиль «Дома театров». Импровизированная гримерная с зеркалами, балетными пачками и пуантами делала пространство более живым и близким, словно балерина минуту назад легким шагом вышла из комнаты и направилась на сцену...



17. Фрагмент экспозиции



16. Фрагмент экспозиции



18. Фрагмент экспозиции

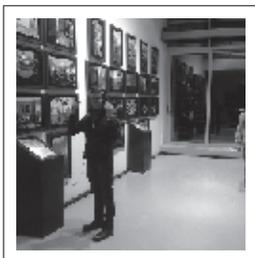
# ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ

**Февраль — апрель 2014**

*Архитектура театра: Москва, Санкт-Петербург, Сочи*

*Арт-центр Театрального музея, г. Сочи*

Куратор — Е. Шмакова



1. Фрагмент экспозиции

Куратор выставки Елена Шмакова: «Мир постоянно меняется. Вместе с изменением окружающего мира меняется и его восприятие. В нашем проекте история и современность объединены архитектурой театра. Выставка рассказывает о прошлом и настоящем, выраженных в архитектуре шести величайших театров нашей страны. У каждого свое лицо и уникальная история. Сложная композиция из звуков, объектов и изображений, редчайшие материалы из коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина способны перенести зрителя в другое время и дать возможность ощутить атмосферу разных театров. **Фото: 1, 2**

Смысл нашего проекта в том, чтобы сделать музей открытым, доступным. Музей, в котором объединены традиционное экспонирование и новые актуальные формы демонстрации архивных материалов, стирающие границу между экспонатом и зрителем.

Благодаря новым формам изобразительного искусства появляются новые возможности. Экспозиция включает в себя инсталляции, фотоработы, медиатеку. Экспозиция разделена на блоки, объекты которых связаны архитектурным мотивом. Каждый блок — это наш взгляд на театр и его архитектуру с различных сторон в перспективе времени и пространства. Важной, с нашей точки зрения, является связь внешнего облика здания с его внутренним наполнением, и именно этим ощущением целостности формы и содержания обусловлен выбор темы первой выставки в Арт-центре ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

**22.05.14–30.10.14**

*Чехов*

*РДК им. Леонова, г. Зарайск*

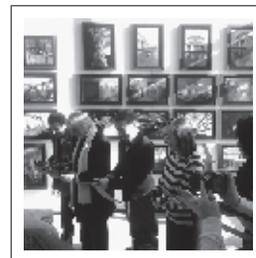
Координаторы — Е. Гирич, Е. Морсакова

Художник — В. Овчинникова

Чехов принадлежит всему миру. И чем дальше мы уходим от его собственного времени, тем больше подтверждаются пророческие слова Станиславского: «Чехов — неисчерпаем...» Представление в экспозиционном пространстве мемориальных экспонатов из музеев, где хранятся вещи Чехова, семейные реликвии, и т. д. было бы таким «юбилейным» вторжением в жизнь Чехова: эти предметы, знавшие Чехова, должны находиться в его домах. Художественное решение выставки исходило из идеи оформления спектакля «Вишневый сад», художником которого был Давид Боровский (Афины, 1995, постановка Ю. Любимова). В оформлении был сохранен масштаб и образный смысл колонн-деревьев, но их черный цвет заменен на белый (эффект фотонегатива). **Фото: 3–6**

Отказавшись от демонстрации набора подлинных, но вырванных из жизненного контекста чеховских раритетов, авторы экспозиции вовсе не отказались от подлинности. Ее обеспечивали беспристрастность объектива, десятки черно-белых авторских фотографий памятных зданий, интерьеров, пейзажей, вещей. Игра масштабами, неожиданность совмещений, многослойность композиций шли от чеховской самоиронии и его театральности. Открывали экспозицию фотодокументы; профессиональные и любительские снимки, сделанные современниками писателя. Чехов, люди, которые его окружали, с которыми он дружил и которых любил...

Последующие четыре зала были посвящены главным местам и моментам судьбы Чехова: Таганрог, Москва, Санкт-Петербург, Сумы и Мелихово, Ялта и Баденвайлер. Это сегодняшние фотопортреты тех мест, где жил или где бывал писатель, их судьба в XX веке: время безжалостно не только к прошлому. Взгляд из сегодняшнего времени —



2. Открытие выставки



3. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции

как стремление приблизиться к пониманию личности Чехова с помощью самого Чехова: сквозных мотивов, тем и образов его сочинений.

Дом, который человек то обретает, то утрачивает. Но важно, зачем обретает и почему утрачивает, зачем рубят сад, изводят леса, губят природу?

Дорога, которую человек выбирает или которой страшится, — его жизненный выбор.

Земля — все, что вокруг (и прекрасное, и уродливое, и доброе, и злое, и преуспевающее, и несчастное). На что человек хочет, может и не страшится смотреть или от чего отворачивается.

Сад — не только сады, посаженные Чеховым в Мелихове и Ялте, не просто его трепетное отношение к природе, но и боль от варварского отношения ко всему живому.

Небо — спасительность деятельного сострадания, бескорыстной помощи, личного участия, как бы ни трудно, ни тяжело было нести это бремя.

Чехов немало рассказал о себе сам: текст к фотографиям — из его писем и сочинений, а на колоннах в залах — выдержки из его записных книжек.

Одно из основных действующих лиц экспозиции — театр пост-чеховской эпохи, XX века и начала нынешнего XXI века: именно театр Чехова, распространившийся на все континенты, в своем развитии и постоянном обновлении стал основным посредником между Чеховым и нами.

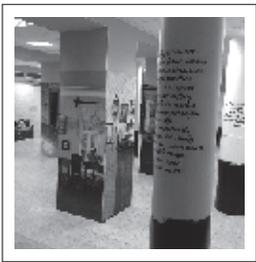
**07.06.14–29.06.14**

*Давид Боровский. Избранное. К 80-летию со дня рождения*  
*Воронеж. Выставочный зал Союза художников на ул. Кирова*  
 Куратор — Н. Исмаилова  
 Художник — В. Овчинникова

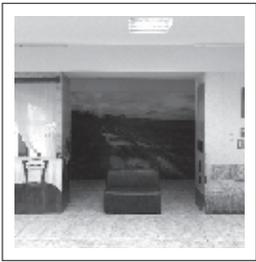
Давид Боровский — выдающийся театральный художник. Его называли соавтором такие режиссеры, как Георгий Товстоногов, Анатолий Эфрос, Олег Ефремов, Лев Додин, Иштван Хорваи, Валерий Фокин, Леонид Хейфец, Михаил Левитин и Михаил Резникович. Впервые на театральной афише имя Давида Боровского появилось в 1956 году. Это была постановка Театра им. Леси Украинки «Ложь на длинных ногах». Совсем скоро молодого художника пригласили в Москву. Борис Львов-Анохин предложил Давиду Боровскому должность главного художника Театра им. К. Станиславского, а через несколько лет он стал главным художником Театра на Таганке. Это были счастливые 30 лет работы с Юрием Любимовым, вместе они создали 20 спектаклей, ставших впоследствии классикой: «Живой», «А зори здесь тихие...», «Гамлет», «Дом на набережной»... В последний период своей творческой жизни художник сотрудничал с такими режиссерами, как Лев Додин, Адольф Шапиро, а также работал над созданием оперных спектаклей. **Фото: 7–11**

Выставка «Давид Боровский. Избранное» была уникальна по своим масштабам. Экспозиция состояла из эскизов костюмов и макетов спектаклей Давида Львовича, она включает в себя пять самостоятельных выставок («Избранное», «Начало», «Боровский в опере», «Король Лир» и «Золотой век Таганки»), в разные годы представленных в его Музее-мастерской, филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

«Начало» — это макеты и эскизы первых спектаклей сценографа, поставленных в Киевском театре им. Леси Украинки (этот театр художник называл своей родиной), а «Избранное» — итог его творческого пути, последняя прижизненная выставка Боровского, макеты для которой он отбирал сам. «Король Лир» посвящена одноименному спектаклю знаменитого режиссера Льва Додина в МДТ — Театре Европы (2006 г.), «Боровский в опере» — музыкальным постановкам художника, а «Золотой век Таганки» — спектаклям, созданным в сотворчестве с Юрием Любимовым («Гамлет» с Владимиром Высоцким в главной роли, «Живой» по повести Бориса Можаева и «Шарашка» по мотивам романа «В круге первом» Александра Солженицына). На выставке также была представлена книга Д. Боровского «Убегающее пространство».



5. Фрагмент экспозиции



6. Фрагмент экспозиции



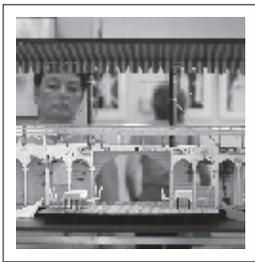
8. Открытие выставки



11. Фрагмент экспозиции



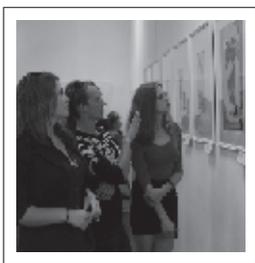
7. Фрагмент экспозиции



9. Фрагмент экспозиции



10. Фрагмент экспозиции



12. Посетители выставки

**05.09.14–05.10.14**

*От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е*

*Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова*

*«Остров Сахалин», г. Южно-Сахалинск*

Руководитель проекта — Д. Родионов

Кураторы — Л. Шемракова, Н. Савченко

Координаторы — Е. Морсакова, Л. Ибрагимова

Идея художественного оформления — Б. Мессерер

Куратор Людмила Шемракова: «Задача выставки “От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е” была собрать в пространстве выставочных залов музеев России в малых и средних городах РФ работы крупнейших мастеров первой половины XX века, в сферу творческих интересов которых входил и театр. Данный выставочный проект не являлся ретроспективой театрального искусства 1900–1940-х годов. Выставленные произведения позволяли представить основные тенденции культурного процесса минувшего века и показать разнообразие направлений в искусстве и в сценографии как его части. **Фото: 12–15**

Конец XIX — начало XX в. — период взлета в развитии декорационного искусства в мировом театре и время, когда лидирующее положение в нем заняли русские мастера. В русском театрально-декорационном искусстве формируются направления, которые в дальнейшем станут определять пути как европейского, так и мирового театра. Во-первых, это было обусловлено приходом на сцену выдающихся мастеров изобразительного искусства — художников-станковистов, таких как М. Врубель, К. Коровин, А. Головин, обогативших театр высочайшей декоративностью и зрелищностью. Одновременно мастерами круга “Мир искусства” А. Бенуа, И. Билибиным, М. Добужинским и другими был начат поиск новых способов оформления сцены. Во-вторых, важным импульсом для развития декорационного искусства стало творчество выдающихся режиссеров К. Станиславского, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, Н. Евреинова, Ф. Комиссаржевского. Новаторский, “режиссерский театр” во многом определил основные принципы художественного решения сценического пространства, которые не потеряли своей актуальности до сих пор.

Русская сценография в ее лучших образцах встает вровень с новаторскими исканиями изобразительного искусства. Театр перестает быть “довеском” к творчеству мастеров Нового времени, он расширяет пространство поисков.

Самый объемный раздел выставки посвящен деятельности художников объединения «Мир искусства», много и на редкость плодотворно работавших в театре. Сотрудничество с антрепризой С. Дягилева в Русских сезонах — один из значительнейших этапов в истории мирового музыкального театра. Балетные спектакли с участием А. Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинского в оформлении русских художников, показанные на сценах Парижа и Лондона, произвели настоящую сенсацию и оказали огромное влияние на западноевропейское искусство. Русский балетный театр получил мировое признание. Но мы хотели продемонстрировать малоизвестную сторону творчества художников этого объединения. Не для многих очевидно, что на драматической сцене работы этих мастеров тоже достигали художественных вершин. Не случайно спектакли, оформленные М. Добужинским, А. Бенуа, неизменно становились событием театральной жизни своего времени.

Еще одно значительное явление отечественного театра — русский авангард, который включал в себя и кубофутуризм, и театральный конструктивизм, и экспрессионизм. Это направление представлено на выставке чрезвычайно значимыми именами — А. Лентуловым, Н. Гончаровой, И. Нивинским, бр. Стенбергами, И. Рабиновичем, А. Весниным, Н. Айзенбергом, А. Петрицким, В. Татлиным, оказавшими существенное воздействие на развитие функциональных форм сценографии Новейшего времени.



13. Фрагмент экспозиции



14. Фрагмент экспозиции



15. А. В. Лентулов.

Эскиз декорации к спектаклю «Испанский священник». 1935

Одновременно с авангардными представлены работы художников, не склонных к крайнему новаторству (Б. Кустодиев, И. Билибин). Начиная творческую деятельность на рубеже XIX–XX столетий, они сотрудничали с театрами, сохраняя приверженность традиционным постановочным методам.

На сцене воссоздавался “срез жизни” — реальная и реалистичная обстановка существования героев, в которой производились поиски сценической “атмосферы” и сценического “настроения”.

У каждого режиссера того времени — К. Станиславского, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова — были свои творческие принципы и собственное видение театра. Совместные поиски художников и режиссеров в начале прошлого столетия определили дальнейшее развитие мирового театра. Художник перестал быть только автором декораций, он начал решать проблему композиционной целостности спектакля. Иное понимание задач театральных декораций и костюмов, перенесение пластических приемов из живописи в пространство театра, синтез визуальных и музыкальных образов — все это позволило совершить настоящую революцию в сценографии, создать новую систему действенной сценографии.

Многие спектакли вошли в историю театра благодаря интересным решениям сценографа. Не всегда удается сохранить костюмы и декорации, и тогда театральные эскизы остаются одним из немногих документальных свидетельств о постановке. В составе выставки широкой публике были представлены уникальные эскизы костюмов и декораций к спектаклям 1900–1940-х годов из коллекции Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина».

**15.10.14–16.11.14**

*От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е  
Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск*

Руководитель проекта — Д. Родионов

Кураторы — Л. Шемракова, Н. Савченко

Координаторы — Е. Морсакова, Л. Ибрагимова

Выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» из собрания Театрального музея имени А. А. Бахрушина 15 октября открылась в залах Дальневосточного художественного музея.

Впервые в Хабаровске экспонировались эскизы декораций и костюмов крупнейших мастеров первой половины XX века, таких как М. Врубель, К. Коровин, А. Бенуа, И. Билибин, к спектаклям выдающихся режиссеров: К. Станиславского, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, Ф. Комиссаржевского и др. **Фото: 16–19**

Данный выставочный проект дал возможность представить основные тенденции культурного процесса, а также разнообразие направлений в изобразительном искусстве и сценографии начала минувшего века.

Этот период характеризуется взлетом в развитии декорационного искусства в мировом театре, где лидирующее положение заняли русские мастера. Именно благодаря интересным сценическим решениям, многие спектакли вошли в историю театра.

Зачастую эскизы остаются единственным документальным свидетельством о постановке, ведь не всегда удается сохранить костюмы и декорации к спектаклю, поэтому посетителям выставки представилась уникальная возможность прикоснуться к творчеству наших знаменитых соотечественников.



16. Фрагмент экспозиции



17. Открытие выставки



18. Фрагмент экспозиции



19. Фрагмент экспозиции



20. А. М. Рубцов вручает Национальной библиотеке им. Н. Г. Доможакова книги на основе редчайших фондовых материалов ГЦТМ



22. А. М. Рубцов проводит экскурсию с первыми посетителями выставки



23. Посетители выставки

25.11.14–18.01.15

*«От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е»*

*Хакасский Национальный краеведческий музей*

*им. Л. Р. Кызласова, г. Абакан*

Руководитель проекта — Д. Родионов

Кураторы — Л. Шемракова, Н. Савченко

Координаторы — Е. Морсакова, Л. Ибрагимова

Выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» открылась в рамках Дней Государственного театрального музея им. А. А. Бахрушина. Она дала возможность представить разнообразие направлений в изобразительном искусстве и сценографии XX века. Этот период охарактеризовался взлетом в развитии декорационного искусства в мировом театре, где лидирующее положение заняли русские мастера. На выставке демонстрировались эскизы костюмов и декораций к спектаклям прошлого столетия, картины более двадцати выдающихся русских мастеров — Михаила Врубеля, Константина Коровина, Александра Бенуа, Бориса Кустодиева, Николая Сапунова, Николая Рериха. **Фото: 20–22**

На открытии выставки произошло очень важное событие. Руководители Театрального музея им. А. А. Бахрушина передали Национальной библиотеке им. Н. Г. Доможакова книги, изданные на основе редчайших фондовых материалов ГЦТМ. В издательский проект «Бахрушинская серия» вошли мемуары, сборники воспоминаний, монографии о выдающихся актерах и режиссерах русского театра разных поколений, репринтные издания. В дар Хакасии Музей им. А. А. Бахрушина подготовил почти 1300 книг.

25 ноября в театре «Сказка» спектаклем «Чайка» начала работу знаменитая Международная Чеховская лаборатория (Москва). Ее режиссер, известный чеховед Виктор Гульченко, возглавляет «Чеховинститут» Театрального музея им. А. А. Бахрушина. В рамках «Бахрушинских дней в Хакасии», помимо «Чайки», Международная Чеховская лаборатория 26 ноября представила спектакль «Вишнёвый сад».

Открытие выставки и показ спектаклей Международной Чеховской лаборатории в Хакасии стали возможными благодаря подписанному между правительством республики и руководством Бахрушинского музея соглашению о сотрудничестве, а также поддержке Министерства культуры России и Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли 2014».

23.12.2014

*Бахрушин — создатель Театрального музея. Шедевры*

*театральной коллекции*

*Государственный историко-мемориальный музей-заповедник*

*«Родина В. И. Ленина», «Музей архитектора Ливчака», Ульяновск*

Куратор — А. Рубцов

Координаторы — Е. Морсакова, А. Донецкая

Художник — В. Овчинникова

История существования и объемно-планировочное решение дома Ливчака, в котором последовательно разделены функции жилого дома и архитектурной мастерской, определили состав экспозиций музея «Дом-ателье архитектора Ф. О. Ливчака». Так, на первом этаже здания, в подлинном пространстве ателье разместилась экспозиция «Мастерская Ф. О. Ливчака». Предполагается, что она поможет зрителю открыть для себя творческий метод мастера. В Большой гостиной развернулась экспозиция «Belle Époque — силуэты эпохи модерна». Здесь представлены предметы декоративно-прикладного искусства, мебели, костюма эпохи модерна из коллекции Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина». В парадных интерьерах Малой гостиной и столовой открылась экспозиция одного из ведущих в России Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина (Москва) «А. А. Бахрушин — создатель Театрального музея. Шедевры театральной коллекции». **Фото: 23–25**

«Тема театра органична для этого дома. Федор Ливчак и его жена были театрами. В доме устраивались приемы, ставились домашние



21. Посетители выставки

спектакли. Долгие годы в здании размещалось Ульяновское отделение Союза театральных деятелей России. Открытие на территории нового музея постоянно действующего представительства ГЦТМ имени А.А. Бахрушина продолжило театральную историю дома. Оно позволило жителям и гостям регионального центра регулярно знакомиться с выставочными проектами и программами федерального музея и открыло перед сотрудниками ГИММЗ «Родина В.И. Ленина» возможность реализации интересных для зрителя совместных творческих проектов», — отметила Татьяна Ившина.

В рамках сотрудничества с Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина **в Музее «Симбирская фотография» 23 декабря в 12:00 также открылась интересная фотовыставка «Джордж Баланчин: Прикосновение к Вечности. New York City Ballet в фотографиях Пола Колника».** В 2014 году отмечается 110-летний юбилей всемирно известного балетмейстера Джорджа Баланчина — танцора и хореографа русско-грузинского происхождения. Он танцевал на сцене Мариинского театра, а затем переехал в Америку, где основал New York City Ballet — одну из лучших американских балетных школ, которая успешно функционирует до сих пор. Выставки, посвященные мастеру, прошли в Нью-Йорке, Тбилиси, Москве и Санкт-Петербурге.

«Автор представленных в экспозиции 103 работ — известнейший американский фотограф Пол Колник, который работает в New York City Ballet с 17 лет. На протяжении сорока лет Пол Колник фотографировал уроки, репетиции, спектакли в этой школе. Именно он запечатлел величие уникальных балетов Баланчина. Фотографу удалось невозможное: он смог остановить мгновение и передать в собрании своих фоторабот атмосферу великого танца. В реальном времени многие детали ускользают от зрителя, но Колник поймал и сохранил их в пространстве фотоснимка, позволив зрителю рассмотреть то, что, как правило, скрыто от него или остается незамеченным. На снимках Пола Колника, свободных от каких-либо ненужных случайностей, отражены моменты наивысшего внутреннего напряжения. Эти моменты умел видеть и ценить Колник, как умел ценить и видеть их Баланчин. Именно поэтому ему удалось зафиксировать в фотографиях движение мысли великого хореографа», — пояснили организаторы выставки.



24. Фрагмент экспозиции



25. Фрагмент экспозиции

## СОВМЕСТНЫЕ ВЫСТАВКИ

**27.02.14–15.04.14**

*Женский образ в зеркале эпохи*

*ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ступинский историко-краеведческий музей» Ступинского муниципального района*

Куратор — Н. Макарова

Координаторы — М. Лазутина, Е. Морсакова

Героини выставки — Зинаида Волконская и Каролина Павлова, Софья Гиацинтова и Тамара Носова, Зинаида Ковтунова и Хаина Кац и многие другие замечательные женщины нашего края. На выставке представлены фотографии и личные вещи, костюмы, украшения, предметы женского туалета разных эпох, а также ароматы времени.

**05.03.14–12.05.14**

*Тарас Шевченко. Страницы жизни и творчества.*

*К 200-летию со дня рождения (1814–1861)*

*Государственный музей А.С. Пушкина*

9 марта 2014 года исполнилось 200 лет со дня рождения украинского поэта, прозаика, художника и этнографа Тараса Шевченко. К этой дате Государственным литературным музеем и Государственным музеем А.С. Пушкина при участии ведущих российских музеев и архивов

был подготовлен тематический выставочный проект, который представил творческий путь и значение наследия Шевченко для русской и украинской культуры. Развернутая экспозиция разместилась в выставочных залах Музея А. С. Пушкина на Пречистенке.

Тарас Григорьевич Шевченко (1814–1861) в славянской культуре был одной из интереснейших фигур своего времени. Еще при жизни он снискал признание своих современников. Его лирика, написанная большей частью на украинском языке, и проза, написанная по-русски, позволяют отнести его творчество и к украинской, и к русской литературе.

Значительная часть материалов была представлена на выставке из собрания Литературного музея — около 160 экспонатов. Зрители увидели, в том числе, редко представляемые иконографические работы — дружеский шарж Карла Брюллова, а также портреты Тараса Шевченко, написанные известными художниками Фёдором Толстым и Леонидом Пастернаком. Среди артефактов — афиши и материалы исторической выставки 1939 года в Литературном музее, интересные архивные фотографии. **Фото: 1**

Первый раздел выставки представлял родину поэта — Малороссию, любимую и щедро воспетую Тарасом Шевченко. Акварели, гравюры, литографии и живописные полотна помогли воссоздать образ Украины XIX века. Оригинальным элементом этой части экспозиции явилась светодинамическая инсталляция — перед зрителями «оживала» малороссийская деревня с хатами, плетнями и безграничным простором. Ее самобытность подчеркивали колоритные экспонаты, представленные Историческим музеем, — национальная одежда, украшения, предметы быта.

Материалы, связанные с историей выкупа Шевченко из крепостной неволи хлопотами В. Жуковского и других выдающихся представителей русской культуры, признавших незаурядный талант малороссийского юноши, включены в экспозиционный рассказ о петербургском периоде жизни поэта: переезде в столицу, знакомстве с творческой элитой, годами учебы в Академии художеств у великого Карла Брюллова. Ценнейшими свидетелями событий здесь предстала Отпускная (вольная), выданная Тарасу Шевченко его помещиком, а также переписка Шевченко с друзьями и современниками (15 оригинальных документов представлено на выставку Государственным историческим архивом и Архивом литературы и искусства — РГАЛИ).

Центральный зал посвящен творчеству Шевченко и в первую очередь — его сборнику «Кобзарь». Вышедший в 1840 году в Петербурге, он стал заметным явлением в литературной жизни того времени. Особое место среди прижизненных изданий и рукописей поэта занимает то самое, первое издание «Кобзаря». Его ценность многократно умножает подпись самого автора.

Тарас Шевченко был незаурядным художником. Эта часть наследия Шевченко была представлена на выставке работами из собрания Третьяковской галереи и ГМИИ им. А. С. Пушкина. Зрители увидели известный портрет Т. Шевченко кисти И. Крамского, автопортреты Кобзаря, его рисунки, офорты, а также живописные портреты современников и работы друзей-художников.

Последние годы жизни Шевченко прошли в Петербурге, куда он вернулся после ссылки в Оренбургский край, поселившись в доме Академии художеств. Интерьер одной из комнат его квартиры воссоздан в залах экспозиции. Среди экспонатов, характеризующих интересы Шевченко тех лет, был и офортный станок, и созданные им офорты, за которые решением совета Академии художеств он удостоился звания академика по гравированию.

Завершали экспозицию материалы, посвященные посмертной славе Шевченко, произведения которого продолжили свою жизнь в живописи, графике, кинематографе. Творчество Шевченко всегда привлекало художников, создававших иллюстрации к его стихам; композиторов, слагавших к ним музыку; режиссеров, ставивших театральные постановки и снимавших фильмы по мотивам его произведений. Яркие экспонаты были представлены Музыкальным музеем имени М. И. Глинки, Театральным музеем им. А. А. Бахрушина, Центральным музеем кино.



1. Фрагмент экспозиции



2. Открытие выставки

**07.03.14–18.05.14**

*Про это. История создания  
Выставочный зал «Домик Чехова»*  
Куратор — Ю. Садовникова  
Координатор — Е. Морсакова

7 марта 2014 года в выставочном зале «Домик Чехова» Государственный музей В. В. Маяковского представил проект, посвященный поэме Владимира Маяковского «Про это». Произведение является одной из ключевых работ поэта, где он выступает в первую очередь как личность. Маяковский писал его, переживая разрыв отношений со своей музой Лилей Брик. Иллюстрировать книгу помогал известный мастер фотомонтажа, один из основоположников русского конструктивизма Александр Родченко. «Про это» разобрали на метафоры, воспоминания и предметы: в экспозиции представлены репринты поэмы разных лет, фотомонтажи, переписка Владимира Маяковского с Лилей Брик, аудиозапись ее голоса, читающего первую главу поэмы. Гости выставки увидели раритеты, напрямую связанные с периодом жизни поэта на момент создания поэмы. «Будничная чушь», от которой бежал Маяковский, сложилась в коллажи в пространстве залов: упомянутое в поэме берлинское фото Брик, граммофон, записная книжка Маяковского и разнообразные материальные «приметы» НЭПа. Во время создания поэмы Маяковский вел дневник, обращенный к Брик. Она нашла его в столе только после смерти Владимира. Отрывки из этих записей дают представление о том, что происходило в душе Маяковского на протяжении двух месяцев разлуки с любимой женщиной. Дневник представили посетителям выставки. Также на выставке можно было увидеть рукописи поэмы «Про это», которые позволили погрузиться в тончайшие нюансы процесса зарождения идей и художественных образов поэмы. Эти черновики Маяковский собирался выбросить.

**Фото: 2–6**



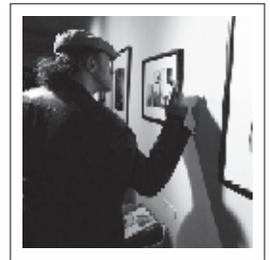
3. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции



6. Фрагмент экспозиции

**13.03.14–16.06.14**

*Музыкальная династия Крейн и К<sup>о</sup>  
К юбилею со дня рождения композиторов Александра и Юлиана  
Крейнов Всероссийское музейное объединение музыкальной  
культуры имени М. И. Глинки*  
Куратор — Ю. Деклерк  
Координаторы — Ю. Москвичёва, Е. Морсакова

Музыкальная династия Крейнов — явление уникальное для отечественной культуры XX века. Со времен И. С. Баха и И. Штрауса история музыки знает немного примеров, когда в одной семье дети и даже внуки становились профессиональными музыкантами, добившимися широкой известности. Родоначальник династии Абрам Крейн был незаурядной личностью: скрипач, собиратель фольклора, клезмер, он, выбравшись из черты оседлости, сумел дать «путевку в жизнь» своему многочисленному потомству. Все сыновья А. Г. Крейна, посвятили себя музыке, трое из них выдвинулись еще в начале XX века. Это Давид Крейн — скрипач и дирижер, концертмейстер оркестра Императорского Большого театра, один из организаторов ансамбля «Московское трио». Двое младших братьев, Григорий и Александр, — начинающие композиторы, отдавшие дань музыкальному модернизму в 1910-е, яркие представители еврейской национальной школы в 1920-е и, наконец, видные советские композиторы в 1930–1940-е годы. Сын Григория Крейна Юлиан буквально ворвался в жизнь музыкальной Москвы 1920-х. Поддающийся большие надежды вундеркинд в 13 лет был отправлен с отцом в Париж, где учился у знаменитого французского композитора П. Дюка; там же состоялись его дебюты в качестве композитора и исполнителя (пианиста). Перед молодым артистом открывалась блестящая карьера за рубежом, но отец и сын вернулись в Москву. С 1934 года началась новая страница в жизни Григория и Юлиана Крейнов. Им пришлось приспособиться к незнакомой и часто враждебной музыкальной среде, бороться за признание и не только... **Фото: 7–9**



7. Фрагмент экспозиции

Судьба Юлиана, подарившая ему столько впечатлений и необыкновенных встреч в юности, оказалась достаточно трагичной в зрелом возрасте. Тем не менее, его сочинения вошли в репертуар как великих иностранцев (Л. Стоковский, П. Казальс, А. Корто и др.), так и выдающихся советских музыкантов: Г. Нейгауза, Э. Гилельса, Д. Ойстраха, Э. Грача.

Выставка, развернутая в стенах Музея С. С. Прокофьева, рассказала о жизни и творческом пути самых ярких представителей музыкальной династии Крейнов: Давида, Александра, Григория и Юлиана. Их судьбы были показаны на фоне исторического пейзажа эпохи.

Первый раздел экспозиции был посвящен истокам: «Нижний Новгород. Семья музыкантов». Следующие три — «Москва. Годы учебы и начало профессиональной карьеры», «Вечера современной музыки» в Москве и журнал «Музыка», «Крейны и музыкальная жизнь Москвы 1910-х» — рассказывали о становлении исполнительской и композиторской карьеры детей Абрама Крейна: Давида, Григория и Александра. Самостоятельная тема выставки, с которой неразрывно связаны творческие биографии братьев, — развитие профессиональной еврейской школы в музыкальном искусстве и расцвет еврейского национального театра. Эта тема предстала в двух разделах экспозиции: «Общество еврейской народной музыки»; «Александр Крейн и еврейский театр («Габима», ГОСЕТ)». Небольшой, но важный раздел был связан с послевоенной эпохой 1920-х годов: «Музыка революции. Слова и звуки новой эпохи». К этому времени относится начало творческой биографии представителя третьего поколения династии Крейнов — Юлиана. Ему были посвящены две следующие части экспозиции: «Юлиан Крейн. Дебют вундеркинда» и «Отец и сын. Жизнь и учеба в Париже».

Предпоследний раздел выставки «Александр Крейн — классик советской музыки» возвращал зрителей в Москву 1930–1940-х годов. Он был посвящен наиболее популярным сочинениям композитора для советского музыкального театра — опере «Загмук» (1930), балету «Лауренсия» (1939) и музыке к спектаклю «Учитель танцев». Выставка завершилась рассказом о московском периоде жизни и творчества Ю. Крейна после его возвращения на родину: «Юлиан Крейн. Московская сюита». Авторам проекта впервые удалось объединить столь разнообразный и многочисленный архивный материал из фондов ВМОМК им. М. И. Глинки, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, РГАЛИ и частных собраний. Большинство экспонатов никогда раньше не демонстрировались широкой публике.

**14.03.14–30.03.14**

*Итоги сезона — 50*

*Галерея М'Арс*

Куратор — И. Мирзоян

Координатор — Е. Морсакова



8. Фрагмент экспозиции



9. Фрагмент экспозиции



14 марта открылась юбилейная, пятидесятая выставка московских театральных художников «Итоги сезона». Это единственный в своем роде смотр творческих работ, созданных не только на столичных сценах, но и в театрах других городов. Как и 50 лет назад, сегодняшние «Итоги» объединили в одном выставочном пространстве работы корифеев сцены и начинающих сценографов. Свои макеты, эскизы и инсталляции к спектаклям представили Сергей Бархин («Кант», Театр Маяковского), Владимир Арефьев («Горячее сердце», «Современник»), Борис Бланк («Опасные связи», Театр Моссовета), Николай Симонов («Лада, или Радость», РАМТ), Виктор Никоненко («Некто НОС», Театр им. Образцова), Лариса Ломакина («Идеальный муж», МХТ), Наталья Войнова («Враг народа», Театр Маяковского), а также художники молодого поколения Вера Мартнынова («За спичками», Гоголь-центр), Галина Солодовникова («Волны», Политеатр), Полина Бахтина («Кукольный дом», театр «Приют комедианта», Санкт-Петербург) и еще около восьмидесяти московских сценографов. «Итоги сезона — 50» демонстрировали работы сценографов-художников, которые создавали декорации как для московских театров, так и для театров других городов России. Уникальность выставки в том, что подобных ей на сегодняшний

день не существует. Мероприятие проходит с завидной регулярностью с 1964 года без перерывов, несмотря ни на какие политико-экономические кризисы в стране.

Самые первые экспозиции — дело рук известных и уже реализовавших себя в профессии художников: Б. Г. Кноблока, А. Ф. Лушина, М. Н. Пожарской, В. Ф. Рындина. «Начинатели» руководствовались одной для всех идеей — продвижением молодых талантов, для того чтобы те смогли войти в круг профессионалов и мастеров своего дела. Благодаря этому было сформировано целое поколение сценографов. Такая традиция сохранилась и спустя 50 лет.

**21.03.14–10.06.14**

*Легенда века. К 125-летию со дня рождения А. Н. Вертинского  
Государственный литературный музей*

Куратор — А. А. Кожанова

Координаторы — Н. Папанова, Е. Морсакова

21 марта 2014 года исполнилось 125 лет со дня рождения Александра Николаевича Вертинского (1889–1957) — выдающегося артиста, поэта, композитора, человека незаурядной судьбы. Многие в нашей стране помнят и любят его песни, мало зная об их авторе. Организаторы выставки полагали, что наконец настало время впервые музейными средствами рассказать об А. Вертинском — этом уникальном явлении русского искусства и европейской эстрады XX века: о его дореволюционной судьбе, 25-летней эмиграции, возвращении в Советскую Россию, о судьбе его песен. **Фото: 10–12**

А. Вертинский являет собой пример истинного патриотизма: в Первую мировую войну он в течение двух лет работал медбратом в московском госпитале и санитарном поезде (более 30 000 перевязок); вернулся из эмиграции в Москву в разгар Великой Отечественной войны в 1943 году, после чего несколько раз объехал всю страну с концертами (более 3000), часто благотворительными.

Его выступления знакомили зрителей с поэзией и культурой Серебряного века. В репертуаре артиста были песни на стихи А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Анненского, Н. Агнiewiczа, любимых поэтов со времен его юности. Экспозиция включала фотографии этих поэтов.

В 2013 году исполнилось 100 лет с начала актерской деятельности Александра Вертинского (1913, Мамоновский театр миниатюр в Москве). С тех пор и до самой смерти он не покидал подмосковья. На выставке были представлены афиши, фотографии выступлений артиста и материалы, рассказывающие о дружбе с выдающимися актерами (например, с С. Лифарем, Ф. Шаляпиным, А. Павловой, Т. Карсавиной, Р. Зеленой и др.). С дореволюционных времен А. Вертинский снимался в кино. Его связывали дружеские отношения с И. Мозжухиным, Верой Холодной, Марлен Дитрих и др. Отрывки из кинофильмов также демонстрировались на выставке.

Особое место в экспозиции заняли материалы, рассказывающие о большой любви — жене поэта Л. Вертинской и его дочерях. Лейтмотивом выставки стали фотоизображения поэта и голос, звучавший по всей экспозиции. Атмосферу домашнего тепла и уюта помогли передать мемориальная мебель из кабинета и личные вещи А. Вертинского. Рукописи, письма, уникальные фотографии, раритетные пластинки из архива семьи А. Вертинского, переданные музею в ноябре 2013-го, легли в основу рассказа о творчестве и жизни артиста.

В экспозиции также были представлены материалы из дру- гих фондов — Государственного литературного музея, Российско- го государственного архива литературы и искусства, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации, Российской государственной библиотеки искусств.



10. Фрагмент экспозиции



11. Фрагмент экспозиции



12. Фрагмент экспозиции



13. Открытие выставки

25.03.14–25.04.14

*Выход в театр**Театральная фотоинсталляция в рамках юбилейной программы XX фестиваля «Золотая Маска» и XIV Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес»**ГУМ, г. Москва*

Куратор — Э.И. Куснирович

Координаторы — К. Артамонова, Е. Морсакова

Художник — А. Боровский



14. Александр Боровский

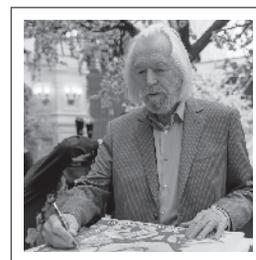


15. А. Иваншин

Организаторы: Фестиваль «Золотая Маска», Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес», Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. В 2014 году Фестиваль «Золотая Маска» отметил свое двадцатилетие, которому и был посвящен проект «“Золотая Маска” в городе». Совместно с Открытым фестивалем искусств «Черешневый лес» и Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина была разработана концепция выставки, отражающей историю становления и развития современного российского театра. Макет проекта — уникальная авторская экспозиция, собранная знаменитым театральным художником Александром Боровским и театральным фотографом Александром Иванишиным. **Фото: 13–18**

По задумке авторов, на протяжении всей первой линии ГУМа был выстроен подиум, который обрамляли большие цветные фотографии занавесов известнейших российских театров. Между ними в произвольном порядке были размещены ростовые двухсторонние черно-белые фотографии деятелей современного российского театра, принимающих активное участие в его развитии, — лауреаты и номинанты премии «Золотая Маска» и «Премии О. Янковского», фестиваля «Черешневый лес».

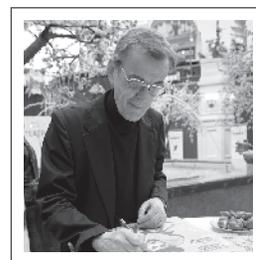
Исполнительный директор НП ОФИ «Черешневый лес» Э.И. Куснирович: «Фестиваль “Черешневый лес” в качестве площадки для экспозиции выставки традиционно выбрал галерею исторического здания Москвы Верхних торговых рядов — ГУМа, который старше “Золотой Маски” на сто лет и тоже праздновал свой юбилей. Здесь неоднократно проводились выставки живописи, скульптуры, прикладного искусства и народного творчества. Многие проекты “Черешневого леса”, реализованные в ГУМе, становились тем самым перекрестком, где славное прошлое встречалось с настоящим. Они не только напоминали о былых достижениях, но и проецировали их на день сегодняшний».



16. С. Любшин



17. Посетитель выставки



18. Г. Тараторкин

27.03.14–24.08.14

*Александр Головин. Фантазии Серебряного века.**К 150-летию со дня рождения**Государственная Третьяковская галерея*

Кураторы — М. Чижмак, Э. Постон, И. Шуманова

Координаторы — О. Полянская, Е. Морсакова

Блестящий художник театра, выдающийся портретист, мастер пейзажа и натюрморта, Александр Головин работал также и как оформитель интерьеров, и в прикладном искусстве, и в книжной графике. Все, к чему прикасалась рука этого подлинного виртуоза, несет в себе печать яркой самобытности. **Фото: 19–21**

Александр Яковлевич Головин родился 17 февраля (1 марта) 1863 года в Москве в семье священника. Он истинное дитя московской школы живописи, выпускник МУЖВЗ, где Головин учился у таких мастеров, как Илларион Прянишников, Владимир Маковский, Василий Поленов. Важнейшими этапами в становлении его творчества были посещения поленовского кружка, работа в Абрамцевской мастерской. Искусство Александра Головина зрелищно, ему свойственна театральная приподнятость и эффектность. Реальность предстает с его полотен как будто увиденной сквозь призму театра, очищенной от будничной серости.

Поэтому не случайно обращение Александра Головина к театральному искусству, где он обрел призвание и славу. С 1902 по 1917 год Головин был главным декоратором Императорских Санкт-Петербургских театров, консультантом дирекции по художественным вопросам, оформлял спектакли Александринского и Мариинского



19. Эшафот.  
Эскиз декорации к опере  
А. Н. Корещенко  
«Ледяной дом». 1900



20. «Сад доктора Вангеля.  
Эскиз декорации к драме  
Г. Ибсена «Дочь моря». 1905

театров. Сотрудничал также с такими гигантами, как Всеволод Мейерхольд (1908) и Сергей Дягилев (оформлял спектакли Русских сезонов в Париже в 1909–1910). Ярчайшим событием в искусстве позднего Головина была его работа с Константином Станиславским во МХАТе.

Его театральные эскизы — подлинные шедевры живописи, выходящие за рамки узких задач декорирования. Александр Головин создает глубоко волнующий образ своего времени, через призму живописи выражая свое отношение к событиям реальной действительности. Колорист-виртуоз, великолепно владеющий цветовым и линейным ритмом, он создавал произведения, поражающие щедростью красок и изощренностью узора. С именем Александра Головина связано представление именно об изысканно красивом и празднично приподнятом искусстве.

**08.04.14–03.08.14**

*Художник Фёдор Федоровский (1883–1955).*

*Легенда Большого театра*

*Государственная Третьяковская галерея*

Куратор — М. Лисакóвская (Третьяковская галерея)

Главный хранитель — Е. Чуракова (Музей Большого театра)

Координаторы — Е. Пашкова, Е. Морсакова

Имя Федора Федоровича Федоровского представляет целую эпоху в истории Большого театра наравне с именами М. И. Петипа, Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой и Б. А. Покровского. При жизни Федоровский пользовался редкой для театрального художника славой, однако в последние десятилетия он известен лишь специалистам. Первую монографическую выставку мастера Третьяковская галерея представила совместно с Музеем Большого театра и Театральным музеем им. А. А. Бахрушина. Вслед за показом произведений художников круга С. П. Дягилева, Н. С. Гончаровой, К. А. Коровина, А. Я. Головина проект продолжил серию экспозиций, раскрывающих новаторские тенденции в декорационном искусстве первой половины XX века. **Фото: 22, 23**

С образцами искусства Федоровского знакомы почти все: он автор модели рубиновых звезд на башнях Московского Кремля; оперы «Борис Годунов» и «Царская невеста» до сих пор идут в Большом театре в его сценографии; с 1935 по 2005 год многие поколения зрителей главного театра страны любовались двумя версиями знаменитого красно-золотого занавеса, выполненными по эскизам мастера. Но основной пласт его творчества неизвестен широкой публике. Целью выставки было познакомить посетителей с лучшими образцами театрально-декорационного искусства первой половины XX века в исполнении художника — легенды Большого театра.

Открывали экспозицию образцы оформления Федоровским русских и европейских опер и балетов. Это эскизы и проекты сценографии для московского Оперного театра Зимина (1907–1917), для антреприз С. П. Дягилева (1913–1914), для Театра Московского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (1917–1920), бывшего Оперного театра Зимина). Здесь же были представлены произведения первого десятилетия работы в Государственном Большом театре. В Большой театр Федоровский был приглашен заведующим художественно-постановочной частью в 1921 году и проработал там более тридцати лет, из них почти четверть века — в должности главного художника. Яркие, оптимистичные и жизнеутверждающие эскизы к «Кармен» (1922), изысканно-графичные, как средневековые миниатюры, эскизы к «Фаусту» (1924), иронично-гротескные эскизы к «Нюрнбергским мейстерзингерам» (1929) стали вершинами раннего творчества мастера.

В следующих залах были представлены произведения 1930–1950-х годов. В этот период Федоровский полностью посвятил себя оформлению русской музыкальной классики, обращению к которой давало ему возможность работать над героико-эпическими темами. Постановки русских опер в его оформлении — «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Садко», «Псковитянка», «Царская невеста» — на долгие годы стали визитной карточкой не только Большого театра, но и всего советского театрального искусства. Многие спектак-



**21.** Фиорды.

Эскиз декорации к драме Г. Ибсена «Дочь моря». 1905



**22.** Фрагмент экспозиции

ли оформлялись художником неоднократно в разные годы, и на выставке можно проследить творческую эволюцию мастера.

Эскизы, сценические костюмы и реквизит демонстрировали основной метод работы Федоровского над широким диапазоном исторических и культурных сюжетов — стилизацию. Мастер вводил наиболее характерные, узнаваемые детали в современную интерпретацию, что позволяло создавать соответствующий своему времени убедительный образ, избегая прямой исторической и этнографической реконструкции.

Сочиная и воплощая общую атмосферу спектакля, Федоровский развивал живописно-объемное направление в искусстве сценографии. Ученик знаменитых архитекторов Ф. О. Шехтеля и И. В. Жолтовского, с 1918 года на протяжении 30 лет Федоровский оформлял главные торжественные мероприятия на Красной площади и в Большом театре. Работая с пространством сцены, он уделял большое внимание сорасположению объемов декораций, художественной композиции мизансцен, учитывал архитектурно-пластические законы в построении костюмов.

В сценографии одновременно проявлялся живописный талант Федоровского. Высокая культура цвета выражалась в уместном использовании ярких, выразительных красок, в построении общего колористического решения спектакля на идеально выверенном балансе цветов и их оттенков, в деликатности обращения с живописными качествами золота и серебра.

Для решения поставленных Федоровским задач в Большом театре были организованы макетная мастерская, химико-красильная лаборатория, бутафорский и прядильный цеха. В 1918 г. по его инициативе был создан Музей Большого театра для сохранения эскизов и лучших образцов готовых костюмов и бутафории, на которых могли бы учиться молодые мастера. Художник передал музею большое количество своих работ, преимущественно 1933–1943 годов.

В экспозицию вошло более 150 произведений Ф. Ф. Федоровского: эскизы декораций, костюмов и гримов; подлинные костюмы и макет занавеса сцены Большого театра, выполненные по рисункам художника. Многообразие жанров даст возможность зрителю представить драматургию спектаклей, в которых музыкальные образы сопровождались активным и гармоничным, созданным с безупречным художественным вкусом изобразительным рядом. Этой же цели подчинена и организация экспозиции: конструирование сценического пространства с подиумом и кулисами, уподобление парапета верхних залов выставки театральной ложе, а также использование цвета охры в выкраске стен и ткани малинового цвета с эффектом бархата. Такое экспозиционное решение воссоздавало атмосферу Большого театра, позволяя в полной мере пережить эмоции, заложенные в работах Федоровского.

#### 14.04.14–18.05.14

*Золотой век русского авангарда*

*Проект Питера Гринуэя*

*МВО «Манеж»*

Кураторы — Питер Гринуэй, Саския Анна Мария Боддеке

Координаторы — О. Шишко, Е. Румянцева, Е. Морсакова

14 апреля состоялась мировая премьера инсталляции «Золотой век русского авангарда», открывшейся в рамках Года культуры России — Великобритании при поддержке Британского совета. Уникальный выставочный проект был создан специально для Центрального выставочного зала «Манеж» Питером Гринуэем (Великобритания) и Саскией Боддеке (Голландия). С помощью инновационных мультимедийных технологий авторам удалось «оживить» более тысячи шедевров русского авангарда. Кандинский, Мейерхольд, Маяковский, Родченко и многие другие герои начала XX века помогли зрителям раскрыть новые грани живописных полотен или скульптурных объектов. Инсталляция стала первой из ряда крупнейших событий обширной образовательной программы МВО «Манеж» и Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб» «Проекция авангарда». **Фото: 24–27**

С помощью 18 экранов, расположенных на 5000 квадратных метрах Центрального выставочного зала «Манеж», Питер Гринуэй и Саския Боддеке отразили редчайшие произведения русского



23. Фрагмент экспозиции



24. Фрагмент экспозиции



25. Фрагмент экспозиции

авангарда, хранящиеся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева, Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, а также в частных коллекциях. Сочетание кинематографа и живописи, анимации и 3D-технологий позволило создать единое атмосферное произведение, вовлекающее зрителя в пространство русского авангарда.

Инновационные мультимедийные технологии, используемые в проекте, позволили продемонстрировать широкой аудитории цифровые репродукции самых ярких произведений русского авангарда и погрузить зрителей в контекст эпохи, создать эффект дополненной реальности, раскрывающий новые смыслы.

Полиэкранность как художественный прием не только раскрыла новые грани живописных полотен или скульптурных объектов. Синхронизированные изображения, связанные одной идеей, создали новую архитекτονнику, предоставляя дополнительное измерение для музейной экспозиции. Инновационный подход к истории изобразительного искусства создал новую визуальность и возможности образного познания мира.

По словам Питера Гринуэя, «то, что мы делаем, созвучно нашей эпохе, и конечно, такой подход ни в коей мере не умаляет достоинства произведений, хранящихся в музее. Но мы и не оставляем их пылиться там, мы берем их с собой в настоящее и будущее».



26. Фрагмент экспозиции



27. Фрагмент экспозиции

**20.04.14–10.05.14**

*«Багровый остров». Портрет одного спектакля*

*Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы*

*«Музей М. А. Булгакова»*

Кураторы — Е. Шпартко, Е. Алпатьев

Координаторы — Е. Михайлова, Е. Морсакова

Музей М. А. Булгакова совместно с Театральным музеем имени А.А. Бахрушина представил выставку «Багровый остров». Портрет одного спектакля», посвященную постановке пьесы М. А. Булгакова в Камерном театре в 1928 году. Это единственный опыт сотрудничества Михаила Булгакова с авангардным театром А.Я. Таирова, 100-летие со дня основания которого отмечается в этом году. **Фото: 28, 29**

Пьеса «Багровый остров», и сегодня менее известная, чем «Дни Турбиных» или «Кабала святош», имела все шансы остаться так и не поставленной при жизни автора. Сатирическая пьеса-фельетон, пьеса о пьесе, в гротескных жюль-верновских декорациях критикующая современный Булгакову театр, — клубок взаимоотношений драматурга, труппы, театральной администрации и органов советской цензуры. В сущности, это было первое драматическое обращение к теме свободы слова и конформизма в советском театре.

После того как пьеса полтора года пролежала «на полке» Главреперткома, разрешение на постановку стало неожиданным даже для самого Булгакова. До сих пор остается загадкой, благодаря чьему таинственному покровительству «Багровый остров» увидел свет и продержался под огнем жесточайшей критики более 60-ти представлений, прежде чем пополнить список запрещенных произведений Булгакова.

В основе выставки — уникальная находка, сделанная научными сотрудниками Бахрушинского музея в процессе изучения архива Камерного театра (архив стал частью коллекции ГЦТМ еще в 1949 году), а именно 19 силуэтных портретов артистов и авторов спектакля, в том числе малоизвестные прижизненные портреты М. А. Булгакова и А.Я. Таирова. Вырезанные «с натуры» силуэты были выполнены Н.В. Хлебниковой в начале 1929 года, а портрет Булгакова — летом 1928 года. Работы были предоставлены ГЦТМ им. Бахрушина и представили перед зрителем впервые.

Историю постановки, критики, разрешения и запрещения спектакля помогли рассказать редкие архивные материалы: документы, фотографии, журналы и газеты того времени.

Открытие выставки было приурочено к 90-летию со дня публикации фельетона «Багровый остров», позднее переработанного М. А. Булгаковым в пьесу (газета «Накануне» от 20 апреля 1924 года). Выставка входит в программу Дней исторического и культурного наследия Москвы 2014.



28. Афиша выставки



29. Фрагмент экспозиции

**22.04.14–6.05.14**

*«Ренессанс Русского балета»*

*ГУМ*

Кураторы — Раиса Неяглова-Колосова, Инна Пуликова  
Координаторы — И. Пуликова, Е. Морсакова

В экспозиции в галерее «Победы» в ГУМе были представлены афиши и фотографии великих русских танцовщиков начала XX века — Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нежинского, балетмейстеров Михаила Фокина, Сергея Лифаря, Леонида Мясина, художников Пабло Пикассо, Натальи Гончаровой, а также эскизы костюмов к постановкам «Русских сезонов» Льва Бакста, Николая Рериха, Мстислава Добужинского, собранные из архивов Большого театра, Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства и частных коллекций из Швейцарии, России, США и Франции. В книге, выпущенной издательством «Паулсен», рассказывается о Дягилеве и его окружении периода его жизни в Швейцарии в годы Первой мировой войны. Издание увидело свет в год празднования 200-летия установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. **Фото: 30, 31**

Автор книги — швейцарский публицист и директор Шильонского замка в Монтре, специалист по истории русского балета Жан-Пьер Пастори. «Русская школа балета по-прежнему остается самой сильной в мире», — сказал он на открытии выставки. «Именно в нейтральной Швейцарии Сергей Дягилев, страдающий от бездеятельности и отсутствия перспектив в 1915 году во время Первой мировой войны, обрел новую цель — собрать свою выдающуюся труппу, рассеянную по Европе, и возродить самую прекрасную авантюру современности — “Дягилевские Русские балеты” для гастролей в Америке. Меня заинтересовал швейцарский период жизни Дягилева прежде всего потому, что он был мало изучен», — рассказал РИА Новости Жан-Пьер Пастори.

**12.05.14–19.05.14**

*Портрет Булгакова*

*Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей М. А. Булгакова»*

Куратор — Александр Годованец  
Координаторы — Е. Михайлова, Е. Морсакова

15 мая 2014 г. Музей М. А. Булгакова отметил день рождения писателя. Центральным событием празднования стало открытие выставки «Портрет Булгакова». **Фото: 32–35**

Не случайно в сознании публики так и не появилось одного главного, «официального» портрета или образа Михаила Булгакова. Знаменитое фото с моноклем, лихое позирование молодого писателя с папиросой, портрет автора «Мастера и Маргариты» в черной шапочке — каждый из них печатался на форзацах книг. Но ни на одном из них не изображен «тот самый» Булгаков, иногда даже трудно поверить, что все это — один и тот же человек.

Много лет музей собирал разнообразные портреты писателя — фотографии, рисунки, дружеские шаржи, карикатуры из советских газет. Среди них были представлены и «канонические» портреты Михаила Булгакова, и редкие изображения, многие из которых не публиковались или малоизвестны: официальные, артистические, сделанные в семейном или дружеском кругу, домашние зарисовки. Михаил Афанасьевич предстал перед зрителями во всем многообразии и сложности своей личности — как писатель, драматург, артист, московский модник и франт, муж и любовник, друг, соперник. Из многих изображений и текстов собрался один, но уже цельный портрет писателя.

Одним их ключевых экспонатов выставки стал единственный прижизненный живописный портрет Булгакова. Картина была написана знаменитым русским художником Анной Остроумовой-Лебедевой в 1925 году в Коктебеле, где Булгаков вместе с женой гостил у Михаила Волошина. Михаил Булгаков очень любил этот акварельный портрет, в его квартире в Нащокинском переулке он висел над его рабочим столом. Для выставки портрет был предоставлен Театральным музеем им. А. А. Бахрушина.



**30.** Н. А. Римский-Корсаков.  
«Золотой петушок».  
Эскиз декорации. 1914



**31.** Ш.-К. Сен-Санс.  
«Умирающий лебедь».  
Портрет А. П. Павловой  
в роли. 1920



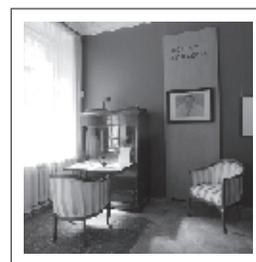
**32.** Фрагмент экспозиции



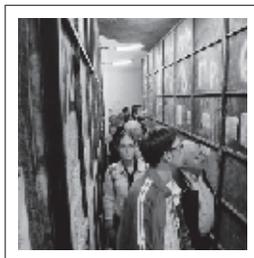
**33.** А. П. Остроумова-  
Лебедева.  
Портрет М. А. Булгакова.  
Рисунк. 1925



**34.** На вернисаже



**35.** Фрагмент экспозиции



36. Фрагмент экспозиции



38. Фрагмент экспозиции

**15.06.14–30.06.14**

*Выставка «Запрещенный театр»*

*«Гоголь-центр»*

Авторы концепции выставки — главный художник «Гоголь-центра» Вера Мартынова и директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов при участии Аллы Шендеровой и Сергея Конаева.

Выставка рассказывала о методах советского «управления» неудобными театрами: от физической расправы над режиссерами до медленного финансового удушения театров. Среди экспонатов — документальные свидетельства о закрытии МХАТ-2, Театра имени Мейерхольда, Камерного театра Александра Таирова, редкие факты о расправе над национальными театрами. Речь шла и о цензуре в позднесоветские времена, которая выражалась в более мягких формах, но все равно присутствовала: о том, как закрывали спектакли Анатолия Эфроса и Юрия Любимова. **Фото: 36–39**

Выставка проходила при поддержке РГАЛИ и Центральной научной библиотеки СТД РФ.

В экспозиции были представлены законотворческие документы из далекого советского прошлого. Своевременность их присутствия в нашем театре заключалась в том, что язык и аргументы сегодняшних политических деятелей рифмуются, а иногда и дословно повторяют тексты, набранные неизвестными машинистками на плохой писчей бумаге в 30–40-х годах: кто-то диктовал, кто-то печатал, кто-то подписывал, кто-то осуществлял предписанное. В результате на свалке оказывались идеи и люди — ненужные, вредные для «здорового» советского общества. Эти бумаги стали отправной точкой для уничтожения целого мира.



37. Фрагмент экспозиции



39. Фрагмент экспозиции

**31.07.14–31.12.14**

*«Пожар в Москве»*

*Федеральное казенное учреждение «Центр управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС России по г. Москве»*

Координаторы — А. Губарев, Е. Морсакова

Выставка рассказывала о пожаре Императорского Большого театра, который случился на Великий пост 11 марта 1853 года. Народ толпами хлынул в центр города на Театральную площадь. Там погибало в пучине огня бесконечно дорогое москвичам творение зодчего Бове.

Знатоки говорили, что он превосходил «почти все знаменитые европейские театры» того времени. Главный вход располагался со стороны нынешнего ЦУМа, слева устроили театральный двор для стоянки карет, а с другой стороны был трехэтажный жилой дом для артистов. Потом Медокс пристроил к театру грандиозный маскарадный зал высотой до 13 и диаметром до 28 метров, украшенный по периметру колоннами коринфского ордера и имевший 42 хрустальные люстры, расположенные по кругу. Этот зал вмещал до 4 тысяч человек. В театре ставили пьесы Бомарше, Дидро, Гольдони, Фонвизина, Княжнина, Озерова, первые русские оперы; декорации писали Пьетро Готтардо Гонзага и Карло-Галли Бибиена. Среди артистов были С. Ф. Мочалов (отец), П. А. Плавильщиков, Е. С. и С. Н. Сандуновы, Я. Е. Шушерин. 8 октября 1805 года театр сгорел. Только после планировки около лежащей площади и улиц по проекту О.И. Бове было заново отстроено здание Большого театра (1821–1824 гг., арх. О.И. Бове, А. А. Михайлов), увенчанное бронзовой колесницей Аполлона (скульптор П.К. Клодт). Первым спектаклем, состоявшимся 6 января 1825 года, было «Торжество муз» с текстом М. А. Дмитриева и музыкой А. Н. Верстовского и А. А. Алябьева.

В нижнем этаже здания открылась «кофейная» с завтраками и обедами и «кондитерская лавка». В одном из залов театра устраивались выставки картин известных художников. Грандиозный пожар в марте 1853 года оставил от театра лишь каменные стены.

Выезд огнеборцев по тревоге был впечатляющим и красивым, хотя и небезопасным для горожан зрелищем. Сверкая ослепительной медью, неудержимой лавиной неслись к месту пожара конные обозы, сметая все на своем пути. Улицы и площади наполнялись тревожным гулом, стуком сверкающих подков, звоном бубенчиков, храпом взмы-



40. Платок с изображением пожара московского Большого театра в 1853. С рисунка Э. Лилье



41. Платок с изображением пожара московского Большого театра в 1853. С рисунка Э. Лилье. Фрагмент

ленных лошадей, воплями фурманов, криками и стенаниями прохожих. Впереди пожарного обоза лихо скакал всадник (скачок), пронзительным звуком трубы вселяя во встречных тревогу и расчищая дорогу для сверкающего медью конного обоза. За ним летели запряженные парой великокопных рысаков легкие сани усатого брандмейстера с фурманом на высоких козлах. Следом за брандмейстером четверка разъяренных лошадей галопом несла, будто по воздуху, тяжелую линейку с командой рослых топорников. А дальше, закусив удила, роняя белые хлопья пены, могучие кони в сверкающих сбруях мчали целую вереницу зимних повозок с заливными тяжелыми трубами, баграми, лестницами, бочками с водой. На стремительно скользящих повозках невозмутимо, как огненные боги, стояли, вытянувшись во фронт, пожарные солдаты в медных касках, одетые в темные затянутые полукафтаны, опоясанные глянцевыми черными поясами и портупьями. На топорах и касках с гребнями победно играло солнце, над головами стелилось по ветру тяжелое вышитое знамя. **Фото: 40–41**

05.09.14–05.10.14

*Наука спасения*

*Политехнический музей*

Координаторы — Е. Солозובה, Е. Морсакова

5 сентября в Политехническом музее (павильон №26 на ВДНХ) открылась выставка «Наука спасения» — о милосердии, сострадании и неравнодушии в годы Первой мировой войны, с начала которой в этом году исполнилось 100 лет. 1914 год стал годом начала великих потрясений и перемен: в результате военных действий, участниками которых стали 38 из 59 существовавших в то время стран, значительно изменилась политическая карта мира, социальный уклад, культурный уровень, даже душевный склад людей. Начало войны было отмечено небывалым патриотическим подъемом в Российской империи. Добровольцы активно записывались в армию. Промышленность перестраивалась под нужды фронта. Неравнодушные собирали средства для помощи раненым и членам их семей. Женщины разных возрастов и сословий становились сестрами милосердия. Были организованы временные госпитали, фонды помощи, проводились благотворительные мероприятия для сбора средств нуждающимся. Политехнический музей стал свидетелем и активным участником этих исторических событий. **Фото: 42–45**

С 1914 по 1918 годы в историческом здании Политехнического музея на Новой площади был размещен лазарет для «низших военных чинов», рассчитанный на 60 мест. Многие сотрудники музея работали в госпитале безвозмездно и не только ухаживали за ранеными, но и заботились об их настроении и душевном состоянии, регулярно организовывая лекции, концерты, кинопоказы. Помогали и фронту: сотрудница музея Анна Александровна Адлер занималась сбором пожертвований и отправкой необходимых вещей на передовую.

На время выставки «Наука спасения» один из залов Политехнического музея на ВДНХ превратился во временный госпиталь времен Первой мировой войны. На 18 койках-подиумах разместили уникальные экспонаты, документы и фотографии из фондов Политехнического музея, медицинские инструменты и книги из Музея истории медицины Первого МГМУ им. И. М. Сеченова, копилки для сбора пожертвований и денежные купюры из Музея Сбербанка, письма и документы из Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, а также плакаты времен Первой мировой войны из коллекции Государственного центрального Музея современной истории России. Каждая койка-подиум была посвящена отдельной теме и рассказывала о благотворительности в пользу фронта; достижениях медицины тех лет, способах лечения раненых и истории рентгеновского кабинета, работавшего в Политехническом музее во время войны; жизни и быте персонала и пациентов госпиталя, их досуге. В экспозиции были представлены списки раненых лазарета, их личные вещи, письма с фронта и из госпиталя, архивные документы, фотографии и кинохроника времен Первой мировой войны.



42. Фрагмент экспозиции



43. Фрагмент экспозиции



44. Посетители выставки



45. Фрагмент экспозиции

**17.09.14–10.12.14**

*«Мой дом везде, где есть небесный свод...»  
К 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова  
Государственный литературный музей*

Куратор — Н. Папанова  
Координатор — Е. Морсакова

Выставка «Мой дом везде, где есть небесный свод...», приуроченная к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова (1814–1841), явилась одним из программных мероприятий Года культуры. В подготовке экспозиции, занявшей все выставочные площади музея, приняли участие все музеи, библиотеки страны, в чьих фондах хранятся материалы, связанные с жизнью и творчеством поэта: Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Российский государственный архив литературы и искусства, Государственный литературный музей, Государственный Исторический музей, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки... Это крупнейшая выставка за всю историю лермонтовских юбилеев (аналогичные проекты затевались в 1914 и 1941 году, но были свернуты из-за Первой мировой и Великой Отечественной войны). **Фото: 46–48**

В экспозиции были представлены прижизненные портреты поэта, его предков и современников; костюмы, оружие, личные вещи поэта — дорожная шкатулка, сафьяновые чуваки, серебряная ложечка; уникальные архивные материалы, в том числе автографы и знаменитый юнкерский альбом поэта, в котором свыше 200 его рисунков. Основная часть посвящена жизни и творчеству поэта, один из разделов — лермонтовским мемориальным музеям.

«В основе концепции выставки — четыре экспозиционных пространства, — рассказал художественный руководитель проекта, заслуженный художник РФ Александр Конов. — В атриуме музея были представлены изображения памятников поэту, установленных в разных городах России. В анфиладе — предметы, связанные с городами, где жил поэт, — это Москва, Санкт-Петербург и Пятигорск. В цоколе мы разместили биографические материалы, а в мезонине — работы художников на тему произведений Лермонтова».



46. Посетитель выставки



47. Посетители выставки



48. Посетители выставки

**17.09.14–9.11.14**

*Василий Шухаев (1887–1973). Ретроспектива  
Московский музей современного искусства*

Куратор — Е. Каменская  
Координаторы — Т. Чёрная, Е. Морсакова

Московский музей современного искусства показал масштабную ретроспективу мастера рисунка и живописи Василия Ивановича Шухаева (1887–1973). Выставка в главном здании ММОМА представила весь творческий путь Шухаева, все виды и жанры его искусства. Наряду с известными произведениями из собраний крупнейших музеев в экспозицию вошли ранее не экспонировавшиеся картины, рисунки, театральные эскизы и книжная графика. Выставка произведений Василия Шухаева — первая часть большого исследовательского проекта Московского музея современного искусства. Вторую часть составила научная конференция, посвященная разным аспектам жизни и творчества художника. **Фото: 49–52**

Василий Иванович Шухаев прожил долгую, сложную и яркую жизнь, в полной мере отразившую все драматические перипетии судьбы русской художественной интеллигенции XX столетия. В личной и творческой судьбе художника соединились история, политика и особенности художественной жизни дореволюционной и советской России, Парижа межвоенного периода. География жизненного пространства художника охватывает такие города, как Москва, где он родился и окончил Строгановское училище, Санкт-Петербург — где учился в Императорской Академии художеств и откуда отправился в двухгодичную пенсионерскую поездку в Италию совершенствоваться

свое мастерство. В Петрограде началась его художественно-педагогическая деятельность, которая продолжилась спустя годы в Париже, а затем в Ленинграде и Тбилиси. Финляндия 1920 года стала первой страной эмиграции Шухаева. За ней последовала Франция. После 14 лет пребывания в этой стране художник вернулся на родину, прожив два счастливых и плодотворных года, в 1937-м был арестован по 58 статье (Об ответственности за контрреволюционную деятельность) и отправлен в ссылку на Колыму. С 1947 года на протяжении четверти века Шухаев жил и работал в Грузии, где летом ездил в Цихисджвари, а после — в Подмоскowie, к друзьям на Николину Гору.

Возможность построить хронологически и тематически полноценную экспозицию, охватывающую почти семь десятилетий XX столетия, стала выполнимой лишь в наши дни. Рассеянные по миру работы художника, в том числе эпизодически возникающие на разного рода выставках, аукционах и в публикациях, наконец предстали вместе с произведениями из государственных и частных коллекций России, Грузии, Казахстана и других стран. Особое внимание в год 100-летия начала Первой мировой войны было уделено портретам офицеров Русской армии (1916) — подготовительным рисункам к масштабному незавершенному полотну «Полк на позициях» (ГРМ). Впервые неизвестные доселе офицеры обрели не только имена, но и биографии.

Представленный на выставке материал позволил осветить такую малоизученную область творчества Шухаева, как его сотрудничество с режиссерами В. Э. Мейерхольдом, Н. Ф. Балиевым, Л. В. Варпаховским, а также работу художника в театре магаданского ГУЛАГа.

Экспозицию выставки дополнили уникальные парижские издания произведений А. С. Пушкина «Пиковая дама» (1922) и «Борис Годунов» (1924), иллюстрированных Шухаевым, и сопровождающие их оригинальные листы иллюстраций из музейных фондов. Интерес зрителей вызвали также карикатуры на известных деятелей политики и литературы начала 1930-х годов, созданные художником по заказу американского журнала «Vanity fair». Выставке предшествовала большая научно-исследовательская, в том числе атрибуционная, работа коллектива музея. Ее результатом стали уточнения авторских названий, датировок и провенанса ряда произведений.

Московский музей современного искусства выразил благодарность за подготовку и осуществление выставочного проекта: Государственному Русскому музею; Государственной Третьяковской галерее; Государственному музею изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; Государственному музею Востока; Государственному центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина; Санкт-Петербургскому государственному музею театрального и музыкального искусства; Государственному литературному музею; Государственному музею А. С. Пушкина; Всероссийскому музею А. С. Пушкина; Архиву ФСБ России; Государственному музею искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева; Международному историко-просветительскому благотворительному и правозащитному обществу «Мемориал»; Всероссийскому музейному объединению музыкальной культуры имени М. И. Глинки; Музею А. М. Горького Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН; Государственному музею-заповеднику «Петергоф»; Научно-исследовательскому музею Российской академии художеств; Мариинскому театру; Кабардино-Балкарскому музею изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко; SEPHEROT Foundation (Лихтенштейн); Галерее KGallery; частным коллекционерам и лично Нине Хучуа.

**22.09.14–01.12.14**

*Оскар Уайльд. Обри Бердслей. Взгляд из России*  
ГМИИ им. А. С. Пушкина

Координаторы — Н. Дерябина, Е. Морсакова

Выставка «Оскар Уайльд. Обри Бердслей. Взгляд из России», подготовленная в рамках перекрестного Года культуры Великобритании и России, продолжила знакомство российского зрителя с искусством Великобритании. Ранее в музее прошли масштабные выставки произведений Уильяма Тернера и Уильяма Блейка. В 2013 году большим



49. Фрагмент экспозиции



50. Фрагмент экспозиции



51. Посетитель выставки



52. Фрагмент экспозиции

успехом у публики пользовалась экспозиция «Прерафаэлиты: викторианский авангард». Новый кураторский проект музея был посвящен двум ярким представителям английского «эстетического движения», взгляды и творчество которых олицетворяли наступление эпохи модерна.

В России имена Уайльда и Бердслея стали популярны в начале XX века. Почитателями, переводчиками и последователями Уайльда были Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Александр Блок, Андрей Белый, Николай Гумилев и др. Большая роль в популяризации творчества Бердслея принадлежала литературно-художественным журналам Серебряного века «Аполлон», «Весы», «Золотое руно». **Фото: 53**

На выставке в ГМИИ им. А. С. Пушкина впервые в России были представлены оригинальные рисунки Бердслея, а также ранние оттиски его гравюр из собраний лондонских музеев, включая Музей Виктории и Альберта, Британский музей, Тейт. Ранее эти произведения были знакомы в России только по публикациям в художественных журналах.

Всего на выставке было показано более 150 произведений из британских и российских музеев, среди которых Национальная портретная галерея (Лондон), Британская библиотека, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственная Третьяковская Галерея, Государственный Русский музей, Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Музей Государственного Большого театра России, частные собрания.



53. Посетители выставки

**09.10.14–07.12.14**

*Балетный мир С. Н. Худекова: от «Баядерки» до «Весталки»*

*Рязанский государственный художественный музей, г. Рязань*

Куратор — В. Чеклуев

Координаторы — Т. Петрова, Е. Морсакова

Сергей Николаевич Худеков, рязанский дворянин, добившийся высот во многих сферах деятельности, своей жизнью опроверг расхожую фразу о том, что «служенье муз не терпит суеты», и одновременно был одаренным журналистом и землевладельцем, искусствоведом и предпринимателем. «Мы поражаемся таланту Сергея Худекова как журналиста, как сельскохозяйственного деятеля, как человека, который заложил дендрарий в Ерлино и Сочи, — сказал на вернисаже министр культуры и туризма региона Виталий Попов. — Конечно, он не мог пройти и мимо балета — символа русской культуры».

В коллекции Сергея Худекова по русскому и зарубежному балету было около 15 тысяч экземпляров: рисунки, фотографии, гравюры, предметы прикладного искусства и другое. На выставке «Балетный мир Сергея Худекова» в Рязани были представлены подлинные экспонаты из фондов музеев и архивов Москвы и Санкт-Петербурга, костюмы современных постановок балета «Баядерка», макеты костюмов по эскизам художников XIX века, а также подлинные документальные материалы: письма, газеты и уникальное издание начала XX века «История танцев». В экскурсии по миру балета посетителей сопровождала музыка из балетов Сергея Худекова «Баядерка», «Зорайя» и «Весталка».

Сергей Николаевич родился в Рязанской губернии в 1837 году в семье мелкопоместных дворян. Окончил школу в Москве, а затем университет по специальности «юрист». После военной службы он занялся литературной деятельностью: написал ряд пьес и романов, четырехтомную «Историю танцев» и несколько балетных либретто («Баядерка», «Роксана, краса Черногории», «Зорайя, мавританка в Испании» и «Весталка»). Все его произведения имели большой успех у публики. К сожалению, до наших дней сохранилось только одно из них — «Баядерка», которое и сейчас ставится во многих театрах мира.

В 1870 году Сергей Худеков приобрел имение в селе Ерлино Рязанской губернии. Спустя годы он превратил это место в красивый сад, парк — дендрарий, окружавший барский дом. Восхищенному взору посетителей представляли ровные аллеи дубов, вязов, лип и даже пальм. При желании гости могли укрыться в тени маньчжурского ореха и плакучих елей, насладиться ароматом розмарина и туи. За создание этого оригинального усадебного комплекса Сергей Худеков был награжден Золотой медалью Всемирной выставки в Париже. Сегодня,



54. Фрагмент экспозиции



55. Фрагмент экспозиции



56. Фрагмент экспозиции

благодаря стараниям неравнодушных людей, мы имеем возможность лицезреть эту красоту в первозданном виде. По распоряжению Правительства Рязанской области в октябре 2006 года в селе Ерлино был создан историко-культурный, природно-ландшафтный музей-заповедник «Усадьба С. Н. Худекова», где с радостью и сердечным радушием принимают каждого. **Фото: 54–57**

Руками Худекова создан и знаменитый Сочинский дендрарий. В парке собрана уникальная коллекция редких субтропических растений. Привлекательные аллеи и гряды обильно цветущих деревьев и кустарников, вольеры со страусами и павлинами, пруды — красота дендрария восхищает посетителей вот уже 125 лет.



57. Фрагмент экспозиции

#### 17.10.14–05.12.14

*Перформанс в России: картография истории*

*Музей современного искусства «Гараж»*

Кураторы — Ю. Аксёнова, А. Обухова

Координаторы — А. Шишкова, Е. Морсакова



58. Фрагмент экспозиции

Выставка «Перформанс в России: картография истории» была посвящена истории российского перформанса с эпохи авангарда до сегодняшнего дня. Это было первое крупное исследование столетней истории и уникальных традиций перформанса в России, от ранних футуристических экспериментов до радикальных акций современности. Проект подчеркнул важную роль российского перформанса в развитии мировой культуры. **Фото: 58–61**

Экспозиция выстроилась по хронологическому принципу, где один исторический период следует за другим. У каждого десятилетия, у каждой эпохи — своя особенность, представленная в пространстве музея уникальным архитектурным дизайном. Формат выставки и ее репрезентация предполагали использование новых технологий и создание такого пространства внутри экспозиции, чтобы каждый зритель мог стать участником и автором собственного перформанса в процессе выбора тематического маршрута по выставке. Наряду с главным маршрутом кураторы проекта предложили несколько альтернативных сценариев изучения экспозиции при помощи современных мультимедийных технологий. Каждое произведение было промаркировано определенными #тегами, которые указывали на связь работы с одной из ключевых тем выставки: «Лозунг», «Костюм», «Пейзаж», «Интерактивный объект» и другие. С помощью #тегов зрители могли путешествовать по выставке тем маршрутом, который они выбрали себе в бесплатном приложении.



59. Фрагмент экспозиции



60. Фрагмент экспозиции



61. Фрагмент экспозиции

#### 10.11.14–01.12.14

*Дом № 10, он же 302 бис*

*Музей М. А. Булгакова*

Координаторы — Д. Опарин, Е. Морсакова

«Дом № 10, он же 302 бис» — шестая выставка проекта «Слова и вещи», опыта систематической репрезентации фондов Музея Булгакова. Первоочередная цель проекта состоит в упорядочении коллекции: формировании у профессиональной и широкой аудитории представления о ее характере и особенностях, выявлении и показе наиболее важных предметов, а также фиксации неизбежных лакун и прояснении траекторий ее дальнейшего комплектования. В то же время, будучи по сути исследовательским, проект демонстрирует, как группа предметов, собранная за несколько лет, дополняет наше понимание жизненного и литературного мира Булгакова и его эпохи. Наконец, на методологическом уровне проект предлагает задуматься о том, какой в принципе может быть современная экспозиция «литературного музея»: какие знания она призвана транслировать посетителю, какие переживания рождать. **Фото: 62, 63**

«Слова и вещи» представляют собой серию из двенадцати небольших выставок, сменяющих друг друга на протяжении года. Не имея сквозного, линейного повествования, самостоятельные по отдельности, они словно фрагменты пазла постепенно складываются в сложную, дискретную историю.



62. Афиша выставки

Местом осуществления проекта стала одна комната «нехорошей квартиры», использовавшаяся в прошлом для проведения плановых выставок, однако на этот раз целиком переоборудованная и получившая оригинальное дизайнерское решение. Ее образ, радикально отличающийся от других помещений, намеренно аскетичен — он одновременно напоминает музейное фондохранилище, депозитарий и архив. В строго расчерченных от пола до потолка решетчатых стенах — словно в недрах необъятного шкафа — устроены подсвеченные ячейки, в которых и размещаются отдельные экспонаты. Несмотря на то что сам этот экспозиционный модуль остается неизменным, определяя «фирменный стиль» всей серии, он предполагает вариативность в деталях. В стенах «хранилища», как в объемной таблице, появляются и исчезают ячейки с экспонатами, а в пространстве комнаты — меняются элементы обстановки. Открывшееся взору посетителя музейное хранение, в основу которого положено рационалистическое стремление к классификации и порядку, в булгаковской квартире — со всей неизбежностью — приобретает странное, неожиданное, гротескное воплощение.

Каждая выставка серии представляет уникальную конфигурацию из нескольких (около десяти) предметов музейной коллекции, позволяющую прямо или косвенно затронуть, но, разумеется, далеко не исчерпать, определенную тему, связанную с жизнью и литературной работой Булгакова. Отдельные выставки дополнены объектами из других музеев и собраний, а также копиями важных документальных источников — все они равным образом будут встроены в клетки «хранилища», обогащая собой ассоциативную сеть, «картину» сходств и различий. Экспонаты в «Словах и вещах» не следует воспринимать как иллюстрации конкретных историко-литературных сюжетов — здесь они показаны как значимые культурные артефакты, способные генерировать различные прочтения и интересные сами по себе, в своей материальности. Эту смысловую гибкость открыто демонстрирует переходный предмет — один из экспонатов каждой выставки, который включается в состав следующей, попадает в иной контекст, а потому предполагает новое истолкование.

10 ноября в Музее М. А. Булгакова состоялось открытие выставки «Дом № 10, он же 302-бис» — еще одно событие юбилейного проекта «Дом на Большой Садовой», посвященного 110-летию знаменитого дома. На этот раз сюжетом выставки стал рассказ о том, как в творчестве Булгакова формировалась легенда о знаменитой квартире — от шумной коммуналки к таинственным апартаментам Воланда и его свиты.

Некогда роскошный доходный дом И. Д. Пигита после революции национализировали и превратили в первую в Москве рабкоммуну, а вскоре в жилтоварищество с перенаселенными коммуналками. Одна из них — квартира № 50 — стала первым московским адресом Булгакова; здесь он жил с осени 1921 по осень 1924 г. Позже в «нехорошую квартиру» Булгаков поселит Воланда и его свиту в романе «Мастер и Маргарита» и снова опишет эту же квартиру, дом и первые тяжелые годы в Москве в неоконченном романе «Записки покойника».

Состав жильцов в квартире был разношерстным: типографские рабочие, торговцы, безработные, самогонщики и т. д. Пролетарские соседи Булгакова практически в полном составе перекочевали на страницы его прозы: Анна Горячева (Аннушка-чума — виновница гибели Берлиоза в «Мастере и Маргарите» и пожара в рассказе «№ 13. Дом Эльпит-рабкоммуна»), начальник милиции с женой и их сын, часто забегавший к Булгаковым («Псалом»), запойные пьяницы типографские рабочие («Самогонное озеро») и др.

На выставке были представлены предметы и документы из коллекции Музея М. А. Булгакова, демонстрирующие эволюцию «квартирного вопроса» и образа дома № 10 по Большой Садовой в творчестве писателя. Впервые были выставлены машинописи, принадлежавшие Е. С. Булгаковой: «Мастер и Маргарита» с пометками и подписью и «Театральный роман» с дарственной надписью Елены Сергеевны.



63. Фрагмент экспозиции

**20.11.14–16.12.14**

*От живописи к сценографии*

*Международная арт-галерея «Эритаж»*

Куратор — К. Краснянская

Координаторы — М. Хоукмен, Ю. Веселова

Международная арт-галерея «Эритаж» представила первую масштабную ретроспективу Георгия Пожедаева в России «От живописи к сценографии».

Выставка продемонстрировала талант художника, сценографа, автора ярких и выразительных эскизов декораций и костюмов к спектаклям многих знаменитых театральных трупп в России и Европе первой половины двадцатого столетия.

**15.12.14–19.03.15**

*От живых картин до постановок Императорского театра*

*К 130-летию Русской Частной оперы С. И. Мамонтова*

*Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»*

Координаторы — Е. Митрофанова, Е. Морсакова

С 5 января 2015 года в Поленовской даче Музея-заповедника «Абрамцево» открылась выставка «От живых картин до постановок Императорского театра», посвященная 130-летию Русской Частной оперы С. И. Мамонтова. **Фото: 64–67**

В экспозиции выставки были представлены эскизы костюмов и декораций, редкие фотографии, рукописи, афиши, программы спектаклей из собрания Музея-заповедника «Абрамцево». Воссоздать неповторимую атмосферу мамонтовского театра помогли уникальные сценические костюмы и предметы реквизита из собрания Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

Мамонтовский (Абрамцевский) художественный кружок признан как выдающееся явление отечественной культуры. Под чутким руководством Саввы Ивановича Мамонтова рождалась уникальная атмосфера этого творческого содружества. Огромную роль в этом процессе сыграло всеобщее увлечение художников театром. В 1885 году из живых картин и домашних постановок, таких как «Снегурочка», «Иосиф», «Черный тюрбан», «Алая роза» и других, вырос профессиональный театр, который оказал значительное влияние на развитие оперного искусства в России.

Атмосфера музыкальных вечеров, проходивших в доме С. И. Мамонтова, ярко отражена в рисунках И. Е. Репина и В. А. Серова. Эскизы костюмов и декораций дают представление о театрально-декорационных поисках и экспериментах таких художников-живописцев, как К. А. Коровин, В. Д. Поленов, М. А. Врубель, В. М. Васнецов, С. В. Малютин. Редкие фотографии характеризуют сценические образы, созданные артистами. Среди них — портреты Ф. И. Шаляпина, Т. С. Любатович, Е. Я. Цветковой, А. Мазини, Н. И. Забелы, М. В. Левандовского, М. Д. Малинина, Ф. Тамань, В. Н. Петрова-Званцева.

Одним из ярчайших актеров Русской Частной оперы был Федор Иванович Шаляпин. Его перевоплощения прекрасно запечатлели художественные фотографии Мирона Шерлинга, экспонируемые на выставке. Представление о них дают также подлинные сценические костюмы Ф. И. Шаляпина из собрания Театрального музея имени А. А. Бахрушина.

«Опера есть представление, соединяющее в себе чуть ли не все искусства (поэзию, музыку, пение, декламацию, пластику, живопись). Поэтому она есть высшее проявление творчества», — считал С. И. Мамонтов.

Русская Частная опера, в основном, ориентировалась на произведения отечественных композиторов. За одиннадцать сезонов Частной оперы было поставлено около пятидесяти русских опер, среди которых — «Садко», «Моцарт и Сальери», «Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. «Хованщина» и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Юдифь» А. Н. Серова, «Русалка» А. Н. Даргомыжского.



64. Фрагмент экспозиции



66. Фрагмент экспозиции



65. Афиша выставки



67. Фрагмент экспозиции

Савва Иванович был идейным вдохновителем, режиссером и настоящим учителем для всех членов своей труппы. По мнению Рахманинова, в течение года работавшего в Русской Частной опере в качестве режиссера, влияние Мамонтова на оперу было подобно влиянию Станиславского на драму. Каждый спектакль становился ярким зрелищем не только благодаря фантазии художников, но и за счет отточенности каждой роли, разработки массовых сцен.

Ц. Кюи писал Савве Ивановичу: «Вы для русской музыки доказали, что кроме Чайковского есть и другие композиторы, заслужившие не меньшего внимания. Вы поддерживали бодрость Римского-Корсакова и желание в нем дальнейшего творчества... Вы протянули руку нашему изнемогающему искусству под гнетом официального нерасположения и презрения».

**19.12.14–15.03.15**

Мода времен Тургенева

Орловский объединенный государственный литературный музей

И. С. Тургенева

Координаторы — Е. Мельник, В. Ефремова, Е. Морсакова

Орловская общественность более полувека отстаивала заповедное место в Орле, известное как Дворянское гнездо. Наконец как будто удалось добиться начала реставрационных работ в доме Калитиных, «в том доме, где нежная грезил Лиза». В преддверии создания нового культурного очага Орловский музей И. С. Тургенева осуществляет ряд проектов по изучению культуры дворянских усадеб XIX века, столь поэтично воспетых великим лириком русской прозы. **Фото: 68–70**

Выставка «Мода времен Тургенева» — один из таких проектов. Попытка увидеть дворянский костюм конца XVIII — XIX века глазами Тургенева, пожалуй, была предпринята впервые. Как оказалось, Тургенев выступает подлинным бытоописателем эпохи золотого века русской культуры. Со страниц тургеневской прозы глядят на нас дамы и кавалеры екатерининского времени, стройные красавицы и изысканные денди царствования Александра Благословенного, романические героини 30–40-х годов, высокомерные модницы в кринолинах 60-х, чопорные дамы в турнюрах 70-х. Повсюду у Тургенева наряд героев наполнен сложным содержанием: в нем прочитываются и история героя, и его характер, и отношение к нему автора.

Чего стоит, например, описание платья властной соблазнительницы Полозовой в повести «Вешние воды»: «На ней было шелковое розовое платье “глясе” и по крупному бриллианту в каждом ухе». Заметим, что ткань «глясе» меняет свой цвет: это своеобразная ткань-хамелеон; она характеризует даму как лицедейку, погубившую главного героя.

Одним словом, наряд у Тургенева в какой-то мере отражает его отношение к «вечно женственному» началу, перед которым он преклонялся, как влюбленный юноша.

Выставка языком капризной моды передала нюансы пристрастного внимания поэта к прекрасной даме. Такой она была задумана, но от замысла до воплощения, как говорится, «дистанция огромного размера». Где найти образцы различных стилей давно прошедших эпох? Провинциальный музей, увы, таким богатством в полной мере не располагает. Пять платьев из своей бесценной коллекции любезно согласился предоставить известный историк моды А. Васильев. На помощь также пришли коллеги из Государственного Исторического музея, которые предоставили на выставку предметы одежды и обихода конца XVIII — XIX века, Театральный музей им. А. А. Бахрушина передал во временное пользование платья корифеев русской сцены: М. Г. Савиной, Г. Н. Федотовой, М. М. Плисецкой. Это подлинные произведения искусства. Платье М. М. Плисецкой было сшито знаменитым французским кутюрье Пьером Карденом специально для балерины, исполнившей главную роль в фильме-балете «Фантазия» по мотивам повести И. С. Тургенева «Вешние воды» (реж. А. Эфрос).



68. Фрагмент экспозиции



69. Фрагмент экспозиции



70. Афиша выставки



71. Фрагмент экспозиции



73. Фрагмент экспозиции

**19.12.14–22.03.15***Выставка «Уроки рисования»**К 190-летию МГХПА им. С. Г. Строганова**Институт русского реалистического искусства*

Куратор — Н. Степанова

Координаторы — Д. Манукян, Е. Морсакова

До 22 марта 2015 г. в Институте русского реалистического искусства проходила выставка «Уроки рисования», приуроченная к 190-летию Строгановской академии. В музее было выставлено более 120 работ преподавателей и учеников Академии, среди которых Михаил Врубель, Федор Шехтель, Сергей Герасимов, Федор Федоровский, Владимир Егоров, Михаил Васильев и другие. Академия, основанная в 1825 году графом Сергеем Григорьевичем Строгановым, первоначально носила название «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам». «Цель данного заведения состоит в том, — писал Строганов, — чтобы молодым людям (от 10 до 16 лет), посвящающим себя разного рода ремеслам и мастерствам, доставить случай приобрести искусство рисования, без которого никакой ремесленник не в состоянии давать изделиям своим возможное совершенство». **Фото: 71–74**

Сейчас, спустя почти двести лет с момента основания, знаменитая Строгановка остается одним из самых престижных в мире художественных учебных заведений. В ее стенах почти за два века существования была воспитана целая плеяда талантливых художников, вошедших в историю русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Ретроспективная выставка, охватывающая период с середины XIX века и до наших дней, познакомила с работами великих учителей, знаменитых выпускников и нынешних учащихся Академии. Экспозиция включала в себя произведения станковой, декоративной и прикладной графики и живописи, а также скульптуру, мебель, изделия из керамики и металла, образцы тканей и обоев. Десять тематических залов рассказали об истории Строгановской академии, о том, как менялся подход к академическому и специальному рисованию, как идея превращается в конкретную вещь. В состав выставки вошли работы из собрания Института русского реалистического искусства, Строгановской академии, Театрального музея имени А. А. Бахрушина, Музея кино, Государственного музея В. В. Маяковского и частных коллекций.



72. Фрагмент экспозиции

74. Ф. Ф. Федоровский.  
Эскиз декорации к опере  
«Садко». 1949**23.12.14–25.01.15***Вселенная Альфреда Шнитке**Саратовский государственный художественный музей**имени А. Н. Радищева*

Куратор — И. Белая

Координаторы — О. Бочкарёва, Е. Морсакова



75. Фрагмент экспозиции

23 декабря в Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева открылась выставка «Шнитке/Schnittke», посвященная 80-летию со дня рождения композитора. Проект был подготовлен Министерством культуры Российской Федерации и Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М. И. Глинки при поддержке Правительства Саратовской области.

Главная задача выставки — представить современный взгляд на жизнь и произведения выдающегося авангардиста XX века. Посетитель получил возможность сформировать собственное мнение о личности музыканта, понять, каким именно был Альфред Шнитке, как в нем сочетались качества тонкого лирика и самобытного философа. **Фото: 75–77**

Важнейший источник познания личности композитора и его творчества — музыкальные тексты. Но для А. Г. Шнитке такой же важной составляющей является и Слово. Поэтому Слово и Музыка в различных воплощениях становятся центральными объектами экспозиции.

Выставка состояла из нескольких разделов, которые складывались в музыкальный цикл, подобный сюите: каждая из частей была завершена и опиралась на определенную жанровую модель. Биографическая часть была представлена архивными фотоматериалами, доку-

ментами и словом от первого лица. В разделе, посвященном духовному миру А. Г. Шнитке, на первый план выходили философские и литературные тексты, а также мысли и идеи композитора. Важной составляющей выставки стали музыкальные творения автора: симфонические и камерно-инструментальные сочинения экспонировались в разделе «Шнитке и музыка». Работа композитора в театральных жанрах была представлена афишами, эскизами костюмов и декораций к спектаклям, фотографиями репетиций и премьер. Особое место заняли личные вещи композитора: его книги, иконы, четки, молитвенник и многое другое.

Экспозиционное пространство расширили мультимедийные элементы: сенсорные экраны, QR-легенды о знаковых экспонатах. На выставке демонстрировался фильм-эссе «Шнитке/2014», созданный при участии его друзей, музыкантов и исполнителей, музыковедов, коллег-композиторов и супруги Ирины Федоровны Шнитке.

На выставке было представлено более двухсот экспонатов из фондовых собраний Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, ВМОМК имени М. И. Глинки, Шнитке-центра при Московском государственном институте музыки имени А. Г. Шнитке, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Архива М. Л. Ростроповича и Г. П. Вишневской (Санкт-Петербург), фондов Музея Московского Художественного академического театра, Государственного академического Большого театра России, Энгельсского краеведческого музея, а также раритеты из частных коллекций и архивов.

Выставка «Шнитке/Schnittke» — это современное свидетельство о великом творце XX столетия, наследие которого сейчас, в XXI веке, остается таким же захватывающе-притягательным.



76. Фрагмент экспозиции



77. Фрагмент экспозиции





7

---

**НАУЧНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

**9 января / четверг / 19:00**

«Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». Вечер «Вместе встретим Рождество!». В гостях у ГЦТМ им. А. А. Бахрушина побывал Академический хор «Москворечье». Художественный руководитель — заслуженный работник культуры РФ Ирина Гамбарова. В программе: рождественские колядки, новогодние песни на русском и английском языках, веселые розыгрыши, игра в фанты, викторина с подарками. Партия фортепиано — Александр Соколов. Вокал — Ольга и Татьяна Кузьмины, выпускницы РАМ им. Гнесиных. **Фото: 1**



**1.** Академический хор  
«Москворечье»

**12 января / воскресенье / 13:00**

Абонементный цикл вечеров «Любимые книги». «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

**12 января / воскресенье / 19:00**

Вечер сатирического куплета «Традиции и современность». Ведущий — Андрей Ломакин.

**13 января / понедельник / 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета» презентация книги «Артисты балета рассказывают». Ведущая — Ирина Гамула. **Фото: 2, 3**



**2.** Главный хранитель ГЦТМ  
Ирина Гамула

**16 января / четверг / 19:00**

В рамках выставки к 100-летию передачи А. А. Бахрушиным своей коллекции Российской Императорской Академии наук — «Вечер в музейном интерьере». «К. Р. и И. Бунин». Ведущая — Екатерина Казакова.



**3.** Генеральный директор  
ГЦТМ Дмитрий Родионов

**18 января / суббота. 16:00**

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист РСФСР Николай Петров и народная артистка РСФСР Людмила Скопина. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

**20 января / понедельник / 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета» презентация книги «Мариинский балет. Взгляд из Москвы». Часть 2. Ведущая — Татьяна Кузнецова. **Фото: 4**



**4.** Балетный обозреватель  
ИД «Коммерсант»  
Татьяна Кузнецова

**22 января / среда / 19:00**

В рамках выставки к 100-летию передачи А. А. Бахрушиным своей коллекции Российской Императорской Академии наук. Презентация



5. Заместитель генерального директора ГЦТМ  
Ирина Смирнова



7. Народная артистка России  
Людмила Иванова



9. Научный сотрудник ГЦТМ  
Екатерина Казакова

альбома «К истории “Версаля на Зацепе”. Ведущие — Дмитрий Родионов и Ирина Смирнова. **Фото: 5**

**23 января / четверг / 19:00**

В рамках выставки к 100-летию передачи А. А. Бахрушиным своей коллекции Российской Императорской Академии наук — «Вечер в музейном интерьере». «В. А. Теляковский и А. А. Бахрушин». Ведущая — Карина Оганджанова.

**25 января / суббота / 16:00**

Из цикла «Любимые артисты В. Н. Плучека». «В главной роли — Андрей Миронов». Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 6**

**1 февраля / суббота / 17:00**

Лекция-концерт «Шаляпин — художник». Вечер с использованием аудио- и звукозаписей из фондов музея. Ведущая — Антонина Терещенко.

**8 февраля / суббота / 18:00**

Творческий вечер заслуженной артистки России, солистки театра «Геликон-опера» Марины Андреевой. Ведущая — Антонина Терещенко. **Фото: 8**

**9 февраля / воскресенье / 13:00**

Абонементный цикл вечеров «Любимые книги»: «Записки охотника» И. С. Тургенева. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

**10 февраля / понедельник / 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». В гостях у музея ведущая солистка ГАБТ России Ольга Смирнова. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото: 10**

**15 февраля / суббота / 16:00**

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народная артистка СССР Цецилия Мансурова. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский. **Фото: 11**

**16 февраля / воскресенье / 17:00**

Творческий вечер народной артистки России Людмилы Ивановой. Ведущая — Раиса Мясникова. **Фото: 7**

**22 февраля / суббота / 16:00**

«Последний сезон — начало цветения...» Видеовечер к 100-летию со дня первой постановки пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» в Художественном театре. Ведущая — Екатерина Казакова. **Фото: 9**

**27 февраля / четверг / 19:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник».



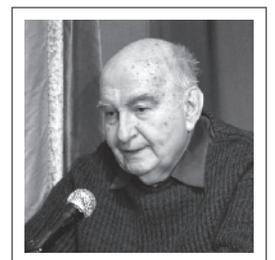
6. Заведующая Музеем-квартирой В. Н. Плучека  
Фаина Мирошниченко



8. Заслуженная артистка  
России Марина Андреева



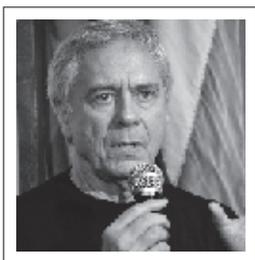
10. Ведущая солистка ГАБТ  
России Ольга Смирнова



11. Заслуженный деятель  
искусств РФ  
Борис Поюровский



12. Ученицы детской музыкальной школы им. Людвиг ван Бетховена



13. Американский и немецкий балетмейстер Джон Ноймайер



15. Руководитель детского экскурсионного бюро Ирина Алиева



17. Сергей Данилян

### 2 марта / воскресенье / 18:00

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Виктор Денисов. «Киноман». Пьеса в одном действии с прологом и эпилогом. Первое театрализованное прочтение. Режиссер — заслуженная артистка России Людмила Одиянкова.

### 9 марта / воскресенье / 13:00

Абонементный цикл вечеров «Любимые книги». «Ревизор» Н.В. Гоголя. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

### 9 марта / воскресенье / 17:00

Из цикла «Учителя и ученики». Концерт детской музыкальной школы имени Людвиг ван Бетховена. Ведущая — Антонина Терещенко.

Фото: 12

### 10 марта / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях балетмейстер Джон Ноймайер (Гамбург). Фото: 13

### 13 марта / четверг / 19:00

Совместно с Государственным Историческим музеем. Научно-практический семинар «Интерпретация роли купечества в истории России в деятельности музеев и общественных организаций».

### 14 марта / пятница / 19:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». Русские народные песни в исполнении ансамбля гусликов «Купина». Художественный руководитель — заслуженная артистка России Любовь Жук. Фото: 14

### 15 марта / суббота / 16:00

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народная артистка СССР Александра Яблочкина. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

### 17 марта / понедельник / 19:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». Творческий вечер заслуженного деятеля искусств России, режиссера В.Г. Спектора. Ведущая — Антонина Терещенко.

### 19 марта / среда / 16:00

Городской семинар «Социализация детей с ограниченными способностями». Ведущая — руководитель детского экскурсионного бюро Ирина Алиева. Фото: 15

### 22 марта / суббота / 17:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». Творческий вечер народного артиста России Александра Ломоносова. Ведущий — лауреат международного конкурса Александр Водопьянов. Фото: 16

### 27 марта / четверг / 19:00

При поддержке Российского центра УНИМА и Кабинета детских театров СТД. Заседание клуба «Бродячий кукольник».

### 28 марта / пятница / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». «Проекты Сергея Данильяна: двадцать лет в США». Вечере принимает участие импресарио Сергей Данилян. Ведущая — Татьяна Кузнецова. Фото: 17



18. Валерий Гаркалин



19. Зоя Зелинская



14. Ансамбль гусликов «Купина»



16. Александр Водопьянов



20. Актёр театра Моссовета Степан Старчиков



22. Галина Полтавская, Екатерина Зонненштраль (дочь), Арсений Зонненштраль (сын)



23. Андрей Зенин



24. Наталья Карпунина

**29 марта / суббота / 16:00**

Вечер к 90-летию Московского академического театра сатиры. «Вспоминая Михаила Зонненштраля...» Ведущая — Екатерина Казакова. **Фото: 18–24**

**31 марта / понедельник / 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Композитор Николай Римский-Корсаков». Программа с участием хора «Москворечье». Художественный руководитель — Ирина Гамбарова. Ведущая вечера — Антонина Терещенко.

**1 апреля / вторник / 19:00**

Камерный театр в Бахрушинском музее. Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф». Исполнитель — заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва.

**3 апреля / четверг / 19:00**

Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском музее». «Йозеф Шмидт. Его песня шла по свету». К 110-летию со дня рождения артиста. Ведущий — Леонид Флейдерман. **Фото: 25**

**9 апреля / среда / 16:00**

Закрытие XVIII фестиваля «Норвежская пьеса на московской сцене».

**12 апреля / суббота / 16:00**

Вечер-встреча «Владимир Рецептер: о Шекспире и не только». У нас в гостях легендарный Гамлет, артист БДТ времен Георгия Товстоногова, режиссер, педагог, писатель, поэт, ученый-пушкинист, создатель и руководитель Санкт-Петербургского Пушкинского театрального центра и театра «Пушкинская школа» Владимир Рецептер. **Фото: 26**

**13 апреля / воскресенье / 13:00**

Абонементный цикл вечеров «Любимые книги». «Казачи» Л.Н. Толстого. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

**17 апреля / четверг / 15:00**

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия — шляпница». В программе принимает участие заведующая цехом головных уборов Государственного академического Малого театра, заслуженный работник культуры России Елена Шапиро. Ведущая — Раиса Мясникова.

**17 апреля / четверг / 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Эдвард Олби. «Что случилось в зоопарке». Режиссер — Вячеслав Сорокин. **Фото: 27**

**19 апреля / суббота / 16:00**

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народная артистка РСФСР Наталья Гундарева. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

**21 апреля / понедельник / 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с премьером Большого театра Михаилом Лобухиным. **Фото: 28**

**22 апреля / вторник / 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Моноспектакль «Гранатовый браслет». Исполнитель — заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва.



21. Александр Воеводин



25. Леонид Флейдерман



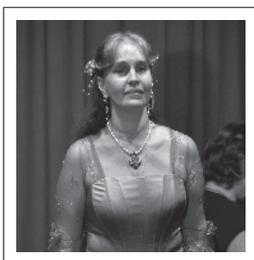
26. Владимир Рецептер



27. Александр Калашников и Виктор Гунин



28. Ведущая Ольга Мамонтова и премьер Большого театра Михаил Лобухин



29. Вера Белова

**23 апреля / среда / 19:00**

К 170-летию Н. А. Римского-Корсакова. «Звонче жаворонка пень». Исполнители: лауреат международных и всероссийских конкурсов Вера Белова (сопрано), дипломант международного конкурса Галина Куничкина (фортепиано), Галина Гребенькова (альт). Ведущая — Антонина Терещенко. **Фото: 29, 30**

**24 апреля / четверг / 19:00**

При поддержке Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД. Клуб «Бродячий кукольник».

**5 мая / понедельник / 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях — хореограф и танцовщик Жан-Кристоф Майо (Франция). Ведущая — Татьяна Кузнецова. **Фото: 31**

**6 мая / вторник / 17:00**

Заккрытие XI Международного фестиваля национальных театров «Москва — город мира». Ведущая — директор фестиваля Вера Федорченко. **Фото: 32**

**7 мая / среда / 16:00**

К 69-й годовщине Великой Победы. Концерт для ветеранов «Песни наших отцов». Исполняет хор «Москворечье» под руководством Ирины Гамбаровой. **Фото: 34**

**11 мая / воскресенье / 13:00**

Абонементный цикл вечеров «Любимые книги». «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

**14 мая / среда / 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Литературно-музыкальный театр мировой классики. «Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита»». Автор композиции, постановщик и исполнитель — заслуженный деятель искусств РФ Леонид Немировский. **Фото: 33**

**15 мая / четверг / 14:30**

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия — шумовик». В программе принимала участие звукорежиссер театра и кино Ольга Игнатова. Ведущая — Раиса Мясникова.

**17 мая / суббота / 18:00–24:00**

В рамках международной акции «Ночь музеев» «Ночь русского фольклора» **Фото: 35–37**

**18:00.** Спектакль «Голубок и горлица». Коллектив «Душегреи» (Зал лектория). Для семейного просмотра

**19:00.** Георгий Свиридов. «Курские песни». Исполняет хор «Москворечье» п/р Ирины Гамбаровой (Зал лектория)

Фестиваль фольклорных ансамблей (на территории усадьбы А. А. Бахрушина):

**18:00.** Ансамбль «Русская рапсодия»

**19:00.** Струнный оркестр ансамбля «Берёзка»

**19:00.** Ансамбль «Народный праздник»

**20:00.** Ансамбль «Подсеваха»

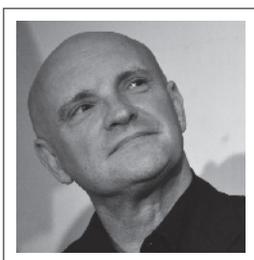
**21:00.** Ансамбли «Кудринка» и «Курень»

**23:00.** Ансамбль «Folk-Fresh»

**18:00–20:00.** Мастер-классы по росписи деревянных игрушек и игре на ложках



30. Научный сотрудник ГЦТМ А. А. Терещенко



31. Хореограф и танцовщик Жан-Кристоф Майо



32. Народный артист СССР Николай Сличенко и член Союза театральных деятелей РФ Вера Федорченко



33. Леонид Немировский



34. Хор «Москворечье» под руководством Ирины Гамбаровой



35. Министр культуры РФ Владимир Мединский и Генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов



36. Министр культуры РФ Владимир Мединский и Генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов



37. Хор «Москворечье» под руководством Ирины Гамбаровой

**18 мая / воскресенье / 18:00**

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Август Стриндберг. «Кто сильнее». Исполнители — Екатерина Дмитриева, Ксения Иванова, Андрей Невраев. Художник — Надежда Шаховская. Композитор — народный артист России Григорий Гоберник. Режиссер — заслуженная артистка России Людмила Одиянкова.

**24 мая / суббота / 17:00**

Из цикла «Учителя и ученики». Концерт учеников класса Галины Дебинской. Ведущая — Антонина Терещенко. **Фото: 38**

**26 мая / понедельник / 19:00**

Театральный центр «Амфитрион». «Чайка» (декадентская пьеса сочинения Константина Треплева). Режиссер — Александр Власов. Исполнители — Александр Власов, Катя Булычёва, Елена Игнатьева, Александр Гундарев, Ольга Богомолова, Михаил Полежаев.

**28 мая / среда / 19:00**

Продюсерский центр «ПАН-АРС». «Фунт правосудия». По мотивам пьесы У. Шекспира «Венецианский купец». Режиссер-постановщик и автор сценической композиции — Роман Михеенков. Исполнитель — актер Театра на Таганке Эрвин Гааз.

**29 мая / четверг / 19:00**

При поддержке Российского центра УНИМА, Кабинета детских театров СТД. Заседание Клуба «Бродячий кукольник».

**1–7 июня 2014 года**

Шекспировская комиссия РАН.

Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества, Всероссийский центр художественного творчества Министерства образования и науки при поддержке Правительства Москвы.

Фестиваль камерных спектаклей «Только Шекспир».

**1 июня / воскресенье**

**11:00.** Открытие фестиваля «Только Шекспир»

**12:00.** Лекторий. «Шекспир на современной русской сцене». Лекция А. В. Бартошевича, доктора искусствоведения, председателя Шекспировской комиссии РАН, засл. деятеля науки, лауреата премии К. С. Станиславского. **Фото: 39**

**15:00.** Арт-объект «Каретный сарай». Уильям Шекспир. «Гамлет». Версия в 2-х частях. Спектакль Студенческого театра Высшей школы телевидения МГУ «Театральная студия 29».

**19:00.** Лекторий. Спектакль «Леди Шекспир». Театр Ники Косенковой «ИКИНДОМ».

**2 июня / понедельник**

**11:00.** Арт-объект «Каретный сарай». «Гамлет — герой прошлого, настоящего и будущего». Лекция Э. И. Ивановой, ведущего научного сотрудника Института художественного образования, члена Союза писателей РФ.

**14:00.** Лекторий. Григорий Горин. «Чума на оба ваши дома». Театр-студия при Институте психологии им. Л. Выготского, РГГУ. **Фото: 40**

**17:00.** Лекторий. «Эпоха Елизаветы I и шекспировские образы в английской живописи». Лекция Н. Н. Ковалдина, кандидата педагогических наук, заведующего сектором Отдела эстетического воспитания ГМИИ им. А. С. Пушкина.

**19:30.** Арт-объект «Каретный сарай». «Киёцунэ» (Дзэами Мотокиё — Уильям Шекспир). Творческое объединение «Гнездо». Режиссер — А. Гнездилов.



38. Галина Дебинская и ее ученики



39. Алексей Бартошевич



40. Театр-студия при Институте психологии им. Л. Выготского, РГГУ



41. Творческая лаборатория «Эскизы в пространстве»

### 3 июня / вторник

**11:00.** Лекторий. «Режиссерский разбор трагедии «Гамлет». Лекция кандидата искусствоведения, профессора П. Г. Попова.

**14:00.** Арт-объект «Каретный сарай». «Фальстаф» (по пьесе Уильяма Шекспира «Генрих IV»). Творческий центр «7bioz».

**17:00.** Лекторий. «Режиссерский разбор пьес Уильяма Шекспира на примере текстов «Отелло» и «Ромео и Джульетта». Лекция народного артиста России, профессора А. М. Вилькина. **Фото: 42**

**19:30.** Арт-объект «Каретный сарай». «Гамлет. Принц Реасе. Датский». Проект Творческой лаборатории «Эскизы в пространстве». **Фото: 41**



42. Александр Вилькин

### 7 июня / суббота

**11:00.** Арт-объект «Каретный сарай». «Крытые театры шекспировского Лондона». Лекция В. С. Макарова, доцента кафедры теории и практики перевода Казанского (Приволжского) ФУ, кандидата филологических наук.

**13:00.** Лекторий. «Фунт правосудия». Спектакль по пьесе Уильяма Шекспира «Венецианский купец» Компания «Пан-Арс». Режиссер — Р. Михеенков.

**16:00.** Лекторий. «Шекспир и новые информационные технологии в России» (презентация информационных проектов МГУ). Лекция Н. В. Захарова, доктора философии, кандидата филологических наук, ученого секретаря Шекспировской комиссии РАН.

**18:00.** «Историческое фехтование». Мастер-класс К. Любимова, ведущего актера Театра на Таганке, обладателя золотой медали командного чемпионата Европы по историческому фехтованию, шестикратного чемпиона России по историческому фехтованию. **Фото: 43**



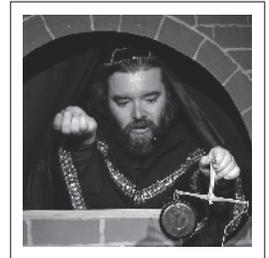
43. Мастер-класс по историческому фехтованию. Ведущий — Константин Любимов

### 16 сентября / вторник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». «Лебединое озеро»: во сне и наяву». Ведущий — балетовед Андрей Галкин.

### 17 сентября / среда / 19:00

«Фунт правосудия». Моноспектакль по пьесе Уильяма Шекспира «Венецианский купец». Исполнитель — актер Театра на Таганке Эрвин Гааз. **Фото: 44**



44. Режиссер, актер театра на Таганке Эрвин Гааз

### 25 сентября / четверг / 19:00

«Из яда и огня». Вечер-посвящение Антонио Гадесу. Ведущая — Екатерина Виноградова. **Фото: 45**



45. Глава Фонда им. Антонио Гадеса Эухения Эйрис

### 1 октября / среда / 19:00

Международный день музыки. Концерт камерной виолончельной музыки. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Николай Егоров (виолончель), Азалия Султанова (фортепиано). В программе: И. Бах, Г. Гендель. И. Брамс. Р. Шуман.

### 2 октября / четверг / 19:00

«Музыкальный четверг в Бахрушинском музее». Литературно-музыкальный концерт. В программе: В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Ф. Шуберт, И. Штраус, И. Кальман, И. Дунаевский, песни Б. Окуджавы; фрагменты моноспектакля по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Автор композиции, постановщик и исполнитель — заслуженный деятель искусств РФ Леонид Немировский.

### 6 октября / понедельник / 19:00

Цикл «Для поклонников Терпсихоры». У нас в гостях — прима-балерина ГАБТ Екатерина Крысанова. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото: 46**



46. Екатерина Крысанова

**11 октября / суббота / 17:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная в Бахрушинском музее». «Стань музыкою слово». Концерт детской музыкальной студии «Факел». Художественный руководитель — Александр Миловидов. **Фото: 47**

**12 октября / воскресенье / 13:00**

Абонемент «Золото и серебро русской классики». Гаврила Державин. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

**14 октября / вторник / 19:00**

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф». Режиссер — Александр Леонов. Автор и исполнитель — заслуженная артистка РФ Тамара Селезнева.

**18 октября / суббота / 16:00**

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист СССР Олег Янковский. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

**23 октября / четверг / 19:00**

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Август Стриндберг. «Кто сильнее?» Режиссер — заслуженная артистка России Людмила Одианкова.

**31 октября / пятница / 19:00**

Мастер-класс фотографа Саймона Аннанда (Лондон). **Фото: 48**

**1 ноября / суббота / 19:00**

Цикл «Камерный театр в Бахрушинском музее». Славомир Мрожек. «Полицейские». Политическое кабаре в трех коротких сценах и одном действии. Постановка Александра Румянцева, выпускника режиссерского факультета Театрального института им. Б. В. Щукина, мастерская народного артиста РФ профессора А. М. Вилькина. Исполнители: Геннадий Юдин, Эрвин Гааз, Ян Воробьев, Владимир Кебин, Оксана Краснополянская.

**3 ноября / понедельник**

В рамках «Ночи искусств»

**18:00–20:00.** Лужнецкий зал. Концерт струнного квартета «Максима». В программе: В.-А. Моцарт, Я. Л. Ф. Мендельсон, С. С. Прокофьев, А. Пьяццолл. Исполнители: Андрей Евдокимов (скрипка), Дмитрий Филипченко (скрипка), Янис Хадитакис (альт), Людмила Антиконе-Кабальеро (виолончель).

**20:30–21:30.** Лужнецкий зал. Концерт творческого объединения «Кончертато». В программе — инструментальная музыка зарубежных композиторов. Художественный руководитель — Николай Егоров.

**22:00–23:00.** «Песни о любви». Исполнитель — Сергей Светлов (вокал, гитара).

**18:00.** Лекторий. «Лермонтов в музыке». Концерт с участием хора под управлением Ирины Гамбаровой. В программе — песни и романсы на стихи М. Ю. Лермонтова.

**19:00.** Лекторий. «Время многоточий...». Свои стихи читает актриса театра и кино, номинант на литературную премию им. Антона Дельвига «За верность слову и Отечеству», автор поэтических сборников «Без маски» и «Слушаю дождь» Екатерина Ишимцева.

**20:00.** Лекторий. «Мы с вами где-то встречались...». В программе — музыкальные пародии на известных исполнителей отечественной и зарубежной эстрады. Исполнители — студенты четвертого курса театрального факультета Останкинского института телевидения и радиовещания. Мастерская Олега Фомина.

**22:00.** Лекторий. «Рок-поэзия вчера и сегодня». Вокальный концерт. Исполнители: Алексей Шавернев (вокал, фортепиано, гитара), Алексей Руженцев (вокал, гитара, труба).



**47.** Студия «Факел».

Художественный руководитель  
Александр Миловидов



**48.** Британский театральный фотограф Саймон Аннанд

**6 ноября / четверг / 19:00**

Цикл «Камерный театр в Бахрушинском музее». А. Куприн. «Гранатовый браслет». Моноспектакль. Исполнитель — заслуженная артистка России Тамара Селезнёва.

**9 ноября / воскресенье / 13:00**

Абонемент «Золото и серебро русской классики». Евгений Баратынский. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский.

**10 ноября / понедельник / 19:00**

«Ай да Пушкин!». Моноспектакль по произведениям А. С. Пушкина. Исполняет почетный работник культуры г. Москвы Елена Цорн.

**11 ноября / вторник / 19:00**

«Семь ролей Ивана Грозного: трагик на троне». Презентация книги «Иван Васильевич всея Руси». Ведущий — автор книги Отари Кандауров. **Фото: 49**

**15 ноября / суббота / 14:00**

Лекция, посвященная вручению премии «Просветитель». Ведущая — филолог Галина Ульянова. **Фото: 50**

**15 ноября / суббота / 16:00**

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист СССР Вячеслав Невинный. К 80-летию со дня рождения. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский. **Фото: 51, 52**

**20 ноября / четверг / 19:00**

Цикл «Музыкальный четверг в Бахрушинском музее». «Старинный русский городской романс». Исполнитель — лауреат международных и всероссийских конкурсов Ксения Одинцова (сопрано). **Фото: 53**

**23 ноября / воскресенье / 19:00**

Цикл «Камерный театр в Бахрушинском музее». Август Стриндберг. «Кто сильнее». Режиссер — заслуженная артистка России Людмила Одянкова.

**27 ноября / четверг / 19:00**

Совместно с секцией детских и кукольных театров СТД. Заседание клуба «Бродячий кукольник». В программе: спектакль по сказке Исаака Башевиса-Зингера «Козочка Злата» (с марионетками и «живой» музыкой) в исполнении театра «Рыба Кива». Елена Шамис — инсценировка, перевод песен, вокал.

**28 ноября / пятница / 19:00**

Цикл «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Праздничные сны». Моноспектакль по рассказам А. Аверченко. Автор и исполнитель — актер Театра на Таганке Эрвин Гааз. **Фото: 54**

**29 ноября / суббота / 15:00**

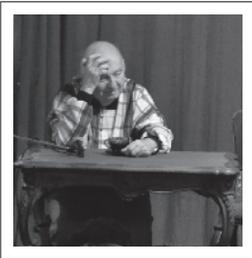
Из цикла «Музыкальная гостиная». «Возвращение на родину». К 30-летию возвращения праха Ф. И. Шляпина на родину. Ведущая — Антонина Терещенко. **Фото: 55**

**4 декабря / четверг / 19:00**

Цикл «Музыкальные четверги в Бахрушинском музее». Концерт виолончельной музыки. Исполнитель — лауреат международных конкурсов Николай Егоров (виолончель). В программе — шесть сюит для виолончели И. С. Баха.



49. Художник, культуролог  
Отари Кандауров



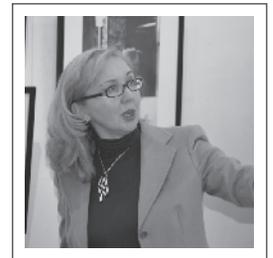
51. Борис Поюровский



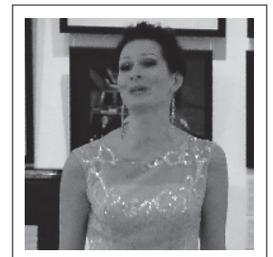
52. Наталья Журавлёва



54. Эрвин Гааз



50. Галина Ульянова



53. Ксения Одинцова



55. Заслуженный артист  
России Роман Улыбин

**6 декабря / суббота / 17:00**

К 120-летию со дня рождения Театрального музея. «Игумен земли русской Сергей Радонежский». Литературно-музыкальная композиция. Вечере принимают участие воспитанники воскресной школы при приютском храме Живоначальной Троицы. **Фото: 57**

**11 декабря / четверг / 15:30**

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия — художник-постижер». У нас в гостях — художник-постижер театра, кино и телевидения Евгения Усоева. Автор и ведущая — Раиса Мясникова.

**11 декабря / четверг / 19:00**

«Музыкальный четверг в Бахрушинском музее». Концерт-приношение. 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова посвящается. В программе — романсы на стихи М.Ю. Лермонтова. Исполнители: лауреаты Лермонтовской премии Елена Стрижевская (сопрано) и Наталья Павлова (фортепиано). Ведущая — Антонина Терещенко. **Фото: 56**

**12 декабря / пятница / 19:00**

Цикл «Камерный театр в Бахрушинском музее». Август Стриндберг. «Кто сильнее!». Режиссер — заслуженная артистка России Людмила Одиянкова.

**14 декабря / воскресенье / 13:00**

Абонемент «Золото и серебро русской классики». Иван Тургенев. Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына, писатель и литературовед Игорь Золотусский. **Фото: 58**

**18 декабря / четверг / 19:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник». Совместно с секцией детских и кукольных театров СТД. Творческая встреча с театром «Бродячий вертеп» с участием Александра Грефа и Елены Слонимской.

**20 декабря / суббота / 16:00**

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Заслуженная артистка РСФСР Ирина Чижова. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

**25 декабря / четверг / 19:00**

Цикл «Музыкальные четверги в Бахрушинском музее». Концерт инструментальной музыки. В программе: И.-С. Бах, П. Хиндемит, Р. Шуман, С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Шостакович. Исполнители: Регина Костанди (альт), Армине Геворкян (рояль), Юлия Гоффер (скрипка). Концертмейстер — Эльвира Мага.

**27 декабря / суббота / 16:00**

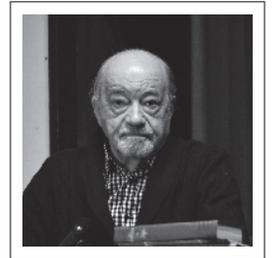
Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Исполнители: учащиеся школы № 1199 (Лига школ): Матвей Руденко, Анна Лаврентьева, Даниил Черкасов, Дарья Богдан, Анна Щетвина, Татьяна Карстен, Вера Кострюкова.



56. Елена Стрижевская



57. Воспитанники воскресной школы при приютском храме Живоначальной Троицы



58. Игорь Золотусский

# МУЗЕЙ-УСАДЬБА А. Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

4–17 января / 11:30, 13:30, 16:00

Театральная галерея. Каминный зал. Все залы второго этажа. Новогодний театрализованный праздник для детей и взрослых на выставке «Когда часы во дворце пробили полночь...» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка».

В эти дни двери Театральной галереи были открыты для детей и взрослых, чтобы они смогли совершить путешествие в сказочное королевство и побывать на балу у сказочного короля, где разыгрывались события, знакомые всем по сказке Шарля Перро «Золушка». Вместе с героями сказки гости праздника окунулись в атмосферу драматических переживаний и счастливых минут жизни Золушки: они навели порядок в ее комнате, примерили нарядные платья и, конечно, побывали на королевском балу, где прекрасная незнакомка потеряла свою туфельку, которую гости праздника должны были обязательно найти. Театрализованное представление было исполнено актерами Благотворительного театра «Глаголь» (художественный руководитель Александр Симонов). В финале представления детям были вручены памятные подарки, выполненные мастерами творческого объединения «Лоскутный дом». **Фото: 1, 2**



1. Сцена из спектакля с участием артистов театра «Глаголь»



2. Комната Золушки

24 января / пятница / 19:00

Театральная галерея. Каминный зал. Заседание Молодежного театрального клуба. Ведущий — Александр Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности ГЦТМ имени А.А. Бахрушина.

В этот день состоялось первое занятие Молодежного театрального клуба с участием студентов факультета менеджмента в сфере культуры МГУ имени М.В. Ломоносова. Знакомство участников состоялось на выставке художника Лали Росеба «Не хочется терять ни дня». Ведущий встречи Александр Рубцов поздравил всех присутствующих с наступающим днем студентов — Татьяниным днем. Чтобы создать обстановку свободного общения, ведущий предложил студентам расставить стулья в Каминном зале не рядами, а в художественном беспорядке. Своими мыслями о культуре общения взрослых и молодых поделились Лидия Постникова, заведующая Домом-музеем А.Н. Островского, и Алла Ваточникова, научный сотрудник Музея-панорамы «Бородинская битва». Выступающие отметили важность культуры общения между старшим и молодым поколениями, необходимость искренности, чуткости и уважения с обеих сторон. Александр Рубцов поделился со студентами своими мыслями о влиянии искусства на мировоззрение молодого человека. Затем представил Анастасию Сорокину, студентку факультета иностранных языков МГУ имени М.В. Ломоносова, и рассказал о ее увлечении оперным искусством. Молодая певица исполнила «Сцену письма Татьяны» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». После выступления Анастасии Сорокиной между участниками Молодежного клуба завязалась живая беседа о театре и музыке.

В завершение встречи художественный руководитель ансамбля «Arte-Fakt» Роман Глухов исполнил транскрипцию Токкаты ре минор И.-С. Баха для скрипки и клавиесина. Звуки великой музыки, рассказ руководителя ансамбля Романа Глухова об уникальных старинных инструментах вызвали неподдельный интерес у участников Молодежного театрального клуба.

**6 февраля / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Вечер старинной музыки: музыкальное приношение». Ведущая — Карина Оганджанова.

Ансамбль старинных инструментов «Arte-Fakt» под управлением Романа Глухова. В программе вечера прозвучали произведения И. С. Баха — величайшего композитора, органиста, мыслителя.

Исполнители: Анна Холмовская (меццо-сопрано), Роман Глухов (барочная скрипка немецкого мастера второй половины XVIII века), Надежда Сосланд (фламандский клавесин, копия Й. Куше 1679 года, мастера Д. Белова).

**15 февраля / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. «Спартак», балет Арама Хачатуряна. Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. ГАБТ СССР, Москва, 1975. Постановка народного артиста СССР Юрия Григоровича. Дирижер — Альгис Жюрайтис, народный артист РСФСР. Художник — Симон Вирсаладзе, народный художник СССР. В ролях: Спартак — Владимир Васильев, народный артист СССР, Фригия — Наталья Бессмертнова, народная артистка СССР, Красс — Мариус Лиела, народный артист СССР, Эгина — Нина Тимофеева, народная артистка СССР.

**20 февраля / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. «Бахрушинские посиделки». Традиционная встреча с потомками рода Бахрушиных. Ведущая — Лидия Постникова. По старой доброй традиции в этот день в Каминном зале Театральной галереи собрались потомки рода Бахрушиных — Крикуновы, Бобровы, Сугаки, Ильины, Забелины, Лицер, Гейшины; журналисты, интересующиеся темой меценатства и историей русского купечества, в частности рода Бахрушиных. **Фото: 3, 4**

С приветственным словом к гостям встречи обратился Александр Рубцов, заместитель генерального директора ГЦТМ имени А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности.

О планах Бахрушинского музея, Музея А. Н. Островского на 2014 год рассказала заведующая Домом-музеем А. Н. Островского Лидия Постникова. Карина Оганджанова напомнила гостям, как обычно проходили вечера в доме А. А. Бахрушина, на которых обязательно звучала музыка. Солисты ансамбля «Arte-Fakt» Виктория Мирошниченко (клавесин) и Роман Глухов (скрипка) исполнили произведения И. С. Баха.

Возвращаясь к памятным датам, Лидия Постникова напомнила собравшимся о 30-летию со дня открытия Дома-музея А. Н. Островского и 120-летию со дня рождения Бахрушинского музея. В ноябре 2013 года исполнилось 100 лет со дня передачи А. А. Бахрушиным своей коллекции Императорской Академии наук. К этой дате музей выпустил в свет уникальный альбом «Алексей Бахрушин. Великое дело созидания. К истории Версаля на Зацепе». Курировала издание Ирина Смирнова, заместитель генерального директора ГЦТМ имени А. А. Бахрушина по развитию.

«Моя профессия, — отметила в своем выступлении Ирина Смирнова, — совпадает с моим хобби. Я закончила МАРХИ по специальности архитектор-реставратор. Придя на службу в музей, я узнала, что существует полноценный архив Карла Гиппиуса — архитектора Бахрушинского дома. И, к сожалению, не было ни одного издания, рассказывающего об этом архиве. Возникло желание издать архив Карла Гиппиуса, наполнив его фотографиями из личного архива Бахрушиных». В творческую группу были приглашены такие сотрудники, как Владимир Рыбенков, который занимался изучением записных книжек Алексея Бахрушина. Старший научный сотрудник архивно-рукописного фонда Нина Сочинская написала для издания главу «На пользу России», а об архиве Карла Гиппиуса — доктор искусствоведения Мария Нащокина.

На встрече выступила Людмила Киселева, депутат Совета городского поселения Апрелевка, на землях которого в Верино (в прошлом



**3.** Александр Рубцов и Лидия Постникова



**4.** Ирина Смирнова и Владимир Рыбенков

Афинеево) находилась бывшая дача А. А. Бахрушина. Она рассказала о борьбе жителей поселка за то, чтобы придать дому Солнцевых, где провел последние дни своей жизни А. А. Бахрушин, охранной статус. Александр Рубцов рассказал о планах по созданию филиала Бахрушинского музея в Зарайске, родном городе Бахрушиных. Завершилась встреча гостеприимным замоскворецким чаепитием, на котором всем гостям вручили книгу «Алексей Бахрушин. Великое дело созидания. К истории Версаля на Зацепе».

### **22 февраля / суббота / 18:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Вечер из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке: ASPIRATION». Ведущая — Карина Оганджанова. В вечере принимали участие солисты ансамбля «Классика» Иван Саенко (альт), Иван Лебедев (фортепиано). В концерте прозвучали музыкальные произведения Мишеля Корретто — французского композитора XVIII века, органиста, педагога, автора многочисленных трактатов, а также музыкальные произведения И. С. Баха и произведения Ф. В. Струганова.

### **27 февраля / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Поэтический вечер на Малой Ордынке. Встреча с поэтом, кавалером ордена Искусств и словесности (Франция) Ольгой Седаковой. Ведущая Карина Оганджанова.

Ольга Александровна Седакова — русский поэт, прозаик, переводчик и этнограф. Кандидат филологических наук (1983), почетный доктор богословия Европейского гуманитарного университета (2003). С 1991 года преподает на кафедре истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, старший научный сотрудник Института истории и теории мировой культуры МГУ. Ольгой Седаковой были созданы поэтические циклы «Дикий шиповник» (1978), «Старые песни» (1980–1981), «Китайское путешествие» (1986) и другие. Ее лирика отмечена постоянным духовным поиском и открытостью новому. Поэт никогда не отворачивается от жизни, какой бы тягостной и неприглядной внешне она не была. Наиболее полные издания произведений Седаковой — двухтомник «Стихи. Проза» (Москва, 2001) и четырехтомник «Стихи. Переводы. Poetica. Moralia» (Университет Дмитрия Пожарского, Москва, 2010). На вечере автором были прочитаны стихи и переводы последних лет.

### **1 марта / суббота / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. Концерт русской народной песни и старинного романса. Ведущая Лидия Постникова.

В рамках юбилейной выставки «Моя задача — служить русскому драматическому искусству» состоялся концерт народной песни и городского романса XIX века. Исполнители: Ольга Чеснокова (колоратурное сопрано), Александр Пашкевич (бас-контанте), Олег Дорогов (гитара). В концертную программу вошли песни и романсы, которые использовал А. Н. Островский в трилогии «Женитьба Бальзамина». Старинный романс Н. Ф. Вителаро «Напрасно я забыть ее стараюсь» на слова неизвестного автора, романсы конца XVIII века «Льются слезы, дух мятется» и «Злой пастух» (последний — на стихи А. П. Сумарокова). В концерте также прозвучала народная песня «Вот на пути село большое», основой для создания которой послужило стихотворение «Гремит звонок и тройка мчится», впервые изданное в «Альманахе на 1840 год» Н. Анордиста. Эта песня была включена Островским в пьесу «Праздничный сон — до обеда»: там ее пела семнадцатилетняя купеческая дочка Капочка. Также были исполнены романсы «Не слышно шума городского» на слова Федора Глинки, «Меж высоких хлебов» на слова Николая Некрасова, «Что ты жадно глядишь на дорогу» (музыка Александра Дюбюка, слова Николая Некрасова).

**5, 6 марта / среда, четверг / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал / Образовательная программа для школьников старших классов. «А. Н. Островский — певец Замоскворечья». Ведущая Лидия Постникова.

В рамках выставки «Моя задача — служить русскому драматическому искусству» была разработана образовательная программа для школьников старших классов «А. Н. Островский — певец Замоскворечья». Гостям программы была показана юбилейная выставка, посвященная 30-летию со дня открытия Дома-музея А. Н. Островского (4 марта 1984 г.). В программу также входил показ фрагментов, посвященных ежегодному празднованию дня рождения драматурга, гостями которого бывали известные актеры, народные артисты СССР Элина Быстрицкая и Юрий Соломин, Вера Васильева и Николай Рыжов; народные артисты России Александр Михайлов, Эдуард Марцевич, Аристарх Ливанов, Виктор Павлов, Валерий Баринов, Василий Бочкарев, Александр Потапов, Борис Невзоров, Игорь Костоловский, Юрий Каюров, Борис Клюев, Валерий Носик, Владимир Носик, Афанасий Кочетков, Геннадий Печников и многие другие. Почетным гостем на этих встречах часто был литературовед, доктор филологических наук, научный консультант рабочей группы по созданию музея А. Н. Островского Владимир Лакшин.

**14 марта / пятница / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкально-поэтическая композиция «От Евы до Клеопатры». Ведущая Карина Оганджанова.

Вечере принимали участие: поэт Лариса Давтян, заслуженная артистка России Светлана Головина; композитор, член Союзов композиторов России и Франции Сергей Четко. Партия скрипки — лауреат международных конкурсов Анастасия Стрельникова.

**15 марта / суббота / 18:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Свет звезды: музыка парижского салона». Ведущая Карина Оганджанова. Солистами ансамбля «Классика», лауреатами международных конкурсов Николаем Гладских (контратенор) и Иваном Лебедевым (фортепиано) были исполнены произведения Ф. Листа, П. Виардо, М. Гарсиа, И. Мошелеса, Ф. Шопена.

**20 марта / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Вечер старинной музыки». «Предшественники Баха». Ведущая Карина Оганджанова. Ансамбль старинных инструментов «Arte-Fakt» под управлением Романа Глухова. Вечере прозвучали произведения И. С. Баха, Д. Букстехуде, И. А. Рейнкена, Ф. Ф. Беддекера. Солисты ансамбля «Arte-Fakt»: Анна Холмовская (меццо-сопрано), Роман Глухов (барочная скрипка), Анна Кулебякина (барочная скрипка), Татьяна Маковеева (барочная виолончель), Иван Лебедев (клавесин).

**27 марта / четверг / 18:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Международный день театра. В Международный день театра для гостей Усадьбы А. Н. Островского был показан спектакль по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Исполнители — студенты IV курса Международного Славянского института. Руководитель курса — народная артистка Российской Федерации, профессор Людмила Иванова.

**29 марта / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. «Евгений Онегин», опера П. И. Чайковского. Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Государственный академический театр оперы и балета СССР имени М. С. Кирова, Ленинград, 1984. Дирижер, режиссер-постановщик — Юрий Темирканов, народный артист СССР. Художник — Игорь Иванов. В ролях: Онегин — Сергей Лейферкус, народный артист РСФСР; Ленский — Юрий Марусин, народный артист РСФСР; Татьяна — Татьяна Новикова; Ольга — Лариса Деткова; Ларина — Евгения Гороховская, народная артистка РСФСР; Князь Гремин — Николай Охотников, народный артист СССР.

**12 апреля / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой.

«Лебединое озеро», балет П. И. Чайковского. Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Постановка Мариуса Петипа (переработка Александра Горского, возобновление в 1956 году — Михаил Габович). Дирижер — Юрий Файер, народный артист СССР; художник — Симон Вирсаладзе, народный художник СССР. ГАБТ СССР, Москва, 1956 г. В главных ролях: Одетта-Одиллия — Майя Плисецкая, народная артистка СССР; Зигфрид — Николай Фадеечев, народный артист СССР.

**17 апреля / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. Сольный концерт Надежды Сосланд. Ведущая Карина Оганджанова. Слушателям Каминного зала была представлена солистка ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt», пианистка Надежда Сосланд — выпускница Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по классу фортепиано и клавесина. В концерте из цикла «Вечера старинной музыки» прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Генри Перселла, Франсуа Куперена, Доменико Скарлатти. Произведения композиторов XVII–XVIII веков были исполнены на фламандском клавесине второй половины XVII века. Копия инструмента мастера Й. Кукши 1679 года, представленная музыкантом, была выполнена современным мастером Дмитрием Беловым в 2014 году.

**19 апреля / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой.

«Пиковая дама», опера П. И. Чайковского. Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Режиссер — Леонид Баратов, народный артист. Дирижер — Юрий Симонов, народный артист. Художник — Владимир Дмитриев. ГАБТ СССР, Москва, 1983. В ролях: Герман — Владимир Атлантов, народный артист СССР; Лиза — Тамара Милашкина, народная артистка СССР; Елецкий — Юрий Мазурок, народный артист СССР; Графиня — Елена Образцова, народная артистка СССР; Томский — Юрий Григорьев, народный артист РСФСР.

**21 апреля / понедельник / 15:00**

Усадьба А. Н. Островского. «Актёрские посиделки» в честь дня рождения А. Н. Островского и 30-летия Дома-музея А. Н. Островского. Ведущая — Лидия Постникова. **Фото: 5–7**

Гости, пришедшие на встречу, посвященную дню рождения Александра Николаевича Островского и 30-летию со дня открытия Дома-музея А. Н. Островского, собрались у памятника драматургу, расположенного в саду усадьбы. Среди гостей были народный артист России Валерий Баринов, народный артист России Владимир Носик, народный артист России Александр Потапов, заслуженный артист России Владимир Дубровский, поэт Лариса Давтян, журналист Юрий Гуллер, художник Татьяна Малюсова, лауреат международных конкурсов, пианистка Анна Казарян, театральный критик, доктор искусствоведения Татьяна Шах-Азизова, солистка Московской филармонии, певица Ольга Чеснокова, гитарист Анатолий Кузнецов, ученицы детской музыкальной школы имени П. И. Юргенсона Мария Синяткина (вокал), Лея Лиза Бен Гур (флейта), педагог школы Ирина Оболонская (фортепиано), ученица музыкальной школы имени М. А. Балакирева Арина Постникова (арфа).

Лидия Постникова, заведующая Домом-музеем А. Н. Островского, в своем приветственном слове поблагодарила всех собравшихся и провела экскурсию по дому, в котором в 1823 году родился драматург. После экскурсии гости праздника были приглашены в Театральную галерею

Здесь они посмотрели фильм, составленный из фрагментов телевизионных передач, посвященных праздникам, проходившим в Замоскворецком доме. С экрана телевизора гости услышали колокольный звон храма Святителя Николая, что в Пыжах, и удивительный рассказ знаменитого литературоведа Владимира Лакшина о дне рождения драматурга, о его семье и, в частности, о его матушке, Любви Ивановне. Участники праздника услышали пение актеров драматического театра Аристарха Ливанова, Михаила Новохижина, Александра Михайлова и Николая Сахарова, исполнивших русские народные песни и городские романсы.

После фильма начался концерт юных музыкантов: ученица музыкальной школы Лея Лиза Бен Гур (флейта) под аккомпанемент фортепиано Ирины Оболонской исполнила пьесу «Подснежник» из «Времен года» П. И. Чайковского. В исполнении ученицы ДМШ имени П. И. Юргенсона Марии Синяткиной прозвучала ария из кантаты Георга Филиппа Телемана «Радость земли» в сопровождении Ирины Оболонской (фортепиано) и Леи Лизы Бен Гур (флейта). Ария была исполнена на немецком языке. Ученица ДМШ имени М. А. Балакирева Арина Постникова исполнила на арфе этюд А. Карстнера.

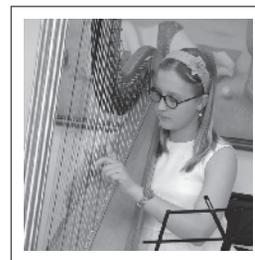
Народный артист России Валерий Баринов поблагодарил юных музыкантов за удовольствие, которое они доставили гостям праздника. Прослужив много лет на сцене Малого театра, он с глубоким уважением вспомнил многих актеров этого театра, своих партнеров. Особенно тепло он говорил о Галине Яковлевне Деминой, отмечал ее «мощнейший талант». По его словам, «в этой маленькой хрупкой женщине была заложена «невероятная мощь и сила». В настоящий момент Валерий Баринов занимается концертной деятельностью. С литературными программами, посвященными творчеству Ивана Бунина и Иосифа Бродского, артист ездит по России: особенно ждут его в городах Зауралья. На нашей встрече Валерий Баринов прочитал стихи о любви. Перед гостями также выступила лауреат международных конкурсов Анна Казарян (фортепиано), которая исполнила вторую часть Второго концерта Сергея Рахманинова и музыкальные произведения собственного сочинения. Народный артист России Владимир Носик говорил о том, «как глубоко творчество А. Н. Островского и как актеры еще не подготовлены к этим глубинам». На вечере выступил журналист Юрий Гуллер: он прочитал произведения из сборника собственных стихов «Московская околица». Московский художник Татьяна Малюсова в знак благодарности за предоставленную возможность экспонировать в Каминном зале ее графические работы, посвященные Замоскворечью, подарила музею книгу «Русский модерн». Солистка Московской филармонии Ольга Чеснокова (сопрано) в сопровождении гитары Анатолия Куз-



5. Валерий Баринов, Владимир Носик, Владимир Дубровский и Лидия Постникова



7. Валерий Баринов



6. Арина Постникова, ученица детской музыкальной школы имени М. А. Балакирева

нецова исполнила украинскую народную песню «Стоит гора высокая» и произведение Хавера Нино «Эль вито».

Завершились «Актерские посиделки» традиционным замоскворецким чаепитием. Гостям встречи были вручены книги, изданные ГЦТМ имени А. А. Бахрушина к двум юбилейным датам: «Алексей Бахрушин. Великое дело созидания. К истории “Версаля на Зацепе”», посвященную 100-летию передачи театрального музея Бахрушина Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, и «Дом-музей А. Н. Островского в Москве», посвященную 190-летию со дня рождения драматурга.

#### **24 апреля / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Поэтические вечера на Малой Ордынке. «Клеопатра». Лариса Давтян. Ведущая — Карина Оганджанова.

Поэтесса Лариса Давтян — выпускница дирижерско-хорового отделения музыкального училища. Получила второе образование: окончила театроведческий факультет и аспирантуру РАТИ — ГИТИС имени А. В. Луначарского. Занимается исследованием творчества А. П. Чехова. Поэзией увлекается с детства. В концерте прозвучали стихи из поэтического сборника Ларисы Давтян «Клеопатра» (М.: Река времен, 2010). Поэтический цикл Ларисы Давтян «Клеопатра» — попытка постижения вневременной женской сути знаменитой, почти мифической древнегреческой царицы, воспетой в стихах великих поэтов: Уильяма Шекспира, Александра Пушкина, Валерия Брюсова, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Ирэн Френ. Вступая с ними в диалог, автор порой прочитывает известный сюжет вопреки поэтическим канонам классиков. Стихи из сборника «Клеопатра» на вечере прозвучали в авторском исполнении.

#### **26 апреля / суббота / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Поэтические вечера на Малой Ордынке. «Вердикт». Юрий Гуллер. Ведущая — Лидия Постникова.

Журналист Юрий Гуллер — коренной москвич, выпускник геологического факультета МГУ (1969) и редакционно-издательского факультета Полиграфического института (1998). Был редактором двух книжных издательств, обозревателем многих московских газет. Стихи пишет с детства, имеет ряд публикаций. На вечере Юрий Гуллер познакомил слушателей со своими стихами, напечатанными в сборнике «Вердикт» (Москва, 1998). Особое внимание поэт уделил серии стихов, объединенных названием «Московская оклица».

#### **26 апреля / суббота / 18:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Летний дождь». Авторский вечер Федора Строганова. Ведущая — Карина Оганджанова.

Федор Строганов — российский органист, клавесинист, композитор, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В 1992–1993 годах музыкант проходил стажировку в Парижской национальной консерватории. Федор Строганов ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Алексей Любимов отмечал, что «в игре Федора Строганова всегда присутствует интеллектуальное начало, проявляющееся прежде всего в строгом соподчинении целого и деталей, точном и вместе с тем образном эмоционально-насыщенном прочтении авторского текста. На вечере прозвучали произведения Федора Строганова

ва в исполнении автора, Константина Казначеева (скрипка), Ивана Лебедева (фортепиано), Ивана Саенко (альт), Михаила Блинкова (клезмерский кларнет), Назара Кожухаря (скрипка), Натальи Тимофеевой (виолончель).

#### **11 мая / воскресенье / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Песни военных лет». Поет Александр Пашкевич. Ведущая — Лидия Постникова.

Александр Пашкевич — выпускник Музыкально-го училища имени Гнесиных (класс сольного пения заслуженного артиста РСФСР Николая Дмитриевича Панчехина, солиста Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко). До певческой карьеры Александр работал в Драматическом театре имени А. С. Пушкина рабочим сцены, осветителем, бутафором и участвовал в массовых сценах различных постановок театра. После успешного окончания Училища имени Гнесиных (1970) Пашкевич поступил хористом в Государственный академический хор СССР Александра Свешникова, где увлекся русской народной песней. Кумиром для Александра Пашкевича был Иван Михайлович Скобцов, солист ГАБТ СССР, с которым его вскоре связала дружба. В 1989 году Пашкевич поступает солистом в Государственную капеллу имени А. А. Юрлова. Здесь Александр продолжает не только совершенствоваться в исполнении народной песни, но и ее пропагандировать. Репертуар певца включает также песни военных лет. На концерте, посвященном военной теме, Пашкевичем были исполнены музыкальные произведения Никиты Богословского, Бориса Мокроусова, Исаака Дунаевского, Бориса Александрова. Аккомпанировал Олег Дорогов (гитара) и сам певец (баян).

#### **15 мая / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Поэтические вечера на Малой Ордынке. «И это все о ней...» Елена Вагнер. Ведущая — Карина Оганджанова.

Ведущая представила слушателям поэта, члена Союза писателей России Елену Вагнер (Федосееву). В авторском исполнении прозвучали стихи Елены Вагнер из сборника «Истории любви. И это все о ней...» (Президентский клуб «Доверие», Москва, 2010). В вечере приняла участие лауреат Международного конкурса имени И. С. Баха в Лейпциге Екатерина Рихтер (фортепиано). В ее исполнении прозвучали произведения Фредерика Шопена: Скерцо № 2, Ноктюрн фа мажор, Первая часть Второй фортепианной сонаты.

#### **16 мая / пятница / 18:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Ночные цветы». Старинный романс в репертуаре Ольги Чесноковой. Ведущая — Лидия Постникова.

Выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, Ольга Чеснокова познакомилась с сотрудниками Дома-музея А. Н. Островского в 1987 году. Вскоре певица стала постоянным гостем на «Актерских посиделках». Ее лирическое сопрано вызывало восхищение почетных гостей музея А. Н. Островского: Владимира Андреева, Валерия Барина, Льва Дурова, Владимира Заманского, Владимира Лакшина, Аристарха Ливанова, Валерия Носика, Леонида Серебрянникова, Эдуарда Марцевица, Александра Михайлова, Михаила Новохижина, Бориса Плотникова, Петра Фоменко и многих других. Романсы в исполнении Ольги Чесноковой прозвучали под аккомпанемент семиструнной гитары Анатолия Кузнецова.

**17 мая / суббота / 18:00–24:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Благотворительная акция «Ночь в музее».

**18:00.** В рамках открытия выставки «Весь мир — театр» состоялся концерт классической музыки в исполнении народной артистки России Марии Чайковской (виолончель), Армена Марджаняна (скрипка), дипломанта международных конкурсов Людмилы Дараселия (фортепиано). Прозвучали произведения Антонио Вивальди, Камилля Сен-Санса, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Карла Марии фон Вебера.

**20:00.** «Весенние звуки флейты». Концерт учащихся музыкальной школы им. П.И. Юргенсона. В исполнении Марии Синяткиной прозвучала Ария из кантаты Георга Филиппа Телемана «Радость земли». Аккомпанемент — Ирина Оболонская (фортепиано) и Лея Лиза Бен Гур (флейта).

**21:00.** В Каминном зале зрители увидели литературно-музыкальную композицию «Легенды о театре» Е.П. Велехова в исполнении артистки Московской государственной филармонии Елены Вдовиной. Режиссер постановки М.Е. Велехова.

**22:00.** «Ночь поэзии». В Каминном зале состоялась встреча с поэтом, членом Союза российских писателей, лауреатом Пушкинской премии Юрием Батяйкиным. В авторском исполнении прозвучали стихи из сборника «Ingenfors» (Санкт-Петербург, 2012).

**24 мая / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой.

«Ромео и Джульетта», балет С.С. Прокофьева. Видео-записи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина. Постановка народного артиста СССР Л.М. Лавровского. Дирижер — народный артист СССР Альгис Жюрайтис. Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Пётр Вильямс. Большой театр СССР, Москва, 1976. В главных ролях: Джульетта — Наталья Бессмертнова, народная артистка СССР; Ромео — Михаил Лавровский, народный артист СССР.

**24 мая / суббота / 17:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. Концерт учащихся музыкальной школы имени П.И. Юргенсона. Ведущая — Карина Оганджанова.

Перед слушателями выступили учащиеся ДМШ № 26, которая ныне носит имя знаменитого музыкального издателя П.И. Юргенсона. Прозвучала кантата Георга Филиппа Телемана «Радость земли» в исполнении Марии Сеняткиной (сопрано) под аккомпанемент Ирины Оболонской (фортепиано) и Леи Лизы Бен Гур (флейта). В исполнении Леи Лизы Бен Гур и Ирины Оболонской прозвучали «Сицилиана» И.С. Баха, «Мелодия» К.В. Глюка (соло флейты из оперы «Орфей»), Анданте В.А. Моцарта.

**7 июня / суббота / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Вечера в Замоскворецком доме». Посвящается 30-летию со дня открытия Дома-музея А.Н. Островского. Комментарии Лидии Постниковой.

Посетителям был показан фильм «Вечера в Замоскворецком доме», смонтированный из фрагментов телевизионных передач. Гости дома-музея А.Н. Островского — драматические актеры, певцы, музыканты, поэты —

с удовольствием исполняли на праздниках, проходивших в Замоскворецком доме, старинные романсы, народные песни. В течение 30-летней деятельности музея в его архиве собралось большое количество записей, благодаря которым сотрудникам музея удалось смонтировать юбилейный фильм. В фильме «Вечера в Замоскворецком доме» звучат музыкальные произведения в исполнении драматических актеров: Веры Васильевой, Олега Вавилова, Владимира Ершова, Александра Михайлова, Ольги Матушкиной, Аристарха Ливанова, Михаила Новожилина, Николая Сахарова; певцов: Евгении Алтуховой, Александра Пашкевича, Галины Улетовой, Ольги Чесноковой; музыкантов: Анатолия Беляева, Олега Дорогова, Владимира Дубовицкого, Анатолия Кузнецова и Любови Торгашевой; литературоведа Владимира Лакшина и поэта Александра Боброва.

**8 июня / воскресенье / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. Концерт учащихся музыкальной школы имени П.И. Юргенсона. Повторение концерта по просьбе слушателей. Ведущая — Карина Оганджанова. В программе концерта прозвучали: Хорал И.С. Баха, «Гипнозис» Яна Кларка, Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Подснежник» П.И. Чайковского. Исполнители: Мария Синяткина (флейта), Лея Лиза Бен Гур (флейта).

**13 июня / пятница / 18:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Избранное». Ансамбль старинных инструментов «Arte-Fakt». Художественный руководитель — Роман Глухов. Ведущая — Карина Оганджанова. В вечере старинной музыки приняли участие: Анна Холмовская (меццо-сопрано), Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Макоева (барочная виолончель), лауреат международного конкурса Надежда Сосланд (клавесин). На концерте «Вечера старинной музыки» прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Дитриха Букстехуде, Генри Перселла.

**19 июня / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Поэтические вечера на Малой Ордынке. «Города». Людмила Максимчук. Ведущая — Карина Оганджанова.

Слушателям Каминного зала была представлена Людмила Максимчук — поэт, писатель, художник, член Союза писателей России. Вечер был посвящен презентации книги Л.В. Максимчук «Города». «Города» — это поэтический взгляд путешествующего художника, любящего природу, с интересом относящегося к истории, традициям и культуре разных народов. Посещая различные города и страны, автор делится своими впечатлениями, эмоционально и философски осмысливая окружающий мир. Л.В. Максимчук иллюстрирует и оформляет большинство своих произведений. Некоторые работы автора были экспонированы на вечере, среди них: «Сны», «Великий Новгород» и другие.

**31 июля / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. Городской романс. Фрагменты видеозаписи праздников в Доме-музее А.Н. Островского. Ведущая — Лидия Постникова. Слушателям Каминного зала была показана видеозапись праздников, которые проходили в Доме-музее А.Н. Островского. Зрители увидели любимых актеров, которые были гостями Дома А.Н. Островского. В исполнении Веры Васи-

левой и Александра Михайлова, Аристарха Ливанова и Ольги Фомичевой, Николая Сахарова и Ольги Матушкиной, Михаила Новожилина и Татьяны Ленниковой прозвучали романсы эпохи драматурга. Известный литературовед, доктор филологических наук Владимир Лакшин исполнил шуточную песенку «Веники вязали».

**7 августа / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальные вечера на Малой Ордынке. «Русские народные песни». Поет Александр Пашкевич. Ведущая — Лидия Постникова.

Лидия Постникова представила слушателям Каминного зала певца Александра Пашкевича, большого друга Дома-музея А. Н. Островского. После успешного окончания училища имени Гнесиных (1970) Пашкевич поступил хористом в Государственный академический хор СССР Александра Свешникова, где увлекся русским фольклором. Кумиром для Александра Пашкевича был Иван Михайлович Скобцов, солист ГАБТа СССР, с которым его вскоре связала большая дружба. Гости Каминного зала услышали в исполнении Александра Пашкевича народные песни из репертуара И. М. Скобцова. Прозвучали: «Однажды в рощице гуляя», песня оренбургских казаков; «Зачем сидишь до полуночи»; «Звенит звонок»; «Легенда о двенадцати разбойниках»; «Что не ходишь, моя радость»; «Живет моя отрада»; «Не слышно шума городского»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; «Тройка мчится, тройка скачет»; «Вот на пути село большое».

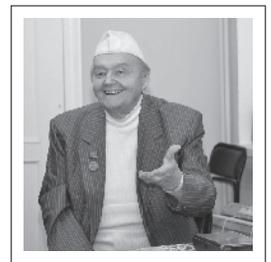
**11 сентября / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Вечер-встреча с народным артистом РСФСР Г.М. Печниковым «Г.М. Печников — рыцарь Центрального детского...». Ведущая — Лидия Постникова. **Фото: 8, 9**

В начале вечера были зачитаны поздравительные телеграммы в адрес Геннадия Михайловича, которые пришли от директора драматического театра в городе Кинешма Натальи Сурковой и члена-корреспондента РАН Николая Скатова.

Геннадия Михайловичу как человеку и как артиста присуще одно ценное качество: он однолюб. Москвич по рождению, Печников очень предан своему любимому городу, прекрасно знает историю Москвы. Закончив в 1947 году Школу-студию МХАТ, он в 1948 году поступает в Центральный детский театр, которому остается верен до сегодняшнего дня. На сцене ЦДТ Печниковым были сыграны самые разнообразные роли по произведениям русской и зарубежной классики. Много играл Печников и в пьесах молодого драматурга Виктора Розова: «Ее друзья», «В добрый час», «Страница жизни». В этих спектаклях Печников играл вместе с Олегом Ефремовым, с которым дружил до конца жизни последнего. Особое место в актерской судьбе Геннадия Печникова занимает творчество А. Н. Островского. Для актера он не только любимый драматург, но и мудрый учитель. На сцене ЦДТ Геннадий Михайлович сыграл мечтательного романтика Жадова из «Доходного места». Его Любим Торцов, попавший на самое дно жизни («Бедность не порок»), сохранил в своей душе доброту, мудрость и честность. В пьесе «Тяжелые дни» актер убедительно передает душевное состояние благородного стряпчего Василия Досужева, готового на все ради своего друга. В «Богатых невестах» для образа генерала Гневышева, пытающегося цинично сбить с рук свою бывшую фаворитку, артист находит совершенно точные психологические краски.

Помимо актерской и режиссерской деятельности Г.М. Печникова всегда увлекала педагогика. В начале 1960-х годов при ЦДТ открылась драматическая студия, которой руководила М. О. Кнебель. Она пригласила Геннадия Михайловича преподавать, на что тот с радостью согласился. Среди его учеников — Евгений Редько, Надежда Карпушина, Александр Бордуков, Ирина Муравьева, Михаил Жигалов. Позднее он стал преподавать и в ГИТИСе им. А.В. Луначарского, где его учениками были Игорь Костолевский, Александр Фатюшин, Борис Земцов, Александр Соловьев. В настоящее время Г.М. Печников является художественным руководителем Института театрального искусства имени П.М. Ершова. На вечере его студенты показали сцены



**8.** Народный артист РСФСР Г.М. Печников



**9.** Г.М. Печников среди участников детской школы театрального искусства «Семья»

из спектаклей «Доходное место» А.Н. Островского и «Ревизор» Н.В. Гоголя. Со словами благодарности в адрес учителя Г.М. Печникова выступил один из его любимых учеников, заслуженный артист России Александр Бордуков. Теплые слова в адрес Г.М. Печникова сказала артистка кино Инна Выходцева. В конце вечера коллектив детской школы театрального искусства «Семья» (художественный руководитель Алла Смирнова) исполнил заздравные песни в честь Геннадия Михайловича. Герою вечера была вручена символическая медаль «За верность» и много цветов.

#### 18 сентября / четверг / 19:00

Театральная галерея. Каминный зал. «Музыкальные вечера на Малой Ордынке». «Живая музыка для меццо-сопрано». Ведущая — Карина Оганджанова. В исполнении солистки ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt» Анны Холмовской (меццо-сопрано) прозвучали произведения композиторов эпохи барокко: Мотет Марка-Антуана Шарпантье; «Две песни» Джулио Каччини; Мотет Клаудио Монтеверди. В исполнении Романа Глухова (барочная скрипка), Эльвиры Махмутовской (барочная скрипка), Надежды Сосланд (клавесин) прозвучали произведения Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди, Тарквинио Мерула, Марка-Антуана Шарпантье, Генри Пёрселла, Томаса Морли, Георга Филиппа Тельмана, Дитриха Букстехуде.

#### 27 сентября / суббота / 18:00

Театральная галерея. Каминный зал. «Музыкальные вечера на Малой Ордынке». «Старинный клавесин». Ведущая — Карина Оганджанова. Слушатели познакомились с музыкой композиторов эпохи барокко, позднего барокко и наших современников. В исполнении солистов ансамбля «Классика» — Ивана Лебедева и Федора Строганова — прозвучала музыка, написанная для клавесина: Ж.-А. д'Англебера, И.С. Баха, Ж.-Б. Люлли, Д. Скарлатти, И.Я. Фробергера, Ж.Ф. Рамо. Импровизацию на тему песни «Home is behind the world ahead» Шарля Азнавура «Вечная любовь» исполнил лауреат международных конкурсов Фёдор Строганов.

#### 6 октября / понедельник / 12:00

Театральная галерея. Каминный зал. Все выставочные залы второго этажа. «Я открываю театр». Программа для детей младшего школьного возраста. Ведущие программы: Наталья Сумерина — заместитель заведующего отделом научно-просветительской деятельности ГЦТМ имени А.А. Бахрушина; Елена Ильина — старший научный сотрудник Дома-музея А.Н. Островского; Ирина Балашевич, заслуженный художник Российской Федерации; Святослав Оводов — младший научный сотрудник Дома-музея А.Н. Островского.

Под звуки фортепианной музыки, доносившейся из Каминного зала, гостей праздника — учеников московской школы № 19 — в вестибюле Театральной галереи встретила ведущая программы Наталья Сумерина, которая рассказала ребятам о случившейся беде: злой волшебник, не любивший театр, спрятал на экспозиции работы театральных мастеров, чтобы они никогда больше не смогли ничего создать. Теперь гости должны были найти все их работы и общими усилиями сделать новый спектакль. На помощь детям пришла Елена Ильина, которая, пригласив ребят в выставочные залы второго этажа, совершила с ними путешествие-игру. Она раскрыла детям «тайну» театрального занавеса. Из ее рассказа участники программы узнали, что такое закулисье, как проходит незаметная для глаз

зрителя жизнь театра, состоящая из читки пьес, репетиций, актерских показов. Благодаря этой игре детям удалось освободить театрального художника Ирину Балашевич от злых чар. Гости праздника под воздействием волшебных сил художника превратились кто в режиссеров, кто в сценаристов, кто в художника по костюму и гриму, кто в актера... Спустившись вниз, в Каминный зал, ребята приняли участие в создании теневого спектакля по сказке Г.Х. Андерсена «Свинопас». Музыкальное оформление спектакля было создано молодым композитором Святославом Оводовым.

#### 10 октября / пятница / 16:00

Театральная галерея. Каминный зал. Все выставочные залы второго этажа. Мастер-класс Ирины Балашевич в рамках персональной выставки «Театральный вояж». Заслуженный художник Российской Федерации Ирина Балашевич познакомила учащихся московской школы № 1200 с авторской выставкой «Театральный вояж» и затем провела в Каминном зале мастер-класс. Она рассказала ребятам о работе режиссера, сценариста, художника по костюмам и гриму, рабочего сцены и осветителя... Участникам мастер-класса была поставлена задача своими силами создать спектакль. Учащиеся попробовали себя в режиссуре и в сценарии, в монтаже сцены и ее освещении. Ребята нарисовали эскизы костюмов к сказке Шарля Перро «Красная Шапочка», к русской народной сказке «Волк и семеро козлят» и к сказке Сергея Михалкова «Три поросёнка».

Ирина Балашевич завершила мастер-класс обучением ребят правилам этикета. Участники мастер-класса узнали о том, как, например, должен держать себя в обществе кавалер и как дама должна отвечать на приветствие кавалера... В финале встречи в исполнении актрисы Московского областного театра юного зрителя «Царицыно» Ирины Титовой прозвучали стихи А.С. Пушкина.

#### 19 октября / воскресенье / 17:00

Театральная галерея. Каминный зал. «В День Лицея». Хрестоматийные тексты русской прозы в прочтении студентов третьего курса Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина. Ведущая — Лидия Постникова. Во вступительном слове Лидия Постникова рассказала о том, почему этот вечер художественный руководитель курса, народный артист СССР Виктор Коршунов и педагог по сценической речи Елена Вдовина назвали «В День Лицея». Организаторы встречи руководствовались тем, что Царкосельский лицей (Указ Александра I от 21 августа 1810 года) и Московское театральное училище (1809 год) были учреждены почти одновременно. В училище преподавал великий русский актер М.С. Щепкин. В 1938 году училищу было присвоено его имя, а в 1943 году оно получило статус Высшего учебного заведения. Виктор Коршунов — блестящий педагог, который прежде всего обращает внимание на индивидуальность будущих актеров. Среди его учеников: Станислав Любшин, актерской манере которого свойственна интеллигентность, психологическая точность, жизненная достоверность. Другой его ученик — Александр Домогоаров — актер яркого темперамента, выразительных внешних данных. Романтизм его героев сочетается с жестким сценическим рисунком роли. Для игры Нелли Корниенко, также ученицы Виктора Коршунова, характерны четкость и завершенность сценического рисунка, продуманность и тщательность разработки роли. В нынешней встрече приняли участие студенты 3 курса Училища имени М.С. Щепкина: Дмитрий Новиков, Никита Лужин, Анна Мареева, Даниил Толстых, Глеб Степанов, Яна Фомичева, Всеволод Шергин, Сергей Сахаров, Ольга Сидо-

рова, Роман Троицкий, Иван Юров. Они прочитали отрывки из произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина и Л. Н. Толстого.

**23 октября / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Из цикла «Вечера старинной музыки». Концерт посвящен 300-летию со дня рождения Карла Филиппа Эммануэля Баха. Ведущая — Карина Оганджанова. Программа концерта была подготовлена ко II Московскому фестивалю классической музыки «Инструментальный фейерверк». В программе прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Карла Филиппа Эммануэля Баха, Мишеля Корретта, Георга Фридриха Генделя, Леопольда Моцарта, Пьетро Дени, Карла Арригони. В концерте приняли участие музыканты: Борис Говорко (фортепиано), Екатерина Рихтер (фортепиано), Сергей Суворов (виолончель), Ирина Колосова и Виктория Зяблицева (дуэт двух флейт), Ольга Шеина (мандолина).

**24 октября / пятница / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Повторение пройденного материала. В программе: видеозаписи из фрагментов балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»; балета С. С. Прокофьева «Золушка» и оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

Просмотр и обсуждение фрагментов из прослушанных в течение 2013–2014 годов музыкальных спектаклей.

**30 октября / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Из цикла «Вечера старинной музыки». Виртуозы скрипки эпохи барокко. Ведущая — Карина Оганджанова. В исполнении лауреата международных конкурсов Елены Шпагиной (барочная скрипка) и Софии Решетниковой (клавесин) прозвучали произведения Дж. А. Пандольфи-Меалли, Г. И. Ф. фон Бибер, Ж.-Н. П. Руайе, А. Вивальди.

**2 ноября / воскресенье / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Встреча с членом ученого совета ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, почетным академиком Академии художеств Российской Федерации, художником и поэтом Татьяны Сельвинской. Ведущий — заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности ГЦТМ имени А. А. Бахрушина А. М. Рубцов. Встреча с Татьяной Сельвинской состоялась в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 120-летию со дня рождения Театрального музея им. А. А. Бахрушина. **Фото: 10–12**

Открывая поэтический вечер Татьяны Ильиничны Сельвинской, Александр Рубцов прочитал дифирамб, сочиненный народным артистом Российской Федерации Валентином Гафтом, посвященный «виновнице торжества». С приветственным словом к Татьяне Ильиничне обратилась заведующая Домом-музеем А. Н. Островского Лидия Постникова, которая отметила, что для усадьбы А. Н. Островского Т. Сельвинская является не только другом, но и учителем. Актрисы театра «Никин Дом на Смоленской» Елена Шкурпело, Надежда Исаева, Мария Ковальская показали набросок спектакля по лирическим произведениям Татьяны Сельвинской в режиссуре Ники Косенковой. Главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов отметил главную черту характера Татьяны Ильиничны — ее умение притягивать к себе людей. Поэтический вечер в честь Сельвинской Бенедиктов назвал «праздником Татиного единства». Сотрудник Воронцовского дворца в Алушке Валентин Савицкий рассказал историю появления в экспозиции Дворца одной из картин Сельвинской. Зная, что Т. Сельвинская была ученицей знаменитого художника Р. Р. Фалька, сотрудники Дворца пришли к выводу, что работы учителя и его ученицы должны быть рядом в выставочном пространстве. С этим решением они обратились к Татьяне Сельвин-



11. Татьяна Сельвинская



10. Татьяна Сельвинская и Евгений Редько



12. Татьяна Сельвинская среди коллег и учеников

ской, и вскоре ее живописная картина «Несение креста» оказалась рядом с работами ее учителя.

Поэт из Днепропетровска Александр Ратнер, дипломант Международной премии имени великого князя Юрия Долгорукого, прочитал несколько собственных стихотворений в честь Т. И. Сельвинской. Театральный художник Ирина Балашевич, ученица Сельвинской, говорила о том, что Татьяна Ильинична учила своих воспитанников не только живописи, но и развитию своего таланта в разных направлениях. Александр Рубцов отметил, что «мастерская Таты — другое измерение». Там всегда многолюдно. В настоящее время появились молодые люди, получившие ее благословение на занятия живописью. Она прозвала этих молодых людей «психами» (это ученые-психологи). Теперь они работают в ее мастерской вместе, один из них — Олег Вакулин — прочитал стихотворение, посвященное Сельвинской.

В исполнении актера театра «Гоголь-центр» Владимира Прянчина прозвучали стихи Ильи и Татьяны Сельвинских. «Королева вечера» — Татьяна Ильинична — рассказала историю своего становления как художника. Илья Сельвинский в двухлетней девочке заметил черты будущего художника и впоследствии стал развивать ее талант в этом направлении. От отца Татьяна получила в наследство еще и поэтический дар. Как сказала Сельвинская, в один прекрасный день «стихи сыпались к ней с неба». Так она стала еще и поэтом. В настоящий момент ее поэтическое наследие насчитывает шесть сборников, два из которых проиллюстрированы графическими работами ее учениц Ксении Шимановской и Натальи Васильевой. В поэтическом вечере Татьяны Сельвинской приняли участие народный артист Российской Федерации, главный режиссер РАМТа Алексей Бородин, народный артист Российской Федерации Евгений Редько, театральные художники Юрий Устинов, Ирина Акимова, Татьяна Спасоломская, Ксения Шимановская, ее родные и друзья.

### 3 ноября / понедельник

Благотворительная акция «Ночь искусств»

**18:00.** Дом-музей А. Н. Островского. В рамках благотворительной акции «Ночь искусств» на экспозиции Дома-музея А. Н. Островского были проведены две экскурсии для желающих. Тема экскурсии «Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского».

**19:00.** Театральная галерея. Каминный зал. «Театр поэзии и прозы». Ведущая — Елена Ильина, старший научный сотрудник Дома-музея А. Н. Островского. В рамках выставки «От простого к сложному», посвященной столетию со дня создания Театрального училища имени Бориса Щукина, и благотворительной акции «Ночь искусств» состоялся концерт «Театр поэзии и прозы». В концерте приняли участие студенты 4 курса Училища имени Бориса Щукина (Кабардинская студия). Ведущая представила посетителям работы студентов, подготовленные на кафедре сценической речи. Людмила Ворошилова (педагог по сценической речи) рассказала о занятиях, которые она проводит со своими студентами. В исполнении Ирины Закеевой прозвучал отрывок из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Студентка Заира Махетзова прочитала отрывок из произведения Василия Гроссмана «В городе Бердичеве». Фрагмент из «Кавказского пленника» М. Ю. Лермонтова был исполнен Еленой Сабитовой.

Также прошел «Квест-моб». Пароль квеста — «Театрализация». В мероприятии приняли участие студенты технических вузов, которые, прослушав концерт «Театр поэзии и поэзии», должны были назвать имена авторов прозвучав-

ших произведений. За участие в концерте слушатели получили на своих билетах штампы с пометкой «театрализован».

**Фото: 13**

**20:00.** Театральная галерея. Каминный зал. «Из истории русского романа». Ведущая — Лидия Постникова, заведующая Домом-музеем А. Н. Островского. Лидия Постникова рассказала об истории русского романа. Русская школа романа зародилась под влиянием романтических настроений в искусстве и окончательно сформировалась к середине XIX века. Ее основоположниками были Александр Алябьев, Николай Гумилев, Александр Варламов, которые в своем творчестве обращались к цыганской тематике. Позже в театре русского романа формируются отдельные течения — салонный романс, жестокий романс... Свой расцвет русский романс переживает в начале XX века, в эпоху творчества Александра Вертинского, Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевицкой и Варвары Паниной. Традиции, заложенные этими исполнителями, продолжили Петр Лещенко, Вадим Козин, Алла Баянова, Тамара Церетели, Изабелла Юрьева. Вновь русский романс возродился только в 70-е годы XX века. Тогда появились такие исполнители, как Валентина Пономарева, Николай Сличенко, Нани Бреговдзе.

На концерте были представлены видеофрагменты вечеров, которые проводились в Доме-музее А. Н. Островского в 1990–2000-е гг. с участием драматических актеров московских театров — постоянных гостей музея: Михаила Новохижина, Александра Михайлова, Аристарха Ливанова, Николая Сахарова, Ольги Фомичевой и многих других.

### 8 ноября / суббота / 12:00

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой.

В программе: балет С. С. Прокофьева «Золушка». Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Постановка народного артиста СССР Владимира Васильева. Дирижер — народный артист РСФСР Михаил Плетнев. Художник — Леонид Перцев. Золушка — народная артистка СССР Екатерина Васильева, Мачеха — народный артист СССР Владимир Васильев, Принц — народный артист РСФСР Андрис Лиела. Кремлёвский дворец съездов, Москва, 1991. После просмотра фрагментов из спектакля и их обсуждения ведущая исполнила на фортепиано некоторые музыкальные номера из балета.

### 8 ноября / суббота / 18:00

Театральная галерея. Каминный зал. Из цикла «Вечера классической музыки». «Музыка русской усадьбы». Ведущая — Карина Оганджанова.

В исполнении солистов ансамбля «Классика» Татьяны Макоевовой (виолончель) и Ивана Лебедева (фортепиано) прозвучали произведения К. Ю. Давыдова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Е. Варламова, А. К. Глазунова, Ф. Мендельсона, Ж. Массне, Л. ван Бетховена.

### 16 ноября / воскресенье / 18:00

Театральная галерея. Каминный зал. Литературный вечер «По страницам русской классики». Ведущая — Лидия Постникова, заведующая Домом-музеем А. Н. Островского.

На вечере выступила Наталья Штода, педагог-режиссер Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина, автор учебника «Сценическая речь и речевое богатство пьес А. Н. Островского». Н. Штода говорила о том, что «Училище имени Щепкина неразрывно



13. Награждение участников квеста «Театрализация»

связано с именем А. Н. Островского, который является для всего театрального мира одним из мастеров драматургии. С первого курса студенты Малого театра в своих творческих работах не только знакомятся с творчеством драматурга, но и осваивают язык Островского. Требовательное отношение к русскому языку остается у артистов Малого театра и поныне». В вечере приняли участие бывшие студенты училища, ныне артисты московских театров: Дарья Сенина (Театр Романа Виктюка), Дмитрий Подадаев (Театр имени Моссовета), Валерия Бурдужа (антреприза Юрия Грымова); Александр Титоренко (Театр Романа Виктюка); Екатерина Попова (Театр у Никитских ворот), Андрей Сергиевский (Театр Ленком), Дарья Новосельцева (Малый театр), Никита Косточка (Театр Романа Виктюка). В их исполнении прозвучали фрагменты из произведений И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, В. М. Шукшина, Н. С. Лескова. **Фото: 14**

**20 ноября / четверг / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Из цикла «Вечера старинной музыки». «Три скрипки и генерал-бас». Ведущая — Карина Оганджанова.

В вечере приняли участие солисты ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt»: Роман Глухов (барочная скрипка), Эльвира Махмутова (барочная скрипка), Елена Шпагина (барочная скрипка), Надежда Сосланд (клавесин). В исполнении этих музыкантов прозвучали произведения композиторов Бьяджо Марини, Джироламо Фрескобальди, Генриха Игнаца фон Бибера, Марко Учеллини, Иоганна Пахельбеля.

**22 ноября / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой.

«Спящая красавица», балет П. И. Чайковского. Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. ГАБТ СССР, Москва, 1989 г. Постановка народного артиста СССР Юрия Григоровича. Дирижер — народный артист РСФСР Александр Копылов, Художник — народный художник СССР Симон Вирсаладзе. В главных ролях: Аврора — народная артистка РСФСР Нина Семизорова, Принц Дезире — народный артист СССР Николай Фадеев.

**22 ноября / суббота / 19:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Литературный вечер «Щукинцы — М. Ю. Лермонтову». Ведущая — Екатерина Казакова, старший научный сотрудник ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Литературный вечер был проведен в рамках юбилейной выставки «От простого к сложному», посвященной 100-летию со дня создания Театрального училища имени Б. В. Щукина, и приурочен к 200-летию со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Для творческой биографии вахтанговцев имя М. Ю. Лермонтова имеет большое значение. В 1941 году, к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова, на сцене этого театра была осуществлена постановка по драме Лермонтова «Маскарад» с участием замечательных актеров: Цецилии Мансуровой, Иосифа Толчанова, Михаила Астангова, Аллы Казанской. На вечере были показаны фрагменты из этого спектакля. Прозвучал знаменитый вальс, написанный А. К. Глазуновым. Студенты-щукинцы выступили на вечере со стихами и отрывками из произведений М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Мцыри», «Кавказский пленник», «Тамбовская казначейша».

**23 ноября / воскресенье / 16:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Музыкальный вечер. «Романсы и песни Замоскворечья». Ведущая — Карина Оганджанова. Перед гостями Каминного зала выступили учащиеся вокального класса ДШИ имени Франца Шуберта (преподаватель — Вера Малый, концертмейстер — Ольга Шерстенникова). В концерте прозвучали произведения А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова, П. П. Булахова, А. И. Дюбюка, А. В. Александрова, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова.



14. Наталья Штода, педагог, режиссер Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина среди своих учеников

**6 декабря / суббота / 12:00**

Театральная галерея. Каминный зал. Абонемент «Любите ли вы театр?». Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой.

«Щелкунчик», балет П. И. Чайковского. Видеозаписи фрагментов спектакля из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Имперский русский балет Гедиминаса Таранды, Москва, 2010 г. Постановка заслуженного артиста РСФСР Василия Вайнонена. Дирижер — Дмитрий Волосников, Художник — заслуженный художник РСФСР Лев Солодовников. В роли Дроссельмейера — Гедиминас Таранда.

**18 декабря — 30 декабря / 11:00, 13:30, 16:00**

Новогодние праздники для детей «Однажды в волшебную зимнюю ночь». **Фото: 15, 16**

Уникальный выставочно-просветительский проект «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» по сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» проводился в дни рождественских праздников и зимних каникул. «Щелкунчик и Мышиный король» — одна из увлекательных и трогательных историй о смысле жизни, нравственной стойкости и взрослении детской души. Не одно столетие сказка будоражит воображение простых читателей, художников, мастеров театра, кино, балета. Известны различные версии воплощения сказки о бесстрашном Щелкунчике — анимационные, цирковые и, конечно, сценические. Автором идеи и куратором выставки К. Г. Оганджановой был подобран материал из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, разработана концепция и, совместно с режиссером театра «Глаголь» А. Симоновым, — сценарный план театрального представления. Экспозиционное решение было выполнено художником Татьяной Спасоломской и ее ассистентом Виктором Делогом. Одна из главных задач проекта — через совместное экспонирование уникальных фондовых материалов музея и работ художников-декораторов Марии Стрельцовой, Веры Сажинной, Елены Мочалкиной познакомить зрителей с историей балета П. И. Чайковского, по-новому взглянуть на творчество загадочного и противоречивого представителя немецкого романтизма Э. Т. А. Гофмана.

В рамках сказочной театральной экспозиции артистами и художественным руководителем благотворительного театра «Глаголь» А. Симоновым было разыграно театральное представление: фокусник Дроссельмейер (А. Симонов), «путешествуя» с детьми по анфиладам комнат, рассказывая о приключениях маленьких героев, вовлекал детей в игру, делая их участниками театрального представления. Попадая в комнату Мышиного короля, дети храбро сражались (с помощью фонариков) с темными силами страшного царства и выходили победителями в «сладкую комнату» сказки через дверцы волшебного шкафа с одеждой. Фокусы, игры, шарады продолжались в Каминном зале возле елки. Заканчивалось представление получением оригинальных подарков.



15. Открытие выставки



16. Режиссер театра «Глаголь» Александр Симонов в роли Дроссельмейера с участниками спектакля

# МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ Д. Л. БОРОВСКОГО- БРОДСКОГО»

**15 февраля / суббота**

«Художник в опере — соавтор режиссера и композитора». Занятие главного режиссера Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Александра Тителя со студентами РАТИ — ГИТИСа. Экспонаты выставки «Давид Боровский в опере» позволили подробно и предметно рассмотреть особенности сценографии в драматическом театре и в оперном. Жизненная достоверность и открытая условность, оставаясь фундаментальной основой для художника, в опере приобретают иные, новые черты. Разницу подходов к оформлению драматического и оперного спектакля Давид Боровский объяснял так: «Разница в пропорциях. Постоянной величиной в театрах любого жанра является человек. Реальные параметры сценического пространства — разные. Как правило, в оперных театрах они значительно больше. Но человек остается мерой всего и там. Значит, надо найти такие пропорции, чтобы соблюсти эту меру...». Макеты к двум спектаклям Александра Тителя — «Игрок» С. Прокофьева в Большом и «Евгений Онегин» П. Чайковского в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — наглядно продемонстрировали эти особенности. Урок запечатлен видеокамерой и доступен для просмотра. В дальнейшем музей предполагает создать серию видеофильмов — мастер-классов выдающихся сценографов. Потребность в подобном рода художественном и учебном материале очень большая. Только в этом учебном году на специальных занятиях, экскурсиях и беседах в Мастерской побывали студенты Школы-студии МХАТ (неоднократно), Музыкального колледжа им. Г. Вишневецкой (неоднократно), стажеры из американского колледжа, студенты РУТИ — ГИТИСа с преподавателями и самостоятельно; студенты Театральной академии и художественных вузов Санкт-Петербурга, а также школьники, занимающиеся в художественных студиях.

**9 марта / воскресенье**

В пространстве выставки «Давид Боровский в опере» прошли просмотр и обсуждение видеозаписи спектакля «Отелло» Дж. Верди (постановка Л. Додина, художник Д. Боровский, Флоренция, 2003).

**13 марта / четверг**

В день рождения Марины Боровской и день ее памяти собрались друзья музея, чтобы обсудить, что сделано и что предстоит. Центральная тема — издание альбома «Давид Боровский. МАКЕТЫ». Подготовительная работа завершена: проведена фотосессия, готов справочный материал, переведен на английский, как и вступительная статья Сергея Бархина; Александр Боровский и Дина Васильева представили макет и верстку.

**10 апреля / четверг**

В Мастерской прошел вернисаж выставки «Золотой век Таганки». Выставка получилась дважды юбилейной (так как отмечалось не только 80-летие Давида Боровского, но и 50-летие Театра на Таганке) и вызвала интерес не только профессиональной аудитории, но и широкой публики. Это естественно: главные раритеты театральной истории, подлинники можно было увидеть именно в «Мастерской Давида Боровского». Золотым веком Таганки (формула Вениамина Смехова) по праву считаются десятилетия совместной творческой работы Юрия Любимова и Давида Боровского. По свидетельству специалистов, спектакли Таганки вспоминаются сегодня прежде всего через пластические коды Боровского. Начиная от эмблемы театра — красного квадрата и мировой знаменитости — занавеса из «Гамлета», от спектаклей «Живой» до «Шарашки» по повести А. Солженицына, сценографические образы впечатались в память поколений зрителей.

Специально для выставки был воспроизведен макет спектакля «Живой», который, как известно, двадцать лет ждал встречи со зрителем, но при этом сыграл принципиальную роль в становлении идейно-художественной программы театра. В экспозиции можно было подробно рассмотреть макет спектакля «Шарашка» и не только вспомнить постановку, но и понять, как это было сделано: круг, по которому ходили заключенные, врезался в зал, зрители сидели внутри этого круга, что воздействовало эмоционально, создавало напряжение и драматизм происходящего. В макете видны все детали, как продуманно и точно сложились они в образ.

Центральным экспонатом стал таганский раритет — известный всему миру занавес из спектакля «Гамлет»: мохнатое вязаное чудовище (100 кг вес, 10 м длина, 5 м высота). Он и теперь, не на сцене, покорял невероятной образной силой. Все это дополнял монолог Давида Боровского о Таганке — тексты из его книги «Убегающее пространство», рассказ о «поре неудержимого, радостного существования». О методе, стиле и особенностях жизни театра посетители узнали из первых уст. Смысл итоговых слов выставки — «Театр — не церковь, но все же...» был понятен каждому.

В интерьерах выставки прошли встречи с участниками спектаклей и критиками, которые рассказывали об этапах работы и о значении Театра на Таганке для искусства и для общества. Встреча с артистом и писателем Вениамином Смеховым, соратником Любимова и Боровского, записана на видео и, хотя есть замечательный цикл его передач на ТВ, общение с коллегами в Мастерской представляет большой интерес для театральной молодежи. Как всегда, к выставке был издан комплект открыток — макеты знаменитых спектаклей Таганки.

### 3 июня / вторник

В музее-мастерской состоялась презентация книги Марины Токаревой «Сцена между небом и землей», которая собрала в прямом смысле цвет пишущей театральной элиты. На встрече присутствовали А. Бартошевич, И. Соловьёва, Т. Шах-Азизова, В. Семеновский, состоялся серьезный разговор о задачах критики и ее роли в жизни современного театра.

### 28 июня — 3 июля / суббота — четверг

Первый семинар руководителей Бахрушинских кружков (именно музей-мастерская является базой и координационным центром Бахрушинских кружков — Просветительского проекта ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). На семинар пригласили активистов из Алтайского края, Хакасии и Ульяновска, все они учителя литературы. Знакомство, обмен опытом — читали дневники занятий и обсуждали; составили план совместной работы. И конечно, активная культурная жизнь в Москве, каждый вечер — театры, лучшие постановки сезона, днем экскурсии по музеям. Будет что рассказать кружковцам. Вместе решили в учебном году 2014–2015 предложить юным бахрушинцам написать сочинение на тему: «Что достойно музея?» Теперь читаем и удивляемся: дети пишут о том, чем нужно дорожить и «почему нужно хранить вещи, которые выражают связь поколений».

### 2 июля / среда

В день рождения Давида Боровского в Мастерской открылась выставка работ известных фотохудожников Юрия Роста и Александра Стернина «Давид, каким он был» — портреты и хроника художественной жизни. На этой выставке посетители увидели Боровского не только Мастером, но и замечательным человеком, ведь цельность мировоззрения, чувство юмора и чувство цехового братства сделали Давида Боровского легендой художественного мира. В интервьюх выставки в дальнейшем прошел цикл вечеров «Друзья вспоминают Давида»: С. Бенедиктов, Т. Сельвинская, Р. Кречетова, Л. Хейфец, Е. Каменькович, А. Оганесян, М. Резникович, Б. Курицын, А. Титель рассказали о личности художника. Их монологи записаны на видео и представляют не только музейный интерес как ценные экспонаты, но и являются материалом для создания в будущем серии учебно-образовательных фильмов.

### 2 июля / среда / 19:00

Музей-мастерская совместно с театром СТИ провел театрализованный вечер «Давиду было бы 80». Множество людей, помнящих и любящих Давида Боровского, — цвет театральной Москвы — собрались в СТИ, где состоялось представление, жанр которого определить достаточно трудно: яркий театральный праздник, дружеские посиделки, вечер памяти или вечер счастливых воспоминаний? Придумали все это художник Александр Боровский и режиссеры Сергей Женовач и Евгений Каменькович. Действие началось уже в фойе театра, где гостей «встретил» портрет Давида Боровского, были накрыты столы и в исполнении музыкантов в белых рубашках и черных шляпах звучали песни об Одессе, его родном городе.

Когда открылись двери зрительного зала, на каждом кресле в подарок гостям лежал блокнотик с записками, пометками и рисунками Давида Боровского, такие блокнотики сопровождали всю жизнь художника. «Записная книжка 2006» — эксклюзивное репринтное издание Музея.

На сцене, под висячей керосиновой лампой, — длинный стол, уставленный закусками и графинчиками, — в точности декорация из спектакля СТИ «Записные книжки» по А. П. Чехову. Вокруг стола — венские стулья, на которых сидели люди из самого ближнего круга Боровского, с которыми он и работал, и просто дружил: художник Эдуард Кочергин и фотохудожник Юрий Рост, театральные режиссеры Леонид Хейфец и Адольф Шапиро, Михаил Левитин, Михаил Резникович, Сергей Женовач, Евгений Каменькович, актер Вениамин Смехов. Выступавший в роли ведущего вечера Евгений Каменькович всех их представил писателями, как и самого Давида: «Все знали, что Боровский художник, но существовала еще одна грань его таланта, Давид остался с нами и в текстах. Это и чудесные записные книжки, и «Убегающее пространство», книга, вместившая его воспоминания, рассказы, заметки, зарисовки, размышления и даже анекдоты».

Вечер-спектакль, несмотря на сугубо импровизационную природу, имел свою драматургию: Каменькович читал заметки из записных книжек Боровского, актеры СТИ — рассказы и отрывки из «Убегающего пространства», а сидящие за столом на сцене друзья рассказывали о чем-то самом дорогом, что сохранила память о Давиде Боровском. Вечер был снят на видео и послужит основой фильма о Давиде Боровском.

### 31 октября / пятница

В Мастерской отметили 80-летие со дня рождения В. И. Берёзкина. Выступая на этом вечере, Сергей Бархин сказал: «Несмотря на то, что у нас нет места героическому, Виктор Березкин — настоящий ученый, герой, который, можно сказать, создал САД СЦЕНОГРАФИИ, полный процветающих художников. Уходя, он оставил этот сад совершенно ухоженным». Березкин в течение десятилетий смотрел спектакли, брал интервью у художников, изучал искусство сценографии и написал сорок книг!

### 3 ноября / понедельник

В «Ночь музеев» Мастерская стала пунктом сбора участников музейного похода-путешествия. Основные мероприятия — мастер-класс художника и веселый конкурс, в котором нелегко было определить победителя. Участники мероприятия, сами все художники, во всяком случае будущие, познакомились с творчеством Давида Боровского и посмотрели фильм о нем.

# МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Н. ПЛУЧЕКА

**25 января / суббота**

В зале лектория прошел вечер «В главной роли — Андрей Миронов» с участием артистов Московского академического театра сатиры. Зрители увидели сцены из спектаклей и фильмов, в которых Андрей Миронов сыграл свои самые знаменитые роли, его эстрадные номера.

**Фото: 1, 2**



**2.** Исполнители сценической композиции Мария Волкова и Вера Левшина

**30 января / четверг**

Вечер, посвященный 90-летию со дня рождения заслуженной артистки РФ Н.Ю. Каратаевой. Актрису, друга, жену А.Д. Папанова, прошедшую войну и сыгравшую немало ролей на сцене Московского академического театра сатиры, чествовали родные, коллеги и друзья. **Фото: 4**



**4.** з. а. РФ Н.Ю. Каратаева

**8 февраля / суббота**

Вечер памяти Вс.Э. Мейерхольда. Его тема — «Роль Вс.Э. Мейерхольда в становлении мировоззрения и творческого почерка В.Н. Плучека». В рамках вечера состоялся показ видеозаписей воспоминаний В.Н. Плучека «Как я стал мейерхольдовцем» и «Белые слоны» (о закрытии ГосТИМа), лекции В.Н. Плучека о Мейерхольде, прочитанной им в Сорбонне. Также посетители увидели видеофрагмент вечера театроведа и телеведущего Виталия Вульфа, посвященного Вс.Э. Мейерхольду и З.Н. Райх.

**16 февраля / воскресенье**

Вечер «Красота и поэзия сатирического спектакля. Владимир Маяковский». Артисты московских театров читали стихи Владимира Маяковского, были показаны видеофрагменты спектаклей по пьесам «Клоп» и «Баня». **Фото: 3**

**28 февраля / пятница**

Вечер, посвященный артистам-фронтовикам Московского академического театра сатиры: В.Г. Токарской, Р.М. Холодову, В.А. Лепко, Р.Г. Корфу, А.Д. Папанову, Н.Ю. Каратаевой и другим. В мероприятии приняли участие заслуженные артисты РФ Н.Ю. Каратаева, работавшая во время Великой Отечественной войны в санитарном поезде, и В.И. Рухманов, бывший сыном полка. Прозвучали военные стихи Константина Симонова, Юрия Левитанского, Ильи Сельвинского, зрители увидели фрагменты видеозаписи спектакля «Прощай, конференсье!» по пьесе Григория Горина (показ был приурочен к 30-летию со дня премьеры спектакля). **Фото: 5, 6**

**6 марта / четверг**

Вечер из цикла «Любимые артисты В.Н. Плучека». В этот день в музее-квартире отмечали день рождения Андрея Миронова. Об артисте рассказал театровед Борис Поюровский. **Фото: 8**

**16 марта / воскресенье**

Вечер, посвященный 40-летию премьеры в Театре сатиры второй редакции спектакля «Клоп». Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 7**

**23 марта / воскресенье**

Вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века. Осип Мандельштам». К 75-летию со дня гибели поэта. Вечере принимал участие театральный критик Геннадий Демин. Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 9, 10**



**6.** артист А.Г. Кочетков читает стихи поэтов-фронтовиков



**8.** Б.М. Поюровский, з.д.и. РФ



**10.** Посетители вечера



**1.** Исполнители сценической композиции Мария Волкова и Вера Левшина



**3.** н. а. РФ В.Б. Гаркалин с участниками вечера



**5.** артист А.Г. Кочетков читает стихи поэтов-фронтовиков



**7.** В.Ю. Левшина — помощник режиссера Московского академического театра сатиры



**9.** Г.Г. Демин — театральный критик



11. В. К. Васильева, н.а. СССР



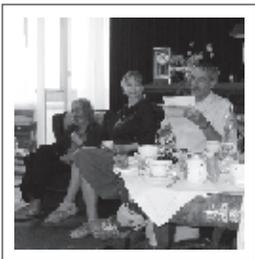
13. Б. М. Поюровский з.д.и. РФ



15. Косенкова Вероника Александровна, з.д.и. РФ, актриса, режиссер, педагог



17. С. П. Мкртчян, научный сотрудник



19. Г. Г. Демин, театральный критик



21. А. С. Екадомов, артист, заслуж. работник культуры РФ

### 6 апреля / воскресенье

Вечер, посвященный народной артистке РФ В. Г. Токарской, актрисе Московского академического театра сатиры. Просмотр эстрадных номеров, сцен из спектаклей, кинофильма В. Ф. Токарской «Ваш выход, Валентина Георгиевна». Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 11**

### 18 апреля / пятница

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Анна Ахматова». В вечере принимал участие театральный критик Геннадий Демин. Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 12**

### 27 апреля / воскресенье

Вечер, посвященный народной артистке СССР А. А. Яблочкиной. Просмотр фильма «Дочь Малого театра». Ведущий вечера — заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Поюровский. **Фото: 13**

### 4 мая / воскресенье

На вечере «Нам дороги эти позабыть нельзя», посвященном Дню Победы в Великой Отечественной войне, вспоминали о том, как в военные годы В. Н. Плучек был руководителем театра Северного флота, поставил там несколько спектаклей, в том числе и «Давным-давно» по пьесе Александра Гладкова. Также вспоминали артистов-фронтовиков Московского академического театра сатиры. **Фото: 14**

### 17 мая / суббота

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Борис Пастернак». В вечере принял участие театральный критик Геннадий Демин. **Фото: 15**

### 31 мая / суббота

Вечер, посвященный 110-летию со дня рождения народной артистки СССР Т. И. Пельтцер с участием народного артиста РФ В. А. Проскурина, театральных критиков Бориса Поюровского и Геннадия Демина. В рамках вечера состоялся просмотр телефильма «Дорогая Татьяна Ивановна» (автор фильма — Борис Поюровский). **Фото: 16**

### 7 июня / суббота

День поэзии в Музее-квартире В. Н. Плучека. 215-я годовщина со дня рождения А. С. Пушкина. Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 17, 18**

### 19 июня / четверг

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Марина Цветаева» с участием театрального критика Г. Г. Демина. **Фото: 19**

### 22 июня / воскресенье

Площадной театр в России. Представление русской традиционной комедии «Петрушка». Исполнители — Валентина Смирнова, Андрей Шавель. **Фото: 20**

### 28 сентября / воскресенье

Площадной театр в России. Представление русской традиционной комедии «Петрушка». Исполнители — Валентина Смирнова, Андрей Шавель. **Фото: 22**

### 4 октября / суббота

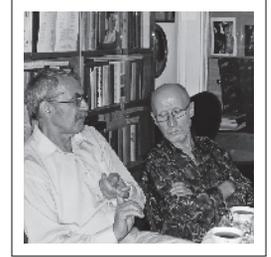
Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Сергей Есенин». К 120-летию со дня рождения поэта. В программе: уникальные видеоматериалы из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, документальный фильм Николая Сванидзе из серии «Исторические хроники». Ведущая — Фаина Мирошниченко. **Фото: 21**



12. Юлия Тагали, руководитель студии «Музыка, образ, танец»



14. Стихи поэтов-фронтовиков читает актриса Ольга Лавренова



16. Театральный критик Г. Г. Демин, н.а. РФ В. А. Проскурин

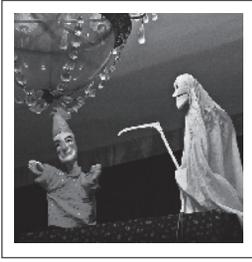


18. В. И. Михайлин, режиссер, сценарист



20. Сцена из спектакля «Петрушка»





23. Сцена из спектакля «Петрушка»



25. Л. Ю. Краснов, актер, режиссер, засл. работник культуры РФ



27. Марина Зырянова, актриса, педагог

**25 октября / суббота**

Площадной театр в России. Представление русской традиционной комедии «Петрушка». Исполнители — Валентина Смирнова, Андрей Шавель. **Фото: 23**

**1 ноября / суббота**

Вечер, посвященный 92-летию народного артиста СССР А. Д. Папанова, с участием заслуженного деятеля искусств РФ Б. М. Поюровского и артистов Московского театра сатиры. **Фото: 24**

**3 ноября / понедельник**

«Ночь искусств» в Музее-квартире В. Н. Плучека. Спектакль «Маяковский. Трагедия» в исполнении артиста, руководителя Московского театра «Театральный особняк» Леонида Краснова. **Фото: 25**

**15 ноября / суббота**

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века. Владимир Маяковский» с участием актера Московского академического театра сатиры, заслуженного артиста РФ Н. Г. Пенькова. **Фото: 26**

**30 ноября / воскресенье**

Новогодняя программа для детей «Сказки матушки Зимы». Спектакль Марины Зыряновой «Заячья избушка». **Фото: 27**

**6 декабря / суббота**

Занятие режиссерской лаборатории с участием режиссера и артиста Александра Пономарёва. «Драматургия Александра Блока: «Роза и крест»». **Фото: 28**

**14 декабря / воскресенье**

Новогодняя программа для детей «Сказки матушки Зимы». Спектакль Марины Зыряновой «Ёжик и ёлка» по сказке Сергея Козлова. **Фото: 29**



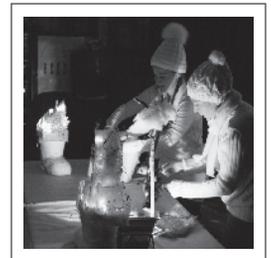
24. Б. М. Поюровский, з.д.и. РФ



26. Н. Г. Пеньков, з.а. РФ



28. А. М. Пономарев, актер, режиссер



29. Сцена из спектакля Марины Зыряновой

# ДОМ-МУЗЕЙ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

**3, 4, 5, 6, 8 января**

Рождество в Доме-музее М. Н. Ермоловой. По сложившейся традиции в Доме-музее М. Н. Ермоловой проходили рождественские представления. Вместе с Лабораторией детских праздников «ВЕСЕЛЕ» дети и родители сами стали участниками спектакля «Маша и медведь». Сотрудники музея провели подготовительное занятие по рисованию и художественному гриму, так что дети почувствовали себя настоящими артистами еще до начала представления. А завершилась программа самодельным концертом — дети читали стихи и пели песни, а в конце каждый получил свой новогодний подарок.

**16 января / четверг**

Цикл «У нас в гостях». В рамках этой серии вечером происходят творческие встречи с современными актерами, режиссерами, театральными критиками. В гостях Дома-музея народный артист РФ, лауреат Государственной премии России, артист МХТ имени А. П. Чехова Авангард Леонтьев. Он представил программу «Могучее веселье» по рассказам И. Бабеля.

**17, 18 января / пятница, суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Уже много лет подряд дети являются постоянными зрителями сказочных представлений Дома-музея. Для них почти каждую субботу проходят спектакли театра «ТриЛи-

ка». Авторы и исполнители ролей Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные композиции по мотивам известных сказок. В эти дни в музее было представлено старинное рождественское представление «Вертеп».

### 23 января / четверг

Цикл «У нас в гостях». Творческая встреча с заслуженным артистом России, заведующим кафедрой мастерства актера Театрального института им. Б. В. Щукина Павлом Любимцевым.

### 24 января / пятница

Цикл «Музыка в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Каждый год музыка звучит в Доме-музее М. Н. Ермоловой, это один из самых любимых и популярных циклов музея. В этот день состоялся музыкальный вечер с участием пианиста А. В. Шишканова. Шишканов работал в Швейцарии (Цюрих, Женева, Лозанна), регулярно выступает на различных концертных площадках Москвы, Подмосковья и других городов с программами сольной фортепианной музыки и с оркестром (исполнение Первого и Четвертого концертов И. С. Баха со струнным оркестром «Кантилена»). Постоянный участник концертов и фестивалей в Доме-музее С. И. Танеева в деревне Дюдьково Звенигородского района Московской области. В его авторском активе три сольных компакт-диска.

### 25 января / суббота

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «ТриЛица». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

### 29, 30 января / среда, четверг

Лекционные четверги в музеях Москвы. Лекция О. Рогинской «"Настоящая вещь" в современном театре: музей — барахолка — вещевой рынок» в рамках проекта Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

### 14 февраля / пятница

Цикл «У нас в гостях». Творческий вечер режиссера, художественного руководителя РАМТа, профессора РУТИ — ГИТИСа, народного артиста России А. В. Бородин. Тема вечера «А. В. Бородин и его ученики».

### 15 февраля / суббота

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль-мюзикл «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой) представили артисты кукольного театра «ТриЛица» Елена Мартынова и Виктор Драгун. Вступительное слово — Александр Абрамов.

### 1 марта / суббота

В рамках цикла «Театр в музейном интерьере» был показан спектакль «Mabelle, или Сон на двоих» в постановке режиссера Марии Шмаевич. В труппе театра «FUTUROOM» — молодые актеры, играющие в московских театрах: во МХАТе им. Горького, ЦАТРА, в Театре на Покровке, в Центре драматургии и режиссуры.

### 12 марта / среда

Цикл «У нас в гостях». День памяти М. Н. Ермоловой с участием артистов Малого театра и Театра им. Евг. Вахтангова.

### 13 марта / четверг

Цикл «У нас в гостях». Творческий вечер заслуженного артиста России, ректора Школы-студии МХАТ И. Золотоцкого «О профессии, о коллегах, о себе».

### 15 марта / суббота

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль-мюзикл «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой) представили артисты кукольного театра «ТриЛица» Елена Мартынова и Виктор Драгун. Вступительное слово — Александр Абрамов.

### 22 марта / суббота

В рамках цикла «Театр в музейном интерьере» был показан спектакль «Mabelle, или Сон на двоих» в постановке режиссера Марии Шмаевич. В труппе театра «FUTUROOM» — молодые актеры, играющие в московских театрах: во МХАТе им. Горького, ЦАТРА, в Театре на Покровке, в Центре драматургии и режиссуры.

### 23 марта / воскресенье

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «ТриЛица». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

### 24 марта / понедельник

Цикл «У нас в гостях». Встреча в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова. Тема — постановки Владимира Панкова.

### 5 апреля / суббота

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Про тигров и слонов» по сказке Дональда Биссета сыграли артисты Елена Мартынова и Виктор Драгун (кукольный театр «ТриЛица»).

### 10 апреля / четверг

Цикл «У нас в гостях». «Творческая молодежь в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Победители конкурса им. М. Н. Ермоловой, студенты и выпускники театрального института им. Щепкина. Курс народного артиста России Бориса Клюева.

### 13 апреля / воскресенье

Литературно-музыкальный вечер «Слова и звуки... в них полной жизни выраженье» с участием артистов Малого театра. Зрители увидели выступления народной артистки России С. Амановой, народной артистки России С. Харитоновой, И. Ивановой, С. Потапова, лауреата международных конкурсов Л. Резниковой, М. Иванова, В. Медведева.

### 26 апреля / суббота

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль-мюзикл «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой) представили артисты кукольного театра «ТриЛица» Елена Мартынова и Виктор Драгун. Вступительное слово — Александр Абрамов.

**10 мая / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «ТриЛиКа». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

**17, 18 мая / суббота, воскресенье**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Заслуженный артист РФ Павел Любимцев исполнил произведения отечественной и мировой классики: «Рассказы о животных» В. Бианки и К. Паустовского, «Конёк-горбунок» П. Ершова, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, сказки Пушкина.

**22 мая / четверг**

Цикл «У нас в гостях». Вечер в рамках фестиваля А. Бахрушина «Учитель и ученики» с участием народной артистки РСФСР Е. Алтуховой.

**24 мая / суббота**

Цикл «У нас в гостях». Вечер «Учителя и ученики» к юбилею народной артистки России, профессора Московской государственной консерватории Галины Писаренко.

**24, 25 мая / суббота, воскресенье**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Заслуженный артист РФ Павел Любимцев прочитал фрагменты произведений отечественной и мировой классики: «Рассказы о животных» В. Бианки и К. Паустовского, «Конёк-горбунок» П. Ершова, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, сказки Пушкина.

**14 июня / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «ТриЛиКа». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

**21 июня / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль-мюзикл «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой) представили артисты кукольного театра «ТриЛиКа» Елена Мартынова и Виктор Драгун. Вступительное слово — Александр Абрамов.

**18 августа / понедельник**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». В этот день состоялась премьера спектакля «Маффин — сыщик», «детектива для маленьких» по мотивам сказок Энн Хогарт. Автор инсценировки и режиссер — Дина Петухова. Исполнители — артисты театра «ТриЛиКа».

**30 августа / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Зрители увидели спектакль «Маффин — сыщик», «детектив для маленьких» по мотивам сказок Энн Хогарт. Автор инсценировки и режиссер — Дина Петухова. Исполнители — артисты театра «ТриЛиКа».

**18, 19, 20 сентября / четверг — суббота**

В рамках фестиваля «Пять вечеров американского балета» Театральный музей им. А. А. Бахрушина совмест-

но с Музыкальным театром им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при поддержке Посольства США в России представил цикл лекций Марка Конечного по истории русского театра в США в начале XX века.

**20 сентября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Зрители увидели спектакль «Маффин — сыщик», «детектив для маленьких» по мотивам сказок Энн Хогарт. Автор инсценировки и режиссер — Дина Петухова. Исполнители — артисты театра «ТриЛиКа».

**27 сентября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «ТриЛиКа». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

**4 октября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль-мюзикл «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой) представили артисты кукольного театра «ТриЛиКа» Елена Мартынова и Виктор Драгун. Вступительное слово — Александр Абрамов.

**11 октября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Репертуар для детей пополнился новыми постановками с участием кукольного театра «Живая сказка». В этот день зрители увидели спектакль «Три поросёнка», интерактивный спектакль по мотивам одноименной английской народной сказки.

**19 октября / воскресенье**

Вечер с театром «Около». Встреча с режиссером Алексеем Левинским.

**25 октября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «ТриЛиКа». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

**26 октября / воскресенье**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Маленькие зрители увидели новую постановку кукольного театра «Живая сказка» «Алёнушка и братец Иванушка».

**1 ноября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Спектакль «Про тигров и слонов» по сказке Дональда Биссета сыграли артисты Елена Мартынова и Виктор Драгун (кукольный театр «ТриЛиКа»).

**3 ноября / понедельник**

«Ночь искусств» в Доме-музее М. Н. Ермоловой. В этот вечер посетителям была представлена уникальная возможность погрузиться в атмосферу живого спектакля «Эмилия Галотти». Гости могли, распределившись по ролям, прочесть несколько сцен из приготовленных для них текстов героев и героинь.

**6 ноября / четверг**

Презентация книги «Русский театр начала XX века» Е. Зноско-Боровского, вышедшей в Издательской группе «Навона». Книга блестящего критика, соратника Всеволода Мейерхольда, увидевшая свет в 1925 году в Праге, впервые была напечатана в России в 2014 году. Ведущий вечера — историк театра, критик Валерий Семеновский.

**15, 16 ноября / суббота, воскресенье**

Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Мероприятие «Золотые краски осени» с участием С.В. Адамяна (гитара). За плечами музыканта более двух тысяч выступлений, как с сольными программами, так и в союзе с другими музыкантами и артистами, гастрольные поездки по Германии, Швейцарии, Австрии, Италии. На его сольных концертах звучит классическая музыка от эпохи Возрождения и до наших дней. В репертуаре Адамяна произведения И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Тарреги, А. Иванова-Крамского, испанских композиторов эпохи Возрождения, современные латиноамериканские пьесы. Он также является аранжировщиком всех произведений, исполняемых дуэтом «Ретро вдвоем», а также ретро-пьес, исполняемых на гитаре.

**21 ноября / пятница**

Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Вечер классической музыки «Шедевры камерной музыки» с участием народного артиста России, художественного руководителя ансамбля старинной музыки «Экселенте», профессора Евгения Непало.

**22 ноября / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Спектакль «Хрустальная сказка» по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка» представили маленьким зрителям артисты театра «Трилика». Вступительное слово произнес Александр Абрамов.

**22 ноября / суббота**

Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Вокальный вечер с участием Надежды Арсентьевой. В исполнении Надежды прозвучали арии из опер Дж. Россини, В. Беллини, П. Масканы, М. Сальваторе, итальянские, французские, русские народные песни и романсы.

**27 ноября / четверг**

В Доме-музее М.Н. Ермоловой прошла торжественная церемония вручения премии в области литературы о театре «Театральный роман» — 2014. Целью премии является поощрение авторов, которые пишут о театре; повышение социальной значимости литературы о театре; повышение престижа издательств и фондов, занимающихся изданием и распространением литературы о театре. В 2014 году награды вручались впервые. Церемонию провели литературный критик Наталья Иванова и театральный критик Валерий Семеновский. В дальнейшем премия будет присуждаться ежегодно.

**28 ноября / пятница**

Цикл «Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Заслуженный артист РФ Павел Любимцев исполнил произведения отечественной и мировой классики: «Рассказы о животных» В. Бианки и К. Паустовского, «Конек-горбунок» П. Ершова, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, сказки Пушкина.

**28 ноября / пятница**

В Доме-музее М.Н. Ермоловой прошел международный семинар «Современные технологии в жизни музея», организованный ГЦТМ им. А.А. Бахрушина при содействии Министерства культуры РФ и Российского комитета Международного совета музеев.

**6 декабря / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Спектакль-мюзикл «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой) представили артисты кукольного театра «Трилика» Елена Мартынова и Виктор Драгун. Вступительное слово — Александр Абрамов.

**10 декабря / среда**

Творческая встреча «Шекспир и мы» из цикла «Мастер и ученики» с участием российского театроведа, историка театра, специалиста по творчеству Уильяма Шекспира А.В. Бартошевича.

**12 декабря / пятница**

Вечер из цикла «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой» с участием артистов Театра на Таганке. Музыкальный спектакль «Странствия капельмейстера, или 25 нот» лауреата международных конкурсов Татьяны Жановой.

**13 декабря / суббота**

Цикл «Дети в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Зрители увидели спектакль «Маффин — сыщик», «детектив для маленьких» по мотивам сказок Энн Хогарт. Автор инсценировки и режиссер — Дина Петухова. Исполнители — артисты театра «Трилика».

**13, 14 декабря / суббота, воскресенье**

Цикл «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Концерт С.В. Адамяна (гитара). За плечами музыканта более двух тысяч выступлений, как с сольными программами, так и в союзе с другими музыкантами и артистами, гастрольные поездки по Германии, Швейцарии, Австрии, Италии. На его сольных концертах звучит классическая музыка от эпохи Возрождения и до наших дней. В репертуаре Адамяна произведения И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Тарреги, А. Иванова-Крамского, испанских композиторов эпохи Возрождения, современные латиноамериканские пьесы. Он также является аранжировщиком всех произведений, исполняемых дуэтом «Ретро вдвоем», а также ретро-пьес, исполняемых на гитаре.

**25, 27, 28, 29 декабря / четверг, суббота, воскресенье, понедельник**

Рождественский спектакль для детей «Сказка о принцессе Пирлипат, орехе Кракатук и отважном г-не Дроссельмейере» с участием артистов Театрального дома «Домашний театр».

Цикл спектаклей «Театр в музейном интерьере». Классические произведения легли и в основу театральных вечеров с участием артистов Театра им. Евг. Вахтангова: В. Патрушева, М. Васькова, О. Гаврилюка и В. Шалавина. Актеры представили вниманию посетителей Дома-музея два спектакля по одноактным пьесам А.П. Чехова — «Предложение» (19 января, 1 февраля, 15 февраля, 23 марта, 26 апреля, 26 сентября, 4 октября, 11 октября, 25 октября, 8 ноября, 6 декабря, 13 декабря) и «Медведь» (25 января, 2 февраля, 16 февраля, 16 марта, 27 апреля, 28 сентября, 5 октября, 12 октября, 26 октября, 9 ноября, 7 декабря).

# ДОМ-МУЗЕЙ М. С. ЩЕПКИНА

## 23 января / четверг

Цикл «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — «Уроки музыки». Участники мероприятия: завуч московской музыкальной школы им. А. Т. Гречанинова Е. В. Киракосова, студенты Российской академии музыки имени Гнесиных А. и И. Ярчевские, ведущая артистка цыганского театра «Ромэн» И. Б. Морозова. Ведущие вечера — Анна Абрамова, Елена Рониная.

## 25 января / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певича — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

## 26 января / воскресенье

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль по пьесе У. Гибсона «Двое на качелях». Режиссер — артист Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой, выпускник ГИТИСа Евгений Шляпин. Художник по свету — Егор Нагишкин. Актеры: Гитель Моска — Елена Липская, Джерри Райан — Евгений Шляпин.

## 1 февраля / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

## 14 февраля / пятница

Цикл «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера: «Люби все возрасты покорны».

В программе приняли участие заслуженная артистка РФ, актриса Московского академического театра им. Вл. Маяковского Любовь Руденко, актер Московского «Театра Луны» Иван Складчиков, поэтесса Оксана Сорокина. Вечер вели Анна Абрамова и Елена Рониная.

## 15 февраля / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певича — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

## 19 февраля / среда

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». «Что такое облака?..» Инсценировка текста Паоло Пазолини и Уильяма Шекспира, редакция Алексея Левинского. Режиссер-постановщик — Алексей Левинский. При участии студентов 3 курса факультета сценографии Российского университета театрального искусства ГИТИС (мастерская Виктора Архипова). Действующие лица и исполнители: Кукольник и Бранцио — Анна Бубнова; Отелло — Андрей Щаев; Яго — Геннадий Скоморохов; Дездемона — Анастасия Межова; Родриго и Эмилия — Елена Бодрова; Кассио — Надежда Чехович; Бьянка — Илария Никоненко. Вечер ведет А. В. Ледуховский.

## 20 февраля / четверг

Цикл «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера: «Путешествия далекие близкие: Италия музыкальная и не только». В программе принимают участие певица Юлия Анищенко, участник проекта Первого канала «Голос» и проекта НТВ «Большая перемена» Фёдор Рытиков, шеф-повар ресторана «Итальянец» Джузеппе Тодиско. Вечер ведут Анна Абрамова, Елена Рониная.

## 22 февраля / суббота

Вернисаж выставки «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Олега Янковского (23.02.1944–20.05.2009)».

Два подлинно великих актера «встретились» в экспозиции филиала ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — Дома-музея М. С. Щепкина 19 февраля 2014 г. на открытии выставки «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!», посвященной памяти Олега Ивановича Янковского. На вернисаже актера вспоминали коллеги из театра «Ленком» — те, кто проработал с ним бок о бок не одно десятилетие: народный артист России Юрий Осипович Колычев, помощник художественного руководителя театра «Ленком», заслуженный работник культуры России Юлия Владимировна Косарева. Всех, кто предоставил материалы для экспозиции и помогал в подготовке выставки, от имени музея поблагодарили главный хранитель Ирина Гамула и куратор Галина Бескина.

## 22 февраля / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Действующие лица и исполнители: Юлия Богданович, Андрей Щаев, Геннадий Скоморохов. Художники: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

### 23 февраля / воскресенье

Концерт «Соловей, роза и ручей». В программе М. Мусоргский, А. Дворжак, Н. Паганини, Н. Римский-Корсаков, М. Ипполитов-Иванов, Ф. Челия, С. Прокофьев, Л. Шпор. Принимают участие лауреаты и дипломанты международных конкурсов Василиса Жарова (сопрано), Яна Иванченко (сопрано), Эмиль Гареев (кларнет), Марина Сурова (фортепьяно). Вечер ведет Андрей Комаров.

### 25 февраля / вторник

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Мыхайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

### 27 февраля / четверг

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль по пьесе У. Гибсона «Двое на качелях». Режиссер — артист Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой, выпускник ГИТИСа Евгений Шляпин. Художник по свету — Егор Нагишкин. Актеры: Гитель Моска — Елена Липская, Джерри Райан — Евгений Шляпин.

### 8 марта / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

### 10 марта / понедельник

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной

серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Мыхайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

### 15 марта / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певница — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

### 18 марта / вторник

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». «Что такое облака?...» «Инсценировка текста Паоло Пазолини и Уильяма Шекспира, редакция Алексея Левинского. Режиссер-постановщик — Алексей Левинский. При участии студентов 3 курса факультета сценографии Российского университета театрального искусства ГИТИС (мастерская Виктора Архипова). Действующие лица и исполнители: Кукольник и Брабанцио — Анна Бубнова; Отелло — Андрей Щаев; Яго — Геннадий Скоморохов; Дездемона — Анастасия Межова; Родриго и Эмилия — Елена Бодрова; Кассио — Надежда Чехович; Бьянка — Илария Никоненко. Вечер ведет А. В. Ледуховский.

### 22 марта / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Действующие лица и исполнители: Юлия Богданович, Андрей Щаев, Геннадий Скоморохов. Художники: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

### 23 марта / воскресенье

Цикл «Мировая классика в доме-музее М. С. Щепкина». При участии Арт-студии «PERFORMANCE» с отрывками из спектакля «Хронотопы». Исполнители: Максим Королев, Лейли Шихалиева, Василий Байдин, Юлия Газизова, Рим Зарипов, Анастасия Габова, Блия Бернштейн, Андрей Дубровский. Вечер ведет Анатолий Ледуховский.

### 27 марта / четверг

Цикл «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера: «Вся жизнь — театр, а люди в ней актеры». В программе принимают участие преподаватель Высшего театрально училища (института) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России дисциплины «сценическая речь», актриса литературно-театрального отдела Московской государственной академической филармонии Елена Вдовина. Вечер ведут Анна Абрамова, Елена Ронина.

### 2 апреля / среда

Концерт камерной музыки «Романтизма весенняя пора...». В программе два трио для скрипки, альты и виолончели. Это Трио си-бемоль мажор (в 4 частях) Ф. Шуберта и Трио соль мажор (в 4 частях) Л. ван Бетховена. Вечере принимает участие «МЕРНИК-трио» в составе: Филипп Меркулов (скрипка), Владимир Никифоров (альт), Алексей Григорьев (виолончель).

### 3 апреля / четверг

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль по пьесе А. Н. Островского «Не все коту Масленица» (комедия для всей семьи) при участии театра «Наш театральный проект». А. Н. Островский стремился в первую очередь передать «купеческий язык и московский быт конца XIX века, доведенный до точки». Артисты же, помимо всего прочего, стараются напомнить зрителям о главных жизненных ценностях и моральных принципах. Они не навязывают своего мнения, лишь рассказывают историю, мастерски описанную А. Н. Островским. «Не все коту Масленица» — легкий, веселый спектакль, который одинаково интересен как взрослым, так и подрастающему поколению. Это музыкальная комедия, высмеивающая уклад жизни наших героев и одновременно передающая глубину философской позиции А. Н. Островского. Режиссер — Елена Лебедева. Исполнители: Ирина Антошина, Елена Лебедева, Всеволод Николаев, Кристина Салех, Игорь Емелин, Карина Страхова, Фёдор Бодунов. Ведущая Галина Бескина.

### 5 апреля / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

### 6 апреля / воскресенье

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Вечер при участии Арт-студии «PERFORMANCE» (г. Долгопрудный) с отрывками из спектакля «Хронотопы». Вечер ведет — Анатолий Ледуховский.

### 9 апреля / среда

Вернисаж выставка «Герои Шекспира в кино и на сцене». В рамках V Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага» открылась выставка

«Герои Шекспира в кино и на сцене». Этим проектом, посвященным памяти Николая Васильевича Карпова — педагога и основателя фестиваля «Серебряная шпага» — начинается серия тематических экспозиций о сценическом фехтовании. О вкладе русской театральной школы в сценическое фехтование на открытии экспозиции говорил один из самых востребованных постановщиков трюков, заслуженный деятель искусств России, доцент кафедры пластического воспитания актера Школы-студии МХАТ Андрей Ураев: «Сценическое фехтование принадлежит русской театральной школе. Это один из тех предметов, который хорошо развивает сценический диалог, некие специальные актерские качества, необходимые на сцене. Тело актера становится совершеннее. Сейчас в Москве идет не менее десятка спектаклей, в которых присутствует сценическое фехтование, поставленное мною и моими коллегами. В трети голливудских фильмов также присутствует наша работа. Мы бесконечно благодарны филиалу Бахрушинского музея, Дому-музею Михаила Семенича Щепкина, за постоянный интерес к нашему предмету, лабораториям и фестивалю «Серебряная шпага»».

### 16 апреля / среда

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Встреча с модельером, стилистом, дизайнером, членом Союза художников России, Международной федерации художников и Международной ассоциации союза дизайнеров Рафом Сардаровым. Вечер ведут Анна Абрамова, Елена Ронина.

### 17 апреля / четверг

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». «Блеск» по мотивам пьес А. Крастошевского «И... как Абай!» и А. Железцова «Диалоги о животных». Это спектакль-размышление о герое нашего времени, в нем зритель погружается в две ситуации из жизни, казалось бы, одного человека — казаха из Томской области, живущего в 1845 году, поэта, философа, борца за справедливость, которого обстоятельства сталкивают с обитателями современного мира в России и Индии. Режиссер Е. Лебедева. Исполнители Роман Быков, Карина Страхова, Елена Лебедева. Вечер ведет Анна Абрамова.

### 18 апреля / пятница

Цикл «Концерт для граммофона». Граммофонные пластинки сохранили несметные сокровища! Особую ценность в коллекциях составляют записи выдающихся исполнителей прошлого. В рамках вечера прозвучали редкие записи Аллы Баяновой, Любви Орловой, Леонида Утесова и др. Ведущий вечера журналист и коллекционер Михаил Куницын.

### 19 апреля / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Действующие лица и исполнители: Юлия Богданович, Андрей Щаев, Геннадий Скоморохов. Художники: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова. Режиссер Анатолий Ледуховский.

### 21 апреля / понедельник

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спек-

такли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

### 23 апреля / среда

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Спектакль «Приключения Казановы» по мотивам пьесы Марины Цветаевой «Приключение». Исполнители: Н. Исаева, И. Шамиков-Дасаев, К. Сопов, Н. Рослякова. Режиссер: Е. Шкурпело. Ведущая Анна Абрамова.

### 24 апреля / четверг

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера: «Семья, корни. Стать мамой после 50-ти?» В программе принимают участие доктор-хирург, кандидат медицинских наук, главный врач московской клиники «Альтернатива» Владимир Литвинов, исследователь Ирина Гуськова, писатель Елена Янге. Ведущие Елена Ронина, Анна Абрамова.

### 26 апреля / суббота

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певница — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

### 28 апреля / понедельник

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина». «Что такое облака?..» Инсценировка текста Паоло Пазолини и Уильяма Шекспира, редакция Алексея Левинского. Режиссер-постановщик — Алексей Левинский. При участии студентов 3 курса факультета сценографии Российского университета театрального искусства ГИТИС (мастерская Виктора Архипова). Действующие лица и исполнители: Кукольник и Брабанцио — Анна Бубнова; Отелло — Андрей Щаев; Яго — Геннадий Скоморохов; Дездемона — Анастасия Межова; Родриго и Эмилия — Елена Бодрова; Кассио — Надежда Чехович; Бьянка — Илария Никоненко. Вечер ведет А.В. Ледуховский.

### 15 мая / четверг

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Спектакль по пьесе А.Н. Островского «Не все коту Масленица» (комедия для всей семьи) при участии театра «Наш театральный проект». А.Н. Островский стремился в первую очередь, передать «купеческий язык и московский быт конца XIX века, доведенный до точки». Артисты же, помимо всего прочего, стараются напомнить зрителям о главных жизненных ценностях и моральных принципах. Они не навязывают своего мнения, лишь рассказывают историю, мастерски описанную А.Н. Островским. «Не все коту Масленица» — легкий, веселый спектакль, который одинаково интересен как взрослым, так и подрастающему поколению. Это музы-

кальная комедия, высмеивающая уклад жизни наших героев и одновременно передающая глубину философской позиции А.Н. Островского. Режиссер — Елена Лебедева. Исполнители: Ирина Антошина, Елена Лебедева, Всеволод Николаев, Кристина Салех, Игорь Емелин, Карина Страхова, Фёдор Бодунов. Вечер вел Андрей Комаров.

### 15 мая / четверг

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — «Москва и москвичи». В программе принимали участие историк и москвовед Е.П. Мелехов, бард К. Якушкин, заместитель директора Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева А. Вахрушева. Вечер ведут Анна Абрамова, Елена Ронина.

### 17 мая / суббота

Международная акция «Ночь в музее 2014».

**12:00–23:00.** Экспозиция флористических объектов «Шекспир: поэзия цветов» (выставка на приусадебной территории, мастер-классы «Флористические украшения», «Букет-веер»). Ведущие: флористы Дмитрий Ретивых, Татьяна Губочкина, Алексей Абрамов. Фотограф Ольга Кузнецова.

**12:00–23:00.** Выставка «Герои Шекспира в кино и на сцене» в рамках V Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага».

**15:00–23:00.** Выставка одного дня «Украшения в английском стиле от Елены Арлен».

**18:00–19:00.** «Владаем в детство по-английски: сокровища детской поэзии от автора “Острова сокровищ”»: поэтический вечер, посвященный детской поэзии Роберта Льюиса Стивенсона. Ведущая: литератор, поэт, эссеист, член Союза писателей Татьяна Риздвенко.

**19:00–20:00.** Шоу платков и презентация платка на тему Англии от художника и стилиста Анны Толстиковой.

**20:00–21:00.** Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «Призраки Шекспира» (Игра в классики №3) на тему пьесы «Гамлет». В спектакле звучит краткая история трагедии Шекспира «Гамлет», рассказанная ребенком, а также монолог принца Гамлета «Быть или не быть».

Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**21:00.** Флористическое дефиле.

**16:00–18:00.** Творческая мастерская «Путешествие по Англии». В программе мастерской занятия по объемной аппликации, квиллингу и оригами. В нашей мастерской посетители делали модные шляпки, так полюбившиеся дамам английской королевской семьи, чайники и чашки, без которых англичане не представляют традиционное чаепитие в 5 o'clock. Как известно, Англия в давние времена славилась как центр производства высококачественной шерсти. Практически все земли в Англии занимали пастбища, на которых паслись овцы. Пофантазировать на тему «овечек-барашков в кудрявых рубашках» в музее доверили маленьким гостям.

### 24 мая / суббота

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «Девочки». Режиссер — Анатолий Ледуховский.

### 28 мая / среда

Вернисаж выставки «Тройка. Семерка. Дама». К 180-летию первого издания повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». В вернисаже приняли участие главный хранитель ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Ирина Гамула, коллекционер игральные карт Кирилл Фельд, старший научный сотрудник Музея А.С. Пушкина Наталья Колоскова.

**29 мая / четверг**

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль по пьесе А. Н. Островского «Не все коту Масленица» (Комедия для всей семьи) при участии театра «Наш театральный проект».

А. Н. Островский стремился в первую очередь передать «купеческий язык и московский быт конца XIX века, доведенный до точки». Артисты же, помимо всего прочего, стараются напомнить зрителям о главных жизненных ценностях и моральных принципах. Они не навязывают своего мнения, лишь рассказывают историю, мастерски описанную А. Н. Островским. «Не все коту Масленица» — легкий, веселый спектакль, который одинаково интересен как взрослым, так и подрастающему поколению. Это музыкальная комедия, высмеивающая уклад жизни наших героев и одновременно передающая глубину философской позиции А. Н. Островского. Режиссер — Елена Лебедева. Исполнители: Ирина Антошина, Елена Лебедева, Всеволод Николаев, Кристина Салех, Игорь Емелин, Карина Страхова, Фёдор Бодунов. Вечер вел Андрей Комаров.

**31 мая / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**5 июня / четверг**

Музыкальная встреча «История создания и постановки оперы П. И. Чайковского “Пиковая дама” по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина». В рамках выставки «Тройка. Семерка. Дама»: к 180-летию первого издания повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Ведущие Анна Абрамова, Ирина Гуськова.

**5 июня / четверг**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Руки Рахманинова». Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнитель — Алексей Шашилов. Свет, звук — Дмитрий Басин. Режиссер — Анатолий Ледуховский.

**8 июня / воскресенье**

«Классики и современники». Хрестоматийные произведения русской прозы в исполнении студентов Высшего

театрального училища имени Щепкина. В рамках выставки «Тройка. Семерка. Дама». К 180-летию первого издания повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Вечер вели Андрей Комаров, Елена Вдовина.

**11 июня / среда**

Творческая встреча с заслуженной артисткой РФ, основательницей театра «У камина» Анной Макагон. Вечер вел Андрей Комаров.

**12 июня / четверг**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Руки Рахманинова». Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнитель — Алексей Шашилов. Свет, звук — Дмитрий Басин. Режиссер — Анатолий Ледуховский.

**14 июня / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**15 июня / воскресенье**

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Легенды о театре». Спектакль создан на основе театральных новелл Е. П. Велихова. Это истории об актерах Малого театра; истории, возникшие в его закулисье, годами передававшиеся из уст в уста и записанные Евгением Павловичем Велиховым, одним из знаменитых актеров старшего поколения Малого театра. Всего Е. П. Велиховым создано девять новелл, в этом спектакле исполняются две из них. Первая новелла рассказывает о любовной истории легендарного итальянского трагика Томмазо Сальвини, гастролировавшего в Малом театре в 1879 г., и молоденькой актрисы театра, подлинное имя которой из деликатности автором изменено. Вторая история об актрисе Малого театра А. А. Яблочкиной. Кроме нее, в рассказе фигурируют А. И. Южин и Е. К. Лешковская. Режиссер — профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина Мария Евгеньевна Велихова. Исполняет артистка Российской государственной академической филармонии Елена Вдовина. Вечер вела Галина Бескина.

**19 июня / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «Мир анимации и театры изображений. От фантазмагорий к анимации». Одна из древнейших форм театров изображений — тени. Как театр теней повлиял на рождение мультипликации? Например, тени использовались монахами-иезуитами для устрашения неверующих. Они показывали демонов ада, проецируя на стены церковью устрашающие тени, которые придут за их душами, если они не будут соблюдать Закон Божий. Словом, средневековый мультфильм доступными средствами! И это лишь один из примеров рождения мультипликации. Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

**21 июня / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**26 июня / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «Играем в театр, театр в анимации». Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

**28 июня / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Мыхайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**3 июля / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «Карнавал, маскарад, балаган. Арлекин, Пьеро и Коломбина анимационного экрана». Карнавал, маскарад, балаган! Что такое маска и кто за ней скрывается? Маска позволяет герою стать другим. Переход маски с театральной сцены на мультипликационный экран и затем в интернет-пространство: мы разглядываем, знакомимся, ведем диалог лишь с аватаркой — «маской». Это, оказывается, тоже прием мультипликации. Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

**10 июля / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «Читаем классику. Русская и зарубежная классика на анимационном экране». Занятие началось с краткого обзора существующих техник мультипликации с видеопримерами. Затем остановились на технологии пикселяции (pixilation — разновидность «stop motion» анимации, где в роли персонажей-объектов съемки выступают предметы, живые актеры и т. д.). Увидели ряд фильмов, созданных в данной технологии, попробовали сделать свой собственный мультипликационный эксперимент. Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

**17 июля / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «Ночь на Лысой горе. Добрые монстры, обаятельные демоны». «Монстр» в переводе с французского означает уродство, чудовище с врожденными недостатками. Почему образ монстра часто становится героем анимационных фильмов, становится супергероем и персонажем, излучающим добро? Ответ на этот вопрос и стал темой заседания клуба. Ведущая вечера: кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

**24 июля / четверг**

Вернисаж выставки «Театр Юрия Завадского. К 120-летию со дня рождения режиссера», организованной музеем совместно с Театром имени Моссовета.

**24 июля / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «Ожившие вещи. Люди-куклы. Куклы-люди». Театральные драматические постановки часто становятся поводом для создания мультфильмов, зачастую в ироничном ключе. Серьезные классические произведения в руках мультипликаторов приобретают иное звучание в соответствии с временем, и порой конечный результат производит неожиданный эффект даже на самих авторов мультфильмов: «Макбет» Уильяма Шекспира, «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса, «Странное превращение мистера Замзы» Франца Кафки, «Пер Гюнт» Генрика Ибсена... Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

**31 июля / четверг**

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера «И ля, и си, и до-диез. Музыкальная шкатулка». Авантюрные приключения, мистика, оптические игрушки, научные эксперименты в физике — это и многое другое послужило рождению

мультипликации в начале XX века. Театральные техники — такие как карнавальные шествия, кукла, театральная машинерия, озвучка актерами персонажей стали неисчерпаемым источником вдохновения для анимации. Со временем мультипликация перестала обращаться только к детской аудитории. Она участвует в остросоциальных, скандальных и даже запрещенных проектах. Полюбившиеся герои мультфильмов становятся культовыми и начинают жить самостоятельной жизнью. Их образ используется в театральных спектаклях и уличных перформансах, для них создают интерьеры и коллекции нарядов известные дизайнеры. С течением времени мультипликация возвращает усовершенствованные техники в театр. Ведущая вечера: кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

### 7 августа / четверг

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера: «Волшебная флейта: опера на анимационном экране». Казалось бы, опера по праву принадлежит театру. Но музыка ругает границы и рамки. Самые невероятные образы, рожденные оперным искусством в пространстве театра, появляются и оживают в пространстве мультипликации. Но каким образом произошло это перерождение и почему драматургия оперного театра оказалась так близка мультипликации? Ответы на эти вопросы и составили тему занятия. Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

### 14 августа / четверг

Клуб «Мультипликация без границ». Тема вечера: «Школа молодых». Молодые режиссеры и художники — это всегда поиск, эксперимент, неожиданные темы, новые образы, а иногда и провокации. Молодые мультипликаторы, не связанные условиями больших производств и эстетическими ограничениями студий, не боятся допустить ошибки, не подвержены цензуре и свободны в своем выражении. Для них мультипликация — это мир без границ. Ведущая вечера — кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа, художник-постановщик анимационных фильмов, член МСХ Н. Г. Кривуля.

### 11 сентября / четверг

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Булгаковская фантазмагория».

«Булгаковская фантазмагория» сочетает в себе отрывки из лучших произведений М. А. Булгакова, объединенных любимой музыкой великого писателя. В спектакль вошли фрагменты романов «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», пьес «Зойкина квартира», «Иван Васильевич» и рассказа «Тьма египетская» из цикла «Записки юного врача». Постановка насыщена фортепианной музыкой — использованы произведения Н. А. Римского-Корсакова, Г. -Ф. Генделя, С. С. Прокофьева, Ш. Гуно. «Булгаковская фантазмагория» — это наша очередная возможность не только вспомнить творческий путь писателя, еще раз восхищаться и удивиться громаде раздумий, полету фантазии, но и поразмышлять над сегодняшним днем. В ролях: Андрей Вальвач, Кристина Салех, Фёдор Бодунов, Всеволод Николаев, Игорь Емелин, Екатерина Войнова, Лена Лебедева, Ирина Антошина и др. Режиссер — Елена Лебедева.

### 13 сентября / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

### 18 сентября / четверг

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль по пьесе А. Н. Островского «Не все коту Масленица» (комедия для всей семьи) при участии театра «Наш театральный проект».

А. Н. Островский стремился, в первую очередь, передать «купеческий язык и московский быт конца XIX века, доведенный до точки». Артисты же, помимо всего прочего, стараются напомнить зрителям о главных жизненных ценностях и моральных принципах. Они не навязывают своего мнения, лишь рассказывают историю, мастерски описанную А. Н. Островским. «Не все коту Масленица» — легкий, веселый спектакль, который одинаково интересен, как взрослому, так и подрастающему поколению. Это музыкальная комедия, высмеивающая уклад жизни наших героев и одновременно передающая глубину философской позиции А. Н. Островского. Режиссер — Елена Лебедева. Исполнители: Ирина Антошина, Елена Лебедева, Всеволод Николаев, Кристина Салех, Игорь Емелин, Карина Страхова, Федор Бодунов.

### 20 сентября / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певича — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

### 25 сентября / четверг

Творческий диалог с драматургом и поэтом Виктором Платоновичем Коркия. Вечер ведут Анна Абрамова, Михаил Федоренко.

### 27 сентября / суббота

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Призраки Шекспира» (Игра в классики №3) на тему пьесы «Гамлет». В спектакле звучит краткая история трагедии Шекспира «Гамлет», рассказанная ребенком, а также монолог принца Гамлета «Быть или не быть».

Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**30 сентября / вторник**

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**1 октября / среда**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема вечера «Тайм-менеджмент для мам». Ведущая Мария Гуреева.

**3 октября / пятница**

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**7 октября / вторник**

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария

Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**9 октября / четверг**

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Спектакль «Булгаковская фантазмагория».

«Булгаковская фантазмагория» сочетает в себе отрывки из лучших произведений М.А. Булгакова, объединенных любимой музыкой великого писателя. В спектакль вошли фрагменты романов «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», пьес «Зойкина квартира», «Иван Васильевич» и рассказа «Тьма египетская» из цикла «Записки юного врача». Постановка насыщена фортепианной музыкой — использованы произведения Н.А. Римского-Корсакова, Г.-Ф. Генделя, С.С. Прокофьева, Ш. Гуно. «Булгаковская фантазмагория» — это наша очередная возможность не только вспомнить творческий путь писателя, еще раз восхититься и удивиться громаде раздумий, полету фантазии, но и поразмышлять над сегодняшним днем. В ролях: Андрей Вальвач, Кристина Салех, Фёдор Бодунов, Всеволод Николаев, Игорь Емелин, Екатерина Войнова, Лена Лебедева, Ирина Антошина и др. Режиссер — Елена Лебедева.

**15 октября / среда**

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина». Спектакль по пьесе А.Н. Островского «Не все коту Масленица» (Комедия для всей семьи) при участии театра «Наш театральный проект».

А.Н. Островский стремился, в первую очередь, передать «купеческий язык и московский быт конца XIX века, доведенный до точки». Артисты же, помимо всего прочего, стараются напомнить зрителям о главных жизненных ценностях и моральных принципах. Они не навязывают своего мнения, лишь рассказывают историю, мастерски описанную А.Н. Островским. «Не все коту Масленица» — легкий, веселый спектакль, который одинаково интересен как взрослым, так и подрастающему поколению. Это музыкальная комедия, высмеивающая уклад жизни наших героев и одновременно передающая глубину философской позиции А.Н. Островского. Режиссер — Елена Лебедева. Исполнители: Ирина Антошина, Елена Лебедева, Всеволод Николаев, Кристина Салех, Игорь Емелин, Карина Страхова, Фёдор Бодунов. Ведущая вечера Галина Бескина.

**18 октября / воскресенье**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема «Блиц-имидж для молодых мам». Ведущая — художник, дизайнер, имиджмейкер Анна Толстикова.

**19 октября / понедельник**

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певичка — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

**22 октября / четверг**

Цикл «КультПросвет\_СЦЕНА». Тема вечера — «Театр советской драмы». Вечер ведут Анна Абрамова и Михаил Федоренко.

**25 октября / воскресенье**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Руки Рахманинова». Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнитель — Алексей Шашилов. Свет, звук — Дмитрий Басин. Режиссер — Анатолий Ледуховский.

**29 октября / среда**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема «Графология. Профорентация и психологический портрет по почерку». Ведущая Лариса Дрыгваль.

**29 октября / среда**

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Приключения Казановы» по мотивам пьесы Марины Цветаевой «Приключение». Исполнители: Н. Исаева, И. Шамиков-Дасаев, К. Сопов, Н. Рослякова. Режиссер: Е. Шкурпело. Ведущая Анна Абрамова.

**31 октября / пятница**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Призраки Шекспира» (Игра в классики №3) на тему пьесы «Гамлет». В спектакле звучит краткая история трагедии Шекспира «Гамлет», рассказанная ребенком, а также монолог принца Гамлета «Быть или не быть».

Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**3 ноября / понедельник / 18:00–24:00**

В рамках акции «Ночь искусств».

— Лекции «Классицизм и романтизм в искусстве и театральной культуре пушкинской поры». На лекции был сопоставлен язык театра и визуальных искусств, эпохи эстетического спора классицизма и романтизма. Слушатели узнали много интересного об особенностях взаимодействия двух методов художественного мышления как в изобразительном искусстве эпохи, так и в театре. Лекция сопровождалась показом слайдов. Лектор — искусствовед Андрей Бароцкий.

— Концерт «От классики до джаза». В программе: Н. А. Римский-Корсаков, Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»; Ж. Бизе, «Хабанера» из оперы «Кармен»; А. Г. Рубинштейн, «Мелодия», «Ночь»; М. И. Глинка, «Признание», «В крови горит огонь желанья»; Ю. Давыдов, «Все, что было»; «Вчера я видел вас во сне»; С. В. Рахманинов, «Мелодия»; В. Швердин, «Молодость», «Я именем твоим», «Утро», «Тропы жизни»; попури на музыку из кинофильма «Серенада Солнечной долины». Исполнители: лауреат международного конкурса Людмила Жоголева (меццо-сопрано), лауреат международного конкурса В. Швердин (фортепиано), Самарская государственная филармония.

— Шоу платков. Автор и ведущая — Анна Толстикова (художник, дизайнер, имиджмейкер).

— Презентация нового цикла культурологических мероприятий «Искусство в квадрате». Традиции, легенды, символы в творчестве и судьбе. Ведущие: Анна Толстикова — художник, дизайнер, автор собственной текстильной линии Anna Tolstikova. Юлия Анищенко — музыкант, художник, культуролог, основательница проекта «AGORApr». Цель мероприятий — расширить представление о взаимосвязях в искусстве и культуре.

— Экскурсия по выставке «Без компромиссов», посвященной 85-летию со дня рождения народного артиста

СССР Олега Ивановича Борисова. Экскурсии ведет куратор выставки Галина Бескина.

**8 ноября / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потерявшая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**11 ноября / вторник**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссер — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Мыхайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**14 ноября / пятница**

Цикл культурологических мероприятий «Искусство в квадрате». Традиции, легенды, символы в творчестве и судьбе. Тема вечера «Таинственные времена, Иван Грозный, след в искусстве». «Князь Серебряный», роман А. К. Толстого, и легенда создания коллекции текстиля по мотивам романа. Фрагменты романа. Романсы на стихи А. К. Толстого. Авторы цикла и ведущие: Анна Толстикова (художник, дизайнер) и Юлия Анищенко (музыкант, художник, культуролог).

**15 ноября / суббота**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема «Имидж для молодых мам». Ведущая — имиджмейкер Анна Толстикова.

**15 ноября / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Действующие лица и исполнители: Боб Слокум — Ильдар Аллабирдин; Вирджиния — Юлия Богданович; Певица — Мария Галкина. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

**15 ноября / суббота**

Цикла «Творческий диалог». Встреча с актером Московского драматического театра «Сфера» Денисом Бересневым. Актер Денис Береснев — олицетворение души, гармонии, юмора и... музыки. И если молодежь помнит его по сериалу «Кремлёвские курсанты», люди постарше знают Дениса по ролям в театре «Сфера», а также по его песням. Денис воистину «Бард нашего времени». Его роли, его музыка... все это пропитано настоящей русской живой природой. Вечер вели Михаил Федоренко и Анна Абрамова.

**19 ноября / среда**

Цикл «КультПросвет\_СЦЕНА» Тема вечера «Школа бардов». Поговорим о бардах! Визбор, Никитины, Высоцкий, Окуджава... Кто же такие барды? Музыкальные актеры? Музыканты драматического театра? Их песни — это их душа, это целая судьба, жизнь, спектакль, книга... Непревзойденная самобытность и близость к народу, чего так не хватает сейчас, пожалуй. Вечер вели Михаил Федоренко и Анна Абрамова.

**26 ноября / среда**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема «История успеха: как открыть семейный центр». В гостях у «Маминих посиделок» были Элина Романюк, руководитель семейного оздоровительного центра «Второе рождение», и Екатерина Шевченко, организатор семейного клуба «Очумелкин». Мероприятие вела Татьяна Арджевикина.

**6 декабря / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение личности сильным мира сего, человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задается вопросом главная героиня, потягивая себя. Этот вопрос пытается задать себе каждый хотя бы раз в жизни, и ответ не всегда очевиден. При ближайшем рассмотрении каждый из нас может оказаться кем угодно — стоит только заглянуть поглубже в себя. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящен 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссер — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович; Оно — Мария Галкина; Свой — Ильдар Аллабирдин; Чужой — Юрий Агений.

Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

**7 декабря / воскресенье**

Концерт классической музыки XIX–XX вв. В программе прозвучали произведения Антонио Вивальди, Мауро Джулиани, Николо Паганини, Астора Пьяццоллы. Исполнитель — Юлия Веретенникова (скрипка).

**10 декабря / среда**

Цикл культурологических мероприятий «Искусство в квадрате». Тема вечера «Новогодние сказки: сюжеты Рождества и Нового года в декоративно-прикладном искусстве. Колядки, песни». Авторы цикла и ведущие: Анна Толстикова (художник, дизайнер) и Юлия Анищенко (музыкант, художник, культуролог).

**11 декабря / четверг**

Моноспектакль Елены Капраловой по мотивам произведений Надежды Тэффи «Весной вернусь». Спектакль рассказывает о странном постреволюционном времени: страшные, роковые времена с точки зрения маленького человека, щепки, несомой ураганом истории... Режиссер Михаил Егоров, художник Варвара Лотова.

**11 декабря / четверг**

Вернисаж новогодней интерактивной выставки для детей «Принцесса Брамбилла» по мотивам эскизов художника Георгия Якулова: к 100-летию Камерного театра. На интерактивной выставке взрослые и дети увидели не только эскизы Георгия Якулова, но и оригинальные рисунки художника Елены Коноровой. В 1920-х гг. Елена Конорова, вдохновившись спектаклем, создала по его мотивам елочные игрушки, изящные статуэтки экстравагантной принцессы и бедной швеи, страусов-марионеток, арапчат-пирамидок и другие аксессуары. Пространство выставочного зала украсила новогодняя елка, вокруг которой размещались столы для мастер-классов. Чтобы дети ощутили себя героями сказки Гофмана или спектакля Таирова, их научили делать фантастические театральные и маскарадные костюмы из аппликаций. Также им показали, как создать необычную елочную игрушку из картона и бумажные снежинки.

**13 декабря / суббота**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема «Возвращение к традициям “семейного театра”». Учимся ставить семейный спектакль.

**13 декабря / суббота**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Действующие лица и исполнители: Юлия Богданович, Андрей Щаев, Геннадий Скоморохов. Художники: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

**14 декабря / воскресенье**

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Действующие лица и исполнители: Юлия Богданович, Андрей Щаев, Геннадий Скоморохов. Художники: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова. Режиссер-постановщик — Анатолий Ледуховский.

**18 декабря / четверг**

Моноспектакль Елены Капраловой по мотивам произведений Надежды Тэффи «Весной вернусь». Спектакль рассказывает о странном постреволюционном времени: страшные, роковые времена с точки зрения маленького человека, щепки, несомой ураганом истории... Режиссер Михаил Егоров, художник Варвара Лотова.

**24 декабря / среда**

Культурно-просветительская программа «Мамины посиделки». Тема «Готовим новогодний стол вместе с детьми. Правильное и нескудное питание». Кто, как не мама, может лучше всего знать про продукты, богатые кальцием и витаминами! Ведущая вечера Мария Гуреева.

**26 декабря / пятница**

Интерактивная программа для детей «Приключения Бабы Яги». Режиссер А. Брунковский. Исполняет М. Алексеева.

**26, 27, 28 декабря / пятница — воскресенье**

Музыкальная рок-опера для детей «Новогодние приключения Маши и Вити». В канун Нового года девочка Маша и мальчик Витя остались в школе после уроков для того, чтобы нарядить елку. Как вдруг из волшебного радио, которое они повесили на елку, раздалась страшная весть, что банда Диких Гитар во главе с Бабой Ягой и Котом Матвеем украли Снегурочку, а Кощей Бессмертный заточил ее в свой замок, и поэтому Нового года не будет. Маша и Витя решают отправиться в никому не известный сказочный лес! Сам Дед Мороз их туда отправил! Там их настигают опасности: то Баба Яга их чуть не съела, то Кот Матвей чуть не разлучил, то Леший чуть в болоте не погубил, то дети-беспризорники чуть с собой в дальние страны не увели. Но все испытания преодолели ребята, потому что в груди у них бьется доброе и смелое сердце. А еще они много знают и умеют. И не боятся свою ловкость и отвагу применять в трудных ситуациях.

Исполнители: Маша — Евгения Калинец, Витя — Руслан Герасименко, Баба Яга — Светлана Иванова, Кот Матвей — Иван Исьянов, Снегурочка — Мария Матто, Дед Мороз — Андрей Филипак. При участии музыкальной группы Dustfamily. Режиссер Вероника Родионова.

**27 декабря / суббота**

Цикл «КультПросвет\_СЦЕНА». Тема вечера «Советский Новгород». Вечер ведут Анна Абрамова, Михаил Федоренко.

# МУЗЕЙ-КВАРТИРА М. В. И А. А. МИРОНОВЫХ И А. С. МЕНАКЕРА

**7 января / вторник**

Традиции продолжаютя... В Рождество при участии попечителей музея-квартиры, родственников и друзей дома состоялся вечер, посвященный дню рождения М. В. Мироновой. Человек верующий, она была убеждена, что люди не исчезают бесследно, а продолжают жить до тех пор, пока сохраняется память о них и их поступках. И она не ошиблась. Все, что успели сделать Александр Семенович, Андрей и Мария Владимировна, остается с нами... В вечере приняли участие заслуженный деятель искусств Поюровский Б. М., народная артистка СССР Васильева В. К., заслуженная артистка РФ Миронова М. А., попечители музея-квартиры А. А. Ушаков и С. В. Ушакова, Л. В. и Н. А. Маковские, А. А. Вислова, Л. С. Черновская. **Фото: 3**



**1.** Вечер «Первый шансонье Советского Союза», посвященный дню рождения А. С. Менакера

**9 февраля / четверг**

Вечер из цикла «Друзья, коллеги и современники А. А. Миронова». Артист эстрады и цирка В. И. Цукерман рассказал о создании Музея трех актеров. Интересно, что начинался музей с черно-белой открытки с изображением «трио» — Никулина, Вицина и Моргунова.

Вспомнили один из самых популярных фильмов в истории советского кино — эксцентрическую комедию Л. Гайдая «Бриллиантовая рука». Сценарий изначально писали под Юрия Никулина, исполнение которого главной роли не вызывало сомнений. В роли Геши Козодоева режиссер фильма Леонид Гайдай сначала видел Георгия Вицина, но рискнул и пригласил 27-летнего Андрея Миронова — в то время он считался в кинематографических кругах представителем «золотой молодежи». «Бриллиантовая рука» считается лучшей отечественной комедией, по опросу телезрителей, проведенному РТВ к 100-летию кино в 1995 году. **Фото: 4, 6**

**8 марта / суббота**

Вечер, посвященный дню рождения А. А. Миронова. Когда Андрей Миронов появился на свет, родители шутили о подарке всем женщинам. На тему этой даты М. В. Миронова и А. С. Менакер даже исполнили репризу: «Андрей — подарок женщинам в Женский день 8 Марта». Впоследствии их слова подтвердились: обаятельная улыбка актера сразила великое множество дамских сердец. «Грустить не надо», — звучит в исполнении Андрея известная песня. Светло вспоминаем, любим и помним... В вечере приняли участие заслуженный деятель искусств Б. М. Поюровский, народная артистка СССР В. К. Васильева, народная артистка РФ А. И. Сурикова, народная артистка РФ З. Н. Зелинская, Л. С. Черновская, Е. Ю. Токарева. **Фото: 5**

**5 апреля / суббота**

Вечер из цикла «Музыкальный калейдоскоп». Лирические песни на стихи русских поэтов А. Пушкина, А. Фета, Н. Гумилёва, Н. Рубцова исполнил композитор Сергей Светлов.

**8 апреля / вторник**

Тематический вечер «Первый шансонье Советского Союза», посвященный дню рождения А. С. Менакера. Ведущая — Евгения Гречишкина. «Мама хотя и была строга, но баловала меня, — вспоминал Андрей Миронов, — а отец, напротив, несмотря на свою мягкость и деликатность, умел трезво смотреть на жизнь. Отец был по-настоящему интеллигентным человеком. Он любил людей, искренне, от души радовался успеху другого. Если видел истинный талант, необычайно ценил и уважал его. Я мало встречал людей, которые так могли проникаться проблемами другого человека, так проявлять действительную заботу и внимание к нуждающимся, как это делал отец». **Фото: 1, 2**

**15 мая / четверг**

Тематический вечер «Подвиг артиста в Великой Отечественной войне. Фронтовые бригады». Ведущая — Евгения Гречишкина. За годы войны



**2.** Гостиная. Рояль А. С. Менакера (Мюльбах 1910 г.)



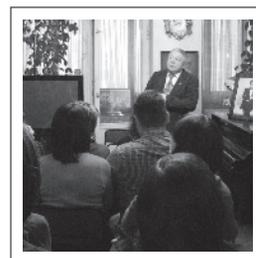
**3.** Б. М. Поюровский на вечере, посвященном М. В. Мироновой



**4.** Е. Гречишкина и В. Цукерман на вечере из цикла «Друзья, коллеги и современники А. А. Миронова»



**5.** Вечер в день рождения А. Миронова 8 марта. Кинорежиссер А. Сурикова, актриса Театра сатиры З. Зелинская



**6.** В. Цукерман рассказывает о музее «Трёх актеров»

из самых знаменитых артистов Вахтанговского, Малого, Ленинградского театра драмы им А.С. Пушкина, Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького и других театров были созданы фронтовые филиалы, которые провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч. Не было ни одной части, где бы не побывали фронтовые театры и бригады. В спектаклях и концертах фронтовых театров принимали участие национальные коллективы, артисты всех поколений, представители всех жанров. Существовал даже фронтовой оперный театр. Вместе с Советской армией артисты прошли весь путь великой войны.

**17 мая / суббота**

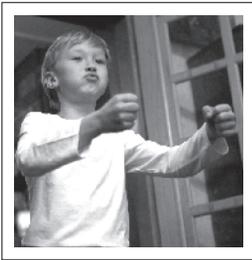
Международная музейная акция «Ночь музеев».

**18:00.** «Музыка в актерской семье Мироновых — Менакера». Музыкальное творчество М.В. Мироновой и А.С. Менакера (музыкальные сцены из спектаклей Театра двух актеров, музыкальные номера из новогодних «Голубых огоньков»).

**19:00.** Театр и музыка Андрея Миронова (сцены из спектаклей «Фигаро», «Трехгрошовая опера» и др.).

**20:00.** Эстрада Андрея Миронова (студийные музыкальные композиции, песни из концертных программ, музыкальные номера из новогодних «Голубых огоньков»).

**21:00.** Кинематограф Андрея Миронова (музыкальные номера из кинофильмов «Бриллиантовая рука», «Достояние республики», «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки»). **Фото: 8**



7. Занятие для взрослых и детей «Ораторское мастерство для жизни и сцены»



8. Международная музейная акция «Ночь музеев». «Музыка в актёрской семье Мироновых — Менакера. Фото В. Плотникова

**16 августа / суббота**

Тематический вечер «Судьба рассудит...», посвященный памяти А.А. Миронова. «Конечно, Андрей сделал из себя того, кого мы все привыкли называть “Андреем Мироновым”. Он невероятно много репетировал, много работал над ролью. Это правда, он любил жизнь во всех ее проявлениях. Ему нравилось играть, петь, танцевать, нравилось дружить до самозабвения. Я не помню его хмурым, не помню уставшим от жизни», — вспоминает Лариса Голубкина. Вечере принял участие заслуженный деятель искусств Б.М. Поюровский. **Фото: 10**



9. Занятие для взрослых и детей «Ораторское мастерство для жизни и сцены»

**3 ноября / понедельник**

В рамках акции «Ночь искусств».

**18:00.** Программа «История экспонатов Музея-квартиры». Три костюма из трех спектаклей: Дон Жуана («Продолжение Дон Жуана»), И.А. Хлестакова («Ревизор»), Фигаро («Безумный день, или Женитьба Фигаро»).

**19:30.** Просмотр фильма «Болгарская роза для Андрея». Вступительное слово Евгении Грецишкиной.

Андрея Миронова помнят и любят как артиста и человека по фильмам, спектаклям и выступлениям не только в нашей стране. В Болгарии, где Андрей Александрович бывал много раз, у него остались друзья, которые не забыли добрые и веселые встречи с ним.

В фильме «Болгарская роза для Андрея» о работе с Андреем Мироновым вспоминают композитор Найден Андреев — автор известной песни «Падает снег на пляж», Стефан Данаилов — министр культуры Болгарии, актер Светослав Пеев, режиссер Хачо Бояджиев.



10. Календарь 16 августа 1987 года. Вечер памяти А. Миронова «Судьба рассудит...»

**13 ноября / четверг**

Вечер «Музей, который зовут домом», посвященный 15-летию открытия Музея-квартиры М.В., А.А. Мироновых и А.С. Менакера. Квартира в Малом Власьевском переулке, в которую М.В. Миронова и А.С. Менакер переехали в 1971 году, хранит удивительный мир творческой семьи. Мария Владимировна не любила слово «квартира», она всегда говорила «Дом». И в этом «Доме» любили собираться друзья, коллеги, просто творческие люди. Здесь было всегда интересно... Музей вновь приглашает вспомнить семейные традиции. Вечере приняли участие заслуженный деятель культуры Б.М. Поюровский, Л.В. и Н.А. Маковские, А. Удалов, Л.С. Черновская.

На протяжении года каждый месяц в Музее-квартире актерской семьи Мироновых — Менакера проводится мастер-класс «Ораторское мастерство для жизни и сцены».

Мастер-класс был рассчитан на тех, кто мечтает познакомиться с театральным искусством. Он помогал формировать навыки по технике речи, постановке голоса и мастерству общения. На занятиях учили правильно говорить и излагать свои мысли, помогли откорректировать технику речи, выступать на публике, преодолеть стеснительность и зажатость, чувствовать собеседника и слышать его. **Фото: 7, 9, 11**



11. Занятие для взрослых и детей «Ораторское мастерство для жизни и сцены»

# МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА

**Все мероприятия проходили под знаком 140-летия со дня рождения Всеволода Эмильевича Мейерхольда.**

**15 января / суббота / 12:00**

День памяти основательницы музея-квартиры В.С. Мейерхольда М.А. Валентей. Сотрудники Музея-квартиры В.С. Мейерхольда, родные и близкие М.А. Валентей возложили цветы на ее могилу, а также на могилу ее матери Т.В. Мейерхольд-Воробьевой и на могиле З.Н. Райх на Ваганьковском кладбище.

**2 февраля / воскресенье**

День памяти Мейерхольда

**12:00.** Возложение цветов к общей могиле на Донском кладбище, где покоится прах Мейерхольда.

**17:00.** Просмотр уникального фильма-концерта «Воспоминание о неосуществленном спектакле». В исполнении ГСО под руководством В. Юровского прозвучала музыка Д. Шостаковича к спектаклю «Клоп» Маяковского в постановке Мейерхольда, музыка С. Прокофьева к неосуществленному спектаклю Мейерхольда «Борис Годунов».

**13 февраля / четверг / 18:00**

140-летию со дня рождения Мейерхольда посвящается. Приношение Мейерхольду.

«Поэт Кедров — поэту Мейерхольду». От Мейерхольда — через Пастернака и Вознесенского — к Кедрову. Музыкальное, поэтическое, театральное представление с перформансом, инсталляциями и другими высокохудожественными затеями.

В программе: фрагмент мистерии по пьесе К. Кедрова «Ромео — Джульетта», «Театральная поэма» в исполнении автора, даосское превращение серебра в золото! И музыка, музыка, музыка... Вечере участвовали: Константин Кедров — поэт, философ, лауреат международных литературных премий Григория Сковороды, Давида Бурлюка, южнокорейской Премии «Манхэ» 2013 года; лауреаты международных конкурсов Музыкальной академии им. Гнесиных Марина Вульфсон и Екатерина Стародубровская (вокал); Маргарита Аль, а также молодые актеры, режиссеры, художники.

**27 февраля / четверг / 18:00**

Презентация книги Владимира Колязина «Мейерхольд, Таиров и Германия. Брехт, Пискатор и Россия. Очерки русско-немецких художественных связей» (Palmeriumacademicpublishing, Saarbrücken, 2013).

Вечере участвовали: Владимир Колязин — автор, доктор искусствоведения, историк немецкого театра, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания; Олег Кривцун — доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств; Вадим Щербakov — кандидат искусствоведения, мейерхольдовед, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания; Александр Колесников — кандидат искусствоведения, музыкальный и театральный критик.

В исполнении Игоря Полтавцева звучала музыка Курта Вайля. Стихи Б. Пастернака прочел Андрей Кочетков.

**3 апреля / четверг / 17:00**

Открытие новой экспозиции «Мейерхольд. Рождение спектакля».

Куратор — заведующая музеем-квартирой В.С. Мейерхольда Наталья Макерова, автор дизайна экспозиции — художник-сценограф Марина Климова.

Это одно из важных событий в череде посвящений 140-летию со дня рождения Мастера. Так, 10 февраля в день рождения Мейерхольда в Санкт-Петербурге в доме на Бородинской улице, где с 1914 по 1917 гг. находилась Студия Мейерхольда, была открыта мемориальная доска; одному из самолетов Аэрофлота присвоено имя «В. Мейерхольд»; в мае состоятся торжества в Пензе — на родине Мастера. Обо всем этом сказала заведующая музеем-квартирой Наталья Макерова, приветствуя собравшихся на вернисаже. Но для москвичей все, что связано с именем Мейерхольда, происходит прежде всего здесь, в доме № 12, в квартире № 11 по Брюсову переулку, где с 1928 по 1939 гг. жил Мейерхольд с семьей.

«Больше всего мне нравится то, что экспозиция музея-квартиры теперь посвящена именно теме рождения спектакля, — сказал на вернисаже генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. — Это точный контрапункт безумствам сегодняшнего дня. Ведь главное дело Мастера заключалось в том, что своим активным творчеством он объединял людей. В том, как сегодня по-новому выглядят комнаты мемориальной квартиры, конечно же, чувствуется талантливая рука художника. Они наполнены новыми смыслами, и это — заслуга Натальи Федоровны Макеровой. Все подчинено главному — попытке проследить создание спектакля от замысла до его воплощения. Это производит сильное впечатление, и нам еще предстоит неспешное и интимное знакомство с тем, что мы здесь видим, как говорится, тет-а-тет. Конечно же, было множество подводных камней, но все удалось преодолеть, и мне хочется всех поздравить с сегодняшним событием», — заключил Дмитрий Родионов.

По-новому выглядят теперь и знаменитая Желтая гостиная, и детские комнаты Татьяны и Константина Есениных. В розовой, Таниной, прежде всего обращают на себя внимание макет сцены маскарада (реконструкция М. Климовой) к спектаклю Мейерхольда — Головина по драме М. Лермонтова «Маскарад» и реконструкция костюма Карлика по эскизу А. Головина, созданная художником Сергеем Якуниным. Как известно, Мейерхольд и Михаил Чехов не только дружили, но и были соседями по дому. Художник Сергей Якунин специально к открытию новой экспозиции создал скульптурную группу «Мейерхольд и Михаил Чехов» — это его подарок музею-квартире к юбилею Мастера.

В Голубой комнате среди эскизов декораций к мейерхольдовским постановкам бросается в глаза придуманная Мариной Климовой игровая «гофманианская» конструкция «Маска» с вмонтированным в нее монитором, где демонстрируются уникальные документальные кадры из спектаклей Мейерхольда. Особый аромат театра эпохи модерна передают изящные театральные безделушки, размещенные в витрине. В музее-квартире теперь появилось не только профессиональное музейное, но и сценическое освещение, его партитуру налаживал художник по свету фирмы TriNova Николай Воробьев.

«Это означает, что теперь мы можем и достойно подавать экспонаты, и играть здесь полноценные спектакли, — отметила Наталья Макурова. — Новая экспозиция — попытка приоткрыть творческую лабораторию Мастера, проследить путь от зарождения режиссерского замысла с первых набросков, рисунков, планов мизансцен к воплощению в спектакле. Сохраненный чудом и самоотверженностью нескольких поколений сотрудников Бахрушинского музея фонд ГостИМа, богатейшие коллекции декорационного, мемориально-вещевого, афишного и фотофондов, где представлены материалы к дореволюционным постановкам Мейерхольда, позволяют нам во всей полноте представить его творчество. В новой экспозиции также используются современные мультимедийные технологии».

На открытии экспозиции сыграли премьеру спектакля «Старуха» по повести Даниила Хармса, автор инсценировки — актер и исполнитель роли Хармса Андрей Кочетков. И хотя главный обэриут никогда не был в числе авторов ГостИМа, его литература существовала в той же системе координат, что и театр Мастера: карнавал, шутство, маски, фарс, пародия, гротеск, сатира — их отличительные черты.

На сцене музея-квартиры — громадный дорожный сундук, постепенно превращающийся в домик, комнатку, жилище. Звучит музыка Сергея Прокофьева. Два героя — один в белом чесучовом костюме, с короткими брюками, какие носили в 30-е годы, другой — в домашнем черном банном халате. Речь заходит о часах без стрелок. Жутковатые диалоги: «Дети гадость». — «А что хуже — дети или покойники?» — «Конечно, дети, покойники не врываются в нашу жизнь». — «Врываются...» В тексте Д. Хармса — весь ужас той действительности, в которой существовали и он, и Мейерхольд, и которая погубит обоих. Кроме Андрея Кочеткова в спектакле были заняты Никита Быченков и Татьяна Буряшина, сундук-дом — рукотворное создание Сергея Якунина.

### 18 апреля / пятница / 18:00

День музеев

Премьера документального фильма «Тверской бульвар». Автор проекта — А. Любичкий.

Фильм, созданный по сценарию А.Ю. Любичкого, старжила дома 12 по Брюсову переулку, композитора, заслуженного деятеля искусств представила его дочь, пианистка, солистка Московской филармонии Виктория Любичкая.

### 24 апреля / четверг / 17:00

Презентация книги «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма». Авторы нового издания уникальной «Бахрушинской серии» — Галина Полтавская и Наталия Пашкина, художник Наталья Мельгунова. Это пятисотстраничный том с множеством фотографий, именным указателем и хронологическим перечнем всех спектаклей, поставленных В.Н. Плучеком на сцене Московского Театра сатиры.

Режиссер и художественный руководитель Театра сатиры сам собирался написать три книги: первую о Мастере и Учителе — В.Э. Мейерхольде; вторую, для которой даже существовало название «Крупницы опыта», о том, как жил и работал; третью — о людях, встречах, поездках, впечатлениях. Несомненно, это были бы невероятные талантливые сочинения, но руки так и не дошли. И книга Г. Полтавской и Н. Пашкиной воплотила этот замысел. Полноправными участниками издания, наряду с авторами, также стали Марк Захаров, Леонид Хейфец, Николай Шейко, Борис Мессерер, Вера Васильева, Нина Архипова, Алек-

сандр Ширвиндт, Валерий Гаркалин, Юрий Васильев, Татьяна Васильева, Борис Плотников, Сергей Коковкин, Валентин Шихарев. Все они рассказывают о своих взаимоотношениях с В.Н. Плучеком.

Книга иллюстрирована фотографиями из нескольких личных архивов, фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Военно-морского музея Северного флота и Музея Театра сатиры. Еще один полноправный соавтор — художник Наталия Мельгунова, которая использовала все полиграфические изыски последнего времени, а обложка книги выглядит точной рифмой новому конструктивистскому оформлению Желтой гостиной Музея-квартиры В.Э. Мейерхольда.

По словам Г. Полтавской, книга не состоялась бы без заинтересованного участия генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Родионова.

Далее Галина Полтавская, ведущая вечера, представила слово артисту Московского театра сатиры, заслуженному артисту РФ Александру Воеводину. О своих близких и дружеских отношениях с Валентином Плучеком рассказал на вечере режиссер, заслуженный деятель искусств РФ Николай Шейко. Много теплых слов, воспоминаний о В.Н. Плучеке прозвучало от актеров Театра сатиры — заслуженной артистки России, актрисы Нины Корниенко, народной артистки РФ Марины Ильиной, режиссера и актера, заслуженного артиста России Андрея Зенина, заведующей литературной частью Марины Коростылёвой, народного артиста России Валерия Гаркалина, заслуженной артистки России Виктории Лепко, дочери знаменитого артиста Театра сатиры Владимира Лепко, заслуженной артистки РФ Натальи Карпуниной. «Очень грустно жить на свете без Валентина Николаевича, но остается радость, что 50 лет ты работала с таким человеком», — сказала народная артистка России Зоя Зелинская.

На вечере были показаны фрагменты ТВ-передачи, сделанной Галиной Полтавской к столетию В.Н. Плучека, в которой вспоминают о нем многие известные актеры и деятели театра. Сам Плучек читает с экрана так любимые им стихи Б. Пастернака. Также на вечере были показаны отрывки из видеопрограммы, снятой в Бахрушинском музее и хранящейся в его фондах. В ней В.Н. Плучек вспоминает о В.Э. Мейерхольде и признается, что «на всю жизнь был ранен этим гением». «Мой театр должен быть поэтическим, — говорит режиссер, — а он все больше становится театром прозы».

Галина Полтавская объяснила, почему презентацию книги «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма» решено было провести именно в Музее-квартире В.Э. Мейерхольда. «Валентин Николаевич любил приходить сюда до самых последних дней, — рассказывала она. — Он всю жизнь дружил с создательницей этого музея, внучкой Мастера М.А. Валентей, они очень любили друг друга. К тому же я знала, что здесь сейчас новая экспозиция, в которую включены и фотографии молодого Валентина Николаевича», — сказала Галина Полтавская. Она поблагодарила фотографов, принимавших участие в создании книги, а также сотрудников ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, которые помогли составить для издания именную указатель. Вечер продолжался около двух с половиной часов, а мог бы длиться гораздо дольше. Всем его участникам было что вспомнить и что сказать, потому что для многих из них время, проведенное рядом с Валентином Плучеком, было лучшим временем их жизни.

**17 мая / суббота / 18:00**

«Ночь музеев».

Демонстрация уникального фильма-спектакля театра «Современник» «Балалайки и К°» 1973 года. В основе сатирический роман «Современная идиллия» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировка С. В. Михалкова. Режиссер-постановщик Г. А. Товстоногов, художник И. Г. Сумбаташвили, композитор А. Ю. Любичский. В ролях: И. В. Кваша, В. И. Гафт, П. И. Щербаков, О. П. Табаков и другие выдающиеся актеры легендарного «Современника».

**5 июня / четверг / 18:00**

120-летию со дня рождения Зинаиды Николаевны Райх посвящается вечер «Цветы любви».

В программе: детективная история разыскания потомков рода Мейерхольдова по всему миру, рассказанная доктором искусствоведения, историком немецкого театра, ведущим научным сотрудником Государственного института искусствознания Владимиром Колязиным; уникальные документы, фотографии, а также презентация последней редакции наиболее полного «Генеалогического древа рода Мейерхольдов».

А потом — все цветы любви — Зинаиде Райх, которой всегда будет 45!

Любовь Новак, заслуженная артистка РФ, актриса театра «Модерн», прочла лучшее из русской лирической поэзии XX века. Под музыку Шопена и Рахманинова в исполнении Владимира Горовица прозвучали стихи Пастернака, Цветаевой, Ахматовой, Заболоцкого, Петровых, Бродского, Евтушенко, Ахмадулиной.

**19 июля / суббота**

90 лет со дня рождения М. А. Валентей.

**12:00.** Возложение цветов к могиле М. А. Валентей на Ваганьковском кладбище.

**17:00.** Презентация DVD-версии фильма режиссера Галины Евтушенко «Мейерхольд и Эйзенштейн. Двойной портрет в интерьере эпохи» — посвящается М. А. Валентей. Встреча с потомками Мейерхольда и наследниками М. А. Валентей. Вечере приняли участие: Наум Ихильевич Клейман — один из крупнейших специалистов по творчеству С. М. Эйзенштейна, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, директор Государственного центрального музея кино и Эйзенштейн-центра; Андрей Юрьевич Хржановский — режиссер, аниматор, сценарист, народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств России, дважды лауреат Государственной премии России, член Комиссии по творческому наследию Мейерхольда; Николай Михайлович Шейко — режиссер театра и кино, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий литературной частью МХТ им. Чехова, член Комиссии по творческому наследию Мейерхольда, а также актеры, режиссеры, историки театра и кино.

**18 сентября / четверг / 17:00**

«О Мейерхольде, любви и... апельсинах». Презентация двухтомника научно-исследовательского проекта по творческому наследию В. Э. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам» (1914–1916), Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, 2014.

В вечере участвовали: ученые, исследователи из Санкт-Петербурга Любовь Овэс, Николай Песочинский, Юлия Галанина. А также их московские коллеги, мейерхольдоведы Николай Шейко, Олег Фельман, Вадим Щербаков, Валерий Семеновский. Стихи поэтов Серебряного века,

впервые опубликованные в журнале «Любовь к трем апельсинам», прочла актриса Александра Ислентьева. Звучала музыка Э. Донаньи, М. Кузмина, С. Прокофьева. Вечер вел маг и чародей, мим Григорий Елизарьев.

**8 октября / среда / 15:00**

«Ревизору» Мейерхольда посвящается. «К нам проездом из Петербурга...» Встреча с актером театра и кино, обладателем двух национальных театральных премий «Золотая Маска», трех высших театральных премий Санкт-Петербурга «Золотой софит» и премии Российской академии кинематографических искусств «Ника» Сергеем Дрейденом. В программе: «Немая сцена. Импровизация на тему “Ревизора” Николая Гоголя». Во всех ролях — Сергей Дрейден. Видеозапись спектакля. Канал «Культура», 2008 г. В вечере принял участие режиссер-постановщик Алексей Левинский.

**13 ноября / четверг / 18:00**

«Услышать Мастера». 80-летию постановки Мейерхольдом «Дамы с камелиями» по пьесе А. Дюма-сына в ГостИМе. На вечере были представлены: фрагменты репетиций спектакля «Дама с камелиями» — по стенограммам репетиций Мейерхольда; тексты диалогов — по подлинному суфлерскому экземпляру пьесы; впервые через 80 лет прозвучала музыка Виссариона Шебалина по подлинным клавирам, найденным в фондах Бахрушинского музея. Вечер был поставлен режиссером театра, кино и телевидения Юрием Зубковым. Музыкальные темы прозвучали в исполнении пианистки, концертмейстера кафедры музыкального театра РУТИ — ГИТИСа Ольги Гавриловой. Вокальные номера — в исполнении сопрано, лауреата Международного конкурса в Афинах им. Марии Каллас Ирины Егоровой.

Приветствуя собравшихся, заведующая Музеем-квартирой Вс. Э. Мейерхольда Наталья Макирова назвала предстоящий вечер уникальным. Она подробно рассказала о том, как Мейерхольд работал над постановкой «Дамы с камелиями». В разгар эпохи советского энтузиазма он решает ставить слезливую, на первый взгляд, французскую мелодраму. При этом переносит ее действие из 30-х годов XIX века в 70-е. По мнению Макировой, спектакль следует расценивать как вызов режиссера обществу строю и его признание в любви жене и музе Зинаиде Райх, которая играла Маргерит. На роль Армана Дювала Мейерхольд приглашает служившего тогда в бывшем Александринском театре молодого Михаила Царева, который переезжает из Ленинграда в Москву. После премьеры Царев писал в письме, что «успех спектакля превзошел все ожидания, словно разорвалась бомба. Попасть было невозможно, барышники работали вовсю. Во МХАТе и у вахтанговцев переполох. Это лучшая постановка сезона. У правительств тоже успех, только пресса не знает, как себя вести, где же новаторство? Этим спектаклем Мейерхольд всем утер нос». Новый перевод пьесы для Мейерхольда делает Густав Шпет, сценографом постановки станет малоизвестный художник Иоганнес Лейстиков, но это не имело особого значения, так как режиссер все придумал сам. На действующих лиц он хотел взглянуть глазами французских импрессионистов Дега или Ренуара. Салон Маргерит украсило множество изящных вещей и вещей, ни одна из них не была бутафорской, все куплено в антикварных магазинах.

Чтобы «приблизить» гостей вечера к атмосфере спектакля, на импровизированной музейной сцене стояло золотистое кресло карельской березы, рядом на сто-

лике — старинный чайный сервиз и роскошная большая французская ваза для цветов XIX века, принадлежавшая Мейерхольдам и сохранившаяся в доме завлита Художественного театра Павла Маркова.

Приглашая на музейную сцену автора вечера — режиссера Юрия Зубкова и его помощниц — концертмейстера РУТИ — ГИТИСа Ольгу Гаврилову и певицу, лауреата Международного конкурса им. М. Каллас Ирину Егорову — Наталья Макурова назвала созданное ими представление подвигом. Им удалось по крупицам, используя чудом сохранившиеся документальные свидетельства, отчасти воссоздать знаменитый спектакль.

### 18 декабря / четверг / 17:00

«Маскарад» Мейерхольда — Головина. 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова посвящается.

Эксклюзивный показ документально-исследовательского фильма «По следам “Маскарада”, посвященного легендарному спектаклю Мейерхольда и Головина 1917 года. Автор — заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор Александр Чепуров. Фильм, созданный командой Медиа-центра Новой сцены Александринского театра (Санкт-Петербург), был любезно представлен авторами Музеем-квартире Вс. Мейерхольда.

## АБОНЕМЕНТ «МЕЙЕРХОЛЬД / ТЕАТР / МУЗЫКА»

**Программа Первого музыкального абонемента в Музее-квартире Вс. Мейерхольда. Сезон 2014.**

### 13 апреля / воскресенье / 15:00

Первый концерт. «Начинаем с Чайковского».

Павел Домбровский — лауреат всероссийских и международных конкурсов, фортепиано.

П.И. Чайковский. «Восемнадцать пьес» для фортепиано, соч. 72.

### 25 мая / воскресенье / 15:00

Второй концерт. «Они начинали у Мейерхольда. Д. Шостакович, С. Прокофьев».

Михаил Турпанов — ассистент-стажер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов, фортепиано.

«Афоризмы и сарказмы»: произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева и А. Шнитке.

### 15 июня / воскресенье / 15:00

Третий концерт. «Барочная музыка в спектаклях Мейерхольда. Рамо и его современники».

Татьяна Буряшина — дипломант всероссийских конкурсов, педагог ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, фортепиано, клавесин.

Прозвучала музыка Рамо, Луи Куперена, Франсуа Куперена, Генри Пёрселла, И.С. Баха.

### 28 сентября / воскресенье / 15:00

Четвертый концерт. «Светотени и звуки».

Павел Домбровский — лауреат всероссийских и международных конкурсов, фортепиано.

Д. Шостакович, А. Скрябин.

### 26 октября / воскресенье / 15:00

Пятый концерт. «...Потолок верхней ноты!»

Михаил Турпанов — ассистент-стажер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов, фортепиано.

«Маски» — Клод Дебюсси, А. Скрябин, К. Шимановский.

### 23 ноября / воскресенье / 15:00

Шестой концерт. «Он несколько занес нам песен райских».

Вокальный вечер. Романсы композиторов, звучавшие в спектаклях Вс. Мейерхольда: Э. Грига, Ф. Листа, К. Дебюсси, Р. Глиэра, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, В. Шебалина.

За роялем — Татьяна Буряшина, дипломант всероссийских конкурсов, педагог ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.

### 21 декабря / воскресенье / 15:00

Седьмой концерт. «Рождество в Доме Мастера».

Михаил Турпанов — ассистент-стажер Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов, фортепиано.

Ф. Лист, О. Мессиан, Дж. Крам и др.



SALAMANCA

ESPAÑA MADRID



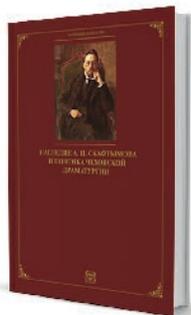
8

ИЗДАНИЯ МУЗЕЯ

1

**НАСЛЕДИЕ А.П. СКАФТЫМОВА И ПОЭТИКА ЧЕХОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Сборник материалов Первых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 16–18 октября 2013). «Бахрушинская серия». — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Саратовский государственный университет — основная научная вотчина исследователя филолога А. П. Скафтымова — и Чехов-институт (Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина) совместно с Международной Чеховской лабораторией сочли возможным и необходимым ежегодно проводить международные Скафтымовские чтения. На этих конференциях могут встречаться и обмениваться мыслями и идеями литературоведы, театроведы, писатели и драматурги, практики театра — все, кого интересуют место и судьбы чеховского наследия в современной мировой культуре.

2

**ЧЕХОВСКАЯ РЕМАРКА: НЕКОТОРЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ**

Доманский Ю. В. «Бахрушинская серия». — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Каждый раз, перечитывая драмы Чехова, мы с вами удивляемся тем или иным отдельным проявлениям чеховской ремарки, которых почему-то прежде не замечали, удивляемся таким проявлениям, где слово функционирует совсем не так, как мы с вами привыкли. В эпизодах с нетрадиционными ремарками существенно возрастает какая-то нетривиальная значимость и этих эпизодов, и участвующих в них персонажей. Нетривиальным проявлениям паратекстуального слова в драматургии А. П. Чехова и посвящена эта книга.

3

**А.П. ЧЕХОВ И КРЫМ. СТАТЬИ И ОЧЕРКИ**

Головачёва А. Г. «Бахрушинская серия». — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014

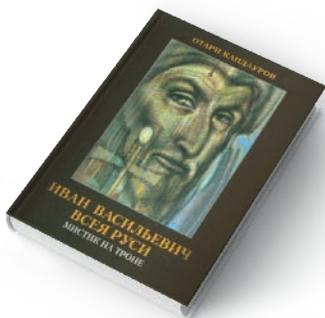


Жизнь и творчество А. П. Чехова в течение многих лет были связаны с Крымом. Книга знакомит с противоречивыми крымскими впечатлениями писателя, раскрывает своеобразие его взгляда на крымскую тему на фоне литературной традиции, знакомит с памятными местами Южного берега Крыма. Для литературоведов, краеведов, музейных работников и всех, кто интересуется Чеховым, историей и культурой Крыма XIX–XXI вв.

4

**ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ. МИСТИК НА ТРОНЕ**

Кандауров О. З. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Книга освещает фигуру русского царя со стороны орденой культуры, раскрывая истоки его глубинной природы, которая не была адекватно понята ни его современниками, ни кабинетными историками и хронистами. Везде он выходил за рамки канонов и традиций, создавая свою особую элитарную культуру. Благовещенский собор в Кремле, икона-картина «Благословенно воинство» Успенского собора Кремля (ныне находится в Третьяковке) — это русские памятники Высокого Возрождения, не уступающие западным образцам. Бесперывные покушения на царя и близких (мать, три первых жены были отравлены; пытались отравить его самого и старшего сына) ожесточили его сердце. Но он не сдавался и неуклонно вёл свою линию. Русь только-только воздаёт должное своему великому государю. Книга является базисом этой работы.

5

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ — РЫЦАРЬ ТЕАТРА**

Сборник материалов международной научно-практической конференции, посвященной 190-летию со дня рождения А. Н. Островского. «Бахрушинская серия». — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



В широком разнообразии тем, предложенных для исследования творческого наследия А. Н. Островского, авторы рассматривают не только сами драматические произведения и их сценическое воплощение, но и влияние на нравственное воспитание и образование современников в XXI в. Материалы конференции могут быть полезны театроведам, литературоведам, филологам, педагогам высших и средних школ, всем, интересующимся историей отечественной культуры.

6

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Сборник статей. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Сохранение культурного наследия — одна из стратегических задач, стоящих перед человечеством. Перспективы развития музеев, вопросы сохранения культурного наследия, предупреждения краж культурных ценностей, возникающие риски при организации зарубежных выставок, биологические риски хранения музейных фондов, новейшие отечественные технологии маркировки культурных ценностей, комплексное решение задач по обеспечению безопасности в музее — вот круг актуальных проблем, освещенных в издании. Сборник рассчитан на сотрудников музеев, преподавателей и студентов гуманитарных вузов.

7

**КАМЕРНЫЙ ТЕАТР И ЕГО ХУДОЖНИКИ. 1914—1949**

Из собрания Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. Каталог. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014

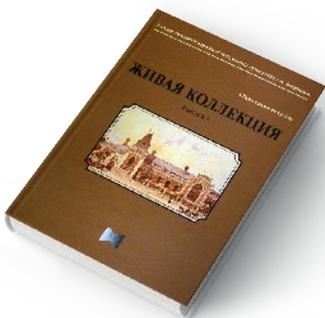


Издание является каталогом-резоне (полным комментированным каталогом) хранящейся в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина коллекции эскизов сценического оформления — декораций и костюмов — московского Камерного театра (1914—1949). Уникальная коллекция работ лучших театральных художников отражает достижения отечественной сценографии первой половины XX века. Книга предназначена для историков театра и сценографии, преподавателей и студентов творческих вузов, а также для широкого круга читателей, интересующихся театром и изобразительным искусством.

8

**ЖИВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. ВЫПУСК 4**

Сборник научных трудов. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



«Живая коллекция» является научно-исследовательским проектом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, в котором публикуются результаты плановой научной работы сотрудников музея. В четвертом выпуске сборника представлены статьи, посвященные отдельным уникальным предметам, а также крупным фондовым собраниям музейной коллекции. Издание предназначено для искусствоведов, театроведов, архивистов, специалистов музейного дела, преподавателей и студентов театральных и художественных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей культуры России.

9

**ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ФУЭТЕ...**

Каталог выставки, посвященной 75-летию со дня рождения великой балерины Екатерины Максимовой. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Она мечтала быть летчиком, а стала «королевой балета». Среди экспонатов — железный самолетик, любимая игрушка Екатерины Максимовой в пятилетнем возрасте. Рядом — пуанты, в них балерина выступала в своей последней хореографической композиции в 1999-м. Фотопортреты, уникальные кадры с репетиций, сцены из спектаклей «Дон Кихот», «Жизель». Именно эти партии лично передала своей первой ученице Галина Уланова. Исполнив партию в «Жизели», танцовщица заняла свое место на сцене Большого театра. А дуэт Максимовой и Васильева стал символом русского балета на многие годы.

10

**О. КАНДАУРОВ. ХРАМ КУЛЬТУРЫ. ИКОНОСТАС**

Каталог выставки — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Персональная выставка известного в России и за рубежом оригинального художника, поэта, писателя-метафизика и религиозного философа О. З. Кандаурова. Духовное познание, которое и есть содержание его творчества, — динамично, оно вечно преобразуется в поиске новых граней истины, что определяет сюжеты и смысл его графических и живописных работ, вошедших в золотой фонд эзотерической живописи.

11

**НЕ ХОЧЕТСЯ ТЕРЯТЬ НИ ДНЯ... ЛАЛИ РОСЕБА**

Живопись и графика. Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Известная в 1980-е гг. в СССР и за рубежом как автор драматических произведений, Лали Росеба (1943–2013) уделяла много времени занятиям живописи. Училась на курсах при Тбилисской академии художеств, в Москве — у Т. И. Сельвинской. На персональной выставке представлены картины грузинской художницы разных периодов ее творчества: 1970, 1990, 2000-е гг. Своеобразие и колорит в работах предыдущих периодов плавно переходят в произведения последующих лет, когда портреты стали преобладать над натюрмортом.

12

**БЕРДЫГУЛЫ АМАНСАХАТОВ. ДЫХАНИЕ ВОСТОКА**

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Персональная выставка известного туркменского театрального художника Бердыгулы Амансахатова — событие по-настоящему значимое, поскольку отражает особую, неповторимую страницу в туркменском искусстве и национальном театре, в частности представленные работы знакомят с графическим творчеством художника — эскизами костюмов, декораций, занавесов. Эти эскизы имеют собственную эстетическую ценность и самостоятельность художественных произведений.

13

**ВСЬ МИР — ТЕАТР**

Каталог выставки московских художников —  
М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Это выставка работ двадцати московских художников, работающих в различных техниках живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства, — словно театральный карнавал, многообразный в творческом устремлении к самопознанию и гармонии, которые идут рядом, часто переходя в мир фантазии. Метафизика искусства представлена и передается как импровизация в постижении истины бытия, в виде фрагмента трансформированной реальности в соотношении «предмет–пространство».

14

**ИРИНА БАЛАШЕВИЧ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВОЯЖ**

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Театральный художник Ирина Андреевна Балашевич назвала свою персональную выставку, развернутую в выставочных залах Театральной галереи, «Театральный вояж». Творческий путь И. Балашевич начала с московского театра «Лаборатория» (Театр под руководством Стаса Намина). Из 35-ти постановок в этом театре художник выделяет спектакли «Адам и Ева» М. Булгакова, «Трёхгрошовая опера» Б. Брехта, «Сотворение мира» А. Миллера, «Солдат Иван Чонкин» В. Войновича. На выставке была представлена целая серия эскизов декораций и костюмов, выполненных ею к этим спектаклям.

15

**ВИШНЁВЫЙ САД. ПРОДАН!**

К 111-летию продажи и покупки вишнёвого сада. Каталог выставки. —  
М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Выставка приурочена к научно-практической конференции «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI веков» (22–23 августа 2014 года, Дом-музей М. Н. Ермоловой, Москва), и рассказывает о постановках пьесы, осуществленных в указанный период. Выставка раскрывает актуальность для сегодняшних зрителей темы написанной на рубеже прошедших веков пьесы, в которой автор показывает многообразие жизни, сложность и трагичность ее; как люди далеки друг от друга, даже когда они стремятся к сближению.

16

**ГРУСТНО, НО СМЕШНО**

К 90-летию Театра сатиры и 80-летию художественного руководителя  
Александра Ширвиндта. Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



На выставке представлены материалы, рассказывающие о творческом пути театра и его людям. Это фотографии разных лет, афиши и программы, письма и рисунки, эскизы декораций и костюмов, мемориальные вещи, которые хранятся в Театральном музее им. А. А. Бахрушина и Музее Московского академического театра сатиры. Вторая часть выставки посвящена А. А. Ширвиндту. Здесь его фотографии в ролях и в жизни, предметы, письма и документы из личного архива, которые переданы на хранение в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

17

**ГЕОРГИЙ КАРА-МУРЗА. ТЕАТР. ЖИВОПИСЬ**

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Живопись и Театр в творчестве Георгия Кара-Мурзы — это не только их известное взаимодействие, это две параллельные вселенные. Ведь сама природа театра заключает в себе определенную двойственность. Ритуальный вымысел сюжета и в то же время его сопричастность неким историческим процессам нашли отражение в эскизах Георгия Кара-Мурзы к театральным постановкам. Его живописные полотна загадочны и искренни, в них нет ни суеты, ни обыденности, это не остановленные на скаку повседневности мгновенья, а перенесённое на холст время.

18

**ВОТ ТЕБЕ И ТЕАТР**

К юбилею театра «ОКОЛО дома Станиславского». Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Театр «ОКОЛО» — странный, авторский, с резко выраженной индивидуальностью — возник 25 лет тому назад, когда в Московский молодежный театр на Красной Пресне, что занимал маленькое старое здание в Вознесенском переулке, пришёл новый художественный руководитель Юрий Погребничко вместе со своим сценографом Юрием Кононенко. Спектакли «ОКОЛО» всегда точно вписаны в сценическую площадку своего театра. Небольшая комната с обнаженной кирпичной стеной. Декорации лаконичны, но выразительны. В выставочных залах воссозданы фрагменты театральной среды, представлены эскизы и фотографии художника В. Пушкина, живопись и графика Ю. Кононенко, эскизы костюмов Н. Бахваловой.

19

**ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ**

К 100-летию Театрального института им. Бориса Щукина. Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Выставка «От простого к сложному» посвящена 100-летию Театрального института им. Бориса Щукина. Школа, возникшая из энтузиазма любителей и страстного желания руководителя созидать, выросшая в студию и давшая новый театр, длительное время жившая внутри этого театра и отвечавшая его потребностям пополнения труппы, — стала в итоге самостоятельным знаменитым учебным заведением, мощнейшей ветвью театрального образования в России, хорошо известным и за рубежом.

20

**АРКАДИНА, ЖОЗЕФИНА, ВЕРОЧКА И ДРУГИЕ**

Выставка эскизов костюмов Е. М. Сокольской (1945—2006). Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Обаятельная, красивая, чрезвычайно работоспособная Екатерина Моде-стовна Сокольская талантливо реализовалась в любимой профессии художника по костюмам. Выполненные художницей эскизы костюмов представили в залах Театральной галереи на Малой Ордынке более двадцати постановок. А сами сценические костюмы когда-то шедших спектаклей до настоящего времени сохраняют в костюмерных театров.

21

**ДИАЛОГ ВО ВРЕМЕНИ. АЛЕКСАНДР ЕШАНОВ. ФОТО. ВЕРА ЕШАНОВА. ЖИВОПИСЬ**

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014

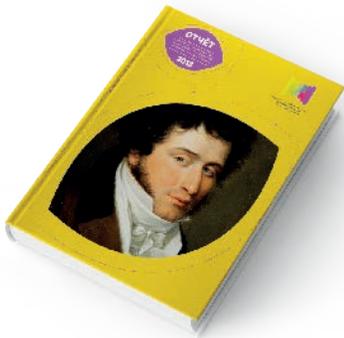


Название выставки — «Диалог во времени» — возникло не случайно. Два автора, два разных жанра — живопись с её вековыми традициями и фотография, которая упорно доказывает своё право быть причисленной к высокому искусству. Авторы работ, представители разных поколений, хоть и разными средствами, говорят об одном — о жизни и её многогранности.

22

**ГODOVЫЙ ОТЧЁТ ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА ЗА 2013 ГОД**

Информационное иллюстрированное издание. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Ежегодное иллюстрированное издание. Содержит описание деятельности музея по основным направлениям: экспозиционно-выставочному, научно-просветительскому, научно-фондовому, международному, научно-реставрационному, издательскому. В издание включены статистические данные и показатели различных аспектов деятельности отдельных структурных подразделений и всего музея, публикации в СМИ о ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, интересующихся историей театра.

23

**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БАХРУШИН. ДОМ. СЕМЬЯ. КОЛЛЕКЦИЯ**

Набор открыток (13 шт.). — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Основанием Государственного центрального театрального музея принято считать 1894 г., когда известный промышленник и меценат, театральный и общественный деятель Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929) предъявил общественности свою коллекцию театральных раритетов. В 1896-м, в одном из живописнейших уголков Москвы — Замоскворечье архитектор Карл Гиппиус спроектировал для А. А. Бахрушина особняк, впоследствии названный современниками «Версаль на Зацепе», в котором расположились и семья, и стремительно растущая коллекция. 5 ноября 1913 г. А. А. Бахрушин передал в ведение российской Императорской Академии наук свою богатейшую коллекцию, уже в то время имеющую огромное общественное значение, и стал первым директором музея. Музею впоследствии было присвоено имя А. А. Бахрушина, и в честь него переименована улица.

24

**ДАВИД БОРОВСКИЙ. МАКЕТЫ. ТЕАТР НА ТАГАНКЕ. 1968—1999**

Набор аннотированных открыток (11 шт.) — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



На открытках воспроизведены макеты декораций, выполненные Давидом Боровским к постановкам Юрия Любимова в Театре драмы и комедии на Таганке (1969–1999): «Хроникам» и «Гамлету» по У. Шекспиру, «Самоубийце» Н. Эрדмана, «Часу пик» по Е. Ставинскому, «Дому на набережной» Ю. Трифонова и другим.

25

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 2015 ГОД. —**

М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



На обложке представлен эскиз главного занавеса, а на страницах календаря — эскизы мужских и женских костюмов, выполненные художником А. Я. Головиным к спектаклю «Маскарад» по драме М. Ю. Лермонтова. Режиссёр Вс. Э. Мейерхольд, Александринский театр, Петроград, 1917 г. Из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

26

**КАРЬЕРА ФРАНЧЕСКИ ГААЛЬ**

Анна Гереб (Anna Geréb). К 111-летию со дня рождения актрисы.

Перевод с венгерского Н. В. Буза. «Бахрушинская серия». — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



Имя актрисы театров Будапешта и кинозвезды Голливуда Франчески Гааль было хорошо известно зрителям в Советском Союзе по популярным в 1930-е годы фильмам «Петька» и «Маленькая мама». Посещение ею в 1945-м Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы оставило неизгладимый след в истории отечественной культуры. Посвящённая 111-летию со дня рождения Ф. Гааль выставка «Я здесь!» в Театральном музее им. А. А. Бахрушина (23 мая — 30 июня 2014) и настоящее издание расширили представление российского зрителя о творчестве всемирно известной актрисы, о её судьбе, жизни в Америке и Европе, при фашистском режиме в Венгрии в годы Второй мировой войны. Книга адресована интересующимся всемирной историей театра и кино.

27

**НА КРАЮ**

Фотовыставка театрального дизайна США. Каталог выставки. —

М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



На выставке были представлены фотографии театральных постановок и дизайнерских работ, раздвигающих представление об американской сценографии первого десятилетия XXI века. Американские перформеры, получившие международное признание в области сценографии и перформанса, пытались найти ответы на волнующие их разнообразные вопросы существования человека, получающего вызовы современного быстро меняющегося мира.

28

**ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН: ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВЕЧНОСТИ**

«Нью-Йорк Сити балет» в фотографиях Пола Колника. Каталог фотовыставки. —

М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



На протяжении почти сорока лет Пол Колник фотографировал «Нью-Йорк Сити балет», уроки хореографии и репетиции Джорджа Баланчина. Фотографии демонстрируют, как Танец, его атмосфера, существующие во времени и пространстве, могут порой «вспыхнуть» и проявиться в «тишине» фотоснимка. В реальном времени детали ускользают от нас; остановленное мгновение способно осветить то, что скрыто или не замечено зрителем. Пол Колник называет это «запечатлённым документом».

29

**ВСТРЕЧА ПИНОККИО И БУРАТИНО**

Иллюстрации Франко Стаино. По мотивам книги Карло Коллоди «Приключения Пиноккио». Каталог выставки. Перевод с итальянского А. В. Ямпольской. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014



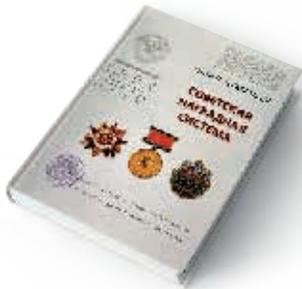
При участии Министерства культурного достояния и деятельности в сфере культуры Итальянской Республики в рамках перекрестного Года Италии — России. Очаровательный Пиноккио остался в памяти поколений читателей всего мира, к нему неоднократно обращались, неоднократно предлагали новые прочтения известной истории. В 1936 г. А. Н. Толстой, взяв за основу сюжет, переписал сказку: его Буратино возглавил «классовую борьбу» марионеток против угнетателя-хозяина — Карабаса Барабаса. Сравнение оригинальной «советской» вариации сказки и шедевра Карло Коллоди находилось в центре внимания выставки «Встреча Пиноккио и Буратино», организованной Международным фондом «Академия Арко» и Государственным театральным музеем имени А. А. Бахрушина.

**СОВМЕСТНЫЕ ИЗДАНИЯ**

1

**СОВЕТСКАЯ НАГРАДНАЯ СИСТЕМА**

Ахманаев П. В. — М.: Фонд «Русские витязи», 2014



В книге впервые изложена в системной последовательности история возникновения и развития советских наград, обстоятельства учреждения и практика вручений от имени высших органов советской власти с 1918 до 1991 года различных наград; впервые введены в научный оборот многие документы; описаны примеры нарушения статута орденов и положений о медалях; рассмотрены случаи из практики лишения государственных наград СССР; приведены ранее не публиковавшиеся статистические данные о награждениях.

2

**МОСКВА В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. 1914–1917: ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ». —**

М.: Главное архивное управление города Москвы, ГБУ «ЦГА Москвы», 2014

Составители: Н. В. Антонова, А. С. Балакирев, Е. В. Иванова, Н. А. Филаткина, В. А. Шевченко



Издание осуществлено в рамках федерального «Плана основных мероприятий, связанных со 100-летием начала Первой мировой войны». Книга рассказывает о жизни Москвы в один из самых сложных периодов отечественной истории. В ней освещается огромная работа городских властей, общественных организаций, рядовых москвичей, направленная на помощь фронту, раненым и больным воинам, семьям призванных на войну, беженцам. В сборнике представлены уникальные документы из фондов Центрального государственного архива города Москвы и других московских собраний, а также ранее неопубликованные материалы.

3

**ДАГЕРОТИП В РОССИИ: (СВОДНЫЙ КАТАЛОГ)**

Общая редакция и составители: Е. В. Бархатова, А. В. Максимова, Т. Г. Сабурова. Т. 1. —

СПб.: «СПБОО «А-Я», 2014



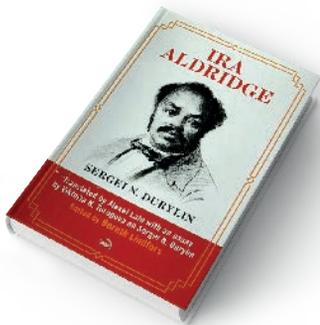
Сводный каталог «Дагеротип в России» знакомит читателей с уникальными произведениями светописы, созданными с помощью самого раннего в истории фотографического процесса. В каталоге представлено несколько сотен дагеротипов, сохранившихся в настоящее время в музеях, архивах и библиотеках Российской Федерации.

4

**IRA OLDRIDG**

Translated by Alexei Lalo with an essay by Victoria Toropova on Sergei N. Durylin

Edited by Bernth Lindfors. Africa World Press, 2014

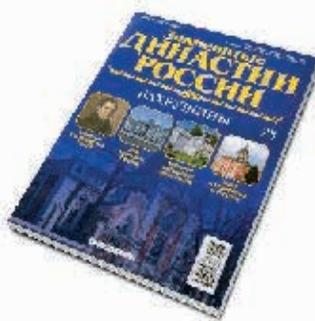


Под редакцией Бернта Линдфорса, заслуженного профессора английской и африканской литературы Университета Техас в Остине на английский язык переведена Алексеем Лало биография знаменитого американского актера Айры Олдриджа, написанная Сергеем Дурылиным в 1940 году.

5

**ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ. БАХРУШИНЫ**

Еженедельное издание. — «Де Агостини», 2014, выпуск №23



Выпуск журнала посвящен династии Бахрушиных – старейшему роду купцов, промышленников и меценатов России, связанных с историей Москвы рубежа XIX–XX веков. В материалах представлено множество интересных фактов, исторических сведений, генеалогическое древо семьи и герб знаменитого рода.

6

**ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ. ГАЛИНА УЛАНОВА**

Еженедельное издание. «Де Агостини», 2013, выпуск № 49



В новой журнальной коллекции «История в женских портретах» вышел журнал, рассказывающий о жизни и творчестве великой балерины — Галины Сергеевны Улановой. О выборе профессии, о феноменальном трудолюбии, о славе, которая стала наградой за ее каждодневный труд.

7

**ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ. ВЕРА КОМИССАРЖЕВСКАЯ**

Еженедельное издание. — «Де Агостини», 2014, выпуск №70



Путь актрисы на сцену был долгим. Драматический талант — огромным. Общение со знаменитыми людьми своего времени — широчайшим. Служение русскому театру — жертвенным. Уход из Александринки с целью создания своего театра — решительным. Жизнь отдана искусству, финал — безвременная смерть... История короткой, наполненной событиями жизни рассказана на страницах журнала о Вере Фёдоровне Комиссаржевской.

8

**МАСКАРАД**

М. Ю. Лермонтов. Пьеса в 4-х действиях, в стихах. — СПб.: Вита Нова, 2014



Издание иллюстрировано эскизами костюмов А. Я. Головина, созданными для спектакля Александринского театра в постановке В. Э. Мейерхольда. Посвящается 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

9

**МОЁ ГОРЬКОЕ, ГОРЬКОЕ СЧАСТЬЕ**

Л. В. Максакова. Театральные мемуары. — М: Театралис, 2014

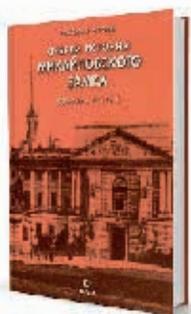


В мемуарах актрисы Театра им. Евг.Вахтангова Людмилы Максаковой - рассказ о ее жизни и работе в театре, съемках в кино, встречах с выдающимися людьми, воспоминания о детстве и маме – выдающейся певице Большого театра Марии Петровне Максаковой. Книга иллюстрирована эскизами театральных костюмов и фотографиями из личного архива актрисы.

10

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА**

Альманах. Выпуск 427. — СПб.: Palace Editions, 2014



Статьи сборника посвящены малоизвестным событиям, связанным с Михайловским (Инженерным) замком. Каким видели его император Павел I и его современники? Что появилось в планах после 1798 года, когда Павел Петрович принял титул гроссмейстера Мальтийского ордена? Какова история орудий замка? Какие тайны скрываются за образной структурой интерьеров царской резиденции? И какими они были? Каков был дворцовый театр, кто и что в нем ставил? И конечно же, что произошло трагической ночью с 11 на 12 марта 1801 года?

11

**Д. С. БОРТНЯНСКИЙ В МИРОВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XVIII – XXI ВЕКОВ: АЛЬБОМ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

А. В. Смирнов. — М.: Белый Город, 2014



В альбоме представлено 42 портрета выдающегося композитора Д. С. Бортнянского (1751–1825), выполненных в различных художественных техниках на протяжении XVIII начала XIX века мастерами из России, Украины, Польши, Франции и США. Многие из них остаются сравнительно малоизвестными не только для музыкантов, но и для специалистов-искусствоведов, другие публикуются в альбоме впервые. Материалы альбома существенно расширяют привычный круг портретных изображений композитора, обогащая иконографию Д. С. Бортнянского новыми интересными произведениями.

12

**АРХИТЕКТОР ФЁДОР ШЕХТЕЛЬ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСТВА**

Л. В. Сайгина. Издание в 2-х томах. — М.: Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, Издательский дом «Красивые дома пресс», 2014

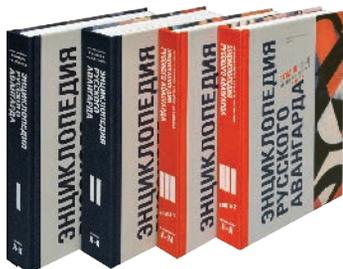


В основу издания легли исследования Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева. В иллюстрированной энциклопедии представлены: вся сохранившаяся на сегодняшний день журнальная, театральная и архитектурная графика зодчего; его письма и документы; редкие архивные фотографии построек и предметов декоративно-прикладного искусства; подробные биографические очерки, написанные на основе работ историков, исследователей архитектуры, реставраторов, мемуаров современников архитектора, сообщений периодической печати того времени; обширный именной указатель.

13

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА**

В. И. Ракитин, А. Д. Сарабьянов. Изобразительное искусство. Архитектура. В 3-х томах: том 1 - Биографии: А - К; том 2 - Биографии: Л - Я; том 3 История. Теория: А - М. Книга 1; том 3 - История. Теория: Н - Я. Книга 2. — М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2013–2014



Энциклопедия включает биографии живописцев, архитекторов, графиков, скульпторов, художников книги, театра и кино, фотографов, историков искусства и архитектуры, художественных критиков, музейных работников, коллекционеров.

14

**ХУДОЖНИКИ МАЛОГО ТЕАТРА. XX ВЕК**

Струтинская Е. И. — М.: 2014



Вся история Малого театра предстает на страницах альбома в работах выдающихся театральных художников, эскизы костюмов и декораций которых хранятся в Музее Малого театра. Коровин и Браиловский, Нивинский и Лансере, Добужинский, Тышлер, Шифрин, Рындин, Эрдман, Кустодиев, Сумбаташвили, Боровский... Здесь более 7000 эскизов. Коллекция во всей полноте дает представление об истории Малого театра, о его устремлениях, об изменениях репертуара, о современном подходе к драматургическому произведению.

15

**ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

Е. В. Фетисова. Автор идеи В. Г. Зазыкин. — Челябинск: Авто Граф, 2014



В энциклопедии отражены данные, представляющие творческий путь народной артистки СССР, прима-балерины Большого театра Екатерины Максимовой. Здесь полностью перечислены ее партии в балетах, роли в спектаклях, телевизионных и художественных фильмах. Указаны все награды, звания, ордена, медали, которыми она отмечена на родине и за рубежом. Приведены высказывания о ней выдающихся деятелей культуры современности и профессиональных исследователей театра. Названы балетмейстеры и режиссеры, ставившие специально для Максимовой; ее педагоги, партнеры коллеги, ученики. Статьи энциклопедии иллюстрированы большим количеством авторских фотографий, материалами из личного архива Екатерины Максимовой и Владимира Васильева и частных коллекций, многие из которых публикуются впервые.

16

**АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН. ФАНТАЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

К 150-летию со дня рождения. 1863–1930. — М.: Государственная Третьяковская галерея, 2014



Издание приурочено к юбилейной выставке А. Я. Головина, одного из крупнейших представителей искусства эпохи символизма и стиля модерн в России. Он входит в плеяду выдающихся живописцев, к которой принадлежат В. А. Серов, К. А. Коровин, И. И. Левитан, М. В. Нестеров, М. А. Врубель, А. Н. Бенуа, определивших новые пути в развитии русской художественной культуры конца XIX начала XX века. Головин проявил себя в качестве портретиста, пейзажиста и мастера натюрмортов, успешно работал как монументалист, достиг больших успехов в области декорационного искусства. Значительный вклад он внес в театральное искусство, став одним из главных реформаторов сценического оформления. Альбом включает в себя статьи, раскрывающие основные аспекты творческой деятельности Головина, фундаментальный каталог его произведений.

17

**МОЙ ДОМ ВЕЗДЕ, ГДЕ ЕСТЬ НЕБЕСНЫЙ СВОД**

Альбом, посвященный выставке. Всероссийский выставочный проект, посвященный 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841). — М.: ЗАО «Авангард», 2014



1500 экспонатов представлены на выставке российскими музеями и архивами, библиотеками, театрами, частными коллекционерами Это рукописи М. Ю. Лермонтова, его прижизненные портреты и личные вещи, иллюстрации к произведениям, редкие книжные издания, документы биографического характера, портреты друзей и близких, материалы, рассказывающие о судьбе литературного наследия поэта.

18

**НИКОЛАЙ РЕРИХ. 1874–1947**

Русский музей представляет: Альманах. Выпуск 406

Составители — Галина Кречина, Юлия Солонович. — СПб.: Palace Editions, 2014



Николай Рерих — одна из самых привлекательных личностей российской культуры первой половины XX века. Художник и философ, писатель, и археолог, общественный деятель. Он оставил миру огромное наследие. Настоящее издание подготовлено к выставке Русского музея в честь 140-летия со дня рождения Н. К. Рериха. На выставке экспонировались работы Н. Рериха из Русского музея, часть из которых поступила в музей по завещанию самого художника, и из других собраний. В издании опубликованы некоторые сочинения Рериха о культуре и выдержки из некоторых литературных произведений художника. Открывается альманах статьями, написанными о Н. К. Рерихе его современниками.

19

**ХУДОЖНИК ФЁДОР ФЕДОРОВСКИЙ (1883–1955). ЛЕГЕНДА БОЛЬШОГО ТЕАТРА**

Каталог выставки. Государственная Третьяковская галерея. — М.: СканРус, 2014



Первая персональная выставка Ф. Ф. Федоровского подготовлена к 130-летию со дня рождения выдающегося русского театрального художника первой половины XX века. Его учителями были К. Коровин, М. Врубель, В. Серов, Ф. Шехтель. Начало пути Ф. Федоровского – Частная опера С. Зимина и работа с С. Дягилевым над первыми спектаклями Русских сезонов в Париже и Лондоне в 1912–1913. С 1921 года работает в Большом театре заведующим постановочной частью. Работы Ф. Федоровского хранятся в крупнейших музеях России и за рубежом. Большая коллекция эскизов художника собрана в Музее Большого театра и ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

20

**SILVER AGE**

Catalogue. Agnes Husslein-Arco, Alfred Weidinger. Russian art in Vienna around 1900 from June 27 to September 28, 2014. At the Lower Belvedere, Vienna



Каталог выставки «Серебряный век. Русское искусство в Вене в 1900-х» призван оживить творческие связи между Веной, Санкт-Петербургом и Москвой. Шедеврами экспозиции, организованной в столице Австро-Венгрии, в пространстве знаменитого Сецессиона, стали работы, представляющие основные направления русского модернизма и символизма из коллекций российских музеев, в частности Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

21

**АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН**

Электронное издание (PC/MAC CD). Государственная Третьяковская галерея. Диск изготовлен ООО «Маркон». 2014



На диске представлено:

- более 400 произведений А.Я. Головина из российских и зарубежных музеев, а также из частных коллекций;
- статьи о творчестве художника;
- иллюстрированная летопись жизни и творчества А.Я. Головина;
- первая публикация архивных материалов и писем.



9

НАУЧНО-  
РЕСТАВРАЦИОННАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2014 году сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр 1260 предметов.

**Всего было отреставрировано 279 предметов:**

живопись – 35 предметов;  
 графика – 141 предмет;  
 прикладное искусство и этнография – 63 предмета;  
 редкая книга – 17 предметов;  
 документы – 16 предметов.

В том числе, сотрудниками сторонних реставрационных организаций – 7 предметов. Из них: предметы прикладного искусства, быта и этнографии – 6 предметов, документы – 1 предмет.

Сотрудники отдела участвовали в монтаже и демонтаже выставок и экспозиции.

Был проведен 41 реставрационный совет.

**Художники-реставраторы мастерской провели реставрацию предметов к выставкам:**

1. «Все начиналось с фюзте». Юбилейная выставка, посвящённая 75-летию со дня рождения Е. Максимовой.
2. «Моя задача – служить русскому драматическому искусству». К 30-летию со дня открытия Дома-музея А. Н. Островского.
3. «Музыкальная династия Крейн и К°. К юбилею со дня рождения композиторов Александра и Юлиана Крейнов».
4. «БДТ. Почти век».
5. «Тройка, семерка, дама». К 180-летию публикации «Пиковой дамы» А. С. Пушкина.
6. Интермузей-2014.
7. «Александр Головин. Фантазии Серебряного века. К 150-летию со дня рождения».
8. «Художник Фёдор Федоровский (1883–1955). Легенда Большого театра».
9. «Серебряный век. Русское искусство в Вене 1900-е гг.».
10. «Встреча Пиноккио и Буратино».
11. «Вишнёвый сад. Продан!»
12. «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е».
13. «Персональная выставка В. И. Шухаева».
14. «200-летие со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова».
15. Балетный мир С. Н. Худекова: от «Баядерки» до «Весталки».
16. Выставка к 130-летию со дня рождения Г. Б. Якулова.
17. «Русский театральный авангард: война, революция и дизайн, 1913 – 1933 гг.».
18. «Художники Камерного театра». К 100-летию театра.
19. Выставка, посвящённая 130-летию Русской Частной оперы С. И. Мамонтова.
20. Персональная выставка Екатерины Сокольской.
21. «Мода времён Тургенева».
22. Выставка к 190-летию МГХПА им. С. Г. Строганова.

23. Экспозиция «Хранилище А. А. Бахрушина».

24. «А. А. Бахрушин – создатель Театрального музея. Шедевры коллекции».

Сотрудниками реставрационной мастерской ГЦТМ были отреставрированы и приведены в экспозиционное состояние следующие музейные предметы.

**СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

1. КП № 123906. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». Путивль. Постановка 1934 г. Москва, Государственный академический Большой театр. Режиссер-постановщик – Л. В. Баратов. Дирижёр – Голованов Н. С. Балетмейстер – Голейзовский К. Я. Холст, масло. 87x112 см.

2. КП № 271606. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к драме В. Гюго «Анжело, тиран Падуи». Комната Тизбе. Постановка 1920 г. Москва, Московский театр «Комедия», б. Корша (филиал). Режиссёр – Санин А. А. Музыка – Ипполитов. Холст, масло. 85x98 см.

3. КП № 115814. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере Ж. Бизе «Кармен». IV акт. Постановка 1922 г. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Режиссёр – Санин А. А. Дирижёр – Сук В. И. Балетмейстер – Горский А. А. Холст, масло. 98,5x136 см.

4. КП № 116464. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». III акт. Въезд Грозного. Постановка 1930 (1932) г. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, масло. 89x118,3 см.

5. КП № 308856. Волков Б. И. Эскиз декорации к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Постановка 1950 г. Москва, Московский театр имени Моссовета. Холст, масло, 50x60 см.

6. КП № 60239. Федотов И. С. Эскиз декорации к опере-балету Н. А. Римского-Корсакова «Млада». Красные фигуры полукругом вокруг костра. Авторы либретто – Римский-Корсаков Н. А., Гедеонов С. А., Крылов В. А. Москва, Московская опера С. И. Зимина. 1913. Режиссёр – Оленин П. С. Дирижёр – Багриновский М. М. Холст, темпера. 70,4x106,5 см.

7. КП № 305267. Шухаев В. И. Эскиз «Луиза Миллер». Холст, темпера. 58x91 см.

8. КП № 15962. Неизвестный художник. «Вертеп». XIX в. Белоруссия.

9. КП № 306136. Тышлер А. Г. Серия «Петрушка». Кукольный театр». 1966 г. Холст, масло. 54x65 см.

**10.** КП № 16611. Неизвестный художник. Шлем бутафорский. Конец XVIII в. Россия, Дмитровский уезд Московской губернии, усадьба Ольгово, крепостной театр князей Апраксиных. Папье-маше, перья, краска, золочение. 45,5x43x26 см.

**11.** КП № 93860. Шехтель Ф. О. Эскиз декорации к сказке В. И. Родиславского «Иван-царевич». Бумага, карандаш, акварель, белила, лак. 30x37,8 см.

**12.** КП № 179477. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Храм Василия Блаженного. Постановка 1927 г. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Режиссер-постановщик – Лосский В. А. Дирижер – Пазовский А. М. Холст, масло. 94x113 см.

**13.** КП № 281788. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере М. П. Мусоргского «Хованщина». Вступление (Пролог). Рассвет на Москве-реке. Постановка 1948 г. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, масло. 84x120 см.

**14.** КП № 299858. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». Сад Токмаковых. Постановка 1932 г. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Картон, гуашь. 78x106,5 см.

**15.** КП № 271608. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к драме В. Гюго «Анжело, тиран Падуи». Комната Тизбе. Режиссёр – Санин А. А. Музыка – Ипполитов. Постановка 1920 г. Москва, Московский театр «Комедия» б. Корша (филиал). Холст, масло. 85x98 см.

**16.** КП № 60416. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Постановка 1918 г. Москва, Театр Московского совета рабочих депутатов. Режиссёр – Ивановский А. Дирижер – Орлов А. Холст, темпера. 87x129 см.

**17.** КП № 60238. Федотов И. С. Эскиз декорации к опере-балету Н. А. Римского-Корсакова «Млада». Пробуждение природы. Авторы либретто – Римский-Корсаков Н. А., Геденов С. А., Крылов В. А. 1913. Москва, Московская опера С. И. Зимина. Режиссёр – Оленин П. С. Дирижер – Багриновский М. М. Холст, темпера. 71,2x106,9 см.

**18.** КП № 16243. Пиша О. Портрет Ж.-С. Девойода в роли Карла VI в опере Ж.-Ф. Галеви «Карл VI». 1890 г. Холст, масло, бронза. 167,1x55,2 см.

**19.** КП № 325424/1. Кочергин Э. С. Эскиз занавеса к пьесе Ф.-Г. Лорки «Кровавая свадьба». 1958–1959 гг. Постановка не осуществлена. Холст, масло. 59,8x76,2 см.

**20.** КП № 64346. Герцен К. К. Вид Ялты. 1868 г. Холст, масло, 23,6x52,4 см.

**21.** КП № 15337. Фёдорова. Портрет Е. И. Жулёвой. 1870-е. Холст, масло. 71,4x58 см (овал).

**22.** КП № 211878. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Постановка 1949 г. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Режиссёр – Покровский Б. А. Холст, масло. 82x119 см.

**23.** КП № 4649. Дмитриев. Портрет В. Цукки в роли Эсмеральды в балете Ц. Пуни «Эсмеральда» (постановка 1886 г. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр). Конец 1880-х гг. Холст, масло. 73,2x49,1 см.

**24.** КП № 60412. Федоровский Ф. Ф. Эскиз декорации к опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна. Постановка 1918 г. Москва, Театр Московского совета рабочих депутатов. Режиссёр – Ивановский А. Дирижер – Орлов А. Холст, темпера. 91x125 см.

**25.** КП № 4638. Неизвестный художник. Портрет Е. П. Чемесова. Начало XIX в. Холст, масло. 70,8,5x52,9 см.

**26.** КП № 3213. Портрет Д. С. Бортнянского. Начало XIX в. Металл, масло. 28x22 см в свету, 35,3x29,2 см в раме.

**27.** НВ № 2045/2. Горный пейзаж с крепостью Ливадия. Картон, масло. 14x8 см.

**28.** КП № 5918. Федотов И. С. Эскиз декорации к опере Ж.-Ф. Галеви «Жидовка». Зала при тюрьме. Автор либретто – Скриб Э. Постановка 1914 г. Москва, Московская опера С. И. Зимина. 1914 г. Дирижер – Плотноков, режиссёр – Иванов. Холст, темпера. 71x106 см.

**29.** КП № 276460/2444. Костанди К. К. Облачный день. Картон, масло. 8x12 см.

**30.** КП № 325131/40. Кузнецов А. Ю. Эскиз «Коломбина» к сказке А. Н. Толстого «Приключения Буратино, или Золотой ключик». Неосуществленная постановка. 1994 г. Санкт-Петербург. Холст, масло. 79,5x69,8 см до реставрации; 70,5x80,5 см после реставрации.

**31.** КП № 318981. Шапошников. Портрет Т. А. Черновой в роли Нины в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (постановка 1953 г, первая редакция, Москва, Московский театр имени Моссовета, режиссёр Завадский Ю. А.). Холст на фанере. 36,1x26,6 см. до реставрации, 35,5x27 см. после реставрации.

**32.** КП № 15326. Неизвестный художник. Портрет П. А. Каратыгина. Первая половина XIX в. Холст, масло. 63x51,2 см.

**33.** КП № 4592. Виноградов С. А. Море. У окна. 1915 г. Холст, масло. 80,8x103,7 см.

**34.** КП № 16691. Неизвестный художник. Портрет Н. А. Азаревичевой. 1830 г. Холст, масло. 66x54,5 см.

**35.** КП № 16637. Неизвестный художник. Шлем бутафорский. Конец XVIII в. Россия, Дмитровский уезд Московской губернии, усадьба Ольгово, крепостной театр князей Апраксиных. Папье-маше, бронзовая и серебряная краска, конский волос. 44,7х35,4х25,5 см.

#### Реставраторы:

**А. С. Берёзин**, художник-реставратор 1-й категории;

**М. В. Муравьева**, художник-реставратор 1-й категории;

**Л. А. Огородникова**, художник-реставратор высшей категории.

### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

#### Реставрация эскизов из фонда ГЦТМ:

КП № № 327997, 327998, 4456, 4445, 65201, 3860, 269342/66, 179470, 7660, 8281, 328195, 276460/2486, 7610, 7611, 9514, 62140; КП № 89282; КП № 297520; КП № № 93521, 61465, 7631, 7678, 7707, 7728, 60718, 60716, 238272/1063, 315856, 315853, 324878, 320696/29, 320697/30, 320697/32, 315853, 323764, 320696/22, 320696/23, 320696/30, 91746;

КП № № 93629, 116610, 294624, 238272/466, 444; 93824, 316559/1,2,3; 169105, 308869, 308870, 309053, 316500, 310276, 310595, 310596, 305347, 309654, 310275; КП № № 294922, 91852, 325716/2, 63481;

КП № № 298980, 307717, 307718, 307719, 202040, 325817, 61936, 62577, 123172; 238272/656/624/662/575/663/1743/1744/665/ 648/578/580; 62735, 183930;

КП № № 8308, 8320, 9504, 9507, 9510, 93649, 93765, 93770, 93771;

КП № № 315894/84, 307251, 307253, 292884, 102464, 299870/587, 180846, 180850, 297152;

КП № 299858; КП № № 116282, 234797, 234800, 234791, 116609, 307255, 100683, 304890, 307260, 307256, 234774, 6058, 63756, 295730, 326813, 326814, 326633, 238272/1554/1063; 315859.

#### Реставрация афиш, программ из фонда ГЦТМ:

КП № № 2425, 1820, 794, 769; КП № 315891/329, № 328151, № 326215, Б/н; КП № № 315891/329, 328151, 32625;

КП № 327369/46.

#### Реставрация рукописей из фонда ГЦТМ:

КП № № 328426/14, 328425/28, 178; 328426/22.

#### Реставрация эскизов из фонда детских театров ГЦТМ:

КП № № 327551/ 327-554; КП № № 327153/48, 52, 53, 54; КП № № 325131/45, 49, 50, 52, 81;

КП № № 325322/129, 142, 146, 156.

#### Реставрация редких книг из фонда ГЦТМ:

КП № 311532/7337, 311532/6084, 311533/6482, 318064, 311532/592, 311532/5558;

КП № № 311535/1680, 311535/5855, 311532/2388, 311535/6415, 327190;

КП № № 311532/2411, 311532/2429;

КП № № 311535/5889, 325492;

КП № № 311533/1946,1947.

#### Реставраторы:

**Л. А. Трубникова**, художник-реставратор высшей категории;

**Н. Н. Трубникова**, художник-реставратор 1-й категории.

### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ

**1.** КП № 276460/2908. Салфетка белая, украшенная вышивкой. Конец XIX – начало XX в. Россия.

**2.** КП № 16646. Шлем бутафорский. Первая половина XIX в. Россия. Медь, желтый металл, белый металл, краска, сукно; литьё, чеканка. 34,9х25,5х16,9 см.

**3.** КП № 307336/1. Лихницкая М. М. Плащ-накидка. Деталь костюма И. М. Смоктуновского для роли князя Мышкина в спектакле «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского. Постановка 1957 г. Ленинград, Ленинградский государственный Большой драматический театр имени М. Горького. ТКК-1914/1. Режиссёр – Товстоногов Г. А. Шерсть, пуговицы, машинная работа. Дл. 125 см.

**4.** КП № 316427/2. Кочергин Э. С. Штаны. Деталь костюма Е. А. Лебедева для роли Холстомера в спектакле «История лошади». Постановка 1975 г. Ленинград, Ленинградский государственный Большой драматический театр имени М. Горького. Инсценировка – Розовского М. Г. по повести Л. Н. Толстого «Холстомер». Постановка – Товстоногов Г. А. Художник – Кочергин Э. С. Холст льняной тонированный, х/б ткань, металл, пуговицы (пластмасса). Дл. 122 см.

**5.** КП № 294040/47/1. Мундир. Деталь костюма Д. Ф. Тархова для партии Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Россия, первая половина XX века. Сукно, холст, гипюр-кружево, тесьма, шнур металлизированный, саржа, пуговицы (металл). Дл. 91 см, дл. рукава 62 см.

**6.** КП № 294040/47/2. Кушак. Деталь костюма Д. Ф. Тархова для партии Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Первая половина XX века. Россия. Шелк, тесьма, нить металлизированная. 110,5х7,5 см.

**7.** КП № 16664. Подушка памятная, украшенная вышивкой. Принадлежала В. М. Ивановой. 1890 г. Россия, Ростов-на-Дону. Бархат, шелк, шелковый шнур, вышивка гладью, вышивка крестом. 55х45х8 см.

**8.** НВ № 2044/69. Лампа из дома-музея М. Н. Ермоловой. Конец XIX в. Россия – Западная Европа. Бронза, литьё, х/б ткань, кружево. 70х47х47 см.

**9.** КП № 16086. Кукла для вертепа. «Жених хохол». Россия, конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, ткань. 35х14х6 см.

**10.** КП № 318767/2-3. Наруч из золотного глаза. Деталь костюма А. И. Южина для роли Ивана Грозного в спектакле «Василиса Мелентьева» по пьесе А. Н. Островского. 1913–1914 гг. Москва, Малый театр.

**11.** КП № 328800. Неизвестный автор. Кукла «Буратино». «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого. 1940-е гг. Москва. Дерево, резьба, металл, ткань, левкас, краски, кружево. 71х14х16 см.

**12.** КП № 328801. Экстрем Ю. Кукла «Буратино». «Буратино» Борисова Е. Постановка 1956 г. Волгоград, Волгоградский областной театр кукол. Дерево, резьба, металл, ткань, левкас, краски. 46х17х13 см.

**13.** КП 325826/66. Чуркина Л. А. Кукла «Коломбина». 1998 г. Папье-маше, ткань, дерево, вата, картон, тесьма. 63х11х9 см.

**14.** КП № 16549/1. Веер белой кости. Принадлежал В. Ф. Комиссаржевской. Конец XIX – начало XX в. Япония. Кость, лак, шелк, перламутр, черепаховая кость, металл, инкрустация, гравировка. 28х50х2,5 см.

**15.** КП № 292925/12. Крест бутафорский. Деталь костюма Ф. И. Шаляпина для роли Бориса Годунова в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Постановка 1898 года.

Москва, Частная русская опера (Опера С. И. Мамонтова). Металл, жемчуг искусственный, штамп. 14,5х11х0,9 см, дл. цепочки 52 см.

**16.** КП № 65273. Шлем. Деталь костюма для роли Князя в опере А. С. Драгомыжского «Русалка». 1890-е гг. Москва, Частная русская опера (Опера С. И. Мамонтова). Из собрания А. А. Бахрушина. Вербка пеньковая, холст льняной, краска бронзовая. 19х22,5х22,5 см

**17.** КП 325714/27. Сизых Н. И. Кукла «Дженетто» из сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио». Постановка 1991 г. Ленинград, Театр кукол-марионеток. Режиссёр – Лопухин В. Н. Дерево, пенопласт, поролон, ткань, лайка, трикотаж, сизаль, пластмасса. 52,5х8х12 см.

**18.** КП № 316902/10. Кочергин Э. С. Плащ. Деталь костюма С. Ю. Юрского для роли Генриха IV в пьесе Уильяма Шекспира «Король Генрих IV». Постановка – Г. А. Товстоногов. Художник – Кочергин Э. С. Ленинград, Большой драматический театр им. Горького. 1965 г. (спектакль 1969). Замша, шерстяная ткань. Дл. 87 см.

**19.** КП № 16636. Шлем бутафорский белой жести, «германского» типа. Дмитровский уезд Московской губернии, усадьба Ольгово, крепостной театр князей Апраксиных. Конец XVIII века. Жесть, нить. 38х30х30 см.

**20.** КП № 325524/1. Кноблок Б. Г. Чоли. Деталь костюма Ситы в спектакле «Рамаяна» по пьесе Н. Р. Гусевой. Постановка 1960 г. Москва, Центральный детский театр. Режиссёр – Колесаев В. С. Ткань, металлические крючки, парча, шитье. 41х65 см.

**21.** КП № 325524/2. Кноблок Б. Г. Сари. Деталь костюма Ситы в спектакле «Рамаяна» по пьесе Н. Р. Гусевой. Постановка 1960 г. Москва, Центральный детский театр. Режиссёр – Колесаев В. С. Шелк, хлопок, металлические крючки. 113х508 см.

**22.** КП № 326209/2. Кноблок Б. Г. Сари. Деталь костюма Сумитры в спектакле «Рамаяна» по пьесе Н. Р. Гусевой. Постановка 1960 г. Москва, Центральный детский театр. Режиссёр – Колесаев В. С. Шелк, хлопок, металлические крючки. 113х495 см.

**23.** КП № 328212/1. Кноблок Б. Г. Дхоти. Деталь костюма Маски в спектакле «Рамаяна» по пьесе Н. Р. Гусевой. Постановка 1960 г. Москва, Центральный детский театр. Режиссёр – Колесаев В. С. Ткань, пуговицы, металлические крючки, тесьма. 98х41 см.

**24.** КП № 328212/4. Кноблок Б. Г. Дхоти. Деталь костюма Служанки в спектакле «Рамаяна» по пьесе Н. Р. Гусевой. Постановка 1960 г. Москва, Центральный детский театр. Режиссёр – Колесаев В. С. Ткань, металл, роспись по ткани, бижутерия. 92х34 см.

**25.** КП № 328212/10. Кноблок Б. Г. Чоли. Деталь костюма Служанки в спектакле «Рамаяна» по пьесе Н. Р. Гусевой. Постановка 1960 г. Москва, Центральный детский театр. Режиссёр – Колесаев В. С. Ткань, тесьма, пайетки, металлические крючки. 33х64 см.

**26.** КП № 328274/1. Талалай В. Л. Рубашка. Деталь костюма д'Артаньяна в спектакле «Три мушкетера» по пьесе Уэйтинг-Радзинского С. А. Постановка 1955 г. Москва, Московский театр юного зрителя. Ткань, пуговицы, шитье. 62х58 см.

**27.** КП № 327177/18. Артюхова М. Я. Кукла «Лягушка» для спектакля «Золотой ключик» по сказке А. Н. Толстого. Постановка 1953 г. Ленинград, Ленинградский театр кукол-марионеток. Режиссёр – Позняков Ю. Дерево, ткань, металл, пластмасса, резьба по дереву. 8х45х16 см.

**28.** КП № 328665. Севрюкова В. Костюм Куклы для спектакля «Комедианты» на музыку Д. Б. Кабалевского. Постановка 1985 г. Киев, Государственный детский музыкальный театр. Ткань, стразы, металл, роспись по ткани. Высота 114 см, длина юбки 89 см.

**29.** КП № 328094/3. Змойро Э. П. Костюм (комбинезон) Короля Матиуша для спектакля «Король Матиуш I» по произведению Я. Корчака. Постановка 1965 г. Москва, Центральный детский театр. Ткань, металлические пуговицы. 85х34,5 см.

**30.** КП № 328095/13. Беспальчая Л. В. Костюм Алисы для спектакля «Алиса в стране чудес» по сказке Льюиса Кэрролла. Постановка 1981 г. Украина, Молодежный театр. Ткань, кружево, шитье. 80х34 см.

**31.** КП № 327180/7. Синецкий А. П. Кукла «Стародум» для спектакля по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль». Театр «Жаворонок».

**32.** КП № 327180/4. Синецкий А. П. Кукла «Софья» для спектакля по пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль». Театр «Жаворонок».

**33.** КП № 327151/2. Кинович В. Г. Кукла «Смерть» для постановки «Рождественский «Вертеп»». 1989 г. Режиссёр – Кинович В. Г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». Дерево, металл, фольга. 21х4х3 см.

**34.** КП № 16435. Неизвестный автор. Кукла «Смерть» динамического вертепа. Россия. Конец XIX – начало XX в. Дерево, металлическая нить, краска. 23х5х7 см.

**35.** КП № 64692. Неизвестный автор. Кукла вертепа. Россия. Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска. 36,5х4 см.

**36.** КП № 327151/11. Кинович В. Г. Кукла «Воин с кинжалом» для постановки «Рождественский «Вертеп»». 1989 г. Режиссёр – Кинович В. Г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». Дерево, ткань, металл. Резьба по дереву. 14х5х6 см.

**37.** КП № 16189. Неизвестный автор. Кукла вертепа. Россия (?). Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, ткань, кожа, мех, гвозди. 37,5х5,5х3 см.

**38.** КП № 325714/1. Н. Я. Симонович-Ефимова, И. С. Ефимов. Кукла перчаточная «Петрушка». Неустановленный спектакль. Москва, кукольный театр художников Н. Я. и И. С. Ефимовых. 1920-е гг. Папье-маше, ткань. 32,5х4х10 см.

**39.** КП № 64679. Неизвестный автор. Кукла вертепа «Ангел». Россия (?). Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, ткань, металл, картон, бумага. 22,5х 7,5х2 см.

**40.** КП № 16441. Неизвестный автор. Кукла-перчатка «Цыган». «Театр Петрушки». Россия. Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, ткань, кожа, мех, гвозди. 38х31х7,5 см.

**41.** КП № 327151/3. Кинович В. Г. Кукла «Волхвы». для постановки «Рождественский «Вертеп»». 1989 г. Режиссёр – Кинович В. Г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». Дерево, металл, ткань, бижутерия. 16х8х4 см.

**42.** КП № 16074. Неизвестный автор. Кукла «Голова черта» из белорусского вертепа. Россия. Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, проволока, гвозди. 9х6х6,5 см.

**43.** КП № 327151/12. Кинович В. Г. Кукла «Воин с копьем» для постановки «Рождественский «Вертеп»». 1989 г. Режиссёр – Кинович В. Г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». Дерево, ткань, нитки, металл, бижутерия. Резьба по дереву. 18х6х6 см.

**44.** КП № 327177/23. Гончарова О. С. Кукла «Коломбина» для спектакля «Буратино» по пьесе А. Шапиро. Постановка 1983 г. Архангельск. Архангельский областной театр кукол

(Театр эстрады и кукол). Режиссёр – Дерягин В. В. Папье-маше, дерево, ткань, поролон, сизаль, металл, пенопласт, нитки, кожа. 77x20x18 см.

**45.** КП № 327177/19. Артюхова М. Я. Кукла «Бульдог» для спектакля «Золотой ключик» по сказке А. Н. Толстого. Постановка 1953 г. Ленинград, Ленинградский театр кукол-марионеток. Режиссёр – Поздняков Ю. Дерево, папье-маше, сизаль, ткань, кожа, металл, пластмасса. Резьба по дереву. 46x48x12 см.

**46.** КП № 328856. Коновалова К. П. Кукла «Буратино» для спектакля «Золотой ключик, или Приключения Буратино» по сказке А. Н. Толстого. Ленинград, Театр марионеток при Ленинградской государственной эстраде. 1937 г. Дерево, резьба, ткань, металл, краски. 49x14x11 см.

**47.** КП № 16188. Неизвестный автор. Кукла вертепа «Монах». Россия (?). Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, ткань, бумага, гвозди. 37x5x4 см.

**48.** КП № 32151/7. Кинович В. Г. Кукла «Царь Ирод» для постановки «Рождественский «Вертеп»», 1989 г. Режиссёр – Кинович В. Г. Пушкин, Театр кукол «Деревянная лошадь». Дерево, ткань, натуральный мех, металл, бижутерия. Резьба по дереву. 22x6x4 см.

**49.** КП № 16078. Неизвестный автор. Кукла вертепа «Невеста хохла». Россия (?). Конец XIX – начало XX в. Дерево, фарфор, ткань, искусственный мех, металл. 34x20x6 см.

**50.** КП № 314536/24. Кокошник. Деталь костюма П. М. Карпаковой для «Русского танца». Москва, Императорский Большой театр. 1865 – 1883 гг. Х/б парча, тесьма, искусственный жемчуг, стразы. 27x36x0,9 см.

**51.** КП № 316875/10. Костюм В. Н. Петровой-Званцевой для роли Груни в опере А. Н. Серова «Вражья сила». Москва. Московское товарищество артистов Частной русской оперы. Конец XIX – начало XX в. Льняное полотно. Холст, нить шерстяная, вышивка крестом. Дл. 118 см

**52.** КП № 325714/26. Сизых Н. И. Кукла «Пиноккио» из сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио». Постановка 1991 г. Ленинград, Театр кукол-марионеток. Режиссёр – Лопухин В. Н. Дерево, поролон, ткань, металл, кожа, шнур, сизаль, пластмасса, папье-маше, кружево. 43x9x11 см.

**53.** КП № 325826/56. Артемьева М. М. Кукла «Буратино» из спектакля «Золотой ключик». Постановка 1982 г. Москва, Московский театр кукол. Режиссёр – В. Н. Лопухин. Папье-маше, дерево, ткань. Резьба по дереву, лепка. 69x30x33 см.

#### Реставраторы:

**Т. В. Усачёва**, художник реставратор высшей категории;

**Е. Е. Шельбах**, художник-реставратор.

#### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

**1.** КП № 307974/3. Туалетный столик. Россия – Западная Европа. Конец XIX века. Дерево (массив сосны, массив ореха), шпон орехового дерева, металл, сукно; резьба по дереву. 79x117x58 см.

**2.** НВ 3196. Рама под красное дерево. Россия – Западная Европа. Конец XIX – XX в. Дерево, лак, резьба. 58,7x48 см.

**3.** НВ 3255. Рама темно-зеленого цвета. Россия – Западная Европа. Конец XIX – начало XX в. Дерево, краска, столярная работа. 13,5x16,5x1,5 см.

**4.** КП № 276460/2591. Шкаф книжный красного дерева с латунными профилями. Россия – Западная Европа. Начало XIX века. Сосна, шпон красного дерева, латунь, стекло. 243x155x63 см.

**5.** КП № 314980. Шкаф книжный, принадлежал Г. Н. Федотовой. Россия. Вторая четверть XIX века. Дерево, стекло, амальгама, лак, металл; полировка, резьба по дереву. 243x152x63 см.

**6.** КП № 327021/29. Шкаф-витрина, принадлежал А. А. Бахрушину. Из комплекта мемориальной мебели, находящегося в разных отделах ФГБУК «ГЦТМ имени А. А. Бахрушина» и используемого в качестве музейного оборудования. Конец XIX – начало XX в., Россия. Дерево, лак, тонировка, стекло, металл, чеканка. 196x231x69 см.

**7.** КП № 327021/28. Стол из интерьера особняка А. А. Бахрушина. Россия. Конец XIX – начало XX в. Из комплекта мемориальной мебели, находящегося в разных отделах ФГБУК «ГЦТМ имени А. А. Бахрушина» и используемого в качестве музейного оборудования. Дерево (сосна), лак, резьба, металл, чеканка. 79x228x130 см.

**8.** КП № 306211/2. Рама от картины М. Врубеля «Женский портрет (голова украинки)» (КП № 306211/1). Рама деревянная, черного цвета, прямоугольной формы, украшена резным растительным орнаментом, покрытым бронзовой краской. Россия. Конец XIX в. Дерево, бронзовая краска; резьба по дереву. 74x63x4 см.

**9.** КП № 15350. Неизвестный художник. Портрет Н. Ф. Калигафова. 1800-е гг. Холст, масло. 64,5x52. Реставрация картинной рамы.

#### Реставраторы:

**А. Н. Голиков**, художник-реставратор 1-й категории;

**Т. М. Мальков**, техник.

Экспонаты из фондов ГЦТМ, отреставрированные в 2014 году на договорной основе сторонними реставрационными организациями:

**1.** КП № 322673/97. Браслет. Принадлежал Г. С. Улановой. Россия, вторая половина XX в. Из архива Г. С. Улановой. Серебро, резьба с просечкой фона, гравировка, золочение, кустарная работа. 25x72x63 мм. Общая масса 29,07 г. Серебро 875, лигатурный вес 29 г, чистый вес 25,38 г, припой-нд металла.

**2.** КП № 15650. Венок М. Н. Ермоловой. 1895, Россия, Санкт-Петербург. М8. Архив М. Н. Ермоловой. Серебро, эмаль, штамповка, резьба. 230x235 мм. Общая масса 217,9г. Серебро 875, лигатурный вес 217 г, чистый вес 189,88 г.

**3.** КП № 322848. Люстра. Россия, 1890-е гг., М-740. Латунь, литые, золотистый лак, стекло. 50x49x49 см.

**4.** КП № 16769. Венок Ф. И. Шаляпина. Россия, Москва. 1909 г. М35, СБ-26. Фирма Хлебникова. Серебро 875, 460x490 мм, общая масса 795,4 г.

**5.** КП № 11434/1-405. Фолиант афиш Московских Императорских театров. Сезон 1901 г. Из фонда афиш и программ ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

**6.** КП № 302127. Веер складной. Принадлежал актрисе Малого театра Васильевой II (Танеевой Н. С.). Западная Европа. Начало XIX в. Кость, металл, резьба по кости. 17,5x31,5x0,1 см

**7.** КП № 323215. Веер в стиле «Шинуазри». Китай. XIX век. Бумага, гуашь, белила, тушь, перо, кость, дерево, фольга, металл, ткань, роспись, аппликация, резьба. Высота 28,5 см.

## СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК** [первая половина XIX века]

Портрет В.А. Каратыгина

Холст, масло. 63х51,2 см. КП № 15326

**А.С. Берёзин – художник-реставратор 1-й категории**

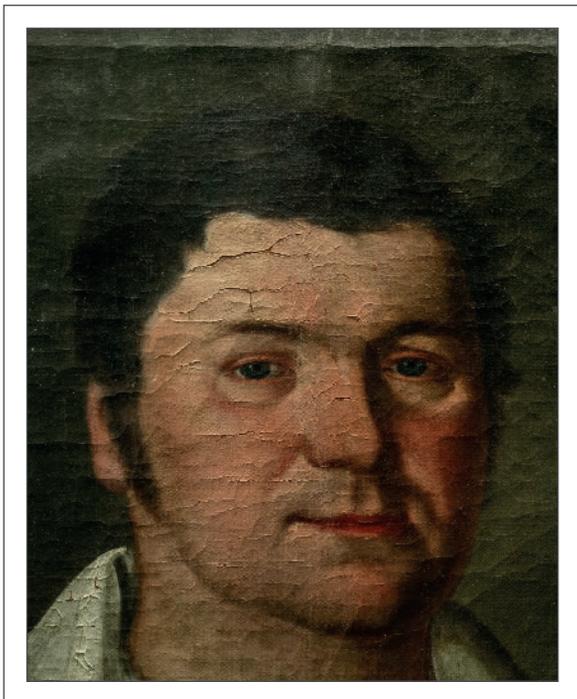
Картина поступила на реставрацию в неудовлетворительном состоянии сохранности, подрамник не раздвижной, без крестовины. Наблюдалось: деформация и заломы холста, горизонтальный грунтовый кракелюр, связь грунта с основой ослаблена, многочисленные царапины и потертости красочного слоя, живопись находилась под слоем стойких загрязнений. В процессе реставрации укреплен красочный слой, устранена деформация, подведены реставрационные кромки, холст натянут на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, утончен и выровнен лаковый слой, утраты красочного слоя тонированы.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

**И.С. ФЕДОТОВ**

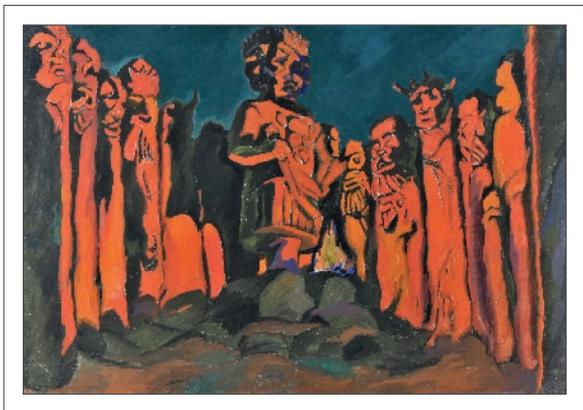
Эскиз декорации к опере-балету Н.А. Римского-Корсакова «Млада»

Красные фигуры полукругом вокруг костра. Авторы либретто – Римский-Корсаков Н.А., Геденов С.А., Крылов В.А.  
Москва, Московская опера С.И. Зимина. 1913. Холст, темпера. 70,4x106,5 см. КП № 60239

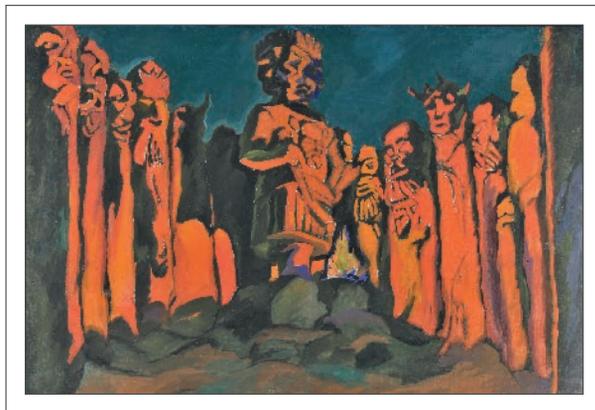
**Л.А. Огородникова – художник-реставратор высшей категории**

Картина написана клеевыми красками; наблюдались: угловые деформации и провисание основы; многочисленные утраты, потертости и царапины красочного слоя; общее поверхностное загрязнение.

Во время реставрации была устранена деформация основы, в утраты красочного слоя с грунтом был подведен реставрационный грунт; картина была обеспылена; утраты, потертости и царапины красочного слоя затонированы (акварель, пастель).



До реставрации



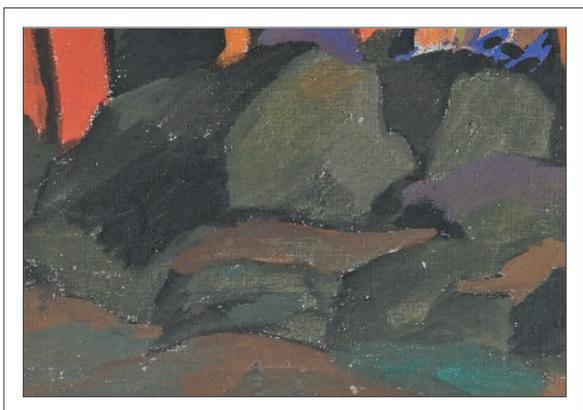
После реставрации



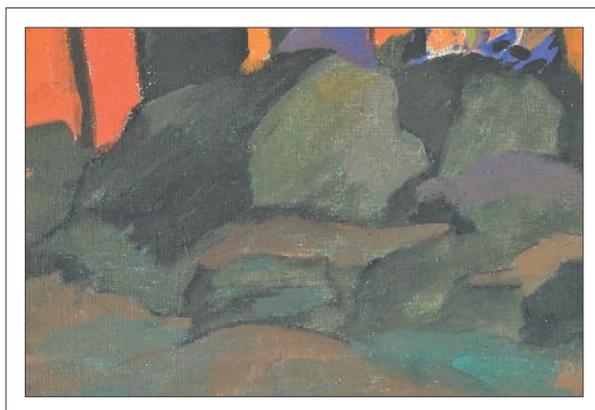
Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

**В.А. МАКШЕЕВ**

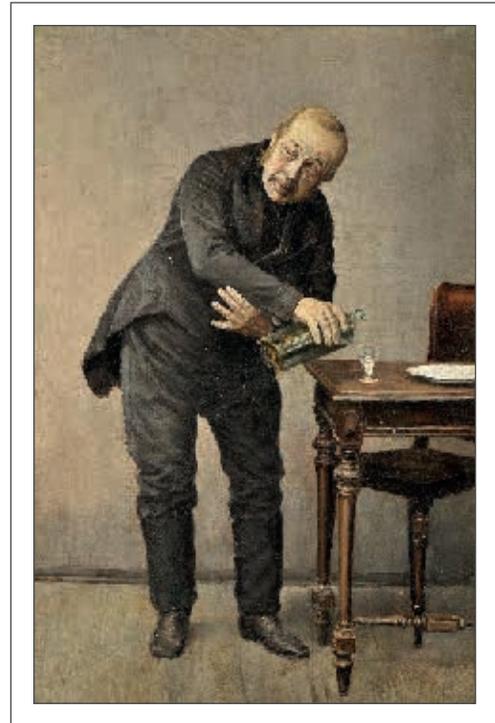
Автопортрет в роли Рисположенского. XIX в.  
Холст, масло. 31,6x21,4 см. КП № 195959

**М.В. Муравьёва – художник-реставратор 1-й категории**

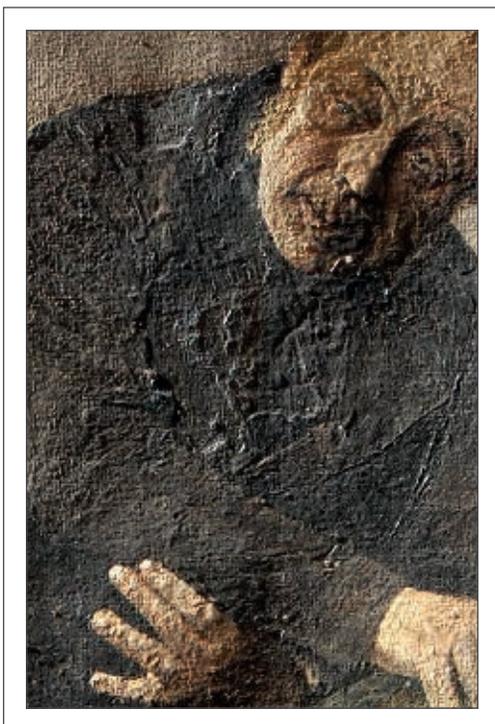
При поступлении на реставрацию авторская основа была деформирована, подрамник не пригоден для дальнейшей эксплуатации, красочный слой находился под многочисленными грубыми записями, потемневшим лаком и поверхностными загрязнениями, в процессе раскрытия были обнаружены старые реставрационные мастиковки, не соответствующие размеру и фактуре авторской живописи. Старые реставрационные мастиковки и записи были удалены, подведен реставрационный грунт в места утрат, лаковая пленка утончена, картина покрыта реставрационным лаком, утраты тонированы. Картина приобрела экспозиционное состояние.



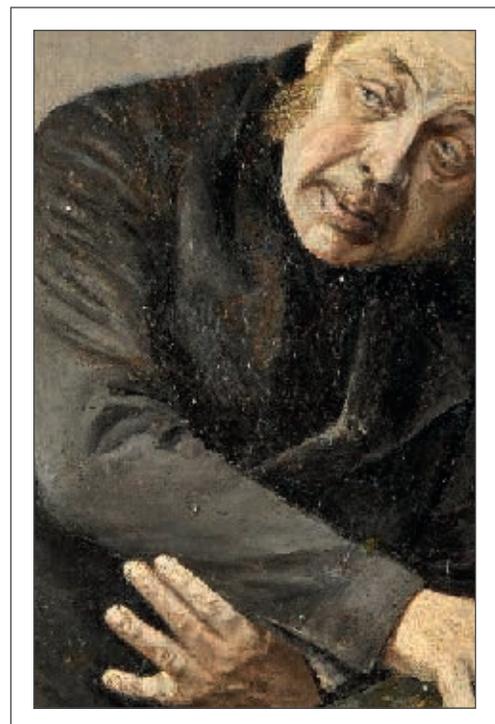
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

## СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

### ШКАФ КНИЖНЫЙ

Принадлежал Г.Н. Федотовой. Вторая четверть XIX века. Россия  
 Дерево, стекло, амальгама, лак, металл; полировка, резьба по дереву. 243x152x63 см. КП № 314980  
**А.Н. Голиков – художник-реставратор 1-й категории**

Шкаф книжный двухъярусный черного цвета с зеркальной задней стенкой. Внутри две полки. Фронтон резной, наверху в виде двух волютообразных завитков и резной лиры, с частично утраченными лавровыми ветвями.

По всей поверхности шкафа наблюдалось общее загрязнение, потертость лаковой плёнки, нарушение прочности конструкции, царапины, сколы в массиве дерева, вздутия шпона, утраты фрагментов резного декора на наверху. Конструкция 2-х полок была сильно нарушена по торцам из-за воздействия влаги.

Присутствовали глубокие царапины в массиве дерева, поверх лака пятна светлой краски. Лак потёрт и на отдельных элементах наблюдалось его шелушение, особенно это было видно на верхнем декоративном карнизе. В отдельных местах лак утрачен. Двери верхнего яруса были демонтированы.

В процессе реставрации удалены поверхностные загрязнения, произведён частичный демонтаж, укреплена конструкция шкафа, проведено мастикование трещин, устранены вздутия шпона, восполнены утраты массива дерева, укреплены конструкции двух полок шкафа, восполнены утраты шпона, тонированы царапины, нанесено защитное покрытие, отрегулированы замки, выполнен окончательный монтаж всей конструкции шкафа.

Наверху в виде резной лиры с лавровыми ветвями из-за сложности деревянной резьбы будет отреставрировано позже.



После реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент после реставрации

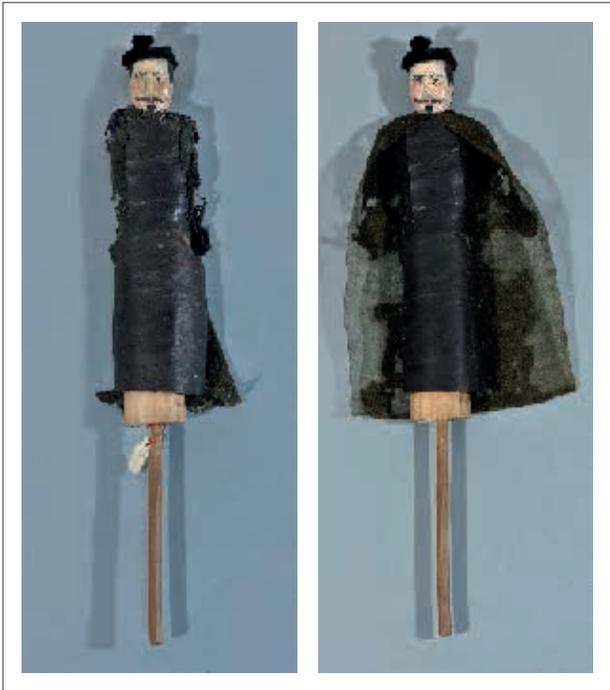
## СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ

### НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

Кукла вертепа. Конец XIX - начало XX в., Россия  
 Дерево, краска, ткань, кожа, мех, гвозди. 37,5x5,5x3 см. КП № 16189

**Е.Е. Шельбах – художник-реставратор**

На реставрацию экспонат поступил в неудовлетворительном состоянии сохранности: общее загрязнение, плащ куклы – ветхий, с многочисленными утратами. В процессе реставрации был произведен частичный демонтаж, механическая очистка деталей, водная очистка плаща, ветхую ткань плаща консервировали между двумя тонированными слоями шелкового газа, поверхность и периметр консервируемой детали укреплены швом «вперед иголлка», монтаж.



До реставрации  
(вид спереди)

После реставрации  
(вид спереди)



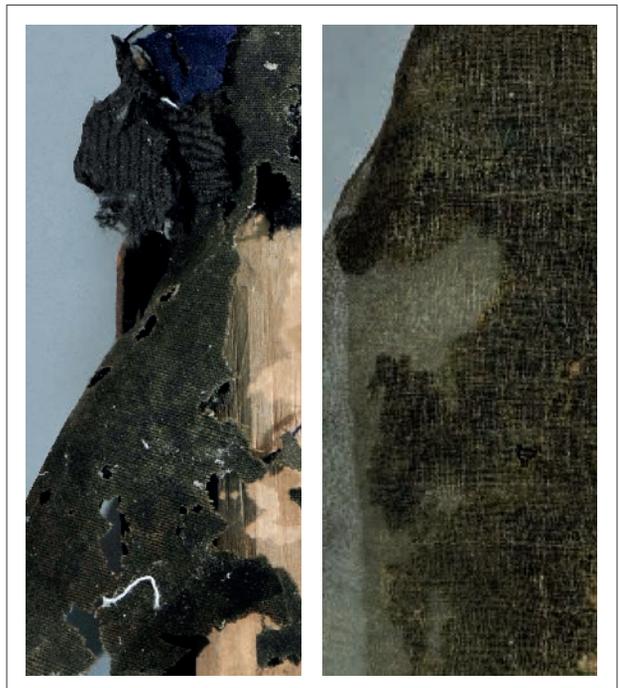
До реставрации  
(вид сзади)

После реставрации  
(вид сзади)



Фрагмент до реставрации  
(вид спереди)

Фрагмент после реставрации  
(вид спереди)



Фрагмент до реставрации  
(вид сзади)

Фрагмент после реставрации  
(вид сзади)

**КУКЛА ВЕРТЕПА. «ЖЕНИХ ХОХОЛ»**

Конец XIX - начало XX в., Россия

Дерево, краска, ткань. 35x14x6 см. КП № 16086

**Т.В. Усачёва – художник-реставратор по тканям высшей категории**

На реставрацию предмет поступил в неудовлетворительном состоянии: общее загрязнение, сколы дерева, потёртость и утраты краски. Ткани в рунированном фрагментарном состоянии.

Проведены следующие реставрационные мероприятия: очистка всех деталей одежды, брюки перекрыты тонированным газом, галстук сдублирован на тонированный газ, разрывы защиты. Тонирование утрат красочного слоя на лице и руках обезжиренными масляными красками.



До реставрации  
(вид спереди)

После реставрации  
(вид спереди)



Фрагмент до реставрации  
(вид спереди)



Фрагмент после реставрации  
(вид спереди)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР**

Кукла вертепа. «Невеста хохла». Конец XIX - начало XX в., Россия.  
 Дерево, фарфор, ткань, искусственный мех, металл. 34x20x6 см. КП № 16078

**Е.Е. Шельбах – художник-реставратор**

На реставрацию кукла поступила в неудовлетворительном состоянии сохранности: общее загрязнение, пятна на лифе и юбке. Юбка, лиф и рукава ветхие, с многочисленными разрывами и сечениями. В процессе реставрации: демонтировали оборку и швы деталей юбки и лифа, провели водную очистку с выведением пятен, клинья юбки, детали лифа сдублировали на тонированную шёлковую туаль и перекрыли тонированным шёлковым газом. Все слои реставрируемых деталей укрепили швом «вперед иголка», монтаж деталей в технике памятника.



До реставрации  
(вид спереди)

После реставрации  
(вид спереди)



До реставрации  
(вид сзади)

После реставрации  
(вид сзади)



Фрагмент до реставрации  
(вид спереди)



Фрагмент после реставрации  
(вид спереди)



Фрагмент до реставрации  
(вид сзади)



Фрагмент после реставрации  
(вид сзади)

**НАРУЧ ЗОЛОТОГО ГЛАЗЕТА** [деталь костюма А.И. Южина для роли Ивана Грозного]

Спектакль «Василиса Мелентьева» по пьесе А.Н. Островского  
Россия, Москва, Малый театр. 1913-1914 гг. КП № 318767/2-3 (два предмета)

**Т.В. Усачёва – художник-реставратор высшей категории**

Основанием для реставрации послужило неудовлетворительное состояние памятника: общее загрязнение, деформация, осыпание декоративных элементов.

Проведены следующие реставрационные мероприятия: демонтаж подкладки, общая очистка, дублирование подкладки на тонированный шёлковый газ, устранение деформации. Элементы декора укреплены, в местах утрат восполнены в полном объёме.

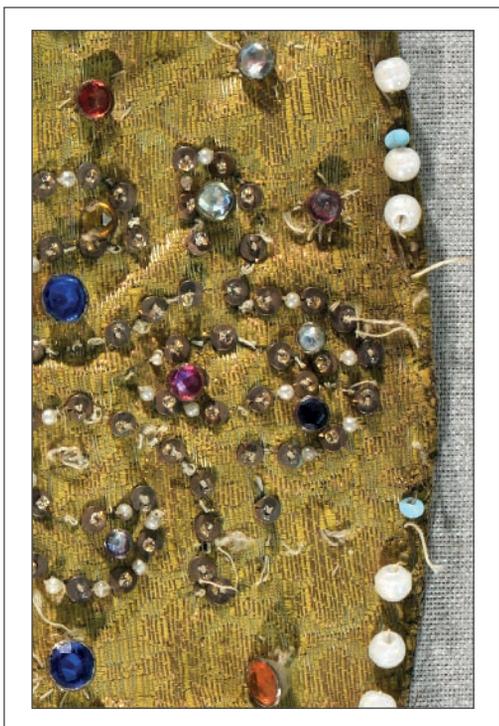
## ЛЕВЫЙ НАРУЧ



До реставрации



После реставрации

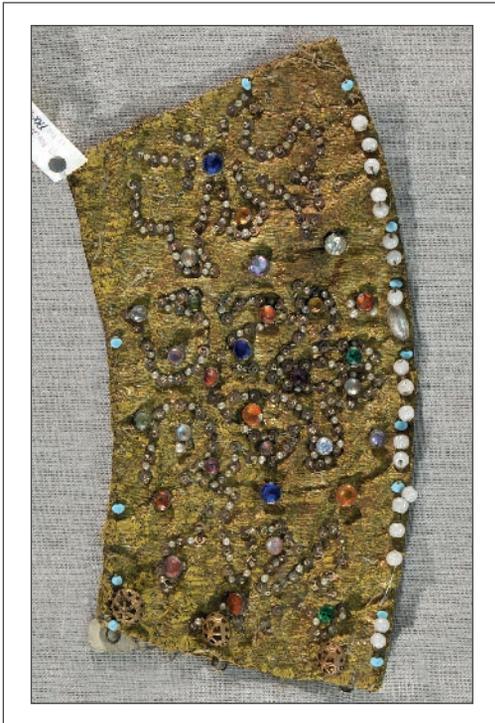


Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

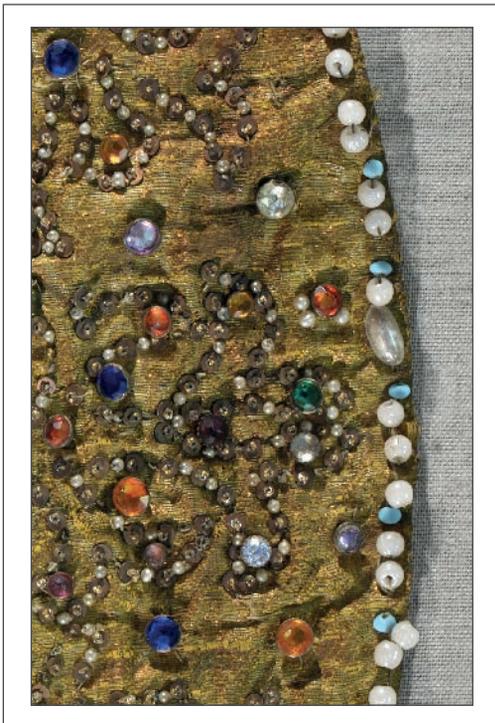
ПРАВЫЙ НАРУЧ



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

## СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

### А.А. ЭКСТЕР

Эскиз костюма Ромео к спектаклю «Ромео и Джульетта»

Бумага на картоне, гуашь, белила, золотая краска. 53х34,5 см. КП № 238272/1063

**Н.Н. Трубникова – художник-реставратор 2-й категории**

Лист обгорел по краям. По всей поверхности срывы картона, различные повреждения красочного слоя. На обороте наклейки бумаги и ткани.

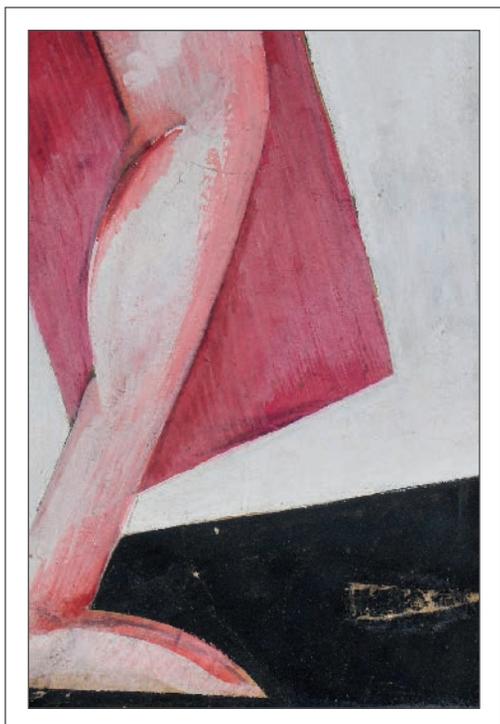
Лист механически обработан, срывы и разрывы подклеены, обгоревшие углы восполнены, утраты красочного слоя тонированы, деформации листа устранены.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

**В.И. ШУХАЕВ**

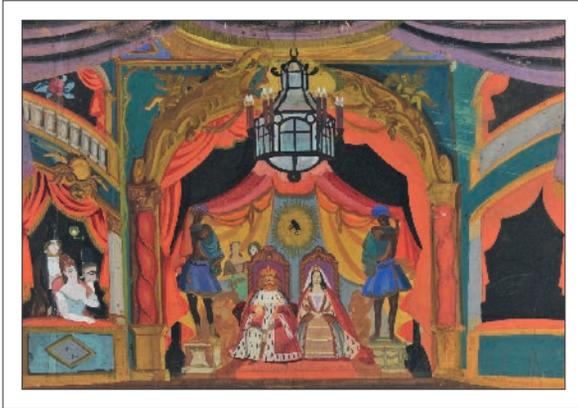
Эскиз мизансцены к спектаклю «Блоха»

Картон на фанере, графитный карандаш, гуашь, белила. 50,2x81,5 см. КП 305347

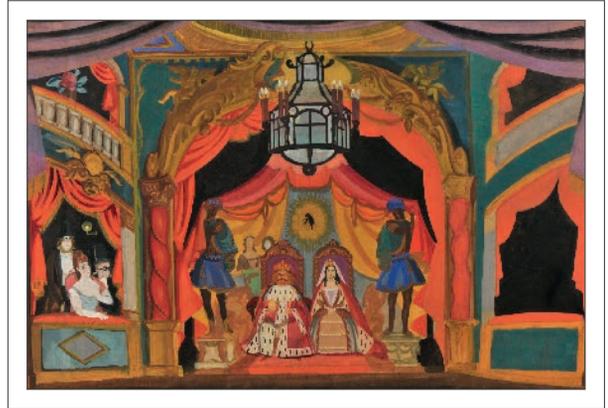
**Л.А. Трубникова – художник-реставратор высшей категории**

Эскиз выполнен на картоне, смонтированном на фанеру гвоздями. Очень загрязнён. Коробление картона, повреждение картона и красочного слоя от гвоздей по всей поверхности. Экскременты насекомых.

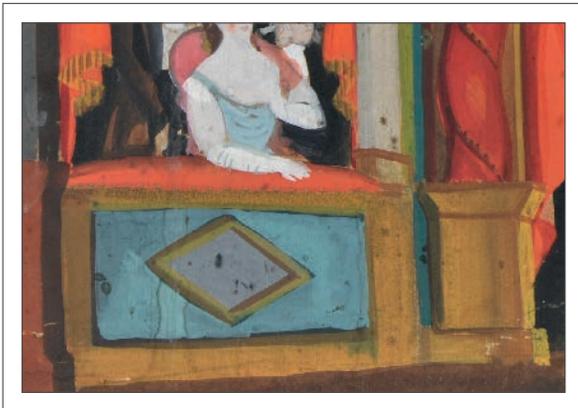
Удалена монтировка и обкладка, обратная сторона и кромки механически обработаны, утраты основы восполнены бумажной массой на пшеничном крахмале. Утраты красочного слоя тонированы гуашью и пастелью.



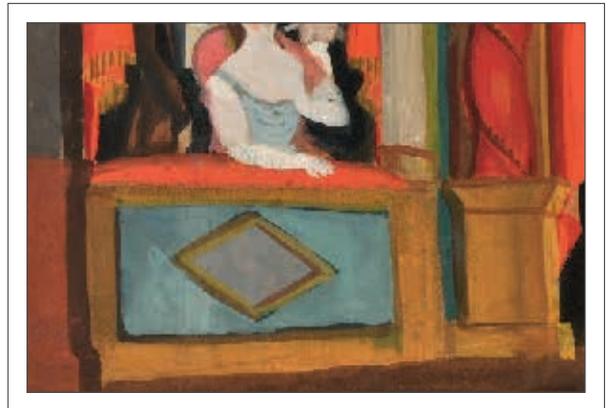
До реставрации



После реставрации



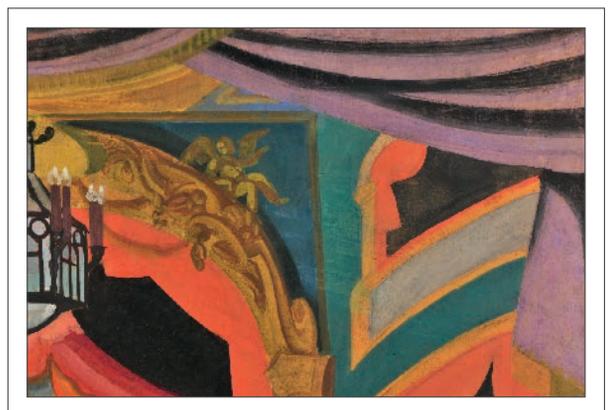
Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

**Л.Н. ГОЛУБЕВ-БАГРЯНОРОДНЫЙ**

Портрет А.Н. Толстого

Бумага на картоне, итальянский карандаш, чернила. 66,2x48,2 см. КП № 169105

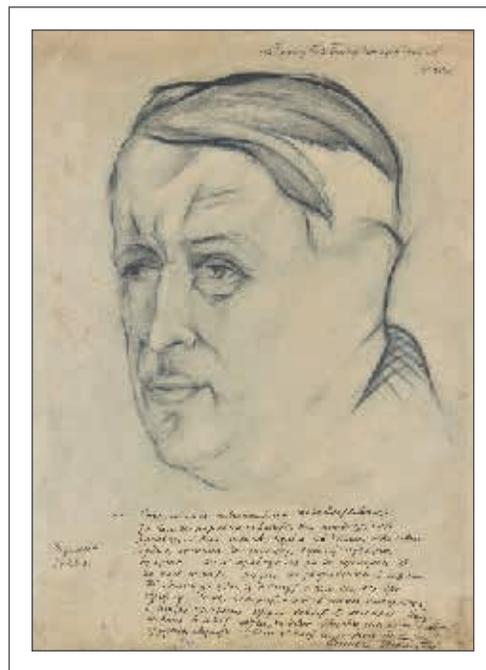
**Л.А. Трубникова – художник-реставратор высшей категории**

Лист смонтирован краями и углами с картонными задником и паспарту. Очень загрязнён, пожелтел. Загрязнения втёрты в фактуру бумаги. Крупные жёлтые пятна, разрывы по краям.

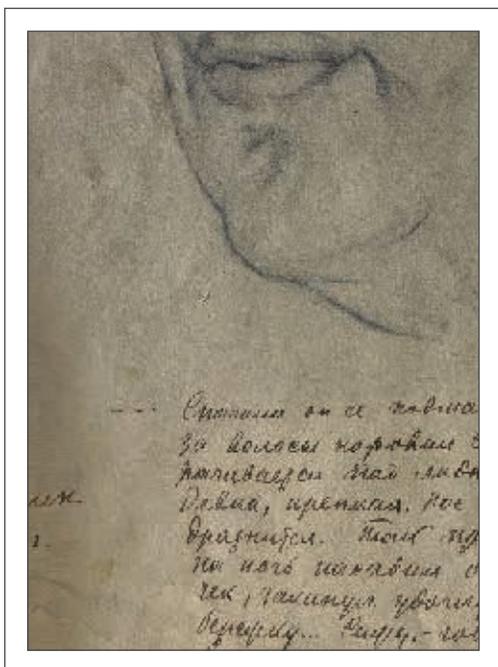
Монтировка удалена, лист механически обработан, промыт с оборота и по полям, жёлтые пятна ослаблены, разрывы подклеены, лист отпрессован, смонтирован лапками на подложку из ватмана.



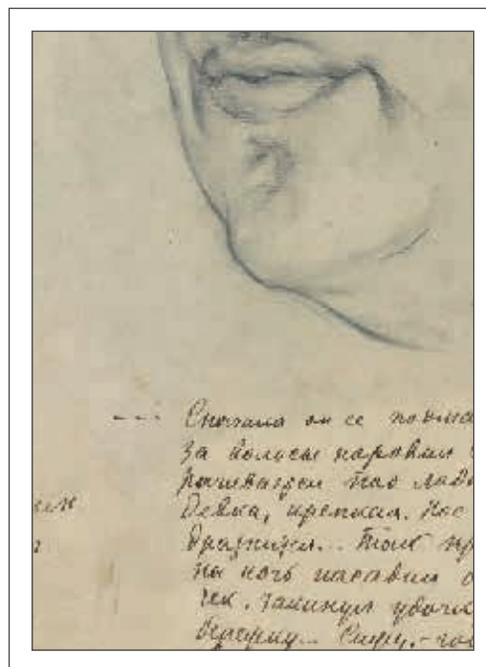
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

**Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ**

Эскиз декорации «Сад Токмаковых» к спектаклю «Псковитянка»

Бумага, гуашь. 78x106,5 см. КП № 299858

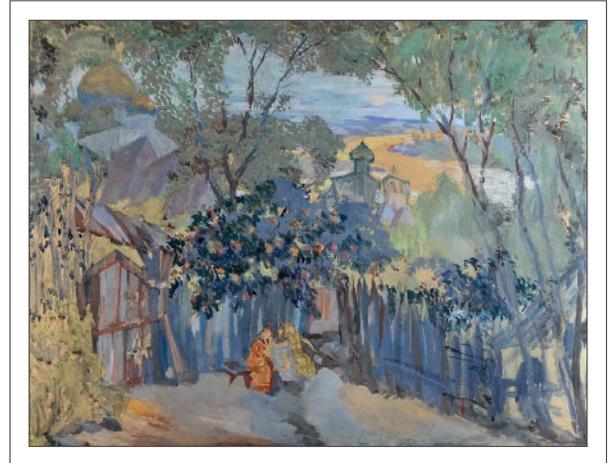
**Н.Н. Трубникова – художник-реставратор 2-й категории**

Лист смонтирован с подрамником деревянными рейками при помощи тонких гвоздей и столярного клея. Сильнейшее коробление листа из-за подклеек на обороте, сделанных пастообразным столярным клеем. Обратная сторона очень загрязнена, заплылена, заклеена. Многочисленные разрывы, прорывы, утраты основы, частично ранее подклеенные, множество затёков по краям. Множество потёртостей и утрат красочного слоя по всей поверхности.

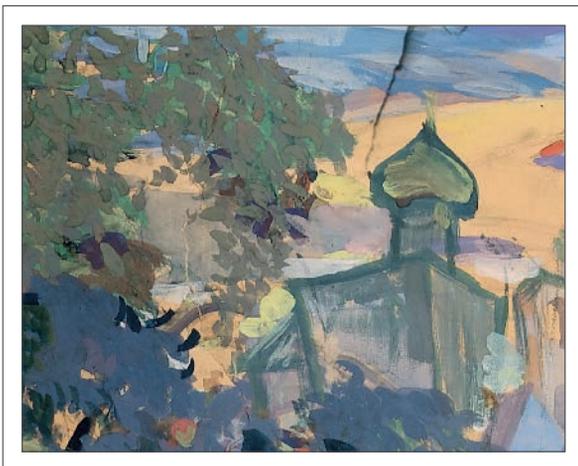
Монтировка удалена, оборот листа обработан скальпелем и влажными тампонами, столярный клей и подклейки удалены. Разрывы основы подклеены, утраты основы и красочного слоя восполнены, затёки и пятна ослаблены, лист отпрессован. Смонтирован в раму под стекло с прокладками.



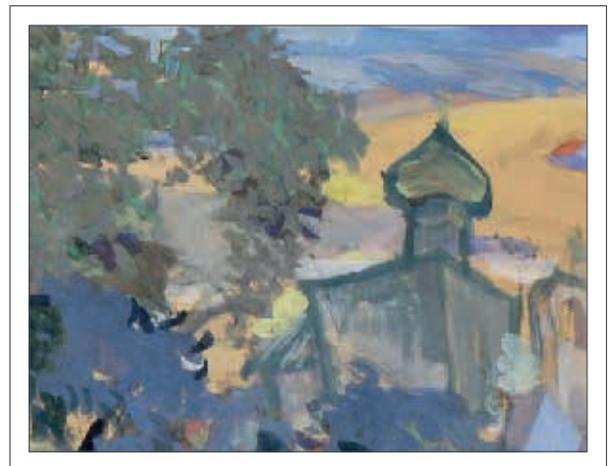
До реставрации



После реставрации



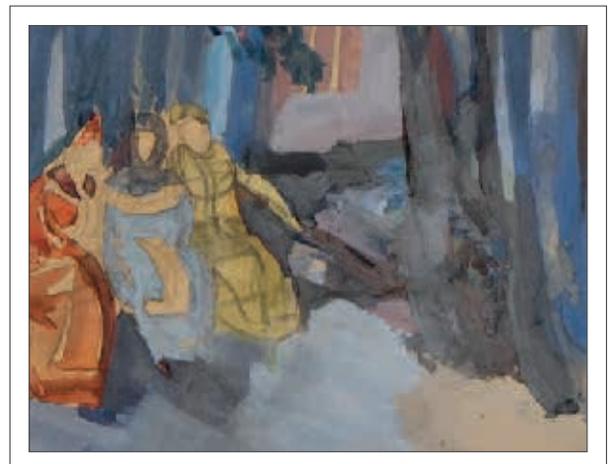
Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



**10**

---

**РЕМОНТНО-  
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ  
РАБОТЫ**

В 2014 году внимание сотрудников отдела было направлено на решение запланированных задач по сохранению зданий и сооружений, включенных в имущественный комплекс ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Большое внимание было уделено подготовке к демонтажу находящихся в аварийном состоянии производственных строений бывшего п/о «Колосс» (1930–1950-е гг) по адресу: ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 6, 7, 9 (часть), 10, 11, а также к проведению работ по благоустройству освобождающейся территории.

## **ТЕРРИТОРИЯ БЫВШЕЙ УСАДЬБЫ А. А. БАХРУШИНА**

### **1. Главный дом (1894)**

Выполнены работы по устройству постоянного гардероба в помещениях цокольного этажа Главного дома быв. усадьбы А. А. Бахрушина. Работы проводились ООО «АРМ Аркада-НТ» (договор № 055 от 18.08.14, выполнено работ на сумму 1 878 479,43 р.) в соответствии с рабочим проектом, разработанным ООО «Пирит-99» (договор № 01-03/14 от 17.03.14; выполнено работ на сумму 194 979,74 р., (илл. 1; фото 1–5). Работы по устройству гардероба сопровождались авторским надзором специалистов: архитектора Е. В. Чижевской и химикотехнолога (договор № 01/09/14-АН-С от 01.10.2014 с РБО «ЦТРК «Преображенское» на сумму 84 370,0 р.).

### **2. Флигель (Каретный сарай. 1894)**

В рамках федерального финансирования (целевая субсидия № 612) продолжились работы на объекте культурного наследия конца XIX века «Флигель (Каретный сарай)» по приспособлению к современному использованию в качестве многофункционального зала. Производство работ велось согласно утвержденной проектной документации, а также разработанным и уточненным «ООО Планар» планировочным решениям (контракт № 2014-09 от 16.07.14, на сумму 200 000 р.) в соответствии с условиями контракта № 043 от 07.07.14, на сумму 26 996 890, 26 р. с ООО «Интеграл» и сопровождалось надзором специалистов: архитектора-реставратора Могинова Б. Г. и инженера-реставратора Смирнова А. Н. (договор №10/07/14-АН-С с РБО «ЦТРК «Преображенское» на сумму 198 400 р.). В процессе производства работ были выявлены недостатки гидроизоляции участков стен фундаментов Каретного сарая и были произведены дополнительные работы по устройству гидроизоляции (договор № 27/10/14 от 17.11.14, на сумму 397 900 р. с ООО «СК-Реставратор»), (илл. 2; фото 6–12,14).

## **Подготовка и заключение переходящих на 2015 год контрактов по следующим объектам.**

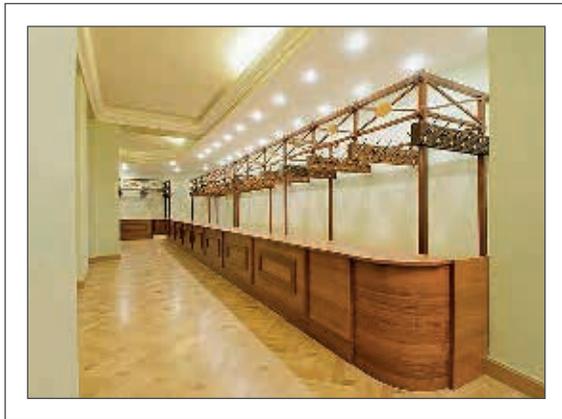
В соответствии с приказом № 1315 Минкультуры России от 25 июля 2014 г. «О согласовании списания федерального недвижимого имущества, закрепленного на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина»» начались подготовительные работы к демонтажу списанных объектов музея.

Так, в рамках договора № 49 от 21.09.2014 на сумму 200 000 р. были произведены работы по сбору, погрузке и вывозу строительного мусора с территории бывшего завода «Колосс» по адресу: ул. Бахрушина, 29А, стр. 6, 7, 9, 10. Работы производились ООО «Техсервис». 22 октября 2014 года был заключен контракт № 072 на сумму 1 350 000,0 р. с ООО «Интеграл» на демонтажные работы по сносу аварийных строений по адресу: ул. Бахрушина, 29 А, стр. 6, 7, 9, 10. Окончание договора 01.04.2015, (фото 15, 16).

Были подготовлены документы на заключение контракта, в рамках целевой субсидии 5 236 942,0 р., в начале 2015 года для проведения полного пакета работ по благоустройству территории на месте снесенных сооружений по адресу: ул. Бахрушина, 29А, стр. 6, 7, 9, 10.

Был проведен конкурс на выполнение работ по капитальному ремонту и реставрации (гидроизоляции стен фундаментов, цоколя) для сохранения памятников истории и культуры по адресам: ул. Бахрушина, 29, 27. Работы по госконтракту № 073 от 13.11.2014 на сумму 9 554 500,0 р. проводятся ООО «Интеграл» и сопровождаются авторским надзором специалистов ЗАО «Триада-холдинг», которые в 2011 году разработали рабочую проектно-сметную документацию. Договор на авторский надзор № 0311-ПР/АН/2014 от 05.11.14. на сумму 250 000 р. действует на весь срок производства работ до 10.10.2015.

После исследований ООО «ЦИСКПН» в 2013 году технического состояния здания отдела музея по адресу: ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 2 и на основе разработанного ООО «Домострой» рабочего проекта вентиляции в строении 2 были проведены работы по устройству системы вентиляции и кондиционирования с монтажными и пусконаладочными работами. Такие работы особенно своевременны т. к. в здании располагаются научно-реставрационные мастерские по масляной станковой живописи, графике, ткани, мебели и пр., деятельность которых сопряжена с использованием красителей, реагентов, химических реактивов и т. д. (фото 13).



**Ил. 1.** Визуализация проектных решений



**Фото 1.** Раскрытие габаритов первоначального проёма



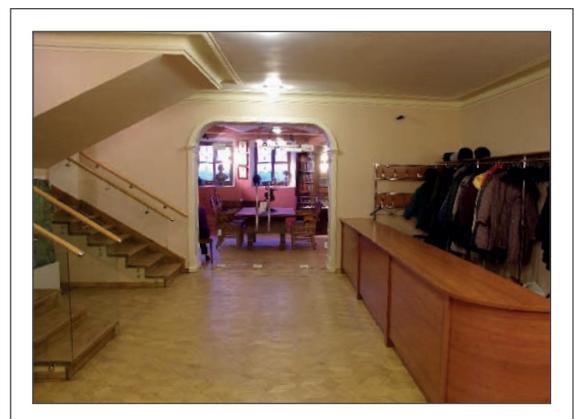
**Фото 2.** Демонтаж перегородок советского периода



**Фото 3.** Фрагмент подлинных обоев конца XIX века



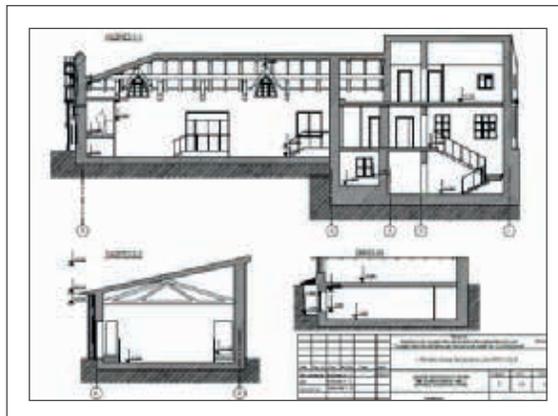
**Фото 4.** Реставрация подлинных паркетных полов



**Фото 5.** Гардероб цокольного этажа после реставрации



Фото 6. Каретный сарай



Ил. 2. Продольный и поперечный разрез Каретного сарая



Фото 7. Устранение неисправностей гидроизоляции стен фундаментов южного фасада

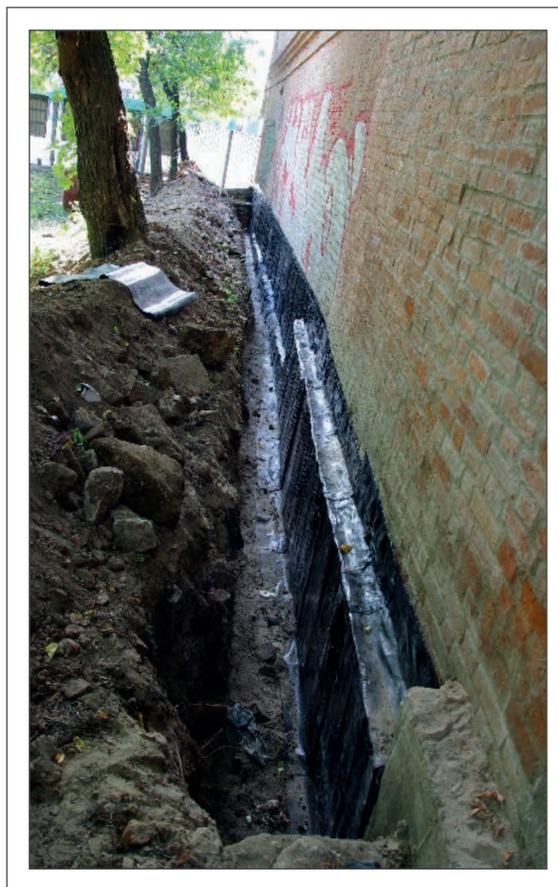


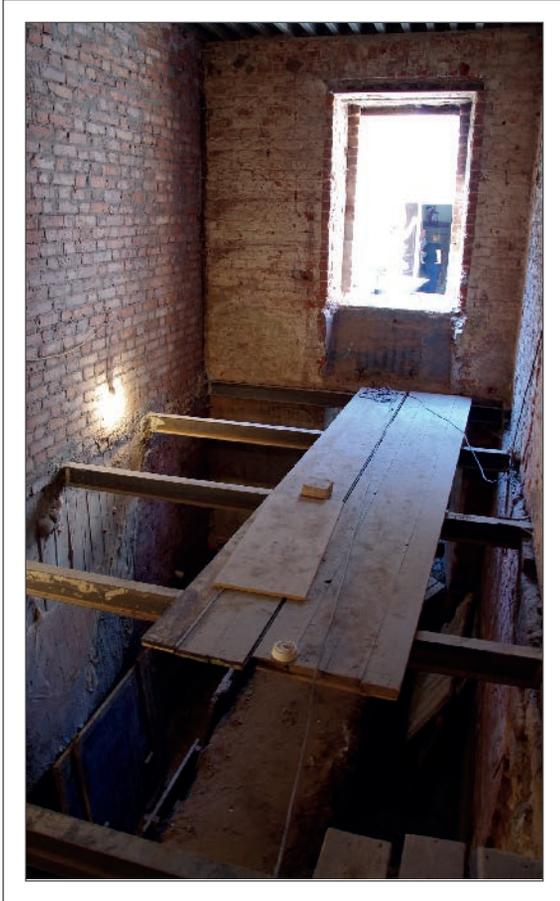
Фото 8. Устранение неисправностей гидроизоляции стен фундаментов восточного фасада



Фото 9. Отделка потолков зала деревянной обшивкой



Фото 10. Бетонирование полов



**Фото 11.** Укрепление внутренних фундаментов стен



**Фото 13.** Воздуховод новой системы вентиляции



**Фото 15.** Начало работ по сносу руинированных строений



**Фото 12.** Расширение существующего подвала



**Фото 14.** Завершение ремонтно-реставрационных работ



**Фото 16.** Территория музея после демонтажа строений





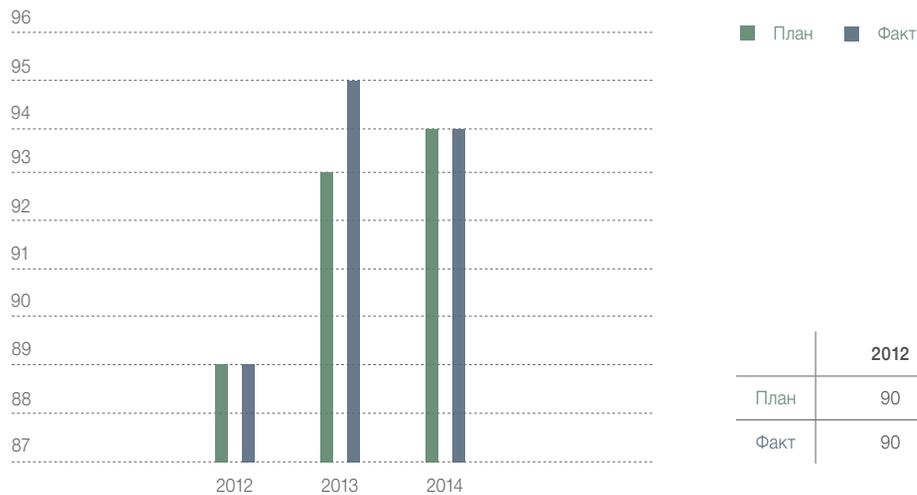
11

ФИНАНСОВАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	ВИДЫ РАСХОДОВ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ	ВНЕБЮДЖЕТНЫЙ	ВСЕГО
211	Оплата труда	140891,2	3315,7	144206,9
212	Оплата суточных при служебных командировках	326,0	78,4	404,4
213	Начисления на выплаты по оплате труда	35677,8	982,9	36660,7
221	Услуги связи	2782,8	130,1	2912,9
222	Транспортные услуги. Служебные командировки	1201,7	409,7	1611,4
	Оплата по договорам перевозки	5018,0	70,8	5088,8
223	Отопление/электроснабжение/водоснабжение	3407,6	-	3407,6
224	Арендная плата за пользование имуществом	2075,9	-	2075,9
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	7432,3	-	7432,3
	Ремонт а/транспорта	37,2	5,0	42,2
	Ремонт и ТО оборудования	224,8	-	224,8
	Техническое обслуживание систем ОПС	5382,1	-	5382,1
	Капитальный ремонт систем ОПС	-	-	-
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	26996,9	-	26996,9
	Реставрация предметов музейного фонда	1629,0	-	1629,0
	Прочие расходы	10291,8	-	10291,8
226	Оплата проживания при служебных командировках	941,1	571,9	1513,0
	Услуги охраны	9600,4	-	9600,4
	Организация и проведение выставок	18639,0	1159,4	19798,4
	Услуги в области информационных технологий	5706,0	-	5706,0
	Повышение квалификации	444,9	-	444,9
	Выплаты по договорам ГПХ	6037,0	1182,8	7219,8
	Приобретение музейных предметов	5219,9	-	5219,9
	Иные работы, услуги	8551,7	5968,6	14520,3
290	Прочие расходы	475,2	412,1	887,3
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	144,0	-	144,0
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т. д.)	12517,9	-	12517,9
340	Приобретение ГСМ	90,5	-	90,5
	Прочие материальные запасы	5224,0	1839,6	7063,6
<b>ИТОГО</b>		<b>316966,7</b>	<b>16127,0</b>	<b>333093,7</b>

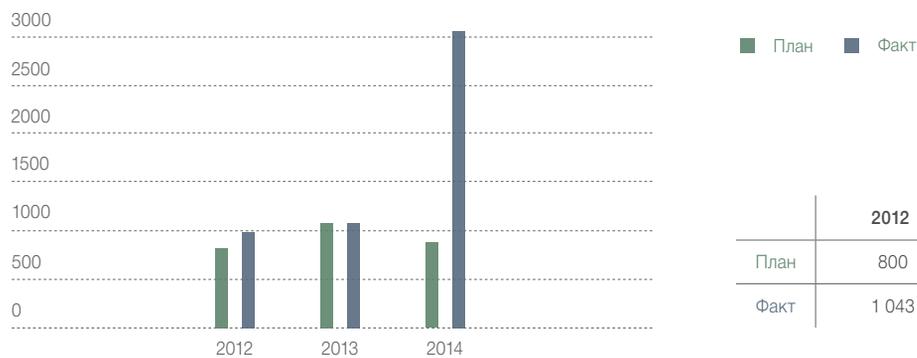
НАИМЕНОВАНИЕ ПОСТУПЛЕНИЙ	ДОХОДЫ
Использование материалов из фондов музея	1627,1
Входная плата (всего)	9507,6
Съемка, осуществляемая посетителями	138,6
Реализация книжной и сувенирной продукции	437,3
Прочие поступления, в том числе:	3433,6
- организация и проведение выставок	2242,7
- прочие	1190,9
<b>ИТОГО</b>	<b>15144,2</b>

## КОЛИЧЕСТВО ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК



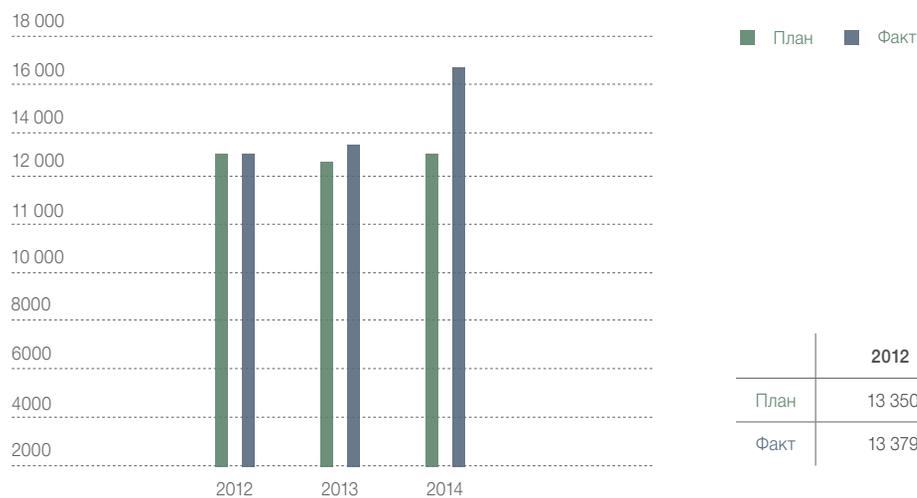
## КОЛИЧЕСТВО ПРИОБРЕТЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ

ЗА СЧЕТ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

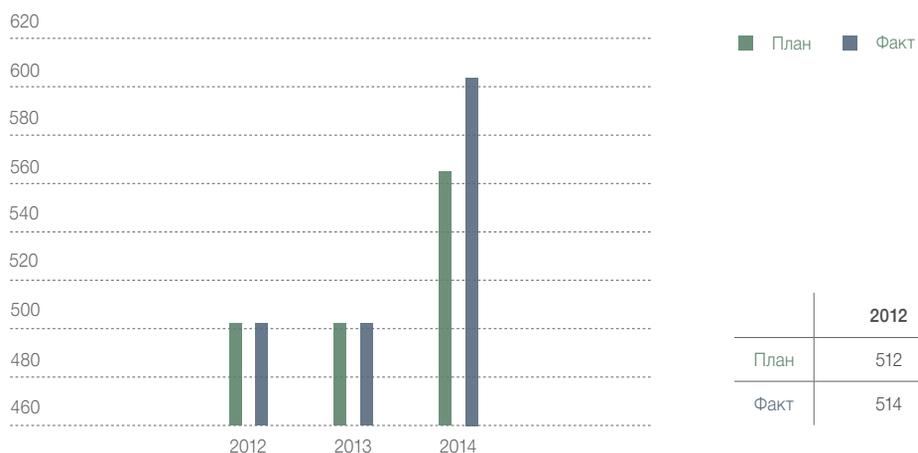


## КОЛИЧЕСТВО ПРИОБРЕТЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ

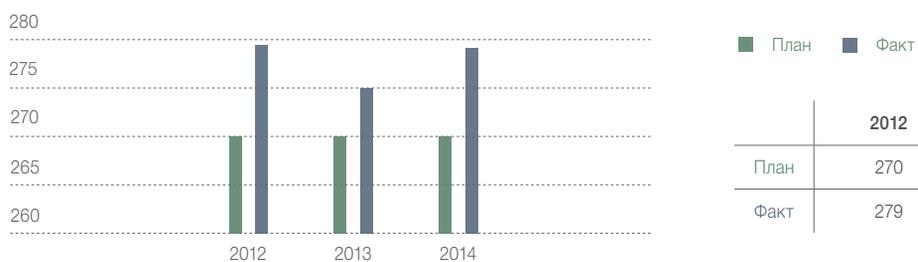
ЗА СЧЕТ ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ



## КОЛИЧЕСТВО МЕРОПРИЯТИЙ



## КОЛИЧЕСТВО ОТРЕСТАВРИРОВАННЫХ ПРЕДМЕТОВ





12

ОТДЕЛ КАДРОВ

Сергей  
Кавецкий

## ЗА ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД ОТДЕЛОМ

### КАДРОВ ПРОВЕДЕНА СЛЕДУЮЩАЯ РАБОТА:

**1.** На должном уровне сформированы 48 личных дел новых работников ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» (в личное дело работника входит: учетная карточка работника формы Т-2, документы об образовании, копии пенсионного свидетельства и ИНН, паспорта, документы о повышении квалификации и о переподготовке, документы о правительственных наградах и поощрениях, внутренняя опись документов, хранящихся в отделе кадров).

Список административно-управленческого персонала и руководителей структурных подразделений, справка о численном и качественном составе работников музея прилагаются.

**2.** По служебным запискам руководителей структурных подразделений и заявлениям работников были подготовлены и изданы приказы: кадровые (К) – 121 (приказы о приеме на работу, об увольнении, кадровых перемещениях); приказы по отпускам (О) – 700 (ежегодные оплачиваемые отпуска, дополнительные отпуска, учебные отпуска, отпуска без сохранения заработной платы, отпуска по беременности и родам, по уходу за ребенком); приказы по личному составу (Л) – 291 (приказы о выплате заработной платы, о возложении дополнительных обязанностей, о поощрениях и премировании, о применении дисциплинарных взысканий и др.); приказы по командировкам (КМ) – 149 (приказы о направлении работника в командировку, переносе сроков командировок, отмене командировок), оформлены 258 договоров гражданско-правового характера, заключено 47 новых трудовых договоров и 519 дополнительных соглашений к трудовым договорам с работниками музея.

**3.** Обработан, оформлен и передан в отдел бухгалтерского учета и отчетности 161 листок нетрудоспособности.

**4.** Отделом кадров принято, обработано и подготовлено документов по 981 заявлению работников.

**5.** По заявлениям работников было подготовлено 153 справки с места работы и 89 копий трудовых книжек.

**6.** Оформлены и ведутся журналы кадровой документации: журнал регистрации и учета трудовых договоров и дополнительных соглашений, журнал регистрации приказов – по личному составу (Л), по кадрам (К), по отпускам (О), по командировкам (КМ), журнал регистрации больничных листов, журнал регистрации и учета заявлений работников, журнал выдачи справок с места работы и копий трудовых книжек, журнал регистрации командированных работников и журнал регистрации пребывающих в музей командированных, журнал регистрации и учета работников, находящихся на испытательном сроке, журнал учета личных карточек Т-2 работников, журнал регистрации локальных и норма-

тивных актов, журнал регистрации положений об отделах и должностных инструкций, журнал учета увольнений, журнал учета приема на работу, журнал учета отпусков по беременности и родам и отпусков по уходу за ребенком.

**7.** Систематически комплектуются и ведутся папки с трудовыми договорами и дополнительными соглашениями, с документацией по личному составу (штатное расписание, помесечные списки работников музея, отпуска работников), папки с уставными, локальными и нормативными документами и актами, папки с положениями об отделах, должностными инструкциями, с договорами гражданско-правового характера.

**8.** По существующим нормативам ведётся воинский учет граждан, пребывающих в запасе в организации (на 31 декабря 2014 года на воинском учёте в ВУС музея состоят 18 чел.: 1 чел. офицерский состав, 17 чел. солдаты, младшие офицеры); 40 чел. состоят на учёте как исключенные с воинского учета по возрасту или по состоянию здоровья. В декабре 2014 года сданы годовые отчеты по воинскому учёту в Управу района «Замоскворечье», в отдел военного комиссариата г. Москвы по району «Замоскворецкий» в ЦАО г. Москвы, доклад в Министерство культуры Российской Федерации. Ведутся документы по воинскому учёту: папка № 1 – личные карточки формы Т-2 ВУС граждан, поставленных на воинский учёт, журнал учёта личных карточек, папка № 2 – листки сообщения, журнал учёта листов-сообщений, переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учёта и отчётности, журнал регистрации документов, папка № 3 – нормативные, правовые, локальные акты и документы по организации воинского учета в организации, папка № 4 – приказы, планы, акты, годовая отчетность, журнал регистрации документов, журнал проверок воинского учёта, папка № 5 – методические рекомендации по организации воинского учёта в организации. Постоянно ведётся переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учёта и отчётности. По итогам проверки работа по организации и ведению воинского учёта в музее признана удовлетворительной, замечаний не зафиксировано (проверка проводилась в апреле 2013 г. Управой района «Замоскворечье» и отделом военного комиссариата г. Москвы по району «Замоскворецкий» в ЦАО г. Москвы).

**9.** В октябре 2014 г. принят для прохождения государственной альтернативной гражданской службы 1 гражданин Российской Федерации, в связи с этим сформирована папка – альтернативная гражданская служба.

**10.** Ведётся учёт численности и качественного состава работников ФГБУК «ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Ежеквартально создается справка о численности работников, количестве принятых и уволенных сотрудников, количестве, находящихся

на больничном, среднесписочная численность и коэффициент текучести кадров, ведется мониторинг среднего возраста работников, среднего стажа работы сотрудников в музее. В конце года создается справка по этим показателям в сравнении за три предыдущих года.

### ЧИСЛЕННЫЙ СОСТАВ

(данные приведены на 31 декабря 2014 года)

Численность коллектива ФГБУК «ГЦТМ» на 31 декабря 2014 года составляет **225** человек, без учёта внешних совместителей – **7** человек (по штатному расписанию численность штатных единиц составляет **245** ед.). Общее фактическое количество работников – **232** человека. Среднесписочная численность – **226** человек (без учёта среднесписочной численности внешних совместителей – **5** чел.).

### ИЗ ОБЩЕГО ЧИСЛА РАБОТНИКОВ ИМЕЮТ:

1. Высшее образование – **174** чел., что составляет **75%** от общего количества;
2. Среднее профессиональное образование – **39** чел., что составляет **16,8%** от общего количества;
3. Среднее полное общее образование – **19** чел., что составляет **8,2%** от общего количества.

### НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ:

1. Старшие научные сотрудники – **32** чел.;
2. Научные сотрудники – **19** чел.;
3. Младшие научные сотрудники – **18** чел.

### ТАКЖЕ В ШТАТЕ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ:

1. Работники, имеющие учёную степень, звание, – **14** чел.;
2. Соискатели – **2** чел.

### КАДРОВЫЙ УЧЁТ

1. Численность работников в ФГБУК «ГЦТМ» (общая численность, среднесписочная численность, количество принятых на работу, количество уволенных с работы, количество работников, находящихся на больничном листе, коэффициент кадровой текучести кадров). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

ОБЩАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ (БЕЗ УЧЕТА СОВМЕСТИТЕЛЕЙ)	СРЕДНЕ-СПИСОЧНАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ	КОЛИЧЕСТВО ПРИНЯТЫХ НА РАБОТУ	КОЛИЧЕСТВО УВОЛЕННЫХ С РАБОТЫ
232 чел.	226 чел.	48 чел.	52 чел.
100%		20,7%	22,4%

### СОТРУДНИКИ, ИМЕЮЩИЕ ЗВАНИЯ:

1. Заслуженный работник культуры Российской Федерации – **8** чел.
2. Заслуженный деятель искусств РФ – **1** чел.;
3. Заслуженный артист РФ – **2** чел.;
4. Ветеран труда – **47** чел.;
5. Награждены нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» – **4** чел.;
6. Награжден орденом Дружбы **1** чел. (Б. М. Поюровский – старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы).
7. Награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации – **14** чел.
8. Объявлена благодарность министра культуры Российской Федерации – **24** чел.
9. Объявлена благодарность генерального директора ФГБУК «ГЦТМ» – **18** чел.
10. Награждены нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» – **4** чел.
11. Награждены орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени – **3** чел.: А. М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности (2014 г.); Р. И. Островская – заведующая отделом «Дом-музей М. Н. Ермоловой» (2014 г.); Постникова Л. И. – заведующая отделом «Дом-музей А. Н. Островского» (2014 г.).

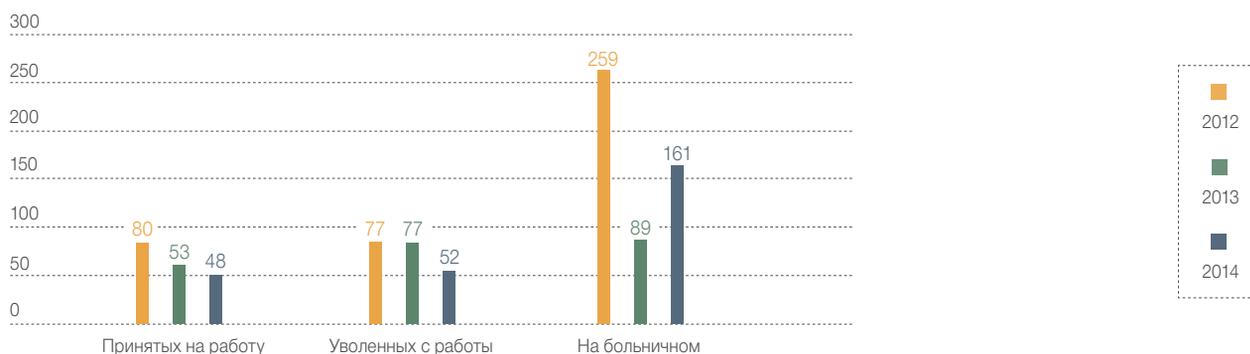
В 2014 г. почётное звание заслуженный работник культуры присвоено **2** чел.: Г. В. Бескиной – старшему научному сотруднику отдела «Дом-музей М. С. Щепкина»; Л. А. Трубиновой – художнику-реставратору 1-й категории реставрационной мастерской.

2. Возраст работников во ФГБУК «ГЦТМ» (возраст работников до 31 года, от 31 до 46 лет, от 46 до 61 года, более 61 года и средний возраст работников). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

ДО 31 ГОДА	ОТ 31 ДО 46 ЛЕТ	ОТ 46 ДО 61 ГОДА	БОЛЕЕ 61 ГОДА
39 чел.	44 чел.	64 чел.	85 чел.
16,8%	18,9%	27,7%	36,6%
<b>Средний возраст составляет 54,7 лет</b>			

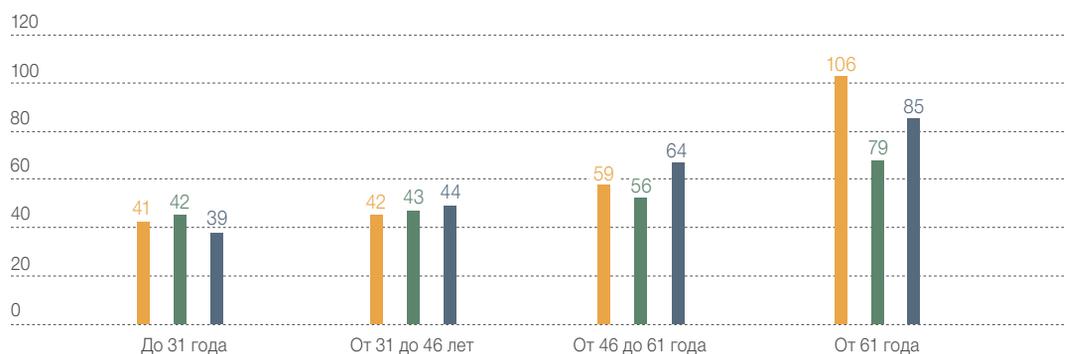
### ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ

КАТЕГОРИЯ	2012		2013		2014	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Принятых на работу	80	32,2%	53	24,1%	48	20,7%
Уволенных с работы	77	31,1%	77	35%	52	22,4%
Находящихся на больничном	259	104,4%	89	40,5%	161	69,4%



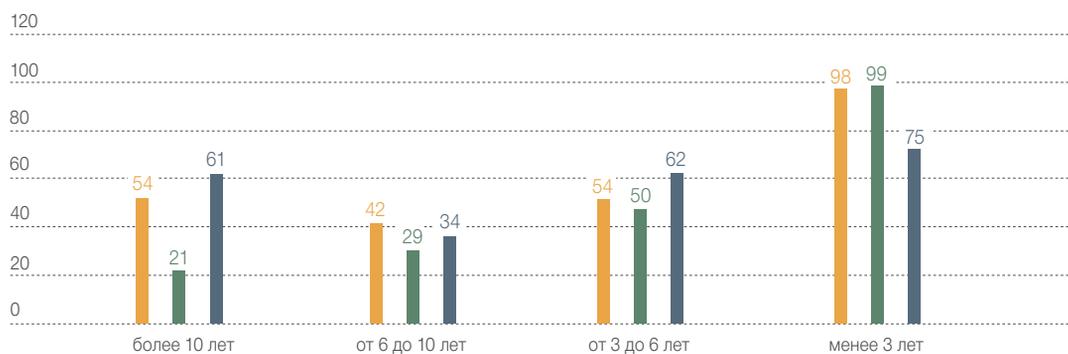
### ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ

ВОЗРАСТ	2012		2013		2014	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
До 31 года	41	16,5%	42	19,1%	39	16,8%
От 31 до 46 лет	42	17%	43	19,5%	44	18,9%
От 46 до 61 года	59	23,8%	56	25,5%	64	27,7%
От 61 года	106	42,7%	79	35,9%	85	36,6%
Средний возраст работников	56 лет		53,5 лет		54,7 лет	



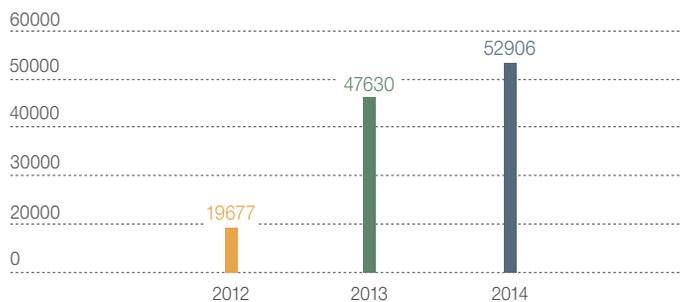
**НЕПРЕРЫВНЫЙ СТАЖ**

РАБОТАЮТ	2012		2013		2014	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Более 10 лет	54	21,8%	21	19,1%	61	26,3%
От 6 до 10 лет	42	16,90%	29	13,2%	34	14,7%
От 3 до 6 лет	54	21,80%	50	22,7%	62	26,7%
Менее 3 лет	98	39,50%	99	45%	75	32,3%
Средний стаж работы	12,5 лет		12,5 лет		14,2 лет	



**СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА**

	2012	2013	2014
Работников	248	220	225
Сумма в руб.	19677	47630	52906







13

ПОСЕТИТЕЛИ  
МУЗЕЯ

В 2014 году было проведено 611 культурно-массовых мероприятий с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 1424 экскурсии, 72 лекции, 96 образовательных программ.

МЕРОПРИЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧЕЛОВЕК
Экспозиции и выставки	55 000
Экскурсионные группы	17 800
Лекции	1440
Культурно-массовые мероприятия	24 230
Образовательные программы	2370
Выставки вне музея	1 004 200
<b>Итого: 1 162 040</b>	

### САЙТ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА

В марте 2007 г. в рамках театрального проекта Студии Артемия Лебедева Theatre.ru был создан и запущен официальный сайт Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина ([www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)). Цель создания сайта – расширить аудиторию музея, предоставить информацию о богатейшей коллекции, хранящейся в его фондах, получить больше возможностей для научной деятельности ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. На сайте можно познакомиться с историей музея, личностью его основателя А. А. Бахрушина, узнать основные новости. Посетители сайта могут прочитать о постоянных и сменных экспозициях Главного здания музейного комплекса, Дома-музея А. Н. Островского, Дома-музея М. Н. Ермоловой, Дома-музея М. С. Щепкина, Музея-квартиры Вс. Э. Мейерхольда, Музея-квартиры Г. С. Улановой, Музея-квартиры актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера, Музея-квартиры В. Н. Плучека, Мемориального музея «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского», Театральной галереи на Малой Ордынке, Театрального салона на Тверском бульваре и представительства в Ульяновске, в филиале Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина» — «Доме-ателье архитектора Ф. О. Ливчака», а также совершить виртуальный тур по некоторым отделам ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

### СТРУКТУРА САЙТА

**1.** На главной странице сайта представлены заголовки основных новостей, перечень которых регулярно обновляется, а также интерактивная карта Москвы с указанием всех отделов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

**2.** Раздел «Афиша» включает актуальную информацию о предстоящих выставках, вечерах, лекциях и спектаклях музея.

**3.** Раздел «Коллекция» рассказывает о постоянных экспозициях Главного здания музея и его отделов, а также о материалах, которые сосредоточены в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Приводится краткая информация о каждом отделе, о новых поступлениях в музейные фонды и дарителях.

**4.** Раздел «Музей» даёт полное представление об истории создания музея, личности его основателя

А. А. Бахрушина, структуре и деятельности музея. Здесь приведена информация об издательской работе ГЦТМ им. А. А. Бахрушина с описанием выпущенных изданий.

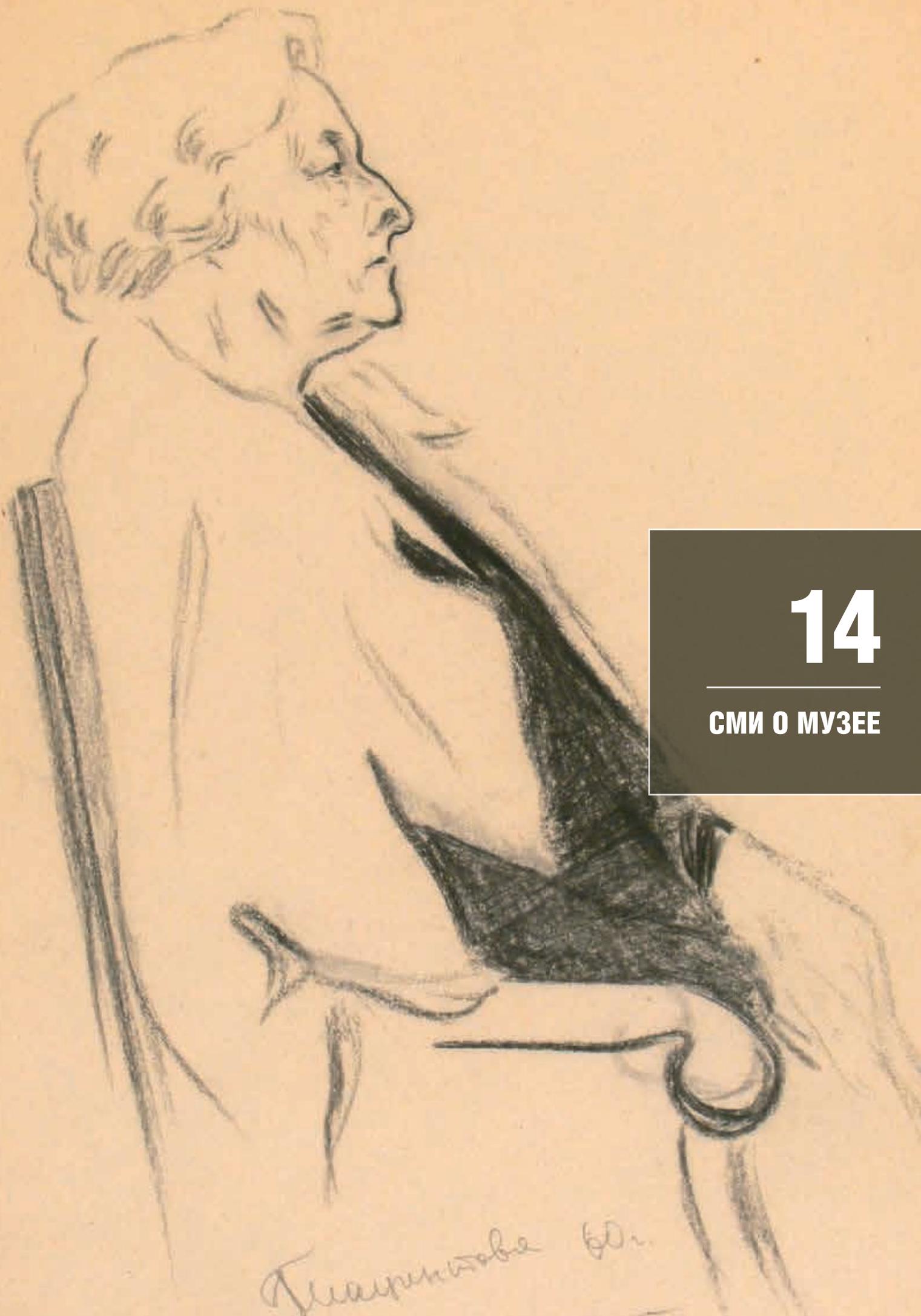
**5.** Раздел «Филиалы» имеет несколько подразделов – по количеству отделов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Здесь размещена подробная информация о постоянных экспозициях, сменных выставках, мероприятиях и экскурсиях, проходящих на той или иной площадке музея, а также виртуальный тур по экспозиции филиала.

В 2014 г. проведена подготовительная работа по запуску нового сайта музея, который начнёт функционировать в 2015 г. Для посетителей появится возможность онлайн-подписки на новости музея. На сайте будут доступны кнопки для перехода на все страницы Театрального музея им. А. А. Бахрушина в социальных сетях.

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А. А. БАХРУШИНА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Для взаимодействия с молодёжной аудиторией ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в конце 2014 г. сразу в нескольких социальных сетях появились представительства музея. Основную активность музей проявляет в социальных сетях Facebook ([www.facebook.com/Bakhrushin.gctm](http://www.facebook.com/Bakhrushin.gctm)), Vkontakte ([vk.com/bakhrushinmuseum](http://vk.com/bakhrushinmuseum)), Twitter ([twitter.com/bakhrushingctm](http://twitter.com/bakhrushingctm)), Instagram ([instagram.com/bakhrushin.gctm](http://instagram.com/bakhrushin.gctm)). Страницы ГЦТМ им. А. А. Бахрушина направлены на формирование лояльности посетителей, их преимущество в том, что они позволяют поддерживать живое общение, интерактивный диалог с посетителями музея, очень быстро получать «обратную связь». На этих страницах в социальных сетях оперативно освещаются события Главного здания и отделов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: вернисажи, выставки, научно-просветительские мероприятия, а также сотрудничество музея с другими культурными организациями.

МЕСЯЦ	КОЛ-ВО ПОСЕЩЕНИЙ (FACEBOOK, VK, TWITTER)
Январь	498 567
Февраль	552 113
Март	559 324
Апрель	518 385
Май	532 748
Июнь	487 867
Июль	689 118
Август	866 226
Сентябрь	894 676
Октябрь	813 554
Ноябрь	925 117
Декабрь	794 369
<b>Итого: 8 192 064 человек</b>	



14

СМИ О МУЗЕЕ

Трапезникова 60.

## ЯНВАРЬ

**26.12.2013–23.02.2014**

*Выставка «Предметы N\*» (к 100-летию передачи А. А. Бахрушиным коллекции Российской Императорской академии наук)*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Дизайнером проекта стала главный художник “Гоголь-центра” Вера Мартынова: она придумала разместить сто предметов с уникальной театральной историей, принадлежавших некогда Бахрушину, и сто экспонатов, поступивших в музей за последние годы, в разного размера модульных ящичках. В них — ценные реликвии. Например, балетная туфля Тамары Карсавиной, ковш Михаила Щепкина или лайковая перчатка Марии Ермоловой, к которой приложилась итальянский трагик Томмазо Сальвини (актриса пришла на его спектакль), отчего на коже остались следы его грима».

Анна Арутюнова, газета «Ведомости»

**13.01.2014**

*Презентация книги «Артисты балета рассказывают»*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Вечер из цикла “Для поклонников Терпсихоры”. Совместно с обществом “Друзья Большого балета”. ...Презентация книги “Артисты балета рассказывают”, изданной ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Событие стало результатом обработки видеозаписей полутора сотен вечеров просветительской программы музея, организованных совместно с сообществом балетоманов.

Начиная с 2000 года с завидной регулярностью в музей приходили самые знаменитые артисты балета, отечественного и мирового. Эти вечера каждый раз собирали уникальную благодарную публику — любителей жанра, которые порой знают гораздо больше, чем знатоки и балетные критики. Когда на музейном вечере, в специально подготовленном слайд-шоу, показывали фотографии артистов, зал с придыханием называл любимцев по именам».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

«Это едва ли не единственный случай плодотворного и долгого сотрудничества, объединения по интересам вольного сообщества и государственной организации. Значит, в основе любовь».

Татьяна Кузнецова, газета «Коммерсантъ»

**20.01.2014**

*Презентация книги «Мариинский балет. Взгляд из Москвы»: Часть 2. Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В полном соответствии с названием издание содержит подробный отчет московского критика, обозревателя газеты “Коммерсантъ” Татьяны Кузнецовой о балетных спектаклях Мариинского театра, поставленных за последние десять лет. «Все хотят танцевать не только движения, но роли, и это образец театрализованного класс-концерта. Труппа на гребне расцвета, все исполняется превосходно», — скажет Татьяна Кузнецова на вечере».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

**22.01.2014**

*Презентация альбома «К истории “Версаля на Зацепе”». В рамках выставки «Предметы N\*» (к 100-летию передачи А. А. Бахрушиным коллекции Российской Императорской академии наук)*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Все... деятели театра, историки, художники, архитекторы, реставраторы, специалисты по охране культурного наследия, сотрудники музея... собрались за таким же длинным и массивным столом, это один из экспонатов выставки, как тот, за которым сто лет назад сидели гости А. А. Бахрушина — участники исторического обеда в памятный день 25 ноября 1913 года, когда состоялась торжественная передача коллекции.

В день презентации альбома, посвященного этому событию, на столе были разложены копии материалов из газет столетней давности, рассказывающие о семье Бахрушиных, различных событиях из их жизни, о самом владельце уникальной коллекции. Издание альбома — дань памяти и благодарности создателю музея».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

**24.01.2014–23.02.2014**

*Выставка «Все начиналось с фуэте...». К 75-летию со дня рождения великой русской балерины Екатерины Максимовой*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В репертуаре народной артистки были все партии классического балета. В роли Авроры и Спящей Красавицы она демонстрировала образцы стиля и шарма. В романтиче-

ской “Жизели” она была бесшумной и легкой. Еще были Джульетта, Фригия, “Каменный цветок” и многие другие образы. Именно сценические фотоснимки стали основными экспонатами на выставке, наряду с уникальными кадрами репетиций <...>. Со своим мужем Володей Васильевым Максимова внесла вклад в дуэтный танец. Впоследствии их признали эталоном артистического дуэта. Снимки с мужем занимают половину выставки».

Алсу Сабитова, телеканал «Москва 24»

### 30.01.2014

*Видеоархив «Золотой Маски» передан Театральному музею им. А. А. Бахрушина*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Золотая маска» попала в музей. Театральная премия передает свой архив за 20 лет существования фестиваля в Бахрушинскую коллекцию. Акция приурочена к 120-летию музея. <...> в запасники переданы только афиши и буклеты. На очереди — видеоархив, <...> кассеты с записями всех спектаклей номинантов — <...> история отечественной театральной культуры. Всего музей получит несколько тысяч экспонатов».

«Новости культуры», телеканал «Россия 24»

«Неформальным было выступление известного российского сценографа, народного художника РФ Сергея Бархина. Он сказал, что нигде в мире, кроме как в России, нет ни такой премии как “Золотая маска”, ни такого музея, как ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Поэтому завоеванную им самим на одном из конкурсов “Маску”... он хочет передать на хранение музею. “Проект маски-приза придумал когда-то замечательный театральный художник Олег Шейнцис, — сказал Сергей Бархин, — и она нравилась всем, кроме меня. Дело в том, что ее нельзя надеть на лицо, она декоративна. В театрах завоеванные Маски, как правило, вешают на деревянные дощечки. И тогда я вспомнил старинные кожаные итальянские маски, — продолжал он, — предназначенные именно для того, чтобы носить их на лице. А посредине, для ссылки на национальность, можно было бы подвесить золотую царскую николаевскую монету”».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

## ФЕВРАЛЬ

### 08.02.2014

*Первый региональный филиал Театрального музея им. А. А. Бахрушина открыт в дни Олимпиады в Сочи*  
ЖК «Актёр Гэлакси» (г. Сочи, Курортный проспект, 105Е)

«В Сочи 8 февраля начинает работу новый музей, который является совместным проектом Театрального музея им. А. А. Бахрушина и девелоперской компании MR Group. Это первый пример государственно-частного партнерства в рамках выполнения Министерством культуры РФ поручения Президента РФ Владимира Путина об открытии филиалов музеев в регионах.

Проект полностью финансируется на средства бизнеса, в нем нет бюджетных вливаний. Посещение музея будет свободным и бесплатным».

Информационное агентство  
«Интерфакс-Недвижимость»

«Уникальные фотографии, точные копии документов, схемы чертежей, а также редкие видео и аудиоархивы теперь могут увидеть и сочинцы. На курорте открылся филиал Государственного центрального театрального музея имени Алексея Бахрушина. Первая выставка посвящена архитектуре лучших театров страны. <...> Площадка в Сочи позволяет достать из фондов то, что, пожалуй, никогда не выставлялось на обозрение. <...> Отдельная экспозиция посвящена профессии архитектора. На большом столе не только найдется все, чтобы прочувствовать кропотливость труда, но даже попробовать начертить свой эскиз. Листать архивы можно и в планшетах, часть экспозиции — уникальные аудио и видеоархивы можно посмотреть и послушать. Черно-белые фотографии, почти аскетичное оформление словно подчеркивают сложность и монументальность архитектуры театра».

Янина Реенсон, телеканал «Макс ТВ»

### 07.02.2014–21.02.2014

*Персональная выставка Отари Кандаурова «Храм культуры. Иконостас»*

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Экспозиция выстроена по оригинальному замыслу художника, творческое кредо которого, по его собственным словам, выходит за пределы непосредственно искусства. <...> В нее вошли портреты выдающихся личностей всех времен — философов, писателей, проповедников и святых... — Канта, Достоевского, Моцарта, Микеланджело, Маркеса, Дали... Гурджиева, Гумилева, Флоренского... Будды, Сергия Радонежского, Иисуса Христа».

Интернет-издание «Музыкальный клондайк»

### 08.02.2014–21.02.2014

*Выставка «Виктор Брагинский. Пастель»*

Театральный салон на Тверском бульваре

«Во всех пейзажах Брагинского явно читается эмоциональное отношение автора к миру. Его работы почти всегда лиричны, но при этом лишены слащавой сентиментальности. Напротив, художник уходит от всякой красоты и патетики. Он признается, что самые обычные и заурядные мотивы могут стать для него темой работы. <...>

Природа у Брагинского почти всегда величественна, она не знает потрясений. Ей чуждо все ложное и пошлое, что есть в суетливой человеческой жизни. Может быть, поэтому она так и влечет к себе художника, человека сугубо городского, обремененного всеми земными заботами современника XXI века».

Интернет-издание «Музыкальный клондайк»

### 22.02.2014

*Благодарность от Государственной Третьяковской галереи*

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Государственная Третьяковская галерея благодарит Ваш музей за участие в выставке «Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом». Предоставленные произведения стали важной частью экспозиции выставки, дополнили эталонный ряд представленных произведений и вызвали большой интерес у зрителей и специалистов. Выставку посетили около 160 000 человек. Реализация подобных масштабных экспо-

зиций была бы невозможной без совместных усилий российских и зарубежных музеев.

Государственная Третьяковская галерея надеется на дальнейшее сотрудничество в осуществлении будущих выставочных проектов.

С уважением  
Генеральный директор  
И. В. Лебедева

### 27.02.2014

Презентация книги В. Колязина «Мейерхольд, Таиров и Германия. Брехт, Пискатор и Россия. Очерки русско-немецких художественных связей». К 140-летию со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда  
Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда

«Сборник очерков известного театроведа-германиста, посвященных истории театральных связей России и Германии 1920–1940-х годов, времени, отмеченного яркой вспышкой театрального авангарда и постепенным его вытеснением тоталитарными диктатурами. Горизонт исследования: от интереса на Западе к первым переменам в революционной России, анализа гастролей Камерного театра и Театра им. Мейерхольда в Германии до обструкции русского и немецкого авангарда в условиях сталинизма.

Творческие судьбы крупнейших мастеров театрального авангарда — Таирова и Мейерхольда, Брехта и Пискатора — лейтмотив исследования. Но главный герой книги все-таки Мейерхольд, его судьба на стыке эпох и режимов. Во второй части исследования впервые публикуются так называемые “немецкие конспекты” молодого Мейерхольда, проливающие свет на истоки его режиссерского метода. В издание также включен комментированный анализ полного собрания документов РГАЛИ о русско-немецких контактах Мейерхольда. Все это малоизвестные и ранее недоступные архивные материалы».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

## МАРТ

### 03.03.2014–23.03.2014

Выставка «Моя задача — служить русскому драматическому искусству». К 30-летию со дня открытия Музея-усадьбы А. Н. Островского  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Основная тема выставки обозначена в словах Александра Николаевича Островского, который своим главным предназначением считал “служение русскому драматическому искусству”, — сказала РИА «Новости» заведующая Музеем-усадьбой А. Н. Островского Лидия Постникова.

<...> Четыре зала галереи отражают разные этапы творчества великого русского драматурга <...>. “Предваряют выставку очень красивые баннеры: на одном изображена Театральная площадь, где располагается здание театра, а на втором — занавес Малого театра 1896 года”, — отметила заведующая музеем».

Наталья Курова,  
РИА «Новости»

### 06.03.2014–23.03.2014

Персональная выставка Андрея Денникова «Мой театр кукол. От эскиза до спектакля»

Театральный салон на Тверском бульваре

«Андрей Денников — профессиональный мечтатель, мечты которого сбываются, и только потом — режиссер-постановщик и актер Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова, заслуженный артист России, лауреат молодежной премии “Триумф”, Есенинской премии и многих других. <...>

В экспозиции... представлены эскизы кукол, фотографии из мастерских, с репетиций и, конечно, куклы, созданные руками Андрея Денникова. <...> Отдельный раздел выставки посвящен будущим постановкам, которые пока не реализованы».

«Новости», телеканал «Культура»

### 10.03.2014

Творческий вечер «Мировая литература в балетах Ноймайера». Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Джон Ноймайер, как известно, одна из самых влиятельных фигур в мире современного танца. <...> Новая работа — “Дама с камелиями” в Большом театре, до премьеры две недели. Репетиции в разгаре, но он все-таки нашел время для встречи в Бахрушинском музее. <...> Бегло смотрит экспозицию, посвященную Екатерине Максимовой, и спешит в битком набитый зал».

Елена Ворошилова, Александр Кубасов,  
телеканал «Культура»

### 10.03.2014–30.03.2014

Выставка «Очарованные странники» открылась в Чикаго при участии Бахрушинского музея

«10 марта 2014 г. в Чикаго, в Библиотеке Рональда Уильямса (Ronald Williams Library) Университета северо-восточного Иллинойса (Northeastern Illinois University) открылась выставка «Очарованные странники» / Enchanted Wanderers.

Выставка организована в рамках сотрудничества Театрального музея им. А. А. Бахрушина, Музея русского искусства (Нью-Джерси), Университета Северной Каролины (Эшвил), Университета северо-восточного Иллинойса и продюсерской корпорации “Граббе”.

Выставка посвящена жизни и творчеству балерины Сони Аровой и танцовщика Олега Брянского и многим выдающимся артистам XX века, внесшим значительный вклад в развитие и становление хореографического искусства. Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Тамара Туманова, Джордж Балланчин, Наталья Красовская, Фелия Дубровская, Ольга Спесивцева, Серж Лифарь...

В экспозиции — редкие фотографии из личных архивов Олега Брянского, Игоря Русановфа и Тора Сутовского. На них — живые моменты репетиций и фрагменты классических спектаклей “Лебединое озеро”, “Жизель”, “Сильфида” и многих других с выдающимися балетными дуэтами прошлого века.

В Москве выставка проходила в Театральном музее им. А. А. Бахрушина с 6 июня по 25 июля 2012 г., после чего была представлена на площадках партнеров в США».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**14.03.2014–13.04.2014**

*Работы студентов и выпускников Российского университета театрального искусства — ГИТИСа на выставке «Взгляд на сцену»*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Взгляд на сцену» — это лучшие работы студентов и выпускников факультета сценографии Российского университета театрального искусства — ГИТИСа за двадцать с небольшим лет со дня основания кафедры сценографии.

Экспозиция словно приоткрывает посетителям дверь мастерской — уникальной учебной лаборатории, где создается мир спектакля, год за годом шлифуется талант лучших отечественных сценографов...»

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

«Виктор Архипов (доцент кафедры сценографии, преподаватель дисциплины «Сценографическая композиция» Российского университета театрального искусства — ГИТИСа):

“Эскиз — это документ, который зафиксировал вибрации ваших руки, сердца, мысли в определенный момент. На выставке есть те сомнения, нервность, странность, фантазмагория, которые обуревают нас последние годы, и то особенное состояние атмосферы, которое именно молодые ребята как наиболее чувствительные ощутили и передали в своих работах”.

Кирилл Зимогорский, [www.cultobzor.ru](http://www.cultobzor.ru)

**19.03.2014–31.03.2014**

*Выставка «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!».*

*К 70-летию со дня рождения народного артиста СССР*

*Олега Янковского*

Дом-музей М. С. Щепкина

«Интерьеры особняка дополнили экспонатами, рассказывающими о лучших ролях выдающегося актера. Экспозиция объединила материалы из многочисленных собраний, в числе которых Театральный музей им. А. А. Бахрушина, музей киностудии Мосфильм и Театра Ленком, в котором Олег Иванович проработал более 30 лет, а также Саратовского академического театра драмы имени Слонова, где выдающийся актер начинал свою карьеру.

Куратор проекта — старший научный сотрудник Дома-музея М. С. Щепкина Галина Бескина — рассказала «Известиям», что при формировании выставки стремилась достигнуть органичного сочетания предметов постоянной и юбилейной экспозиций. <...>

Выставка оформлена таким образом, что Олег Янковский фактически «рассказывает» сам о себе: в витринах представлены его многочисленные интервью, а рядом с экспонатами расположены таблички с самыми яркими высказываниями актера».

Ольга Завьялова, газета «Известия»

«В филиале московского Театрального музея им. А. А. Бахрушина — Доме-музее М. С. Щепкина — открылась выставка, посвященная творчеству актера, чье имя, даже не будучи названным, сразу всплывает в памяти, как только произносятся слова: “Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!” Именно эту фразу барона Мюнхгаузена, произнесенную Олегом Янковским, организаторы выставки и вынесли в название. Экспозиция, рассказывающая о творческом пути актера,

посвящена предстоящему юбилею — 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Олега Янковского.

Выставку в Доме-музее М. С. Щепкина к 70-летию артиста разделили на эпохи. Не только этапы творческого пути Янковского, но и периоды жизни общества, когда киногерои становились для многих интеллектуальным и нравственным ориентиром. <...>

В первом зале — материалы, посвященные началу творческого пути актера. Это его работы в саратовском театре и первые кинороли — в фильмах “Щит и меч”, “Служили два товарища”, “Гонщики”.

В одной из комнат Дома-музея, где действует постоянная экспозиция, связанная с гоголевской темой, представлена роль Жевакина в пьесе “Женитьба”, в которой Янковский в последний раз вышел на сцену родного Театра Ленком и произнес слова: “Как жаль уходить от вас. Прощайте!”

Отдельный зал посвящен классическим ролям Олега Янковского в кино и его театральным работам в Ленкоме, где он служил с 1973 года. <...>

Семья Олега Ивановича передала для выставки два его приза — “Золотого орла” и “Нику”.

Алия Шарифуллина, Игорь Горбачев,  
телеканал «Культура»

**27.03.2014–19.04.2014**

*«Провинциальные опусы Евгения Мартышева».*

*Персональная выставка*

Театральный салон на Тверском бульваре

«Название объединяет несколько серий — живописных, графических, офорты, картины в смешанной технике. Три комнаты Театрального салона “обжиты” работами, созданными в разные годы. Центральная часть экспозиции — абстрактная, полна экспериментами с формой, яркими вспышками света, цвета, энергии... Особая часть выставки “Провинциальные опусы Евгения Мартышева” — экслибрисы. Точные, глубокие, драматичные, выполненные изящно, почти ювелирно. Неслучайно подборку этих работ предворяют слова поэта Александра Пошехонова, книги которого иллюстрировал Мартышев».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

**27.03.2014**

*Пресс-конференция генерального директора ГЦТМ*

*им. А. А. Бахрушина Дмитрия Родионова «Зарубежные*

*проекты ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и зарубежные про-*

*екты в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Фирменный стиль»*

Дом-музей М. Н. Ермоловой (Белый зал)

«Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина в Международный день театра объявил о ребрендинге и представил новый логотип. О новом фирменном стиле музея рассказал его генеральный директор Дмитрий Родионов:

“Мы решили обновить наш фирменный стиль и запустили новый логотип. Старый был создан в далекие времена и уже не соответствует сегодняшним масштабам деятельности музея и формам взаимодействия с посетителем, с театральным пространством и внешним миром”.

По словам директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, при подготовке нового логотипа были изучены мировые

музейные бренды, которые закрепляют образ музея у посетителя, делают его узнаваемым».

РИА «Новости»

«Театральный музей им. А. А. Бахрушина готовился к своему 120-летию загодя. Еще в прошлом году провел оптимизацию, распланировал наперед международные и российские проекты, объявил о смене эмблемы. <...>

В интервью «МК» Дмитрий Родионов подробно рассказал о планах, связанных с международными проектами:

«Наши планы по обменным проектам в рамках Перекрестного культурного года России и Великобритании не поменялись. В октябре мы открываем большую выставку «Русский театральный авангард в Музее Виктории и Альберта». Британские коллеги привезут в конце года две выставки, посвященные юбилею Шекспира: «Фотографируя Шекспира» и «Шекспир: весь мир — сцена». Они будут работать до 2015 года — как наш проект в Лондоне, так и эти выставки в Москве. К премьере планируем издать важный каталог, посвященный русскому театральному авангарду. Мы пригласили для участия в этом альбоме крупнейших мировых специалистов в этой области. Достаточно сказать, что редакционный совет возглавляет крупнейший специалист в этой сфере, американский профессор Джон Эллис Боулт. Среди других планов на год: совместная выставка с Италией, посвященная Пиноккио и Буратино... <...> Итальянская часть будет представлена творчеством известного графика Франко Стаино. Также мы расскажем, как Буратино воплощался на нашей театральной сцене в разные исторические периоды. Проект откроется в августе».

Мария Москвичева,  
газета «Московский комсомолец»

### 31.03.2014

*Старший научный сотрудник Театрального музея им. А. А. Бахрушина Борис Михайлович Поюровский награжден орденом Дружбы*

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ № 186 «О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ НАГРАДАМИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» от 31 марта 2014 г.

За достигнутые трудовые успехи, значительный вклад в социально-экономическое развитие Российской Федерации, заслуги в гуманитарной сфере, укреплении законности и правопорядка, активную законотворческую, общественную деятельность, многолетнюю добросовестную работу наградить:

ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ

ПОЮРОВСКОГО Бориса Михайловича — старшего научного сотрудника отдела научно-просветительской работы федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина», город Москва.

Президент  
Российской Федерации В. Путин

## АПРЕЛЬ

### 01.04.2014–11.05.2014

*Персональная выставка Владимира Любарова «Первое апреля нон-стоп. Живопись и графика»*  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«В столице открылась выставка работ Владимира Любарова “Первое апреля нон-стоп”. В экспозиции — новые картины из жизни деревни Перемилово, ставшей известной как раз благодаря художнику. <...>

Сам Владимир Любаров, хотя и пишет все эти картины в деревне, призывает видеть в них собирательный образ всей современной России. А еще это, говорит художник, признание в любви к жизни, людям и конкретно перемиловцам, которые в лице актрисы московского театра также поздравили Владимира Любарова с очередной выставкой».

Антон Николаев, Александр Садольский,  
телеканал «Культура»

### 03.04.2014

*Открытие новой постоянной экспозиции «Мейерхольд. Рождение спектакля». К 140-летию со дня рождения Вс. Э. Мейерхольда*  
Музей-квартира Вс. Мейерхольда

«Юбилейная экспозиция, приуроченная к 140-летию со дня рождения гения театра XX века, — это попытка проследить создание спектакля от замысла до его воплощения. <...>

Здесь можно увидеть рукописи драматургов, нотные партитуры, эскизы декораций и костюмов, афиши, редкие фотографии, запечатлевшие процесс знаменитых мейерхольдовских репетиций, фотографии актеров, занятых в его спектаклях. Созданы реконструкции легендарных постановок Мейерхольда — “Лес”, “Ревизор”, “Маскарад”.

Для создания новой экспозиции использованы современные мультимедийные технологии. Основные материалы визуальной информации демонстрируются с помощью мониторов <...>.

Создан новый дизайн, каждый из периодов творчества Мейерхольда стилистически обыгран и помогает зрителям погрузиться в атмосферу театра и жизни драматически сменявшихся друг друга эпох, в которых довелось работать Мастеру».

РИА «Новости»

### 04.04.2014–18.05.2014

*«Дыхание Востока». Персональная выставка Бердигулы Амансахатова*  
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Дыхание Востока» — так называется персональная выставка картин туркменского художника и сценографа Бердигулы Амансахатова. <...> В экспозиции представлены эскизы декораций и костюмов к спектаклям “Гамлет”, “Король Лир”, “Три сестры”, поставленных в туркменских и российских театрах. Отдельная серия работ посвящена поэту Магтымгулы. Его творчество оказало большое влияние на палитру художника. Насыщенные оттенки полотен относят зрителя в загадочный, красочный и роскошный мир Востока».

«Новости», телеканал «МИР 24»

**09.04.2014–18.05.2014**

Выставка «Герои Шекспира в кино и на сцене». В рамках V Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага»  
Дом-музей М. С. Щепкина

«Этим проектом, посвященным памяти Николая Васильевича Карпова — педагога и основателя фестиваля “Серебряная шпага”, — начинается серия тематических экспозиций о сценическом фехтовании.

Экспозиция “Герои Шекспира в кино и на сцене” рассказывает о том, как видят историю своей страны известные английские писатели, поэты, драматурги, как она преломляется не только в исторических кинофильмах, снятых в разных странах, но и в сказке, мифе, легенде, рожденных на берегах Туманного Альбиона. Пожалуй, ни одна страна не дала такого количества легенд и преданий, основанных на исторических событиях: “Король Артур”, “Робин Гуд”, “Властелин колец”, “Айвенго”. Конечно, ни одна экранизация или театральная постановка по этим произведениям не обходится без фехтования...»

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**10.04.2014–15.06.2014**

Выставка «Золотой век Таганки».  
К 50-летию Театра на Таганке

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского»

«“Золотой век Таганки” — это выставка в филиале Бахрушинского музея, в “Мастерской Давида Боровского”, художника, без которого, как и без Любимова, этого театра не было бы или он был бы совсем другим...»

Занавес из рыболовной сети с вплетенными нитями, десять метров в длину и пять в ширину — не просто атрибут декораций. Наравне с актерами Таганки в “Гамлете” с 71-го по 80-й играл свою роль, фактически был действующим персонажем. <...>

Этот паутинно-шерстяной занавес — дело рук почти всей труппы Таганки. Актеры сообща вязали его, воплощая замысел сценографа Давида Боровского, настоящего соавтора Любимова. Благодаря этому уникальному творческому тандему в Театре на Таганке наступила эпоха расцвета. <...> Золотой век Таганки продлился три десятка лет. В воспоминаниях о той поре Боровский писал: “помнить надо лучшие времена”.

Виктория Самойлова, Владимир Полунин,  
телеканал «Культура»

**11.04.2014–31.05.2014**

Участие в выставке «Выход в город». В рамках юбилейной программы XX Фестиваля «Золотая Маска» (к 20-летию) и XIV Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес»  
ГУМ

«Оказаться в окружении знаменитых актеров, режиссеров, хореографов и звезд балета можно в эти дни в ГУМе. <...>

Театральная сцена вытягивается на двести метров прямо посреди ГУМа, а в тени белоснежных цветов черешни артисты, будто застывшие на мгновение, играют свой удивительный спектакль. И пусть в нем нет слов и движений. Чтобы рассказать историю о магии театра, его тайнах и обитателях,

знаменитому сценографу и автору выставки — Александру Боровскому слова не нужны...»

Как связь времен и поколений на узкой сцене — фрагменты занавесов для спектаклей разных лет — в Большом, Московском Художественном, Московском Камерном театрах. Сегодня по этим эскизам Бориса Кустодиева, Бориса Мессерера и Давида Боровского изучают историю сценографии.

Фотографии занавесов будто разделяют два мира — жизнь и театр. Впрочем, граница эта чрезвычайно тонка. Об этом словно говорят сами актеры и режиссеры и приглашают вместе с ними совершить путешествие по сцене. Главное — не останавливаться. Это ключ к идее выставки: театр — всегда движение вперед».

Екатерина Березовская,  
«Первый канал»

**16.04.2014**

Благодарственное письмо от дирекции Премии и Фестиваля «Золотая Маска»

Уважаемый Дмитрий Викторович!

11 апреля в ГУМе состоялось торжественное открытие совместного проекта Фестиваля «Золотая Маска», открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» и Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина «Выход в театр». Фотоинсталляция была придумана театральным художником Александром Боровским и фотографом Александром Иванишиным специально для пространства Первой линии ГУМа.

Герои выставки — прославленные режиссеры и хореографы, композиторы и дирижеры, художники и артисты, признанные мастера и молодые дарования. Все они — лауреаты и номинанты Премии «Золотая Маска» с 1995 по 2013 год. Эффектным обрамлением для наших героев стали фотографии уникальных эскизов занавесов XIX–XX веков, хранящихся в архивах Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Уважаемый Дмитрий Викторович, мы бы хотели от всей души поблагодарить Вас за помощь, которую Вы оказали Фестивалю «Золотая Маска» и авторам фотоинсталляции «Выход в театр». Мы уверены, что на протяжении всех полутора месяцев действия выставки зрителям будет интересно знакомиться с ее героями, а также изучать фотографии эскизов занавесов, предоставленных Театральным музеем им. А. А. Бахрушина.

С искренним уважением и благодарностью за сотрудничество,

Г. Г. Тараторкин,  
Президент  
Фестиваля «Золотая Маска»

М. Е. Ревякина,  
Генеральный директор  
Фестиваля «Золотая Маска»

**16.04.2014**

Благодарность от руководства Центра педагогического мастерства

Государственному центральному театральному музею имени А. А. Бахрушина

за участие в организации олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», подготовку интересных вопросов и активную работу со школьниками — участниками олимпиады.

Оргкомитет признателен за энтузиазм и активное участие в расширении кругозора школьников.

Заместитель председателя оргкомитета,  
Директор центра педагогического мастерства  
И. В. Яценко

#### 18.04.2014

*Татьяна Сельвинская награждена медалью  
«За честь и достоинство»*

«Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов передал члену Ученого совета музея, заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату государственной премии, художнику Татьяне Сельвинской почетную медаль “За честь и достоинство” Челябинского академического театра драмы им. Наума Орлова. Награда значит за номером один. <...>

“Приятно получать такие знаки в обстановке родного дома”, — призналась сотрудникам Бахрушинского музея Татьяна Ильинична».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

#### 18.04.2014–18.05.2014

*«Прошлогодний снег». Персональная выставка  
Анатолия Чечика*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Выставка под романтичным названием “Прошлогодний снег” — уже вторая для Анатолия Чечика в стенах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. На этот раз автор представляет здесь как премьерные работы, так и уникальные полотна из своего архива. На выставке — не только живопись разных жанров, но и офорт, и графика, и даже анимация — сюрреалистический фильм “Дон Тенорио”, созданный Анатолием Чечиком с использованием современных 3D-технологий. <...>

Земля Ханаанская, древние тексты Танаха — большой источник вдохновения для художника, в его полотнах много южных красок, жаркого света, восточной тайны. Эклектично сочетаются с ними античные сюжеты, уютная рождественская, зимняя тема, загадочные женские портреты».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

#### 24.04.2015

*Презентация книги Галины Полтавской и Наталии Пашкиной «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма»*

Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда

«Много, очень много материалов имели Полтавская и Пашкина, приступая к реализации своего оказавшегося столь удачным замысла. Это только кажется, что чем больше сырья, тем легче приготовить нужный продукт. Иной раз в подобных случаях авторы теряются перед подобным обилием, не в силах выстроить приемлемую композицию, из-за чего все валится из рук, вызывая читательскую досаду.

Здесь перед нами другой случай — со знаком плюс. В глубине души Плучек мечтал написать три книги — о своем учителе Мейерхольде, с которым сотрудничал с 17 лет и которого никогда не предал; о собственном солидном режиссерском опыте, что весьма полезно для молодежи; а также о многочисленных встречах и поездках. “Три компонента

жизни” — так назвал эти ориентиры Валентин Николаевич. Книга Полтавской и Пашкиной фактически является невоплощенным замыслом режиссера».

Александр Хорт,  
«Независимая газета»

#### 20.04.2014–10.05.2014

*Участие в выставке «Багровый остров».  
Портрет одного спектакля»*

Музей М. А. Булгакова

«Выставка, посвященная постановке пьесы М. А. Булгакова в Камерном театре в 1928 году, рассказывает историю постановки, критики, разрешения и запрещения спектакля на основе редких архивных материалов: документов, фотографий, журналов и газет того времени. <...>

В основе выставки — уникальная находка, сделанная в ходе изучения архива Камерного театра, — 19 силуэтных портретов артистов и авторов спектакля, в том числе малоизвестные прижизненные портреты М. А. Булгакова и А. Я. Таирова. Вырезанные “с натуры” силуэты были выполнены Н. В. Хлебниковой незадолго до премьеры спектакля в декабре 1928 года. Работы предоставлены ГЦТМ им. Бахрушина и предстают перед зрителем впервые».

Интернет-портал [www.vashdosug.ru](http://www.vashdosug.ru)

#### 23.04.2014–27.04.2014

*Участие в XXXV Международной научно-практической конференции «Чеховские чтения в Ялте» на тему «Чехов и мировая культура. 60 лет Чеховским чтениям в Ялте»  
Дом-музей А. П. Чехова в Ялте*

В. В. Гульченко, руководитель отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова («Чехов-институт») ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, представил музей на конференции.

#### 25.04.2014–18.05.2014

*Выставка студентов II курса Художественного факультета ВГИКа «Руки говорят»*

Театральный салон на Тверском бульваре

«Руки, освобождающие натруженные ножки от пуантов, раскладывающие на блюде первую клубнику, <...> подающие обед родному человеку...»

Эти и другие руки стали героями работ студентов II курса художественного факультета ВГИКа. <...> Экспозиция выросла из обычного, скучного, казалось бы, планового задания студентов II курса, <...> — рисования рук и ног человека.

Декану художественного факультета, заслуженному художнику РФ Валерию Архипову, по мнению коллег, удалось вдохнуть в своих ребят искру желания творить: картины 20-летних раскрывают посетителям ценность рук — без доверия нет прикосновения, жест не может быть воспроизведен дважды, запоминаясь неповторимостью».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

# МАЙ

**12.05.2014**

Благодарность от дирекции фестиваля-конкурса  
«Москва — город мира»

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Родионова поступила благодарность от дирекции XI фестиваля-конкурса национальных театров «Москва — город мира», посвященного 450-летию со дня рождения Уильяма Шекспира, за сохранение и развитие национальной театральной культуры.

Под документом — подписи:

- председателя жюри, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Николая Сличенко;
- председателя ЦМКП «Москва — город мира», заслуженного работника культуры России и Украины, члена Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы Виктории Скопенко;
- директора Фестиваля, главного режиссера фестиваля «Москва — город мира», члена Международного союза музыкальных деятелей, члена Союза театральных деятелей России Веры Федорченко.

К благодарственному письму прилагается обращение Председателя Союза театральных деятелей России, народного артиста РСФСР Александра Калягина к организаторам, гостям и участникам XI Международного фестиваля национальных театров «Москва — город мира»:

Дорогие коллеги, уважаемые друзья!

Я рад приветствовать организаторов, гостей, участников XI Международного фестиваля национальных театров «Москва — город мира!».

За эти годы вами пройден серьезный путь, и он четко обозначен на фестивальной карте театральной Москвы. И все это время вы стремились к единению театральных культур народов России, а в достижении этой благородной цели никакие трудности не были для вас помехой. Каждый национальный театр оберегает свою идентичность, хранит традиции и пишет свою самобытную историю. И тому яркое подтверждение — спектакли, созданные талантливыми людьми и сегодня представленные в многообразной афише фестиваля. Все они наполнены национальным духом народа, его мудростью, что делает их особенно близкими и понятными.

Я желаю вам творческого вдохновения, новых свершений и новых успехов!

Искренне ваш,  
Александр Калягин

**15.05.2014–01.06.2014**

XI Бахрушинский благотворительный фестиваль

Город Москва, Главное здание и филиалы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, город Зарайск, городское поселение Апрелевка, поселок Малаховка (Московская область)

«15 мая 2014 года в Главном здании Театрального музея им. А.А. Бахрушина уже в 11-й раз благотворительной акцией “Серебряные нити детства” для детей-сирот и детей-инвалидов открылся XI Бахрушинский благотворительный фестиваль. <...> На этот раз в благотворительном музейном

празднике участвовали дети, проживающие в детском доме №46, воспитанники Центра социальной помощи “Берегиня” и социально-реабилитационного центра г. Зарайска, а также дети-инвалиды из школы №359, всего около 70 человек от 7-ми до 14-ти лет.

В Главной музейной усадьбе на улице А.А. Бахрушина праздничная акция “Серебряные нити детства” проходила впервые, и ей были отданы все пространства...»

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**17.05.2014**

Участие в акции «Ночь музеев» — 2014

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Активным участником акции “Ночь музеев” стал министр культуры РФ Владимир Мединский, побывав в пяти музеях столицы, принимающих участие в популярном смотре.

Начал он свое ночное путешествие в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина. Там он поздравил всех с проведением в очередной раз этой акции и пожелал чаще приходить в музеи.»

«Новости культуры», телеканал «Россия 24»

«17 мая 2014 г. с 18:00 до полуночи в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина прошли мероприятия Международной акции “Ночь музеев” <...>

Для министра культуры РФ Владимира Мединского “Ночь музеев” началась в Бахрушинском музее. «Я вижу в музее много детей и молодежи — это прекрасно», — открывая акцию, отметил министр.»

Газета «Вестник Замоскворечья»

**21.05.2014**

Презентация книги Н. Колесовой «Петр Фоменко. Энергия заблуждения». В рамках XI Бахрушинского благотворительного фестиваля

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Своими впечатлениями от работ П.Н. Фоменко в книге делятся не только актеры, но и его коллеги-режиссеры — Марк Захаров и Римас Туминас. О главном деле Мастера — создании театра “Мастерская Петра Фоменко” читатели узнают из живых и непосредственных рассказов его учеников, “фоменок” Полины и Ксении Кутеповых, Полины Агуреевой, Галины Тюниной, Кирилла Пирогова. На страницах книги словно оживают репетиции и спектакли Мастера: “Волки и овцы”, “Семейное счастье”, “Война и мир”, “Одна абсолютно счастливая деревня”, “Бесприданница”, “Триптих”, “Театральный роман” и другие. Об особенностях уникального режиссерского дара П.Н. Фоменко — дара театрального строителя рассуждают его ученики, единомышленники и последователи — режиссеры Сергей Женовач, Евгений Каменькович, Сергей Пускепалис, Иван Поповски. <...>

Особый интерес представляет заключительная часть книги Наталии Колесовой “Петр Фоменко. Энергия заблуждения”. В ней собраны уникальные фрагменты из записных книжек автора, редчайшие интервью одного из самых “закрытых” героев нашего театра, его фантазии, неосуществленные замыслы, мифы и легенды, связанные с именем Петра Наумовича Фоменко.»

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**22.05.2014***XI Бахрушинский благотворительный фестиваль**в Зарайске*

Зарайский кремль

«Открытие XI Бахрушинского благотворительного фестиваля состоялось в самом сердце исторической земли — Зарайском кремле, вблизи храма Иоанна Предтечи, в котором пребывает чтимая православная святыня — икона Святителя Николы — Чудотворца Зарайского. <...> Гостей праздника приветствовал глава Зарайского муниципального района Виктор Павлов. <...>

Зарайцы получили уникальную возможность познакомиться с творчеством фольклорного коллектива “Уолгер” из г. Абакан Республики Хакасия (руководитель — заслуженный деятель искусств Хакасии Вячеслав Кученов). Приезд в этом году “Уолгера” стал возможен благодаря Соглашению между ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Правительством Республики Хакасия и личной поддержке Министра культуры республики С. А. Окольниковой. <...>

В этот день своими песнями и танцами зрителей радовали районные творческие коллективы и солисты. Аплодисментами зарайцы и гости встречали исполнителей хореографической студии “Надежда” вокалистов Ольгу Маркову, Людмилу Мжельскую, Елену Дадаеву, Кристину Горелову, народный ансамбль “Ладанка”, вокальный ансамбль “Жемчужина”.

Ольга Соловьева для www.gctm.ru

**23.05.2014–30.06.2014***Выставка «“Я здесь!” Франческа Гааль. Реликвии, документы, фотографии»*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«На выставке, организованной Бахрушинским музеем совместно с Венгерским культурным, научным и информационным центром в Москве, история жизни знаменитой актрисы представлена через призму личных вещей, которые сохранила ее племянница Джудит Боруч. Коллекция привезена в Россию хранительницей наследия Гааль киноведом Наталией Бузой, доктором Анной Гереб и куратором кинофестиваля CineClassics доктором Петером Мусатичем, которые специально для открытия выставки приехали в Москву. <...>

“В рамках выставки я представляю свою книгу “Карьера Франчески Гааль”, где попыталась дать полный рассказ о жизни актрисы, поведать обо всем, что мне удалось узнать из архивов”, — сказала Анна Гереб. Книга издана Бахрушинским музеем и представляет собой богато иллюстрированное подарочное издание».

РИА «Новости»

**24.05.2014–25.05.2014***XI Бахрушинский благотворительный фестиваль**в Апрелевке*

Городское поселение Апрелевка

«В первый день фестиваля в школе № 1 состоялся концерт учащихся Апрелевской школы искусств. <...> В фойе апрелевского Дома культуры работала выставка “Великий меценат России — А. А. Бахрушин”, на которой посетители могли увидеть картины Юрия Буркова о жизни семьи Бахрушиных в Верине и в Горках. Зрителям был продемонстрирован фильм “Его Превосходительство товарищ Бахру-

шин”, специально предоставленный телеканалом “Культура” для фестиваля. Завершил праздничную программу концерт студентов Российской академии музыки имени Гнесиных».

Нина Калинина для www.gctm.ru

**29.05.2014–20.06.2014***Выставка «Тройка, семерка, дама». К 180-летию первой публикации повести А. С. Пушкина «Пиковая дама»*

Дом-музей М. С. Щепкина

«Посетители познакомятся со сценической и кинематографической историей произведения. Уникальный материал позволит окунуться в атмосферу премьерных спектаклей, увидеть первых исполнителей, узнать неизвестные факты и сенсационные подробности, проникнуть в тайны личной жизни Пушкина, разгадать секреты музыкального вдохновения Чайковского, проследить эволюцию оперных постановок, которыми в свое время дирижировали Густав Малер и Сергей Рахманинов. Материалы для выставки предоставлены Государственным музеем А. С. Пушкина, Государственным музеем керамики и “Усадьба Кусково XVIII века”, Музеем ГАБТ, Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства».

Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»

**30.05.2014***Благодарственное письмо от генерального директора Историко-культурного комплекса «Вятское» Ларисы Коваленко*

Уважаемый Дмитрий Викторович!

От имени Историко-культурного комплекса «Вятское» выражаю Вам огромную благодарность за теплые слова о нашем проекте возрождения села Вятское.

Ваш подарок, два замечательных рисунка Ирины Павловны Уваровой, нашли свое место среди собратьев в музее «Дом ангелов».

Хочу пригласить Вас и сотрудников Вашего музея приезжать к нам в любое удобное время, а особенно летом, когда все цветет, поют соловьи, и у Вас будет представление не только о зимнем Вятском, но и о летнем. Вы увидите Воскресенский Храм после капитального ремонта, услышите звон курантов на колокольне и окунетесь в воду святого Ерехтанского источника в нашей купели.

Искренне Ваша,  
Генеральный директор  
Историко-культурного  
Комплекса «Вятское»  
Коваленко Л. А.

## ИЮНЬ

**03.06.2014***Презентация книги Марины Токаревой «Сцена между небом и землей. Театральные дневники XXI века»*

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского»

«Среди героев книги — ключевые фигуры отечественной режиссуры: Лев Додин, Петр Фоменко, Анатолий Васи-

льев, Валерий Фокин, Сергей Женовач, — постановщики, на десятилетия определившие лицо русского театра.

Книга Марины Токаревой состоит из ее рецензий и интервью с режиссерами и актерами, собранными за двадцать лет. Представленный материал создает не только цельный и объемный портрет каждого из главных героев, но и позволяет читателю проследить их драматические отношения с театром, со всеми сложными перипетиями и конфликтами. Многие коллеги-критики, историки театра и сами герои книги, пришедшие на встречу, говорили о том, что это издание — не просто театральный дневник и сборник отдельных газетных статей и интервью, но законченный и целостный художественный текст...»

Вера Сенькина для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

### 03.06.2014–09.06.2014

*Театральный музей им. А. А. Бахрушина  
на «Интермузее-2014»  
ЦВЗ «Манеж»*

«В московском Большом Манеже открылся 16-ый Международный фестиваль “Интермузей-2014”, посвященный в этом году новым технологиям в практике российских и зарубежных музеев.

Среди более чем 200 участников — и наш музей. На его стенде можно увидеть видеопрезентацию творческих проектов за последний год, а также получить издательскую продукцию и сувениры музея.

4 июня на XVI Международном фестивале музеев “Интермузей-2014” Председатель правительства России Дмитрий Медведев провел встречу с директорами музеев с участием Министра культуры РФ Владимира Мединского и советника Президента РФ Владимира Толстого. <...>

Обсуждалась роль музеев в современном мире, реализация в их стенах научно-образовательных проектов и развитие инноваций. Была поднята тема виртуальных музеев, а также вопросы и проблемы, возникающие в работе музеев Крыма.

Позже под модераторством и. о. директора Департамента культурного наследия Минкультуры России Дмитрия Сергеева и заместителя начальника отдела Музейного фонда РФ Минкультуры России Надежды Петровой состоялась круглый стол с представителями музеев Крымского Федерального округа и подписание рамочных межмузейных соглашений о сотрудничестве. Театральный музей им. А. А. Бахрушина стал партнером Дома-музея А. П. Чехова в Ялте. <...>

На встрече также присутствовал генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

### 07.06.2014–29.06.2014

*Выставка «Давид Боровский. Избранное». В рамках IV  
Международного Платоновского фестиваля  
Выставочный зал Союза художников (Воронеж)*

«С 7 по 29 июня в выставочном зале на Кирова, 8, откроется выставка “Давид Боровский. Избранное. К 80-летию со дня рождения”. Материалы предоставит Театральный музей им. А. А. Бахрушина, ставший в этом году партнером Платоновского фестиваля. Давид Боровский, известный театральный художник, сотрудничал с Юрием Любимовым, Георгием Товстоноговым, Анатолием Эфросом, Львом Додиним. У воронежцев появится возможность уви-

деть пять экспозиций, где будут представлены эскизы костюмов и макеты спектаклей».

Татьяна Щербакова, газета «МК в Воронеже»

«Дирекция Международного Платоновского фестиваля искусств в сотрудничестве с московским Музеем имени А. А. Бахрушина представили в Воронежском выставочном зале на Кирова, 8, уникальную по своим масштабам экспозицию “Давид Боровский. Избранное”.

Впервые удалось собрать на одной выставке около трехсот эскизов костюмов и 11 макетов спектаклей знаменитого театрального художника, сценографа, народного артиста России Давида Львовича Боровского».

Светлана Красова, телеканал «Свик-ТВ»

### 15.06.2014–30.06.2014

*Выставка «Запрещенный театр»  
«Гоголь-центр»*

«В экспозицию попали рукописное письмо Мейерхольда, пытавшегося защитить свой театр, статья, критикующая Шостаковича за “сумбур вместо музыки”, и список театров, закрытых в России буквально за несколько лет.

Большинство экспонатов выставки — это документы советских времен. Но есть в экспозиции и современные образцы цензуры.

Добавим, что концепцию выставки разработали главный художник “Гоголь-центра” Вера Мартынова и директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Рубрика «Бесплатная Москва», телеканал «Москва 24»

### 21.06.2014

*Благодарственное письмо от руководства «Всероссийского центра художественного творчества» и Оргкомитета фестиваля «Только Шекспир»*

Уважаемый Дмитрий Викторович!

ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества» и Оргкомитет фестиваля «Только Шекспир» выражают глубокую благодарность Государственному центральному театральному музею имени А. А. Бахрушина за неоценимую помощь в организации Фестиваля: творческие коллективы, лекторы, зрители чувствовали постоянную заботу, заинтересованное теплое внимание, стремление разрешить все проблемы и найти выход в любой ситуации. Мы надеемся, что Фестиваль и творческое сотрудничество его Оргкомитета и Музея будут иметь продолжение.

С горячей признательностью,  
Директор ФГБУК «ВЦХТ»  
В. П. Ростовский

### 21.06.2014

*Встреча с примой-балериной Лондонского Королевского балета Натальей Осиповой  
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина*

«Балерина оказалась в Москве благодаря тому, что на сцене Большого открывались гастроли Королевского театра “Ковент-Гарден”, в которых она участвует. <...> “Жизнь вне Большого” — так назвала эту встречу ведущая вечера, балетный критик Ольга Мамонтова.

Специально к встрече была подготовлена видеопрограмма фрагментов балетов, в которых танцует Наталья Осипова на разных сценах мира. <...>

Приятным сюрпризом стали записи танцующей Наташи Осиповой — ученицы второго класса Московской академии хореографии, именно тогда она впервые исполнила свою будущую знаменитую роль — Китри в балете “Дон Кихот”. <...> Именно с “Дон Кихота” на гастролях Большого театра в США в 2006 г. начнется мировая слава Наташи Осиповой. <...> Ольга Мамонтова напомнила слова известного балетного критика Вадима Гаевского о том выступлении Н. Осиповой: “Она уехала второй солисткой, а вернулась Плисецкой”.

За 10 лет активной работы на мировых балетных сценах Наталья Осипова исполнила более ста (108) ролей, в это число входят также различные постановки и версии одних и тех же спектаклей».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

## 28.06.2014

Благодарственное письмо от временно исполняющего обязанности губернатора Ненецкого автономного округа Игоря Кошина

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Выражаю Вам и коллективу Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина глубокую признательность за прекрасную возможность посетить мероприятия, организованные музеем в Нарьян-Маре в рамках программы «Большие гастроли — театральное лето России 2014».

Ваш музей широко известен многочисленными выставками, экскурсионными программами, интересными встречами с популярными артистами, лекциями по истории театра с использованием уникальных фондовых материалов.

В 2014 году Ненецкий автономный округ отмечает 85-летний юбилей со дня образования. Основные праздничные торжества традиционно состоятся в сентябре. Уверен, что выставочные проекты и образовательные программы, запланированные Вашим музеем к проведению в Нарьян-Маре, станут прекрасным подарком жителям и гостям Заполярья, будут способствовать приобщению к театральным традициям и ценностям, подарят зрителям яркие эмоции и впечатления.

Желаю Вам и всему коллективу музея творческих поисков, новых профессиональных находок, процветания и благополучия!

Временно исполняющий  
обязанности губернатора  
Ненецкого автономного округа  
И. В. Кошин

# ИЮЛЬ

## 02.07.2014

«Давид Боровский. К 80-летию со дня рождения. Фотовыставка»

Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского»

«В пространстве Мастерской, ставшей после смерти Давида Львовича музеем, открылась экспозиция его фотопортретов, выполненных лучшими фотохудожниками эпохи — Юрием Ростом, Валерием Плотниковым, Александром

Стерниным и другими. На фотографиях Мастерской — Давид Боровский, то в отчаянии уперший лоб в ладонь, то счастливо улыбающийся, всегда естественный, нигде не позирующий, с каким-то постоянным напряжением интереса в глазах. <...> Ощущение присутствия Мастера было таким сильным, что иногда ловила себя на том, как оглядываюсь, рефлексивно пытаюсь найти в каком-нибудь боковом ряду знакомую фигуру. Восемь лет его нет с нами, но мы продолжаем существовать в пространстве, им определенном и придуманном (“Как я все угадал”, — когда-то воскликнул другой Мастер...»).

Ольга Егошина, газета «Новые известия»

## 02.07.2014

Вечер к 80-летию со дня рождения Давида Боровского  
Студия театрального искусства п/р Сергея Женовача

«Этот вечер был полон неожиданностей. Первым сюрпризом стала подборка цитат Боровского, которая разместились в фойе театра. А на креслах в зрительном зале публику ожидали копии записных книжек художника, в которых не только зарисовки, но и его наблюдения, афоризмы. <...> Программу вечера хранили в секрете до третьего звонка. На сцене создали копию стола на даче Боровского. Вокруг собрались его друзья. Полагались на импровизацию, устроив своеобразный спектакль на один вечер. <...> О Боровском старались говорить без громких слов, помня, что художник этого не любил. Ведь он никогда не поднимался на подмостки, даже во время оаций, и редко давал интервью, считая, что за художника лучше всего говорят его работы».

Светлана Острецова, телеканал «Культура»

«Эту магию любили и ценили в нем все и всегда — даже когда киевскому мальчугану было всего 17. И вот теперь его сын, блестящий сценограф Александр Боровский, водрузил на сцене Студии театрального искусства Сергея Женовача свою декорацию к его спектаклю “Записные книжки” — оловянный веранды со столом внутри. <...> Тамадой этого застолья был режиссер и педагог Евгений Каменькович, читавший между каждым тостом-молитвой маленькие заметки Давида Львовича. Какие-то стулья пустовали. Но постепенно они заполнялись актерами СТИ, читавшими фрагменты книги Давида Львовича. Читали и тихо садились тут же, у этого “дачного” стола, заполняя пустоты. А над залом висела придуманная Давидом люстра, которую его сын использовал в спектакле “Москва-Петушки” по Венечке Ерофееву, тихо освещая лица Роберта Стуруа и Юрия Погребничко, Леонида Ярмольника и Александра Филиппенко, Александра Тителя и Бориса Любимова — и еще многих, которые были в зале».

Алена Карась, «Российская газета»

## 03.07.2014–03.08.2014

Выставка «Джордж Баланчин: прикосновение к Вечности. “Нью-Йорк Сити балет” в фотографиях Пола Колника»

Театральный салон на Тверском бульваре

«Вначале мои фотографии увидел Линкольн Кирстейн (меценат, предложивший Баланчину создать в Нью-Йорке балетную труппу, которая стала “Нью-Йорк Сити балет” — РБК). И он решил, что они очень хороши, и, видимо, сказал об этом Баланчину. Сам хореограф как раз ставил шестую симфонию Чайковского, “Патетическую”. Для мистера Би было очень важным, чтобы он остался на снимках этого

балета. <...> Конечно, такой балет не мог быть популярным, для публики он был слишком мрачен, и Баланчин это понимал. Балет снимали много фотографов; он лично просматривал все снимки и выбрал мои. <...>

Один и тот же эпизод (на представленных в экспозиции фотографиях — РБК) никогда не повторяется, всегда происходит что-то новое. Фотографу приходится всегда быть начеку. Он должен чувствовать себя не наблюдателем, а участником спектакля».

(Из интервью с Полом Колником)

Татьяна Филиппова,  
газета «РБК daily» / рубрика «РБК Стиль»

«При входе на выставку — снимок Михаила Барышникова: звезда мирового балета — как почтительный ученик, разбирающий с Баланчиным премудрости балета “Блудный сын”. А вот другие репетиции: хореограф примеряет исполнителю замысловатый головной убор или “ставит ноги” балеринам. Постановщик не позировал, фотокамера ловила его в работе. Гений балета не зря называл себя поденщиком: “Я — как повар. Я каждое утро встаю и готовлю танец. Если повар не будет работать, люди останутся голодными. Если я не буду работать ежедневно, люди из театра тоже уйдут голодными”. <...> Длится линия многочисленных бессюжетных балетов и конкретные картинка немногих спектаклей “с историей”, поставленных Баланчиным: Титания из “Сна в летнюю ночь” хохочет рядом с ослом, Терпсихора священнодействует с лирой, Стойкий оловянный солдатик марширует в мундире и кивере...»

Маяя Крылова, газета «Новые Известия»

### 17.07.2014

Вечер к 90-летию со дня рождения Марии Валентей — внучки Мейерхольда. К 140-летию со дня рождения В.Э. Мейерхольда  
Музей-квартира В.Э. Мейерхольда

«Юбилей отметили презентацией DVD-версии фильма “Горе уму, или Мейерхольд и Эйзенштейн. Двойной портрет в интерьере эпохи”, который его автор, режиссер-документалист Галина Евтушенко посвятила Марии Алексеевне. Режиссер рассказала, что начала работать над картиной еще при жизни М. А. Валентей, и когда та узнала о ее замысле, она благословила будущую ленту. После просмотра фильма состоялось его обсуждение, завершил которое выдающийся исследователь, основатель и директор Московского музея кино, ведущий специалист по творчеству ученика Мейерхольда Сергея Эйзенштейна Наум Ихильевич Клейман».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

### 20.07.2014

Благодарность от Музея В.С. Черномырдина и Института гуманитарных наук МГПУ

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Автономная некоммерческая организация «Историко-мемориальный музей Виктора Степановича Черномырдина» и дирекция Института гуманитарных наук ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет» выражают Вам искреннюю благодарность за оказанную помощь в проведении летней музейно-педагогической практики студентов 2 курса. Огромное спасибо за Ваш энтузиазм, ответственность и высокий профессионализм, за предостав-

ленную возможность студентам получить профессионально значимые знания и навыки через использование современных образовательных технологий. Надеемся на сохранение деловых и дружеских отношений, на дальнейшее плодотворное сотрудничество в подготовке высококвалифицированных кадров.

Желаем Вам и сотрудникам Вашего музея дальнейших успехов в работе, экономической стабильности, уверенности в своих силах! Крепкого здоровья, благополучия Вам и Вашим близким!

С искренним уважением,  
генеральный директор  
АНО «Музей В.С. Черномырдина»,  
заведующий кафедрой МПИ  
ГБОУ ВПО МГПУ  
А.А. Сорокин

### 20.07.2014–31.08.2014

Выставка «Литературная карта мира А.П. Чехова»  
Баденвайлер (Германия), куржауз

«Бахрушинский музей предоставил для выставки 35 “редких жемчужин” из своей обширной коллекции: 25 фотографий сцен из спектаклей, поставленных по пьесам “Вишневый сад” и “Чайка” Чехова и по его рассказам, а также 10 театральных афиш. <...> Работы, органично соединенные с инсталляцией из фигур прогуливающих дам и кавалеров, погружали посетителей выставки в атмосферу чеховского времени».

Галина Фадеева для [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

### 24.07.2014–21.09.2014

Выставка «Театр Юрия Завадского. К 120-летию со дня рождения режиссера»  
Дом-музей М.С. Щепкина

«Высокий, красивый, с прекрасным знанием французского языка — Юрий Завадский очаровывал — и не только женщин. Актеры, художники и даже критики не могли устоять перед его обаянием. На выставке — многочисленные портреты вперемешку с его рисунками — копиями, которые можно брать на память. <...> Завадский мог бы стать художником, но выбрал театр, профессию режиссера. Здесь фото всех его спектаклей в театре Моссовета — от “Трактирщицы” до “Петербургских сновидений”».

Анна Калинская, телеканал «Культура»

«В Москве, в Доме-музее Михаила Щепкина, сегодня отметили 120-летие со дня рождения советского актера и режиссера Юрия Завадского. Завадский — человек-легенда — был лично знаком с Мариной Цветаевой, которая посвятила ему цикл стихов “Комедьянт”.

На выставке можно увидеть уникальные фотографии режиссера из архива Театрального музея им. А.А. Бахрушина, которые до этого не показывались. На открытие экспозиции пришли актеры Театра имени Моссовета, а также внук режиссера Игорь Завадский.

Игорь Завадский, внук Юрия Завадского: “Очень хорошо сделана выставка: с первых его шагов, когда он встретился с Вахтанговым, когда стал его учеником, когда появились роли Святого Антония. Это очень правильное решение выставки”.

На экспозиции представлены копии рисунков Завадского и карандаши, которыми он рисовал. Тетрадь с набросками режиссера на вернисаже торжественно вручили Алексею Бородину — художественному руководителю Российского академического молодежного театра».

«Общественное Телевидение России»

## АВГУСТ

**10.07.2014–17.08.2014**

*Выставка «На краю. Американский театральный дизайн»*

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В экспозиции представлены работы двух десятков известных в США сценографов, в которых отражено их отношение к событиям последних лет начиная с 2007 года. <...>

Куратор выставки Игорь Русанов: «В России известно более всего Голливуд и Бродвейские спектакли. Мы же хотели показать сценографов другого направления. На самом деле американских художников, работающих для современного театра, более всего интересуют социальные, расовые, политические темы. В работах отражено их отношение к событиям последних лет, проблемам и последствиям, связанным и с природными катаклизмами, и с войнами, и с религиозными конфликтами. <...> «На краю» — это откровенный и критический взгляд американских театральных художников на реалии современности. Все они сочувствуют тому, что происходит сейчас на Украине, и соболезнуют всем пострадавшим и потерявшим своих близких. И все они выступают за мирное разрешение конфликта на Украине».

Информационное агентство  
РИА «Новости»

«Всего на выставке показаны фотографии 25 спектаклей и 2 инсталляции нью-йоркской художницы Пат Олешко. Ее динозавр выражает страх обычного американца, который своими налогами оплачивает существование большого военного механизма».

Программа «Афиша», телеканал «Москва 24»

**06.08.2014–23.08.2014**

*«Окно как зеркало сцены». Выставка художников Николая Маслова и Алены Сидориной.*

Театральный салон на Тверском бульваре

«Николай Маслов представил на выставке свои фотографии из циклов «Форточки и окна. Старая Москва» и «Париж — Версаль. Окна». Искусство представляется Николаю окном, сквозь которое можно смотреть на жизнь. Взгляд через это окно открывает новую реальность, придает новый, неожиданный смысл привычным вещам.

Алена Сидорина представила на выставке свои зарисовки окон, которые она делала в разное время и в разных местах. Эти зарисовки художница использовала при работе над декорациями к спектаклям. В каждой из них окно сыграло свою роль — это и выразительный фон, и отражение личности героя, и образный нюанс спектакля».

Информационное агентство  
KUDAGO.COM

**16.08.2014–14.09.2014**

*Выставка-инсталляция «Вишневый сад. Продан!»*

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Музей Бахрушина настойчиво ищет новые формы. Можно вспомнить интересные опыты прошлого сезона — «Камень. Ножницы. Бумага» Лаборатории Дмитрия Крымова, «Предметы N\*» Веры Мартыновой, «Выход в театр» (фото-инсталляция в ГУМе к юбилею «Золотой Маски», созданная Александром Боровским и Александром Иванишиным). Экспозиция «Вишневый сад. Продан!» — продолжение поисков вариантов, как оживить, одухотворить театральную историю. Безошибочно выбрано «место действия». Ведь, прежде чем оказаться в Театральной галерее, мы входим на территорию Дома-музея А. Н. Островского (здесь родился великий драматург) и попадаем в чудесный сад с цветниками. У входа на выставку нельзя не полюбоваться кустами белых гортензий. Удостовериться в том, что не все продано».

Екатерина Дмитриевская,  
газета «Экран и Сцена»

**22.08.2014–23.08.2014**

*Научно-практическая конференция «Последняя пьеса А. П. Чехова в искусстве XX–XXI веков»*

Дом-музей М. Н. Ермоловой

«Конференция, прошедшая в рамках выставки «Вишневый сад. Продан!» была приурочена к 111-летию «продажи» и «покупки» вишневого сада. Организатором конференции выступил отдел по изучению театральноего творческого наследия А. П. Чехова Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Гости собрались в Белом зале Дома-музея М. Н. Ермоловой, где их приветствовал генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов, который отметил важность издательской работы в области театра, констатируя позитивную динамику количества появляющихся сегодня научно-исследовательских работ о театре.

Говоря о коллективной монографии, которая должна выйти по итогам конференции, Дмитрий Родионов сказал, что через какое-то время будет рад вручать эту книжку друзьям и коллегам. Изучение наследия А. П. Чехова сегодня приобретает особую актуальность, и особенно тема России — сада. «Время само как-то направляет нас к Антону Павловичу, каждый раз убеждаешься, насколько мысли Чехова современны», — произнес Дмитрий Родионов. <...> Все научные работы приглашенных гостей были посвящены трактовке пьесы «Вишневый сад», который в произведении выставили на торги 22 августа 1903 года. Каждый из участников, исходя из своих научных интересов, по-своему раскрыл значение пьесы для литературы, театра, искусства, жизни».

Галина Фадеева для сайта www.gctm.ru

**26.08.2014–21.09.2014**

*Выставка «Встреча Пиноккио и Буратино», по мотивам книги Карло Коллоди «Приключения Пиноккио»*

Театральный салон на Тверском бульваре

«Здесь на выставке, рассматривая иллюстрации и читая пояснительные записки, культурные люди теряются: Пиноккио, в отличие от нашего мальчика, сгоряча убил друга-сверчка, имел преступную связь с гробовщиками и, что совсем гнусно, злоупотреблял слабительным, чтобы симитировать

несварение кишечника. Наша марионетка на фоне мелкого хулигана Пиноккио кажется идеалом смирения. Алексей Толстой создал Буратино в 36-м по мотивам итальянской сказки: убрал насилие, добавил новых персонажей».

Ольга Ров, телеканал «Пятница»

«Поводом для randevu двух самых знаменитых деревянных человечков стало новое издание знаменитой сказки Карло Коллоди “Приключения Пиноккио”, осуществленное издательством “Ганджеми” на итальянском, английском и русском языках. Распространять оригинал сказки среди англо- и русскоязычной аудитории для авторов проекта — задача принципиальная. Имя Пиноккио ассоциируется прежде всего с популярным мультфильмом компании “Уолт Дисней”, в России же героя Коллоди уже давно потеснил его клон — Буратино Алексея Толстого. Оба варианта при этом имеют лишь отдаленное сходство с первоисточником. <...> Иллюстрации к новому изданию выполнил итальянский художник Франко Стаино. Они же стали и главными экспонатами выставки в Театральном салоне. На презентации художник подчеркнул, что обратился к сказке из-за “большой любви к ее тексту” и желая пробудить у читателей еще больший интерес к ней. Несомненно, главным героем этой выставки является Пиноккио, и, вопреки привычному раскладу сил, роль Буратино в экспозиции весьма скромная. Упоминание о длинноносом проказнике в красно-белом колпаке есть только в первом зале, на стенах которого можно увидеть афиши и эскизы к постановкам сказки Алексея Толстого в отечественных ТЮЗах, кукольных и детских театрах».

Ольга Завьялова, газета «Известия»

*Театральный музей им. А. А. Бахрушина — участник проекта «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Ненецкий Автономный округ (06.09.2014–11.09.2014) Нарьян-Мар: Культурно-деловой центр «Арктика» Сахалинская область (05.09.2014–06.09.2014) Южно-Сахалинск: Сахалинский театральный центр им. А. П. Чехова, Сахалинский театр кукол*

«Программа “Большие гастроли. Театральное лето России” направлена на создание общего культурного пространства России, расширение рамок творческого общения. Гастроли состоят из двух частей. Первая началась еще в мае и завершилась в середине июля. Второй этап стартовал 24 августа и закончится в начале октября.

В путешествии по разным городам отправились 17 крупнейших театров Москвы и Петербурга, один Театр драмы имени Волкова из Ярославля и Театральный музей им. А. А. Бахрушина».

Маргарита Масленникова, телеканал «Культура»

## СЕНТЯБРЬ

**26.08.2014–22.10.2014**

*Выставка «Грустно, но смешно». К 90-летию Театра сатиры и 80-летию Александра Ширвиндта*  
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина  
Куратор выставки Михаил Воробьев:

«Концепция нашей выставки проста и состоит в том, чтобы показать этот уникальный и единственный в своем

роде театр через его людей — артистов, режиссеров, художников, драматургов. Это будет не только ретроспектива “Сатиры”, но настоящее и будущее театра. Мы вспомним тех, кто зачинал театр, его великих творцов, а также представим и талантливую молодежь».

РИА «Новости»

«Особое место в экспозиции отведено фотографиям знаменитых актеров Театра сатиры: Анатолия Папанова, Андрея Миронова, Ольги Аросевой, а также бывшего худрука театра Валентина Плучека. Зрители могут увидеть старые афиши их спектаклей и костюмы артистов из “Ревизора”, “Вишневого сада” и пьесы “У времени в плену”...»

«Общественное Телевидение России»

«Девяносто лет — это ж возраст старческий. Театр даже старше меня на 10 лет, что само по себе немислимо. Трудно себе представить. Но, тем не менее, стараемся сохранить традиции. У нас есть традиции. Если вы осмотрите очень трогательно, скрупулезно сделанную этими подвижниками музея выставку, вы поймете, что мы, так сказать, не колеблемся вместе с линией партии. Мы стараемся соблюдать традиции театра».

Александр Ширвиндт, художественный руководитель Театра сатиры, народный артист России

**04.09.2014**

*Под лестницей Сальвини найдены предметы скульптуры конца XIX — начала XX века*  
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В компании скульптурного бюста Рубинштейна, скульптуры актера Щепкина и актрисы Самойловой еще десяток скульптур. Теперь все изваяния деятелей конца XIX — начала XX века под надежной защитой.

Еще недавно скульптуры считались без вести пропавшими. В какой-то момент предметов искусства накопилось в музее Бахрушина слишком много — места не хватало. Про странство нашлось в чулане под лестницей. Вскоре его заколотили. <...> В ходе реставрационных работ лестницу решили очистить от гипсокартонного саркофага. <...> После почти пятидесятилетнего заточения в чулане под лестницей свет увидели еще 12 работ».

«Вести-Москва»

**05.09.2014–30.09.2014**

*Выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е». В рамках проекта «Большие гастроли»*  
Литературно-художественный музей книги Чехова «Остров Сахалин» (г. Южно-Сахалинск)

«Зрителям представлено 88 картин 23-х русских художников с эскизами декораций театральных костюмов и сцен. Здесь и классические картины, и выполненные в традициях русского авангарда — кубофутуризма, экспрессионизма и театрального конструктивизма. ...Выставка в первый раз представлена в таком собрании.

Анна Жук, директор Литературно-художественного музея книги Чехова “Остров Сахалин”: “Проект уникальный, работа над ним началась больше года назад. И тогда у генерального директора Бахрушинского музея Дмитрия Родинова родилась идея привезти свои фонды на Сахалин. Эта выставка дает нам возможность прикоснуться к неболь-

шой части великой русской культуры. Здесь много известных имен художников XX века, где эта выставка показывает дру- гую сторону их творчества — сценографию».

Информационное агентство Sakhalinmedia.Ru

### 05.09.2014–06.09.2014

Домашний театр в доме Щепкина и театр «Студия Т» представили моноспектакль «Руки Рахманинова». В рамках проекта «Большие гастроли»  
Сахалинский театр кукол (г. Южно-Сахалинск)

«Стол с зеленой скатертью, несколько листов бума- ги, гусиное перо — вот, пожалуй, и весь базовый рекви- зит для спектакля “Руки Рахманинова”, который Домашний театр в Доме-музее имени Щепкина привез на Сахалин. Все остальное заменяют руки актера Алексея Шашилова.

Происходят удивительные метаморфозы: вот из кула- ков и пальцев “рождается” заяц, который бегаёт и трясе- тся от страха, как настоящий; вот злобный пес, нападающий на хозяина и терзающий его штаны; вот рисуется история отношений влюбленных, которые ссорятся и обязательно мирятся. <...>

После спектакля состоялось небольшое обсуждение увиденного. Сахалинцы задали вопросы, поаплодировали режиссеру-постановщику Анатолию Ледуховскому, узна- ли, что сценография спектакля основана на фотографиях кабинета Рахманинова, что Домашний театр приехал к нам в рамках федеральной программы региональных гастролей ведущих российских театров, и поблагодарили гостей за дей- ствительно необычный проект».

Информационное агентство Sakhalin.Info

### 07.09.2014–09.09.2014

Образовательные лекции. В рамках проекта «Большие гастроли»  
Нарьян-Мар: Культурно-деловой центр «Арктика»  
«Мир закулисья. Люди театра. Профессия...»  
08.09.2014  
«Волшебная страна Театр»  
07.09.2014, 09.09.2014

«Лекции о театре, театральных профессиях и теа- тральном этикете для нарьянмарцев читала Наталья Суме- рина — заместитель зав. научно-просветительским отделом Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Все встречи, а их было несколько, проходили в форме живого общения. Плюс показ уникальных видеоматериалов из фондов музея. Пришли те, кому действительно интересно было узнать как можно боль- ше о театре. Это участники театральных коллективов и про- сто дети с родителями. Они познакомились с этапами создания спектакля, с разными театральными профессиями».

Ирина Захарьина,  
газета «Нарьяна вындер»

### 10.09.2014

Моноспектакль Светланы Ольшанской «На заре цветущих лет». В рамках проекта «Большие гастроли»  
Нарьян-Мар: Культурно-деловой центр «Арктика»

Александр Рубцов, заместитель генерального дирек- тора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности:

«Театр — искусство синтетическое. У нас сейчас будет второй проект с актрисой Светланой Ольшанской. У нее моноспектакли. Актриса встретится со зрительным залом, предложит и детям, и взрослым ощутить себя чуть-чуть акте- рами, чуть-чуть режиссерами».

Фрагмент интервью телеканалу  
«Культура» / «Новости культуры»

### 11.09.2014

Мастер-класс театрального художника Ирины Балашевич. В рамках проекта «Большие гастроли»  
Нарьян-Мар: Культурно-деловой центр «Арктика»

«Заслуженный художник России Ирина Балашевич привезла в Нарьян-Мар выставку эскизов костюмов. Ирина Андреевна — Профессионал с большой буквы, она много лет трудится театральным художником Московского областного театра юного зрителя “Царицыно”. Занимается одновременно оформлением и сцены, и костюмов. Часто работает со зна- менитостями. Однако убеждена, что в любой провинции есть свои звезды — потрясающие актеры, которые играют так, что еще и москвичам фору дадут!

Нарьян-марским зрителям Ирина Балашевич поведа- ла о том, что такое эскиз костюма и эскиз декораций, какие задачи ставят художник и режиссер при выпуске спектакля».

Ирина Захарьина, газета «Нарьяна вындер»

### 12.09.2014

Благодарственное письмо в адрес коллектива ГЦТМ им. А. А. Бахрушина от Федерального центра поддерж- ки гастрольной деятельности

Федеральный центр поддержки гастрольной деятель- ности сердечно благодарит Государственный централь- ный театральный музей имени А. А. Бахрушина за участие в гастролях, проходивших с 6 по 11 сентября 2014 г. в городе Нарьян-Мар в рамках программы «Большие гастроли».

Генеральный директор  
Федерального центра  
поддержки гастрольной деятельности  
Евгения Шерменева

### 19.09.2014–12.10.2014

Выставка «Театральный вояж» Ирины Балашевич  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«В экспозиции “Театрального вояжа” — более 200 эскизов декораций и костюмов Ирины Балашевич к спекта- клям в театрах Москвы и области, Твери, Нового Уренгоя, Мичуринска. <...> “Эту выставку, — говорит автор, — я вос- принимаю как подарок за труды мои в Театре, без малого 40 лет, и посвящаю ее тем, кто научил меня быть художником, моим педагогам”».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

### 26.09.2014–12.10.2014

«Театр. Живопись». Персональная выставка Георгия Кара-Мурзы  
Театральный салон на Тверском бульваре

«Экспозиция занимает три зала салона. В первом — ранние театральные произведения художника, во втором —

его живописные работы, в третьем — эскизы декораций и костюмов к спектаклям последних лет. Художник признается, что «театр и живопись — равнозначные и одновременно разные части единого целого — творчества».

Наталья Катонина, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе: «Картины, которые мы видим сегодня, воспринимаются как одно целое. Невероятное ощущение солнечного света остается и от сценических, и от живописных произведений автора. Я очень рада, что художники, которые открывают персональные выставки именно в этом отделе нашего музея, представляют все ипостаси своего творчества и у нас есть возможность сравнить их ощущения внутри театра и за его пределами».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

## ОКТАБРЬ

**03.10.2014–30.11.2014**

*Выставка «Без компромиссов». К 85-летию со дня рождения народного артиста СССР Олега Борисова*  
Дом-музей М. С. Щепкина

«Дом-музей Щепкина представил весь творческий путь актера. Самая обширная часть экспозиции отведена периоду работы на сценах БДТ, МХАТа, театра «Антрепризы Олега Борисова». На выставке впервые можно увидеть сценические костюмы, а также дневник артиста, который он вел с 1974 по 1990 годы. Многие уникальные экспонаты предоставила вдова Олега Борисова».

Ольга Захарова,  
«Общественное телевидение России»

«Название выставки «Без компромиссов» отражает упрямый и гордый характер актера — эти черты отмечали его коллеги. Близкие люди помнят его заботливым и чутким. Но откровеннее всего писал о себе сам Олег Иванович в дневниках, которые все эти годы бережно хранила его супруга. На выставке они впервые представлены публике».

Мария Коир, телеканал «Культура»

**24.09.2014–25.10.2015**

*II Сибирский музейный форум и передвижные выставки Красноярский музейный центр*  
Красноярский государственный театр оперы и балета  
Музей художника Б. Я. Рязова  
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края  
Красноярский государственный театр оперы и балеты

«С 5 по 12 октября в Красноярском государственном театре оперы и балета пройдет III Международный форум «Балет. XXI век». Если два первых форума были посвящены юбилеям Галины Улановой и Юрия Григоровича, то будущий праздник балетного искусства по-новому откроет для зрителей балеты Петра Ильича Чайковского.

<...> В рамках форума Красноярский музейный центр, Музей художника Б. Я. Рязова, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, а также Красноярский государственный театр оперы и балета разместят в своих стенах фотоматериалы, афиши, эскизы, связанные с историей постановок балета П. И. Чайковского «Лебеди-

ное озеро». Часть экспонатов предоставлена Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина».

Интернет-газета Newslab.ru

«В Красноярске открылся III Международный форум «Балет. XXI век». Помимо конкурса в рамках форума проходит еще целый ряд мероприятий. Театральный музей им. А. А. Бахрушина привез в этом году сразу четыре выставки. Все они так или иначе рассказывают о «Лебедином озере». Основными экспонатами являются копии уникальных фотографий, афиш и эскизов, связанных с богатой историей постановок этого балета. На представленных фото в залах Красноярского музейного центра и Музея художника Б. Рязова можно увидеть выдающихся исполнителей — Павлову, Мордкина, Уланову, Иордан, Мессерера, Дудинскую, Бовт, Годунова, Плисецкую, Фадеечева и других. Снимки эти красивы и выразительны».

Ольга Завьялова,  
газета «Известия»

**15.10.2014–15.11.2014**

*Выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е». В рамках проекта «Большие гастроли»*  
Дальневосточный художественный музей (г. Хабаровск)

«Задача выставки «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» — собрать в пространстве выставочных залов музеев России в малых и средних городах РФ работы крупнейших мастеров первой половины XX века, в сферу творческих интересов которых входил и театр».

Информационное агентство AmurMedia

**16.10.2014–09.11.2014**

*Выставка «Вот тебе и театр». К 25-летию московского театра «ОКОЛО дома Станиславского», к 75-летию народного артиста России Юрия Погребничко*  
Театральный салон на Тверском бульваре

«Прибитая к деревянному шесту чайка, подпираемая ружьем, раскинувшиеся на полу в свободных позах чело-вечки из папье-маше, в ушанках, отдаленно напоминающие героев спектаклей, фотографии, макеты декораций, эскизы костюмов... Три небольших зала театральной галереи вмещают в себя артефакты творческого процесса театра «ОКОЛО» и работы его создателя, режиссера Юрия Погребничко. В суровом колорите картин кисти Юрия Кононенко — главного соратника и сценографа Погребничко — в грубых материалах, из которых сделаны куклы, в жесткой фактуре кирпичной стены, что остается неизменным фоном каждого спектакля, — неповторимый дух, индивидуальный акцент, с которым вот уже 25 лет говорит со зрителем небольшой, но уникальный театр в Вознесенском переулке».

Мила Денева,  
газета «Новые известия»

«В Театральном салоне на Тверском бульваре — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — открылась выставка, посвященная 25-летию театра «ОКОЛО» и 75-летию юбилею его главного режиссера Юрия Погребничко. Это театр особый. Особый по эстетике, по атмосфере, по настроению, по манере вести диалог со зрителем. Он очень маленький, а после пожара десять лет назад стал еще меньше, но именно здесь создаются и открываются перед зрителем

огромные миры огромной вселенной под названием “ОКОЛО дома Станиславского”.

Ассоль Овсянникова,  
журнал «Страстной бульвар, 10»

### 18.10.2014–15.03.2015

*Выставка «Русский театральный авангард: война, революция, дизайн, 1913–1933 гг.»*

Музей Виктории и Альберта (Лондон)

«Необыкновенные рисунки можно увидеть в музее Виктории и Альберта на новой выставке, которая проследит влияние войны и революции на русский театральный авангард в период художественных преобразований с 1913 по 1933 гг. На выставке представлено 150 работ, созданных 45 художниками работ, большинство которых было извлечено из пыльных глубин архива московского Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Многие экспонаты представлены в Лондоне впервые — это настоящее сокровище».

Оливет Уэйнрайт,  
газета The Guardian

«В выставке приняли участие около 150 работ — эскизов театральных костюмов и декораций из собрания Музея Бахрушина и примерно 25 — из Музея театрального и музыкального искусства Петербурга. <...> Выставка произвела на лондонскую публику сильнейшее впечатление — Музей Виктории и Альберта уже предложил продлить ее сверх первоначально оговоренного срока».

Татьяна Маркина,  
газета «Коммерсантъ»

### 18.10.2014–23.11.2014

*Выставка «От простого к сложному». К 100-летию Театрального института имени Бориса Щукина*  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«18 октября на Малой Ордынке состоялось открытие вернисажа выставки “От простого к сложному”, посвященной 100-летию Театрального института им. Щукина. Здесь представлены уникальные экспонаты, рассказывающие об истории и сегодняшнем дне знаменитого Щукинского училища. Среди экспонатов — студенческий билет Андрея Миронова и черновики Юрия Любимова, фотографии первых спектаклей, аудио- и видеозаписи студенческих постановок. Экспозиция демонстрирует этапы развития школы: от первой лекции Евгения Вахтангова 23 октября 1914 года в любительском театре-кружке до самостоятельного Театрального института».

Мария Ракова,  
газета «Большая Москва»

«23 октября исполняется 100 лет знаменитому Театральному институту имени Бориса Щукина. Для многих он уже давно стал просто “Щукой”. Праздничный вечер в честь юбилея пройдет на сцене Вахтанговского театра. А в преддверии праздника в филиале Театрального музея им. А.А. Бахрушина, открылась выставка посвященная вековой дате. Экспозиция “От простого к сложному” рассказывает об основных этапах развития знаменитой театральной школы».

Мария Трофимова,  
телеканал «Культура»

### 29.10.2014

*120-летие со дня основания Театрального музея им. А.А. Бахрушина*

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Крупнейшему театральному музею мира — Государственному центральному театральному музею имени А.А. Бахрушина — в этом году исполняется уже 120 лет. Музей был основан 29 октября 1894 года и назван в честь своего основателя — крупного промышленного деятеля и мецената столицы Алексея Александровича Бахрушина. В музее собрана одна из самых уникальных коллекций театральных реликвий. В особняке Бахрушина бывали Шалепин и Станиславский, Немирович-Данченко и Ермолова. Все они и многие другие были завсегда такими так называемых “бахрушинских суббот”. В выходной вечер в усадьбе коллекционера собирался весь бомонд, чтобы посмотреть на его домашний музей. Впоследствии Бахрушин передал всю собранную коллекцию театральных предметов в дар Императорской Академии наук. И в наши дни музей продолжает удивлять своих посетителей новыми выставками и экспозициями. Жизнь уникального музея продолжается».

Программа «От первого лица»  
телеканал «Общественное телевидение России»

«29 октября в честь своего 120-летия Театральный музей им. А.А. Бахрушина устроил День открытых дверей. Не платя ста пятидесяти рублей за билет, можно было свободно и безнаказанно барражировать по залам и даже заглянуть в святая святых — в архивно-рукописный отдел. Посетителям выдавали белые перчатки и разрешали подержать особо ценные документы. Например, рукописные дневники балерины Матильды Кшесинской».

Евгения Коробкова,  
газета «Вечерняя Москва»

### 30.10.2014–15.01.2015

*Выставки Музея Виктории и Альберта, посвященные Шекспиру. «Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки». «За кулисами: актеры в фотографиях Саймона Аннанда»*

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«В Музее Виктории и Альберта в Лондоне проходит выставка “Русский театральный авангард...” Проект подготовил Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Экспозиция привлекла огромное внимание британской публики».

Настало время для ответного визита — в Бахрушинском музее открылись сразу две фотовыставки из собрания Музея Виктории и Альберта: “Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки” и “За кулисами: актеры на фотографиях Саймона Аннанда”.

Шекспир давно и во всем мире — больше чем Шекспир. Синоним слова “классик”, образец сочетания эмоций и интеллекта, символ хорошего вкуса. Солнце британской литературы — тема неисчерпаемая. Лондонский Музей Виктории и Альберта сосредоточился на фотографиях постановок по Шекспиру».

Яна Мирой, телеканал «Культура»

«В Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина в рамках перекрестного Года культуры Великобритании и России открылись сразу две выставки,

посвященные юбилейному в этом году Шекспиру. Одна называется “Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки”, другая — “За кулисами: актеры на фотографиях Саймона Аннанда” из коллекции Музея Виктории и Альберта.

Первая выставка показывает, как по-разному можно сегодня поставить Шекспира и как совсем по-другому ставили его в Великобритании в XIX веке. Тут и крупные планы, и сцены из спектаклей, сценография, костюмы, и — главное — сам подход к героям и пьесам Шекспира, как все это сильно изменилось за полтора столетия.

Вторая история относится к 2012 году, когда шекспировский театр “Глобус” провел фестиваль Globe to Globe, во время которого труппы из 37 стран мира сыграли 37 пьес Шекспира на своих родных языках. Пять фотографов — Саймон Аннанд, Марк Бреннер, Джон Хейнес, Саймон Кейн и Элли Куртц — фотографировали эти спектакли. И вот в Бахрушинском музее — фотографии с именной выставки Саймона Аннанда: тут мир гримерных, где можно увидеть актеров, широко известных по постановкам шекспировских пьес, когда они готовятся к выходу на сцену».

Григорий Заславский,  
радиостанция «Вести ФМ»

«В год 450-летия великого драматурга в Москву приехала любопытная экспозиция из Музея Виктории и Альберта. “Фотографируя Шекспира: 150 лет сценической фотосъемки” в Театральном музее им. А. А. Бахрушина — это и Сара Бернар в образе Гамлета, и кадры современных японских или китайских постановок. Авторы выставки решили сыграть на контрасте: винтажные отпечатки соседствуют с эпатажными цветными кадрами. Зрителю словно предлагается сравнить — каким Шекспира воспринимали во времена изобретения фотографии и что от него осталось сейчас. <...>. Кроме любопытства, а иногда и недоумения, подобные фотографии внушают нешуточную надежду: Шекспир жив и будет жить. Пусть иногда и в несколько странном обличье».

Ксения Воротынцева,  
газета «Культура»

## Н О Я Б Р Ъ

**03.11.2014**

Акция «Ночь искусств» 2014. Квест «Театрализация»

Театральный музей им. А. А. Бахрушина во второй раз принял участие во всероссийской акции «Ночь искусств» — 2014.

«В квесте было задействовано четыре филиала: Мемориальный музей “Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского”, Дом-музей А. Н. Островского, Дом-музей М. Н. Ермоловой, Дом-музей М. С. Щепкина, а награждение участников проходило в Главном здании музея, в зале новой, открывшейся 29 октября 2014 г. постоянной экспозиции “Театр в России XVIII века”. Так юношам и девушкам — участникам квеста — за один день удалось посетить пять совершенно различных мероприятий: от репетиции в мемориальной гостиной великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой до выступления студентов Театрального института имени Бориса Щукина! Участники квеста “Театрализация” соревновались в творческих и интеллектуальных конкурсах и выполняли разные задания».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**06.11.2014**

Презентация книги Евгения Зноско-Боровского «Русский театр начала XX века»

Дом-музей М. Н. Ермоловой

«6 ноября в Доме-музее М. Н. Ермоловой (филиал Театрального музея им. А. А. Бахрушина) презентуют книгу “Русский театр начала XX века”.

Книга эта увлекательна по многим причинам. Во-первых, ее автор Евгений Зноско-Боровский — русский театровед, драматург, шахматист, яркая и незаслуженно забытая фигура Серебряного века и первой волны эмиграции. Во-вторых, его труд — это компактное, компетентное и увлекательное исследование нового театра, начиная с МХТ Станиславского и Немировича-Данченко. И — парадокс — его впервые издали в нашей стране, хотя в Праге он вышел аж в 1925 году!»

Иван Шипнигов, газета «Вечерняя Москва»

«Событие, собравшее театральную Москву, никак не уместилось в рамки дежурного слова “презентация”. Это был литературно-художественный вечер, а также вечер памяти.

В январе этого года ушла из жизни Александра Заславская — вдохновитель, инициатор и редактор издания. Книгу представлял ее муж, театральный критик и главный редактор издательской группы “НАВОНА” Валерий Семеновский».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**06.11.2014–15.01.2015**

Выставка «Екатерина Максимова. Мадам “Нет”. Легенда русского балета»

«Дом театров» (Рим)

«Выставка была принята очень тепло, — отметил Александр Рубцов, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности, — итальянцы — поклонники таланта Екатерины Максимовой. Выдающиеся Джульетта Мазина и Джина Лоллобриджида восхищались ее танцем, особенно партией Фригии в балете “Спартак”. В экспозиции — вся жизнь легендарной балерины. Поступление в хореографическое училище, блестящие партии в знаменитых спектаклях, яркие дуэты с Владимиром Васильевым — эти и другие фрагменты представлены уникальными материалами из Бахрушинской коллекции».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**19.11.2014–14.12.2014**

Выставка «Первая актриса Дагестана». К 100-летию со дня рождения Барият Мурадовой (1914–2001)

Театральный салон на Тверском бульваре

«В этот вечер пришли прикоснуться к творческой судьбе актрисы много гостей, среди которых были руководители московских театров, искусствоведы, театральные деятели и представители актерской профессии, а также друзья, родственники актрисы и другие поклонники ее таланта.

В мероприятии приняли участие и. о. постпреда РД при Президенте РФ Изумруд Мугутдинова, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов, заместитель директора московского Дома национальностей Андрей Кулагин и другие».

РИА «Дагестан»

«Актриса практически бесконечного творческого диапазона — так писали критики о великой Барият Мурадовой. По случаю 100-летия выдающей кумыкской актрисы 19 ноября в Театральном салоне на Тверской открылась художественно-документальная выставка “Первая актриса Дагестана”. В экспозиции представлены сценические костюмы Барият Мурадовой, ее фотообразы, декорации, эскизы к спектаклям».

Информационное агентство  
«Вестник Кавказа»

### 27.11.2014–10.12.2014

*Выставка «Аркадина, Жозефина, Верочка и другие».*  
*Эскизы костюмов Екатерины Сокольской*  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Как бы ни складывалась наша жизнь в последнее время, не все еще потеряно, если сохраняется “роскошь человеческого общения”. Вечера в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и его филиалах не только воскрешают важные театральные события давней или недавней истории. Они создают дружескую атмосферу, в которой легко дышится, обсуждения лишены опостылевшей формальности, становясь задушевной беседой людей, близких по духу. Хочется вспомнить явный успех одной из последних в уходящем году выставок — “Аркадина, Жозефина, Верочка и другие” в Театральной галерее на Малой Ордынке. Вернисаж собрал цвет знаменитых, прекрасных актрис, любимых партнерами и зрителями. Ольга Яковлева, Екатерина Васильева, Светлана Брагарник, Наталья Архангельская, Ксения Рябинкина. Они пришли поклониться памяти Екатерины Сокольской (1945—2006), с которой их связывали общая работа и дружеские отношения».

Екатерина Дмитриевская,  
газета «Экран и Сцена»

### 27.11.2014

*Премия «Театральный роман» 2014*  
Дом-музей М. Н. Ермоловой

«В Театральном музее им. А. А. Бахрушина вручили первую литературную премию “Театральный роман”. Награды получили издатели и авторы самых интересных и хорошо написанных, по мнению жюри, книг о театре. <...> Главный приз присудили Алексею Бартошевичу за сборник его бесед с театральным критиком Екатериной Дмитриевской «Театральные хроники. Начало XXI века». Второе место заняла вновь выпущенная книга Евгения Зноско-Боровского “Русский театр начала XX века” — награду за переиздание вручили редактору и автору примечаний Валерию Семеновскому. А третье место разделили Римма Кречетова с биографией Станиславского, Эдуард Кочергин с произведением “Записки планшетной крысы” и Любовь Овэс, которая переиздала журнал Всеволода Мейерхольда “Любовь к трем апельсинам”».

«Новости культуры»,  
телеканал «Культура»

«Давно в театральном сообществе не царил такая дружественная атмосфера взаимного уважения и признания. Просто потому, что театральные люди встретились, чтобы почтить целый ряд блестящих исторических исследований в области театра, а также критическую и мемуарную литературу — книги, сочетающие в себе академическую глубину

и неординарные литературные достоинства. Учредил премию Театральный музей им. А. А. Бахрушина с помощью Министерства культуры и Попечительского совета премии во главе с норвежским бизнесменом Хуго Эрикссеном».

Алена Карась,  
«Российская газета»

## ДЕКАБРЬ

### 02.12.2014

*Благодарность от Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России)*

Уважаемый Дмитрий Викторович!

От имени Президиума и всех членов Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) хотели бы поблагодарить Вас за сотрудничество при проведении Международного семинара «Современные технологии в жизни музея», который прошел в Доме-музее М. Н. Ермоловой 28 ноября с. г.

Международный семинар, посвященный применению современных технологий в музейной практике, позволил зарубежным и отечественным специалистам обменяться опытом по актуальным проблемам: повышение безопасности хранения музейных фондов; применение современных информационных технологий, обеспечивающих сохранность и безопасность культурных ценностей.

Проведение этого семинара продемонстрировало интерес к указанной тематике среди музейных специалистов, а также большую важность работ, реализуемых в сфере разработки маркировки музейных экспонатов. В этом направлении российское музейное сообщество и Ваш музей, в частности, добились очень важных результатов и занимают ведущие позиции в мире. Однако на этом этапе необходимо продолжить исследования для доведения инновационной разработки до стадии массового внедрения. Во многом именно такие семинары, как тот, что проводился в Вашем музее, и способствуют внедрению новейших технологий в музейное дело. Надеюсь, что успешно проведенный международный семинар при содействии ИКОМ России и Министерства культуры РФ станет ежегодным.

С наилучшими пожеланиями  
В. И. Толстой,  
Президент ИКОМ России,  
Советник Президента Российской Федерации  
по культуре и искусству.

### 05.12.2014–14.12.2014

*Выставка «Кафедра — художники»*  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«5 декабря 2014 г. в Театральной галерее на Малой Ордынке — филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — состоялся вернисаж выставки “Кафедра — художники”. Преподаватели кафедры сценографии Российского университета театрального искусства — ГИТИСа представили свои работы, посвятив выставку изданию альбома к 20-летию кафедры».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

**08.12.2014**Благодарность от Департамента образования  
и Департамента культуры г. Москвы

Благодарность коллективу Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина за участие в организации и проведении олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», активную работу со школьниками — участниками олимпиады.

Департамент образования и Департамент культуры благодарят руководство и сотрудников музея за энтузиазм и активное участие в расширении кругозора школьников.

Министр Правительства Москвы,  
Руководитель Департамента  
образования города Москвы  
И. И. Калина  
Министр Правительства Москвы,  
Руководитель Департамента культуры города Москвы  
С. А. Капков

**11.12.2014–25.01.2015**Выставка «Принцесса Брамбилла». К 100-летию  
Камерного театра  
Дом-музей М. С. Щепкина

«Стать героями сказки Гофмана и окунуться в атмосферу 1920-х годов приглашает посетителей Театральный музей им. А. А. Бахрушина. В его филиале, в Доме-музее М. С. Щепкина, сегодня открывается интерактивная выставка, посвященная столетию Камерного театра. Название экспозиции — «Принцесса Брамбилла» — заимствовано из легендарного спектакля по сказке Гофмана, поставленного на сцене Камерного театра Александром Таировым в 1920 году. Это был спектакль, полный исчезновений, перевоплощений, маскарадных костюмов, выразительных ростовых кукол и уникальных театральных аксессуаров. Как отмечал тогда сам Таиров, «в построении и разрешении сценической атмосферы принимал большое участие художник Георгий Якулов». Его эскизы и составили большую часть юбилейной экспозиции».

«Новости культуры»,  
телеканал «Культура»

«Сегодня в Доме-музее М. С. Щепкина (филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина) состоится вернисаж новогодней интерактивной выставки для детей «Принцесса Брамбилла» по мотивам эскизов художника Георгия Якулова к столетию Камерного театра. <...> Пространство выставочного зала украсит новогодняя елка, вокруг которой будут стоять столы для мастер-классов. Чтобы дети ощутили себя героями сказки Гофмана или спектакля Таирова, их научат создавать фантастические театральные и маскарадные костюмы из аппликаций, расскажут, покажут и предложат повторить изобрести необычную елочную игрушку из картона и вырезать из бумаги снежинки».

Газета «Московская правда»,  
рубрика «Арт-курьер»

**17.12.2014**Презентация издания каталога-резоне «Камерный  
театр и его художники». К 100-летию Камерного театра  
Дом-музей М. Н. Ермоловой

«Каталог-резоне — это научное издание, которое дает исчерпывающее представление обо всех работах одного художника или произведениях, входящих в конкретное собрание. В данном случае речь идет о собрании Театрального музея им. А. А. Бахрушина, куда после закрытия в 1949 г. Камерного театра из притеатрального музея попали эскизы костюмов и декораций, афиши и фотографии — всего более полутора тысяч экспонатов. Впрочем, артефакты, связанные с Камерным театром, начал собирать еще сам Алексей Бахрушин».

Александра Машукова,  
газета «Ведомости»

«Театральный музей им. А. А. Бахрушина подготовил и выпустил грандиозный, многокилограммовый, исчерпывающе комментированный каталог-резоне «Камерный театр и его художники», в котором собраны все эскизы декораций и костюмов Камерного театра, хранящиеся в музее. Как бы странно это ни звучало, но все это вместе — научно-художественный каталог, архивные публикации, документальный спектакль — складывается в довольно подробную юбилейную картину. Которая напоминает нам о том, что за явление художественной жизни практически бесследно исчезло в Москве в 1949 году».

Ольга Федянина,  
журнал «Коммерсантъ Weekend»

**18.12.2014–11.01.2015**Интерактивный новогодний проект «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» (выставка и театрализованные представления для детей)  
Театральная галерея на Малой Ордынке

«В этот раз проект под названием «Однажды в волшебную зимнюю ночь» рассказывает о постановках самого новогоднего балета. Театральная галерея на Малой Ордынке превратилась в настоящий дом доктора Штальбаума — отца семейства из сказки Гофмана. Деревянная лестница, украшенная новогодними гирляндами, ведет в четыре комнаты, где теперь обитают герои «Щелкунчика». Но первый зал, скорее, улица — тумба с афишами, войлочный снеговик, лавки, картонные домики».

Ирина Разумовская,  
телеканал «Культура»

**20.12.2014–15.01.2015**Выставка «Диалог во времени»  
Театральный салон на Тверском бульваре

«Картины Веры Ешановой и фотоработы ее отца Александра Ешанова — взгляды разных поколений на реалии мира. Визуальные рассказы режиссера театра «Эрмитаж» и его дочери переплетаются и расходятся: его фотографии полны экспрессии и оптимизма, ее картины отражают задумчивый и философский взгляд на жизнь. Два стиля — два разных подхода к окружающей действительности. На выставке идет откровенный разговор между двумя мастерами — яркими представителями русской классической школы изобразительного искусства».

Информационное агентство KUDAGO.COM

**23.12.2014**

Открытие представительства Театрального музея им. А. А. Бахрушина в Ульяновске

Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина», «Дом-ателье архитектора Ф. О. Ливчака»

«23 декабря жителей региона приглашают на торжественные мероприятия.

Представительство Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, а также музей «Дом-ателье архитектора Ф. О. Ливчака» и выставка «Театральная жизнь Симбирска-Ульяновска»... «Представительство федерального учреждения культуры расположится в особняке Федора Осиповича Ливчака, который он построил для своей семьи в 1914 году. Этот музей будет единственным в своем роде в России: в нашей стране есть архитектурные музеи, но нет ни одного посвященного самой персоне архитектора», — рассказала Министр искусства и культурной политики Ульяновской области Татьяна Ившина».

Информационный портал «Улпресса»

«В Доме Ливчака открывается единственное в России представительство Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. Столичные коллеги привезли в Ульяновск уникальную экспозицию, которая органично вписалась по смыслу. Сам Ливчак и его супруга были театральными, в их доме ставились домашние спектакли. <...> Столичная экспозиция «пропишется» в доме Ливчака на пять лет. Кроме этого, есть договоренность, что Бахрушинский музей будет каждый квартал привозить выставки, которые разместятся в разных залах ульяновского музея-заповедника».

Виктория Чернышёва,  
«Российская газета»

**25.12.2014–18.01.2015**

Выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е». В рамках проекта «Большие гастроли»

Национальный краеведческий музей  
им. Л. Р. Кызласова (г. Абакан)

Театральный музей им. А. А. Бахрушина закрывает проект «Большие гастроли» 2014 года передвижной выставкой «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» и спектаклями Международной Чеховской лаборатории в Абакане.

«24 ноября в театре кукол «Сказка» прошла пресс-конференция, открывающая Дни Театрального музея им. А. А. Бахрушина в Хакасии. На протяжении трех дней в Абакане будут идти спектакли Международной Чеховской лаборатории и откроется выставка Театрального музея. Передвижная выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» и приезд театра-лаборатории, художественным руководителем которого является Виктор Гульченко, возглавляющий «Чехов-институт» в Театральном музее, приурочены к 120-летию ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

Официальный сайт Министерства культуры  
Республики Хакасия

«Выставка «От Серебряного века к авангарду. Россия. 1900–1940-е» получилась очень камерной, представленные здесь эскизы величайших русских художников — малы, если говорить о размерах, но сколько в них интересных идей. По ним можно проследить историю русского театра,

основные направления в изобразительном искусстве и сценографии XX века. Экспозиция насчитывает 88 работ. Это тонкие акварельные рисунки — подлинники Юона, Лансере, Рериха, Лентулова, Коровина, Головина, Кустодиева, Бенуа, Бакста, Врубеля, Серова. Сценография, декорации, костюмы — атмосфера русского театра минувших дней сохранена в обширных фондах Театрального музея имени Алексея Бахрушина. Выставку еще не видели ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге. После Южно-Сахалинска и Хабаровска Абакан стал третьим городом, где представляют новый проект Бахрушинского музея».

Медиа-портал Абакан.ру

В подготовке материалов принимали участие:

А.Е. Абрамова, Н.К. Артемьева, Т.В. Батова, Т.Т. Бурлакова, Л.Н. Бурмистров, М.Н. Воробьёв, И.П. Гамула, А.Н. Голиков, Е.Б. Гречишкина, Т.В. Денисенко, Н.Х. Исмаилова, Н.Ю. Катонина, Т.Е. Ливанская, Ю.И. Литвинова, Н.Ф. Макурова, Н.А. Машечкина, А.В. Машукова, Ф.А. Мирошниченко, Р.И. Островская, Е.И. Персидский, Л.И. Постникова, Н.И. Родкина, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, И.М. Смирнова, Н.А. Стуколова, С.А. Узянов, Л.П. Филиппова.

### **Дизайн макета и вёрстка**

А.С. Меркулов

Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год.

Под общ. ред. Д.В. Родионова. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015.

В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год.

Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

ISBN 978-5-906801-12-8



© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015  
© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2015



**НА ОБЛОЖКЕ:**

В.И. Шухаев. Эскиз мизансцены к спектаклю «Блоха»  
Картон на фанере, графитный карандаш, гуашь, белила.  
50,2x81,5 см. КП 305347