

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО
МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА

2013



Государственный центральный
театральный музей
им. А. А. Бахрушина



УДК 792:069.02(470-25)(047.3)

ББК 85.33

О-88

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА ЗА 2013 ГОД

Под общей редакцией

Д.В. Родионова

В подготовке материалов принимали участие: А.Е. Абрамова, Н.К. Артемьева, Т.В. Батова, Т.Т. Бурлакова, Л.Н. Бурмистров, М.Н. Воробьёв, И.П. Гамула, А.Н. Голиков, Е.Б. Гречишкина, Т.В. Денисенко, Н.Х. Исмаилова, Н.Ю. Катанова, Т.Е. Ливанская, Ю.И. Литвинова, Н.Ф. Макерова, Н.А. Машечкина, Ф.А. Мирошниченко, Р.И. Островская, А.В. Отвагин, Е.И. Персидский, Л.И. Постникова, Н.И. Родкина, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, И.М. Смирнова, Н.А. Стуколова, С.А. Узянов, Л.П. Филиппова, М.Г. Черкавская

Редактор

Н.Ю. Катанова

Дизайн макета и вёрстка

А.С. Меркулов

**О-88 Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2013 год.
Под общ. ред. Д.В. Родионова. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2014.**

В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2013 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

УДК 792:069.02(470-25)(047.3)

ББК 85.33

О-88

© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2014

© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2014

ISBN 978-5-9905946-7-8



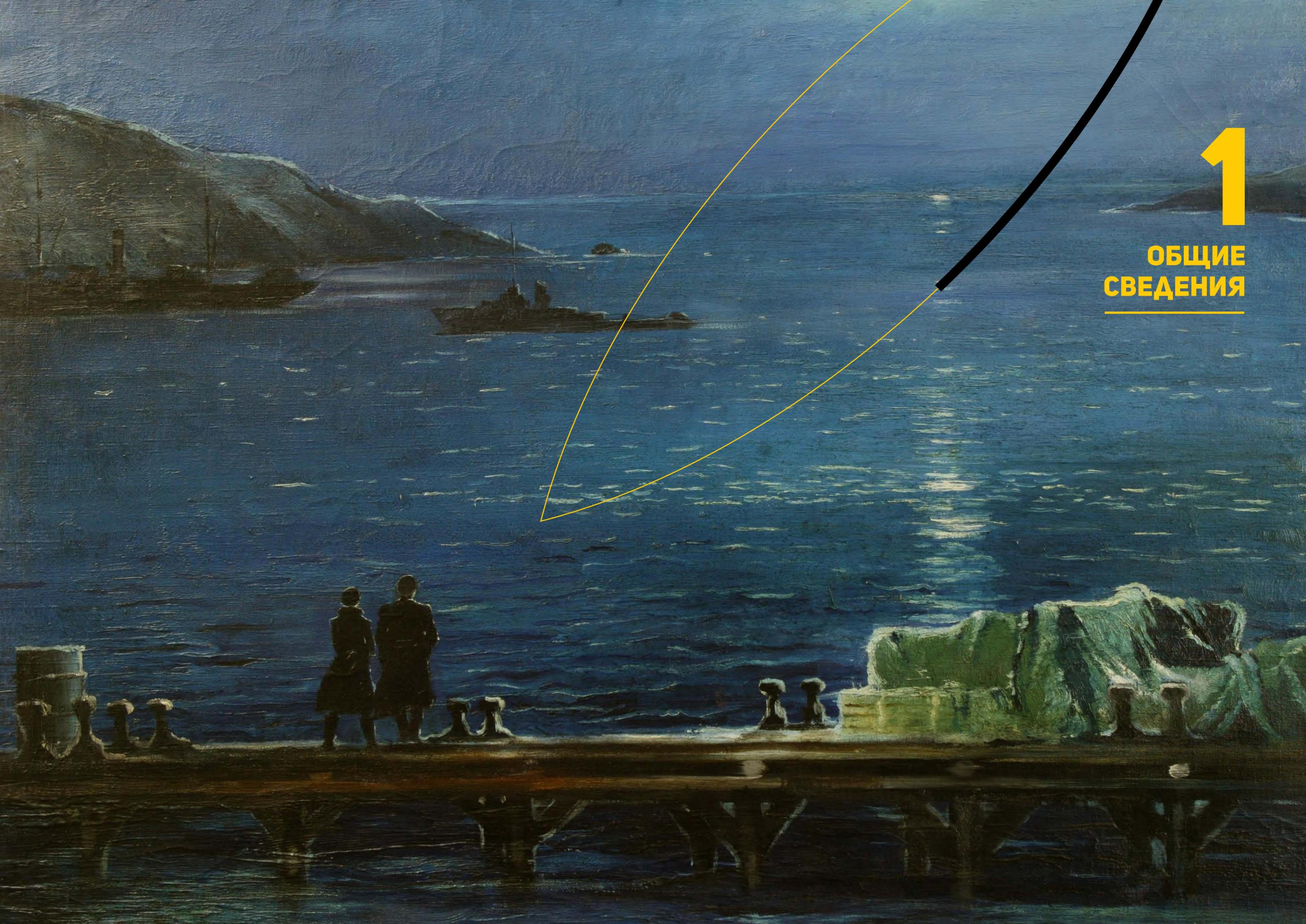
**БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ ПОДДЕРЖИВАЕТ
АКЦИЮ «ПТИЦА ГОДА»**

ОРЛАН-БЕЛОХВОСТ - ПТИЦА 2013

Птицей 2013 года избран орлан-белохвост – хищная птица из семейства ястребиных. Длина тела орлана-белохвоста составляет от 70 до 90 сантиметров, размах крыльев – от 200 до 230 сантиметров, масса – от 4 до 7 килограммов. Хвост короткий, клиновидной формы. Оперение взрослой особи бурого цвета, голова и шея с желтоватым осветлением, хвост белый. Клюв светло-жёлтого цвета по сравнению с другими хищными птицами довольно большой и мощный. Радужная оболочка глаза также имеет светло-жёлтый цвет. В отличие от беркута (*Aquila chrysaetos*), лапы орлана-белохвоста не покрыты перьями до самых пальцев. Молодые особи тёмно-бурого цвета, клюв тёмно-серый. С каждой линькой молодые орланы-белохвосты становятся всё больше похожими на взрослых животных, а в пятилетнем возрасте орлан-белохвост полностью обретает взрослую внешность. Самки орлана-белохвоста значительно больше по размеру и весят больше, чем самцы. В полёте птица держит свои широкие крылья горизонтально. После чёрного грифа (*Aegypius monachus*), бородача (*Gypaetus barbatus*) и белоголового сипа (*Gyps fulvus*) орлан-белохвост является четвёртой по величине хищной птицей Европы. Подвиды орлана-белохвоста на сегодняшний день неизвестны. Ранее орланов-белохвостов Гренландии отличали от номинантой формы как отдельный подвид, однако сегодня это деление не выдерживает критики. По своему внешнему виду, поведению и экологии орлан-белохвост весьма похож на американского белоголового орлана (*Haliaeetus leucoscephalus*), что для некоторых орнитологов стало поводом объединения двух видов в надвид.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения	6
2	Научная деятельность	12
3	Научно-фондовая деятельность	18
4	Бахрушинский фестиваль	42
5	Выставочная деятельность	49
6	Международная деятельность	94
7	Научно-просветительская деятельность	102
8	Издания музея	153
9	Научно-реставрационная деятельность	168
10	Ремонтно-реставрационные работы	182
11	Финансовый отчёт	190
12	Отдел кадров	194
13	Посетители музея	200
14	СМИ о музее	202
15	Фонд развития	232



1

**ОБЩИЕ
СВЕДЕНИЯ**

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

**ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГЦТМ
ИМ. А.А. БАХРУШИНА**115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
 «Павелецкая» / +7 (495) 953 4848**МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО**109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
 «Третьяковская». +7 (495) 953 8684**ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ**103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
 «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская»
 +7 (495) 690 0215**ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА**129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
 «Проспект Мира». +7 (495) 600 6149**МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА**103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
 «Охотный ряд». +7 (495) 629 9437**МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ**109240, г. Москва, Котельническая наб., д.1/15, корп. Б, кв. 185
 «Таганская» +7 (495) 915 4447**МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА**103104, г. Москва, ул. Большая Бронная, д. 2/6, кв. 47 «Пушкинская», «Тверская»
 +7 (495) 697 7083**МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ – А.С. МЕНАКЕРА**121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д.7, кв.8.
 «Смоленская». +7 (499) 241 6197**ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ
НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ**119017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 1
 «Третьяковская». +7 (495) 953 1245**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА
Д. Л. БОРОВСКОГО-БРОДСКОГО»**119019, г. Москва, Большой
Афанасьевский пер., д.3, стр. 3
 «Кропоткинская» +7 (495) 691 4019

СТРУКТУРА

РОДИОНОВ ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ

Генеральный директор ФГБУК
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
☎ 8 (495) 9534848 / ✉ chief_director@gctm.ru

ГАМУЛА ИРИНА ПЕТРОВНА

Главный хранитель фондов
☎ 8 (499) 2386130 / ✉ irina-g@gctm.ru

КАТОНОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Заместитель генерального
директора по научной работе
☎ 8 (499) 9533977 / ✉ n.katonova@gctm.ru

РУБЦОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ

Заместитель генерального директора
по научно-просветительской деятельности
☎ 8 (499) 2387896 / ✉ a.rubtsov@gctm.ru

АРТЕМЬЕВА НИНА КОНСТАНТИНОВНА

Заместитель генерального директора
по экономическим вопросам
☎ 8 (499) 2386468 / ✉ ecoplan@gctm.ru

СМИРНОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА

Заместитель генерального
директора по развитию
☎ 8 (495) 9840590 / ✉ razvitie@gctm.ru

САСЫКУЛОВ ФАРХАД РАВЕЛЬЕВИЧ

Начальник управления материально-
технического обеспечения музея
☎ 8 (499) 2386114 / ✉ torg94fz@gctm.ru

СЕХИН АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Заместитель генерального
директора по режиму и кадрам
☎ 8 (499) 2387524 / ✉ sav@gctm.ru

ЛИТВИНОВА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА

Заместитель генерального директора
по связям с общественностью
☎ 8 (495) 9537875 / ✉ pr@mail.ru

МАШЕЧКИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

Ученый секретарь
☎ 8 (495) 9534848 / ✉ uch_s@gctm.ru

РУКОВОДИТЕЛИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

ОСТРОВСКАЯ РАИСА ИЛЬИНИЧНА

Заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой
☎ 8 (495) 6900215 / ✉ ermolova@gctm.ru

ПОСТНИКОВА ЛИДИЯ ИОСИФОВНА

Заведующая Домом-музеем А.Н. Островского
и Театральной галереей на Малой Ордынке
☎ 8 (495) 19538684 / ✉ postnikova@gctm.ru

АБРАМОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА

Заведующая Домом-музеем М.С. Щепкина
☎ 8 (495) 6006149 / ✉ etnoAnna@yandex.ru

КАСК ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

Заведующая Музеем-квартирой Г. С. Улановой
☎ 8 (495) 9154447 / ✉ ulanova@gctm.ru

МАКЕРОВА НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА

Заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда
☎ 8 (495) 6299437 / ✉ nmakerova@yandex.ru

ИСМАИЛОВА НИНЕЛЬ ХАСБУЛАТОВНА

Заведующая отделом Мемориальный музей
«Творческая мастерская театрального художника
Д.Л. Боровского-Бродского»
☎ 8 (495) 6914019 / ✉ david@gctm.ru

МИРОШНИЧЕНКО ФАИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Заведующая Музеем-квартирой В.Н. Плучека
☎ 8 (495) 6977083 / ✉ pluchek@gctm.ru

ГРЕЧИШКИНА ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

Заведующая Музеем-квартирой актёрской
семьи М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Менакера
☎ 8 (495) 2416197 / ✉ muz-mir@gctm.ru

БАДРИДЗЕ ЛАЛИ ДАВИДОВНА

Заведующая отделом видео, звукозаписи и киноматериалов
☎ 8 (495) 9592070 / ✉ media@gctm.ru

БОНИЛЬЯ ТАТЬЯНА БОРИСОВНА

Заведующая отделом книжного фонда
☎ 8 (495) 6905867 / ✉ book@gctm.ru

ДЕНИСЕНКО ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

Заведующая отделом декорационно-
изобразительных материалов
☎ 8 (495) 9592048 / ✉ cdecor@gctm.ru

ИВАНОВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА

Заведующая архивно-рукописным отделом
☎ 8 (495) 9517111 / ✉ archive@gctm.ru

ЛАПИНА КСЕНИЯ ВАЛЕНТИНОВНА

Заведующая отделом афиш и программ
☎ 8 (495) 19592083 / ✉ afisha@gctm.ru

ЛОГИНОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

Заведующая отделом мемориально-вещевого фонда
☎ 8 (495) 9592215 / ✉ memorial@gctm.ru

НЕДЗВЕЦКАЯ ЕВГЕНИЯ ЮРЬЕВНА

Заведующая отделом фотонегативных документов
☎ 8 (495) 6905920 / ✉ fotonegativ@gctm.ru

ОМЕЛЬЧЕНКО ЛИДИЯ СТЕПАНОВНА

Заведующая отделом фондов детских
и кукольных театров
☎ 8 (495) 6904289 / ✉ dkteatrov@gctm.ru

ЛИВАНСКАЯ ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА

Заведующая отделом учета музейных фондов
☎ 8 (495) 9535594 / ✉ uchet@gctm.ru

БУРЛАКОВА ТАМАРА ТИХОНОВНА

Заведующая отделом комплектования музейных фондов
☎ 8 (495) 6902718 / ✉ tburlakova@bk.ru

ГУЛЬЧЕНКО ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ

Заведующий отделом по изучению и популяризации
творческого театрального наследия А.П. Чехова
☎ 8 (495) 9592070 / ✉ vgoultshenko@mtu-net.ru

ВОРОБЬЕВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ

Заведующий научно-методическим отделом
☎ 8 (495) 9518726 / ✉ methodist@gctm.ru

ИСАЕВ ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ

Заведующий издательским отделом
☎ 8 (495) 9519524 / ✉ rediz@gctm.ru

ГОЛИКОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Заведующий реставрационной мастерской
☎ 8 (495) 9530214 / ✉ restavracia@gctm.ru

УЗЯНОВ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ

Начальник научно-методологического отдела
современных технологий
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

ФИЛИПОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА

Заведующая сектором электронных баз данных музея
☎ 8 (495) 19534848 / ✉ filippova@gctm.ru

САВЧЕНКО НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом
☎ 8 (495) 19592083 / ✉ n.savchenko@gctm.ru

БАТОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА

Заведующая отделом научно-просветительской работы
☎ 8 (495) 9592215 / ✉ memorial@gctm.ru

ФОМИН ВИТАЛИЙ ЛЬВОВИЧ

Начальник отдела музейных услуг
☎ 8 (495) 6905920 / ✉ fotonegativ@gctm.ru

ЧЕРКАВСКАЯ МАРИЯ ГРИГОРЬЕВНА

Заведующая отделом международной деятельности
☎ 8 (495) 6904289 / ✉ dkteatrov@gctm.ru

КАНАФЕЕВА ВИКТОРИЯ МУНИРОВНА

Начальник отдела по связям с общественностью
☎ 8 (495) 9535594 / ✉ uchet@gctm.ru

ПАШКОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА

Начальник общего отдела
☎ 8 (495) 6902718 / ✉ tburlakova@bk.ru

РОДКИНА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА

Главный бухгалтер
☎ 8 (495) 9592070 / ✉ vgoultshenko@mtu-net.ru

ПЕРСИДСКИЙ ЕВГЕНИЙ ИСААКОВИЧ

Начальник отдела кадров
☎ 8 (495) 9518726 / ✉ metodist@gctm.ru

ФОМИНА АННА ВАСИЛЬЕВНА

Начальник договорно-правового отдела
☎ 8 (495) 9519524 / ✉ rediz@gctm.ru

СТУКОЛОВА НИНА АЛЕКСЕЕВНА

Начальник отдела реставрации
☎ 8 (495) 9530214 / ✉ restavracia@gctm.ru

МОРОЗОВ АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВИЧ

Начальник отдела информационных технологий
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

ЯШКИН АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

Главный инженер
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

КАРПИЦКИЙ КИРИЛЛ ОЛЕГОВИЧ

Заведующий сектором материально-
технического снабжения
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

БЕРИДЗЕ ВАЖА МАТВЕЕВИЧ

Заведующий сектором содержания
помещений и территорий музея
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

КОРОЛЕВА АЛЛА ЯКОВЛЕВНА

Начальник отдела охраны и
противопожарного режима
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

2

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



СОСТАВ УЧЁНОГО СОВЕТА

21 ноября 2013 года в Белом зале Дома-музея М. Н. Ермоловой состоялось заседание ученого совета Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина. После вступительного слова Генерального директора музея Д. В. Родионова на обсуждение был представлен проект Программы комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. С докладом выступила заместитель Генерального директора ГЦТМ Н. Ю. Катонина, содокладчик - заведующая отделом комплектования - Т. Т. Бурлакова. О ходе реализации акции «Сохраним историю российского театра для потомков» рассказал исполнительный директор Фонда развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина В. Л. Фомин.

Решением ученого совета музея был в целом одобрен проект Программы комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина с предложениями внести уточнения в тематический классификатор, ориентировочные показатели отделов комплектования по фондам в год, и вернуться через год к рассмотрению результатов работы программы. По второму вопросу повестки дня членами Ученого совета было предложено одобрить первоначальные результаты проведения благотворительной Всероссийской акции «Сохраним историю российского театра для потомков».

ЧЛЕН СОВЕТА	ДОЛЖНОСТЬ
Д. В. Родионов	Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российской академии театрального искусства, председатель совета.
Н. Ю. Катонина	Заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе, заместитель председателя совета, кандидат искусствоведения
Н. А. Машечкина	Учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, секретарь совета

ЧЛЕНЫ СОВЕТА

ЧЛЕН СОВЕТА	ДОЛЖНОСТЬ
И. В. Баканова	Руководитель Музейного центра РГГУ, кандидат филологических наук
С. Б. Бенедиктов	Главный художник РАМТ, зав. кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии МХТ им. А.П.Чехова, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, народный художник РФ
А. В. Бородин	Художественный руководитель РАМТ, народный артист РСФСР лауреат Государственной премии РСФСР
Е. А. Богатырев	Директор Государственного музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ
Т. М. Горяева	Директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук
В. М. Гаевский	Зав. кафедрой истории театра и кино историко - филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
В. В. Иванов	Зав. отделом русского театра РНИИ искусствознания, доктор искусствоведения
Р. М. Кирсанова	РНИИ искусствознания, научный сотрудник, доктор искусствоведения, профессор
Э. С. Кочергин	Главный художник Академического Большого драматического театра (БДТ), народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии (2 премии), профессор
А. П. Кузичева	Старший научный сотрудник РНИИ искусствознания, кандидат филологических наук
А. Н. Леонтьев	Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, артист МХТ им. А.П. Чехова
Б. Н. Любимов	Ректор высшего театрального училища им. М.С.Щепкина, зав. кафедрой истории театра России РАТИ-ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра
Э. П. Маклакова	Руководитель отделения костюма постановочного факультета Школы-студии МХТ, народный художник РФ, профессор
К. Л. Мелик-Пашаева	Ректор РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения, профессор
Н. И. Метелица	Директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства
В. А. Маторин	Солист Большого театра, народный артист РФ, профессор
Л. С. Овэс	Научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, доцент СПГАТИ (ЛГИТМиК), кандидат искусствоведения

М. Г. Светаева	Старший научный сотрудник РНИИ искусствознания, кандидат искусствоведения
Т. И. Сельвинская	Живописец, сценограф, поэт, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ
И. Н. Соловьева	Заведующая научным сектором Школы-студии МХТ, доктор искусствоведения, профессор
Л. М. Старикова	Главный научный сотрудник РНИИ искусствознания, доктор искусствоведения
О. М. Фельдман	Заведующий отделом творческого наследия Вс.Э. Мейерхольда РНИИ искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ
И. Н. Ясулович	Артист Московского театра юного зрителя, народный артист РФ, профессор

В связи с изменением персонального состава руководителей отдельных структурных подразделений утверждены новое Положение о научно-методическом совете ФГБУК «Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина» и новый состав научно-методического совета ФГБУК «Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина»:

1. Н. Ю. Катонина – заместитель генерального директора по научной работе – председатель
2. М. Н. Воробьев – заведующий научно-методическим отделом, секретарь совета
3. Н. А. Машечкина – ученый секретарь музея
4. А. М. Рубцов – заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности
5. И. П. Гамула – главный хранитель музея
6. Н. В. Савченко – заведующая экспозиционно-выставочным отделом
7. Т. Т. Бурлакова – заведующая отделом комплектования
8. К. В. Лапина – заведующая отделом афиш и программ
9. Г. В. Бескина – старший научный сотрудник Дома-музея М. С. Щепкина
10. Е. В. Казакова – старший методист научно-просветительского отдела

В I квартале 2013 года для обсуждения вопросов экспозиционно-выставочной, издательской и научной деятельности музея новый состав научно-методического совета собирался три раза. На заседании 26 ноября 2013 года генеральный директор Д. В. Родионов обозначил основные направления научно-методической деятельности музея, назвал приоритетные научно-издательские и экспозиционные проекты, связанные с 120-летним юбилеем музея и 150-летием А. А. Бахрушина.

На заседании 5 декабря и 22 декабря 2013 года обсуждались актуальные направления научной работы в музее, концепция развития просветительской деятельности музея, новый формат этикетажа и информационных носителей в филиалах ГЦТМ. Обсуждалась концепция выставки «Предметы N» к 100-летию передачи коллекции А. А. Бахрушина государству (автор идеи и куратор Д. В. Родионов).

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

«Сэки Сано и мировой театр.

Япония – Россия - Мексика»

Под таким названием с 1 по 3 марта 2013 года в университете Васеда (Токио, Япония) прошла международная конференция, посвященная японскому режиссёру, ученику Вс. Э. Мейерхольда Сэки Сано (1905–1966). Удивитель-

на биография С. Сано: драматические обстоятельства его жизни и творчества, пришедшиеся на период революций, войн, государственных переворотов; преследования японской, советской, фашистской разведок забили его из Японии через СССР в Париж и Германию, а оттуда в США и, наконец, в Мексику.

Заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Н. Ф. Макарова, являясь куратором российской части выставки, также выступила на конференции с докладом «Сэки Сано и Театр им. Вс. Мейерхольда, или пять лет с Мастером». Доклад был посвящен деятельности Сэки Сано в Театре Мейерхольда, оказавшей влияние на всю его дальнейшую творческую жизнь. По предложению руководства университета Н. Ф. Макарова прочитала студентам театрального отделения филологического факультета лекцию о творчестве Вс. Э. Мейерхольда.

Доклады двух молодых японских исследователей творчества Сэки Сано – Кэнсуку Утида и Масару Ито были опубликованы на русском языке в журнале «Сцена». Это первые попытки создания подробной хронологии жизни и творчества С. Сано и анализа деятельности японского ученика Мейерхольда в ГОСТИМе, в период постановки «Дамы с камелиями» и «33 обмороков», последних премьер Мейерхольда на московской сцене.

«Театральная практика Вс. Мейерхольда»

С 3 по 5 октября Институт Ежи Гротовского приурочил выставку к Международной научной конференции «Театральная практика Всеволода Мейерхольда».

С докладами выступили ведущие специалисты – исследователи творчества Мейерхольда: Беатрис Пикон-Валлен (Франция), Мария Шевцова (Великобритания), Янне Рисум (Дания), Фаусто Малковати (Италия), Филипп Брезе (Нью-Йорк, США), Катажина Осинска (Польша), Малгожата Яблонска (Польша), Вадим Щербаков, Ольга Купцова, Наталья Макарова (Россия, Москва), Николай Песочинский, Надежда Таршис (Россия, Санкт-Петербург).

Главной темой конференции стало выявление актуальности открытий Мейерхольда и применение их в современной театральной практике. Также в рамках конференции прошли заключительные показы работ участников театральных мастерских по биомеханике, подготовленные Алексеем Левинским и Геннадием Богдановым.

УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ, МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОРУМАХ:

Ю. В. Данилина – научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Доклад на научно-практической конференции «Династия Романовых - покровители искусства». Музей Академии художеств, Санкт-Петербург. «Материалы, относящиеся к дому Романовых в коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

М. В. Липатова — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Доклад на конференции в доме-музее Н. К. Рериха в Одессе «Н. Рерих и театр символизма», 11-13 октября.

С. А. Узьянов — заведующий научно-методологическим отделом современных технологий. Участие в XVIII Международном форуме «Технологии безопасности» 2013, 12-15 февраля 2013, Москва, Крокус Экспо, павильон 2, зал 8.

С. А. Узьянов — заведующий научно-методологическим отделом современных технологий. Участие в семинаре для сотрудников музеев «Музей и его отношения с посетителями», 20-21 февраля 2013 г., Москва, Манеж.

С. А. Узьянов, Е. Е. Каляев — научно-методологический отдел современных технологий. Участие в XIX международной выставке и доклады на конференции «Охрана, безопасность и противопожарная защита», 15-18 апреля 2013 года, Москва, ВВЦ.

Е. Е. Каляев — старший научный сотрудник научно-методологического отдела современных технологий. Доклад «Современные технологии идентификации и нанесения маркировочных составов на музейные предметы, находящиеся в фондах ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» на X ежегодной Международной научно-практической конференции АДТИ-2013 «Культура: старые проблемы и новые возможности. Регион, Россия, Мир», Ханты-Мансийск.

С. А. Узьянов — заведующий научно-методологическим отделом современных технологий. Доклад «Современные технологии маркировки культурных ценностей и их применение в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» в рамках семинара «Проблемы обеспечения безопасности Музейного фонда Российской Федерации» в Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий, Тюмень.

С. А. Узьянов — заведующий научно-методологическим отделом современных технологий. Доклад «Внедрение современных технологий маркировки культурных ценностей на базе ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» на заседании секции «Вопросы информационной безопасности в сфере культуры и сохранения цифрового наследия» в рамках IX Евразийского форума информационного взаимодействия и информационной безопасности («Инфофорум»), Москва.

О. В. Логинова — заведующая отделом мемориально-вещевого фонда. Доклад на международной конференции ICOM (Цюрих) «Михаил Врубель и Абрамцевские мастерские. Формирование самобытного «русского стиля» (на основе коллекции скульптуры ГЦТМ им. А. А. Бахрушина).

Г. В. Войтова — старший научный сотрудник отдела книжного фонда. Доклад на конференции ГЦТМ «Островский — рыцарь театра» на тему «Ж. Патуе и его книга об Островском».

ПЕРВЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СКАФТЫМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

С 16 по 18 октября ГЦТМ им. А. А. Бахрушина совместно с Саратовским государственным университетом им. Н. Г. Чернышевского провели в Саратове Первые Меж-

дународные Скафтымовские чтения «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии». Инициатором участия музея в подготовке и проведении Чтений выступил отдел по изучению и популяризации творческого наследия А. П. Чехова «Чехов — институт» под руководством В. Гульченко. В конференции приняли участие 27 исследователей творчества А. П. Чехова,

Гульченко В. выступил с докладом «Знаки катастрофы в пьесе Чехова «Вишневый сад»; старший научный сотрудник отдела, доктор филологических наук Доманский Ю. В. выступил с докладом «Испуганная» / «Смех»: о примечательной ремарке из «Вишневого сада».

По специальному приглашению ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в программе Чтений приняла участие известный театровед, исследователь творчества А. П. Чехова Власта Смолакова (Прага, Чехия). Она провела мастер-класс на тему: «Чайка» Петра Лебла в контексте чешского и мирового театра» (с видеопозаказом спектаклей).

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ:

М. Н. Воробьев — заведующий научно-методическим отделом. Работа над «Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

Г. В. Войтова — старший научный сотрудник отдела книжного фонда. Составление каталога отечественных изданий первой четверти XIX века из собрания отдела книжного фонда ГЦТМ.

Е. Ю. Дмитриева — младший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Научное редактирование текстов для каталога ГТГ о театральном наследии А. Головина.

М. В. Липатова — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Публикация статьи о театральном наследии А. Головина в журнале ГТГ.

М. В. Липатова — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Работа над статьей — рецензией на выставку В. Доррера в ГЦТМ для журнала «Вопросы театра».

М. В. Липатова — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Публикация статьи «Ученики Петрова-Водкина в сценографии XX века: учитель и ученики» в сборнике материалов конференции ГТГ.

М. В. Липатова — старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Публикация статьи «Ф. Ф. Федоровский: истоки сценографии» в каталоге выставки ГТГ.

Г. А. Девятова — старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Публикация «К истории коллекции Г. И. Раисова» для каталога ГТГ к выставке, посвященной 150-летию К. Коровина.

Ю. В. Доманский — научный сотрудник отдела по популяризации и распространению творческого наследия А. П. Чехова. Монография «Чеховская ремарка: некоторые наблюдения». Окончание работы, подготовка к печати.

Ю. И. Ифтодий — научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Публикация статьи «ГЦТМ в годы ВОВ» в сборнике научных материалов Союза музеев «Музейный фронт».

Ю. И. Ифтодий — научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Публикация статьи «Роль театров в ВОВ» в сборнике материалов конференции (Волгоград).

Ю. И. Ифтодий — научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Участие в исследовательском семинаре «Рукопись в литературном музее: способы представления» в Государственном музее Л. Н. Толстого.

К. В. Лапина — заведующая отделом афиш и программ. Статья «Конструктивизм на марше: театральные плакаты 1920-1930 гг.» для сайта Colta.ru.

К. В. Лапина — заведующая отделом афиш и программ. Статья «Конструктивизм на марше: театральные плакаты 1920-1930 гг.». Журнал «Сцена» № 5, 2013.

К. В. Лапина — заведующая отделом афиш и программ. Доклад на конференции «А. Н. Островский — рыцарь театра» «Коллекция афиш Московских Императорских театров эпохи А. Н. Островского из фондов ГЦТМ».

В. Рыбенков — младший научный сотрудник научно-методического отдела. Работа над Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Л. А. Спиридонова — научный сотрудник научно-методического отдела. Работа над Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Н. И. Сочинская — старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Статья «На пользу России» в сборник, посвященный 100-летию передачи коллекции А. А. Бахрушина Императорской академии наук.

М. В. Чернова — старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над материалами для книги Н. М. Скегиной «Месяц в деревне И. С. Тургенева в постановке А. Эфроса».

НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

I. Практические исследования

1. Синтезированы химические соединения, ответственные за формирование идентификационных признаков.

2. Проведены исследования физикохимических свойств, спектральных и других целевых характеристик синтезированных химических соединений.

3. Разработаны новые бесконтактные технологии маркировки, а также новые маркировочные составы на основе ФАС и ОАС. Их композиционный и химический состав обеспечил достижение необходимых физикохимических характеристик, позволяющих использование этих составов в новых бесконтактных технологиях маркировки. Композиционные составы отвечают следующим требованиям:

- возможность бесконтактного нанесения маркировочных составов на основе ФАС на музейные предметы в концентрациях от $2,5 \times 10^{-8}$ до $4,0 \times 10^{-8}$ г/см², обеспечивающих надежную идентификацию маркированного предмета;
- возможность бесконтактного нанесения марки-

ровочных составов на основе частиц с размерами от 150 до 300 нм;

— возможность бесконтактного нанесения маркировочных составов на основе ФАС и ОАС на музейные предметы в помещениях, необорудованных приточно-вытяжной вентиляцией.

Специальные маркировочные композиционные составы, разработанные в 2013 году: ГЦТМ ФС-01Б/К, ГЦТМ ФР-01 Б/К, ГЦТМ ФК-01 Б/К позволяют нанести метки с помощью специальных фломастеров через пористую полимерную пленку с целью исключения риска механических повреждений особо ветхих музейных предметов. Составы 2013 года являются модификацией ранее разработанных составов 2012 года: ГЦТМ ФС-01М, ГЦТМ ФР-01М, ГЦТМ ФК-01М. Благодаря повышенным техническим характеристикам, разработанные составы могут быть также рекомендованы для маркировки с использованием ранее разработанных контактных технологий.

II. Завершена работа по сбору материалов для сборника (рабочее название) «Актуальные проблемы безопасности Музейного фонда Российской Федерации».

III. Разработана методика выборочной маркировки экспонатов, находящихся в постоянной экспозиции Музея-усадьбы А. Н. Островского.

IV. Проведена апробация новой технологии нанесения модернизированных маркировочных составов с применением карандаша полимерного бесцветного ГЦТМ К-01. Новая технология нанесения позволяет маркировать музейные предметы из следующих материалов: бумага, фотобумага, холст, ткани, дерево, неглазурованная керамика (рис. 1).



Рис. 1

Маркировка карандашом полимерным бесцветным ГЦТМ К-01, идентификация в УФ $\lambda_{\text{возб}}=254$ нм, на примере музейного предмета — мундир. Деталь костюма Д. Ф. Тархова для партии Германа в опере «Пиковая дама». «Пиковая дама» П. И. Чайковский. Первая половина XX века, Россия. Сукно, холст, гипюр-кружево, тесьма, шнур металлизированный, саржа, пуговицы (металл). КП294040/474/1.

VI. Проведена плановая маркировка музейных предметов из собрания ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, с занесением информации в паспорт маркировки музейного предмета.

№	ОТДЕЛ	КОЛ-ВО	СОСТАВЫ
1.	Отдел афиш и программ	1363	ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01
2.	Научно реставрационный отдел	99	ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01 ГЦТМ ФН-01
3.	Отдел декорационно-изобразительных материалов	151	ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01
4.	Отдел мемориально-вещевого фонда	68	ГЦТМ К-01 ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01
5.	Отдел книжного фонда	12	ГЦТМ К-01 ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01
6.	Музей-усадьба А. Н. Островского	10	ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01 ГЦТМ К-01 ГЦТМ ФН-01
ИТОГО: 1703 [промаркированных предметов]			

В том числе промаркированы музейные предметы, направляемые на выставки:

1. «АрНуво + балеты Дягилева=АрДеко» в Театральном музее Дюссельдорфа, Дюссельдорф, Германия. 8 марта - 7 апреля 2013 года. Маркировка проводилась 12. 02. 2013 г. Промаркирован 31 музейный предмет. Выставка не состоялась.

2. «Гоголь жил, Гоголь жив... Фототеатр Виктора Сенцова» (место экспонирования – выставочный зал, Театральная галерея на Малой Ордынке в период с 3 октября по 27 октября 2013 г). Маркировка «А» и «Б» проводилась 12–13. 09. 2013 г. Промаркировано 12 музейных предметов.

3. «Пленные театром... Русская сценография 1900-1940 годов» (место экспонирования – выставочный зал Галереи Вересов в период с 7 ноября 2013 г. по 13 января 2014 г). Маркировка «А» проводилась 13. 09. 2013 г. Промаркировано 73 музейных предмета.

4. «Театральные династии. Комиссаржевские». Срок экспонирования: с 18 декабря 2013 г. по 12 апреля 2014 г. Маркировка «А» проводилась 10/11. 12. 2013 г.

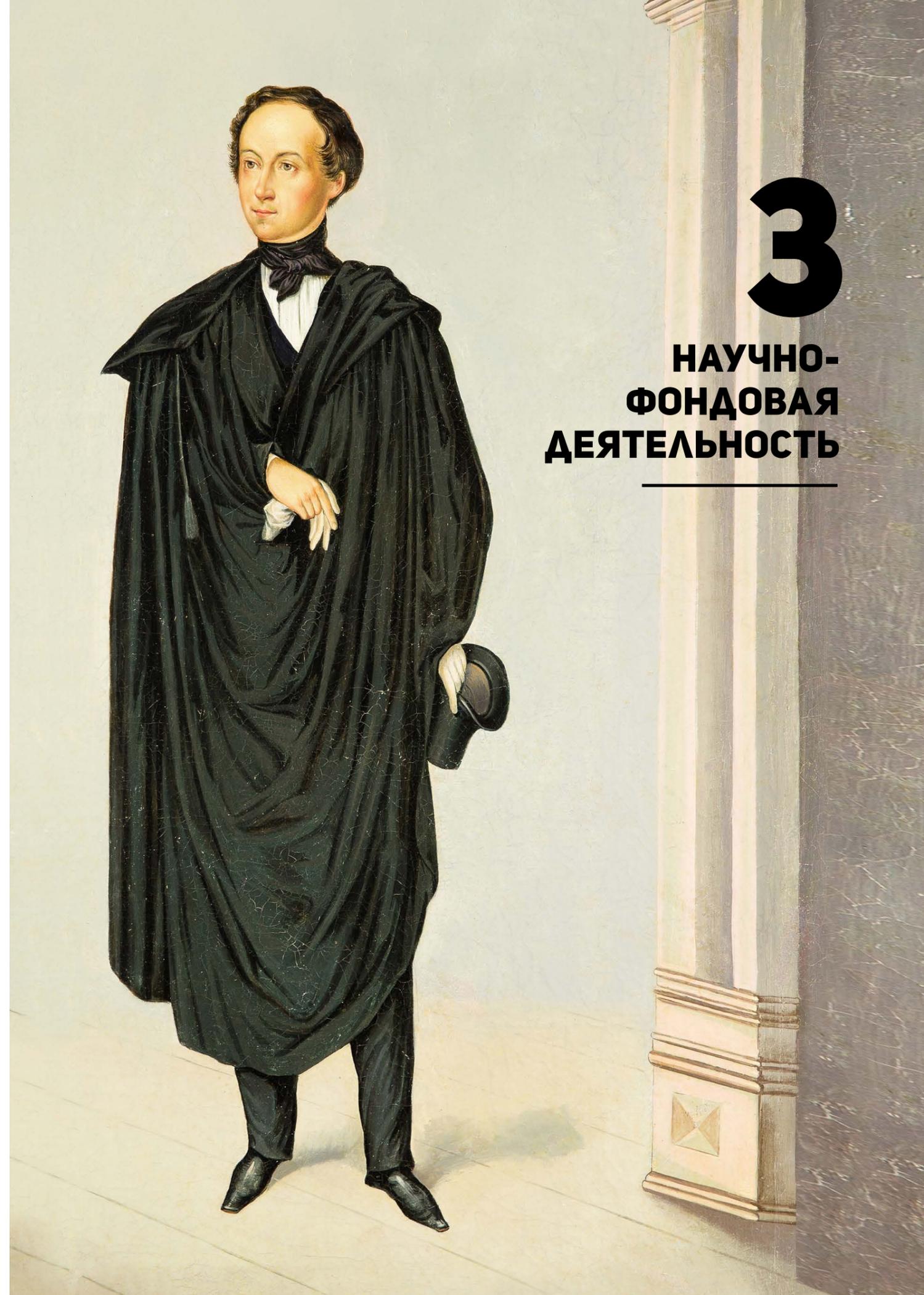
5. «КАК НЕ РАСТАЯТЬ. Снегурочка в мифах, на экране и в современном искусстве». Срок экспонирования: с 16. 12. 2013 г. по 2. 02. 2014 г. Маркировка «Б» проводилась 11. 12. 2013 г. Промаркировано 10 музейных предметов.

6. «Когда часы во дворце пробили полночь...» (По сказке Ш. Перро «Золушка»). (Место экспонирования - Театральная галерея на Малой Ордынке). Маркировка «Б» проводилась 13. 12. 2013г. Промаркировано 35 музейных предметов.

7. «Предметы №». Место экспонирования – ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. С 26. 12. 2013 – по 26. 01. 2014 г. Маркировка «А» проводилась 17–20. 12. 2013 г. Промаркирован 91 музейный предмет.

3

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Научно-фондовая работа остается основной формой деятельности ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, уникальное собрание которого является главным и стратегическим ресурсом музея. Оно по праву считается национальным достоянием. Сегодня фонды музея насчитывают около 1,5 млн единиц хранения. Среди них – архивы театральных деятелей; иконография выдающихся актеров, режиссеров, драматургов, балетмейстеров, артистов балета, композиторов, художников; эскизы костюмов и декораций выдающихся мастеров сценографии; сценические костюмы великих актеров; программы и афиши спектаклей; редкие издания по театральному искусству; предметы театрального быта; видео - и киноматериалы; фотографии и негативы; предметы декоративно-прикладного искусства и многое другое. Редкие музейные предметы – свидетельства «живой жизни» известных российских деятелей театра, хранят и филиалы музея: Музей-усадьба А. Н. Островского, Дом-музей М. Н. Ермоловой, Дом-музей М. С. Щепкина; Музей-квартиры Вс. Э. Мейерхольда, В. Н. Плучека, Г. С. Улановой; Музей-мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского. Готовятся к открытию первые региональные филиалы.

Скрупулёзная научно-фондовая работа, десятки экспозиций на крупнейших выставочных площадках мира; редкие издания, посвященные театру и известным театральным деятелям, подготовленные на наших фондовых материалах; обширная просветительская деятельность сделали музей за годы его существования важным культурным центром России и её столицы. Благодаря своему фондовому собранию, начало которому положил А. А. Бахрушин, музей остается крупнейшим научно-исследовательским и просветительским центром по изучению и популяризации отечественного театрального наследия, источниковой базой российского и мирового театроведения. Все наиболее крупные издания по театральной тематике подготовлены при участии сотрудников музея. Почти все международные театральные выставки проходили при участии ГЦТМ.

Вместе с тем ориентация музея на развитие, новые взгляды на миссию музея, его задачи в новых исторических условиях (развитие современных информационных технологий, изменение отношения к музею в обществе, появление новых организационных структур, необходимость разработки новых музейных продуктов и услуг, и др.) потребовали и нового отношения к фондовому собранию. Конечно, коллектив музея по-прежнему реализует в своей деятельности все основные направления научно-фондовой работы (научная организация, комплектование, разработка научно-справочного аппарата, учет и изучение музейных фондов). Вопросы хранения, консервации и реставрации театральных раритетов, отражающих историю отечественного и зарубежного театра, были в 2013, как и раньше, предметом особого внимания сотрудников фондовых подразделений.

Однако сегодня среди важных задач музея в данной области – продолжение процесса модернизации и современного информационно-технического оснащения фондовых отделов музея; более активное внедрение информационных технологий в учетно-хранительскую деятельность музея, информатизация фондов в целом, включая создание

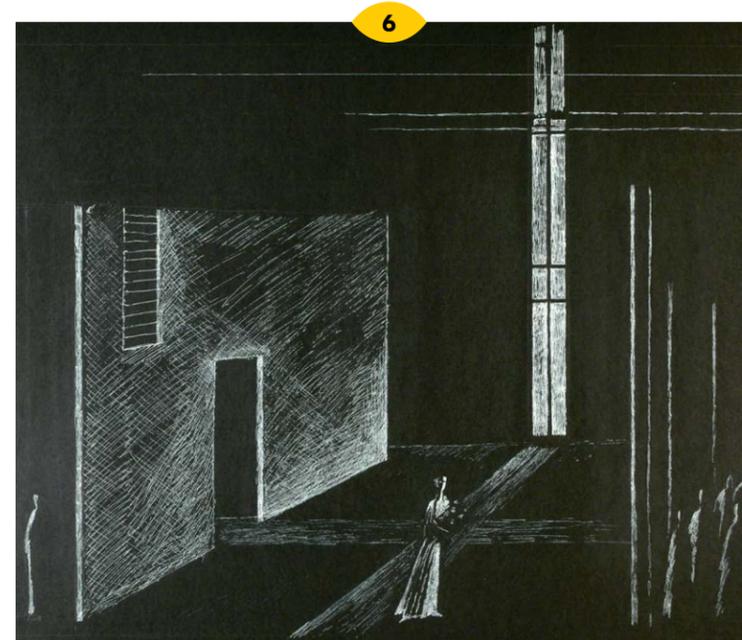
электронных баз данных по различным коллекциям музея, недвижимым памятникам, активизация сверки наличия фондов и научного описания фондовых коллекций, их включение в Госкаталог с целью более активного введения музейных ценностей по театральной тематике в культурно-информационный оборот общества; организация открытого хранения фондов и др.

В 2013 в музее были разработаны новые подходы к комплектованию фондового собрания.

Таблицы «Дары» и «Приобретения» демонстрируют процесс интенсивного пополнения фондов интересными материалами, принесенными в дар и закупленными музеем, позволяющими проследить наиболее значимые моменты истории отечественного театра. Они помогут ученым и музейным специалистам в работе над новыми статьями и книгами о театре, над выставками, экскурсиями и лекциями.

Мы выражаем глубокую признательность всем друзьям нашего музея, передавшим в наши фонды эскизы декораций, костюмов, кукол к спектаклям российских театров, афиши и программы, театральные костюмы и макеты, фотографии и книги, мемориальные предметы и скульптуру, макеты и многое другое. В вас мы видим продолжателей благодарного дела А. А. Бахрушина.

1. Доррер В.И. «Маскарад». Лапутин Л.А., Дадишкилиани О.М. (Пост. 1961. Балетм.: Смирнов И.В. Дир.: Г. Жемчужин). Эскиз декорации и мизансцены. 2-ая картина. Маскарад. Москва, Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Бумага, карандаш, гуашь, тушь. 8,6x13,7 см на подложке: 19,1x27 см. КП 327851. Старый N Вр. 16601 / **2.** Сельвинская Т.И. Портрет. Гафт В. И. 1999. Оргалит, масло, серебряная краска. 56,4x45,2 (в свету), 62x52 (рама). КП 327979. Ж 1284 / **3.** Вольский В.А. «Балда». Шостакович Д.Д. (Пост. 1999. Балетм.-пост.: Васильев В.В. Худ.: Вольский В.А. (совм. с Вольским Р.А.). Эскиз женского костюма. Попадья. Москва, Государственный академический Большой театр России (ГАБТ) Бумага, тушь, перо, гуашь, фломастеры. 34x23,2 см. КП 327904 / **4.** Сафронов Н.С. Рисунок. Портрет. Н.М.Цискаридзе. 2009. Цветная бумага, сангина. 44,3x31,8. КП 328079. Г-II 842 / **5.** Данилов К.А. «Борис Годунов». Пушкин А.С. (Постановка 2012.). Макет декорации. Кострома, Костромской государственной драматической театр имени А.Н.Островского. 2012. Дерево, картон, клей ПВА, парча, масляная краска, рельефная паста, пластик, металл, бязь. 67x68x63. КП 328032. Мак 107. / **6.** Бенедиктов С.Б. «Участь Электры». О'Нил Ю. (Постановка 2012. Режиссер: А.В. Бородин). Эскиз декорации. Москва, Российский академический молодежный театр (РАМТ) [2012]. Картон, белила, графитный карандаш. 50,0x60,0. КП 327971. ГДС 1585



ПРЕДМЕТЫ, ПОСТУПИВШИЕ В ДАР

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
1.	Эскиз декорации. Белов П. А. Московский Художественный театр им. А. П. Чехова. "Потусторонние встречи". 1960-1970-е гг.	КП 327635	1	М. Я. Белова
2.	Эскизы костюмов и эскиз для либретто постановки худ. Волкова Б. И. для сп. "Цыганы". Музыкальный театр имени Вл. И. Немировича-Данченко. 1930-е гг.	КП 327636 КП 327638	3	Ю. М. Волкова
3.	Эскизы костюмов и декораций художника Горенштейна А. Б. к сп. "Мыльные ангелы". Государственный драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 2009-2012 гг.	КП 327639 КП 327642	4	А. Б. Горенштейн
4.	Афиши Тверского академического театра драмы. 2000-2010-е гг.	КП327650/1-43	43	Тверской театр драмы
5.	Афиши. Театр им. Евгения Вахтангова. 2011-2012 гг.	КП 327655 КП 327662	8	И. Л. Сергеева
6.	Афиши и программы спектаклей. Санкт-Петербург. Театр "Мастерская". 2000-2010-е гг. Афиши, программы, репертуарные листовки театров г. Калуги. 2000-е гг.	КП327663/1-33 КП327791/1-29	62	В. Л. Фомин
7.	1. Архив А. В. Эфроса. Афиши, программы Московского театра им. Ленинского комсомола, Театра на Малой Бронной и др. 1960-1980-е гг. 2. Афиша спектакля "104 страницы про любовь" Московского государственного театра имени Ленинского комсомола. 27 октября 1966 г. 3. Фотография. Габович М. М., Кригер В. В., Ермолаев А. Н., Гердт Е. П., Захаров Р. В., Вечеслова Т. М., Максакова М. П., Лисицян П. Г., Небольсин В. и Плисецкая М. М. на торжественном вручении орденов. Государственный академический Большой театр СССР. 1950-е гг.	КП327665/1-16 КП 327950 КП 328188	18	Н. М. Скегина
8.	Афиши и программы. Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой. 2012 г.	КП327666/1-29	29	Н. О. Исаева
9.	1. Афиши и программы челябинских театров (Камерный театр, Государственный академический театр драмы им. Н. Орлова.) 1970-2010-е гг. 2. Фотография художника Спасоломской Т. Н. на даче. 2012 г. 3. Буклет рекламный. "Анна Нежная, Анатолий Нежный - главные художники проекта "Русские сезоны XXI век". Мариинский театр [2013] 4. Программы с изображением челябинского Нового Художественного театра. Спектакль "Бесы (сценические опыты). Часть III. Неизданная глава ("У Тихона)". 2012 5. Щипцы для завивки волос (Челябинский государственный театр драмы им. Цвиллинга, кон. XIX- нач. XX в.). Эскиз костюма к роли Мурзавецкого (арт. Раутбарт В.) худ. Логвиновой М. к спектаклю "Волки и овцы" Омского драмтеатра. 1959 г. 6. Буклеты и афиши Государственного академического русского драматического театра им. Л. Украинки. 2006-2013 гг.	КП327682/1-117; КП 327977; КП 328045; КП 328063 КП 328064 КП 328082 КП 328369/1-10	137	А. М. Рубцов
10.	Почетный знак лауреата Международной премии Станиславского за 2012 г. в номинации "Событие сезона", врученный Родионову Д. В. Н. х. 2012 г.	КП 327685		
11.	Картины Спасоломской Т. Н. и Васильевой Н. ("Сад вечности" и "Подсолнухи"), картины Любарова В. С. и Сельвинской Т. И. ("Черешни" и "Натюрморт") 2007-2011 гг.	КП 327757 КП 327760		
12.	Программы московских театров, театров городов России и бывших национальных республик из архива Бабукова Ф. И. (бывшего администратора Театра классического балета Касаткиной Н. и Василева В.) 1970-1980-е гг.	КП 327793/1-35		
13.	Стихи и басни С. Михалкова в исполнении Б. Полова, И. Ильинского, С. Михалкова. 2013 г.	НВ 5837	179	Д. В. Родионов
14.	Фотография. Шах-Азизова Т. К., Соловьева И. Н., Райкин К. А., Юрский С. Ю., Бородин А. В. и Родионов Д. В. в группе на церемонии вручения премии Станиславского. 16. 01. 2013 г. Фотограф Сенцов В. Г.	КП 327697		
15.	Фотографии Министра культуры РФ Мединского В. Р., художника Яцовского А. и генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Родионова Д. В. на церемонии вручения премии К. С. Станиславского. Фотограф Буловинова Алла. 2013 г.	КП 327835 - КП 327836		
16.	Портрет. Сельвинская Т. И. 2011 г.	КП 327700		

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
17.	Компакт-диск (CD). Киселева Л. Н. 9 фотографий Иоанно-Предтеченской церкви в с. Афинеево, 74 фотографии с празднования Дня д. Малые Горки гор. пос. Апрелька. Стихотворения Дри М. "Край родной" и Вяземского П. "Подмосковье". 6 фотографий дома Бахрушина в Малых Горках и современных окрестностей. 2010-2011 гг.	НВ 5848		
18.	Гравюра. Верне К. -Ж. Купальщицы. Середина - вторая половина XIX века	КП 327701		
19.	Афиша литографская. ГАБТ. "Chroma", "Симфония псалмов", "Рубины" [2011] г. Буклет-программа сводная. Международный фестиваль net (новый европейский театр). 18-30 октября 2011 г.	КП 327736 - КП 327737		
20.	Программа. Московский театр "Эрмитаж". "Кураж". Премьера - 10 февраля 2012 г. Рекламный листок с фотоизображением. Московский театр "Эрмитаж". "Кураж".	КП 327733 - КП 327734		
21.	Диски Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова, альбом к 100-летию Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.	НВ 5849 - НВ 5852/1-4		
22.	Коллекция компакт-дисков с записями х/ф, телевизионных передач, видеопрезентаций и др. 2000-е гг.	НВ 5854 - НВ 5862		
23.	Эскизы мужских и женских костюмов худ. Глебовой Т. С. к сп. "Бобок" Московского Художественного театра им. А. П. Чехова и сп. "Происшествия необыкновенные" Московского Нового драматического театра. 1990-е гг.	КП 327906 - КП 327908		
24.	Пригласительный билет на выставку "Театр Веры Мухиной" Московского музея современного искусства, программы спектаклей московских и зарубежных театров, буклет III Международного фестиваля искусств. 2011-2013 гг.	КП 327951 - КП 327956		
25.	Афиши. Выставка "Очарованные странники. Неизвестные страницы истории балета» в Америке, Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.	КП 327962 - КП 327963		
26.	Эскизы мужских и женских костюмов худ. Клементьева В. К. к спектаклям московских театров. 1950-е -1980-е гг.	КП328026/1-11		
27.	DVD-диски с цифровыми версиями пьес, фотографий, рассказов, эссе худ. Бархина С., рекламной справки фирмы "Вагнер-Биро", историко-культурного исследования Датиевой Н. С., видеозаписями выступлений генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Родионова Д. В. и др. 2000-е гг.	НВ 5886-5891	179	Д. В. Родионов
28.	Фотоколлаж. Путин В. В., Собянин С. С. и Абдулатипов Р. Г. на открытии памятника Гамзатову Р. Г. в Москве. Памятники Кунанбаеву А., Грибоедову А. С., Высоцкому В. С., Твардовскому А. Т., Пушкину А. С., Есенину С. А., Гоголю Н. В. и Шолохову М. А. в Москве. 2013 г.	КП 328135		
29.	DVD-диски. Документальные материалы: "Два дня из жизни Владимира Маторина: события, люди, мысли вслух" (встречи на Рыбинской земле); "Поклон нашей победе". Новые и старые песни о Великой войне в исполнении н. а. России Маторина В. и детского хора "Вера". 2012 г.	НВ 5932-5933		
30.	DVD-диски. Материалы международной выставки "Пражская Квадриеннале" и запись обсуждения выставки "Итоги сезона №44". 2008-2011 гг.	НВ 5951-5953		
31.	Кукла-сувенир "Матрена". 2012-2013 гг.	НВ 5956		
32.	Юбилейный выпуск газеты "Вахтанговец", посвященный 130-летию со дня рождения театрального режиссера, актёра и педагога Вахтангова Е. Б. №5 (125). Государственный академический театр им. Е. Б. Вахтангова. Февраль 2013 г.	КП 328231		
33.	Книга. "Диор: под знаком искусства". 2011 г.	КП 328294		
34.	Компакт-диск (CD). Слайд-шоу. Презентация коллекции скульптур Русского Дома Art Deco. "Chirarus and other sculptors. Art Deco epoch." (Чипарус и другие скульпторы. Эпоха Ар Деко). 2007 г.	НВ 5972		
35.	Альбом из 2 компакт-дисков "К юбилею Светланы Адыхаевой". 2013 г.	КП 328304		
36.	Портрет организатора Русского балета за рубежом В. Г. Воскресенского с дарственной надписью генеральному директору ГЦТМ им. А. А. Бахрушина - Д. В. Родионову. 2013 г.	КП 328314-328317		

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ		
37.	Рекламные листовки с фотоизображением. Спектакли Московского Художественного театра им. А. П. Чехова. "Шинель", "Прошлым летом в Чулимске", "Дом", "Круги-сочинения". 2013 г.	КП 328318	179	Д. В. Родионов		
38.	Буклет. "Сезон Станиславского". IX Международный театральный фестиваль. В год празднования 150-летия со дня рождения К. С. Станиславского. 26 октября-13 ноября 2013 г.	КП 328320-328332				
39.	Программы и рекламный листок спектаклей разных театров и Цирка на Цветном бульваре, буклеты и пригласительные билеты на российские и международные выставки. 2000 - 2013 гг.	КП 328333-328348				
40.	Программы, буклеты театров Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Рекламные листки, пригласительные билеты на выставки в России и за рубежом с участием ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 2011-2013 гг.	КП 328349				
41.	Программа. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Опера North (Северная Опера). "Приключения Пинокио". 2013 г.	КП 328350-328355				
42.	Рекламные листовки. Международный театральный центр им. Вс. Мейерхольда.	КП 328362/1-13				
43.	Рекламные листовки. Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой.	КП 328363				
44.	Программа предпремьерного показа спектакля "Моя тень" Левитина М. З. Московского театра "Эрмитаж" "Моя тень". 20.08. 2013 г.	КП 328408				
45.	Значок нагрудный "100 лет Виктору Розову". 2013 г.	НВ 5973/1-2				
46.	DVD-диски. Записи фрагментов репетиции спектакля Драматического театра "Талия" "Там за дверью", Гамбург. Фрагменты спектаклей Саха академического театра имени П. А. Ойунского. 2011 г.	НВ 5986-5987				
47.	DVD-диски с видеоматериалами (материалы о краеведческом музее, видеорецепты, народное пение на нивхском языке в сопровождении национальных инструментов и видеоряда пейзажных зарисовок Сахалинской области) МО "Городской округ Ногликский". 2010-2012 гг.	НВ 5988-5990				
48.	Компакт-диск (CD). Духовные песнопения "Всенощное бдение" Рахманинова С. В. в исполнении Государственной академической хоровой капеллы России им. А. А. Юрлова под управлением худ. рук. и главного дирижера н. а. России профессора Гусева С. Москва. 20. 03. 2003 г.	НВ 5991				
49.	Фотографии виолончелиста, педагога Брандукова А. А. (1927 г.) и актрисы Юрчинской Л. в жизни (1920-е гг.).	КП 327694 - КП 327696			3	Н. П. Королькова
50.	Полиптих Сельвинской Т. И. к спектаклю "Умка - белый медведь". 2011 г.	КП327698/1-5			10	Т. И. Сельвинская
51.	Портреты артистов и театральных деятелей (Остроумовой О., Гафта В., Герчакова Е., Сметова В., Коваленко Г.) худ. Сельвинской Т. И. 1999, 2005 гг.	КП 327978 - КП 327982				
52.	Картина. Горенштейн А. "Диоген". 2012 г.	КП 327699	1	А. Б. Горенштейн		
53.	Эскизы декорации. Фукс З. В.	КП 327702 - КП 327708	7	В. З. Фукс		
54.	Афиши сводные. Императорский Малый театр. 1884-1930 гг.	КП 327709 - КП 327710	2	А. Г. Римский-Корсаков		
55.	Программа. Дипломный спектакль студентов курса совместного обучения режиссерского факультета. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. "Борис Годунов". 03. 07. 1984 г	КП 327711	2	А. П. Алексеевский		
56.	Афиши спектаклей в постановке Алексидзе Г., буклет "Дмитрий Алексидзе", эскиз костюма художника Гуния-Кузнецова Г. к сп. "Сильвия". 1980-е гг.	КП 327713 - КП 327718	6	Е. М. Гришина		
57.	Программы московских театров, театров городов России и Украины. 1940-1980-е гг.	КП 327729/1 - 17 КП 327730/1-23	41	Г. Е. Котельникова		
58.	Памятные значки, принадлежали театроведу Михайловой А. А.	КП 327744 - КП 327745	2	Е. Л. Михайлова		

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
59.	Программы спектаклей театров Москвы. 1970-2010-е гг.	КП327746/1-21	21	Е. Ю. Недзвецкая
60.	Рисунки Серебровского В. Г. "Нескучный сад"(2008 г.), "На даче"(2011 г.)	КП 327747	2	В. Г. Серебровский
61.	Картина. Харитонов А. В. Пейзаж. Новодевичий монастырь зимой. 1960 г.	КП 327761	1	Т. А. Соколова
62.	Афиши спектаклей, оформленных художником Ю. Г. Гальпериним. 1988-2000 гг.	КП327790/1-39.	39	Т. В. Цыганова
63.	Афиши, программы, буклеты из архива А. А. Ляпина. 1920-2000-е гг.	КП327811/1-12	13	А. А. Ляпин
64.	Плакат. Неизвестный автор. Русский балет Дягилева. 1979 г.	КП 327915		
65.	Полиптих (из 5 -ти частей) худ. Скоморохова Г. С. "Житие скоморохов". 2011 г.	КП 5836/1-5	5	Г. С. Скоморохов
66.	Макет декорации худ. Кочергина Э. С. к сп. "Господа Головлевы" Московского Художественного академического театра (МХАТ) имени М. Горького. 1984 г.	КП 327809	1	Э. С. Кочергин
67.	Компакт-диски с видеозаписями спектаклей (перезапись с видеокассет 1990 гг.) Саратовского театра оперетты. 2012 г.	НВ 5838 - НВ 5840	27	В. В. Пономарев
68.	Коллекция грампластинок. Сцены и арии из оперетт, комических опер, романсы, старинные песни. 1950-1980-е гг.	НВ 5929/1-23		
69.	Грампластинка. Музыка эпохи Петра Первого. [1970-е гг.]	НВ 5930		
70.	Компакт-диски с видеозаписью оперы "Борис Годунов" в постановке А. А. Тарковского, возобновленной в 1991 г. (Государственный академический Мариинский театр), и материалами вечеров ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.	НВ 5841/1-2 - НВ 5843	4	И. А. Писарев
71.	Грампластинки с записями песен в исполнении Садовникова С. П., 1-го в России квартета бродяг п/у Гирияка и Шама, Духовного хора А. А. Пикмана. Начало XX века.	НВ 5844 - НВ 5847	4	С. М. Гетманская
72.	Коллекция кукол и плакатов к спектаклям Хакасского национального театра кукол "Сказка". 1990-е - 2000-е гг.	КП 327810 КП 327815	19	Хакасский театр кукол "Сказка"
73.	Предметы бутафории к сп. "Якоб Якобсон" Хакасского национального театра кукол «Сказка». 1990 гг.	КП 327819 - КП 327820		
74.	Театральные куклы, личные вещи, CD-диск с записью биографии, сценариев, фотографий В. Лермана. 1950-1960-е гг.	КП 327826/1-12- КП 327830/1-2	25	А. Г. Лерман
75.	Фотооткрытки с изображениями артистов Борисова Б. С. в жизни. (1910-е гг.) и Терехова Г. М. в ролях (1915 г.).	КП 327831 - КП 327834	4	Н. В. Гуртунова
76.	Эскизы декораций и мизансцен худ. Доррера В. И. к сп. "Маскарад" Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. 1960-е гг.	КП 327849 - КП 327852	4	А. С. Доррер
77.	Эскизы декораций худ. Амансахатова Б. к сп. Русского драматического театра им. М. Горького "Гамлет" 2007 и к спектаклю Театра юного зрителя им. А. Кульмамедова "Женщина в песках". 1991 г.	КП 327853 - КП 327854	2	В. Б. Амансахедов
78.	Эскизы мизансцен худ. Вольского В. А. и Вольского Р. А. к сп. Венской Камерной оперы "Жизнь с идиотом" 1990-е гг.	КП 327855 - КП 327856	4	В. А. Вольский
79.	Эскизы костюмов художника Вольского В. А. к сп. "Балда" Государственного академического Большого театра России. 1990-е гг.	КП 327904 - КП 327905		
80.	Компакт-диски. "Русские балеты в Австралии". 2012 г.	КП327961/1-21	31	Национальная библиотека Австралии
81.	Фотографии артистов антрепризы "Русские балеты полковника де Базиля" в ролях и в жизни, в Австралии и Новой Зеландии. 1930-1940-е гг.	КП 327973		
82.	Буклеты, программы выступлений труппы В. де Базиля, Русских балетов Ковент Гарден и Монте-Карло на гастролях в Австралии и Новой Зеландии 1936-1940-е	КП 327975		
83.	Буклеты выставки "Балеты России в Австралии. 1936-1940". Канберра. Национальная библиотека Австралии.	КП 328036		

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ		
84.	Буклет Ballets Russes in Australia 1936-1940. The programme.	НВ 5872 - НВ 5874	21	Национальная библиотека Австралии		
85.	Предметы реквизита и детали костюма актёра Лисицина К. к спектаклю "Панфиловцы" Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова. 1965 г.	КП 327873 - КП 327875	3	Театр драмы имени Федора Волкова		
86.	Пластинки с записями песен, опер ("Риголетто", "Травиата", "Аида", "Лоэнгрин", "Евгений Онегин", "Пиковая дама" и др.), Международного конкурса им. П. И. Чайковского. XX век.	НВ5867/1-74	74	Н. М. Горюнова		
87.	Материалы из архива драматической актрисы Черновой Т. А. (фотографии в ролях и жизни, дипломы, буклеты, брошюры, письма и др.) 1940-е-1990-е гг.	КП327876/1-36	36	Т. А. Чернова		
88.	Фотография Ермоловой М. Н. в жизни. Фотограф М. П. Дмитриев. 1894 г.	КП 327878	1	А. И. Коробейников		
89.	Буклеты и афиши спектаклей театра "Кремлевский балет". 2005-2011 гг.	КП327879/1-24	24	А. Б. Петров		
90.	Фотографии сцен из спектаклей театров Москвы (Театра имени Ленинского комсомола, Драматического театра имени М. Н. Ермоловой, Драматического театра на Малой Бронной, МХАТа). Из архива Эфроса А. В. 2-я половина XX века.	КП327880/1-454 НВ 5869/1-70	1412	Д. А. Крымов		
91.	Фотографии сцен из спектаклей Эфроса А. В. 1970-1980-е гг.	КП 328222/1-111				
92.	Фотографии сцен из спектаклей режиссера Эфроса А. В. 1973-1979 гг.	КП327673/1-165				
93.	Фотографии сцен из спектаклей Эфроса А. В. 1971-1979 гг.	КП328390/1-346				
94.	Афиша. Анонс спектакля "Как вам это понравится".	КП 328467/1-44				
95.	Материалы из архива А. В. Эфроса, Н. А. Крымовой, Д. А. Крымова (сценарии телевизионных передач, приглашения, интервью, визитные карточки, статьи и др.) 1960-2000-е гг.	КП 328511-328513				
96.	Фотографии сцен из спектаклей, поставленных режиссером Эфросом А. В. в Московском драматическом театре на Малой Бронной. 1971-1973 гг.	КП327673/1-165				
98.	Афиши и программы из архива Эфроса А. В. и Крымова Д. А. 1950-2010 гг.	НВ 5957/1-21				
99.	Программы Драматического театра группы советских оккупационных войск в Германии, театра Планетарий, Первого Госцирка и афиша Мособлдрамтеатра. 1930-1950-е гг.	КП328881/1-22			22	Л. В. Осмоловская
100.	Стол письменный. Принадлежал Александре Ивановне Шуберт. Конец XIX в.	КП 327882			1	Е. М. Пушкина
101.	Программы, афиши театров Москвы и Екатеринбурга. 2013 г.	КП 327883/1-17 - КП 327887	21	Э. И. Толмачева		
102.	Программы спектаклей театров Москвы, Ростова-на-Дону, Грузии. 1950-е гг.	КП 327889/1-20	25	Н. Ю. Журавель		
103.	Программы московских театров (Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, Московского ак. театра им. Вл. Маяковского, Гос. Ак. Театра им. Е. Б. Вахтангова, Московского театра пластической драмы и др.) 1980-1990-е гг.	КП327896/1-10	15	Т. Ф. Когой		
104.	Программы театров городов России и ближнего зарубежья. 1970-1980-е гг.	КП 327898 - КП 327902				
105.	Афиши и программы из архива Л. Д. и А. А. Михайловых. 1960-2010-е гг.	КП327972/1-126	154	Е. Л. Михайлова		
106.	Декорационно-образительный материал худ. Пименова Ю. И., Севастьянова И. В., Сумбаташвили И. Г. и др. из архива театроведца Михайловой А. А. Вторая половина XX века.	КП327909/1-18				
107.	Рисунки, литографии, зарисовки художников Габриадзе Р. Л., Могилевского Ю. Б. 1960- 2007 гг.	КП327914/1-10				

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
108.	Зарисовки, рисунки Жданова Ю. Т., Завадского Ю. А., Радунского А. И. 1950-е гг.	КП327912/1-33	33	С. Г. Бенцианова
109.	Эскизы костюмов Лескова В. Г. к спектаклю "В стране игр"; эскиз декорации Павлова П. Г. к спектаклю "Катастрофа".	НВ 5949/1-39	56	"Тоголь-центр"
110.	Программы спектаклей Центрального драматического театра транспорта, Драматического театра им. Н. В. Гоголя. 1940-2010-е гг.			
111.	DVD-диски с записями спектаклей Московского театра им. Гоголя. 1990-е - 2000-е гг.	КП 328150/1-131	295	В. Г. Сенцов
112.	Компакт-диски с цифровыми изображениями фотографий сцен из спектаклей Московского театра им. Н. В. Гоголя. 2004-2012 гг.			
113.	Фотографии сцен из спектаклей фотографа В. Г. Сенцова. 2003-2013 гг.	КП327920/1-287	478	Е. И. Попов
114.	Афиши с фотоизображениями сп. "Шинель" [2011] Московского Художественного театра им. А. П. Чехова и афиша литографская "Чичиков. Мертвые души. Том второй". 2011. Московский театр «Мастерская П. Фоменко».	КП 328046 - КП 328048		
115.	Афиши с исполнителями спектаклей Российского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина (Александринский театр). "Иваны" (10,11,12 апреля 2007 г.) и "Женитьба" [2008 г.].	КП 328053 - КП 328054		
116.	Фотографии фотографа Сенцова В. Г. сцен из спектаклей ("Вишневый сад", "Король Убю", "Мальчики") разных театров ("Театр "Мено Фортас", Московский театр "Et cetera", Московская Студия театрального искусства) с дарственными надписями исполнителей и режиссеров. 2000-е гг.	КП 328470-328472	6	Московский театр "Ленком"
117.	Архивные материалы народной артистки РСФСР ГАМТ СССР С. Н. Фадеевой, артистки МТЮЗ В. Н. Фадеевой, засл. артиста РСФСР ГАМТ СССР Конова С. Ф. (программы, брошюры, афиши, фотографии, личные документы, письма, поздравления, статьи). 1930-е - 1990-е гг.	КП327922/1-22 КП328027/1-150 КП 328106/1-22 КП 328123/1-84		
118.	Макеты декораций художника Шейнциса О. А. к спектаклям Театра «Ленком» Поминальная молитва "Три девушки в голубом", "Гамлет", "Чайка" и др. 1983-1997 гг.	КП 327944 - КП 327949	52	Т. П. Муштакова
119.	Программы спектаклей театров городов России. 1960-1970-е гг.	КП327957/1-11		
120.	Программы спектаклей театров Москвы и Ленинграда 1960-1970-е гг.	КП327958/1-34		
121.	Программы спектаклей театров бывших союзных республик. 1960-1970-е гг.	КП 327960	24	Н. М. Сумерина
122.	Брошюры-программы, буклеты, афиши театров Казани (Государственный академический русский Большой драматический театр имени В. И. Качалова, Государственный академический театр им. Г. Камала) 2000-2010-е гг.	КП327959/1-24		
123.	Эскиз декорации С. Б. Бенедиктова к спектаклю "Участь Электры" (РАМТ). 2012 г.	КП 327971	1	С. Б. Бенедиктов
124.	Фотографии зарубежных артистов балета в ролях и жизни. 1950-1980-е гг.	КП327984/1-59	59	И. В. Русанов
125.	Н. И. Атюнин. Скульптурный портрет режиссера Новикова А. Г. 1987 г.	КП 327985	1	Л. М. Волкова
126.	Костюмы, детали костюмов и реквизит к спектаклю "В Париже" ("In Paris"). 2011 г.	КП328025/1-66	70	Центр искусств М. Барышникова
127.	Эскизы костюмов к спектаклю по пьесе В. Маяковского "Клоп" худ. Спасоломской Т. Н. Музыкальный театр драмы. Магадан. 1980.	КП328029/1-18	18	Т. Н. Спасоломская
128.	Эскиз декораций "Плетение" худ. Сластникова А. В. к балету "Жар-Птица" на музыку И. Стравинского. Челябинский государственный академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки. 2010 г.	КП 328030	1	А. В. Сластников
129.	Эскиз мизансцены худ. Золотухиной О. В. к сп. "Золушка". Центр "Согласие". 2009 г.	КП 328031	1	О. В. Золотухина
130.	Макет декорации к спектаклю "Борис Годунов" А. С. Пушкина. Художник К. А. Данилов. 2012 г.	КП 328032	1	К. А. Данилов
131.	Афиши спектаклей Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой. 1952-1967 гг.	КП 328033 - КП 328035	4	Н. П. Низковская

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
132.	Буклеты Нижегородского государственного академического театра драмы имени М. Горького. 1998-2011 гг.	КП 328040 - КП 328041	2	В. И. Жучков
133.	Картины художника Т. М. Кандауровой "Процветший чайник", 1991 г.; "Кулена", 2008 г.; "Пионы", 1992-1996 гг.	КП 328042 - КП 328044	3	О. З. Кандауров
134.	Буклеты с фотоизображениями, посвященные артистам ГАБТ СССР. 1953.	КП 328055 - КП 328062	8	М. А. Федорова
135.	Эскизы кукол к спектаклю К. Гоцци "Любовь к трем апельсинам" художника В. Л. Никоненко. 2010 г.	КП 328066 - КП 328069	4	В. Л. Никоненко
136.	Собрание программ и альбом Государственного русского драматического театра им. Н. А. Бестужева, г. Улан-Уде. 2000-е гг.	КП328070/1-26	26	Драматический театр им. Н. А. Бестужева
137.	Афиши выставки "Итоги сезона №49" Москва. 2013 г.	КП 328071	22	Е. Е. Володарская
138.	Пригласительный билет на выставку "Итоги сезона №49" Москва. 2013 г.	КП 328073		
139.	Афиши-листочки выставки лаборатории Дмитрия Крымова и ГЦТМ им. А. А. Бахрушина "Камень. Ножницы. Бумага. Попытка музея". Москва. 2013 г.	КП 328233-328236		
140.	Программы, афишки с фотоизображениями, программки - буклеты, афиши-листочки по истории современного театра. 2012-2013 гг.	КП 328237/1-15		
141.	Объекты "Снежинки" художника Трегубовой М. И. к спектаклю Школы драматического искусства "Горки-10. Уроки русской литературы".	НВ5880/1-10	10	М. И. Трегубова
142.	Книга. Андреева Г. Б. "Гении войны, блага и красоты. Писал королевский академик Джордж Дюу" М.: Пинакотека, 2012.	КП 328074	2	Т. Б. Бонилья
143.	Альбом. Московский Императорский Большой театр в фотографиях. 1860 - 1917 гг. Из собрания музея Большого театра	КП 328284		
144.	Портреты артиста балета Н. М. Цискаридзе работы художников Сафронова Н. С. и Иванова А. Конец XX в. - 2009 г.	КП 328079 - КП 328080	3	Н. М. Цискаридзе
145.	Фотография артиста балета Цискаридзе Н. М. в жизни. 2007 г.	КП 328086		
146.	DVD-диск. Документальный фильм "Уроки Даниила Лидера". Автор Бойко Т. ТВ "Культура". 2013 г.	НВ 5892	1	К. Н. Питоева-Лидер
147.	Грампластинка. Русская музыка XVI-XVIII веков. Апрельский завод грампластинок. Фирма "Мелодия". 1978 г.	НВ 5907	1	Е. А. Скиба
148.	Компакт- диски с записями спектаклей разных театров: Театра Аргентина (Teatro Argentina), Лондонского Национального театра Великобритании, городского театра г. Киото, Липецкого гос. ак. театра драмы имени Л. Н. Толстого и др., с записью х/ф "Август" Хопкинса Э. и пр.	НВ 5897-5906	14	Т. К. Шах-Азизова
149.	Компакт-диски с записями спектаклей Малого театра "Берег", "Тройка", "Собаки", "Горе от ума" и записью документального фильма "Юрий Соломин. Телевизионная летопись". 1960 -1980-е гг.	НВ 5908-5913	14	Л. Д. Бадридзе
150.	Компакт-диски с видеозаписью балета с участием артистки балета Даниловой А. 1944 г. "Парижское веселье" Оффенбаха Ж. (балетмейстер Мясин Л.) и видеозапись "Реквием" Верди Д. на Эдинбургском международном фестивале 1979 г. Время создания дисков 2013 г.	НВ 5934-5935		
151.	DVD-диски. Фильм-спектакль (реж. Дорменко А. А., Сухобоков В. Л. Киностудия им. М. Горького, 1952 г.). К 125-летию Государственного академического Малого театра СССР. Часть I, II. "На всякого мудреца довольно простоты". Время создания дисков 2000-е гг.	НВ 5958/1-2		
152.	DVD-диск. Видеозапись программ телеканала "Театр". 1. Выставка "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен", посвященная 85-летию со дня рождения н. а. СССР Евстигнеева Е. А., ГЦТМ, 2011 г. 2. Выставка "Артист с душой больше, чем артист", посвященная 85-летию со дня рождения н. а. СССР Леонова Е. П., Дом-музей М. С. Щепкина, 2011 г. 3. Вечер к 70-летию со дня рождения художественного руководителя РАМТа Бородин А. В., ГЦТМ, 2011 г.	НВ 5993		

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
153.	Компакт-диск (CD). Цифровые изображения 11 фотографий артистов русского балета в ролях и жизни, записанных иностранным членом редколлегии журнала "Балет" Кендзи Усуи. 2013 г.	НВ 5914	1	В. И. Воскресенский
154.	DVD-диск с цифровыми изображениями фотографий сцен из спектаклей Малого театра фотографа К. Лазарева. 2010 г.	НВ 5915	1	И. П. Гамула
155.	DVD-диск с записью фильма режиссера Якуба Гейны "Йозеф Свобода "Театр Свободы". 2011 г.	НВ 5918	2	В. И. Смолакова
156.	DVD-диск. Фильм «Бал пожарных» режиссера М. Формана. Время создания диска конец XX века.	НВ 5954		
157.	DVD-диски с видеозаписью спектаклей "Ханума" Канчели Г., "Летучий корабль" Дунаевского И. О., "Севастопольский вальс" Листова К. Саратовского областного театра оперетты. 2008 г.	НВ 5926-5927	2	Н. В. Антонова
158.	Тарелка сувенирная с подставкой "Зарайский муниципальный район". 2013 г.	КП 328125/1-2	2	Администрация Зарайского района Московской обл.
159.	Атюнин Н. И. Скульптурный портрет М. П. Мусоргского. Голова. 2002-2003 гг.	КП 328129	1	Л. М. Волкова
160.	Банка консервная "Москва-Петушки СТИ". Сувенир театра "Студия театрального искусства" Сергея Женовача. 2012 г.	КП 328130	1	"Студия театрального искусства" Сергея Женовача.
161.	Жетон коллекционный № 5 " Университет Оклахомы. Джейкобсон холл". 2003	КП 328131	1	М. С. Холд
162.	Худ. Гимов Л. А. Портрет главного художника Центрального театра кукол п. р. С. В. Образцова Б. Д. Тузлукова. (1965 г.) и офорт "В театре кукол. "Когда все люди спят"" (1972 г.)	КП 328133-328134	2	Л. Б. Гимов
163.	Комплект из 3 грампластинок с записью оперы "Демон" А. Рубинштейна Государственного академического Большого театра СССР. 1950 г.	НВ 5931/1-3	3	В. Пономарев
164.	Компакт-диски. Ballets Russes/Русские балеты. Режиссер: Dayna Goldfine & Dan Geller/Дайна Голдфайн и Дан Джеллер. 2006 г.	НВ 5936-5937	2	O. GUARDIA DE SMOAK
165.	Компакт-диск (CD). Документальный фильм "Keep Dancing" Turnbaugh D. 2013 г.	НВ 5938	1	D. Turnbaugh
166.	Фарниева С. И. Статуэтка "Памятник зрителю" ("Нет лишнего билета?") - памятная награда участникам Третьего всероссийского фестиваля "Старейшие театры России в Калуге". 2008 г. Костюм актрисы Надежды Васильевны Ефременко в роли Лидии Чебоксаровой. Калужский областной драматический театр. "Бешеные деньги". 1976 г.	КП 328139-328140	92	Калужский областной драматический театр
167.	Архивные материалы Калужского областного драматического театра. 2008-2013 гг.	КП 328143-328149		
168.	Афиши спектаклей Калужского областного драматического театра. 2003-2013 гг.	КП 328159/1-73		
169.	Архивные материалы (пригласительные билеты) Калужского областного театра драмы. 2001-2013 гг.	КП 328170-328178		
170.	Афиша. Представление "Дива света" в исполнении "американского, физического и механического артиста" ("привилегированного от его величества Короля Шведского"). Театр в доме И. И. Перкина. Середина XVIII в.	КП 328151	2	Л. М. Старикова
171.	Книга. Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. Составитель - Т. Б. Князевская. Научный совет РАН "История мировой культуры".	КП 328277		
172.	Программы спектаклей театров Москвы, С. -Петербурга, Костромы, Узбекистана. 1960-2000-е гг.	КП 328152/1-43 -328154	45	М. В. Нащокина
173.	Афиши и программы спектаклей ГАБТ 2000- 2010-е гг.	КП 328157/1-234	234	В. А. Тимошенко
174.	Фотография. Четвёртый Штурмовой авиационный корпус с Обуховой В. А. и неустановленными артистами московских театров в составе фронтовой бригады. Фронтовой филиал Малого театра СССР. 1944 г.	НВ 5942	1	М. Ю. Плющенко

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
175.	Материалы деятельности Тульского театра кукол (афиши, программы, эскизы, куклы и др.). 1970-2010-е гг.	КП 328160/1-62 КП 328161/1-19	89	Тульский театр кукол
176.	Игрушки авторские худ. Натальи Телевных. 2013 г.	НВ 5943-5946	4	С. А. Окольников
177.	DVD-диск. Аудио- и видеоматериалы к 90-летию Государственного академического театра имени Моссовета. 2013 г.	КП327667/1-12	14	В. И. Талызина
178.	Компакт-диск (CD) с 39 фотографиями сцен из спектакля "Пиковая дама" Театра кукол "Огниво", Мытищи. 2011-2012 г.	НВ 5947		
179.	Афиши из архива В. И. Талызиной. 1970-2010-е гг.	НВ 5950		
180.	Клавир. "Измена". Драматическая опера в 4 актах и 5 картинах. Музыка М. Ипполитова-Иванова. Либретто по трагедии того же названия кн. А. И. Сумбатова. Клавираусцуг для пения с фортепиано.	КП 328184	2	И. М. Смирнова
181.	Фотооткрытка. Фотографы Сахаров М. А., Орлов П. В., Сумбатов-Южин А. И. в роли Глеба. Малый театр. "Посадник". 1918 г.	КП 328187		
182.	Книга. Bowlt J., Lobanov-Rostovsky N., Lobanov-Rostovsky N., Shaumyan O. Russian stage design 1880-1930 (in two volumes). Volume I. Masterpieces of Russian stage design.	КП 328191	2	Д. Ж. Боулт
183.	Книга. Bowlt J., Lobanov-Rostovsky N., Lobanov-Rostovsky N. Russian Stage Design 1880 - 1930 (in two volumes). Volume II. Encyclopedia of Russian Stage Design. The Catalogue raisonné of the collection of Nina and Nikita D. Lobanov-Rostovsky.	КП 328238		
184.	Фотография актёра Тузузова Г. Б. на металле. Конец XX в. (?)	КП 328221		Р. С. Тарьян
185.	Фотографии. Таиров А. Я. и Коонен А. Г. с труппой театра. Махмурян Т. Л. в жизни. Нерсесян Г. Н. в жизни. 1930-1950-е гг.	КП 328397-328398	5	Р. С. Тарьян
186.	Эскизы декорации худ. Архипова В. к сп. "Старший сын". (Неоуц. пост.) 1984 г.	КП 328223-328224	2	Галерея Вересов
187.	Видеокассеты. Записи балетов и фильмов, посвященных артистам балета. XX-XXI вв.	НВ 5959/1-14	14	Б. Ф. Тарасов
188.	Икона. Святые отцы Поместного собора 1917-1918 гг. После 2010 г.	КП 328276	1	Совет Федерации РФ
189.	Книга. Попов В. С. «Свет Розова. Люди театра, родные и близкие, ученики и критики о великом драматурге XX века Викторе Сергеевиче Розове.» 2013 г.	КП 328292	1	В. С. Попов
190.	Программы театров Москвы и Санкт-Петербурга (Центральный академический театр Российской армии, МХАТ им. Горького, Малый театр, Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Театр драмы им. А. С. Пушкина). 2010-2012 гг.	КП 328295/1-15	15	К. В. Лапина
191.	Коробок спичек с этикеткой, на которой изображена народная артистка СССР А. А. Яблочкина. 1966 г.	КП 328296	1	М. Г. Агаев
192.	Афиша, буклет, программы спектаклей Государственного русского драматического театра. 2000-е гг.	КП 328356-328361	6	К. В. Лапина
193.	Программа и афиша ученического концерта оперной артистки Д. И. Лазаревой в Московском Малом зале Российского благородного собрания. 1914 г.	КП 328370-328371	2	В. Ожорокова
194.	Программы концертов, конкурсов, спектакля Государственного академического Большого театра СССР. "Похищение луны". 1970-2000-е гг.	КП 328373-328377	5	
195.	Афиша. Вечер разговоров И. Полянского в Зале дворянского собрания. Тула, 6 января 1917 г.	КП 328378	1	
196.	Фотографии артистов драмы, балета и оперы в жизни и ролях с автографами. 1930-2010 г.	КП 328409-328419	12	
197.	Статуэтка "Марийская Ника" ("Родина моя") худ. Яндубаева С. и колет для роли Солора Иванова К. (сп. "Баядерка", ГАБТ) "Баядерка", пригласительные билеты на спектакли Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева.	КП 328427-328430	4	Марийский театр оперы и балета имени Эрика Сапаева

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
198.	Афиши, буклеты, программы спектаклей Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова. 2000-2013 гг.	КП 328379/1-42	42	С. Н. Бокарева
199.	Фотографии театра "Новая опера": сцены из спектаклей, артисты в жизни, дирижёры и основатели театра. 1990-2012 гг.	КП327746/1-21	96	
200.	Афиши и программы Московского театра "Новая опера". 2000-2010 гг.	КП327652/1-55	55	
201.	Программы и буклеты спектаклей Московского государственного театра "Ленком". 2000-2010 е гг.	КП 328380/1-19	19	Е. Д. Морсакова
202.	Афиша спектакля "Трень - брень" Погодина Р. Рязанского Театра юного зрителя. 1972 г.	КП 328381	1	Н. П. Низковская
203.	Фотографии сцен из спектаклей Кировского государственного театра юного зрителя "Театра на Спасской". 2001-2006 гг.	КП 328393/1-60	60	"Театра на Спасской" г. Киров
204.	Фотографии сотрудников Калужского театра кукол. Фотограф Бурлакова Т. Т. 2013 г.	КП 328394-328396	3	Т. Т. Бурлакова
205.	Компакт-диски с записью материалов для книги завлита театра "Современник" Котовой Е. М. "Воспоминания счастливого человека", ГЦТМ, 2013 г.	КП 328407	7	А. В. Оганесян
206.	Худ. Рабинович Р. М. Автопортрет. 1930- 1960-е гг.	КП 327643 - КП 327644		
207.	Эскизы женских костюмов художника Еникеева Т. Г. к сп. "Золото Рейна"(неосуществленная постановка). 1970-е гг.	НВ 5982/1-4		
208.	Фотооткрытки артистов драмы и оперы дореволюционного и советского периодов. Конец XIX в. - 1962 г.	КП 328402-328406	6	Н. И. Цирлина
209.	DVD-диск. "Тапочки балерины"/"Мариинка-2". Видеоматериалы конкурса на проект нового здания (второй сцены) Мариинского театра в С. - Петербурге (интервью с авторами проектов, их пояснительные комментарии, чертежи проектов, история Мариинского театра и др.). Телефильм "Театральный роман. Мариинка-2" о значении международного архитектурного конкурса на проект реконструкции Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Автор Ирина Коробьина, режиссер Игорь Верещака. Эфир на 1 телеканале ОРТ, 2003. Время создания диска 2006 г.	НВ 5985	1	И. М. Коробьина
210.	Афиши и программы спектаклей Калужского областного театра юного зрителя. 2001-2012 гг.	КП 328431/1-43	43	Калужский областной театр юного зрителя
211.	Фотографии сцен из спектакля "Жаворонок" Ануий Ж. Театра-студии п/р О. Табакова. 1985 г.	КП 328432-328435	4	Р. И. Островская
212.	Фотографии артистов балета Р. Нуреева, Гилен Тесмар и хореографа П. Лакотта в жизни и в сценах из балета Римского Оперного театра "Марко Спада, или дочь бандита". 1980-е гг.	КП 328436-328440	5	П. Лакотт
213.	Детали казачьего и русского народного костюмов н. а. России Н. Г. Бабкиной. Художник Федорова М. В. Музыкальный театр фольклора «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. 1982-1983 гг.	КП 328442-328443	8	Н. Г. Бабкина
214.	Костюмы для ролей Акулины и Никиты в спектакле "Власть тьмы" ("Страсти по Никите") Тульского академического театра драмы им. М. Горького. 2006 г.	КП327746/1-21	8	Тульский театр драмы
215.	Платье актрис Сошниковой Е. Г. и Конаковой Н. А., трость актёра Йывана Кырли для исполнения ролей в спектакле "Салика" Николаева С. Н. Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана, Йошкар-Ола. 1936-1956 гг.	КП 328446-328447	4	Марийский театр драмы им. М. Шкетана
216.	DVD- диски с записями опер и балетов в исполнении артистов Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева в рамках фестиваля "Летние сезоны". Йошкар-Ола. 2011-2013 гг.	НВ 5995-5999	5	Марийский театр драмы им. М. Шкетана
217.	Шарф с символикой Таганрогского театра им. А. П. Чехова. Зонт с надписью "Международный театральный фестиваль "На родине А. П. Чехова". 2000-е гг.	НВ 6000-6001	2	Таганрогский театр им. А. П. Чехова
218.	Рисунок худ. Брагинского В. Э. "Московский пейзаж. Дом-музей А. Н. Островского". 2013 г.	КП 328449	1	В. Э. Брагинский

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
219.	Почетные дипломы и сертификаты на соискание отечественных и международных премий, врученные советской и российской актрисе театра и кино Гундаревой Н. Г. при её жизни и посмертно. 1990-2005 гг.	КП 328453-328458	13	М. И. Филиппов
220.	Призы международных и отечественных кино- и театралных фестивалей, врученные советской и российской актрисе театра и кино Гундаревой Н. Г. 1990-2002 гг.	КП 328459-328465		
221.	Трубка курительная с инкрустацией на подставке. Принадлежала А. А. Ширвиндту. 1990-е гг.	КП 328466/1-2	2	А. А. Ширвиндт
222.	Плакетки с портретами С. Я. Лемешева и И. И. Масленниковой. 1940-1950-е гг.	КП 328468-328469	2	М. С. Лемешева
223.	Картина худ. Терещенко Н. Н. "Домашний театр начала XXI века". 2000 г.	КП 328473	1	А. Г. Бабич
224.	Щипцы для завивки волос в коробке. Московский завод металлоизделий № 2 треста Мосгорметаллогалантерейпром. 1957 г.	НВ 6014/1-2	2	М. Г. Агаев
225.	Сувенир "Theatrical Facial Makeup Type Art in Beijing Opera of China". 2013 г.	КП 328474	1	Е. Г. Кругликова
ВСЕГО: 4.937				

ПРЕДМЕТЫ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ МУЗЕЕМ

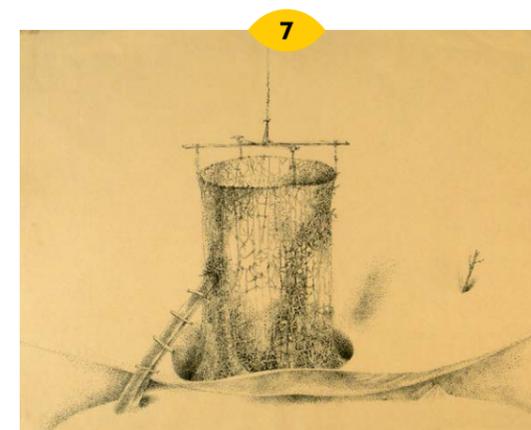
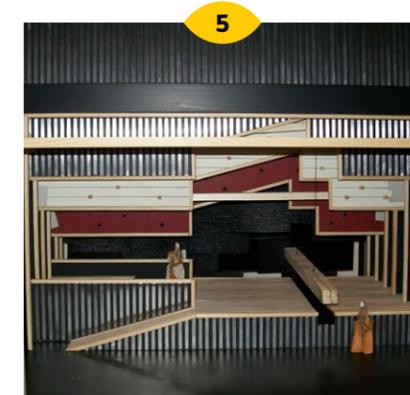
№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
1.	Афиши и программы спектаклей театров Москвы, Санкт-Петербурга, городов России. Начало XX в., 1960-70-е гг.	КП 327763/1-14 КП 327764	23	Т. П. Муштакова
2.	Сцены из спектаклей московских театров: "Современник", Театра Романа Виктюка, Театра сатиры, МХТ им. Чехова, Театра-студии п/р О. Табакова фотографа Мещерякова Н. Н. 2012 г.	КП327788/1-346	346	Н. Н. Мещеряков
3.	Рисунки-портреты артистов и театралных деятелей худ. О. З. Кандаурова; эскизы костюмов и декораций к спектаклям ГАБТа, картина худ. Кандауровой Т. М. 1977-1992 гг.	КП 327776 - КП 327779	15	О. З. Кандауров
4.	Гравюры Крэга Э. Г в обложках (1907-1925 гг.). Эскиз мизансцены худ. Коломойцева А. А. к спектаклю Ленинградского государственного академического Малого оперного театра "Сказка о попе и о работнике его Балде" (1930-е гг.)	КП 327781 - КП 327787	10	С. К. Никулин
5.	Офорт худ. Жемчужникова Л. "Акакий Акакиевич" к спектаклю "Шинель". 1866 г.	КП 327762	1	В. П. Мишин
6.	Эскизы костюмов и декораций худ. Волкова Б. И. к спектаклям "Цыганы" Музыкального театра им. Вл. И. Немировича-Данченко (1937 г.) и "Конек-горбунок" ГАБТа. (Конец 1950. гг.)	КП 327773 - КП 327775	3	Ю. М. Волкова
7.	Рекламный листок с сообщением о расписании занятий Студии Франчески Беаты. Москва. 1913 г.	КП 327797 - КП 327798	2	А. Н. Севастьянов
8.	Книга. Шекспир У., Романов К. К. "Трагедия о Гамлете Принце Датском". СПб. : Типография Императорской Академии наук. 1899 г.			
9.	Папка с таблицами. "Альбом артистов Императорских Московских театров" Издание художественной фототипии К. А. Фишера. (24 л. + 3 л. фототипий Т-ва А. А. Ленвенсон). В папке с твердым переплетом. М. : Издание художественной фототипии К. А. Фишера. 1900-е годы.	КП 327796	1	Н. В. Дригант
10.	Копия макета декорации Д. Л. Боровского к спектаклю "Король Лир" Малого драматического театра (Театра Европы). Автор копии Рыжий А. В. 2013 г.	КП 327837	1	А. В. Рыжий
11.	Макет декорации художника Мессерера Б. А. к спектаклю "Трибунал" Московского академического Театра сатиры. 1989 г.	КП 327847	1	Б. А. Мессерер
12.	Эскизы кукол и декораций художника Никоненко В. Л. к спектаклю "Старый сеньор и..." ГЦАТК им. С. В. Образцова. 2012 г.	КП328000/1-18	18	В. Л. Никоненко

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
13.	Эскизы кукол художника Александровой Т. И. к спектаклям Московского театра кукол. 1928 г.	КП 327838 - КП 327846	9	Г. В. Маревичева
14.	Эскиз двух женских костюмов "Танцовщицы" художника Федоровского Ф. Ф. к спектаклю "Золотой петушок" Государственного академического Большого театра СССР. 1936 г.	КП 327989	1	
15.	Эскиз декорации "У Лариных" худ. Федоровского Ф. Ф. к спектаклю "Евгений Онегин" Московской оперы С. И. Зимина. 1912 г.	КП 328516	1	
16.	Эскизы мужских и женских костюмов художника Белоусовой И. И. к спектаклям театров "Школа современной пьесы" и Московского драматического театра на Малой Бронной, кинофильму "Театральный роман". 2000-е гг.	КП 327861 - П 327867	7	И. И. Белоусова
17.	Эскизы женских и мужских костюмов к опере "Граф Ори" худ. Белоусовой И. И. Екатеринбургского театра оперы и балета. 2012 г.	КП 328006 - КП 328007	2	
18.	Эскизы мужских и женских костюмов худ. Габай И. В. к спектаклю "Ревизор" Московского академического Театра сатиры. 1999 г.	КП 327868 - КП 327872	5	И. В. Габай
19.	Кукла Фисба и эскизы мужских и женских костюмов художника В. Мартыновой к спектаклю "Как вам это понравится" по пьесе В. Шекспира "Сон в летнюю ночь" Театра "Школа драматического искусства". Лаборатория Д. Крымова. 2011- 2012 гг.	КП 328013/1-20; КП 328014	21	В. В. Мартынова
20.	Эскизы декорации художника Сланикова А. В. к балету "Жар-Птица" на музыку И. Стравинского Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки. 2010 г.	КП 328015 - КП 328017	3	А. В. Слаников
21.	Макет декорации худ. Данилова К. А. к спектаклю "Остров сокровищ" Ярославского государственного театра юного зрителя. 2000 г.	КП 328024	1	К. А. Данилов
22.	Эскизы для оформления новогоднего представления "Конек-горбунок" худ. Золотухиной О. В. в Государственном музее А. С. Пушкина. Эскиз декорации худ. Золотухиной О. В. к спектаклю "На луке Гоголя" ("Игра в классики №1") в Доме-музее М. С. Щепкина. 2012 г.	КП 327990 - КП 327996	7	О. В. Золотухина
23.	Книга. Victorica V. El Original Ballet Russe en America Latina. Prologo de Fernando Emery. 1948 г.	КП 328114	1	В. И. Воскресенский
24.	Портрет актрисы театра и кино Чуриковой И. М. художника Остроумова А. М. 1970-е гг.	КП 328111	1	Е. А. Остроумов
25.	Архивные материалы (пригласительные билеты) и программы спектаклей разных театров из архива театроведа Б. М. Поюровского. Вт. пол. XX в.	КП 328179/1-243 -328180/1-168	411	Б. М. Поюровский
26.	Эскизы кукол, выполненные художником В. Л. Никоненко к спектаклю "Жили-были" Пензенского областного театра кукол "Кукольный дом". 2007 г.	КП 328213-328220	8	В. Л. Никоненко
27.	Портрет актёра театра и кино Б. Д. Тузулукова, выполненный художником Гимовым Л. Б. 1964 год.	КП 328450	1	Л. Б. Гимов
28.	Кассеты DVCAM с записями лекций, вечеров и вернисажей в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 2013 г.	НВ 5870/1-25 - НВ 5871/1-2	27	В. А. Машников
29.	Эскизы декорации художника Б. Амансахатова к спектаклям туркменских театров. 1988-1990 гг.	КП 327997 - КП 327999	3	М. В. Умнова
30.	Макеты и эскизы худ. Бархина С. М. к спектаклям Московского академического театра им. Вл. Маяковского ("Таланты и поклонники") и Александринского театра ("Гедда Габлер"). 2012 г.	КП 328001 - КП 328005	5	С. М. Бархин
31.	Эскизы декораций, тетради эпизодов и макет художника Кондратьева А. В. к опере "Граф Ори" Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. 2012 г.	КП327746/1-21	21	А. В. Кондратьев
32.	Эскизы декораций и макет к спектаклю "Пер Гюнт" Московского театра "Ленком", выполненные художником А. В. Кондратьевым. 2011 г.	КП 328011/1-32; КП 328012	33	А. В. Кондратьев
33.	Программы спектаклей театров Москвы. 1970-2010-е гг.	КП 328517-328519	3	
34.	Эскизы декораций к спектаклю "Участь Электры" худ. С. Б. Бенедиктова Российского академического молодежного театра (РАМТ). 2012 г.	КП 328008 - КП 328010	3	С. Б. Бенедиктов

№	НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	КП / НВ	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
35.	Эскизы декораций и костюмов худ. Спасоломской Т. Н. к спектаклям "Фиалка Монмартра" Липецкого государственного академического театра драмы им. Л. Н. Толстого (2013), "Любовь первая... Любовь последняя" Новосибирского драматического театра «Старый дом» (1996).	КП 327986/1-16 КП 327987-327988	18	Т. Н. Спасоломская
36.	Эскизы женских и мужских костюмов Комоловой В. А. к спектаклю "Участь Электры" Российского академического молодежного театра (РАМТ). 2012 г.	КП 328018 - КП 328023	6	В. А. Комолова
37.	Эскизы костюмов, выполненные художниками Золотаревым Н. Н. и Левен-талем В. Я. к спектаклям ГАБТа "Трубадур" и "Макбет". 1970- 1980-е гг.	КП 328529-328530	2	С. Г. Бенцианова
38.	Эскизы костюмов, выполненные художником Доррером В. И. к спектаклю "Мимолетность". 1960 г.	КП 328520-328522	3	А. С. Доррер
39.	Эскизы мужских и женских костюмов, выполненные разными художниками к спектаклям Санкт-Петербургского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербургского Оперного театра Народного дома, Московского Государственного камерного театра и др. 1900-1950-е гг.	КП 328505-328515	14	А. Л. Лейкин
40.	Эскизы мужских и женских костюмов худ. Вольского В. А. к музыкальным и драматическим спектаклям театров Москвы. 1980-2000-е гг.	КП 328523-328528	6	В. А. Вольский
41.	Материалы из архива актрисы Малого театра н. а. СССР Гоголевой Е. Н. (письма, личный дневник, тетрадь со стихами Аксенова В.) 1906-1993 гг.	КП 328507/1-447	447	В. И. Жучков
42.	USB-флеш-накопители (в комплекте с цифровыми фоторамками для демонстрации программы, адаптерами и деревянными рамами) с записью видеоинсталляций сценографии и сцен из спектакля "Der Prozess" ("Процесс") Дюссельдорфского Драматического театра худ. Трегубовой М. И. 2012 г.	НВ 6015-6017	6	М. И. Трегубова.
43.	Картина художника Терещенко Н. Н. "Горе от ума" (О. Меньшиков и артисты антрепризы "Театрального товарищества 814" в спектакле "Горе от ума" на сцене Театра им. Моссовета). 2000 г.	КП 328514	1	А. Г. Бабич
44.	Картины ("Художник", "Новый год") и эскиз декорации худ. Крымова Д. А. к спектаклю "Месяц в деревне" Московского драматического театра на Малой Бронной. 1970-е-1995 гг.	КП 328511-328513	3	Д. А. Крымов
45.	Материалы из архива режиссера и театрального деятеля К. С. Станиславского (письма, визитные карточки, рисунок, доверенности и др. документы). Конец XIX - первая половина XXв.	КП 328425/1-678	678	Н. П. Солодовник
46.	Материалы из архива театрального режиссера и педагога Радлова С. Э. (фотографии, буклеты, программы, письма, документы и др.) 1930-1950-е гг.	КП 328426/1-112	112	С. Д. Радлов
ВСЕГО: 2.280				

СОСТАВ ФОНДОВ

№	НАЗВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
ИТОГО НА 31.12.2012:		1.330.037	57.797
1.	Живопись	6298	28
2.	Графика	101417	686
3.	Скульптура	795	58
4.	Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	8026	867
5.	Предметы нумизматики	665	46
6.	Оружие	4	
7.	Документы, афиши, программы, фотографии	248950	13909
8.	Редкие книги	35992	
9.	Предметы истории техники	22	
10.	Личные вещи, видео, звукозапись и киноматериалы	941066	43474
ИТОГО НА 31.12.2013:		1.343.235	59.068



1. Белоусова И.И. «Граф Ори» Россини Д. (Пост. 2012 г. Дир.: Клиничев П. Е. Реж.: Игорь Ушаков. Худ. по кост.: Белоусова И. И. Худ. по свету: Евгений Виноградов). Эскиз женских и мужских костюмов. Екатеринбург, Екатеринбургский театр оперы и балета. Постановка 2012 г. Бумага на бумаге, печать, карандаш, акварель, шариковая ручка, коллаж. 86,0x61,0. КП 328006 / 2. Кондратьев А. В. «Граф Ори» Россини Д. (Пост. 2012 г. Дир.: Клиничев П. Е. Реж.: Игорь Ушаков. Худ. по кост.: Белоусова И. И. Худ. по свету: Евгений Виноградов). Эскиз декорации. Образ средневекового замка крестоносцев. Екатеринбург, Екатеринбургский театр оперы и балета. Пост. и эскиз: 2012 г. Холст, масло. 70x70 см. КП 328011/4 / 3. Остроумов А. М. Портрет. Чурикова И. М. 1970-е гг. Бумага на картоне, масло. 65x49,8. КП 328111. Ж 1293 / 4. Бархин С. М. «Гедда Габлер». Ибсен Г. (Реж.: Кама Гинкас). Эскиз декорации. Интерьер дома Гедды Габлер. Санкт-Петербург, Александринский театр. 2012 г. Бумага черная, белила, пастель. 50,0x60,0. КП 328004 / 5. Кондратьев А. В. «Граф Ори» Россини Д. (Режиссер: И. Ушаков. Дирижёр: П. Клиничев.). Макет декорации. Общий вид сцены. Екатеринбург, Екатеринбургский театр оперы и балета. 2012. Дерево, масло. КП 328012 / 6. Бархин С. М. «Таланты и поклонники». Островский А. Н. (Реж.: М.Карбаускис). Эскиз декорации. Общий вид сцены спектакля «Таланты и поклонники». Москва, Московский академический театр им. Вл. Маяковского. 2012 г. Бумага черная, ручка гелевая, пастель. 81,0x51,0. КП 328005 / 7. Амансахатов Б. «Женщина в песках» Абэ К. (Режиссёр О. Ходжакулиев. Постановка 1990 г.). Эскиз декорации. Подвесная башня с лестницей. Туркмения, Туркменский государственный театр юного зрителя им А. Кульмамедова. Постановка 1990 г. Бумага, тушь, перо. 47,5x62,5. КП 327997. ГДС 1521 / 8. Крымов Д. А. «Месяц в деревне». Тургенев И.С. (Пост. 1977 г. Реж.-пост.: Эфрос А. В.). Эскиз декорации. Москва, Московский драматический театр на Малой Бронной. Пост. 1977 г. Фанера, графитный карандаш, масло. 74x99,5 см. КП 328511.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

В 2013 году важными целями музея в данной сфере музейного строительства стали: расширение источниковой базы музея для документирования процессов, связанных с развитием российского и зарубежного театра; пополнение фондового собрания музея новыми предметами, представляющими культурно-историческую ценность и отражающими историю театра и всех видов театрального искусства, его взаимосвязь с мировыми театральными процессами; важные тенденции театральной жизни страны, деятельность творческих коллективов театров; жизнь и творчество актеров, режиссеров, драматургов, композиторов, хореографов, историков театра и других деятелей театральной культуры для их включения в культурно-информационный оборот общества в различных формах представления (открытое хранение, экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т. д.), а также для удовлетворения потребностей многообразной деятельности музея (научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, музейно-педагогической, издательской и др.) в современных социально-экономических условиях его функционирования.

В связи с необходимостью расширения деятельности в данной области в ГЦТМ им. Бахрушина в 2013 году был создан отдел комплектования музейных фондов (зав. отделом – Т. Т. Бурлакова).

Главной задачей отдела на 2013 год стало создание системы комплектования фондов на основе научного анализа фондового собрания ГЦТМ и научной программы его дальнейшего формирования.

В 2013 году приоритетной темой в области комплектования стала «История современного театра». В процессе собирательской работы важно было выявить и отобрать в фондовые отделы Бахрушинского музея такие предметы, которые бы отражали процесс освоения российским театром новых для постсоветского театрального пространства стилей, появление новых театральных направлений, рождение и развитие новых театров различных типов и форм собственности; новую политику («перезагрузку») российских театров, включая создание новых типов театров, таких как Театр.doc, Театр А. Р. Т. О., «Гоголь-центр» и др.

Основными результатами деятельности в сфере комплектования музейных фондов в 2013 стали: подготовка основополагающих документов, определяющих перспективы развития в данной области («Научная концепция комплектования фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» и др.); переход от пополнения фондов отдельными предметами к созданию системы комплектования; активизация собирательской работы, включая акцию «Сохраним историю российского театра для потомков!»; расширение внешних и внутренних коммуникаций с целью пополнения фондового собрания (работа с регионами, совместная деятельность с Фондом развития ГЦТМ в рамках акции; работа с редакциями театральных журналов, дирекцией фестиваля «Золотая маска» и др.), пополнение фондового

собрания ГЦТМ новыми материалами, отражающими современные тенденции театральной жизни России.

Сотрудниками музея была проведена работа по подготовке Научной концепции комплектования музейных фондов ГЦТМ: проведен анализ фондового собрания ГЦТМ с точки зрения комплектования фондов и выявлены проблемы в области комплектования фондового собрания; проведены интервью с сотрудниками фондов с целью выявления проблемного поля; завершена работа над научной концепцией комплектования фондов и тематической программой комплектования фондового собрания (ноябрь); подготовлены тезисы Концепции для представления Ученому совету ГЦТМ; подготовлена видеопрезентация «Научная концепция комплектования фондов ГЦТМ».

21 ноября 2013 научная концепция комплектования фондов ГЦТМ была представлена Ученому совету ГЦТМ и утверждена им.

Музей пополнял свои фонды за счет предметов, переданных в дар и приобретенных у владельцев. Сотрудники музея пополняли также фондовые коллекции в ходе оперативного комплектования «по горячим следам» – во время выставок и в ходе других событий, связанных с деятельностью музея.

В 2013 в фондовое собрание ГЦТМ поступили и решением экспертной фондово-закупочной комиссии были включены **14469 предметов**. При этом число предметов, принятых в дар в 2013 (**4937 единиц хранения**), как и раньше, значительно превысило число закупленных материалов музейного значения (**2276 ед. хр.**).

Среди дарителей – столичные и региональные театры, частные лица, известные российские актеры и артисты балета, сценографы, режиссеры.

Архивные фонды музеяполнились ценными материалами актрисы Малого театра, народной артистки РСФСР (1949) С. Н. Фадеевой, артистки МТЮЗ В. Н. Фадеевой и заслуженного артиста РСФСР, актёра Малого театра С. Ф. Конова (1930-е – 1980-е гг.); документами из домашнего архива К. С. Станиславского, дополнившими фонд великого режиссера; уникальными материалами 1960 – 2000 гг. из архива А. В. Эфроса, Н. А. Крымовой и Д. А. Крымова, отражающих творческую деятельность известной театральной семьи, среди них сценарии телевизионных передач, приглашения, интервью, визитные карточки, статьи и др. (дар режиссера и художника Д. А. Крымова).

В 2013 музей приобрел уникальный архив знаменитой актрисы Малого театра народной артистки СССР Е. Н. Гоголевой, охватывающий почти весь период её жизни (1908-1993 гг.). В его составе – детские письма актрисы, её личный дневник и переписка с родителями, зрителями, друзьями, отражающая творческую деятельность Елены Николаевны; материалы к её биографии.

Все документы имеют большое историко-культурное значение и важность для дальнейшей научно-исследовательской работы российских театроведов и исследователей.

Фонды отдела декорационно-изобразительных материалов продолжились пополняться предметами музейного значения, передаваемыми в дар театральными художниками и театрами. Среди даров 2013 года, представляющих значительный художественный интерес, – эскиз С. Бенедиктова к спектаклю «Участь Электры»; картины «Художник», «Новый год» и эскиз к спектаклю «Месяц в деревне» Д. Крымова; эскизы В. Никоненко к спектаклю «Любовь к трем апельсинам»; картина «Диоген» и эскизы костюмов и декораций А. Горенштейна к спектаклю «Мыльные ангелы» (дар А. Горенштейна); макеты декораций художника О. А. Шейнциса к спектаклям 1983-1997 гг. – «Поминальная молитва», «Три девушки в голубом», «Гамлет», «Чайка» и др. (дар Театра «Ленком»); коллекция работ Т. И. Сельвинской; макет декорации Э. С. Кочергина к спектаклю «Господа Головлевы» (дар Э. С. Кочергина); эскизы декораций и мизансцен В. И. Доррера к спектаклю «Маскарад» (дар А. С. Доррера); эскизы декораций Б. Амансахатова к спектаклям «Гамлет» и «Женщина в песках»; эскизы В. А. и Р. А. Вольских к спектаклю Венской Камерной оперы «Жизнь с идиотом» (дар В. А. Вольского).

Среди других даров, также представляющих значительный художественный интерес, – портреты артиста балета Н. Цискаридзе работы художников Н. Сафронова и А. Иванова (дар Н. М. Цискаридзе), портрет театрального режиссера, писателя, педагога Н. И. Сац (дар Р. Н. Сац); портрет главного художника Театра кукол п/у С. В. Образцова Б. Д. Тузлукова и офорт «Когда все люди спят» художника Л. А. Гимова (дар Л. А. Гимова); картина «Домашний театр в начале XXI века» художника Н. Н. Терещенко – свидетельство сохранения в наши дни традиций домашнего театра (дар А. Г. Бабич-Островской); картины Т. М. Кандауровой «Процветший чайник», «Купена», «Пионы» (дар О. З. Кандаурова); эскизы костюмов В. Г. Лескова к спектаклю «В стране игр» и эскиз декорации П. Г. Павлова к спектаклю «Катастрофа» («Гоголь-центр»).

В 2013 году художественно значимым пополнением фондового собрания ГЦТМ стали закупленные музеем у владельцев гравюры Э. Г. Крзга в обложках («В Италии», «Силуэт на тему "Гамлета" У. Шекспира», «Портрет Генри Ирвинга» и др. 1907-1925 гг.); макеты декорации художника Б. А. Мессерера (спектакль «Трибунал» Московского академического Театра сатиры); эскизы костюмов худ. Б. А. Альмедингена (спектакль «Собака садовника», Оперный театр Народного дома, Санкт-Петербург, 1920 г.) и Н. И. Альтмана (спектакль «Гамлет», Академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, постановка 1950 гг.); живописная работа заслуженного художника России Н. Н. Терещенко «Меньшиков в роли Чацкого в спектакле "Горе от ума"»; рисунки-портреты театральных деятелей художника О. З. Кандаурова эскизы костюмов и декораций к спектаклям ГАБТа и другие.

Большое собрание эскизов декораций, костюмов, макетов в 2013 в фонды музея поступило с главной выставки российской сценографии «Итоги сезона – 49», организованной СТД в Центре современного искусства М'АРС (27 марта-7 апреля 2013 г.) и приуроченной к фестивалю «Золотая маска 2013». Музеем были приобретены работы 12-ти театральных художников: Бархина С. М., Бенедиктова С. Б., Белоусовой И., Данилова К. А., Золотухиной О. В., Кондратьева А. В., Комоловой В. А., Мартыновой В. В., Ни-

коненко В. Л., Слестникова А. В., Спасоломской Т. Н., Трегубовой М. И.

Работы представляли известные театры России – Александринский, «Гоголь-центр», РАМТ, «Ведогоньтеатр», Екатеринбургский театр оперы и балета, Челябинский театр оперы и балета, Театр кукол им. С. В. Образцова, Школа драматического искусства, Новосибирский драматический театр «Старый дом», Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого. Лауреаты известной премии этого года представлены сегодня в коллекции ГЦТМ работами И. Белоусовой (эскизы костюмов к опере Россини «Граф Ори», Екатеринбургский театр оперы и балета) и С. М. Бархина (эскизы декораций и макет к спектаклю «Гедда Габлер» Г. Ибсена (Александринский театр, СПб.). Был приобретен музеем ряд работ молодых художников – номинантов фестиваля и лауреатов ранних лет: А. Кондратьева, В. Мартыновой, М. Трегубовой.

Работы демонстрируют спектакли 9-ти режиссеров – Ф. Бермана, А. Бородина, К. Гинкаса, Ю. Гриншпуна, Ю. Калантарова, Дм. Крымова, А. С. Кузина, А. Ледуховского, И. Ушакова.

Немалая часть работ с выставки была передана театральными художниками в дар музею, среди них – С. Бенедиктов, К. Данилов, М. Трегубова, А. и Е. Слестниковы, Т. Спасоломская, О. Золотухина.

Среди оригинальных материалов, пополнивших коллекцию мемориально-вещевых предметов музея – костюмы и реквизит к спектаклю «В Париже» худ. М. Трегубовой (Центр искусств М. Барышникова, США), коллекция кукол и предметы бутафории (Хакасский национальный театр кукол «Сказка»); театральные куклы, личные вещи В. Лермана (дар А. Г. Лерман); курительная трубка А. А. Ширвиндта (дар А. А. Ширвиндта); призы международных и отечественных кино- и театральных фестивалей, врученные Н. Г. Гундаревой (дар М. И. Филиппова) и др.

Как всегда, самым большим по объёму поступлений в 2013 стал «блок» афиш и программ театров Москвы, Петербурга и российских регионов.

В коллекцию фотоматериалов вошли приобретённые в 2013 году фотографии артистов драматического, оперного и балетного театра разных лет.

Фонд редкой книги музеем была приобретена папка с таблицами «Альбом артистов Императорских Московских театров», издание художественной фототипии К. А. Фишера. (24 л. + 3 л. фототипий Т-ва А. А. Ленвенсон).

Фонд видео-звукозаписи и киноматериалов пополнялся в 2013 не только традиционными для этого собрания компакт-дисками с записями спектаклей, пластинками и аудиозаписями. Стремясь отразить изменения, происходящие в современной сценографии в области мультимедийных технологий, музей приобрел USB-флешнакопители с записью видеоинсталляций макетов и сцен из спектакля «Der Prozess» («Процесс») Дюссельдорфского драматического театра художника М. И. Трегубовой (2012 г.).

В 2013 происходил процесс активного комплектования в рамках акции «Сохраним историю российского театра для потомков». В рамках акции в 2013 в ГЦТМ 25-ю театрами России и 5-ю частными лицами было передано предметов – 1553 ед. хранения, среди них: фотографии,

афиши, программы, театральные костюмы, куклы, предметы бутафории к спектаклям театров разных городов и регионов России.

Кроме того, в 2013 в главной инвентарной книге были зарегистрированы предметы, выполненные по заказу музея, переданные из бывшего ГУК ГМДТ, а также афиши, фотографии, документы, не имевшие ранее учетных номеров. Были внесены в инвентарную книгу и предметы, находившиеся на длительном временном хранении в музее и не востребованные по разным причинам владельцами. Таких предметов, внесенных в книгу после большой предварительной работы, оказалось 7256 единиц.

ВСЕРОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»

Одной из самых важных форм комплектования фондов в 2013 стала Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков», целью которой является сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях культуры, создававших и создающих в наши дни славу отечественного театра.

Акция была объявлена в 2012 ГЦТМ имени А. А. Бахрушина и фондом развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза театральных деятелей России. Тогда же была разработана Концепция акции, Положение об акции (утверждено 05 мая 2012) и Соглашение о сотрудничестве с театрами. Таким образом была обеспечена юридическая база для проведения акции и для расширения деятельности музея по пополнению фондового собрания современными материалами, отражающими театральную жизнь нашей страны. Деятельность Фонда и проведение акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» являются важным ресурсом для комплектования музейных фондов.

В данной акции принимают участие театры России различных жанров и форм собственности, юридические и физические лица. В рамках акции на постоянное хранение в фонды поступают предметы музейного значения, отражающие историю театров, а также их вклад в развитие современного театрального искусства:

- **изобразительные** (эскизы декораций, костюмов и кукол; фотографии театров и их интерьеров, сцены из спектаклей и актеров в ролях, скульптура и мелкая пластика с театральной символикой, портреты театральных деятелей и др.);

- **вещевые** (театральные костюмы, личные вещи театральных деятелей, бутафория и реквизит, макеты декораций, куклы и др.);

- **письменные** (афиши и программы, сценарии, материалы о работе над спектаклями, благодарственные отзывы, автографы, книги и др.);

- **кино-, аудио-** и видеозаписи спектаклей и других театральных событий.

16 сентября 2013 в Йошкар-Оле состоялась пресс-конференция, посвященная презентации акции «Сохраним историю российского театра для потомков» и участию в акции театров России и Республики Марий Эл. Организаторы пресс-конференции: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина,

Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Республиканский музей изобразительных искусств.

В пресс-конференции приняли участие: Михаил Васютин – заместитель председателя правительства, министр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл; Константин Иванов – председатель Марийского регионального отделения СТД России, художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета; директора театров республики – Юрий Русанов (Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана), Сергей Московцев (Академический театр драмы им. Г. Константинова), Вячеслав Кузнецов (Республиканский театр кукол); Эдуард Александров – заместитель Марийского национального театра драмы им. М. Шкетана, руководитель Марийского театра юного зрителя; Виталий Фомин – исполнительный директор Фонда развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Тамара Бурлакова – зав. отделом комплектования ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Елена Бурнашева – директор Республиканского музея изобразительных искусств; театральные художники, режиссеры, музейеведы, другие деятели культуры Республики Марий Эл.

Одной из тем пресс-конференции стала тема «От шедевров исторических – к шедеврам современной театральной культуры».

Пресс-конференция была приурочена к открытию в Республиканском музее изобразительных искусств выставки «Шедевры Театрального музея им. А. А. Бахрушина». Во время процедуры открытия состоялась торжественная передача в фонды ГЦТМ материалов (340 ед.), отражающих историю театрального искусства Марий Эл, важные тенденции театральной жизни, деятельность творческих коллективов театров республики.

Так, художественным руководителем Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева К. Ивановым были переданы материалы театральных фестивалей, проводимых на территории Республики Марий Эл: статуэтка «Марийская Ника» («Родина моя»; скульптор – С. Яндубаев) – Гран-при фестиваля «Йошкар-Ола театральная», видеозаписи мероприятий фестиваля под открытым небом «Летние сезоны», проходящего в архитектурных ансамблях Йошкар-Олы; рекламная продукция фестиваля в честь великой русской балерины Галины Улановой и др. Важным вкладом в собрание Бахрушинского музея стали работы известного в республике и за её пределами художника Т. В. Изычевой – эскизы костюмов к спектаклям «Кармина Бурана» и «Катулли Кармина» К. Орф (балетмейстер-постановщик – Май-Эстер Мурдмаа; худ.-постановщик – Б. Голодницкий), а также – колет, сшитый в мастерских Большого театра, в котором К. Иванов исполнял роль Солора в балете «Баядерка» Л. Минкуса (редакция Юрия Григоровича; худ. – В. Левенталь) на сцене ГАБТ.

Среди даров Марийского государственного драматического театра им. М. Шкетана (директор – Юрий Русанов) – материалы Международного фестиваля театров финно-угорских народов, афиши и программы спектаклей разных лет, эскизы декораций и костюмов известного российского художника театра и кино Сергея Таныгина. С

особым трепетом сотрудники театра передавали в фонды ГЦТМ раритетные предметы, отражающие национальную марийскую театральную историю и имеющие особое музейное значение: платье актрисы Н. А. Конаковой, впервые исполнившей в нем в 1938 всеми любимую в Республике Марий Эл роль Салики в одноименной пьесе С. Н. Николаева (реж. А. Маюк-Егоров), и платье актрисы Е. Г. Сошниковой для роли жены Теряя в спектакле «Салика» (реж. – М. Толчинский), но уже в 1956 году. Льняные платья («тувыр») украшены традиционной марийской вышивкой, расшиты разноцветной тесьмой, кружевом и каймой.

Не менее интересна история бутафорской трости актёра Йывана Кырли (Иванов Кирилл Иванович) для роли соседа Троекурова в инсценировке 1937 года повести А. С. Пушкина «Дубровский» (реж. А. Маюк-Егоров). Она напоминает о прекрасном марийском актере, который после сыгранной им роли беспризорника Мустафы в первом звуковом игровом советском фильме «Путевка в жизнь» (1931) поистине стал всенародным любимцем. Репрессированный в 1937 г., Йыван Кырла погиб в 1943 в лагере близ Свердловска. Театр в 2009 посвятил актеру спектакль «Йыван Кырла» (пьеса - Ю. Соловьева, режиссёры-постановщики - Р. Алексеев, А. Ямаев, композитор - С. Маков, компьютерная графика – С. Таныгин (сценограф), С. Соловьева). Прекрасный эскиз этого спектакля, выполненный С. И. Таныгиным, теперь также хранится в фондах музея.

Материалы, переданные в фонды ГЦТМ Марийским театром юного зрителя (афиши, буклеты, программы, видеозаписи спектаклей), отражают творческую деятельность еще одного театра, занимающего важное место в театральной жизни республики. Важное место в его репертуаре нашла национальная тема, включающая постановку пьесы-трилогии Г. Ф. Гордеева «Не преклонюсь. . .» («Ортомё», «Болтуш», «Не преклонюсь. . .») о борьбе за независимость марийского народа, ставшую в Марий Эл национальным бестселлером. В государственную коллекцию поступили издание пьесы с автографом автора и костюмы героев – князя Ортомё, его жены Юлави и Эркая, переданные художественным руководителем Марийского театра юного зрителя О. Г. Иркабаевым-Этайном.

Республиканский театр кукол (директор – Вячеслав Кузнецов) и Академический русский театр драмы им. Г. Константинова (директор – Сергей Московцев) также внесли свой вклад в сохранение истории марийского театра, передав в фонды Бахрушинского музея афиши и программы, материалы фестивалей, фотографии сцен из спектаклей. Театр кукол преподнес музею своих героев – кукол из разных спектаклей, среди даров также – эскизы кукол и декораций, выполненные главным художником Л. И. Ивановой.

Участником акции стал известный театральный художник Л. А. Тирацуян, ныне – главный художник Академического русского театра драмы им. Г. Константинова. Он передал в фонды музея 13 своих работ, среди которых – серии эскизов костюмов к спектаклям Марийского государственного театра оперы и балета имени Эрика Сапаева «Акпатыр» Э. Н. Сапаева (реж. – О. Г. Иркабаев-Этайн) и «Щелкунчик» П. И. Чайковского (балетмейстер – Ком-

лева О. П.); к спектаклю Марийского национального театра драмы имени М. Шкетана «Король Лир» У. Шекспира (реж. – С. С. Кириллова). Его эскиз к опере «Травиата» Д. Верди был использован Волгоградским муниципальным музыкальным театром (руководитель постановки – В. Н. Венедиктов), а эскиз декорации к опере Д. Пуччини «Тоска» (реж. – Н. К. Даутов) – Государственным музыкально-драматическим театром Йошкар-Олы (1981).

Переданные в дар в рамках Всероссийской акции предметы стали существенным вкладом в государственное театральное фондовое собрание.

Включены в него и фотографии, выполненные сотрудниками ГЦТМ и запечатлевшие строящиеся в республике театральные объекты – новые здания Республиканского театра кукол и Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева.

Материалы об акции и пресс-конференции опубликованы в СМИ Марий Эл, в сети Интернет, размещены на сайте ГЦТМ.

В течение 2012-2013 гг. достигнута договоренность с 66 театрами России об их участии в акции, с 45 театрами заключены соглашения о сотрудничестве:

Санкт-Петербург

1. «Санкт-Петербургский театр «Мастерская»
2. Санкт-Петербургский академический театр комедии им. Н. П. Акимова.

Москва

1. Российский государственный театр «Сатириконт» им. Аркадия Райкина.
2. Государственный академический театр им. Е. Вахтангова.
3. Московский государственный академический Камерный музыкальный театр им. Б. А. Покровского.
4. Московский государственный театр оперетты.
5. Московский театр «А. Р. Т. О.».
6. Московский театр «Киноспектакль».
7. Московский музыкальный театр «Новая Опера».
8. Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова.
9. Московский театр документальной пьесы «Театр. doc».
10. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац.
11. Московский драматический театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной.
12. МХАТ им. М. Горького.
13. Московский театр «Модерн».
14. Московский театр «Школа современной пьесы».
15. Московский театр «Мастерская Петра Фоменко».
16. Московский театр «Русская песня» под управлением Надежды Бабкиной.
17. Московский театр им. А. С. Пушкина.

Московская область

1. Мытищинский театр драмы и комедии «FEST».
2. МГУК «Ведогонь-театр» (Зеленоград).

Калужская область

1. Калужский областной театр драмы
2. Калужский театр юного зрителя
3. Калужский театр кукол

Тульская область

1. Тульский областной театр драмы
2. Тульский театр кукол
3. Тульский театр русской драмы «Эрмитаж»
4. Камерный драматический театр

Рязанская область

1. Рязанский областной театр драмы
2. Рязанский театр кукол

Ростовская область

1. Таганрогский театр драмы им. А. П. Чехова

Оренбург

1. Оренбургский государственный областной театр кукол

Улан-Удэ

1. Государственный русский драматический театр им. Н. А. Бестужева

Хабаровский край

1. Хабаровский краевой музыкальный театр
2. Хабаровский краевой театр драмы и комедии
3. Хабаровский ТЮЗ и театр кукол
4. Комсомольский-на-Амуре театр драмы
5. Еврейский музыкально-драматический театр «Когелет», г. Биробиджан
6. Театр кукол «Кудесник», г. Биробиджан

Республика Марий Эл

1. Национальный театр драмы им. М. Шкетана, г. Йошкар-Ола
2. Республиканский театр кукол, г. Йошкар-Ола
3. Академический русский театр драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола
4. Марийский государственный театр оперы и балета им. Э. Сапаева, г. Йошкар-Ола
5. Марийский ТЮЗ, г. Йошкар-Ола
6. Тирацуня Л. А., гл. художник Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола
7. «Театр Обско-Угорских народов «Солнце», г. Ханты-Мансийск

В течение 2013 года, 25 российскими театрами и 5 физическими лицами в фонды музея передано 1553 ед. хр.

№	НАЗВАНИЕ ТЕАТРА	КОЛ-ВО ПЕРЕДАННЫХ ПРЕДМЕТОВ
1	Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева, г. Улан-Удэ (художественный руководитель - Анатолий Баскаков)	26 ед. (афиши, буклеты, программы и др.)
2	Тульский государственный театр кукол (директор – Наталья Рязанцева)	91 ед. (куклы, эскизы декораций и кукол – худ. Надежда Ванина; афиши, программы)
3	Калужский областной драматический театр (директор – Александр Кривовичев)	92 ед. (статуетка «Памятник зрителю» («Нет лишнего билета?», ск. – С.И. Фарниева) – памятная награда участникам Третьего всероссийского фестиваля «Старейшие театры России в Калуге»; афиши, программы, буклеты, выпуски вестника «В кругу света», посвященного Всероссийскому фестивалю «Старейшие театры России в Калуге»; выпуски «Вестника театра», издания Калужского областного драматического театра; костюм засл. артистки России Надежды Ефременко для роли Лидии Чебоксаровой в пьесе А.Н. Островского «Бешеные деньги» (70-е гг. XX в.) и др.).
4	Калужский ТЮЗ (директор – Валерия Визгова)	43 ед. (афиши, программы)
5	Марийский национальный театр оперы и балета им. Э. Сапаева (художественный руководитель – Константин Иванов)	40 ед. (статуетка «Марийская Ника» («Родина моя»; скульптор – С. Яндубаев) – Гран-при фестиваля «Йошкар-Ола театральная», видеозаписи мероприятий фестиваля под открытым небом «Летние сезоны»; рекламная продукция фестиваля в честь великой русской балерины Галины Улановой; афиши, программы, буклеты; эскизы костюмов к спектаклям художника Т.В. Изычевой; колет, сшитый в мастерских Большого театра, в котором К. Иванов исполнил роль Солора в балете «Баядерка» Л. Минкуса на сцене ГАБТа, и др.).
6	Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана (директор – Юрий Русанов)	33 ед. (материалы Международного фестиваля театров финно-угорских народов, афиши и программы, эскизы декораций и костюмов худ. Сергея Таныгина; платье актрисы Н.А. Конаковой для роли Салики в одноименной пьесе С.Н. Николаева (1938 г.) и платье актрисы Е.Г. Сошниковой для роли жены Теряя в спектакле «Салика» (1956 г.); бутфорская трость актёра Ивана Кырли (Иванов Кирилл Иванович) для роли соседа Троекурова в инсценировке повести А.С. Пушкина «Дубровский» (1937 г.) и др.).

Нижегородская область

1. Нижегородский государственный академический театр им. Горького

Кировская область

1. Кировский ТЮЗ «Театр на Спасской»

Омская область

1. Омский государственный академический театр драмы

Ростовская область

1. Таганрогский государственный драматический театр им. А. П. Чехова

Астраханская область

1. Астраханский государственный театр оперы и балета
2. Астраханский областной театр драмы
3. Астраханский ТЮЗ
4. Астраханский театр кукол

Владимирская область

1. Владимирский областной театр драмы
2. Владимирский театр кукол

Ивановская область

1. Ивановский музыкальный театр
2. Ивановский областной драматический театр
3. Ивановский областной театр кукол
4. Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского

Новосибирская область

1. Новосибирский театр оперы и балета
2. Новосибирский драматический театр «На левом берегу»
3. Новосибирский драматический театр «Красный факел»
4. Новосибирский театр музыкальной комедии
5. Новосибирский театр кукол
6. Новосибирский театр «Глобус»

№	НАЗВАНИЕ ТЕАТРА	КОЛ-ВО ПЕРЕДАННЫХ ПРЕДМЕТОВ
7	Академический русский театр драмы им. Г. Константинова (директор – Сергей Московцев)	96 ед. (афиши, программы, материалы театральных фестивалей, буклеты)
8	Марийский ТЮЗ (заместитель Марийского национального театра драмы им. Шкетана, руководитель Марийского ТЮЗа – Эдуард Александров)	51 ед. (афиши, программы, издания пьесы-трилогии Г.Ф. Гордеева «Не преклонюсь...» («Ортомё», «Болтуш», «Не преклонюсь...») с автографом автора; костюмы героев – князя Ортомё, его жены Юлави и Эркая, буклеты и др.)
9	Республиканский театр кукол (Марий Эл) (директор – Александр Кузнецов)	106 ед. (афиши, программы, фотографии сцен из спектаклей, куклы, эскизы декораций и кукол гл. художника театра Л. Ивановой и др.)
10	Кировский государственный ТЮЗ «Театр на Спасской» (директор – Владимир Грибанов)	166 ед. (фотографии сцен из спектаклей)
11	Московский Театр «А.Р.Т.О.» (худ. руководитель – Н. Роцин)	40 ед. (фотографии сцен из спектаклей, пригласительные билеты, программы, фотоафиши)
12	МХАТ им. Горького (худ. руковод. – Татьяна Дороница)	2 ед. (афиши)
13	Московский драматический театр им. А.С. Пушкина (худ. руководитель – Евгений Писарев)	8 ед. (афиши)
14	Театр.doc (руководитель – Елена Гремина)	47 ед. (фотографии сцен из спектаклей, афиши)
15	Московский драматический театр «Бенефис» под руководством Анны Нервной (худ. руководитель – Анна Нервная)	45 ед. (афиши, программы)
16	ГБУК г. Москвы «Ведогонь-театр» (худ. руководитель – Кирилл Данилов)	76 ед. (афиши, программы, фотографии; памятная маска в честь 10-летия театра)
17	Театр «Русская песня» п/у н.а. России Надежды Бабиной (худ. руководитель – Надежда Бабина)	8 ед. (авторские концертные костюмы (русский народный и казачий) руководителя ансамбля, худ. – М. Федорова)
18	Калужский театр кукол (директор – Марина Савватеева)	28 ед. (куклы, эскизы декораций и кукол, афиши, программы, памятные значки)
19	Таганрогский государственный драматический театр им. А.П. Чехова (директор – Сергей Герт)	50 ед. (афиши, программы, фотографии, зонтик и шарф с символикой театра)
20	Тульский государственный академический театр драмы (директор – Сергей Борисов)	146 ед. (костюмы героев спектакля «Страсти по Никите» по произведению Л.Н. Толстого «Власть тьмы», эскизы декораций и костюмов худ. Б. Ентина, афиши, программы, книги, буклеты)
21	Тульский театр русской драмы «Эрмитаж» (директор – Марина Мазанова)	60 ед. (афиши, программы, фотографии; костюмы, эскизы декораций к спектаклю «Старосветские помещики» по повести Н.В. Гоголя)
22	Тульский ТЮЗ (худ. руководитель – Владимир Шинкарев)	23 ед. (афиши, программы)
23	Камерный драматический театр г. Тулы (худ. руководитель – Алексей Басов)	31 ед. (эскизы декораций и костюмов худ. Т. Матус, афиши, программы, фотографии сцен из спектаклей)
24	Омский государственный академический театр драмы (директор – Мир Бывалин)	29 ед. (книги, открытки, посвященные театру)
25	Тирацуня Л.А. - гл. худ. Академического русского театра драмы им. Г. Константинова (Марий Эл)	13 ед. (эскизы костюмов и спектаклей для театров Республики Марий Эл)
26	Воронин А.А. – доктор философских наук, профессор (Москва)	50 ед. (архив деда С.А. Рязанцева, театрального деятеля, основателя и директора этнографического ансамбля «Цыган»)
27	Жучков В.И. – театровед (Нижегород)	44 ед. (программы театральные, буклеты, журналы)
28	Федорова М.В. – художник, автор костюмов театра «Русская песня» п/у Надежды Бабиной (Москва)	2 ед. (эскиз костюмов и плакат)
29	Бурлакова Т.Т. (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Москва)	91 ед. (фотографии театральных зданий, интерьеров, сотрудников театров)

Кроме того, в процессе собирательской работы осуществляется фотофиксация театральных зданий и интерьеров, а также руководителей и коллективов театров.

На сайте ГЦТМ появился раздел, посвященный Акции, где выложены Положение об акции, текст Соглашения, Обращение к организациям и частным лицам, список театров – участников акции. Раздел будет пополняться постоянно, в перспективе – с публикацией фотографий наиболее ценных предметов.

В 2013 получена поддержка акции со стороны российских театральных журналов – «Сцена», «Театр» и «Театрал». Журнал «Театр» разместил Обращение на своих страницах в соцсетях и сайте журнала. Обращение опубликовано в № 9 журнала «Театрал», в № 6 журнала «Сцена». Редакции журналов также изъявили желание стать участниками акции и передать имеющиеся у них документы по истории российского театра в фонды ГЦТМ.

21.11.2013 история и результаты акции были представлены членам Ученого совета музея и одобрены ими. А известный сценограф, член Ученого совета ГЦТМ,

Т. Сельвинская прямо на заседании совета преподнесла в дар музею коллекцию своих эскизов декораций к спектаклям разных лет, сделав огромный вклад в сохранение истории для будущих поколений.

Анализ деятельности позволил определить и основной комплекс проблем, связанных с расширением деятельности в рамках акции, среди них – необходимость расширения площади фондохранилищ и создания условий для хранения передаваемых предметов. Важной задачей остается расширение состава участников акции, вовлечение в нее театров разных жанров, ориентированных на разные направления в театральном искусстве.

АВТОМАТИЗАЦИЯ УЧЁТА И ХРАНЕНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ

КОЛ-ВО	КОЛ-ВО ОПИСАНИЙ ПРЕДМЕТОВ ОФ И НВФ, ВВЕДЕННЫХ В БД ЗА 2013	КОЛ-ВО ОПИСАНИЙ ПРЕДМЕТОВ ОФ И НВФ, ВВЕДЕННЫХ В БД НА КОНЕЦ 2013	КОЛ-ВО ИЗОБРАЖЕНИЙ ПРЕДМЕТОВ ОФ И НВФ В БД НА КОНЕЦ 2013
46	150 000	754379	228731

Активное наполнение базы данных в течение трех предыдущих лет позволило использовать её не только для выдачи разнообразных учетных документов, но и для выполнения задачи сверки. В 2013 году впервые начала проводиться автоматизированная сверка музейной коллекции. При этом последовательно просматривались предметы из собрания афиш и программ, проверялось соответствие информации сведениям в базе данных. Автоматизация и четкая организация процесса позволили за год сверить 97 тысяч музейных предметов. Попутно в базе данных КАМИС было сформировано актуальное состояние фондовой топографии. Сортировка сверенных записей по инвентарным номерам дала возможность легко проставить отметку о сверке в инвентарных книгах.

Все активнее фондовые отделы включаются в работу с системой, все четче взаимодействуют с отделом учета, все полноценнее становится база данных. За год она увеличилась на 150 тысяч записей, составив в целом более 790 тысяч описаний предметов основного и научно-вспомогательного фондов, из них 220 тысяч с изображением. База существенно пополнилась за счет ретроконверсии учетных карточек декорационного материала и инвентарных книг коллекции предметов Театра им. В.Э. Мейерхольда. Отсканированы почти все инвентарные книги, оцифровано более 3 тысяч музейных предметов. Количество рабочих мест КАМИС увеличилось до 46.

По-прежнему актуальна задача адаптации КАМИС под меняющиеся условия. При этом важным фактором становится совершенствование навыков сотрудников по работе в системе. Так, если раньше достаточно было хранить качественные изображения на внешних дисках, то теперь необходимо иметь об этом информацию в системе.

КАМИС

ОТДЕЛ	ИТОГО ПО КОЛЛЕКЦИИ	ОСНОВНОЙ ФОНД	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД	С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
Архивно-рукописный отдел	68755	65785	2970	690
Отдел афиш и программ	214300	214298	2	48628
Отдел видео - звукозаписи и киноматериалов	8870	667	8203	0
Отдел декор.-изобразительных материалов	95205	87921	7284	26182
Отдел книжных фондов	8560	8560	0	542
Отдел мемориально-вещевого фонда	5870	5166	704	1482
Отдел детских и кукольных театров	8836	8613	223	7911
Отдел фотонегативных материалов	368855	363369	5486	143296
Всего	779251	790 000	24872	220 000

Стремление сотрудников вносить в КАМИС больше справочной информации вызвало изменение структуры справочника спектаклей.

Важной задачей является формирование банка данных качественных цифровых копий музейных предметов, что обеспечит ускорение процесса сверки и обработки коллекций, уменьшение временных и физических затрат на обслуживание посетителей за счет предварительного виртуального знакомства с материалом.

Развитие системы, активное наполнение базы данных ставят задачи укрепления тех. оснащения музея:

1. Обеспечение устойчивой работы локальной сети и серверов, постепенное присоединение к сети всех филиалов.

2. Обеспечение возможности автоматического создания страховой копии базы данных, в т.ч. изображений.

3. Создание сервера изображений для хранения качественных цифровых копий музейных предметов с санкционированием доступа к ним.

4. Организация виртуального обслуживания пользователей сети Интернет (приобретение модуля ИСС и размещение информации на сайте музея).

5. Приобретение сканера формата А0+ для качественного оцифровывания коллекции афиш и ускорения процесса её обработки.

6. Обеспечение возможности оказания оперативной консультативной помощи сотрудникам музея, что особенно важно для удаленных пользователей. Для этого необходимо установить на компьютерах с рабочими местами КАМИС программу связи и гарнитуры (входящий/исходящий звук).



4

БАХРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Х БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

— ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»
 Генеральный директор Д.В. Родионов
 — Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси
 Президент Фонда, народный артист России, профессор В.А. Маторин
 — Администрация Зарайского муниципального района. Глава Зарайского муниципального района А.В. Евланов

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПРОВОДИЛИСЬ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

— Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац
 — Молодёжного клуба «Северное Измайлово»

НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
Общее количество фестивальных мероприятий в Москве	16
Общее количество участников фестивальных программ в Москве	207 человек
Общее количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Москве	1708 человек
Общее количество фестивальных мероприятий в Зарайске	8
Общее количество участников фестивальных программ в Зарайске	238 человек
Общее количество зрителей, посетивших фестивальные мероприятия в Зарайске	3000 человек
Общее количество фестивальных мероприятий в Апрелевке	1
Общее количество участников фестивальных программ в Апрелевке	35 человек
Общее количество зрителей посетивших фестивальные мероприятия в Апрелевке	304 человека
Всего мероприятий	25
Всего участников	480
Всего зрителей	5012

МЕРОПРИЯТИЯ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

15 МАЯ – 31 МАЯ ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА, ФИЛИАЛЫ

Благотворительные экскурсии для детей-сирот, инвалидов, малообеспеченных граждан, участников фестиваля

12 МАЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 12:00-17:00
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
 ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н.И. САЦ**
 Открытие X Бахрушинского благотворительного фестиваля «Серебряные нити детства». Благотворительная акция для детей-инвалидов, воспитанников детских домов и детей из малых городов России с участием театральных художников Москвы и детских театральных коллективов. Спектакль МГАДМТ им. Н.И. Сац «Приключения Пинокио».

16 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 18:00
ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ, БЕЛЫЙ ЗАЛ
 Приношение Ф.И. Шаляпину. К 140-летию со дня рождения. Концерт студентов класса профессора академии им. Гнесиных Юрия Удалова. Ведущая — Антонина Терещенко.

16 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00
МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА
 «Мастера в доме Мастера». Творческий вечер режиссёра Анатолия Ледуховского.

17 МАЯ / ПЯТНИЦА / 19:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 В рамках года «Россия-Голландия». Презентация книги Шенга Схейена «Дягилев. “Русские сезоны” навсегда». Просмотр видеозаписи балета «Голубой экспресс». Вечере принимали участие: Шенг Схейен, Виталий Пацюков, Елизавета Суриц, Надежда Морозова.

18 МАЯ / СУББОТА / 19:00
**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
 ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ДАВИДА БОРОВСКОГО»**
 Л. Малюгин «Насмешливое моё счастье». Спектакль вокруг театрального макета. Национальный академический театр Русской драмы имени Леси Украинки (Киев, Украина). Режиссёр — Михаил Резникович. Сценография — Давид Боровский. Исполнители: Антон Павлович Чехов — народный артист РФ Вячеслав Езепов (Малый театр); Александр Павлович Чехов, его брат — народный артист Украины, лауреат Национальной премии им. Т.Г. Шевченко Николай Рушковский; Ольга Леонардовна Книппер-Чехова — народная артистка Украины, народная артистка России, лауреат Национальной премии им. Т.Г. Шевченко Лариса Кадочникова; Лидия Стахивна Мизинова (Лица) — народная артистка Украины Наталья Доля.

19 МАЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 19:00
ДОМ-МУЗЕЙ М. С. ЩЕПКИНА
 Творческий вечер Ларисы Кадочниковой (Украина), народной артистки России, народной артистки Украины, актрисы Национального академического театра Русской драмы имени Леси Украинки.

20 МАЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 16:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 Вечер к 100-летию со дня дебюта в немом кино Чарли Чаплина. Ведущий — Андрей Ломакин.

21 МАЯ / ВТОРНИК / 19:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 «Всем своим светом...». Посвящается Анастасии Вальцевой. Музыкальный спектакль артистов Самарской государственной филармонии. Исполнители: лауреат международного конкурса Людмила Жоголева (меццо-сопрано), Виктор Намакаренский (художественное слово), лауреат международных конкурсов Ольга Макелова (фортепиано), Сергей Коган (скрипка), лауреат международных конкурсов Валерий Ксенофонтов (гитара) Режиссёр — засл. арт. России Всеволод Турчин.

22 МАЯ / СРЕДА, / 19:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 «Духовные песнопения Армении» исполнила Марлена Мош.

23 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 XIV Всероссийский семинар-практикум по массовым формам театрального искусства «Праздники будущего уже сегодня». «Театральный музей — активный участник современного социокультурного процесса». Встреча с генеральным директором ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионовым.

23 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00
**МУЗЕЙ-УСАДЬБА А. Н. ОСТРОВСКОГО
 КАМИННЫЙ ЗАЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ**
 Вечер к 80-летию со дня рождения В. Я. Лакшина. С участием Светланы Лакшиной. Ведущая — Лидия Постникова.

25 МАЯ / СУББОТА / 19:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 Посвящение мастерам Чешского театра. Вечер первый. Сценограф Йозеф Свобода. Ведущая — театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

25 МАЯ / СУББОТА / 16:00
ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ, БЕЛЫЙ ЗАЛ
 Приношение А.А. Бахрушину. Концерт обладательницы Гран-при международного конкурса и всероссийских конкурсов Валерии Старовой. Ведущая Гран-при Антонина Терещенко.

27 МАЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 Посвящение мастерам Чешского театра. Вечер второй. Режиссёр театра и кино, сценарист, актёр Эвальд Шорм. Ведущая Гран-при театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

29 МАЯ / СРЕДА / 19:00
ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ, ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ
 Посвящение мастерам Чешского театра. Вечер третий. Режиссер Петер Лебл. Ведущая Гран-при театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

29 МАЯ / СРЕДА / 19:00
ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ, БЕЛЫЙ ЗАЛ
 Мир оперного театра. С.В. Рахманинов — опера «Алеко». К 140-летию со дня рождения композитора. Конспект оперы в исполнении выпускников и аспирантов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Класс профессора Ирины Кирилловой. Ведущая — Антонина Терещенко.

МЕРОПРИЯТИЯ В ГОРОДЕ ЗАРАЙСКЕ

22 МАЯ / СРЕДА / 12:00
ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ
Открытие X Бахрушинского фестиваля
 День славянской письменности. День Николая Чудотворца, покровителя города Зарайска. Выступление народных вокальных и танцевальных коллективов города Зарайска и Зарайского района, солистки Самарской государственной филармонии Людмилы Жоголевой (меццо-сопрано).

23 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00 / 18:00
РДК ИМ. ЛЕОНОВА
17:00. Открытие выставок: «Виктор Кронбауэр: Посвящение театру. Театральные фотографии» (Чехия) с участием театрального критика Власты Смолаковой (Чехия); «Иван Козловский» — «История Бахрушинского фестиваля в фотографиях Леонида Бурмистрова».
18:00. «Я дарил иллюзии...». Посвящение Александру Вертинскому. Музыкальный спектакль в 2 отделениях с участием артистов Самарской государственной филармонии: лауреат международного конкурса Людмила Жоголева (меццо-сопрано), Виктор Намакаренский (художественное слово), лауреат международных конкурсов Ольга Макелова (фортепиано), Сергей Коган (скрипка), лауреат международных конкурсов Валерий Ксенофонтов (гитара) Режиссёр — засл. арт. России Всеволод Турчин.

24 МАЯ / ПЯТНИЦА / 14:00
РДК ИМ. ЛЕОНОВА
 Дети—детям. Мюзикл «Тип-топ, или Переполюх в курятнике». Лауреат международных конкурсов, муниципальный детский музыкальный театр (Реутов). Либретто Зои Мартыновой и Ирины Тульчинской. Режиссёр-постановщик — лауреат международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ Ирина Тульчинская. Хореограф — Анна Куликова.

18:00
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА «РОДНИК»
 Владимир Высоцкий. Театр поэта. К 75-летию со дня рождения. Вечер с демонстрацией уникальных видеозаписей. Ведущая — Екатерина Казакова.

25 МАЯ / СУББОТА / 18:00
РДК ИМ. ЛЕОНОВА
 Концерт солистов театра «Кремлёвский балет» Государственного Кремлёвского дворца. С участием художественного руководителя, хореографа, нар. арт. России Андрея Петрова. Ведущий — Александр Рубцов.

26 МАЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 19:00
РДК ИМ. ЛЕОНОВА
 «Человек, который смеётся». Вечер юмора с Юрием Аскарковым.

27 МАЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 18:00
РДК ИМ. ЛЕОНОВА
Заккрытие X Бахрушинского фестиваля. Концерт солиста Большого театра, народного артиста России Владимира Маторина и Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Художественный руководитель и главный дирижёр — Владимир Андропов.

МЕРОПРИЯТИЯ В ГОРОДЕ АПРЕЛЕВКА

25 МАЯ / СУББОТА / 19:00
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
Концерт Русского имперского духового оркестра.
Художественный руководитель — Алексей Губарев.



3



2



1



6



7



5



4



8



12



9



10



13



11



14

1. Благотворительная акция для детей-инвалидов, воспитанников детских домов и детей из малых городов России «Серебряные нити детства». Запуск серебряных шаров. МГАДМТ им. Н. И. Сац / 2. Народный артист России, солист Большого театра России, профессор, председатель «Фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси», кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени Владимир Маторин / 3. Читка книги детского писателя Сергея Седова «Сказки про мам». Режиссёр — Михаил Егоров, участник Международного молодежного театрального проекта «Открытые двери» / 4. Благотворительная акция для детей-сирот, детей-инвалидов и многодетных семей «Серебряные нити детства». Мастер-класс по рисованию песком на стекле. / 5. Фольклорный ансамбль «Напевы». Руководитель Елена Руденко / 6. Глава Зарайского муниципального района А. В. Евланов / 7. Сцена из спектакля на английском языке «Как вам это понравится?». Режиссер - Татьяна Савостина. / 8. Дети-участники благотворительной акции для детей-сирот, детей-инвалидов и многодетных семей «Серебряные нити детства». / 9. Пресс-конференция, посвящённая проведению X Бахрушинского благотворительного фестиваля. /



18



15



16



17



22



19



20



21



28



23



24



25



26



29



30



31



27

10. Филипп Лебедев и Олеся Шкадова в спектакле «Смайл» / 11. «Я дарил вам иллюзии...». На сцене — солистка Самарской государственной филармонии Людмила Жоголева и артист Самарской государственной филармонии Виктор Намакаренский / 12. Заведующая литературно-педагогической частью МГАДМТ им. Н.И. Сац, член-корреспондент Академии творчества, заслуженный учитель России, кавалер ордена Почёта Роксана Сац. / 13. Фольклорный ансамбль «Напевы». Руководитель Елена Руденко / 14. Актер Александр Симонов. Благотворительная акция для детей-сирот, детей-инвалидов и многодетных семей «Серебряные нити детства». / 15. Театральный критик Власта Смолакова (Чехия). Г. Зарайск / 16. Солисты театра «Кремлевский балет». Г. Зарайск / 17. День славянской письменности и культуры. Зарайский кремль. / 18. Старший научный сотрудник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Екатерина Казакова. Вечер Владимира Высоцкого. Г. Зарайск. / 19. Народный артист России, художественный руководитель и главный дирижёр Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова, дирижёр Государственного академического Большого театра России, профессор Владимир Андропов / 20. Фрагмент спектакля «Я дарил иллюзии...». Посвящение Александру Вертинскому /

21. Эстрадный артист, актёр театра и кино, юморист, пародист, телеведущий Юрий Аскарков / 22. Эстрадный артист, актёр театра и кино, юморист, пародист, телеведущий Юрий Аскарков со зрителем. г. Зарайск / 23. Отрывок из мюзикла «Тип-топ, или Переполах в курятнике». Лауреат международных конкурсов, муниципальный детский музыкальный театр города Реутова. Художественный руководитель – Ирина Тульчинская. ДШИ, г. Зарайск. / 24. Зрители. День славянской письменности и культуры. Зарайский кремль. / 25. Зрители на детском спектакле г. Зарайска / 26. Солистка Самарской государственной филармонии Людмила Жоголева. / 27. Участники мюзикла «Тип-топ, или Переполах в курятнике». Лауреат международных конкурсов, муниципальный детский музыкальный театр города Реутова. Художественный руководитель – Ирина Тульчинская. ДШИ, г. Зарайск. / 28. Народный артист России, солист Большого театра России Владимир Маторин раздает подарки. / 29. Ансамбль «Надежда». Выступление на Дне славянской письменности и культуры. Зарайский кремль. / 30. Потомки рода Бахрушиных. Делегация Бахрушинского фестиваля в Афинево. Поселок Апрелевка. / 31. Потомки рода Бахрушиных. Делегация Бахрушинского фестиваля в Афинево. Поселок Апрелевка.

5

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

26.01.2013 — 10.03.2013

«К.С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра». К 150-летию со дня рождения

*Лужнецкий зал. Куратор: Семиколонова С.В.
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.*



Открытие выставки



Открытие выставки

Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938) стало символом мощного развития русского театра в XX веке. С деятельностью великого режиссёра связано рождение таких ключевых театральных понятий, как режиссёрский театр и психологический театр. Отправной точкой обновления театрального искусства стало рождение в 1898 году Московского Художественного театра. Первый спектакль, сыгранный новым коллективом, — «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого. Главным принципом МХТ стала художественная целостность спектакля, максимально возможное единство замысла и воплощения. Студии Московского Художественного театра — закономерное продолжение творческого поиска К.С. Станиславского, попытка развития и обновления художественного языка. Первая студия МХАТ, МХАТ Второй. Вторая и Третья студии, Театр-студия «Габима» и, наконец, Музыкальная студия МХТ и Оперный театр имени К.С. Станиславского внесли немалый вклад в развитие как драматического, так и музыкального театра. С этими коллективами связаны имена выдающегося режиссёра Евгения Вахтангова с его легендарной «Принцессой Турандот» К. Гоцци, роли Михаила Чехова в спектаклях «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Эрик XIV» А. Стриндберга, «Петербург» по А. Белому. Разнообразные материалы по истории Московского Художественного театра и его студий были представлены на выставке. Все они хранятся в фондах Бахрушинского музея — рукописи, фотографии, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы, костюмы. Совсем недавно коллекция рукописных материалов пополнилась новыми документами.



Уникальный экспонат Станиславского

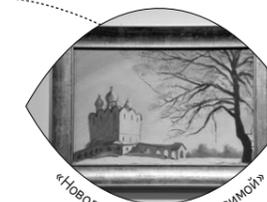
06.02.2013 — 20.02.2013

«Выставка памяти Александра Васильевича Харитонова. 10.05.1931 — 05.02.1993»

*Шляпинский зал. Куратор: Соколова Т.А.
Координатор: Гурич Е.Н.*



Открытие выставки



«Новодевичий монастырь зимой»

Выставка в ГЦТМ имени А.А. Бахрушина представляет творчество Александра Васильевича Харитонова — уникального художника-философа, работавшего до последнего дня своей жизни — 5 февраля 1993 года. Александр Харитонов является одним из самых ярких основоположников русского авангарда 1960 годов. Но место его в славной плеяде представителей неофициального нонконформистского искусства особое. Ничто социальное не коснулось его творчества — оно глубоко религиозно. С конца 1950 годов художник создаёт свой таинственный мир философских картин-притч, где с самого начала просматривается тема обращения к православной истории и культуре Руси. Александра Харитонова можно назвать великим романтиком, уникальным пейзажистом, имеющим свою харитоновскую концепцию эмоционального пейзажного образа, а также мастером тончайшей ювелирной графики, создателем многослойной нерукотворной точечной техники как в живописи, так и в графике, но самое главное то, что художник возродил и затем по-новому продолжил нить православного искусства. По словам самого художника, его живопись как с технической, так и с философской точек зрения зиждется на трёх китах: византийской и древнерусской иконописи, а также старинной русской церковной вышивке драгоценными камнями, жемчугом, бисером. Своими учителями Александр Харитонов считал Достоевского, Гоголя, Саврасова, Флоренского и Моцарта. С 1986 года, когда Александра Харитонова разбил паралич, он обычно начинал свои картины с изображения облаков на разную музыку, даря нам божественный мир святых и ангелов. Он считал себя самым счастливым человеком, приняв



Открытие выставки



«Разбрасывание и собирание камней»

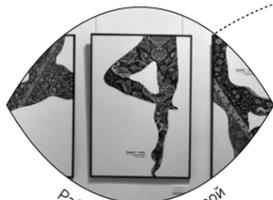
болезнь как схиму, так как мог в своих работах показать людям, какой великий дар и праздник наша жизнь, которая является лишь частью бесконечной вечности. Любую работу художника, будь то пейзаж, религиозная живопись, рисунок или пока неизданные белые стихи, сказки и философские эссе, хочется ощутить, как божественное откровение, побуждающее к глубокому философскому размышлению о вечных христианских ценностях. Картины художника являются частью его души, их можно рассматривать годами, они обращены лично к каждому из нас. Творчество Александра Харитонов, одновременно народное и классическое — это неисчерпаемое умозрение в красках, говорящее о бессмертной душе русского народа.

01.03.2013 — 31.03.2013

«Нуреев танец»

*Шалыпинский зал. Куратор: Лебедева Е.
Координаторы: Шемракова Л.А., Ибрагимова Л.Э.*

2013 год — год 75-летия со дня рождения (1938 г.) и 20-летия со дня смерти (1993 г.) великого танцора. Инициатором и организатором выставки «Нуреев — танец» выступил Фонд Черномырдина. Легендарному танцору XX века было посвящено немало выставок. Большинство из них устраивались по сходному принципу: фотографии, личные вещи, видео из балетов. В выставке «Нуреев — танец» главный акцент сделан не столько на показе материального наследия великого танцора, сколько на том, как его творчество воспринимается участниками современного художественного процесса. Экспозиция передает тот артистизм, который в свое время породил волны «рудимани» (моды и подражания Рудольфу Нурееву), и который может служить источником вдохновения для нынешних поколений художников и танцоров. «Движение — часть меня, я — часть движения», — писал Р. Нуреев. Танец воспринимается Нуреевым как «игра не вошли фотографии, на которых манера танцора ощущается наиболее явственно. Снимки-знаки движения увеличены, чтобы подчеркнуть характер пластики Нуреева, эмоции, которые он испытывал сам и заставлял переживать зрителей: «разрывающую сердце непосредственность», «буйное и дикое удовольствие».



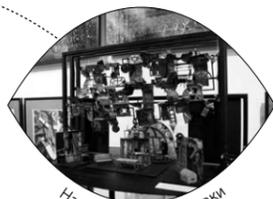
Работы Юлии Тихоновой



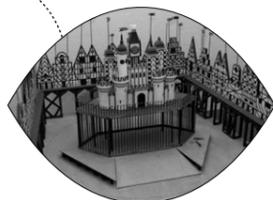
Открытие выставки



Марго Фонтейн и Рудольф Нуреев



На экспозиции выставки



«Принц и нищий»



Художник Б. А. Мессерер



«Клоп» Д.Д. Шостакович

15.03.2013 — 14.04.2013

«Борис Мессерер. Линия судьбы»

*Лужнецкий зал. Куратор: Мотроненко И.Л.
Координаторы: Гирич Е.Н., Ибрагимова Л.Э.*

Мессерер Борис Асафович родился 15 марта 1933 в Москве в семье балетмейстера Асафа Мессерера и актрисы немого кино, позднее художницы по костюмам Анель Судакевич. Окончил Московский архитектурный институт, посещал мастерскую графика А. Фонвизина. С 1957 года — постоянный участник всесоюзных, зональных, республиканских, московских и зарубежных выставок, в том числе в Лондоне, Сан-Паулу, Праге, Милане, Венеции, Эдинбурге, Бостоне. С 1959 года Мессерер начал работать в театрах Москвы, Ленинграда и других городов СССР и Российской Федерации. Борис Асафович является автором сценографий более 150 оперных, балетных и драматических спектаклей, а также концепций и художественного оформления более 30 выставок, показанных в ГМИИ имени А.С. Пушкина, ЦВЗ «Манеж», Государственном Историческом музее, Московском музее современного искусства: выставки Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, «Москва — Берлин», «От Джотто до Малевича», «Футуризм — радикальная революция», «100-летие ГМИИ имени Пушкина», выставка из собрания Фонда «Гала — Сальвадор Дали», Фигерас». Мессерер Борис Асафович — член-корреспондент Академии художеств СССР (1991), народный художник РФ (1994), лауреат Государственной премии РФ (1995). Президент Ассоциации художников театра, кино и телевидения Москвы, член Союза художников, Союза театральных деятелей, Союза дизайнеров и Союза кинематографистов РФ. Имеет орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени и орден Почёта.

04.04.2013 — 21.04.2013

«Бердигулы Амансахатов: свет с Востока»

*Шалыпинский зал. Куратор: Амансахедов В.
Координатор: Ибрагимова Л.Э.*



Бердигулы Амансахатов



Д. В. Родионов. Открытие выставки



Открытие выставки



На экспозиции выставки

«Создание спектакля у меня нередко начинается с костюма. Если есть решение костюма, сценография рождается сама собой. Для меня это неразделимый процесс. Например, в 1990-е годы мы с Олимжаном Солимовым должны были поставить «Короля Лира» в Узбекском академическом театре им. Хамзы. К сожалению, эта постановка не осуществилась. Там как раз костюмы всех участников в процессе менялись по форме, они были сложены (сшиты) из больших кусков ткани, как мозаика, которые постепенно спадали, обнажая части человеческого тела. Так и герои Шекспира, снимая маски, лоск, обнаруживали истинное обличье своего существа. Я много задаю вопросом, почему за почти вековую театральную жизнь у нас в Туркменистане по большому счёту не получилось своего театра и русского тоже? Мы были провинциалами в театральном искусстве. И остались ими. Уже более 20 лет живём врозь, теперь вроде бы свободны в выборе драматургии, никто ничего не навязывает. Казалось бы, мечта сбылась. Но все окунулись с головой в национальную тематику, к сожалению, очень низкой пробы. Собственно, и раньше этой драматургии не было. Режиссура занималась литературным театром, так называемым психологическим, но раскрывать психологический образ героев, как это делали Товстоногов, Эфрос, нам было не под силу. Для меня театр — нечто отличное от всех прочих искусств, он даже, может быть, и не искусство. Вернее, не одно лишь искусство. Если говорить о восточном театре — это театр физиологический. Он работает всеми театральными современными средствами. Пластикой, словом, шумами, бубном, заклинанием, вводит в транс. Он действует, как симфонический оркестр, от него исходят все звуки природы. Вот так он добивается органики зрителя с действием природы. Думаю, в этом задача театра, что в этот момент происходит что-то божественное, через познание себя наступает очищение, ты становишься просто человеком, исчезает маска, комплексы, ты становишься открытым, свободно двигаешься в этом пространстве, свободны твои мысли. Вот это и есть катарсис. Это есть настоящий театр в моём понимании. Культ — есть первооснова театра».

(Из дневниковых записей разных лет Б. Амансахатова)

19.04.2013 — 19.05.2013

«Валерий Доррер. Избранное»

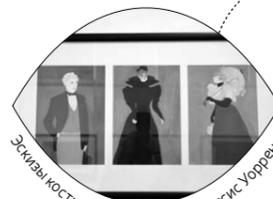
*Лужнецкий зал. Кураторы: Овэс Л.С., Липатова М.В.
Координатор: Гирич Е.Н.*



Открытие выставки



Открытие выставки



Эскизы костюмов. «Профессия Миссис Уоррен»

Выставка «Валерий Доррер. Театр. Кино» представила творчество ярчайшего мастера, давно и по праву таланта вошедшего в число классиков отечественной сценографии. Его наследие огромно. Эскизы декораций и костюмов хранятся в ведущих музеях и библиотеках искусств Москвы и Петербурга. Одна из самых больших коллекций принадлежит Государственному центральному театральному музею им. А.А. Бахрушина: в 2010 году музей пополнил своё собрание 136 произведениями художника. Экспозиция знакомит с уже имевшимися работами и новыми поступлениями. Доррер был универсалом. Равно блестяще работал в оперном, балетном и драматическом жанре, в кинематографе; делал плакаты; оформлял рестораны и кафе. Его становление было стремительным. Пятнадцать лет он пришёл в мастерские Театра оперы и балета им. С.М. Кирова помощником маляра, в девятнадцать сделал две новые декорации к балету «Щелкунчик», возобновляемому после войны, в двадцать получил первый самостоятельный спектакль «Манон» Ж. Массне в Малом оперном театре.

Его театральные шедевры: «Эсмеральда» и «Ифигения», «Богема» и «Пиковая дама», «Берег надежды» и «Тропую грома», «Три толстяка» и «Голый король». Достижения в кинематографе: «Каин XVIII», «Сегодня — новый аттракцион», «Марш, марш, тра-та-та». Он сотрудничал с балетмейстерами: К.М. Сергеевым, П.А. Гусевым, И.Д. Вельским, Ю.Н. Григоровичем, Л.М. Лавровским, Л.В. Якобсоном, К.Р. Голейзовским, Н.Н. Боярчиковым, А.Д. Брянцевым; с ведущими оперными и драматическими режиссёрами: Э.О. Капланом, Р.И. Тихомировым, Э.Е. Пасынковым, Г.П. Ансимовым, Ю.П. Любимовым, Р.С. Агамирзяном, З. Я. Корогодским. Доррер предвосхитил многие открытия сценографов. Одним из первых прошёл путь от насыщенной живописью поверхности к лапидарной и ёмкой пластической формуле спектакля. Выставка демонстрирует дар колориста и остроту графика, умение неожиданно и точно определить пространство сценического действия, оригинальное художественное мышление и гениальную интуицию. Представляет высочайшее мастерство несправедливо забытого художника — Моцарта отечественной сценографии — Валерия Доррера.



Открытие выставки



Эскизы костюмов. «Три толстяка»

24.04.2013 — 19.05.2013

«Соло на два голоса»

Шаляпинский зал. Куратор: Вольский В.А.

Координатор: Шемракова Л.А.

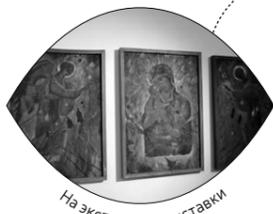
Творчество братьев Рафаила и Виктора Вольских — это многоликий мир неповторимых художественных образов, воплощённых на театральных подмостках, в книжной иллюстрации, станковой живописи и графике. Эстетический кругозор, блестящие знания литературы, драматургии, удивительное чувство гармонии и любовь к музыке они унаследовали от своих родителей и педагогов, обогатив эти качества собственными художественными представлениями и опытом. С 1972 года Виктор и Рафаил работают художниками-постановщиками во многих театрах нашей страны и за рубежом: в Большом театре, Малом театре, МХАТе, Кремлёвском балете, Новой опере, Центральном академическом театре Советской Армии, в Театре им. Вл. Маяковского, Театре оперетты, в Драматическом театре на Малой Бронной, Камерном музыкальном театре п/р Б.А. Покровского, в Мюнхенской, Будапештской, Софийской опере, в театрах Эстонии и Литвы, Белоруссии и Казахстана, Азербайджана и Киргизии, а так же на сценах Австрии и Финляндии, Франции и Италии, Венгрии и Греции, Японии и Китая. Особая страница в творчестве братьев Вольских — их подвижнический труд в Московском Камерном музыкальном театре. На протяжении четверти века совместной работы с великим русским режиссёром Б.А. Покровским создавался успех Московского Камерного музыкального театра с его лучшими спектаклями: «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все женщины...», «Волшебная флейта» В. Моцарта, «Неожиданная встреча» Ф. Гайдна, «Коронация Помпеи» К. Монтеверди, «Юлий Цезарь» Г. Генделя, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Жизнь с идиотом» А. Шнитке. Братья Вольские сотрудничали, дружили с такими выдающимися деятелями театра, как А. Гончаров, Б. Покровский, И. Архипова, В. Пьявко, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Васильев, М. Лавровский, Ф. Шнейдер, М. Эрмлер, Е. Колобов, Г. Рождественский. На выставке произведений двух блестящих авторов, братьев Рафаила и Виктора Вольских, многогранно представлены две самостоятельно творческие личности, две биографии, две судьбы, объединённые подлинным служением большому искусству, призванием и талантом. Их искренние и вдохновенные произведения получили заслуженное признание и высокую профессиональную оценку деятелей русской и зарубежной художественной культуры: Н. Бенуа, Б. Покровского, С. Михалкова, И. Архиповой, Т. Салахова, В. Васильева.



Открытие выставки



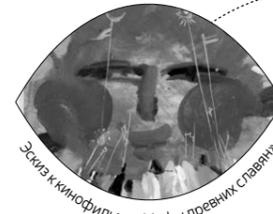
На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



«Леди Макбет Мценского уезда»



Эскиз к кинофильму «Мифы древних Славян»



Эскиз к кинофильму «Сказка о царе Салтане»



Эскиз к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А. Римского-Корсакова, 1985

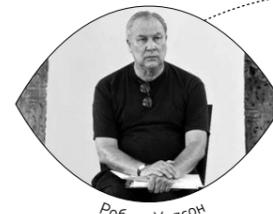
22.05.2013 — 16.06.2013

«Валерий Архипов. Разные истории. Живопись, графика, кино»

Шаляпинский зал. Куратор: Кузнецов В.С.

Координатор: Кузнецова Е.И., Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Выставка «Разные истории» — совместный проект Галереи Вересов, Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, реализованный при поддержке Министерства культуры РФ. «Разные истории» демонстрируют живописные и графические работы Валерия Архипова — декана художественного факультета ВГИКа, состоявшегося художника кино, мастера своего дела. В экспозицию вошли произведения, относящиеся к раннему этапу его творческого пути. С 1993 года Архипов плодотворно работал в качестве художника-постановщика и художника по костюмам над фильмами и спектаклями. Он принял участие в создании более 30 кинофильмов, среди которых стоит особо отметить экранизации произведений русской и зарубежной классики. Для каждой «истории» художник выбирал свои точные интонации, создавая особую образную среду, богатую смыслами и ассоциациями. Эскизы костюмов к кинофильму «Сказка о царе Салтане» — тонко выполненные, изящные по цвету, напоминающие о древнерусской фресковой живописи. Работы к кинофильму «Интервенция» точно передают сатирический пафос пьесы: перед нами жесткие, шаржированные типажи. В серии графики к «Мифам древних славян» поражает мощный дух дикого, языческого мира. Оформляя сценическое пространство, художник создает образы-типы, убедительные и фантазийные, грамотно вписывая их в окружение. Каждое произведение обладает целостностью художественного решения и выполнено в свойственной только Архипову хлесткой и динамичной манере.



Роберт Уилсон



«Я Ла Галиго». Реж. Р. Уилсон

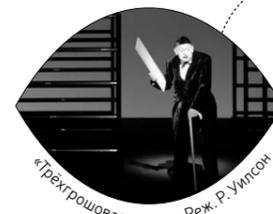
23.05.2013 — 10.08.2013

«Театр Роберта Уилсона в фотоработах Павла Антонова»

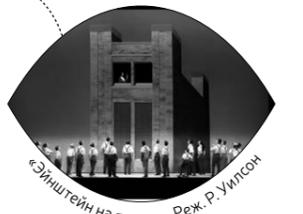
Лужнецкий зал. Кураторы: Русанов И., Антонов П.

Координаторы: Гурич Е.Н., Ибрагимова Л.Э.

Роберт Уилсон имеет более шестидесяти наград и премий. Дважды — в 1971 и 1980 гг. — он получал премию Фонда Гуггенхайма, в 1975-м — премию Фонда Рокфеллера, в 1986 г. был номинирован на Пулитцеровскую премию в драме, в 1993-м получил «Золотого льва» за скульптуру на Венецианской биеннале, в 1996-м — приз Дороти и Лилиан Гиш за служение искусству, в 1997-м — «Премия Европы» (Таормина), в 2001-м — национальную художественную премию. Является членом Американской академии искусств и литературы (2000), Командором Национального ордена за заслуги в области литературы и искусства (Франция, 2002). Творчеству Роберта Уилсона посвящено немало статей и отдельных изданий. В 2003 г. вышла первая монография о Роберте Уилсоне на русском языке «Роберт Уилсон. Театр художника». «Горящий человек» — это ежегодное мероприятие, которое проводится в течение недели в пустыне Блэк-Рок, на севере штата Невада, в Соединённых Штатах. Мероприятие начинается в последний понедельник августа и заканчивается в первый понедельник сентября, что совпадает с американским праздником Днём труда. В 2012 году фестиваль «Горящий человек» проходил с 27 августа по 3 сентября. Своё название он получил от ритуального сжигания огромного деревянного чучела в субботу вечером. Событие описывается многими участниками, как эксперимент в социальной сфере, искусстве, радикальном самовыражении и радикальном самоощущении. «Горящий человек» организован ООО «Блэк-Рок-Сити». В 2010 году в фестивале приняли участие 51 515 человек, а в 2011 году — 50 000. В апреле 2011 года Ларри Харви заявил, что его организация начала процесс перехода управления фестивалем на новую некоммерческую основу, названную «Проект «Горящий человек»».



«Ретрошсовая опера». Реж. Р. Уилсон



«Жизнштейн на пляже». Реж. Р. Уилсон



Татьяна Кандаурова

20.06.2013 – 14.07.2013
«Триумф de·coeur·ативности.
Love лет творчества Татьяны Кандауровой»
 Шляпинский зал. **Куратор:** Кандауров О.Э.
Координаторы: Гирич Е.Н., Ибрагимов Л.Э.

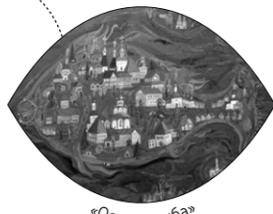
Народное искусство — не обязательно то, что подаётся в названии. В артелях-фабриках Хохломы, Федоскино, Холуя, Мстёры, Городца работают ныне или работали совсем недавно мастера, имеющие право подписи, авторского знака и некоего стилистического своеобразия, выходящего за рамки типологических характеристик, и есть нечто специфическое в каждом, что объединяет их всех в резко читаемое единство. Это поэтика добра, наивность восприятия народных мифов, легенд и преданий как реальности, отсутствие «второго дна» в высказывании. Все эти качества есть в художнице Татьяне Кандауровой — феноменальном мастере орнамента и русского декоративного панно. Техника — темпера на дереве или оргалите, то есть именно та, в которой работают все перечисленные народные артели. Татьяна Кандаурова окончила художественно-графический факультет МГПИ им. В.И. Ленина в 1962 г. как театральный художник — это привело её к созданию спектакля в Большом театре. Но сразу же начинает работать как художник-прикладник: роспись белья, деревянных бус, пасхальных яиц, разделочных досок; потом последовали панно на деревянных досках, увеличивающиеся в размерах и по сложности содержания. Костюмы, выполненные по эскизам Татьяны Кандауровой, выглядели орнаментальными шедеврами. С начала деятельности «Малой Грузинской» она принимала участие почти во всех выставках, входила в группу «Российские мотивы»; после вступления в МОССХ в 1984 году — в выставках Союза художников. Контакт с зарубежными ценителями живописи обернулся персональными выставками в посольствах Италии, Люксембурга, Исландии в Москве; тогда же по заказам послов этих государств ею была выполнена серия «Портреты посольств». Масштабными были наши совместные выставки в галерее на Солянке в 1993 году и в выставочном зале Общества охраны природы на ул. Воровского; выставка в резиденции посла Исландии в Норвегии, в Осло, в 1991 году.



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



«Остров рыба»



На экспозиции выставки

18.07.2013 – 18.08.2013
«Жанна Д'Арк. Бессмертная жизнь образа».
K 160-летию со дня рождения М.Н. Ермоловой
 Шляпинский зал. **Кураторы:** Островская Р.И., Морсакова Е.Д.
Координаторы: Савченко Н.В., Кузнецова Е.И.

Дебют М.Н. Ермоловой на сцене Малого театра состоялся 30 января 1870 г. в роли Эмилии Галотти в одноименной драме Г.-Э. Лессинга. Последний выход на сцену — 25 декабря 1921 г. в спектакле по пьесе П. Гнедича «Холопы» в роли княжны Плавутинной-Плавунцовой. Более 300 ролей сыграла М.Н. Ермолова и, по выражению её постоянного партнёра по сцене А.И. Южина, ни в одной не соврала. Среди ролей, ставшие легендарными — Лауренсия в «Овечьем источнике» и Эстрелья в «Звезде Севильи» Лопе де Вега, Катерина в «Грозе», Негина в «Талантах и поклонниках» и Кручинина в «Без вины виноватых» А.Н. Островского, Федра в «Федре» Ж. Расина и Сафо в «Сафо» Ф. Грильпарцера, Офелия в «Гамлете», Дездемона в «Отелло» и многие другие. В ряду лучших ролей М.Н. Ермоловой выделяется центральный, любимый образ актрисы — образ Жанны д'Арк. Сама Ермолова единственной заслугой своей перед русским театром признавала исполнение этой роли. Образ великой французской героини был и остается одним из самых живых и привлекательных. Образ Иоанны сопровождал М.Н. Ермолову на протяжении восемнадцати лет. Она стремилась найти отправную точку, наметить внешний рисунок роли, погружаясь в историческую жизнь Франции XV века. Многочисленные литографии с изображением Жанны, её скульптурные портреты, биографические сведения о героине, книги по истории Франции — всё это включалось в работу над образом.



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Костюмы. Труппа Русский балет Дягилева



Полковник де Базиль



Открытие выставки



На экспозиции выставки

23.08.2013 – 25.09.2013
«Русские балеты Полковника де Базиля».
K 125-летию со дня рождения Василия Григорьевича
Воскресенского.
 Шляпинский зал. **Кураторы:** Гамула И.П.,
 Воскресенский В.И., Филиппова Л.П.
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Выставка «Русские балеты Полковника де Базиля» приурочена к 125-летию со дня рождения Василия Григорьевича Воскресенского. Участник Русско-японской и Первой мировой войн, Василий Воскресенский был известен своими подвигами, за что получил награды: ордена Святого Георгия и Святого Владимира. Однако выставочный проект раскрывает малоизвестную в нашей стране сторону деятельности полковника, представляя её с документальной достоверностью. Выступая под псевдонимом Colonel W. de Basil (Полковник де Базиль), Василий Воскресенский продолжил дело Дягилева, пропагандируя русское искусство за рубежом. Он являлся театральным деятелем, антрепренёром, одним из директоров «Русской оперы в Париже», организатором и генеральным директором трупп Les Ballets Russes de Monte Carlo, Covent Garden Russian Ballet, Original Ballet Russes. Русские балетные сезоны — один из значительнейших этапов в истории мирового музыкального театра. Балетные спектакли, показанные на сценах Парижа и Лондона, произвели настоящую сенсацию и оказали огромное влияние на западноевропейское искусство. Русский балетный театр получил мировое признание. Балетные труппы, посетив с гастрольями 600 городов в 70 странах и дав более 3700 спектаклей, внесли заметный вклад в популяризацию русского балета по всему миру. Грандиозное турне балетов Полковника де Базиля иллюстрирует карта мира, представленная на экспозиции. Выставка «Русские балеты Полковника де Базиля» Театрального музея им. А.А. Бахрушина в полной мере раскрыла биографию самого заметного деятеля русского балетного зарубежья 1930-40х годов, познакомила с наследием русского балетного зарубежья, мировой историей искусства сценического танца. На выставке были представлены редкие архивные материалы и объекты из российских и мировых собраний.



Василий Воскресенский



На экспозиции выставки

12.09.2013 – 17.11.2013
«Голландские мечты о Шекспире». Персональная выставка
художника Рина Беккерса (Нидерланды)
 Лужнецкий зал. **Куратор:** Рин Беккерс
Координаторы: Ибрагимов Л.Э., Морсакова Е.Д., Черкавская М.

Костюмы Рина Беккерса всегда тесно связаны с декорациями. Выразительная скульптурная форма, приданная костюмам, создаётся не только весом используемых тканей (часто декорированных вышивкой), но и тем обстоятельством, что художник работает в тесном контакте с режиссёром и с художником по свету. Например, декорации к «Пентесилее» Г. Клейста, выполненные художником Яном Клаттером, входят в неоклассическую историческую коллекцию и отсылают к знаменитому Театру Олимпико архитектора А. Палладио, а платья в имперском стиле, благодаря складкам и освещению, адресуют к статуям в древнегреческих храмах. Художник использует образцы культур разных эпох и разных стран. Так, восточный покрой и применение бусинок, распространённое в Африке, вдохновили художника на создание широких, декорированных платьев в «Ричарде III» У. Шекспира. В «Смуглой леди сонетов» дизайн костюмов был продиктован высокой модой, но отличался качеством произведения визуального искусства. Беккерс свел вместе все эпохи, культуры и стили; его творения казались взятыми то из эпохи Ренессанса, то экзотичными или модернистскими, но узнаваемыми и в то же время совершенно оригинальными. Это постмодернистское смешение стилей и культур может быть обозначено как отличительный, очень личный стиль наряду со многими общими характеристиками. Эстетическая изы-



Рин Беккерс



Костюм Яго. «Отелло»

сканность идёт рука об руку с предъявлением жестких требований к актёрам и языку их тела. Костюмы могут стать для актёров «второй кожей»: рельефно вылепленный мужской торс в «Британике» с четкими линиями, золотая кольчуга Пирра в «Андромахе» Ж. Расина, колеблющаяся от каждого дуновения, — и тело становится материальным. Беккерс утверждает: «Для меня важно, чтобы тело проявилось через костюм». Но это всего лишь одна из возможностей, поскольку существуют костюмы, где тело актёра скрыто за обильной драпировкой. В этом случае акцент переносится на риторическую декламацию и жесты («Андромаха»). Есть также костюмы, которые допускают полную свободу в движениях, отвечая характеру роли. Костюм подчёркивает или утаивает тело, но может привести к метаморфозе на глазах у зрителей: когда кардинал в одеяниях Папы Римского — в перчатках, кольце и тиаре — придавших ему внешний блеск, совершает ритуал, в это же самое время исчезает его человеческая сущность («Жизнь Галилео Галилея»).



Рин Беккерс



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

внуков. Дожил до 90 лет, оставаясь всегда современным. Представленные на выставке портреты отмечены злобой дня, в самой материи пьес видно, что продолжал и наследовал Розов. Прочной, исконной для русской сцены форме семейной драмы, земной и надежной, где нет ненужных людей и дорог каждый миг повседневности. С Чеховым его роднила любовь к «обыкновенным людям» и дар из прозы высекать поэзию. С Островским — самый тип «пьесы жизни», где оба слова равны; где чувство жизни слито с чувством театра, динамикой действия, сшибкой характеров, остротой диалога. С Достоевским — «русские мальчишки» с их трудными вопросами к жизни. Со Львом Толстым — нравственное беспокойство, учительство, неудержимое желание вмешаться в жизнь, для чего уже мало литературы. В учителях своих, в литературном родстве Розов тоже был счастлив. И счастлив еще от того, что он всегда, в своей долгой жизни и театральной страде, был нужен, важен и интересен каждым словом своим, внимательным или лукавым взглядом, даже присутствием на экране. Не только как знаменитый драматург — как «просто человек» Виктор Розов. До конца дней, больной, необратимо терявший силы, но сохранявший ясный и острый свой ум, он был собой. Он был рядом, и это рождало особое чувство, как у Чехова, которому было легче жить от того, что рядом существовал Лев Толстой.

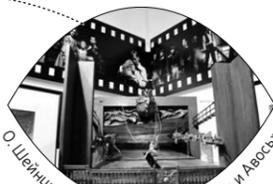


Марк Захаров. Открытие выставки

11.10.2013 — 01.12.2013
«Тот самый Марк Захаров. К 80-летию мастера»
 Шаляпинский зал. Руководитель проекта: Савченко Н.В.
 Кураторы: Шемракова Л.А., Морсакова Е.Д.
 Координаторы: Ибрагимова Л.Э., Гурич Е.Н.

«Чем крупнее личность, тем опаснее её случайное осмысление. Личности вынуждены быть закрытыми от обывательскорестоматийных расшифровок. Таков Захаров. Видимость внешнего благополучия обратно пропорциональна внутренней тревоге. Его резкая смелость чревата страшными послеопуступковыми муками. У него цепкая, даже злопамятная эрудиция. Это тяжкий груз. Он аналитичен и мудр. Анализ мешает непосредственности, мудрость тормозит импровизацию. В дружбе он суров и категоричен. При этом он щедр и широк».

Александр Ширвиндт,
 из книги «Игра и правда Марка Захарова», 2010



О. Шейнчис Макет декорации «Юнона и Авотца»

10.12.2013 — 19.01.2014
«57 ангелов. Рождество и Новый год в Доме купца Алексея Бахрушина»
 Шаляпинский зал. Кураторы: Батова Т.В., Сумерина Н.М.
 Координатор: Морсакова Е.И.

Новый год как будто готовит нас к главному чуду — Рождеству, к настоящему преображению мира. Каждый год мы вспоминаем эту трогательную историю о рождении Младенца, осветившего своим появлением весь мир. На прошедшей выставке, словно в доме, в котором ждут и готовятся к празднику: ставят ёлку, украшают её рукотворными игрушками, утепляют дом сказочными, пёстрыми лоскутными одеялами, вобравшими все краски природы и тепло человеческих рук, рассаживают кукол, которых не купишь в магазине и, конечно, устраивают вертепный кукольный театр. Его мастерят обычно всей семьёй, а потом разыгрывают спектакли, приглашая соседей, друзей, родственников. Большой стол в каждом доме — место особенное: за ним собирается вся семья, приходят гости; за столом угощают и ведут беседы, рассказывают сказки, поют песни, мастерят из бумаги и цветных лоскутков кукол и ангелов. На выставке были представлены вертепы и игрушки художника Виктора Назарити: парящие бумажные ангелы, деревянные Буратино и Щелкуны, необыкновенный абжур с ключиками и колокольчиками над столом с веселым названием «Феня». И поскольку Рождество — праздник семейный, выставку дополнили работы супруги художника — Галины Назарити и детские рисунки их дочери Полины. Тепло и уют дома нам помогли создать умельцы Творческого союза мастеров лоскутного шитья «Лоскутный дом», одно из одеял сшито батюшкой Иеронимом.



Коллекция Буратино Виктора Назарити



На экспозиции выставки



Экспозиция декорации «Зимняя сцена. Замерзший ангел»

В тех случаях, когда жизнь человека равна четырём пятым столетия, вмещающим, в свою очередь, несколько эпох и множество судеб, пересказывать его биографию в традиционных для юбилейных текстов глаголах: «родился», «поступил», «поставил»... кажется неловким и несообразным. Но Марк Захаров со многими разделил этот век, и летопись его жизни неотделима от исторической канвы событий и вех отечественного театра. 13 октября исполнилось 80 лет советскому и российскому режиссёру театра и кино, сценаристу, педагогу, профессору, народному артисту СССР Марку Анатольевичу Захарову, который к тому же вот уже 40 лет занимает пост главного режиссера в театре «Ленком». Этим знаменательным датам была посвящена прошедшая выставка.



Виктор Розов

22.11.2013 — 22.12.2013
«Я — счастливый человек».
 К 100-летию со дня рождения В.С. Розова
 Лужнецкий зал. Куратор: Омельченко Л.С.
 Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Баловнем судьбы Розов не был, легкой жизни не знал, и вслед за Ибсеном мог бы сказать о себе: «Жизнь моя прошла, как долгая-долгая Страстная неделя»... Даже став знаменитым и желанным драматургом всей страны, он получал свою порцию запретов и подозрений, за что расплачивался здоровьем. И все же повторял о себе: «Я — счастливый человек». Не как заклинание, а как подтверждение факта. Пережил голод, разруху, болезни. Не умер от фронтовой раны, хотя, казалось, был обречен. Перестал быть актером, но остался в театре как автор. То, что писал «в стол», стало классикой (первая его пьеса, написанная еще в войну, для себя от тоски по театру, потом придёт к нам на сцену как «Вечно живые», а на экране — как «Летят журавли»). От бедности поднялся к достатку. Создал большую семью, детей,



Открытие выставки



Вера Мартынова и Дмитрий Родионов

26.12.2013 — 26.01.2014
«Предметы N*» К 100-летию передачи А.А. Бахрушиным своей коллекции в дар Российской Императорской академии наук
 Лужнецкий зал. Куратор: Родионов Д.В.
 Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

25 ноября 1913 года Алексей Александрович Бахрушин подарил свою коллекцию театральных раритетов Императорской академии наук. Этой выставкой мы отмечаем 100-летний юбилей государственного статуса нашего музея. Мудрость Бахрушина не раз спасала музей в последующие годы от разорения, переселения или слияния с другими коллекциями. Передача своего собрания Академии наук не была спонтанным решением Алексея Александровича, а продуманным и взвешенным поступком истинного просветителя. На выставке были



Символ вечного возрождения — абжур Феня



На экспозиции выставки

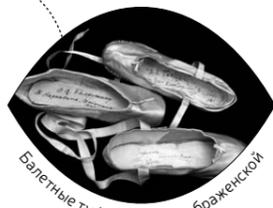
представлены раритеты из коллекции Алексея Александровича Бахрушина, в основном поступившие до 1913 года, экспонаты, характеризующие быт, привычки, эстетику того времени. Например, стеклянные негативы и дагерротипы. Сейчас мало кто знает, что это такое, а мы их в музее храним. Или театральные бинокли пушкинского времени, или веера, или подарки благодарных зрителей своим кумирам. Перечень таких предметов почти бесконечен, но на выставке представлено только 100. Другой предметный ряд выставки относится к XXI веку, точнее, к первому его десятилетию. Это поступления и дары нашему музею, их также 100. Думаю, любопытно увидеть, в каких предметах искусства находят выражение наше время. В нашей расшифровке буквы N почти сто прилагательных. Посетитель может выбрать любое из них или предложить своё.

* «Ненужные, необходимые, наивные, нежные, нужные, нервные, незабываемые, навеянные, навороженные, неожиданные, навязанные, нагаданные, необозримые, незаурядные, наглаженные, ненаглядные, нагроможденные, необычные, надаренные, надежные, нескромные, незначительные, необыкновенные, новые, надписанные, неизгладимые, незамысловатые, ненадобные, назойливые, незаметные, наилучшие, найденные, неприглядные, накопленные, неизмеримые, накиданные, непревзойденные, неумолимые, неисчислимы, накрученные, незаменимые, необъятные, ненаглядные, незатейливые, непривычные, неизвестные, неприметные, неподражаемые, нанесенные, несомненные, неслыханные, неопикуемые, наплаканные, неоцененные, непередаваемые, нечаянные, неказистые, напористые, нежданые, наработанные, нарядные, несучные, насущные, настоящие, насыщенные, несказанные, натуральные, научные, небезызвестные, небезынтересные, небывалые, неведомые, невероятные, невзрачные, невидимые, невозможные, невостребованные, недостижимые, неожиданные, незабвенные, неоцененные, неоценимые, непередаваемые, неповторимые, неподдельные, непонятные, непостижимые, непригодные, неприкосновенные, несметные, несравненные, несравнимые, неудобные, ничейные, ненювые, нормальные, наши».

Дмитрий Родионов



Д. В. Родионов с посетителями выставки



Балетные туфли О. И. Преображенской



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

01.03.2013 – 29.12.2013
Выставка «Щепкин. Станиславский. Атланты русского театра»

Куратор: Бескина Г.В.
Координатор: Абрамова А.Е.

В год ухода из жизни (1863) основателя русской школы психологического театра М.С. Щепкина родился его великий преемник, создатель целой эпохи в сценическом искусстве XX века, — артист, режиссёр, педагог, теоретик, новатор актёрского искусства, гениальный мыслитель, исследователь, практик в сценическом творчестве — К.С. Станиславский. Факт этот представляется неким символом провидческого замысла в эволюции русского театрального искусства. К.С. Станиславский считал себя учеником М.С. Щепкина. Прежде чем начать работу над книгами по технике актёрского искусства, он обратился к наследию предыдущих периодов русского театра. Записи, воспоминания, письма М.С. Щепкина стали основополагающей опорой из наследия прошлого. Выставка, представляющая преемственность в развитии сценического искусства, образ Станиславского — артиста и теоретика актёрского искусства, разместилась в первой комнате и трех анфиладных залах музея, была встроена в экспозицию, посвящённую творческому пути М.С. Щепкина. В первом помещении экспозиции, посвящённом провинциальному периоду театральной деятельности М.С. Щепкина, были показаны первые художественные фотографии молодого актёра-любителя К.С. Алексева-Станиславского в Алексеевском домашнем кружке. На выставке в экспозиционном пространстве Гостиной отмечен десятилетний период сценической деятельности К.С. Станиславского в Художественном театре, период его артистической зрелости, отразившей зарождение его учения о работе актёра над собой и над ролью, труды, получившие название «Системы Станиславского». В конце своей книги «Моя жизнь в искусстве» Станиславский, ещё и ещё раз обращаясь к наследию прошлого, пишет: «Для передачи больших чувств и страстей нужен большой артист — артист огромного таланта, силы и техники. Он придёт от земли, как в своё время пришёл М.С. Щепкин, и, подобно ему, пропустит через себя всё лучшее, что дала вековая культура и артистическая техника...»



На экспозиции выставки



Станиславский — Отелло

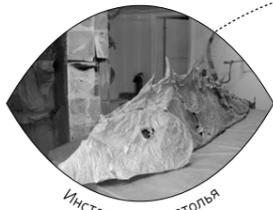
ДОМ-МУЗЕЙ М.С.ЩЕПКИНА

01.03.2013 – 29.03.2013

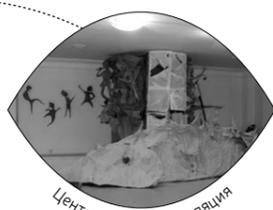
Выставка «Записки суфлёра»

Кураторы: Абрамова А.Е., Манусевич Ю.П.

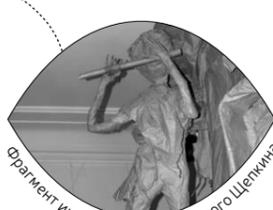
Проект Петра Перевезенцева и Сергея Якунина был посвящён теме театра. Авторы рассматривают театр как микрокосмос, весьма специфическим образом соотносящийся с окружающим миром. Для выставочного масштабной инсталляции П. Перевезенцев и С. Якунин создали живописные, пространственные и графические объекты, подчинённые общей задаче, и соединили их в нерасторжимое целое. Отдельные штрихи актёрской биографии М.С. Щепкина художники поместили в новый контекст и подвергли переосмыслению: название выставки перекликается с «Записками актёра Щепкина». Организуя экспозиционную среду, авторы инсталляции призывают зрителя «взглянуть на мир из суфлёрской будки», акцентируя жёстко иерархическую природу театра, предлагая посетителям выставки свою визуальную метафору «театрального подсознания», в котором, блистая на первых ролях, актёр всё равно несёт стигму «театральных низов». «Один из обитателей этого «подполья» — суфлёр, становится объектом нашего рассмотрения... его фантомом, едва ли не alter ego актёра». Суфлёр олицетворяет тиранию текста над живой тканью спектакля. Текст, разъятый до отдельных слов, слогов, звуков, поставляемых суфлёром шёпотом на сцену, визуализирован в форме тех самых «записок» — пронумерованных и сданных в архив клочков бумаги. Воспоминания приобретают фантастический характер, образуют новыми подробностями и становятся основой мифа. Сюжеты ветвятся, а «вещественные доказательства» их реальности настояживаются своим правдоподобием.



Инсталляция застолья



Центральная инсталляция



Фрагмент инсталляции Театр юного Щепкина

01.04.2013 – 20.04.2013

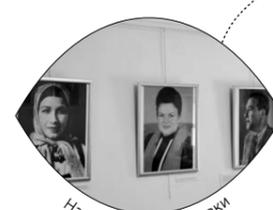
Выставка «Режиссёр моей жизни: к 100-летию со дня рождения А.С. Менакера»

Куратор: Комаров А.М.
Координатор: Абрамова А.Е.

Жизнь и творчество А.С. Менакера, музыканта, актёра, режиссёра, неразрывно связаны с Марией Владимировной Мироновой, его бесценной партнершей и в жизни, и в театре. Благодаря их яркому союзу родился уникальный и единственный в своем роде «Театр двух актёров», который пользовался неизменной любовью публики на протяжении нескольких десятилетий, сформировав высочайшие критерии эстрадного искусства 50–60–70 годов XX века. Их искусство, всегда социально острое, тонкое и невероятно остроумное, стало эталоном для многих артистов сатирического жанра. Талант А.С. Менакера распространял свое влияние не только в строгих рамках профессии. Сама Мария Владимировна Миронова говорила не раз, что Александр Семенович был не только режиссёром «Театра двух актёров», но и её жизни. Острый характерный образ Мироновой — актрисы, так полюбившийся публике, формировался под непосредственным влиянием её мужа и партнера. При этом сам Александр Семенович часто оставался в тени невероятной харизмы своей супруги, что говорит о его скромности, профессионализме и творческой мудрости. На выставке зрители могли ознакомиться с видеоматериалами выступлений А.С. Менакера и М.В. Мироновой, увидеть концертные номера знаменитых советских артистов, принадлежавших кругу друзей Менакера и Мироновой, в творчестве которых сформировалась высокая эстрада советского периода: Леонида Утёсова, Марка Бернеса, Клавдии Шульженко, Аркадия Райкина, Игоря Ильинского, Рины Зелёной и других.



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Афиша Театра эстрады. «Переодетый жених»



Михаил Куницын

24.04.2013 — 18.05.2013
Выставка «Концерт для граммофона. Русское музыкальное и драматическое искусство, запечатленное в грамзаписи»

Кураторы: *Абрамова А.Е., Комаров А.М., Куницын М.В.*
Координаторы: *Савченко Н.В., Шемракова Л.А.*

На выставке были представлены уникальные предметы из личной коллекции популярного журналиста и радиоведущего Михаила Куницына. Выставку сопровождал цикл музыкальных программ, посвященных творческим судьбам драматических, оперных, эстрадных и киноартистов, в который были включены восемь музыкально-литературных вечеров, объединённых общим названием — «Концерт для граммофона». Форма литературно-музыкального вечера уже давно стала традиционной для Дома-музея Щепкина. Восемь вечеров, на которых прозвучал рассказ о выдающихся русских и зарубежных исполнителях и артистах сопровождался аккомпанементом чудесного инструмента в парадной гостиной дома — рояля, принадлежавшего легендарной артистке советского музыкального кинематографа Любви Орловой. Выставка стала своеобразным итогом просветительской деятельности Дома-музея М.С. Щепкина сезона 2012/2013. Публике была предоставлена возможность ещё раз увидеть и услышать уникальные материалы, собранные М. Куницыным: звуковоспроизводящие аппараты начала XX века (граммофоны, патефоны, электропроигрыватели), грампластинки, конверты, футляры, альбомы, иглы и коробки для игл, фотографии, автографы, личные вещи и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством уникальных артистов: Любви Орловой, Аллы Баяновой, Клавдии Шульженко, Леонида Утесова, Василия Качалова, Николая и Медеи Фигнер, Антонины Неждановой, Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевицкой, Энрико Карузо.



Коллекция радиоведущего Михаила Куницына



На экспозиции выставки



Лариса Кадочникова

19.05.2013 — 31.05.2013
Выставка «Фантастический мир в картинах Ларисы Кадочниковой»

Координаторы: *Абрамова А.Е., Исмаилова Н.Х., Савченко Н.В.*

Выставка представила живописное творчество народной артистки Украины, лауреата Государственной премии Украины им. Т.Г. Шевченко 1991 года Ларисы Кадочниковой. Актриса сыграла около 40 ролей в Московском театре «Современник» и Национальном академическом театре русской драмы им. Леси Украинки, снялась в главных ролях в 35 кино- и телефильмах. О том, что она — чудесный художник, было известно не всем, но каждый, кто посетил её выставку, был взволнован и удивлён её работами. Л. Кадочникова — художник по зову души, пребывающий в постоянном поиске и творческом беспокойстве, страдании и любви. На выставке было представлено немало пейзажей и натюрмортов, а также тонких психологических портретов. Интереснейшие композиции, в которых ощущается отклик повестей Грина, наполненные художником тихой грустью, нежной любовью, несбывшимися мечтами и воспоминаниями о прошлом. К чему бы ни прикоснулась её рука — все расцветает фантастическими композициями, сплетёнными из ярких красок и певучих линий. На них — отражение её таланта, подобного чистым водам горного ручья и нежному дыханию утреннего ветра.



Открытие выставки



На экспозиции выставки

06.06.2013 — 31.08.2013
Выставка к 65-летию со дня рождения народной артистки России Натальи Гундаревой «Недосказанная судьба»

Куратор: *Бескина Г.В.*
Координатор: *Абрамова А.Е., Савченко Н.В.*

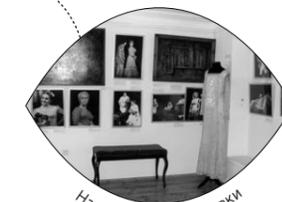
Наталья Георгиевна Гундарева к концу советской эпохи пришла зрелым, ярким, самобытным мастером сцены и кинематографа, поистине народной актрисой. Жизнь её образов всегда восхищала



Наталья Гундарева



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Инна Чурикова и Глеб Панфилов

абсолютной незамутненной правдой и распахнутостью чувств, отзывалась то болью за человеческое несовершенство, за поругание человеческого достоинства, то тихой радостью от соприкосновения с ясной счастливой женской судьбой. На этой выставке актриса как бы рассказала о себе сама, так как многочисленные интервью и беседы с друзьями оставили богатый материал, представленный в виде аннотаций к экспонатам. В их хронологии прочитывалась эволюция в её мироощущении, в реакции на изменения в окружающей жизни, в искусстве. В своих интервью и высказываниях Н.Г. Гундарева так же исключительно искренна, как в жизни своих героинь. Представленные на выставке театральные образы актрисы в фотографиях создали единый экспозиционный пласт, в них отразился путь к вершине сценического мастерства. В этом восхождении на театральный олимп нет повторений. Её роли, большие и эпизодические, высвечивали богатую, часто непредсказуемую, политональную палитру актрисы. «Как там ни кидайся в кино, сколько бы там ни работай, всё-таки театр — это моя жизнь!» — говорила актриса в одном из интервью. Кинематографические и телевизионные роли Н.Г. Гундаревой были представлены фрагментами, которые отмечают этапные периоды в искусстве актрисы и отражают главные темы её экранных работ. В последние годы актриса была верна театру. «Когда выходишь на сцену, когда достаётся роль, хочешь ты этого или не хочешь, душа с Богом начинает разговаривать... Играешь — и чувствуешь, как будто ты вырываешься куда-то... В моей жизни, может быть, два — три раза такое было — ощущение вылета в какое-то пространство, я уже не принадлежала ни к этому времени, ни этой земле, я была где-то там...»

02.10.2013 — 08.12.2013

Выставка, посвященная юбилею Инны Михайловны Чуриковой «Свет — актриса Инна Чурикова»

Куратор: *Бескина Г.В.*
Координатор: *Абрамова А.Е.*

Выставка, посвящённая юбилею народной артистки СССР Инны Михайловны Чуриковой, не случайно была встроена в экспозиционное пространство Дома-музея М.С. Щепкина. Русская школа психологического сценического искусства, основанная великим артистом, педагогом, теоретиком актёрского мастерства XIX столетия М.С. Щепкиным, стала фундаментом, на котором выросло здание науки актёрского искусства, «системы», созданной гением К.С. Станиславского, 150-летие которого было также отмечено выставкой в нашем музее. Подтверждением полной состоятельности и плодотворности школы сценического искусства, рожденной этими двумя великими театральными деятелями, её приумножения и углубления в «жизнь человеческого духа», является творчество актрисы нашего времени И.М. Чуриковой. Выставка отразила две сферы в творчестве актрисы: экранную и сценическую. Путь к сердцам миллионов зрителей актрисе открыл кинематограф Г.А. Панфилов. Она настаивает: «Актрисой меня сделало кино, а ещё конкретнее — кинорежиссёр Панфилов. Мне тогда, по молодости лет, безумно хотелось играть, просто играть, — Панфилов же заставлял понять, что играть надо только своё. Он поставил мне актёрский «голос» — пусть сначала робкий, слабый, срывающийся, но мой и больше ничей». И.М. Чурикова служит в театре «Ленком» вот уже сорок лет. Всё, что было создано ею на сцене, неповторимо, ибо актриса умеет открывать неизвестное в известном, беречь болевые струны женской души и вызывать к жизни неожиданно мощные как созидательные, так и разрушительные силы женского характера.



Костюм И. Чуриковой для спектакля «Наймё»



На экспозиции выставки

ДОМ-МУЗЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

18.01.2013 — 10.02.2013

Выставка «Приглашение в мир театра Александра Вампилова»

Куратор: Солуянова Г.А.

Координаторы: Ибрагимова Л.Э., Тущенко Н.В.

Открывая выставку, заместитель генерального директора по научно-просветительской работе А.М. Рубцов отметил: «Выставка, посвящённая 75-летию со дня рождения драматурга Александра Вампилова, проходит на территории усадьбы великого русского драматурга А.Н. Островского. В этом есть особый смысл. Символично, что драматург XIX века и драматург XX века, встретившись на одной территории, востребованы в нашем XXI веке». «До сих пор Вампилов, — сказала Елена Стрельникова, старший научный сотрудник Института искусствознания, — остаётся драматургом до конца не раскрытым, существующим в пространстве ложных смыслов. Подлинный Вампилов — не комедийный и не бытовой драматург, каким его представляет поверхностный взгляд на пьесы. Пьесы Вампилова гораздо глубже, они содержат второй план, подобно чеховским пьесам, они содержат метафоры, но пока театры не берут этот уровень». Далее Елена Стрельникова отметила, что «драматургия Вампилова остаётся живой, она несколько не устарела, она до сих пор востребована театрами». Куратор выставки Галина Солуянова отметила в своём выступлении: «Москва всегда находилась в особых отношениях с драматургом из далёкой Сибири. Не было ни одного театрального сезона, чтобы на той или иной сценической площадке не ставился Вампилов. Символично, что эта юбилейная выставка состоится также в Москве. Сверхзадачей данной выставки должна стать творческая ревизия романтических взаимоотношений столичных подмостков и драматурга». На вернисаже прозвучали русские народные песни в исполнении баса Александра Пашкевича и гитары Анатолия Кузнецова.



А. Вампилов. Плакат



Открытие выставки



Открытие выставки



Афиша спектакля «Старший сын»



А. Рубцов и А. Чечик



Лютнист



Анатолий Чечик

15.02.2013 — 03.03.2013

Выставка «Opus mixtum» Анатолия Чечика

Куратор: Чечик А.

Координаторы: Оганджанова К.Г., Гирич Е.Н.

На открытии выставки старший научный сотрудник Музея искусства народов Востока Светлана Хромченко отметила разнообразие талантов художника, в том числе его литературное и театральное дарования: «Я думаю, многие читали его замечательные опыты и замечательные сочинения, но в этих стенах я бы хотела сказать о его живописи. Его творчество раздвигает рамки привычной станковой живописи, заставляя нас в каждой вещи находить какие-то свои сюжеты, ассоциации и параллели. Создавая в живописи некий свой театр, со своей драматургией, со своими смыслами, контекстами, он и нас вовлекает в своё замечательное действие и будит фантазию». Восхищение работами автора выразил поэт и друг художника Юрий Годованец: «Здесь много знакомого Чечика, но и много неизвестного, найденного, такого, который будет вести нас за собой. Среди его работ есть вещи, благодаря которым наша эпоха останется в веках». В завершение официальной части открытия выставки Анатолий Чечик поблагодарил руководство Театрального музея имени А.А. Бахрушина за предоставленную возможность показать зрителю свои работы.

27.03.2013-23.04.2013

Выставка «Отчего люди не летают...»

Куратор: Постникова Л.И.

Координаторы: Оганджанова К.Г., Ибрагимова Л.Э.

Открывая выставку «Отчего люди не летают...», посвящённую 190-летию со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского, куратор выставки, заведующий Домом-музеем А.Н. Островского Лидия Постникова коротко рассказала о концепции вернисажа и поблагодарила за помощь в работе сотрудников отделов: афиш и программ, фотонегативных документов, мемориально-вещевого фонда, декорационно-изобразительных материалов, а также сотрудников отделов: видео, звукозаписи и киноматериалов, научно-реставрационного, экспозиционно-выставочного, редакционно-издательского, репродуцирования и хозяйственного. Выступая на вернисаже, генеральный директор ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Д.В. Родионов отметил успешную работу экспозиционеров, подчеркнув чёткость и логичность построения выставки. На вернисаже прозвучали русские народные песни в исполнении Александра Пашкевича (бас) и Ольги Чесноковой (колоратурное сопрано) в сопровождении гитар Олега Дорогова и Анатолия Кузнецова.



Открытие выставки



Открытие выставки



Открытие выставки



На экспозиции выставки

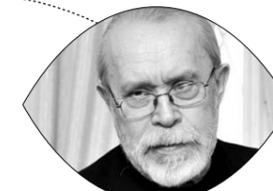
25.04.2013 — 15.05.2013

Выставка «Сергей Алимов. Сорок шелкографий — эскизов к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Куратор: Августович Н.М.

Координатор: Оганджанова К.Г.

В усадьбе А.Н. Островского в день 75-летия народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств, профессора ВГИКа, члена Российской академии кинематографических наук Сергея Александровича Алимова состоялось открытие персональной выставки художника. Генеральный директор ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Д.В. Родионов, открывая выставку, зачитал поздравительные телеграммы в адрес юбиляра от председателя Правительства РФ Д.А. Медведева и Председателя Государственной Думы Федерального собрания РФ С.Е. Нарышкина. «Музей, — сказал Д.В. Родионов, — дорожит дружбой с этим замечательным выдающимся художником и всегда рад предоставить залы Театральной галереи, которые так нравятся Сергею Александровичу». Народный художник РФ Борис Асафович Мессерер в своём выступлении подчеркнул «приверженность и верность Алимова русской классической литературе». От имени Академии художеств Мессерер вручил Сергею Алимову памятный адрес и медаль Шувалова. Первый секретарь Союза художников России Н.И. Боровский в своём приветствии отметил чувство юмора, обаяние, добросовестность и честность Сергея Александровича, которые так ценят его коллеги по творческому союзу. От имени Союза художников России юбиляру была вручена золотая медаль В.И. Сурикова. С приветственными словами и поздравлениями к Сергею Алимову обратились народный художник России, председатель комиссии по сценографии СТД России Станислав Бенедиктов и народный художник России Валерий Левенталь. От имени Государственного академического театра кукол имени С.В. Образцова Алимова поздравила заслуженная артистка России, режиссёр Екатерина Михайловна Образцова, которая сказала, что «очень горда тем, что Сергей Александрович является главным художником театра, с ним работать огромное счастье. Всегда есть уверенность в победе и идеальном вкусе воплощённого замысла». Завершая официальную часть вернисажа, Сергей Алимов выразил благодарность всем собравшимся, отметил роль Бахрушинского музея и сотрудников филиала музея — Театральной галереи на Малой Ордынке в организации его юбилейной выставки.



Сергей Алимов



Открытие выставки



Ирина Витошинская

18.05.2013 — 09.06.2013
Выставка Ирины Витошинской «Тайный сад»
Куратор: Витошинская И.
Координатор: Дронова Н.А.

Ирина родилась в Москве в 1972 году. Окончила Высшее декоративно-прикладное училище им. Калинина (Москва). Член Московского союза художников и Международного художественного фонда. Несмотря на травму позвоночника, в результате которой Ирина потеряла способность передвигаться, художница борется за жизнь и плодотворно работает. В 2000 году получила Международную премию «Филантроп» и диплом «Золотая кисть», в 2001 стала лауреатом Фестиваля художественного творчества инвалидов. В 2001 году Ирина основала изостудию «ИВИТА». В студии занимаются дети от пяти до восемнадцати лет. Открывая выставку Ирины Витошинской, заместитель генерального директора ГЦТМ имени А.А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности А.М. Рубцов отметил страстное увлечение художницы цветочными композициями, а также отметил её мужество, с которым она преодолевает жизненные невзгоды.



На экспозиции выставки



Открытие выставки

18.05.2013 — 09.06.2013
Выставка Анны и Анатолия Нежных «На перекрёстке жанров»
Кураторы: Нежная А., Нежный А.
Координатор: Оганджанова К.Г.

Открывая выставку, заместитель генерального директора ГЦТМ по научно-просветительской деятельности А.М. Рубцов сказал: «Сегодня у нас событие долгожданное: мы давно мечтали, чтобы в такой день, во время Бахрушинского фестиваля, когда проходит „Вечер в музее“, состоялась подобная выставка. Спасибо, что Анна и Анатолий согласились насытить это музейное пространство своей энергетикой, своими идеями. Это замечательные художники, в судьбе которых всё неоднозначно. Они занимаются сценографией и одновременно работают в шоу-бизнесе, и я определил бы так их жизненное кредо — „на лезвии бритвы“. Знакомясь с экспозицией, понимаешь, насколько они талантливы. Для нас выставка уникальна, она открывает определённую тему для дискуссий; мы даже хотели бы организовать «круглый стол» на тему: „На перекрёстке жанров“. Я поздравляю замечательный дуэт с открытием выставки». Выступая с ответной речью, Анатолий Нежный отметил, что они «были счастливы получить такое приглашение, это огромная честь». Анна Нежная сказала: «Мы хотели сделать выставку на границе жанров, чтобы внести некий военный драматизм. Мы стараемся балансировать на грани жанров и доказать своим творчеством, что это возможно. Буквально в одно и то же время — за один месяц — я оформила оперу „Евгений Онегин“ для Галины Вишневской, классический балет „Коппелия“ для Фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуреева и эстрадное шоу Аниты Цой в Лужниках. В каждом конкретном жанре мы стараемся находить нужную краску для воплощения. Мы используем и традиционную палитру художников, состоящую из красок, холстов, бумаги, и компьютерных технологий. И я надеюсь, что вы обратите внимание не только на содержание, но и на форму». О своем знакомстве с Анной и Анатолием Нежными рассказала известная эстрадная певица, заслуженная артистка РФ Анита Цой. «За восемь лет мы с Анной смогли сделать ряд прекраснейших работ „шоу „ANITA“, „На восток“, „Твоя_А“, „Сны о Востоке“. Все то, что мы совместно смогли воплотить в жизнь, является одним из лучших продуктов шоу-бизнеса в нашей стране. Мы получили самые высокие награды, и я очень горжусь этим». Художник Анатолий Нежный рассказал об их творческом союзе. «Мы, — сказал он, — второе поколение театральных художников. Родители помогали нам, знакомили со многими режиссёрами. У нас есть идея



Анита Цой. Открытие выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



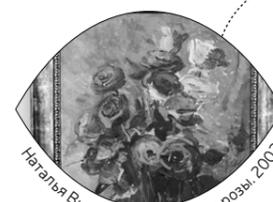
На экспозиции выставки



«Potta Ютта»



Е. Качелаева и Н. Яшина

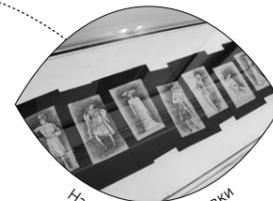


Наталья Вигилянская. Красные розы. 2002

организовать «династическую» выставку, которую мы хотели осуществить с Бахрушинским музеем». В заключение к Анне и Анатолию Нежным обратился Александр Рубцов, который отметил, что «работать с такими художниками — одно удовольствие. Поражает чёткость, пунктуальность, невероятная работоспособность». В дар авторам выставки «На перекрёстке жанров» Александр Рубцов передал книгу Ю.А. Бахрушина «Воспоминания».

14.06.2013 — 21.06.2013
Выставка «ГИТИС. 20 лет кафедре сценографии»
Куратор: Морозов С.Ф.
Координатор: Шемракова Л.А.

Открывая экспозицию, заместитель генерального директора Театрального музея имени А.А. Бахрушина А.М. Рубцов отметил, как многогранно и разнообразно на юбилейной выставке представлены работы выпускников разных поколений достаточно молодого факультета известного театрального вуза России. Как замечательно, что у музея издавна сложились теплые и дружеские отношения с педагогами факультета, известными художниками Сергеем Бархиным, Натальей Нестеровой, Евгением Вахтанговым, Станиславом Морозовым. Заведующий кафедрой сценографии Станислав Морозов поблагодарил музей за возможность провести эту выставку в любимых театральных помещениях залах и выразил надежду, что неплохо было бы после выхода в свет юбилейного альбома работ художников-педагогов, который издаёт факультет сценографии ГИТИСа, организовать ещё одну выставку в этих же залах. Завершился вернисаж, как обычно, в саду усадьбы А.Н. Островского.



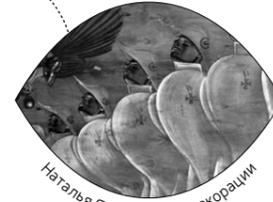
На экспозиции выставки

26.06.2013 — 21.07.2013
Каминный зал. Выставка «Трое под одной крышей».
Куратор: Постникова Л.И.
Координаторы: Оганджанова К.Г., Кузнецова Е.И.

Открывая выставку «Трое под одной крышей», заместитель генерального директора Театрального музея имени А.А. Бахрушина А.М. Рубцов, обратившись к художникам Елене Качелаевой и Надежде Яшиной, сказал: «...несмотря на то, что сегодня художника Натальи Вигилянской с нами нет, её зримое присутствие читается в каждом зале. Мощь живописной энергии её работ задаёт камертон всей выставке, где судьбы трёх поколений завязаны в один мощный узел, в котором переплелись глубокие семейные традиции и традиции академической суриковской художественной школы». Елена Качелаева поблагодарила музей за реализацию этой замечательной идеи, за возможность впервые показать в таком полном объёме работы своей матери, ученицы А.А. Дейнеки — Натальи Вигилянской. На открытии выставки выступили: В. Мочалов, академик, действительный член Академии художеств РФ; К.А. Щербаков, историк театра, писатель; Е.Н. Максимов, академик, действительный член Академии художеств РФ, профессор; В. Серебровский, главный художник МХАТа имени Горького; А.К. Симонов, журналист; Т.К. Шах-Азизова, кандидат искусствоведения, театральный критик. Выступающие отметили высокий уровень мастерства работ художников, который проявился в разных жанрах искусства: станковой живописи, сценографии, портретной живописи. Многие из выступавших на вернисаже — в прошлом однокурсники Е.Ф. Качелаевой по Суриковскому институту. Театральный художник В.Н. Архипов отметил виртуозное мастерство Елены Качелаевой в создании портретов. «Это музейные работы», — сказал он. Среди гостей вернисажа был известный театральный режиссёр, ученик А.А. Гончарова — Сергей Яшин.



Открытие выставки



Наталья Яшина. Эскиз декорации к спектаклю «Ревизор»



Владимир Смелков

25.07.2013 — 15.08.2013
«Годы странствий по бумаге и холсту». Владимир Смелков
 Куратор: Дильмухаметова Л. Ф.
 Координаторы: Морсакова Е. Д., Лебедев А. В.
«Провинциальный роман» (Евгений Алпатыев)
 Куратор: Шпартко Е. А.
 Координатор: Дронова Н. А.

В пространстве Театральной галереи состоялся вернисаж двух персональных выставок Владимира Смелкова и Евгения Алпатыева. На открытии выставок народный художник РФ Станислав Бенедиктов, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор кафедры «Технология художественного оформления спектакля» Школы-студии МХАТ подчеркнул важность дружбы, «театрального братства» и встреч театральных художников в выставочных залах Бахрушинского музея. «Владимир Смелков, — отметила в своём выступлении народный художник России Т.И. Сельвинская, — один из самых верных и последовательных моих учеников. Он понимает меня, как мало кто другой. Он ни разу себе не изменил. Упорно движется в своём искусстве вперёд и вверх. Живописец, график, сценограф... и всюду узнаваем. Мощь, мужественность, фантазия, чувственность, ирония, красота. Когда смотришь на его работы, невольно вспоминаются слова П. Пикассо: «Когда меня спрашивают, что важнее «Что?» или «Как?», я всегда говорю «Кто». Смелков — личность, а это главное. Я восхищаюсь его творчеством, его непрерывным, упорным движением. Я горжусь тем, что когда-то была его учителем, а стала другом...». Выставку Евгения Алпатыева, открыла главный хранитель Театрального музея имени А.А. Бахрушина Ирина Гамула, которая подчеркнула что «это большое счастье для музея, что такой театральный мастер пришёл работать в фондовый отдел». Евгений Алпатыев и Владимир Смелков поблагодарили музей за предоставленную им возможность экспонировать свои работы в пространстве Театральной галереи.



В. Смелков. Эскиз к спектаклю «Мастер и Маргарита»



Президент Эрю Кано

21.08.2013 — 27.08.2013
«Наша Фудзияма»
 Театральная галерея. Выставочные залы 2-го этажа.
 Куратор: Михайлов А.
 Координатор: Дильмухаметова Л. Ф.

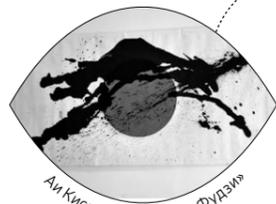
Выставку «Наша Фудзияма» открыла главный хранитель Театрального музея имени А.А. Бахрушина Ирина Гамула, которая представила японских художников и передала слово почётному гостю церемонии — Чрезвычайному и Полномочному послу Японии в Российской Федерации господину Тихакито Харада. Он подчеркнул значение образа священной горы для японской и мировой культуры и поблагодарил Театральный музей за вклад в развитие гуманитарного сотрудничества между Россией и Японией. «Интересно то, что авторы представленных картин, это не только наши современные художники, но и певцы, музыканты и даже альпинисты. Они представляют нам своё видение горы Фудзи», — отметил господин Харада в интервью телеканалу «Культура». Куратор выставки, художник Энрю Кано продолжил представление выставочного проекта: «Мы хотели не только подчеркнуть красоту Фудзи, но и выразить чувство священного трепета, который испытывает каждый японец. У каждой нации есть свой объект поклонения. Мы постарались выбрать для этой выставки такие работы, в которых видно, что авторы любят Фудзю и чувствуют её». На открытии выставки в Москве присутствовала группа художников, чьи работы включены в проект «Представим гору Фудзи миру».



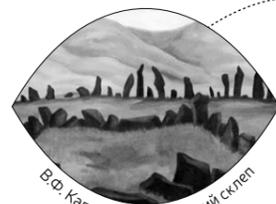
Открытие выставки



Кодзи Сато «Реквием»



Аи Кисараги «Красная Фудзи»



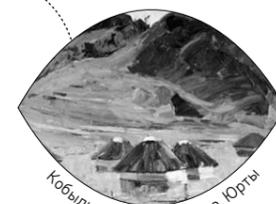
В.Ф. Капелько. Таштыкский склеп

03.09.2013 — 29.09.2013
«Люди — Кедр / Хакасия. Степь»
 Театральная галерея. Каминный зал.
 Выставочные залы 2-го этажа.
 Куратор: Ахремчик О. А.
 Координатор: Ибрагимова Л. Э.

Выставку открыла заместитель генерального директора Театрального музея имени А.А. Бахрушина по развитию Ирина Смирнова. поприветствовав всех присутствующих, Ирина Смирнова сказала, что она «потрясена силой и мощью графических работ хакасских художников, в которых был показан фольклор и этнография хакасского народа». Далее выступила заведующая научно-экспозиционным отделом Хакасского краеведческого музея Ольга Ахремчик, которая рассказала об уникальных экспонатах музея в Абакане. В своём выступлении она поблагодарила генерального директора Бахрушинского музея Д.В. Родионова (за экспозиционный проект, представленный прошедшим летом в Абакане) и заведующую отделом научно-просветительской работы Т.В. Батову за проведение тематических экскурсий по выставке «Шедевры из коллекции ГЦТМ имени А.А. Бахрушина», которая экспонировалась в пространстве Хакасского краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова. В своём выступлении заведующая Домом-музеем А.Н. Островского Л.И. Постникова отметила приветливость и доброту людей этого удивительного края, выразив надежду на то, что работы хакасских художников помогут проникнуть в своеобразный мир народов Хакасии.



Г.С. Хлебников. 1970



Кобыльцов А.Г. Казановка. Юрты



Открытие выставки

03.10.2013 — 27.10.2013
«Гоголь жил, Гоголь жив». Фото-театр Виктора Сенцова
 Куратор: Сенцов В. Г.
 Координаторы: Дильмухаметова Л. Ф., Ибрагимова Л. Э.

Открывая выставку, главный хранитель Театрального музея имени А.А. Бахрушина Ирина Гамула отметила, что «Виктор Сенцов смотрит на мир глазами ребёнка, который впервые увидел этот мир, или глазами путешественника, впервые увидевшего какую-то страну». Ирина вспоминала слова классика мировой фотографии Анри Брессона, который говорил: «Снимая одним глазом — я смотрю в визор камеры, другим глазом — в собственное сердце». Эти слова Ирины Гамулы повторил и Виктор Сенцов, создавая собственный удивительный фототеатр. Художник Алексей Бондаренко, автор каталога Виктора Сенцова, отметил неутолимый нрав и кипучую энергию создателя выставки. Известный театральный критик Татьяна Шах-Азизова сказала: «Виктор Сенцов — художник не эгоистического склада, он всех мистифицирует. Он не фоторежиссёр... Он — явление синтетическое. Очень интересно наблюдать за этим явлением природы». Завершая вернисаж, Виктор Сенцов поделился своими мыслями об искусстве фотографии, идейном и художественном замысле выставки.



Виктор Сенцов



Открытие выставки

14.10.2013 — 25.10.2013
«Путь к театру Олонхо»
 Куратор: Турантаева М. В.
 Координаторы: Дильмухаметова Л. Ф., Гурич Е. Н.

Устроители выставки перед открытием совершили «Алтыс» — обряд благословения. В традициях якутов принято встречать этим обрядом каждого гостя, приехавшего издалека. Выставку открыл Андрей Борисов — создатель театра Олонхо, художественный руководитель Саха академического театра, министр культуры и духовного развития Республики Саха (Якутии). Директор бюро ЮНЕСКО в Москве Дендев Бадарг выступил на открытии выставки с приветственной речью, в которой отметил, что национальный героический эпос в 2005 году был признан устным нематериальным

шедевром человечества. Среди гостей выставки был известный сангский писатель, лауреат Государственной премии Владимир Санги. Подлинная история детства Санги, рассказанная Чингизу Айтматову послужила мотивом для создания знаменитой повести «Пегий пёс, бегущий краем моря». Центральным событием выставки стала презентация книги Валентины Чусовской «Якутский театр Олонхо — классический театр народа Саха». Известная исследовательница культуры Саха рассказала о работе над сборником, истории создания театра Олонхо, месте эпоса в культуре народа Саха, а также в мировой культуре. Завершая официальную часть вернисажа, генеральный директор ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов предложил открыть раздел, посвящённый театру Олонхо в рамках постоянной экспозиции Театрального музея.



«Элэй Боотур» Финал

01.11.2013 — 19.11.2013

«Письмена на кулисах»

Куратор: Сурьянов И.К.

Координаторы: Оганджанова К.Г., Гирич Е.Н.

Персональная выставка.

Дмитрий Родионов, генеральный директор Бахрушинского музея, открывая выставку персональную выставку заслуженного художника Дагестана Ибрагим Халила Сурьянова, сказал: «Работы Сурьянова — инсталляции из камней, деревьев, веток — это художественное потрясение». Станислав Бенедиктов, народный художник РФ в своём выступлении отметил, что Сурьянов, работая в своей мастерской, очень ценит тишину и покой, и доверяет движениям своей души. «Видеть эти работы воочию в Москве, в этих уютных залах — большое счастье», — сказал С. Бенедиктов.



Открытие выставки



Ибрагим Сурьянов

27.11.2013 — 13.12.2013

«Метаморфозы цвета»

Персональная выставка Ирины Акимовой

Куратор: Шпартко Е.А.

Координаторы: Дильмухаметова Л.Ф., Ибрагимова Л.Э.

Дмитрий Родионов, генеральный директор Бахрушинского музея, открывая «Метаморфозы цвета», сказал: «Эта замечательная экспозиция раскрывает Ирину Акимову как самобытного и самодостаточного художника, работающего очень глубоко, серьёзно и разнопланово. То, что я сегодня увидел, меня поразило. Некоторые работы потрясают образностью, точностью, энергетикой». Главный художник МХАТ им. М. Горького Владимир Серебровский отметил, что в творчестве Акимовой он увидел «большие работы». Художник театра и кино Юрий Устинов отметил, что в работах Ирины Акимовой его потряс невероятно «чистый» цвет. «Ей подвластно чувство цвета, и это — фантастика».



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

17.12.2013 — 19.01.2014

«Когда часы во дворце пробил полночь...»

Куратор: Оганджанова К.Г.

Координаторы: Дильмухаметова Л.Ф., Ибрагимова Л.Э.

Открывая выставку, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности А.М. Рубцов отметил, что новогодний проект уже четвёртый год радует детей и взрослых, которые участвуют в театральном представлении. «Парадоксально и удивительно, — продолжил свою мысль Александр Рубцов, — соединение в выставочном пространстве Театральной галереи уникальных музейных раритетов и элементов декораций, изготовленных по эскизам театрального художника Ксении Шимановской. Атмосферу дома и уюта создают работы творческого объединения «Лоскутный дом», специально сделанные к этому проекту. «В нашем проекте, — сказала куратор выставки Карина Оганджанова, — есть работы, отражающие такие произведения, как опера Дж. Россини «Золушка» и балет Сергея Прокофьева «Золушка» с участием выда-



Фрагмент экспозиции.



Карина Оганджанова и Александр Рубцов

ющихся актёров и художников, но наша «Золушка» всё-таки другая. В нашей экспозиции и сокровища музея, и декорации, и талантливые работы по текстилю создали свой необычный симбиоз». Лариса Денисова, представитель творческого объединения «Лоскутный дом» отметила, что все мастера с большим удовольствием работали над своими произведениями, и выразила надежду на дальнейшее участие в будущих проектах музея. В финале гостям было показано театрализованное представление в исполнении актёров благотворительного театра «Глаголь» (художественный руководитель Александр Симонов).



На экспозиции выставки

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

07.11.2013 — 07.12.2013

«Алексей Бахрушин: великое дело созидания».

(К истории «Версаля на Зацепе»)

Куратор: Смирнова И.М.

Координатор: Абрамова А.Е.

Художник: Орлова М.

Алексей Александрович Бахрушин — выдающийся представитель московского купечества рубежа XIX–XX веков, среди которых были многие известные деятели русской культуры, науки и предпринимательства: братья Павел и Сергей Третьяков — создатели Третьяковской галереи, Козьма Терентьевич Солдатёнов — библиофил и коллекционер живописи, завещавший свои собрания московскому Румянцевскому музею, Савва Иванович Мамонтов — строитель Вологодско-Архангельской железной дороги и вдохновитель Абрамцевского художественного кружка и Русской Частной оперы; Сергей Иванович Щукин и Иван Абрамович Морозов — великие коллекционеры современной западноевропейской живописи, Константин Сергеевич Алексеев (Станиславский) — создатель Московского художественного театра и Савва Тимофеевич Морозов — его безотказный и деятельный помощник, Сергей Тимофеевич Морозов — организатор московского Музея кустарных изделий, блистательный художник Константин Алексеевич Коровин и мн.др. В этом ряду, который можно с лёгкостью продолжить, А.А. Бахрушин занял единственное в своём роде место — создателя первого в стране и уникального по полноте и разнообразию экспонатов Театрального музея, который стал важной составляющей национального достояния России. Свой музей Алексей Александрович Бахрушин называл литературно-театральным, выделяя в своём собрании три раздела — литературный, драматический и музыкальный. В литературном разделе хранились рукописи, редкие издания пьес А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, сочинения по истории театра, театральные альманахи, журналы, сборники, а также письма, записные книжки и дневники известных деятелей отечественной культуры. В драматическом разделе были собраны декорации, в том числе работы К.А. Коровина и А.Я. Головина — крупнейших театральных художников рубежа XIX — начала XX веков, афиши и программы, рисунки, гравюры, литографии, портреты и скульптурные изображения актёров и драматургов, большая коллекция фотографий и предметов театрального быта (уникальная коллекция зрительских трубочек и театральных биноклей). Особую ценность представляли личные вещи многих прославленных актёров — В.Н. Асенковой, А.П. Ленского, М.С. Щепкина, В.Ф. Комиссаржевской, К.А. Варламова, а также коллекция балетных туфель от Тальони до Анны Павловой и разнообразные подношения актёрам — юбилейные венки, поздравительные ленты, адреса, подарки. Музыкальный отдел включал инструменты разных времен и народов. Со временем собрание Бахрушина стало столь обширным, что неизбежно встал вопрос о его дальнейшей судьбе. По примеру



Открытие выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

Третьяковых Алексей Александрович решил подарить его родной Москве. В 1909 г. Бахрушинским музеем заинтересовалась Академия наук. 25 ноября 1913 года, то есть в памятный для России год празднования 300-летия правящего императорского дома Бахрушин передал свое собрание, уже фактически превратившееся в полноценный музей, Санкт-Петербургской Академии наук с условием оставить его в дар Москве. На торжественном акте передачи он сказал знаменательные слова: «Когда во мне утвердилось убеждение, что собрание мое достигло тех пределов, при которых распоряжаться его материалами я уже не счел себя вправе, я задумался над вопросом, не обязан ли я, сын великого русского народа, предоставить это собрание на пользу этого народа». Сам он остался его почетным попечителем, а с 1919 года был назначен пожизненным директором Театрального музея. С этого времени музей носит имя своего основателя. Всего 15 лет понадобилось А. А. Бахрушину для преобразования свадебного подарка в подарок Императорской Академии наук. Именно этот удивительный факт наилучшим образом свидетельствует об энергии времени и энергии владельца «Версаля на Зацепе».



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Александр Рубцов и Роксана Сац

19.12.2013 — 19.01. 2014
«Ищите розу...». Наталия Ильинична Сац. Судьба и жизнь»

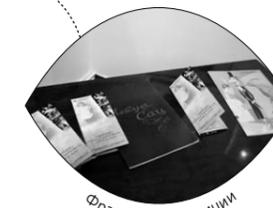
Куратор: Мясникова Р. Д.
Координатор: Ибрагимова Л. Э.
Художник: Овчинникова В. В.

«Возраст — это не итог лет, а количество творческих планов, которые ты по-прежнему хочешь и можешь осуществить. Репетиции новых постановок, выступления, поездки и снова репетиции — какое счастье, когда многогранная динамика жизни неотрывна от твоего «я».

Наталия Сац



Гости вернисажа



Фрагмент экспозиции

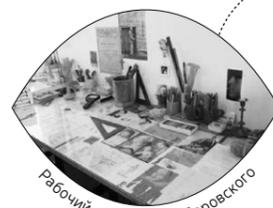
Вся история яркой и непростой жизни Наталии Ильиничны Сац спустя столетие напоминает музыкальную партитуру с первого же такта — рождения в семье певицы и композитора. Самым сильным, удержанным детской памятью впечатлением, оказалось впечатление от спектакля, под знаком которого прожила жизнь и сложила свою театральную судьбу: «В детстве, пятилетней, видела спектакль „Синяя птица“ М. Метерлинка в Художественном театре, где звучала музыка моего отца. Эта сказка звучала во мне всю жизнь». Сложно понять, чего в музыкальной судьбе этой женщины было больше — влюбленности в автора произведения, любви к музыке, открытий в театре или горестных разочарований в человеческих поступках, предательств, или трагических потерь самых близких и любимых людей? «Всегда и везде ищите розу. На мостовой, в темнице, в самые тяжёлые минуты, думайте о розе... И если даже вы не найдете розы — какое счастье, что вы её искали. Ищите розу, всегда и везде во все дни жизни...» В память об отце Наташа мечтала создать маленький детский театр, обязательно музыкальный, с оркестром из музыкальных игрушек — пищалок и свистулков, которые он так любил... Казавшаяся «нелепой» идея стала реальностью весной 1918 г. В учреждение со странным названием Темусек (Театрально-музыкальная секция) при Московском Совете рабочих и красноармейских депутатов пришла на службу четырнадцатилетняя Наташа Сац — ей было поручено «приблизить» искусство к детям. На призыв участвовать в театральном-концертных программах для детей откликнулись известные композиторы, музыканты, артисты, художники. Так началась творческая деятельность Наталии Ильиничны Сац. Первым театром для детей стал театр марионетки, Петрушки и китайских теней. Наташа Сац и приглашённые ею художники считали, что наиболее близок детям именно театр кукол — «кукла — любая игрушка для детей». Таким было теоретическое обоснование выбора и направления репертуарной политики будущего театра. После встречи в Кремле с А. В. Луначарским (нарком просвещения



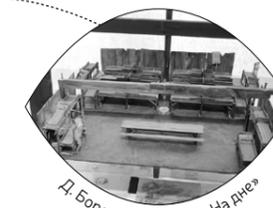
Роксана Сац принимает поздравления



Воспитанники ДШИ «Юность»



Рабочий стол Давида Боровского



Д. Боровский. Макет. «На дне»

МУЗЕЙ — МАСТЕРСКАЯ
Д. Л. БОРОВСКОГО-БРОДСКОГО

13.03.2013 — 30.06.2013
«Давид Боровский. Начало»

Координаторы: Исмаилова Н. Х., Савченко Н. В., Ибрагимова Л. Э.

Экспозиция музея — настоящая лаборатория и незаменимая школа для всех будущих поколений художников сцены. Сюда хочется прийти как школьнику именно учиться и начинать постигать таинство этого искусства с азов. Рабочий стол мэтра, многочисленные макеты, документы, письма, дневники — все это драгоценные россыпи живых свидетельств творчества выдающегося художника. В музее продолжился цикл проектов, посвященных различным этапам творческой жизни Давида Боровского. Но у прошедшей выставки — особый статус. Она была символично названа «Начало» и повествовала о становлении Давида Боровского как личности и художника, о годах работы в его первом и, возможно, самом главном театре в жизни — Театре имени Леси Украинки в Киеве.

30.10.2013 — 10.03. 2014
«Давид Боровский в опере»

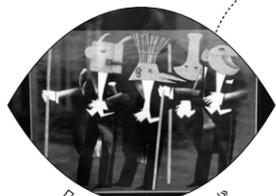
Куратор: Исмаилова Н. Х.
Координатор: Ибрагимова Л. Э.
Художник: Васильева Д. А.

Давид Боровский много работал в оперных театрах Европы, оформил около 30 спектаклей в Милане, Флоренции, Неаполе, Мюнхене, Гамбурге, Бонне, Париже. В Москве ему довелось выпустить два спектакля: «Игрок» С. Прокофьева в Большом театре и «Евгений Онегин» П. Чайковского в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. «Демон» А. Рубинштейна,

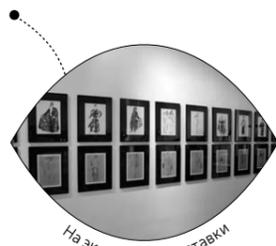


Открытие выставки

поставленный в парижском театре Шатле, позже был перенесен на сцену Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Образ оперной сценографии Боровского — это сценическая архитектура, воздействующая на зрителя своими формами, пропорциями, силовым и стиливым напряжением. Сплав пронзительной жизненной достоверности и откровенной условности, оставаясь фундаментальным принципом художника, приобрел новую выразительность. На вопрос, в чем же разница подходов к оформлению драматического и оперного спектаклей, Давид Боровский отвечал так: «В пропорциях. Постоянной величиной в театрах любого жанра является человек. Реальные параметры сценического пространства — разные. Как правило, в оперных театрах они значительно больше. Но человек остается мерой всего и там. Значит, надо найти такие пропорции, чтобы соблюсти эту меру... И в оперном театре все как-то ярче должно быть». Исключительное значение художник придавал костюму. Эскизы костюмов Давида Боровского определяли пластику персонажа, его характер, содержали массу наводящих подсказок актёрам. Он не делал специальных «выставочных» эскизов, большинство из них — «рабочие» листы, по которым изготавливались костюмы. Но какой мощный рисунок, какая великолепная композиция, какое смелое и тонкое обращение с цветом!



Д. Боровский. «Обжора»



На экспозиции выставки



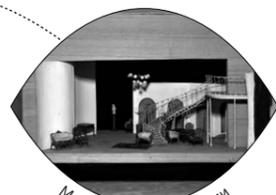
Евгений Вахтангов

Первый спектакль, сыгранный новым коллективом, — «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого. Главным принципом МХТ стала художественная целостность спектакля, максимально возможное единство замысла и воплощения. Среди лучших спектаклей Московского Художественного театра — «На дне» М. Горького, «Синяя птица» М. Метерлинка, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше и ряд других. Свои лучшие роли сыграли в спектаклях МХТ-МХАТ выдающиеся актёры — В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, М.Н. Германова, М.П. Лилина и другие. Художниками, оформлявшими постановки театра и студий, были русские живописцы первого ряда: М.В. Добужинский, А.Я. Головин, В.А. Симов, Б.М. Кустодиев. Студии Московского Художественного театра — закономерное продолжение творческого поиска К.С. Станиславского, попытка развития и обновления художественного языка. Первая студия МХАТ, МХАТ Второй. Вторая и Третья студии, Театр-студия «Габима» и, наконец, Музыкальная студия МХТ и Оперный театр имени К.С. Станиславского внесли немалый вклад в развитие как драматического, так и музыкального театра. С этими коллективами связаны имена выдающегося режиссёра Евгения Вахтангова с его легендарной «Принцессой Турандот» К. Гоцци, роли Михаила Чехова в спектаклях «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Эрик XIV» А. Стриндберга, «Петербург» по А. Белому. Разнообразные материалы по истории Московского Художественного театра и его студий представлены на выставке. Все они хранятся в фондах Бахрушинского музея — рукописи, фотографии, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы, костюмы. Совсем недавно коллекция рукописных материалов пополнилась новыми документами. Значительная часть музейной коллекции представлена на выставке «К.С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра» к 150-летию великого деятеля не только отечественного, но и мирового театра.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

01.03.2013 — 22.05.2013
«Сэки Сано и мировой театр. Япония-Россия-Мексика»
 Театральный музей им. Цубоути
 Университета Васэда Токио, Япония

Кураторы выставки:
 Такаси Хосино, научный сотрудник Театрального музея им. Цубоути, исследователь модернистского и современного японского театра;
 Йоко Уэда, приглашенный научный сотрудник Театрального музея им. Цубоути, исследователь русского театра;
 Аями Оки, научный сотрудник Театрального музея им. Цубоути, исследователь англоязычного театра.
Координаторы: Макурова Н.Ф., Савченко Н.В., Гирич Е.Н., Шемракова Л.А.



Макет. Дама с камелиями

Сэки Сано (1905–1966) был одной из центральных фигур движения японского левого театра второй половины 1920 годов. Сано и его соратники — представители японского театрального авангарда — такие, как, например, художник Томоёси Мураяма и режиссер Корэя Сэнда, положили основу новому театральному направлению «Сингэки» («Новый театр»). В 1930 годах Сано жил в СССР и работал помощником режиссёра в Государственном театре им. Вс. Мейерхольда. После изгнания из СССР в 1937 году он отправился в Латинскую Америку, где стал «отцом» современного мексиканского театра. Выставка посвящена жизни и творчеству Сэки Сано. Помимо фотографий, программ спектаклей и публикаций в газетах и журналах, в качестве экспонатов выставки были представлены личные вещи Сано, его рукописи и документальные видеозаписи.



Вс. Мейерхольд, А. Гладков, С. Сано, Л. Варлаховский, А. Нестеров, И. Мехмаед

29.03.2013 — 29.04.2013
Выставка «Константин Станиславский: эпоха обновления театра»

Российский центр науки и культуры в Пномпене, Камбоджа
Координатор: Савченко Н.В.

Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938) стало символом мощного развития русского театра в XX веке. С деятельностью великого режиссёра связано рождение таких ключевых театральных понятий, как режиссёрский театр и психологический театр. Отправной точкой обновления театрального искусства стало рождение в 1898 году Московского Художественного театра.



А.Чехов и Л. Толстой

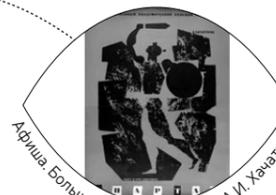
03.05.2013 — 16.06.2013
«Шедевры Юрия Григоровича»

«Дом театров», Рим, Италия
Координаторы: Савченко Н.В., Ибрагимова Л.Э., Гирич Е.Н.

Значение творчества Юрия Николаевича Григоровича в истории балета неосцимемо. Ученик Ленинградского хореографического училища (1936–1946), по окончании которого он был зачислен в труппу Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова. В 1957 г. Юрий Николаевич поставил свой первый большой спектакль «Каменный цветок» С. Прокофьева, открывший новый этап в развитии отечественного балетного искусства. Премьера состоялась 25 апреля 1957 г. в Кировском театре. Премьера в Большом театре состоялась 7 марта 1959 года. Выдающийся художник Симон Вирсаладзе являлся «действующим» лицом спектакля, инициативным «переводчиком» музыки и танца на язык живописи. Творческий дуэт балетмейстера и художника, родившийся на спектакле «Каменный цветок», продолжался до самой смерти С. Вирсаладзе, открыв современному балету путь к интенсивному поиску образности, к танцевальному осмыслению сюжета, сложным структурным формам хореографии, когда-то намеченным мастерами прошлого — Перро и Петипа, Ивановым и Фокиным, Голейзовским и Лопуховым. На балетах Юрия Григоровича выросло несколько поколений прекрасных артистов, выдающихся мастеров танца — немеркнувших звезд его Театра. С его именем связан «золотой век» советского балета. Творческое наследие великого балетмейстера — основа репертуара главной сцены страны, наше национальное достояние.



Афиша. Театр оперы и балета им. С.М. Кирова



Афиша. Большой театр. «Спартак». А.И. Хачатурян



Афиша «Спящая красавица». П.И. Чайковский

06.09.2013 — 30.09.2013

Выставка «Юрий Григорович и экспрессия балета»

Музей Виаджио, Позитано, Италия

Координаторы: *Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Гирич Е.Н.*

Значение творчества Юрия Николаевича Григоровича в истории балета неосцимо. Ученик Ленинградского хореографического училища (1936–1946), по окончании которого он был зачислен в труппу Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова. В 1957 году Юрий Николаевич поставил свой первый большой спектакль «Каменный цветок» С. Прокофьева, открывший новый этап в развитии отечественного балетного искусства. Премьера состоялась 25 апреля 1957 года в Кировском театре, а в Большом театре — 7 марта 1959 года. Выдающийся художник Симон Вирсаладзе являлся «действующим» лицом спектакля, инициативным «переводчиком» музыки и танца на язык живописи. Творческий дуэт балетмейстера и художника, родившийся на спектакле «Каменный цветок», продолжался до самой смерти С. Вирсаладзе, открыв современному балету путь к интенсивному поиску образности, к танцевальному осмыслению сюжета, сложным структурным формам хореографии, когда-то намеченным мастерами прошлого — Перро и Петипа, Ивановым и Фокиным, Голейзовским и Лопуховым. На балетах Юрия Григоровича выросло несколько поколений прекрасных артистов, выдающихся мастеров танца — немеркнувших звезд его Театра. С его именем связан «золотой век» советского балета. Творческое наследие великого балетмейстера — основа репертуара главной сцены страны, наше национальное достояние.



Афиша «Щелкунчик». П.И. Чайковский.



Афиша «Каменный цветок». С.С. Прокофьев.

25.09.2013 — 14.10.2013

Выставка «Мейерхольд — конструирование человека»

Центр искусства WRO Art, Муниципальное учреждение культуры Институт им. Ежи Гротовского, Вроцлав, Польша

Автор выставки: *дизайнер, сценограф Павел Корбус*

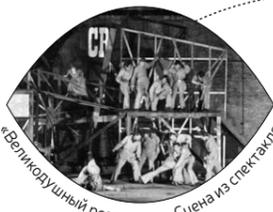
Кураторы: *заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Наталья Макурова, театровед, аспирант Ягеллонского университета Малгожата Яблонская.*

Координаторы: *Макурова Н.Ф., Савченко Н.В., Черкавская М., Гирич Е.Н.*

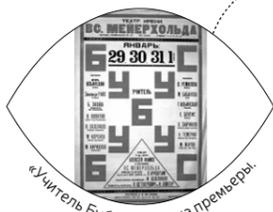
В Центре искусств WRO Art во Вроцлаве (Польша) прошла выставка «Мейерхольд — конструирование человека» из фондов Бахрушинского музея. Автор выставки — дизайнер, сценограф Павел Корбус, кураторы — заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Наталья Макурова, театровед, аспирант Ягеллонского университета Малгожата Яблонска. 2 октября в экспозиции была организована встреча посетителей выставки с Н. Макуровой, на которой она рассказала об истории создания Музея-квартиры Вс. Мейерхольда и о жизни музея сегодня. Выставка была приурочена к Международной научной конференции «Театральная практика Всеволода Мейерхольда», состоявшейся с 3 по 5 октября и организованной Институтом Ежи Гротовского при поддержке Министерства науки и высшего образования Польши в рамках распространения достижений науки. На конференции (второй, после крупнейшей парижской 2000 года) выступили с докладами ведущие специалисты — исследователи творчества Мейерхольда Беатрис Пикон-Валлен (Франция), Мария Шевцова (Великобритания), Янне Рисум (Дания), Фаусто Малковати (Италия), Филипп Брезе (Нью-Йорк, США), Катажина Осинска (Польша), Малгожата Яблонска (Польша), Вадим Щербаков, Ольга Купцова, Наталья Макурова (Москва, Россия), Николай Песочинский, Надежда Таршис (Санкт-Петербург, Россия). Главной темой конференции стало выявление актуальности открытий Мейерхольда и применение их в современной театральной практике. Также в рамках конференции прошли заключительные показы работ участников театральных мастерских по биомеханике, подготовленные Алексеем Левинским и Геннадием Богдановым.



Вс. Э. Мейерхольд



«Великодушный рогоносец». Сцена из спектакля



«Учитель Бубус». Афиша премьеры.



А. Родченко. Эскиз костюма к спектаклю «Угрюм»

18.11.2013 — 18.12.2013

Выставка «К.С. Станиславский: эпоха обновления театра»

Российский центр науки и культуры, Словения, Народный театр г. Нова-Горица

Координация: *Савченко Н.В., Шемракова Л.А.*

Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938) стало символом мощного развития русского театра в XX веке. С деятельностью великого режиссёра связано рождение таких ключевых театральных понятий, как режиссёрский театр и психологический театр. Отправной точкой обновления театрального искусства стало рождение в 1898 году Московского Художественного театра. Первый спектакль, сыгранный новым коллективом, — «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого. Главным принципом МХТ стала художественная целостность спектакля, максимально возможное единство замысла и воплощения. Среди лучших спектаклей Московского Художественного театра — «На дне» М. Горького, «Синяя птица» М. Метерлинка, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше и ряд других. Свои лучшие роли сыграли в спектаклях МХТ-МХАТ выдающиеся актёры — В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, М.Н. Германова, М.П. Лилина и другие. Художниками, оформлявшими постановки театра и студий, были русские живописцы первого ряда: М.В. Добужинский, А.Я. Головин, В.А. Симов, Б.М. Кустодиев. Студии Московского Художественного театра — закономерное продолжение творческого поиска К.С. Станиславского, попытка развития и обновления художественного языка. Первая студия МХАТ, МХАТ Второй. Вторая и Третья студии, Театр-студия «Габима» и, наконец, Музыкальная студия МХТ и Оперный театр имени К.С. Станиславского внесли немалый вклад в развитие как драматического, так и музыкального театра. С этими коллективами связаны имена выдающегося режиссёра Евгения Вахтангова с его легендарной «Принцессой Турандот» К. Гоцци, роли Михаила Чехова в спектаклях «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Эрик XIV» А. Стриндберга, «Петербург» по А. Белому. Разнообразные материалы по истории Московского Художественного театра и его студий представлены на выставке. Все они хранятся в фондах Бахрушинского музея — рукописи, фотографии, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы, костюмы. Совсем недавно коллекция рукописных материалов пополнилась новыми документами. Значительная часть музейной коллекции представлена на выставке «К.С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра» к 150-летию великого деятеля не только отечественного, но и мирового театра.



К.С. Станиславский

ВНУТРИРОССИЙСКИЕ ВЫСТАВКИ

12.03.2013 — 30.03.2013

К 35-летию первой Государственной галереи в Москве «Галереи Нагорной» «Рожденная в СССР. Год 1978»

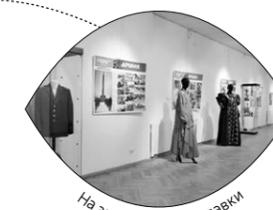
Куратор: *Татьяна Кроль*

Координатор: *Савченко Н.В.*

Государственный выставочный зал «Галерея Нагорная» отпраздновал свой 35-летний юбилей открытием масштабного проекта «Рожденная в СССР. Год 1978». Цель проекта — возможность напомнить о тех категориях ценностей, которые окружали жизнь простого советского человека в быту, в частной и общественной жизни. Чем дальше мы от советской эпохи, тем ярче наш искренний интерес к «потерянному раю светлого прошлого» с передовой наукой и промышленностью, с бесплатной медициной и образованием, с огромным авторитетом на международной арене. Статус СССР как «великой державы» поддерживался экономической, политической, идеологической и военной мощью страны. Космос, спорт,



Открытие выставки



На экспозиции выставки

армия, кино, театр, мода, эстрада — здесь главные события жизни могущественной империи СССР 1978 года — все то, чем мы гордились и в чем испытывали дефицит. Выставка представляет собой живой рассказ о значительном периоде в истории нашей страны, с использованием документальных и фотографических материалов, мультимедийных объектов. В экспозиционном пространстве демонстрировались документальные, художественные и мультипликационные фильмы, созданные в 1978 году.

30.03.2013 — 20.12.2016

«Матильда Кшесинская: фуэте судьбы»

Музей политической истории России, Санкт-Петербург

Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Матильда Феликсовна Кшесинская (1872–1971) — символ русского балета конца XIX — начала XX в., яркая фигура великосветского Петербурга последних десятилетий Российской империи. Кшесинская демонстрировала высокие образцы балетного искусства, первой из русских танцовщиц исполнив на императорской сцене свои знаменитые 32 фуэте, но, возможно, интерес к её биографии оставался уделом лишь узкого круга балетоманов, если бы не тот ореол мифов и сенсаций, который всегда окружал балерину. До сих пор существуют самые противоречивые оценки не только личности, но и источников огромного состояния М. Кшесинской, которая до 1917 года была одной из самых богатых женщин России.



Матильда Кшесинская



На экспозиции выставки

20.04.2013 — 19.04.2014

«Выставка одной картины»

Галерея Шилова

Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Выставка произведений народного художника СССР, академика Российской академии художеств Александра Шилова из государственных музеев и частных коллекций. Театральным музеем им. А.А. Бахрушина были предоставлены портреты народного артиста СССР Н.С. Плотникова и народного артиста СССР М.А. Ульянова. Эти работы вошли в цикл, посвященный актёрам театра Вахтангова. Ранее художник обращался к образам таких мастеров, как В. Симонов, Н. Гриценко, А.К. Граве. Опытный знаток человеческих душ, А. Шиллов передаёт характер каждого героя с потрясающей точностью, с особым уважением относится к людям, которые посвящают свою жизнь служению Отечеству. «Портрет — жанр исторический, по нему будут судить о предыдущих поколениях» — вот девиз творчества художника, для которого каждый его герой — это богатый неизведанный мир. Широкий творческий диапазон и искренняя преданность искусству помогают А. Шиллову достигать высочайшего уровня живописного мастерства, создавать летопись своей эпохи в портретах её героев.



А. Шиллов. Портрет артиста Н.С. Плотникова



Портрет Н.С. Плотникова

16.05.2013 — 15.09.2013

«Весна священная. Возвращение»

Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербург

Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Премьера первой постановки балета «Весна священная» на сцене парижского Театра Елисейских Полей навсегда вошла в историю мировой культуры. Несмотря на последующие хореографические версии балета, эта постановка осталась самой запоминающейся и непревзойденной. Создателями этого великого произведения искусства XX века стали люди, судьба которых неразрывно связана с Санкт-Петербургом и культурой Серебряного века. «Весна священная», задуманная Николаем Рерихом и Игорем Стравинским в самом начале 1910 годов, стала символом нового русского искусства. Вначале принятый не очень благосклонно, впоследствии балет полюбился хореографам и танцовщикам. На протяжении столетия многие хореографы мира обращались к этому произведению, а роли в балете



Открытие выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Н.К. Рерих. Великая жертва. Балет «Весна»

стали жемчужинами исполнительского искусства великих танцоров мира. Однако в самой России полвека балет, к сожалению, не имел сценической истории, и был забыт. Только в 1960-е годы «Весна священная» стала возвращаться на отечественную сцену в новых хореографических редакциях. В 2003 году и Мариинский театр возобновил постановку, а в 2012 зрители увидели «Весну священную» в новой редакции. Легендарный балет получил новую жизнь в Петербурге — возродился на той же почве, где зарождались творческие идеи и складывалось мастерство его создателей. Посетители выставки получили уникальную возможность увидеть эскизы костюмов, исполненных авторами реконструкции «Весны священной» — хореографом и историком балета Миллисент Ходсон, художником и искусствоведом Кеннетом Арчером, которые много лет по крупицам восстанавливали утраченную хореографию Вацлава Нижинского, декорации и детали художественного оформления Николая Рериха. Их труд был завершён в 1987 году. В рамках подготовки и работы этой выставки музей планирует провести ряд мероприятий, касающихся истории создания и различных постановок балета.

В выставке приняли участие:

- Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов.
- Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.
- Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (Москва).
- Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.
- Международный центр-музей им. Н.К. Рериха (Москва).
- Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догдина.
- Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева.
- Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.

17.05.2013 — 15.09.2013

«Два великана. Сергей Рахманинов и Федор Шаляпин — взгляд из XXI века»

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки

Координаторы: Савченко Н.В., Гурич Е.Н.

Сравнивая двух русских гениев, певица Ю.С. Фатова-Бакалейникова отмечала, что была поражена их несходством. «Шаляпин — динамика, огонь, беспокойство, Рахманинов — сосредоточенное спокойствие, углубленность. Шаляпин бесконечно говорил, жестикулировал, "играл", Рахманинов слушал и улыбался своей доброй улыбкой». Продолжая сравнение, следует добавить, что у Шаляпина душа была, что называется, «нараспашку», он прекрасно чувствовал себя в любой компании. Рахманинов же раскрывался только перед близкими ему людьми, в нем текла кровь русского интеллигента. На музыкальный олимп Рахманинов поднялся как высочайший профессионал, Шаляпин же был самородком на нем. Что же сблизило столь разных людей и сделало их друзьями на всю жизнь? Конечно уникальный талант, которым обладал каждый из них, и горячая, фанатичная любовь к музыке.



На экспозиции выставки



М. Кожин. «Псковитянка»

18.05.2013 — 24.05.2013

«Виктор Кронбауэр. Посвящение театру»

Александринский театр, Санкт-Петербург

Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Ибрагимова Л.Э.

Виктор Кронбауэр родился 6 июня 1949 года в Праге. В настоящее время — он единственный из чешских профессиональных фотографов, кто посвятил себя исключительно театральной фотографии. Блестящий профессионализм и чувство такта распахнули перед ним двери престижных зарубежных театров: он сотрудничал с театром Semper Oper в Дрездене (1985–1987); в Венской государственной опере документировал работу чешского дирижёра



На экспозиции выставки



«Бертольд Брехт». Трёхгрошовая опера

Вацлава Нойманна; у него была возможность фотографировать выдающиеся театральные постановки в Англии, Италии, Венгрии, России. За свои фотографии Кронбауэр удостоен крупных наград: серебряная медаль на Триеннале театральной фотографии в г. Нови Сад в 2002 году (У. Шекспир «Ричард III», театр Globe, Прага); золотая медаль в 2005 году (У. Шекспир: Schlachten! / «До крови!», Deutsches Schauspielhaus, Гамбург. Как первый в истории премии театральный фотограф он получил в 2005 году золотую медаль FIAP (Международная федерация фотоискусства) за серию: У. Шекспир: Макбет, Kamaraszínház, Будапешт. С 2005 года Кронбауэр полностью переориентировался на цветную фотографию с цифровой обработкой, что означало принципиальный сдвиг в его поэтике: он освоил новые — «живописные» принципы композиции сценического образа, что позволило в каждом спектакле найти максимальную гармонию цветовых, световых и пространственных пластических компонентов уникального режиссерского жеста. Ретроспективная авторская выставка из «живого архива» Виктора является продолжением триптиха тематических выставок «Магическое измерение сцены» (2006), «Картинки» (2007), «Пятеро ярких» (2008), а также итогом и кульминацией многолетнего проекта. Выставка показала российской публике взвешенную и репрезентативную коллекцию фотографий из обширного архива мастера, которые демонстрируют уникальные качества фотографического почерка Кронбауэра и одновременно представляют наглядный и захватывающий отчет о достижениях чешского и мирового театра на рубеже тысячелетий, а также о разнообразии форм этого мимолетного, эфемерного искусства в целом.



Милан Угди и Милош Штедронь «Гусь на верёвочке»



Н. К. Рерих. Великая жертва. 1910

30.05.2013 — 28.07.2013
«Весна священная: Зарождение легенды».

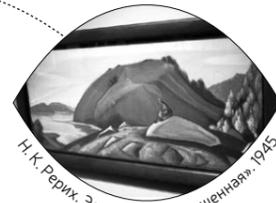
К 100-летию премьеры балета

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

Отдел личных коллекций

Координаторы: Савченко Н. В., Шемракова Л. А., Морсакова Е. Д.

Ровно 100 лет назад, 29 мая 1913 года, в рамках программы «Русских сезонов» в парижском Театре Елисейских Полей состоялась премьера балета «Весна священная». Эта постановка, воплощенная в жизнь композитором Игорем Стравинским, художником Николаем Рерихом и танцовщиком Вацлавом Нижинским, ошеломила европейскую публику силой музыкального содержания, новаторской хореографией, оригинальностью костюмов и декораций, положив начало современному балетному искусству. Выставка, подготовленная отделом личных коллекций, рассказывает об истории создания балета и его сенсационной премьере в Париже. В экспозиции представлены изобразительные и документальные материалы из собраний ГМИИ им. А. С. Пушкина (фонды ОЛК), Музея Н. К. Рериха (Москва), Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина и Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки.



Н. К. Рерих. Эскиз «Весна священная». 1915



Портрет короля Фридриха II

29.05.2013 — 03.11.2013

«Екатерина и Фридрих. Снимается кино»

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

Координаторы: Савченко Н. В., Шемракова Л. А., Гирич Е. Н.

В мае 2013 года в рамках Года Германии в России 2012 — 2013 в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» состоялся вернисаж международного выставочного проекта «XVIII век на экране: Екатерина II и Фридрих II». Организаторы проекта — Государственный музей-заповедник «Царицыно», московский Государственный центральный музей кино при поддержке и содействии Немецкого культурного центра им. Гёте (Гёте-Институт), Музей кино (Потсдам, ФРГ). В выставке принимали участие крупнейшие российские музеи, творческие организации, в частности, киностудия «Мосфильм», художники кино Москвы и Санкт-Петербурга. Проект, объединивший историю и кинематограф на одном выставочном пространстве, поистине уникален. Впервые в залах Хлебного дома «Царицына» были представлены подлинные вещи XVIII века — свидетели истории, и мир кино, в магическом зеркале которого, отразились и сама история, и её герои. В фокусе этого зеркала на сей раз оказались российская императрица Екатерина II, прусский король Фридрих II и, конечно, галантное столетие — XVIII век. Окутанные множеством мифов и легенд жизни великих монархов и их деятельность всегда вызывали интерес историков и литераторов. Их образы запечатлены в живописи и скульптуре. В XX веке они стали еще и киногероями. Не только в России и Германии, но и в Голливуде, на студиях Лондона и даже Японии, о Екатерине II и Фридрихе II и их времени снимаются любовные мелодрамы и батально-патриотические эпопеи, пышные «костюмные» зрелища и приключенческие триллеры. На историческую мифологию наслаиваются новые политические воззрения и популярные в данную эпоху представления, культурные штампы. Исключительно насыщенный информационно и в то же время зрелищный выставочный проект включил в себя самую большую программу «погружения» в мир исторического кино — это регулярные кинопоказы (многие фильмы — впервые на российском экране) зарубежных фильмов, посвященные Екатерине II, Фридриху II и их исторической эпохе, мастер-классы с художниками по костюмам и гримёрами, музыкальные вечера.



Отто Гебюр в роли Фридриха II



Кюгель К. Рехлинг. Король Фридрих II



На экспозиции выставки

31.05.2013 — 04.06.2013

Интермузей — 2013

Координаторы: Н. В. Савченко, А. М. Рубцов, В. В. Овчинникова, Е. И. Кузнецова, Л. А. Шемракова, Е. Д. Морсакова, Л. Э. Ибрагимова

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина ведёт активную выставочную и научно-просветительскую работу для всех категорий посетителей, в музее проводятся лекции по истории театра с использованием уникальных фондовых материалов, встречи и творческие вечера с известными артистами, режиссёрами, художниками. Летом 2013 года на площадке Интермузея наш музей представил уникальный проект: «Мир закулисья. Люди театра. Профессия...», который явился циклом образовательных программ для учащихся младших, средних и старших классов. Автор и ведущая занятий — старший научный сотрудник музея Р. Д. Мясникова. Проект раскрыл многомерный творческий мир театрального закулисья, что помогло в обучении детей видеть, слышать, понимать и уважать труд всех создателей спектакля. Абонемент включал в себя теоретические и практические занятия с использованием уникальных фото и видеоматериалов из фондов музея, а также снятых для проекта в различных театральных цехах. «Мир закулисья. Люди театра. Профессия...» — это развивающийся проект, направленный на поиск новых форм для творческой работы со всеми возрастными категориями.



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

31.05.2013 — 30.06.2013

«Сергей Алимов. Иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». 40 шелкографий»

Галерея Вересов

Координаторы: Савченко Н. В., Кузнецов В. С., Шемракова Л. А.

Выставка «Сергей Алимов. Сорок шелкографий — эскизов к роману Н. В. Гоголя «Мёртвые души» посвящены 75-летию юбилею художника. В основу экспозиции, развернутой в залах Театральной галереи, легла серия графических работ — иллюстраций к изданию поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Иллюстрации заказаны художнику петербургским издательством «Вита Нова», с которым С. А. Алимов успешно сотрудничал и выпустил «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знаменитый художник-мультипликатор, автор любимого всеми персонажа Бонифация и сегодня продолжает создавать новые образы. Про-

Профессиональная деятельность Сергея Алимова тесно связана с театром — как художник-постановщик он работает над спектаклями для Центрального театра кукол им. С.В. Образцова. Этими двумя сферами не ограничивается круг творческих интересов Алимова. Он известный иллюстратор, автор рисунков более чем к 100 книгам, в ряду которых «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Приключения барона Мюнхгаузена» Р.Э. Распе и, конечно же, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Первое издание «Мёртвых душ» с 15 иллюстрациями Алимова вышло в 1971 году, с того момента родилось ещё 25 рисунков и появилось увлечение новой техникой — шелкографией. Так появились 40 иллюстраций, выполненных в новой для художника технике. Сергея Алимова давно интересовал этот вид графики, и первые пробы показали, что шелкография даёт гораздо больше художественных возможностей, чем рисунок или литография. «Шелкография даёт замечательную глубину чёрного. Рисунок получается грубоватым — я к этому всегда стремился, не в смысле слова «грубость», а в смысле грубоватости в отношениях чёрного и белого. Мне хотелось глубины пространства, чтобы хорошо чувствовался карандашный штрих, чтобы была радость рисования». При этом каждый лист после оттиска дорисовывался автором вручную, чтобы добиться желаемой цели — абсолютно органичного слияния текста и графики. Со свойственным художнику абсолютным вкусом С.А. Алимов рисует образы, полные гротеска, иронии, жалости к нелепым персонажам гоголевского шедевра.



С.Алимов. Приезд Чичикова. Иллюстрация к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»



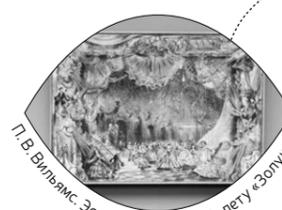
С.Алимов. Собакевич. Иллюстрация к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»



На экспозиции выставки



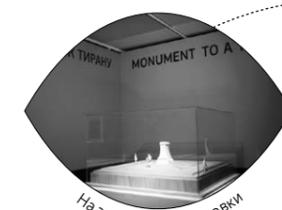
На экспозиции выставки



П.В. Вильямс. Эскиз декорации к балету «Зорushка»



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Лисицкий — Обложки номеров журнала

и макеты представляют в ретроспективном виде как художественные течения своего времени (конструктивизм 1920, неоклассицизм 1930 и функционализм 1960 годов), так и эстетические и идеологические изменения того, как хотел презентовать себя советский режим в глазах мировой общественности.

28.06.2013 — 13.10.2013
Выставка «Большой бал»

Государственный историко-архитектурный художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Морсакова Е.Д.

Выставка представила бал как особую страницу истории русского общества XVIII–XX вв., с присущим ему строго регламентированным церемониалом, музыкой и танцами, особой манерой поведения и неповторимой бальной модой минувших столетий; самыми интересными эпизодами российской дворянской культуры, включая образ бала на театральной сцене и в кинематографе XX в. Одним из самых интересных оказался раздел экспозиции «Бал на подмостках сцены. Большой театр. XX век», представленный живописными и графическими эскизами костюмов и декораций, театральными костюмами Е. Максимовой, О. Преображенской, Е. Гельцер, М. Плисецкой. Один из центральных разделов экспозиции «О, балов час блестящий...» раскрывает собирательный образ бала как сияющего праздника. Здесь были выставлены платья, коллекция бальных туфелек, веера, сумочки и другие изящные бальные аксессуары, а также музыкальные инструменты и ноты из личных собраний членов Императорского Дома Романовых. Несомненно, самый главный раздел выставки — «Царские балы», в котором собраны материалы, характеризующие официально-парадные торжества XIX–начала XX в.: балы и спектакли в Большом театре, приуроченные к коронациям двух российских императоров — Александра II и Николая II, а также знаменитый костюмированный бал 1903 года в Зимнем дворце, на котором все гости были в нарядах эпохи царя Алексея Михайловича. Проект «Большой бал» представил более 460 экспонатов из 10 музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Главными партнерами ГМЗ «Царицыно» в организации выставки стали Московский музей-усадьба «Останкино» и Музей Государственного Большого театра. Среди участников проекта Российская Государственная библиотека, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Музей истории Санкт-Петербурга, Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени, а также известные московские коллекционеры.



Александр Безруков



На экспозиции выставки

28.06.2013 — 25.08.2013

«Утопия и реальность. Эль Лисицкий и Илья Кабаков»

Государственный Эрмитаж
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Морсакова Е.Д.

Выставка «Утопия и реальность. Эль Лисицкий, Илья Эмилия Кабаков» была приурочена к 80-летию Ильи Кабакова и проведена музеем «МАММ» в сотрудничестве с музеем Ван Аббе (Эйндховен) и Государственным Эрмитажем. Эль Лисицкий (1890–1941) — один из величайших мастеров русского авангарда, художник, архитектор, книжный график, фотограф, теоретик нового искусства. Крупнейшее собрание произведений Лисицкого за пределами России находится в музее Ван Аббе. Именно этот музей выступил инициатором создания совместной выставки Эля Лисицкого, Ильи и Эмили Кабаковых, а также разработал первоначальную концепцию этого проекта в тесном сотрудничестве с Кабаковыми. Эль Лисицкий вошел в историю русской и мировой культуры как разработчик нового пластического языка, удовлетворяющего жизненным строительным амбициям послереволюционной России



Открытие выставки в Государственном Эрмитаже

03.06.2013 — 07.07.2013
«Камень. Ножницы. Бумага»
Выставка к 10-летию Лаборатории Дмитрия Крымова

Новый Манеж, Москва
Координаторы: Савченко Н.В.

Выставка «Камень. Ножницы. Бумага» — совместный проект Лаборатории Дмитрия Крымова и Музея театрального искусства имени Бахрушина — проходила в рамках цикла «Попытка музея». Задачей цикла была реализация выставок, созданных современными художниками на основе музейных фондов и коллекций. На выставке зритель увидел не макеты и эскизы к спектаклям, а сам творческий процесс. Неотъемлемой частью экспозиции стали уникальные артефакты из собрания Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. Специально для экспозиции в Новом Манеже художники Мария Трегубова и Вера Мартынова создали серию инсталляций, посвященных всем спектаклям, выпущенным Лабораторией с 2004 года. В программе выставки запланированы встречи с гостями Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, которые проведут Марина Давыдова, театровед, театральный критик, главный редактор журнала «Театр», и Дмитрий Крымов. Также в рамках выставки состоится презентация книги Виктора Березкина (1934–2010) «Дмитрий Крымов. Театр Художника. Книга о Лаборатории», а 3 июля — празднование дня рождения Анатолия Васильевича Эфроса (1925–1987).



Дмитрий Крымов и Дмитрий Родионов

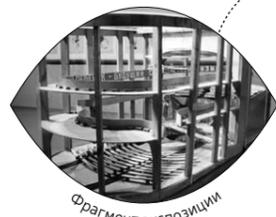
17.06.2013 — 18.08.2013
«История советских павильонов»

Музейно-выставочное объединение «Манеж», Москва
Координаторы: Савченко Н.В., Морсакова Е.Д.

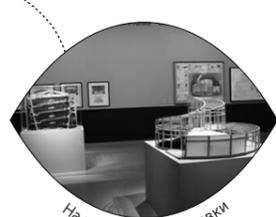
Совместный проект куратора Марины Лошак и директора Музея архитектуры Ирины Коробьиной рассказывает об истории советских павильонов на различных международных выставках, получивших широкое распространение в XX веке. Самым известным из них был павильон, возведённый по проекту Бориса Иофана на Международной выставке в Париже в 1937 году: именно для него была создана скульптура «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Собранные архивные материалы, чертежи, фотографии



Марина Лошак. Открытие Выставок



и утопическим устремлениям того времени в целом. В современном мире его имя прочно связано с ранней стадией советского утопического проекта, с идеей «нового языка для новых людей», с идеей дизайнера как инструмента для преобразования всего человечества. Илья и Эмилия Кабаковы принадлежат к поколению художников, которые жили и работали в, «как тогда казалось, навсегда остановившееся время, и существовал совершенно сформировавшийся (окончательно, как мы считали) советский язык официального советского искусства. Соответственно, у этих художников совершенно иная оптика, иное отношение и к советской утопии, в принципе, и к идеологии русского авангарда, который они оценивают с исторической дистанции. Экспозиция выставки была выстроена именно как система оппозиций, как прямое пространственное противопоставление работ Лисицкого и Ильи и Эмилии Кабаковых: «Космос – Голоса в пустоте», «Чистота форм – Мусор», «Победа над бытом – Быт победил», «Памятник Лидеру – Памятник Тирану», «Трансформируя жизнь – Бегство от жизни», «Вера в реализацию будущего – Нереализованная утопия».



27.08.2013 – 15.12. 2013
«Среди людей, мне близких... и чужих...»
К 195-летию со дня рождения И.С. Тургенева
 Государственный музей А.С. Пушкина
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Морсакова Е.Д.

9 ноября 2013 года исполнилось 195 лет со дня рождения великого русского писателя И.С. Тургенева. Являясь одной из центральных фигур в литературно-общественной жизни России XIX века, он стал первым русским писателем, получившим мировую известность. Его непререкаемый авторитет в европейских литературных кругах и обширные культурные связи открыли «окно в Европу» и всей русской литературе, которая стала восприниматься западным читателем во всем её национальном своеобразии. В Государственном музее А.С. Пушкина прошла выставка «Среди людей, мне близких... и чужих...», крупнейший межмузейный проект последних лет, посвященный И.С. Тургеневу. Участниками выставки стали 18 государственных музеев, архивов и библиотек России, хранителей самых известных «тургеньевских» коллекций России: Государственный музей А.С. Пушкина и его филиал Музей И.С. Тургенева, музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», литературный музей И.С. Тургенева (Орёл), Третьяковская галерея, Исторический музей, Литературный музей, музей Л.Н. Толстого, Всероссийский музей А.С. Пушкина (СПб.) и ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом), музей-заповедник «Абрамцево», Театральный музей им. А.А. Бахрушина, музей-панорама «Бородинская битва», Дом-музей П.И. Чайковского, государственные архивы литературы и искусства (РГАЛИ) и древних актов (РГАДА), Российская государственная библиотека (РГБ) и Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева. В проекте также приняли участие частные коллекционеры и художники.



16.09.2013 – 30.06. 2014
Выставка «Ермолова в Ермоловском»
 Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой
Координаторы: Савченко Н.В., Ибрагимов Л.Э., Морсакова Е.Д.
 Из фондов Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина

Мария Николаевна Ермолова (1853–1928) — выдающаяся трагическая актриса, оставившая глубокий след в истории русского театра. Она сыграла более 300 ролей, многие из которых стали легендами. С раннего детства в ней жила и крепла мечта стать актрисой, выступать на сцене, покорять зрителей своей игрой. Зная о страстном желании дочери стать драматической актрисой, отец в 1866 году выпустил её на сцену в свой бенефис, в шуточном водевиле «Жених нарасхват» Д. Ленского в роли тринадцатилетней

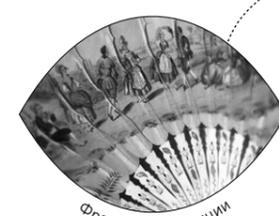


проказницы Фаншетты. В первой роли робкой дебютантки не было и намека на трагедийный талант будущей великой актрисы. В 1876 году Мария Ермолова получает первый бенефис и играет в пьесе испанского драматурга Лопе де Вега «Овечий источник». Сыгранная ею роль Лауренсии стала легендарной, как и другие романтические образы — Офелия (У. Шекспир «Гамлет», 1878), Юдифь (К. Гуцков «Уриэль Акоста», 1879), Эстрелья (Лопе де Вега «Звезда Севильи», 1886), Дездемона (У. Шекспир «Отелло», 1888). Сила героического пафоса Марии Ермоловой, мощь её трагедийного начала наиболее ярко проявились в роли Иоанны д'Арк (Ф. Шиллер «Орлеанская дева»). Впервые эта пьеса была поставлена в 1884 году, и на протяжении восемнадцати лет Иоанна д'Арк была любимым образом актрисы. Сама Ермолова своей единственной заслугой перед русским театром признавала исполнение именно этой роли. Огромная трагедийная сила, героический пафос, патетика, сочетающаяся с лирической, тихой, задумчивой грустью, поэтически окрашенной скорбью, — все это было в её героине. Не менее известны и другие роли: Мария Стюарт (Ф. Шиллер «Мария Стюарт», 1886), Федра (Ж. Расин «Федра», 1890), Сафо (Ф. Грильпарцер «Сафо», 1892), Гермиона (У. Шекспир «Зимняя сказка», 1887), леди Макбет (У. Шекспир «Макбет», 1896). Как писал К.С. Станиславский: «Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра. Это — символ женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности. Её данные были исключительны. У нее была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины».



16.09.2013 – 13.10.2013
«ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря.
95 лет научной реставрации: открытия и повседневность»
 Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Морсакова Е.Д.

Всероссийский научно-художественный реставрационный центр им. И.Э. Грабаря — старейшая реставрационная организация России. За почти его вековую историю ВХНРЦ трудами его сотрудников были сохранены тысячи памятников искусства. Ежегодно в центр поступают на реставрацию сотни экспонатов из собраний российских музеев: произведения темперной и масляной живописи, графика, каминная и деревянная скульптура; мебель; рукописи и редкие книги; изделия из резной кости, металла, керамики, фарфора, стекла, текстиля, кожи, лаков; археологические находки. Выставочный проект предоставил столичному зрителю не только уникальную возможность увидеть интересные произведения искусства из коллекций российских музеев, но и позволил получить представление о сути работы реставраторов, ознакомиться с рядом научных открытий, с историей реставрации каждого экспоната, зачастую не менее интересной, чем само произведение. На выставке показана история реставрации 172 экспонатов из собраний 55 крупнейших музеев России. Среди произведений, представленных на выставке, работы таких мастеров как Орест Кипренский, Владимир Маковский, Александр Бенуа, Борис Кустодиев, Василий Поленов, Кузьма Петров-Водкин, Виктор Борисов-Мусатов, Виктор Васнецов, Михаил Нестеров, Валентин Серов, Вера Мухина и мн. др. Многие уникальнейшие произведения, представленные в экспозиции, имеют очень непростую и интересную историю. И, если бы не виртуозное мастерство реставраторов ВХНРЦ, ценнейшие памятники истории и искусства были бы потеряны навсегда.





Эль Лисицкий и Эмилия Кабакова

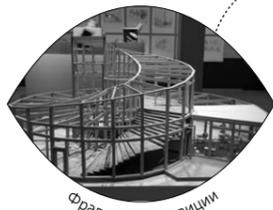
16.09.2013 — 24.11. 2013
«Эль Лисицкий — Илья и Эмилия Кабаковы. Утопия и реальность?»

Мультимедийный комплекс актуальных искусств
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Морсакова Е.Д.

Выставка «Утопия и реальность? Эль Лисицкий, Илья и Эмилия Кабаковы» приурочена к 80-летию Ильи Кабакова и подготовлена МАММ в сотрудничестве с Музеем Ван Аббе (Эйндховен) и Государственным Эрмитажем. Эль Лисицкий (1890-1941) — один из величайших мастеров русского авангарда, художник, архитектор, книжный график, фотограф, экспозиционер и теоретик нового искусства. Крупнейшее собрание произведений Лисицкого за пределами России находится в Музее Ван Аббе. Именно этот музей выступил инициатором создания совместной выставки Эль Лисицкого и Ильи и Эмилии Кабаковых, а также разработал первоначальную концепцию этого проекта в тесном сотрудничестве с Кабаковыми. Выставка в Москве была существенно расширена за счет работ Кабаковых, которые ранее никогда не показывались широкой российской аудитории. Организаторы выразили благодарность всем учреждениям и коллекционерам, предоставившим экспонаты для выставки: Музею Ван Аббе, Национальному музею современного искусства / Центру Жоржа Помпиду, Музею Соломона Гуггенхайма, Государственному Эрмитажу, Государственной Третьяковской галерее, Государственному театральному музею им. А.А. Бахрушина, Российскому государственному архиву литературы и искусства, The Harmony Trust Settlement, Tsukanov Family Foundation, Galleria Continua, Galerie Thaddaeus Ropac, галерее «Риджина», Эрне Йоллес, Хейну ван Лаарховену, Сергею Лисицкому и Владимиру Царенкову.



Открытие выставки



Фрагмент экспозиции



На экспозиции выставки

30.09.2013 — 27.12. (20.11. — 22.12) 2013
«И жизнь, и слезы, и любовь»

Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова
Координаторы: Савченко Н.В., Морсакова Е.Д.

Выставка произведений народного художника СССР, академика Российской академии художеств Александра Шилова из государственных музеев и частных коллекций. Творчество А. Шилова получило признание по всему миру. Картины художника украшают выставочные залы крупнейших музеев: Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Мемориального музея космонавтики, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. На экспозиции можно было увидеть портреты выдающихся людей, жизненный путь которых посвящен служению Отечеству.



На экспозиции выставки

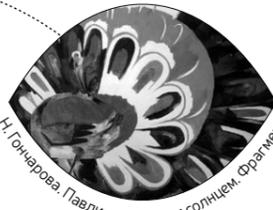


А. Шилов. Автопортрет

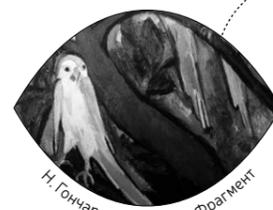
15.10. 2013 — 16.02. 2014
«Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом»

Государственная Третьяковская галерея
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Крупнейший проект нового выставочного сезона Третьяковской галереи посвящен творчеству Натальи Сергеевны Гончаровой (1881-1962) — самой знаменитой русской художницы, одной из наиболее ярких и определяющих фигур в искусстве XX века. На выставке были представлены около 400 произведений 1907-1959 годов: живописные работы, эскизы к знаменитым спектаклям Русских сезонов в Париже, наброски костюмов и тканей для Домов моды, редкие книжные иллюстрации. В состав экспозиции вошли произведения из собрания Третьяковской галереи, обладающей уникальной по количеству и качественному составу коллекцией работ Гончаровой (в том числе огромным парижским наследием художницы, поступившим в Галерею в 1989 году), а также из 16 отечественных музеев, 10 российских и зарубежных частных собраний. Среди партнеров проекта — Центр Жоржа Помпиду (Париж), Музей



Н. Гончарова. Павлин под ярким солнцем. Фрагмент



Н. Гончарова. Попугай. Фрагмент



Наталья Гончарова. Рябина. Панино близ Вязьмы. 1907-1908

современного искусства города Парижа, Музей моды Гальера (Париж), Музей Людвига (Кельн), Стеделик-музей (Амстердам), «ABA Gallery» (Нью-Йорк). Подавляющее большинство произведений из этих коллекций никогда ранее не выставлялись в нашей стране. Впервые в России (после выставок 1913-1914 гг.) был полностью представлен программный цикл «Жатва» (1911); а также декоративный фриз и эскизы оформления парижского особняка С. Кусевицкого (1922). В первый раз после 1926 года воссоединились части полиптиха «Испанки» (1923-1926), одна из которых принадлежит собранию Третьяковской галереи, а четыре другие — музеем Парижа. Выставка явилась новым этапом в изучении творчества одной из «амазонок авангарда» и познакомила широкую публику с новаторским искусством выдающейся представительницы знаменитого рода Гончаровых.

20.11.2013 — 15.12. 2013
«Давным-давно... или недавно? К 100-летию со дня рождения Тихона Николаевича Хренникова»

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки
Координаторы: Савченко Н.В., Гирич Е.Н.

Выставка состоялась при участии Общественного благотворительного регионального фонда Тихона Хренникова в поддержку музыкальной культуры, семьи композитора, Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац, Центрального академического театра Российской армии, Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. Юбилейная выставка «Давным-давно... или недавно?..» из фондов ВМОМК имени М.И. Глинки была посвящена 100-летию со дня рождения композитора, передавшего музею свой архив. Посетители познакомились с уникальными документальными материалами: рукописями мастера, фотографиями, программами и афишами спектаклей, печатными изданиями, увидели богатую коллекцию изобразительных материалов — эскизы декораций и костюмов к оперным и балетным постановкам. В выставочном пространстве прозвучали записи произведений Хренникова — отрывки из инструментальных сочинений, опер и балетов, киномузыка. Особый интерес вызвали мемориальные вещи композитора, предоставленные его семьей, а также театральные костюмы персонажей из спектаклей на музыку мастера. Тихон Николаевич Хренников — яркая фигура в советском музыкальном искусстве. Среди песен на его музыку такие композиции, как «Лодочка», «Мы вам расскажем», «Что так сердце растревожено» (из к/ф «Верные друзья»), «Давным-давно», «Жил-был Анри IV», «Романс Жермон», «Колыбельная Светланы» (из к/ф «Гусарская баллада»), «Песня о Москве» (из к/ф «Свинарка и пастух»). Композитору принадлежат три симфонии, пять инструментальных концертов, камерные и камерно-вокальные сочинения. Талант мастера раскрылся также в крупномасштабных сценических произведениях, создававшихся на протяжении всей творческой жизни: им написано восемь опер (четыре из которых комические), пять балетов, две оперетты.



Шура — Л. Добржанская



«Много шума из ничего»

18.12. 2013 — 12.04. 2014
«Театральные династии. Комиссаржевские»

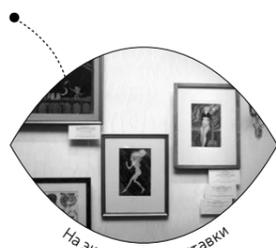
Музей театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербург
Координаторы: Савченко Н.В., Морсакова Е.Д.

В творчестве Комиссаржевских — выборе репертуара, исполнительской манере и постановочных решениях — нашли свое отражение стилевые тенденции стремительно сменявшихся друг друга художественных эпох двух столетий, от академического искусства императорской сцены второй половины XIX века до исканий нового театра XX века. Посетители выставки впервые смогли



На экспозиции выставки

увидеть в одном экспозиционном пространстве вещи, которые связывают выдающегося оперного певца Фёдора Петровича Комиссаржевского (1838–1905), его дочь – великую драматическую актрису Веру Фёдоровну Комиссаржевскую (1864–1910) и сына – режиссёра, педагога, переводчика, художника Фёдора Фёдоровича Комиссаржевского (1882–1954). Экспонаты выставки представили наиболее значительные роли и спектакли, связанные с творчеством Комиссаржевских петербургского периода. Среди экспонатов – афиши и программы спектаклей, множество раритетных фотографий, эскизы костюмов и декораций Добужинского, Анненкова, Судейкина, Калмакова, Сапунова – художников, сотрудничавших с Театром Веры Фёдоровны Комиссаржевской и принимавших участие в московских постановках Фёдора Комиссаржевского, редкие письма, личные вещи и прижизненные издания произведений. Большую историческую ценность представляют сценические костюмы Фёдора Петровича и Веры Фёдоровны Комиссаржевских. Прежде всего потому, что их сохранилось крайне мало. Некоторые из них были представлены впервые: костюм Веры Фёдоровны из спектакля «Холостяк» 1899 года, хранящийся в фондах Александринского театра, а также вещи из личного гардероба актрисы и сценический костюм Фёдора Петровича Комиссаржевского к роли Оттавио в опере Моцарта «Дон Жуан», относящийся к 1860–1870 годам, из богатейшей коллекции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Выставка – это совместный проект с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, музеем Александринского театра, РНБ.



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

немалый вклад в развитие как драматического, так и музыкального театра. С этими коллективами связаны имена выдающегося режиссёра Евгения Вахтангова с его легендарной «Принцессой Турандот» К. Гоцци, роли Михаила Чехова в спектаклях «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Эрик XIV» А. Стриндберга, «Петербург» по А. Белому. Разнообразные материалы по истории Московского Художественного театра и его студий представлены на выставке. Все они хранятся в фондах Бахрушинского музея – рукописи, фотографии, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы, костюмы. Совсем недавно коллекция рукописных материалов пополнилась новыми документами. Значительная часть музейной коллекции представлена на выставке «К.С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра» к 150-летию великого деятеля не только отечественного, но и мирового театра.

27.03.2013 – 10.04. 2013
**«Константин Станиславский:
 эпоха тотального обновления театра»**
 Городской Дворец культуры, Обнинск
 Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.



И.М. Рабинович. Эскиз женского костюма. 1924

С 27 марта по 10 апреля в фойе городского Дома культуры публике представили уникальные документы и артефакты из бахрушинского собрания, связанные с именами великих Константина Станиславского, Федора Шалапина, Александра Островского и Сергея Рахманинова. Экскурсии по выставке провели сотрудники Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина. «Наследие» – это фестиваль – «передвижник», и рассчитан он на малые города России, а стартует в Обнинске. «В театральной Москве весьма слышаны о театральном Обнинске», – сказал исполнительный директор Фонда им. А.А. Бахрушина и главный распорядитель фестиваля Виталий Фомин. – В столице знают о народном театре Веры Бесковой и экспериментальном молодежном театре Д.Е.М.И. Кроме того, во многих столичных театрах служат выходцы из Обнинска: в Малом театре, в Школе-студии МХАТ, в Театре С. Образцова. Так что выбор Обнинска в качестве «премьерного» города вполне закономерен и объясним, к тому же и народ здесь интеллигентный».

ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ

17.01.2013 – 15.06. 2013
**«Константин Станиславский: эпоха тотального
 обновления театра»**
 Оренбургский драматический театр
 Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.



К.С. Станиславский

Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938) стало символом мощного развития русского театра в XX веке. С деятельностью великого режиссёра связано рождение таких ключевых театральных понятий, как режиссёрский театр и психологический театр. Отправной точкой обновления театрального искусства стало рождение в 1898 году Московского Художественного театра. Первый спектакль, сыгранный новым коллективом, – «Царь Фёдор Иоаннович» по пьесе А.К. Толстого. Главным принципом МХТ стала художественная целостность спектакля, максимально возможное единство замысла и воплощения. В афише театра присутствовала только высокая литература: А.С. Пушкин и А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь, У. Шекспир и Ж.-Б. Мольер составляли основу репертуара. Особое место принадлежит Антону Павловичу Чехову, спектакли по его пьесам – «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Иванов» стали выдающимися театральными событиями. Среди лучших спектаклей Московского Художественного театра – «На дне» М. Горького, «Синяя птица» М. Метерлинка, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Дни Турбины» М. Булгакова, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше и ряд других. Свои лучшие роли сыграли в спектаклях МХТ-МХАТ выдающиеся актёры – В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, М.Н. Германова, М.П. Лилина и другие. Художниками, оформлявшими постановки театра и студий, были русские живописцы первого ряда: М.В. Добужинский, А.Я. Головин, В.А. Симов, Б.М. Кустодиев. Студии Московского Художественного театра – закономерное продолжение творческого поиска К.С. Станиславского, попытка развития и обновления художественного языка. Первая студия МХАТ, МХАТ Второй. Вторая и Третья студии, Театр-студия «Габима» и, наконец, Музыкальная студия МХТ и Оперный театр имени К.С. Станиславского внесли



Вл.И. Немирович-Данченко



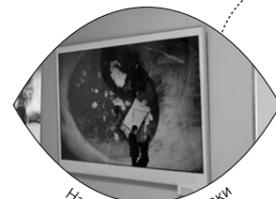
Открытие выставки

25.05.2013 – 30.06.2013
«Виктор Кронбауэр. Посвящение театру»
 Дом культуры, Зарайск
 Координаторы: Савченко Н.В., Рубцов А.М., Шемракова Л.А., Ибрагимов Л.Э.



Власта Смолакова. Открытие выставки

Виктор Кронбауэр – единственный из чешских профессиональных фотографов, кто посвятил себя исключительно театральной фотографии. Благодаря своей тётке, ведущей актрисе Национального театра в Праге Ярмиле Кронбауэровой, он еще ребенком познакомился с закулисной жизнью театра. В 1970 году окончил Среднюю промышленную машиностроительную школу и двенадцать лет проработал шлифовщиком по металлу. С 1973 года начал систематически заниматься фотографией: его первой опубликованной работой стал снимок, сделанный на музыкальном фестивале «Пражская весна» в 1975 году. В 1977–1984 годах сотрудничал с отделом рекламы Чешской филармонии. В 1983 году окончил Институт художественной фотографии в Брно. С 1984 года работал фотографом в Институте театра в Праге. В настоящее время Кронбауэр сотрудничает с Институтом театра, Институтом искусства, с театральными фестивалями, театрами, театральными журналами и т.п. как свободный художник. Своим учителем и «гуру» он называет Ярослава Крейчи (1929–2006), мастера и мага чешской черно-серо-белой «расфокусированной» театральной фотографии, который своим творчеством опровергнул традиционное понимание театральной фотографии как фиксации – описания внешней формы постановки,



На экспозиции выставки

поскольку понимал её как свидетельство о внутренней правде и сущности спектакля. В свой черно-белый период (1975–2005) Виктор Кронбауэр иногда настолько приближался к творчеству своего учителя, что практически сливался с ним. Блестящий профессионализм и чувство такта распахнули перед ним двери престижных зарубежных театров: он сотрудничал с театром Semper Oper в Дрездене (1985–1987); в Венской Государственной опере он документировал работу чешского дирижёра Вацлава Нойманна; у него была возможность фотографировать выдающиеся театральные постановки в Англии, Италии, Венгрии, России. Он получил право снимать гастроли зарубежных театров в Чешской Республике на международных театральных фестивалях. За свои фотографии Кронбауэр удостоен крупных наград: серебряная медаль на Триеннале театральной фотографии в г. Нови Сад в 2002 году (У. Шекспир «Ричард III», театр Globe, Прага); золотая медаль в 2005 году (У. Шекспир: Schlachten! / До крови!, Deutsches Schauspielhaus, Гамбург). С 2005 года Кронбауэр полностью переориентировался на цветную фотографию с цифровой обработкой, что означало принципиальный сдвиг в его поэтике: он освоил новые — «живописные» принципы композиции сценического образа, что позволило в каждом спектакле найти максимальную гармонию цветовых, световых и пространственных пластических компонентов уникального режиссерского жеста. Ретроспективная авторская выставка из «живого архива» Виктора является продолжением триптиха тематических выставок «Магическое измерение сцены» (2006), «Картинки» (2007), «Пятеро ярких» (2008), а также итогом и кульминацией многолетнего проекта. Выбор фотографий из обширного архива преследовал главную цель — показать российской публике взвешенную и репрезентативную коллекцию, которая продемонстрировала уникальные качества фотографического почерка Кронбауэра, и одновременно представила наглядный и захватывающий отчет о заслуживающих внимания достижениях чешского и мирового театра на рубеже тысячелетий и о разнообразии форм этого мимолетного, эфемерного искусства.



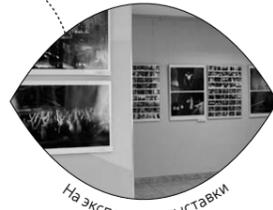
На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



Открытие выставки



На экспозиции выставки

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ МУЗЕЯ В МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДАХ РОССИИ

01.09.2013 — 31.12.2013

«Магический кристалл Федора Шаляпина»

Мемориальный музей-усадьба Н.А. Римского-Корсакова

Куратор: Семиколенова С.В.

Координаторы: Савченко Н.В., Гурич Е.Н., Ибрагимова Л.Э.

«Магический кристалл, через который я Россию видел, был театр», — писал Ф.И. Шаляпин в своих воспоминаниях. Театру Фёдора Шаляпина была посвящена выставка Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина и Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки (к 140-летию со дня рождения великого русского певца). На протяжении более чем ста лет Театральный музей им. А.А. Бахрушина собирает коллекцию материалов, связанных с именем Ф.И. Шаляпина. В конце XIX — начале XX вв. всей Москве были известны знаменитые «Бахрушинские субботы»: в гостеприимном доме А. Бахрушина собирались актёры, режиссёры, театральные деятели. Бахрушин с увлечением показывал гостям свой музей, не забывая пополнять его новыми экспонатами. Бывал в доме Бахрушина и сам Фёдор Шаляпин. Первая большая коллекция материалов, связанных с именем артиста, поступила в музей Бахрушина в ещё 1903 году, затем она пополнилась в конце 1920. Когда семью уехавшего за границу Ф. Шаляпина в доме на Новинском бульваре стали «уплотнять», его жена — Иола Торнаги и дочь Ирина обратились именно к Бахрушину, чтобы он взял на сохранение или купил вещи Федора Ивановича. С огромными трудностями удалось собирателю частично



Открытие выставки



Открытие выставки



Н.П. Акимов. Эскиз женского костюма. 1926

приобрести коллекцию. В 1963–1964 гг. из-за границы от Марии Валентиновны Шаляпиной поступила значительная часть архива незабываемого артиста. Позже его дети — Ирина и Фёдор подарили музею новые материалы творческой биографии своего великого отца. В настоящее время музей располагает одним из самых значительных в России и за рубежом собраний материалов, связанных с жизнью и творчеством Фёдора Шаляпина. Особый интерес, несомненно, представляет и богатейшая коллекция раритетов Ф.И. Шаляпина, собранная и сохраненная Музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки. 23 сентября 1988 года в составе этого музея был открыт Дом-музей Ф.И. Шаляпина на Новинском бульваре (последний московский адрес великого артиста). Сохранением, изучением и пропагандой творчества великого Фёдора Шаляпина уже более 20 лет занимается и Межрегиональный Шаляпинский центр — общественная организации в составе Международного союза музыкальных деятелей. В 1989 году одновременно были созданы Шаляпинские общества в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. Со временем к ним присоединились Шаляпинские общества в других городах. Так был создан Межрегиональный Шаляпинский центр, в составе которого сейчас 11 отделений в России и 4 — за рубежом. Есть отделение Шаляпинского центра и в Уфе. Авторы выставочного проекта стремились показать Театр Шаляпина «глазами» и достижениями исследователей и любителей творчества артиста. На выставке было представлено родословие Ф. Шаляпина, составленное краеведом из Вятки О. Виноградовым — членом Вятского отделения Центра. В Вятке, в лаборатории Вятского УВД, был создан и примерный портрет матери артиста Е.М. Шаляпиной, который увидели посетители. В Бахрушинском музее сохранился раритет, рассказывающий и об уфимском периоде жизни Фёдора Шаляпина: афиша первого сольного выступления артиста (1890). Это — уникальный экспонат, единственный экземпляр афиши, сохранившийся в мире, и его также можно было увидеть на выставке. Несомненный интерес представляет фрагмент выставки, связанный с Дягилевскими «Русскими сезонами» в Париже. Посетители смогли увидеть декорации К. Юона к спектаклю «Борис Годунов», которые были приобретены самим артистом у художника. Уникальность экспозиции придавало то обстоятельство, что впервые в истории выставочных проектов, рассказывающих о творчестве великого Фёдора Шаляпина, в Уфе, была представлена значительная коллекция костюмов певца, находящихся в собраниях обоих музеев: Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно), Мельника («Русалка» А.С. Даргомыжского), Бориса Годунова («Борис Годунов» М.П. Мусоргского), Олоферна («Юдифь» А.Н. Серова), Демона («Демон» А.Г. Рубинштейна), Галицкого и Кончака («Князь Игорь» А.П. Бородин). Это — настоящее событие для всего музейного сообщества и шаляпиноведения!



М. Кожин. Ф. Шаляпин перед выходом на сцену в опере «Юдифь»



Н. Кузнецов. Портрет Шаляпина. 1902

14.06.2013 — 13.07.2013

«Константин Станиславский: эпоха тотального обновления театра»

Национальный музей Чувашии, Чебоксары

Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

14 июня в Чувашском национальном музее открылась выставка «К.С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра», предоставленная Театральным музеем им. А.А. Бахрушина и посвящённая 150-летию юбилею великого реформатора сцены, русского актёра и режиссёра Константина Сергеевича Станиславского. Как отметил министр культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Вадим Ефимов: «Такая выставка — значимое событие в культурной жизни нашей республики». Действительно, если раньше подобные экспозиции могли видеть лишь за рубежом, то теперь, благодаря указу Президента РФ о расширении обменно-выставочной деятельности, у нас есть прекрасная возможность познакомиться с редчайшими подлинниками уникальной коллекции. Все они явились отраже-



На экспозиции. Портреты Вс. Мейерхольда и Е. Вахтангова

нием не одной исторической эпохи, как и спектакли, поставленные на сцене МХТ. Выставка заинтересовала и удивила театральных профессионалов Чувашии. Владимир Шведов, главный художник Русского драматического театра, оценив оригиналы эскизов к спектаклям, выразил желание создать подобную экспозицию, рассказывающую о театрах Чувашии. Его поддержал Николай Григорьев, народный артист Чувашской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. К.С. Станиславского, заметивший, что весь мировой театр работает на принципах великого реформатора сцены. Народная артистка Чувашии Татьяна Яфанова подчеркнула, что выставка особо привлекла старшее поколение, выросшее на классической литературе.

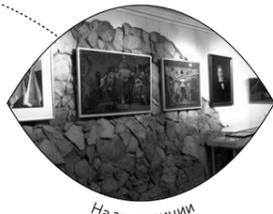


На экспозиции

02.12.2013 — 22.12.2013
«65 шедевров Театрального музея имени А.А. Бахрушина»
 «Народный дом» Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова
Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А., Ибрагимов Л.Э.
 Создатель музея — Алексей Александрович Бахрушин (1865–1929) — известный промышленник, благотворитель и меценат, потомок известного рода Бахрушиных — стал первооткрывателем, начав в конце XIX века собирать коллекцию театральных раритетов и превратив её позже в Литературно-театрально-музыкальный музей (ныне — Театральный музей), первый в России и в мире музей такого профиля. В 1894 году А. Бахрушин представил своё собрание общественности. Этот год принято считать годом основания музея. В 1913 году Бахрушин подарил свой музей Москве, передав его в ведение Российской Императорской Академии наук. С 1919 года музей находился в ведении ТЕО Наркомпроса. По существующей легенде, одними из первых в собрании Бахрушина появились эскизы костюмов актёров крепостного театра графа Шереметева (художник Марианна Кирцингер). С особым интересом коллекционер собирал материалы, связанные с историей балета. В составе его музея была значительная коллекция балетных туфель, по которой сейчас можно проследить историю развития техники балетного искусства. Тогда же у собирателя появилась коллекция зрительских трубочек. Чрезвычайно любопытной и разнообразной была и коллекция музыкальных инструментов, которая собиралась А. Бахрушиным по всему миру. Сейчас, к сожалению, о ней говорит лишь фотография «музыкального уголка» в музее А. Бахрушина (конец XIX — начало XX века). Особой гордостью коллекционера стал раздел театрально-декорационной живописи и графики. В этом разделе — эскизы костюмов и декораций известных художников, портреты актёров, режиссёров, деятелей театра. Фотографии театральных деятелей составили в коллекции А.А. Бахрушина особый отдел. Первые годы советской власти были чрезвычайно сложными для музея. Существуют документы, рассказывающие о претензиях разного рода организаций на Основной усадебный дом. Но несмотря ни на что, музей продолжал жить, пополнялись его фонды. Тогда в составе коллекции появились работы художников В.Д. Поленова, М.А. Врубеля, К.А. Коровина, А.Я. Головина, В.А. Серова, братьев Васнецовых, И.Е. Репина, Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, И.Я. Билибина, А.Н. Бенуа, Н.Н. Сапунова, Б.И. Анисфельда, К.А. Сомова, Н.С. Гончаровой и многих других. Одной из наиболее полных и значимых коллекций является сейчас коллекция материалов к постановке «Маскарада» Вс. Мейерхольда — А. Головина в Александринском театре (1917). Она поступила в музей в 1920-е годы. Тогда же положено начало коллекции произведений художников театрального авангарда: А. Экстер, А. Веснина и многих других. Неустанная работа А.А. Бахрушина и его последователей по собиранию памятников театральной истории привела к формированию значительного собрания. К.С. Станиславский писал в начале 1930 гг.: «Много лет в Москве существует Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина. По пол-



К.Ф. Юон. Портрет А.А. Бахрушина. 1920



На экспозиции



На экспозиции выставки



На экспозиции



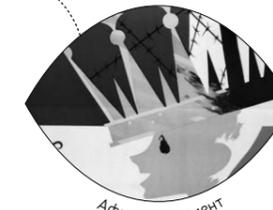
Афиша. Фрагмент

21.09.2013 — 20.10.2013
«Российский театральный плакат. Из собрания Театрального музея имени А.А. Бахрушина»
 Калужский областной драматический театр
Координаторы: Фомин В.Л., Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

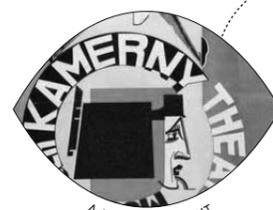
Сегодня плакат как произведение живописно-графического искусства практически вытеснен с улиц городов коллажами из фотографий актёров с небрежным применением случайных шрифтов. А ведь на протяжении долгого времени театральный плакат был главной рекламой спектакля, его «обложкой» и визитной карточкой. Художник-плакатист являлся таким же соавтором спектакля, как и вся творческая группа, занятая в постановке. Выставка, прошедшая в Калужском областном драматическом театре показала эволюцию внешнего вида театрального плаката с момента его возникновения в конце XIX века до сегодняшнего дня. На выставке были представлены художественные афиши Театра Шеллапутина, Санкт-Петербургского «Дома интермедий», Благотворительной акции «Артисты Москвы — Русской армии». Главная задача художника, оформлявшего афишу на рубеже XIX–XX веков — украшение листа. Порой изображение на афише никак не соотносилось с рекламируемым событием. В двадцатые годы XX столетия ситуация меняется и театральной афише отводится новая роль — она становится предметом пропаганды. Театр этого периода отличает поиск новых сценических форм. Яркость и многообразие изобразительных форм характерны, в свою очередь, для театрального плаката того времени. Как и во всем искусстве на театральных афишах господствует конструктивизм. Вновь становится актуальной форма текстовой афиши. При наборе текста на таких плакатах свободно объединялись элементы разных типографских шрифтов, иногда использовались рисованные шрифты. Этот период будет представлен на выставке работами таких художников, как В. и Г. Стенберги, Ю. Аненков, В. Ходасевич, Б. Кустодиев. Яркие и разнообразные тенденции 20 годов заложены в направлении, в котором театральный плакат развивался многие годы. В новых условиях меняется статус плаката. Средства массовой информации частично берут на себя информационную функцию театральной афиши, повышается её художественное, эстетическое значение. Театральный плакат становится выразителем основной идеи спектакля, его эмоционального настроения. Основы этого принципа заложил в своем творчестве выдающийся театральный деятель Николай Павлович Акимов — режиссер, сценограф и художник-график, который на протяжении 40 лет, с конца 20 годов был законодателем в области театрального плаката. Значительное место на выставке было отведено работам этого мастера, часть которых малоизвестна. В трудные военные и послевоенные годы театры не имели возможности выпускать не только красочную, но подчас и шрифтовую афишу, поэтому плакатный ряд этого периода немногочислен. В 60-е годы повышается эстетическая значимость и художественная самоценность плаката, а в 70–80-е годы искусство театрального плаката переживает подъем. В это время театральный плакат был наиболее востребован, в этой области работали многие замечательные художники: как художники-сценографы, по примеру Акимова



Афиша. Фрагмент



Афиша. Фрагмент



Афиша. Фрагмент

делавшие плакаты для своих спектаклей, так и художники-графики. Активно работали в этой области графики Э. Дробицкий, В. Кундышев, И. Иванов, Е. Цвик, Б. Мессерер, Е. Добровинский. В эти годы в жанре театрального плаката были созданы подлинные шедевры своего жанра. Спектакль, к которому выполняли плакаты эти художники, по сути, начинался задолго до объявленного времени. Зритель появлялся в театре, уже захваченный образным рядом той или иной постановки, переданной художником в плакате. Экономические трудности, переживаемые театрами в 1990-е годы, поставили театральный плакат на грань вымирания. Позже плакат уже не смог занять былую позицию — появилось множество других форм рекламы, оттеснивших его на второй план. Значительно снизился тираж печатаемых афиш. Тем не менее театральная афиша, плакат продолжают оставаться символом театра и практически все театры по-прежнему изготавливают их для своих премьер. Изменился и подход к изготовлению театрального плаката — он стал продуктом компьютерных технологий и его автором является не художник, а дизайнер. Плакат зачастую представляет собой коллаж, компиляцию уже известных в изобразительном искусстве образов. Таков стиль современного театрального плаката. Сегодня предпринимаются попытки реанимировать жанр. Так, Союзом театральных деятелей уже второй раз проводился конкурс «Лучший российский театральный плакат», который, по замыслу организаторов, должен привлечь интерес к некогда очень востребованному жанру. Образцы «нового российского плаката» завершили выставку.



На выставке

• **31.10.2013 — 04.11.2013**
«Камень. Ножницы. Бумага»

Красноярск, в рамках VII Красноярской ярмарки книжной культуры

Координаторы: Савченко Н.В., Шемракова Л.А.

Книги, концерты, театральные постановки, выставки и, конечно, встречи с культовыми личностями современной культуры — всё это и многое другое ожидало гостей Красноярской ярмарки книжной культуры. В основу экспозиционной части 2013 года легла выставка театрально-художественных работ Дмитрия Крымова «Камень. Ножницы. Бумага», которая была представлена широкой публике летом 2013 года в Москве. В профессиональную программу вошел блок семинаров для библиотечного сообщества, журналистов и дизайнеров. В рамках дизайнерской программы прошла плакатная акция «Маяковский и Родченко». Много времени и пространства отводилось на ярмарке театральным проектам.



На выставке

6

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Коллекция Театрального музея им. А. А. Бахрушина, уникального собрания театрального наследия, неизменно пользуется большим интересом в мировом культурном пространстве. Международная деятельность музея направлена на популяризацию русского театрального искусства за рубежом и на расширение культурного кругозора российской аудитории. Взаимообмен выставками укрепляет культурные связи между странами и создает благоприятную почву для лучшего взаимопонимания между людьми.

Сегодня, как никогда ранее в истории, решающее значение имеет общее мировое культурное пространство, где происходит свободный обмен творческими идеями и культурным наследием. В 2013 году Музей им. А.А. Бахрушина реализовал ряд международных проектов и провел активную подготовку к предстоящим выставкам в России и за рубежом.

2013 был объявлен годом Голландии в России и годом России в Голландии.

Участие Театрального музея им. А. А. Бахрушина в перекрестном годе «Россия — Голландия 2013» началось еще в декабре 2012 года с выставки «Лисицкий — Кабаков. Утопия и реальность» в Музее Ван Аббе (Эйндховен). Из Голландии выставка переместилась сначала в Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург), а с 17 сентября 2013 года уникальный театральный макет Эля Лисицкого из коллекции ГЦТМ посетители выставки увидели в московском Мультимедиа Арт Музее.

Боннефантен-музей в Маастрихте показал в 2013 выставку «Великие изменения: революции в русской живописи в период с 1895 по 1917 г.», где были представлены цифровые копии эскизов костюмов Н.К. Рериха к балету «Весна священная» (1913) из собрания ГЦТМ.

«МЕЙЕРХОЛЬД. ПРОСТРАНСТВО ЛЮБВИ»

[01.03.2013 – 22.05.2013]

В Театральном музее им. Цубоути Университета Васэда (Токио, Япония) в рамках конференции «Сэки Сано и мировой театр. Япония — Россия — Мексика» была организована выставка «Мейерхольд. Пространство любви», посвященная В.Э. Мейерхольду, О.М. Мунт, З.Н. Райх и М.А. Валентей.

Целью экспозиции стало рассмотрение драматической личной судьбы Мейерхольда через призму его творчества. Богатейшие материалы, относящиеся к личной жизни, семье и материалы творческого характера, были предоставлены из фонда ГосТИМа: декорационное дореволюционное искусство, афиши, фотографии, письма, хранящиеся в коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Первый раздел экспозиции был посвящен О.М. Мунт

и дореволюционному периоду творчества Мейерхольда, во втором разделе размещались экспонаты, посвященные З.Н. Райх и творчеству Мейерхольда советского периода. Завершал выставку третий раздел, посвященный М. А. Валентей и её подвижнической деятельности во имя Мейерхольда. Для создания особой атмосферы эпохи каждый из разделов был оформлен в стилистике периода своего персонажа: дореволюционный период — в стиле модерн, советский период — в стиле конструктивизм, экспозиция, посвященная М. А. Валентей, — в стиле 1950 годов.

Заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Наталья Федоровна Макерова выступила с докладом «Сэки Сано и Театр им. Вс. Мейерхольда, или Пять лет с Мастером».



На экспозиции выставки



Логотип конференции

«ЛЕГЕНДА РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ XX ВЕКА»

[04.05.2013 – 16.06.2013]

В Доме театра на вилле Дориа Памфили в Риме (Италия) работала выставка «Легенда русской хореографии XX века», посвященная творчеству выдающегося русского балетмейстера Юрия Григоровича. В экспозиции было представлено более 100 экспонатов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — афиши, эскизы костюмов и декораций, фотографии и видеоматериалы.

Затем выставка «переехала» в итальянский город Позитано, где прошла под названием «Юрий Григорович и экспрессия балета» с 5 по 30 сентября 2013 года. Выставка была дополнена фотографиями, документами, эскизами и костюмами из коллекции Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

Городок Позитано, население которого составляет менее четырех тысяч человек, неспроста был выбран для выставки. Эти места тесно связаны с именем русского танцовщика Ю.А. Григоровича, который в 1989 году приобрел находящийся поблизости островок Ли Галли. В Позитано бывали и Сергей Дягилев, и Вацлав Нижинский, и Леонид Мясин, ведущий хореограф знаменитых Русских балетных сезонов.

В эти дни Юрий Григорович был удостоен международной премии «За искусство танца имени Леонида Мясина» и стал лауреатом в номинации «За выдающиеся заслуги». 41-я церемония вручения премии была приурочена к 20-летию со дня смерти Рудольфа Нуриева.



Юрий Григорович



На экспозиции выставки



Маурицио Барано и Юрий Григорович

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ»

18 мая 2013 года состоялся Международный день музеев. Цель события — повысить информированность публики о важной роли музеев в жизни всего общества.

Тема события этого года была той же, что и на Генеральной конференции ICOM 2013: «Музеи (память + творчество) = социальные изменения». Эта, по-настоящему оптимистическая тема в виде уравнения собирает в себе несколько ключевых моментов, которые необходимы для определения такого понятия, как современный музей, а также для усиления значения универсальной природы этих организаций и их положительного влияния на общество. Эта формула выражает сложность задач, стоящих перед музеями, и напоминает о том, что их предназначение состоит в способности к развитию и объединению сообщества.

К Международному дню музеев был приурочен новый проект федеральных музеев Москвы — «Вечером в гости в музей». Посетители были приглашены в гости в мемориальные дома, квартиры и мастерские художников,

литераторов, музыкантов и театральных деятелей, живших и работавших в Москве.

Мемориальные музеи известных личностей — это уникальные составляющие культурного ландшафта Москвы и Московской области. Все они несут код своего времени, открывая историю и культуру России. «Пропускная способность» домов-музеев и квартир (часто расположенных в жилых домах), как правило, весьма невелика. Формат вечернего визита небольшими группами по предварительной записи создает альтернативу массовому посещению крупных культурных институций в рамках Международного дня музеев.

Специально для вечера 18 мая каждый музей-участник подготовил собственную камерную программу. Всего в проекте были задействованы семь филиалов Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина. Общее число посетителей составило 3184 человека, примерно 40 процентов из них — представители молодого поколения.



Анита Цой на открытии выставки

«ТЕАТР РОБЕРТА УИЛСОНА В ФОТОРАБОТАХ ПАВЛА АНТОНОВА»

[23.05.2013 – 11.06.2013]

В Лужнецком зале Театрального музея имени А. А. Бахрушина прошёл вернисаж выставки Павла Антонова, посвящённый творчеству выдающегося американского режиссёра Роберта Уилсона: «Театр Роберта Уилсона в фотоработах Павла Антонова».

Эта выставка, состоящая из двух частей, повествует о событиях современной американской культуры: инновационном концептуальном театре Роберта Уилсона и спонтанных театральных представлениях в пустыне штата Невада.

Антонов известен своими театральными фотографиями, и его работы были выставлены в крупных городах от Москвы до Цюриха и Нью-Йорка, опубликованы на обложках журналов, и, в частности, в таких ведущих изданиях мира моды и культуры, как Vanity Fair, Vogue, ELLE и Marie Claire.

Первая половина выставки продемонстрировала эксклюзивные образы театра Роберта Уилсона. Уилсон получил множество наград и почетных званий, включая премию Obie за режиссуру, Золотого Льва за скульптуру на Венецианской биеннале, и третий приз им. Дороти и Лилян Гиш в номинации «За достижения всей жизни».

Уилсон, которого газета The New York Times описала как «влиятельное лицо в мире экспериментального театра... исследователь работы со временем и пространством на сцене», предоставил Антонову беспрецедентный доступ к своей работе.

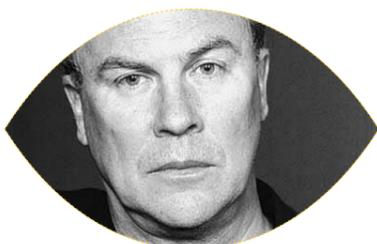
Выставка познакомила посетителей с фотографиями, сделанными на фестивале «Пылающий человек». Ежегодный фестиваль «Пылающий человек» проходит в течение недели в пустыне Блэк Рок на севере штата Невада в Соединенных Штатах Америки. Его начало приходится на последний понедельник августа и заканчивается в первый понедельник сентября, что совпадает с американским праздником – Днем труда.

Влияние опыта фестиваля «Пылающий человек» стало настолько глубоким, что вокруг него сформировалась целая культура. Эта культура раздвинула границы фестиваля и привела к объединению людей по всей стране. Последователи стали создавать свои собственные мероприятия и продвигать интерактивное и народное искусство, в стремлении возродить то волшебное чувство, которое они ощутили, когда участвовали в этом фестивале.

На открытии выставки генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д. В. Родионов отметил, что «это один из первых экспериментальных проектов, которые открывают новые грани взаимоотношений музея с мировым театром. В последние годы мы начинаем несколько раздвигать „зеркало сцены“: уже состоялись выставки, связанные с австрийским и чешским театром. В этом году мы перешли на американский континент и, благодаря нашим замечательным соотечественникам, которые энергично осваивают весь мир, в том числе и Америку, получили возможность представить сегодня работы фотохудожника Павла Антонова, имеющего в своей творческой биографии потрясающий „багаж“ – сотрудничество с одним из самых выдающихся современных режиссёров».

Павел Антонов представил лишь малую толику своего творческого портфеля. Тем не менее в экспозиции отражён его творческий масштаб, индивидуальный почерк, его особый взгляд на театр, в том числе театр необычных, новых форм».

Выступая с ответным словом, художник и дизайнер, куратор выставки Игорь Русанов рассказал о Павле Антонове: «Это удивительный россиянин, который уже много лет живёт и работает в Америке, сотрудничая с самыми выдающимися режиссёрами. Начиная он в 1990-е годы в России с Анатолием Васильевым, а сейчас работает с Уилсоном. Конечно, его театральное видение очень заметно проявляется и в фотографиях».



Режиссёр Роберт Уилсон



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки

ПОСВЯЩЕНИЕ МАСТЕРАМ ЧЕШСКОГО ТЕАТРА

[27.05.2013 – 29.05.2013]

В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля состоялись заключительные встречи цикла «Посвящения выдающимся деятелям чешского театра второй половины XX века». Автор и ведущая цикла, театровед из Чехии Власта Смолакова посвятила первую встречу режиссёру театра и кино Эвальду Шорму (1931–1988). После рассказа о его профессиональной творческой деятельности была показана запись спектакля «Братья Карамазовы», поставленного им в театре «На Забрадли» («За воротами»).

Героем последней встречи стал театральный режиссёр Петр Лебл (1965–1999). «Даже по тем семи его спектаклям, которые сохранились в записи, можно утверждать, что он был невероятно талантлив», – считает Власта Смолакова. На вечере она показала в записи один из лучших спектаклей Петра Лебла «Чайка» по пьесе А.П. Чехова. На встрече присутствовали известные чеховеды Алевтина Кузичева и Татьяна Шах-Азизова.



На экспозиции выставки



Власта Смолакова

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИКОМ 2013

[10.08.2013 – 17.08.2013]

В Рио-де-Жанейро (Бразилия) состоялась 23-я Генеральная конференция ИКОМ 2013. Делегатом от ГЦТМ им. А.А. Бахрушина была заместитель генерального директора по развитию Ирина Михайловна Смирнова.

В ходе конференции состоялись выборы президента ИКОМ, председателя Консультативного комитета и выборы Исполнительного совета. По итогам голосования Президентом ИКОМ 2013–2016 был избран Ханс Мартин Хинц (Hans-Martin Hinz, Germany).

Основные заседания Генеральной конференции прошли в Центре «Город Искусств» (Cidade das Artes complex) в пригороде Рио-де-Жанейро, детище французского архитектора Кристиана де Портзампарка. Являясь домом Бразильского симфонического оркестра

и самым большим современным концертным залом в Южной Америке, «Город Искусств» стал выдающимся дополнением к культурной жизни Бразилии.

В работе Генеральной конференции приняли участие 1894 человека из 103 стран. 170 человек из них получили гранты на участие в Генеральной конференции (110 международных и 60 национальных грантов). Общее число участников российской делегации на Генеральной конференции ИКОМ 2013 составило 91 человек.

Впервые более чем за 10 лет от России была предложена кандидатура в Исполнительный совет – это Андрей Евгеньевич Бусыгин, директор Государственного Музея-усадьбы «Архангельское», бывший заместитель министра культуры Российской Федерации.



Президент ИКОМ - Ханс Мартин



На конференции ИКОМ 2013



Логотип конференции

«РУССКИЕ БАЛЕТЫ ПОЛКОВНИКА ДЕ БАЗИЛЯ»

[01.03.2013 – 22.05.2013]

Выставка прошла в Шляпинском зале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с 23 августа по 25 сентября 2013 года. Она была приурочена к 125-летию со дня рождения Василия Григорьевича Воскресенского (Полковник де Базиль) — русского военного, театрального деятеля, антрепренёра, одного из директоров «Русской Оперы в Париже», организатора и генерального директора трупп Les Ballets Russes de Monte Carlo, Covent Garden Russian Ballet, Original Ballet Russes. На выставке впервые были представлены редкие архивные материалы и объекты из российских и мировых собраний, которые познакомили зрителей с наследием русского балетного зарубежья.

Балетные труппы, возглавляемые Полковником де Базилем, внесли свой вклад в популяризацию русского балета по всему миру: они посетили с гастрольями 600 городов в 70 странах и дали более 3700 спектаклей. Грандиозное турне балетов Полковника де Базиля проиллюстрировала карта мира, представленная на экспозиции. Выставка «Русские балеты полковника де Базиля» раскрыла биографию одного из заметных деятелей русского балетного зарубежья 1930-40 годов и рассказала о балетной иммиграции первой трети 20 века через судьбы конкретных людей. Выставка была подготовлена при участии В. И. Воскресенского — внука де Базиля.



На экспозиции выставки



Полковник де Базиль



На экспозиции выставки

«ГОЛЛАНДСКИЕ МЕЧТЫ О ШЕКСПИРЕ»

[13.09.2013 – 17.11.2013]

Выставка «Голландские мечты о Шекспире» в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина открыла осеннюю выставочную программу перекрёстного года «Россия — Голландия 2013».

На выставке «Голландские мечты о Шекспире», открывшейся в основном здании старейшего театрального музея, впервые в России были представлены 25 миниатюрных костюмов работы Рина Беккерса к пьесам У. Шекспира («Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Отелло» и др.) и 48 эскизов, выполненных ручкой и цветными карандашами на кальке.

Автор выставки, Рин Беккерс — один из самых известных художников по костюмам в Европе. Работая три десятилетия с ведущими театральными режиссерами, Беккерс создал тысячи костюмов более чем к 150 театральным, оперным и балетным постановкам в Голландии, Бельгии и Германии.

Рин Беккерс нашел точный баланс между исторической достоверностью и творческой фантазией. Каждый наряд отличает выразительная скульптурная форма, цвет и структура металлизированной ткани, объём, постмодернистское смешение стилей и культур.

Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, перед открытием выставки отметил: «Выставка Рина Беккерса проходит в дни знаменательного

для музея юбилея: 100 лет назад А. А. Бахрушин подарил свою коллекцию, не знавшую аналогов в мире, Российской Императорской академии наук. Мы искренне рады такому объединению истории и сегодняшнего дня мирового театра, ярким представителем которого является голландский художник Рин Беккерс».

Онно Элдеренбош, полномочный министр Посольства Королевства Нидерландов, поблагодарил за сотрудничество Министерство культуры РФ, команду Театрального музея за работу над выставкой и представителей культурных институций Голландии, которые приняли участие в подготовке обширной программы фестиваля «Дни Голландии» в Москве.

В открытии приняли участие Шенг Схейен, арт-директор культурной программы Года Голландии в России, и Тимен Каувенаар, советник по вопросам культуры, науки и образования Посольства Королевства Нидерландов.

В рамках выставки Рин Беккерс провел два мастер-класса, на которых поделился секретами создания театральных костюмов, рассказал о том, что его вдохновляло и какие он находил решения-новшества, чтобы справиться со сложными задачами: например, сделать костюм, имитирующий доспехи воина и в то же время позволяющий активно двигаться и не ограничивать пластику актёра во время сценического действия.

В своем обращении очень точно определил значение выставки Чрезвычайный и Полномочный Посол Королевства Нидерландов в Российской Федерации Рон Келлер: «В 2013 году особое внимание уделяется двусторонним отношениям между Королевством Нидерланды и Российской Федерацией. Хотя упор делается на экономическое сотрудничество, я рад, что также и культурное сотрудничество является важной составной частью этой связи».

Одним из событий станет выставка «Голландские мечты о Шекспире» с работами Рина Беккерса, и я с благодарностью представляю эту выставку в Государственном театральном музее им. А.А. Бахрушина в сентябре 2013 г. Рин Беккерс является одним из наиболее значительных и влиятельных художников по костюмам в Королевстве Нидерландов почти 30 лет. В своих произведениях он всегда исследует и истолковывает напряжение и связь между прошлым и настоящим, создавая в то же время кросс-культурную интерпретацию костюмов вне времени, как

отсылку к постмодернистскому будущему, которая с точностью отражает постоянно растущую глобализацию, а также непрерывный поток живого общения между людьми всей планеты через Интернет.

Создавая эти костюмы, он использует материалы, не только исходя из эстетических соображений, но и так, чтобы они помогали актёру исполнять свою роль. Это наглядно проявляется в его шекспировских миниатюрах, в которых вы, скорее всего, также почувствуете и присутствие непрерывной связи между авангардными композициями, характерными для Русского балета Дягилева в начале XX века, и тотальной концепцией Рина Беккерса, где в основе лежит принцип сочетания света, костюмов, актёров и декораций на сцене.

Я убеждён, что российской аудитории его костюмы понравятся ничуть не меньше, чем мне, и я горжусь тем, что у меня есть возможность рекомендовать эту выставку как выдающийся и чистый пример голландского сценического костюмного дизайна».



Костюмы Рина Беккерса



Рин Беккерс и Дмитрий Родионов



Онно Элдеренбош

VII ЗАСЕДАНИЕ РОССИЙСКО-ПОЛЬСКОГО ФОРУМА

[09.11.2013 – 11.11.2013]

В VII заседании Российско-Польского форума общности, прошедшем в Варшаве, принял участие генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов.

Объектом внимания участников стали предстоящие в 2015 году перекрёстные годы Польши в России и России в Польше. Значимость форума можно оценить по уровню его участников. Российскую сторону на форуме представили спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, посол РФ в Республике Польша Александр Алексеев, директор по стратегии издательского дома «Коммерсант», член Правления Фонда поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова Виктор Лошак; писатель, драматург и кинорежиссер Рустам Ибрагимбеков; замглавы Роспечати Владимир Григорьев, председатель Делового совета по сотрудничеству с Польшей ТПП РФ Анатолий Лейрих, член Комитета Госдумы ФС РФ по международным делам Александр Карелин, генеральный директор музея им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов, а также исполнительный директор Фонда Горчакова Леонид Драчевский и сопредседатель молодежной секции форума Наталья Бурлинова.

С польской стороны в обсуждении приняли участие сопредседатель форума, кинорежиссер Кшиштоф Занусси; экс-посол Польши в РФ, председатель Наблюдательного совета Польско-российской ТПП Станислав Чосек; директор Центра польско-российского диалога и согласия Славомир

Дембски, сопредседатель польской секции молодежного форума Томаш Хорбовски, титулярный посол Михал Клигер, председатель Восточного клуба Феликс Куликовски, председатель польского PEN-клуба Адам Поморски, председатель Правления страхового общества Cardiff Polska S.A. Ян Росцишевски, экс-министр иностранных дел, сопредседатель Группы по сложным вопросам Адам Даниэль Ротфельд; председатель польско-российской парламентской группы Сената РП Януш Сепиол, публицист и режиссёр Петр Войцеховски, директор Бюро публичного образования Института национальной памяти Анджей Завистовски и старший советник отдела РФ Восточного департамента МИД Польши Мажена Строковска.

Стороны комплексно проанализировали объем проделанной работы, обсудили план совместных «флагманских» проектов, которые планировалось реализовать усилиями соответствующих министерств и ведомств, а также по линии общественных и неправительственных организаций двух стран.

За «круглым столом» вновь была подчеркнута необходимость плодотворного диалога в молодежной секции форума. Отмечалось, что расширение культурных связей, рост обоюдного турпотока, налаживание молодёжных обменов, планируемых в перекрёстные годы Польши в России и России в Польше, придадут новый импульс отношениям народов двух стран.

«МЕЙЕРХОЛЬД – КОНСТРУИ- РОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА»

[25.09.2013 – 14.10.2013]

Во Вроцлаве (Польша) в Центре искусств WRO Art прошла выставка «Мейерхольд – конструирование человека» из фондов Бахрушинского музея. Автор выставки – дизайнер, сценограф Павел Корбус, кураторы – заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Наталья Федоровна Макурова и театровед, аспирант Ягеллонского университета Малгожата Яблонска.

2 октября на экспозиции была организована встреча посетителей с Натальей Макуровой, где она рассказала об истории создания Музея-квартиры Вс. Мейерхольда и о жизни музея сегодня.

Выставка была приурочена к **Международной научной конференции «Театральная практика Всеволода Мейерхольда»**, прошедшей с 3 по 5 октября и организованной Институтом Ежи Гротовского при поддержке Министерства науки и высшего образования Польши в рамках распространения достижений науки. На конференции – второй, после крупнейшей парижской

2000 года, – выступили с докладами ведущие специалисты – исследователи творчества Мейерхольда: Беатрис Пикон-Валлен (Франция), Мария Шевцова (Великобритания), Янне Рисум (Дания), Фаусто Малковати (Италия), Филипп Брезе (Нью-Йорк, США), Катажина Осинска (Польша), Малгожата Яблонска (Польша), Вадим Щербаков, Ольга Купцова, Наталья Макурова (Россия, Москва), Николай Песочинский, Надежда Таршис (Россия, Санкт-Петербург). Наталья Макурова выступила с докладом «Актер в сценографическом пространстве Мейерхольда».

Главной темой конференции стало выявление актуальности открытий Мейерхольда и применение их в современной театральной практике. Также в рамках конференции прошли заключительные показы работ участников театральных мастерских по биомеханике, подготовленные Алексеем Левинским и Геннадием Богдановым.



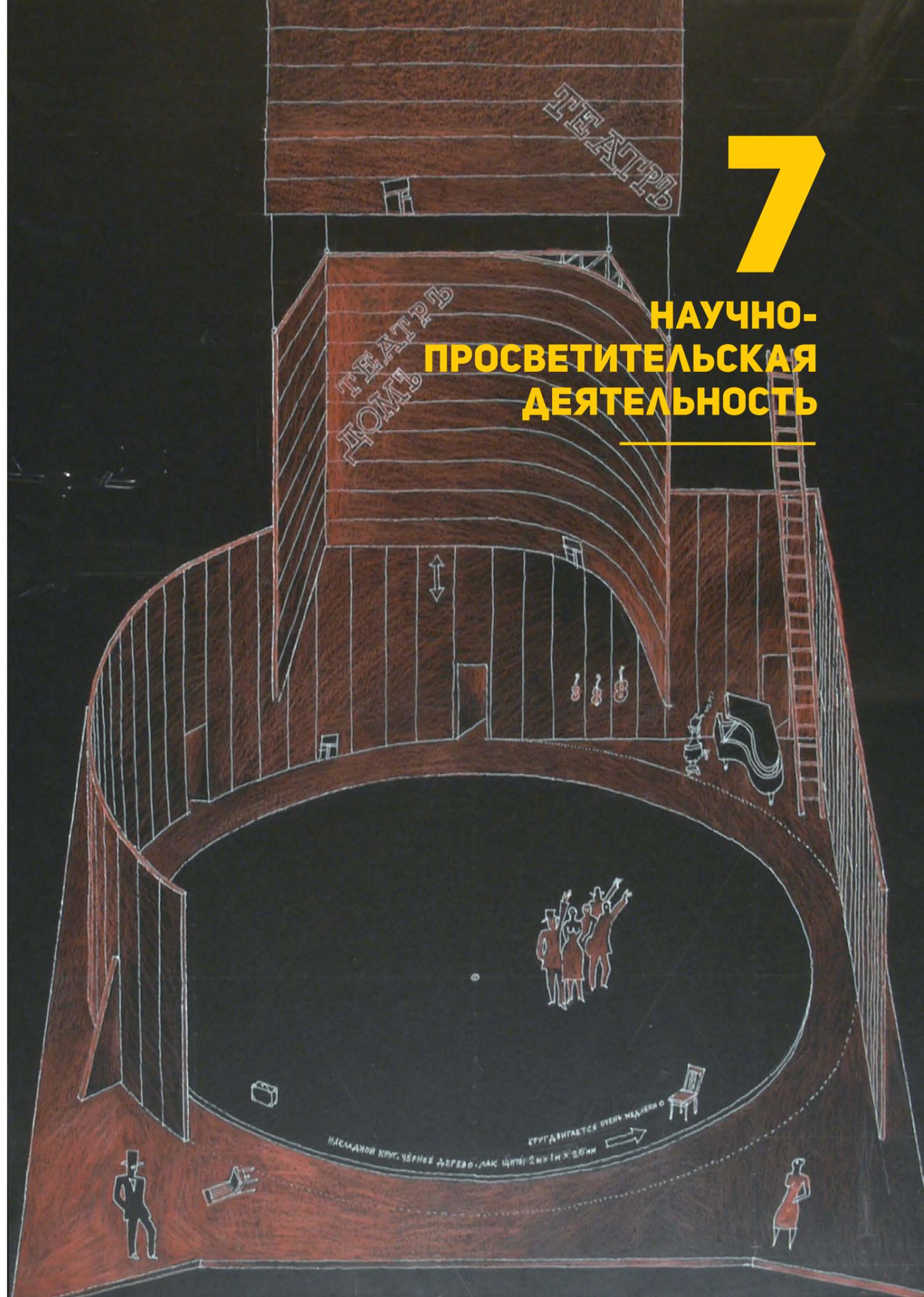
Открытие выставки



На экспозиции выставки



На экспозиции выставки



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ



Игорь Золотусский

• **13 января / воскресенье / 13:00**

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912». «Николай I. От 14 декабря 1825 года до поражения в Крымской войне 1855 года». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

• **14 января / понедельник / 19:00**

Из цикла «Перекрёсток жанров как перекрёсток миров». «Королева Чардаш». Самая главная оперетта. Вечере принимает участие солистка театра «Московская оперетта», заслуженная артистка России Светлана Криницкая. Ведущий – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.



Светлана Криницкая

• **16 января / среда / 19:00**

«Джакомо Пуччини – известный и неизвестный». В программе: романсы и посвящения, неизвестные арии, застольные песни. Ведущий – лауреат Международного конкурса Александр Водопьянов.



Александр Водопьянов

• **18 января / пятница / 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная». Ансамбль старинной музыки DolumDreame в музыкально-поэтической программе «XII ветров». Театрализация и постановка Андрея Афонина. Исполнители: Антонина Лизякина, Екатерина Дикаренко, Анастасия Кулага, Михаил Русинов, Вадим Федулов, Данила Бланк, Иван Афонин.

• **19 января / суббота / 16:00**

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 80-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Евгения Урбанского. Ведущий – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский.



Евгений Урбанский

• **20 января / воскресенье / 16:00**

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». Воистину, «слава Господа – прятать, слава людей – находить». Fool of Nature (круглый Дурак). (Кто первый написал, Для вечности неважно. О, глупец! Кто не поймёт, где целое руно, А где кусочки, сшитые в одно). Ведущий – художник, писатель Отари Кандауров.



Ансамбль старинной музыки DolumDreame

• **21 января / понедельник / 19:00**

К 85-летию театра «Московская оперетта». «Я танцевать хочу!..». Балет Московской оперетты вчера, сегодня, завтра... Вечере принимали участие: артистка балета Татьяна Серебрякова, солисты балета Московского театра оперетты, Ирина Корнеева, Илья Токарев и Николай Рубцов, зав. музеем Московского театра оперетты Нина Горюнова. Ведущий – Борис Тарасов.



Ирина Корнеева



Николай Рубцов

• **23 января / среда / 18:00**

Презентация книги «Городские усадьбы и доходные дома Москвы и Подмосковья».



Дворцы, усадьбы, доходные дома

• **24 января / четверг / 19:00**

Поэзия Серебряного века в музыке. Исполнители: лауреат международных театральных премий Наталья Ретивого и лауреат международных конкурсов Вера Белова. Ведущая – А. Терещенко.



Елена Цорн

• **27 января / воскресенье / 18:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Александр Куприн «Страшная минута». Моноспектакль. Исполнитель – Елена Цорн. Режиссёр – Людмила Цукасова.

• **28 января / понедельник / 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Ф.М. Достоевскому и А.Г. Сниткиной посвящается. «За тобой пойду...». Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков.

• **31 января / четверг / 19:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник». Встреча с «Творческим объединением 9». В программе – рождественский спектакль «История одного Чуда».



Актёр - режиссёр Иван Лачин

• **31 января / четверг / 19:30**

Из цикла «Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». Ведущий - солист Московского государственного Академического детского музыкального театра имени Н. И. Сац, лауреат всероссийских и международных конкурсов Владислав Голиков (тенор) и лауреат международных конкурсов Татьяна Васнецова (фортепиано) в программе «Итальянская и русская классика».



В. Гоголь «Отверженные»

• **1 февраля / пятница / 18:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». В. Гюго «Отверженные». Моноспектакль. Исполнитель – Тамара Селезнёва.



Сергей Стаценко и Александра Иванова

• **2 февраля / суббота / 18:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Танго зимой». Исполнители – основатель и вдохновитель первого в России проекта электронного танго Сергей Стаценко и Александра Иванова.



Игорь Чернышев

• **4 февраля / понедельник / 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». «Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф». Презентация книги. В вечере участвовали: Светлана Адырхаева, Валентина Ганибалова, Валерия Уральская, Инесса Румянцева-Чернышева. Ведущий – Роман Володченков.



Марлена Мош

• **7 февраля / четверг / 19:00**

Из цикла «Музыкальный четверг в Бахрушинском музее». Марлена Мош - «Голоса гор Армении». Песни Комитаса, Саят-Нова, шараканы и таги (древние христианские песнопения армян).

• **9 февраля / суббота / 16:00**

Вечер памяти Ф.И. Шалапина. Ведущая – Антонина Терещенко.



Ф. И. Шалапин

• **10 февраля / воскресенье / 13:00**

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912». «Александр II. Крестьянская реформа. Рост протестного направления и терроризма». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



К.С. Станиславский

• **13 февраля / среда / 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная». «В ожидании любви...». Вокально-инструментальный концерт. Ольга Айсина – вокал. Антон Буканов – фортепиано.



Антон Буканов

• **14 февраля / четверг / 19:00**

Вечер на выставке К.С. Станиславского.

• **16 февраля / суббота / 16:00**

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 110-летию со дня рождения народной артистки СССР Любови Орловой. Ведущий – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский.



Любовь Орлова

17 февраля / воскресенье / 16:00

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». «Зимняя сказка» и «Буря»; драматургия «гамбургского счёта». Ведущий – художник, писатель Отари Кандауров.

18 февраля / понедельник / 19:00

Абонемент «Легенды оперетты». Николай Рубан. Ведущая – Наталья Сумерина.

21 февраля / четверг / 19:00

Из цикла «Ноты на Чеховском пианино». Вечер первый. Исполнители: лауреат международных конкурсов Павел Домбровский (фортепиано), лауреат всероссийских конкурсов, солист Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац – Владислав Голиков (тенор). Концертмейстер – лауреат международных конкурсов Татьяна Васнецова. В программе: произведения В. Моцарта, П. И. Чайковского. Ведущая – Людмила Кацова.

24 февраля / воскресенье / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Ф.М. Достоевскому и А.Г. Сниткиной посвящается. «За тобой пойду...». Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков.

25 февраля / понедельник / 19:00

Мастер-класс Хакасского театра «Сказка».

26 февраля / вторник / 19:00

Абонемент «Русский балет. New Generation». Сергей Полунин. Ведущий – Борис Тарасов.

27 февраля / среда / 19:00

Из цикла «Перекрёсток жанров как перекрёсток миров». «Рок-музыка и театр». В вечере принимает участие Константин Скрипалёв, актёр Московского государственного музыкального театра под руководством Геннадия Чихачёва. Ведущий – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

28 февраля / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник». «Лиловая баня». Спектакль по восточной сказке театра «Домовой». Художник - Татьяна Кобякова.

28 февраля / четверг / 19:00

Вечер на выставке К.С. Станиславского.

2 марта / суббота / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Театральная студия «Бенефис».

3 марта / воскресенье / 19:00

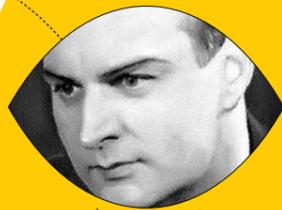
Ренессансный ансамбль VERMELL (г. Санкт-Петербург). Download Dowland. Песни с лютней, Паваны и Гальярды из сборника Джона Дауленда «СЕМЬ СЛЁЗ».

9 марта / суббота / 16:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Замоскворецкое танго». Вечер с участием группы «Киншаса» (баян, гитара, контрабас). Автор и исполнитель – Лариса Мещанинова. В программе: инструментальная музыка, песня, танец.



Афиша. «Ноты на Чеховском пианино»



Николай Рубан



Константин Скрипалев



Актеры театральной студии «Бенефис»



Лариса Мещанинова

10 марта / воскресенье / 13:00

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912». «Александр III. Россия без войны». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 марта / понедельник / 19:00

Вечер-посвящение народному артисту РФ Александру Лазареву. Ведущая – Татьяна Александрова.

12 марта / вторник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». PRIX DE LAUSANNE – 2013. В вечере участвовали Михаил Крапивин и Людмила Кочеткова. Ведущий – Михаил Смондырев.

14 марта / четверг / 19:30

«Спектакль с музейной полки». Спектакль МХАТ им. А.П. Чехова «Соло для часов с боем», 1974 год. Режиссёра: Олег Ефремов, Леонид Пчёлкин. В ролях: Михаил Яншин, Алексей Грибов, Ольга Андровская (последняя роль), Михаил Прудкин, Виктор Станицын, Всеволод Абдулов, Ирина Мирошниченко. Вступительное слово и комментарии к спектаклю – Татьяна Александрова.

16 марта / суббота / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 115-летию со дня рождения народного артиста СССР Виктора Станицына. Ведущий – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский.

17 марта / воскресенье / 16:00

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». Ящик Пандоры. Послание в вечность. Ведущий – художник, писатель Отари Кандауров.

20 марта / среда / 16:00

Городской семинар для руководителей экскурсионной деятельности.

21 марта / четверг / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра». Профессия – макетчик». Ведущая – Раиса Мясникова.

21 марта / четверг / 19:00

Презентация словаря-справочника от «А» до «Я». «Сто раз примерь, один раз отрежь». Составитель - В.С. Глаголева.

22 марта / пятница / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Диалог с Эдит Пиаф». Моноспектакль. Исполнитель – Тамара Селезнева.

23 марта / суббота / 18:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Театрализованное представление пьесы Виктора Денисова «Званный ужин». Вечер с участием актёров московских театров и студентов театральных ВУЗов. Режиссёр – заслуженная артистка РСФСР Людмила Одианкова.

24 марта / воскресенье / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Ф.М. Достоевскому и А.Г. Сниткиной посвящается. «За тобой пойду...». Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков.



Александр Лазарев и Светлана Немолова



Сцена из спектакля «Соло для часов с боем»



Виктор Станицын



Афиша. «Мир закулисья. Люди театра»



Тамара Селезнева



Людмила Одианкова



Театр "Los Colores"

25 марта / понедельник / 19:00
К Международному дню театра. Творческий вечер режиссёра, заслуженного деятеля искусств Григория Спектора.
Ведущая – Антонина Терещенко.

• **26 марта / вторник / 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер-посвящение выдающемуся переводчику современности Анатолию Гелескулу. У нас в гостях Театр музыкально-поэтических воплощений «Los Colores» (г. Санкт-Петербург). Художественный руководитель – Евгений Курашов.

28 марта / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник».

• **29 марта / пятница / 19:00**

Абонемент «Легенды оперетты». Народный артист СССР Владимир Канделаки. Ведущая – Наталья Сумерина.

• **30 марта / суббота / 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Несгоревшие письма». Режиссёр – Сергей Угланов.

1 апреля / понедельник / 19:00

«Для поклонников Терпсихоры». Совместно с Обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях – известный хореограф и балетный педагог Азарий Плисецкий. Ведущая – Ирина Гамула.

• **2 апреля / вторник / 15:00**

Международный день детской книги. Образовательная программа с участием Центра детского творчества «Жулебино» и театрального коллектива школы № 1028 г. Москвы.

3 апреля / среда / 19:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Здравствуй, апрель!». Концертная программа. Вечере принимают участие: Антон Буканов (фортепиано), Ольга Айсина (вокал).

6 апреля / суббота / 18:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Всё про танго». Ведущий – Сергей Стаценко.

• **9 апреля / вторник / 19:00**

Из цикла «Юбилей, юбилей...». К 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России, главного режиссёра Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац – Виктора Рябова. Ведущая – Раиса Мясникова.

• **10 апреля / среда / 19:00**

Из цикла «Перекрёсток жанров как перекрёсток миров». «Театральная педагогика и современный театр». Вечере принимает участие Елена Кочетова. Ведущий – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

11 апреля / четверг / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия – сапожник». Ведущая – Раиса Мясникова.

• **11 апреля / четверг / 19:00**

Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском доме». Концерт студентов Академии хорового искусства имени В. С. Попова. В программе: арии зарубежных композиторов, русские романсы, народные песни.



Владимир Канделаки



Ирина Гамула и Азарий Плисецкий



Виктор Рябов



Студенты Академии хорового искусства



Ольга Чеснокова

• **11 апреля / четверг / 19:30**

Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском доме». «Минувших дней очарование». Вечер старинного романса и гитарной музыки. В программе прозвучали произведения А. Гурилёва, М. Глинки, А. Варламова, П. Булахова, Н. Титова. Исполнители: заслуженная артистка России Ольга Чеснокова (сопрано), Анатолий Кузнецов (гитара), Ведущая – Людмила Кацова.

12 апреля / пятница / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском музее». У нас в гостях театральная студия «Бенефис».

14 апреля / воскресенье / 13:00

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912». «Движение идей в русском обществе от 1812 года до начала XX века». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

• **14 апреля / воскресенье / 18:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная». «Когда люди танцуют...». Восточный танец: традиции и современность. Ведущая – Лариса Шутинова.

• **15 апреля / понедельник / 19:00**

Хореограф Андрей Петров. К 50-летию творческой деятельности художественного руководителя Театра балета Государственного Кремлёвского дворца «Кремлёвский балет». Вечере принимают участие: художники Станислав Бенедиктов, Таир Салахов, Ольга Полянская, артисты театра «Кремлёвский балет». Ведущий – Роман Володченков.

17 апреля / среда / 19:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». Премьера! Музыкально-поэтический спектакль «Щемящие сумерки позднего лета...». Исполнитель – Саид Багов.

• **18 апреля / четверг / 19:00**

Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском доме». Вечер к 110-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина. В программе: видеопросмотр фильма «Дон Кихот», 1933 г. Вступительное слово – Антонина Терещенко.

18 апреля / четверг / 19:00

Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском доме». Вечер струнного квартета. В программе: произведения Д. Мийо, М. Чюрлениса. Исполнители – студенты РАМ им. Гнесиных, класс народной артистки РФ, профессора РАМ им. Гнесиных Александры Францевой.

• **20 апреля / суббота / 16:00**

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 110-летию со дня рождения народной артистки РФ Рины Зелёной. Ведущий – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский.

21 апреля / воскресенье / 16:00

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». «Гамлет» (Часть I). Ведущий – художник, писатель Отари Кандауров.



Шаляпин в роли Дон Кихота



Андрей Петров



Рина Зелёная



• **22 апреля / понедельник / 19:00**
Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». От театра Эйфмана к собственной хореографии: Вера Арбузова, Елена Кузьмина, Юрий Смекалов. В вечере участвовали Анастасия Шашкевич, Вячеслав Лопатин, Артем Овчаренко. Ведущая – Наталья Смирнова-Вербье.

• **25 апреля / четверг / 19:00**
Заседание клуба «Бродячий кукольник». Встреча с московским художником Виктором Платоновым. В программе: мультипликационные и анимационные фильмы - призёры фестиваля в Суздале.



Виктор Платонов

• **26 апреля / пятница / 19:00**
Презентация книги «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». Ведущий – автор Отари Кандауров.



Презентация книги О. Кандаурова
«Потрясающий копьём»

• **28 апреля / воскресенье / 19:00**
«Камерный театр в Бахрушинском музее». «За тобой пойду...». Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков.

• **29 апреля / понедельник / 19:00**
В рамках выставки «Соло на два голоса». Концерт солистки Камерного музыкального театра оперы им. Б. А. Покровского, лауреата международных конкурсов Виктории Микулиной (меццо-сопрано). Партия фортепиано – Татьяна Иванцова. В программе: арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов (Дж. Верди, Дж. Россини, М. Глинка, А. Верстовский, И. Дунаевский). Ведущая – Наталия Сурнина.



Виктория Микулина

• **8 мая / среда / 16:00**
К годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Концерт «Для вас, ветераны». В концерте принимали участие: заслуженная артистка РФ Ольга Чеснокова (сопрано), Анатолий Кузнецов (гитара), солист МГАДМТ им. Н. И. Сац Михаил Чесноков (тенор), заслуженный артист РФ Валерий Барский, студентка РАМ им. Гнесиных Юлия Гофер (скрипка), партия фортепиано – Элла Мага. Ведущая – Раиса Мясникова.

• **11 мая / суббота / 19:00**
Из цикла «Легенды оперетты». Владимир Шишкин. Ведущие: Борис Тарасов и Наталья Сумерина.

• **12 мая / воскресенье / 13:00**
Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912». «Николай II. Обрыв русской истории». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

• **12 мая / воскресенье / 13:00**
Из цикла «Музыкальная гостиная». ОНО МНЕ НАДО! (Сатирическая одночастная оратория для куплетиста с пианистом). Исполнитель и автор слов: лауреат всероссийских и всесоюзных конкурсов Андрей Ломакин, солист ансамбля «Авеню», пианист и композитор Сергей Копчёнков.

• **14 мая / вторник / 18:00**
«Под влиянием Испании». В программе: презентация книги стихов испаниста и поэтессы Натальи Ванханен «Ангел дураков», встреча с композитором и исполнителем испанской музыки Артуро де Рена, испанские сюжеты в картинах актёра и художника Ивана Складчиков. Ведущий – заслуженный артист России Саид Багов.



Афиша. Спектакль «Диалог с Эдит Пиаф»

• **15 мая / среда / 14:30**
Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия - портной сценического костюма». В программе приняли участие: начальник пошивочного цеха Московского государственного академического театра оперетты, заслуженный работник культуры Людмила Иванова главный специалист пошивочного цеха Государственного академического театра оперетты Анна Соковикова. Ведущая – Раиса Мясникова.



Людмила Иванова и Анна Соковикова

• **15 мая / среда / 19:00**
«Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Диалог с Эдит Пиаф». Исполняет з.а. России Тамара Селезнева.

• **16 мая / четверг / 19:00**
Из цикла «Ноты на Чеховском пианино». Прозвучала музыка Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Й. Брамса, Р. Шумана в исполнении лауреата международных конкурсов Павла Домбровского (фортепиано). Ведущая – Людмила Кацова.



Афиша. Из цикла «Ноты на Чеховском пианино»

• **17 мая / пятница / 19:00**
В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля. В рамках Года Россия-Голландия. Презентация книги Схейена Шенга «Дягилев. Русские сезоны навсегда». Просмотр видеозаписи фильма «Голубой экспресс». В вечере принимают участие: Шенг Схейен, Виталий Пацюков, Елизавета Суриц, Надежда Морозова.



Обложка книги. Фрагмент

В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕЧЕР В МУЗЕЕ»

• **18 мая / суббота / 18:00**
Бесплатное посещение экспозиции и выставки «Валерий Доррер. 1928-1984. Театр. Кино».

• **18 мая / суббота / 18:30**
Экскурсионный круиз по экспозиции. «Шедевры Бахрушинского музея».

• **18 мая / суббота / 19:30**
Концерт камерной музыки. Исполнители: студенты и выпускники Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

• **18 мая / суббота / 20:00**
Уильям Шекспир «Как Вам это понравится?». Спектакль на английском языке. Студия Татьяны Савосиной.

• **18 мая / суббота / 21:00**
Спектакль в экспозиции «Как клоун Петяка поспорил с клоуном Колькой». По рассказам Даниила Хармса. Исполнители: Ирина Верешко, Олеся Буданова. Режиссёр: Владимир Гусев.

• **18 мая / суббота / 22:00**
Площадка перед лекторием (у памятника А. А. Бахрушину). Чтение книги Сергея Седова. «Сказки про мам: сборник для семейного чтения». (Шорт-лист премии «Ваву-НОС» 2012). Читают артисты: Ольга Каримова, Ольга Муха, Марина Капралова, Денис Баумерт, Анастасия Максимовских, Людмила Герасимова. Режиссёр – Михаил Егоров, участник молодежного театрального проекта «Открытые двери».



Андрей Ломакин

19 мая / воскресенье / 16:00 •
«Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». «Гамлет» (Часть II). Ведущий – художник, писатель Отари Кандауров.

20 мая / понедельник / 16:00
В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля вечер к 100-летию дебюта Чарли Чаплина в немом кино. Ведущий – Андрей Ломакин.

21 мая / вторник / 19:00
В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля «Всем своим светом...». Посвящается Анастасии Вяльцевой. Спектакль артистов Самарской государственной филармонии.

22 мая / среда / 19:00
В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля. Марлена Мош. Армянские духовные песнопения.

23 мая / четверг / 17:00
XIV Всероссийский семинар-практикум по массовым формам театрального искусства совместно с Союзом театральных деятелей РФ. «Праздники будущего – уже сегодня!». «Театральный музей – активный участник современного социокультурного процесса». Встреча с генеральным директором ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

23 мая / четверг / 19:00 •
«Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета» встреча с Юрием Смекаловым. Ведущая – Вита Чушкина.

25 мая / суббота / 19:00
Посвящение мастерам Чешского театра. Вечер первый. Сценограф Йозеф Свобода. Ведущая – театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

26 мая / воскресенье / 19:00
«Камерный театр в Бахрушинском музее». Литературно-музыкальный спектакль по произведениям М.А. Булгакова и Д.С. Самойлова на музыку Г. Берлиоза и П.И. Чайковского. Исполнитель: пианист, режиссёр, заслуженный деятель искусств РФ Леонид Немировский.

27 мая / понедельник / 19:00
Посвящение мастерам Чешского театра. Вечер второй. Режиссёр театра и кино, сценарист, актёр Эвальд Шорм. Ведущая – театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

28 мая / вторник / 19:00
Вечер к 100-летию со дня рождения солиста ГАБТа, заслуженного артиста России Е.С. Белова. Ведущая – Антонина Терещенко.

29 мая / среда / 19:00
Посвящение мастерам Чешского театра. Вечер третий. Режиссёр Петер Лебл. Ведущая – театральный критик Власта Смолакова (Чехия).

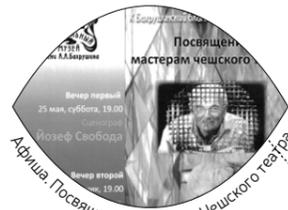
30 мая / четверг / 14:00
Концерт оркестра русских народных инструментов хореографического ансамбля «Берёзка». Ведущая – Антонина Терещенко.



Отари Кандауров



Юрий Смекалов



Афиша. Посвящение мастерам Чешского театра



Ольга Айсина

3 июня / понедельник / 19:00
Из цикла «Музыкальная гостиная в Бахрушинском музее». Здравствуй, июнь. Участвуют: Антон Буканов (фортепиано), Ольга Айсина (вокал).

5 июня / среда / 19:00
Презентация документального фильма «Мэрилин Монро в стране Достоевского» (2011 г.). Режиссёр Людмила Темнова. Вступительное слово руководителя Передвижного кино клуба «Ноев ковчег» Гаяне Осиповой.

6 июня / четверг / 19:00 •
Из цикла «Легенды оперетты». Народная артистка РСФСР Татьяна Санина. Ведущие – Борис Тарасов и Наталья Сумерина.

23 июня / воскресенье / 19:00
«Камерный театр в Бахрушинском музее». У нас в гостях школа-студия КИТ.

3 июля / среда / 19:00 •
У нас в гостях – Николай Цискаридзе.

4 июля / четверг / 19:00
«Камерный театр в Бахрушинском музее». У нас в гостях театральная студия «Бенефис».

21 августа / среда / 17.30
Встреча с театральным художником Юрием Хариковым.

27 августа / вторник / 19:00
Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Встреча с главным балетмейстером Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского Алексеем Мирошниченко. Ведущая – балетный обозреватель газеты «Коммерсантъ» Татьяна Кузнецова.

5 сентября / четверг / 19:00 •
«Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». Концерт «Искушение». Посвящается великим композиторам П. И. Чайковскому, С. В. Рахманинову, Дж. Верди. В программе – арии и сцены из опер, романсы. Исполнители: солист оперного театра Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, приглашённый солист Большого театра России Андрей Архипов (бас); солист оперного театра Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, приглашённый солист Чувашия государственного театра оперы и балета Дмитрий Галихин (тенор). Концертмейстер – лауреат международного конкурса Татьяна Рябнина. Ведущая – Антонина Терещенко.

13 сентября / пятница / 19:00
Мастер-класс художника по костюмам Рина Беккерса. Нидерланды. В рамках выставки «Голландские мечты о Шекспире».

16 сентября / понедельник / 19:00 •
Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Презентация книги «Мариинский театр в Москве». Вечере участвуют В. М. Гаевский и М. Г. Мессерер. Ведущая – Татьяна Кузнецова.



Мэрилин Монро в стране Достоевского



Юрий Хариков



Алексей Мирошниченко



Рина Беккерс



Татьяна Санина



Николай Цискаридзе



Афиша. Концерт "Искушение"



Вадим Гаевский



Ольга Александрова

18 сентября / среда / 19:00 •

«Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». У нас в гостях солистка московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова, лауреат Международного конкурса им. М. И. Глинки Виктория Шевцова (сопрано). В программе – арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

• 19 сентября / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник». Моноспектакль «Три свадебных напева». Автор и исполнитель - Ольга Александрова, бубен и куклы - Вячеслав Борисов. Научные консультанты - доктор филологических наук Татьяна Владыкина, доктор исторических наук, профессор Владимир Владыкин.

20 сентября / пятница / 19:00 •

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с солисткой Большого театра Анастасией Сташкевич. В программе участвуют: балетмейстер-репетитор Большого театра, народная артистка СССР Светлана Адырхаева, ведущий солист Большого театра Вячеслав Лопатин. Вечер ведет Анна Берколайко.

• 26 сентября / четверг / 19:00

«Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». У нас в гостях – солистка московского театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова, лауреат международных конкурсов Анастасия Белукова (сопрано).

29 сентября / воскресенье / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском доме». Спектакль «За тобой пойду...». Посвящается А. Г. и Ф. М. Достоевским. Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков. Постановка Надежды Аракчеевой.

• 30 сентября / понедельник / 15:00

«Синяя птица». Вечер посвящён 105-летию со дня первой постановки пьесы «Синяя птица» М. Метерлинка в Московском Художественном театре (1908) и 30-летию со дня постановки на сцене МГАДМТ им. Н. И. Сац (1983). Ведущая – Раиса Мясникова.

5 октября / суббота / 17:00 •

«Камерный театр в Бахрушинском музее». А. Куприн «Гранатовый браслет». Моноспектакль. Исполнитель – Тамара Селезнёва.

• 7 октября / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с главным балетмейстером Михайловского театра Михаилом Мессерером. Ведущий – искусствовед, научный сотрудник Государственного Эрмитажа - Алексей Лепорк.

12 октября / суббота / 17:00

Династия. К 100-летию со дня рождения главного режиссёра Одесского театра музыкальной комедии Изакина Гриншпуна и к 75-летию режиссёра Юлия Гриншпуна. Ведущая - актриса Наталья Гриншпун. Вечере принимает участие режиссёр Никита Гриншпун.

13 октября / воскресенье / 13:00

Абонемент «Любимые книги». М. Сервантес «Дон Кихот». Автор и ведущий – лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



Виктория Шевцова



Анастасия Сташкевич и Светлана Адырхаева



Спектакль «Гранатовый браслет»



Артист Андрей Ломакин

17 октября / четверг / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия...». Профессия – шумовик. Автор и ведущая – Раиса Мясникова.

• 19 октября / суббота / 16:00

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Заслуженный артист РСФСР Александр Менакер. Вечере принимал участие актер Андрей Ломакин. Автор и ведущий – заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

20 октября / воскресенье / 19:00 •

Вечер, посвящённый 70-летию Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко. Ведущая – Раиса Мясникова.

21 октября / понедельник / 19:00 •

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Общество «Друзья Большого балета». Встреча с балетмейстером-репетитором Большого театра, народной артисткой СССР Светланой Адырхаевой. Ведущий - народный артист СССР Борис Акимов. Вечере участвуют: Екатерина Крысанова, прима-балерина ГАБТ, Анастасия Сташкевич, ведущая солистка ГАБТ, Мария Семеняченко, солистка ГАБТ.

24 октября / четверг / 19:00

«Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». Из цикла «Ноты на Чеховском пианино». Исполнитель – лауреат международных конкурсов Павел Домбровский. Ведущая – Людмила Кацова.

• 25 октября / пятница / 19:00 •

«Камерный театр в Бахрушинском музее». А. Стриндберг «Кто сильнее?». Исполнители: Екатерина Дмитриева, Анна Гвоздь, Андрей Невраев, Надежда Шаховская. Режиссёр – Людмила Одианкова.

27 октября / воскресенье / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском доме». Спектакль «За тобой пойду...». Посвящается А. Г. и Ф. М. Достоевским. Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков. Постановка Надежды Аракчеевой.

18 / 29 / 30 октября / понедельник / 19:30

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Школа-студия «КиТ (Кино и Театр)». Ж.-П. Сартр «За закрытыми дверями». Исполнители: Александр Щербakov, Игорь Сергеев, Алексей Дмитриевский, Илона Комарова, Ольга Антонова, Ирина Шатковская, Мария Лакнер, Жанна Бацкова, Юлия Либет. Режиссёр – Надежда Гладкова.

31 октября / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник».

1 ноября / пятница / 19:00

Литературно-музыкальный театр мировой классики. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Исполнитель – заслуженный деятель искусств РФ Леонид Немировский.

3 ноября / воскресенье / 18:00-23:00

«Ночь искусств»: Звуки и голоса. В программе:

• 3 ноября / воскресенье / 18:00

Экспозиция. Зал второй половины XIX века. «Любимые голоса» (аудиозаписи из фонда музея). Комментарии – с.н.с. Антонина Терещенко.



Вечер, посвященный 70-летию Школы-студии МХАТ



Светлана Адырхаева



Андрей Невраев



Антонина Терещенко

3 ноября / воскресенье / 18:40

Экспозиция. Зал второй половины XIX века «Из сокровищницы аудиофонда музея». Звучат редкие аудиозаписи великих артистов из фондов музея. Комментарии – с.н.с. Екатерина Казакова.



Ольга Чеснокова и Анатолий Кузнецов

3 ноября / воскресенье / 18:40

Шалыпинский зал: выставка «Тот самый Марк Захаров». «Осенние романсы». Старинные романсы на тему осени в исполнении з. а. России Ольги Чесноковой (сопрано) и Анатолия Кузнецова (гитара).

3 ноября / воскресенье / 19:00

Лужнецкий зал: выставка Рина Беккерса «Голландские мечты о Шекспире». «Ах, как поет смычок». Концерт студентов Российской академии музыки имени Гнесиных, класс народной артистки России, профессора Александры Евгеньевны Францевой. Исполнители: Полина Булгакова, Вероника Щелова, Гайк Шекоян, Яков Португальский, Роман Доброгорский.

3 ноября / воскресенье / 20:00

Лужнецкий зал: выставка Рина Беккерса «Голландские мечты о Шекспире». Исполнители: Иван Хадеев, Наталья Васильева, Александр Горустович, Евгений Стушков. В программе произведения русских и зарубежных композиторов. Ведущая – Людмила Кацова.

3 ноября / воскресенье / 22:00

Зал лектория. Концерт «Музыкальный серпантин». Ведущая – с.н.с. Антонина Терещенко.

3 ноября / воскресенье / 22:30

Зал лектория. «Душа поёт». Интерактивная игра-концерт с посетителями музея. Посетители исполняют любимые стихи и песни. Ведущий – Андрей Ломакин.



Игорь Золотусский

10 ноября / воскресенье / 13:00

Абонемент «Любимые книги». У. Шекспир «Гамлет». Автор и ведущий – лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

14 ноября / четверг / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия...». Профессия – реквизитор. Автор и ведущая – Раиса Мясникова.

15 ноября / пятница / 19:00

«Музыкальная гостиная». У нас в гостях – заслуженный артист России Валерий Струков (гитара). В программе: авторские песни, русские народные песни, романсы.



Валерий Струков. Обложка диска

16 ноября / суббота / 16:00

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист СССР Борис Чирков. Автор и ведущий – заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.



Людмила Чиркова

17 ноября / воскресенье / 14:00

«Церковная благотворительность Бахрушиных». Совместно с храмом преподобного Василия Исповедника. Участники: настоятель храма преподобного Василия Исповедника, протоиерей Олег Егоров, потомки рода Бахрушиных, потомки священнослужителей храма. Ведущие: Евгения Гречишкина, Елена Петровская, Елизавета Жарова.



Елена Петровская



Спектакль «За закрытыми дверями»

18 ноября / понедельник / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «За закрытыми дверями».

23 ноября / суббота / 16:00

«Мир оперного театра». Рождение русской классической оперы. М. И. Глинка: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Вечере используются видео- и аудиоматериалы из фондов музея. Ведущая – Антонина Терещенко.



Михаил Иванович Глинка

24 ноября / воскресенье / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Премьера! Р. Шеридан «Соперники». Спектакль на английском языке. Режиссёр – Татьяна Савосина.

25 ноября / понедельник / 19:00-23:00

К 100-летию со дня передачи Бахрушинского театрального музея в ведение Российской академии наук.

25 ноября / понедельник / 19:00-23:00

12:00 – Детская программа «Музей сокровищ». В программе: экскурсия по музею, встреча с сотрудником архивно-рукописного фонда, игра «Если бы я был коллекционером».

25 ноября / понедельник / 13:00

Экскурсия «За закрытыми дверями». Музей раскрывает свои тайны студентам-историкам, архивистам, искусствоведам, театроведам.

25 ноября / понедельник / 14:00

Пресс-показ «Известный и неизвестный музей». Встреча с представителями СМИ. В программе: Встреча с генеральным директором ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д.В. Родионовым. Представление раритетов музея. Экскурсия по музею.

25 ноября / понедельник / 16:30

Экскурсия «Рождение русского национального театра».

25 ноября / понедельник / 18:00

«Любимая музыка А. А. Бахрушина». Концерт в залах экспозиции.

25 ноября / понедельник / 19:00

«Рыцарь театрального музея». Юбилейный вечер.

27 ноября / среда / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Осторожно, женщины!» А. Курейчик.

28 ноября / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник» при поддержке Кабинета детских театров СТД.

30 ноября / суббота / 19:00

«Вдохновение». Вечер памяти педагога-вокалиста Сергея Ребикова. Вечере принимают участие артисты Московской филармонии и Москонцерта.

6 декабря / пятница / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском доме». А. Стриндберг «Кто сильнее?». Исполнители: Екатерина Дмитриева, Анна Гвоздь, Андрей Невраев, Надежда Шаховская. Режиссёр – Людмила Одиянкова.



Екатерина Дмитриева

8 декабря / воскресенье / 13:00

Абонемент «Любимые книги». Дж. Свифт «Путешествие

Гулливера». Автор и ведущий – лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

12 декабря / четверг / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия...». Профессия – костюмер. Автор и ведущая – Раиса Мясникова.

12 декабря / четверг / 19:00

«Музыкальный четверг в Бахрушинском доме». Марлена Мош исполняет древние армянские песнопения.

• **15 декабря / воскресенье / 17:00**

Звездные годы Большого театра. Народная артистка России Вера Михайловна Фирсова. К 95-летию со дня рождения. Ведущая – Антонина Терещенко.

16 декабря / понедельник / 18:00

Мастер-класс. У нас в гостях – театральные художники Рин Беккерс (Нидерланды).

19 декабря / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник» при поддержке Кабинета детских театров СТД. Представление рождественского вертепа. Фольклорная студия-лаборатория под руководством Андрея Кабанова.

20 декабря / пятница / 19:00

«Камерный театр в Бахрушинском доме». «Диалог с Эдит Пиаф». Исполнитель – Тамара Селезнёва

21 декабря / суббота / 16:00

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Заслуженный артист РФ Владимир Шубарин. Автор и ведущий – заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский.

22 декабря / воскресенье / 20:00

«Камерный театр в Бахрушинском доме». Театральная студия «Бенефис». Спектакль «Мурашки» по произведениям Славомира Мrojeка. Режиссёр – Александр Орлоцкий.



Вера Фирсова



Фольклорная группа Андрея Кабанова



«Кремлевский балет»



Юрий Аскарлов



Владимир Высоцкий. Театр Поэта



Владимир Маторин

МЕРОПРИЯТИЯ В ГОРОДЕ ЗАРАЙСКЕ

22 мая – 29 мая / 12:00 – 17:00

Благотворительные экскурсии по городу Зарайску, в Зарайском кремле, в Музее А. С. Голубкиной, в усадьбе Достоевских Даровое, усадьбе Гончаровых Ильицино для представителей СМИ и участников фестиваля.

22 мая / среда / 12:00

Зарайский кремль. Открытие X Бахрушинского благотворительного фестиваля в Зарайске. День славянской письменности. День Николая Чудотворца, покровителя города Зарайска. Выступление коллективов города Зарайска и Зарайского района.

23 мая / четверг / РДК им. В.Н. Леонова / 17:00

Открытие выставок: - «Виктор Кронбауэр: Посвящение театру. Театральные фотографии» с участием театрального критика Власты Смолаковой (Чехия). - «Иван Козловский». - «История Бахрушинского фестиваля в фотографиях Леонида Бурмистрова».

23 мая / четверг / 18:00

«Я дарил иллюзии...» Посвящение Александру Вертинскому. Музыкальный спектакль в 2 отделениях. Режиссёр – заслуженный артист России Всеволод Турчин. Исполнители – артисты Самарской государственной филармонии: лауреат международного конкурса Людмила Жоголева (меццо-сопрано), лауреат межрегионального конкурса Виктор Намакаренский (художественное слово), лауреат международного конкурса Ольга Маркелова (фортепиано), Сергей Коган (скрипка), лауреат международных конкурсов Валерий Ксенофонтов (гитара).

24 мая / пятница / 14:00

Дети-детям. Мюзикл «Тип-топ, или Переполох в курятнике» - лауреат международных конкурсов, Муниципальный Детский музыкальный театр, г. Реутов. Либретто Зои Мартыновой и Ирины Тульчинской, режиссёр-постановщик – лауреат международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ Ирина Тульчинская, хореограф – Анна Куликова.

• **25 мая / суббота / 18:00**

РДК им.В.Н. Леонова. Концерт солистов Театра балета Государственного Кремлёвского дворца «Кремлёвский балет». Вечере принимает участие художественный руководитель театра, хореограф, народный артист России – Андрей Петров.

• **26 мая / воскресенье / 19:00**

«Человек, который смеётся». Вечер юмора с Юрием Аскарловым.

• **27 мая / понедельник / 18:00**

Заккрытие X Бахрушинского благотворительного фестиваля. Концерт солиста Большого театра, народного артиста России Владимира Маторина и Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Андропов.

26 мая / воскресенье / 18:00

Центр культуры и досуга «Родник». Владимир Высоцкий. Театр поэта. К 75-летию со дня рождения. Демонстрация уникальных видеозаписей. Ведущая – ст. научный сотрудник ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Екатерина Казакова.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

4 января — 6 января / 12:30

Общеобразовательная программа для детей
«В ожидании Рождества».

Авторская программа Лидии Постниковой. Накануне Рождества, посетив старинный замоскворецкий дом, дети узнали, что предшествует замечательному празднику Рождества: что можно было делать в эти дни, а чего нельзя; что ели в эти дни; что такое коляда и гадание; как «пришла» ёлка на Рождество; и как приходит Новый год. Дети познакомились с персонажами рождественской истории — девицей Марией, младенцем Иисусом Христом, ангелами, пастухами, волхвами (художник Н. Павлова. Вертеп. Майолика. Ярославль). Ребята совершили прогулки по комнатам и лестницам деревянного дома; узнали, как жили люди много лет тому назад, и в финале встречи получили подарки на память.



4 января — 17 января / 11:30

Новогодний театрализованный праздник
«Когда часы во дворце пробили полночь ...».
По мотивам сказки Шарля Перро «Золушка».

В эти дни двери Театральной галереи были открыты для детей и взрослых, чтобы осуществить путешествие в сказочное королевство и побывать на балу у сказочного короля, где разыгрывались события, знакомые гостям по сказке Шарля Перро «Золушка». Вместе с героями сказки гости праздника окунулись в атмосферу драматических переживаний и счастливых минут жизни Золушки. Они навели порядок в её комнате, примерили нарядные платья, конечно, побывали на королевском балу, где прекрасная принцесса потеряла свою туфельку, которую гости праздника были обязательно найти.



16 февраля / 12:00

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», Большой театр СССР, Москва, 1976. Постановка Л. М. Лавровского. Дирижёр — Альгис Жюрайтис. Художник — Пётр Вильямс. В главных партиях: Джульетта — Наталья Бессмертнова, Ромео — Михаил Лавровский.

21 февраля / 19:00

Музыкальные вечера на Малой Ордынке
«Вечер старинной музыки»

Ансамбль старинных инструментов «Arte-Fakt» под управлением Романа Глухова. В концерте прозвучали музыкальные произведения Т. Джордани, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, К. Ф. Э. Баха, Л. Кожелуха, Дж. Б. Перголези. Исполнители: лауреат международного конкурса Зоя Старовойтова (сопрано), Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Маковеева (барочная виолончель), лауреат международного конкурса Надежда Сосланд (клавесин, хаммерклавир).

28 февраля / 19:00

Традиционная встреча с потомками рода Бахрушиных. Ведущая — зав. Музеем А. Н. Островского Лидия Постникова. В начале встречи ведущая напомнила собравшимся о юбилеях года: Константин Станиславский (150 лет со дня рождения), Фёдор Шляпин и Сергей Рахманинов (140 лет со дня рождения), Александр Островский (190 лет со дня рождения), Мария Ермолова (160 лет

со дня рождения), Михаил Щепкин (225 лет со дня рождения), Алексей Бахрушин — 100 лет со дня передачи музея в ведение Российской академии наук. На встрече в исполнении Александра Пашкевича прозвучали любимые романсы Ф. И. Шляпина, а также русская народная песня «Любовь разбойника» и украинская народная песня «Гандзя». Аккомпанемент: Олег Дорогов (гитара), Юрий Чевин (домра). Далее Лидия Постникова рассказала о концепции выставки «Отчего люди не летают ...». На встрече прозвучали произведения П. И. Чайковского, Ж. Массне и М. Де Фальи в исполнении Натальи Кащеевой (сопрано), Деляры Муравицкой (меццо-сопрано). Партию фортепиано исполняла Наталья Гаврилова, солистка Московской филармонии. На встрече состоялась презентация книги Ю. А. Бахрушина «Воспоминания». Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела Сочинская Н. И. рассказала о том, как готовили книгу к изданию. В данную книгу вошли переработанные комментарии, именной указатель, иллюстрации, которых не было в первом издании. В финале встречи представителям рода Бахрушиных были вручены экземпляры книги.

9 марта / 12:00

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Мариинский театр, Санкт-Петербург, 1995. Дирижёр — Валерий Гергиев. Исполнители: Людмила — Анна Нетребко, Руслан — Владимир Огновенко.

14 марта / 19:00

Музыкальные вечера на Малой Ордынке

«Вечер старинной музыки». «Арии из оперной классики XVIII века» Ансамбль старинных инструментов «Arte-Fakt» под управлением Романа Глухова. В концерте прозвучали музыкальные произведения Т. Джордани, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, К. Ф. Э. Баха, Л. Кожелуха, Дж. Б. Перголези. Исполнители: лауреат международного конкурса Зоя Старовойтова (сопрано), Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Маковеева (барочная виолончель), лауреат международного конкурса Надежда Сосланд (клавесин, хаммерклавир).

21 марта / 19:00

Поэтический вечер Ларисы Давтян

На вечере прозвучала лирика Ларисы Давтян в исполнении автора и актёра Эвклида Кюрдзидиса. Солистом театра «Новая Опера» Дмитрием Хромовым (тенор) были исполнены произведения П. И. Чайковского и А. С. Даргомыжского. Концертмейстер — композитор и пианист Сергей Чечётко.

3 — 4 апреля / 10:30

Международная научно-практическая конференция
«А. Н. Островский — рыцарь театра»

На территории усадьбы А. Н. Островского состоялась научно-практическая конференция «А. Н. Островский — рыцарь театра», посвящённая 190-летию со дня рождения великого драматурга. В конференции приняли участие: Н. А. Шалимова, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории театра России театроведческого факультета РУТИ — ГИТИС; С. И. Кормилов, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы XX — XXI веков филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова; Л. В. Чернец, доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова; Г. И. Романова, доктор филологических



наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Московского городского педагогического университета; А. Н. Зорин, доктор филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения и журналистики Института филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Чернышевского; С. В. Дворянов, кандидат философских наук, заведующий литературной и драматической частью Московского драматического театра «Сопричастность»; В. Е. Николаев, кандидат юридических наук, научный сотрудник научно-исследовательского отдела Саратовской государственной юридической академии; И. А. Едошина, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры факультета иностранных языков Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова, научный редактор и составитель ежегодных сборников научных трудов «Щельковские чтения»; Н. Е. Музалевский, аспирант кафедры истории русской литературы и фольклора Института философии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Чернышевского; Г. И. Орлова, кандидат культурологии, директор Музея-заповедника «Щельково»; В. А. Тезиона, аспирант Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова; С. Н. Кайдаш-Лакшина, член Союза писателей России и другие. Участники конференции познакомились с экспозицией Дома-музея А. Н. Островского, юбилейной выставкой «Отчего люди не летают...» и выступили с темами, связанными с творчеством А. Н. Островского. Темы выступления участников обозначены в программе научной конференции.

11 апреля / 19:00

Творческий вечер народного артиста РСФСР
Геннадия Печникова

В рамках 190-летия со дня рождения А. Н. Островского был проведён вечер, посвящённый творчеству народного артиста РСФСР Г. М. Печникова. Ведущая вечера — с. н. с. Н. А. Дронова рассказала о Геннадии Печникове — артисте, режиссёре и педагоге. Геннадий Печников — выпускник Школы-студии МХАТ (1947). В 1948 году Печников поступил на службу в Центральный детский театр (ныне РАМТ). Среди сыгранных ролей: Владимир Дубровский по одноимённому произведению А. С. Пушкина; Молчалин, Чацкий («Горе от ума» А. С. Грибоедова); Шванда («Вольтер из Стракониц» И. К. Тына). Любимые драматурги: А. Н. Островский, А. П. Чехов, В. С. Розов. Г. М. Печников осуществил постановки по пьесам Островского на сценах театров: ЦДТ, Тверского драматического театра, Кинешемского драматического театра. Творчество Островского Печников ставит на вершину драматургического искусства. Для актёрской и режиссёрской манеры Печникова характерны психологизм и искренность, лирическая тональность и точность в раскрытии внутреннего мира персонажа. Актёру свойственна острая характерность. Геннадий Печников ведёт педагогическую деятельность, среди его учеников: народные артисты России Ирина Муравьёва и Игорь Костоловский, з. а. России Александр Бордуков и многие другие. На встрече выступили его ученики. Об уроках актёрского мастерства Г. М. Печникова поведал Александр Бордуков. Выпускник ГИТИСа Борис Земцов рассказал гостям встречи о постановке Печниковым дипломного спектакля «Свои люди — сочтёмся» по пьесе А. Н. Островского. Заведующая Домом-музеем А. Н. Островского Лидия Постникова рас-

сказала гостям вечера о том, какую неоценимую помощь оказал Г. М. Печников в создании не только Дома-музея А. Н. Островского, но и в присоединении к усадьбе трёх домов по улице Малая Ордынка. В завершении вечера студентами Театрального института имени Ершова, в котором преподаёт Печников, были показаны сцены из спектакля «Доходное место» по пьесе А. Н. Островского и инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хористка».

13 апреля / 12:00

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»
Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Либретто М. И. Чайковского по повести А. С. Пушкина, ГАБТ СССР, Москва, 1983 (запись). Дирижёр — Ю. И. Симонов. Режиссёр — Л. В. Баратов. Художник — В. Дмитриев. Действующие лица и исполнители: Герман — В. А. Атлантов, Лиза — Т. А. Милашкина, Елецкий — Ю. А. Мазурок, Графиня — Е. В. Образцова.

18 апреля / 19:00

Музыкальные вечера на Малой Ордынке
Состоялся концерт из цикла «Вечера старинной музыки» в исполнении ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt». В исполнении лауреата международного конкурса Зои Старовойтовой (сопрано) прозвучали арии из оперной классики XVII века: Т. Джордани, Генделя, В. Моцарта, Дж. Б. Перголези. Аккомпанемент: Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Маковлева (барочная виолончель), Надежда Сосланд (клавесин и хаммерклауир). Ансамбль «Arte-Fakt» организован в 2007 году, в 2011 году получил диплом лауреата первой степени на международном фестивале «Дни Австрийской культуры в Москве».

19 апреля / 19:00

Вечер из цикла: «Поэтические вечера
на Малой Ордынке». «С ветром не в ногу»
Поэт и художник Виктор Дёлог в пятнадцать лет поступил в театральное училище. Следующий виток его пути обнаруживается в Москве, в театрально-андеграундной среде. После 1990 годов Виктор Дёлог, несмотря на многие перипетии его жизненного пути, остаётся поэтом. На вечере «С ветром не в ногу» Дёлог выступал со своими поэтическими произведениями, чередуя их с авторскими рисунками. Поэтические произведения Дёлога, прочитанные им на вечере, были опубликованы в 2010 году в серии «Поэт — художник».

22 апреля / 15:00

190-летие со дня рождения А. Н. Островского.
Гости, пришедшие на встречу, посвящённую дню рождения Александра Николаевича Островского, собрались у памятника драматургу, расположенного в саду усадьбы. Среди гостей присутствовали: народные артисты России Людмила Титова и Александр Мезенцев, народный художник России Ирина Балашевич, з. а. России Александра Ровенских, артистка Малого театра Александра Иванова, артистка театра «Сопричастность» Ульяна Мелюшкина, певец Александр Пашкевич (бас-кантанта); солистка Московской филармонии, певица Ольга Чеснокова (колоратурное сопрано); гитаристы Олег Дорогов и Анатолий Кузнецов; руководитель ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt» Роман Глухов; сотрудники театрального музея Малого театра во главе с Галиной Полтавской; сотрудники отдела

18 мая / 21:00

Театральная галерея. Каминный зал. Концерт-игра
В основу концерта легла старинная игра-развлечение времён «Венских классиков». Принцип игры заключается в следующем: слушатели передают музыкантам полученные при входе в зал фрагменты музыкальных сочинений разных композиторов. Эти «заготовки» складываются в новый музыкальный орpus, который затем музыканты исполняют для зрителей. Таким образом, зрители становятся соавторами этих новых сочинений. На концерте прозвучало пять импровизаций, исполненных ансамблем «Arte-Fakt».

23 мая / 19:00

Юбилейный вечер, посвящённый 80-летию
со дня рождения Владимира Яковлевича Лакшина
Известный литературный критик, литературовед, писатель, мемуарист, доктор филологических наук, автор фильмов о русских классиках; академик Российской академии образования; автор книг о творчестве А. Островского, Л. Толстого, А. Чехова, о русской литературе и драматургии; создатель телевизионной библиотеки фильмов о русских классиках — Пушкине, Чехове, Островском, Блоке, Булгакове и многих других. В начале вечера Лидия Постникова, ведущая встречу, показала видеofilm, посвящённый В. Я. Лакшину, который был научным консультантом рабочей группы по созданию экспозиции Дома-музея А. Н. Островского. Видеofilm, смонтированный из трёх вечеров, состоявшихся в Красной гостиной музея в 1993 г., вместил в себя такие проекты, как «Рождество в Доме-музее А. Н. Островского», «На Святках в музее Островского», «День рождения А. Н. Островского». В первой части фильма «Рождество в Доме-музее А. Н. Островского» прозвучали комментарии Владимира Лакшина о праздновании Рождества в Замоскворечье. В исполнении мужского квартета под управлением Воронова прозвучала молитва «Отче наш». Проведение святочных вечеров в Замоскворечье было показано во второй части видеofilm'a с комментариями Лакшина. Во время святочных вечеров звучали не только колядки, духовная музыка, но и лирические песни. Владимир Яковлевич поведал о романтической любви А. Григорьева, а в исполнении артиста МХАТа Николая Сахарова прозвучал знаменитый романс поэта «А поговори же ты со мною, гитара семиструнная». Центром видеofilm'a стало исполнение Лакшиным шуточной рязанской песни «Метёлки вязали...». В третьей части видеofilm'a прозвучали комментарии Лакшина по поводу «значимых» имен для драматургии Островского, в частности Любовь — имя, которое носила матушка драматурга. В финале фильма Лакшин говорил о гениальности Островского и о его месте в современной драматургии и театре. Далее выступила однокурсница Лакшина — Елена Дмитриевна Михайлова, сотрудница Литературного музея. Михайлова поведала гостям вечера о мужестве Владимира Яковлевича, с каким он превозмогал тяжёлую болезнь. Она отметила и то, что при этом Владимир Яковлевич был удивительно светлым человеком, необычайно талантливым и артистичным. Доктор филологических наук, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова С. И. Кормилов в своём выступлении подчеркнул смелость суждений Лакшина — театрального критика. Л. В. Чернец, доктор филологических наук, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова прочитала свою статью о Лакшине — блистательном лекторе. В за-

научно-просветительской работы ГЦТМ имени А. А. Бахрушина; зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов. Заведующая Домом-музеем А. Н. Островского Лидия Постникова в своём приветственном слове поблагодарила всех собравшихся в этот день. Лидия Постникова провела экскурсию по экспозиции дома, в котором 31 марта (12 апреля) 1823 года родился Александр Николаевич Островский. Лидия Постникова провела также экскурсию по юбилейной выставке «Отчего люди не летают ...», развёрнутой в выставочных залах Театральной галереи. Гости праздника увидели музейные раритеты, ранее не экспонировавшиеся. В комнате, посвящённой Катерине — главной героине драмы «Гроза», — ведущая познакомила с иконой «Троица» в перламутровом окладе и деревянном киоте, по легенде, привезённой из Иерусалима специально для актрисы Малого театра Гликерии Федотовой, сыгравшей в 16 лет роль Катерины. В комнате Ларисы Дмитриевны Огудаловой гости увидели семиструнную гитару, принадлежавшую актёру Малого театра А. И. Сашину-Никольскому. Эта гитара была выкуплена у вдовы Александра Ивановича артистки МХАТа Т. И. Ленниковой, а вырученные деньги пошли на памятник А. И. Сашину-Никольскому. Позднее, на одном из вечеров Дома-музея А. Н. Островского эта гитара была подарена Т. И. Ленниковой Бахрушинскому музею. Гости праздника впервые увидели личные вещи Варвары Николаевны Рыжовой: её гримировальное зеркало, старинные шали, в которых актриса выходила на сцену Малого театра во многих ролях в пьесах Островского. После осмотра выставки гости встречи стали участниками импровизированного концерта, состоявшегося на веранде Театральной галереи. В исполнении Александра Пашкевича под аккомпанемент гитары Олега Дорогова прозвучали народные песни: «Барин и девушка», «Гандзя» и цыганский романс «Дремлют чинары». Встреча, посвящённая 190-летию со дня рождения Александра Островского, продолжилась в Каминном зале. В исполнении артистки театра «Сопричастность» Ульяны Милушкиной прозвучали русские народные песни: «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», «Помню, я ещё молодой была ...» Актрисы Малого театра Людмила Титова и Александра Иванова поделились своими воспоминаниями о постановке пьесы Островского «Бесприданница» на сцене театра. Солистка Московской филармонии Ольга Чеснокова (колоратурное сопрано) в сопровождении гитары Анатолия Кузнецова исполнила романсы Сергея Рахманинова, Александра Дюбюка. В дуэте О. Чесноковой и А. Пашкевича под аккомпанемент А. Кузнецова прозвучала шуточная песня «Ванька — Танька» на музыку А. Дюбюка, в обработке А. Даргомыжского. В завершение вечера Лидия Постникова подчеркнула значимость произведений драматурга в репертуаре современного театра.

16 мая / 19:00

Вечер из цикла «Поэтические вечера на Малой Ордынке»
Состоялась встреча с поэтом и писателем Юрием Михайловичем Батяйкиным — членом Союза российских писателей, членом Международного литературного фонда, членом Фонда русской поэзии, лауреатом Пушкинской премии. Программа встречи была составлена автором, им были прочитаны стихи, написанные с 1998 по 2012 год. Многие из прочитанных автором произведений были напечатаны в книге Юрия Батяйкина «Lngenfors», изданной в 2012 году в Санкт-Петербурге. В этот сборник вошли поэтические и прозаические произведения 1977 — 2012 годов.

вершение встречи состоялась презентация книги Владимира-Лакшина «Театральное эхо». Презентацию вела со-ставитель книги Светлана Николаевна Кайдаш — Лакшина в содружестве с редактором издания Ларисой Владимировной Спиридоновой. В книге впервые собраны статьи и воспоминания, посвященные спектаклям, актёрам, их театальной жизни, написанные В. Я. Лакшиным в течение всей его жизни.

30 мая / 19:00

Музыкальные вечера на Малой Ордынке

Концерт из цикла «Вечера старинной музыки» в исполнении ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt». Состоялся концерт из цикла «Вечера старинной музыки» в исполнении ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt». В исполнении лауреата международного конкурса Зои Старовойтовой (сопрано) прозвучали арии из оперной классики XVII века: Т. Джордани, Г. Генделя, В. Моцарта, Дж. Б. Перголези. Аккомпанемент: Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Маковлева (барочная виолончель), Надежда Сосланд (клавесин и хаммер клавир). Ансамбль «Arte-Fakt» организован в 2007 году, в 2011 году получил диплом лауреата первой степени на международном фестивале «Дни Австрийской культуры в Москве».

6 июня / 19:00

«Круглый стол» «Художник — равный среди равных»
Заместитель генерального директора Бахрушинского музея Александр Рубцов поприветствовал собравшихся, поблагодарил Анну Нежную за согласие поговорить о путях современной сценографии. Он сказал, что Театральный музей, изучая в том числе и особенности современного театрального искусства, оперативно реагирует на различные течения в художественном мире, устраивая выставки мастеров, работающих в самых разных театральных жанрах и на их стыке, как, например, Анна и Анатолий Нежные. Они известны как художники, много работающие не только в театре, но также на эстраде и в шоу-бизнесе. «Не распыляете ли Вы себя, сознательно уходя от работы только в театре?», — спросил Александр Рубцов Анну Нежную. «Важно, чтобы твоё творчество было связующим звеном между прошлым и настоящим. Надо учиться и постоянно заниматься самообразованием, и тогда возникает твоя собственная связующая цепочка», — сказала Анна Нежная. — Для меня каждая новая работа становится своего рода экзаменом, это полное погружение в тему, и я сама себе самый строгий судья. А если обратиться к творчеству Дягилева, то в самую лучшую его, молодую пору для него всё было одинаково важно: литература — либретто, музыка — композиторы, сценография — художники. Это прекрасный пример равноправия и взаимного уважения творческих единиц. Художник мсорежиссёр, это моя позиция, и в этом причина моих зачастую непростых взаимоотношений с некоторыми режиссёрами. С 22 лет я стараюсь ничего не делать под диктовку. Интересно всем заниматься всем вместе. Но за равноправие приходится бороться. «Когда мы готовили эту выставку, я много общалась с Анной, — сказала заместитель заведующей Домом-музеем А. Н. Островского Каринаила меня тем, как много она знает. Я спрашивала: „Не мешает ли ей работа в шоу-бизнесе общению с классическим искусством, на

котором она выросла, как удаётся всё совмещать?». И она всегда говорила, что главное — владеть школой, и тогда всё будет доступно и просто моё творчество начиналось с живописи и писания картин, — сказала Анна Нежная, — я их храню. И эта амбиция позволяет мне держаться. У меня есть собственная иерархия, — продолжала она, — которая выглядит так: живопись, театр, шоу, дизайн. Но я с удовольствием занимаюсь всем одновременно, это бесконечно побуждает к творчеству и самообразованию. Шоу-бизнес, конечно, бывает тяжёлой историей, но закаляет. И ещё, для шоу идеи обычно придумываются сразу, что очень освежает и бодрит. А работая только в театре, можно было бы закинуть». Екатерина Казакова, старший методист по вопросам научно-просветительской работы музея задала Анне вопрос: «Когда вы работаете в шоу-бизнесе, нет ли в этом доли мессианства, может быть, и неосознанного?». «Я себя ощущаю везде немного „чужой среди своих“», — ответила Анна Нежная, — в театре на меня смотрят косо из-за многочисленных осуществленных работ в шоу-бизнесе, а для шоу продолжаю оставаться художником с классическими традициями и иногда слишком широкой палитрой интеллектуальных ассоциаций. Художник должен быть открытым, терпимым, готовым к диалогу, предлагать множество вариантов, но при этом не терять себя и делать только то, в чем уверен сам. Иногда я отказываюсь от работы, несмотря на достаточно большие деньги. А бывает, готова что-то сделать бесплатно, лишь бы нравился проект». Художник-сценограф Татьяна Спасоломская, также участвовавшая в заседании «круглого стола», была огорчена, что из-за сессии сюда не смогли прийти её студенты. «Анна говорила про разные языки, — напомнила она, — знать все невозможно. И редкий художник знаком с разными творческими языками. Увы, художник обычно владеет лишь одним языком, одной краской и приёмом. А тут мы видим сложное многомерное пространство, как НЛО, которое летит как хочет. Это редкое явление, чтобы художник имел своё лицо. Талант — полдела, нужна воля, и когда они вместе — это редкий дар». В заключение заседания Лидия Постникова, заведующая Музеем-усадьбой А. Н. Островского, где находится и Театральная галерея, сказала, что верит в символы, они не случайны. Она считает важным, что в день рождения А. С. Пушкина заседание «круглого стола» прошло на земле А. Н. Островского. Когда открывался знаменитый московский памятник поэту, Островский на церемонии говорил, что Пушкина можно сравнить с белым цветом, который включает все лучи солнечного спектра. И эти его слова, конечно, имеют отношение к художникам. Вслед за этим Лидия Иосифовна всех пригласила на чаепитие в музейный замоскворецкий сад.

13 июня / 19:00

Вечер из цикла «Музыкальные вечера на Малой Ордынке»
Играет лауреат международного конкурса Константин Казначеев (скрипка). В концерте принимали участие: дипломант международного конкурса Елизавета Казначеева (альт), Михаил Альтшуллер (контрабас), член Чоюза композиторов РФ Александр Соколов (фортепиано), Иван Лебедев (фортепиано). Прозвучали произведения: В. Моцарта, Г. Генделя, Дж. Тартинца, Ф. Шуберта, Ж. Массне, Б. Сметаны, О. Мессиона, У. Кролла, А. Пьяццолы.

04 сентября / 19:00

Поэтический вечер «Люби негромкие слова»

Исполнители: Эвклид Кюрдзидис,
Анна Казарян (фортепиано)

Карина Оганджанова отметила разнообразие образов, созданных Эвклидом Кюрдзидисом. Им было сыграно около 100 ролей: от Мизгирия до Наполеона. Их объединяет яркость, динамичность, каждый образ отличается особой нестандартной стилистикой исполнения. У актёра нет штампов. Вечер был полностью посвящён любовной лирике, а поэзия была свойственна драматургии великого А. Н. Островского. Его поэтический дар угадывался во всем: в отношении к природе, к человеческим взаимоотношениям, ведь «поэт он и в знаках препинания поэт». Подбор стихов, манера их исполнения говорит о поэтическом строе души актёра, тонкости восприятия и проникновении в образ читаемых им произведений. Лауреат международных конкурсов Анна Казарян не только представила музыкальные произведения выдающихся композиторов, отвечающих смыслу каждого стихотворения, но также исполнила собственные сочинения для фортепиано. На вечере прозвучали стихи: А. С. Пушкина «Признание», И. С. Тургенева «Когда так радостно, так нежно ...», Н. А. Некрасова «Я пленён, я очарован», А. Н. Апухтина «Любовь», А. А. Фета «Какое счастье...» и другие; прозвучали музыкальные произведения: А. И. Хачатурян — «Адажио» из балета «Спартак» (транскрипция), С. С. Прокофьев — «Адажио» из балета «Ромео и Джульетта», (транскрипция) и «Адажио» из балета «Щелкунчик», многие другие музыкальные произведения.

12 сентября / 19:00

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»
«Концерт для двух скрипок»

В своём выступлении ведущая вечера К. Оганджанова отметила особенность стиля барокко в архитектуре («Perola bagosa» — морская раковина причудливой формы), исполнительские приёмы стиля барокко в музыке. Ведущая отметила развитие оперного и инструментальных жанров и искусства фуги. В дальнейшем была дана характеристика творческих особенностей каждого исполняемого композитора, особое внимание было уделено творчеству представителя позднего барокко — И. С. Баху. В Каминном зале Театральной галереи в исполнении солистов ансамбля «Arte-Fakt» Романа Глухова (барочная скрипка) и Эльвиры Махмутовой (барочная скрипка) прозвучала музыка композиторов XVII-XVIII в.: Дж. Б. Вивини, Г. Ф. Телемана, И. С. Баха, В. А. Моцарта, И. Е. Хандошкина и других композиторов.

28 сентября / 18:00

Из цикла «Вечера классической музыки»
«Королевская охота»

В своём выступлении ведущая вечера К. Оганджанова отметила черты переходного периода от стиля барокко к последующим направлениям в музыке. Были отмечены творческие особенности английских, итальянских, французских композиторов. Высочайшее достижение мирового музыкального искусства позднего барокко — творчество И. С. Баха. Произведениям композитора свойственен глубокий философский смысл, мастерство полифонического искусства, яркость и красота музыки. В Каминном зале Театральной галереи в исполнении солистов ансамбля «Классика», лауреата международных конкурсов Фёдора

Строганова (фортепиано) и Ивана Лебедева (фортепиано) прозвучали произведения западных и русских композиторов — от барокко до классики: И. С. Баха, Перселл, Д. Скарлатти, Ж. Ф. Рамо, П. И. Чайковского.

04 октября / 16:00

«Творческий семинар А. Н. Островского»

«Творческий семинар А. Н. Островского» проходил в рамках празднования 190-летия со дня рождения драматурга. Зав. музеем Лидия Постникова отметила, что подобное мероприятие проводится впервые. Она напомнила слушателям — студентам факультета сценографии РАТИ (ГИТИС) статью А. Н. Островского о «Театральной школе», в которой Александр Николаевич предвосхищает появление будущей профессии в театре — художника-сценографа. Далее ведущая подчеркнула необходимость для театрального художника внимательного и вдумчивого чтения текста произведения перед созданием замысла декораций и костюмов. Доцент кафедры сценографии Виктор Архипов добавил, что результатом такой проработки литературного текста должно стать не просто воплощение идеи произведения живописно-графическими средствами, но и воссоздание особой атмосферы, «запаха» произведения. Обобщив затронутую тему, Виктор Архипов отметил, что это стремление выразить невыразимое является отличительной чертой сценографов РАТИ (ГИТИС). Студентка факультета сценографии Анна Бубнова продемонстрировала собравшимся выполненный ею макет декораций к постановке пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!» и рассказала о возможности воплощения такого видения живописно-графическими средствами. Главной отличительной особенностью воплощения её трактовки пьесы был перенос места действия из дома Самсона Сильча Большова в торговые ряды, в которых множество лежащих тканей, свёрнутых в рулоны. Собравшиеся нашли крайне интересным такое оформительское решение А. Бубновой, и её макет вызвал достаточно оживлённую дискуссию. После завершения дискуссии гости вместе с хозяевами усадьбы А. Н. Островского прошлись по залам Дома, чтобы проникнуться особым «запахом» пьес драматурга. После этой небольшой прогулки участники семинара были вновь приглашены в Театральную галерею к чайному столу, где в неформальной обстановке продолжили творческое общение.

12 октября / 18:00

Вечер из цикла: «Музыкальные вечера на Малой Ордынке»
«Песни со словами и без слов»

Ведущая вечера Карина Оганджанова познакомила посетителей с музыкой двух великих австрийских романтиков: Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона. Творчество Шуберта охватывает 600 песен на слова выдающихся поэтов. Этот жанр, благодаря таланту композитора, обрёл художественную форму, обогатив концертную вокальную музыку. Знаменитые циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» — продолжение идеи Бетховена, выраженной в цикле «К далёкой возлюбленной». Шуберт в своих песнях показал мелодический талант, придал аккомпанементу большое художественное значение. В котором ярким музыкальным языком рисует образную картину. Замечательный цикл произведений Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона посетители услышали в исполнении лауреатов всероссийских конкурсов, дипломантов международных конкурсов Кирилла Филина (бас), Ивана Лебедева (фортепиано).

17 октября / 19:00

Вечер из цикла: «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке».

«Магия музыки Барокко». Презентация диска.

Ведущая вечера Карина Оганджанова представила посетителям произведения Г. И. фон Бибера, Дж. Б. Фонтана, которые прозвучали в исполнении Анны Холмовской (сопрано), Романа Глухова (барочная скрипка), Татьяны Маковеевой (барочная виолончель).

19 октября / 12:00

Абонемент «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа К. Оганджановой. Повторение пройденного материала. В программе: балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»; балет С. С. Прокофьева «Золушка» и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

26 октября / 12:00

Абонемент «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. В программе: балет Адольфа Адана «Жизель». Большой театр, Москва, 1972. Хореография Мариуса Петипа. Редакция — Юрий Григорович. Дирижёр — Альгис Жюрайтис. Художник — Валерий Доррер. Жизель — Наталья Бессмертнова, Альберт — Михаил Лавровский.

26 октября / 19:00

Вечер из цикла: «Музыкальные вечера на Малой Ордынке». «Двое у рояля»

Ведущая — Карина Оганджанова. Тема цикла была посвящена игре на фортепиано в четыре руки — самый простой способ приобщения к атмосфере камерного музицирования, взаимного общения через совместное творчество. Наиболее популярным ансамблевым исполнением стало в XIX веке. Музыка для фортепианных ансамблей писали как русские, так и зарубежные композиторы: П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист. В программе: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Ф. Шуберт, П. И. Чайковский, Ф. Строганов. Исполнители: лауреат международных конкурсов Фёдор Строганов (фортепиано), Иван Лебедев (фортепиано).

03 ноября / 24:00

«Ночь искусств»

Голоса и звуки стали темой осенней акции. В выставочных залах 2-го этажа прозвучали аудиозаписи из фондов Театрального музея имени А. А. Бахрушина: арии из опер в исполнении Марии Максаковой и Антонины Неждановой, грустные песенки в исполнении Александра Вертинского, романсы в исполнении Анастасии Вяльцевой.

03 ноября / 19:00

В Каминном зале перед гостями акции «Ночь искусств» выступил народный коллектив «Вокально-оперная студия при центре культуры "Меридиан"». Художественный руководитель коллектива — Светлана Савенкова. В исполнении солистки студии Светланы Майоровой прозвучали: цыганская народная песня «Цыганка Аза» и «Дай, милый друг, на счастье руку» (музыка М. Лучича). Людмила Ман-

тугова — солистка студии — исполнила произведения Е. Гартунга «Цветов, вина, любви» и Дмитрия Покрасса «Всё, что было ...». Также солистки исполнили произведение Виктора Сидорова «Дружба».

03 ноября / 20:00

Студенты РАМ имени Гнесиных (класс народного артиста России, профессора Ю. А. Розума) исполнили произведения С. Рахманинова, Ф. Шопена, Л. Десятнникова.

03 ноября / 21:30

В Красной гостиной Дома-музея А. Н. Островского в комментариях Лидии Постниковой была представлена аудиозапись сцен из спектаклей Малого театра по пьесам А. Н. Островского: Игоря Ильинского и Михаила Царёва («На всякого мудреца довольно простоты»); Виталия Соломина и Тамары Торчинской («Не всё коту масленица»); Веры Пашенной и Прова Садовского («На бойком месте»); Николая Рыжова и Констанции Роек («Волки и овцы»); воспоминания Михаила Жарова о спектакле «Гроза» на сцене Малого театра в постановке В. Н. Пашенной. Монолог Незнамова («Без вины виноватые») прозвучал в исполнении Александра Остужева. Знаменитый романс «Он говорил мне: будь ты моею...» прозвучал в исполнении Надежды Обуховой. Посетителям акции «Ночь искусств» был представлен романс «Когда б ты знал души моей страдания», слова и музыка к которому были написаны Л. П. Никулиной-Косицкой, первой исполнительницей роли Катерины на сцене Малого театра в 1859 году.

14 ноября / 19:00

Вечер из цикла

«Поэтические вечера в Театральной галерее»

Презентация книги «Дон Кихот. Любовь и Смерть»

Поэт, драматург, актёр Юрий Юрченко представил гостям вечера свою книгу «Дон Кихот. Любовь и Смерть». В 1981 году Юрий Юрченко получил актёрское образование в Театральном институте имени Шота Руставели (Тбилиси), в 2007 году окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Работал актёром в театрах Тбилиси, Хабаровска, Владивостока, Москвы, Мюнхена, Парижа. Произведения Ю. Юрченко печатались в журналах «Литературная Грузия», «Юность», «Огонёк», «Театр», «Новый мир» и другие. Юрий Юрченко — член Союза писателей Москвы и Союза российских писателей, член СТД России, лауреат международных писательских турниров.

21 ноября / 19:00

Вечер из цикла: «Вечера классической музыки на Малой Ордынке». «Французская сюита»

В программе: А. Форкре, Ф. Франкёр, М. Дени, М. - А. Шарпантье. Исполнители: Анна Холмовская (сопрано), Роман Глухов (барочная скрипка), Татьяна Маковеева (барочная виолончель), Надежда Сосланд (клавесин). Ведущая — Карина Оганджанова.

23 ноября / 18:00

Вечер из цикла: «Вечера классической музыки на Малой Ордынке». «Музыкальная семья Бахов»

В своём вступительном слове ведущая цикла Карина Оганджанова отметила, что Иоганн Себастьян Бах вобрал в своё творчество все достижения предшественников в музыке.

Большое значение Бах придавал творчеству И. Пахельбеля (особенно его фугам) и Д. Букстехуде, которому была свойственна богатая фантазия, склонность к патетике, драматизму. Особое развитие получило в музыке Баха искусство полифонии. Ей свойственна необычная глубина, масштаб философской мысли, красота и страстность тематического материала. В программе: И. К. Бах, И. М. Бах, И. С. Бах — вокальные и инструментальные произведения. Исполнители: лауреат международных конкурсов Фёдор Строганов (фортепиано, клавесин), Иван Лебедев (контртенор), (фортепиано, клавесин).

29 ноября / 16:00

«Творческий семинар А. Н. Островского»

В рамках празднования 190-летия А. Н. Островского состоялся творческий семинар «А. Н. Островский в учебной программе студентов кафедры мастерства актёра Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина». Гостей семинара — студентов IV курса ВТУ имени М. С. Щепкина (художественный руководитель курса — народный артист России Борис Клюев) и их преподавателя — заслуженную артистку России Наталью Арсеньевну Киндинову встретила Лидия Постникова, заведующая Музеем-усадьбой А. Н. Островского. Гости познакомились с экспозицией Дома-музея. Далее проведение семинара было перенесено в Каминный зал Театральной галереи. Перед выступлением студентов их преподаватель Наталья Киндинова напомнила гостям сюжет комедии Островского «Поздняя любовь». Доцент кафедры сценографии РАТИ (ГИТИС) Виктор Николаевич Архипов на вопрос ведущей семинара: сумели ли студенты-щепкинцы в продемонстрированной сцене передать особую атмосферу, неповторимый «запах» драматургии Островского, ответил утвердительно. Свой ответ Виктор Николаевич сопроводил детальным анализом различных моментов сценической трактовки. Виктор Николаевич отметил тот отраднейший для него факт, что как студенты-щепкинцы, так и студенты РАТИ (ГИТИС) в этих постановках всё делают своими руками (и освещение, и костюмы, и грим, и декорации), то есть они, независимо от своей специализации, уже сумели освоить все театральные профессии, а это чрезвычайно важно для каждого человека театра. По окончании семинара Лидия Постникова рассказала о дальнейших планах музея провести подобный творческий семинар ещё и со студентами кафедры режиссуры Театрального института имени Бориса Щукина. В финале все участники семинара смогли пообщаться в неформальной обстановке.

30 ноября / 12:00

Абонемент «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. В программе: балет Арама Хачатуряна «Спартак». Большой театр, Москва, 1975. Хореография Юрия Григоровича. Дирижёр — Альгис Жюрайтис. Художник — Симон Вирсаладзе. Спартак — Владимир Васильев, Красс — Марис Лиэпа, Фригия — Наталья Бессмертнова, Эгина — Нина Тимофеева.

07 декабря / 12:00

Абонемент «Любите ли вы театр?»

Авторская образовательная программа для детей младших и средних классов Карины Оганджановой. В программе

— балет С. С. Прокофьева «Золушка». КДС, Москва. 1985. Балетмейстер — Владимир Васильев. Дирижёр — Михаил Плетнёв. Художник — Леонид Перцов. Золушка — Екатерина Максимова, Принц — Андريس Лиэпа, Мачеха — Владимир Васильев.

12 декабря / 19:00

Вечер из цикла: «Вечера старинной музыки

на Малой Ордынке». «Вариации на русскую тему»

Вечер был посвящён творчеству композиторов классического периода. «Среди известных имён, — отметила в своём вступительном слове Карина Оганджанова, — есть имена и малоизвестных композиторов, чьё творчество связано с Россией и русской музыкой: Дж. Филда, Ф. Риса, Л. ван Бетховена». В программе концерта прозвучали произведения Дж. Филда, М. И. Глинки, Д. С. Бортнянского, Л. ван Бетховена, Ф. Риса, И. Е. Хандошкина, П. И. Чайковского. Исполнители ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt»: Анна Холмовская (меццо-сопрано), Роман Глухов (скрипка), Татьяна Маковеева (виолончель), а также солист ансамбля «Классика» Иван Лебедев (фортепиано).

21 декабря / 17:00

Вечер из цикла: «Вечера классической музыки на Малой Ордынке». «Большое рождественское путешествие».

В Каминном зале Театральной галереи в исполнении солистов ансамбля «Классика», лауреатов международных конкурсов Николая Гладских (контратенор), Константина Козначеева, Фёдора Строганова прозвучали произведения Ф. Генделя, В. Моцарта, А. Вивальди, Ф. Шуберта. Вечере принимали участие: Фати Бесолти (вокал), Роман Глухов (барочная скрипка) и художественный руководитель ансамбля «Классика» Иван Лебедев.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Н. ПЛУЧЕКА



21 февраля

Вечер был посвящён артистам-фронтовикам Московского академического Театра сатиры: В. Ф. Токаревой, Р. М. Холодову, В. А. Лепко, Р. Корфу, А. Д. Папанову, Н. Ю. Каратаевой и др. На вечере присутствовали заслуженные артисты РФ Н. Ю. Каратаева, В. И. Рухманов (сын полка в годы Великой отечественной войны), актёр и режиссёр, лауреат премии «Золотая маска» А. М. Пономарёв, артист А. С. Екадомов. Состоялся просмотр и обсуждение отрывков видеозаписей спектаклей «Прощай, Конферансье!» Г. Горина, «У времени в плену» А. Штейна, «Ревизор» Н. В. Гоголя и др. Читали стихи К. Симонова, Ю. Левитанского, И. Сельвинского.



7 марта

Вечер из цикла «Любимые артисты В. Н. Плучека. Андрей Миронов — к 72-летию со дня рождения». В вечере приняли участие: заслуженные артисты России, актрисы Московского Театра сатиры Н. Ю. Каратаева, В. Д. Шарыкина. Сын В. Н. Плучека — Андрей Валентинович Плучек, присутствовавший на всех премьерах отца, поделился своими впечатлениями от встреч с блистательными актёрами звёздной труппы, созданной В. Н. Плучеком. Состоялся просмотр отрывков из спектаклей Московского академического Театра сатиры, теле- и кинофильмов с участием А. А. Миронова, специально подготовленного ролика. Был организован чайный стол. Присутствовали: участники режиссёрской лаборатории, посетители по предварительной записи, представители СМИ. Ведущая вечера — Мирошниченко Ф. А.



18 апреля

Вечер, посвященный 107-летию со дня рождения народной артистки России, актрисы Московского академического Театра сатиры В. Ф. Токарской с участием заслуженной артистки РФ Н. Корниенко, помощника режиссёра Театра сатиры В. А. Левшиной. О работе актрисы, обладавшей редким сценическим обаянием, выступавшей на эстраде, в театре оперетты, в Московском мюзикхолле в 20 – 30 годы, в Московском театре сатиры (1936 – 1953) рассказывают её коллеги. Состоялся просмотр фильма В. Ф. Токарской «Ваш выход, Валентина Георгиевна».

23 мая

Вечер памяти народной артистки СССР Татьяны Ивановны Пельтцер с участием театрального критика Г. Демина и народного артиста России В. А. Проскурина. Просмотр видеозаписей сцен из спектаклей Московского академического Театра сатиры «Проснись и пой!» М. Дьярфафа, «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова, Г. Горина, интервью с ведущими артистами Театра сатиры, с В. Н. Плучеком, М. А. Захаровым, А. Абдуловым и др. Знакомство участников вечера с самыми яркими ролями актрисы в кино.



6 июня

В день рождения А. С. Пушкина в Музее-квартире В. Н. Плучека проведен «День поэзии» с участием театрального критика Г. Демина, артиста и режиссёра, исполнителя роли молодого Пушкина в фильме «И с вами снова я» А. М. Пономарева, артиста Театра им. Вл. Маяковского А. Андрейченко.

21 июня

Режиссёрская лаборатория «60-летие постановки В. Н. Плучеком спектакля «Баня» с участием старших научных сотрудников Музея В. Маяковского М. Красновой и Ю. И. Ледневой, а также заслуженной артистки РФ Н. Ю. Каратаевой.



6 сентября

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века». Просмотр фильма Н. Сванидзе «Александр Блок».

19 сентября

Вечер, посвященный 104-летию со дня рождения В. Н. Плучека. С участием режиссёров М. Н. Егорова, А. М. Пономарева и помощника режиссёра Московского академического Театра сатиры В. Ю. Левшиной. Концертное исполнение артистами Московского театра «Театральный особняк» спектакля по пьесе «В. Маяковский. Трагедия». Просмотр фильма Н. Сванидзе «Владимир Маяковский», интервью В. Н. Плучека.



28 сентября

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века». Просмотр фильма Н. Сванидзе «1925 год. Сергей Есенин». Стихи и отрывки из поэмы С. Есенина читают: В. Н. Плучек, артисты - заслуженный артист России А. С. Денников, А. С. Екадомов. Просмотр отрывков хореографической композиции из моноспектакля Юлии Тагали «Айседора. Шарф. Есенин».

6 октября

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века». Просмотр фильма Н. Сванидзе «1934 год. Осип Мандельштам». Стихи и отрывки из произведений О. Э. Мандельштама читали артисты — Константин Райкин, Андрей Кочетков. Просмотр отрывков хореографической композиции руководителя студии импровизационного танца «Музыка. Образ. Танец» Юлии Тагали.

10 октября

Занятие творческой лаборатории на тему: «40-летие постановки спектакля «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова, Г. Горина с участием Л. П. Горинной, С. П. Ладыгиной, артистов Московского академического Театра сатиры и помощника режиссёра В. Ю. Левшиной.



26 октября

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века» с участием театрального критика Г. Демина. Просмотр фильма Н. Сванидзе «1938 год. Анна Ахматова». Стихи и отрывки из произведений Анны Ахматовой читают артисты — Алла Демидова, Ольга Лавренова.

31 октября

Вечер, посвященный 91-летию со дня рождения народного артиста СССР А. Д. Папанова. С участием заслуженной артистки РФ Н. Ю. Каратаевой. Просмотр отрывков из документальных фильмов о Папанове «Голос памяти», видеозаписи творческого вечера в Доме актёра с пародийным номером Папанова «Гурий Львович Синичкин».

14 ноября

К 65-летию творческой деятельности народной артистки СССР В. К. Васильевой. «Страницы минувшего» — вечер русской классической сатиры — В. Н. Плучека. В вечере участвуют народная артистка СССР В. К. Васильева, заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Поюровский.



23 ноября

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века» с участием театрального критика Геннадия Демина. Просмотр фильма Натальи Ивановой «Борис Пастернак». Стихи и отрывки из произведений поэта в исполнении заслуженного деятеля искусств России Ники Косенковой, актрис театра «Никиндо» Елены Шкурпелло и Надежды Исаевой.

29 ноября

Новый «Ревизор». К 15-летию со дня премьеры спектакля. В гостях — народный артист России Валерий Гаркалин, заслуженная артистка РФ, актриса Московского академического Театра сатиры Марина Ильина. Просмотр видеозаписей сцен из спектакля.



14 декабря

Вечер из цикла «В. Н. Плучек и поэты Серебряного века» с участием театрального критика Геннадия Демина. Просмотр исторических хроник Н. Сванидзе «Марина Цветаева». Стихи и отрывки из произведений поэта в исполнении артистов московских театров.



20 декабря

Занятие режиссёрской лаборатории на тему: «Роль В. Э. Мейерхольда в становлении мировоззрения и творческого почерка В. Н. Плучека». Просмотр видеозаписей воспоминаний В. Н. Плучека «Как я стал Мейерхольдовцем» и «Белые слоны» — о закрытии театра В. Э. Мейерхольда. Лекция В. Н. Плучека о В. Мейерхольде, прочитанная в Сорбонне, отрывок из видеозаписи вечера Виталия Вульфа о В. Э. Мейерхольде и З. Н. Райх.

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

3, 4, 5, 6, 8, 9 января

Рождество в доме М.Н. Ермоловой

Новый год в Доме-музее М.Н. Ермоловой начался, по старой традиции, рождественскими ёлками для детей. Дети от 3 до 7 лет участвовали в празднике, состоявшем, как обычно, из 3 частей. До самого представления они приходили на мастер-класс по рисованию и художественному гриму, проводимому сотрудниками музея на 1 этаже. Затем с 3-го этажа по парадной лестнице к ним спускались исполнительницы представления в костюмах лягушек и, обращаясь к детям и взрослым, приглашали в сказку: «Дамы и господа! Жабы и головастики! Разрешите поприветствовать вас в этом чудесном старинном доме. Здесь каждое Рождество происходит чудо — случается сказка. Вот и сегодня прямо за этими дверями прячется сказка — скоро распустится волшебный цветок». На этот раз артисты Лаборатории детских праздников «Веселе» Марина Стирина, Сергей Чепиль и Мария Брусницына разыгрывали вместе с детьми сказку Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». После завершающего новогоднего хоровода и поздравлений дети, как обычно, устраивали свой концерт со стихами, песнями, музыкой. Получив подарки, они охотно фотографировались у нарядной ёлки.

Кукольные спектакли

Уже много лет подряд дети являются постоянными зрителями сказочных представлений Дома-музея. Для них каждую субботу проходят спектакли театра кукол и людей «Три Лица».

Авторы и исполнители ролей Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные композиции по мотивам известных сказок. За год в Белом зале прошли спектакли: «Вертеп»; «Мухина свадьба» (инсценировка Д. Страдаловой); «Хрустальная сказка»; «Спящая красавица»; «Про тигров и слонов»; скоморошьи потешки «Сказ о богатыре — Чуде Молочном»; поучительные истории с куклами «Гном Гномыч, Изюмка и... парад пугал»; «Звени, колокольчик!». В сентябре малыши увидели премьеру — кукольную фантазию с музыкой «Черная курица» по сказке А. Погорельского, современника А.С. Пушкина.

14 февраля

Цикл «Русская классика в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Вечер из цикла приурочен к 150-летию со дня рождения К.С. Станиславского. Народный артист России Авангард Леонтьев читал главу из повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат» «Николай I» и рассказ Н. Лескова «Чертогон».

22 февраля

«Вечера памяти».

Вечер памяти П.Н. Фоменко. «Бывают странные сближенья. Три года спустя...» Вечером в доме-музее Ермоловой собрались те, кто знал и любил Петра Фоменко, кто работал и дружил с Мастером. Он ушел из жизни прошлым летом, но актёры его мастерской продолжают с ним говорить. Три года назад Петр Фоменко провел в музее Ермоловой творческий вечер, на котором было много его друзей. И сегодня «фоменки» отложили дела, перенесли встречи и пришли сюда, чтобы снова говорить о «Фоме». Песни под гитару, стихи, воспоминания под смеющимся взглядом мэтра... импровизированную фотовыставку сделали на ходу. Удивительно, как в этом крошечном зале они играли пьесу Островского «Волки и овцы». Хотя Фоменко мог работать на пятачке. У него было много грандиозных планов. И они не забыты. И казалось, что каждый дал своё слово режиссёру выполнить всё, что намечено. На площадке перед Белым залом была устроена небольшая выставка портретов Петра Наумовича последних лет, с любовью предоставленных театром. В вечере принимали участие: вдова П.Н. Фоменко М.А. Тупикова и «фоменки»: Кирилл Пирогов, Галина Тюнина, Мадлен Джабраилова, Полина Агуреева, Рустем Юскаев, Борис Горбачёв, директор театра Андрей Воробьёв, режиссёр Иван Поповски, зав. труппой Анна Родионова. Петра Наумовича вспоминали друзья: Л. Максакова, Юлий Ким, М. Левитин, С. Никитин, Л. Эйдлин, студийцы театральной студии при МГУ «Воробьёвы горы», артист Сергей Поскупалис, ученик Мастера, и др. Вели вечер — Сергей Никитин и зав. Домом-музеем Р.И. Островская.

27 марта

Цикл «У нас в гостях».

В Международный день театра в гостях в Доме-музее художественный руководитель РАМТа, профессор Российского университета театрального искусства (ГИТИС), народный артист России А.В. Бородин рассказывал о своей жизни, профессии, своём театре, коллегах, о том, что волнует его в жизни и в искусстве. Этот искренний и серьёзный разговор вызвал большой интерес у зрителей.

5 апреля

Цикл «Театр в музейном интерьере».

Премьера «Тэффи» – моноспектакля по юмористическим рассказам Надежды Тэффи. Миниатюры по рассказам «Забытый путь», «Жизнь и воротник», «Атмосфера любви», «Концерт». Во всех ролях актриса театра и кино Юлия Тархова. Режиссёр-постановщик – заслуженная артистка Российской Федерации Евгения Кемарская. Музыкальное оформление и партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Елена Сосуньникова.



Юлия Тархова

18 мая

К Международному дню музеев – «Анекдоты хороши, когда...». Моноспектакль Юлии Тарховой по рассказам Надежды Тэффи «Чужой крест», «Ревность», «Долг и честь», «Сирано де Бержерак». Режиссёр-постановщик – заслуженная артистка Российской Федерации Евгения Кемарская. Музыкальное оформление и партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Елена Сосуньникова. Артисты Театра им. Евг. Вахтангова – заслуженный артист РФ М. Васьков, О. Гаврилюк, В. Патрушев и В. Шалавин – представили вниманию посетителей Дома два спектакля по одноактным пьесам А. П. Чехова – «Предложение» и «Медведь». «В рамках фестиваля «Территория» в Доме-музее М.Н. Ермоловой с 30 сентября по 2 октября артисты театра им. М.Н. Ермоловой играли спектакль «Ермолова. Вне игры». Режиссёр – А. Сазонов. Спектакль-эксперимент игрался во всём пространстве Дома-музея и вызвал живой интерес зрителей.



Зрители



Сцена из спектакля

15 февраля

Цикл «Учитель и ученики».

Состоялся концерт «Русская поэзия из репертуара крупнейших актеров XX века», посвященный 160-летию со дня рождения М.Н. Ермоловой. В концерте приняли участие студенты мастерской народного артиста РФ, профессора А.Б. Тителя и народного артиста РФ, профессора И.Н. Ясуловича (факультет музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС). В концерте прозвучали аудиозаписи стихов в исполнении легендарных актеров: В.И. Качалова, А. Коонен, М.Ф. Астангова, Ю.А. Завадского, Б.А. Мордвинова, Ю.К. Борисовой.

03 марта

Прошел спектакль «Жил да был крокодил», по сказке К.И. Чуковского. Исполнители – студенты 3-го курса факультета театрального искусства «ИГУМО и ИТ» (Институт гуманитарного образования и информационных технологий). Художественный руководитель – заслуженный артист России А.С. Бордуков.

Цикл «Музыка в доме Ермоловой»

Каждый год музыка звучит в Доме-музее М.Н. Ермоловой. Это один из самых востребованных и популярных циклов музея.

16 мая

В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля к 140-летию со дня рождения Ф.И. Шаляпина состоялся концерт «Приношение Ф.И. Шаляпину». В концерте принимали участие студенты и выпускники класса профессора Академии музыки им. Гнесиных Юрия Удалова. Концертмейстеры: Екатерина Хорошелова, Наталья Иванова. В программе прозвучали арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

19 мая

Прошел концерт классической музыки. Исполнители – солисты и артисты оркестра Большого театра России: Александр Балашов (альт), лауреат Всесоюзного конкурса Алексей Иванов (кларнет), Наталия Сорокина (скрипка), лауреат международных конкурсов Эрик Шахназарян (скрипка), лауреат международных конкурсов Михаил Шумский (виолончель), лауреат международных конкурсов Наталья Губина (фортепиано), лауреат международных конкурсов Марина Агафонникова (фортепиано), Тамара Синайская (фортепиано). В этот вечер звучали произведения В.А. Моцарта, Ф. П. Шуберта, Я. Л. Мендельсона, И. Брамса, А. Н. Скрябина, Ф. Листа, Ж. Бизе.

26 мая

Состоялся концерт «Майская песня». В концерте участвовали: вокальный дуэт – Валентина и Анастасия Фокины (сопрано), Людмила Биглер (партия фортепиано). В концерте прозвучали произведения Р. Шумана и В. А. Моцарта.

29 мая

В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля состоялся концерт, посвященный 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Произведения С. В. Рахманинова и П. И. Чайковского исполняли: лауреат международных конкурсов Сергей Спиридонов (тенор), дипломант международных конкурсов и фестивалей Николай Пронин (баритон), лауреат международных конкурсов Андрей Скрипкин (фортепиано), лауреат международного конкурса Любовь Лаврушина (сопрано), лауреат международного конкурса Екатерина Кудрявцева (сопрано), лауреат международного конкурса Анна Авакян (сопрано), лауреат международного конкурса Александр Мурашов (тенор), лауреат международного конкурса Елизавета Дорошевич (фортепиано).

08 Июня

В рамках Пушкинских дней состоялся концерт-посвящение А.С. Пушкину. В концерте принимали участие студенты и выпускники Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Российской академии музыки им. Гнесиных. Партия фортепиано – Елена Беликова.

03 октября

Состоялся концерт «От Баха до джаза». Лауреат международных конкурсов Юрий Нугманов (гитара) виртуозно исполнял произведения И.С. Баха, Ф. Сора, Ф. Тарреги, И. Альбениса, Дж. Россини, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, джазовые импровизации.

08 ноября

Прошел концерт вокальной музыки. Исполнитель: лауреат международных конкурсов Виолетта Богданова (сопрано). Партия фортепиано: лауреат международных конкурсов Виктория Авдеева. Вступительное слово: народная артистка РФ Галина Писаренко. Прозвучали арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов.

06 декабря

Состоялся «Вечер фортепианной музыки». Произведения Й.Гайдна, Н.Метнера и С.Рахманинова исполнял лауреат конкурса «Русское исполнительское искусство» Андрей Шишканов.

19 декабря

В концерте «Фортепианный вечер Фантазий» солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов Вячеслав Грязнов блестяще исполнил произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта и Ф. Шуберта.

Ермоловские даты

В Доме-музее традиционно отмечаются день рождения и День памяти М. Н. Ермоловой. Для сотрудников музея это особые даты. В эти дни в старинном московском особняке собираются друзья Дома — люди известные и не очень. Но, главное, близкие по духу творчеству Марии Николаевны Ермоловой, помнящие её и чуткие.

12 марта

Состоялся вечер памяти М.Н. Ермоловой. В этот день в 11:00 традиционно в храме Большого Вознесения служили панихиду. На службе присутствовали сотрудники Дома-музея М.Н. Ермоловой, правнучка М. Н. Ермоловой М.Н. Варламова, ректор Театрального училища им. Щепкина Б.Н. Любимов, народный артист России, артист Малого театра В.И. Бочкарёв, народные артистки России, актрисы Малого театра Ольга Пашкова, Алёна Охлупина, Людмила Титова. В 15:00 все собрались в Доме-музее и слушали произведения любимых композиторов Марии Николаевны, читали неопубликованные письма актрисы. Вечер вела зав. Домом-музеем М.Н. Ермоловой Р.И. Островская.

15 июля

День Рождения М.Н. Ермоловой. В этом году 160-летию со дня рождения Великой актрисы была посвящена выставка «Жанна Д'Арк. Бессмертная жизнь образа». Выставка проходила в Шалаяпинском зале Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. Автор и куратор выставки — заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой Р.И. Островская.

1—8 октября

В Москве проходил VIII Международный фестиваль — школа современного искусства «Территория». В рамках этого фестиваля в Доме-музее М.Н. Ермоловой актёры театра им. М.Н. Ермоловой в течение трёх вечеров: 30 сентября, 1 и 2 октября играли спектакль в постановке молодого режиссёра Александра Созонова «Ермолова. Вне игры». Сценарий спектакля создавался по биографии, дневникам и письмам М.Н. Ермоловой. Консультировала молодого режиссёра заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой Р.И. Островская. Спектакль — эксперимент, который играли во всём пространстве Дома-музея, вызвал живой интерес у зрителей и театральной общественности.

ДОМ-МУЗЕЙ М. С. ЩЕПКИНА

13 января

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». В рамках вечера представляли инсценировку по мотивам оперы К. Ф. Глюка «Орфей и Эвридика». Режиссёр — К. Милов, Эвридика — Н. Исаева, Орфей — К. Сопов.

17 января

Цикл «Концерт для граммофона». Вечер «Актеры в грамзаписи».

Граммофонные пластинки сохранили драгоценные музыкальные сокровища. Особую ценность в коллекциях составляют записи выдающихся драматических актёров. Стихи, проза, сцены из спектаклей — звучащие документы истории русского театра. Ведущий цикла вечеров «Концерт для граммофона», журналист и коллекционер Михаил Куницын познакомил с записями В. И. Качалова, И. В. Ильинского, Р. Зелёной, Р. Я. Плятта и Л. П. Орловой. В программе вечера принимала участие Елена Вдовина — артистка Российской государственной академической филармонии. Она представила моноспектакль «Легенды о театре». Вечер вёл Михаил Куницын.

20 января

Моноспектакль «Легенды о театре».

Спектакль создан на основе театральных новелл Е. П. Велихова. Это истории об актёрах Малого театра, которые годами передавались из уст в уста и записывались Евгением Павловичем, одним из знаменитых актёров старшего поколения Малого театра. Всего им создано девять новелл, в этом спектакле исполнили две. Первая новелла рассказывает о любовной истории легендарного итальянского трагика Томмазо Сальвини, гастролировавшего в Малом театре в 1879 г., и молоденькой актрисы театра, подлинное имя которой из деликатности автором изменено. Вторая история — об актрисе Малого театра А. А. Яблочкиной. Кроме нее, в рассказе фигурируют А. И. Южин и Е. К. Лешковская. Режиссёр — заслуженная артистка Таджикистана, профессор кафедры мастерства актёра Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина — М. Е. Велихова. Композитор — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных — К. Е. Волков. Исполнитель — артистка Российской государственной академической филармонии Елена Вдовина.

24 января

Цикл вечеров «Собственноустно». Литературно-музыкальный вечер.

Алексей Левшин представил авторскую стихотворную программу «Заснувшее время». Автор прочел одну небольшую поэму, стихи из различных лирических циклов. Алексей порадовал нас песнями из альбомов «Окна высокие», «Водяная тропа» и песенных программ «Городской холод», «Несмеяна». Вечер вела Алена Воробьева.

27 января

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина».

В рамках вечера — инсценировка «Маргрит» по произведениям Хулио Кортасара. Довольно личный спектакль его создателей — актёра и режиссёра. Текст из рассказов Хулио Кортасара когда-то скомпилировал для себя актёр александринского театра Игорь Волков, но сыграть не успел — вышел из того возраста. Теперь за этот материал взялись в «Театре, которого нет». Исполнитель — Денис Старков. Постановка — Константин Демидов. Художник по костюмам — Виктория Богданова. Инсценировка — Игорь Волков. Хореография — Алишер Хасанов.



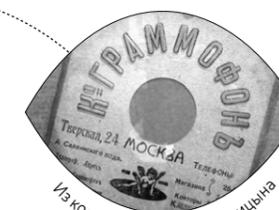
Михаил Куницын



Елена Вдовина



Денис Старков



Из коллекции Михаила Куницына

29 января

Цикл «Концерт для граммофона».
«Неизвестная Любовь Орлова».

Вечер посвящен 111-летию со дня рождения Любви Петровны Орловой. Ведущий вечера Михаил Куницын расскажет об уникальных пластинках из собрания Орловой и Александрова. Среди старинных, чудом сохранившихся на даче дисков 30 и 40 годов оказались сенсационные записи, существующие в единственном экземпляре.



Михаил Куницын

02 февраля

Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя».

Монолог преепевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. В спектакле принимали участие: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин.



Сцена из спектакля

04 февраля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина».

Инсценировка пьесы «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. Режиссёр — Анна Пухова. Костюмы — Виктория Богданова. Декорации — Ирина Уколова. Свет, звук — Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Евгений Вакунов. Спектакль — обладатель приза «Лучший спектакль» на Московском фестивале «Московская обочина» (Москва) и диплома «за высокотехнический актерский ансамбль» на фестивале «Курбале-сия» (Харьков).

13 февраля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина».

Вечер театральной миниатюры. Ф. М. Достоевский «Идиот», монолог Мышкина; А. Н. Островский «Свои люди — сочтемся», монолог Липочки. Вечер вела А. Абрамова.



Елена Ронина и Анна Абрамова

14 февраля

Цикл вечеров «Собственноушно».

Вечер романа «Письмо из Тбилиси». Исполнитель: меццо-сопрано Нана Татишвили (лауреат российских и международных конкурсов), автор: Отар Татишвили (композитор).



Нана Татишвили

14 февраля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина».

В рамках вечера — инсценировка пьесы М. И. Цветаевой «Приключение. Вы позабудете и Генриэтту». Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов.

16 февраля

Спектакль «Маска». Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение её сильным мира сего; человек, как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задаётся вопросом главная героиня. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящён 90-летию юбилею знаменитого писателя. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович, Оно — Мария Галкина, Свой — Ильдар Аллабирдин, Чужой — Юрий Агений.

20 февраля

Цикл «Концерт для граммофона».

«Леонид Утёсов — лидер джаза на эстраде»

Леонид Утёсов — человек-легенда, артист, певец, музыкант, рассказчик, создатель одного из первых отечественных джаз-оркестров, исполнитель культовых песен своего времени. Пластинки с его записями расходились миллионными тиражами и были в каждом доме. Утёсова боготворили миллионы слушателей, и не очень жаловали власти. О секретах его феноменального успеха, о творческой и личной жизни артиста поведал М. Куницын на вечере из цикла «Концерт для граммофона» в Доме-музее М. С. Щепкина. Прозвучали лучшие песни и инструментальные пьесы из репертуара Леонида Утёсова, сохранившиеся на уникальных пластинках. Западный джаз и народная музыка, блатной фольклор и песни советских композиторов — его таланту были подвластны любые жанры и направления. Ведущий вечера — Михаил Куницын.



Михаил Куницын



Экспозиция

21 февраля

Цикл вечеров «Театральные встречи в Доме-музее М. С. Щепкина». «Чтение пьес Н. Садур» при участии Н. Садур. Вечер вёл режиссёр Анатолий Ледуховский.

26 февраля

Спектакль «На луне Гоголя».

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры. Это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст сценария представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся фрагментами литературной критики, современными балладами и даже астрологическим прогнозом. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга.

28 февраля

Открытие выставки «Щепкин. Станиславский».

Атланты русского театра».

Год М. С. Щепкина — К. С. Станиславского 1863-2013. «Записки суфлера» по книге «Записки актёра Щепкина» — художественный проект Петра Перевезенцева, Сергея Якунина. Совместно с галереей «Культпроект». В открытии принимали участие: Александр Рубцов (зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности ГЦТМ им. А. А. Бахрушина), Анна Абрамова (зав. отделом «Дом-музей М. С. Щепкина»), Галина Бескина (ст. н. с. отдела «Дом-музей М. С. Щепкина»), Юлия Манусевич (директор галереи «Культпроект»), Петр Перевезенцев (художник), Сергей Якунин (художник).



Петр Перевезенцев



Ксения Блинкова и Михаил Куницын

04 марта

Спектакль «Маска».

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение её сильным мира сего; человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задаётся вопросом главная героиня. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящён 90-летию юбилею знаменитого писателя.

Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович, Оно — Мария Галкина, Свой — Ильдар Аллабирдин, Чужой — Юрий Агений.

09 марта

Цикл «Собственноушно».

Художественно-музыкальный вечер «Мартовские коты». «Коты, как дрейфующие льды, начали перемещаться за солнцем» (И. Смирнова). Выставка одного дня. Живописные полотна Ашота Сардаряна «Мартовские коты» и концерт группы «Каникулы Гегеля» (Состав группы: Александр И. Строев — голос, гитара, губная гармошка; Алексей Воронков — рояль (кабинетный рояль Любви Орловой); Николай Мызиков — контрабас; Юлия Кудрявцева — скрипка; Дмитрий Иваков — перкуссия). Ведёт вечер Алена Воробьева.

13 марта

Цикл вечеров «Театральные встречи в Доме-музее М. С. Щепкина». Встреча с композитором Еленой Мороз. Вечер вела Анна Абрамова.

14 марта

Цикл «Собственноушно».

Моноспектакль «Не бросайте пепел на пол...». История о том, как новый русский случайно попал в заброшенную русскую деревню и встретился там с местной жительницей... Почти реальная история с элементами фантастики. Автор и режиссёр Елена Скороходова. Исполнители — Елена Скороходова, Вячеслав Кулаков.



Елена Скороходова

15 марта

Мастер-класс «Графические силуэты. Театр теней» в рамках выставки «Записки суфлера». Ведущий — художник Петр Перевезенцев.



«Графические силуэты. Театр теней»

16 марта

Спектакль «Маска».

Повесть С. Лема «Маска» стоит в ряду лучших произведений польского писателя-фантаста и развивает тему, начатую в известном произведении «Солярис». Идентификация личности, тотальное подчинение её сильным мира сего; человек как орудие судьбы, границы реальности и вымысла — лишь некоторые из тем, которые звучат в спектакле. «Кто я?» — задаётся вопросом главная героиня. Повесть инсценируется на российских подмостках впервые. Спектакль посвящён 90-летию юбилею знаменитого писателя. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы — Ю. Богданович, Ю. Агений. Композитор — Мария Галкина, Каспер Бьорк. Действующие лица и исполнители: Она — Юлия Богданович, Оно — Мария Галкина, Свой — Ильдар Аллабирдин, Чужой — Юрий Агений.

20 марта

Цикл «Концерт для граммофона». «Клавдия Шульженко. Я — эпоха».

«Я — эпоха», — так, с юмором, конечно, говорила о себе великая и неповторимая Клавдия Шульженко! И была права! Проходят годы, но её имя помнят, её песни слушают, о ней делают телепрограммы и пишут книги. На вечере звучали раритетные пластинки, зрители узнали об истоках творчества легендарной певицы! В программе принимала участие пианистка Ксения Блинкова. Вечер вёл Михаил Куницын.

21 марта

Мастер-класс «Книга как домашний театр» в рамках выставки «Записки суфлера». Ведущий — художник Петр Перевезенцев.

23 марта

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». В рамках вечера — инсценировка «Маргрита» по произведениям Хулио Кортасара. Довольно личный спектакль его создателей — актёра и режиссёра. Текст из рассказов Хулио Кортасара когда-то скомпилировал для себя актёр Александринского театра Игорь Волков, но сыграть не успел — вышел из того возраста. Теперь за этот материал взялись в «Театре, которого нет». Исполнитель — Денис Старков. Постановка — Константин Демидов. Художник по костюмам — Виктория Богданова. Инсценировка — Игорь Волков. Хореография — Алишер Хасанов.



Денис Старков

24 марта

Мастер-класс «Театральные маски. Типы и характеры» в рамках выставки «Записки суфлера». Ведущий — художник Сергей Якунин.



Сергей Якунин

26 марта

Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры. Это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст сценария представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся фрагментами литературной критики, современными балладами и даже астрологическим прогнозом. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга.



Мастер-класс

27 марта

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка пьесы «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. Режиссёр — Анна Пухова. Костюмы — Виктория Богданова. Декорации — Ирина Уколова. Свет, звук — Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Евгений Вакунов. Спектакль — обладатель приза «Лучший спектакль» на Московском фестивале «Московская обочина» (Москва) и диплома «за высокотехнический актерский ансамбль» на фестивале «Курбалесия» (Харьков).

28 марта

Цикл «Собственноушно». «Рукописи не горят». Золотой репертуар русской семиструнной гитары XIX века.

В программе — музыка XIX века для русской семиструнной гитары (кварт, терц и большая гитара в сочетании с другими инструментами). Программа: Игнатц фон Гельд «Соната»; Андрей Сихра «Кавалерийский марш и кавалерийская рысь»; обработка Михаила Высотского «Всех цветочков боле розу я любил»; обработка Андрея Сихры «Польский», «Польский их 1-го Концерта Г-на Роде»; Владимир Марков «Попурри из народных русских песен»; Петр Наймановский «Тема с вариациями». Исполнители: Владимир Маркушевич (гитара), Вадим Краснов (гитара, флейта, фортепиано), Юлия Веретенникова (скрипка), Анна Половникова (фортепиано). Ведущая — Алена Воробьева.

29 марта

Открытие выставки «Записки суфлера» по книге «Записки актёра Щепкина». Художественный проект Петра Перевезенцева, Сергея Якунина.

30 марта

Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Внутренний монолог преуспевающего человека. Спектакль по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. В ролях: Ильдар Аллабирдин, Юлия Богданович, Мария Галкина. Композитор: Мария Галкина.

04 апреля

«И льется песня вновь серебряным дождем». Вечер посвящен оперному певцу, народному артисту Грузинской ССР Давиду Георгиевичу Бадридзе. Ведущая вечера — Л. Д. Бадридзе.

6 апреля

Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка — Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

07 апреля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». В рамках вечера инсценировка «Маргрит» по произведениям Хулио Картасара. Исполняет — Д. Старков. Режиссёр — К. Демидов.

11 апреля

Цикл «Собственноустно». Вечер театрального содружества «Пестрый квадрат» — «Письма с планеты Москва». Художественно-театральная композиция писем участников содружества «Пестрый квадрат». Ведущая вечера — Алена Воробьева.

13 апреля

Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. В спектакле принимают участие: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин.

18 апреля

День культурно-исторического наследия Москвы. Цикл «Собственноустно». «Будь счастлив всегда!» — литературно-музыкальный вечер автора-исполнителя, члена Союза театральных деятелей, члена Союза российских писателей, члена Союза кинематографистов и Гильдии актёров кино — Елены Скороходовой. Ведущая вечера — Алена Воробьева. Концерт российско-японского дуэта «Кокото». Пианистка — Ксения Блинкова, певица — Гокан Риэ. В программе: Таки Рентаро «Луна над руинами замка», Тамэдзо Нарита «На берегу моря», Ёсинао Накада, Сюичи Като «Аллея сакуры», Кадзуфуми Миядзава «Песня острова Окинава», Дзё Хисаиса «Баллада» и др. Ведущая вечера — Анна Абрамова.

20 апреля

«Метаморфозы». Пластические импровизации. Автор идеи и режиссёр-постановщик — Наталья Снегульская. Театр-студия «Аль-кор» (Протвино) в гостях у Домашнего театра в доме Щепкина.



Гости выставки



Из коллекции Михаила Куницына

23 апреля

Вернисаж «Концерт для граммофона». Принимали участие Смирнова И. М. (заместитель генерального директора по развитию ГЦТМ им. А. А. Бахрушина), Куницын Михаил Юрьевич (коллекционер, радиоведущий).

24 апреля / 20.00

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». В рамках вечера — инсценировка пьесы М. И. Цветаевой «Приключение. Вы позабудете и Генриэтту». Исполнители: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов.

25 апреля

Цикл Концерт для граммофона. Вечер «Эстрада русского зарубежья». Алла Баянова, Маруся Савва, Людмила Лопатто, Юрий Морфисси. Ведущий цикла Михаил Куницын познакомил публику с записями Аллы Баяновой, Маруси Саввы, Людмилы Лопатто, Юрия Морфисси.

26 апреля / 20.00

Спектакль «Руки Рахманинова». Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Моноспектакль А. Шашилова, сыгранный руками. Режиссёр-постановщик — А. Ледуховский, совместно с Театральной лабораторией «Т».

28 апреля

Спектакль «Двое на качелях». Режиссёр спектакля — артист театра Ермоловой, выпускник ГИТИСа, Евгений Шляпин. В ролях — Елена Липская, Евгений Шляпин.

8 мая

Цикл «Собственноустно». «Я порохом пропахнувшие строки Из-под обстрела вынес на руках». Стихотворно-театральная композиция памяти Великой Победы. В программе прозвучали стихи Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Бориса Пастернака, Павла Когана, Иосифа Уткина, Александра Твардовского. Проект московского театрального содружества «Пестрый квадрат». В проекте участвуют студенты факультета театра и кино МГЛИ и актеры студенческой студии «Делос». Художественный руководитель проекта — мастер курса, основатель студии «Делос» и содружества «Пестрый квадрат» Алексей Левшин. Вечер вела А. Воробьева.

10 мая

Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка — Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

16 мая

Концерт студентов Института имени А. Шнитке. Класс профессора, народной артистки РСФСР Сергиенко Людмилы Борисовны. Класс профессора народного артиста РСФСР Вересникова Владислава Аркадьевича. Концертмейстеры: Пцелинцева Наталья Борисовна, лауреат международных и всесоюзных конкурсов; Озина Ирина Владиславовна, лауреат международных конкурсов. В программе — арии из опер, романсы русских и зарубежных композиторов. Русские и украинские народные песни. Ведущая вечера — Л. Н. Билоножко.



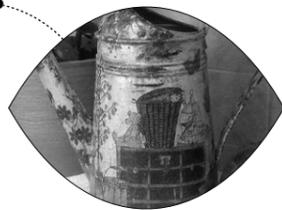
Анна Толстикова и Елена Ронина

18 мая

Международная акция «Ночь в музее – 2013» Шоу платков – автор и ведущая Анна Толстикова (художник, дизайнер, имиджмейкер). Открытие выставки одного дня представлял художник Леонид Петрушин «Ювелирные украшения в портрете», музыкальное сопровождение пианистки Ксении Блинковой. В рамках шоу прошли мастер-классы по изготовлению женских и мужских украшений, в технике декупаж. Актрисы Домашнего театра в доме Щепкина – Мария Галкина, Мария Серга и Юлия Богданович исполнили авторские песни и кавер-версии на песни зарубежных исполнителей. Состоялось представление Марии Милютиной и Кирилла Левшина по повести И. С. Тургенева «Первая любовь» с участием Александра Исакова и Виктории Янчевской. Художник – Софья Злобина. Видео – Артем Пахомов, Александр Кибанов. В спектакле использованы картины художника Тимура Цаку. Была организована выставка «Концерт для граммофона. Русское музыкальное и драматическое искусство, запечатленное в грамзаписи».



Оксана Шинова и Анна Толстикова



Лейка декупаж

19 мая

Открытие выставки «Фантастический мир в картинах Ларисы Кадочниковой» в рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля. Принимали участие Рубцов А. М. (заместитель генерального директора по научно-просветительской работе ГЦТМ им. А. А. Бахрушина), Лариса Кадочникова, народная артистка России и Украины, лауреат Национальной премии им. Т. Г. Шевченко и др.



Лариса Кадочникова

19 мая

Творческий вечер актрисы Национального академического театра Русской драмы им. Леси Украинки, народной артистки России и Украины, лауреата Национальной премии им. Т. Г. Шевченко Ларисы Кадочниковой. Ведущая вечера – Н. Х. Исмаилова (заведующая филиалом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского – Бродского»).

23 мая

Цикл «Собственноушно».

Дуэт «ABBA» с авторской программой. В программе вечера прозвучали авторские песни Алексея Воронкова, а также произведения из классического репертуара в исполнении Анастасии Воронковой. Ведущая вечера – А. Воробьева.

25 мая

Спектакль «Любите ли вы театр?».

«Домашний театр в доме Щепкина» в рамках фестиваля «Театральный альманах». Режиссёр – А. В. Ледуховский. Принимали участие: Ю. Богданович, М. Галкина, М. Серьга, Д. Басин. На сцене Центра имени Вс. Мейерхольда.

05 июня

Цикл «Собственноушно».

Инсценировка пьесы Л. Проталина «Весь вечер на арене». Принимали участие Козлов Денис, Исаева Надежда, Красовский Дмитрий, Цицилин Павел. Ведущая вечера – А. Воробьева.

09 июня

Музыкальный вечер молодых поэтов. Вечере приняли участие: Катя Бородина, Александр Атруа, Лена Кончаловская, Даня Берковский, Ира Астахова, Инга Шелепова.

15 июня

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «Девочки» (живая инсталляция театральных художников). Постановка Анатолия Ледуховского.

18 июня

Спектакль «Двое на качелях». Режиссёр спектакля – артист Московского театра им. М. Ермоловой, выпускник ГИТИСа – Евгений Шляпин. В ролях – Елена Липская, Евгений Шляпин.

25 июня

Спектакль «На луне Гоголя».

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры – это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст сценария представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся фрагментами литературной критики, современными балладами и даже астрологическим прогнозом. Режиссёр – Анатолий Ледуховский. Художник – Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) – Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) – Мария Галкина, Персонаж в шинели – Юлия Богданович, Персонаж без шинели – Мария Серга.

27 июня

Вечер «Пространство Брайана Фрилла».

Гости вечера: арт-студия «PERFORMANCE» (Долгопрудный) с отрывками из спектакля «Продолжение». Режиссёр – Анатолий Ледуховский.

30 июня

Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка – Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

07 сентября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица»: ко дню города Москвы. Исполнители – Ольга Мокшина, Лена Лебедева, Валерий Чумаков, Всеволод Николаев, Андрей Красавин, Анна Вартанова. Режиссёр – Елена Лебедева. Хореограф – Ивара Браль.

22 сентября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка – Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

26 сентября

Презентация клуба «Московские посиделки с Еленой Рониной». В программе вечера приняли участие: актриса Театра Моссовета, народная артистка РФ Ирина Павловна Карташова, театральный критик Алла Шевелева, лауреат международных конкурсов, пианистка Ксения Блинкова. Ведущие вечера – Абрамова Анна, Ронина Елена.



Елена Ронина и Ирина Павловна Карташова

28 сентября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка – А. Ледуховского. В спектакле приняли участие: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин.

29 сентября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». В рамках вечера инсценировка «Маргрит» по произведениям Хулио Карта-

сара. Инсценировка заслуженного артиста России Игоря Волкова. Исполнял Денис Старков. Режиссёр — Константин Демидов.

14 ноября

К 65-летию творческой деятельности народной артистки СССР В. К. Васильевой. «Страницы минувшего» — вечер русской классической сатиры — постановки В. Н. Плучека. В вечере участвовали — народная артистка СССР В. К. Васильева, заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Поюровский.

03 октября

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — «Настрой себя на счастье». В программе приняла участие актриса Елена Скороходова. Ведущие вечера — Абрамова Анна, Ронина Елена.

05 октября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всей семьёй в музей!». «С мира по нотке».

В ходе этого семейного путешествия дети, а также их родители получили представление о национальных музыкальных традициях многих народов мира. Среди представленных стран были и такие, музыкальная культура которых для многих современных меломанов представляет собой загадку. В прекрасной светлой музыкальной гостиной Дома-музея Щепкина прозвучала национальная музыка Японии, Кубы, Аргентины, Бразилии, США, Армении, Хорватии, Венгрии, Франции, Италии, Белоруссии, Грузии, а также некоторых совершенно экзотических стран. Ведущий вечера А. Комаров.

10 октября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка — Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильядар Аллабирдин, Юрий Агений.

13 октября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всей семьёй в музей!». Программа «М. С. Щепкин и театр пушкинской поры». Ведущий — А. Комаров.

15 октября

Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в Доме-музее М. С. Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры. Это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст сценария представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся фрагментами литературной критики, современными балладами и даже астрологическим прогнозом. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга.

16 октября

Творческий вечер народного артиста РФ Геннадия Михайловича Печникова. Ведущая вечера — Л. К. Муравьева.



Гости музея



Мария Милютина



Елена Ронина и Кирилл Левшин

19 октября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя». Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. В спектакле принимают участие: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин.

20 октября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всей семьёй в музей!». Музейно-педагогическая программа «И бал блестит во всей красе». Ведущая — Л. Н. Билоножко.

23 октября

Цикл «Собственноушно». Инсценировка пьесы «Приключение. Вы забудете и Генриэтту». По мотивам поэмы «Приключения» Марины Ивановны Цветаевой. Исполнители — И. Шамиков-Досаев, Н. Исаева.

24 октября

Программа для детей «Приключения Бабы Яги». Режиссёр — А. Брунковский. Исполнитель — М. Алексеева.

25 октября

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — инсценировка пьесы И. С. Тургенева «Первая любовь». Режиссёр — Кирилл Левшин. Исполнители: Кирилл Левшин, Мария Милютина. Встреча с артистами. В обсуждении спектакля приняли участие сотрудники ГБУК Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева». Ведущие вечера — Анна Абрамова, Елена Ронина.

26 октября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всей семьёй в музей!». Экскурсия «Гоголь—Щепкин». Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Н. В. Гоголя. Ведущая — Л. Н. Билоножко.

27 октября

Цикл «Собственноушно». Инсценировка пьесы Л. Проталина «Весь вечер на арене». Исполнители: Козлов Денис, Исаева Надежда, Красовский Дмитрий, Цицилин Павел. Ведущая вечера — Воробьева Алёна.

28 октября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка пьесы «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Евгений Вакунов. Режиссёр — А. Пухова.

29 октября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка «Маргрита» по произведениям Х. Кортасара. Исполнитель — Д. Старков. Режиссёр — К. Демидов.

31 октября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка — Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильядар Аллабирдин, Юрий Агений.

01 ноября

Цикл «Собственноушно». Инсценировка пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица». Исполнители — Ольга Мокшина, Лена Лебедева, Валерий Чумаков.

Всеволод Николаев, Андрей Красавин, Анна Вартанова. Режиссёр — Елена Лебедева. Хореограф — Ивара Браль.

03 ноября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всея семьей в музей!». «С мира по нотке».

В ходе этого семейного путешествия дети, а также их родители получили представление о национальных музыкальных традициях многих народов мира. Среди представленных стран были и такие, музыкальная культура которых для многих современных меломанов представляет собой загадку. В прекрасной светлой музыкальной гостиной Дома-музея Щепкина прозвучала национальная музыка Японии, Кубы, Аргентины, Бразилии, США, Армении, Хорватии, Венгрии Франции, Италии, Белоруссии, Грузии, а также некоторых совершенно экзотических стран. Ведущий вечера — А. Комаров.

03 ноября

Акция «Ночь искусств».

18:00 — 19:30 «Голоса с граммофонной пластинки».

Ведущий — Михаил Куницын. 19:30 — 21:00 Моноспектакль «Легенды о театре». По мотивам театральных новелл Е. П. Велихова. Режиссёр — заслуженная артистка Таджикистана, профессор кафедры мастерства актёра Высшего театрального училища М. С. Щепкина Мария Велихова. Композитор — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Кирилл Волков. Исполнитель — артистка Московской государственной академической филармонии Елена Вдовина. 21:00 — 24:00 Концерт Домашнего театра в Доме-музее М. С. Щепкина



Елена Вдовина

05 ноября

Спектакль «На луне Гоголя».

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры. Это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст сценария представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся фрагментами литературной критики, современными балладами и даже астрологическим прогнозом. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга.

06 ноября

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — творческая встреча с композитором, певицей, гитаристкой Натальей Нелюбовой. Ведущие вечера — Абрамова Анна, Ронина Елена.



Наталья Нелюбова

07 ноября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка пьесы «Посвящается Я». Музыкально-поэтический детектив на слова И. Бродского. Исполнитель — И. Евдокимова. Режиссёр — А. Злобин. Хореограф — А. Хасанов.



Ирина Евдокимова

09 ноября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всея семьей в музей!». Программа «М. С. Щепкин и театр пушкинской поры» Ведущий — Андрей Комаров.

09 ноября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Боби Слокум, я люблю тебя». Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. В спектакле принимают участие: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин.

10 ноября

Межмузейный проект «Семейное путешествие. Всея семьей в музей!». Экскурсия «Гоголь-Щепкин». Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Н. В. Гоголя. Ведущая — Л. Н. Билоножко.

13 ноября

Программа для детей «Приключения Бабы Яги». Режиссёр — А. Брунковский. Исполнитель — М. Алексеева.

14 ноября

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — «Я самая красивая». В гостях — театр «Ромэн». Старинные цыганские романсы в исполнении заслуженной артистки России Н. В. Бизевой. Стилисты А. Толстикова, О. Шинова. Ведущие вечера — Абрамова Анна, Ронина Елена.

16 ноября

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка — Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

17 ноября

Концерт старинной танцевальной музыки «Танцуют все». В программе — произведения Луиджи Бокерини, Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг ван Бетховена, Георга Фридриха Генделя, Рихарда Штрауса. Исполнители: Юлия Веретенникова (скрипка), Вадим Краснов (гитара), Павлюченко Виктория (альт). Ведущий — А. Комаров.

17 ноября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка пьесы «Двое на качелях» — это история любви. Режиссёр — Евгений Шляпин. Актеры: Гитель Моска — Елена Липская, Джерри Райан — Евгений Шляпин.

20 ноября

Цикл «Собственноушно».

Инсценировка пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица». Исполнители — Ольга Мокшина, Лена Лебедева, Валерий Чумаков, Всеволод Николаев, Андрей Красавин, Анна Вартанова. Режиссёр — Елена Лебедева. Хореограф — Ивара Браль.

21 ноября

Вечера Бахрушинского дома.

К 225-летию со дня рождения М. С. Щепкина.

Вечере приняли участие: ректор Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Борис Любимов, художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР Юрий Соломин, заслуженный артист России Виктор Низовой, народные артисты России А. Потапов, Б. Невзоров, А. Клюквин, А. Ермаков, С. Кудинович, заслуженный артист



Юрий Соломин

В. Носик, народные артистки России С. Аманова и Е. Харитонova, артистка А. Иванова. Аккомпанемент — артисты оркестра Малого театра Михаил Иванов (гитара) и Валерий Медведев (баян). Ведущий вечера — народный артист России А. Клюквин.

30 ноября

Спектакль «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся детям советника медицины Штольбаума». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

05 декабря

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера «In vino Veritas». В вечере принимает участие женский камерный хор МГУКИ, под руководством Т. Мусаева. Ведущие вечера Абрамова Анна, Ронина Елена.



Женский камерный хор МГУКИ

06 декабря

Презентация книги «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина. Два века истории в иллюстрациях». При участии ректора ВТУ им. М. С. Щепкина Б. Н. Любимова, директора издательского дома Е. А. Тончу, авторы-составители книги: В. А. Киприн, Н. Е. Королькова, С. Б. Фролова. Презентацию провела Е. В. Казакова.



Елена Тончу и Борис Любимов

7 декабря

Спектакль «Бобби слокум, я люблю тебя». Режиссёр — Анатолий Ледуховский.

8 декабря

Концерт старинной танцевальной музыки «Танцуют все». В программе — произведения Луиджи Бокерини, Иоганна Себастьяна Баха, Людвиг ван Бетховена, Георга Фридриха Генделя, Рихарда Штрауса. Исполнители: Юлия Веретенникова (скрипка), Вадим Краснов (гитара), Павлюченко Виктория. Ведущий — А. Комаров.

11 декабря

Цикл «Мировая классика». Вечер факультета сценографии Российского университета театрального искусства ГИТИС с отрывками из спектакля «Что такое облака?..». Вечер ведёт — Анатолий Ледуховский.

12 декабря

Цикл «Собственноуство». Инсценировка пьесы «Приключение». Вы забудете и Генриэтту». По мотивам поэмы «Приключения» Марины Ивановны Цветаевой. Исполнители: Шамиков-Досаев И., Исаева Н.

14 декабря

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — творческая встреча с певицей Ириной Шведовой (заслуженный деятель искусств РФ). Ведущие вечера — Абрамова Анна, Ронина Елена.



Ирина Шведова

17 декабря

Спектакль «На луне Гоголя». Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст сценария представляет собой отрывки из произведений самого

Гоголя, перемежающиеся фрагментами литературной критики, современными балладами и даже астрологическим прогнозом. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

20 декабря

Творческий вечер заслуженной артистки РФ, заслуженного деятеля искусств России, поэта, драматурга, режиссёра, создателя театра «У камина» Анны Макагон. Ведущая — Л. Н. Билоножко.



Анна Макагон

21 декабря

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина. Спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

26 декабря

Клуб «Московские посиделки с Еленой Рониной». Тема вечера — «Творчество как жизненный стимул». Ведущие вечера — Абрамова Анна, Ронина Елена.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА М. В. И А. А. МИРОНОВЫХ И А. С. МЕНАКЕРА

7 января

Вечер, посвященный дню рождения М. В. Мироновой. Традиционный вечер при участии попечителей музея-квартиры, родственников и друзей дома. В Рождество, в день рождения в гостиную вновь вспоминали М. В. Миронову. «Я никогда не была богатой и к этому не стремилась. Моим богатством была моя семья», — говорила Мария Владимировна. Борис Львов-Анохин, главный режиссёр Нового драматического театра и свой человек в доме, вспоминал: «Дом был счастливым, потому что в нем никогда не прекращалась игра: юмористические сценки, споры, ссоры — быт был весело театрализован, состоял из талантливейших импровизаций, этюдов... И сквозь юмор светилась огромная нежность». Слушали аудиозаписи и смотрели видеофрагменты из выступлений Марии Владимировны на эстраде. В вечере приняли участие засл. деятель искусств Поюровский Б. М., нар. арт. СССР Васильева В. К., нар. арт. РФ Талызина В. И., нар. арт. РФ Сурикова А. И., засл. арт. РФ Миронова М. А., попечитель Музея-квартиры Ушаков А. А. и Маковский Л. В. с супругами, Вислова А. А., Выдрин Н. Т.



А. И. Сурикова и Б. М. Поюровский

26 января

Творческая встреча с режиссёром театра «Драматическая антреприза им. Андрея Миронова» Владом Фурманом (Санкт-Петербург). Фурман — петербургский, а с некоторых пор — московский режиссёр театра и кино. Один из последних учеников Г. А. Товстоногова. За время работы в театре поставил более 20 драматических спектаклей по лучшим образцам классической прозы А. П. Чехова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, О. Уайльда, Л. Н. Толстого, В. Гюго, Б. Лавренева, драматургии Ингмара Бергмана, Сомерсета Моэма, Артура Миллера и Теннесси Уильямса. Лауреат Национальной театральной премии имени Евгения Лебедева (2012 год) и премии за достижения в создании



В. Р. Фурман

телевизионных сериалов «Золотой Носорог» (2011 год). Влад рассказал посетителям о своих работах в театре и кино. Рассказ сопровождался видеофрагментами из спектаклей.



Б. М. Поюровский

8 марта

Вечер, посвященный дню рождения А. А. Миронова. «В Андрее была безумная страсть к пребыванию в этой жизни. Ему нравилось все: играть, петь, танцевать, общаться с людьми, любить друзей до самозабвения. Я никогда не видела его в плохом настроении. Он был человеком солнца». Эти слова Ларисы Голубкиной стали эпиграфом к вечеру, посвященному дню рождения Андрея Александровича. В вечере приняли участие засл. деятель искусств Поюровский Б. М., нар. арт. СССР Васильева В. К., Макаров А., Шестопал А. В., Шестопал Е. Б., засл. арт. РФ Миронова М. А., Чернавская Л. С., Токарева Е. Ю.



В. К. Васильева

8 апреля

Юбилейный вечер, посвященный 100-летию А. С. Менакера. Начался вечер с записи воспоминаний М. В. Мироновой об А. С. Менакере: «Александр Семенович в моей жизни и в жизни Андрея — это всё. Александр Семенович — это художественный руководитель моей жизни в продолжении 45 лет, мы 5 лет не дожили до «золотой свадьбы». Александр Семенович — заведующий литературной частью нашей жизни... Он мечтал сделать для меня театр, что он и сделал..., у нас 35 лет был свой театр — «Театр двух актеров». К 100-летию А. С. Менакера был снят документальный фильм «Рыцарь синего стекла», который продемонстрировали в этот знаменательный день. В вечере приняли участие засл. деятель искусств Поюровский Б. М., нар. арт. СССР Васильева В. К., нар. арт. РФ Ножкин М. И., Маковские Л. В., Н. А., засл. арт. РФ Миронова М. А., Ласкари К. К., Голубкина М. А., Токарева Е. Ю., Чернавская Л. С.



М. И. Ножкин

24 марта

Тематический вечер из цикла
«Эстрада в творчестве А. Миронова».

Свои лучшие роли Миронов сыграл в театре. Популярность ему принесло кино. Эстрадная деятельность составляла треть часть популярности Андрея Александровича. Эстрада всегда оставалась его сердечной любовью. Именно об этом и многом другом рассказала посетителям сотрудник музея Е. З. Амирханова.

16 августа

Тематический вечер «Между небом и землей»,
посвященный памяти А. А. Миронова.

Миронов был неординарной личностью. Театр был для него не целью, а средством познания жизни и себя. Очень трудно подобрать эпитеты, характеризующие всю многогранность его таланта... Незабвенный... Человек из другого мира... В этот памятный день в Музее-квартире состоялось два мероприятия, посвященных памяти Андрея Александровича. В первом приняли участие засл. деятель искусств Б. М. Поюровский. На втором мероприятии в роли ведущей выступила старший научный сотрудник Театрального музея им. А. А. Бахрушина Е. В. Казакова. Каждый вечер сопровождался видеофрагментами из театральных работ А. А. Миронова. В этот день впервые в музее исполнила романсы лауреат первой степени академического сольного пения «Серебряный голос» Анастасия Сорокина.

13 ноября

Вечер, посвященный открытию Музея-квартиры актерской семьи М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера.

Мария Владимировна, завещая свою квартиру Театральному музею им. А. А. Бахрушина, хотела, чтобы её дом продолжали навещать родственники, друзья и почитатели творчества семьи. Собравшимся в гостиниой засл. деятель искусств Борис Михайлович Поюровский рассказал о творческой судьбе Марии Владимировны, о силе её духа после ухода из жизни Андрея и последних театральных работах, когда она вернулась на драматическую сцену.

5 декабря

Тематический вечер «Театр и эстрада в годы Великой Отечественной войны. Подвиг фронтовых бригад». Несмотря на расхожее мнение, «когда пушки стреляют, музы молчат», музы времен Великой Отечественной войны не молчали, они действовали. Научный сотрудник Ю. А. Пивоварова рассказала посетителям о том, что с первых дней войны велась активная работа по формированию фронтовых театральных бригад, основной задачей которых в условиях военного времени было творческое обслуживание соединений действующей армии и ВМФ. М. В. Миронова и А. С. Менакер тоже принимали активное участие в выступлениях фронтовых бригад на Калининском фронте.

15 декабря

Вечер «Музыкальный калейдоскоп». Когда-то Андрей Миронов снялся в качестве ведущего в документальном фильме «Я возвращаю ваш портрет» о певцах времен тридцатых годов и их пластинках. Закончил он фильм фразой о том, что когда-нибудь, лет через тридцать, вот так же поставят его потрескивающую пластинку и будут рассказывать о нем... С вступительным словом на вечере выступила заведующая Музеем-квартирой Е. Б. Гречишкина. Посетители увидели сюжеты о постановке «Трехгрошовой оперы», прослушали музыку для фильмов Э. Рязанова, записи для праздничных концертных песен Я. Френкеля, Р. Паулса, Е. Крылатова, Е. Колмановского. Любимые музыкальные композиции из спектаклей и кинофильмов с участием А. А. Миронова исполнил артист Андрей Ломакин.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Д. Л. БОРОВСКОГО

2013 год начался с приятного события: Фонд К. С. Станиславского присудил Д. В. Родионову Премию Станиславского за создание мемориального музея «Мастерская Давида Боровского» в номинации «событие года». Первый в России музей театрального художника привлек внимание профессиональной среды и творческой молодежи. Учебно-образовательные мероприятия в «Мастерской Давида Боровского» - лекции, мастер-классы, показ и обсуждение студенческих работ, встречи с выдающимися

сценографами Эдуардом Кочергиным, Сергеем Бархиным, Станиславом Бенедиктовым, Татьяной Сельвинской, режиссёрами Евгением Каменьковичем, Дмитрием Крымовым, Михаилом Резниковичем, Александром Тителем, Вениамином Смеховым, а также представителями научно-критического художественного цеха Михаилом Швыдким и Андреем Золотовым - имели наибольшую ценность. Не случайно в перечислении нет привычного «и др.», в атмосфере Мастерской это, как правило, был совместный творческий труд учителя и ученика. К студентам театральных и художественных вузов Москвы, а также будущим культурологам из МГУ дважды присоединились учащиеся американской школы дизайна «Фордем» из Нью-Йорка, проходившие стажировку в Школе-студии Художественного театра. 4 января студенты - сценографы РУТИ-ГИТИС, Мастерская Дмитрия Крымова - Евгения Каменьковича, показали макеты к шекспировским спектаклям и вольные художественные сочинения, тоже в виде макетов, на тему «Большой театр».

Изобретательность, яркая метафоричность и разнообразие поисков молодых художников вызвали интерес присутствующих, а это в основном были люди из профессиональной среды. Экспериментальная мастерская, в которой режиссёры, актеры и художники учатся вместе с первого курса, демонстрирует свою жизнеспособность, высокую «артельность» и художественную солидарность. В 2013 г. в экспозиционной части музея-мастерской прошли две выставки: «Начало. Давид Боровский и Театр им. Леси Украинки» и «Давид Боровский в опере». Киевская выставка открылась 13 марта, это была совместная работа музея и театра и в подготовке экспозиции, и в последующей разнообразной творческой жизни. На вернисаже присутствовали С. Бархин, С. Женовач, Е. Каменькович, В. Смехов, Н. Скегина, Д. Исмагилов, Н. Старосельская, В. Езепов, А. Оганесян, Е. Дробная, Б. Курицын, Е. Макарова, А. Горбунов и посетители, успевшие записаться. Но еще больший интерес вызвали спектакли вокруг макета «Насмешливое моё счастье» Л. Малюгина (18 мая) и «Наполеон и корсиканка» И. Губача (19 октября) в режиссуре Михаила Резниковича, в исполнении народных артистов Украины Вячеслава Езепова, Николая Рушковского, Ларисы Кадочниковой, Натальи Доля, Давида Бабаева и Татьяны Назаровой. Идея играть спектакли вокруг макетов Боровского принадлежит, конечно, М. Резниковичу, режиссёру и другу Давида, но теперь эта идея остается с нами...

На Киевской выставке, кроме лекций об истории театра и творчестве Давида Боровского, состоялась презентация нового издания книги Леонида Варпаховского «Наблюдения. Анализ. Опыт» (29 марта). Анна Варпаховская, Федор Варпаховский, Григорий Зискинд, Михаил Левитин рассказали о трудной судьбе режиссёра-соратника Мейерхольда и о его работе с Давидом Боровским, которого он и привел к Юрию Любимову на Таганку. Выставку «Начало...» дважды продлевали, и закрылась она встречей художественного руководителя театра, народного артиста, профессора Михаила Резниковича со студентами МГУ (20 октября). Коллаж во всю стену, посвященный Киеву, решили оставить как часть постоянной экспозиции. Журнал «Сцена» (№5) тогда написал: «Русская драма — один из самых популярных театров в

Киеве. Никакому культурному центру не под силу то, что делает этот театр для русской культуры, для русского языка и для сохранения единого культурного пространства России и Украины».

Выставка «Давид Боровский в опере» открылась 30 октября. Материалы, представленные в экспозиции – макеты оперных спектаклей и эскизы костюмов – были мало известны москвичам, т. к. художник много работал в оперных театрах Европы – в Милане, Флоренции, Неаполе, Мюнхене, Гамбурге, Бонне, Париже (около 30 спектаклей). Только «Игрок» С. Прокофьева в Большом театре и «Евгений Онегин» П. Чайковского в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. «Демон» А. Рубинштейна, поставленный во Франции, позже был перенесён в Санкт-Петербург на сцену Мариинского театра. В интерьере выставки прошли показы видеозаписей зарубежных постановок «Пиковой дамы» и «Отелло», лекции и занятия со студентами ГИТИСа Александра Тителю.

Событием в Мастерской (24 мая) стал вечер памяти Аллы Александровны Михайловой, известного театроведа, редактора журнала «Сцена», одной из создателей музея Боровского. В рамках вечера прошла презентация книги «Воспоминания счастливого человека» легендарного завлита «Современника» Елизаветы Котовой. В музее собрались друзья и коллеги двух замечательных женщин, которые поделились воспоминаниями. Это были Олег Табаков и Валерий Фокин, Авангард Леонтьев, Александр Гельман, Лариса Солнцева, Вера Глаголева, Тамара Браславская, Натэла Лордкипанидзе.

Чтение в кругу друзей – так называлась встреча с выдающимся художником и писателем Эдуардом Кочергиным (6 октября). Сергей Бархин, Станислав Бенедиктов, Александр Боровский, Юрий Рост и другие гости услышали в исполнении автора рассказ из новой книги «Записки планшетной крысы». 2 ноября состоялась встреча с Татьяной Ильиничной Сельвинской. Собрались ученики разных поколений, от народных артистов до начинающих, почитатели таланта художника и поэта. 3 ноября в Ночь искусств в Мастерской смотрели французский телевизионный фильм-оперу «Пиковая дама» в постановке Льва Додина, в сценографии Давида Боровского с неподражаемым Владимиром Галузиным.

Информация о работе «Мастерской Давида Боровского» будет не полной, если не сказать об участии в проекте Бахрушинского музея «Можно ли жить без искусства?» С 5 января по 9 января проходил заключительный этап конкурса, в Москву были приглашены победители – школьники из разных городов России (семеро оказались не москвичи). В Мастерской они работали над посланием своим сверстникам, для них была подготовлена большая культурная программа: каждый вечер – театр, днем посещение музеев, прогулки по Москве. 8 января ребята встретились с генеральным директором ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрием Родионовым, актёром Леонидом Ярмольником, художником Александром Боровским. Они пожелали победителям конкурса на всю жизнь сохранить юношескую энергию, которая чувствовалась в сочинениях, и вручили им подарки – музейные сувениры и айпэд.

Вечером студенты РАТИ-ГИТИСа, режиссёры и актеры, ученики Евгения Каменьковича показали отрывки из пьес

Шекспира. Экспозиционно-выставочное пространство «Мастерской Давида Боровского» превратилось в сценическую площадку. Мастер очень деликатно использовал пространство, сам вёл программу. Это были не просто фрагменты пьес Шекспира, а некое представление, выстроенное в драматургии с учетом восприятия и жанра. «Гамлет», «Макбет» и снова «Гамлет», а затем «Два Веронца», «Мера за меру», «Сон в летнюю ночь» и сватовство из «Хроник Генриха VI». Восторг публики и радость общения школьников с артистами передать не берусь.

Как и обещал ребятам Дмитрий Родионов, в 2013 г. вышла книга школьных сочинений «Можно ли жить без искусства?» Действительно настоящий референдум в пользу культуры, в котором приняли участие, что называется по зову сердца, школьники XXI века. Вместе с книгой полетело в разные города письмо с предложением создавать Бахрушинские кружки. Второй этап проекта был рассчитан на учителей, и учителя – гуманитарии не подвели: в год столетия передачи государству Алексеем Александровичем Бахрушиным своей коллекции в России созданы и работают Бахрушинские кружки!

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

Абонемент «Кинозал в доме Мейерхольда». Цикл «У меня еще есть адреса, по которым найду голоса» или Мейерхольд и поэты «Серебряного века». Второй сезон. Ведущий – журналист, литературовед, теледокументалист, кандидат философских наук, член Союза писателей Москвы Вячеслав Недошивин.

27 января / 15:00 / Встреча первая.
Валерий Брюсов. «Одержимый»

24 февраля / 15:00 / Встреча вторая.
Александр Блок. «Санкт-Петербург»

24 марта / 15:00 / Встреча третья
Владислав Ходасевич. «Вкус пепла»

28 апреля / 15:00 / Встреча четвертая
Анна Ахматова. «Неутоленный стон»

19 мая / 15:00 / Встреча пятая
Николай Гумилев. «Серебряная стрела»

29 сентября / 15:00 / Встреча шестая
Максимилиан Волошин. «Парламентер любви»

27 октября / 15:00 / Встреча седьмая
Велимир Хлебников. «Часовщик человечества»

24 ноября / 15:00 / Встреча восьмая
Марина Цветаева. «Деревья растут в небо...»

15 декабря / 15:00 / Встреча девятая
Марина Цветаева. «Деревья растут в небо...»

17 января / 17:00
День памяти М.А. Валентей

2 февраля / 17:00
День памяти Вс.Э.Мейерхольда

14 февраля / 17:00

Презентация книги Юрия Карловича Олеси «Зависть. Три толстяка. Воспоминания. Рассказы». Издательство ЭКСМО, 2013.

Вечере принимали участие: историк литературы и театра Ирина Озёрная, актёр, режиссёр, лауреат премии «Золотая маска» Александр Пономарёв; композитор, народный артист РФ, лауреат государственной премии и премии Москвы, автор оперы «Три толстяка» Владимир Рубин; актёр театра «Эрмитаж», Заслуженный артист РФ Геннадий Храпунков; научные сотрудники фонда Шостаковича, пианист, лауреат международных конкурсов Павел Домбровский. Ведущая – Ирина Озёрная. На вечере прозвучали уникальные аудиозаписи выступлений Ю. Олеси, М. Бабановой, экспонировались редкие кинокадры и фотографии Ю. К. Олеси.

28 марта / 17:00

Вечер из цикла «Мастера в доме Мастера». К 100-летию со дня рождения Милицы Николаевны Пожарской доктора искусствоведения, историка театрально-декорационного искусства. Вечере принимали участие и вспоминали о М. Н. Пожарской её ученики, ведущие театральные художники России – главный художник РАМТа и Кремлёвского балета Станислав Бенедиктов; главный художник Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Владимир Арефьев, лауреат Премии Москвы, профессор кафедры сценографии РУТИ (ГИТИС) Виктор Архипов. О творчестве М. Н. Пожарской рассказывали её младшие коллеги и друзья: искусствоведы Анаит Оганесян, Наталья Ясулович, Вера Глаголева. На вечере были показаны уникальные фотографии из семейного архива М. Н. Пожарской.

16 мая / 17:00

Вечер из цикла «Мастера в доме Мастера». Творческий вечер режиссёра, номинанта премии «Золотая маска» Анатолия Ледуховского. В программе были представлены: видео из спектаклей, поставленных в Германии, Италии, на больших сценах в Смоленске, Омске, Калининграде, Москве; в учебном театре ГИТИСа, в домашнем театре Дома – музея М.С. Щепкина. Также прозвучали: вопросы зрителей и ответы Мастера, восторженные отклики поклонников и несравненные вокальные номера артистов театра Анатолия Ледуховского.

18 мая / 18:00

В рамках проекта «Вечер в музее» состоялся просмотр документального фильма «Мейерхольд». Комментарии Натальи Маковой.

4 июля / 17:00

Вечер, посвященный дню рождения Зинаиды Райх и Петра Меркурьева. Усадебный театр «Заветная тележка». Премьера моноспектакля Марии Бородиной «Дневник джаз-фанатки». Автор и исполнитель – Мария Бородина. Сценография – Татьяна Спасоломская. Музыкальный редактор – Леонид Николаев.

26 сентября / 17:00

Уникальный спектакль-импровизация «От биомеханики – к буту». «Деертметогу». Автор и исполнитель – актёр, режиссёр, художественный руководитель международной танцевальной компании «PoemaTheatre» Валентин Цзин.

31 октября / 18:00

Вечер, посвящённый 120-летию Владимира Маяковского «Место действия – вся вселенная».

22 ноября / 18:00

Премьера моноспектакля в исполнении народного артиста России Авангарда Леонтьева «Могучее веселье». В спектакле прозвучали рассказы Исаака Бабеля: «Пробуждение», «Начало», «Гедали», «Король», «Ди Грассо».

1 ноября / 17:00

Вечер камерной музыки «Консерватория – Мейерхольду». В концерте принимали участие: Константин Зенкин (фортепиано), профессор, проректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Тигран Майтесян (скрипка), профессор Лёвенского католического университета (Бельгия). В программе прозвучали: Л. ван Бетховен «Соната для скрипки и фортепиано, № 5 («Весенняя»); Г. Венявский «Полонез»; Ж. Массне «Размышления из оперы «Таис»».

28 ноября / 17:00

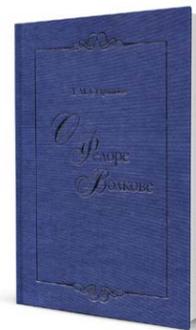
Вечер из цикла «О Мейерхольде. Японии и не только ...» совместно с Мастерской «Дети мира» и Фондом поддержки одаренных детей «Творяне». Спектакль «Пять строчек до Зимы». Спектакль на основе японской поэзии, музыки и сказок повествует об Осени, о переломном времени в природе и в душе человека, о взрослении, о поиске истинных ценностей. В этом году спектаклю исполняется 10 лет. За это время к творческому процессу подключались видные мастера современной культуры: художник Максим Обрезков, певица Хитоми Сомата, исполнительница на кото Наталья Голубинская. Юные актёры, участвующие в спектакле вырастают, на смену им приходят новые поколения, но неизменным остается любовь к японской культуре и поэтическому театру. Для взрослых и детей. Режиссер С. Григоруца. Сценарная разработка – С. Григоруца, Т. Левченко. Костюмы – Е. Малютина. Видеопроекции – Р. Чернышева, Д. Шалаев.

8

ИЗДАНИЯ
МУЗЕЯ

1 «О Фёдоре Волкове. В поисках истины»

Л. М. Старикова — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. — 320 с.: ил.



В книге публикуются статьи автора, посвящённые документальному исследованию жизни и творчества «первого русского актёра» Ф. Г. Волкова и театра в России XVIII века, написанные в течение нескольких последних десятилетий. В предисловии подробно освещён процесс документального изучения данной темы предшествующими исследователями на протяжении двух с половиной столетий, вводится новый фактологический материал, открытый автором; при этом представлен метод его работы с новыми и старыми источниками. Для театроведов, культурологов, историков разных областей и читателей, интересующихся историей русского театра и культуры.

2 «Воспоминания счастливого человека»

Е. И. Котова. Литературная запись воспоминаний завлита театра «Современник». — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. — 192 с.: ил.



Легендарный завлит театра «Современник» Елизавета Котова рассказывает о семье, о тёплых взаимоотношениях одноклассников 175-й московской школы, о профессорах, сокурсниках и студенческой атмосфере ГИТИСа 40 годов XX века. С уважением и восхищением говорит она о корифеях русского театра С. Гиацинтовой и М. Яншине, с которыми ей посчастливилось работать. Большая часть воспоминаний посвящена театру «Современник» и общению с выдающимися современниками — режиссёрами, писателями и драматургами — О. Ефремовым, Г. Волчек, Г. Товстоноговым, К. Симоновым, С. Михайловым, Ч. Айтматовым, М. Рошняком, М. Шатровым.

3 «Валентин Плучек, или В поисках утраченного оптимизма»

Г. М. Полтавская, Н. И. Пашкина. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. — 520 с.: ил.



В истории русского театра XX столетия Валентин Плучек — фигура особая. Вместе со своей студией в конце тридцатых годов ему удалось пошатнуть в СССР устои неживого театра, возродить метафорический язык и проложить путь, по которому впоследствии пошли «шестидесятники». Более 40 лет он руководил Театром сатиры. Руководил и в те годы, когда сатира была у нас запрещена как жанр. А он, переступая через все препятствия, ограничения и запреты обращался к творчеству Маяковского, Хикмета, Твардовского, Эрдмана, Булгакова, Друцэ, Войновича. Его классические спектакли, те, которые не закрыли, обладали удивительным творческим долголетием, они были пронизаны живым чувством времени своего создателя. В. Плучек всегда оставался преданным учеником Мейерхольда, он и в самые суровые годы не отрёкся от своего Учителя. В книгу вошли впервые публикуемые отрывки из дневников, письма, телеграммы, воспоминания В. Н. Плучека и его круга родных, друзей, тех, с кем он встречался и с кем работал. Среди них — Вс. Мейерхольд, Вл. Маяковский, А. Белый, А. Тышлер, Р. Фальк, П. Брук, А. Ахматова, Ч. Чаплин, Б. Ахмадулина. Книга рассчитана на самый широкий круг читателей, которым не безразлична история русского советского театра.

4 «Алексей Бахрушин. Великое дело созидания»

К истории «Версаля на Зацепе». К 100-летию передачи Театрального музея А. А. Бахрушина Императорской Санкт-Петербургской Академии наук в 1913 году.
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. — 148 с.: ил.



Богато иллюстрированный альбом раскрывает интересные и важные страницы истории усадьбы Алексея Александровича Бахрушина. Особняк был построен им для своей семьи и своего музея, которому ещё при жизни Алексея Александровича было присвоено его имя: сначала был Литературно-театральный музей им. А. А. Бахрушина, а несколько позже — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. В 1959 году присвоено его имя и бывшей Лужнецкой (Лужниковской) улице, на которой находится музей.

5 «Можно ли жить без искусства?»

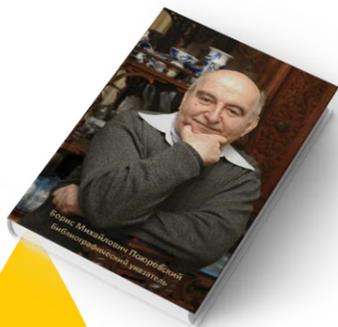
Сборник школьных сочинений. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. — 184 с.: ил.



Школьники, отвечая на вопрос темы, сделали выбор. Они не путают искусство с увеселением и хронике культурной жизни со светской. Авторы понимают, что произведения искусства влияют на положительное развитие ума и душевных качеств человека. Книга будет интересна для педагогов, психологов, всех, кого интересуют вопросы воспитания подрастающего поколения.

6 «Борис Михайлович Поюровский. Библиографический указатель»

М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Союз театральных деятелей РФ (Центральная научная библиотека), 2013.



Борис Михайлович Поюровский (р. 19 XII. 1933) — критик, театровед, журналист. Заслуженный деятель искусств РФ (1994); кандидат искусствоведения (1982); лауреат премии правительства Москвы в области литературы и искусства: «За подвижническую деятельность в области театрального искусства Москвы» (2000); лауреат Фонда театра п/р О. П. Табакова: «За честь, достоинство профессии, за любовь и верность театру» (2000). Предлагаемый библиографический указатель включает книги, статьи в книгах и сборниках; статьи, заметки, фельетоны, беседы, высказывания Б. М. Поюровского в периодической печати с 1954 по 2012 г., опубликованные на русском языке. Исключение сделано для двух книг «Совершенно не секретно» и «Олег Янковский», вышедших в 2013 году. При работе над указателем использованы каталоги и картотеки, газетные вырезки Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей и архивные материалы Б. М. Поюровского.

7 Путеводитель по Дому-музею М. С. Щепкина

Информационное издание. (Дополнительный тираж). Автор текста Г. В. Бескина.
— М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2013



Чудом сохранившийся бревенчатый дом под номером 47 по улице Щепкина (3-я Мещанская до 1962 г.), переживший все войны и пожары, перестройки и реконструкции Москвы в течение двух столетий, является образцом городской усадебной постройки конца XVIII — начала XIX веков. В этом доме последние четыре года, с 1859-го по 1863-й, жил выдающийся реформатор русской сцены XIX столетия Михаил Семёнович Щепкин. Музей, открытый для посещения с 9 декабря 2009 г., является филиалом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. В нём представлена экспозиция, повествующая о жизни и творчестве великого актёра.

8 Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина за 2011 год.

Информационное иллюстрированное издание.
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. — 148 с.: ил.



Ежегодное иллюстрированное издание составлено на основе материалов, представленных подразделениями и службами музея. Оно представляет не только экспозиционно-выставочную деятельность музея за прошедший год, но и подробно рассказывает о научно-просветительских мероприятиях, проводимых в музее. Рассказывает о научной, международной, реставрационной работе музея. Содержит статистические данные и показатели различных аспектов деятельности отдельных структурных подразделений и всего музея.

9 Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина за 2012 год

Информационное иллюстрированное издание.
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013 — 170 с.: ил.



Ежегодное иллюстрированное издание, раскрывающее основные результаты деятельности музея по основным направлениям: экспозиционно-выставочному, научно-просветительскому, научно-фондовому, международному, научно-реставрационному, издательскому. Содержит статистические сведения. Представляет публикации в СМИ о ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

10 «Голландские мечты о Шекспире, созданные Рином Беккерсом»

Каталог выставки театрального художника по костюмам Р. Беккерса. (В рамках перекрёстного Года Россия — Нидерланды, 2013). — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Выставка работ современного голландского художника по театральным костюмам — часть культурной программы Года Голландии в России. Вот уже 30 лет Рин Беккерс остается самым влиятельным и своеобразным автором театральных костюмов в Нидерландах. Выставка проходит по инициативе Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина в год знаменательного для музея юбилея: 100 лет назад А. А. Бахрушин подарил свою коллекцию театральных реликвий Российской Императорской академии наук.

11 «Театр Шекспира, Гоголя, Чехова в работах Виктора Сенцова»

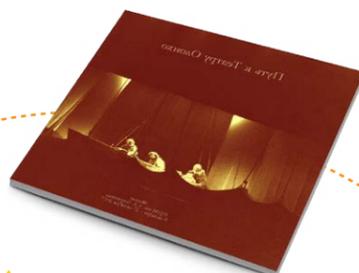
Каталог выставки театрального фотографа. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Автор позиционирует себя как иллюстратора к произведениям классиков литературы. Он работал на спектаклях ведущих режиссёров и художников; фиксировал на фотокамеру игру актёров, которые воплотили на сцене жизнь героев произведений У. Шекспира, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова. Фотокомпозиции Сенцова отличает образная точность деталей и смелая игра со светом, создающая часто притягательно-обманчивые иллюзии. Крупные планы лиц чередуются с внимательным разглядыванием среды обитания и архитектуры пространства. Уважение к работе театрального художника является для него составной и органичной частью профессии.

12 «Путь к театру Олонхо»

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Более чем столетняя история якутского национального театра представлена в виде коллекции различных вещей — подлинных предметов быта, произведений прикладного искусства и костюмов (начиная с XIX в.), — выполнявших когда-то роль бутафории и реквизита в первых драматических спектаклях на национальном языке. Сейчас эти вещи являются раритетами — они раскрывают стилистику театра народа Саха, его дух, национальные и исторические традиции; помогают в постановках созданию особой, именно якутской атмосферы сценического действия.

13 «Борис Мессерер. Линия судьбы»

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Выставка посвящена 80-летию Бориса Асафовича Мессерера (род. в 1933). Мессерер — автор-сценограф более 150 спектаклей. Оперные, балетные и драматические постановки, созданные при его участии — классика не только отечественного, но и мирового театрального искусства. Его творчество — это десятки спектаклей в Большом театре, МХАТе, «Современнике» и многих других театрах. Выдающийся театральный художник Б. А. Мессерер известен и как живописец, книжный график, мастер офорта; как один из создателей легендарного альманаха «Метрополь» (1979).

14 «Бердигулы Амансахатов. Свет с Востока»

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Персональная выставка известного туркменского сценографа Бердигулы Амансахатова — событие по-настоящему значимое, поскольку впервые приоткрывает особую, неповторимую страницу в туркменском национальном искусстве. Представленные на выставке пятьдесят работ Б. Амансахатова знакомят с его театральным, графическим творчеством — эскизами декораций и костюмов. Эти эскизы имеют собственную эстетическую ценность и самостоятельность художественных произведений.

15 «Соло на два голоса. Виктор и Рафаил Вольские»

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



На совместной выставке двух блестящих авторов, которые работали во многих театрах мира, — Виктора и Рафаила Вольских, многогранно представлены две самостоятельные творческие личности, две биографии, две судьбы, объединённые подлинным служением большому искусству, призванием и талантом. Их произведения — это многоликий мир неповторимых художественных образов, воплощённых на театральных подмостках, в книжной иллюстрации, в станковой живописи и графике.

16 «Письмена на кулисах. Ибрагим Супьянов»

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



На персональной выставке живописца, графика и сценографа, заслуженного художника Республики Дагестан Ибрагимхалила Супьянова представлены картины из серий и отдельные работы, созданные художником в период с 1996 по 2011 года, эскизы костюмов и декораций к драматическим, оперным и балетным постановкам, осуществлённым на сценах театров Махачкалы. «Каждый из этих невероятной красоты листов хочется рассматривать долго и в полном одиночестве» — так отзывалась о работах художника театровед Алла Михайлова (статья «Созерцание» в журнале «Сцена», 2006, № 2 (40)).

19 «Давид Боровский. Эскизы»

Набор аннотированных открыток (13 шт.)



На открытках воспроизведены эскизы костюмов, выполненные Д. Боровским (цветной карандаш) к постановкам в Театре имени Леси Украинки (Киев, Украина) к пьесам: «Ложь на длинных ногах» Э. де Филиппо (1956), «Проводы белых ночей» В. Пановой (1961), «На дне» М. Горького (1963), «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского (1964), «Насмешливое моё счастье» Л. Малюгина (1966).

20 «Давид Боровский»

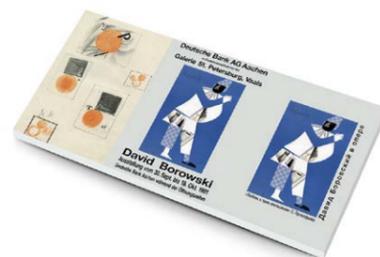
Тематический календарь на 2014 г. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Во многих театральных городах мира известно имя, с которым связана новая эпоха в сценографии, — Давид Львович Боровский. В 2014 г. ему исполнилось бы 80 лет. Он сотрудничал с драматическими и оперными театрами в Москве, Петербурге, Киеве (откуда начался его творческий путь), Париже, Будапеште, Мюнхене, Милане... Щедрость фантазии и самоограничение, свобода и аскетизм, чувство юмора и чувство цехового братства сделали Д. Боровского легендой художественного мира.

21 «Давид Боровский. Эскизы костюмов»

Набор аннотированных открыток (11 шт.)



На открытках воспроизведены выставочные эскизы костюмов к опере «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева (цветная бумага, цветной карандаш, аппликация), сделанные Д. Боровским и представленные на выставке в г. Аахене (Германия) в 1991 г. (Для постановки оперы им были выполнены другие эскизы).

22 Ежедневник на 2014

К 140-летию со дня рождения режиссёра Всеволода Эмильевича Мейерхольда. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013. ил.



Настоящее имя — Карл Казимир Теодор Майергольд (1874–1940). Русский советский театральный режиссёр, актёр и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель новаторской актёрской системы, получившей название «биомеханика». Народный артист РСФСР (1923).

17 «Метаморфозы цвета. Ирина Акимова»

Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Мир театральной живописи и графики Ирины Акимовой — это пространство сильных эмоций, гордого стиля и самостоятельной драматургии цвета. В роскошной палитре художника — безграничные красота и мудрость жизни, в которой счастье и трагедия воплощаются в неуловимых метаморфозах образов, линий и цвета. Театральные работы Ирины Акимовой обладают особой статью, так что живописные образы, пришедшие из разных спектаклей, утверждают своё право на отдельную жизнь, всячески разрывая родственную связь с прикладными эскизами костюмов и декораций.

18 «Предметы N»

Набор открыток (32 шт.) К 100-летию передачи Театрального музея А. А. Бахрушина Императорской Санкт-Петербургской академии наук в 1913 году. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013



Набор аннотированных открыток с изображениями уникальных экспонатов — театральных реликвий, входящих сегодня в «золотой» фонд ГЦТМ, часть из которого собрана самим А. А. Бахрушиным — владельцем театральной коллекции и первым руководителем музея от его основания в 1913 году.

Совместные издания

1 «Восемнадцатый век на экране. Екатерина II, Фридрих II»

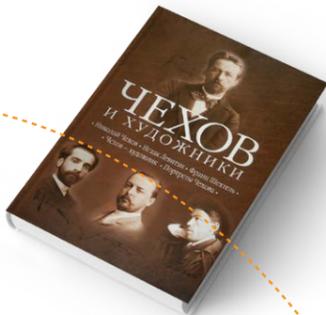
Путеводитель. Международный выставочный проект в рамках Года Германии в России. — Департамент культуры города Москвы, М.: 2012–2013.



Проект стал одним из знаковых событий, завершающих Год Германии в России. Он не только рассказал о великих государственных деятелях — русской императрице Екатерине II и прусском короле Фридрихе II, но и показал многогранность отражений их образов в мировом кинематографе XX века. Здесь затронута история двух стран, двух культур.

2 «Чехов и художники»

А. Н. Подорольский. М.: «Сам Полиграфист», 2013.



Книга о великом русском писателе А. П. Чехове, его брате Николае и о его друзьях по Училищу живописи — И. Левитане и Ф. Шехтеле, об их жизни и творчестве, истории их общения и дружбы с А. П. Чеховым, о влиянии на его творчество профессиональных художников и художественного окружения.

3 «Утопия и реальность. Эль Лисицкий, Илья и Эмилия Кабаковы»

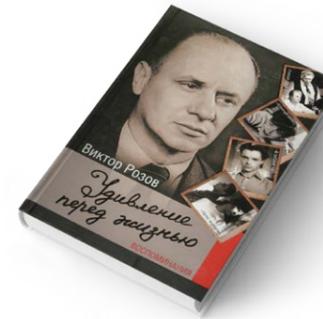
Каталог выставки. — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Мультимедиа Арт Музей, Москва. Выставка подготовлена в рамках перекрестного Года Россия — Нидерланды — 2013. Издание подготовлено по инициативе и при поддержке Фонда М. Т. Абрахама. — СПб.: 2013.



Выставка и издание объединили работы двух знаменитых художников — великого авангардиста Эля Лисицкого и одного из родоначальников концептуализма Ильи Кабакова. В каждом из тематических разделов выставки зритель сталкивается с тем, как радикализм и стремление изменить мир начала XX века контрастируют с рефлексией конца XX века. Там где один из художников смотрит вперёд, другой оглядывается назад, но оба они пытаются определить, какова должна быть позиция художника по отношению к окружающему миру.

4 «Удивление перед жизнью»

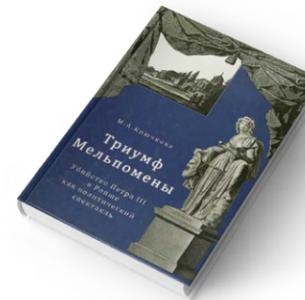
В. С. Розов. Воспоминания. К 100-летию со дня рождения. — М.: АСТ, 2013.



В. С. Розов — один из крупнейших драматургов-современников. Его пьесы сыграли важнейшую роль в расцвете Центрального детского театра, в возникновении «Современника». Имена А. Эфроса и О. Ефремова, их творческий взлёт неразрывно связаны с драматургией В. С. Розова.

5 «Триумф Мельпомены»

М. А. Крючкова. Убийство Петра III в Ропше как политический спектакль. — М.: Русский Мирь, 2013.



Посвящается одной из загадок русской истории XVIII века. Восшествие на престол Екатерины II в 1762 году имело форму дворцовой революции, в результате таинственным образом исчез свергнутый император Петр III. Статус исторического факта обрела только одна версия — об убийстве Петра III в Ропше.

6 «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930»

Автор проекта и составитель Людмила Ковнацкая. В трёх томах. — Композитор: СПб., 2013.



Д. Шостакович учился в Ленинградской консерватории на фортепианном и композиторском факультетах одновременно. К окончанию консерватории имя его было известно миру. Автор воссоздает портрет нашего знаменитого соотечественника в его консерваторские годы на фоне жизни города Ленинграда.

7 «Режиссёр работает с хором. XX век»

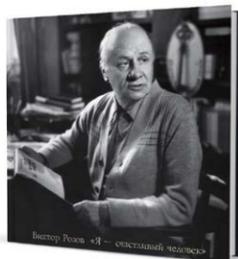
Е. И. Александрова — М.: Культурная революция. Студия «Театр Exlibris», 2013.



Книга посвящена режиссуре массовых сцен в опере и подробно анализирует творческий почерк наиболее значительных режиссеров русской театральной школы XX века — Вс. Мейерхольда, А. Санина, К. Марджанова, А. Таирова, К. Станиславского, Г. Товстоногова.

8 «Я — счастливый человек»

К 100-летию со дня рождения драматурга В. Розова. Каталог выставки.
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Российский академический молодёжный театр, 2013



Виктор Сергеевич Розов прожил долгую жизнь, заполнив вторую половину прошлого века героями своих пьес, книгами, выступлениями в эфире, в газетах, журналах. Своей личностью, наконец, излучавшей жизненность, жизнелюбие и то, что старый мудрый философ назвал «нравственным законом внутри нас». Сохранить Розова для театра и зрителя — вопрос культурной политики. Особый драматизм его пьес буквально притягивал режиссёров. Эфрос, Товстоногов, Ефремов создали едва ли не лучшие свои спектакли вместе с Розовым. Знаменитые спектакли Центрального детского театра, «Современника», БДТ, Пермского ТЮЗа и зрителями, и историками театра признаны долгожителями. Выставка к 100-летию со дня рождения драматурга в Театральном музее им. А. А. Бахрушина — Наша общая признательность и благодарность Виктору Сергеевичу Розову за подаренный нам «Человеческий театр».

9 «Александр Головин» 1863—1930

Каталог выставки. Выпуск 374. — Государственный Русский музей, — СПб.: Palace Editions, 2013.



Выставка и каталог посвящены одному из выдающихся мастеров театральной сцены начала XX века. К 150-летию со дня рождения художника на выставке и в каталоге представлено 150 произведений живописи, графики и театрально-декорационного искусства из собрания Русского музея и из коллекций других музеев.

10 «Счастливый современник»

В. Борзенко. К 100-летию со дня рождения Виктора Розова.
— М.: Московский Художественный театр, 2013.



Наверное, нет ни одного театра, на сцене которого не ставились бы пьесы В. С. Розова. Множество — при жизни автора. Он был живым классиком — первая пьеса «Вечно живые» надолго станет одной из самых репертуарных, а бессмертный фильм М. Калатозова «Летят журавли» навсегда прославит имя драматурга.

11 «Валерий Архипов. Разные истории»

Живопись, графика. Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013.



В каталог вошли графические работы и живопись, созданные художником для кинофильмов и театральных постановок. В. Архипов работает в разных жанрах, всегда выбирает точную интонацию, «оставаясь при этом верным всегда узнаваемой «архиповской» манере: хлесткой, динамичной, отлично сочетающей гротескную экспрессию с лирической музыкальностью ритмов.

12 «Пленённые театром»...

Русская сценография 1900–1940 годов. Каталог выставки.
— М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2013.



На выставке и в каталоге представлены работы выдающихся художников первой половины XX века, много и плодотворно работавших для театра — А. Бенуа и М. Врубель, К. Коровин и Н. Гончарова, И. Билибин, А. Головин и М. Добужинский. Каталог дает полное представление об основных тенденциях культурного процесса времени и позволяет увидеть разнообразие направлений в искусстве в целом и в сценографии, в частности.

13 «Время Доррера»

Овэс Любовь. Каталог выставки. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, СПб.: Премиум-пресс, 2013.



К открытию выставки подготовлено иллюстрированное издание, впервые наиболее полно представляющее творческое наследие Валерия Доррера. В альбоме представлены работы В. Доррера, хранящиеся во многих музеях и библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга.

14 «Большой бал. Балы в России: на подмостках истории, жизни, театра XVIII—XX вв.»

Каталог выставки. — М.: Государственный музей-заповедник «Царицыно», 2013.



В иллюстрированном издании по материалам выставки «Большой бал» через старинные артефакты, костюмы и аксессуары, через живописные полотна, художественные афиши, картинки из модных журналов и литературные тексты, их комментирующие, книга вводит читателя в особую атмосферу бала.

15 «Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом»

Каталог выставки. — М.: Государственная Третьяковская галерея, 2013.



Крупнейший проект Третьяковской галереи посвящён творчеству Н. С. Гончаровой, самой знаменитой русской художницы, одной из наиболее ярких фигур в искусстве XX века. Лучшие произведения разных периодов и направлений, показанные на выставке, создали целостное представление о творческом пути одного из самых значимых мастеров авангарда. И это вполне отразилось в наиболее полном на сегодняшний день альбоме — каталоге выставки.

16 «Чайковские и Таганрог»

Е. А. Остапенко, З. А. Бойко. Кружевные узоры судеб. Историко-биографические очерки. — Ростов-на-Дону: Старые русские, 2013.



Эта книга открывает нам новые страницы жизни П. И. Чайковского. Судьбы большой семьи Чайковских связаны с историей города Таганрога. Здесь и до сих пор живут потомки рода Чайковских.

17 «Два великана». Взгляд из XXI века»

К 140-летию со дня рождения Сергея Рахманинова и Федора Шаляпина. Каталог выставки. — М.: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки, 2013.



На выставке представлены материалы из многих музеев нашей страны, помогающие раскрыть масштаб личности двух гениев и того, что создали они в искусстве. Это авторские рукописи, книжные издания, афиши и программы, письма, живопись и графика, фотографии, личные вещи, кадры хроники, фильмы о Сергее Рахманинове и Федоре Шаляпине.

18 «Рерих»

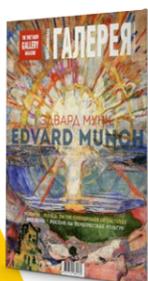
Журнал «Художественная галерея». Еженедельное издание. — М.: Де Агостини. Выпуск № 8, 2013.



Работы Н. К. Рериха можно встретить в разных уголках мира. Наиболее представительные собрания хранятся в нашей стране в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее искусств народов Востока, Новосибирском художественном музее. Общественный Музей им. Н. К. Рериха. Международного Центра Рерихов в Москве обладает самой крупной в мире коллекцией произведений Н. К. Рериха. Статья о жизни художника и об эпохе, о созданных им шедеврах, о соединении в жизни и творчестве науки, искусства и философии. Журнал иллюстрирован работами художника.

19 «Урок Ибсена»

Журнал «Третьяковская галерея». Специальный выпуск. Норвегия-Россия: на перекрестках культур. — М. 2013.



Статья известного историка театра, театрального критика И. Н. Соловьевой об истории театральных постановок Г. Ибсена, об их сценической судьбе в России и за рубежом.

20 «Матильда Кшесинская: фуэте судьбы»

А. М. Кулегин. Буклет выставки. — Музей политической истории России. — СПб., 2013.



Новая экспозиция Музея политической истории отображает личную и творческую биографию выдающейся балерины эпохи Серебряного века, оставившую яркий след в отечественном искусстве. На экспозиции представлены новые архивные источники из хранилищ Москвы и Санкт-Петербурга, которые впервые продемонстрированы публике.

21 «История в женских портретах. Зинаида Райх»

Еженедельное издание. — М.: Де Агостини. В выпуск № 44, 2013.



Этот выпуск журнала посвящен жизни драматической актрисы, жены и Музы великого режиссера Всеволода Мейерхольда — Зинаиды Райх.

22 «История в женских портретах. Матильда Кшесинская»

Еженедельное издание. — М.: Де Агостини. Выпуск № 46, 2013.



Статья о династии Кшесинских, о балетной школе, её педагогах, о войне и эмиграции, об окружении прима — балерины Мариинского театра Матильды Кшесинской, чье имя навсегда связано с историей русского балета.

23 «Эмма Альбани в России. Из истории русско-канадских музыкальных связей».

Журнал «Музыкальная академия», №4. — М.: Композитор, 2013



В 1873/1874 г. в Москве и Петербурге с большим успехом прошли гастроли канадской оперной певицы Эммы Альбани, одной из крупнейших вокалисток второй половины XIX века, получивших мировое признание. В Россию Э. Альбани приехала по приглашению директора Императорских театров С. А. Геденова. Свидетельство пребывания Эммы Альбани в России — подборка репертуарных афиш Большого театра в отделе афиш и программ ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

24 Календарь на 2014

«Совкомбанк»



Украшением календаря стали афиши к спектаклям театров Москвы и Ленинграда 1940–1970 гг. — «Машенька» — художник М. Виноградов, «Клоп» — художник К. Кулешов, «Таланты и поклонники» — художник Ю. Пименов, «Тень» — художник Н. Акимов, «Золотой век» и «Иван Грозный» — художник О. Савостюк, «Труффальдино» — художник И. Иванов, «Недоросль» — художник Г. Корбут.

25 Календарь на 2014

«Русский балет». — Нижний Новгород, 2013.



Раритетные фотографии — М. Плисецкая — Кармен, Китри и Джульетта, Г. Уланова в ролях Джульетты, Жизели и Марии в «Бахчисарайском фонтане», Е. Гельцер и В. Тихомиров в «Золотой рыбке», А. Собещанская — Одетта-Одилия, Л. Рославлева — Аврора, Т. Карсавина и В. Нижинский в «Призраке розы», литография П. Бореля по рисунку А. Шарлеманя с изображением сцены из балета «Наяда и рыбак» Ц. Пуни в постановке Ж. Перро неизменно возвращают нас к лучшим страницам русского балета.

26 Наталия Гончарова

Электронное издание (PC/Mac CD). Государственная Третьяковская галерея. CD изготовлен ООО «Маркон».



На диске более 400 произведений Натальи Гончаровой из российских музеев и частных коллекций, хроника жизни и творчества, статьи, архивные фотографии, воспоминания современников, карта памятных мест.

9

НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



План на 2013 год - 270 предметов.
В 2013 сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр 1668 предметов.
Всего в 2013 было отреставрировано 275 предметов:
Живопись – 64 предмета
Графика – 129 предметов
Прикладное искусство, быт и этнография – 52 предмета
Редкая книга – 12
Документы – 18.

В том числе сотрудниками сторонних реставрационных организаций – 34 предмета.
Сотрудники отдела участвовали в монтаже и демонтаже выставок и экспозиции.
Было проведено 39 Реставрационных советов.

ХУДОЖНИКИ-РЕСТАВРАТОРЫ МАСТЕРСКОЙ ПРОВЕЛИ РЕСТАВРАЦИЮ ПРЕДМЕТОВ К ОДИННАДЦАТИ ВЫСТАВКАМ:

1. «К 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского».
2. Персональная выставка Бердигулы Амансахатова.
3. «Отчего люди не летают...»
4. «Два великана». С. Рахманинов и Ф. Шалапин: взгляд из XXI в.
5. «Шедевры из коллекции Театрального музея имени А. А. Бахрушина».
6. «Жанна Д'Арк русского театра».
7. Выставка, посвящённая творческой деятельности И. С. Глазунова и Н. А. Виноградовой – Бенуа.
8. «Пленённые театром. Русская сценография 1900-1940 годов».
9. «Ищите розу...» Наталья Ильинична Сац. Судьба и жизнь».
10. «Театральные династии. Комиссаржевские».
11. «Александр Головин. Фантазии Серебряного века. К 150-летию со дня рождения».

Сотрудниками реставрационной мастерской ГЦТМ были отреставрированы и приведены в экспозиционное состояние следующие музейные предметы:

СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

1. КП №317538 Б. Амансахатов. «Ящерица» по пьесе Володина А. М. Постановка 1987. Эскиз костюма. Зубры. Холст, масло. 50x80 см.
2. КП №15323 Н. Х. Первая половина XIX в. «Портрет Каратыгина П. А.». Холст, масло. 83.5x58 см.
3. КП № 317443/27, Глазунов И. С., Виноградова-Бенуа Н. А. «Князь Игорь». Опера Бородин А. П. Постановка 1982. Режиссёр-постановщик – Б. А. Покровский. Дирижер – Е. Ф. Светланов. Эскиз декорации. Двор.
4. 21, 22, 23, 24, Галицкого. Германия, Берлин. Немецкая государственная опера. Бумага на оргалите, темпера, 25, 26 аэрограф. 60x79.8 см.
5. КП №4765 Н. Х. «Женский портрет», XIX в. Холст, масло. 56x46.7 см.
6. КП №122858 Головин А. Я. «Рекламный занавес для Государственного драматического театра». 1925. Фанера, темпера, гуашь, карандаш. 48.7x66.6 см.
7. КП № 123362 Головин А. Я. «Севильский цирюльник». Эскиз декорации. ГАТОБ, Санкт-Петербург. 69x85 см.
8. КП № 287501 Головин А. Я. «Царь Эдип», Софокл. Эскиз декорации. Постановка 1925.

Ленинград, Государственный академический театр драмы. Фанера, темпера. 73x87.5 см.

9. КП №309565 Рабинович И. М. «Дон Карлос». Эскиз. Картон, масло. 24x19.5 см.
10. КП № 15707 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. М. А. Чехов в роли А. А. Аблеухова. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930. Фанера, смешанная техника. 22.8x 7.3 см.
11. КП № 88984 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. В. А. Подгорный в роли Семёныча. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера смешанная техника. 21.8x 7.5 см.
12. КП № 88985 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. В. Музалевский в роли Неуловимого. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера, смешанная техника. 22.5x 6, 5 см.
13. КП № 88987 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. А. И. Чебан в роли Лихутина. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера, смешанная техника. 22.2x 6.8 см.
14. КП № 88988 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. Б. М. Сушкевич в роли Липпаченко. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера, смешанная техника. 20.3x 9.6 см.
15. КП № 88989 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. И. Н. Берсенев в роли Н. А. Аблеухова. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера, смешанная техника. 23x7 см.
16. КП № 88990 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. С. В. Попов в роли Дудкина. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера, смешанная техника. 22.1x7.3 см.
17. КП № 88991 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. В. Н. Ключарев в роли Обывателя. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930. Фанера, смешанная техника. 25x9.2 см.
18. КП №88992 Глебов В. «Петербург» А. Белого. Режиссёры – С. Бирман, В. Н. Татаринов, А. И. Чебан. Деталь макета. С. В. Гиацинтова в роли Лихутиной. Москва, Вторая студия МХТ. Начало 1930–х. Фанера, смешанная техника. 19.3x10.5 см.
19. КП № 32407 Вольский В. А. Портрет Е. А. Евстигнеева. Октябрь 1977. Холст, масло. 90x90 см.
20. КП №60724 Маторин(?) А. И. «Снегурочка» Римского-Корсакова Н. А. Эскиз декорации. Палата Берендея. Москва, Московская опера С. И. Зимина (1905)
21. КП № 310240 Мессерер Б. А. «Подпоручик Кижэ» Прокофьева С. С., Вейцлера А., Лапури А. А., Мишарина А., Тарасовой О. П. Балетмейстеры-постановщики – О. П. Тарасова и А. А. Лапури, дирижёр – А. М. Жюрайтис. Премьера – 10 февраля 1963. Эскиз декорации «Похороны». Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, темпера, бархатная бумага, аппликация. 89x75 см. (в свету), 79x103 см. (рама)

22. КП № 310673 Мессерер Б. А. «Тропюю грома» Каравева К. А. Постановка 1976. Балетмейстеры – Ахундова Р., Мамедов М. Эскиз декорации. Дома у Грета. Новосибирск, Театр оперы и балета. Холст, масло. 79.3x99.5 см.
23. КП № 317242 Мессерер Б. А. Подписной. «Кармен – сюита» Бизе Ж. – Щедрина Р. К. Хореограф и балетмейстер А. Алонсо. Дирижёр – Н. Рождественский. Постановка для Майи Плисецкой. Премьера – 20 апреля 1967. Эскиз декорации. Арена. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, масло, лак. 100.5x80 см. (в свету), 101.5x81.8 см. (рама)
24. КП № 317243 Мессерер Б. А. Подписной. «Кармен – сюита» Бизе Ж. – Щедрина Р. К. Хореограф и балетмейстер А. Алонсо. Дирижёр – Г. Н. Рождественский.
25. Постановка для Майи Плисецкой. Премьера – 20 апреля 1967. Эскиз декорации. Арена. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, масло, лак. 100.3x80.3 см. (в свету), 101.5x81.8 см. (рама)
26. КП № 3243331 Мессерер Б. А. «Конёк-горбунок» Щедрина Р. К. Балетмейстер Андросов Н. Эскиз декорации. Подводное царство. Москва, Государственный академический Большой театр. 1990. Холст, темпера, лак. 90x130 см.
27. КП № 324332 Мессерер Б. А. «Конёк-горбунок» Щедрина Р. К. Балетмейстер Андросов Н. Эскиз декорации. Дворец. Москва, Государственный академический Большой театр. 1990. Холст, темпера, лак. 90x130 см.
28. КП № 324333 Мессерер Б. А. «Конёк-горбунок» Щедрина Р. К. Балетмейстер Андросов Н. Эскиз интермедийного занавеса. Москва, Государственный академический Большой театр. 1990. Холст, темпера, лак. 90x130 см.
29. КП №31039 Левенталь В. Я. «Разгром» Фадеева А. А., Нарокова М. С. Режиссёр-постановщик Захаров М. А. Эскиз декорации. Москва, Московский академический театр им. Вл. Маяковского. 1970. Фанера, темпера, вата. 69x99 см.
30. КП №317332/22 Курилко М. М. «Гнездо глухаря» Розова В. С. Режиссёр – Н. С. Вознесенский. Эскиз декорации. Квартира Судяковых. Рязань, Рязанский драматический театр. 1979. Оргалит, темпера. 70x90 см.
31. КП № 4708 Н. Х. Середина XIX в. Картина. Портрет. Полинни в неустановленной роли. Холст, масло. 45x35, 8 см.
32. КП №16485 Аркервор Н. Портрет Ермоловой М. Н. в роли Федры. «Федра» Расина Ж. С фотографии. Москва, Императорский Малый театр. 1890-е. Дерево (бумага), масло, лак. 23.5x14.5 см.
33. КП №4639 Сихро А. О. Портрет. «Неизвестный музыкант», холст, масло. 72x60 см.
34. КП № 91398 Головин А. Я «Ледяная дева» Грига Э. Х. (Сольвейг). Эскиз декорации. Санкт-Петербург, ГАТОБ. Фанера, темпера. 71, 5x101, 5 см.
35. КП №4681 Меньшов Ф. «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова Н. А. Портрет Ф. И. Шалапина в роли Сальери. 1906. Дерево, выжигание, белила. 41.2x32.4 см.
36. КП №15590 Браз О. Э. «Портрет М. Н. Кузнецовой-Бенуа». 1904. Холст, масло. 216x93 см.
37. КП №91417 Головин А. Я. «Евгений Онегин» Чайковского П. И. (1925. Постановка не осуществлена). Эскиз декорации. У Лариных. Фанера, уголь, карандаш. 68.8x98 см.
38. КП №91427 Головин А. Я. Рисунок. Портрет Ю. М. Юрьева. 1923. Фанера, темпера, пастель. 88x66 см.

39. КП № 6356 Гнедич (?) П. П. «Царь Фёдор Иванович» Толстого А. К. Эскиз декорации. Фанера, масло. 15.8x32.1 см.
40. КП №169709 Ф. Ф. Федоровский «Князь Игорь», опера Бородин А. П. (постановка 1944). Режиссёр-постановщик Лосский В. А. Дирижёр – Мелик-Пашаев А. Ш. Балетмейстер – Голейзовский К. Я. Эскиз декорации. Пролог. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, масло. 70x108 см.
41. КП № 91426 Головин А. Я. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше П. О. Постановка 1927. Режиссёр – К. С. Станиславский. Эскиз декорации. Москва. Московский художественный театр. Фанера, темпера. 65.5x80 см.
42. КП №91424 Головин А. Я «Евгений Онегин». Занавес. Фанера, темпера. 75x87 см.
43. КП № 317537 Амансахатов Б. «Ящерица» А. М. Володина. Постановка 1987. Режиссёр – К. Аширов. Эскиз декорации. Сцена с фигурами. Задник. Холст, масло, 53, 8 x 63, 7 см. Ашхабад, Театр юного зрителя имени А. Кульмамедова, не позднее 1989.
44. КП № 318934 Вольский В. А. Портрет. «Лазарев А. С.». 1977. Холст, масло. 140x115 см.
45. КП №293286 Мессерер Б. А. «Сирано де Бержерак» Ростана Э. Постановка 1964. Режиссёры – Кваша И. В., Ефремов О. Н. Композитор – Волконский А. Эскиз декорации. I акт. Москва. Театр-студия «Современник». Холст, карандаш, гуашь, тушь. 50x70 см.
46. КП №293287 Мессерер Б. А. «Сирано де Бержерак» Ростана Э. Постановка 1964. Режиссёры – Кваша И. В., Ефремов О. Н. Композитор – Волконский А. Эскиз декорации. Аррас (война). Москва. Театр-студия «Современник». Холст, карандаш, гуашь, тушь. 50 x70 см.
47. КП №293945 Мессерер Б. А. «Три мушкетера» Баснера В. Е. Постановка 1966. Балетмейстер – Гусев П. А. Эскиз декорации. Площадь в Париже. Новосибирск, Театр оперы и балета. Холст, темпера, масляная пастель. 70 x 98, 7 см.
48. КП №297759 Мессерер Б. А. «Подпоручик Кижэ» Прокофьева С. С., Вейцлера А., Лапури А. А., А. Мишарина, Тарасовой О. П. Балетмейстеры-постановщики – О. П. Тарасова и А. А. Лапури, Дирижёр – А. М. Жюрайтис. Премьера – 10 февраля 1963. Эскиз декорации. «Война» («Плац»). Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, темпера, бархатная бумага, аппликация. 58.8x94.5 см. (в свету), 63.2 x98.5 (рама).
49. КП №306335 Мессерер Б. А. «Сладкоголосая птица юности» Уильямса Т. Режиссёры – Ефремов О. Н., В. Н. Шиловский. Премьера – 16 октября 1975. Эскиз декорации. «Отель». Москва, Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького. Холст, темпера, масло. 99 x 120 см. (подрамник), 102 x122 см.
50. КП №306414 Мессерер Б. А. «Кармен-сюита». Бизе Ж. – Щедрина Р. К. Балетмейстер и хореограф – Алонсо А. Дирижёр – Н. Рождественский. Постановка для Майи Плисецкой. Премьера – 20 апреля 1967. Эскиз декорации. Единая установка. Москва, Государственный академический Большой театр СССР. Холст, темпера. 119.3x 99 см. (в свету), 123, 7x103 см. (рама)
51. КП №197043 Пименов Ю. И «За тех, кто в море» Лавренёва Б. А. Эскиз декорации. Москва, Государственный академический Малый театр СССР. 1947. Холст, масло. 80 x 100 см.
52. КП № 20457 Вольский В. А. «Банкрот, или Свои люди – сочтёмся» А. Н. Островского. Эскиз декорации. Москва. 1976. Фанера, масло. 89x59 см.

53. КП № 4726 Россинский В. И. «Портрет Шалаяпина Ф. И.», 1902. Холст, масло. 84, 5x55, 2 см.

54. КП №5235 Малютин И. А. «Хованщина» Мусоргского М. П. Эскиз декорации. Вторая картина. Москва. Московская опера С. И. Зимина. 1910. Холст, масло, темпера. 72x89, 3 см.

55. КП № 91399 Головин А. Я. «Ледяная дева», собрание Рыбакова. Эскиз декорации. Санкт-Петербург, ГАТОБ-Постановка. 1922. Бумага на фанере, гуашь, тушь, перо. 71, 5x101, 5 см.

56. КП № 325427/2638 Шилов А. М. Портрет. «Плотников Н. С.». 1977 (подписной). Холст, масло. 89.2x69.4 см

РЕСТАВРАТОРЫ:

А. С. БЕРЁЗИН, художник-реставратор 1 категории;

М. В. МУРАВЬЁВА, художник-реставратор 1 категории;

Л. А. ОГОРОДНИКОВА, художник-реставратор высшей категории.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

Реставрация эскизов из фонда ГЦТМ:

1. КП№7555, №325421, №320784/44, №320784/45, №327384, №116709/415, №116709/417, №325427/2588 № 236569, №314660/21, №110584, №289307, №304891, №304892, №304893, №310633, №238272/465, №238272/423, №327914/2, №327914/3, Б/н 6 эскизов; № №289303, 297169, 297521, 297522, 297523, 6253, 6248, 6252, 6243.

2. КП № 230000/208, 220, 222, 224, 225, 227, 241, № 238272/1150, 1151, 1152, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1167, 1168, 1170, 1171, 1172, 1173,

3. КП № 287547, 287551, 287538 – 287543, 276934, 276931, 91848, 91850, 283285, 91678, 91677, 238272/1302, 1303, 1294, 1296, 1297,

4. КП № 287548, 287550,

5. КП № 321256, 101602/1, 2, 3,

6. КП№116609, 116611,

7. КП№64187а, б;

8. КП№269324, 269326.

Эскизы костюмов и декораций к выставкам:

1. КП№ 300844, № 18979, № 225226, № 47169/19, № 193959, № 189793, № 7196, № 230000/206, 210, 211, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 221, 223, 226, 228, 233, 234, 235, 236, 237, 242, 244; № 179464, №5216, 304632, №288434/25, №325308.

2. КП № 64980, 182423, 3399, 238272/1688, 238272/1691.

Реставрация афиш программ из фонда ГЦТМ:

1. КП № 325334/219; 327811/12; КП№ 327056/27, №320211.

Реставрация афиш к выставке

«Отчего люди не летают...»:

1. № 325332/119, № 326345/20, № 24405, № 318217, № 2873, № 326055/101, № 325917/6, № 324983/3, № 326055/96.

Реставрация программ к выставкам

«Шалаяпин и Рахманинов», «Жанна Д'Арк»:

1. № № 321436, аф. 6040, 13642, №1843

Реставрация редких книг из фонда ГЦТМ:

1. КП № 197814/54, 68, 75; №311533/2361, 4292, 4293, 4294; № 311532/637,

2. КП № 311532/8016, РК 8934, №311530/71, №311530/360, РК 8172, № 311532/8538.

РЕСТАВРАТОРЫ:

Л. А. ТРУБНИКОВА, художник-реставратор высшей категории;

Н. Н. ТРУБНИКОВА, художник-реставратор 1 категории.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ

1. КП № 276460/2779 Салфетка кружевная с вышивкой «мережка».

2. КП № 16623 Подушка-валик для дивана, конец XIX – начало XX в. Принадлежала. Н. Федотовой. Для выставки «Отчего люди не летают...».

3. КП № 16430/8 Пояс льняной (часть). Деталь костюма Ф. И. Шалаяпина для партии Олоферна в опере «Юдифь» Лён, кожа, металл. Дл. 96 см.

4. КП № 16430/9 Пояс льняной (часть). Деталь костюма Ф. И. Шалаяпина для партии Олоферна в опере «Юдифь» Лён, кожа, металл. Дл. 87 см.

5. КП № 318053 /2-3 Подрукавники кружевные съёмные (пара) к платью из шёлковой тафты коричневого цвета, принадлежавшему А. П. Зотовой, конец XIX в., Россия. Кружево машинной работы. Дл. 38 см.

6. КП№ 320013/14 Душегрея. Костюм маскарадный. 1880 – 1900. Россия.

7. КП №313833/7 Туника шёлковая. Принадлежала М. М. Горичевой. 1920-е. Россия. Шёлк, крепдешин, металл. Длина переда 89 см, длина спинки 91 см, длина рукава 50 см.

8. КП№ 292925/6 Кафтан из чёрного атласа с вышитым орнаментом. Деталь костюма Ф. И. Шалаяпина в опере «Борис Годунов». Московская частная русская опера (Опера Мамонтова). Москва. 1898. Атлас, стразы, искусственный жемчуг, пайетки, бисер, проволока, вышивка серебряной и золотой нитью. Длина 137 см, длина рукава 76 см.

9. КП №276460/3829

10. КП №16016

11. КП №15636

12. КП №276460/2684 Ковёр шерстяной из Д/м М. Н. Ермоловой. Конец XIX – начало XX в. Россия—Западная Европа.

13. КП №291496 Платок тёмно-красный, ажурной вязки с бахромой. Деталь костюма М. Н. Ермоловой для роли Янетты Этшенар в спектакле «Красная мантия». «Красная мантия» (Robe rouge) Брие Э. Перевод с французского А. А. Федотова. (Постановка А. К. Ильинского). Москва, Малый театр. 1904. Нить шёлковая кручёная, вязанье. 220x145 см.

РЕСТАВРАТОРЫ:

Т. В. УСАЧЁВА, художник реставратор высшей категории,

Т. И. БУРЛУЦКАЯ, художник-реставратор высшей категории,

Е. Е. ШЕЛЬБАХ, художник-реставратор.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

1. НВ 3211 Рама под красное дерево, по внутреннему краю украшена бронзированной лепниной. Конец XIX – начало XX в., Россия—Западная Европа. Дерево, лак, бронзовая краска. 17.9x13 см.

2. КП №311115 Деревянная прямоугольная витрина (ножки в виде сфинксов, чёрный лак с позолотой) на экспозиции.

3. КП №15646 Клише с портрета М. Н. Ермоловой. 1920. Дерево. 25.6x18.3 см.

4. НВ 4326/2 Рамка для фотографии деревянная, украшена лепниной тёмно-зелёного цвета. Конец XIX в. – начало XX в., Россия – Западная Европа. Дерево, лак, левкас, зелёная краска. 23.5x18 см.

5. КП № 313223 Кресло орехового дерева с витыми ножками и сиденьем, обитым синей тканью. 20–30 г. XIX века. Дерево (орех), лак, ткань, резьба. 88x 59x56 см.

6. КП № 313221 Кресло орехового дерева с витыми ножками и сиденьем, обитым синей тканью. 20–30 г. XIX века. Дерево (орех), лак, ткань, резьба. 88x59x56 см.

РЕСТАВРАТОРЫ:

А. Н. ГОЛИКОВ, художник-реставратор 1 категории;

М. В. БАБЕНКО, художник-реставратор мебели;

Я. В. ГОРНОСТАЕВ, художник-реставратор мебели;

Т. М. МАЛЬКОВ, техник.

ЭКСПОНАТЫ ИЗ ФОНДОВ ГЦТМ, ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ НА ДОГОВОРНОЙ ОСНОВЕ СТОРОННИМИ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ:

1. КП 16770 Венок Ф. И. Шалаяпина в форме лиры. Серебро 875 пробы, вес 800.0, размер 505x380 мм.

2. КП 322924/5, 6, 7, 8, 9, Архив Г. С. Улановой. Столовое серебро. 10, 12/1-2, 15, 19, 21, 28, 29, 32, 33/1, 37/1-2, 38/1-2, 85/1-3 (итого: 22 предмета)

3. КП 318832 СБ-122 Архив М. С. Щепкина. Футляр.

4. КП 318831 СБ-92 Архив М. С. Щепкина. Ложка чайная.

5. КП 318829 СБ-91 Архив М. С. Щепкина. Подстаканник.

6. КП 16732 М-27 СБ-20 Венок Ф. И. Шалаяпина. Серебро 875 пробы, вес 835.8, размер 405x345 мм.

7. КП 16630 М-352 Щит бутафорский. Конец XVIII в.

8. КП 16752 М-31 СБ-22 Венок Ф. И. Шалаяпина. Серебро 875 пробы, вес 456.3, размер 408x290 мм.

9. КП 276460/3817 Н. Х. Икона. Собор Киево-Печерских святых. Конец XIX в. Дерево, литография. 13.8x10, 8x1.8 см.

10. КП 321919/15 Н. Х. Икона. Богоматерь Одигитрия Смоленская. Начало XIX в. Дерево, левкас, темпера. 71.3x55.5x2 см.

11. КП 322248/42 Н. Х. Икона. Богоматерь Знамение. Конец XIX – начало XX в. Дерево, масло, темпера, лак. 31.4x26x2.

12. КП 324411/2 Н. Х. Икона. Четыре Рождества: Богородицы, Христа, Иоанна Предтечи, Николая Чудотворца. Начало XIX в. Дерево, левкас, темпера, лак. 39.5x32.

13. КП 11428/1-465 Афиши Московских Императорских театров. 1883-1884. Фолиант из фонда афиш и программ ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Ю.И. ПИМЕНОВ

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ «ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ» Б.А. ЛАВРЕНЁВА
МОСКВА. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР СССР, 1947
ХОЛСТ, МАСЛО, 80X100 CM, КП 197043

А.С. БЕРЁЗИН – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ.

Общий вид
до реставрации



Общий вид
после
реставрации



А.Я. ГОЛОВИН

ЭСКИЗ ЗАНАВЕСА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» П.И. ЧАЙКОВСКОГО
(1925, ПОСТАНОВКА НЕ ОСУЩЕСТВЛЕНА)
ФАНЕРА, ТЕМПЕРА, 75X87 CM, КП 91424

А.С. БЕРЁЗИН – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ.

Общий вид
до реставрации



Общий вид
после
реставрации



Картина написана на холсте, живопись многослойная, фактурная. Общая деформация холста, изломы по внутреннему периметру подрамника. По левому и правому краям картина закрашена белой масляной краской. Во время реставрации устранена деформация холста, подведены реставрационные кромки, удалена краска и общее загрязнение. Картина покрыта реставрационным лаком, тонирована.

Эскиз написан на трёхслойной фанере, закреплённой на жёсткий подрамник. В реставрацию поступил в сильно разрушенном состоянии. Фанера посечена, имеется внутреннее расслоение с отставанием от подрамника. В правом нижнем углу фанерная основа повреждена жучком-древоточцем. Вдоль нижнего края эскиза наблюдались обширные потёртости красочного слоя и дугообразная глубокая царапина. В процессе реставрации была восполнена утраченная часть фанеры, подведён реставрационный грунт в местах утрат. Было удалено поверхностное загрязнение, утраты красочного слоя затонированы акварелью.

А.О. СИХРО

ПОРТРЕТ. «НЕИЗВЕСТНЫЙ МУЗЫКАНТ»
ХОЛСТ, МАСЛО. 72X60 CM, КП 4639

М.В. МУРАВЬЁВА – ХУДОЖНИК - РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ.



Общий вид
до реставрации

Общий вид
после
реставрации



Картина поступила на реставрацию под старой профилактической заклеивкой. После удаления профилактической заклеивки обнаружилось, что на большой площади поверхности присутствовали значительные оседания красочного слоя с угрозой осыпей (преимущественно на изображении фона и лица портретируемого), наблюдались утраты и потёртости красочного слоя, лаковая плёнка потемнела и разложилась. В результате проведённых реставрационных мероприятий картина была дублирована и натянута на новый экспозиционный подрамник, оседания красочного слоя уложены, лаковая плёнка утончена. Слева на фоне открылась надпись, которая в настоящее время находится в процессе исследования.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

«ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ». ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX В.
ХОЛСТ, МАСЛО. 56X46,7CM, КП 4765

Л.А. ОГОРОДНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

Общий вид
до реставрации



Удаление
грубых записей

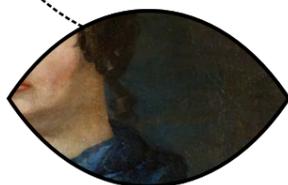
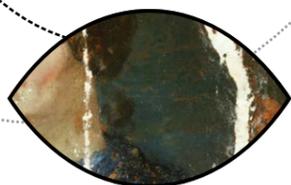


Портрет написан на домотканом сшивном холсте по авторскому клеевому грунту тёмно-охристого цвета. Наблюдалось провисание, деформация и перегорание нитей основы. Авторский красочный слой перекрывал плотный слой записей. Было проведено рентгенографирование: на лице портретируемого наблюдались прописи, но черты лица остались не изменёнными, одежда переписывалась два раза, запись на фоне относится к верхнему слою записи. Удаление записей проводилось послойно, одновременно во время расчистки укреплялся авторский красочный слой и грунт. После удаления записей был раскрыт авторский красочный слой, открылись многочисленные утраты и потёртости живописи.

Общий вид после удаления записей



Общий вид после реставрации

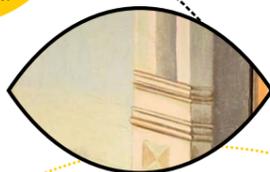


НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК.
«ПОРТРЕТ КАРАТЫГИНА». НАЧАЛО XIX В.
ХОЛСТ, МАСЛО. 83,5X58 СМ, КП15323 Ж-96
Л.А. ОГОРОДНИКОВА – ХУДОЖНИК - РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

Общий вид до реставрации



Общий вид после реставрации



Был повторно укреплен красочный слой и грунт, картина дублирована на новый холст, натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, покрыта лаком, утраты и потёртости затонированы обезжиренными масляными красками. Реконструкция утрат красочного слоя на платье проводилась по аналогии с близлежащими и симметричными сохранившимися участками живописи. По завершении тонирования был выровнен лак.

Картина написана на домотканом холсте полотняного плетения, среднезернистом, в нижней левой части был прорыв 3 см, наблюдалась деформация и провисание основы, затёки и втянутости по рисунку кракелюра с оборота картины. В нижней части имелась надпись, выполненная чёрной тушью «артист СПб труппы П.А. Каратыгин». Грунт авторский многослойный: 1-й слой клеевой, цвета тёмно-красной охры, 2-й слой масляный тёмно-коричневый, 3-й слой светло-серая имприматура. Связь красочного слоя и грунта с основой ослаблена из-за жёсткого мелкосетчатого грунтового кракелюра, была угроза осыпей. Имелась потёртости и утрата красочного слоя по периметру. Картина была покрыта неравномерным слоем лака; видны реставрационные вмешательства: грубые тонировки и фрагментами утонченный лак. Во время реставрации были укреплены красочный слой и грунт, уложен грунтовой кракелюр; картина дублирована на новый холст, натянута на новый подрамник, переведена надпись на оборот дублировочного холста, подведен реставрационный грунт, утончен и выровнен лак, удалены грубые реставрационные тонировки, картина покрыта лаком; утраты и потёртости красочного слоя затонированы обезжиренными масляными красками.

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

КРЕСЛО ОРЕХОВОГО ДЕРЕВА С ВИТЫМИ НОЖКАМИ И СЪЁМНЫМ МЯГКИМ СИДЕНЬЕМ ИЗ Д/М А.Н.ОСТРОВСКОГО.
20 – 30-Е ГГ. XIX В.
ДЕРЕВО (БЕРЁЗА, ОРЕХ), ЛАК, ТКАНЬ, РЕЗЬБА, 88X59X56 СМ. КП 313221
БАБЕНКО М.В., Я.В. ГОРНОСТАЕВ – ХУДОЖНИКИ - РЕСТАВРАТОРЫ.

Кресло поступило в реставрацию с сильно расшатанной конструкцией. Подлокотники не имели прочного клеевого соединения со спинкой предмета и свободно выходили из пазов. Наблюдалась обширная потёртость лака и изменение его цвета. По нижнему краю царгового пояса имелись утраты шпона. В ходе реставрационных работ была укреплена конструкция, отставший шпон осажён. Были восполнены утраты шпона. Проведена регенерация лакового покрытия и отделка шеллачной политурой. Лицевая ткань на подушке заменена новой.



Общий вид до реставрации



Общий вид после реставрации



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ

ДУШЕГРЕЯ. КОСТЮМ МАСКАРАДНЫЙ.

РОССИЯ, 1880 – 1900 ГГ. ЧАСТНАЯ ГОРОДСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. КП 320013/14
МУАР, АТЛАС, ТЕСЬМА БЕССОННОЙ РАБОТЫ, МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫЙ ШНУР, МЕТАЛЛ. ДЛ. 92 СМ.
УСАЧЁВА Т.В. – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

Душегрея сильно поношена, ткани очень загрязнены: в пятнах, затёках, потёрты с утратами. Невозможность демонтажа затруднила процесс очистки и дублирования тканей. В результате реставрации произведена очистка тканей, фрагментарное дублирование комбинированным способом – клеем и иглой. Обвисшие нити кружева уложены по рисунку и укреплены.



КАФТАН ИЗ ЧЁРНОГО АТЛАСА С ВЫШИТЫМ ОРНАМЕНТОМ. ДЕТАЛЬ КОСТЮМА Ф.И.ШАЛЯПИНА ДЛЯ РОЛИ БОРИСА ГОДУНОВА В ОПЕРЕ М.П. МУСОРГСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ»

МОСКВА, МОСКОВСКАЯ ЧАСТНАЯ РУССКАЯ ОПЕРА (ОПЕРА МАМОНТОВА), 1898 КП№ 292925/6
АТЛАС, СТРАЗЫ, ИСКУССТВЕННЫЙ ЖЕМЧУГ, ПАЙЕТКИ, БИСЕР, ПРОВОЛОКА, ВЫШИВКА СЕРЕБРЯНОЙ И ЗОЛОТОЙ НИТЬЮ. ДЛ.137 СМ, ДЛ. РУКАВА 76 СМ.
БУРЛУЦКАЯ Т.И. – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.
УСАЧЁВА Т.В. – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

На реставрацию кафтан поступил в неудовлетворительном состоянии. Ткань загрязнена, в пятнах, потёрта, посечена (особенно на вороте и обшлагах). Нити вышивки обвисают. Имелись утраты искусственного жемчуга, стразов, пайеток. Кафтан очищен от загрязнений, атлас ворота сдублирован с двух сторон клеевым способом и укреплен иглой.



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

ЭСКИЗ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

И.М.РАБИНОВИЧ, «КОЛДУНЬЯ» А. ГОЛЬДФАДЕНО.
РЕЖИССЁР - А.ГРАНОВСКИЙ, КОМПОЗИТОР - И. АХРОН, ГОСЕТ,1922
БУМАГА НА КАРТОНЕ, КАРАНДАШ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА. КП 230000/224
Л.А. ТРУБНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

Эскиз пострадал от огня. Обгорел по краям, есть обугленные участки, поля лицевой стороны покрыты копотью, есть затёки. Сильное коробление основы – как бумаги, так и картона. Основа содержит лигнины, очень ветхая. Рисунок обеспылен с обеих сторон, снят с картона. Поля лицевой стороны и оборот промыты влажными тампонами на фильтрованной бумаге. Утраты бумаги восполнены фрагментами тряпичной бумаги, по фактуре и толщине аналогичной авторской. Рисунки дублированы равнопрочной реставрационной бумагой, высушены прессом.



ЭСКИЗ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

И.М.РАБИНОВИЧ. «КОЛДУНЬЯ» А. ГОЛЬДФАДЕНО.
РЕЖИССЁР – А.ГРАНОВСКИЙ, КОМПОЗИТОР – И. АХРОН, ГОСЕТ,1922
БУМАГА НА КАРТОНЕ, КАРАНДАШ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА. КП 230000/225
Л.А. ТРУБНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

Эскиз пострадал от огня. Обгорел по краям, есть обугленные участки, поля лицевой стороны покрыты копотью, есть затёки. Сильное коробление основы – как бумаги, так и картона. Основа содержит лигнины, очень ветхая. Рисунок обеспылен с обеих сторон, снят с картона. Поля лицевой стороны и оборот промыты влажными тампонами на фильтрованной бумаге. Утраты бумаги восполнены фрагментами тряпичной бумаги, по фактуре и толщине аналогичной авторской. Рисунки дублированы равнопрочной реставрационной бумагой, высушены прессом.



ЭСКИЗ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

И.М. РАБИНОВИЧ. «КОЛДУНЯ» А. ГОЛЬДФАДЕНО.
РЕЖИССЁР - А. ГРАНОВСКИЙ, КОМПОЗИТОР - И. АХРОН., ГОСЕТ, 1922
БУМАГА НА КАРТОНЕ, КАРАНДАШ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА. КП 230000/220
Л.А. ТРУБНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ.

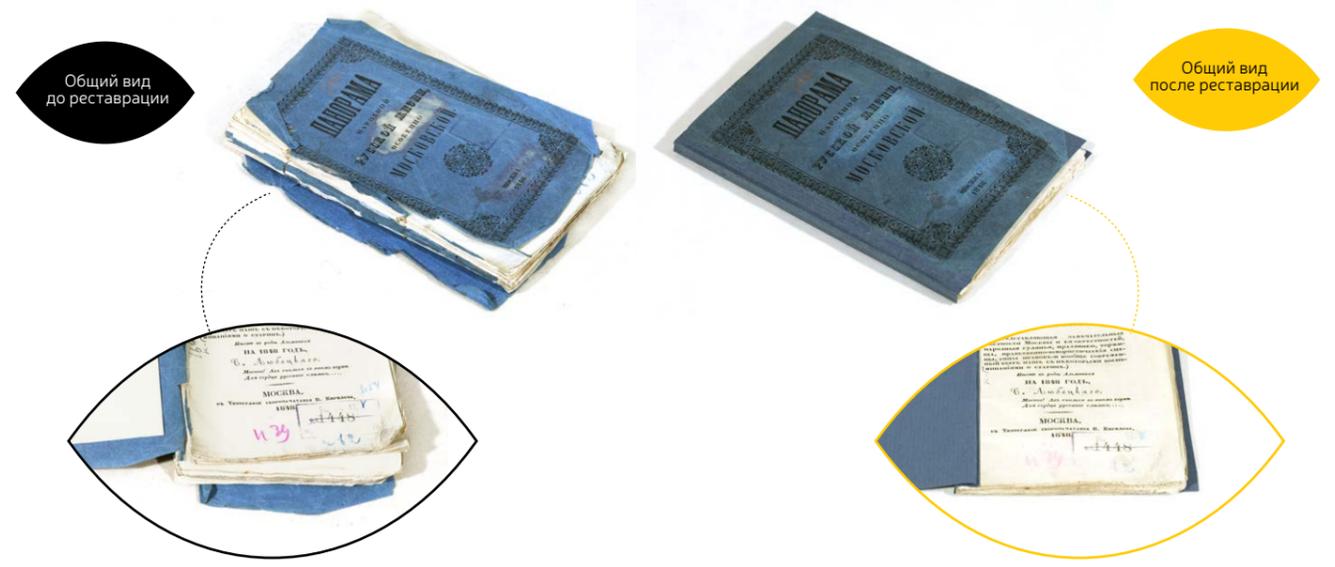
Эскиз пострадал от огня. Обгорел по краям, есть обугленные участки, поля лицевой стороны покрыты копотью, есть затёки. Сильное коробление основы – как бумаги, так и картона. Основа содержит лигнин, очень ветхая. Рисунок обеспылен с обеих сторон, снят с картона. Поля лицевой стороны и оборот промыты влажными тампонами на фильтрованной бумаге. Утраты бумаги восполнены фрагментами тряпичной бумаги, по фактуре и толщине аналогичной авторской. Рисунки дублированы равнопрочной реставрационной бумагой, высушены прессом.



КНИГА. С.М. ЛЮБЕЦКИЙ

«ПАНОРАМА НАРОДНОЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ, ОСОБЕННО МОСКОВСКОЙ». МОСКВА, ТИПОГРАФИЯ СКОРОПЕЧАТНАЯ В. КИРИЛОВА, 1848, 14[3] С. ЦЕНЗУРА В. ЛЕШКОВ, МОСКВА, 30 ИЮЛЯ 1847 КП311532/637 РК7932. БУМАГА, ПЕЧАТЬ. 16X11 СМ.
Н.Н. ТРУБНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ.

Корешок разрушен, бумажная обложка загрязнена, имеет многочисленные разрывы и утраты. Листы пожелтели, загрязнены, изломаны, имеют разрывы. Книга демонтирована. Обложка и листы обеспылены, промыты, разрывы подклеены, утраты восполнены. Обложка дублирована на реставрационную бумагу. Листы и обложка отпрессованы. Блок шит, книга смонтирована.



СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

«ДЕМОН». КЛАВИР. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ П.И. БЛАРАМБЕРГА К ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
МОСКВА, ГРОССЕ Б.Г. 219 С.
БУМАГА, ПЕЧАТЬ. 35X26,5 СМ, КП197814/68 РКП42
Н.Н. ТРУБНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ.

Корешок разрушен, бумажная обложка загрязнена, имеет многочисленные разрывы и утраты. Листы пожелтели, загрязнены, изломаны, имеют разрывы. Книга демонтирована, обложка и листы обеспылены и промыты. Утраты восполнены, разрывы подклеены, листы отпрессованы. Блок шит. Книга смонтирована, выполнен твёрдый переплёт.

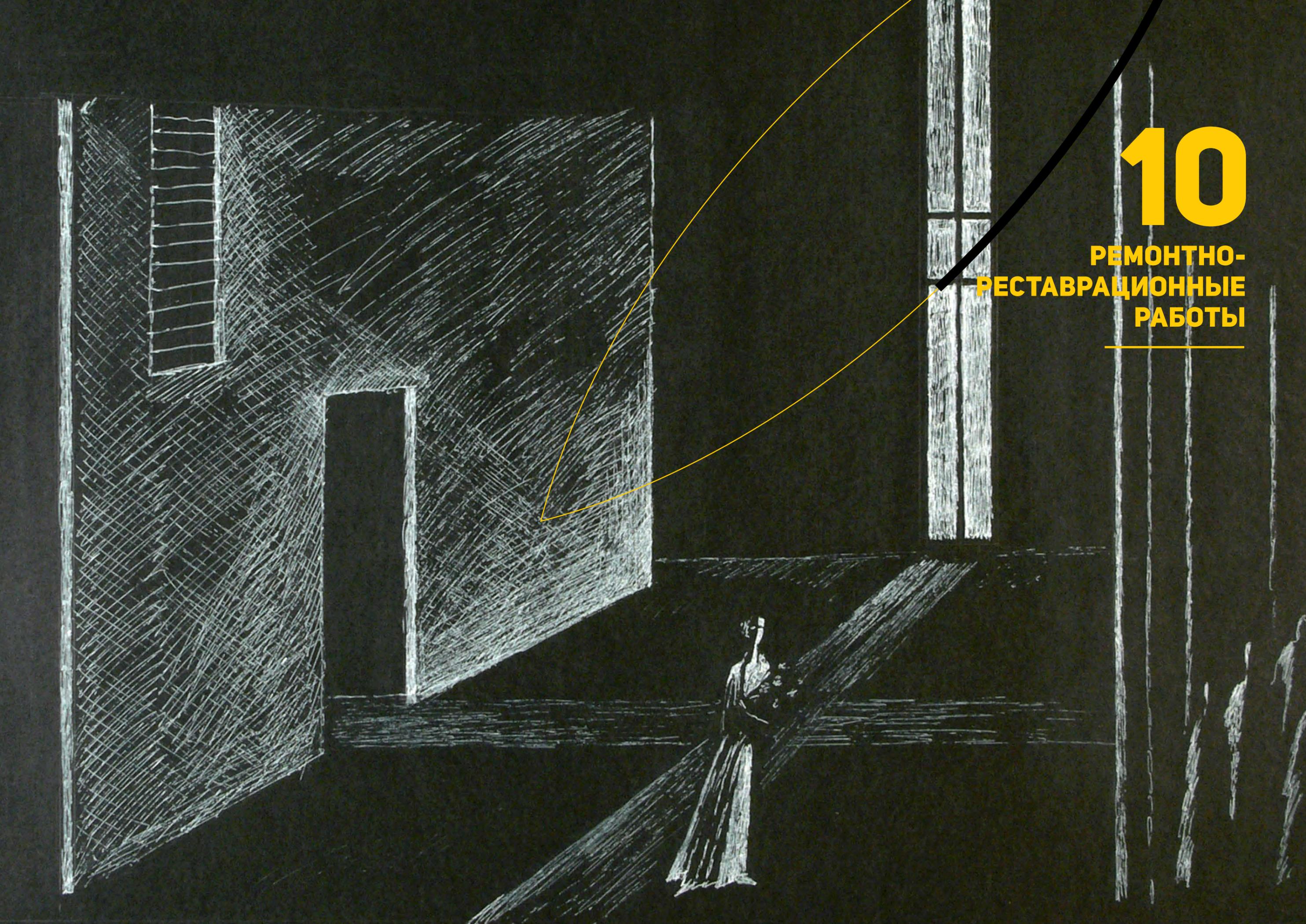


ЖУРНАЛ «ДЕЛА И ДНИ»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ. КНИГА ПЕРВАЯ. ПЕТЕРБУРГ, 1920, 650 С.
БУМАГА, ПЕЧАТЬ. 26X18,5 СМ. КП 311533/4292 РКП305
Н.Н. ТРУБНИКОВА – ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ

Корешок разрушен, бумажная обложка загрязнена, имеет многочисленные разрывы и утраты. Листы пожелтели, загрязнены, изломаны, имеют разрывы. Журнал демонтирован, обложка и листы обеспылены и промыты, разрывы подклеены, утраты восполнены. Журнал смонтирован, выполнен твёрдый переплёт.





10

**РЕМОНТНО-
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
РАБОТЫ**

В 2013 году основное внимание сотрудников отдела реставрации и службы главного инженера было уделено выполнению работ по капитальному и текущему ремонту, противоаварийным работам на объектах и территориях основного музейного комплекса и его филиалов, включенных в имущественный перечень ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а так же выполнению запланированных проектных и научно-изыскательских работ.

Особое внимание было уделено снятию аварийных ситуаций, сложившихся на объектах филиала ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, – «Музей-усадьба А. Н. Островского»: «Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX – нач. XX в. с домом, в котором родился Островский Александр Николаевич в 1823», расположенных по адресу: Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1, стр. 2, стр. 3, стр. 6 и завершению ремонтно-реставрационных работ по фасадам «Дома-музея М. Н. Ермоловой»: «Дом, в котором жила Ермолова Мария Николаевна в 1899 – 1928» по адресу: Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1.

Территория Музея им. А. А. Бахрушина

(бывшая усадьба А. А. Бахрушина). Улица Бахрушина, д. 31/12, стр. 1,2,3,4; д. 29,29а стр. 6,7,9,10, д. 27.

1. Главный дом (1896)

ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1;

2. Флигель (конец XIX века)

ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2;

3. Флигель (Каретный сарай. 1896)

ул. Бахрушина, д. 31/12 стр. 3;

4. Жилой дом (конец XVIII века)

ул. Бахрушина, д. 29;

5. Жилой дом купца Варгина (1837)

ул. Бахрушина, д. 27;

6. Ограда и ворота Главного дома. Ограда сада

ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1;

7. Строения бывшего завода «Колосс»

ул. Бахрушина 29 а, стр. 6,7,9,10,11

В 2013 году, по результатам замечаний Комитета по культурному наследию города Москвы и при условии полученного письменного согласования научно-проектной документации Минкультуры России от 28.03.2013 № 615-12-06, Мастерской № 20 «Моспроекта -2» им. М. В. Посохина (руководитель мастерской И. В. Крымова) была повторно произведена доработка «Проекта режимов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия в границах квартала № 377» с уточненными высотными регламентами пристройки к объекту культурного наследия – Флигель (Каретный сарай) 1896, расположенному по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 стр. 3, а также сооружениям бывшего завода «Колосс», расположенных по адресу: ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 6, стр. 7, стр. 9, стр. 10, стр. 11.

1. Главное здание Музея им. А. А. Бахрушина

Проведена замена памятной мраморной доски на южном фасаде особняка на доску из светлого гранита уральского Мансуровского месторождения аналогичного размера. Памятная доска из белого мрамора, расположенная на фасаде, выходящем на Садовое кольцо (ул. Зацепский Вал) с оживленным автомобильным движением, имела множественные трещины и биопоражения, вызванные агрессивной средой.

Работы были выполнены в рамках Договора от 03.10.2013 подрядной организацией ООО «Домострой» на сумму 146 00 тыс. рублей.

Выполнены исследования сохранности живописи потолочных плафонов и химико-технологические исследования материалов и живописных поверхностей в интерьерах Главного дома усадьбы А. А. Бахрушина. В результате проведенных работ обнаружены первоначальные покраски стен и потолочных плафонов в анфиладе парадных комнат особняка, граненой столовой (гостиной), библиотеке и кабинете А. А. Бахрушина.

Работы выполнены в рамках Договора № 1. 58/13-32 от 06.03.2013 подрядной организацией ФГУП «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» на сумму 321 308 69 руб. Натурные исследования интерьеров проведены художником - реставратором А. С. Чепурным.



Главный дом. Вид с ул. Зацепский вал



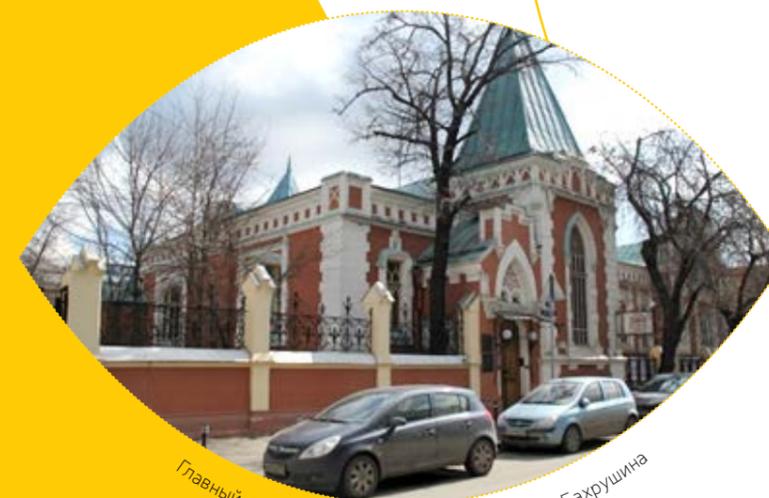
Памятная доска из гранита Мансуровского месторождения



Раскрытие красочных слоёв в помещении бывшей библиотеки Главного дома



После проведения ремонтных работ в помещении бывшей библиотеки Главного дома



Главный дом А.А. Бахрушина. Общий вид с ул. Бахрушина

2 «Дом-музей М. Н. Ермоловой»

В 2013 году были продолжены работы по реставрации фасадов «Дома, в котором жила Ермолова Мария Николаевна в 1899 – 1928». Полностью завершены работы по главному, боковому и дворовым фасадам здания, включая штукатурку и окраску стен, восстановление тянутых профилей карнизов, лепного декора фасадов и металлических деталей: створок ворот и козырьков входов. Проведены работы по реставрации цоколей по всему периметру здания, вычинка белого камня, гидроизоляция примыкающих к отмостке частей стен и фундамента, выполнен ремонт трех входных приемков с полной заменой покрытия из тонкой гранитной плитки на традиционное для исторических зданий покрытие из известняка, а также реставрация крылец уличного и дворового входов. Произведен ремонт металлических изделий – навесов над входами, оконных решёток, выполнена замена водосточных труб и оконных отливов.



Общий вид дворового фасада дома-музея М.Н. Ермоловой

По строению 2 (здание временного музейного фондохранилища) произведен ремонт цоколей дворовых фасадов, вычинка и реставрация белокаменных блоков, облицовка крыльца известняком, установка нового кованого ограждения крыльца. Были сделаны и установлены покрытия над приемками из прозрачного поликарбоната, произведен ремонт дворового фасада строения 2 – демонтирована цементная штукатурка, заделаны полости в стене, произведена заново покраска фасадной поверхности. Работы выполнены подрядной организацией ООО «СК-Реставратор» в рамках договора № 17/06/13 от 17. 06. 13. на сумму 17 690,00 тыс. руб. Производство работ сопровождалось авторским надзором архитектора-реставратора Б. Могинова (договор № Н-13-30 от 01. 06. 13 с ГУП ЦНРПМ на сумму 99 200,00 руб.) и техническим надзором (договор ФГБУК Ресма №КР-11-13 от 01. 07. 13 на сумму 70 002,23 руб.).



Кованое ограждение крыльца дворового фасада



Общий вид входа в музей с Тверского бульвара. После реставрации



Реставрация кованого козырька



Реставрация дворового торцевого фасада строения 2



Деталь кованого козырька. После реставрации

3 «Музей-усадьба А. Н. Островского»

Выполнены работы по составлению актов технического состояния, подсчетов физического объема, программы первоочередных противоаварийных работ с выдачей рекомендаций по объектам «Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX – нач. XX в.», расположенных на ул. Малая Ордынка д. 9/12 стр. 1,2,3,6. Натурные обследования состояния зданий выполнены подрядной организацией ООО «Центр изучения и сохранения культурного и природного наследия» в рамках договора № 203/13/32 от 11. 03. 13. на сумму 438 760,0 руб. На основании проведенных работ составлены сметы на первоочередные противоаварийные работы, сметы на проектные работы по всем вышеуказанным объектам.

Разработан проект капитального ремонта вентиляции в строении 2 по ул. Малая Ордынка д. 9/12, где в настоящее время располагаются реставрационные мастерские ФГБУК ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Проект разработан подрядной организацией ООО «Домострой» в рамках договора № 01мБ/13 от 03. 06. 13. на сумму 316 209,7 руб.

Проведены первоочередные противоаварийные работы по стр. 1,2,3,6, а именно: выполнены зондажи и шурфы; ремонты крылец входов по всем зданиям; ремонт аварийных участков отмосток; ликвидированы обратные уклоны отмосток и мощения у строений 3 и 6; осуществлен ремонт и утепление северной стены строения 3; заменен оконный блок, находящийся в аварийном состоянии в строении 3; осуществлён ремонт водостоков строений 3 и 6.

У объекта культурного наследия федерального значения – «Дом, в котором родился Островский Александр Николаевич в 1823» (строение 6) восстановлена ча-

стично утраченная штукатурка стен и цоколя, выполнен косметический ремонт в Красной гостиной, отремонтированы фигурные водосточные трубы.

В интерьерах строения 2 проведены противоаварийные ремонтные работы, а именно: по периметру наружных стен демонтированы цементно-стружечные панели, препятствующие нормальной циркуляции воздуха в помещении.

Работы выполнены подрядной организацией ООО «Домострой» в рамках договора № 23/10/13-033 от 23. 10. 2013. на сумму 3 215 000,00 руб. Основанием для проведения указанных работ послужили предварительные исследования (договор № 203/13/32 от 11. 03. 13.), работы сопровождалось авторским надзором (договор №1/11/13-АН-Сот 01. 11. 13 с ЦТРК «Преображенское» на сумму 38 880,0 руб.).

В рамках противоаварийных работ произведен также ремонт центральной, наиболее поврежденной части дорожного покрытия на основной территории основного музейного комплекса А. А. Бахрушина.

Результатами натурных исследований по зондажам и шурфам, проведенных на объектах филиала музея на ул. М. Ордынка, стал Отчет по исследованиям (договор № 17/12/13-060-П от 17. 12. 13 с ЦТРК «Преображенское» на сумму 155 000,0 руб.)

Выполнена рекультивация участка территории около строения 1, которому был нанесён ущерб в июне 2012 года во время проведения ОАО «Московская теплосетевая компания» аварийно-восстановительных работ на городских инженерных коммуникациях, проходящих по территории Дома-музея А. Н. Островского.



Деструктивное состояние северо-западного угла



Ремонтные работы в реставрационных мастерских



Вскрытие обшивки северного фасада строения 3



Ремонтные работы в «Красной» гостиной

4

Выполнены ремонтно-реставрационные работы по четырем помещениям, расположенным в «Доме, в котором жила Ермолова Мария Николаевна в 1899 – 1928» по адресу: Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1., где были открыты выставочные залы «Театрального салона на Тверском бульваре»; а также в помещении бывшей библиотеки, расположенной в Главном доме музея А. А. Бахрушина по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1, где запланировано размещение экспозиции по истории театра XVIII века. В процессе производства работ были отремонтированы стены, потолки, полы, столярные заполнения окон. В рамках этого же договора

осуществлен ремонт кровли дома-музея М. С. Щепкина, расположенного по адресу: ул. Щепкина, д. 47, стр. 2. Подрядчик ООО «СК-Реставратор», договор № 08/07/13 от 08. 07. 2013 г. на сумму 3980000,00 руб., работы сопровождались авторским надзором (договор №Н-13-36 от 01. 07. 2013 с ГУП ЦНРПМ на сумму 59 520,0 руб.). Д. 29А, д. 27 сформированы декоративные травянисто-цветочные покровы в местах сильной затененности и недостаточной увлажненности почвы с северных сторон зданий и под высокими взрослыми деревьями. Посажена яблоня.



Проведение ремонтных работ в помещениях Музея М.Н. Ермоловой



Завершение ремонтных работ в помещении Музея М.Н. Ермоловой



Работы по ремонту кровли Дома-музея М.С. Щепкина



Работы по ремонту кровли Дома-музея М.С. Щепкина

5

Выполнены запланированные работы по содержанию объектов благоустройства ФГБУК ГЦТМ имени А. А. Бахрушина и его филиалов (уход за клумбами и цветниками, обновление озеленения), целью которых является повышение эстетической привлекательности усадебных территорий.

Создание благоприятной среды для отдыха и проведения музейных мероприятий на открытом воздухе, формирование выразительных садовых объектов в городской среде являются необходимыми мерами для дополнительного привлечения посетителей и комплексного восстановления и развития исторических озелененных территорий.

На 4 территориях в рамках существующих границ зеленых насаждений произведены следующие виды ежегодных сезонных работ: удаление поросли сорных видов деревьев (клена ясенелистного) и обрезка нижних ветвей, формирование приствольных кругов, а также уход за кустарниками; прополка и рыхление цветников; деление и рассаживание многолетних цветов; посадка новых многолетних цветов, кустарников и луковичных; посадка девичьего винограда в живую изгородь с целью декорирования неблагоприятных видов; текущий ремонт, восстановление и уход за газонами.

В ассортименте использовались растения и принципы формирования цветочных и кустарниковых композиций, свойственных исторической эпохе указанных городских усадеб XIX века для достижения исторического образа в условиях современного функционирования этого пространства.

Во внутреннем дворе Дома-музея М. Н. Ермоловой (площадь 0,17 га) по адресу: Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1., стр. 2. и Музея-усадьбы А. А. Бахрушина по адресу: Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1,2,3,4; д. 29, д. 29А, д. 27 сформированы декоративные травянисто-цветочные покровы в местах сильной затененности и недостаточной увлажненности почвы с северных сторон зданий и под высокими взрослыми деревьями. Посажена яблоня.

На территории Музея-усадьбы А. Н. Островского (площадь 0,4293 га) по адресу: Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9/12 частично проведены пересадки и омолаживание существующих многолетних цветов с заменой грунта. С целью подготовки участка под аварийный ремонт дорожных покрытий пересажена часть цветников, находящихся вблизи зоны производства работ. Работы по модернизации цветников, состоящих из большого количества садовых растений, собираемых долгие годы заведующей музеем-усадьбой Л. И. Постниковой и располагающихся вблизи подземных городских коммуникаций, проводились с учетом их частичного перемещения.

На территории Музея-усадьбы А. А. Бахрушина (площадь 0,7965 га) по адресу: Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1,2,3,4; д. 29, д. 29А, д. 27 подготовлена газонная площадка для проведения мероприятий на открытом воздухе, позволяющая разместить одновременно более 250 человек. Восстановлен цветник у памятника А. А. Бахрушину, начато оформление палисадника у Главного дома по ул. Бахрушина.

На территории Музея-усадьбы М. С. Щепкина (площадью 0,2629 га) по адресу: Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2 оформлена входная парадная зона: устранены промоины и неровности грунта, восстановлен газон и созданы цветники.

Исправлен профиль щебеночной дороги и устроен газон. В результате подготовлено несколько лужаек для проведения на них музейных мероприятий. На одной из них установлен легкий многофункциональный навес, используемый как открытая сцена или как садовая беседка.

Отведено и подготовлено место под усадебный огород - разбиты грядки под весеннюю посадку пряных трав и декоративных овощей. Здесь планируется проводить лекции и учебные занятия по огородничеству.

Работы выполнены подрядной организацией ООО «ПАРКОВАЯ РЕСТАВРАЦИЯ-ГАРДАРИКА» в рамках Договора № 2013. 74914 на сумму 1 500 000 рублей.



Восстановление газона на территории усадьбы А. А. Бахрушина



Цветник около памятника А. А. Бахрушину



Посадка винограда в живую изгородь на территории усадьбы А. А. Бахрушина



Озеленения территории Дома-музея А.Н. Островского



Цветники на территории Дома-музея А.Н. Островского



Прополка цветников на территории Дома-музея А.Н. Островского



Многофункциональный садовый павильон-сцена на территории усадьбы М.С. Щепкина



Сирень «Красавица Москвы» на территории усадьбы М.С. Щепкина



Тюльпаны ботанические на территории усадьбы М.С. Щепкина

11

ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЁТ



ПОДСТАТЬЯ	ВИДЫ РАСХОДОВ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ	ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА	ВСЕГО РАСХОДОВ
211	Оплата труда	132463.3	4414.7	136878.0
212	Оплата суточных при служебных командировках	89.2	19.0	108.2
213	Начисления на выплаты по оплате труда	33850.7	1136.3	34987.0
221	Услуги связи	1927.8	—	1927.8
222	Транспортные услуги. Служебные командировки	486.9	—	486.9
	Оплата по договорам перевозки	412.1	1010.6	1422.7
233	Коммунальные услуги: отопление/электроснабжение/ водоснабжение	3341.6	—	3341.6
224	Арендная плата за пользование имуществом	1316.5	—	1316.5
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	1359.4	—	1359.4
	Ремонт а/транспорта	21.3	18.3	39.6
	Ремонт и ТО оборудования	842.0	—	842.0
	Техническое обслуживание систем ОПС	5360.4	—	5360.4
	Капитальный ремонт систем ОПС	—	—	—
	Ремонтно—реставрац. работы зданий и помещений	25031.0	—	25031.0
	Реставрация предметов музейного фонда	1467.7	—	1467.7
	Прочие расходы	16180.8	—	16180.8
226	Оплата за проживание при служеб. командировках	97.0	27.9	124.9
	Услуги охраны	9196.0	—	9196.0
	Организация и проведение выставок	10017.0	11688.0	21705.0
	Услуги в области информационных технологий	5619.2	—	5619.2
	Повышение квалификации	145.7	—	145.7
	Выплаты по договорам ГПХ	4077.2	1910.1	5987.3
	Приобретение музейных предметов	3693.5	—	3693.5
290	Иные работы и услуги	9022.7	1602.5	10625.2
	Прочие расходы	748.8	538.8	1287.6
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	181.1	—	181.1
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т.д.)	5870.9	79.4	5950.3
340	Приобретение ГСМ	78.5	42.5	121.0
	Прочие материальные запасы	5909.5	1513.2	7422.7
Итого:		278807.8	24001.3	302809.1

НАИМЕНОВАНИЕ ПОСТУПЛЕНИЙ	ДОХОДЫ
Использование материалов из фондов музея	473,40
Входная плата (всего)	6 869,00
Съемка, осуществляемая посетителями	74,10
Реализация книжной и сувенирной продукции	416,60
Прочие поступления, в том числе:	6 216,20
а) - Съемка по договорам с юридическими лицами	35,40
б) - Организаця и проведение выставок, в т.ч. - консультационные услуги	5 750,00
- прочие	316,80
Безвозмездные поступления, спонсорская помощь, пожертвования	114,00
Добровольное пожертвование	1150,00
СРЕДСТВА, ПОСТУПАЮЩИЕ В РАМКАХ ИСПОЛНЕНИЯ ГОС.КОНТРАКТОВ, ЗАКЛЮЧЕННЫХ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТОРГОВ С МК РФ	
Приобретение музейных предметов	1 650,00
Подготовка и проведение юбилея Станиславского	2 200,00
Итого:	3 850,00
ПРОЧИЕ	
Движение валютных средств	462,00
Итого:	29 451,30



12

ОТДЕЛ КАДРОВ

Отдел кадров ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в своей работе руководствуется Конституцией Российской Федерации, Трудовым Кодексом Российской Федерации, Указами Президента Российской Федерации, Постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными, законодательными актами государственных органов власти Российской Федерации, локальными и нормативными актами Министерства Культуры Российской Федерации, Правительства г. Москвы, Уставом ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, приказами и распоряжениями Генерального директора ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, а так же правилами внутреннего распорядка ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Положением «О выплате заработной платы и стимулирующих выплат и компенсаций», коллективным договором ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, положением об отделе кадров и должностными инструкциями сотрудников отдела.

ЗА ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД ОТДЕЛОМ КАДРОВ ПРОВЕДЕНА СЛЕДУЮЩАЯ РАБОТА:

1. Сформированы 53 личных дела новых работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (в личное дело работника входит: учётная карточка работника формы Т-2, документы об образовании, копии пенсионного свидетельства и ИНН, паспорта, документы о повышении квалификации и о переподготовке, документы о правительственных наградах и поощрениях). Список административно-управленческого персонала и руководителей структурных подразделений, справка о численном и качественном составе работников музея прилагаются (Список, Справка № 1);

2. По служебным запискам руководителей структурных подразделений и заявлений работников были подготовлены и изданы приказы: кадровые (К) – 189 (приказы о приеме на работу, об увольнении, кадровых перемещениях); приказы по отпускам (О) – 699 (ежегодные оплачиваемые отпуска, дополнительные отпуска, учебные отпуска, отпуска без сохранения заработной платы, отпуска по беременности и родам, по уходу за ребенком); приказы по личному составу (Л) – 341 (приказы о выплате заработной платы, о возложении дополнительных обязанностей, о поощрениях и премировании, о применении дисциплинарных взысканий и др.); приказы по командировкам (КМ) – 132 (приказы о направлении работника в командировку, перенос сроков командировок, отмена командировок), оформлены 258 договоров гражданско-правового характера, заключено 53 новых трудовых договора и 877 дополнительных соглашений к трудовым договорам с работниками музея. Оформлены и ведутся журналы кадровой документации: журнал регистрации и учета трудовых договоров и дополнительных соглашений, журнал регистрации приказов – по личному составу (Л), по кадрам (К), по отпускам (О), по командировкам (КМ), журнал регистрации больничных листов, журнал регистрации и учета заявлений работников, журнал выдачи справок с места работы и копий трудовых книжек, журнал регистрации командируемых работников и журнал регистрации прибывающих в музей командированных, журнал регистрации и учета работников, находящихся на испытательном сроке, журнал учета личных карточек Т-2 работников, журнал регистрации локальных и нормативных актов,

журнал регистрации положений об отделах и должностных инструкций, журнал учета увольнений, журнал учета отпусков по беременности и родам и отпусков по уходу за ребенком;

3. Систематически комплектуются и ведутся папки с трудовыми договорами и дополнительными соглашениями, с документацией по личному составу (штатное расписание, ежемесячные списки работников музея, отпуска работников), папки с уставными, локальными и нормативными документами и актами, папки с положениями об отделах, должностными инструкциями, с договорами гражданско-правового характера;

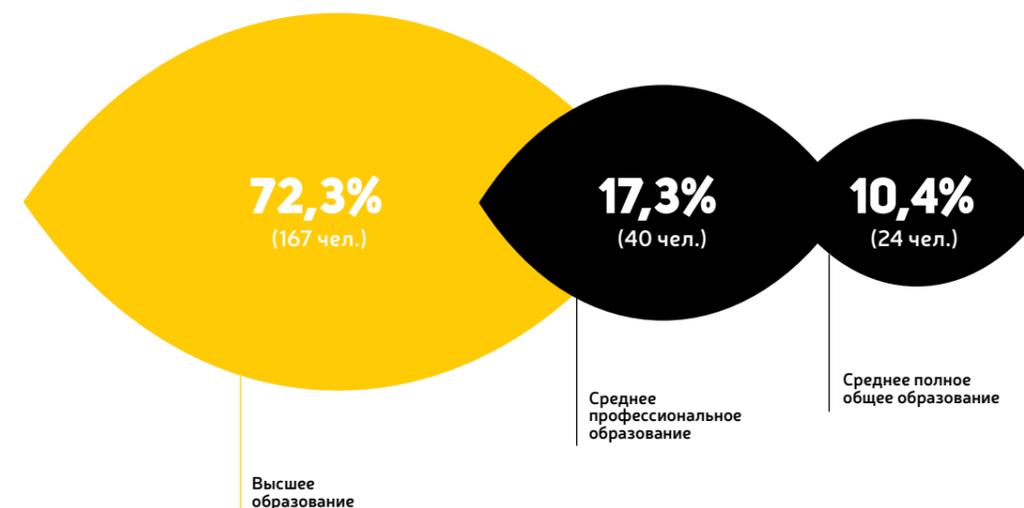
4. По существующим нормативам ведется воинский учет граждан, пребывающих в запасе в организации (на 31 декабря 2013 года на воинском учете в ВУС музея состоят 18 чел. (1 чел. офицерский состав, 17 чел. солдаты, младшие офицеры); 39 чел. состоят на учете, как исключенные с воинского учета по возрасту или по состоянию здоровья. В декабре 2013 года сданы годовые отчеты по воинскому учету в Управу района «Замоскворечье», в отдел военного комиссариата г. Москвы по району «Замоскворецкий» в ЦАО г. Москвы, доклад в Министерство культуры Российской Федерации. Ведутся документы по воинскому учету: папка № 1 – личные карточки формы Т-2 ВУС граждан, поставленных на воинский учет, журнал учета личных карточек, папка № 2 – листки сообщения, журнал учета листов-сообщений, переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учета и отчетности, журнал регистрации документов, папка № 3 – нормативные, правовые, локальные акты и документы по организации воинского учета в организации, папка № 4 – приказы, планы, акты, годовая отчетность, журнал регистрации документов, журнал проверок воинского учета, папка № 5 – методические рекомендации по организации воинского учета в организации. Постоянно ведется переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учета и отчетности. По итогам проверки работа по организации и ведению воинского учета в музее признана удовлетворительной, замечаний не зафиксировано (проверка проводилась в апреле 2013 г. Управой района «Замоскворечье» и отделом военного комиссариата г. Москвы по району «Замоскворецкий» в ЦАО г. Москвы).

5. Ведется учет численности и качественного состава работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ежеквартально создается справка о численности работников, количестве принятых и уволенных сотрудников, количестве находящихся на больничном, среднесписочная численность и коэффициент текучести кадров, ведется мониторинг среднего возраста работников, среднего стажа работы сотрудников в музее. В конце года создается справка по этим показателям в сравнении за 3 предыдущих года. Приложения по данным показателям с диаграммами прилагаются (Приложение № 1, 2, 3, 4).

СПРАВКА № 1 / О ЧИСЛЕННОМ СОСТАВЕ КОЛЛЕКТИВА ФГБУК ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ЗА 2013 ГОД (ДАННЫЕ ПРИВЕДЕНЫ НА 31 ДЕКАБРЯ 2013 ГОДА)

Численность коллектива ФГБУК ГЦТМ на 31 декабря 2013 года составляет **220 человек**, без учета внешних совместителей 11 человек (по штатному расписанию численность штатных единиц составляет – 244 ед.). Общее фактическое количество работников – **231 человек**. Среднесписочная численность – **231 чел.** (без учета внешних совместителей – 8 чел.).

ИЗ ОБЩЕГО ЧИСЛА РАБОТНИКОВ ИМЕЮТ:



В ШТАТЕ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ – 68 ЧЕЛ., ИЗ НИХ:

1. Старшие научные сотрудники – 33 чел.;
2. Научные сотрудники – 20 чел.;
3. Младшие научные сотрудники – 15 чел.

ТАКЖЕ В ШТАТЕ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ:

1. Работники, имеющие ученую степень, звание – 11 чел.;
2. Соискатели – 2 чел.

В ЧИСЛЕ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ, ИМЕЮЩИЕ ЗВАНИЯ:

1. «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 7 чел.;
2. «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – 1 чел.;
3. «Заслуженный артист Российской Федерации» – 2 чел.;
4. «Ветеран труда» – 21 чел.;
5. Награждены нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» – 4 чел.;
6. Награждены Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени – 1 чел. – Родионов Д.В. / Генеральный директор ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
7. Награждены Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации – 12 чел. (в 2013 г. награждено 2 чел. – Воробьев М.Н. / заведующий научно-методическим отделом, Бурмистров Л.Н. / заведующий отделом фоторепродукции);
8. Объявлена благодарность министра культуры Российской Федерации – 16 чел. (Объявлена благодарность в 2013 г. – Дильмухаметовой Л.Ф. / старшему научному сотруднику Театральной галереи на Малой Ордынке, Лапиной К.В. / заведующему отделом афиш и программ.
9. Объявлена благодарность генерального директора ФГБУК ГЦТМ – 21 чел.

ПОКАЗАТЕЛИ КАДРОВОГО УЧЕТА ЗА 2013 ГОД ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ТАБЛИЦАХ:

1. Численность работников в ФГБУК ГЦТМ (общая численность, среднесписочная численность, количество принятых на работу, количество уволенных с работы, количество работников, находящихся на больничном листе, коэффициент кадровой текучести кадров). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

ОБЩАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ (БЕЗ УЧЕТА СОВМЕСТИТЕЛЕЙ)	СРЕДНЕ-СПИСОЧНАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ	КОЛИЧЕСТВО ПРИНЯТЫХ НА РАБОТУ	КОЛИЧЕСТВО УВОЛЕННЫХ С РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО НАХОДЯЩИХСЯ НА БОЛЬНИЧНОМ
220 чел.	S=231 чел.	53 чел.	77 чел.	89 чел.
100%		24,10%	35,00%	40,50%

2. Возраст работников ФГБУК ГЦТМ (возраст работников до 31 года, от 31 до 46 лет, от 46 до 61 года, более 61 года и средний возраст работников). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ ДО 31 ГОДА	ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ ОТ 31 ДО 46 ЛЕТ	ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ ОТ 46 ДО 61 ГОДА	ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ БОЛЕЕ 61 ГОДА
42 чел.	43 чел.	56 чел.	79 чел.
19,1%	19,5%	25,5%	35,9%



3. Непрерывный стаж работников ФГБУК ГЦТМ (стаж работников в музее более 10 лет, от 6 – 10 лет, от 3 – 6 лет, менее 3 лет и средний стаж работников в музее). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

РАБОТАЮТ БОЛЕЕ 10 ЛЕТ	РАБОТАЮТ ОТ 6 ДО 10 ЛЕТ	РАБОТАЮТ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ	РАБОТАЮТ МЕНЕЕ 3 ЛЕТ
42 чел.	29 чел.	50 чел.	99 чел.
19,1%	13,2%	22,7%	45,0%



4. Средняя заработная плата работников ФГБУК ГЦТМ за 2013 год составила – **47 630 РУБ. 00 КОП.** (по данным отдела бухгалтерского учета и отчетности)

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 3 ПРОШЕДШИХ ОТЧЕТНЫХ ПЕРИОДА (2011 Г., 2012 Г., 2013 Г.) ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ПРИЛОЖЕНИЯХ (сводные таблицы и диаграммы)

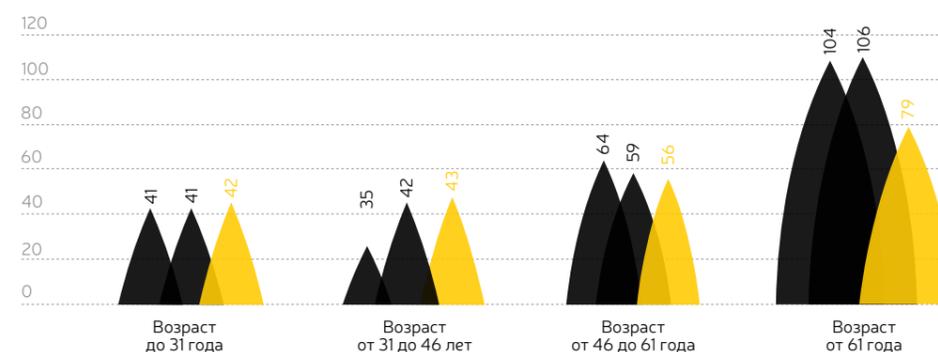
1. Приложение № 1 – Численность работников ФГБУК ГЦТМ (общая численность, среднесписочная численность, количество принятых на работу, количество уволенных с работы, количество работников, находящихся на больничном листе, коэффициент кадровой текучести кадров);
2. Приложение № 2 – Возраст работников ФГБУК ГЦТМ (возраст работников до 31 года, от 31 до 46 лет, от 46 до 61 года, более 61 года и средний возраст работников);
3. Приложение № 3 – Непрерывный стаж работников ФГБУК ГЦТМ (стаж работников в музее более 10 лет, от 6 – 10 лет, от 3 – 6 лет, менее 3 лет и средний стаж работников в музее);
4. Приложение № 4 – Средняя заработная плата работников ФГБУК ГЦТМ.

	2011 Г.		2012 Г.		2013 Г.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Количество принятых на работу	83	34,20%	80	32,20%	53	24,10%
Количество уволенных с работы	68	28,00%	77	31,10%	77	35,00%
Количество, находящихся на больничном	197	81,00%	259	104,40%	89	40,50%



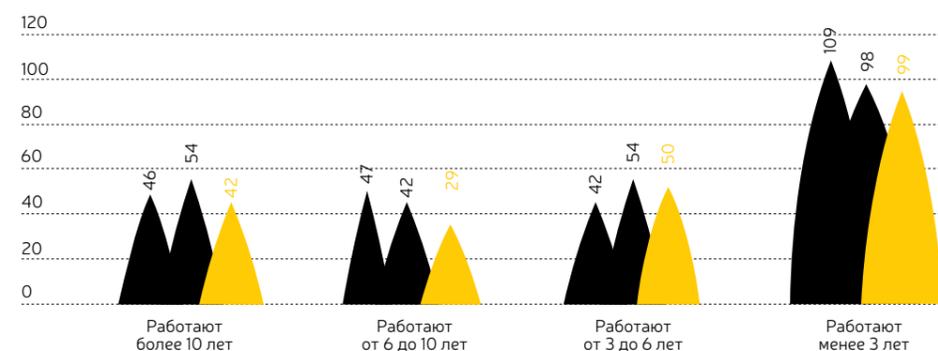
ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ ФГБУК ГЦТМ ИМ. А.А.БАХРУШИНА ЗА 2011 Г., 2012 Г., 2013 Г. ДАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА 31 ДЕКАБРЯ КАЖДОГО ОТЧЕТНОГО ГОДА

	2011 Г.		2012 Г.		2013 Г.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
возраст до 31 года	41	16,80%	41	16,50%	42	19,10%
возраст от 31 до 46 лет	35	14,30%	42	17,00%	43	19,50%
возраст от 46 до 61 год	64	26,20%	59	23,80%	56	25,50%
возраст от 61 года	104	42,60%	106	42,70%	79	35,90%
средний возраст работников	57,5 лет		56 лет		53,5 лет	



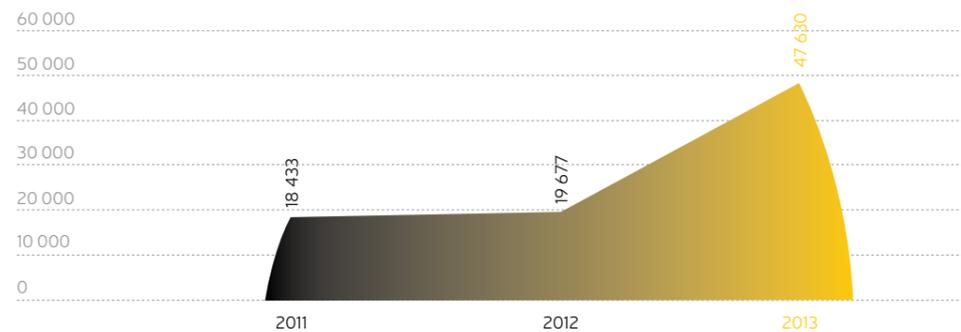
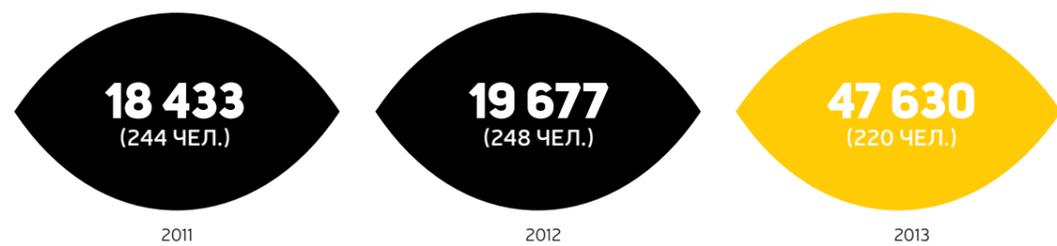
НЕПРЕРЫВНЫЙ СТАЖ РАБОТНИКОВ ФГБУК ГЦТМ ИМ. А.А.БАХРУШИНА ЗА 2011 Г., 2012 Г., 2013 Г. ДАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА 31 ДЕКАБРЯ КАЖДОГО ОТЧЕТНОГО ГОДА

	2011 Г.		2012 Г.		2013 Г.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
работают более 10 лет	46	18,80%	54	21,80%	42	19,10%
работают от 6 до 10 лет	47	19,30%	42	16,90%	29	13,20%
работают от 3 до 6 лет	42	17,20%	54	21,80%	50	22,70%
работают менее 3 лет	109	44,70%	98	39,50%	99	45,00%
средний стаж работы работников в музее	14,5 лет		13,8 лет		12,5 лет	



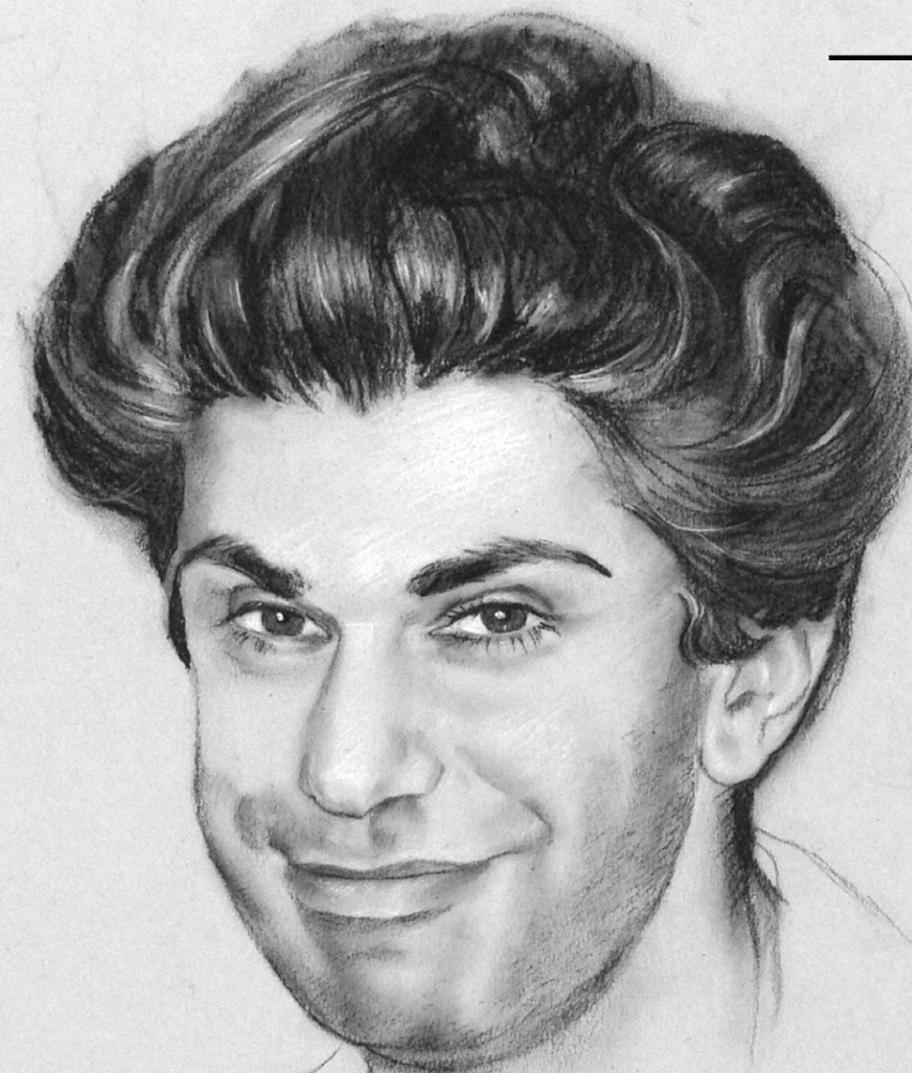
СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА РАБОТНИКОВ ФГБУК ГЦТМ ИМ. А.А.БАХРУШИНА ЗА 2011 Г., 2012 Г., 2013 Г. ДАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА 31 ДЕКАБРЯ КАЖДОГО ОТЧЕТНОГО ГОДА.

СРЕДНЕГОДОВАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА РАБОТНИКОВ (В РУБЛЯХ):



13

**ПОСЕТИТЕЛИ
МУЗЕЯ**



ПОСЕЩАЕМОСТЬ МУЗЕЯ

В 2013 году было проведено 348 культурно-массовых мероприятий с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 1517 экскурсий, 80 лекций, 57 образовательных программ.

МЕРОПРИЯТИЯ	КОЛ-ВО ЧЕЛОВЕК
Экспозиции и выставки	52 300
Экскурсионные группы	19 400
Лекции	1 800
Культурно-массовые мероприятия	18 740
Образовательные программы	4 860
Выставки вне музея	1 002 700
Итого: 1 099 800 человек	

МУЗЕЙ – В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

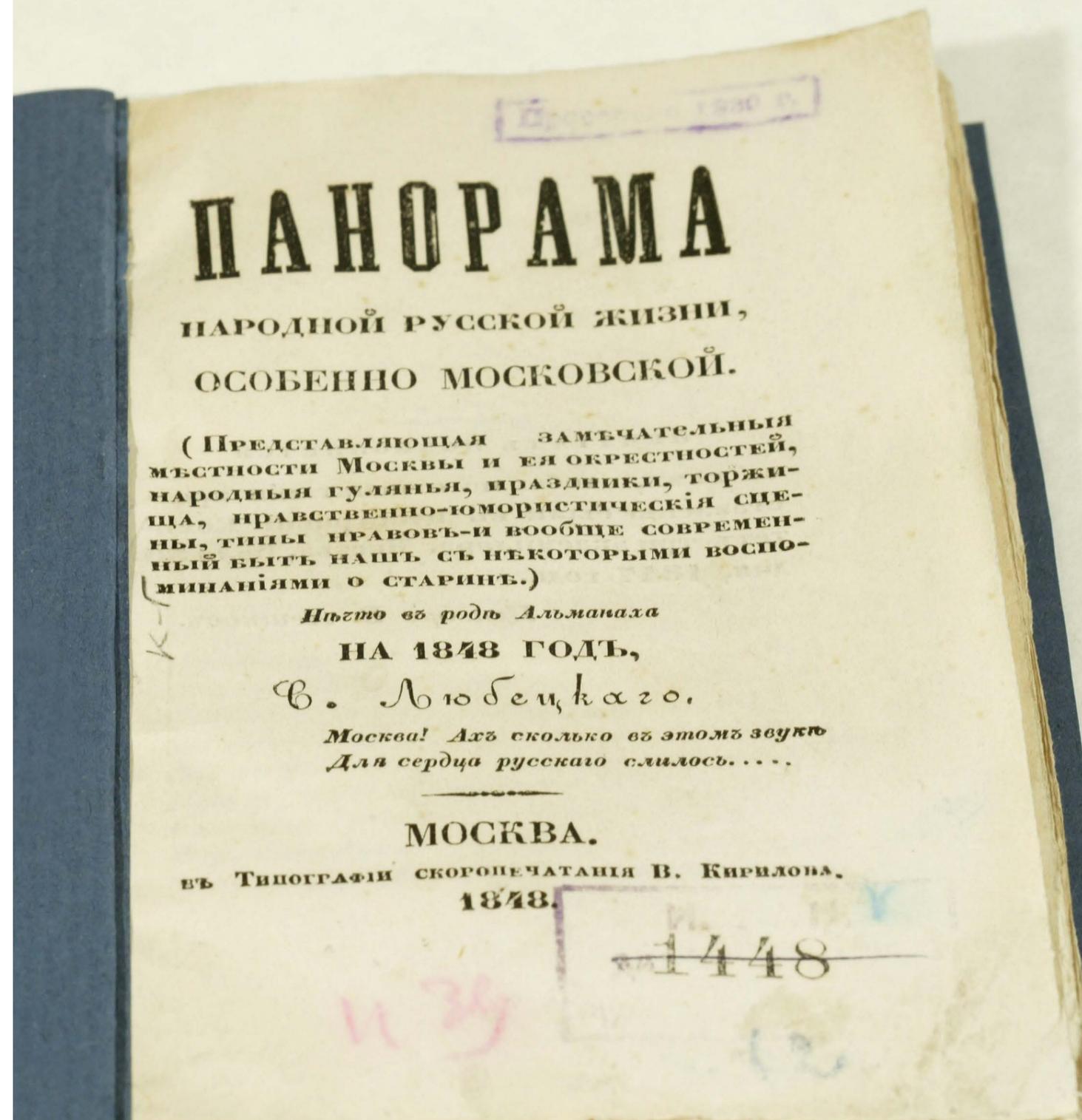
С марта 2010 г. по июль 2013 г. на базе социальной сети LiveJournal в качестве альтернативной платформы для взаимодействия с аудиторией функционировал корпоративный блог ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (gctm.livejournal.com). В блоге в менее официальной форме и с максимальной оперативностью освещались выставочные и научно-просветительские мероприятия музея, а также события внутренней жизни музея, формирующие имидж и позитивное представление о музее у потенциальной аудитории. С развитием технологий изменились принципы

восприятия информации пользователями социальных сетей. Блог как механизм вовлечения аудитории утратил свою актуальность. В связи с чем с осенью 2013 г. основная активность музея в сети Интернет была сосредоточена в наиболее востребованные в настоящее время социальные сети – ВКонтакте и Facebook.

В 2014 г. планируется создание объединённой сети аккаунтов, включающих страницы для каждого из филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, а также создание аккаунтов музея в приложениях Instagram, Foursquare и др.

ПОСЕЩЕНИЯ САЙТА

МЕСЯЦ [2013]	КОЛ-ВО ПОСЕЩЕНИЙ	МЕСЯЦ [2013]	КОЛ-ВО ПОСЕЩЕНИЙ
Январь	8547	Июль	101702
Февраль	101482	Август	84732
Март	87605	Сентябрь	120274
Апрель	80328	Октябрь	88316
Май	147269	Ноябрь	107235
Июнь	151531	Декабрь	101239



ЯНВАРЬ

► 05.01.2013

ИСТОЧНИК: РАДИОСТАНЦИЯ «МАЯК»
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: *Заключительный этап конкурса сочинений школьников на тему «Можно ли жить без искусства?»*

В первый день учебного года (2012 — 2013) на сайте Театрального музея им. А. А. Бахрушина появилось обращение популярного артиста Леонида Ярмольника к школьникам с предложением ответить на вопрос: «Можно ли жить без искусства?». Учителей литературы мы попросили провести в 8 — 11 классах сочинение и лучшие работы прислать в Москву, в Музей.

«Мне показался этот проект очень важным, ибо это ещё одна попытка нам вернуться к тому, из чего мы состоим. Я считаю, что человека можно воспитать правильно только через эмоцию. Для того, чтобы эта эмоция возникла, должны возникнуть ассоциации.

Поэтому хочется из последних сил сказать, что, если что-то и может поменять человека, сделать его добрее, умнее, талантливее, это, безусловно, искусство. Даже если он не собирается посвятить ему свою жизнь, а только соприкасается с искусством».

Леонид Ярмольник, в эфире радиостанции «Маяк»

С 5-го по 9-е января 2013 года 10 школьников-победителей проекта собрались в Москве в филиале Бахрушинского музея — «Творческой мастерской театрального художника Д.Л. Боровского», чтобы вместе с Леонидом Ярмольником и сотрудниками музея сочинить трактат о «Пользе искусства в жизни людей» с учётом своих мыслей и пожеланий. Все эти дни зимних каникул ребята ходили в театры, музеи, на экскурсии по Москве.

75 сочинений были включены в книгу «Можно ли жить без искусства?», которую мы посвятили памяти Алексея Александровича Бахрушина. Их авторы получили Дипломы участников «за ясные мысли и добрые чувства».

«Мы считаем, что наш маленький общероссийский референдум в пользу культуры состоялся! Мы благодарим всех учителей, принявших участие в культурно-просветительской акции. Им принадлежит особая роль в проведении конкурса. Учителя русского языка и литературы, педагоги искусства, воспитатели

на уроках, в беседах и дискуссиях подготовили своих учеников к самостоятельным суждениям, и это самое важное. Конкурс вызвал интерес к проблемам культуры в отдалённых уголках страны, в городах и посёлках, объединил молодых людей в единое культурное сообщество. И теперь надо искать формы, чтобы поддерживать этот взаимный интерес».

**Дмитрий Родионов, генеральный директор
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина**

► 17.01.2013

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер памяти М.А. Валентей*

10 лет назад в январе 2003 года не стало внуки Всеволода Эмильевича Мейерхольда, лауреата Государственной премии России, заслуженного работника культуры, основательницы Музея-квартиры Вс. Мейерхольда Марии Алексеевны Валентей.

Её гениальный дед, когда его спросили, кем будет Маша, ответил: «Она будет душа общества». Маша всю свою жизнь посвятила восстановлению справедливости по отношению к Мейерхольду, она вернула его имя и дело в отечественную и мировую культуру.

В вечере памяти Марии Алексеевны Валентей приняли участие лауреат международных конкурсов, пианист Павел Домбровский, заслуженная артистка России Александра Ислентьева.

► 19.01.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Приглашение в мир театра Александра Вампилова»*

Выставка «Приглашение в мир театра Александра Вампилова» — это страницы творческой биографии русского писателя и драматурга, определившие его индивидуальный путь и ставшие вехами в истории отечественного театра.

«Это первая попытка провести «ревизию» того, что было сделано за 40 лет творческого «романа» драматурга с московскими труппами. Подвести итог того, в каких театрах столицы ставили пьесы Вампилова, какие артисты в них играли».

**Галина Солуянова, куратор выставки,
директор Центра А. Вампилова**

Основу выставки составили фондовые экспонаты ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, музеев Драматического театра им. К.С. Станиславского, Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, МХТ им. А.П. Чехова, Театра-студии О. Табакова, Театра «Около дома Станиславского» и архивов наследников драматурга.

► 16.01.2013

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: *Вручение премии Станиславского*

Одним из значимых событий празднования 150-летия со дня рождения великого русского режиссёра, актёра, педагога и реформатора театра Константина Сергеевича Станиславского стало вручение международной премии имени Станиславского.

Победителями в номинации «Событие сезона» стали директор Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов и коллектив нашего филиала — мемориального музея «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского». Событием признано создание первой в России постоянной экспозиции, посвящённой творчеству художника-сценографа.

► 26.01.2013

ИСТОЧНИК: «НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «К.С. Станиславский: Эпоха тотального обновления театра»*

Один из крупнейших музеев Москвы — Театральный — присоединился к празднованию юбилея великого мастера сцены: здесь открылась выставка «К.С. Станиславский: Эпоха тотального обновления театра». На выставке было представлено более 300 уникальных экспонатов.

<...>

В экспозицию вошло около 350 уникальных материалов из обширной коллекции музея. Основная цель выставки — показать, как формировалась и впоследствии применялась Система Станиславского. Именно поэтому здесь можно было увидеть как экспонаты, относящиеся к раннему периоду творческой деятельности Константина Сергеевича, например «Алексеевский кружок», так и к более позднему — времени создания и развития Оперной студии Большого театра под руководством Станиславского.

<...>

Самый необычный экспонат выставки прилетел в музей... из космоса. Минувшим летом портрет Константина Сергеевича был отправлен на Международную космическую станцию с транспортным пилотируемым кораблем «Союз ТМА-05М». Эта акция также была приурочена к празднованию 150-летия со дня рождения выдающегося театрального деятеля. Вместе с членами экипажа, проведя в космосе 128 дней, портрет Станиславского вернулся на Землю и на открытии выставки был торжественно передан в Бахрушинский музей.

«Этой экспозицией мы хотели не просто отдать дань заслугам выдающегося театрального деятеля в рамках его юбилея. Для Бахрушинского музея эта выставка очень личная, это наша благодарность, признательность Константину Сергеевичу».

**Дмитрий Родионов, генеральный директор
ГЦТМ имени А. А. Бахрушина**

ФЕВРАЛЬ

► 06.02.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ—КУЛЬТУРА»
ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка Александра Харитоновой*

«Каждый день Александра Харитоновой состоялся целиком из творчества: с 6 утра — это пленэр, пейзажная живопись. Днём — это фундаментальные работы и вечер — это рисунок», — рассказывает вдова А.В. Харитоновой Татьяна Соколова-Харитоновой.

В эти дни увидеть работы мастера можно на выставке в Театральном музее имени Бахрушина.

Из воздушных лесов и полей (сам мастер говорил про них: «дунь — и исчезнут») Александр Харитонов переселяется в свой собственный выдуманный мир, населённый и людьми, и ангелами. Его произведения, словно вышитые бисером и драгоценными камнями, впитали в себя традиции византийской и древнерусской иконописи.

«Харитонов неустанными тренировками постиг секрет изображения пейзажа так, что систематичность и строгость его техники не мешает лесу и полям оживать. Лучшее всего ему удалось холодные сумерки в «Зиме» (1987), сквозь которые проступают, по обыкновению, ангельские фигуры. В конце жизни он экспериментировал с абстракцией и интересовался ещё Кандинского вопросами соотношения музыки и цвета. Картина «Плывут облака под музыку Моцарта» (1990) состоит из разноцветных заплаток, выстроенных в диагональном движении. Впрочем, даже беспредметничество у Харитоновой напоминает не о Мондриане, а о витражах северных соборов».

Валентин Дьяконов, «Коммерсантъ»

► 8.02.2013

ЗАГЛАВИЕ: *Благодарность от Оренбургского государственного драматического театра им. М. Горького*

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Выражаем Вам благодарность за поддержку театрального музея Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького и помощь, которую Вы оказали в организации экспозиции, посвящённой 150-летию К.С. Станиславского, в стенах нашего театра.

Оренбургские зрители проявляют большое внимание и интерес к экспонатам выставки. Надеемся на продолжение нашего сотрудничества.

**Художественный руководитель театра,
народный артист РФ Р. В. Исрафилов;
директор театра П. Л. Церемпилов**

► 12.02.2014

ИСТОЧНИК: COLTA.RU/ ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН,
ЕЛЕНА ЛЕВИНСКАЯ

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА,
ЖУРНАЛА «ТЕАТР» И ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА COLTA.RU — «БАХРУШИНСКИЙ МУЗЕЙ ОНЛАЙН»

ЗАГЛАВИЕ: *Журнал «Театр.» и Colta.ru запускают совместный проект «Бахрушинский музей онлайн»*

Богатейшим фондам главного Театрального музея России может позавидовать любой театральный музей мира.

Небольшая, но примечательная часть его коллекции с комментариями специалистов теперь будет доступна всем интересующимся историей театра. Начать же редакцию журнала «Театр.» решила не с малоизвестных, а, наоборот, со знаменитых кадров, зафиксировавших упражнения по биомеханике Мейерхольда и фрагмент «Ревизора» ГостИМа 1926 года. Плёнки, снятые во второй половине 1920 годов, попали в Музей им. Бахрушина вместе с архивом Театра им. Мейерхольда и его училища после их ликвидации в 1938 году.

13.02.2013

ИСТОЧНИК: «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА» / ГУЛЬНАЗ ДАНИЛОВА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСП. БАШКОРТОСТАН

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Магический кристалл Фёдора Шаляпина»*

Министерство культуры РФ, Министерство культуры Республики Башкортостан, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки и Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина представляют празднование 140-летия Фёдора Ивановича Шаляпина.

Центром юбилейных празднований стала выставка «Магический кристалл Фёдора Шаляпина» в Национальном музее Республики Башкортостан.

«...экспонаты из фондов Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени Глинки и Государственного музея театрального искусства имени Бахрушина. Это не только афиши, картины, на которых запечатлен Шаляпин, но и подлинные сценические костюмы, предметы из мемориального вещевого фонда, например сундук, с которым певец ездил на гастроли. Эти экспонаты, по словам замдиректора Музея имени А. А. Бахрушина Светланы Семиколеновой, впервые покинули Москву».

14.02.2013

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *«Лучший из людей». Встреча в рамках выставки «К.С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра»*

14 февраля 2013 года в интерьере выставки «К. С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра» состоялся вечер, названный фразой из письма Станиславского М. П. Чеховой о её брате «Лучший из людей». Встреча была посвящена 150-летию великого реформатора театрального дела, а также взаимоотношениям режиссёра и главного драматурга Художественного театра. Открыла вечер биограф и исследователь творчества А.П. Чехова Алевтина Кузичева:

«Чехов, безусловно, был сподвижником Станиславского и Немировича-Данченко, и Художественный театр начался с чеховской «Чайки», поэтому меня интересует треугольник: Чехов, Станиславский, Немирович, сложные и напряжённые взаимоотношения внутри него за небольшой отрезок времени, всего 6 лет общения. Сколько в этом загадок, недоумений и вопросов, хотя написаны замечательные книги, которые содержат некоторые ответы. Кто был Чехову ближе по душе и природе таланта? <...>. Как складывались их отношения в те годы, когда МХТ первым ставил чеховские пьесы?».

Галина Фадеева

15.02.2013

ИСТОЧНИК: «МОСКВА 24»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Opus Mixtum»*

Анатолия Чечика

«Пару лет назад я неожиданно понял: всё, что я делаю в своей жизни, — это, действительно, называется «OPUS MIXTUM». Я архитектор по образованию, и термин этот архитектурный, обозначающий смесь кладки кирпича и природного камня. Всё моё творчество также складывается из разных материалов».

Анатолий Чечик, художник, автор выставки

По словам организаторов, стены, возведённые и расписанные в разных концах земли, стали для художника источником собственных произведений — опусов. Зрелый мастер Анатолий Чечик сохраняет в себе детскую открытость к игре, свойственную людям театра. Работа в различных видах и жанрах искусства привела его к созданию нового авторского проекта — Флештеатра. Как говорят организаторы, тут не обошлось без компьютерных технологий, позволивших Анатолию Чечику предстать перед зрителем и драматургом, и режиссёром, оставаясь при этом художником и очень ироничным человеком.

26.02.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Встреча с Сергеем Полуниным*

26 февраля 2013 года в Лектории Театрального музея им. А. А. Бахрушина состоялась встреча с танцовщиком, премьером Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Сергеем Полуниным. В 2012 году Сергей Полуниной покинул Лондон, где он начинал учеником хореографического училища, а затем стал солистом театра Ковент-Гарден. На встрече присутствовал также руководитель балета Музыкального театра народный артист России Игорь Зеленский.

Встречу с Сергеем Полуниным сопровождали видеотрывки спектаклей, в которых он занят, а также фрагменты проекта «Большой балет» телеканала «Культура».

Галина Фадеева

28.02.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Щепкин — Станиславский»*

Атланты русского театра»

Станиславский всегда считал себя учеником Щепкина. Когда он создавал свои знаменитые труды «Работа актёра над собой» и «Работа актёра над ролью», составившие его систему, то обращался к прошлой эпохе и, прежде всего, к наследию Щепкина, к его письмам. Центром выставки стало письмо Щепкина к его ученику Шумскому с пометками Станиславского.

«Это чрезвычайно интересный экспонат, где видно, как Станиславский подчёркивал и комментировал каждую фразу этого письма и делал выводы для работы над своей системой. Это важный показатель того, как Станиславский работал с наследием Щепкина и воплотил его идеи в разработке теории актёрского мастерства русского театра», — пояснила куратор выставки Галина Бескина.

«В рамках выставки мы затронули ранее умалчиваемую тему использования философии йог в разработке трудов по актёрскому мастерству, — сказала Бескина. — Станиславский в своих статьях говорит о том, что он брал из опыта и практики йоги — физическое расслабление тела и концентрацию внимания — моменты, вошедшие в его систему. Это знали и об этом говорили актёры, с которыми Станиславский работал в 1-й и 2-й студиях, но тогда в его книгах всё, что было связано с йогой, вычёркивалось».

Вся выставка пронизана цитатами Щепкина и Станиславского, показывающими, как мысль одного актёрского гения продолжалась в работе другого.

МАРТ

02.03.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Нуреев — танец»*

«Эти плакаты — с одной стороны, инсталляция, с другой — приношение мастеру. Молодые художники и дизайнеры — студенты и выпускники Строгановского училища и Университета печати — представили свой взгляд на то, что такое танец Нуреева. Для Петра Лебедева это — совершенный арабеск на фоне декораций из «Баядерки», которые художник сам воссоздал.

Его порицали за эпатаж и излишнюю обнажённость — нередко он выходил на сцену в одном трико. Объяснял: важно показать не просто танец, а красоту человеческого тела. Притчей в языках стала его страсть к роскоши: художник Юлия Тихонова вырезала силуэт Нуреева из ткани. А ведь ковры он коллекционировал, словно компенсируя нищенское детство».

Дарья Ганиева, телеканал «Вести»

«Выставка грандиозна и во многом неожиданна, как и её главный герой — Рудольф Нуреев, который был неординарен во всём».

Ольга Свицунова, ИТАР-ТАСС

«Наша выставка отличается от множества экспозиций, посвящённых Нурееву, где, как правило, представлялись фотографии и костюмы танцовщика. Для нас основополагающим принципом было прочтение тех художественных кодов, которые Нуреев привнёс в мировое искусство, — сказала РИА «Новости» куратор выставки Елена Лебедева. — Мы не стремились просто собрать исторический материал о жизни и творчестве гениального художника, а хотели дать современный взгляд на его искусство, на уникальную пластику его танца».

Куратор отметила, что при создании экспозиции за основу были взяты слова Нуреева: «Движение — часть меня, я — часть движения». Выставка задумывалась как сетевая, передвижная, которую можно было бы показывать на разных площадках.

11.03.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *75-летие со дня рождения*

Александра Лазарева

На музейную встречу пришли коллеги А. Лазарева по Театру им. Вл. Маяковского, в котором он прослужил всю свою актёрскую жизнь, среди них: его жена, народная

артистка РСФСР Светлана Немоляева и внучка Полина Лазарева. Вела вечер научный сотрудник Бахрушинского музея Татьяна Александрова.

Галина Фадеева

«Саша был удивительный человек, суций Дон Кихот. Он сумел прожить жизнь в театре, не оставив врагов. Конечно, когда он был молодой, красивый, успешный, кто-то наверняка не любил его. Но когда он ушёл из жизни, его не могут забыть и продолжают любить. В театре нет незаменимых, но есть актёры незабываемые. Саша относится именно к таким».

Народная артистка РСФСР Светлана Немоляева

14.03.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО

ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Начало. Давид Боровский и*

Театр имени Леси Украинки»

Боровский считал появление художника на созданной им сцене неуместным, поэтому не поднимался на подмостки даже во время оаций. Но именно он зачастую являлся главным творцом спектакля. Актёр Вениамин Смехов вспоминает: труппа прислушивалась к Боровскому не меньше, чем к самому режиссёру.

«Он художник, но он постановщик. И как кто-то говорил: «Дом на набережной», Боровский, тебя же там столько, сколько Любимова, а может даже больше, декорация говорящая!». А он: «Да что вы, я боюсь актёров», — рассказывает Вениамин Смехов.

В Киевском театре Леси Украинки до сих пор идёт шесть спектаклей в декорациях Боровского. Таким богатством сейчас не может похвастаться ни один из столичных театров. Привезённые из Украины макеты останутся здесь, и кто знает, — может быть им суждено быть вновь воссозданными на московской сцене.

16.03.2013

ИСТОЧНИК: «ЭХО МОСКВЫ» / Т. ПЕЛИПЕЙКО

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Борис Мессерер. Линия судьбы»*

Борису Мессереру — 80! По такому случаю в Театральном музее им. А.А. Бахрушина открылась большая выставка его театральных работ — макетов, эскизов декораций и костюмов.

За плечами у автора — сотни полторы оформленных спектаклей, в разных городах и разных театрах, и балет, и опера, и драма. Столько охватить не сможет, конечно, ни одна выставка. Но всё равно в Бахрушинском смогли сложить общий образ мессереровской сценографии.

Первые впечатления у первых гостей Бориса Мессерера примерно одинаковые: твёрдое ощущение, что попал не на выставку, а в творческую лабораторию или даже в знаменитую мастерскую на Поварской.

«Когда я вошёл в этот зал, я подумал: я где — в музее или в Сикстинской капелле? У него производительность, как у Микеланджело. Он делает всё грандиозно — от банкета до любой работы. Я всё видел и ничего не видел. Это такое трудолюбие, как у его отца», — говорит народный художник России **Сергей Бархин**.

В центре зала — муза Бориса Мессерера, а разве могло быть иначе? Хрупкая и неземная Белла Ахмадулина в бронзе вместе с художником встречает именитых гостей. Под статуэткой — журнал «Метрополь», над ней — развёрнутые на все четыре стороны граммофоны.

► 28.03.2013

ИСТОЧНИК: ТЕАТРАЛ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Отчего люди не летают!..» К 190-летию со дня рождения А.Н. Островского*

Театральный музей им. А.А. Бахрушина представляет выставку «Отчего люди не летают!..», которая приурочена к 190-летию юбилею со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского.

На выставке, развёрнутой во всех залах Театральной галереи, воссоздана среда обитания героинь Островского: уголок комнаты Катерины и Ларисы, гримировальная уборная актрис Негиной и Кручининой и уголок комнаты Олимпиады Самсоновны. Атмосфера эпохи XIX столетия даст возможность посетителям представить, как героини драматурга существовали в своём личном пространстве.

На выставке использованы материалы из фондов Театрального музея имени А.А. Бахрушина: фото и афиши, эскизы костюмов и декораций, театральный реквизит и личные вещи актрис отечественного театра, театральные костюмы, предоставленные Малым театром, Театром имени М.Н. Ермоловой и Детским музыкальным театром имени Н.И. Сац.

«То, что получилось, — это наше обоюдное желание воссоздать ту атмосферу, которой дышал Островский, которой дышало Замоскворечье, героини Островского. Мы попытались в театральном ключе выстроить фрагменты интерьеров, которые бы соответствовали тому или иному произведению».

Ирина Балашевич, художник, сценограф

► 28.02.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер к 100-летию со дня рождения Милицы Пожарской*

Будучи экспертом в области сценографии, Пожарская часто консультировала не только российские, но и зарубежные музеи. Её авторитет был непререкаемым. Она являлась куратором театрального раздела знаменитой выставки «Москва — Париж», проходившей в ГМИИ им. Пушкина в 1981 году. Н. Лобанов-Ростовский именно М. Н. Пожарскую выбрал в качестве редактора-консультанта книги «Художники русского театра 1880–1930», выпущенной в 1990 году.

Вечере принимали участие и вспоминали о М. Н. Пожарской её ученики, ведущие театральные художники России — главный художник РАМТа и Кремлёвского балета Станислав Бенедиктов, главный художник Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Арефьев, лауреат Премии Москвы, профессор кафедры сценографии РУТИ (ГИТИС) Виктор Архипов. О творчестве М. Н. Пожарской рассказали её младшие коллеги и друзья: искусствоведы Анаит Оганесян, Наталья Ясулович, Вера Глаголева, народный артист РФ Игорь Ясулович, генеральный

директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Заведующая Музеем-квартирой В.С. Мейерхольда Наталья Макарова показала уникальные фотографии из семейного архива М. Н. Пожарской.

Галина Фадеева

► 29.03.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: *Презентация книги Леонида Варпаховского «Наблюдения. Анализ. Опыт»*

Леонид Варпаховский — режиссёр, филолог, музыкант — наглядно показывает, какими знаниями должен обладать современный режиссёр. Экспликации, рисунки, чертежи и нотные примеры, которыми снабжено издание, не украшение замысла, а материал, позволяющий проникнуть в самую суть книги. Можно сказать, автор учит читателя учиться. Его знаменитая формула «пьеса — величина постоянная, а отношение к пьесе — величина переменная» вовсе не эффектный афоризм, а эстетическое кредо. Режиссёрские экспликации «Маскарада», «На дне», «Оптимистической трагедии» — это конкретный, предметный, подробный, наглядный разговор о профессии, и, без сомнения, он послужит ещё не одному поколению.

Издание представила дочь режиссёра — Анна Леонидовна Варпаховская. Составитель и редактор — Борис Курицын.

Галина Фадеева

► 29.03.2013

ИСТОЧНИК: COLTA.RU/ ВАЛЕРИЙ ЗОЛУТУХИН

БАХРУШИНСКИЙ МУЗЕЙ ОНЛАЙН

ЗАГЛАВИЕ: *Кино в театре: от «Фоли-Бержер» до Всеволода Мейерхольда*

Чудом сохранившиеся киноставки в спектакли В.С. Мейерхольда и его учеников «Окно в деревню» (1927) и «Выстрел» (1929). Эта находка заставила нас продолжить мейерхольдовскую тему.

Вопреки заблуждению, использовать киноставки в спектаклях начали отнюдь не немецкие или советские режиссеры-новаторы 1920 годов, а постановщики оперетт, феерий и обозрений. И произошло это существенно раньше. Известно, что в 1904 году в парижском мюзикхолле «Фоли-Бержер» режиссёром Виктором де Коттенем было поставлено обозрение, частью которого был специально снятый Жоржем Мельесом фильм «Рейд Париж — Монте-Карло за два часа»: что-то вроде небольшой киносатиры на бельгийского короля Леопольда II, известного своей страстью к автомобилям. Кадры, положившие начало одному из главных приемов современного театра, сохранились и по-прежнему отлично смотрятся.

Использовать кино в качестве оформления спектакля Мейерхольду уже в 1923 году предлагала художник Любовь Попова, работавшая над декорацией «Земли дыбом». Однако тогда в спектакле были использованы лишь проекции надписей с лозунгами и названиями эпизодов. Первым же полноценным опытом использования кино в постановке ГостИМа стало «Окно в деревню» Р. Акульшина, премьеру которого показали в ноябре 1927 года.

АПРЕЛЬ

► 03.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО

ЗАГЛАВИЕ: *Международная конференция*

«А.Н. Островский — рыцарь театра»

В работе конференции приняли участие театроведы, деятели культуры, научные и музейные работники, преподаватели вузов и школ из Москвы, Костромы, Калуги, Белгорода, Саратова, Тулы, Казани, Томска, Красноярска. Программа конференции отражала широкий круг научных проблем и актуальных вопросов изучения творческого наследия А. Н. Островского.

Новым архивным находкам, а также изучению материалов музейных фондов, связанных с жизнью и творческой деятельностью А. Н. Островского, были посвящены доклады К. В. Лапиной, И. Ю. Заусаевой, Г. В. Войтовой (ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Москва), Г. И. Орловой, Н. С. Тугариной, Л. М. Непряхиной (Музей-заповедник «Щелыково», Костромская область), Г. В. Зыковой (МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва), Е. Н. Пенской (НИУ ВШЭ, Москва).

Настоящей сенсацией стал доклад литературоведа С. Н. Кайдыш-Лакшиной (Москва). В ходе проведенных ею архивных поисков, наконец, стала известна фамилия первой жены драматурга, и теперь мы можем назвать полное имя этой незаурядной женщины — Агафья Ивановна Иванова. По свидетельству современников, она была консультантом и даже соавтором некоторых пьес А. Н. Островского... «именно ей он был обязан блестящим знанием нравов „московских урочищ“ — Замоскворечья».

С. Н. Кайдыш-Лакшина высказала предположение, что свою последнюю пьесу «Не от мира сего» драматург посвятил памяти Агафьи Ивановны и вывел её в образе главной героини. По итогам работы конференции издан сборник докладов.

Галина Фадеева

► 05.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Бердигулы Амансахатов: Свет с Востока»*

«Событие по-настоящему значимое, поскольку это происходит впервые за всю историю туркменского театрального искусства. С работами художника в живописи, графике, в том числе книжной, спектаклями москвичи и гости столицы давно знакомы, так как персональные выставки Амансахатова, театральные выступления не раз проходили в столице Российской Федерации. А вот с его театральным графическим творчеством (эскизами декораций и костюмов) им предстоит познакомиться впервые».

Арт-группа «Vert Olive»

«Когда Берды поступил в институт и учился под руководством Михаила Михайловича Курилко-Рюмина — это был период расцвета мастерской. И его творчество формировалось в это время, что знаменательно. Бесспорно, он позиционирует себя как национальный художник, представитель Туркмении. Но за каждой работой, за каждым штрихом мы чувствуем неразрывную

связь его творчества с нашей российской школой. Эта художественная связь Москвы и Туркмении очень важна. На выставке мы видим, что она прочна и неразрывна, от этого выигрывает и творчество наших художников, и творчество такого великолепного художника, как Берды».

Павел Фёдорович Никонов, народный художник РФ, академик Российской академии художеств

► 11.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ДОМ-МУЗЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО

ЗАГЛАВИЕ: *Творческий вечер Геннадия Печникова*

11 апреля 2013 года в Доме-музее А. Н. Островского — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина отмечали 190 лет со дня рождения великого русского драматурга. В этот день в музее состоялся творческий вечер народного артиста РСФСР, актёра, режиссёра и педагога Геннадия Печникова, в котором также участвовали студенты первого курса Института театрального искусства им. П. М. Ершова, художественным руководителем которого является Г. М. Печников. Выпускник самого первого набора Школы-студии МХАТ, Геннадий Печников связал свою судьбу с Центральным детским театром (сегодня РАМТ), много играл и сам ставил спектакли на его сцене. А. Н. Островский один из любимых его драматургов, названия пьес которого преваляют в послужном списке Г. М. Печникова.

Галина Фадеева

► 16.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Творческий вечер художественного руководителя театра «Кремлёвский балет» Андрея Петрова*

«Ничто не заменит встречу с живым человеком на сцене, поэтому каким бы ни был в будущем балет, он будет опираться на систему классического танца как наиболее ёмкую, абстрактную и мобильную. Для того чтобы она прогрессировала, нужен новый взгляд на современный балет и классику, нужно, чтобы постановщики владели обеими системами, в соединении этих стилей — будущее балета.

Человек, который ставит балет, поскольку он связан сразу со многими искусствами, с музыкой, поэзией, живописью, — должен очень много знать об искусстве, должен быть эрудированным, много учиться; нужно понимать, куда идёт современный балет и каково твоё место в этом сложном процессе: это жизнь, которая не должна прекращаться».

Андрей Борисович Петров, народный артист России, художественный руководитель театра «Кремлёвский балет»

Важной составляющей вечера, вызвавшей неподдельный интерес аудитории, стала демонстрация видеофрагментов — спектаклей А. Петрова, поставленных за рубежом и в России: «Ленинградская симфония» на музыку Д. Д. Шостаковича (Шанхайский центр восточных искусств, труппа SON Dance Troupe, 2005), «Аркаим» Л. З. Исмагиловой (Башкирский государственный театр оперы и балета, 2005), «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета, 2008).

В завершение вечера Андрей Петров передал в фонд ГЦТМ им. А.А. Бахрушина материалы из архива театра — афиши, буклеты и программы к спектаклям.

Вечере также приняли участие артисты театра «Кремлёвский балет».

▶ 20.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Валерий Доррер. Театр. Кино»*

Выставка представляет творчество мастера, давно ставшего классиком отечественной сценографии. Его наследие огромно, эскизы хранятся в ведущих музеях и специализированных библиотеках Москвы и Петербурга. Одна из самых больших коллекций принадлежит Государственному центральному театральному музею им. А.А. Бахрушина: в 2010 году музей пополнил своё собрание 136 произведениями художника. Экспозиция знакомит с уже имевшимися работами и новыми поступлениями.

«Когда было решено в 2001 году организовать выставку „Художники Большого театра за 225 лет“, то среди живописных задников вдруг обнаружился в первозданной чистоте и ясности задник Доррера к „Богеме“, который был выставлен затем в Манеже... Потрясающий вид Парижа, светло-серое прозрачное небо, серые, среди ненастной погоды, дома и какая-то теплота, лиричность, нежность... Я не видел спектакля, но этот задник покорила меня своим очарованием, и имя Доррера приобрело для меня масштабность и яркость одновременно...»

Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина

Это первая посмертная выставка художника в Москве, когда-то хорошо знакомой с его творчеством. Он оформил здесь 12 спектаклей, работал на Центральном телевидении и киностудии «Мосфильм». Экспозиция более чем из ста работ демонстрирует дар колориста и остроту графика, умение определить пространство действия, интереснейшее художественное мышление и гениальную интуицию и представляет несправедливо забытого мастера — Моцарта отечественной сценографии Валерия Доррера.

▶ 24.04.2013

ИСТОЧНИК: ТЕАТРАЛ

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Концерт для граммофона. Русское музыкальное и драматическое искусство, запечатлённое в грамзаписи»*

Концерт для граммофона» подытоживает просветительскую деятельность Дома-музея М.С. Щепкина в этом сезоне. На выставке представлены звуковоспроизводящие аппараты начала XX века (граммофоны, патефоны, электропроигрыватели), граммпластинки, конверты, футляры, альбомы, иглы и коробки для игл, фотографии, автографы, личные вещи и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством уникальных артистов Любови Орловой, Аллы Баяновой, Клавдии Шульженко, Леонида Утёсова, Василия Качалова, Николая и Медеи Фигнеров, Антонины Неждановой, Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевицкой, Энрико Карузо.

▶ 25.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Соло на два голоса: Виктор Вольский. Рафаил Вольский»*

Писатель Сергей Николаевич Есин определил выставку как значимое событие культурной и духовной жизни общества:

«Я видел все последние премьеры в Камерном театре и всегда задаюсь вопросом: каким образом в этом тесном, маленьком и запутанном пространстве Виктор решит ещё одну головоломку, ещё один поразительный ребус своим искусством? И поражаюсь той художественной формуле, которую он предлагает, которую мы воспринимаем сразу, единым духом. Решения никогда не повторяются, и каждый раз они — в совершенно новых измерениях и в совершенно других формулах. Я восхищаюсь современностью, неожиданностью, возвышенностью творчества двух этих замечательных художников.»

▶ 26.04.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ — КУЛЬТУРА»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Сергей Алимов.*

Сорок шелкографий — эскизов к роману

Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

В свой день рождения Сергей Алимов не только принимает поздравления, а открывает для друзей свои шелкографии — иллюстрации к «Мёртвым душам». В подарок имениннику выходит и книга «гоголевских» рисунков Сергея Алимова.

Серьёзный интерес к персонажам русского классика возник у художника ещё в 1970-е годы, несмотря на авторитетных предыдущих иллюстраторов — Агина, Боклевского, он создал свою удивительную галерею характеров.

Фактически это — ручная работа. После печати этих рисунков Сергей Алимов каждый доводил до ума кистью — говорил — любит контрасты — и здесь между чёрным и белым у него — миллион оттенков.

«У него персонажи бывают в самых неожиданных ракурсах. Они летают, когда нужно им летать, они проделывают трюки — он свободен в выборе сюжета своего рисунка».

Борис Мессерер, народный художник РФ

▶ 26.04.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Презентация книги Отари Кандаурова «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров»*

Книга рассказывает о грандиозном литературном проекте «Шекспир», авторами которого были члены ордена розенкрейцеров — английские аристократы конца XVI — начала XVII века во главе с Фрэнсисом Бэконом, которые использовали трибуну театра для противопоставления своего эзотерического слова ординарности церковной проповеди.

Книга издана в «Бахрушинской серии», дополнена авторским переводом «Гамлета» с эзотерическими комментариями и иллюстрирована уникальными фото-материалами из коллекции музея по истории постановок пьесы «Гамлет» на русской сцене. В состав издания входит аудиодиск.

Галина Фадеева

МАЙ

▶ 04.05.2013

ИСТОЧНИК: РАДИО «ГОЛОС РОССИИ»

ДОМ ТЕАТРА НА ВИЛЛЕ ДОРИА ПАМФИЛИ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Легенда русской*

хореографии XX века» в Риме

«Живая легенда, великий русский хореограф Юрий Григорович — яркий представитель «золотого века» советской культуры, оказавший огромное влияние на формирование стиля многих хореографов во всём мире. Его творчество, соединявшее классические традиции с современными направлениями, внесло неоценимый вклад не только в развитие российского балета, но и всего мирового театрального искусства XX века.»

Кочетта Ло Иаконо, профессор по истории танца из Римского университета «Рома-3»

На выставке представлено более 100 экспонатов из Российского государственного театрального музея имени Бахрушина. Среди них — костюмы из балетов «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Щелкунчик», афиши и программы премьерных спектаклей, в том числе «Легенды о любви», «Спартак», «Ивана Грозного», других постановок прославленного хореографа. В экспозиции находятся также эскизы костюмов и декораций, выполненные известным театральным художником Симоном Вирсаладзе, который на протяжении многих лет работал с Григоровичем.

▶ 12.05.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ» /

ТЕЛЕКАНАЛ «ПОДМОСКОВЬЕ»

ЗАГЛАВИЕ: *Х Бахрушинский благотворительный фестиваль*

Более 350 воспитанников детских домов и интернатов столичного региона и ближайших областей были приглашены на спектакль «Пиноккио», который прошёл в рамках Бахрушинского фестиваля. Впервые за 10 лет его открытие состоялось в Детском музыкальном театре имени Натальи Сац. По сложившейся традиции, этот фестиваль начинается с благотворительной акции «Серебряные нити детства». Кроме постановки, по плану организаторов, известные артисты проведут экскурсии по театру и различные мастер-классы. Завершится первый день фестиваля запуском в небо воздушных шаров.

«Наш фестиваль, похоже, действительно первый и пока единственный в честь меценатов. С одной стороны, мы обращаем внимание на род меценатов Бахрушинских, которые реально много сделали для Москвы и России. А с другой — делаем акцент на благотворительность, обращенную к детям — в основном это сироты и ребята из малообеспеченных семей, для которых проводим в рамках фестиваля много бесплатных концертов, спектаклей, мастер-классов.»

Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина

▶ 16.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

ЗАГЛАВИЕ: *Творческий вечер А. Ледуховского*

«Мне интересны такие пьесы, где, кроме того, что написано на вербальном уровне, что-то есть ещё

внутри, что можно оттуда достать. Взять чеховские пьесы. Они интересны и в чтении. И как ни странно, именно Чехов позволяет с собой что-то делать. А пьесы, которые написаны так, что их нельзя сыграть, кроме как проиллюстрировать, мне не близки. Мне обязательно надо, чтобы под текстом что-то подразумевалось, чтобы можно было сделать открытие для себя и чтобы артисты совершали открытия...»

Анатолий Ледуховский, театральный режиссёр, педагог, лауреат Премии «Золотая Маска»

А.В. Ледуховский с 1987 года — художественный руководитель созданного им московского «МОДЕЛЬ ТЕАТРА», который сразу обратил на себя внимание неординарностью репертуарного поиска, рафинированным эстетическим вкусом, оригинальностью режиссёрской мысли в сочетании с яркой театральностью. С 1989 года, помимо работы со своей труппой, он много ставит в разных театрах России и за рубежом. В течение многих лет преподаёт в ГИТИСе на факультете сценографии. Сейчас руководит Домашним театром в Доме Щепкина — ещё одном филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

▶ 18.05.2013

ИСТОЧНИК: ЭХО МОСКВЫ

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Акция «Вечером в гости в музей»*

«Вечером в гости в музей» — новый проект федеральных музеев Москвы, стартует 18 мая и приурочен к Международному дню музеев. Вечером 18 мая посетителей приглашают в гости мемориальные дома, квартиры и мастерские художников, литераторов, музыкантов и театральных деятелей, живших и работавших в Москве.

«Пропускная способность» домов-музеев и квартир (часто расположенных в жилых домах), как правило, весьма невелика. Формат вечернего визита небольшими группами по предварительной записи создаёт альтернативу массовому посещению крупных культурных институций в рамках «Ночи в музее».

«Вечером в гости в музей» — это новая форма городского досуга и разговор о классической культуре на языке, понятном современным поколениям. Проект проходит при поддержке Министерства культуры РФ.

«Это безумно интересная тема. Я во время вечера «Ночи в музее» побывала сама впервые в доме Алексея Толстого, который находится рядом с особняком Рябушинского, на Спиридоновке. Это очень интересно.»

Я бы с большим удовольствием съездила и посмотрела квартиру Галины Улановой, которая является филиалом Бахрушинского музея. И с большим удовольствием побывала бы в квартире Рихтера, которая является филиалом Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. А ещё у нас есть целый комплекс, который принадлежит Литературному музею, Музею Бахрушина. Это отдельная тема. Я надеюсь, эта программа будет постепенно развиваться с тем, чтобы музеи находили возможность приглашать людей в гости.»

Наталья Самойленко в эфире программы «Музейные палаты»

► 18.05.2013

**ИСТОЧНИК: РАДИО «ВЕСТИ FM»/
ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ**

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Анна Нежная. Анатолий Нежный. На перекрёстке жанров»*

Это вторая выставка художников в театральном музее, до этого их работы выставлялись здесь 10 лет назад. Нынешняя экспозиция совпала с юбилеем первого значительного для молодых художников события в их профессиональной жизни. Было это в 1993 году на сцене Мариинского театра, где Нежные выступили главными художниками проекта «Русские сезоны. XXI век», с которым впоследствии долго и удачно сотрудничали. Нежные работают в самых разных жанрах — живописи и графике, выступают как авторы сценографии и костюмов для театральных постановок, для шоу и цирковых представлений, успешно занимаются дизайном и полиграфией.

«Здесь всё, что душе угодно, всё, чем им пришлось заниматься в разные годы. Театр, шоу, дизайн, живопись, графика. В Театральной галерее на Малой Ордынке — их оперные и балетные спектакли, концерты и шоу-программы, государственные праздники и цирковые представления — о, что было в Кремлёвском дворце, Детском музыкальном театре им. Н.И. Сац, Манеже, Гостином дворе, Crocus City Hall, Цирке Никулина и Большом Цирке на проспекте Вернадского, на Красной площади, в Центре оперного пения Галины Вишневской, в рамках фестиваля имени Рудольфа Нуреева и Шаляпинского оперного фестиваля, наконец, театра «Новая Опера», где они — главные художники».

Галина Фадеева

► 18.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»**ЗАГЛАВИЕ:** *«Насмешливое моё счастье» — спектакль вокруг макета»*

18 мая 2013 года в рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля в филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — Творческой мастерской театрального художника Давида Боровского в интерьере выставки, посвящённой работе сценографа в Киевском национальном академическом театре русской драмы им. Леси Украинки, был сыгран «спектакль вокруг макета». В музейном пространстве актёры представили очень важный для театра спектакль «Насмешливое моё счастье» по пьесе Леонида Малюгина в постановке главного режиссёра театра Михаила Резникова. В центре импровизированной музейной сцены на возвышении стоял сделанный Давидом Боровским ещё в 1966-м уникальный макет будущего спектакля.

Галина Фадеева

► 19.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Тайный сад Ирины Витошинской. Живопись. Графика»*

«В жизни творческого человека важен момент встречи со своим учителем, который даст импульс и

направит талант ученика на нужный путь. Мне в этом смысле повезло. Наша встреча с Ириной в корне поменяла направление моей деятельности. На протяжении нескольких лет занятий я не просто овладевала техникой живописи, графики — я научилась работать, творить. Самой важной отправной точкой в моей жизни была эта встреча с чрезвычайно талантливым наставником, который к каждому ученику находит свой подход, открывает его талант во всей полноте. Ирина учит нас двигаться вперед, получать от жизни именно то, что хочешь и задумал».

**Александра Таишева, выпускница МГАХИ
им. В.И. Сурикова, ученица Ирины Витошинской**

Ирина Витошинская рассказала о Льве Аркадьевиче Дьякове, который на протяжении многих лет был для неё учителем, наставником, другом. Член Московского союза художников, он является автором статьи «Талантливые ученики Ирины Витошинской» в журнале «Свет».

«У него я училась всему — жизни, искусству. Всё то, что я знаю, — обратилась она к ученикам, — я словно передаю вам по наследству. Меценатом может быть любой человек; учитель, который даёт вам знания — тоже меценат. Моя мечта, чтобы вы, когда вырастаете, тоже поддерживали таких же ребят, как вы».

► 20.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Фантастический мир Ларисы Кадочниковой» и творческий вечер актрисы*

В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля произошло ещё два ярких события. В Доме-музее М. С. Щепкина открылась выставка работ народной артистки Украины и России, актрисы Национального академического театра Русской драмы им. Леси Украинки Ларисы Кадочниковой. Сразу же вслед за вернисажем состоялся её творческий вечер, на котором актрису представили главный режиссёр театра им. Леси Украинки Михаил Резникович и заведующий литературной частью театра Борис Курницын. Были показаны отрывки из кинокартин, в которых снималась Лариса Кадочникова: «Василий Суриков», «Улица Ньютона, дом 1», «Тени забытых предков», «Время, вперед!», «Вечер накануне Ивана Купалы», «Белая птица с чёрной отметиной», «История одной любви».

На своём творческом вечере Лариса Кадочникова прочла жемчужные отрывки из «Автобиографии» Сергея Параджанова, закончив словами «Аминь, Параджанов», и его письмо жене Светлане.

«Именно Сергей подтолкнул меня к рисованию и живописи, — продолжала Лариса Кадочникова, — и хотя он любому человеку мог сказать, что он гений и тут же об этом забыть, но когда, увидев мои рисунки, произнёс: „Лариса, это гениально, рисуй, тебе не надо специально этому учиться“, — я ему поверила. В какой-то момент не было работы и в театре и в кино, и я, действительно, стала много рисовать. И я счастлива, что у меня есть такая отдушина, в эти моменты я совершенно свободна».

Галина Фадеева

► 23.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Встреча генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионова с участниками XIV Всероссийского семинара-практикума по массовым формам театрального искусства»*

В рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов выступил перед участниками организованного СТД XIV Всероссийского семинара-практикума по массовым формам театрального искусства «Праздник будущего уже сегодня». Тема его выступления была сформулирована так: «Театральный музей — активный участник социокультурного процесса».

В работе семинара участвовали около 30 специалистов из многих регионов России: Сахалина, Перми, Краснодар, Орла, Череповца и т.д., среди них были руководители домов и дворцов культуры, главы отделов культуры городского и областного масштаба, педагоги театральных вузов.

Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов подробно остановился на каждом из видов деятельности музея: сохранение, популяризация и пополнение коллекции.

Сохранение — это обработка фондов, инвентаризация и перевод коллекции в электронный формат.

Популяризация коллекции — это те формы работы, которые связаны с просвещением, популяризацией, передачей информации как можно более широкому кругу людей. Среди основных направлений — научно-просветительская работа. Музей фиксирует и современный театральный процесс, собирает материалы о том, что происходит в театре сегодня.

► 24.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка Валерия Архипова «Разные истории»*

Внедряясь в образную структуру произведения, художник не просто одевает действие в соответствующие сценарию одежды декораций, но и всегда создаёт эмоциональную образную среду. Он совмещает жанровость и условность, детализацию и обобщение, игру фактурами и целостность художественного решения. При сравнении разных по жанру и по стилю произведений поражаешься точности попадания художественной стилистики в атмосферу, созданную автором или режиссёром в каждом конкретном случае. Каждое решение основано на глубоком осмыслении и интуитивном переживании драматургии.

Сегодня Валерий Архипов — состоявшийся художник кино, принявший участие в создании более чем тридцати фильмов, среди которых немало экранизаций русской и зарубежной классики, интереснейшего исторического и драматургического материала, глубоко им осмысленного и мастерски воплощённого средствами художественной формы. Тем интереснее оглянуться на раннее творчество художника, период смелых исканий и экспериментов, проследить за его развитием, творческими приоритетами.

Марина Куинджи

► 24.05.2013

**ИСТОЧНИК: «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»/
МАРИНА РАЙКИНА**

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»**ЗАГЛАВИЕ:** *Презентация книги Елизаветы Котовой «Воспоминания счастливого человека» и вечер памяти Аллы Михайловой»*

Презентация была приурочена ко дню рождения Аллы Михайловой — театроведа, редактора журнала «Сцена», полгода не дожившей до выхода этой книги. Алла Александровна была однокурсницей Елизаветы Котовой по театроведческому факультету ГИТИСа и другом до конца её дней. Именно она стала инициатором выхода книги и вместе с Борисом Поюровским редактировала её.

Издание осуществлено Театральным музеем имени А. А. Бахрушина. Литературная запись «Воспоминаний счастливого человека» сделана нынешним завлитом «Современника» Евгенией Кузнецовой.

«Наверное, можно сказать про Лялю: у неё не было ничего, кроме театра. Театр был той питательной, духовной, душевной средой, в которой она расцветала. Нешумно, негромко, но как-то так прекрасно, что просто до слёз это трогало. Она была удивительно деликатна и тверда в своих воззрениях, ценностных критериях, умудрялась придавать всему человеческий, нежный, родственный смысл. Немногие в театре отдали ему столько, сколько Ляля».

Олег Табаков, Народный артист СССР

«Елизавета Исааковна настаивала на этом названии, она считала, что это — суть содержания её жизни. её интересовал только театр. О театре я могла ей рассказать то, что сегодня я уже не могу рассказать никому. Поделиться своими ощущениями, согреться возле этого очага мудрости. Спасибо Вам, Елизавета Исааковна, за то, что Вы меня любили! Алла Александровна, когда Елизаветы Исааковны не стало, боролась и просто заставила закончить рукопись».

**Евгения Кузнецова, завлит
московского театра «Современник»**

Это удивительная книга удивительного человека. Елизавету Исааковну Котову в театральной Москве называли просто Лялей Котовой и по праву считали «легендарным завлитом». В театр на Чистых прудах Елизавета Исааковна пришла уже зрелым профессионалом.

Именно с её именем связаны многие яркие, знаковые спектакли театра, среди которых трилогия «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики», «Балалайкин и К», «А поутру они проснулись». Среди её близких друзей были замечательные драматурги Михаил Рошин, Михаил Шатров, Александр Володин.

В своей замечательной и по-настоящему светлой книге автор тепло и с любовью вспоминает о тех событиях, которым была свидетелем, и тех людях, встречи и дружбу с которыми подарила ей судьба.

► 24.05.2013

ИСТОЧНИК: «НАЦИОНАЛЬНЫЕ НОВОСТИ»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Театр Роберта Уилсона в фотоработах Павла Антонова»*

Газета New York Times назвала Роберта Уилсона

выдающейся фигурой экспериментального театра. «Выходя за пределы театральной традиции, он затрагивает другие сферы перформативного и изобразительного искусства, сплетая из этого единый гобелен образов и звуков», — пишет издание.

Уилсон работал с крупнейшими европейскими драматическими и оперными театрами. В сотрудничестве с всемирно известными писателями и исполнителями Уилсон создавал оригинальные работы, которые в дальнейшем стали его «визитной карточкой».

Павел Антонов — русский фотограф, работающий с 1998 года в Нью-Йорке. С 2001 года в соавторстве с Робертом Уилсоном создал ряд мультимедийных проектов в Уотермилл-Центре, снимал американские театральные работы культового режиссёра и оформлял его книги.

Павел Антонов представил лишь малую толику из своего творческого портфеля. Тем не менее в экспозиции отражён его творческий масштаб, индивидуальный почерк, его особый взгляд на театр, в том числе театр необычных, новых форм. Тон спектаклей Уилсона здесь представлен очень ярко.

► 25.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Цикл лекций чешского театроведа Власты Смолаковой. «Посвящение мастерам чешского театра»*

Йозеф Свобода

25.05.2013

Эвальд Шорм

27.05.2013

Петр Лебл

29.05.2013

Цикл посвящён корифеям чешского театра конца ушедшего века. Двое из них, художник-сценограф Йозеф Свобода и театральный режиссёр Петр Лебл — признанные гении; третий — режиссёр Эвальд Шорм также имя знаковое для чешской театральной культуры. Вместе с Йозефом Свободой он участвовал в создании «Латерны Магики». Все герои цикла работали в одно время и в одном пространстве, тесно связанные друг с другом.

«Это не биографические лекции, — заметила Власта Смолакова, — а разговор о творчестве. И на каждом из вечеров будет показан фильм. На первом — картина о Йозефе Свободы, снятая его внуком, кинодокументалистом Якобом Хейной. А на вечерах, посвящённых режиссёрам Эвальду Шорму и Петру Лебл, будут демонстрироваться снятые на плёнку их спектакли «Братья Карамазовы» и «Чайка».

► 28.05.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: *Благодарность от Национального академического театра российской драмы имени Лесу Украинки*

«В мае этого года наш театр, по Вашему приглашению, принимал участие в театральном фестивале Музея имени А. А. Бахрушина. Для показа нашего спектакля была предложена площадка уникальной музейной экспозиции «Мастерская Давида Боровского».

Прежде всего, хочется отметить действительно уникальное пространство Мастерской, её мемориальной и выставочной части. Оба этих пространства воспроизведены с великолепным знанием Давида Боровского не только как сценографа, но и философа, мыслителя театрального пространства.

Необычайно интересной оказалась и сама идея, предложенная Вами, сыграть наш спектакль «Насмешливое моё счастье» вокруг макета Давида Боровского. Благодаря этому достаточно сложному, практически экстремальному ходу, появилась возможность дать спектаклю третью, необычайно интересную жизнь. Появилась возможность создания эффекта крупного плана, более интимного, доверительного разговора со зрителем. За что мы Вам безмерно благодарны. Также необычайно благодарны Вам и за возможность сотрудничества с прекрасными людьми Вашей музейной команды, высочайшими профессионалами и интеллигентами в самом высоком понимании этого слова. Мы искренне признательны за плодотворное сотрудничество — Неле Исмаиловой и Римме Кречетовой, Александру Рубцову и Нине Вик. Мы благодарны сотрудникам Дома-музея ещё одного нашего земляка Михаила Щепкина за помощь, оказанную ими в подготовке и проведении творческого вечера народной артистки Украины и России Ларисы Кадочниковой, а также за возможность экспонирования выставки её живописных работ».

М. Ю. Резникович, генеральный директор, художественный руководитель театра

► 31.05.2013

ИСТОЧНИК: «ЭХО МОСКВЫ»

ЦДХ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ

ЗАГЛАВИЕ: *Участие в фестивале «Интермузей — 2013»*

«"Интермузей" нужен был всегда, поскольку это место, где музейчики нашей страны сверяли свои часы, рассказывая о том, что у них происходит в музеях. В этом году «Интермузей» мы специально делаем максимально открытым и интересным для посетителей. И начнём с того, что впервые «Интермузей» будет бесплатным. Потому что мы хотим, чтобы на «Интермузей» пришла широкая публика.

На самом деле «Интермузей» у нас раслаивается на несколько частей. С одной стороны, это по-прежнему профессиональная важная площадка. Нон-стоп будут всё время идти «круглые столы» в формате конференций с участниками. Уже записалось для участия в этих дискуссионных площадках 1200 человек. Всего на «Интермузее» будет представлено 270 самых разных организаций, из них 228 музеев нашей страны, от крупнейших федеральных музеев до небольших музеев, муниципальных. Естественно, будут региональные музеи. География «Интермузея» — от Калининграда до восточных границ. Я приглашаю наших уважаемых учителей в первую очередь прийти на «Интермузей» этого года. Потому что именно для них, помимо этой выставочной истории, будут организованы специальные дискуссионные площадки».

Наталья Самойленко, в эфире программы «Музейные палаты»

ИЮНЬ

► 01.06.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»

НОВЫЙ МАНЕЖ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Камень. Ножницы. Бумага.*

Попытка музея»

«В Новом Манеже в Москве открылась выставка «Камень. Ножницы. Бумага» — совместный проект Лаборатории Дмитрия Крымова и Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина.

«Камень. Ножницы. Бумага» — первая выставка цикла «Попытка музея», задуманного арт-директором Манежа Мариной Лошак. Первоначальная концепция состояла в кураторском содружестве директора музея (в данном случае это Дмитрий Родионов) и художника, получающего доступ к фондам и создающего некую собственную интерпретацию музея. Но, по признанию Марины Лошак, вышло всё куда интересней и цель оживить музей достигнута».

Евгения Гершкович, РБК Daily

«В Новом Манеже открылась выставка, которая в подзаголовке уже намекает, а может, и претендует на музейные перспективы: «Камень. Ножницы. Бумага. Попытка музея».

И в этом соседстве, сплетении сегодняшнего театра художника и ставших неотъемлемой частью выставки — каких-то музейных раритетов — та электрическая дуга, без которой искусства вообще не случается. А здесь это электричество есть, и получилась не просто выставка, а что-то большее. Может, перформанс, может — вправду, попытка музея, но музея очень театрального, живого, постольку-поскольку всё здесь или многое движется».

Григорий Заславский «Независимая газета»

«Выставка «Камень, ножницы, бумага» — про шестнадцать наших спектаклей, которые идут и которые уже не идут. Её организывает Бахрушинский музей, Манеж и мы. Но это не просто театральные макеты, а инсталляции «по поводу». Все это для меня не столько про спектакли, сколько про стиль нашей работы в целом, про атмосферу, в которой мы работаем».

Дмитрий Крымов, интервью газете «Новые известия», материал Марии Михайловой

Частью экспозиции стали уникальные артефакты из собрания Театрального музея имени Бахрушина, которые связаны с предысторией спектаклей. «Возникла идея показать культурную предысторию спектаклей, без знания и изучения которой невозможно их создание, — рассказал РИА «Новости» генеральный директор музея Дмитрий Родионов. — Мы решили придать музейным предметам сегодняшнее звучание, показать, что прошлое, настоящее и будущее существует вместе в спектаклях современного театра. Без знания предыстории невозможно поставить Чехова, Шекспира, Достоевского. Мы приглашаем зрителей заглянуть в ящики и столы, представленные в экспозиции, что-то почитать и, может быть, открыть для себя это прошлое».

Программа мероприятий, организованных в рамках выставки:

ЦИКЛ ВСТРЕЧ С ГОСТЯМИ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ. А. П. ЧЕХОВА «4 O'CLOCK С ДМИТРИЕМ КРЫМОВЫМ И МАРИНОЙ ДАВИДОВОЙ»

14.06.2013/ВСТРЕЧА №1:

«Что такое шарлатанство в искусстве?»

Модератор: Марина Давыдова, театральный критик, главный редактор журнала «Театр».

Участники дискуссии:

- Дмитрий Крымов, режиссёр;
- Александра Обухова, искусствовед, руководитель научного отдела Центра современной культуры «Гараж»;
- Максим Исаев, Русский инженерный театр «АХЕ» (Санкт-Петербург),

• Константин Богомолов, режиссёр;

• Леонид Соков, Игорь Шелковский, художники.

20.06.2013/ВСТРЕЧА №2:

«Театр и его границы: где они сегодня проходят и есть ли они вообще»

Модератор: Марина Давыдова, театральный критик, главный редактор журнала «Театр».

Участники дискуссии:

- Дмитрий Крымов, режиссёр;
- Жозеф Надж, танцовщик и хореограф (Франция);
- Адриан Джурджиа, режиссёр (США).

27.06.2013 / ВСТРЕЧА №3:

«Театральное образование: чему и как учить сегодня режиссёров, актёров, сценографов»

► 06.06.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Круглый стол «Художник — равный среди равных»*

6 июня 2013 года в Театральной галерее на Малой Ордынке — филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина состоялся «круглый стол» «Художник — равный среди равных». Его основными участниками были заявлены театральные художники Анна и Анатолий Нежные, чья выставка «На перекрёстке жанров» проходила в ГЦТМ имени А. А. Бахрушина в рамках X Бахрушинского благотворительного фестиваля.

«XX век — расцвет сценографии в концептуальном режиссёрском театре. Театр и этого времени и нынешнего невозможно представить без ярчайших творческих союзов режиссёра и художника: Вс. Мейерхольд — А. Головин, А. Таиров — А. Экстер, Г. Товстоногов — Э. Кочергин, Ю. Любимов — Д. Боровский, Л. Додин — А. Боровский... Имена Анны и Анатолия Нежных часто ассоциируются с работами балетного постановщика и хореографа, автора проекта „Русские сезоны. XXI век“ Андрииса Лиены. Этот удивительно яркий и запоминающийся проект был их первой театральной работой».

Александр Рубцов, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Важно, чтобы твоё творчество было связующим звеном между прошлым и настоящим. Надо учиться и постоянно заниматься самообразованием, и тогда

возникает твоя собственная связующая цепочка, — сказала Анна Нежная. — Для меня каждая новая работа становится своего рода экзаменом, это полное погружение в тему, и я сама себе самый строгий судья».

Художник Анна Нежная

► 15.06.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

РУТИ-ГИТИС/ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ
НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка к 20-летию
создания факультета сценографии*

Факультет сценографии в ГИТИСе был открыт в 1992 году, возглавил его один из самых интересных художников театра — Сергей Михайлович Бархин. Вместе с ним пришли педагоги-художники — Н. И. Нестерова, Е. С. Вахтангов, а также С. Ф. Морозов, который теперь возглавляет кафедру.

На выставке представлены работы студентов факультета, созданные за время обучения. Это работы по сценографии, рисунку и живописи, а также архитектурной композиции и афиши к студенческим спектаклям.

► 15.06.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Триумф de'coeur'актив-ности. L'ove лет творчества Татьяны Кандауровой»*

Наивный, простодушный взгляд ребёнка на окружающий мир, в котором видится только прекрасное, отличает творческий почерк художника Татьяны Кандауровой. Красота русского пейзажа, припорошенного белым снегом, обнажает целомудренную душу ребёнка в художнице. Деревенские храмы и монастыри, словно пряничные домики, облитые яркой, сочной цветной глазурью из рождественской сказки.

Художница настаивает на декоративности, как одном из основных принципов своей живописной манеры. Отсюда — особенная любовь к орнаменту и орнаментальности в её картинах, многочисленные цветочные композиции, в которых автор демонстрирует красоту каждого отдельного соцветия. Природный материал — дерево, на котором работает художница, вдохновляет её на сказочные мотивы, сквозь которые просвечивает архаика.

Татьяна Кандаурова — одно из уникальных явлений лирического фольклора в современной живописи.

► 15.06.2013

ИСТОЧНИК: «НОВОСТИ ЧЕБОКСАР»

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «К. С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра» в Чебоксарах. Чувашский национальный музей*

Имя К. Станиславского (1863 — 1938) — символ мощного развития русского театра в XX веке. С деятельностью великого режиссёра связано рождение таких ключевых театральных понятий, как режиссёрский и психологический театры. Отправной точкой обновления театрального искусства послужило рождение в 1898 году Московского Художественного театра. Главным принципом этого театра стала художественная целостность спектакля, максимально возможное единство замысла и воплощения.

На выставке представлены уникальные материалы по истории Московского Художественного театра и его

студий: рукописи, фотографии, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы. Выставку, посвящённую 150-летию юбилею великого реформатора сцены, русского актёра и режиссёра Константина Сергеевича Станиславского, представляет Театральный музей имени А.А. Бахрушина.

Официальный портал органов власти Чувашской Республики

«Безусловно, выставка имеет огромное значение для города, — говорит хранитель музея Ирина Гамула. — Мы представляем уникальные материалы по истории МХТ и его студий: рукописи, фотографии, эскизы декораций и костюмов, афиши и программы».

Ирина Гамула, главный хранитель ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

► 27.06.2013

ИСТОЧНИК: «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»/МАРИЯ МОСКВИЧЕВА

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Трое под одной крышей»*

«Трое под одной крышей» — одна из популярных в репертуарном театре 1980 годов пьеса Людмилы Разумовской. И в пьесе Разумовской, и в нашей выставочной истории — судьбы трёх поколений, трёх разных женщин, кровно связанных друг с другом, судьбы бабушки, дочери и внучки. Правда, в отличие от героинь пьесы, задыхающихся от бесконечных конфликтов друг с другом, взаимных упреков и претензий, судьбы Натальи Вигилянкой, Елены Качелаевой и Надежды Яшиной завязаны в один мощный узел, в котором переплелись глубокие семейные традиции и традиции академической суриковской художественной школы, которую они окончили в разное время.

«...основательница художественной династии Наталья Вигилянская скончалась в прошлом году. И именно она стала открытием для искусствоведов, ведь прежде работы Натальи Валентиновны никогда не выставлялись. <...>».

Теперь впервые широкая публика может увидеть живопись Вигилянкой. Весь первый этаж Театральной галереи заняли её цветочные натюрморты и размеренные пейзажи. Работы вполне академические, хотя в пастозных мазках чувствуется влияние импрессионизма — того же Грабаря, Коровина и Архипова. Среди живописных холстов выделяется одна умиротворяющая работа, изображающая камин и спящую собаку, выполненная в ином стиле. Её автор — внучка Вигилянкой, Надежда Яшина. Она пошла по стопам матери и бабушки, закончила Суриковку и сейчас работает художником в Дмитровском театре «Большое гнездо». Удивительно, но её картины более традиционные: Надя детально прорисовывает свои картины, используя лессировку, как мастера Возрождения».

► 28.06.2013

ИСТОЧНИК: МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ХАКАСИИ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Шедевры Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина» в Хакасии*

26 июня 2013 года в Абакане впервые представил коллекцию из своих фондов Государственный театральный музей имени А.А. Бахрушина. Уникальная выставка откры-

лась в первый день III Международного форума «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития».

«Эта выставка — результат соглашения о сотрудничестве между театральным музеем и Правительством Хакасии, которое мы подписали в прошлом году в рамках предыдущего Международного культурного форума, — открыл выставку генеральный директор театрального музея Дмитрий Родионов. — Эта коллекция даёт срез развития отечественного театра от истоков до 1917 года, здесь представлена плеяда выдающихся деятелей отечественной культуры от Щепкина, Гоголя до Ермоловой и Чехова, великая эпоха в русской литературе и театре».

В общей сложности в Хакасском национальном краеведческом музее имени Л.Р. Кызласова появились 130 шедевров из собрания столичного музея. Здесь расположились фотографии с автографами отечественных актрис, снимки зданий Императорских театров в Москве, афиши, датированные 1791 годом, живописные картины, написанные маслом, акварелью, тушью, белилами и графитным карандашом, скульптуры, эскизы декораций и костюмы ручной работы начала XX века. Некоторые полотна достигают более двух метров в высоту.

ИЮЛЬ

► 03.07.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Творческий вечер Николая Цискаридзе*

3 июля 2013 в Театральном музее им. А.А. Бахрушина прошёл творческий вечер Николая Цискаридзе.

У музея с артистом давние и неслучайные отношения: он нередко выступал здесь с циклом лекций о балете, пользующимся большим успехом.

Николай Цискаридзе унаследовал от своих учителей ответственное отношение к делу и ученикам, и убеждён: «чтобы хорошо танцевать, надо уделять много времени занятиям». Он готов, как раньше, заниматься и помогать в подготовке к спектаклям всем, кому нужна его помощь.

Цискаридзе много лет ведёт телепередачу «Шедевры мирового балета», он автор предисловий, в которых в высшей степени компетентно и при этом с элегантною простотой в избранных к показу произведениях раскрываются их художественный смысл и тонкости его воплощения.

Светлана Членова

► 19.07.2013

ИСТОЧНИК: ТЕАТРАЛ

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Жанна д'Арк: бессмертная жизнь образа»*

К 160-летию со дня рождения М.Н. Ермоловой»

Выставка «Жанна д'Арк: бессмертная жизнь образа» посвящена роли Жанны д'Арк из пьесы Ф. Шиллера «Орлеанская дева» — одной из лучших в репертуаре М. Н. Ермоловой, сыгравшей за свою творческую жизнь более 300 ролей. «Нет образа в мировой истории чище и

светлее Жанны д'Арк», — писала сама актриса, называя эту роль своей любимой.

Кульминационным моментом выставки, по мнению куратора — заведующей Домом-музеем М. Н. Ермоловой Раисы Островской, стал раздел, рассказывающий о театральном преображении исторического персонажа. В этом разделе представлены фотографии актрис-исполнительниц роли Жанны д'Арк: Сары Бернар, Аделины Патти, Елизаветы Жихаревой, Алисы Коонен, Инны Чуриковой; эскизы декораций Кузьмы Петрова-Водкина для спектакля театра Незлобина (1913 год), эскизы Владимира и Георгия Стенбергов к постановке «Святая Иоанна» по пьесе Бернарда Шоу (режиссёр Александр Таиров, Камерный театр, 1924 год), эскизы Вадимы Рындына к балету «Жанна д'Арк» (композитор Николай Пейко, балетмейстер Владимир Бурмейстер в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, 1957 год).

► 26.07.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Провинциальный роман»*

Выставка «Провинциальный роман» знакомит зрителя с произведениями станковой живописи и графики Евгения Алпатьева. В камерном пространстве Каминного зала представлены избранные натюрморты и пейзажи по мотивам сибирской и среднерусской природы. Это лирические произведения, в которых автор размышляет об особенной красоте русской глубинки, пишет дикие портреты неброских на первый взгляд полевых цветов.

Продолжение традиций русской реалистической школы в творчестве Евгения Алпатьева сочетается с влиянием «второй волны русского авангарда» и приёмами театрально-декорационного искусства в построении композиций, художественном представлении образов и создании определённого настроения средствами графики и живописи.

«Провинциальный роман» живёт как выставка — воспоминание художника о долгом путешествии по скромным русским городам и их мужественным театрам...

► 26.07.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Годы странствий по бумаге и холсту»*

«Вы не найдёте в работах Смелкова вымученной нарочитости философских тем, как и спасительных библейских сюжетов. Он не преподносит нам в солидной раме свою значимость и не навязывает свои мыслительные претензии. Смелков — художник открытый, незащищённый, живой, изменчивый».

Виктор Горбачёв

«Линии играют, подражая друг другу, организуя пространство в орнамент. Живопись Смелкова по-современному мифологична, ибо мистифицирует на каждом шагу. Мистификации неожиданны и символичны. Взгляд художника на реальный мир полон сарказма. И потому останавливает, тревожит, колко цепляет память».

Марина Сёмочкина

АВГУСТ

► 02.08.2013

ИСТОЧНИК: ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТА NEWSLAB.RU
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ
ЦЕНТР Г. ЗЕЛЕНОГОРСКА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Шедевры Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина» в Зеленогорске*

Впервые в муниципальном музейно-выставочном центре представлен Государственный центральный театральный музей имени Алексея Александровича Бахрушина.

Выставка приурочена к дате рождения первого в мире музея нового типа — театрального — 29 октября 1894.

«Это наш первый опыт подобноного соглашения. Мы пробуем новые формы сотрудничества с региональной властью, чтобы, с одной стороны, продвигать нашу коллекцию в регионы России, а с другой — разнообразить местную культуру интересными совместными проектами.»

Афиша культурных событий в Красноярске обычно заполнена качественно и количественно. В отличие от краевой столицы, города на периферии такой насыщенностью похвастать не могут. В этом плане повезло жителям Зеленогорска. Их город единственный в крае вошёл в маршрут тура, который совершает по России Государственный театральный музей имени А.А. Бахрушина.»

Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

На выставке в музейном центре можно увидеть фотографии с автографами видных театральных деятелей, редкие афиши, театральные эскизы К. Коровина, П. Кончаловского, И. Репина, А. Экстер, М. Добужинского, майолику М. Врубеля, натюрморт И. Грабаря, портреты известных актёров и писателей. Также посетителям представят старинные театральные костюмы, предметы театрального быта и мемориальные вещи известных актёров. А по старинным фотографиям жилого особняка А. А. Бахрушина зрители смогут представить себе жизнь знаменитого мецената, коллекционера и знатока русского театра.

► 16.08.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЕРСКОЙ СЕМЬИ
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер «Посвящение А. Миронову»*

В этот день 26 лет назад не стало артиста Андрея Миронова (7 марта 1941, Москва — 16 августа 1987, Рига).

В Музее-квартире актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых — А. С. Менакера прошла памятная программа «Посвящение Андрею Миронову».

О творчестве Андрея Миронова рассказала Екатерина Владимировна Казакова, научный сотрудник ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Анастасия Сорокина, сопрано, лауреат премии «Серебряный голос России», исполнила лирические композиции из репертуара Андрея Миронова.

► 21.08.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Наша Фудзияма»*

Выставка «Наша Фудзияма» знакомит зрителей с произведениями современных японских художников, посвящённых образу горы Фудзияма. Желая, чтобы о предмете своей гордости и символе страны знали во всём мире, в Японии был создан проект «Представим гору Фудзи миру». Так, за несколько лет проект уже побывал в таких странах, как Армения, Индия, Непал, Эстония. В июне этого года самая знаменитая гора Японии была включена в список ЮНЕСКО под названием «Гора Фудзи: Объект поклонения, неистощимый источник искусства».

«Удивительный талант японцев — способность внутреннего соединения с природой и умение созерцания красоты окружающего мира — восхищает.»

Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушин

«Мы хотели не только подчеркнуть красоту Фудзи, но и выразить чувство священного трепета, который испытывает каждый японец. У каждой нации есть свой объект поклонения. Мы постарались выбрать для этой выставки такие работы, в которых видно, что авторы любят Фудзияму и чувствуют её.»

Куратор выставки Энрю Кано

► 23.08.2013

ИСТОЧНИК: «ИЗВЕСТИЯ»/ВИКТОРИЯ ИВАНОВА
ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Русские балеты полковника де Базиля»*

Выставка «Русские балеты полковника де Базиля» в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в полной мере раскрывает биографию самого заметного деятеля русского балетного зарубежья 1930-40х годов и знакомит с мировой историей искусства сценического танца. На открытии выставки «Русские балеты полковника де Базиля» в Театральном музее имени Бахрушина присутствовал внук знаменитого антрепренёра и пропагандиста русского искусства за рубежом Валерий Воскресенский. Однако вплоть до 2011 года считалось, что потомков полковник де Базиль, в отечестве известный как Василий Воскресенский, не оставил. Можно было увидеть фото так называемых «беби-балерин» — выпускниц парижской школы Матильды Кшесинской и Ольги Преображенской — самое юное поколение труппы де Базиля: Татьяна Рябушинская, Тамара Туманова, Ирина Баронова. Фотографии знаменитых спектаклей, характерные актёрские образы, и рядом — артисты в свободное время вне блеска рампы. О том, как отзовётся их творчество в судьбах многих незнакомых им людей, они, конечно, не могли и подумать. Валерий Воскресенский узнал о том, что знаменитый полковник де Базиль — его родной дедушка, почти случайно: на выставке в Доме русского зарубежья увидел фото полковника и узнал рядом маленького себя. Лично со своим знаменитым дедом Валерий никогда не встречался.

► 29.08.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: *Благодарность Министерства культуры РФ сотрудникам Музея*

Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов передал сотрудникам Музея почётные грамоты и благодарности от министра культуры РФ Владимира Мединского (в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 14 июня 2013 года). Почётные грамоты Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие музейного дела, многолетнюю плодотворную работу» получили заведующий отделом фоторепродукции Леонид Бурмистров и заведующий научно-методическим отделом Михаил Воробьёв. Благодарность министра культуры РФ «в связи со 100-летием со дня передачи богатейшего собрания раритетов отечественного театрального искусства в дар Российскому государству» получили старший научный сотрудник Театральной галереи на Малой Ордынке Ляля Дильмухаметова и заведующая отделом афиш и программ Ксения Лапина.

СЕНТЯБРЬ

► 4.09.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: *Выставки хакасских художников «Люди-Кедры» и «Хакасия. Степь»*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

Выставки «Люди — Кедры» и «Хакасия. Степь» открылись в рамках Соглашения между Правительством Хакасии и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Выставка «Люди-Кедры» посвящена творчеству двух выдающихся хакасских художников-графиков Владимира Тодыкова и Ричарда Субракова, в работах которых отражены особенности национального искусства Хакасии. С именами этих мастеров связано формирование современного стиля хакасской графики.

Выставка «Хакасия. Степь» знакомит с живописью и графикой хакасских и красноярских художников нескольких десятилетий. Степь Хакасии — источник вдохновения, в котором заключён целый комплекс смыслов, связанных не только с топографией места, ощущением его масштабов, но и с воздействием на чувственно-эмоциональную сферу, с метафоричностью и ментальностью.

► 06.09.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ — КУЛЬТУРА»

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Юрий Григорович и экспрессия балета» в Позитано (Италия)*

На выставке «Юрий Григорович и экспрессия балета» представлены фотографии, документы, эскизы и костюмы из коллекции Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

Так-же в эти дни выдающийся российский балетмейстер Юрий Григорович был удостоен международной премии «За искусство танца имени Леонида Мясина». Юрий Григорович стал лауреатом в номинации «За выдающиеся заслуги». 41-я церемония вручения премии была приурочена к 20-летию со дня смерти Рудольфа Нуреева.

«На выставке, которую мы сделали в честь Юрия

Николаевича, она, конечно, не носит энциклопедического характера, это невозможно — показать весь творческий диапазон, всю биографию Григоровича, мы выбрали легендарные спектакли Большого театра. Они представлены в эскизах, в фотографиях наших знаменитых, легендарных танцовщиков и, конечно, в портретах Юрия Николаевича. Получился большой выставочный проект — портрет выдающегося балетмейстера», — особо отметил директор Музея А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов.

► 13.09.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»/ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ 24»/ЕГЕНИЙ ПРЕСС

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Голландские мечты о Шекспире»*

Выставка «Голландские мечты о Шекспире», на которой представлены выполненные Рином Беккерсом миниатюрные фантазийные костюмы по мотивам произведений драматурга, открылась 13 сентября в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина в Москве.

В музее можно увидеть порядка 50 эскизов и 25 костюмов к «Гамлету», «Макбету», «Королю Лиру», «Отелло» и другим пьесам.

Беккерс — художник с серьёзным послужным списком, на его счету тысячи костюмов более чем к 150 постановкам в Голландии, Бельгии и Германии. А в Москве можно увидеть его работы, сделанные, что называется, для души — все экспонаты миниатюрного размера и имеют больше эстетическое, чем практическое значение.

Рин Беккерс не скрывает, что для него исторический костюм — фундамент, на котором можно построить всё, что угодно. От наряда Отелло остался лишь викторианский силуэт, панталоны и куртка в необычной расцветке. Театральный художник признаётся, такую полоску он подсмотрел у племён северной Африки.

Костюмы для персонажей Шекспира Рин Беккерс создал специально для выставки. В 2009 году на Международной конференции в Сеуле эта коллекция стала сенсацией. Четыре года шли переговоры и вот «Голландские мечты о Шекспире» в Москве.

► 13.09.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Мастер-класс Рина Беккерса*

13 сентября 2013 года в Главном доме Театрального музея им. А. А. Бахрушина в интерьере выставки «Голландские мечты о Шекспире» состоялся мастер-класс автора экспозиции художника Рина Беккерса. Выставка производит ошеломляющее впечатление на посетителей. В ней собраны выставочные костюмы, сделанные Беккерсом к шекспировским спектаклям. В них мастерски и виртуозно соединяется историчность и не знающая границ фантазия художника. Каждый костюм Беккерса — выразительная скульптурная форма, особый цвет и структура ткани, часто с вкраплением алюминиевой нити, объём, постмодернистское смешение стилей и культур.

«Открою тайну, — сказал Рин Беккерс, — часто я прошу актёров позировать мне на камеру, затем накладываю кальку на эти фото и рисую костюм, соблюдая пропорции тела,

чтобы на сцене в нём было комфортно и удобно». Много внимания Беккерс каждый раз уделяет выбору ткани и её окраске. Покупает повсюду — в Индии, Африке, в Дижоне на традиционных ярмарках, часто на блошиных рынках. Как-то режиссёр спектакля попросил его, чтобы костюмы выглядели состаренными, тогда он окунул мебельную ткань в черную краску, подтёки которой создавали впечатление, что эта одежда долго провалялась на чердаке.

Галина Фадеева

16.09.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: *Пресс-конференция, посвящённая проекту «Сохраним историю российского театра для потомков», в Республике Марий Эл*

В Национальной галерее Республики Марий Эл состоялась пресс-конференция, посвящённая всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков», приуроченная к открытию в Республиканском музее изобразительных искусств выставки «Шедевры Театрального музея им. А.А. Бахрушина».

Акция проводится Государственным центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза театральных деятелей РФ, журналов «Театр», «Сцена», «Театрал». Целью акции «Сохраним историю российского театра для потомков» является сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях культуры, создававших и создающих славу отечественного театра.

В рамках церемонии открытия выставки состоялась передача ГЦТМ руководителями театров артефактов и документов, отражающих историю театрального искусства Марий Эл, важные тенденции современной театральной жизни, деятельность творческих коллективов театров Республики. Марийским государственным театром оперы и балета им. Э. Сапаева (худ. рук. — Константин Иванов), Марийским национальным театром драмы им. М. Шкетана (директор — Юрий Русанов), Академическим русским театром драмы им. Г. Константинова (директор — Сергей Московцев), Республиканским театром кукол (директор — Вячеслав Кузнецов), Марийским театром юного зрителя (худ. рук. — Олег Иркабаев) в фонды музея было передано 340 предметов, среди них: эскизы костюмов, кукол и декораций к спектаклям разных лет, афиши, программы, материалы театральных фестивалей, костюмы, куклы и реквизит. Они станут существенным вкладом в государственное театральное фондовое собрание.

17.09.2013

ИСТОЧНИК: САЙТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ / МАРИЙСКАЯ ПРАВДА / КАТЕРИНА ДОЛГАНОВА

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Шедевры Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина» в Республике Марий Эл*

Целью выставки «Шедевры Театрального музея им. А.А. Бахрушина», открытой в Музее изобразительного искусства Республики Марий Эл, является демонстрация широты и уникальности музейного собрания, раскрыва-

ющего историю становления и развития российского театрального искусства, начиная с XVIII века. Раритеты, привезённые из Москвы, рассказывают о личности основателя музея А.А. Бахрушине, первых театрах Москвы и Петербурга, о театральном этикете XVIII-XIX вв., о знаменитых российских и зарубежных деятелях театра — режиссёрах, актёрах, художниках и, конечно, об истории театрального музея, который в 2014 отметит своё 120-летие.

«Хотелось бы, чтобы все жители нашей огромной Родины могли соприкоснуться с театральным искусством во всех его проявлениях, — сказал исполнительный директор Фонда развития Театрального музея им. А.А. Бахрушина Виталий Фомин. — Наше национальное достояние, хранящееся в музеях, часто остаётся без внимания только потому, что у людей нет возможности его увидеть. Благодаря этой акции мы сможем не только познакомить людей с театральной жизнью прошлого века, но и тем самым сохраним саму историю театра.»

17.09.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ИМ. М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Ермолова в Ермоловском»*

В день открытия своего нового сезона Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой под руководством Олега Меньшикова совместно с Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина представил выставку «Ермолова в Ермоловском».

«Этот год особенно знаменателен для театра, так как 15 июля исполнилось 160 лет со дня рождения актрисы Марии Николаевны Ермоловой, — рассказали ИТАР-ТАСС в пресс-службе театра. — Совместно с музеем Бахрушина мы проведём выставку «Ермолова в Ермоловском», посвящённую этому событию». Сегодня на открытии сезона артисты труппы в качестве почётной гостьи ждут правнучку Ермоловой — Варламову Марию Николаевну, которая впервые придёт в обновлённый после ремонта театр.

На выставке «Ермолова в Ермоловском» будут представлены фотокопии экспонатов из фондов Музея Бахрушина — фотографии Марии Ермоловой на сцене и в жизни, репродукции картин, рисунки, афиши спектаклей с её участием, поздравительные адреса.

Наталья Баринова, ИТАР-ТАСС

88-й сезон ермоловцы начинают новой встречей, но со старой знакомой — правнучкой великой Марии Николаевны Ермоловой, Марией Николаевной Варламовой. В этом году театр отмечает 160-летие со дня рождения актрисы, имя которой носит около 90 лет. Отмечает по-разному, например, выставкой «Ермолова в Ермоловском». Правнучку и праправнучку Анастасию познакомил с выставкой художественный руководитель театра Олег Меньшиков. Вместе они осмотрели фотографии Марии Николаевны в ролях и в жизни, репродукции картин, рисунки, афиши спектаклей с её участием, поздравительные адреса.

19.09.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер, посвящённый 104-летию В. Н. Плучека*

4 сентября выдающемуся режиссёру, многолетнему художественному руководителю Театра сатиры Валентину Николаевичу Плучеку исполнилось бы 104 года. 19 сентября 2013 года в Музее-квартире В. Н. Плучека — филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — отметили день рождения Мастера. Вечере участвовали артисты московского молодёжного театра «Театральный особнякЪ», режиссёр Александр Пономарёв, режиссёр Театра сатиры Вера Левшина. В завершение вечера был показан фильм Николая Сванидзе «Исторические хроники. 1930».

25.09.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЦЕНТР ИСКУССТВ WRO ART, ВРОЦЛАВ

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Мейерхольд — конструирование человека»*

С 25 сентября по 14 октября во Вроцлаве (Польша) в Центре искусств WRO Art прошла выставка «Мейерхольд — конструирование человека» из фондов Бахрушинского музея. Автор выставки — дизайнер, сценограф Павел Корбус, кураторы — заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Наталья Макерова, театровед, аспирант Ягеллонского университета Малгожата Яблонская.

Выставка была приурочена к Международной научной конференции «Театральная практика Всеволода Мейерхольда», состоявшейся с 3 по 5 октября и организованной Институтом Ежи Гротовского при поддержке Министерства науки и высшего образования Польши в рамках распространения достижений науки.

На конференции — второй, после крупнейшей парижской 2000 года, — выступили с докладами ведущие специалисты — исследователи творчества Мейерхольда Беатрис Пикон-Валлен (Франция), Мария Шевцова (Великобритания), Янне Рисум (Дания), Фаусто Малковати (Италия), Филипп Брезе (Нью-Йорк, США), Катажина Осинска (Польша), Малгожата Яблонска (Польша), Вадим Щербаков, Ольга Купцова, Наталья Макерова (Россия, Москва), Николай Песочинский, Надежда Таршис (Россия, Санкт-Петербург). Главной темой конференции стало выявление актуальности открытий Мейерхольда и применение их в современной театральной практике.

26.09.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

ЗАГЛАВИЕ: *Спектакль-импровизация «Deer theory. От биомеханики — к буту»*

Уникальный спектакль-импровизация, посвящённый Вс. Мейерхольду «Deer theory. От биомеханики — к буту» «Опираясь на меняющуюся, заново рождающуюся философию, RoemaTheatre творит совершенно новый язык, не только в искусстве движения («движенческое искусство»), но и мышления вообще», — говорит автор и исполнитель спектакля Валентин Цзин. Валентин Цзин — актёр, режиссёр, художественный руководитель международной театрально-танцевальной компании RoemaTheatre, объединивший физический театр, современный танец и буту; автор уникального стиля под названием «семиотика тела»; работал с Романом Виктюком и Вячеславом Полуниным, участвовал в нескольких проектах театров Conflux, Iltopie, Derevo.

ОКТАБРЬ

30.09.2013

ИСТОЧНИК: ЖУРНАЛ «СНОБ»

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

ЗАГЛАВИЕ: *«Ермолова. Вне игры».*

В рамках фестиваля «Территория»

Одним из самых ярких событий фестиваля «Территория» стал формально эскиз, по сути — полноценный спектакль-перформанс «Ермолова. Вне игры». Экскурсия по дому-музею великой русской актрисы превратилась в путешествие по призрачному театральному миру и бурной российской истории. Ответственен за превращение недавний выпускник Школы-студии МХАТ, режиссёр Александр Созонов:

«Это часть проекта фестиваля-школы «Территория» «Живые пространства». Его куратор — новый худрук новой сцены Александринки Марат Гацалов. Режиссёр с постановочной командой приходит в некое не театральное пространство, чтобы услышать его историю, вытащить её наружу, рассказать средствами театра. В этом году тема «Театр — не музей». «Мне предложили на выбор несколько музейных пространств: Еврейский музей и Центр толерантности, Бахрушинский музей, Московский музей современного искусства. Я прошёл все. И пусто. Ничего не возникло. Никакого ощущения истории, никакого желания что-либо рассказать. И тут я вспоминаю, что Дом-музей Ермоловой — это филиал Бахрушинского музея. И всё сразу сложилось. Есть «намоленное место» — особняк, где были все: Шаляпин, Станиславский, Таиров, Немирович-Данченко, Модест Чайковский. Есть труппа, которая имеет право говорить и играть о Ермоловой, труппа, которая от Марии Николаевны Ермоловой на расстоянии нескольких рукопожатий. <...>»

Мы вместе работали с музейными работниками: спасибо Раисе Ильичине Островской, заведующей музеем, Александру Абрамову — нашим историческим консультантам. Вместе перелопатили огромное количество вариантов сюжета, тома и тонны документов. Теперь, когда Олег Меньшиков хочет, чтобы это была репертуарная история, несколько сотрудников музея изъявили желание принять участие в полной версии «Ермолова. Вне игры» уже в качестве действующих лиц, для них будет написана отдельная сценарная линия.»

3.10.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ — КУЛЬТУРА»

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

ЗАГЛАВИЕ: *«Свет актриса Инна Чурикова»*

5 октября 2013 г. народная артистка СССР Инна Михайловна Чурикова отметила юбилей. 3 октября 2013 г. в Доме-музее М.С. Щепкина открылась посвящённая этому событию экспозиция.

«Основатель русской психологической школы великий Щепкин говорил: „Да, действительная жизнь и волнующие страсти, при всей своей верности, должны в искусстве проявляться просветлёнными...“. Этот свет, внутреннее духовное свечение всегда существует в ролях Чуриковой.»

Куратор выставки Галина Бескина

«Свет-актриса» в свете рампы. Сваха из «Женитьбы», Аркадина из «Чайки», Муромская из «Мудреца» и десятки других образов, воплощённых на театральной сцене неподражаемой Инной Чуриковой — теперь стали экспонатами выставки, посвящённой юбилею актрисы. О ней часто говорят: «Эта женщина одарена природной артистической энергией, а это и есть подлинно театральное чудо».

Открывшуюся экспозицию Инна Чурикова рассматривает, как семейный альбом. Вспоминает одноклассников, партнёров, роли, съёмки, как на вступительных экзаменах в Щепкинское, в шаге от зачисления мастер сказал: «Вот прямо сейчас, можешь что-то эдакое?» Чурикова затянула частушку и пустилась в пляс.

«Главное, чтобы и светить и греть, — говорит Инна Чурикова. — Будить сердца, которые, может быть, уснули. Может быть — успокоились. Будить их. Для того чтобы в сердцах наших зрителей, без которых мы не можем жить, возникало чувство сострадания к людям. Любви к людям».

Экспонаты выставки на время стали частью музейного контекста. Символ того, что Чурикова — давно вписана в историю русского театра.

► 5.10.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Образовательная программа «В театр всей семьёй»*

Какие тайны скрывает театр? Что за люди были первыми актёрами? Кто и зачем стал строить театры в России? Что происходит за кулисами театра? Какие загадки таятся в театральных эскизах? Ответы на эти и многие другие вопросы узнают маленькие и взрослые участники программы. В рамках программы посетители принимают участие в увлекательной игре, которая разворачивается в залах музея.

Дети и взрослые вместе с экскурсоводом идут по дорогам театральной истории, разгадывают загадки шедевров Театрального музея им. А. А. Бахрушина, чтобы добраться до таинственной комнаты, где всех участников ждёт сюрприз: увлекательный мастер-класс по изготовлению театральной маски.

Программа рассчитана на детей от 5 до 12 лет и их родителей.

► 12.10.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ - КУЛЬТУРА»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Тот самый Марк Захаров. К 80-летию Мастера»*

Тот самый Марк Захаров — это название выставки, которая открылась в Театральном музее имени А.А. Бахрушина. Она посвящена юбилею мастера — 13 октября Марку Захарову исполнилось 80 лет.

Афиши, эскизы, макеты декораций, костюмы, фотографии, видеоматериалы позволяют проследить основные вехи театрального пути знаменитого режиссёра. А кроме того, делается попытка раскрыть феномен многогранной личности Захарова — артиста, сценариста, педагога. Из кино и фотокадров дизайнер выставки составил символическую фотоплётку, символизировать она должна особый язык, особую эстетику фильмов и спектаклей Марка

Захарова. Компановка выставки позволяет проследить, как трансформировался «захаровский» художественный мир.

«Те спектакли, которые становятся долгожителями, я ими очень горжусь, потому что зритель делает их долгожителями, — говорит Марк Захаров. — Мы чувствуем давление, запрос, интерес к тем спектаклям, которые были поставлены 30, 20, 10 лет назад. Я скажу вам честно, я радуюсь этому предстоящему юбилею, потому что за что-то мне добавили годы к моей жизни. Вот надо понять за что — что я ещё не сделал хорошего».

► 19.10.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: *Программа в рамках «Дней Киева в Москве»*

19 октября 2013 г. в рамках «Дней Киева в Москве» в Мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского» состоялся спектакль «Наполеон и корсиканка» И. Губача, который был сыгран в экспозиции музея вокруг макета Давида Боровского. Исполнители: народный артист Украины Давид Бабаев; народная артистка Украины и России Татьяна Назарова. Режиссёр — М. Резникович, художник — Д. Боровский. Театр им. Леси Украинки, 2004.

20 октября 2013 г. состоялась встреча с Михаилом Резниковичем, художественным руководителем Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки.

► 20.10.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер, посвящённый 70-летию создания Школы-студии МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А.П. Чехова*

На вечер были приглашены: народные артисты России Геннадий Печников, Маргарита Юрьева, заслуженные артисты России Маргарита Анастасьева, Елена Хромова, а также студенты и преподаватели Школы-студии МХАТ им. В.И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова.

На вечере были использованы уникальные материалы из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, музея МХАТ и личного архива народного артиста России Геннадия Печникова. Ведущая: Раиса Мясникова.

► 23.10.2013

ИСТОЧНИК: САЙТ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В. ЩУСЕВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В. ЩУСЕВА

ЗАГЛАВИЕ: *Дмитрий Родионов на конференции «Музей завтра. Формула успеха»*

Генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов открыл конференцию «МУЗЕЙ ЗАВТРА. Формула успеха» в Государственном музее архитектуры им. А.В. Щусева, на которой представил проекты музея.

Конференция была организована Государственным музеем архитектуры имени А.В. Щусева (МУАР), Между-

народным советом музеев (ИКОМ) в содружестве с Форумом музеев Москвы.

В МУАР также выступили: Елена Титова (Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства), Юлия Шахновская (Политехнический музей), Сергей Десятов (Центр дизайна Artplay), Роман Романов (Государственный музей истории ГУЛАГа), Михаил Миндлин (Государственный центр современного искусства), Алина Сапрыкина (музейное объединение «Музей Москвы»).

Участники конференции рассказали о наиболее успешном опыте развития отечественных музейно-выставочных пространств в XXI веке и обсудили, из чего складывается «формула успеха».

Дискуссия с участниками Конференции и приглашёнными экспертами и арт-критиками (Милена Орлова, Art Newspaper, Леонид Агрон, Еврейский музей и Центр толерантности, Иосиф Бакштейн, Институт Современного искусства) завершила работу конференции. Её модератором выступил российский журналист, телеведущий, профессор НИУ ВШЭ — Сергей Медведев.

Конференция Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева вошла в программу Московского музейного форума.

► 30.10.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: *Экспозиция «Давид Боровский в опере»*

30 октября 2013 года в Мемориальном музее-мастерской Давида Боровского — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина — открылась новая экспозиция, посвящённая работе выдающегося художника-сценографа в опере.

С 1975 года Боровский много ставит в оперных театрах Европы: около 30 спектаклей в Милане, Флоренции, Неаполе, Мюнхене, Гамбурге, Бонне, Париже, часто с теми же режиссёрами, что и на родине — Юрием Любимовым, Львом Додиним. В Москве ему довелось сделать всего два оперных спектакля: «Игрок» С. Прокофьева в 2001 году в Большом театре и «Евгений Онегин» П. Чайковского в 2007 году в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Оба в режиссуре Александра Тителя, причём, премьеры «Евгения Онегина» состоялась уже после смерти художника.

«...сплав пронзительной жизненной достоверности и открытой условности, оставаясь фундаментальным для художника, приобрёл новые черты. ... Он создаёт сценическую архитектуру, формы, пропорции, силовое и стилизованное напряжение которой воздействуют на зрителя и проживают действительную и психологическую жизнь в спектакле, не преобразуясь радикально...»

Конечно же, для того, чтобы ощутить всю мощь сценографии Давида Боровского, надо видеть не только макет и эскизы, но сам спектакль, проживая все превращения пространства, цвета, света, взаимодействия декорации с музыкой.

Но сила решений Боровского бывает такова, что многое понимаешь уже по макету. Бывало даже, что

сила решения художника изменяла восприятие музыки, как бы повышала её класс. В отличие от установок минимализма, произведения Боровского были всегда рассчитаны на возбуждение зрительских ассоциаций и доверия актёров. Он знал, что соприкосновение с натуральной вещью может артистам помочь».

Алла Михайлова, «Боровский в опере»

Новая экспозиция преобразила само по себе уникальное пространство мемориальной мастерской, словно подчинив его себе и совершенно по-новому расставив акценты. Её автор, сын Давида Львовича, также известный художник — сценограф Александр Боровский. Центральное место отдано макету оперы «Евгений Онегин» в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

На выставке также можно увидеть макеты некоторых зарубежных постановок Давида Боровского: «Леди Макбет» Д. Шостаковича (реж. Л. Додин, 1998 год, Флоренция); «Борис Годунов» М. Мусоргского (реж. Ю. Любимов, 1979 год, Милан); «Пиковая дама» П. Чайковского (реж. Ю. Любимов, 1996 год, Бонн). Все они участвовали в последней выставке Давида Боровского в Боготе в 2006 году и сейчас принадлежат его сыну Александру Боровскому. По стенам мемориальной мастерской Давида Боровского — сотворённые им эскизы костюмов к различным спектаклям. Иногда работу над очередной постановкой он начинал именно с костюмов. На выставке можно увидеть эскизы к операм «Лулу» А. Берга (реж. Ю. Любимов, 1983 год, Турин); «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева (реж. Ю. Любимов, 1996 год, Мюнхен); «Отелло» Дж. Верди (реж. Л. Додин, 2004 год, Флоренция); «Саломея» Р. Штрауса (реж. Л. Додин, 2003 год, Париж).

► 31.10.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

ЗАГЛАВИЕ: *«Место действия — вся Вселенная»*

В Музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда — филиале ГЦТМ им. А. А. Бахрушина состоялся вечер, названный цитатой из пьесы Вл. Маяковского «Мистерия буфф» «Место действия — вся вселенная» и посвящённый 120-летию со дня рождения поэта.

Первая совместная работа В. Маяковского и Вс. Э. Мейерхольда относится к 1918 году, к годовщине Октябрьской революции режиссёр ставит «Мистерию буфф». В 1921 году Мейерхольд вернётся к этой пьесе. На музейном вечере, на видеоэкране можно было увидеть фрагменты оформления постановки. Не только по сути, но и по форме это был подлинно новый революционный спектакль.

Продолжением музыкальной темы стали видеотрывки концерта, сыгранного 13 июня нынешнего года дирижёром Владимиром Юровским вместе с Государственным симфоническим оркестром России им. Е. Ф. Светланова в зале им. Чайковского, изначально строившемся как здание для ГОСТИМА.

В завершение музейного вечера — в видеозаписи были исполнены стихи Маяковского талантливым актёром театра Мейерхольда, чтецом, создателем жанра «Театр одного актёра» Владимиром Яхонтовым.

► 31.10.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

Дмитрий Родионов принял участие в дискуссии о взаимодействии бизнеса и культуры. Мероприятие состоялось в формате «круглого стола» на тему «Сотрудничество бизнеса и культуры — западные и российские реалии», который был организован агентством Fleishman-Hillard Vanguard по инициативе Ассоциации менеджеров России. В дискуссии приняли участие представители крупного бизнеса и музейной сферы.

«Это очень непростые вопросы — как поддерживать культуру и как именно бизнесу влиять на культурное пространство России, — отметил в своём выступлении Дмитрий Родионов, — но практика Театрального музея им. А. А. Бахрушина показывает, что при желании обеих сторон эта проблема вполне решаема».

Дмитрий Родионов рассказал об открытии инновационного филиала Театрального музея им. А.А. Бахрушина на территории жилого комплекса апартаментов «Актёр Гэлакси» — совместном проекте музея и девелоперской компании MR Group.

«Для нас филиал в Сочи — только начало, — подчеркнул генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина, — мы делаем о целой филиальной сети в регионах для того, чтобы российские граждане, независимо от места жительства, могли видеть подлинные предметы из государственной коллекции государственного музея».

НОЯБРЬ

► 1.11.2013

ИСТОЧНИК: МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: «Письмена на кулисах»: персональная выставка заслуженного художника Дагестана Ибрагимхалила Сурьянова

1 ноября в Театральной галерее на Малой Ордынке — филиале Театрального музея имени А.А. Бахрушина открылась выставка «Письмена на кулисах», где были представлены работы известного дагестанского художника-сценографа Ибрагимхалила Сурьянова.

«Доминанты искусства Ибрагимхалила Сурьянова — дух и духовность. Отсюда — мощь его самовыражения и нерв его искусства. Художник-мистик, в работы которого вплавлены любовь к жизни и интенсивность энергии, гигантское напряжение души и лапидарность, эмоциональная усталость и знание тайны», — отмечает искусствовед Зарема Дадаева.

«Одна из лучших выставок уходящего года — «Письмена на кулисах» Ибрагимхалила Сурьянова».

Тот, кто никогда не видел работ выдающегося дагестанского художника, может удивиться самому названию выставки. Ведь «письмена» — слово священное, торжественное и наводит на мысли о далёком прошлом, хранящем древние тайны. Кулисы же — термин сузубо театральный, привычный сочетающийся со словом «пыль». Кулисы — то, что скрыто от глаз, но их тайны лишены ореола сакральности.

Конечно, многое в этих листах закодировано, зашифровано. Как в древних письменах, не разгаданных учёными. Но, быть может, то настроение, те эмоции,

которые ты испытываешь, рассматривая листы, важнее разгадок. Художник владеет цветом, и это владение кажется природным даром. В одних работах это однотонная, очень скромная гамма (напоминающая камень), в других цвета доминируют, но они тщательно отобраны.

Ты смотришь работы Сурьянова как старинные восточные ковры, не понимая знаков-символов, орнаментов, но сам процесс взглядывания сродни медитации, постоянно, вырывающему тебя из суеты повседневности.

Екатерина Дмитриевская, «Экран и сцена»

► 1.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: Благодарность от Международного Фестиваля-школы современного искусства «Территория»

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионова поступила благодарность от Международного Фестиваля-школы современного искусства «Территория».

Уважаемый Дмитрий Викторович!

С 30 сентября по 8 октября 2013 года при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы в Москве состоялся VIII Международный Фестиваль-школа современного искусства «ТЕРРИТОРИЯ».

В программе Фестиваля были представлены спектакли, мастер-классы и лекции, проводимые ведущими мировыми режиссёрами, актёрами и художниками из России и Европы на территории Государственного театра наций, «Гоголь-центра», Центра современного искусства «Винзавод» и других ведущих площадок Москвы.

Особый интерес у участников и зрителей Фестиваля вызвал эскиз спектакля «Ермолова. Вне игры» в постановке режиссёра Александра Сазонова, показанный в рамках третьего ежегодного социального проекта Фестиваля «Живые пространства» под руководством лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска», главного режиссёра Новой сцены Александринского театра Марата Гацалова.

Благодарим Театральный музей им. А. А. Бахрушина, Вас лично и Ваших коллег за неоценимую помощь в проведении Фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ». Сотрудничество с коллективом Вашего музея оставило самые лучшие впечатления у зрителей, организаторов и участников Фестиваля.

С уважением, учредитель и художественный руководитель Фестиваля, Евгений Миронов, директор Фестиваля, Екатерина Якимова.

► 2.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА Д.Л. БОРОВСКОГО»

ЗАГЛАВИЕ: Юбилейный вечер Т. Сельвинской

За 50 с лишним лет творческой деятельности Сельвинская оформила более двухсот спектаклей в театрах страны «от Одессы до Магадана». В последние годы она больше занимается станковой живописью, пишет стихи, издано шесть поэтических сборников. Что же касается сцены, то, придумывая для героев постановок среду обитания, Сельвинская никогда не имитировала реальную жизнь,

театр для нее всегда остается театром с его драпировками и струящимися тканями, карнавалом, масками, игрой. Так и в праздничный вечер мемориальную мастерскую украсили написанные Татьяной Ильиничной портреты родителей и её самой в юности — условные, звонкие по цвету и живописи, как всегда у неё, декоративные. Но центром притяжения, конечно же, была она сама, просто сидящая в кресле, рядом множество цветов, не поместившихся ни в какие вазы, поэтому в ведре. Стулья для гостей полукругом в несколько рядов почтительно отодвинуты. Говорят, королеву делает свита, среди друзей, пришедших в этот день поздравить Татьяну Сельвинскую, её ученики, ставшие сегодня самыми востребованными театральными художниками, известные актёры и режиссёры и люди самых разных, вовсе не театральных профессий.

Галина Фадеева

► 3.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: «Ночь искусств»

3 ноября 2013 Театральный музей им. А. А. Бахрушина принял участие в акции «Ночь искусств», организованной по инициативе Министерства культуры РФ и Департамента культуры г. Москвы.

Мероприятия акции прошли в Основном здании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина с 18.00 до 24.00, а также в филиалах музея: в Домах-музеях с 18.00 до 24.00, в музейно-квартирах — по предварительной записи с 18.00 до 22.00.

С шести часов вечера и до полуночи во всех помещениях Главного Бахрушинского дома на Павелецкой: в залах постоянной экспозиции, в залах выставок, в зале лектория, — всюду проходили концерты вокальной и инструментальной музыки, звучали аудиозаписи голосов знаменитых певцов и актёров, бережно хранимые в фондах Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Все программы были подробно разработаны сотрудниками научно-просветительского отдела музея. Гостей встречали у главного входа, на парадной лестнице звучала музыка из спектаклей «Принцесса Турандот», «Синяя птица», «Маскарад»... Всего главный дом и филиалы музея в эту ночь посетило 2953 человека. Все филиалы ГЦТМ им. А. А. Бахрушина 3 ноября 2013 г. работали допоздна, каждый подготовил свою звуковую программу.

Галина Фадеева

► 7.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

ЗАГЛАВИЕ: Выставка «Алексей Бахрушин: великое дело созидания (К истории «Версаля на Зацепе»)»

7 ноября 2013 года в Доме-музее М. Н. Ермоловой состоялись два важных для Театрального музея им. А. А. Бахрушина события. На третьем этаже Ермоловского Дома выставкой «Алексей Бахрушин: великое дело созидания (К истории „Версаля на Зацепе“)» открылся Театральный салон — ещё одна площадка музея.

В течение шести лет салон был прибежищем для фонда детских и кукольных театров, перемещённого теперь в новое фондохранилище по соседству. Залы салона предназначены для собственных и партнёрских выставочных проектов Бахрушинского музея.

Первая выставка посвящена 100-летию передачи Алексею Александровичем Бахрушиным коллекции

Санкт-Петербургской Императорской академии наук и предваряет серию мероприятий, приуроченных музеем к юбилейной дате.

На вернисаже генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов отдал дань уважения Алексею Александровичу и его жене Вере Васильевне: «Они (Бахрушины) не думали, что делают великое дело. Но мы сейчас смело можем это сказать. Не случайно мы назвали нашу выставку „Дело созидания“ — то, что мы обладаем крупнейшей на сегодня в России и одной из крупнейших в мире коллекций по истории русского и зарубежного театра — это заслуга именно этой замечательной семьи».

В экспозиции, которая сделана очень лаконично, естественно, перед нами предстаёт действительно живая семья, со своими интересами, очень жизнелюбивая. И эта позитивная энергия не может нами не чувствоваться».

В этом году, благодаря найденным сотрудниками музея негативам, а также скрупулёзной работе художника Александра Чепурного, удалось обнаружить исходные росписи вестибюля и внутреннее убранство Дома Бахрушиных, которое в ближайшее время подлежит восстановлению.

► 8.11.2013

ИСТОЧНИК: ЖУРНАЛ «ПРОФИЛЬ»

ГАЛЕРЕЯ «ВЕРЕСОВ»

ЗАГЛАВИЕ: Выставка «Пленённые театром: русская сценография 1900 — 1940 гг.»

В «Галерее Вересов» 8 ноября откроется выставка «Пленённые театром... Русская сценография 1900–1940 годов». Экспозиция будет составлена из уникальных эскизов костюмов и декораций к спектаклям начала XX века из коллекции Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. Некоторые работы будут демонстрироваться впервые. Конец XIX — начало XX века — период взлёта декорационного искусства в мировом театре. Русская сценография в её лучших образцах в этот период встаёт вровень с новаторскими исканиями изобразительного искусства. В пространстве галереи будут собраны работы крупнейших мастеров первой половины XX века, в чью сферу творческих интересов входил театр. Экспозиция откроется театральными эскизами Михаила Врубеля и Константина Коровина, за ними последуют произведения художников круга «Мира искусства», среди которых Александр Бенуа, Иван Билибин, Александр Головин, Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Евгений Лансер, Сергей Судейкин, Константин Юон. Логическим завершением станут работы корифеев русского авангарда — Натальи Гончаровой и Аристарха Лентулова.

► 14.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: Вечер, посвящённый 65-летию

творческой деятельности народной

артистки СССР Веры Васильевой

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

14 ноября 2013 года в Музее-квартире В. Н. Плучека — филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина состоялся творческий вечер народной артистки СССР В. К. Васильевой, посвящённый 65-летию её творческой деятельности.

Искренне и откровенно, с присущим ей юмором,

Вера Кузьминична рассказывала о своей жизни, и личной, и театральной, стараясь ничего не упустить, с благодарностью вспоминая тех, с кем довелось работать и жить рядом.

Сотрудники Музея-квартиры В. Н. Плучека специ-ально к этой встрече подготовили видеопрограмму. Гости вечера смогли увидеть Веру Васильеву во многих её театральных и киноролях, и хорошо известных, и полузабытых, как, например, мама в снятом в 1953 году режиссёром И. Лукинским фильме «Чук и Гек». Нынешний художественный руководитель Театра сатиры, народный артист России Александр Ширвиндт назовёт уникальным тот стиль служения театру, который отличает Веру Васильеву.

Галина Фадеева

▶ 15.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: *Экскурсия для представителей ведущих российских туроператоров*

При поддержке Российского союза туриндустрии в трёх филиалах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина прошла экскурсия для представителей ведущих туроператоров.

Сотрудники компаний «Ванд Вояж», «Содис», «Аркадия тур», «Футэн», ViaHansaMoscow, «Интерс», «Маруссия», «Турдепо», «Тур&Сервис», «Анкор», «Царь Вуаяж», дирекции по коммерческому развитию интернет-сайтов ВГТРК смогли составить собственное впечатление об экскурсионном обслуживании в филиалах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Посетители познакомились с основной экспозицией Дома-музея А. Н. Островского и Дома-музей М.С. Щепкина, а также детскими интерактивными программами, выставками и программой мероприятий Театральной галереи на Малой Ордынке.

▶ 19.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: *Благодарность от Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского*

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрия Викторовича Родионова поступило благодарственное письмо от Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Выражаем искреннюю и глубокую признательность Вам и сотрудникам Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина — В. Гульченко, Н. Ю. Катановой, Ю. В. Доманскому, А. Г. Головачевой — за активное и заинтересованное участие в организации и проведении Первых международных Скафтымовских чтений «Наследие А. П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии», которые состоялись в Институте филологии и журналистики Национального исследовательского Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского 16-18 октября 2013 года. Творческое сотрудничество работников Вашего музея и преподавателей университета позволило провести это мероприятие на высоком научном уровне, что стало значительным вкладом в изучение и популяризацию художественного наследия А. П. Чехова для современной аудитории. Профессионалам и широкой публике был предложен перспективный формат конференции,

сочетающий в себе не только исследовательские доклады, но и специально подготовленные по этой тематике спектакли, концерты, мастер-классы. Чтения вызвали живой интерес участников и широкий резонанс в научной и творческой среде, а также в средствах массовой информации.

Надеемся на дальнейшее развитие научных и творческих контактов между СГУ и ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, на тесное и активное сотрудничество с Вами и Вашим музеем по реализации такого рода совместных научно-творческих проектов.

Директор Института филологии и журналистики, к.ф.н., доц. Л. С. Борисова. Научный руководитель Института филологии, д.ф.н., проф. В.Прозоров

▶ 21.11.2013

ИСТОЧНИК: ЖУРНАЛ «ТЕАТРАЛ»/ ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер к 225-летию со дня рождения М.С. Щепкина*

17 ноября исполнилось 225 лет со дня рождения Михаила Семёновича Щепкина.

21 ноября в Музее М.С. Щепкина пройдёт праздничный вечер, посвящённый юбилею. В его программе: вступительное слово ректора ВТУ имени М.С. Щепкина Бориса Любимова, фрагменты спектаклей Малого театра «Горе от ума» и «Ревизор» с участием Юрия Соломина, стихи в исполнении Юрия Каюрова, песни и романсы в исполнении Светланы Амановой, Елены Харитоновой, Виктора Низового и Александры Ивановой.

Общественное телевидение представляет новый цикл программ «Театральные встречи».

«Театральные встречи» сняты в стенах МХТ имени А.П. Чехова, РАМТ, театра «СФЕРА», Московского академического театра имени В.В. Маяковского, Дома-музея М.С. Щепкина (филиал Театрального музея имени А.А. Бахрушина) и других знаковых мест культуры.

31 января 2014 года в 23:05 цикл откроет передача «Малый театр – Михаилу Щепкину». В основе программы вечер, который прошёл в Доме-музее М.С. Щепкина, – филиале Театрального музея имени А.А. Бахрушина. В нём принял участие ректор Театрального училища имени М.С. Щепкина Б.Н. Любимов. Актёры Малого театра сыграли отрывки из спектаклей из репертуара М.С. Щепкина: «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Ревизор» Н.В. Гоголя. Среди исполнителей – Ю.М. Соломин, В.А. Низовой, А.С.Потапов, А.В. Клюквин, А.Ю. Ермаков, А.С. Кудинович, В.В. Бунаков, В.Б. Носик, С.А. Кагаков и др. Во время вечера прозвучали романсы в исполнении С.Г. Амановой и Е.Г. Харитоновой.

▶ 23.11.2013

ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»/ РИА «НОВОСТИ»

ЗАГЛАВИЕ: *Я — счастливый человек.*

К 100-летию со дня рождения В.С. Розова

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

В Театральном музее имени Бахрушина открылась выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения Виктора Розова, драматурга, который утверждал, что автор не может написать пьесу, непохожую на него самого. «Пьеса,

не деталь машинки, — говорил он — она часть личности».

Стены зала в Бахрушинском заполнены фотографиями Розова, его друзей, родных, афишами его пьес, кадрами из фильмов по его сценариям, сценами из спектаклей, поставленных по его пьесам. В отдельной комнате воссоздан кабинет драматурга. А в центре экспозиции — телефонная будка середины прошлого века — можно снять с рычага трубку и услышать голос Виктора Розова. Название выставки — «Я — счастливый человек». Он всегда умел радоваться жизни, говорил, что счастье для него — в простых вещах: среди друзей, в семейном кругу, в театре.

«Мы стремились не только предоставить самую разнообразную и интересную информацию в документах, фотографиях, афишах, книгах и спектаклях, но хотели, чтобы сам Розов общался с нами», — рассказала куратор выставки Лидия Омельченко.

В создании юбилейной выставки, где Музей Бахрушина использовал в основном своей богатейший архив, участвовали столичные театры и семья Розова — дочь Татьяна и сын Сергей, которые присутствовали на открытии экспозиции.

▶ 24.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

ЗАГЛАВИЕ: *Учёный совет ГЦТМ им. А.А. Бахрушина*

Накануне юбилейной даты — 100-летия передачи Алексеем Александровичем Бахрушиным коллекции государству — в Доме-музее М. Н. Ермоловой прошло заседание Учёного совета ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

В повестке дня были два вопроса: комплектование коллекции и ход реализации акции «Сохраним историю русского театра для потомков».

«Мы впервые представляем проект концепции программы комплектования коллекции музея, — сказал, открывая заседание, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. — Для музея сегодня очень важно определить систему координат в одном из главных его направлений деятельности. Количественная динамика за последние годы весьма значительна: от 2 000 единиц в год пять лет назад до 15 000 единиц в 2012 году. Однако без чётких ориентиров, что важно сохранить и как это сделать, дальнейшая работа по пополнению коллекции может стать формальной и не отражающей современный театральный процесс».

С этой целью в музее весной 2013 года был создан отдел научного комплектования фондов, который, по словам заместителя генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной работе Натальи Катановой, за короткий срок провёл большую работу. Её результаты, оформленные в концепцию комплектования, были представлены вниманию Учёного совета заведующей отделом Тамарой Бурлаковой.

Бахрушинская коллекция продолжает пополняться новыми предметами. В 2013 году, после выставки «Итоги сезона», музей приобрёл 157 работ театральных художников, лауреатов премии «Золотая маска» — Ирэн Белоусовой, Алексея Кондратьева, Виктора Никоненко и Валентины Комоловой. В фонды поступил архив К. С. Станиславского и буквально на днях Министерством

культуры РФ принято решение о выделении средств на приобретение музеем архива С. Э. Радлова, состоящего из его переписки 1930-1950 годов.

Большую часть поступлений 2013 года составляют дары. В их числе — богатейшие материалы из архива театроведки Аллы Александровны Михайловой, включающие эскизы декораций и наброски мизансцен выдающихся театральных художников к спектаклям разных театров; архив А. В. Эфроса, Д. А. и Н. А. Крымовых (1950-2000гг.), переданный театральным режиссёром и педагогом Дмитрием Крымовым.

В акции «Сохраним историю русского театра для потомков», проводимой при поддержке Министерства культуры РФ Фондом развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, уже принимает участие 64 российских театров. Благодаря акции только в период с июля по октябрь 2013 года Бахрушинская коллекция пополнилась 1 132 единицами хранения.

▶ 25.11.2013

ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»

ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ - КУЛЬТУРА»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *100-летие передачи А.А. Бахрушиной своей коллекции Российской Императорской Академии наук*

В рамках празднования этого знаменательного события в Главном здании и в филиалах музея прошли бесплатные экскурсии и лекции, специальные встречи и торжественные мероприятия.

В Главном здании музея прошли также экскурсии, знакомящие с происхождением театра и коллекцией Бахрушина по оперному искусству.

В Театральном салоне на Тверском бульваре экскурсию по выставке «Алексей Бахрушин: великое дело созидания. (К истории Версаля на "Зацепе")» провёл для журналистов генеральный директор музея Дмитрий Родионов.

В круг юбилейных мероприятий вошёл вернисаж выставки Ирины Акимовой «Метаморфозы цвета», с 27 ноября 2013 г. открытой для посетителей в Театральной галерее на Малой Ордынке.

Завершилось празднование торжественным приёмом в Главном доме на улице Бахрушина.

«Ровно 100 лет назад, 25 ноября, основатель музея Алексей Бахрушин передал свою коллекцию государству.

Коллекция Государственного центрального театрального музея им. Бахрушина в Москве пополнилась архивами театрального реформатора Константина Станиславского и советского театрального режиссёра и педагога Сергея Радлова.

Коллекция Бахрушинского музея является крупнейшим в России собранием материалов по истории отечественного и зарубежного театра, насчитывающим более 1,5 миллионов экспонатов. В этот день, ровно сто лет назад, основатель музея Алексей Александрович Бахрушин передал свою коллекцию государству.

Источник: РИА «Новости»

«В эти дни в Бахрушинском музее отмечают 100 лет с того момента, когда Алексей Александрович Бахрушин передал свою коллекцию Императорской Академии наук.

Меценат и поклонник театра считал, что коллекционировать старину можно только при условии глубокого личного интереса к ней. Бахрушин часами ходил по блошиным рынкам, заглядывал в лавки к антикварам. Пополнять коллекцию помогали и друзья – известные люди искусства. Шаляпин, Станиславский, Немирович-Данченко, Ермолова. Все они и многие другие были всегда друзьями так называемых «бахрушинских суббот».

Источник: телеканал «Россия – Культура».

«Недавно Театральный музей им. А.А. Бахрушина отмечал важнейшую дату своей истории. 25 ноября сто лет назад московский купец Алексей Бахрушин передал в дар Российской Императорской Академии наук свою уникальную коллекцию предметов, отражающих многовековую историю отечественного и мирового театра. 25 ноября этого года вход в музей для всех был бесплатным. И дети, и взрослые стали участниками интереснейших музейных программ, встреч с ведущими специалистами музея, посетители в этот день знакомы с редкими предметами, хранящимися в архивах музея, с новыми выставками, с новыми изданиями.

Вечером в Театральном музее им. А.А. Бахрушина состоялась приём гостей, близких друзей музея с участием потомков рода Бахрушиных, известных и любимых всеми мастеров сцены в залах экспозиции главного здания музея. Среди именитых гостей были Мария Лемешева, Алина Покровская, Юрий Васильев».

Людмила Кропотова, еженедельная газета «Центр города»

27.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

ЗАГЛАВИЕ: Выставка художника Ирины Акимовой «Метаморфозы цвета»

Мир театральной живописи и графики Ирины Акимовой – это пространство сильных эмоций, гордого стиля и самостоятельной драматургии цвета. В роскошной палитре художника – безграничные красота и мудрость жизни, в которой счастье и трагедия воплощаются в неуловимых метаморфозах образов, линий и цвета.

Театральные работы Ирины Акимовой обладают особой статью, так что живописные образы, пришедшие из разных спектаклей, утверждают своё право на отдельную жизнь, всячески разрывая родственную связь с прикладными эскизами костюмов и декораций.

«У Иры потрясающий чистый цвет. Когда мы работаем на натуре и она «берёт» каким-то одним мазком, не знаю, зелёным, море – влажное, в тумане, светящееся под солнцем – я не перестаю удивляться. Я завидую. Вернее, я понимаю, что мне это недоступно, человек подобное чувство света перенимает от природы. Это фантастика».

Юрий Устинов, художник театра и кино

В поэтическом созвучии с театральным миром Ирины Акимовой на выставке представлены скульптурные работы её дочери Мавры.

В изящных бронзовых композициях Мавры Акимовой запечатлены пластика юных лирических порывов, торжество жизни в танце и вольной стихии ветра.

28.11.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЗАГЛАВИЕ: Театральный музей им. А. А. Бахрушина на конференции «Районы ЦАО Москвы в годы ВОВ»

28 ноября 2013 года в рамках подготовки к празднованию 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, 72-й годовщины Битвы под Москвой в Многофункциональном центре предоставления государственных услуг состоялась окружная просветительская конференция «Районы ЦАО Москвы в годы Великой Отечественной войны».

На конференции Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина представлял заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Александр Рубцов с докладом «Театры и музеи Москвы во время войны».

Конференция «Районы ЦАО Москвы в годы Великой Отечественной войны» была организована Департаментом культуры города Москвы, Префектурой Центрального административного округа города Москвы, Советом ветеранов ЦАО города Москвы, ГБУК города Москвы «ЦБС ЦАО», Открытым информационно-правовым центром – Библиотека префекта ЦАО.

ДЕКАБРЬ

2.12.2013

ИСТОЧНИК: САЙТ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ- ЗАПОВЕДНИКА М.А. ШОЛОХОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК М.А. ШОЛОХОВА, ЭКСКУРСИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «НАРОДНЫЙ ДОМ»

ЗАГЛАВИЕ: Выставка «65 шедевров Театрального музея им. А.А. Бахрушина» в станции Вёшенская

2 декабря 2013 года в Государственном музее-заповеднике М. А. Шолохова в станции Вёшенская, в экскурсионно-выставочном центре «Народный дом», открылась выставка «65 шедевров Театрального музея им. А. А. Бахрушина». Выставка завершает полугодовой гастрольный тур коллекции, стартовавший в июне текущего года в Хакасии.

В экспозиции в «Народном доме» представлены самые значимые материалы из собрания музея: театральные программки художников серебряного века А. Я. Головина, К. А. Сомова, Л. С. Бакста, уникальные книги XVIII–XIX веков, личные вещи и фотографии великих актёров – Гликерии Федотовой, Мариуса Петипа, Екатерины Гельцер, Матильды Кшесинской, Анны Павловой, портреты Николая Гоголя, Александра Островского, Фёдора Шаляпина.

Важнейшую часть выставки составляет раздел изобразительного искусства – скульптура Михаила Врубеля «Берендей», полотна Ильи Репина, Игоря Грабаря, Петра Кончаловского, эскизы декораций, среди которых эскиз декорации к балету «Прелестная жемчужина» Р. Родриго, где солисткой была блистательная Матильда Кшесинская. Спектакль был поставлен специально к коронации Николая II.

Посетители увидят вышитое вручную кимоно известной балерины Екатерины Гельцер, театральный костюм

Мари Христиди-Алексиной для партии Аиды в опере Дж. Верди «Аида» и многое другое.

Познакомиться с уникальной коллекцией театральных раритетов посетители «Народного дома» могли со 2 по 22 декабря 2013 года.

4.12.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: Благодарственное письмо от Таганрогского музея-заповедника

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина поступило благодарственное письмо от Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Администрация Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника благодарит Вас и коллектив Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина за выставку «Сокровища Бахрушинского музея», которая порадовала таганрожцев и гостей города в ноябре 2013 года.

Желаем Вам творческих успехов, интересных поступлений, новых выставок. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Директор Таганрогского музея-заповедника Е. В. Липовенко

7.12.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: Благодарность от Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрия Родионова поступила благодарность от Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВОО «ВООПИиК»).

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВОО «ВООПИиК») благодарит Вас за поддержку социально значимого проекта Департамента культурного наследия г. Москвы «Выход в город» осенью 2013 г. Выражаем нашу благодарность за приём, оказанный нашим группам. Просим Вас также передать благодарность всем сотрудникам, которые участвовали в организации и проведении мероприятий для участников проекта «Выход в город», и прежде всего Татьяне Владимировне Батовой.

Экскурсии, проведённые на объектах культурного наследия, находящихся в ведении Вашего музея, предоставили москвичам и гостям нашего города уникальную возможность открыть для себя этот памятник культуры. Экскурсанты, среди которых посещение столь значимого исторического места Москвы пользовалось неизменной популярностью, не раз высказывали искреннюю признательность за предоставленную возможность.

Мы верим в сохранение сложившихся дружественных партнёрских отношений и надеемся на дальнейшее взаимовыгодное и плодотворное сотрудничество в деле популяризации историко-культурного наследия. Желаем успешного развития и достижения новых вершин.

Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК» Г. И. Маланичева

11.12.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: «57 ангелов. Новый год и Рождество в Доме купца Алексея Бахрушина»

За круглым музейным столом, под тёплым светом абажура «Феня» (символ вечного возрождения «птица феникс»), дети и взрослые собрались на первый в уходящем году рождественский Вертеп в исполнении Виктора Назарити.

А заодно познакомились и с многочисленными героями не только вертепов, но и живописных работ супруги и дочери Виктора Галины и Полины Назарити.

Сотрудники музея в рамках выставки «57 ангелов. Новый год и Рождество в Доме купца Алексея Бахрушина» проводят семейные мастер-классы, на которые дети приглашаются обязательно с родителями, а также с бабушками и дедушками.

Гостей ждало знакомство с происхождением и устройством вертепов, рассказ о традициях встречи Рождества в России и, в частности, в Доме основателя музея Алексея Александровича Бахрушина.

12.12.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: Благодарность от Высшей школы деятелей сценического искусства под руководством Г. Г. Дадамяна

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина поступила благодарность от Высшей школы деятелей сценического искусства под руководством Г. Г. Дадамяна.

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Разрешите выразить Вам искреннюю благодарность за ту помощь, которую Вы оказали Высшей школе деятелей сценического искусства, предоставив помещения для занятий слушателей в сентябре-ноябре 2013 г.

Все занятия прошли в рабочем режиме, который был обеспечен директорами музеев А. Н. Островского и М. С. Щепкина. Мы особо благодарны всем работникам музея за их доброе и внимательное отношение к слушателям Школы, помощь и понимание, которые мы чувствовали на протяжении всего периода учёбы.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Президент, научный руководитель ВШДСИ, профессор Г. Г. Дадамян.

Директор ВШДСИ, лауреат премии им. С. П. Дягилева О. Н. Лабозин.

12.12.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ЗАГЛАВИЕ: Благодарность от Посольства Королевства Нидерландов в Москве

В адрес генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрия Родионова поступила благодарность от Посольства Королевства Нидерландов в Москве.

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Хочу сердечно поблагодарить Вас за организацию выставки костюмов Рина Беккерса «Голландские мечты о Шекспире», вошедшей в число самых интересных и ярких событий перекрёстного года Россия – Нидерланды.

Без Вашего доверия, Вашей помощи, Вашего опыта и Ваших усилий эта выставка не могла бы состояться.

Двусторонний год послужил укреплению существующих связей между конкретными организациями, художниками и специалистами. Поэтому я уверен, что в будущем нас ждёт продолжение увлекательной и плодотворной совместной работы.

**Посол Королевства Нидерландов,
Рон ван Дартел**

► 16.12.2013

ИСТОЧНИК: ЖУРНАЛ «ТЕАТРАЛ»

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Мастер-класс Рина Беккерса*

16 декабря 2013 года в лектории Театрального музея им. А. А. Бахрушина состоялся мастер-класс, который провёл художник из Голландии Рин Беккерс.

«Рин Беккерс начал свою творческую карьеру в качестве помощника художника по костюмам в театре Ро в Роттердаме во второй половине 70 годов. Он работал со многими режиссёрами, среди которых Герардьян Рейндерс, Гер Тейс, Йохан Десбург, Карст Вудстра, Альберт Лабберс. Осенью этого года в Бахрушинском музее уже демонстрировались миниатюрные костюмы по пьесам Шекспира, созданные Беккерсом специально для выставки «Голландские мечты о Шекспире».

Источник: журнал «Театрал»

«Мастер-класс для профессионалов и просто поклонников театрального искусства. Слушатели узнают, что влияет на выбор тканей и фактур, какое значение приобретает цвет, как создается динамика линий и силуэта и о других тонкостях профессии художника по костюмам. Рин Беккерс поделится своей техникой создания театрального костюма на примере эскизов и фотографий своих работ».

Источник: «Теории и практики».

«Открою тайну, сказал Рин Беккерс, часто я прошу актёров позировать мне на камеру, затем накладываю кальку на эти фото и рисую костюм, соблюдая конкретные пропорции тела, чтобы на сцене в костюме актёру было комфортно и удобно». Много внимания Беккерс каждый раз уделяет выбору ткани и её окраске. Покупает повсюду: в Индии, Африке, Дижоне и Лионе на традиционных ярмарках, зачастую на блошиных рынках.

По мнению Рина Беккерса, театр всегда дело коллективное. Режиссёр и драматург, они капитаны, приглашают художника-сценографа, художника по костюмам и по свету, все вместе создают концепцию, разрабатывают концепцию постановки и решают, вокруг чьей работы будет строиться спектакль, причём, каждый раз это бывает по-разному.

Галина Фадеева

► 20.12.2013

**ИСТОЧНИК: ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ-КУЛЬТУРА»
РИА «НОВОСТИ»**

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

ЗАГЛАВИЕ: *«Ищите розу...». Наталия Ильинична Сац. Судьба и жизнь*

В театральном салоне на Тверском бульваре открылась выставка, посвящённая жизни и творчеству Наталии Ильиничны Сац. Экспозиция приурочена к

110-летию со дня рождения основательницы первого в мире драматического и первого музыкального театров для детей. Наталия Сац была и первой женщиной – оперным режиссёром в России, причём стала им в 15 лет. Пять лет она провела в ГУЛАГе. Названием выставки послужила фраза из любимой песенки этой удивительной женщины – «Ищите розу». В самые тяжёлые периоды жизни Наталия Сац не уставала искать красоту – и создавать её.

«Вся жизнь Наталии Ильиничны – как вспышка молнии, – рассказала РИА «Новости» куратор выставки, старший научный сотрудник музея Раиса Мясникова. – Первый зал «Жизнь», по фотографиям тех лет, расскажет о том, как менялся человек внешне и внутренне. Фотографии в двухлетнем возрасте, афиша «Синей птицы» – спектакля МХТ, который заложил основу всей её жизни. Затем мы увидим Наталию Ильиничну-модницу, Наталию Ильиничну-кокетку, в то же время – уже создательницу Детского музыкального театра. Мы увидим последнюю фотографию перед тюрьмой – август 1937 года, она смотрит на себя в зеркало, и уже через несколько дней её арестуют. Наталия Ильинична в тюрьме: посевшая, в бушлате. Наконец, последняя фотография – 80 годов».

► 22.12.2013

**ИСТОЧНИК: САЙТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

ЗАГЛАВИЕ: *Вечер «Гончарова и театр».*

В рамках выставки «Наталия Гончарова.

Между Востоком и Западом»

Крупнейший проект нового выставочного сезона Третьяковской галереи посвящен творчеству Наталии Сергеевны Гончаровой (1881–1962) – самой знаменитой русской художницы, одной из наиболее ярких фигур в искусстве XX века.

В состав выставки вошли произведения из собрания Третьяковской галереи, обладающей уникальной по количеству и качественному составу коллекцией работ Гончаровой, а также из 23 отечественных и зарубежных музеев и частных собраний, в том числе из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

На вечере в Государственной Третьяковской галерее прочли лекции сотрудники ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Антонина Терещенко (лекция «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова) и Екатерина Казакова (лекция «Гончарова в Камерном театре Таирова»).

► 26.12.2013

ИСТОЧНИК: WWW.GCTM.RU

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

ЗАГЛАВИЕ: *Лекция Дмитрия Родионова в рамках проекта Фонда имени А. М. Горчакова*

В Белом зале Дома-музея М. Н. Ермоловой состоялась встреча генерального директора Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрия Родионова с участниками проекта «Диалог во имя будущего» Фонда поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова.

«Диалог во имя будущего» – ежегодный научно-образовательный проект, стартовавший в 2011 году. Его целью является формирование дискуссионной площадки с участием молодых учёных-международников, политологов, журналистов, представителей исследова-

тельских центров и гражданского общества России, стран СНГ и Балтии для обсуждения актуальных международных проблем через призму публичной дипломатии. В этом году в программе также приняли участие молодые эксперты из Абхазии, Грузии, Болгарии, Сербии, Македонии, Польши, Южной Осетии. Дмитрий Родионов выступил с лекцией на тему «Как русское искусство формирует восприятие России за рубежом» на примере международной экспозиционно-выставочной деятельности Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

► 28.12.2013

**ИСТОЧНИК: РИА «НОВОСТИ»
ВЕДОМОСТИ. ПЯТНИЦА**

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

ЗАГЛАВИЕ: *Выставка «Предметы N*»*

Выставка «Предметы N*» в честь 100-летия передачи в дар Российской Императорской Академии наук коллекции Алексея Бахрушина пройдёт в столичном Центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина с 27 декабря по 23 февраля, сообщили РИА «Новости» в пресс-службе музея.

«Сама идея выставки возникла в связи со столетием обретения музеем государственного статуса, – сказал РИА «Новости» генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов. – Это произошло 25 ноября 1913 года, когда был подписан акт передачи коллекции А. А. Бахрушина Императорской Академии наук, означающий, что музей получил государственную поддержку. Мы такую замечательную дату не могли не отметить».

В экспозиции представлено 180 предметов из каждого из девяти научных фондов музея им. А.А. Бахрушина. Самые ранние экспонаты – бинокли пушкинской эпохи. Но это единственное, что назвал куратор. Он не раскрыл названий остальных вещей, чтобы сохранить саму идею экспозиции. Также Родионов подтвердил, что такого рода выставка проходит в музее им. А. А. Бахрушина впервые.

Дизайнером проекта стала главный художник Гоголь-центра Вера Мартынова: она придумала разместить сто предметов с уникальной театральной историей, принадлежащих некогда Бахрушину, и сто экспонатов, поступивших в музей за последние годы, в разного размера модульных ящиках. В них – ценные реликвии. Например, балетная туфля Тамары Карсавиной, ковш Михаила Щепкина или лайковая перчатка Марии Ермоловой, к которой приложился итальянский трагик Томмазо Сальвини (актриса пришла на его спектакль), отчего на коже остались следы его грима.



АКЦИЯ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ»

В 2012 г. ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Президент – генеральный директор ГЦТМ Д.В. Родионов, исп. директор – В.Л. Фомин) при поддержке министерства культуры Российской Федерации и Союза Театральных деятелей России была объявлена Всероссийская благотворительная акция «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!».

В 2013 была получена поддержка акции со стороны российских театральных журналов – «Сцена», «Театр» и «Театрал».

В течение 2012 г. была разработана концепция акции, подготовлен пакет документов: Положение об акции, Соглашение. Таким образом была обеспечена юридическая база для проведения акции и расширения деятельности музея по пополнению фондового собрания современными материалами, отражающими театральную жизнь нашей страны. С мая 2013 г. работа в рамках акции осуществляется Фондом развития ГЦТМ и созданным (в марте 2013) отделом комплектования музейных фондов.

Целью акции является сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях культуры, создававших и создающих славу отечественного театра.

В течение 2012–2013 гг. достигнута договоренность и заключены соглашения с 66 театрами России об их участии в Акции.

В течение 2013 года, 25 театрами в фонды музея передано 1553 ед. хр.

При условии придания акции «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!» статуса Федеральной программы, её организационной и финансовой поддержки Министерством культуры возможно было бы решение следующих задач:

1) формирование и развитие – через расширение в рамках проекта творческих контактов ГЦТМ с театральными учреждениями нашей страны – российской культурной среды и единого театрального пространства: проведение совместных выставок, фестивалей, «круглых столов» по активации и сохранению театрального наследия России;

2) выявление, сохранение и включение в фондовое

собрание одного из ведущих театральных музеев России, имеющих мировое значение, предметов, представляющих культурно-историческую ценность и отражающих современную историю театра и всех видов театрального искусства, его взаимосвязь с мировыми театральными процессами; важные тенденции театральной жизни страны, деятельность творческих коллективов театров; для их включения в единый культурно-информационный контент РФ (сайты, открытое хранение, экспозиции, выставки, каталоги, публикации, базы данных и т.д.);

3) активное вовлечение в акцию не только всемирно известных столичных театров (Большой, Мариинский и др.), а также инновационных театров и театральных центров («Гоголь-центр», Театр.doc, Школа современной пьесы, Современная школа драматического искусства, Коляда-театр и др.), и региональных театров, осуществляющих в наши дни большой вклад в развитие российского и мирового театрального искусства – Екатеринбургский театр оперы и балета, Пермский театр оперы и балета, национальные театры российских республик и др.;

4) обеспечение равного доступа к уникальному театральному наследию различных категорий населения, к культурным благам в целом за счет расширения музейного спектра услуг.

Проект включает в себя:

1) выявление и сбор материалов, отражающих историю российского театра, и сохранение их для будущих поколений;

2) создание на базе материалов акции экспозиционного модуля выставки «От шедевров исторических – к шедеврам современного театрального искусства», для его демонстрации в городах Российской Федерации, включая территории музеев-партнёров, что расширит возможности доступа к музейным раритетам для жителей различных регионов России;

3) разработка и реализация на базе выставки различных программ (презентация уникальных предметов; «круглые столы», семинары, конференции), ориентированных на различные целевые аудитории, включая пенсионеров, пожи-

лых людей, инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, что позволит активизировать интерес к теме в регионах и вовлечь в музейную театральную среду представителей разных целевых аудиторий;

4) издание каталогов и другого рода изданий по материалам акции;

5) подготовка и проведение для сотрудников при-театральных музеев с целью повышения их квалификации различных акций (проектные семинары, научно-практические конференции, «круглые столы» и проч.) при участии специалистов ГЦТМ, Лаборатории музейного проектирования Института культурного развития им. Лихачева и др.;

6) создание сайта, посвящённого акции.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Федеральная значимость проекта состоит в сохранении современного российского театрального культурного наследия для будущих поколений, в содействии расширению единого культурного пространства; в создании условий доступности для жителей регионов России музейных предметов, относящихся к федеральной собственности, включая фонды ГЦТМ.

РЕГИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТА

Выявление и включение в собрание ГЦТМ предметов музейного значения, отражающих развитие региональных театров, дальнейшее их введение в информационный оборот общества (через создание современных электронных ресурсов, экспозиций, выставок, каталогов и другого рода изданий) будет способствовать развитию партнерских отношений между учреждениями культуры различного типа, между столичными и региональными организациями.

ОЖИДАЕМЫЕ КОНЕЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ПОКАЗАТЕЛИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЕКТА

Конечным результатом проекта станет пополнение фондов музея новыми предметами музейного значения, отражающими современную жизнь и современные тенденции развития современного театрального искусства, а также – одноименная выставка и каталог поступлений.

Новейшие материалы, связанные с театром, позволят создать современный музейный продукт (сайты, базы данных, выставки, издания, музейные спектакли, открытое хранение и проч.), который будет способствовать повышению интереса к театру и будет востребован различными целевыми аудиториями.

I. В Обнинске был организован фестиваль «Наследие», посвященный 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского. Жителям Обнинска были представлены: спектакль ВГИКа им. С. Герасимова «Зойкина квартира», актерская мастерская народного артиста России Всеволода Шиловского, спектакль Государственного академического центрального театра кукол им. С. Образцова «Конёк-горбунок» и концерт Праздничного мужского хора Московского Свято-Данилова монастыря. Зрителям мероприятий, проходящих в Городском дворце культуры, была представлена фотовыставка, посвящённая творчеству К.С. Станиславского. С материалами выставки познакомилось более 3 000 человек.

ФЕСТИВАЛЬ «НАСЛЕДИЕ»

Анонс фестиваля, размещенный в газете «Новая среда», Обнинск. 13.03.2013.

В Обнинске на сцене ГДК Всероссийский театральный фестиваль «Наследие», посвященный 150-летию К. С. Станиславского.

Фестиваль имеет и еще одно мемориальное посвящение – 100-летие передачи известным русским меценатом и собирателем театральной старины Алексеем Бахрушиным своей уникальной коллекции Российской Императорской Академии наук. Посему и программу «Наследия» его организаторы насытили не только спектаклями и концертами разного жанра, но и позаботились о музейной составляющей. С самого начала фестиваля 27 марта и по 10 апреля в фойе ГДК работала выставка, где публике представляли уникальные документы и артефакты из бахрушинского собрания, связанные с именами великих Станиславского, Шаляпина, Островского и Рахманинова. Что касается театрально-концертного насыщения, оно рассчитано не столько на широкий круг, сколько на хороший вкус. Здесь и кукольный спектакль «Конёк-горбунок» театра им. Сергея Образцова, и концерт Праздничного мужского хора Московского Свято-Данилова монастыря под управлением регента Георгия Сафонова, и совместный творческий вечер народного артиста России скрипача Максима Федотова и заслуженной артистки России пианистки Галины Петровой.

И коль скоро фестиваль «Наследие» позиционируется как вдвойне театральный, гвоздем его программы стал спектакль актерской мастерской народного артиста России Всеволода Шиловского Высших курсов ВГИКа «Зойкина квартира» по одноименной пьесе Михаила Булгакова. Постановка, имеющая возрастную маркировку «16+», сыграна силами самобытного студенческого коллектива, уже успевшего собрать заслуженные лавры на прошлогоднем театральном фестивале «Апарт!» в Москве и Санкт-Петербурге.

«Мы намеренно решили привезти не испорченных телевидением и славой актеров, – поясняет свой выбор исполнительный директор Фонда А. Бахрушина и главный распорядитель «Наследия» Виталий Фомин, – а тех, в ком еще живо подлинное актёрское нутро – студентов-выпускников курса Всеволода Шиловского. Кстати сказать, после спектакля сам Всеволод Николаевич провёл мастер-класс по актерскому мастерству – это тоже входит в фестивальную программу».

«Наследие» – это фестиваль-передвижник, и рассчитан он на малые города России. Стартовал фестиваль в Обнинске. В чем причина? По словам организаторов, выбор места старта объясняется не только близостью к Москве. Впрочем, и ею тоже.

«В театральной Москве весьма слышаны о театральном Обнинске, – говорит Виталий Фомин, – в столице знают о Народном театре Веры Бесковой и экспериментальном молодежном театре Д.Е.М.И. Кроме того, во многих столичных театрах служат выходцы из Обнинска: в Малом театре, в Школе-студии МХАТ, в театре С. Образцова. Так что выбор Обнинска в качестве премьерного города вполне закономерен и объясним. К тому же я часто бываю в вашем городе и прекрасно знаю, что здесь очень интеллигентная публика – а это очень важно».

В данном случае именно публика является одним из основных предлагаемых обстоятельств — так по Станиславскому. Другое предлагаемое обстоятельство — сцена ГДК, единственная в городе, специально оборудованная для театральных постановок. И обстоятельство третье — готовность городской администрации Обнинска принять фестиваль на территории города и помочь в его проведении. Как видим, все складывается в пользу гостей.

II. В Калуге, с 21 сентября по 31 декабря 2013 года, в Калужском областном драматическом театре была пред-

ставлена выставка из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина — «Театральный плакат и афиша театров СССР и России».

На выставке было представлено более 50 плакатов и афиш театров СССР и России. В период с 21 сентября по 31 декабря 2013 года, выставку посмотрело 49 000 человек.



ОТЧЕТ О ХОДЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ

1. С мая 2013 г. работа в рамках акции осуществляется совместно Фондом и Отделом комплектования фондов (создан в марте 2013 г.).

2. В течение 2012–2013 гг. заключены соглашения с 41 театром России об их участии в акции (Фомин В. Л.).

3. В течение июля–октября 2013 г. в фонды музея театрами передано 1132 ед. хр. В данной Акции принимали участие театры России различных жанров и форм собственности, юридические и физические лица. В рамках акции на постоянное хранение в фонды поступают предметы музейного значения, отражающие историю театра, а также его вклад в развитие современного театрального искусства:

- **изобразительные** (эскизы декораций и костюмов; фотографии театров и их интерьеров, сцены из спектаклей и актеров в ролях, скульптура и мелкая пластика с театральной тематикой, портреты театральных деятелей и др.);

- **вещевые** (театральные костюмы, личные вещи театральных деятелей, буафория и реквизит, макеты декораций, куклы и др.);

- **архивно-рукописные** (дневники, записки мемуарного характера, переписка театральных деятелей, либретто, афиши и программы, сценарии, материалы о работе над спектаклями, благодарственные отзывы, документы биографического характера, автографы и др.);

- **кино-, аудио-** и видеозаписи спектаклей и других театральных событий;

- **книги.**

Кроме того, осуществляется фотофиксация театральных зданий и интерьеров, а также руководителей и коллективов театров.

4. На сайте ГЦТМ размещен раздел, посвященный акции, где выложены Положение об акции, текст соглашения, Обращение к организациям и частным лицам (Бурлакова Т. Т.), готовится раздел «Театры – участники акции» (будет пополняться постоянно, с отдельными фотографиями предметов).

5. Получена поддержка акции со стороны российских театральных журналов – «Сцена», «Театр» и «Театрал». Журнал «Театр» разместил Обращение на своих страницах в соцсетях (Твиттер и Фэйсбук) и сайте журнала. Обращение опубликовано в № 9 журнала «Театрал». Редакции журналов согласились сами стать участниками Акции и передать имеющиеся у них документы ГЦТМ. В настоящее время осуществляется подготовка архивных материалов, фотографий.

6. 16 сентября в Йошкар-Оле состоялась пресс-конференция, посвященная презентации акции «сохраним историю российского театра для потомков» и участию в акции театров Республики Марий Эл. Организаторы пресс-конференции, кроме ГЦТМ: Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Республиканский музей изобразительных искусств.

В пресс-конференции приняли участие: Михаил Васютин – заместитель председателя Правительства, ми-

нистр культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл; Константин Иванов – председатель Марийского регионального отделения СТД России, художественный руководитель Марийского государственного театра оперы и балета; директора театров республики – Юрий Русанов (Марийский национальный театр драмы им. Шкетана), Сергей Московцев (Академический русский театр драмы им. Г. Константинова), Вячеслав Кузнецов (Республиканский театр кукол), заместитель Марийского национального театра им. Шкетана, руководитель Марийского Театра юного зрителя; Виталий Фомин – исполнительный директор Фонда развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Тамара Бурлакова – зав. отделом комплектования ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (Москва), Елена Бурнашева – директор Республиканского музея изобразительных искусств; театральные художники, режиссеры, музеееды, другие деятели культуры Республики Марий Эл.

Пресс-конференция была приурочена к открытию в Республиканском музее изобразительных искусств выставки «Шедевры Театрального музея им. А. А. Бахрушина».

Одна из тем пресс-конференции – «От шедевров исторических – к шедеврам современной театральной культуры».

На открытии выставки состоялась торжественная передача в фонды ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в рамках акции «Сохраним историю российского театра для потомков» материалов (340 ед.), отражающих историю театрального искусства Марий Эл, важные тенденции театральной жизни, деятельность творческих коллективов театров республики.

Пресс-конференция проведена при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

7. Материалы об акции и пресс-конференции опубликованы в СМИ Марий Эл, в сети Интернет.

8. Материалы об акции и пресс-конференции размещены на сайте ГЦТМ.

Проблемы, связанные с необходимостью расширения деятельности в рамках акции:

1) наличие необходимого для этого кадрового ресурса;

2) наличие финансового ресурса (командировочные средства);

3) создание условий для хранения передаваемых предметов;

4) важно довести до коллектива сведения об акции как одном из самых важных проектов ГЦТМ, ориентированных на развитие музея и усиление его ресурсной базы;

5) обязательным видится проведение PR-акций, направленных на формирование позитивного отношения театрального сообщества и общества в целом к акции, поднятие её престижа;

6) важной задачей остается расширение состава участников акции, вовлечение в нее театров разных жанров, ориентированных на разные направления в театральном искусстве.

Сегодня особенно важно отразить в музейном собрании

появление новых театральных направлений, новых театров («Театральные мастерские», «Театр. doc», «Полит. Ru», антрепризные театры, «Практика», «Седьмая студия на Винзаводе», «Студия театрального искусства» под руководством С. Женовача, «Сатирикон», «Около дома Станиславского», «На Спасской» (Вятка), Коляда-театр (Екатеринбург), «Формальный театр» Андрея Могучего и др.), новой режиссуры (Клим, А. Пономарев, В. Космачевский, К. Серебренников, Ю. Бутусов, Е. Гришковец, М. Карбаускис и др.), новой сценографии (А. Боровский, А. Яцовскис, В. Мартынова и др.).

В ответ на запрос Фонда развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, совет директоров ОАО «Аэрофлот», рассмотрел обращение Генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д. В. Родионова, о присвоении имени **Константина Станиславского** одному из самолетов «Аэрофлота». Было принято положительное решение. Одновременно члены директората проголосовали за присвоение еще двум новым самолетам имен – **Всеволода Мейерхольда** и **Евгения Вахтангова**.



Airbus A321 в честь К. С. Станиславского



Airbus A320 в честь В. Э. Мейерхольда



Airbus A321 в честь Е. Б. Вахтангова

