



ОТЧЁТ

О РАБОТЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ
А.А. БАХРУШИНА

2012

УДК 792:069.02(470-25)(047.31)

ББК 79.13

Б30

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ
А.А. БАХРУШИНА

2012



Под общей редакцией

Д.В. Родионова

В подготовке материалов принимали участие: Т.В. Батова, Л.Н. Бурмистров, М.Н. Воробьёв, И.П. Гамула, Е.Б. Гречишкина, Т.А. Каск, Т.Е. Ливанская, Ю.И. Литвинова, Н.Ф. Макерова, Н.А. Машечкина, Р.И. Островская, Л.И. Постникова, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, С.В. Семиколенова, Н.А. Сенькина, Ф.А. Мирошниченко, Н.Х. Исмаилова, И.М. Смирнова, Н.А. Стуколова, Т.В. Усачёва.

Дизайн макета и вёрстка

А.С. Меркулов

О-88 Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2012 год. Под общ. ред. Д.В. Родионова. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2013.

В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2012 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

УДК 792:069.02(470-25)(047.31)

ББК 79.13

Б30

© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2013

© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2013

ISBN 978-5-901977-72-9



СОДЕРЖАНИЕ



1	Общие сведения	8
2	Научная деятельность	14
3	Научно-фондовая деятельность	20
4	Экспозиционно-выставочная деятельность	32
5	Научно-просветительская деятельность	62
6	Бахрушинский фестиваль	104
7	Международная деятельность	110
8	Издания музея	114
9	Научно-реставрационная деятельность	128
10	Ремонтно-реставрационные работы	140
11	Финансовый отчёт	145
12	Кадры	147
13	СМИ о музее	154
14	Посетители музея	166
15	Фонд развития	168





ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА
ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»



**ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГЦТМ
ИМ. А.А. БАХРУШИНА**





115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
 «Павелецкая» /  +7 (495) 953 4848

МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО



109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
 «Третьяковская».  +7 (495) 953 8684



ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ



103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
 «Тверская»,  «Пушкинская»,  «Чеховская»
 +7 (495) 690 0215

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА



129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
 «Проспект Мира».  +7 (495) 600 6149



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА



103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
 «Охотный ряд».  +7 (495) 629 9437

**МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА**

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д.7, кв.8.
 «Смоленская».  +7 (499) 241 6197





МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г. С. УЛАНОВОЙ

109240, г. Москва, Котельническая наб.,
 д. 1/15, корп. Б, кв. 185
 «Таганская»  +7 (495) 915 4447






**ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ
НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ**

119017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 1
 «Третьяковская».  + 7 (495) 953 1245





МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Н. ПЛУЧЕКА

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,
 д. 2/6, кв. 47  «Пушкинская»,  «Тверская»
 + 7 (495) 697 7083



**МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА
Д. Л. БОРОВСКОГО-БРОДСКОГО»**

119019, г. Москва, Большой
 Афанасьевский пер., д.3, стр. 3
 «Кропоткинская»  + 7 (495) 691 4019



СТРУКТУРА

РОДИОНОВ ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ
Генеральный директор ФГБУК
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
☎ 8 (495) 9534848 / ✉ chief_director@gctm.ru

ГАМУЛА ИРИНА ПЕТРОВНА
Главный хранитель фондов
☎ 8 (499) 2386130
✉ irina-g@gctm.ru

РУБЦОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ
Заместитель генерального директора
по научно-просветительской деятельности
☎ 8 (499) 2387896 / ✉ a.rubtsov@gctm.ru

СЕМИКОЛЕНОВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА
Заместитель генерального директора
по научной деятельности
☎ 8 (499) 9533977 / ✉ semikolenova@gctm.ru

АРТЕМЬЕВА НИНА КОНСТАНТИНОВНА
Заместитель генерального директора
по экономическим вопросам
☎ 8 (499) 2386468 / ✉ ecoplan@gctm.ru

СЕХИН АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Заместитель генерального
директора по режиму и кадрам
☎ 8 (499) 2387524 / ✉ sav@gctm.ru

СМИРНОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА
Заместитель генерального
директора по развитию
☎ 8 (495) 9840590 / ✉ razvitie@gctm.ru

САСЫКУЛОВ ФАРХАД РАВЕЛЬЕВИЧ
Начальник управления материально-
технического обеспечения музея
☎ 8 (499) 2386114 / ✉ torg94fz@gctm.ru

РОДКИНА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА
Главный бухгалтер отдела
бухгалтерского учета и отчетности
☎ 8 (495) 9592061 / ✉ buh@gctm.ru

МАШЕЧКИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА
Ученый секретарь
☎ 8 (495) 9534848
✉ uch_s@gctm.ru

ПАШКОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
Заведующая канцелярией
☎ 8 (495) 9534848
✉ gctm@gctm.ru

РУКОВОДИТЕЛИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

ПОСТНИКОВА ЛИДИЯ ИОСИФОВНА
Заведующая Домом-музеем А.Н. Островского
и Театральной галереей на Малой Ордынке
☎ 8 (495) 9538684 / ✉ postnikova@gctm.ru

ОСТРОВСКАЯ РАИСА ИЛЬИНИЧНА
Заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой
☎ 8 (495) 6900215
✉ ermolova@gctm.ru

АБРАМОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА
Заведующая Домом-музеем М.С. Щепкина
☎ 8 (495) 6006149
✉ etnoAnna@yandex.ru

МАКЕРОВА НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА
Заведующая Музеем-квартирой
Вс. Мейерхольда
☎ 8 (495) 6299437 / ✉ nmakerova@yandex.ru

КАСК ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА
Заведующая Музеем-квартирой Г.С. Улановой
☎ 8 (495) 9154447
✉ ulanova@gctm.ru

ИСМАИЛОВА НИНель ХАСБУЛАТОВНА
Зав. отд. Мемориальный музей «Творческая мастерская
театрального художника Д.Л. Боровского-Бродского»
☎ 8 (495) 6914019 / ✉ david@gctm.ru

МИРОШНИЧЕНКО ФАИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Заведующая Музеем-квартирой В.Н. Плучека
☎ 8 (495) 6977083
✉ pluchek@gctm.ru

ГРЕЧИШКИНА ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА
Заведующая Музеем-квартирой актёрской
семьи М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Менакера
☎ 8 (499) 2416197 / ✉ muz-mir@gctm.ru

ЛИВАНСКАЯ ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
Заведующая отделом учета музейных фондов
☎ 8 (495) 9535594
✉ uchet@gctm.ru

БАДРИДЗЕ ЛАЛИ ДАВИДОВНА
Заведующая отделом видео, звукозаписи
и киноматериалов / ☎ 8 (495) 9592070
✉ media@gctm.ru

БОНИЛЬЯ ТАТЬЯНА БОРИСОВНА
Заведующая отделом книжного фонда
☎ 8 (495) 6905867
✉ book@gctm.ru

ДЕНИСЕНКО ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Заведующая отделом декорационно-
изобразительных материалов
☎ 8 (499) 9592048 / ✉ decor@gctm.ru

ИВАНОВА ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА
Заведующая архивно-рукописным отделом
☎ 8 (495) 9517111
✉ archive@gctm.ru

ЛАПИНА КСЕНИЯ ВАЛЕНТИНОВНА
Заведующая отделом афиш и программ
☎ 8 (495) 9592083
✉ afisha@gctm.ru

ЛОГИНОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА
Заведующая отделом
мемориально-вещевого фонда
☎ 8 (495) 9592215 / ✉ memorial@gctm.ru

НЕДЗВЕЦКАЯ ЕВГЕНИЯ ЮРЬЕВНА
Заведующая отделом фотонегативных документов
☎ 8 (495) 6905920
✉ fotonegativ@gctm.ru

ОМЕЛЬЧЕНКО ЛИДИЯ СТЕПАНОВНА
Заведующая отделом фондов
детских и кукольных театров
☎ 8 (495) 6904289 / ✉ dkteatrov@gctm.ru

САВЧЕНКО НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА
Заведующая экспозиционно-
выставочным отделом
☎ 8 (495) 9533732 / ✉ nsavchenko@gctm.ru

БАТОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
Заведующая отделом научно-
просветительской работы
☎ 8 (495) 9592050 / ✉ muzey@list.ru

ГУЛЬЧЕНКО ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ
Заведующий отделом по изучению
и популяризации творческого театрального
наследия А.П. Чехова

ВОРОБЬЁВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ
Заведующий научно-методическим отделом
☎ 8 (495) 9518726
✉ metodist@gctm.ru

НИКОЛЬСКАЯ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА
Начальник редакционно-издательского отдела
☎ 8 (495) 9519524
✉ rediz@gctm.ru

УСАЧЁВА ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА
Заведующая научно-реставрационным отделом
☎ 8 (495) 9530214
✉ restavracia@gctm.ru

УЗЯНОВ СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ
Начальник научно-методологического отдела
современных технологий
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ modtech@gctm.ru

ЧИКУНОВ ВЛАДИМИР ОЛЕГОВИЧ
Заведующий научно-производственным
отделом комп., множ., печатных работ
☎ 8 (495) 9534418 / ✉ npo@gctm.ru

ФИЛИПОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА
Заведующая сектором электронных
баз данных музея
☎ 8 (495) 9534848

БУРМИСТРОВ ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ
Заведующий отделом фотопроизводства
☎ 8 (495) 9534848
✉ foto@gctm.ru

ФОМИН ВИТАЛИЙ ЛЬВОВИЧ
Начальник отдела музейных услуг
☎ 8 (495) 9534848
✉ fond@gctm.ru

САФИНА ГУЛЬНАРА АМИРОВНА
Заведующая отделом хранения экспозиции
и выставок основного комплекса
☎ 8 (495) 9534848 / ✉ expohranenie@gctm.ru

СУВОРОВА АЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Заведующая отделом международной
деятельности
☎ 8 (495) 9518771 / ✉ foreign@gctm.ru

ЯШКИН АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
Главный инженер
☎ 8 (499) 2387868
✉ engineer@gctm.ru

ПЕРСИДСКИЙ ЕВГЕНИЙ ИСААКОВИЧ
Начальник отдела кадров
☎ 8 (499) 2387594
✉ otdelkadrov@gctm.ru

ФОМИНА АННА ВАСИЛЬЕВНА
Начальник договорно-правового отдела
☎ 8 (495) 9533374
✉ dog@gctm.ru

КОРОЛЁВА АЛЛА ЯКОВЛЕВНА
Начальник отдела охраны
и противопожарного режима
☎ 8 (495) 9534848 / ✉ ohrana@gctm.ru

СТУКОЛОВА НИНА АЛЕКСЕЕВНА
Начальник отдела капитального
ремонта и ремонтно-реставрационных работ
☎ 8 (495) 9533374 / ✉ oks@gctm.ru

САВИДОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
Начальник отдела информационных технологий
☎ 8 (495) 9534848
✉ savidov@gctm.ru

ЕРЕМЕЕВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕНТИНОВНА
Начальник отдела материально-
технического снабжения
☎ 8 (495) 9534965 / ✉ sklad@gctm.ru

ПОПОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА
Начальник хозяйственного отдела
☎ 8 (495) 2386346
✉ hoz@gctm.ru



2

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОСТАВ УЧЁНОГО СОВЕТА

ИМЯ / ФАМИЛИЯ / ОТЧЕСТВО	ДОЛЖНОСТЬ
Д. В. Родионов	Генеральный директор ГЦТМ., заслуженный работник культуры России, доцент Российской академии театрального искусства - председатель
С. В. Семиколенова	Заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной деятельности, кандидат искусствоведения - заместитель председателя
Н.А. Машечкина	Учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина - секретарь Совета

ЧЛЕНЫ СОВЕТА

ЧЛЕН СОВЕТА	ДОЛЖНОСТЬ
И.В. Баканова	Декан факультета истории искусства РГГУ, руководитель Музейного центра РГГУ, кандидат филологических наук
С. Б. Бенедиктов	Главный художник Российского академического молодёжного Театра (РАМТ), зав. кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии МХТ им. А.П. Чехова, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, Народный художник РФ.
А. В. Бородин	Художественный руководитель Российского академического молодёжного театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.
Е.А. Богатырёв	Директор Государственного музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ.
В. М. Гаевский	Заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Т.М. Горяева	Директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук
В.В. Иванов	Зав. отделом русского театра ГИИ, доктор искусствоведения
Р.М. Кирсанова	Научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения, профессор
Э.С. Кочергин	Главный художник Академического Большого драматического театра (БДТ), народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор
А.П. Кузичева	Старший научный сотрудник ГИИ, кандидат филологических наук
А.Н. Леонтьев	Актёр МХТ им. А.П. Чехова, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ
Б.Н. Любимов	Ректор Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, заведующий кафедрой истории театра России РАТИ-ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.
В.А. Маторин	Солист Государственного академического Большого театра, народный артист РФ, профессор
Э.П. Маклакова	Руководитель отделения костюма постановочного факультета Школы-студии МХАТ, народный художник РФ, профессор
И.А. Медведева	Заместитель директора по научной работе Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки
К.Л. Мелик-Пашаева	Ректор РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения, профессор
Н.И. Метелица	Директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства
А.А. Михайлова	Редактор журнала «Сцена», кандидат искусствоведения
Л. С. Овэс	Научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, доцент СПбГАТИ (ЛГИТМиК), Санкт-Петербург, кандидат искусствоведения
М.Г. Светаева	Старший научный сотрудник ГИИ искусствознания
Т. И. Сельвинская	Живописец, сценограф, поэт, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ.
И. Н. Соловьёва	Заведующая научным сектором Школы-студии МХАТ, доктор искусствоведения, профессор
Л. М. Старикова	Научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения
Д. В. Трубочкин	Директор ГИИ, заведующий научным отделом РАТИ-ГИТИС, доктор искусствоведения, доцент

ЧЛЕН СОВЕТА	ДОЛЖНОСТЬ
О. М. Фельдман	Заведующий отделом творческого наследия Вс. Э. Мейерхольда ГИИ искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ.
И. Н. Ясулович	Артист Московского театра юного зрителя, народный артист РФ, профессор.

РАБОТА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА МУЗЕЯ

В течение 2012 года для обсуждения вопросов экспозиционно-выставочной, редакционно-издательской, научно-методической деятельности собирался научно-методический совет. Состоялось 9 заседаний совета, на которых были обсуждены концепции выставок:

- «Архитектура пламени» (к 85-летию Ю. Н. Григоровича);
- «Восхождение к опере» (к 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Б. А. Покровского (1912-2012);
- «Магический кристалл Фёдора Шаляпина» (к 20-летию Межрегионального Шаляпинского центра);
- «Фарфор Асты Бржезицкой»;
- «Однажды в волшебную зимнюю ночь»;
- Историко-документальная выставка к 100-летию со дня рождения С. Л. Штейна (совместно с Мосгорархивом);
- «На балу у Золушки» (Новогодний проект);
- «Последние романтики ушедшего века». Актеры-юбиляры 2012 - Е. В. Самойлов, П. Б. Луспекаев, Е. Я. Урбанский, Ю. Г. Богатырёв;
- К 90-летию со дня рождения народного артиста СССР А. Д. Папанова (1922-2012).

Состоялись 3 заседания научно-методического совета по обсуждению планов редакционно-издательской деятельности ГЦТМ и составлению «Летописи ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» (2 заседания). Обсуждены и утверждены маршруты всех выставок.

УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ СИМПОЗИУМАХ, КОНФЕРЕНЦИЯХ И СЕМИНАРАХ

ЯНВАРЬ

1. Санкт-Петербург, Российский этнографический музей. О. В. Логинова, зав. отделом мемориально-вещевого фонда. Стажировка «Опыт учетно-хранительской работы РЭМ». Методика научного описания предмета».

ФЕВРАЛЬ

1. Казань, Литературно-мемориальный музей А. М. Горького. С. В. Семиколенова, зам. генерального директора по научной деятельности. Участие во Всероссийской научной конференции «Шаляпинские чтения – 2012».

МАРТ

1. Санкт-Петербург, Театральный фестиваль «Балтийский дом». Р. П. Кречетова, старший научный сотрудник мемориального музея «Творческая мастерская театрального художника Д. Боровского-Бродского». Участие в фестивале «Встречи в России».

2. Москва, Дом-музей М. Н. Ермоловой. Логинова О. В. – зав. мемориально-вещевым отделом. Участие в Международной научной конференции «Документирование театрального наследия».

АПРЕЛЬ

1. Украина, Ялта, «Дом-музей А. П. Чехова в Ялте». В. В. Гульченко, научный сотрудник Музея-усадьбы А. Н. Островского. Участие в международной научной конференции «Чеховские чтения в Ялте».

2. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. М. В. Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Музеология – музееведение в XXI веке».

3. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. А. Е. Абрамова, зав. Домом-музеем М. С. Щепкина. Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Музеология – музееведение в XXI веке».

МАЙ

1. Россия, республика Карелия, Петрозаводск, НП «АДИТ». И. П. Гамула – главный хранитель фондов, С. А. Узянов – зав. научно-методологическим отделом современных технологий, К. В. Лапина – зав. отделом афиш и программ, Е. Е. Каляев – зав. сектором маркировки культурных ценностей научно-методологического отдела современных технологий. Участие в международной научно-практической конференции «Культурное наследие и информационные технологии».

2. Московская область. Зарайск. А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности, Л. Н. Бурмистров, зав. отделом фоторепродуцирования, Т. В. Батова, зав. отделом научно-просветительской деятельности, Н. М. Сумерина, зам. зав. отделом научно-просветительской деятельности, Л. И. Постникова, зав. Музеем-усадьбой А. Н. Островского, С. В. Трофимова, научный сотрудник отдела научно-просветительской деятельности, Е. В. Казакова, старший методист отдела научно-просветительской деятельности, К. Ш. Циклаури, специалист по маркетингу отдела продвижения и реализации услуг, О. А. Исаева, зам. заведующего экспозиционно-выставочным отделом, Л. Э. Ибрагимова, младший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Организация и проведение мероприятий в рамках IX Бахрушинского фестиваля. Сочи, творческо-координационный центр «Театр-информ». Н. К. Артемьева, зам. генерального директора по экономическим вопросам. Участие в работе жюри фестиваля по театральному менеджменту.

ИЮНЬ

1. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский научно-исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики. С. А. Узянов – зав. научно-методологическим отделом современных технологий. Участие в конференции «Культура: государство, бизнес и общество».

2. Рязань, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки. М. Н. Воробьев – зав. научно-методическим отделом. Участие в рабочей встрече Ассоциации музыкальных музеев и коллекций.

3. Россия, Республика Хакасия, Абакан. Правительство Республики Хакасия. Д. В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ. Участие в международном форуме «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития».

СЕНТЯБРЬ

1. Польша, Варшава, Польский институт исследования мирового искусства. А. Б. Дмитриева, младший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие в научной конференции «Польша – Россия: искусство и история».

2. Тверь, Тверской государственный университет. В. В. Гульченко, зав. отделом по изучению театрального творческого наследия А. П. Чехова. Участие в международной конференции «Театр и власть».

3. Санкт-Петербург, Центральная библиотека им. М. Ю. Лермонтова. Ю. В. Данилина, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие в «Лермонтовских чтениях-2012»

4. Санкт-Петербург, Российский этнографический музей. Т. В. Батова, зав. отделом научно-просветительской деятельности. Стажировка «Петербургская школа музейной педагогики в области музейной коммуникации и культурно-образовательной деятельности».

ОКТАБРЬ

1. Санкт-Петербург, ЦНТИ «Прогресс». Н. К. Артемьева, зам. генерального директора по экономическим вопросам, В. Л. Фомин, зам. генерального директора по общим вопросам. Участие в семинаре «Управление музеем. Теория и практика музейного менеджмента и маркетинга».

2. Владивосток, Приморская государственная картинная галерея. М. В. Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие в конференции «Художественная жизнь Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

3. Москва, ГТГ. А. А. Закурдаева – научный сотрудник мемориально-вещевого отдела. Участие в работе мастер-класса конгресса «Современные тенденции в изучении, охране, реставрации и популяризации культурного наследия». Реставрация стула из мемориально-вещевого отдела ГЦТМ.

НОВАБРЬ

1. Латвия, Рига, Театральный музей им. Э. Смильгиса. Н. Ф. Макарова, зав. Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда. Участие в конференции «В дыхании Вселенной». 125-летие со дня рождения Яниса Мунциса.

2. Италия, Рим, Международный фонд «Академия Арко». Д. В. Родионов, генеральный директор музея, С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности, А. В. Ледуховский, режиссёр-постановщик Домашнего театра в Доме-музее М. С. Щепкина, В. В. Гульченко, зав. отделом по изучению творческого театрального наследия А. П. Чехова. Организация и открытие выставочного проекта «Театр Антона Чехова».

ДЕКАБРЬ

1. Италия, Рим, фонд Академии национального танца. А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности, Н. В. Савченко, зав. экспозиционно-выставочным отделом. Организация и проведение выставки «Шедевры Юрия Григоровича»

2. Москва, Библиотека по искусству, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Д. В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ, С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности. Участие в организации и проведении международной конференции «Сохранение театрального наследия».

НАУЧНЫЕ КОМАНДИРОВКИ

В 2012 году научными сотрудниками музея предпринято 89 научных командировок, цель которых – участие в конференциях, ознакомление с театральными музеями и архивами и оказание

им методической помощи, научное комплектование фондов музея и выставок, участие в монтаже-демонтаже выставок музея, в том числе:

ЯНВАРЬ

1. Германия, Берлин, выставочный комплекс «Messe Berlin». Д. В. Родионов, генеральный директор, С. В. Семиколонова, заместитель генерального директора по научной деятельности, Л. Э. Ибрагимова, младший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела, В. В. Овчинникова, художник-дизайнер экспозиционно-выставочного отдела, Л. П. Кузнецова, младший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела, Л. А. Шемракова, старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Культурная программа выставки «Зелёная неделя - 2012». Монтаж и открытие выставки «Постижение сада».

2. Испания, Саламанка, Музей Арт Нуво и Арт Деко. Ю. В. Данилина, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов, Т. И. Жильцова, научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Демонтаж выставки «Русские балеты С. П. Дягилева и их влияние на Арт Деко».

3. Испания, Мадрид, культурный центр «Ля Каза Энцидида». Е. Ю. Мазихина, научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Демонтаж выставки «Красная кавалерия. Творчество и власть».

МАРТ

1. Санкт-Петербург, Мариинский театр, Санкт-Петербургский музей музыкального и театрального искусства. И. П. Гамула, главный хранитель фондов, Н. Н. Трубникова, художник научно-реставрационного отдела. Возврат материалов выставки «Архитектура пламени».

2. Санкт-Петербург, частные коллекции. С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности. Н. В. Савченко, зав. экспозиционно-выставочным отделом. Комплектование выставки «Магический кристалл Фёдора Шаляпина».

МАЙ

1. Швейцария, Базель, музей Жана Тангели. К. В. Лапина, зав. отделом афиш и программ, Т. Е. Ливанская, зав. отделом учета музейных фондов, Е. А. Шпартко, научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Передача экспонатов и участие в монтаже выставки «В. Татлин. Новое искусство для нового мира».

2. Россия, республика Карелия, Петрозаводск, НП «АДИТ». И. П. Гамула, главный хранитель фондов, С. А. Узянов, зав. научно-методологическим отделом современных технологий, К. В. Лапина, зав. отделом афиш и программ, Е. Е. Каляев, зав. сектором маркировки культурных ценностей научно-методологического отдела современных технологий. Участие в международной научно-практической конференции «Культурное наследие и информационные технологии».

ИЮНЬ

1. Великобритания, Лондон, Британский музей. Д. В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ. Участие в переговорах по развитию российско-британского сотрудничества в музейной сфере.

2. Сочи, администрация Сочи. О. А. Исаева, зам. зав. экспозиционно-выставочным отделом, Л. Э. Ибрагимова, младший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Участие в монтаже и в проведении выставки в рамках международного курса «Молодой балет мира»

3. Калуга, Калужский театр драмы. В. Л. Фомин, зам. генерального директора по общим вопросам. Проведение переговоров с руководителями театров Калужской области по вопросам участия во Всероссийской акции «Сохраним историю Российского театра для потомков».

4. Россия, Республика Хакасия, Абакан. Хакасская республиканская филармония им. В. Г. Чаптыкова. И. В. Белозерский, старший научный сотрудник отдела фондов детских и кукольных театров С. А. Данилина, младший научный сотрудник отдела фондов детских и кукольных театров. Участие в организации, монтаже выставки «Из истории театра кукол России».

АВГУСТ

1. Нижегородская область. Бор, Администрация. С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности. Участие в мероприятиях, посвященных открытию памятника Ф. И. Шаляпину – А. М. Горькому.

2. Ивановская область. Плёс. С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности. Участие в научно-просветительских мероприятиях Межрегионального Шаляпинского центра.

3. Ростовская область. Союз музеев России. Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. Д. В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ. Участие в заседании Президиума Совета музеев России.

4. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства. Шемракова Л. А. , старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Подбор экспонатов к выставке «Эдуард Кочергин. Избранное».

СЕНТЯБРЬ

1. Калужская область. Калуга. Тульская область,. Тула. В. Л. Фомин, заместитель генерального директора по общим вопросам. Заключение соглашений с театрами Калужской и Тульской областей по участию во всероссийской акции «Сохраним историю Российского театра для потомков».

2. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства. С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности, А. В. Сехин, зам. генерального директора по режиму и кадрам, О. А. Исаева, зам. заведующего экспозиционно-выставочным отделом. Возврат экспонатов выставок «Магический кристалл Фёдора Шаляпина», «Эдуард Кочергин, Избранное».

3. Швейцария, Базель, музей Жана Тангели. К. В. Лапина, зав. отделом афиш и программ, Е. А. Алпатьев, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов, Н. Н. Трубникова, художник-реставратор научно-реставрационного отдела. Участие в демонтаже выставки «В. Татлин. Новое искусство для нового мира».

4. Челябинск, Челябинский театр драмы им. Н. Орлова. А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности. Комплектование музея материалами театра драмы.

5. Красноярск, Красноярский театр оперы и балета. Н. В. Савченко, зав. экспозиционно-выставочным отделом, Л. А. Шемракова, старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела, Л. Э. Ибрагимова, младший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Организация, монтаж выставки в рамках форума «Балет XXI век».

ОКТАБРЬ

1. Италия, Рим, Международный фонд Академии Арко. Н. В. Савченко, зав. экспозиционно-выставочным отделом, В. В. Овчинникова, художник-дизайнер экспозиционно-выставочного отдела. Подготовка выставки «Театр Антона Чехова».

2. Индия, Мумбаи – Дели - Ченнаи. И. М. Смирнова, зам. генерального директора по развитию, И. П. Гамула, главный хранитель фондов. Организация выставки «Индия на российской театральной сцене».

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ

В. Войтова – старший научный сотрудник отдела книжного фонда. Продолжение работы по составлению «Каталога отечественных изданий I четверти XIX века из собрания отдела книжного фонда ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

М. Н. Воробьёв – заведующий научно-методическим отделом. Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю. А. Бахрушина. Завершение работы.

М. Н. Воробьёв – заведующий научно-методическим отделом. Работа над «Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Сбор материалов, структурирование, передача на редактирование.

Д. А. Врона – младший научный сотрудник научно-ведомственного архива. Работа над «Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Сбор материалов, структурирование, передача на редактирование.

Ю. В. Данилина – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Подготовлен доклад на тему: «Декорационное оформление оперы А. Г. Рубинштейна «Демон». От М. И. Бочарова до Ф. Ф. Федоровского» для участия в «Лермонтовских чтениях – 2012 г.» (СПб).

Ю. В. Данилина – Лекция в рамках мероприятия, посвященного выставке К. А. Коровина в ГТГ.

А. Девятова – старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Статья «К истории коллекции И. Раисова» для каталога Третьяковской галереи к выставке, посвященной 150-летию К. Коровина.

А. Девятова – доклад на научной конференции в Третьяковской галерее «К. А. Коровин и его время» (к истории коллекции И. Раисова «Золотой петушок»).

А. Б. Дмитриева – младший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Подготовлен доклад для Международной научной конференции историков искусства «Польша и Россия: искусство и история» на тему «Особенности неоготики католических храмов России (середина начало XX века)». Польша, Варшава.

А. Б. Дмитриева – написана статья «Сценическое воплощение «Войны и мира» Л. Н. Толстого на материалах коллекции эскизов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина для публикации в сборнике ГЦТМ.

А. Б. Дмитриева – подготовлен доклад «Театральные средства конструирования образа Отечественной войны 1812 года» для конференции «Отечественная война 1812 года: Экранизация памяти».

Н. Ф. Макарова – заведующая Музеем-квартиры Вс. Мейерхольда Доклад на международной научно-практической конференции, организованной «Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М. И. Глинки», посвященной 100-летию со дня основания «Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки» «Музыкальное наследие в современном обществе». Тема доклада: «Музей-квартира Вс. Мейерхольда: проблемы и особенности организации и проведения музыкальных программ в театральном музее».

Н. Ф. Макарова – доклад на международной конференции «В дыхании вселенной. 125 лет со дня рождения Яниса Мунциса», посвященной творчеству латышского ученика Вс. Э. Мейерхольда.

Н. Ф. Макарова – статья «Музей и лицедейство». (О театре Анатолия Ледуховского) – ж-л «Сцена», № 3, 2012.

Е. Н. Морозова – старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю. А. Бахрушина. Завершение работы.

Е. Н. Морозова – старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над «Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Сбор материалов, структурирование, передача на редактирование.

С. В. Семиколонова – заместитель генерального директора по научной деятельности. Сбор материалов, статья в каталог выставки «Магический кристалл Фёдора Шаляпина» (к 20-летию Межрегионального Шаляпинского центра). М. Н. Воробьев, зав. научно-методическим отделом, В. В. Рыбенков, ст. научный сотрудник научно-методического отдела. Подготовка научно-справочного аппарата каталога выставки.

С. В. Семиколонова – зам. генерального директора по научной деятельности; научная концепция, сбор материалов, подготовка статьи, научно-справочного аппарата для альбома-каталога «Фёдор Иванович Шаляпин» (к 140-летию со дня рождения артиста).

С. В. Семиколонова – зам. генерального директора по научной деятельности; Доклад на «Шаляпинских чтениях-2012». «Коллекция материалов Ф. И. Шаляпина в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: формирование и использование».

С. В. Семиколонова – зам. генерального директора по научной деятельности. Статья для буклета выставки «ТЕАТР ЧЕХОВА» (Рим).

Н. И. Сочинская – старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю. А. Бахрушина». Завершение работы.

Л. А. Спиридонова – научный сотрудник научно-методического отдела. Работа над «Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»: сбор материалов, структурирование, передача на редактирование.

Л. А. Спиридонова – научный сотрудник научно-методического отдела. Подготовка научно-справочного аппарата альбома-каталога «Фёдор Шаляпин» (к 140-летию со дня рождения).

С. А. Узянов – заведующий научно-методологического отдела современных технологий. Участие в круглых столах, руководство секцией, доклад на конференции НИУ ИТМО «Культура: Государство, бизнес и общество: принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе» - доклад «Современные информационные технологии. Применение в музейной практике» (СПб, Дворец Конгрессов).

С. А. Узянов – Конференция АДИТ 2012 «Музей как информационная система» – выступление с докладом-презентацией «Опыт применения современных технологий маркировки культурных ценностей на базе ФГБУК ГЦТМ», С. А. Узянов, Каляев Е. Е. - участие в круглых столах (г. Петрозаводск, республика Карелия).

П. В. Щенков – научный сотрудник научно-ведомственного архива. «Летопись ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»: сбор материала, структурирование, передача на редактирование.

СОЗДАНЫ НАУЧНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ВЫСТАВОК, В ТОМ ЧИСЛЕ:

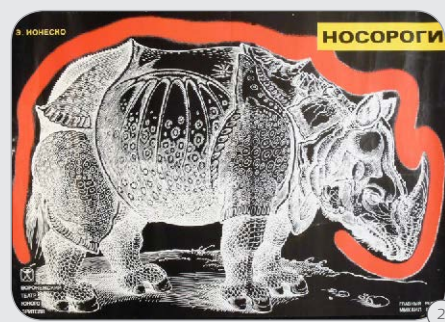
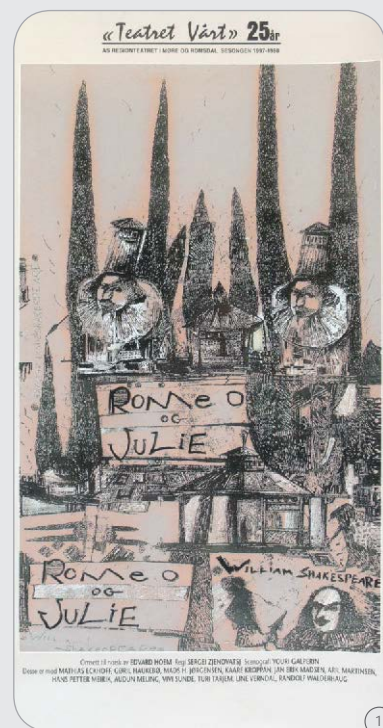
- «Восхождение к опере» (к 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Б. А. Покровского (1912-2012) (кураторы С. В. Семиколонова, М. Н. Воробьев);
- «Магический кристалл Фёдора Шаляпина» (к 20-летию Межрегионального Шаляпинского центра) (куратор С. В. Семиколонова);
- «Фарфор Асты Бржезицкой» (куратор О. В. Логинова);
- «Однажды в волшебную зимнюю ночь» (К. Г. Оганджанова);
- «На балу у Золушки» (Новогодний проект) (К. Г. Оганджанова);
- «Последние романтики ушедшего века». актёры - юбиляры 2012. - Е. В. Самойлов, П. Б. Луспекаев, Е. Я. Урбанский, Ю. Г. Богатырёв, (куратор Г. В. Бескина);
- К 90-летию со дня рождения народного артиста СССР А. Д. Папанова (1922-2012) (куратор Г. В. Бескина).
- «К. С. Станиславский: эпоха тотального обновления театра» (куратор С. В. Семиколонова)
- «Постижение сада» (куратор Д. В. Родионов)
- «Российский театральные плакат. Из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина» (куратор К. П. Лапина)



ПОСТУПЛЕНИЯ 2012

В 2012 году сотрудники музея продолжали дело основателя музея и своих предшественников. Они не только сохраняли собранную коллекцию, но и продолжали пополнять её новыми интересными материалами. Среди даров – оттиск экслибриса с автографом И. М. Смоктуновского, эскизы декораций С. М. Юнович к спектаклю А. Товстоногова «Три сестры» в БДТ им. М. Горького, аудиозаписи спектаклей Ю. П. Любимова с участием В. С. Высоцкого - «Гамлет» и «Добрый человек из Сезуана». В дар от М. Н. Додогорской поступил фотоархив Оперы С. И. Зимина (начало XX века), от Е. Кулапиной - мемориальные предметы из архива театроведов Е. И. Котовой, от М. Б. Мироновой-Бенцони – сувенирные статуэтки, принадлежавшие А. Я. Таирову. Олег Брянский преподнес в дар музею детали костюмов по эскизам Н. А. Бенуа для балета «Эсмеральда», Л. А. Власов – эскизы декораций В. Ф. Рындына к опере «Дон Карлос», А. Римский-Корсаков – материалы из

архива Н. Н. Казанского – бывшего сотрудника ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Художник И. Чередникова подарила музею свои работы – эскизы костюмов к спектаклям «Мертвые души» и «Горячее сердце», Н. М. Скегина – архивно-рукописные материалы с автографом и пометами режиссёра А. В. Эфроса, вариант рукописи книги А. В. Эфроса «Репетиция – любовь моя», рабочие материалы режиссёра, Л. М. Старикова – свою книгу «Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны». От Л. М. Ахеджаковой поступил в дар шарф, принадлежавший В. В. Гвоздицкому, от В. И. Тальзиной – её костюм для роли Анны Фирлинг в спектакле «Мамаша Кураж и её дети». От Е. А. Скибы поступило в дар декоративное полотно начала XX века, принадлежавшее Е. А. Полевицкой, от художника Т. Н. Спасоломской – авторская работа «Пейзаж. Усадьба А. Н. Островского».



- 1 Афиша художественная. Норвегия, Молде, Театр «Ворт» («Teatret Vårt»). «Ромео и Джульетта» У. Шекспир. Режиссёр С.В. Женовач. Художник Ю. Гальперин. Театру «Ворт» 25 лет. 1997-1998. Бумага, печать. 62,5x31,5. КП 327790/34. Дар Т.В. Цыгановой
- 2 Афиша. Воронеж, Воронежский театр юного зрителя «Носороги» Ионеско Э., Суриц Е.Я. - перевод Режиссёр М.В. Бычков. Художник Ю. Гальперин 1990-е КП 327790/31. Дар Т.В. Цыгановой
- 3 Набор фотооткрыток «Тамара Карсавина» из серии «Звезды русского балета» Вторая половина XX века. НВ 5683/1-НВ5681/16 Дар Р.И. Капустиной
- 4 Афиша художественная. Грузия, Тбилиси. Грузинский театр оперы и балета им. З. Палиашвили «Медея» Габичвадзе Р.К. Бумага, печать. 86.2x58. КП 327717. Дар Е.М. Гришиной
- 5 Фотооткрытка с изображением Е.Н.Гоголевой. НВ 5812. Дар Т.П. Муштаковой
- 6 Настольная лампа в стиле «Модерн», начало XX века, Россия. Принадлежала театроведу Е.И. Котовой. Металл, стекло, художественное литье, тонировка. 40x20x20. КП 327134. Дар Е.Т. Кулапиной
- 7 Волкова Ю.М. «Марица» Кальман И. (Пост. 1963 Худ.-пост.: Волков Б.И. Худ. по кост.: Волкова Ю.М.). Эскиз женского костюма. Марица. Москва, Московский государственный театр оперетты. 1960-е годы. Бумага, карандаш, белила, акварель, образцы ткани. 29,7x20,9 см. КП 327228. Дар Ю.М. Волковой
- 8 Фотооткрытка с изображением Ц.Л.Мансуровой НВ 5812. Дар Т.П. Муштаковой

ПРЕДМЕТЫ, ПОСТУПИВШИЕ В ДАР

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
Оттиск ксилографии худ. Склярюка Б.Н. с изображением экслибриса для артиста И. Смоктуновского.	КП 327043		1	Склярюк Б.Н.
Программы, рекламные листки и пригласительные билеты в театры и концертные залы. Фотографии режиссёров, актёров, деятелей театра, сцен из различных спектаклей. Гравюра Рафаэлли Д. "Вид на Собор Святого Петра и Замок Святого Ангела в Риме." Конец XX - начало XXI вв. Медали, значки, нагрудные знаки, сувениры, посвященные памятным датам, относящимся к театрам России. 2000-2012. Компакт-диски с аудио и видеозаписями спектаклей, концертов, конкурсов. Материалы ежегодной выставки Московских театральных художников. "Итоги сезона № 48". Театральный сезон 2010/2011. Мемориальные предметы (тубетейка, бубен, бусы, монета и др.), подаренные Д.В.Родионову. 2012	КП 327046 - КП 327050 КП 327122 КП 327133 КП 327140 - КП 327148/1-2 КП 327160/1 - КП 327160/12 КП 327239 - КП 327242 КП 327299 - КП 327301 КП 327432 КП 327433 - КП 327435 КП 327448 КП 327467	НВ 5665-5667 НВ 5694 НВ 5697/1-6 НВ 5720-5725 НВ 5726/1-13 НВ 5728/1-2 НВ 5730 НВ 5732 НВ 5715 НВ 5738/1-2 НВ 5739-5744 5745/1-22 НВ 5792 НВ 5793 НВ 5799	97	Родионов Д.В.
Афиши с исполнителями. Государственный драматический русский театр БССР.	КП 327057 - КП 327061 КП 327063 - КП 327065		8	Акчурина С.П.
Кукла "Мышьльда" для театрально-выставочного проекта "Однажды в волшебную зимнюю ночь..." (по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана "Щелкунчик и Мышиный Король") в Театральной галерее на Малой Ордынке. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 2011.		НВ 5658	1	Творческое сообщество "Мануфактура Lenitive"
Фотография. Савина И. в роли Ольги, И. Мирошниченко в роли Маши, Кондратова Е. в роли Ирины. Московский Художественный академический театр СССР им. М. Горького. "Три сестры". Начало 1980-х.	КП 327589	НВ 5659 НВ 5821 - НВ 5822	4	Казакова Е.В.
Фотоархив Оперы Зимина. Начало XX века. Фотографии и фотооткрытка с оперными артистами в ролях и жизни. Из архива костюмера "Оперы Зимина" Славцовой И.М.	КП 327116/1 - КП 327116/37	НВ 5668 - НВ 5670	40	Додогорская М.Н.
Фотографии сцен из спектаклей в театре "Современник". Фотограф Мещеряков Н.Н. 2011. Диски с фотографиями спектаклей театра "Современник", студии Табакова О.П. и с выставки "Архитектура пламени". 2011-2012.	КП 327117 - КП 327121	НВ 5661 - НВ 5664	9	Мещеряков Н.Н.
Фотографии сцен из спектаклей Малого театра. 2007. Фотограф Лазарев К.Б.		НВ 5671/1 - НВ 5671/160	160	Лазарев К.Б.
Фотографии выступлений ансамблей "Голубой джаз" п/р Б.Крупышева и Теа-джаз п/р Ренского Б. 1928 -1930-е		НВ 5672 - НВ 5673	2	Никонов Г.Ю.
Пригласительный билет государственного Литературного Музея на вечер "Чехов в Художественном театре". 1940-е	КП 327575		1	Сафонов С.А.
Фотооткрытки с изображениями Гоголевой Е.Н. и Мансуровой Ц.Л. и фотография Добронравова Б. в жизни.		НВ 5812 - НВ 5814	3	Муштакова Т.П.
Фотографии артиста Алексева А.И. и фотооткрытки с изображением артистов оперы в ролях и в жизни. 1910-1930-е	КП327577/1-52	НВ 5815 - НВ 5818	56	Савинков В.М.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
Фотооткрытки актеров современной драмы в жизни.		НВ 5674 - НВ 5682	9	Воточникова А.П.
Набор фотооткрыток из серии "Звезды русского балета". "Тамара Карсавина". Вторая половина XX в.		НВ 5683/1 - НВ 5683/16	16	Капустина Р.И.
Картина Спасоломской Т.Н. "Пейзаж. Усадьба Островского". 2011.	КП 327123		1	Спасоломская Т.Н.
Эскиз декорации и наброски декорации худ. Юнович С.М. к сп. "Три сестры" Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького. Статуэтки сувенирные, принадлежавшие Режиссёру Таирову А.Я. Начало XX века.	КП 327130 - КП 327132 КП 327149 - КП 327150		5	Мионова-Бенцони М.Б.
Мемориальные предметы(настоляная лампа, кресло, стулья, стол), принадлежавшие театроведу Котовой Е.И. Конец XIX века.	КП 327134 - КП 327139		6	Кулапина Е.Т.
Коллекция компакт-дисков с записью спектаклей. ГАУК "Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева". 2004-2011		НВ 5693/1 - НВ 5693/11	11	ГАУК "Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П.Киселева"
Эскизы женских и мужского костюмов худ. Уревич Д.Е. к сп. "Луиза Миллер". Учебный театр театрального училища им. Щукина. (1957)	КП 327154 - КП 327156		3	Ольшевская Т.М.
Эскиз декорации худ. Васильевой Н. к сп. "Старомодная комедия". Драматический театр, Пермь. 2010.	КП 327157		1	Васильева Н.
Диски с фотографиями сцен из спектаклей Лаборатории Крымова Д.А. и фотографиями из архива Эфроса А.В. 1950-2010		НВ 5695/1 - НВ 5695/23	23	Крымов Д.А.
Эскиз афиши. Подколзина Е.Н., Сурикова А.И. "Человек с бульвара Капуцинов". Афиша художественная. Выставка "Образ и мысли". Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. 19 февраля - 20 марта 2012	КП 327175 - КП 327176		2	Подколзина Е.Н.
Коллекция грампластинок с записями народных песен, романсов, арий из опер и оперетт и других музыкальных произведений в исполнении оперных и эстрадных певцов, симфонических и джазовых оркестров. 1930-1950-е		НВ 5700/1 - НВ 5700/65	65	Григорьева М.А.
DVD-диск. Аудиозапись спектаклей с участием Высоцкого В. Московский театр драмы и комедии на Таганке. "Гамлет", "Добрый человек из Сезуана", "Послушайте!", "Мастер и Маргарита", "Владимир Высоцкий", "Жизнь Галилея", "Павшие и живые"		НВ 5702	1	Савин Ю.Н.
Компакт-диски. Аудио и видеозаписи спектаклей, арий из опер и других музыкальных произведений. рампластинки с записями музыкальных камерных произведений.		НВ 5703/1-2 НВ 5712 - 5714 НВ 5754/1-7 НВ 5755 -5758	17	Бадридзе Л.Д.
Компакт-диск. Документальные фильмы режиссёра Артёма Закидяна. "Возвращение" о перезахоронении Шалапина Ф.И. (1984 год). 2) "Ф.И. Шалапин в музее Бахрушина". 3) Открытие памятника Ф.И. Шалапину" (1986). 2011. Компакт-диски с записью материалов, посвященных памяти Покровского Б.А. 2000-е Компакт-диски с записями стихов и песен Полининой С. в исполнении автора. Фотография. Шалапин Ф.И. среди артистов "Русской оперы в Париже". 1931-1932	КП 327385	НВ 5704 НВ5776/1-11 НВ 5801- НВ 5802	15	Терещенко А.А.
Коллекция компакт-дисков с записями концертов и спектаклей Малого театра. 1990-е- 2000-е		НВ 5710/1 - НВ 5710/24	24	Хвориков С.В.
Компакт-диск. Цифровые изображения фотографий сцен из спектаклей разных московских театров. Сезон 2010-2011 Фотограф Гутерман М.М. 8.02.2011.		НВ 5711	1	Гутерман М.М.
Волков В.П. Подстаканник. Стакан хрустальный. Ложка чайная. 2012.	КП 327208/1 - КП 327208/3		3	Волков В.П.
Фотография. Раневская Ф., Тараторкин Г., Митников А.М., Ткачева Н.В. в группе. Театр имени Моссовета. 1999.		НВ 5717	1	Митников А.М.
Фотографии театральных деятелей.1930-е-1940-е	КП 327209 - КП 327210	НВ 5718 - НВ 5719	4	Гран Ю.А.
Эскизы мужских костюмов. Ахмадиев (Цаку) Т. "Демон I" и "Демон III". 1990.	КП 327211 - КП 327212		2	Цаку Т.Г.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
Эскизы мужских и женских костюмов. Худ. Зайцев В.М. Государственный академический Малый театр. "Пиковая дама". 2011.	КП 327213 - КП 327217		5	Зайцев В.М.
Портрет. Худ. Евтушенко Д.М. Моисеев И. А. 1994.	КП 327222		1	Евтушенко Д.М.
Худ. Волкова Ю.М. Эскизы костюмов. Государственный драматический театр им. К.С. Станиславского. "Сейлемские ведьмы". 1962. Государственный Академический театр оперетты. "Марица". 1963.	КП 327223 - КП 327231		9	Волкова Ю.М.
Стул, оформленный Д.Л. Боровским для экспозиции выставки "Триеннале сценографии" в Вильнюсе в 1976. Фотографии режиссёров, артистов и театральных деятелей. 1970-е - 1992 Коллекция рисунков, портретов, шаржей советских и российских художников. 1970-е - 1980-е	КП 327243 КП 327614 - КП 327617 КП327475/1-61		66	Оганесян А.В.
Грампластинка. Драма.Сцена Раневской и Трофимова из 3-го акта в исполнении Книппер-Чеховой О.Л. и Орлова В.А. Московский Художественный академический театр СССР им. М. Горького. "Вишневый сад". 1935.		НВ 5731	1	Сафонов С.А.
Коллекция грампластинок с записями выдающихся музыкантов (Рихтер С., Рождественский, Е. Нестеренко и др.). Вторая половина XX в.		НВ 5735/1 - НВ 5735/38	38	Гребенщикова В.И.
DVD-диск. Телефильм "Россия мне снится редко (Ф.И.Шалапин)". Режиссёр В.А.Федорченко. 1999.		НВ 5736	1	Семиколенова С.В.
Компакт-диск. Документальный фильм."Зарайск, летопись 16-17 веков." Реж. Лентищев В.В. 2011.		НВ 5737	1	Лентищев В.В.
Фотография. Орлов Н.Ю. в жизни. Государственный академический театр драмы им. С. Цвиллинга. Начало 1980-х Программы спектаклей московских театров, петербургского Театра драмы им. Пушкина и Челябинского театра драмы им. С.М. Цвиллинга. 2007-2011. Фотографии свадебной церемонии прапраправнучки Бахрушина П. А. Анны Сугак и Михаила Варакина в стенах Бахрушинского музея. 2005.	КП 327442 - КП 327447 КП327576/1-10	НВ 5734	17	Рубцов А.М.
Программы театров городов России (Воронеж, Екатеринбург, Пермь, Челябинск и др.) 1970-2000-е Программы, буклеты театров Москвы, Санкт-Петербурга. 1970-2000.	КП327258/1-54 КП 327266/1 - КП 327268		97	Рафиенко Л.С.
Афиши. Международный симпозиум "Станиславский в меняющемся мире".1989. Афиша с фотоизображением. Вечер "Лилина и Станиславский". 1986. Фотографии. Станиславский К.С. в жизни. 1930-е	КП 327262 - КП 327264 КП 327386 - КП 327387		5	Солодовник Н.П.
Афиши художественные Российского академического молодежного театра (РАМТ) 2007-2011.	КП 327269 - КП 327272		4	Степанова Т.Н.
Эскизы худ. Чередниковой И. к спектаклям "Мертвые души" Гоголя Н. В. и "Горячее сердце" Островского А. Н. 1992-2003	КП 327195 - КП 327355		6	Чередникова И.
Архивно-рукописные материалы (книга "Пьесы Чехова" с автографом и пометами Эфроса А.В., программы и афиша спектаклей в постановке Эфроса А.В., копия письма режиссёра ЦТСА Попова А.Д. в редколлегия журнала "Театр", вариант рукописи Эфроса А.В. "Репетиция -любовь моя", рабочие материалы в машинописном и рукописном виде возможного сценария (или пьесы?) Эфроса А.В. Программы театров Москвы, Санкт-Петербурга, иностранных театров, гастролировавших в Москве. 2000-е. Коллекция компакт-дисков с записями материалов (спектаклей, радиопрограмм, репетиций, телепередач и др.) из архивов А. Эфроса, Крымовой Н. и Крымова Д. 2012.	КП 327381/1-15 КП327449/1-24	НВ5805/1-31	70	Скегина Н.М.
Грищенко А.В. Скульптурный портрет художника театра Давида Боровского (1934-2006).	КП 327382		1	Национал. театр русской драмы им. Леси Украинки
Фирма "Брокер и К". Флакн от одеколона "Шипр" фирмы "Брокер и К". нач. XX в. Фотографии. "Театр обозрений Дома печати". 1928-1930 Труппа балета Греминой Н.С. в жизни. 5.02.1931.		НВ 5749 НВ 5750 - НВ 5751	3	Гирич Е.Н.
Программы театров Москвы, Санкт-Петербурга и др. 1970-90	КП 327393/1 - КП 327395/14		50	Предеина Т.Л.
Программы театров Калининграда, Таджикской ССР, Казани. 1950-е	КП 327396 - КП 327411		16	Сандлер О.М.

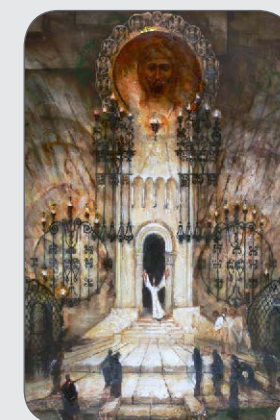
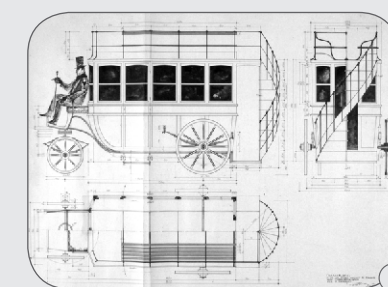
НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
Деталь костюма Сони Аровой к балету "Дон Кихот" и слепок ноги Сони Аровой. Вторая половина XX века. Детали костюмов к балетным спектаклям "Щелкунчик", "Коппелия", "Лебединое озеро". 1995-1996. Портрет артиста балета Брянского О. худ. Носовой Р. 31.05.2012. Книга. Nureyev R." Nureyev ". An autobiography with pictures by Richard Avedon, Michael Peto, Anthony Crickmay, and others introduced by Alexander Bland. 1966. Компакт-диск (CD). Цифровая копия художественно-документального фильма "Дети театральной улицы", посвященного Вагановскому хореографическому училищу. (1977). 2012.	КП 327388 - КП 327389 КП 327390 - КП 327392 КП 327430 КП 327483	НВ 5783	8	Русанов И.В.
Программы театров Москвы, Санкт-Петербурга и др. 1970-1990-е	КП 327393/1 - КП 327395/14		50	Предеина Т.Л.
Программы театров Калининграда, Таджикской ССР, Казани. 1950.	КП 327396 - КП 327411		16	Сандлер О.М.
Эскизы декораций худ. Рындина В.Ф. к опере "Дон Карлос" Верди Д. в постановке ГАБТ СССР, 1963.	КП 327412 - КП 327416		5	Власов Л.А.
Детали костюмов (по эскизам) худ. Бенуа Н.А. артиста балета О. Брянского для партии Фэба в балете "Эсмеральда". Лондонский фестивальный балет. "Эсмеральда". 1954. Компакт-диск (CD). Цифровая копия записи беседы Лифаря С., Брянского О., Спесивцевой О., Дубровской О., Брянской М. во время визита на ферму Толстого Л. в Няеке, США в 1978. 2012.	НВ 5782		3	Брянский О.
Программы, буклеты, пригласительные билеты московских театров. Конец XIX - нач. XX вв.	КП 327419 - КП 327429		25	Хализев С.В.
Программа сводная. Париж, Парижская национальная опера. "Федра", "Психея". 10.09.2011.	КП 327431		1	Недзвецкая Е.Ю.
Коллекция грампластинок с записями оперных арий, романсов, песнопений. XX в.		НВ 5752/1-18	18	Елисеева Т.К.
Коллекция грампластинок с записями сцен из спектаклей Малого театра, посвященная 125-летию Малого театра.		НВ 5753/1-15	15	Хрисанова Л.С.
Фотографии артистов. 1900, 1970-1980-е (из семейного архива Адо)	КП 327473 - КП 327474	НВ 5773 - НВ 5774	4	Адо М.А.
Книга Л. М. Старикова. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника, 1751 - 1761.	КП 327480		1	Старикова Л.М.
Книга. Мария Максакова. Книга о великой русской певице.	КП 327482		1	Максакова М.П.
Коллекция аудиокассет с записями бесед Кречетовой Р.П. с театральным художником Боровским Д.Л. 1991-2001		НВ5777/1-10	10	Кречетова Р.П.
Компакт - диск с записью выступления Николая Караченцова. Конец XX века. DVD-диск. Видеозапись спектакля. Лондон. Театр Вечных Ценностей. "Божественное человечество Вильгельма Блэйка". 2007.		НВ 5778 НВ 5829	2	Муравьева Л.К.
DVD-диск. Кинофильм Дзига Вертова "Человек с киноаппаратом". 1929 Кинофильм "Площадь революции", Режиссёр А.Ю. Иванкин, сценарий Л.М. Рошаль. 2010.		НВ 5780 - НВ 5781	2	Рошаль С.С.
Компакт диски. Материалы из архива дирижёра Федотова В.		НВ 5784 - НВ 5791	8	Федотова Г.Н.
Коллекция грампластинок с записью оперы "Евгений Онегин" П.И.Чайковского. 1937.		НВ 5804/1-17	17	Островская Е.Б.
Кукла "Хан" неизвестного автора. Алма-Ата. Казахский Государственный театр кукол. "Алдар-Косе". 1960-е	КП 327560		1	УК. Алмата "Государственный театр кукол"
Шарф серый. Принадлежал В.В. Гвоздицкому. Начало XXI века	КП 327561		1	Ахеджакова Л.М.
Фотографии сцен из спектакля «Гамлет» (Александринский театр, реж. Фокин В.В.) фотографа Сенцова В. Фотографии сцен из спектаклей театров Москвы, Санкт-Петербурга, Литвы. 2000-е годы.	КП327599/1-21	НВ 5810 - НВ 5811 НВ 5820	24	Сенцов В.
Материалы из архива Казанского Н.М. (бывшего научного сотрудника ГЦТМ им. А.А.Бахрушина с 1937 по 1970-гг): письма, приглашения, статьи.	КП 327569 - КП 327574		6	Римский-Корсаков А.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ДАРИТЕЛЬ
Полотенце декоративное (рушник). Принадлежало Е.А. Полевицкой. Начало XX в.	КП 327590		1	Скиба Е.А.
Фотографии артиста балета Лагунова В.С. 1970-2010	КП 327591 - КП 327598		8	Лагунов В.С.
Фотография. Корень С. в концертном номере. 1930-1940-е	КП 327600		1	Федорова М.А.
Фотографии балерины Грачевой Н. в ролях. 1994,1995	КП 327601 - КП 327604		4	Грачева Н.А.
Фотографии сцен из дипломного спектакля акт.-реж. курса ГИТИСа.	КП 327605 - КП 327607		3	Алексеевский А.П.
Костюм В.И. Тальзиной для роли Анны Фирлинг автора Севрюковой В. в спектакле "Мамаша Кураж и её дети". Театр им. Моссовета. 2000.	КП 327611 - КП 327612		2	Тальзина В.И.
Пачка балетная. Костюм Г.О. Степаненко для партии Китри в балете "Дон Кихот" (III акт). Государственный академический Большой театр. "Дон Кихот". 2002.	КП 327613		1	Степаненко Г.О.
Видеокассеты. Запись оперы. Лондон. Театр Коvent-Гарден. "Евгений Онегин". 1990. Запись фильма. Часть 1,2. Малый театр. "Волки и овцы". Альбом из 2-х видеокассет. 2002.		НВ 5826 - НВ 5827/2	3	Козлов В.Ю.
Альбом грампластинок "Искусство Шаляпина" фирмы "Мелодия". 1968.		НВ5828/1-9	9	Островская Е.Б.
ИТОГО: 1167				

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИОБРЕТЁННЫЕ МУЗЕЕМ

Среди предметов, приобретенных музеем в 2012 году, литографии Б.И. Анисфельда «Суламифь» (1933), «Смерть Пьеро» (1934), «Ворон» (1934), полученные от В.Е. Гинзбурга, архивно-рукописные материалы, рисунки из архива семьи К.С. Станиславского (1860 – 1940), книги из его личной библиотеки, полученные от Н.П. Солодовника. У Т.М. Ольшевской приобретены эскизы костюмов к опере «Евгений Онегин» (1936), у Е.И. Хатовой - книга А.В. Луначарского «Освобожденный Дон-Кихот» (1922), у М.М. Гутермана – авторские фотографии сцен из спектаклей современного театра, у И. Погодиной – скульптурный портрет Монтсеррат Кабалье работы С.А. Терентьевой и Л.А. Соколова. От Л. Кузьменко поступили эскизы декораций, костюмов

и бутафории к различным спектаклям художника О.А. Шейнциса, от Л.А. Власова – пейзаж и эскизы декораций работы В.Ф. Рындина, от О. Кучменко – рисунок Е.И. Куманькова «Декабрь. Крыша МХАТа», от А.И. Гусева – афиши разных спектаклей России и зарубежья (1987 – 2011), а также фотографии сцен из спектакля «Фрау Луна», Берлин, Метрополь-Театр (1987). У Э.С. Кочергина приобретен авторский макет декораций «Гамлет», у В.В. Седалова – материалы из архива К.С. Станиславского: письма, документы, дневники (1900 – 1930), у А.И. Поройковой – живописные работы Ю.Т. Жданова «Сильфиды. «Шопениана» (1961) и «Перед началом класса» (1983).



- 1 Э.С. Кочергин «Гамлет» У. Шекспира. Макет декорации. Красноярск, Красноярский театр юного зрителя. 1972. Дерево, ткань. 77x74x50.
- 2 Е.П. Якунина «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Реж. Н.Смолич, сценограф Б.И.Волков. Эскиз трех женских костюмов. «Бал у Лариных». Ленинград, Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета. Бумага, карандаш, гуашь. 21,1x28,4. 1936.
- 3 О.А. Шейнцис «Опера нищих» Б. Брехта. Пост. 1994. Пост. И.Д. Черняховский. Эскиз бутафории. Чертеж дилжанса. Москва. Государственный академический театр им. Е.Б. Вахтангова. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, фломастеры. 61x86. 1993.
- 4 Б.И. Анисфельд. «Суламифь». Литография. 1934.
- 5 Е.И. Куманьков «Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого. Пост. 1995. Реж.-пост. В.Н. Драгунов, реж. А.И. Шуйский, комп. Г. В. Свиридов. Эскиз декорации. Единая установка. Москва. Государственный академический Малый театр. 1995. Холст на фанере, акрил, золотая фольга, ткань, аппликация. 97x94 см.
- 6 Б.И. Анисфельд «Смерть Пьеро». Литография. 1934.
- 7 Скульптурный портрет Монтсеррат Кабалье. Фигура в рост. Санкт-Петербург 1997. Фарфор, роспись подглазурная и надглазурная, позолота. 20,5 x 9 x 12,5

ПРЕДМЕТЫ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ МУЗЕЕМ

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Литографии. Анисфельд Б.И. «Суламифь». 1933., «Смерть Пьеро». 1934, «Ворон». 1934.	КП 327182-327184		3	Гинзбург В.Е.
Архивно-рукописные материалы (письма, расписки, квитанции, документы, фотографии, статьи, визитные карточки и пр.) и рисунки из архива семьи К.С.Станиславского. 1860-е - 1940-е Книги из личной библиотеки К.С.Станиславского. Штемпель книжный со штампом «Библиотека К.С. Алексеева-Станиславского». Конец XIX в.	КП 327193, 327194, КП 327238/1-706 КП 327360/1 - 146 КП 327361		855	Солодовник Н.П.
Якунина Е.П. Эскиз трех женских костюмов. «Бал у Лариных». Ленинградский Малый Театр оперы и балета. МАЛЕГОТ. «Евгений Онегин». 1936. Чупятлов Л.Т. Эскиз декорации. 1я картина, эпизод 4 и 5. Ленинградский Малый Театр оперы и балета. МАЛЕГОТ. «Пиковая дама». 1935.	КП 327188 - КП 327189		2	Ольшевская Т.М.
Книга. Луначарский А.В. «Освобожденный Дон-Кихот». М.; государственное издательство, 1922.	КП 327190		1	Хатова Е.И.
Мазанов А.М. Эскизы декорации. Горьковский государственный театр оперы и балета им. Пушкина. «Мадемуазель Нитуш». 1959.	КП 327191 - КП 327192		2	Сенцов В.Г.
Художник Куманьков Е.И. Эскизы декораций и мизансцен к разным спектаклям. 1970-1990	КП 327203 - КП 327207		5	Качалова М.В.
Фотограф Гутерман М.М. Авторские фотографии сцен из спектаклей современного театра. 2012.	КП 327237/1 - КП 327237/31 КП327633/1-46		77	Гутерман М.М.
Художник Чередникова И. Эскизы костюмов к разным спектаклям 1990-2000-е.	КП 327233 - КП 327235		3	Чередникова И.
Эскизы мужских и женских костюмов к спектаклям московских музыкальных театров худ. Волковой Ю.М. 1950-е-1980-е	КП 327250/1 - КП 327250/16		16	Волкова Ю.М.
Терентьева С.А., Соколов Л.А. Скульптурный портрет Монтсеррат Кабалье. Фигура в рост. 1997.	КП 327236		1	Погодина.И.
Художник Шейнцис О.А. Эскизы декораций, костюмов, бутафории к разным спектаклям. 1970-е - 1990-е	КП 327259/1 - 18 КП 327260-327261		20	Кузьменко Л.
Фотографии. Беата Ф. в жизни и ролях. Начало XX века.	КП 327362, КП 327363/1-10		11	Севастьянов А.Н.
Художник Рындин В.Ф. Пейзаж, эскизы декораций. 1950-1960-е	КП 327364 - КП 327366		3	Власов Л.А.
Альбом. Дмитриевский Н.П. Автолитографии «Театр». Памяти А.Блока. Вологда. 1922.	КП 327379		1	Никулин С.К.
Рисунок. Куманьков Е.И. Декабрь. Крыша МХАТа. 1986.	КП 327378		1	Кучменко О.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Книга. Театральный справочник «Немецкий Рейх». 1941. Медаль памятная «На кончину Л.Н.Толстого (1828-1910)». 1910. Афиши разных спектаклей театров России и Зарубежья. 1987. - 2011. - 15 предметов. Фотографии сцен из спектакля «Фрау Луна». Берлин. Метрополь-театр. 1987. - 7 предметов.	КП 327530 - КП 327531 КП 327622/1 -12 КП 327623 КП 327632 -		24	Гусев А.И.
Макет декорации. Кочергин Э.С. Красноярский театр юного зрителя. «Гамлет». 1972.	КП 327619		1	Кочергин Э.С.
Материалы из архива К.С.Станиславского (письма, финансовые документы, дневники и др.) 1900-1930-е	КП327618/1-15		15	Седалов В.В.
Картина. Жданов Ю.Т. Сильфиды. «Шопениана». 1961. Картина. Жданов Ю.Т. Перед началом класса. 1983.	КП 327620 - КП 327621		2	Поройкова А.И.
ИТОГО: 1043				

Кроме того, в 2012 году были зарегистрированы в главной инвентарной книге предметы, выполненные по заказу музея, предметы, переданные из Музея детских театров, а также афиши, фотографии, документы, не имевшие ранее учетных номеров или прошедшие только вторую ступень учета в коли-

честве 12212 предметов. Таким образом, в 2012 году в книги поступлений государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина было зарегистрировано 14422 предмета. Из них 13738 предметов основного фонда и 684 предмета научно-вспомогательного. Всего: **14422 предмета**.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ФОНДОВ

НАИМЕНОВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6268	28
Графика	100594	654
Скульптура	793	58
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	7694	804
Предметы нумизматики	662	42
Оружие	4	
Документы, афиши, программы, фотографии	237055	13247
Редкие книги	35880	
Предметы истории техники	22	
Прочие (личные вещи, видео, звукозапись и киноматериалы)	941063	42964
Итого:	1330037	57797

ПРОМАРКИРОВАННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

В мае 2011 года в ФГБУК ГЦТМ создан научно-методологический отдел современных технологий. Основная задача, стоящая перед отделом, - разработка и внедрение современных технологий и методик маркировки, обеспечивающих учет, идентификацию, сохранность и безопасность музейных предметов, находящихся в фондах музея. Задачи, стоящие перед отделом являются продолжением работ, координируемых рабочей группой Министерства культуры России по вопросам, связанным с использованием современных технических средств, в том числе электронных, для обеспечения сохранности и безопасности хранения культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации. Рабочая группа была создана 25 июня 2009 года согласно Приказу №334 Минкультуры России. При планировании и осуществлении работ отдела используется опыт государственного Эрмитажа, государственного Исторического музея, зарубежных музеев и научно-исследовательских центров, а также рекомендации Научно - экспертного совета по применению современных технологий в музейном деле ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В состав Научно-экспертного совета, помимо руководства музея, вошли представители Минкультуры, Минобороны, Минобрнауки, МВД, крупнейших отечественных музеев и заинтересованных организаций. **(Рис.1)**



Заседание Научно-экспертного совета



Процесс маркировки музейных предметов



Процесс идентификации маркировочных составов, нанесенных на марку



Образец учетно-защитного знака с двумерным штрих - кодом

РХТУ им. Д.И.Менделеева и 18 ЦНИИ Минобороны России, по заданию ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, провели ряд работ по разработке технологий маркировки музейных предметов, выполненных на бумаге, фотобумаге, тканях, холсте, дереве и керамике, хранящихся в фондах музея им. А.А. Бахрушина для обеспечения их сохранности, учета и идентификации. К разрабатываемым композиционным маркировочным составам предъявлялись следующие основные требования: - составы для маркировки должны быть разработаны с использованием люминофоров, выявляемых в видимой области спектра под воздействием УФ и ИК-излучений;

1. безвредность по отношению к человеку в фондохранилищах и залах музеев, с учетом временного фактора воздействия на персонал и посетителей;
2. безвредность по отношению к маркировщикам, реставраторам и сотрудникам, непосредственно вступающим в контакт с промаркированным музейным предметом;
3. безопасность по отношению к музейному предмету во время маркировки, хранения и перемещения, а также при идентификации;
4. недопустимость внесения изменений в структуру музейного предмета;
5. сохраняемость композиционных составов и их идентификационных признаков на поверхности маркированных предметов – не менее 50 лет. Разработанные технологии маркировки успешно прошли апробацию в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и были рекомендованы к применению ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. В ЗаклЮчении ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря о технологии маркировки музейных предметов приведены:

1. результаты исследования сохраняемости маркировочных составов и их идентификационных признаков на поверхности музейных предметов в условиях ускоренных испытаний (искусственного старения);
2. оценка влияния технологий маркирования на структуру маркируемых предметов;
3. оценка возможности удаления маркировки с музейных предметов при проведении реставрационных работ;
4. оценка возможности контроля за разрушением, несанкционированным удалением информационного слоя.

В результате проведенных в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря исследований установлено: Сохраняемость маркировочных составов и их идентификационных признаков на поверхности музейных предметов в условиях ускоренных испытаний (искусственного старения) соответствует предъявляемым требованиям и обеспечивает требуемую сохраняемость в условиях естественного старения (не менее 50 лет). Разработанная технология маркирования не приводит к разрушению музейного предмета или изменению его структуры. Разработанная маркировка с использованием композиционных составов позволяет провести её удаление с музейных предметов при проведении реставрационных работ. Не удаленные с поверхности маркировочные микрочастицы не вносят изменений в их структуру. Представленные маркирующие составы позволяют уверенно контролировать факт разрушения и несанкционированного удаления информационного слоя маркировки с поверхности промаркированного предмета. Предлагаемая технология позволяет проводить процессы маркировки непосредственно в помещениях музеев. Представленные образцы, методики нанесения и выявления информации, при соблюдении общих правил техники безопасности, не опасны для человека. Применение маркирующих составов не оказывает негативного влияния на здоровье сотрудников и посетителей музея. Таким образом, результаты исследований образцов позволяют сделать вывод о безопасности применимости разработанной технологии для маркирования музейных предметов. (Рис.2)

Помимо маркировочных составов, обладающих уникальными идентификационными признаками, для ГЦТМ разработан и передан для апробации и внедрения опытный образец уникального ферромагнитного провода и считывателя к нему. На базе РХТУ им. Д.И. Менделеева отделом проведены исследования сохранения идентификационных признаков в случае частичного или полного уничтожения в результате термического воздействия на промаркированный ферромагнитным проводом музейный предмет (холст, дерево, бумага, фотобумага, ткани). Выяснилось, что идентификационные признаки (ферромагнитный провод) сохраняют свои свойства при нагревании до 450 градусов по Цельсию. Всего отделом различными технологиями промаркировано 1225 экспонатов. Особое внимание было уделено музейным предметам, участвующим в международных выставках. Разработаны методики маркировки музейных предметов, маркировка «А», которая включает в себя технологию нанесения, идентификации, а также методику фиксации необходимых данных в паспорте маркировки музейного предмета. Для ускорения процесса идентификации и считывания учетных данных разработана маркировка «Б», включающая методики нанесения, считывания и фиксации в паспорте маркировки учетно-защитного знака (марки), который наносится на материал - балахно (картон, ткань, и.т.п.), предохраняющий экспонат заключенный в раму, от механических повреждений и пыли. (Рис.3).

Отделом проводится постоянный мониторинг промаркированных в фондах музея экспонатов, поступающих на реставрацию и прибывших после экспонирования на выставках. Разработаны инструкции для маркировщиков и ответственных представителей музея (курьеров), передающих и принимающих экспонаты у зарубежных партнеров. Создан изолированный информационный банк данных, в котором хранятся паспорта маркировки музейных предметов из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Разработана новая технология нанесения унифицированных маркировочных составов (маркировочный карандаш) и внедрена в практику, наряду с фломастерами и штампами. Особое внимание в 2012 году было уделено модификации защитного учетно-идентификационного знака (марки) для музейных предметов. Впервые была

внедрена технология нанесения на бумажную, а также «прозрачную» полимерную марку матричных кодов (двумерных штрих - кодов), в частности QR Code. Использование QR Code позволяет вносить в защитный учетно-идентификационный знак (марку) достаточную информацию о музейном предмете для проведения сверки и учета. (Рис.4). Для идентификации музейного предмета и считывания информации о нем достаточно недорогого смартфона с установленной программой и наличием в нем фото или видеокамеры. Программные продукты для данных операций предоставляются официально и бесплатно в интернете. В одном из разработанных вариантов возможно считывание QR Code и идентификация защитных признаков (на расстоянии, через стекло витрины), внедренных в полимерную марку, нанесенную на музейный предмет. Применение марки упрощает процессы идентификации и учета в музейной практике. (Рис. 5).



Учетная информация, выведенная на экран смартфона

ОТДЕЛ	ЧИСЛО МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	СОСТАВЫ
Отдел декорационно-изобразительных материалов. Мониторинг	25 «Татлин. Новое искусство для нового мира»	
Научно-реставрационный отдел	1 картина, 8 стульев	Ферромагнитная нить
Отдел афиш и программ	1191	ГЦТМ ФС-01 ГЦТМ ФР-01
ИТОГО: 1225		

УЧАСТИИ СОТРУДНИКОВ В КОНФЕРЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Интермузей 2012, ЦДХ (организация выставки «Техномузей 2012, создание «Специального проекта «Музейный магазин» С.А. Узянов, Каляев Е.Е.) Проект отмечен дипломом фестиваля.
2. «Комплексная безопасность учреждений культуры», 24 апреля 2012 ЦВК «Экспоцентр» (С.А. Узянов)
3. Семинар Итальянского института культуры в Москве (ICOM), 29-30 ноября 2012, Манеж (С.А. Узянов)
4. «EVA 2012 Москва: Информационное общество, культура, образование», 26-28 ноября 2012, РГБ (С.А. Узянов, Каляев Е.Е.)
5. Семинар «Актуальные проблемы обеспечения сохранности музейных фондов РФ», 21-23 ноября 2012, Третьяковская-галерея, Инженерный корпус (С.А. Узянов, Каляев Е.Е.)

6. Семинар «Создавая успешный музей. Опыт Великобритании» (ICOM), посольство Великобритании, 24 октября 2012 (С.А. Узянов)
7. 2-ой Международный форум «Сохранение культурного наследия», октябрь 2012, ВВЦ, пав. №57, (Слушатели, С.А. Узянов, Е.Е. Каляев)
8. АДИТ 2012 «Музей как информационная система», 18-22 июня 2012, Петрозаводск, республика Карелия (Выступление с докладами - презентациями, участие в круглых столах, С.А. Узянов, Е.Е. Каляев)
9. НИУ ИТМО «Культура: государство, бизнес и общество (принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе)», 12 июня 2012 Санкт-Петербург, Дворец Конгрессов, (Выступление с докладами, участие в круглых столах, руководство секцией, С.А. Узянов)
10. Круглый стол «Отечественные музеи в современных условиях», 21 марта 2012, ЦМСИР (С.А. Узянов)

АВТОМАТИЗАЦИЯ УЧЁТА И ХРАНЕНИЯ

Первоочередной задачей года стала замена сервера КАМИС на мощный масштабируемый профессиональный и создание климат-контроля в помещении серверной. На начальном этапе внедрения КАМИС, когда навыки работы сотрудников в системе еще не были сформированы, в качестве сервера вполне достаточно было мощности персонального компьютера. К началу 2012 года все технологические процессы от формирования первичных учетных документов до научного описания музейных предметов производились в системе. Это привело к интенсивному использованию рабочих мест КАМИС, к необходимости увеличения их количества. И, соответственно, к необходимости увеличения пропускной способности сервера. Кроме того, интенсивная работа по наполнению базы данных КАМИС в 2011 году привела к необходимости увеличения мощности сервера – хранилища данных, к обеспечению его бесперебойной работы. Эта задача была успешно решена, в середине года установлен новый мощный сервер, количество автоматизированных рабочих мест увеличено до 36. К концу 2012 года количество записей в базе составило 605 950 единиц, из них основного фонда 597 818 единиц. Немаловажная задача - формирование банка данных цифровых копий музейных предметов. С этой целью производится сканирование фотоматериала, фотофиксация предметов из разных фондов музея: живописи и графики, афиш и программ, мемориальных предметов. База данных КАМИС наполняется изображениями. К концу 2012 года количество изображений музейных предметов в базе данных составило 30% от общего числа записей основного и научно-вспомогательного

КАМИС

ВСЕГО	ОСНОВНОЙ ФОНД И НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ	ОСНОВНОЙ ФОНД	НАУЧНО-ВСПОМОГАТ.	С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
Архивно-рукописный отдел	32894	32313	581	479
Отдел афиш и программ	191017	191017	0	26933
Отдел видео и звукозаписи	2258	431	1827	1
Отдел декорационно-изобразительных материалов	18298	17716	582	17067
Отдел книжного фонда	10476	10476	0	1132
Мемориально-вещевой отдел	4723	4208	515	699
Отдел детских театров	3508	3351	157	2933
Отдел фотонегативных материалов	342776	338306	4470	134122
ИТОГО:	605950	597818	8132	183366
ВСЕГО РАБОЧИХ МЕСТ: 36				

фондов или 183366 единиц. По-прежнему актуальна задача адаптации КАМИС под меняющиеся условия. Большой объем хранения вынуждает нас ставить перед разработчиком задачи реализации групповых действий. Например, сведения о проведенной сверке для всей архивной или топографической описи проставляются нажатием одной кнопки. Музей продолжает работу по сканированию инвентарных книг, коллекционных описей и интеграции их образов в систему, что дает возможность на экране компьютера анализировать сведения во всех источниках, устраняя выявленные несоответствия. Прделанная работа позволяет определить задачи на ближайшее будущее:

1. Активное наполнение базы данных;
2. Корректировка записей в базе, большинство из которых получено в результате ретроконверсии инвентарных книг, написанных с разной степенью подробности и разборчивости в разные годы жизни музея. Эти сведения нуждаются в уточнении и дополнении учетной информацией;
3. Постепенное формирование банка данных цифровых копий музейных предметов. Для организации виртуального доступа к музейным предметам;
4. Включение отдела реставрации и филиалов в общую работу в автоматизированной системе.

СВЕРКА ФОНДОВ

В 2012 году завершилась сверка фондов архивно-рукописного отдела. При плане 29000 единиц хранения было сверено 29925 музейных предметов.



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

1 26.01.12 – 23.02.12 / ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

«ВОСХОЖДЕНИЕ К ОПЕРЕ»
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БОРИСА ПОКРОВСКОГО
 СОВМЕСТНО С КАМЕРНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ
 ТЕАТРОМ ОПЕРЫ ИМ. Б.А. ПОКРОВСКОГО

Кураторы - С.В. Семиколонова, М.Н. Воробьев
Координатор - Н.В. Савченко

Борис Александрович Покровский — выдающийся российский режиссёр, творчество которого выходит за рамки только русского театра. Он вывел режиссуру музыкального театра на новый виток развития, подготовил как педагог целое поколение режиссёров. В том, что сегодня оперная режиссура представляет собой актуальное искусство, огромная роль принадлежит Б. А. Покровскому. «Начало юбилейному году Покровского было положено гала-концертом в Камерном музыкальном театре — замечательном представлении, на котором мне посчастливилось быть, — сказал, открывая выставку, генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов. — Самому вечеру сопутствовал выпуск памятных изданий: книги „Колокол Мастера“ и специального буклета, на страницах которого я прочёл мысль о сохранении наследия Бориса Александровича, которая меня глубоко тронула. Театральный музей имени А.А. Бахрушина готов подключиться к этой благороднейшей идее и стать объединяющим центром по сбору наследия Бориса Александровича для того, чтобы поколения актёров, режиссёров, зрителей и исследователей могли бы знакомиться с этим бесценным материалом». Супруга Покровского — Ирина Ивановна Масленикова — поделилась воспоминаниями о том, как Борис Александрович работал над постановками, сколько сил и энергии было потрачено им на создание Московского Камерного музыкального театра. «Меня спрашивают: „Какие у него были увлечения?“ Да не было у него никаких других увлечений! Только театр...». «Мы стараемся восстанавливать спектакли Бориса Александровича, его подходы к музыкальному театру, — сказал Михаил Кисляров. — Ещё живы люди, которые с ним работали и которые могут передать то, кем был Покровский, и какой неоценимый вклад в российскую культуру он внёс. Борис Александрович был „солнцем“. Когда оно восходило, всё вокруг расцветало». На выставке «Восхождение к опере» творческий путь Бориса Покровского показан через фотографии, эскизы декораций и костюмов к спектаклям, поставленным режиссёром в творческом союзе с выдающимися сценографами, дирижёрами и актёрами: Петром Вильямсом, Фёдором Федоровским, Владимиром Рындиным, Юрием Темиркановым, Галиной Вишневской, Владиславом Пьявко... Также на экспозиции представлен альбом с отзывами Бориса Покровского, дирижёра Александра Мелик-Пашаева, актрисы Натальи Соколовой, иллюстрирующий этапы работы над постановкой оперы «Аида» в Большом театре.

1 - Борис Александрович Покровский / 2 - Фрагмент экспозиции / 3 - Фрагмент экспозиции

2 02.03.12 – 15.04.12 / ЛУЖНЕЦКИЙ / ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

«ЭКЗЕРСИС». ВЫСТАВКА К 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РФ В.М.ЗАЙЦЕВА

Куратор - Н. Головин
Координатор - Н.В. Савченко

В первый день весны залы главного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина были ярко освещены сиянием звёзд отечественных сцены, подиума и телевидения. Народная артистка СССР Вера Васильева, народный артист СССР Владимир Васильев, историк моды Александр Васильев, международный обозреватель моды и заместитель директора Музея моды Наталия Козлова приехали в Бахрушинский Дом поздравить с открытием выставки «Экзерсис» народного художника России, «величайшего из живых гениев российской моды» (по выражению Александра Васильева) Вячеслава Зайцева. Официальное поздравление в адрес Вячеслава Зайцева и коллектива Бахрушинского музея пришло из Министерства культуры Российской Федерации. В правительственной телеграмме от имени заместителя Министра культуры РФ Павла Хорошилова, зачитанной на вернисаже генеральным директором ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрием Родионовым, отмечалось, что «данное событие представляет собой замечательный пример органичного сотрудничества трёх самых общественно значимых сфер нашей культуры — театра, музея и моды». Обширная юбилейная выставка народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии РФ Вячеслава Зайцева представила не только выдающийся талант художника-модельера, но и наиболее полно показала другие ракурсы его творческой личности.

Являясь истинным художником высокой моды и стиля, Вячеслав Зайцев не одно десятилетие увлекается фотоживописью, пишет стихи, постоянно экспериментирует с новыми образами и фактурами. Куратор выставки Николай Головин не случайно дал ей рабочее название «Экзерсис» (“Exercises” в переводе с французского «упражнение») — именно под этим слоганом в 1994 году впервые в России Вячеслав Зайцев провёл Конкурс молодых модельеров, который и сегодня является одним из основных молодёжных проектов. В экспозиции выставки «Экзерсис» демонстрировались фотоживописные проекты мастера и уникальные модели одежды знаменитых коллекций разных лет; живописные работы, в цвете и фактуре которых угадывается дух постимпрессионизма; эскизы театральных костюмов, где академическая традиция изображения образов моделей говорит нам не только о высоком эстетическом потенциале художника, но и о профессиональной изобразительной технике; театральный плакат, по стилистике и эстетическому выражению напоминающий современные работы Альфонса Мухи. Наравне с высокой модой значительное место в творческой деятельности Вячеслава Зайцева всегда занимал театр. В частности, сценические театральные костюмы создавались Вячеславом Зайцевым для театра Сатиры («Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Её превосходительство»), МХАТа («Последние», «Странная миссис Сэвидж», «Всё кончено»), Театра им. Евгения Вахтангова («Принцесса Турандот», «Мартовские иды», «Ричард III»), Театра им. Моссовета («Сердце Луиджи»), Театра «Современник» («Три сестры», «Вишнёвый сад», «Анфиса», «Лоренцаччо», «Кто боится Вирджинии Вульф?»), Театра «Ромэн» («Здравствуй, Пушкин», «Мы - цыгане»), ГАБТа («В. Зайцев и звёзды балета»), Театра балета «Эрмитаж» в Санкт-Петербурге. Вячеслав Зайцев постоянно работает и с иностранными театральными труппами. Одним из самых ожидаемых и кульминационных фрагментов экспозиции стали не демонстрировавшиеся ранее эскизы театральных костюмов Вячеслава Зайцева к новому спектаклю Андрея Житинкина «Пиковая дама» в Малом театре. «Я счастлив, что имею возможность зафиксировать состояние моей души, остановить мгновение и оставить реально и визуально осязаемое на листке бумаги, в формах одежды, в фотографии, в живописи и даже стихах», — говорит сам мэтр.

1 - Вячеслав Михайлович Зайцев / 2 - В.М. Зайцев на фоне афиши выставки / 3 - Фрагмент экспозиции / 4 - Фрагмент картины «Нежность»

3 20.04.12 – 30.05.12 / ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

«В ГЛАВНОЙ РОЛИ - АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН»

Кураторы - Т.Г. Никольская, Л.А. Шемракова.

19 апреля в Театральном музее имени А.А. Бахрушина состоялся вернисаж выставки «В главной роли — Александр Калягин», приуроченной к 70-летию народного артиста РСФСР, художественного руководителя Московского театра “Et Cetera” Александра Калягина. Фотографии с мизансценами спектаклей, сцен, теле- и кинофильмов, в которых играл Калягин на протяжении всей актёрской жизни, снимки, сделанные на репетициях, а также фотографии из личного архива, где Калягин в главных ролях, составили основное содержание выставки. Центральная предметная композиция «Дорога желаний», созданная художником Василиной Очередной из реквизита и декораций спектаклей с участием Александра Калягина, пригласив пафосность повода выставки, сделала её пространство мечтательно-уютным, образным образом артиста. Генеральный директор Театрального музея имени А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов, открывая выставку, отметил, что шарж Юрия Богатырёва, на котором изображён Калягин в роли Оргона в спектакле «Тартюф», выбранный самим героем выставки в качестве обложки её каталога и главного визуального акцента самой выставки, отражает характер и эмоциональный накал представляемого в музейных стенах повествования. Он подчеркнул, что экспозиция «В главной роли — Александр Калягин» сложилась благодаря успешному творческому сотрудничеству Театрального музея имени А.А. Бахрушина, музея МХТ имени А. П. Чехова, Музея кино и Московского театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина. Любимец публики Александр Калягин выступил на вернисаже с присущей ему скромностью и самоиронией: «Возможность смотреть и слышать себя со стороны — это как попасть в другое измерение...». Обращаясь к устроителям и гостям выставки со словами благодарности, он сказал: «Такие мероприятия — это, скорее, работа на память наших близких... Уникальна сама миссия музея, сохраняющая и представляющая наш театр для современников и потомков».

1 - Александр Александрович Калягин (фотография театра Et Cetera) / 2 - Автограф почитательнице таланта на каталоге выставки / 3 - Фрагмент экспозиции. Инсталляция «Дорога желаний»





4 21.04.12 – 25.07.12 / ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

**«МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА»
К 20-ЛЕТИЮ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ШАЛЯПИНСКОГО ЦЕНТРА***Куратор - С.В. Семиколенова. Координаторы - О.А. Исаева, Л.Э. Ибрагимова.*

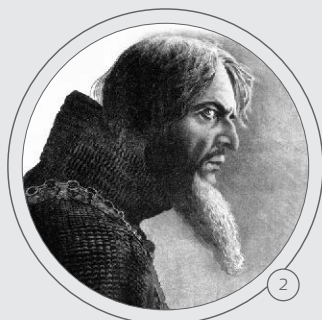
Богатейшая коллекция «шаляпинского» наследия — из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и частных собраний членов Межрегионального Шаляпинского центра были представлены на выставке «Магический кристалл Фёдора Шаляпина». Впервые в полном объёме — «Родословная Шаляпиных» О. Н. Виноградова — члена Вятского отделения Межрегионального Шаляпинского центра. Уникальная афиша первого сольного выступления Ф. И. Шаляпина в труппе Семёнова-Самарского в Уфе, сохранившаяся в единственном экземпляре, ознаменовала в экспозиционном пространстве начало творческого пути артиста, первые лучи его будущей славы. Особая страница творческой биографии Фёдора Шаляпина — выступления в «Русских сезонах» Сергея Дягилева. На выставке демонстрировались эскизы декораций Константина Юона к спектаклю «Борис Годунов» с автографом художника Шаляпину, программа сезона 1909 года, воспоминания Владимира Теляковского о подготовке к премьере в Париже. Шаляпин и создатель первого оркестра русских народных инструментов Василий Андреев, Шаляпин в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова, Шаляпин и поэт, писатель Николай Телешов... Калейдоскоп художественных впечатлений и открытий певца представила экспозиция. Свидетельство особого доверия великого певца знаменитому меценату — альбом и фото с автографами Ф. И. Шаляпина А.А. Бахрушину. Выставка «Магический кристалл Фёдора Шаляпина» рассказала не только о самом певце и его творчестве. Экспозиция широко и всесторонне раскрыла как неизвестные стороны его биографии, так и непосредственное восприятие его фигуры последующими поколениями и поклонниками. И оттого, как заметила куратор выставки Светлана Семиколенова, эта выставка получилась в некоторой степени «странной»: «Эта выставка, с одной стороны, классична, к чему мы, собственно говоря, стремились, а с другой стороны, она чрезвычайно странная... Странная потому, что всё, что мы здесь показываем, мы показываем через призму нашего взгляда на Фёдора Ивановича Шаляпина. Мы показываем, как Театральный музей им. А.А. Бахрушина и „шаляпнутые“ всей земли великой смотрят на Шаляпина, как они его обозревают и изучают, что они коллекционируют. И поэтому есть на нашей выставке невероятно странные экспонаты...». Среди странных экспонатов выставки были, например, хирургические инструменты госпиталя Ф. Шаляпина, которые раскрывают великого артиста ещё и как благотворителя...

1 - Ф.И. Шаляпин работает над скульптурным автопортретом. Фото К. Фишера. 1912 / 2 - Ф.И. Шаляпин (Theatre du chatelet) / 3 - Фёдор Иванович Шаляпин

5 04.06.12 – 25.07.12 / ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

**«ОЧАРОВАННЫЕ СТРАННИКИ»
НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ БАЛЕТА И ИЗВЕСТНЫЕ
ИМЕНА В ФОТОГРАФИЯХ, ЭСКИЗАХ, КОСТЮМАХ***Кураторы - И.П. Гамула, И. Русанов. Координатор - К.Г. Оганджанова*

4 июня 2012 года, Лужнецкий зал Театрального музея имени А.А. Бахрушина. Газеты «The New York Times», «The Birmingham News», «The village voice» (New York), «Dance magazine» пестрят заголовками о постановках с участием звёзд мирового балета: Сони Аровой, Олега Брянского, Рудольфа Нуреева, Алисии Марковой... И это не случайно. В Бахрушинском музее - выставк «Очарованные странники». Соня Арова, Олег Брянский, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Тамара Туманова, Джордж Балачин. Неизвестные страницы истории балета и известные имена в фотографиях, эскизах, костюмах». Газетные публикации и рукописные афиши на стенах зала стали элементами декорации, вовлекшей посетителя в диалог с героями сценического действия — современниками событий тех лет. В экспозиции были представлены редкие фотографии из личных архивов Олега Брянского и Игоря Русанова. На них — живые моменты репетиций и фрагменты классических спектаклей: «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфида» и многих других с выдающимися балетными дуэтами прошлого века. Олег Брянский и Алисия Маркова в спектакле «Весёлая вдова» «Рут Пейдж Балет» (1955), Олег Брянский и Тамара Туманова в спектакле «Дон Кихот» Лондонского фестиваля балета (1952), Соня Арова и Рудольф Нуреев в спектакле «Лебединое озеро» на сцене Королевского балета (1962)... Уникальная коллекция эскизов театральных костюмов, выполненных Николаем Бенуа специально для Олега Брянского к роли Фэба в спектакле «Эсмеральда», поставленном в 1954 году для Лондонского фестиваля балета. Впервые демонстрировался личный дневник Сони Аровой, начатый в 1942 году, ровно семьдесят лет назад. Этот документ был передан мужем



балерины Тором Сутовским и их дочерью Арианой. Отдельный раздел экспозиции — сценографические работы сокуратора проекта, художника-дизайнера Игоря Русанова: балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского, балет «Коппелия» Л. Делиба, хореографические постановки Марка Де Гармо. Также гостей музея ждал подарок — впервые в России был показан фильм Елены Демиковской об Олеге Брянском и Мирей Бриан «И счастливы вместе».

1 - Соня Арова и Рудольф Нуреев. 1960-е гг. / 2 - Соня Арова и Олег Брянский в балете «Revenge» («Месь») / 3 - сцена из балета «Странники» Д. Хагивара

6 03.08.12 – 26.08.12 / ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

«АСТА БРЖЕЗИЦКАЯ. ТЕАТР И ЛИТЕРАТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА»*Куратор - О.В. Логинова. Координатор - Л.А. Шемракова.*

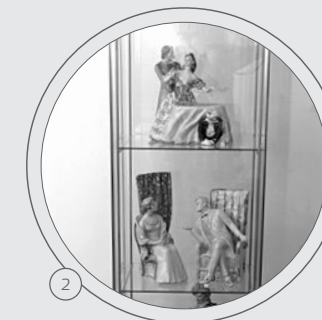
2 августа в Театральном музее им. А.А. Бахрушина состоялось открытие выставки «Аста Бржезицкая. Театр и литература в творчестве скульптора», приуроченной к 100-летию со дня рождения замечательного скульптора-фарфориста Асты Давыдовны Бржезицкой (1912-2004). В этот день в Бахрушинский дом пришли люди, хорошо знавшие Асту Давыдовну: театровед, заслуженный деятель искусств России Борис Поюровский, кинорежиссёр и сценарист, народная артистка России Алла Сурикова, искусствовед Светлана Кавицкая... Открывая выставку, главный хранитель Театрального музея имени А.А. Бахрушина Ирина Гамула отметила: «На нашей выставке представлена лишь маленькая часть фарфоровой империи Асты Давыдовны. Именно фарфоровой империи, потому что за свою жизнь она создала более 500 произведений из фарфора. Каждая её фигурка несёт свою смысловую нагрузку, вступает в свою внутреннюю связь с остальными героями той или иной композиции. Это особый мир — мир, который создавала Аста Давыдовна». О творчестве и личности Асты Бржезицкой говорила куратор проекта Ольга Логинова: «Асту Давыдовну по праву называют „королевой фарфора“. Это был интеллигентный, очень образованный и красивый человек. Она и скульптуры создавала такие, от которых людям было очень радостно, особенно в тяжёлое послевоенное время». Ольга Логинова также поблагодарила сотрудников музея за активное участие в подготовке выставки; Вадима Гинзбурга за поддержку идеи проекта и фарфоровые скульптуры, которые он любезно передал Бахрушинскому музею из своей личной коллекции на выставку. Аста Бржезицкая — это человек, всецело преданный своему делу. Она создавала свои произведения в разных стилях и жанрах, на разную тематику. Это и сказочные, и мифологические сюжеты, и тема материнства... Но особую роль в жизни Асты Давыдовны играл театр. «Все её работы в движении: Калягин вылезает из-под стола, три мушкетёра что-то там демонстрируют, а поза Степановой в „Милом лжеце“... Это спектакли в фарфоре, у меня нет ощущения, что я не слышу того, что они говорят, у меня ощущение, что они подают реплики», — поделился своими впечатлениями Борис Поюровский о скульптурных композициях, представленных на выставке. Хрупкий и изящный фарфоровый театр Асты Бржезицкой показан скульптурными портретами Андрея Миронова в спектаклях «Ревизор» и «Фигаро», Александра Калягина в спектакле «Тартюф», Анатолия Кторов и Ангелины Степановой в спектакле «Милый лжец», Евгения Леонова... Также на выставке можно было увидеть всеми любимых героев литературных произведений. Это сюжетные композиции «Три мушкетёра», «Том Сойер», «Бременские музыканты», «Ковёр-самолёт». Наряду со скульптурными композициями на выставке были представлены эскизы художницы, фотографии и афиши спектаклей, мизансцены которых так блистательно и виртуозно увековечила в фарфоре Аста Давыдовна Бржезицкая. В завершение вернисажа был показан фильм Аллы Суриковой «Фарфоровая затея» (1997), посвящённый жизни и творчеству Асты Бржезицкой.

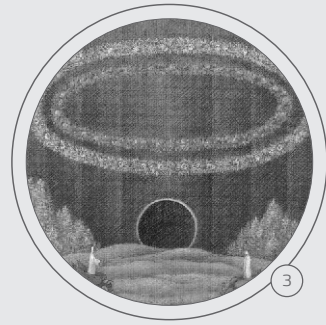
1 - Принцесса на горошине. 1955. Фрагмент / 2 - Скульптурные композиции на тему театральных постановок. Фрагмент / 3 - Фрагмент экспозиции

7 05.09.12 – 07.10.12 / ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

**«ПИКАССО И БРАК В ДЯГИЛЕВСКИХ СЕЗОНАХ»
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ БОРИСА ФРИДМАНА***Куратор - В.В. Пацюков. Координатор - Л.Э. Ибрагимова.*

На выставке Театральный музей им. А.А. Бахрушина представил подлинные шедевры книжного и театрального искусства — livre d'artiste, или «книга художника», из коллекции Бориса Фридмана. Талант Пабло Пикассо, Жоржа Брака и объединившего их в своих балетных сезонах Сергея Дягилева в пространстве экспозиции встретились ещё с одним, особым талантом — видеть, ценить и хранить искусство. «Livre d'artiste» («Книга художника») — уникальный жанр в искусстве XX века. «Эта книга — книга только условно, — рассказал на открытии выставки





коллекционер Борис Фридман. — Обычно под книгой мы понимаем совершенно другое. А эта книга — результат труда огромного коллектива людей — это гениальные художники, гениальные авторы, печатники, издатели, производители бумаги...». Соединяющий в себе талант многих творцов — авторов единого произведения искусства, жанр «книга художника» по природе своей театрален. Эти два вида искусства — книжное и театральное — органично слились в экспозиционном пространстве Театрального музея им. А.А. Бахрушина. На выставке представлены редкие издания из коллекции Бориса Фридмана: «Треуголка. Костюмы и декорации П. Пикассо к балету «Треуголка» (1920) и «Мольер. Несносные: комедия-балет» (1971), эскизы костюмов и декораций к двум балетам Сергея Дягилева, созданные Пабло Пикассо и Жоржем Браком. Также в экспозиции можно было увидеть 14 офортов «Сафо, 14 стихотворений» (1943), изготовленных гравёром Christian Bishsel по рисункам Пабло Пикассо. На вернисаже выставки Борис Фридман сказал «Я очень благодарен директору музея Дмитрию Родионову — это была его инициатива сделать эту выставку. И это был совершенно неожиданный ход — найти среди книг материал именно для театральной выставки в стенах Театрального музея им. А.А. Бахрушина. И когда я заглянул в свои каталоги, оказалось, что этого материала достаточно много. Огромное спасибо всем сотрудникам музея, благодаря усилиям которых эта выставка состоялась». В рамках проекта также демонстрировался документальный фильм — балет «Треуголка» в исполнении труппы Paris Opera Ballet в костюмах и декорациях П. Пикассо. Это живая история о творческом сотрудничестве Пикассо с Дягилевым, Кокто, Мясиним, а также о том, как великий художник, вдохновлённый чувствами к русской балерине Ольге Хохловой, создавал образы для Русских балетных сезонов с 1917 по 1924 гг. **1** - Пабло Пикассо. Эскиз костюма старого негра / **2** - Обложка портфолио / **3** - Пабло Пикассо. Эскиз костюма Коррехидора

8 23.09.12 – 19.10.12 / ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

«ЭДУАРД КОЧЕРГИН. ИЗБРАННОЕ»

Куратор – Н.П. Хмелева. Координатор – О.А. Исаева

В экспозицию выставки «Эдуард Кочергин. Избранное» вошли избранные, лично отобранные автором эскизы, макеты, костюмы и материалы спектаклей, созданные за долгие годы плодотворной работы. На вернисаже собрались те, кто любит и ценит Эдуарда Степановича за его личные и творческие качества. Молодое поколение «кочергинцев» — нынешние студенты Эдуарда Степановича — привезли на вернисаж в Москву свои поздравления из Санкт-Петербурга. Награды, поздравления и тёплые слова звучали в этот день и от имени официальных организаций. Заслуженный деятель искусств РСФСР, вице-президент Академии — Андрей Золотов преподнёс юбиляру диплом и Медаль Шувалова от лица Российской Академии Художеств. Из рук коллеги по цеху — народного художника РФ Сергея Алимова народному художнику РФ Эдуарду Кочергину была вручена золотая медаль имени В. И. Сурикова от Союза художников России. Благодарственные слова в этот день звучали в адрес Эдуарда Кочергина — художника, писателя, соратника, педагога, настоящего театрального Мастера. Как о мастере, чьё искусство вдохновляет, об Эдуарде Степановиче говорил на открытии выставки главный художник РАМТа, народный художник РФ Станислав Бенедиктов: «Дорогой Эдуард Степанович! Я видел много Ваших спектаклей, и каждый раз это было для меня огромным событием и огромной поддержкой — поддержкой в нашем творчестве, в нашем общем деле. Та одухотворённость, которую мы видим в Ваших макетах, та углублённость в театральное пространство, такой точный образ, который Вы всегда находили, — это давало камертон для всей последующей работы. Я считаю, что эта выставка — огромное событие и большой подарок для театральной столицы, и от имени московских театральных художников и нашей коалиции выражаю Вам глубочайшую любовь за ту линию жизни, которую Вы ведёте, за Ваш огромный труд и всеобъемлющий дар...». Единая линия жизни, линия души, сохранённая от истоков, от самых корней, в искусстве Кочергина непрерывна. «Кочергин принадлежит к тем людям, которые начинают снизу, с основ, с фундамента. Поэтому, окончив институт, он пошёл в декорационные мастерские МАЛЕГОТА, которыми тогда руководил Б. Нейгебауэр, и увидел там замечательных мастеров. И у Кочергина есть немало рассказов о театральных мастерах, — напомнила искусствовед, редактор журнала «Сцена» и давний друг Эдуарда Степановича Алла Михайлова. — «Планшетные крысы» — он сам когда-то назвал их Хранителями Огня и призывал их беречь и заботиться о них, чтобы огонь не погас. А теперь, силою быстротекущего времени, Хранителем Огня стал он сам. И хочется беречь и лелеять, чтобы огонь не погас!..». В экспозиции выставки «Эдуард Кочергин. Избранное» представлены эскизы, макеты и костюмы к спектаклям Эдуарда Кочергина из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, музея МХАТ и из личной коллекции художника. **1** - Поздравления от коллектива Бахрушинского музея / **2** - Эскиз декорации к спектаклю «Возвращение на круги своя» / **3** - Эскиз декорации к спектаклю «Снегурочка»

9 19.10.12 – 16.11.12 / ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

«SAPIENTI SAT...» (ПОНИМАЮЩЕМУ ДОСТАТОЧНО)

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА ГОРЕНШТЕЙНА

Куратор - А.Б. Горенштейн. Координатор - Е.Н. Гирич.

Представленные на выставке работы — своего рода тематический цикл, объединённый не сюжетом, а неким контекстом, вобравшим в себя образы и различные культурные элементы прошлого... Картины Александра Горенштейна дарят зрителю яркую палитру ассоциаций. В его работах причудливым образом переплетаются жизнь и искусство, фантазия и реальность. За каждым образом — своя история, свой спектакль... Об особом художественном почерке, о многогранности таланта Александра Горенштейна говорил народный художник РФ Сергей Бархин: «Александр Борисович — очень счастливый человек. В каталоге выставки Горенштейн назван режиссёром и, кроме того, он писатель, потому что про каждую вещь можно написать рассказ. В любой картине можно сыграть спектакль, его искусство очень живое... Горенштейн — художник театра. А это искусство ради искусства. И только на таких людях будет держаться искусство». Поблагодарив руководство Театрального музея имени А.А. Бахрушина за предоставленную возможность показать зрителю свои работы, Александр Горенштейн закончил официальную часть вернисажа в присутствующей ему ироничной манере: «Спасибо всем тем, кто пришёл, спасибо всем тем, кто хотел прийти, большое спасибо всем тем, кто не хотел прийти, но пришёл!».

1 - Александр Горенштейн / **2** - Александр Горенштейн. Свидание. Фрагмент

10 26.10.12 – 9.12.12 / ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

«ВИКТОР КРОНБАУЭР. ПОСВЯЩЕНИЕ ТЕАТРУ»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ФОТОХУДОЖНИКА

Куратор - Власта Смолакова. Координатор - Л.Э. Ибрагимова

Виктор Кронбауэр — в настоящее время единственный из чешских фотографов, кто посвятил себя исключительно театральной фотографии. Неизменным свойством его работ остаются широта взгляда и чёткость фиксации, глубина понимания и точное выражение смыслов спектакля. Всё его творчество — это посвящение театру. И людям, этот театр творящим. Свою ретроспективную выставку «Виктор Кронбауэр. Посвящение театру», открывшуюся в Театральном музее им. А.А. Бахрушина 25 октября 2012, автор посвятил не просто театру как искусству. Эта выставка, как и всё творчество фотографа, наполнена личными, лирическими и благодарными воспоминаниями. Выставка Виктора Кронбауэра «посвящается профессору Ларисе Павловне Солнцевой с благодарностью за всё, что она делает и сделала в течение всей жизни для чешского театра». По замыслу куратора выставки Власты Смолаковой, в экспозиции отражены разные периоды творческой эволюции фотографа В.Кронбауэра. Здесь представлена и чёрно-белая фотография, которой он занимался до 2005 года, а также обширная коллекция работ, выполненных в технике цветной цифровой фотографии. Выставка раскрыла взгляд фотографа не только на чешский театр, но и отразила ярчайшие явления мирового и, в том числе, российского театра. Фотоработы Виктора Кронбауэра, вошедшие в экспозицию, представили постановки выдающихся режиссёров XX-XXI вв.: «Чайку» (Театр на Перилах, Прага, 1994) и «Дядю Ваню» (Театр на Перилах, Прага, 1999) Петра Лебла, «Трёхгрошовую оперу» Б. Брехта и К. Вайля в постановке Роберта Уилсона (Берлинер Ансамбль, Берлин, 2008), «Зов предков» Алвиса Херманиса по роману Джека Лондона, «Фауста» Эймунтаса Някрошюса (Театр «Meno Fortas», Вильнюс, 2006), «Мою снежную королеву» Франка Кастрофа по сказке Г.Х. Андерсена (Volksbühne, Берлин, 2005), спектакли Валерия Фокина, Юрия Любимова, Льва Эренбурга, Римаса Туминаса, Дмитрия Крымова, Сергея Женовача. Представляя проект перед собравшимися, Власта Смолакова поделилась также своим видением творчества автора: «То, что я ценю на его фотографиях, это то, что он в них, в первую очередь, фотохудожник. Он не просто фотограф. Он знает, что есть на сцене другие художники, и он умеет сбалансировать свой почерк, свой уникальный ракурс восприятия того, что происходит на сцене, со стилем конкретных режиссёров. Он всегда уступает, но он не исчезает в своих фотографиях. Он всегда узнаваем». Проект был осуществлён при поддержке Чешского центра — Чешского Дома в Москве, Посольства Чешской Республики в Российской Федерации и Министерства культуры Чешской Республики. На открытии выставки Чрезвычайный и Полномочный Посол Чешской Республики в Российской Федерации Петр Коларж выразил музею и всем организаторам выставки свою благодарность за возможность представить в России чешскую культуру. Для Виктора Кронбауэра эта выставка стала посвящением во многих смыслах. Это посвящение не только чешскому или русскому театру. Это посвящение красоте жизни, тому, что помогает творить в наше непростое для подлинного художника время: «Я часто говорю о том, что человек, когда идёт в театр или на выставку, находится в





определённом состоянии. А когда он выходит оттуда и возвращается в шум машин, в суету города, его состояние должно стать иным. И если это изменение происходит, значит, наша жизнь действительно прекрасна. И ещё я хочу поблагодарить одного человека. Этого человека уже нет со мной, но именно он привёл меня на театральную, на мировую сцену. Этот человек Ярослав Крейчи. И каждый раз, когда я готовлю какую-то выставку, я всегда думаю, хорошо ли это делаю. Потому что я постоянно и непрерывно подаю ему в этом отчёт». В первые дни выставки — 27 и 28 октября 2012 — состоялись круглый стол и мастер-класс по театральной фотографии, на которых Виктор Кронбауэр поделился не только секретами своего мастерства, но своим пониманием профессии театрального фотографа. И трепетным, и почтительным отношением к театру. «Если ты не любишь театр, то и не фотографируй его», — считает Кронбауэр.

1 и 2 - Мастер-класс Виктора Кронбауэра / **3** - Фрагмент экспозиции / **4** - Приветственное слово Посла Чешской Республики Петра Коларжа

11 23.11.12 – 20.12.12 / ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

«ПРОСТРАНСТВА И ОБРАЗЫ ЮРИЯ ГАЛЬПЕРИНА»

Куратор – А.В. Оганесян. Координатор - Л.Э. Ибрагимова

22 ноября 2012 года состоялся вернисаж выставки «Пространства и образы Юрия Гальперина». Это первая персональная выставка Юрия Гальперина, которая проходит на родине художника. К сожалению, 18 августа 2011 года, Юрий Григорьевич Гальперин, замечательный художник-сценограф, ушёл из жизни. В этот день вспомнить Юрия Гальперина пришли его друзья и близкие, коллеги по творческому цеху, работавшие вместе с ним в самых разных уголках бывшего Советского Союза — от Таллина до Владивостока. Выставка «Пространства и образы Юрия Гальперина» — это масштабная ретроспектива, раскрывшая все грани творчества замечательного художника-сценографа. В экспозиции — афиши и фотографии, эскизы декораций и костюмов, макеты и аппликационные композиции спектаклей: «Король Лир», «Пучина», «Три сестры», «На дне», «Идиот», «Дядюшкин сон», «Трёхгрошёвая опера», созданные в соавторстве с Михаилом Бычковым, Сергеем Женовачом, Леонидом Хейфецем, Адольфом Шапиро, Валерием Саркисовым, Владимиром Ивановым, Георгием Цхвиравой, Александром Кузиным, Уланбеком Баялиевым, Олегом Рыбкиным, Мариной Глуховской... На выставке впервые представлены материалы к пьесе Михаила Кузмина «Вторник Мери». В работе над этим спектаклем Юрий Гальперин выступил не только как художник, но и как режиссёр. К сожалению, не увиденная зрителями работа оказалась последней в биографии художника. Выставка построена на материалах из коллекции Театрального музея имени А.А. Бахрушина, архива семьи Юрия Гальперина, Российского академического молодёжного театра, Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю. П. Киселёва. Большую помощь в организации выставки оказал Воронежский камерный театр, на сцене которого Юрий Гальперин совместно с режиссёром Михаилом Бычковым поставил спектакль «Дядюшкин сон», номинированный на премию «Золотая маска». О том, как «рождались» выставка рассказала куратор проекта Анаит Оганесян: «Мы пришли с Екатериной Дмитриевской к Тамаре, супруге художника. Это была маленькая квартира, стеной шкаф. Вот из этого шкафа Тамара стала доставать папочки конторского А4. А из этих папок вдруг вышел наружу весь этот мир, которым Юра жил, который Юра создавал — вся эта пластика, движения, цвет, объёмы, идеи. Из этого наследия получается тот мир, который мы сегодня можем с вами увидеть, почувствовать, узнать».

1 - Юрий Гальперин / **2** - Куратор выставки, искусствовед Анаит Вачеевна Оганесян

12 25.12.12 – 25.01.13 / ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

«ПОСТИЖЕНИЕ САДА». ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА

Куратор - Д.В. Родионов. Координаторы - Н.В. Савченко, Л.А. Шемракова.

На выставке были представлены работы А. Шарлеманя, К. Вальца, Ф. Шехтеля, С. Судейкина, В. Симова, Б. Кустодиева, М. Бобышева, В. Рындина, В. Егорова, И. Рабиновича, В. Коленды, А. Гаричева, Н. Шифрина, М. Курилко, Б. Мессерера. Человек давно мечтал о земном Эдеме и стремился создать райский сад на Земле. Искусство стремилось отобразить страсть человека к преображению окружающей Природы, создавая образы, устремлённые к духовным и нравственным идеалам. В эскизах для спектаклей - явления природы, растения, пейзажи, русские поля и леса, реки и люди, труд которых связан с землёй. Пасторали и феерии романтического театра XVIII-XIX веков сменяются реалистическими и натуралистическими сюжетами в постановках «режиссёрского» театра конца XIX — начала XX века, затем возникают изысканные стилизации символизма и модернизма, а затем конструктивистские построения авангардистов, сменяющиеся реализмом — социалистическим. Несмотря на смену стилей темы природы, земли, сада, человека земли (землепашца, крестья-

нина, колхозника) не уходят со сцен театров. Гибель вишневого сада у Антона Чехова в пьесе «Вишнёвый сад» (1903) стала образом разрушения жизни и смены эпох, но этот образ давал и надежду на то, что человек сможет вернуться к созиданию прекрасного. Русский театр по-прежнему не потерял надежды, что «красота спасет мир». Это изречение Фёдора Достоевского можно считать духовным стержнем русского театра в поисках «ответа» на страшные вызовы XX века. Из наиболее ранних работ на выставке - эскизы академика живописи А. Шарлеманя к балету «Королева льдов» в Императорском Мариинском театре (1865). «Астры», «Подснежник», «Незабудка», «Анютины глазки», «Камелии», «Колокольчики» — действующие лица этого спектакля. В 1922 году балетмейстером Александром Горским в Большом театре был поставлен балет «Вечно живые цветы» на муз. Б. Асафьева, в котором действовала Флора — юная богиня, властвовавшая согласно римской мифологии над всеми живыми существами с приходом весны. Эскизы костюмов к этому спектаклю выполнены художником Владимиром Егоровым. Тема Земли, просторов русских полей и лесов, вольницы — определяла содержание спектаклей «Светлый ручей» Д. Шостаковича в Ленинградском Малом оперном театре (1935) и в Большом театре России (2003). Если в первом - стилистика оформления подчёркивала торжество победы советского человека над природой (худ. Михаил Бобышев), то в постановке 2003 года Борис Мессерер использовал приёмы тонкой иронии в изображении этого торжества. Характерные приёмы соцреализма можно было увидеть в эскизах к спектаклям «Поднятая целина» по роману М. Шолохова (Большой театр СССР, 1937; БДТ, Ленинград, 1964), «Тихий Дон» по роману М. Шолохова (Музыкальный театр им. Вл. И. Немировича-Данченко, Москва, 1936), «Земля» В. Василько (Украинский драматический театр, Киев, 1948) и других. Чехов однажды сказал: «Мне кажется, что я, если бы не литература, мог бы быть садовником». Стремление быть садовником высказывал и Чайковский. Создать свой Гефсиманский сад может каждый человек, даже если этот сад будет лишь на подоконнике. Постижение Сада — это постижение человеком самого себя, в какие-то моменты молчаливое противостояние бездушному государству, и вечное стремление к гармонии с самим собой, с людьми и с окружающим миром.

1 - На выставке «Постижение сада» / **2** - И.И. Шишкин «Дорожка среди сосен» / **3** - Фрагмент экспозиции

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

1 22.01.12 – 20.01.12

ВЫСТАВКА «ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ. ОБРАЗЫ И СЛОВА» КАМИННЫЙ ЗАЛ

В Театральной галерее состоялось открытие персональной выставки живописных работ поэта, драматурга, прозаика Владимира Войновича. Народный артист РСФСР Пётр Тодоровский, поздравляя Войновича с выставкой, сказал: «Спасибо тебе, что ты такой сильный - и в живописи, и в литературе, и в прозе, и в стихах, и в политике... Ты молодец! Ты большой человек!» Народный художник РСФСР Борис Мессерер отметил «радостность» и «наивность» живописных полотен художника. Поздравить Войновича с открытием его выставки пришли: академик, член Президиума РАН Евгений Примаков и народный артист России Владимир Наумов; директор Московского научно - практического центра интервенционной кардиологии, главный кардиолог города Москвы Давид Иоселиани и художник Татьяна Назаренко; фотограф, журналист, писатель Юрий Рост и художник Владимир Любаров, близкий друг и соратник Владимира Войновича, без которого выставка не могла бы состояться. Все они благодарили Войновича за новую грань его таланта - живопись, отмечая его позитивность. В свою очередь Войнович сказал: «Я надеюсь с музеем дружить, и надеюсь, что музей тоже будет со мной дружить...».

2 29.02.12 – 13.03.12

«ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ». К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР Л.И. НАУМОВОЙ (УРОЖДЕННОЙ ЖАРОВОЙ). ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СВЕТЛАНЫ АКЧУРИНОЙ

Куратор - Л.И. Постникова. Координатор - О.А. Исаева.

Лидия Наумова, заслуженный художник РСФСР, супруга театрального художника Александра Наумова и родная сестра народного артиста СССР Михаила Жарова, не мыслила свою жизнь без искусства. Но подлинное понимание её творчества невозможно без знания её личной судьбы. Как художник театра и кино, Лидия Наумова обладала обострённым чувством целостности художественного произведения. Как женщина, она была искренна и предельно откровенна в своих работах. В пространстве выставки «Жизнь в искусстве» личное по-особому осветило сделанное в профессии. Особым, почти осязаемым присутствием Лидии и Александра Наумовых,





1



2

чьих графические эскизы окружали картину «Гулины вещи» было, пронизано экспозиционное пространство. Словно пространство памяти. Словно замерло и остановилось биение жизни в этом трагическом беспорядке оставленных в комнате вещей, в изломанной позе брошенной на столе куклы. Многие другие работы Лидии Ивановны также окрашены трагизмом невосполнимых утрат — мужа, а вслед за этим сына Игоря. Кукла «Анастасия», сделанная для племянницы Светланы — рядом со знаменитыми эскизами костюмов к кинофильму Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный», образцами тканей роскошных боярских одежд — стала одной из героинь художественного мира Лидии Наумовой. Предметы из личной коллекции Светланы Акчуриной — племянницы художника — составили значительную часть экспозиции. Для Светланы Акчуриной эта выставка стала частью возложенной на неё миссии — дань любви и памяти воспитавшей её тётке, долг перед семьёй. В экспозиции было представлено не только обширное и многоликое творческое наследие Лидии Наумовой, но и редкие сохранившиеся работы рано ушедшего Александра Наумова — его плакаты и графика, а также эскизы костюмов к спектаклю «Антигона» Софокла (Камерный театр, Москва, 1926., режиссёр А. Таиров) из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. «Я дала себе слово, что сделаю всё для того, чтобы фамилия Наумовы не затерялась в истории нашего искусства, а их наследие нашло своё место в музейных коллекциях. Путь осуществления моей мечты очень долгий: 25 лет я занимаюсь этим сложным делом. Но оно осуществляется благодаря тому, что на свете есть неравнодушные люди», — призналась на открытии Светлана Акчурина. Многомерный, сложный и динамичный мир, созданный необыкновенной творческой семьёй Наумовых-Жаровых, наполнил пространство Театральной галереи на Малой Ордынке. Их жизнь, чувства, любовь — через их искусство наполняют сердца всех, кто с ним соприкасается.

1 - Лидия Наумова / 2 - Светлана Акчурина, племянница Лидии Наумовой / 3 - Фрагмент экспозиции «Гулины вещи»

3 20.03.12 – 14.04.12

«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВЕНЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОВРЕМЕННЫХ АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ»

Кураторы - М.М. Келу, С.В. Тараканов. Координатор - О.А. Исаева.

«Сначала эта выставка мне приснилась, теперь я обываюсь здесь, сживаюсь с ней». Сергей Тараканов (куратор выставки). «Мои картины я пишу интуитивно, медитационно, слепо. Смысл проявляется позже, без предварительного плана, в очень напряжённом для меня процессе написания, многослойно. Для меня очень важно подключить логику мысли, подключить к этому все мои каналы бессознательного. Я творю, не принимая во внимание какие-либо границы и фильтры. Медитативное написание картин помогает мне ликвидировать те границы, которые блокируют «внешнее зрение с внутренним глазом». Зигрид Швертбергера («Венской школы фантастического реализма»). Если это сон, то разноцветный. Как калейдоскоп. Или витраж. Мозаика, уводящая в бесконечность, в глубины глубин этого мира. Работы-янтры Эрнста Штайнера, пронзённые лучами картины Даниеля Фридемманна Фукса, в которых свет — это цвет, спелые и сочные краски полотен Эрнста Фукса, одного из родоначальников «Венской школы фантастического реализма», магическая монументальность линий-форм Де Эса Швертбергера... 24 марта, к Международному Дню театра, в Театральной галерее на Малой Ордынке открылась, казалось бы, нехарактерная для Бахрушинского музея выставка работ девяти ведущих австрийских художников современности. Её организаторами, наряду с музеем, выступили Phantastenmuseum Wien (Музей фантастического реализма Вены), Австрийский центр культуры, Дворец Пальфи. Кураторами выставки стали Мелинда Маргарет Келу («Ассоциация искусств «Мирандоларте», Австрия), с российской стороны — театральный художник Сергей Тараканов. «С одной стороны, название выставки — „Фантастический музей Вены представляет современных австрийских художников“ — неожиданно для Театрального музея им. А.А. Бахрушина, — сказал на открытии выставки Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. — Нам редко предоставляется возможность показывать в своих экспозиционных залах западных современных художников. Но этот проект родился неслучайно. У его истоков стоят люди театра». «Я сделал несколько выставок, но именно на этой выставке я ощутил, что представляю не просто красоту и ценность живописи, но культуры, которые входят в соприкосновение друг с другом, — поделился своими впечатлениями с гостями вернисажа Сергей Тараканов. — Это ощущение возникло, когда я пытался осознать, как повесить картины, какие работы и каким образом будут воздействовать на посетителя. И вдруг я понял, что миссия этой выставки гораздо шире, чем может показаться на первый взгляд». На экспозиции были представлены имена первого ряда: Эрнст Фукс, Эрнст Штайнер, Де Эс Швертбергера, Эрнст Бруцек, Ханно Карлхубер, Райнер Штерн, Даниель Фридемманн Фукс, Йохан Кальвус, Зигрид Непелиус — представи-



1



2



3

тели «Венской школы фантастического реализма». Любопытная деталь. В начале карьеры практически все эти художники провели много месяцев или даже лет в путешествиях по сакральным местам Израиля, Египта, Мексики, Японии и других стран, обучаясь, работая, совершенствуясь, впитывая знания многих культур. Эти своеобразные ретриты — погружения в профессию — не могли не отразиться на их дальнейшем творческом пути. «Фантастический реализм — важный этап истории современного австрийского искусства, — сказал на открытии выставки атташе по культуре Посольства Австрии в Москве и директор Австрийского культурного форума Симон Мраз, — это интересно показывать как школу. Я бы хотел подчеркнуть, что это первая крупная австрийская выставка в Москве и я очень рад тому, что она открылась в замечательном музее, который я очень люблю».

1 - Фрагмент экспозиции. Работы Йохана Кальвуса / 2 - Афиша выставки. Фрагмент / 3 - Фрагмент экспозиции. Де Эс Швертбергера.

4 18.04.12 – 12.05.12

«ШЕКСПИР, ПУШКИН, МОЙ ПАПА И Я» ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ТАТЬЯНЫ СЕЛЬВИНСКОЙ И «ЧЁРТОВО КОЛЕСО» ЛЮДМИЛЫ ЧЕРТОВОЙ

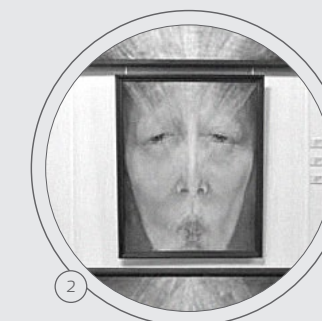
Куратор - А.М. Рубцов. Координатор - Л.Ф. Дильмухаметова.

Ученики и цветы, цветы и ученики... 18 апреля в Театральной галерее на Малой Ордынке было много и тех, и других. Ученики — именитые художники, многие из которых сами уже учителя — пришли поздравить своего наставника Татьяну Сельвинскую и её ученицу Людмилу Чертову с открытием совместной выставки под двумя названиями: «Шекспир, Пушкин, мой папа и я» и «Чёртовое колесо». Татьяна Сельвинская: «Шекспир, Пушкин, мой папа и я». **Шекспир.** В 11 лет самостоятельно прочитала раритетное издание произведений У. Шекспира — 1836 года, с папиными пометками. Эмоциональные столкновения и острые противоречия, трагическое и комическое начала пьес великого драматурга — в ярких, сочных красках на полотнах Сельвинской. Её живопись темпераментна, композиции Татьяны Ильиничны — это резкость контрастов и страстность линий. Режиссёр Ника Косенкова в недавно созданном ею Первом домашнем профессиональном театре «Никиндо» использует живописные работы Сельвинской как самостоятельное действующее лицо спектакля «Леди Шекспир». **Пушкин.** В живописных работах Сельвинской — любовь, тонкость души и философская глубина мысли великого поэта. Работы, выполненные в технике «гризайль», соединяют нежно-фиолетовую и чёрную краски и белила — за сдержанной техникой скрыта всё та же страстность. В начале 80-х в далёком Челябинске художник предложила любимому режиссёру Науму Орлову свой замысел «Маленьких трагедий». И режиссёр не побоялся осмыслить его по-своему и создать уникальный спектакль. **Сельвинский.** Самая волнующая встреча с отцом — с его пьесой «Умка — Белый медведь» в постановке режиссёра Юлия Гриншпуна в Магаданском государственном музыкальном и драматическом театре в 1981 году. Сверкающие переливы северного сияния. Острый графичный абрис на фоне заснеженного безбрежья. Цвет Арктики. Соединение графики и живописи — главное содержание работ Сельвинской в этом зале. И вечная тема — Адам и Ева — в философских и живописных интерпретациях художника. «Я не ожидал увидеть здесь эти прекрасные произведения, посвящённые замечательной пьесе Ильи Львовича. С неё началось наше знакомство с Татьяной Ильиничной, которое я считаю одним из главных событий в моей жизни. Татьяна Ильинична пришла к нам преподавать, а я уже работал над пьесой „Умка — Белый медведь“. И она с удивительной щедростью отнеслась к моим первым поискам и страданиям. Татьяна Ильинична — наш удивительный друг, который до сих пор вызывает восхищение неутомимым творчеством и энергией, излучаемыми и распространяемыми на всех своих учеников», — Станислав Бенедиктов, народный художник России, главный художник РАМТа. Людмила Чертова: «Чёртовое колесо». Триптих «ООО-УУУ-МММ» — священные звуки, выраженные в цвете. И в них — три уровня существования — рай, земля и подземное царство, три состояния сознания — грёза, сон и явь. И вечное движение вверх. В серии на тему «Адам и Ева» — единство и неразделимость, и вместе с тем, неразрешимая противоречивость и непримиримость прародителей человечества. И при этом — неистребимое животворящее начало. Тема рождения жизни развита художницей в работах «Богородица», «Отец и сын», «Мать и дитя». Картина «Чёртовое колесо», или «Огонь, Вода и Медные трубы» неспроста дала название выставке Людмилы Чертовой. Здесь — в разных ипостасях — вечно вращающееся колесо жизни. Здесь — тернии, муки творчества — и вечное сопротивление, преодоление, движение. Жизнь. Татьяна Сельвинская — Учитель, не устающий делиться опытом, наблюдениями, заражающий своим вдохновенным талантом. Последнее время Сельвинская часто выставляется вместе с учениками: Натальей Васильевой, Ириной Балашевич, Ольгой Кулагиной, Екатериной Корниловой, Ксенией Шимановской. И вот теперь — с Людмилой Чертовой.

1 - Т. Сельвинская на открытии выставки / 2 и 3 - Фрагмент экспозиции / 4 - Авторы выставки Татьяна Сельвинская и Людмила Чертова



1



2



3



4

5 17.05.12 – 17.06.12

КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА №61 – «МОЙ ЖИВОПИСНЫЙ МИР», «НАШ МИР ТЕАТР»
Е. ДУДИНА – «ВОЛШЕБСТВО МАСОК (LA MAGIA DELLA MASCHERE)»
Л. ВИЖУТКИНА – «ГЛАЗАМИ ВАН ГОГА»

Координаторы - К.Г. Оганджанова, О.А. Исаева

17 мая 2012 в Театральной галерее на Малой Ордынке открылись сразу четыре выставки, яркие и разноплановые. Творческую атмосферу вернисажа предвосхитила музыка Шуберта, прозвучавшая в исполнении лауреата международных конкурсов Константина Казначеева (скрипка) и члена Союза композиторов Александра Соколова (фортепиано). Картины учеников 1 – 9 классов Колледжа музыкально-театрального искусства № 61 продемонстрировали непосредственно-естественный взгляд на жизнь и искусство на выставке «*Мой живописный мир*». Заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов, приветствуя гостей вернисажа, сказал о том, что «театральная тема „читается“ уже в работах младших учеников колледжа. Это ощущение театра ещё очень юными людьми очень и очень дорого». На выставке «*Наш мир театр*» свои работы представили студенты отделения «Театрально-декорационное искусство» этого же колледжа (№ 61). Александр Рубцов отметил выбор ими чрезвычайно серьёзных тем для эскизов костюмов и декораций к выставке — это и произведения Тенниси Уильямса, и редкая для современной русской сцены пьеса Михаила Булгакова «Адам и Ева». Руководитель отделения Надежда Мызина выразила надежду на искренние отзывы посетителей и профессиональную критику: «Ваши критика и впечатления о том, что мы делаем, абсолютно бесценны!». Свет и тепло, идущие от работ вятской художницы Евгении Дудиной, словно расширили пространство выставочного зала Театральной галереи. На выставке «*Волшебство масок (La magia della maschere)*» художница представила картины не только в характерной для неё технике «бтатик», но и тонкие, лирические акварельные работы. «Это раскрывает грани Вашего таланта, и Вы правы, что не ограничились одной техникой», — отметил Александр Рубцов. Поздравить художницу пришла сопредседатель Вятского землячества в Москве, преподаватель РГГУ, профессор Ольга Васнецова. Евгения Дудина передала в дар Бахрушинскому музею альбом, изданный к столетию Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых, научным сотрудником которого она является, а также праздничный, под стать атмосфере выставки, сувенир — нарядную дымковскую игрушку. Ярко проявила себя и пензенская художественная школа в лице молодой художницы Любови Вижуткиной. На выставке «*Глазами Ван Гога*», наряду с пейзажами, представлены портреты. Автор выставки поблагодарила руководство Бахрушинского музея за возможность её проведения. «Для художника очень важны поддержка людей и понимание „нужности“ его искусства, — сказала Любовь Вижуткина. — Я была удивлена тем, насколько чутко в нашем музее отнеслись к творчеству художника из провинции. Вся пензенская школа благодарит ваш коллектив за надежду, которую через меня вы даёте и ученикам Пензенского художественного училища, — надежду на то, что миру нужно творчество».

1 - Автор выставки «Волшебство масок» Евгения Дудина / 2 - Автор выставки «Глазами Ван Гога» Любовь Вижуткина / 3 - Фрагмент экспозиции.

6 29.06.12 – 22.07.12

«О ВЕРНЫЙ ЦВЕТ, БЕЗ СЛОВ БЕСЕДУЙ С НАМИ...»
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА СЕРЕБРОВСКОГО

Куратор - В.С. Кузнецов. Координатор - Л.А. Шемракова.

28 июня 2012 в Театральной галерее на Малой Ордынке Театральный музей им. А.А. Бахрушина совместно с Veresov Gallery представили персональную выставку народного художника России Владимира Серебровского «О верный цвет, без слов беседуй с нами...». Не словами и даже не конкретными образами, но каким-то особым «звучанием» цвета, красок, верного тона живопись Владимира Серебровского очаровала и вдохновила гостей вернисажа на живые и тёплые отклики. Пейзажи Владимира Серебровского демонстрируются в одном из самых красивых филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Замоскворечье, в Театральной галерее на Малой Ордынке. Здесь всё, как и в работах художника, дышит ароматом природы и утвердившегося в Москве лета. «В залах галереи работы Володи, которого я хорошо знаю уже более полувека и как человека, и как блестящего театрального художника, засверкали по-новому, — признался народный художник России Сергей Алимов, поздравляя друга и коллегу с открытием выставки. — Я сам здесь выставился и полюбил это место. Володины работы очень органичны на этих стенах: создаётся какая-то необыкновенная световая симфония. Мы теперь живём в перформансах, в концептуальном

искусстве... А здесь — настоящая радость русской природы и тончайшей живописи. Это удивительный праздник искусства». Изящная декоративность представленных на выставке 80 пейзажей отсылает к живописи Серебряного века, к театральным работам Леона Бакста и Александра Бенуа. В такой полноте пейзажная живопись театрального художника Владимира Серебровского демонстрируется впервые. «Мы все в него влюблены, все его обожаем, — выразил своё восхищение Владимиром Серебровским Николай Вересов, владелец Veresov Gallery. Он также отметил, что в первом совместном выставочном проекте галереи и Бахрушинского Дома «опыт и трудолюбие сотрудников музея соединились с целеустремлённостью и энтузиазмом работников Veresov Gallery».

1 - Автор выставки Владимир Серебровский с коллегой Сергеем Алимовым / 2 - В.Серебровский «Измайловский парк». 2008. Фрагмент

7 29.07.12 – 05.09.12

«ТОНИНО. LA CASA». ВЫСТАВКА ПАМЯТИ ТОНИНО ГУЭРРЫ

Куратор - И. Шакуров. Координатор - Л.А. Шемракова.

Как и задумывал Иван Шакуров, выставка «Тонино. La Casa» стала настоящим Домом для тех, в чьём сердце живыми токами отзывается искусство Тонино Гуэрры. В последние недели работы экспозиция наполнилась новыми экспонатами — образами, словами и мыслями самого Тонино и тех, кого он вдохновляет сегодня. «Это была выставка, которую нужно видеть не один раз. Выставка, которая создавалась именно для того, чтобы люди приходили сюда вновь и вновь... Идея куратора была проста — создать дом, а дом заполняется вещами не сразу. Фотографии, представленные в экспозиции, сформировали пространство, которое должно было обживать, наполняться своей жизнью, вещами, — сказала на закрытии выставки Главный хранитель Театрального музея имени А.А. Бахрушина Ирина Гамула. — Такие люди, как Тонино Гуэрра — это „соль земли“. Он мог видеть прекрасное в обыденном». Своими мыслями о проекте поделилась театровед Татьяна Шах-Азизова: «Тонино стал для нас лично близким человеком — он принадлежит каждому, и каждый ищет к нему свой путь. Здесь представлен путь его дом». Об особой атмосфере города Гуэрры Пеннабилли говорил режиссёр Мелиховского театра Владимир Байчер: «Когда мы попали в Пеннабилли, стало сразу понятно, что это город Гуэрро — там Гуэрро везде: везде его работы, его таблички, его солнечные часы, фотографии с ним. Это совершенно другая планета, это другой мир, нам очень близкий. По крайней мере я ощущаю это как что-то близкое».

1 - Тонино Гуэрра. Фотография с выставки

8 08.09.12 – 07.10.12

«ШЕКСПИР ПО ШЕКСПИРУ НЕ ШЕКСПИР»
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНОГО
ФОТОГРАФА ВИКТОРА СЕНЦОВА

Куратор - В.Г. Сенцов. Координатор - Л.Ф. Дильмухаметова.

Театральный фотограф Виктор Сенцов не впервые был представлен в залах Театрального музея им. А.А. Бахрушина. В 2008 здесь прошла выставка «Театр. Автограф ХХI век»; в 2010 «Моя фото-Чеховиана». Выставка «Шекспир по Шекспиру не Шекспир» была посвящена пяти шедеврам великого драматурга: «Гамлету», «Отелло», «Королю Лиру», «Ромео и Джульетте», «Ричарду III» и пьесам Э. Ионеско и В. Сорокина — «Макбет» и «не Гамлет» соответственно. Постановку спектаклей осуществили крупнейшие режиссёры нашего времени — Лев Додин, Эймунтас Някрошюс, Валерий Фокин, Роман Козак и «авангардисты-пересмешники» Юрий Бутусов, Андрей Могучий, Андрей Прикотенко. Автор выставки попытался передать в своих работах смысловые акценты драматических коллизий и взглянуть на главных героев немного «по-чеховски», показав их глубокую личную драму и затаенную боль. На выставке много неожиданно оригинальных решений, придуманных самим автором. Прежде всего, в центре экспозиционного пространства — огромные мольберты с фотоработами. На столе — редкие издания книг «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» из личной библиотеки Виктора Сенцова. На окнах — костюмы к постановке «Ромео и Джульетта» Романа Козака на сцене Московского драматического театра А. С. Пушкина (2002). На стенах — афиши и эскизы декораций постановок по произведениям Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Ричард III»...

1 - В. Сенцов на открытии / 2 - На открытии выставки. Татьяна Шах-Азизова и Александр Иванишин



9 15.09.12 – 07.10.12

«ВАШ СЕРГЕЙ ШТЕЙН...»

Куратор - Т.М. Булавкина.

Координаторы - Л.Ф. Дильмухаметова, Л.Э. Ибрагимова.



Выставка «Ваш Сергей Штейн...», подготовленная Главным Архивным управлением г. Москвы и Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина – дань уважения театральному режиссёру и педагогу Сергею Львовичу Штейну. 2 октября 2011 года исполнилось 100 лет со дня рождения Сергея Львовича. «Воспитывайте людей всеми средствами, всеми формами, всеми путями, коими будете владеть. Но эти пути, средства, формы непременно должны нести в себе суть подлинного, настоящего, серьёзного дела – такого, которое может стать делом всей жизни человека», – говорил Сергей Львович. Эти слова относились к его работе в профессиональном и самодеятельном театрах. На выставке «Ваш Сергей Штейн...» были отражены основные этапы творчества режиссёра. Первые постановки на сцене Одесского театра музыкальной комедии, Воронежского музыкального театра, театра «Московская оперетта». Спектакли и репетиции в театре «Ленком» и народном драматическом театре ДК ЗИЛ. В экспозиции были представлены эскизы костюмов и декораций к спектаклям театра «Ленком» и народного театра ДК ЗИЛ, документы и фотографии его друзей – Галины Улановой, Юрия Завадского, Рубена Симонова; письма и поздравительные телеграммы от министра культуры СССР Екатерины Фурцевой, драматурга Эдуарда Радзинского, коллег и учеников Штейна.

1 - Актёр театра им. Е. Вахтангова – Василий Лановой

10 12.10.12 – 08.12.12

«ДОМ КУЛЬТУРЫ». ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ЛЮБАРОВА

Куратор - В.С. Любаров.

Координаторы - Л.Ф. Дильмухаметова, Л.Э. Ибрагимова.



Новая выставка Владимира Любарова – это уже вторая встреча с перемилловскими героями в филиале Театрального музея им. А.А. Бахрушина – Театральной галерее на Малой Ордынке. Весной 2011 художник устроил в залах Театральной галереи «Праздник без повода». Каждая выставка художника Любарова – сама по себе повод для праздника. «Дом культуры» – не исключение. Почитателей своего таланта автор выставки встретил с традиционным „перемилловским“ радушием и теплотой. Гостей развлекали песнями – из тех, что поют по вечерам перемилловцы на завалинке, занимали шутками и душевными разговорами и даже угощали наливными яблоками, конечно же, из перемилловского сада. Искренней радостью и благодарностью ответили художнику и гости. С открытием «Дома культуры» автора и гостей поздравила заслуженный работник культуры РФ, член Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам Наталия Деметьева: «Чем хуже в стране с культурой, тем больше нужно таких, может быть, небольших, но тёплых очагов. И я рада за музей, потому что те, кто видел выставку Владимира Семёновича в большом зале ЦВЗ „Манеж“, помнят, как это удивительное искусство утеплит даже этот объём. А дом Александра Николаевича Островского – все его дивные гостиные, удивительные, тактичные и любезные служители – подходит для него как нельзя лучше. И все эти герои – это мы с вами, эти замечательные люди на полотнах – всё, чем так счастливо, так творчески живёт художник. Он не теряет времени даром, он находит в этой трудной жизни радости и от всего сердца, от всей души дарит их нам». В серии «Дом Культуры» любаровские герои, прежде изрядно выпивавшие и закусывавшие (серия «Едоки»), пережившие наводнение (серия «Наводнение») и всю побузившие прошлой зимой (серия «Буза в деревне Перемиллово»), – теперь добросовестно посещают кружки и спортивные секции. Перемилловцы же с активной гражданской позицией, не оставшись в стороне от веяний времени, организовали кружок социальных акций. Одним из первых его мероприятий стал флешмоб «Лимонад», проведённый в рамках общедеревенской недели трезвости. Среди спортивных секций наибольшей любовью любаровских героев пользуется футбольная, поскольку в футбол в Перемиллово играют не только мужчины, но и женщины. Перемилловцы с подкошенным здоровьем посещают в ДК секции бадминтона и общей физической подготовки, что помогает им бороться с тягой к горячительным напиткам, а также с избыточным весом, который, впрочем, среди здешних дам считается скорее преимуществом, нежели недостатком. Но главная кузница талантов «Дома Культуры» – это изостудия. Здесь перемилловцы смело пробуют себя в живописи (в модели выбирают, разумеется, наиболее пышнотелых барышень). Картинки же самого Любарова перемилловцам если и не очень нравятся, то они хотя бы за них «городского чудика» не бьют, потому что понимают, что художник их по-своему любит. Так и в «деревенской» живописи Любарова, городская «образованная» культура не шарахается от культуры «необразованной», народной, не пренебрегает ею, а обе эти культуры мирно болтают, соседствуя, на одной завалинке.

1 - Народный артист России Андрей Хржановский поздравляет Владимира Любарова / 2 - Андрей Вадимович Макаревич и В. Любаров / 3 - Кинорежиссёр Николай Досталь



11 15.12.12 – 13.01.13

«КОГДА ЧАСЫ ВО ДВОРЦЕ ПРОБИЛИ ПОЛНОЧЬ...»
ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО «ЗОЛУШКА»

Куратор - К.Г. Оганджанова. Координатор - Л.Ф. Дильмухаметова.

Под Новый год Театральная галерея на Малой Ордынке превратилась в Сказочное Королевство. Здесь на каждом шагу подстерегали чудеса и происходили удивительные встречи. 14 декабря проект «Когда часы во дворце пробили полночь...» (по мотивам сказки «Золушка» Ш. Перро) открыл свои сказочные двери для взрослых и детей. «Сегодня мы открываем новогоднюю выставку, которая рассказывает замечательную сказку и напоминает взрослым и детям, что было, когда часы во дворце пробили полночь. Я благодарен куратору выставки Карине Оганджановой, автору художественного решения Ксении Шимановской и всему творческому коллективу, который создал эту „дорожку“, соединившую потрясающие материалы о Золушке XIX века с современными экспонатами», – открывая выставку, отметил генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Куратор выставки Карина Оганджанова рассказала об уникальных материалах из фондов Театрального музея, превративших залы Театральной галереи в красочное сценическое пространство, – эскизы декораций и костюмов Т. Бруни, В. Левентала, П. Вильямса, В. Доррера, Э. Стенберга, Б. Эрдмана, материалы к постановкам Ж. Массне и Дж. Россини, пуанты первых Золушек Ольги Лепешинской и Галины Улановой... «Сказка живёт в этих залах, она пленительна по своему содержанию, но не было бы такой красоты без талантливых художников Ксении Шимановской, Ирины Еремченко, Татьяны Стрельниковой, Ларисы Муравьёвой, Виктории Перельман, Риммы Сергеевой, а также: без всесторонней помощи и поддержки всех сотрудников Театрального музея», – завершила своё выступление Карина Оганджанова. Заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина Александр Рубцов подчеркнул, что авторы выставки справились с главной задачей – «...они показали сказку через экспонаты и замечательное пространство Театральной галереи». В завершении гости выставки стали участниками театрализованного праздника, представленного благотворительным театром-студией «Глаголь» под руководством Александра Симонова. Вместе с героями любимой сказки Шарля Перро «Золушка» дети и взрослые окунулись в атмосферу драматических переживаний и счастливых минут жизни Золушки: они навели порядок в её комнате, примерили нарядные платья и, конечно, побывали на Королевском балу, где прекрасная незнакомка потеряла свою туфельку, которую обязательно нужно отыскать.

1 - Сказка Золушка в исполнении актеров театра «Глаголь» / 2 - Артисты театра «Глаголь» / 3 - Фрагмент экспозиции



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

1 01.03.12 – 18.03.12

«ОБРАЗЫ&МЫСЛИ». ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Е. ПОДКОЛЗИНОЙ

Куратор - Е.Н. Подколзина. Координатор - А.Е. Абрамова.

Образы, создаваемые Екатериной Подколзиной, и мысли её как художника неразрывны. В своих работах она неизменно создаёт пространство, наполненное определённой атмосферой. Открывая выставку, заведующая Домом-музеем М. С. Щепкина Анна Абрамова отметила важное для музея значение выставки, представляющей портреты выдающихся театральных деятелей. Портреты Екатерины Подколзиной хранят неповторимую энергетику изображённых на них людей. Об этих работах художник может рассказывать бесконечно. Каждая из них – особая страница жизни как для неё самой, так и для запечатлённого персонажа. «Образы, в которых предстают люди на моих портретах, сродни сценическим образам ролей в спектаклях, где они исполняют главные роли в пьесах об их собственной жизни», – говорит Екатерина Подколзина. Среди её работ – портреты народной артистки России Ирины Алфёровой, народного артиста России Геннадия Бортникова, заслуженного артиста РСФСР Юрия Кузьменкова, народного артиста России Владимира Стеклова, народной артистки РСФСР Галины Писаренко, народного артиста РСФСР Николая Караченцова. Изначально задумав выставку как посвящение Н.П. Караченцову, Екатерина Подколзина отводит его творчеству заметное место в экспозиционном пространстве. Живопись, графика, монументалистика – на выставке «Образы&мысли» Екатерина Подколзина представила разные грани своего творчества. Мысли автора и героев её картин запечатлевают видеофрагменты интервью самой художницы и записи встреч с артистами.

1 - Автор выставки Екатерина Подколзина / 2 - Фрагмент экспозиции





2 22.03.12 – 27.05.12 /

«ПОСЛЕДНИЕ РОМАНТИКИ УХОДЯЩЕГО ВЕКА»

Куратор - Г.В. Бескина. Координатор - А.Е. Абрамова.

Как сохранить память об актёре? Возможно ли передать его голос, движения, мысли, чувства — «оживить» образ? Фотографии актёров, представленных на экспозиции, сопровождались воспоминаниями, записями и выдержками из статей работавших с ними коллег и режиссёров. «Самойловский Гамлет — это мечтатель, которого жизнь принуждает стать мыслителем, которого судьба заставляет схватиться за шпагу. Но ни мечта, ни мысль не научили его кровавому мщению», — писал Леонид Гроссман. Гамлет в исполнении Самойлова в спектакле Николая Охлопкова (Московский театр им. Вл. Маяковского, 1954) встречает посетителей в первом зале экспозиции. Здесь же — Клеант — Богатырёв в спектакле Анатолия Эфроса «Тартюф» по комедии Ж. Б. Мольера (МХАТ им. М. Горького, 1981). Трагик и комик, поразному врачующие одни и те же болезни человеческой души. «Великолепный в полноте жизненного бытия персонаж... И ещё — пленительный, романтический характер, в котором под конец взорвутся благородные силы», — последнее, что читает о себе Павел Луспекаев. О Евгении Урбанском: «...только ему удалось сделать видимым на экране это нечеловеческое усилие, которое необходимо человеку, чтобы стать вровень с мечтой». Анастасия Машкова. «Он был неистово честен, до конца, почти беспощаден — и к себе, и к другим. Кто не выдерживал — уходил. Но кто оставался, обретал его преданность». Нинель Исмаилова. «Я постараюсь быть достойным нашей дружбы. Мне хочется, чтобы у Юры, будь он жив, не было бы повода упрекнуть меня. Чтобы я продолжал оставаться его родным человеком. Наши взгляды на жизнь, на искусство были, возможно, наивны, но трепетны. Мне хотелось бы сохранить эту трепетность». Константин Райкин о Юрии Богатырёве. «Последние романтики ушедшего века» — не только выставка памяти выдающихся актёров. Сквозь призму их пути в искусстве здесь представлен обширный срез истории и традиций русского драматического театра. Выставка становится гармоничным продолжением постоянной экспозиции Дома-музея М. С. Щепкина. История театра XIX — XX веков — от Михаила Щепкина до Юрия Богатырёва — самого молодого из «последних романтиков» — представлена наиболее яркими своими страницами. Павел Луспекаев — Ноздрёв в телефильме «Мёртвые души», Юрий Богатырёв — Манилов в фильме по гоголевской поэме, Самойлов — Крутицкий в спектакле Эдуарда Марцевича «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе А. Н. Островского (Малый театр, 1993)... Образы из произведений Гоголя и Островского в исполнении великолепной актёрской «четвёрки» представлены в соответствующих «гоголевском» и «островском» залах экспозиции. На выставке демонстрировались эскизы декораций и костюмов замечательного театрального художника, также романтика, но уже сценографии — народного художника РСФСР Евгения Куманькова, к сожалению, недавно ушедшего из жизни. В экспозицию вошли материалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, музеев МХАТ, Малого театра, Московского театра им. Вл. Маяковского, БДТ им. А. Товстоногова, архива киноконцерна «Мосфильм». 2012 год — год 100-летия со дня рождения **Евгения Самойлова**, 85-летия со дня рождения **Павла Луспекаева**, 80-летия со дня рождения **Евгения Урбанского** и 65-летия со дня рождения **Юрия Богатырёва**... Но в Бахрушинском музее их помнят, будто они и не уходили.

1 - Евгений Урбанский / 2 - Евгений Самойлов / 3 - Юрий Богатырёв / 4 - Павел Луспекаев

3 31.05.12 – 27.06.12

«ГУЛ ЗАТИХ, Я ВЫШЕЛ НА ПОДМОСТКИ...»: ЖИВОПИСНЫЕ МОНОЛОГИ ВИКТОРА ДЫННИКОВА». (1939 - 2005)

Куратор - А.Е. Абрамова. Координатор - Н.В. Савченко.

Зачем в музее, посвящённом театральному искусству, выставка художника, в творческом багаже которого нет сценографических работ? На экспозиции этот вопрос возникал постоянно и бессознательно. «Дынников — многогранный, многослойный художник, он живёт в каждом новом контексте по-своему. Дынниковская связь с театром происходит в другой плоскости: театральность здесь присутствует как художественный приём», — пояснила Любовь Яхонтова. «Мы не перестаём удивляться тому, как много Виктор Дынников сделал для искусства, и насколько разнообразны его работы», — отметила директор галереи «Ars Longa» Вероника Ермичёва. — Для выставки в Доме-музее М. С. Щепкина мы выбрали прекрасные портреты, которые наиболее органично смотрятся в интерьерах старинного особняка». «Виктор Дынников писал цветовыми пятнами, используя сложное соотношение цветов. Он был фанатичным колористом. Его работы „держат“ зрителя: в них есть некая тайна», — поделилась своими впечатлениями директор галереи «Ехро-88» Елена Яковлева. Картины Вик-



тора Дынникова подарили посетителям яркую палитру ассоциаций. В каждом предмете — особый смысл, каждый образ призывал к индивидуальному восприятию и трактовке. За пейзажами — натюрморты и наоборот... Контрасты цветовых пятен создают драматургию полотна, срежиссированную художником. «Сценарист. Режиссёр. Актёр. Кино. А в руки мои всё сразу дано... Мне легче, только холстину взять и кистью мягкой всё сразу сыграть», — писал Виктор Дынников...

1 - Виктор Дынников «Актёр». Фрагмент

4 05.07.12 – 05.08.12

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ЧЕХОВСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ СЕРГЕЯ МИЛИЦКОГО»

Куратор - С. Милицкий. Координатор - А. Комаров.

Творческий союз художественного руководителя Международной Чеховской лаборатории Виктора Гульченко и Сергея Милицкого начался ещё в 2009 году. Поводом для этого стала фотография чаек, сделанная фотографом в 2002 году в музее-заповеднике «Кижы». Увидев фотографию в Интернете, Гульченко написал её автору письмо, в котором попросил разрешения использовать эту работу для афиши спектаклей лаборатории: «Главное, что в ней вольно или невольно уловлена трагическая суть чеховской комедии», — отмечалось в письме. В пространстве Щепкинского Дома было представлено около пятидесяти фотографий сцен из спектаклей по произведениям А.П. Чехова Международной Чеховской лаборатории в постановке Виктора Гульченко. Это образы Ирины, Маши, Ольги, Чебутыкина, Кулыгина в спектакле «Три сестры», Треплева, Аркадиной в спектакле «Чайка», Войницкого в спектакле «Дядя Ваня», души Иловайской, души Лихарёва в спектакле «Тип русского неудачника». Открывая выставку, главный хранитель музея Ирина Гамула привела слова французского фотографа Анри Картье-Брессона: «Для фотографа очень важно сфокусировать внимание на определённом объекте и выстроить цепочку художественного восприятия на одной оси — так, чтобы „работали“ голова, глаза и сердце. Всё это справедливо можно отнести к герою нашей выставки Сергею Милицкому». Художественный руководитель Международной Чеховской лаборатории Виктор Гульченко отметил: «Сергей Милицкий, к моему огорчению, почти не снимает мизансцен. Зато он снимает артистов и все наши спектакли. Он снял „Вишнёвый сад“ — спектакль, который для меня был очень важен. На следующий день я смотрел его снимки, проверяя себя, артистов... Даже если Вы не видели спектакль, то, глядя на снимок, считываете художественную информацию. Милицкий — фотохудожник, он фиксирует артистов в процессе: от первого акта до четвёртого. По его работам мы можем проследить эволюцию героя. Это настоящий дар. Человек либо владеет им, либо нет».

1 - Режиссёры В. Гульченко и А. Бурыкин /

2 - Сергей Милицкий на открытии выставки

5 10.08.12 – 03.09.12

«ЖИВОПИСНЫЙ БЕНЕФИС» ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СТАНИСЛАВА МУДРЕЦОВА

Куратор - А.Е. Абрамова. Координатор - Н.В. Савченко.

В 1985 году, слушая «Поэму огня» А. Н. Скрябина в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Станислав Мудрецов впервые «увидел» музыку, а точнее, её структуру. Своё впечатление от услышанного произведения он запечатлел на холсте, создав новое направление в живописи — музыкальные «конструкции». «Музыковед Борис Асафьев сказал, что наших певцов надо не слушать, а звукосозерцать», — отметила на вернисаже выставки заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной деятельности Светлана Семиколонова. — У Станислава Мудрецова есть внутреннее звукосозерцание, которое находит отражение в полотнах разных жанров и разных течений. В его живописных работах на музыку Прокофьева и Скрябина чувствуется какая-то фантазмагоричность». Своими впечатлениями о творчестве Станислава Мудрецова поделилась куратор проекта Анна Абрамова: «Мне очень нравится работа „Страсти по Матфею“. Когда всматриваешься в неё, кажется, что последняя звезда падает с неба, и можно загадывать желание. Я надеюсь, что мы все сможем загадать желание, чтобы Станислав Мудрецов ещё не раз представлял свои выставки — и не только у нас, но и в разных музеях и галереях». На выставке Станислава Мудрецова «Живописный бенефис» было представлено творческое наследие художника за 30-летний период его работы: портреты, пейзажи и музыкальные «конструкции» по произведениям Баха, Бетховена, Вагнера, Скрябина, Шостаковича...

1 - Художник Станислав Мудрецов / 2 - Фрагмент экспозиции



6 14.09.12 – 07.10.12

«ИГРА В КАРТЫ». ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ВЕНИАМИНА ХУДОЛЕЯ*Куратор - А.Е. Абрамова. Координатор - Н.В. Савченко.*

Выбор места для проведения выставки совершенно не случаен. Как отметил заместитель генерального директора ГЦТМ имени А.А. Бахрушина по научно-просветительской работе Александр Рубцов: «В долгие зимние вечера в этом доме собирались друзья М. С. Щепкина для игры в преферанс, раскладывания пасьянса... Игра в карты была самой актуальной игрой и самым излюбленным досугом в XIX веке». Кира Худолей, дочь знаменитого коллекционера книжного знака Вениамина Худолея, поблагодарив сотрудников музея за тёплый приём и возможность представить коллекцию её отца в Щепкинском Доме, познакомила гостей с экспозицией: «На выставке представлены не просто знаки, а размышления художников на тему эклибриста, выполненные в самых различных техниках — от офорта до печатной графики». На выставке «Игра в карты» художники-графики показали тему карт во всей её фантазмагорической многогранности. Экспериментируя с формами и техникой, образами и символами классических «карточных» сюжетов, выдающиеся графики современности создали особое, мистическое смысловое пространство. В экспозицию вошли работы таких художников, как Юрий Ноздрин, Валерий Мишин, Михаил Гавричков, Ольга Келейникова, Елена Новикова, Андрей Машанов, Юрий Боровицкий, Нина Казимова, Мария Нобле, Юрий Яковенко.

1 - Экспонат выставки



7 26.10.12 – 17.02.13

«НЕЗАМЕНИМЫЙ АНАТОЛИЙ ПАПАНОВ»*Куратор - Г.В. Бескина. Координатор - А.Е. Абрамова.*

Уходят эпохи, сменяются поколения. Неопровержим тот факт, что искусство актёра изменчиво во времени. Но есть некая единая доминанта, одинаково присутствующая мастерам самых отдалённых поколений. Более столетия отделяет творчество А. Д. Папанова от жизни реформатора русского театра М. С. Щепкина. Но как поразительно совпадает направленность их непрерывного исследования природы комического, поиска методов достижения оптимальной достоверности образа в соединении с яркой, сочной, броской формой, динамики развития от внешней характеристики к внутреннему постижению персонажей. В их творчестве повторяются этапы овладения всем спектром жанровой палитры от фарса, гротеска к принципу «внутреннего комизма», соединения в одном полнокровном образе комического, драматического, лирического и поэтического начал. Куратор выставки, старший научный сотрудник Дома-музея М. С. Щепкина Галина Бескина о том, как задумывалась и создавалась эта выставка: «Это, наверное, уже пятая выставка в цикле „Современные актёры в интерьере Дома-музея М. С. Щепкина“. И не случайно Анатолий Дмитриевич Папанов оказался героем нашей выставки. Несмотря на то, что время, которое прошло между жизнями Щепкина и Папанова, это целое столетие, мы находим очень много общего и в характерах этих людей, и в особенностях их индивидуальностей, и в тех этапах их поисков актёрского искусства, в поисках природы комического, в ходе которых они пришли к образам действительно вневременным и знаковым». Надежду Каратаеву выставка вдохновила на светлые и радостные воспоминания о детстве Анатолия Дмитриевича и о его первых театральных впечатлениях. Она рассказала о самодельном театре, в который водил будущего артиста его отец, бывший, по её словам, «большим театралом». Давние воспоминания супруги артиста вошли и в экспозицию выставки: «С ним легко знакомилась. С коллегами он без труда переходил на „ты“, держался просто. Общался сердечно. К людям, которых уважал, относился, я бы сказала, даже с некоторым трепетом... Анатолий Дмитриевич любил свою семью, дом, сам уклад нашей с ним жизни. А ведь мы были вместе сорок два года. С его двадцати двух лет до шестидесяти четырёх: все годы учёбы в театральном институте, работы в театре города Клайпеды, затем в Москве, в театре Сатиры». Среди прочих экспонатов была представлена мемориальная витрина, в которой посетитель увидел знаковые для творчества и личности артиста экспонаты: письмо 1942 года сержанта А. Папанова к матери из госпиталя и его солдатский медальон с именем и адресом родственников. Фото Папанова — Генерала Серпилина из фильма «Живые и мёртвые» и его костюм Гаева из спектакля «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Режиссёрский экземпляр спектакля «Последние» М. Горького с пометками артиста и дружеский шарж, рисунок с изображением Волка и билет на спектакль «Последние», первую и последнюю режиссёрскую работу А. Д. Папанова. А о том,



каким был Папанов в профессии, поделилась руководитель Творческо-информационного центра Малого театра Галина Полтавская: «Мне посчастливилось бывать на репетициях, и мне очень жаль, что зритель не видел Анатолия Дмитриевича на репетициях. Потому что сам этот процесс, когда рождается роль, это тоже было безумно интересно...». Галина Михайловна вспоминала Анатолия Папанова как скромного, несмотря на свою популярность, человека. Он трепетно относился к сцене и не терпел иного со стороны других. «Часто приходится слышать, что с уходом из жизни Папанова и Андрея Миронова кончился Театр Сатиры... Я тоже в этом уверен. Должно быть, даже, наверное, начнётся другой театр под тем же названием и в тех же стенах, но тот, в который пришёл я, когда в нём уже были они, в самом деле кончился. Оба этих актёра определяли стиль и направление целой труппы. В каждом спектакле — от высокой классики до проходного пустячка, который застреивал в репертуаре надолго, потому что они лишали его признаков мимолётности», — сказал Александр Ширвиндт на вернисаже.

1 - Анатолий Дмитриевич Папанов / 2 - Гости вернисажа на экспозиции выставки / 3 - Фрагмент экспозиции / 4 - Фрагмент экспозиции

**СОВМЕСТНЫЕ ВЫСТАВКИ**

1 22.02.12 – 12.06.12 / МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»

«МОДА ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ» ИЗ ГАРДЕРОБА ЗВЕЗД СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»

Данная выставка являлась частью художественно-выставочного проекта «История костюма и моды от Екатерины II до наших дней», стартовавшего в ГМЗ «Царицыно» в 2005. Выставка «Мода за железным занавесом. Из гардероба звезд советской эпохи» представила собой широкую ретроспективу истории костюма и моды 20-х–90-х годов XX века, т.е. времени существования нашей страны в рамках закрытого общества. Основной акцент — образный ряд экспонатов — мемориальные предметы (костюмы) известных деятелей искусства: Улановой (уникальные костюмы впервые будут показаны широкой публике), В. Серовой, О. Лепешинской, Л. Целиковской, С. Мессерер, М. Плисецкой, Т. Шмыги, В. Лепко, Н. Фатеевой, Н. Сац, Л. Зыкиной, А. Коонен, А. Степановой, К. Лучко, А. Парфаньяк, А. Судакевич, Л. Гурченко и т.д. Организаторы выставки стремились выявить своеобразие развития истории женской моды в СССР, а также показать неразрывную связь с тенденциями развития моды на западе, несмотря на «железный занавес».

1 - Фрагмент экспозиции

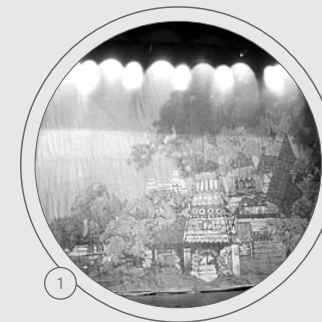


2 28.03.12 – 12.08.12 / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«КОНСТАНТИН КОРОВИН. ЖИВОПИСЬ. ТЕАТР. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

Уникальную коллекцию театральных эскизов, костюмов и декораций Константина Коровина представил Театральный музей им. А.А. Бахрушина на выставке «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения», открывшейся в Государственной Третьяковской галерее, в здании на Крымском Валу 29 марта 2012. Выставка в Государственной Третьяковской галерее явилась второй частью проекта, посвящённого юбилею выдающегося художника, ярчайшего представителя русского импрессионизма Константина Коровина. С 10 августа по 8 ноября 2011 в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге проходила выставка «Константин Коровин. 1861 — 1939», в которой Бахрушинский музей принимал также непосредственное участие. В экспозиционных залах Государственной Третьяковской галереи Театральный музей им. А.А. Бахрушина получил, наконец, возможность представить бесценные материалы своей коллекции — уникальные декорации к двум картинам из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», выполненные по эскизам Константина Коровина и подаренные музею внуком художника Василия Поленова, меценатом Александром Ляпиным в 1986 году. В экспозицию «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения» вошли материалы из 46 российских и зарубежных музеев. Специальное издание «Константин Коровин. Живопись. Театр», приуроченное к выставке, даёт более широкое представление о творчестве художника, иллюстрируя работы, не вошедшие в экспозицию. Фонды Бахрушинского музея были представлены на выставке в Третьяковской галерее 54 экспонатами, среди которых также эскизы декораций к таким постановкам, как опера «Демон» Антона Рубинштейна в Императорском Мариинском театре в Санкт-Петербурге (1903), опера «Садко» Николая Римского-Корсакова (1906), балеты «Дон Кихот» Людвиг Минкуса (1900), «Конёк-Горбунок» Цезаря Пуни (1901) в Большом театре в Москве, а также театральные костюмы, выполненные по эскизам художника.

1 - Задник декорации оперы «Золотой Петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Фрагмент / 2 - К.А. Коровин. А.Г. Рубинштейн. «Демон». Эскиз декорации. Фрагмент



3 **26.03.12 – 15.07.12 / РУССКИЙ МУЗЕЙ**
«АЛЕКСАНДР ЛАБАС»

Выставка представила творчество известного советского художника А.А. Лабаса (1900-1983) – одного из ведущих мастеров Общества станковистов (ОСТ), ставшего ярким и самобытным явлением в изобразительном искусстве 1920 – начала 1930-х годов. Основной раздел выставки составили работы Лабаса 1920-1930-х годов, в которых нашли оригинальное преломление основополагающие отличительные черты эстетики ОСТа – пристальный интерес к пластическим открытиям русского и зарубежного авангарда начала XX века и стремление воплотить в выразительном художественном образе напряженный ритм и динамику современного мира. Одним из главных героев представленных работ явилась техника – автомобили и аэропланы, трамваи и эскалаторы московского метро. Помимо экспонатов Бахрушинского музея, в экспозицию вошли произведения живописи и графики из собрания Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ имени А.С. Пушкина, Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево», Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Ивановского областного художественного музея, Пермской государственной художественной галереи и частных собраний.

1 - Эскиз занавеса к спектаклю «Армия мира». Фрагмент.



4 **18.05.12 – 23.07.12 / МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА**
«ДАР». ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ТАТЬЯНЫ СЕЛЬВИНСКОЙ И ЕЁ УЧЕНИКА О. ВАКУЛИНА

Как в мире театра, так и в мире живописи Татьяна Сельвинская – человек не просто известный, но легендарный. За свою долгую творческую жизнь художница оформила около 200 спектаклей по всей стране. Среди столичных театральных работ Сельвинской – «Аттракционы» (Театр имени Ленинского Комсомола, 1966), «Волки и овцы» (Мастерская П.Н.Фоменко, 1992), «Без вины виноватые» и «Милый лжец» (Театр им. Е. Вахтангова, 1993/94), «Богатые невесты», Поллианна», «Принцесса Греза» (РАМТ, 1994/95/96), «Мария Стюарт», «Великая Екатерина», «Барышня-крестьянка» (Театр им. М. Ермоловой, 1996/98), «Леди Шекспир» («Никиндом», Первый домашний профессиональный театр, 2011) и многие другие. Особенно плодотворным было сотрудничество художницы с Челябинским театром драмы, где она оформляла спектакли по пьесам Пушкина, Шекспира, Маяковского, Чехова, Горина... Говоря о своем сотворце-сценографе, знаменитый режиссёр Челябинского театра Наум Орлов отмечает удивительную «драматургию цвета», характерную для театральных работ Сельвинской, её «прелестнейшие провокации» в эскизах к спектаклям и признается: «До сих пор не знаю, где у Сельвинской начинается живопись и где кончается театр...». Впрочем, и сама художница признает неотделимость искусств в своём творчестве: «В театре – я живописец, а в живописи – театральный художник». Предъюбилейная выставка «Дар» в Государственном музее А.С. Пушкина представила более 110 полотен Татьяны Сельвинской разного периода. В своей живописи она обращается к различным источникам, извлеченным из багажа визуальной памяти. Как театральный художник, Татьяна Сельвинская обладает восприимчивым и чутким взглядом, не боится экспериментов с формой и цветом. Живописные работы Татьяны Сельвинской воспринимаются зрителем как символическое отражение её мироощущения, интереса к истории, философии, искусству античной Греции и эпохи Ренессанса, поэзии, музыке... Выставка представила удивительную портретную галерею актеров и режиссёров, составивших цвет и славу русского театра: Е. Вахтангов, П. Фоменко, В. Андреев, В. Высоцкий, В. Гафт, О. Остроумова... Характер и личность своих героев художница передает через кровную, неотделимую связь их со сценой. Стоит обратить внимание и на знаменитые триптихи Татьяны Сельвинской – «Мастер и Маргарита», «Музеи Москвы». Пушкинская тема легла в основу серии «Маленькие трагедии». В скульпных красках полотна – сильнейшие эмоции, философия и смысл земной жизни, заключенный в гениальных строках великого поэта... С конца 60-х Татьяна Ильинична занимается наставничеством – и профессионально, и по зову сердца. Среди её учеников – известные театральные художники, а также специалисты совсем не богемных профессий, но нашедших себя в живописи, благодаря Сельвинской. В последнее время на своих выставках Татьяна Сельвинская почти всегда выставляется вместе со своими учениками. На прошедшей выставке в Музее А.С. Пушкина вместе с работами Татьяны Сельвинской было представлено творчество её ученика Олега Вакулина. Психолог по образованию, он два года брал уроки живописи в мастерской художницы. В свою небольшую экспозицию Олег Вакулин включил работы, которые так или иначе связаны с его профессиональными интересами – пять мужских архетипов по Юнгу, полотно «Адам и Ева», диптихи «Свет и тьма», «МуЖенственность», триптих «Прошлое, настоящее, будущее»...

1 - Т. И. Сельвинская / 2 - Из серии «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт» / 3 - Из серии «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Скупой Рыцарь»



5 **19.05.12 – 30.06.12 / ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»**
«КАЛЯГИН И ДРУГИЕ»

Куратор - Т.Г. Никольская

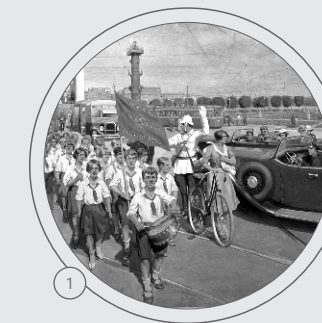
19 мая 2012 года в Московском театре «Et Cetera» состоялось открытие выставки «Калягин и другие», приуроченной к 70-летию народного артиста РСФСР, художественного руководителя театра Et Cetera Александра Калягина. Александр Калягин родился в городе Малмыж Кировской области в семье декана исторического факультета Александра Георгиевича Калягина (1895—1943) и преподавателя французского языка Юлии Мироновны Зайдеман (1901—1973). Отец умер через год после рождения сына, и мать воспитывала его одна. В 1959 году окончил медицинское училище по специальности акушер; в течение двух лет работал фельдшером на «скорой помощи». В 1965 году Александр Калягин окончил Театральное училище им. Б. Щукина и был принят в труппу Театра на Таганке. Однако вскоре почувствовал, что не вписывается в театральную эстетику Юрия Любимова и в 1967 году перешёл в Театр им. М. Н. Ермоловой. В этом театре он сыграл роль, которую сам считает началом своей артистической карьеры, — Поприщина в «Записках сумасшедшего». В 1970 году Олег Ефремов пригласил Калягина в «Современник», однако сам вскоре ушёл во МХАТ. В 1971 году вслед за Ефремовым перешёл во МХАТ и Калягин. Среди лучших ролей, сыгранных им на этой сцене, — Тригорин чеховской «Чайке», Полуорлов в пьесе М. Рощина «Старый новый год», Леня Шиндин в пьесе «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, Оргон в мольеровском «Тартюфе», Федя Протасов в «Живом трупе» Л. Толстого. После раскола МХАТа в 1987 году Александр Калягин остался с Ефремовым в театре, получившем название МХТ им. Чехова, но в 1991 году покинул его, почувствовав «надвигающийся кризис» театра. В 1992 году создал собственный театр — «Et Cetera», который возглавляет и в настоящее время. В сентябре 1996 года театр «Et Cetera», до того не имевший своей сценической площадки, получил постоянную сцену в одном из зданий на Новом Арбате. Параллельно Александр Калягин начал лоббировать идею строительства для театра нового здания. В 2005 году здание было построено по проекту архитектора А. В. Бокова. В кино Александр Калягин снимается с 1967 года, наиболее известная его роль — Бабс Баберлей (донна Роза д'Альвадорез) в фильме 1975 года «Здравствуйте, я ваша тётя!». Основное содержание выставки составили фотографии, сделанные на репетициях, снимки из личного архива актера и режиссёра, собранные на протяжении всей актёрской жизни Александра Калягина. Многообразие творческой жизни одного из самых любимых и популярных актеров России посетители театра смогли увидеть и оценить на уникальных фотографиях выставки, где Мастер запечатлен с самыми известными театральными деятелями нашей страны и зарубежья.

1 и 2 - Александр Александрович Калягин



6 **24.05.12 – 29.07.12 / ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТОЛИЦА»**
«20 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ»

Выставка «20 лет Советской власти» была посвящена 75-летию юбилею Всемирной выставки, проходившей в Париже в 1937 году под названием «Искусство и техника в современной жизни». Основной целью участия СССР в Парижской выставке был показ достижений Советской власти за 20 лет (с 1917 по 1937 годы) и демонстрация преимуществ социалистического строя. Организаторами выставки впервые была проведена исследовательская работа в музеях, частных коллекциях и архивах РФ по выявлению сохранившихся экспонатов Советского павильона 1937 года. Эти предметы отмечены особыми «красными этикетками», они заняли достойное место в экспозиции, но уже не в Париже, а в Москве, в воссозданном в 2010 году павильоне-постаменте под знаменитой скульптурой «Рабочий и колхозница». На выставке «20 лет Советской власти» были представлены подлинные экспонаты, демонстрировавшиеся в Париже: книга отзывов Советского павильона, написанная на десятках языках мира, подарки французских рабочих нашему павильону к 20-летию Советской власти (вышитое шелковое знамя ручной работы и «золотые книги», запечатлевшие подписи французских рабочих), Сталинская Конституция 1936, провозгласившая окончательную победу социализма в СССР. Яркие, динамичные образы Страны Советов нашли отклик в живописных и графических полотнах, фотографиях, картах и подлинных документах той эпохи. В разделе экспозиции, посвященном изобразительному искусству, были представлены произведения художников, чьи работы экспонировались в 1937 году в павильоне СССР – это эскизы панно А. Дейнеки «Стахановцы», А. Лабаса «Авиация», П. Вильямса «Танцы народов мира», а также работы М. Грекова, А. Герасимова, А. Самохвалова, скульпторов: С. Меркурова, И. Шадра, Б. Королева. Помимо Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина, в выставке приняли участие музей современной истории России, Политехнический музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный



исторический музей (филиал - музей В.И. Ленина), музей Московского Художественного театра, Государственный центральный музей кино, Государственный архив РФ, Государственный архив кинофото документов, Российская государственная библиотека, Пермская художественная галерея, Росизо, Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», музей им. МГХПА им. Строганова, архив Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова, Фонд содействия сохранению культурного наследия А. Лабаса, «Галеев - Галерея».

1 и 2 - Фрагмент экспозиции

7 **24.05.12 – 18.07.12 / «МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
«МАСТЕРСКАЯ П.Н. ФОМЕНКО»**

**«РОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ
ИЗ СОБРАНИЯ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА»**

Куратор - К.В. Лапина. Координатор - Н.В. Савченко.

24 мая в зрительской части Московского театра «Мастерская П. Фоменко» открылась выставка «Российский театральный плакат. Из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», организованная благодаря инициативе директора театра Андрея Воробьёва. Это не первая выставка «Мастерской П.Фоменко»: в зрительском фойе Новой Сцены театра не раз показывали свои работы художники, скульпторы, фотографы. Стоит отметить, что театр давно сотрудничает с Бахрушинским музеем — так, в октябре 2004 в филиале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на Малой Ордынке прошла выставка «Семейное счастье», посвящённая жизни «Мастерской...», а в феврале 2011 года на сцене «Мастерской П. Фоменко» состоялась демонстрация декораций Константина Коровина к опере «Золотой Петушок». На этот раз совместный проект театра и музея, курируемый Ксенией Лапиной — заведующей отделом афиш и программ ГЦТМ им. А.А. Бахрушина — направлен на привлечение внимания самой широкой аудитории к некогда чрезвычайно востребованному и популярному, а ныне почти забытому жанру художественной афиши. «За короткое время нам удалось сделать выставку плакатов к спектаклям театров, создававшимся легендарными художниками разных эпох, — сказал на вернисаже Андрей Воробьёв, директор „Мастерской П. Фоменко“. — Зрители, пришедшие в театр, смогут перед началом спектакля или в антракте ознакомиться с её содержанием. Надеюсь, выставка станет важным импульсом для посещения Бахрушинского музея и знакомства с другими экспонатами замечательной коллекции Алексея Александровича Бахрушина». На экспозиции была представлена история развития жанра театрального плаката (конец XIX — начало XXI вв.). Среди экспонатов — художественные афиши Театра Шеллапутина, Санкт-Петербургского «Дома интермедий», Благотворительной акции «Артисты Москвы — Русской армии», плакаты Владимира и Георгия Стенбергов, Юрия Анненкова, Валентины Ходасевич, Бориса Кустодиева. Значительное место на выставке было отведено работам Николая Акимова, часть которых малоизвестна театральному зрителю. «Каждый год мы со студентами III курса ходим на экскурсию в Бахрушинский музей, в фонд афиш и программ, — рассказал Игорь Овчинников, доцент кафедры продюсерского факультета РУТИ-ГИТИС. — Мне кажется это очень важным. Я надеюсь, у студента, хотя бы однажды увидевшего афиши Театра Корша или работы Николая Акимова, не поднимется рука на заказ у современных дизайнеров какой-нибудь простой, ничем не выделяющейся подделки». На выставке также были представлены две афиши к постановкам Петра Наумовича Фоменко — работа Игоря Иванова к спектаклю «Этот милый старый дом» (Ленинград, Государственный театр Комедии, 1972) и плакат Эдуарда Змойро к постановке «Король Матиуш I» (Москва, Центральный детский театр, 1965). «Искренне рад тому, что это разнообразие плакатов, которое в действительности является малой толикой нашей коллекции, представлено в живом пространстве театра Петра Наумовича Фоменко, — поделился своими впечатлениями с гостями вернисажа Дмитрий Родионов, генеральный директор Бахрушинского музея. — Наше самое большое желание — в том, чтобы отечественное художественное наследие — то, что мы храним, как память — имело возможность видеть как можно большее количество людей».

1 и 2 - Гости вернисажа / 3 - Фрагмент экспозиции

8 **25.05.12 – 05.06.12 / ГОРОД ЗАРАЙСК**

**«ФАУСТ. И.В. ГЁТЕ НА РУССКОЙ СЦЕНЕ»
В РАМКАХ ГОДА РОССИИ-ГЕРМАНИИ**

Куратор - А.М. Рубцов. Координаторы - О.А. Исаева, Л.Э. Ибрагимова.

Образ доктора Иоганна Фауста, жившего в XVI веке в Германии, на протяжении столетий волновал воображение художников, писателей, музыкантов. Наиболее мощное художественное выражение тема Фауста нашла в произведении великого И.В.Гёте. В XIX веке она заинтересовала представителей романтической школы. В музыке тему

«Фауста» разрабатывали: Г. Берлиоз, А. Бойто, Р. Вагнер, Ф. Бузони и Ш. Гуно. Несомненно, что это произведение всегда было привлекательным для театра. На выставке была представлена лишь небольшая часть уникальной коллекции Театрального музея им. А.А. Бахрушина, повествующая о самых значимых постановках «Фауста» И.В. Гёте в театре второй половины XIX – начала XX веков (эскизы костюмов и декораций к спектаклю, фотографии актёров).

1 - Фрагмент выставки

9 **30.05.12 – 30.07.12 / МУЗЕЙ-ЦЕНТР К. ПАУСТОВСКОГО
«ОТЗВУКИ УМОЛКНУВШИХ ГОЛОСОВ»**

Совместный проект Московского литературного музея-центра К. Паустовского и Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина рассказывает о неизвестной странице творчества К. Паустовского. В 30-40-е годы XX века писатель создал большое количество пьес. Многие из них вошли в репертуар известнейших театров страны: Малого театра России, Камерного театра Таирова, Театра Революции и других. На выставке представлены материалы этих постановок из собраний Театрального музея им. А.А. Бахрушина, различных театров и архивов. Атмосферу спектаклей воссоздавали фрагменты музыкальных произведений Г. Свиридова, С. Прокофьева, В. Трамбичко.

1 - Фрагмент выставки

10 **01.06.12 – 05.06.12 / ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
«ИНТЕРМУЗЕЙ-2012», «ПОСТИЖЕНИЕ САДА»**

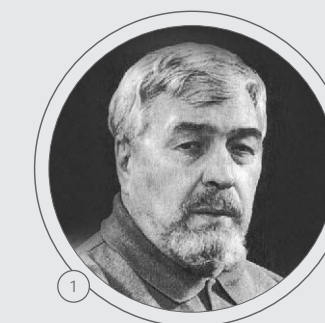
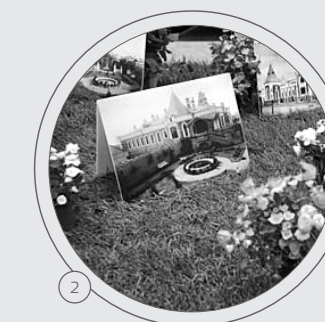
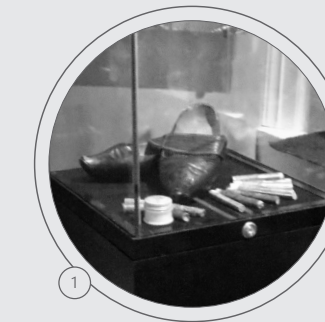
В рамках Международного фестиваля музеев «Интермузей-2012» в Центральном Доме Художника Театральный музей им. А.А. Бахрушина воссоздал фрагмент выставочного проекта «Постижение Сада», который экспонировался на Международной выставке «Зелёная неделя 2012» с 20 по 29 января 2012 — в Берлине, и вот теперь — настоящий театральный оазис на фестивале в Москве. Выставка «Постижение сада» — пространственный спектакль и художественных произведений, в которых образы природы даны в своей естественности и первозданности. В то же время — это природа, преломлённая сквозь призму человеческого восприятия. В этом соединении — и гармония, и вечный конфликт человека и природы, преодолеваемый силами подлинного искусства. Искусства, открытого каждому. Об этом — и «Интермузей — 2012». В теме фестиваля «Музеи и туризм: интеграция музеев в туристическую индустрию» заключены главный смысл и цель деятельности музея — не только сохранить, но и донести до каждого посетителя культурное наследие человечества, всё самое важное, что было создано за его историю. Эскизы костюмов Адольфа Шарлеманя живописно воплощают образы из балета «Королева льдов» Императорского Мариинского театра. Работы Владимира Егорова ярко и образно иллюстрируют балет Большого театра «Вечно живые цветы» на музыку Бориса Асафьева. Экспонаты «рассказывают» о том, как в разные времена человек выстраивал и продолжает строить взаимоотношения с окружающим миром, природой, садом, землёй... Тема единения человека и природы была раскрыта на выставке «Постижение Сада» через искусство. Но сад располагает ещё и к отдыху — как телесному, так и душевному, к освобождению ума и сердца от каждодневной суеты и рутины. Экспозиция предлагала постичь и такой сад: живописные скамьи в интерьере воссозданных в миниатюре цветников дома Бахрушиных на улице Лужнецкая (ныне Бахрушина) приглашали присесть и отдохнуть...

1 - Ирина Смирнова, Дмитрий Родионов и Надежда Савченко / 2 - Фрагмент экспозиции

11 **20.07.12 – 01.09.12**

**«ЖИВЫЕ МЁРТВЫЕ ДУШИ». ГРАФИКА Н.П. ПРЕДИНА
ВЫСТАВКА ПАМЯТИ С. В. ЯМЩИКОВА**

Каждый год, в день кончины С. В. Ямщикова, в выставочном зале на улице Бурденко в Отделе пропаганды художественного наследия ГосНИИР, созданного им, открывается выставка, посвящённая его памяти. Собираются его коллеги, друзья и близкие, те, кому он был, есть и будет дорог. Стало уже традицией приглашать художника из близкого окружения Саввы Васильевича, из тех, кто участвовал в выставке «Музей друзей», открытой в 2008 году в нашем выставочном зале к 70-летию юбилею Ямщикова. Это были те художники, творчество которых высоко ценил и в судьбе которых Савва Васильевич принял то или иное участие, ставшие его настоящими друзьями. Скульптор и график из Екатеринбурга Н. П. Предин — один из них. «Живые мёртвые души» — серия графических рисунков 2008-2009, 2012 гг. — те самые гоголевские мужики, которых скупал Чичиков. Гоголевская тема выставки — особая дань памяти Савве Васильевичу, столько сил своей души и сердца положившего на алтарь памяти писателя, радевшего за создание единственного его музея. 1 - Савва Ямщиков



12 **15.10.12 – 04.11.12 / МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РФ**
«ГДЕ РАЗДАЕТСЯ SI. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ»

Выставка явилась продолжением двух предыдущих больших проектов, посвященных истории итальянского языка, организованных Обществом Данте Алигьери во Флоренции (Галерея Уффици 2003-2004) и в Цюрихе (Швейцарский музей, 2005). Экспозиция «Где раздаётся SI» раскрыла историю и культуру одного из самых изучаемых в мире языков: от возникновения до взаимодействия с другими великими современными языками, от тесных связей с литературой до использования в кинематографе, музыке и искусстве. Особенностью выставки явилась её интерактивность. Каждый посетитель мог с помощью интерактивных компьютерных игр совершить путешествие в историю итальянского языка, отраженную в документах, фильмах, музыке. Помимо ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в выставке приняли участие Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино, из фондов которых представлены уникальные экспонаты, в названии которых присутствуют итальянские корни – Астролябия (копия) XIII века, Олеарий (книга XVI века), лира да гамба XVII век, флейта-пикколо (конец XIX века), мандолина (1895), афиши и реквизит опер на итальянском языке. 1 - В.Е. Егоров. «Цветы»



13 **16.10.12 – 02.12.12 / МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**
«ТЕАТР ВЕРЫ МУХИНОЙ»

В достаточно изученном и не раз экспонировавшемся искусстве Веры Мухиной (1889–1953) до сегодняшнего дня остаются практически неизвестными её работы для театра. Выставка театральных работ Веры Мухиной в Московском музее современного искусства представила совершенно новую грань творчества известнейшего скульптора-монументалиста. В состав экспозиции были включены графика, рисунки, скульптуры, эскизы костюмов и разработки сценического оформления для спектаклей «Роза и Крест» А. Блока, «Ужин шуток» Сэма Бенелли, «Электра» Софокла и балета «Наль и Дамаянти», а также архивные фотографии и видео. Произведения, большинство из которых ранее не выставлялись, были собраны из коллекций крупнейших российских музеев. Между разными направлениями творчества Веры Мухиной существует удивительная взаимосвязь. В скульптуре Вера Мухина умела передать монументальность характера. Это понимание внутреннего мира героя, умение визуально представить динамику движения его тела она смогла привнести и в работу в театре. Многие станковые произведения Веры Мухиной отмечены игровым театральным началом — групповые скульптурные композиции можно рассматривать, как театральные мизансцены. Многие нереализованные на театральной сцене идеи находили потом воплощение в скульптуре, декоративном творчестве или дизайне одежды — Мухина много и весьма успешно проектировала современную городскую одежду, её дизайн отличали выразительная форма, активные декоративные дополнения и использование народного орнамента.

1 - Эскиз костюма Электры. Спектакль «Электра»



14 **28.11.12 – 27.01.13 / МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА**
«ЭРАСТ ГАРИН. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

В начале декабря в Мемориальной квартире А.С. Пушкина на Арбате открылась выставка, посвященная 110-летию со дня рождения блистательного комического актера Эраста Павловича Гарина. Он начал свой творческий путь в 1919 году в Рязанском Гарнизонном театре. Воевал на фронтах гражданской войны. В 1921, вернувшись с фронта, в шинели и буденовке, попал в Окружной самодеятельный театр Красной Армии (ОСТКА), который располагался в доме 53 на Арбате — ныне Мемориальная квартира А.С. Пушкина. На втором этаже дома, в комнатах, где столетием ранее жил А.С. Пушкин с молодой супругой, был оборудован зал на 250 человек. Театром ОСТКА руководил выпускник Режиссёрского отделения Государственной высшей Режиссёрской мастерской В.Л. Жемчужный. В состав худсовета театра входили Вс.Э. Мейерхольд и В.В. Маяковский. Единственным спектаклем, поставленным на сцене арбатского дома, была комедия «Сбитенщик» по оперному либретто Я.Б. Княжнина (1789). Роль отставного офицера Болтая исполнял юный Эраст Герасимов, тогда же взявший сценический псевдоним «Гарин». В роли Болтая Э. Гарина заметил Вс.Э. Мейерхольд, после чего началась их многолетняя творческая дружба. Спектакль имел большой успех, но театр ОСТКА просуществовал всего несколько месяцев. 1 - Э. Гарин. Тифлис. 1927



15 **28.11.12 – 27.12.12 / ГАЛЕРЕЯ «ЭЛИЗИУМ» / ЦДХ**
«ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА КАСЬЯНА ГОЛЕЙЗОВСКОГО. 1918-1932»

29 ноября в галерее «Элизиум» открылась выставка «Художники театра Касьяна Голейзовского. 1918–1932». Касьян Голейзовский был слишком авангардным для эпохи соцреализма, сделал далеко не так много, как мог бы, однако вошел в историю мирового балета, став одним из первых хореографов-импрессионистов. Он выразил в своем творчестве новые течения в музыке и живописи, обновил и обогатил хореографический язык. Выставка в галерее «Элизиум», охватившая период с середины 1910-х до 1932, представила эскизы одиннадцати художников — Петра Галаджева, Дани, Василия Ефимова, Николая Мусатова, Анатолия Петрицкого, Георгия Пожидаева, Александра Родченко, Михаила Сапегина, Нины Сибиряковой-Голейзовской, Бориса Эрдмана, Сергея Юткевича, а также самого Касьяна Голейзовского. Помимо Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, в выставке приняли участие музей Большого театра, Государственный центральный музей кино, Российский государственный архив литературы и искусства и фонд «Сохранение творческого наследия Касьяна Голейзовского». 1 - Б.Р. Эрдман. «Испанские танцы»



16 **20.12.12 – 28.02.13 / «ГАЛЕРЕЯ «АР ДЕКО»**
«KÖRPERKULTUR. КУЛЬТУРА ТЕЛА В ГЕРМАНИИ И СССР, 1910–1930-е»

Галерея «Ар Деко» совместно с Russian Art Institute в рамках Года Германии в России 2012/13 представила выставку «Körperkultur. Культура тела в Германии и СССР, 1910 – 1930-е». В Германии 1910-1930 — х годов мы наблюдаем настоящий взрыв культуры тела. Большими тиражами издаются книги и брошюры о красоте тела, совершенствовании тела, сопровождаемые фотографиями с обнаженными женщинами и мужчинами, выполняющими сольный танец, массовые хоровые движения или различные гимнастические упражнения. Этот период связан с деятельностью целой плеяды выдающихся экспериментаторов в области гимнастики, ритмопластики и современного танца, а также с активным изучением фиксации и передачи движения в живописи и, главным образом, в фотографии. Рудольф Лабан, один из основателей свободного танца, рассматривал танец как некую абстрактную систему, трансцендентную космическую силу, которая пронизывает все ритмом и напряженностью. Отказавшись от заученных движений, музыкального аккомпанемента, темы и сюжета, тело должно искать собственные ритмы, расширяя свой эстетический опыт за пределы рационального. Наиболее ярко и лаконично этот образ воплотился в фигурах обнаженных танцовщиц Фердинанда Прайсса и его серии скульптур «Экстаз». В экспозицию вошли произведения русско-немецкого художника Николая Загрекова (1897-1992), ученика И.И. Машкова и П.П. Кончаловского во ВХУТЕМАСе, в 1921 году переехавшего в Берлин и оставшегося там навсегда. В своем творчестве Загреков уделял много внимания именно культуре человеческого тела, в его произведениях явно просматривается интерес к островыразительным позам и четким силуэтам. Особо показательны в этом плане его работы на спортивную тематику, а также тематику труда, к примеру, его «Метатель копья» (1936) и «Фигура замахнувшегося рабочего, развернутая фронтально» (конец 1920-х). Работы художника для выставки предоставили Государственный Русский музей, а также Общество друзей Николая Загрекова. Произведения живописи и скульптуры в пространстве выставки органично дополнены документальными фотографиями из немецких журналов и книг о красоте человеческого тела, а также редкими фотографиями по биомеханике Мейерхольда из собрания Театрального музея им. А.А. Бахрушина. 1 - Биомеханика Вс. Мейерхольда. Фрагмент



17 **27.12.12 – 20.01.13 / МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ**
«НОВОГОДНИЙ МАСКАРАД»

27 декабря 2012 года в Государственном центральном музее современной истории России состоялась открытие выставки «Новогодний маскарад». Выставка явилась совместным проектом Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, Государственного центрального музея современной истории России, Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова и Агентства праздников «Фестиваль-парк». На выставке были представлены: театральные костюмы известных лиц — завсегдатаев шумных балов, театральные эскизы костюмов к спектаклям, созданные выдающимися мастерами: Т.Г. Бруни, М.П. Клодтом, Н.А. Виноградовой-Бенуа. Особое место на выставке было отведено маскам — непременным атрибутам карнавала и маскарада. Экспонируемые на выставке куклы представили героев маскарада: Арлекина, Пьеро, Шута, Скомороха, Гадателя. Современная праздничная культура проведения новогодних маскарадов в России была представлена карнавальными костюмами Деда Мороза, Снегурочки, а также русскими костюмами в стиле XVIII века, изготовленными художником-дизайнером Екатериной Муравьевой. 1 - Фрагмент экспозиции



ВЫСТАВКИ В РЕГИОНАХ РФ

1 15.06.12 – 23.06.12 / ЗИМНИЙ ТЕАТР / СОЧИ

«АРХИТЕКТУРА ПЛАМЕНИ»

В рамках проведения IV Международного конкурса «Молодой балет мира» (14 — 21 июня 2012 в Зимнем театре, Сочи). Театральный музей им. А.А. Бахрушина представил часть выставки «Архитектура пламени», посвящённой основным этапам творчества выдающегося балетмейстера, народного артиста СССР Юрия Григоровича. Посетители увидели двадцать три фотоработы наиболее ярких фрагментов хореографических постановок знаменитого хореографа: «Каменный цветок», «Иван Грозный» Сергея Прокофьева, «Легенда о любви» Арифа Меликова, «Спартак» Арама Хачатуряна.

1 - Юрий Григорович. Фото студии Зимнего театра в Сочи.

2 06.07.12 – 08.07.12 / РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ

«ИЗ ИСТОРИИ ТЕАТРА КУКОЛ РОССИИ»

С 6 по 8 июля 2012. Театральный музей им. А.А. Бахрушина принимал участие во II Международном форуме «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития», проходившем в столице Республики Хакасия Абакане. Многочисленные мероприятия, организованные в рамках форума, помогли шире взглянуть на проблему сохранения историко-культурного наследия и его использования для развития регионов. Уникальный природный ландшафт, самобытная национальная культура и древние памятники — бесценное богатство, которое требует на сегодняшний день особого к себе отношения и обуславливает иные принципы развития в Хакасии туристической индустрии. Сохранить наследие Республики в его первоначальном виде и, вместе с тем, способствовать развитию интереса и привлечению внимания к этому уникальному культурному пространству — одна из тех непростых задач, которые стоят перед руководителями региона. Развитие туризма в Хакасии и пути решения возможных проблем широко обсуждались участниками форума. Со своими докладами здесь выступили: писатель, телеведущий, профессор Высшей школы экономики Александр Архангельский, профессор Лондонского университета Метрополитан Артур Гукасян, генеральный директор брендинговой компании ArtGraphics.ru, продюсер международных конференций HiBrand, управляющий партнёр агентства по развитию бизнеса «План и дело» Андрей Пуртов, профессор Московского архитектурного института Наталья Душкина. Своими впечатлениями об увиденном поделился генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов: «Туристов здесь принимают не только рассказом о самом памятнике. Вокруг этого развёртывается часто целое действо, с ритуальными, театрализованными представлениями, с угощением блюдами национальной кухни. И всё это превращается в действительно яркое и запоминающееся событие в жизни, потому что человек узнаёт не только о памятнике, а вообще о быте, жизни, привычках местного населения. К тому же в круг музейной работы вовлекается местное население, которое или на волонтёрских началах, или за скромные какие-то деньги помогает музеям. Люди, живущие здесь, понимают, что они живут в уникальном потрясающем месте, которое интересно большому количеству людей. Именно они становятся главными пропагандистами и „оберегателями“ этого культурного наследия». В экспозицию выставки вошли более 20 экспонатов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, представляющие всё многообразие видов театральной куклы — от перчаточной (петрушечной) и тростевой до марионетки и выставочной (авторской) куклы. Среди них творения известных кукольных мастеров Н. и И. Симонович-Ефимовых, Е.С. Деммени, В.В. Андриевича, М.И. Борнштейна, А.Б. Алексеева. Также в экспозиции были представлены эскизы костюмов кукол к национальному хакасскому эпосу.

1 - Фрагмент экспозиции / 2 - Дмитрий Родионов и заместитель Главы Республики Хакасия Ирина Смолина / 3 - Гости и участники форума на экспозиции выставки



3 05.10.12 – 31.10.12 / КРАСНОЯРСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР / КРАСНОЯРСК

4 06.10.12 – 31.10.12 / МУЗЕЙ Б. РЯУЗОВА / КРАСНОЯРСК
«СИЛА ВЕЛИКОГО СОДРУЖЕСТВА»5 06.10.12 – 31.10.12 / ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА / КРАСНОЯРСК
«ШЕДЕВРЫ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА. СПАРТАК»

С 5 по 11 октября 2012 Театральный музей имени А.А. Бахрушина принял участие во II Всероссийском форуме «Балет XXI век», приуроченном к 85-летию выдающегося балетмейстера, народного артиста СССР Юрия Григоровича. На нескольких площадках одновременно Бахрушинский музей представил три выставки, раскрывшие творчество хореографа. С первого дня форума в Культурно-историческом центре открылась выставка «Сага о балете». Выставка познакомила посетителей с редкими фотографиями, на которых запечатлены сцены из спектаклей и яркие мгновения репетиций. 6 октября 2012 в Музее художника Б.Я. Рязова открылась выставка «Сила великого содружества», на которой Театральный музей имени А.А. Бахрушина представил фотографии, афиши, а также эскизы декораций и костюмов к шести балетам Ю.Н. Григоровича, созданным его многолетним соратником — театральным художником Симоном Вирсаладзе. Это «Каменный цветок» С.С. Прокофьева (1957), «Легенда о любви» А.Д. Меликова (1959), «Спящая красавица» (1963) и «Щелкунчик» (1966) П.И. Чайковского, «Спартак» А.И. Хачатуряна (1968), «Иван Грозный» С.С. Прокофьева (1975). Экспрессия и пластическая выразительность хореографических шедевров Григоровича предстала в гениальном рисунке Симона Вирсаладзе... В рамках фотовыставки «Шедевры Юрия Григоровича» в фойе Красноярского государственного театра оперы и балета был отдельно представлен один из грандиозных балетов, созданных Ю.Н. Григоровичем, — «Спартак». Балет, явивший гармонию драмы, музыки, хореографии и сценикографического искусства.

1 - «Легенда о любви» А Меликова. Балетмейстер Ю. Григорович. Фото А. Укладникова / 2 - «Спартак» А. Хачатуряна. Балетмейстер Ю. Григорович

6 25.12.12 – 11.03.13 / НИЖНИЙ НОВГОРОД / КРЕМЛЬ
«ЕЛКА ВАЛЬТЕРА БЕНЬЯМИНА»

Проект посвящен уникальному культурному герою – немецкому философу Вальтеру Беньямину, чье творчество в первой половине XX века заложило основы теории искусства эпохи новых медиа. Однако в поле внимания оказались не философские труды Беньямина, а «Московский дневник» – цикл частных записей, сделанных автором во время посещения Москвы на рубеже 1926-1927 годов. Выставка в жанре тотальной инсталляции представила центральные темы «Московского дневника» – город, политика, любовь и т.д., вместе с поясняющими их материалами – архивными документами, старыми фотографиями и кинофрагментами, музейными экспонатами и произведениями современных художников. Экспозиция не явилась буквальной иллюстрацией сюжетов «Московского дневника», но воплотила его место действия, пространство и контекст с неотъемлемым присутствием автора – главного героя: он выходит за границы текста и может быть доступен различным типам восприятия: визуальному, слуховому, чувственному.

1 - Афиша выставки

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ

1 20.01.12 – 29.01.12 / MESSEDAMM / БЕРЛИН

«ПОСТИЖЕНИЕ САДА. ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ 2012»

С 20 по 29 января 2012 Театральный музей имени А.А. Бахрушина принял участие в Международной выставке «Зелёная неделя 2012», прошедшей в Берлине в выставочном центре Messe Berlin. Неожиданно для выставки, посвящённой пищевой промышленности, сельскому хозяйству и садоводству, Бахрушинский музей раскрыл образ сада как символ единства человека и природы. Выставка «Постижение Сада» — это попытка создать единое пространство, в котором образы сада, природы, воплощённые в искусстве, явились бы выражением подлинной гармонии человека с окружающим миром. Возделывание сада — это настоящее искусство, невозможное без любви и самоотдачи, без трепетного, бережного отношения к каждому деревцу, каждому цветку. Но ведь и искусство — процесс, подобный этому. И каждый художник по-своему возделывает свой сад — своё произведение, воплощающее самые со





кровенные его помыслы и чувства. И каждый на возделанной почве искусства творит своё художественное пространство. Экспозиция Бахрушинского музея на «Зелёной неделе 2012» воссоздала пространства спектаклей и художественных произведений, в которых образы природы даны в своей непосредственности и первозданности. И в то же время — это природа, преломлённая сквозь призму человеческого восприятия. И в этом соединении — и гармония, и вечный конфликт человека и природы. Материалы, представленные на выставке в Берлине, разнообразны по стилю и направлению, по времени создания и жанрам. Эскизы костюмов Адольфа Шарлеманя живописно воплощают образы из балета «Королева льдов» Императорского Мариинского театра. Балет Большого театра «Вечно живые цветы» на музыку Бориса Асафьева ярко и образно иллюстрирует эскизы костюмов Владимира Егорова. «Светлый ручей» Дмитрия Шостаковича экспозиция демонстрировала в трактовках разных художников. Михаил Бобышев в спектакле Ленинградского Малого оперного театра в 1935 году и Борис Мессерер в постановке Большого театра России в 2003 году создают два непохожих художественных мира. В разные времена по-разному строит человек свои взаимоотношения с окружающим миром, с природой, с садом, с землёй. Этим взаимоотношениям посвящена часть экспозиции, представляющая эскизы к спектаклям по романам Михаила Шолохова «Поднятая целина» и «Тихий Дон», «Земля» В. Василько. Выставку посетила министр сельского хозяйства РФ Е.Б. Скрынник. Одновременно с выставкой в рамках «Зелёной недели» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина организовал выставку шедевров из своей коллекции в помещениях Российского посольства в Германии.

1 - Д.В. Родионов знакомит с экспозицией выставки министра сельского хозяйства РФ Е.Б. Скрынник / 2 - Фрагмент экспозиции / 3 - Фрагмент экспозиции

2 05.06.12 – 14.10.12 / МУЗЕЙ ЖАНА ТАНГЕЛИ / ШВЕЙЦАРИЯ «ТАТЛИН. НОВОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ НОВОГО МИРА»

6 июня 2012 в швейцарском Базеле, в музее Жана Тангели открылась выставка русского авангардиста, конструктора и художника Владимира Татлина «ТАТЛИН. Новое искусство для нового мира». Во всём мире это имя — символ прогрессивных идей в искусстве и веры в бесконечные возможности сильного, свободного, разумно управляющего «крыльями» науки и прогресса. На выставке были представлены работы из многих музеев мира — Австрийского Театрального Музея (Вена), Национального Музея Современного Искусства, Центра Жоржа Помпиду (Париж), Галереи Аннели Джуда (Лондон), Государственного музея Современного Искусства — Коллекции Костяки (Салоники). Бахрушинский музей продемонстрировал 26 работ. Среди них — эскизы костюмов и декораций к операм Михаила Глинки «Жизнь за царя» (1913 — 1915-е), эскизы декораций, афиши и фотокопии к пьесе «Зангези» Велимира Хлебникова (Музей художественной культуры, Петроград, 1923). «Алмаз» Бахрушинской коллекции наследия Татлина — эскиз декорации «Палуба корабля» к опере Рихарда Вагнера «Летучий голландец» (1915 — 1918-е). Особенность картины не только в размерах — 87 см. в высоту и 156 см в ширину, но также в применённом Татлиным новаторском решении. Создав необычное для современников рельефное театральное пространство, художник, тем не менее, сохранил характер спектакля, его эмоциональную составляющую. В открытии выставки приняла участие Мария Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. «Художественные работы и конструкции, подлинные и воссозданные по эскизам Татлина, абсолютно органичны в объёмном, воздушном пространстве музея Тангели, — отметила она. — Это выставочное пространство просто создано для того, чтобы подчеркнуть талант Татлина, в котором сплелись поэзия и научный прогресс, форма, цвет и идея жизни новой, интересной и яркой».

1 - Афиша выставки / 2 - Эскизы мужских костюмов Стрельцы к опере М. Глинки

3 20. 10. 12 – 02. 12. 12 / ИНДИЯ, МУМБАЙ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНДИИ

С 26 октября по 2 ноября Театральный музей им. А. А. Бахрушина принял участие в «Фестивале русской культуры в Индии», приуроченном к 65-летию установления дипломатических отношений между Индией и Россией. В рамках фестивальной программы Театральный музей имени А. А. Бахрушина представил выставку «Индия на русской сцене». Это более 90 экспонатов по истории русской драмы и музыкального театра XX века: копии фотографий, эскизов костюмов и декораций к всемирно известным постановкам «Искатели Жемчуга» Ж. Бизе, «Лакме» Л. Делиба, «Шакунтала» С. М. Баласаняна, «Рамаяна»... Отдельный раздел экспозиции был посвящён балету «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа). На выставке были представлены уникальные материалы из фондов Бахрушинского музея, начиная с литографии Марии Тальони в роли Ники в балете «Бог и баядерка»

и заканчивая фотографиями современных постановок этого балета. Особый интерес у посетителей выставки вызвали экспонаты, связанные с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила», поставленной по знаменитой сказке А. С. Пушкина. Исследователи индийской и русской литературы отмечают много сходства в сюжетах этого произведения и древнеиндийского эпоса «Рамаяна». Также в Русском культурном центре (г. Мумбаи) главный хранитель ГЦТМ Ирина Гамула и заместитель директора по развитию ГЦТМ Ирина Смирнова приняли участие в конференции, на которой обсуждались перспективы дальнейшего сотрудничества между Индией и Россией в области культуры.

1 - Фрагменты экспозиции (г. Дели) / 2 - Ирина Смирнова на монтаже выставки в Русском культурном центре (г. Мумбаи).

4 23.11.12 – 13.01.13 / «ДОМ ТЕАТРОВ» / РИМ / ИТАЛИЯ «ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА»

Пространство в пьесах Чехова — расширяющаяся Вселенная, - Борис Зингерман, «Театр Чехова и его мировое значение». 24 ноября 2012 года в «Доме театров» в Риме состоялось открытие выставочного проекта «Театр Антона Чехова», организованного Театральным музеем имени А. А. Бахрушина при поддержке Международного фонда «Академия Арко». Выставка «Театр Антона Чехова», развёрнутая в залах «Дома театров», не просто показала историю чеховских постановок на отечественной сцене, но и раскрыла драматургию Чехова в интерпретациях, определивших развитие театрального искусства XX века. На выставке «Театр Антона Чехова» дана вся история чеховских спектаклей, начиная с первых постановок в Московском Художественном театре до работ современных режиссёров. Значение чеховской драматургии во временном контексте раскрывалось на лучших примерах отечественной сценографии — это эскизы и макеты декораций Виктора Симона, Валерия Левенталя, Давида Боровского, Марта Китаева, Сергея Бархина... В экспозицию также вошли афиши, программы, фотографии спектаклей и знаменитых артистов — исполнителей ролей в чеховских пьесах. Кроме того, в пространстве экспозиции организаторы воссоздали образы пяти пьес Чехова, незримо живущих в памяти каждого. Мешки с сухой вишней, подготовленные к путешествию чемоданы, платье Нины Заречной, оставленное на вешалке, пучок сухих цветов на стуле, чайный стол, накрытый к приходу гостей, — все эти атрибуты невольно отсылают посетителей к страницам чеховских произведений «Вишнёвый сад», «Иванов», «Три сестры», «Чайка» и «Дядя Ваня». Сценическим версиям чеховских рассказов был посвящён второй раздел выставки. Это афиша одной из самых первых таких постановок — спектакля «Медведь», сыгранного в Театре Корша в 1888 году; карандашные портреты исполнителей из спектакля «33 обморока» Вс. Мейерхольда по водевилям А.П. Чехова «Юбилей», «Медведь» и «Предложение» (ГосТим, 1935 год).

1 - Фрагменты экспозиции / 2 - Фрагменты экспозиции

5 11.12.12 – 19.12.12 / ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ / РИМ / ИТАЛИЯ «ШЕДЕВРЫ ЮРИЯ ГРИГОРОВИЧА»

Значение творчества Юрия Николаевича Григоровича в истории отечественного балета неоспоримо. Просто нет такого эпитета, который бы достаточно полно и емко охарактеризовал сотворенное великим балетмейстером. И сегодня этот художник русского искусства подтверждает свое кредо — содержательность, симфонизм и драматургия балета. 10 декабря 2012 года в Центре науки и культуры России (Италия, Рим) Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина (г. Москва) представил уникальную выставку, посвященную творчеству Ю.Григоровича, на которой представил фотографии, афиши, а также эскизы декораций и костюмов к шести балетам Ю.Н. Григоровича, созданным его многолетним соратником — театральным художником Симоном Вирсаладзе. Это «Каменный цветок» С.С. Прокофьева (1957), «Легенда о любви» А.Д. Меликова (1959), «Спящая красавица» (1963) и «Щелкунчик» (1966) П.И. Чайковского, «Спартак» А.И. Хачатуряна (1968), «Иван Грозный» С.С. Прокофьева (1975). На балетах Юрия Григоровича выросло несколько поколений прекрасных артистов, выдающихся мастеров танца — немеркнувших звезд его Театра. С его именем связан золотой век хореографии советского времени. Творческое наследие великого балетмейстера — основа репертуара главной сцены страны, наше национальное достояние.

1 - Симон Вирсаладзе / 2 - Юрий Григорович





5

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ ГЦТМ



Виктор Поляков

9 ЯНВАРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. Ф. М. Достоевскому и А. Г. Сниткиной посвящается: «За тобой пойду...»
Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

12 ЯНВАРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Вечер камерной музыки. Ансамбль «Золотая осень»
Романсы, народные песни и песни 50-80-х годов 20 века в авторской обработке. Игорь Филатов - вокал, Владимир Ваганов - вокал, гитара, Леонид Морозов - вокал, гитара

15 ЯНВАРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 13:00

Из цикла лекций «Русская литература, XX век: взгляд из XXI века».
Сергей Есенин и Михаил Шолохов. «Восход и закат»
Автор цикла и ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

16 ЯНВАРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Лика Рулла
Примадонна русского мюзикла. Ведущий – кандидат искусствоведения Александр Смольяков

17 ЯНВАРЯ / ВТОРНИК / 18 ЯНВАРЯ / СРЕДА / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»
«Дерева умирают стоя». Спектакль театра-студии «Комната»
Режиссёр Александра Аброхимова

21 ЯНВАРЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»
Народная артистка СССР Вера Марецкая. К 105-летию со дня рождения. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского

22 ЯНВАРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 14:00

Клуб Марио Ланца

22 ЯНВАРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 18:00

Из цикла «Незабытые имена». Бездорожье в жизни счастьем называют!. Вечер, посвященный Николаю Мерзликину
Ведущая – Раиса Мясникова

24 ЯНВАРЯ / ВТОРНИК / 19:00

В год Испании в России. Драматургия Гарсия Лорки на сценах московских театров. «Когда пройдет 5 лет». В вечере приняли участие: з. а. РФ Дмитрий Бозин, з. а. РФ Анна Терехова, переводчик Наталья Малиновская, критик Александр Смольяков

26 ЯНВАРЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия...»
Профессия – театральный художник. Ведущая – Раиса Мясникова

26 ЯНВАРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

28 ЯНВАРЯ / СУББОТА / 16:00

Ко дню рождения А. А. Бахрушина. Бахрушинские субботы
«Признание в любви». Лидия и Сергей Марясовы (г. Зарайск)
Живопись и музыка

29 ЯНВАРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 18:00

«Театр на экране». Памяти Николая Рубцова посвящается
Видеопозаказ моноспектакля «Видение на холме». Режиссёр и исполнитель – Алексей Локтев. Ведущий – Игорь Писарев

30 ЯНВАРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

«Окна высокие». Музыкально-литературный вечер. Песни и стихи
Алексея Левшина. Алексей Воронков - аранжировка и исполнение (фортепиано). Николай Мызиков – контрабас



Александра Ровенских



Фрагмент спектакля



Николай Мерзликин



Игорь Золотусский



Алексей Левшин



Марис Лиена

2 ФЕВРАЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

«Вино из Баденвейлера». Ко дню рождения А. П. Чехова
В вечере приняли участие: заслуженный артист РФ Сергей Десницкий и актриса Елена Кондратова. Ведущая – Екатерина Казакова

3 ФЕВРАЛЯ / ПЯТНИЦА / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». У нас в гостях - народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, педагог-балетмейстер Большого театра России Борис Акимов

5 ФЕВРАЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 14:00

Клуб Марио Ланца

6 ФЕВРАЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. Ф. М. Достоевскому и А. Г. Сниткиной посвящается: «За тобой пойду...»
Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

9 ФЕВРАЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Опера А. Гречанинова «Женитьба». Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац.
Музыкальный руководитель и дирижёр – заслуженный деятель искусств РФ Леопольд Гершкович. Режиссёр-постановщик – Александр Леонов. Художник – Анна Нежная. Партия фортепиано – Татьяна Васнецова. Вступительное слово – Роксана Сац.
В спектакле заняты: заслуженный артист России и Украины Александр Цилинко, артисты Олег Банковский, Тимофей Кроков, Максим Сажин, Михаил Чесноков, Ольга Веселова, Андрей Панкратов, Екатерина Сычева, Евгения Чижикова

11 ФЕВРАЛЯ / СУББОТА / 17:00

Вечер памяти выдающегося русского поэта-переводчика, эссеиста, испаниста Анатолия Гелескула. Ведущая – кандидат филологических наук Наталья Малиновская

12 ФЕВРАЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 13:00

Из цикла лекций «Русская литература, XX век: взгляд из XXI века». Александр Солженицын и Варлам Шаламов. «Воин и стоик». Автор цикла и ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

13 ФЕВРАЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look»
Екатеринбургский театр музыкальной комедии
Театр авторского мюзикла. Ведущий – кандидат искусствоведения Александр Смольяков

15 ФЕВРАЛЯ / СРЕДА / 19:00

Вечер, посвященный 95-летию со дня рождения н. а. СССР Н. А. Сазоновой. Ведущая – Татьяна Александрова

16 ФЕВРАЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия - суфлёр»
Автор и ведущая – Раиса Мясникова

16 ФЕВРАЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

17 ФЕВРАЛЯ / ПЯТНИЦА / 17:00

Из цикла «Война и мир». Музыкально-драматическая программа «С нами бог, за нами – Русь...»
Выводу советских войск из Афганистана посвящается
В программе приняли участие: Алла Летучая (сопрано), заслуженный артист Молдавии Эдуард Аблам

18 ФЕВРАЛЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»



Борис Акимов



Наталья Малиновская



Нина Сазонова



Лика Рулла



Создание театрального эскиза

Народный артист СССР Марис Лиена. К 75-летию со дня рождения. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского

19 ФЕВРАЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 18:00

К 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Бориса Покровского: Борис Покровский и театр его имени. Вечере приняли участие: главный режиссёр Камерного музыкального театра Михаил Кисляров, народная артистка России Мария Лемешева, народный артист России Алексей Мочалов, заслуженная артистка России Татьяна Аскоченская, заслуженный артист России Евгений Болучевский, солистка театра Ольга Старухина. Ведущий – заслуженный деятель искусств России Григорий Спектор

21 ФЕВРАЛЯ / ВТОРНИК / 19:00

«Соломенный жаворонок». Музыкальный спектакль на основе древнерусских обрядов и песен. Авторы – Юлий Фридман и Виталий Новацкий. Режиссёры-постановщики – заслуженная артистка Узбекской ССР Любовь Айсина и Александр Айсин. Музыкальное оформление – Георгий Масюков, Ангелина Антюкова, Ольга Айсина. Сценический бой – Денис Дыба

27 ФЕВРАЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». К 65-летию со дня рождения Хорхе Донна. Ведущая – Наталия Колесова

5 МАРТА / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее Ф. М. Достоевскому и А. Сниткиной посвящается: «За тобой пойду...» Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

6 МАРТА / ВТОРНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее, «Диалог с Эдит Пиаф» Моноспектакль. Автор и исполнитель – заслуженная артистка РФ Тамара Селезнёва. Режиссёр – Александр Леонов

7 МАРТА / СРЕДА / 19:00

К Международному женскому дню «С любовью к женщине» У нас в гостях – композитор Антон Буканов (рояль) и Ольга Айсина (вокал)

10 МАРТА / СУББОТА / 13:00

Из цикла лекций «Русская литература, XX век: взгляд из XXI века». Крестьянская литература конца XX века. «Прощание с Матерой». Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

12 МАРТА / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Оперетта и опера. Актриса Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Валерия Зайцева. Ведущий – кандидат искусствоведения Александр Смольяков

14 МАРТА / СРЕДА / 19:00

К 100-летию со дня рождения народного артиста России, режиссёра Бориса Покровского. «Мы работали с Покровским». Вечер второй. Опера Дж. Пуччини «Плащ». Участники вечера: Игорь Меркулов, режиссёр Камерного музыкального театра Владимир Агронский, главный дирижёр Камерного музыкального театра. Артисты театра: заслуженная артистка России Елена Андреева, заслуженный артист России Виктор Боровков; Николай Щемелев, Алексей Сулимов, Людмила Геника; концертмейстер - заслуженный артист России Владимир Алекишев. Ведущая – Антонина Терещенко

15 МАРТА / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия – композитор» В программе принял участие художественный руководитель театральной студии Дмитрия Дунаева, певец, композитор, заслуженный артист России Дмитрий Дунаев. Автор и ведущая Раиса Мясникова



Актёры на юбилее



«Соломенный жаворонок»



Тамара Селезнёва



Антон Буканов и Ольга Айсина



Мастер-класс Игоря Дунаева

17 МАРТА / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи» Народный артист СССР Евгений Евстигнеев. К 85-летию со дня рождения. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского

18 МАРТА / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 14:00

Клуб Марио Ланца

19 МАРТА / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. А.С. Пушкину посвящается: «Странные сближения». Литературно-музыкальная композиция. Воспоминания современников, письма А. С. Пушкина, романсы на стихи А. С. Пушкина. Режиссёр – Наталья Гриншпун

21 МАРТА / СРЕДА / 19:00

Из цикла «Война и мир». К 200-летию Отечественной войны 1812 года. Театр Романса им. Валерия Агафонова. Музыкально-исторический спектакль «Наполеон в России». Художественный руководитель театра Жанна Шанурова

22 МАРТА / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». К 100-летию со дня рождения актёра Московского академического театра имени Владимира Маяковского, народного артиста СССР Евгения Самойлова Ведущая – Татьяна Александрова

23 МАРТА / ПЯТНИЦА / 19:00

Из цикла «Музыкальная гостиная». Совместно с Концертным филармоническим объединением «Москонцерт». «Примадонны и музы Джузеппе Верди». В программе: дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата», ария Виолетты из оперы «Травиата», ария Альфреда из оперы «Травиата», песня Азучены из оперы «Трубадур», ария Леоноры из оперы «Сила судьбы», ария Эболи из оперы «Дон Карлос», Баллада Герцога из оперы «Риголетто», ария Риголетто из оперы «Риголетто», ария Фенены из оперы «Набукко», ария Макбета из оперы «Макбет», дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида», ария Ренато из оперы «Бал-маскарад», Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерняя», дуэт Леоноры и графа ди Луна из оперы «Трубадур». Исполнители: лауреаты международных конкурсов Ольга Сидоренко (меццо-сопрано), Павел Диденко (баритон), Сергей Борзов (тенор), Наталья Шутова (скрипка), Александра Широкова (фортепиано), Инна Василиади (художественное слово), Лариса Голдобина (драматическое сопрано)

24 МАРТА / СУББОТА / 16:00

Театральная современность Франции. 1914-1950-е гг. Часть I Лекция на французском языке. Ведущий – преподаватель Французского университетского колледжа Арно Бекар

25 МАРТА / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 18:00

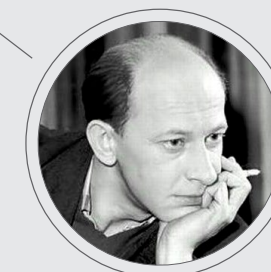
К Международному Дню театра. Играем в «Пок-Та-Пок». Представление новой пьесы драматурга Виктора Денисова в жанре комической фантастики. Исполнители: Юрий Баркеев, художественный руководитель театра «Фигаро», Роман Щипков, студент 5-го курса режиссёрского факультета МГУКИ, Сергей Ковалев, актёр Московского драматического театра «Наш дом», Анна Анохина, студентка Ярославского Государственного театрального института. Режиссёр – заслуженная артистка России Людмила Одиянкова. Художник – Надежда Шаховская. Аудио, видео, звук – Андрей Невраев. Музыка – Сильвестре Ревуэльтас

26 МАРТА / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Старые мастера оперетты». Народный артист РСФСР Григорий Ярон. Ведущая – Наталья Сумерина

27 МАРТА / ВТОРНИК / 19:00

Международный День театра. «Для поклонников Терпсихоры» У нас в гостях премьер Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко,



Евгений Евстигнеев



Людмила Одиянкова



Виктор Денисов



Григорий Ярон



Наталья Крапивина

заслуженный артист РФ Георги Смилевски (Болгария) Вечере принимают участие: педагог-репетитор, заслуженный артист РФ Аркадий Николаев, прима-балерина МАМТ, народная артистка РФ Наталья Крапивина, солист МАМТ, заслуженный артист РФ

• Антон Домашев. Ведущая – Ольга Мамонтова •

28 МАРТА / СРЕДА / 19:00

А. С. Пушкину посвящается. В вечере принимали участие: солистка Большого театра России Елена Новак (меццо-сопрано), солистка театра «Геликон-опера», заслуженная артистка России Мария Андреева (сопрано), лауреат международных конкурсов Вера Белова (сопрано), лауреат международных конкурсов Николай Пронин (баритон), дипломант международного конкурса Галина Куничкина (фортепиано), лауреат международных конкурсов Полина Свиридовская (фортепиано), артистка оркестра Государственной Капеллы под управлением В. Полянского Галина Гребенькова (альт), Леонид Базилевич (фортепиано), Анна Лосева (фортепиано). Ведущая – Антонина Терещенко

29 МАРТА / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Клуб «Бродячий кукольник»

31 МАРТА / СУББОТА / 16:00

Театральная современность Франции. 1914-1950-е гг. Часть вторая
Лекция на французском языке. Ведущий – преподаватель Французского университетского колледжа Арно Бекар

31 МАРТА / СУББОТА / 19:00

«25 лет с Терпсихорой и 25 лет с Петрушкой». Творческий вечер руководителя театра «Петрушка» Андрея Шавеля

1 АПРЕЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 19:00

Концерт «Здравствуй, апрель!»

У нас в гостях: Антон Буканов, Ольга Айсина, Ольга Звезда

2 АПРЕЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 13:00

Международный День детской книги
Программа с участием детских театральных студий

2 АПРЕЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Санкт-Петербургская мюзикомедия. Питер Гут, оперетта по-европейски
Ведущий – кандидат искусствоведения Александр Смольяков

6 АПРЕЛЯ / ПЯТНИЦА / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». Вечер, посвященный актёру Центрального детского театра Юрию Карпову
Ведущая – Раиса Мясникова

7 АПРЕЛЯ / СУББОТА / 17:00

«Музыкальная гостиная». Сервер Абкеримов. Аккордеонная экспрессия. Филармонический отдел «Москонцерта»

9 АПРЕЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Дон Педро Кальдерон. Драма и театр. В вечере принимали участие: кандидат филологических наук Наталья Малиновская, художественный руководитель театра «Сопричастность» Игорь Сиренко, заслуженная артистка РФ Светлана Потанина, артисты театра «Сопричастность». Ведущая – испанист-переводчик, член Союза писателей Наталья Ванханен

11 АПРЕЛЯ / СРЕДА / 19:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». Лекция-перформанс Pushkagay club (Клуб пушкарей). Лженаучный доклад. Абсурд и русский космизм. Всемирное мероприятие Юриснайт, посвященное космосу. Мифология солнца и луны. Дети Солнца и дети «Дохлой луны». В программе: выставка «Человечки» Наташи Топоровой (скульптура из войлока), вокальный перформанс аспирантки Московской консерватории, заслуженной артистки Молдовы Светланы Мареевой (колоратурное сопрано). Ведущая – Галина Губанова



Георги Смилевски



Урок по гриму

Леонид Вариченко
и Андрей Шавель

Афиша

Алексей Бородин
и Роксана Сац

Участники вечера



Галина Богородицкая

Александр Левенбук
и Андрей Ломакин

12 АПРЕЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия – театральный художник». Автор и ведущая Раиса Мясникова

13 АПРЕЛЯ / ПЯТНИЦА / 19:00

Из цикла лекций «Русская литература, XX век: взгляд из XXI века» Война и литература. Виктор Астафьев. Трагедия освобождения. «Невеселый солдат». Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

15 АПРЕЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 14:00

Клуб Марио Ланца

16 АПРЕЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. Ф. М. Достоевскому и А. Сниткиной посвящается: «За тобой пойду...»
Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

17 АПРЕЛЯ / ВТОРНИК / 19:00

«Для поклонников Терпсихоры». Встреча с театральным и балетным критиком Наталией Колесовой. Презентация книг «Действующие лица» (2012) и «Эффект присутствия» (2007). В программе: видео-записи, знакомящие зрителей с творчеством героев книг Наталии Колесовой, танцем Владимира Васильева, Нины Ананиашвили, Илзе Лиела, Николая Цискаридзе, творчеством известных отечественных и зарубежных хореографов Д. Брянцева, Б. Эйфмана, А. Прельжокажа, Р. Пети, Д. Ноймайера

18 АПРЕЛЯ / СРЕДА / 12:00-19:00

18 апреля - День исторического и культурного наследия Москвы «Театральный музей – дар Алексея Бахрушина городу Москве»
Экскурсии, просмотр видеофильмов

18 АПРЕЛЯ / СРЕДА / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. «Несгоревшие письма»
Пьеса-притча. Автор и режиссёр – Сергей Угланов

21 АПРЕЛЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народная артистка СССР Фаина Раневская. К 115-летию со дня рождения. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского

22 АПРЕЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 17:00

«Музыкальная гостиная». Театрализованная пасхальная композиция. В программе: ансамбль гусликов «Купина». Художественный руководитель – заслуженная артистка России Любовь Жук. В составе: лауреаты международных и всероссийских конкурсов Дмитрий Волков, Дарья Огибалина, Альбина Старшинова, Александр Зыков, Дмитрий Кукушкин. В концерте принял участие лауреат международных и всероссийских конкурсов Николай Крылов (бас). Филармонический отдел «Москонцерта»

23 АПРЕЛЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Война и мир». Творческий вечер кинорежиссёра, актёра, сценариста Михаила Селютина. В программе: фрагменты из фильмов «Гроза над Русью», «Севастопольская страда», «На подводных орбитах». Премьера документального фильма «Честь и слава» – о русском генерале Михаиле Скобелеве

25 АПРЕЛЯ / СРЕДА / 14:00

Совместно с Музеем-панорамой «Бородинская битва». «Сказка о русском солдате, гренадере-молодце, удалце и храбреце»
Костюмированное музейное занятие для детей младших классов

25 АПРЕЛЯ / СРЕДА / 19:00

Презентация книги «Красный шоумен» – о великом конферансье Михаиле Гаркави. В вечере принимали участие: заслуженный артист РФ Роберт Анатольевич Ляпидевский, народный артист РФ Фёдор Яковлевич Чеханков, художественный руководитель театра «Шалом» Александр Семёнович Левенбук. Ведущий – автор книги, конферансье, журналист, поэт Андрей Ломакин



Наталья Колесова



Фаина Раневская

Федор Чеханков
и Андрей Ломакин

Участники программы



Игорь Чирков

26 АПРЕЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия — художник по свету». Автор и ведущая Раиса Мясникова

26 АПРЕЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

28 АПРЕЛЯ / СУББОТА / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». Вечер, посвященный заслуженному артисту РФ И. П. Чиркову – солисту балета Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац. Ведущая – Раиса Мясникова

29 АПРЕЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

«Музыкальная гостиная». К 55-летию со дня смерти А. Вертинского. Песенки Пьеро и романсы Александра Вертинского в исполнении засл. арт. РСФСР Николая Гүторовича

4 МАЯ / ПЯТНИЦА / 14:00

Для Вас, ветераны! Встреча-концерт для ветеранов. В концерте приняли участие: артистка Большого театра России Алла Марасанова (виолончель), лауреат международных конкурсов Роман Тимофеев (фортепиано). Творческая группа «Darts». Режиссёр и ведущая - Наталья Гриншпун

10 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент Мир закулисья — «Люди театра. Профессия – заведующий художественно-постановочной частью». В программе принял участие руководитель художественно-постановочной части Московского театра имени М. Н. Ермоловой, заслуженный работник культуры РФ Виктор Грачёв. Автор и ведущая – Раиса Мясникова

14 МАЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Александр Бабенко. Актёр и маска. Ведущий – кандидат искусствоведения Александр Смольяков

15 МАЯ / ВТОРНИК / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Характерный танец в балете Ведущая – Татьяна Кузнецова

16 МАЯ / СРЕДА / 19:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». Лекция-перформанс «Апокалипсис Малевича». Конец света в предсказаниях футуристов. Расшифровка тайных знаков и образов. Метафоры «Откровения» и футуристические концепции. Вечере принимает участие Семейство арт-проектов «Labridae» Ведущая – Галина Губанова

17 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Заседание Клуба «Бродячий кукольник»

18 МАЯ / ПЯТНИЦА / 12:00 – 19:00

Международный День музеев. Посещение экспозиции и выставок (бесплатно). Из цикла «Русская литература, XX век: взгляд из XXI века» Прощай, XX век! Диссиденты и декаденты. Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

19 МАЯ / СУББОТА / 18:00 – 23:00

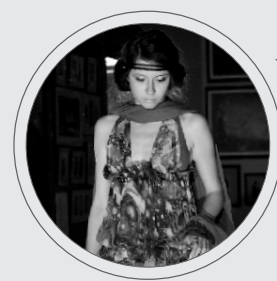
Международная акция «Ночь в музее». Посещение экспозиции, выставок и мероприятий (бесплатно). Музыкальный спектакль – Александр Вертинский: «Я дарил иллюзии...». Исполнители: Людмила Жоголева (меццо-сопрано) – лауреат международных конкурсов, Виктор Намакаренский (художественное слово) – лауреат международных конкурсов, Ольга Маркелова (фортепиано), Самарская государственная филармония. Спектакль «Гондла» Николая Гумилёва. Сценическая версия Александра Смольякова. Исполнители: Наталья Чернявская (РАМТ), Сергей Захарин (Театр



Виктор Намакаренский



Максим Дудик



Анна Могуева



Александр Бабенко



Татьяна Кузнецова



Людмила Жоголева



Фрагмен из спектакля



Фрагмен из спектакля

Романа Виктюка), Сергей Кемпо (Театр Российской Армии). Режиссёр – Александр Смольяков. Художник по свету – Сергей Шевченко

28 МАЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». «Раймонда» во сне и наяву Ведущий – Сергей Конаев

1 ИЮНЯ / ПЯТНИЦА / 19:00

Здравствуй, июнь! Концертная программа с участием группы DartS. Исполнители: заслуженная артистка РФ Светлана Потанина, Елена Сердюкова. Режиссёр – Дарья Денисенко. В программе: песни на стихи В. Набокова – Господинова, М. Праматаровой, Кальдерона, рояль, гитара, аккордеон

5 ИЮНЯ / ВТОРНИК / 19:00

«Гранатовый браслет» А. Куприна. Моноспектакль Исполнитель: Заслуженная артистка РФ Тамара Селезнева

6 ИЮНЯ / СРЕДА / 19:00

Пушкинские дни в Бахрушинском музее. «Зависть». Спектакль по мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина Режиссёр – Наталья Гриншпун

7 ИЮНЯ / ЧЕТВЕРГ / 13:00

Пушкинские дни в Бахрушинском музее. «Театр Света и Тени» представляет спектакль для детей и взрослых «Отрок милый, отрок нежный». По мотивам романа Юрия Тынянова «Пушкин» Автор и исполнитель – Светлана Ольшанская

8 ИЮНЯ / ПЯТНИЦА / 19:00

«Летний вечер». Музыкальная программа. Исполнители: Антон Буканов – фортепиано, Ольга Айсина – вокал, Ольга Звезда – ударные инструменты

11 ИЮНЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Главный балетмейстер Московского театра «Новая опера» Иван Фадеев. Мюзикл и современный танец. Ведущий – кандидат искусствоведения Александр Смольяков

29 АВГУСТА / СРЕДА / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

15 СЕНТЯБРЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 70-летию народного артиста России, актёра Малого театра Василия Бочкарева. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского

17 СЕНТЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. Ф. М. Достоевскому и А. Сниткиной посвящается: «За тобой пойду...». Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

20 СЕНТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 13:00

Международный День детской книги. Посвящается 200-летию Отечественной войны 1812 года. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!». Программа с участием детских театральных коллективов Москвы и Подмосковья Ведущая – Раиса Мясникова

24 СЕНТЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Вечер памяти н. а. СССР Никиты Долгушина. В вечере принимают участие: главный балетмейстер Михайловского театра Михаил Мессерер, народная артистка СССР Марина Кондратьева. Ведущая – Ольга Розанова

25 СЕНТЯБРЯ / ВТОРНИК / 19:00

Клуб «Бродячий кукольник». Спектакль «Мокрая сказка»
Илков-театр София (Болгария)

26 СЕНТЯБРЯ / СРЕДА / 19:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». «Зачем появился авангард». Новые представления о мире, зрении, восприятию, которые породили новый язык живописи в начале XX. Также - тайны оптики и развитие живописи, мыслеформы Безан и Ледбиттера, Чюрленис, абстракция и геометрия, знак, обман зрения, отображение мира «объективное» и субъективное.
Ведущая – Галина Губанова

27 СЕНТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». Рыжий клоун: «Пою всегда душой»
Вечер памяти заслуженного артиста РФ Валентина Турчинского
Ведущая – Раиса Мясникова

5 ОКТЯБРЯ / ПЯТНИЦА / 19:00

«Метаморфоза». Музыкально-поэтический спектакль. Исполнитель – актёр театра и кино, заслуженный артист России Саид Багов. Партия фортепиано – заслуженный артист России Виктор Фридман

9 ОКТЯБРЯ / ВТОРНИК / 16:00

Круглый стол «Музей-Школа-Дом. Шаг навстречу». В программе: презентация образовательных программ ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Приглашаются к участию педагоги, психологи, социальные работники

14 ОКТЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 13:00

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812-1912». «Перед грозой 1812-го». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

15 ОКТЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Перекресток жанров как перекресток миров»: «Классическая музыка и драматический театр». В вечере принимают участие: актриса РАМТ Наталья Чернявская, актёр театра и кино Александр Кудрявцев. Ведущий - театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков

20 ОКТЯБРЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»
К 85-летию народного артиста СССР Олега Ефремова
Ведущий – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский

21 ОКТЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров. «Жители страны Одкомб» (Часть I). (Одд – пародийно-комическое название Царства Блаженных, заповедника Розенкрейцеров – RC). Отцы и вдохновители Проекта «Шекспир»: Джон Ди и Роберт Фладд; «The man in the moon»: Юлиус Брауншвейгский-Люнебургский; Густав Брауншвейгский (Селенус) и его книга «Сгуртоменютисес ет сгуртогарһиё»; Асапа-Секрет и Тот, кому он предназначен (история создания корпуса «Шекспировских» текстов в тайнописи – криптографии). Ведущий – художник, писатель Отари Кандауров

22 ОКТЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». «Весенний сезон в Нью-Йорке»
Ведущий – Михаил Смондырев

25 ОКТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия—художник-гримёр». Автор и ведущая Раиса Мясникова

25 ОКТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

28 ОКТЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». «Футуристы пришли и – БАМ!!!». Стремление быть непонятыми: особенности



Саид Багов

Зинаида Госмер
Александр Кудрявцев
Наталья Чернявская

Отари Кандауров

Ученик 3-го класса школы №1206
Артём Рошка в гриме старика

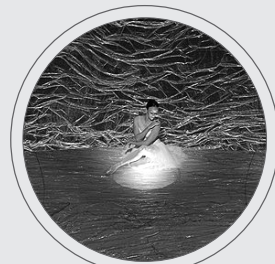
Валентин Турчинский



Виктор Фридман



Олег Ефремов

Весенний сезон
в Нью-Йорке

Афиша

Степ-студия
Светланы Медведевой

драматургии футуристов, заумный язык (игры с бессознательным, Зданевич и «албанский» язык интернета. «Елизавета Бам» Хармса). В вечере участвует Семейство арт-проектов «Labridæ». Показ фото, видео. Ведущая – Галина Губанова

29 ОКТЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

«Прощание с октябрём». Концерт вокально-фортепианной музыки. В вечере принимают участие: Ольга Айсина (вокал)
Антон Буканов (фортепиано)

30 ОКТЯБРЯ / ВТОРНИК / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». Вечер памяти народного артиста РФ Виктора Павлова. Ведущая – Раиса Мясникова

31 ОКТЯБРЯ / СРЕДА / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее. Ф. М. Достоевскому и А. Сниткиной посвящается: «За тобой пойдю...»
Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

3 НОЯБРЯ / СУББОТА / 19:30

«История одного танца». Марина Котто (фламенко),
Александр Свиридов (гитара)

8 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». Ромбофутуризм Арлекина. Арлекин и метафора разъятого тела. Новое о происхождении Арлекина. Комедия дель арте и «Победа над солнцем» Малевича. Принимает участие Семейство арт-проектов «Labridæ». Показ фото, видео. Ведущая – Галина Губанова

10 НОЯБРЯ / СУББОТА / 18:00

Ко дню рождения Ф. М. Достоевского. Видеопоказ уникальной архивной записи балета «Идиот» на музыку Патетической симфонии П. И. Чайковского. Дирижёр Е. Мравинский. Балетмейстер Б. Эйфман. Ведущая – музыковед Е. С. Дубравская

11 НОЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 13:00

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912» «Александр I и Наполеон. Россия и Запад». Ведущий – писатель, лауреат литературной премии. Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 НОЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 19:00

Творческий вечер артиста театра и кино, поэта и прозаика, члена союза писателей России Филимона Сергеева

12 НОЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Перекрёсток жанров как перекрёсток миров». «Современный танец как пространство эксперимента». В вечере принимают участие Виктория Янчевская и Александр Исаков. Ведущий – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков

13 НОЯБРЯ / ВТОРНИК / 19:00

Из цикла «Оперетта, любовь моя». Творческий вечер солистов Московского театра оперетты Василисы Николаевой и Владислава Кирюхина

15 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

«Музыка ног». Философия степа в творческом вечере Светланы Медведевой. В программе: презентация книги Светланы Медведевой и мастер-класс по степу

17 НОЯБРЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 85-летию со дня рождения народного артиста СССР Михаила Ульянова. Ведущий – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский

18 НОЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». Жители страны Одкомб (Часть II). «Confessio» RC; Рыцарь



Виктор Павлов



Марина Кото

Василиса Николаева
и Владислав Кирюхин

Михаил Ульянов

Мира или мечта Полифила; Розенкрейцерское братство — Саутгемптон, Оксфорд, Дэрби; Граф Нортумберленд, Томас Харриет и Тауэрский узник (Уолтер Рэли); Филип Сидни, Мэри Сидни-Пембрук и «Гнездо Феникса»; «Феникс и Голубь». История платонической Любви: Елизавета Сидни и Роджер Рэтленд. Ведущий — художник, писатель Отари Кандауров

19 НОЯБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Камерный театр в Бахрушинском музее Ф. М. Достоевскому и А. Сниткиной посвящается: «За тобой пойду...»
Исполнители: Александра Ровенских и Виктор Поляков

22 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 14:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия—художник-бутафор». Автор и ведущая — Раиса Мясникова

24 НОЯБРЯ / СУББОТА / 16:00

Валентин Плучек и поэзия. Ведущая — Екатерина Казакова

25 НОЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Вечер, посвященный 115-летию храма Василия Исповедника на Рогожской Заставе. Храм построен на средства семьи Бахрушиных

27 НОЯБРЯ / ВТОРНИК / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». Вечер памяти н. а. России Валерия Носика. Ведущая — Раиса Мясникова

29 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

2 ДЕКАБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». Обед «каннибала» (Трагедия «Владимир Маяковский»). Темы: метафора пожирания / Павел Филонов и кристаллы, рождение перформанса и др. 99 лет со дня постановки. Праздничное безумное чаепитие. В меню — «жареная» подруга поэта. «Ганнибал»-лектор — Галина Губанова

5 ДЕКАБРЯ / СРЕДА / 19:00

Из цикла «Безумное чаепитие. Театр футуристов». Два Казимира (Малевич и Мейерхольд). «Победа над солнцем». 99 лет со дня постановки. Закрытие абонементов. Праздничное безумное чаепитие. Лектор — Галина Губанова

6 ДЕКАБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 15:30

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра. Профессия: художник по костюмам». Автор и ведущая — Раиса Мясникова

8 ДЕКАБРЯ / СУББОТА / 16:00

Из цикла «Учитель и ученики». Встреча с учащимися Московской государственной консерватории класса Галины Дебинской

9 ДЕКАБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 13:00

Авторский цикл вечеров «Сто лет русской истории. 1812–1912» «1812. Барклай де Толли и Кутузов». Ведущий — писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

10 ДЕКАБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры» совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с н. а. РФ Галиной Степаненко
Ведущая — Майя Крылова

13 ДЕКАБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

«Музыкальный четверг». «Горные высоты Армении»
Древние песнопения. Исполняет — Марлена Мош

15 ДЕКАБРЯ / СУББОТА / 16:00

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»
К 110-летию со дня рождения театрального критика Юзефа Юзовского. Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский



Мастер-класс по изготовлению бутафории



Афиша



Галина Степаненко



Валерий Носик



Фёдор Чеханков



Участники встречи



Марлена Мош

16 ДЕКАБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Из цикла «Потрясающий копьём. Чудо английских Розенкрейцеров». Учитель и ученик. Реализация Проекта «Concealed poet» — «сокрытый поэт» и параболическая поэзия Бэкона; Человек с копьём и Человек со стилем; «The Magnetic Lady» Б. Джонсона. Практис и Компас; Генри Пичем и титульный лист книги эмблем «Минерва Британика»; Комедия «Как вам это понравится». Идеология RC; Rosa Братства: Арденнский лес. Трагедия — козлиная песнь. Шахматная тема в пьесах «Шекспира»: игра чёрного и белого: «Отелло». Ведущий — художник, писатель Отари Кандауров

17 ДЕКАБРЯ / ПОНЕДЕЛЬНИК / 19:00

Из цикла «Перекрёсток жанров как перекрёсток миров» Юрий Александров. Оперетта и опера. Ведущий — театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков

20 ДЕКАБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 19:00

Из цикла «Незабытые имена». Вечер памяти народного артиста РФ Вадима Яковлева. Ведущая — Раиса Мясникова

21 ДЕКАБРЯ / ПЯТНИЦА / 18:00

Рождественский концерт. Старинная классическая музыка в исполнении артистов вокальной студии под руководством Елены Архиповой-Куликовой. В программе музыка Гайдна, Баха, Моцарта

22 ДЕКАБРЯ / СУББОТА / 16:00

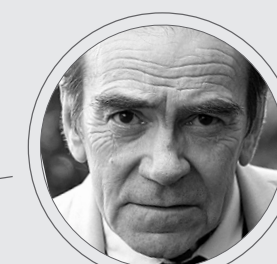
Из цикла «Вокально-исполнительское искусство». К 110-летию со дня рождения народного артиста СССР Сергея Лемешева
Ведущая — Антонина Терещенко

23 ДЕКАБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 16:00

Презентация книги «Моя дырявая память» Фёдора Чеханкова
Ведущий — Борис Поюровский

25 ДЕКАБРЯ / ВТОРНИК / 19:00

«Рождество: мистика, философия / эстетика, праздник»
Ведущий — Отари Кандауров



Вадим Яковлев



Сергей Лемешев



ДОМ-МУЗЕЙ М.С.ЩЕПКИНА

13 ЯНВАРЯ

Концерт камерной музыки и романса. В программе: произведения Ф. Листа, Э. Грига, П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Метнера. Исполнители: лауреаты международных конкурсов Е. Деруго, Д. Баталов, А. Кузина. Ведущие: Л. Н. Билоножко, А. А. Кандинский

21 ФЕВРАЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Ирина Уколова, Евгения Самойлова

22 ЯНВАРЯ

«ПОСВЯЩАЕТСЯ Я...». Моноспектакль Ирины Евдокимовой по поэме И. Бродского «Посвящается Ялте». Режиссёр Алексей Злобин. Балетмейстер Алишер Хасанов. Художник Б. Петрушанский. В спектакле звучит музыка Г. Перселла, Г. Доницетти, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ф. Шуберта

25 ЯНВАРЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

28 ЯНВАРЯ

Спектакль «Руки Рахманинова» (Игра в классике № 4). Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнитель Алексей Шашилов. Постановка Анатолия Ледуховского

29 ЯНВАРЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

1 ФЕВРАЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «БОББИ СЛОКУМ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ: монолог преуспевающего человека». По роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин

4 ФЕВРАЛЯ

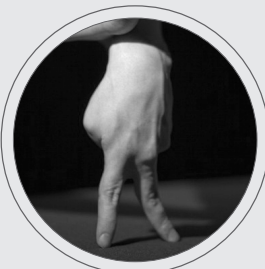
Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Ирина Уколова, Евгения Самойлова

5 ФЕВРАЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Ирина Уколова, Евгения Самойлова

11 ФЕВРАЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина – «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агенин. Постановка Анатолия Ледуховского



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля



Юлия Богданович

Юлия Богданович
Юрий Агенин

12 ФЕВРАЛЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

15 ФЕВРАЛЯ

Спектакль «Стеклянный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Режиссёр – Анна Пухова. Актёры, принимающие участие в спектакле: Юлия Шимолина, Галина Волошина, Денис Старков, Евгений Вакунов

18 ФЕВРАЛЯ

ПРЕМЬЕРА спектакля Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ДЕВОЧКИ» (живая инсталляция театральных художников) Постановка Анатолия Ледуховского.

19 ФЕВРАЛЯ

«ПОСВЯЩАЕТСЯ Я...». Моноспектакль Ирины Евдокимовой по поэме И. Бродского «Посвящается Ялте». Режиссёр Алексей Злобин. Балетмейстер Алишер Хасанов. Художник Б. Петрушанский. В спектакле звучит музыка Г. Перселла, Г. Доницетти, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ф. Шуберта...

22 ФЕВРАЛЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

24 ФЕВРАЛЯ

Литературно – музыкальный вечер А. С. Пушкин и М. И. Глинка. В вечере принимают участие студенты Московского Государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. Класс заслуженной артистки России, профессора Натальи Васильевны Пустовой. Исполнители: лауреат международного конкурса А. Габидуллина, лауреат международного конкурса А. Менасова, лауреат всероссийского конкурса С. Капралова, лауреат всероссийского конкурса Я. Мирошниченко, лауреат международных конкурсов А. Ираклионов. Концертмейстер В. Бикташев. Ведущая вечера Л. Н. Билоножко

25 ФЕВРАЛЯ

Концерт камерной музыки. В программе произведения К. Дебюсси, М. Равеля. Исполнитель Ирина Евдокимова, фортепиано - Оксана Глоба

26 ФЕВРАЛЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

03 МАРТА

Спектакль «Руки Рахманинова» (Игра в классике № 4). Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнитель Алексей Шашилов. Постановка Анатолия Ледуховского.

04 МАРТА

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов



Волошина Галина

Старков Денис
Волошина Галина

09 МАРТА

Спектакль «Чайка» Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик В. Мютников. Сценогрф В. Бочаров

10 МАРТА

Спектакль «Чайка». Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик В. Мютников. Сценограф В. Бочаров

11 МАРТА

Спектакль «Стекланный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Режиссёр – Анна Пухова. Актёры, принимающие участие в спектакле - Юлия Шимолина, Галина Волошина, Денис Старков, Евгений Вакунов

14 МАРТА

Вечер, посвященный герою Войны 1812 года Генриху Жомини. Вечер ведет А. М. Комаров

15 МАРТА

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Ирина Уколова, Евгения Самойлова

17 МАРТА

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «БОББИ СЛОКУМ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ: монолог преуспевающего человека». По роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин

18 МАРТА

«ПОСВЯЩАЕТСЯ Я...». Моноспектакль Ирины Евдокимовой по поэме И. Бродского «Посвящается Ялте». Режиссёр Алексей Злобин. Балетмейстер Алишер Хасанов. Художник Б. Петрушанский. В спектакле звучит музыка Г. Перселла, Г. Доницетти, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ф. Шуберта

20 МАРТА

Из цикла «Живое слово». Спектакль—притча «Секреты Грина — Алые Паруса». Автор и исполнитель – Любовь Иванова. Композитор и лауреат международных конкурсов – Алексей Воронин. Художественный руководитель проекта - заслуженный деятель искусств Лариса Максимова

24 МАРТА

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина. «МАСКА». По мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений

27 МАРТА

ПРЕМЬЕРА спектакля Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ДЕВОЧКИ» (живая инсталляция театральных художников) Постановка Анатолия Ледуховского

28 МАРТА

Спектакль «Стекланный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Режиссёр – Анна Пухова. Актёры, принимающие участие в спектакле: Юлия Шимолина, Галина Волошина, Денис Старков, Евгений Вакунов



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля



Галкина Мария



Мария Галкина, Юрий Агений, Ильдар Аллабирдин

29 МАРТА

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

31 МАРТА

«ПОСВЯЩАЕТСЯ Я...». Моноспектакль Ирины Евдокимовой по поэме И. Бродского «Посвящается Ялте». Режиссёр Алексей Злобин. Балетмейстер Алишер Хасанов. Художник Б. Петрушанский. В спектакле звучит музыка Г. Перселла, Г. Доницетти, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ф. Шуберта

5 АПРЕЛЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

7 АПРЕЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «МАСКА». По мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений

8 АПРЕЛЯ

Спектакль «Чайка». Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик. В. Мютников. Сценограф В. Бочаров

13 АПРЕЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина – «МАСКА». По мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений

14 АПРЕЛЯ

ПРЕМЬЕРА спектакля Театра в Доме-музее М. С. Щепкина – «ДЕВОЧКИ» (живая инсталляция театральных художников) Постановка Анатолия Ледуховского

16 АПРЕЛЯ

ПРЕМЬЕРА Спектакля Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ДЕВОЧКИ» (живая инсталляция театральных художников) Постановка Анатолия Ледуховского

18 АПРЕЛЯ

День культурного и исторического наследия города Москвы. Литературно-музыкальный вечер. «Роль купечества в Отечественной войне 1812 года»

В программе:

1. Открытие вечера – Анна Евгеньевна Абрамова (заведующая Домом-музеем М. С. Щепкина). **2.** Доклад - «Роль купечества в Отечественной войне 1812 года» - докладчик Ольга Сергеевна Бимман. **3.** Доклад – «Гибель купеческого сына Верещагина»- докладчик Галина Петровна Стукалова. **4.** Концерт классической музыки эпохи начала XIX в. Представляет союз исполнителей «FERMATISSIMA»: Дмитрий Айзеншанд (кларнет), Максим Таронуцкий (виолончель), Светлана Таронуцкая (фортепиано). В программе: М. Глинка. Патетическое трио Ф. Шуберт. Соната «Areggione»

19 АПРЕЛЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

21 АПРЕЛЯ

Спектакль «Руки Рахманинова» (Игра в классике № 4). Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнитель Алексей Шашилов. Постановка Анатолия Ледуховского

24 АПРЕЛЯ

Спектакль «Стекланный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Режиссёр Анна Пухова. Костюмы – Виктория Богданова. Декорации – Ирина Уколова. Свет, звук – Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Евгений Вакунов

25 АПРЕЛЯ

«Посвящается Я». Моноспектакль И. Евдокимовой (по поэме И. Бродского «Посвящается Ялте»). Режиссёр - А. Злобин. Хореограф - А. Хасанов. В спектакле звучит музыка Перселла, Верди, Доницетти, Шуберта

28 АПРЕЛЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Ирина Уколова, Евгения Самойлова. Инициатива и поддержка Сергея Бархина, Дмитрия Родионова

29 АПРЕЛЯ

Моноспектакль «Легенды о театре». Спектакль создан на основе театральных новелл Е. П. Велихова. Это истории об актёрах Малого театра; истории, возникшие в его закулисье, годами передававшиеся из уст в уста и записанные Евгением Павловичем Велиховым, одним из знаменитых актёров старшего поколения Малого театра. Всего Е. П. Велиховым создано девять новелл, в этом спектакле исполняются две из них. Первая новелла рассказывает о любовной истории легендарного итальянского трагика Томмазо Сальвини, гастролировавшего на сцене Малого театра в 1879 г., и молодой актрисы театра, подлинное имя которой из деликатности автором изменено. Вторая история об актрисе Малого театра А. А. Яблочкиной. Кроме нее, в рассказе фигурируют А. И. Южин и Е. К. Лешковская. Режиссёр – заслуженная артистка Таджикистана, профессор кафедры мастерства актёра Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина Мария Евгеньевна Велихова. Композитор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской Академии музыки им. Гнесиных Кирилл Евгеньевич Волков. Исполнитель – артистка Российской Государственной Академической филармонии Елена Вдовина

11 МАЯ

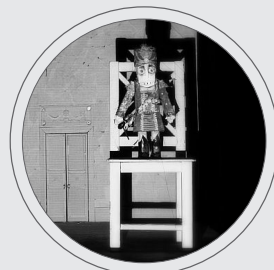
Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту по мемуарам Казановы». по мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

12 МАЯ

Спектакль «Чайка». Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик В. Мютников. Сценогрф В. Бочаров

13 МАЯ

Спектакль «Стекланный зверинец» по пьесе Теннесси Уильямса. Режиссёр – Анна Пухова. Костюмы – Виктория Богданова. Декорации – Ирина Уколова. Свет, звук – Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Евгений Вакунов



Сцена из спектакля



Сцена из спектакля



Старков Денис

Шимолина Юлия
Старков Денис**16 МАЯ**

Чтецкий вечер выпускников Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России, кафедра сценической речи, класс педагога Елены Вдовиной. В программе: А. Пушкин, М. Зощенко, М. Булгаков и др.

18 МАЯ**«Международный день музеев»**

Литературно – музыкальный вечер «Неизвестная Алла Баянова»
Ведущий вечера - журналист Михаил Куницын

18 МАЯ**«Международный день музеев»**

Моноспектакль «НИКТО» по повести Н. Берберовой «Акомпаниаторша». Режиссёр В. Михельсон. Исполнитель Ирина Евдокимова

19 МАЯ**Ежегодная акция «НОЧЬ МУЗЕЕВ - 2012»**

Программа: Театральная ярмарка и буфет с невероятно вкусными угощениями от Keif Cuisine. Индивидуальное посещение музея. 2 бесплатные экскурсии «М. С. Щепкин и Н. В. Гоголь». Выставка одного дня: работы Леонида Петрушина «Портреты в головных уборах». В рамках выставки – концерт классической музыки. Яков Урин (гобой), Мария Волкова (скрипка), Клавдия Симонова (альт), Анна Симакина (виолончель), Наталья Белькова (фортепиано). В программе: А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. В. А. Моцарт. Гобойный квартет. В. А. Моцарт. Обработка для двух арий гобоя и скрипки. Концерт французского романса в исполнении Ирины Евдокимовой. Концерт ELENA LIPAЕVA and MINI ORCHESTRA

20 МАЯ

Спектакль Театра в Доме М. С. Щепкина «БОББИ СЛОКУМ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»: монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин

23 МАЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов.
Художник Борис Танделов

26 МАЯ

Премьера спектакля Театра в Доме М. С. Щепкина «МАСКА» – по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агенин.

27 МАЯ

Спектакль «Чайка». Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик В. Мютников. Сценогрф В. Бочаров

9 ИЮНЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «МАСКА». По мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агенин

14 ИЮНЯ

Спектакль «Чайка». Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик В. Мютников. Сценогрф В. Бочаров



Вадим Яковлев

15 ИЮНЯ

Спектакль «Чайка» Комедия в 4-х действиях с одним антрактом. Исполнители: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, Д. Красовский, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссёр-постановщик В. Мютников. Сценогрф В. Бочаров

21 ИЮНЯ

Благотворительная акция «Открой для себя чудеса Русского Севера». В программе: группа молодых музыкантов «Комплекс Полноценности»; показ фильмов об экспедициях, организованных объединением на Русском Севере. Ведущая – Катрин Жубэр

29 ИЮЛЯ

Спектакль школы-студии «КиТ» «Дорогая Памела». Комедийный фарс по одноименной пьесе американского драматурга Джона Патрика. Действующие лица и исполнители: Памела Кронки - Ольга Антонова, Сол Бозо - Александр Щербakov, Глория Гулок - Надежда Гладкова, Брэд Винер - Валентин Рогатин, Врач - Вячеслав Пасюков, Полицейский Джо Янки - Оксана Касьянова, Человек театра - Галина Братухина. Режиссёр – Надежда Гладкова

15 СЕНТЯБРЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «МАСКА» – по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агенин

22 СЕНТЯБРЯ

«Безумное чаепитие» на территории усадьбы: **1.** Ярмарка Keif Cuisine (мастера ручной работы и вкуснейший буфет). **2.** Мастер-класс по изготовлению витражей (ведет Оксана Лопатина). **3.** Мастер-класс по изготовлению открыток. **4.** Видеоинсталляция на стене серого дома «Жрецы и жрицы». Автор Леонид Петрушин в музее. Выставка «Портрет в головном уборе из коллекции магазина Carrelli» Автор Леонид Петрушин. Дефиле дам в шляпках (из коллекции магазина Carrelli) – шляпы от шляпника. Болванщик (англ. Mad Hatter). Выставка экслибрисов «Игра в карты». Показ мультфильмов «Алиса в стране чудес». Мастер - класс по рисованию на тему Алиса в стране чудес (студия «Золотая кисточка») с музыкальным сопровождением. Спектакль «Алиса в Стране чудес» — музыкальная сказка (дискоспектакль) на музыку Владимира Высоцкого по мотивам одноименной сказки Льюиса Кэрролла, выпущенная студией «Мелодия» на двух грампластинках-гигантах в 1976 году в театре. Концерт «IN A MIRROR». Актрисы Театра в Доме-музее М. С. Щепкина - Мария Галкина, Мария Серга и Юлия Богданович исполнят авторские песни и кавер-версии на песни зарубежных исполнителей. Пять спектаклей Сказки Эльфов. Исполнитель А. Шашилов

26 СЕНТЯБРЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «БОББИ СЛОКУМ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»: монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин

4 ОКТАБРЯ

Спектакль «Руки Рахманинова» (Игра в классике № 4). Мистификация на тему творчества композитора С. В. Рахманинова. Исполнители: Алексей Шашилов. Постановка Анатолия Ледуховского

6 ОКТАБРЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «МАСКА» – по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агенин



Планистка Ксения Блинкова



Мастер - класс по изготовлению открыток



Богданович Юлия

9 ОКТАБРЯ

ПРЕМЬЕРА Спектакля Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ДЕВОЧКИ» (живая инсталляция театральных художников) Постановка Анатолия Ледуховского

10 ОКТАБРЯ

Неизвестная Любовь Орлова и тайны её загородного дома во Внукове! Ведущий вечера, коллекционер и журналист Михаил Куницын расскажет об уникальных пластинках из собрания Л. Орловой, И. Александрова. Среди старинных, чудом сохранившихся на даче дисков 30-х и 40-х годов, оказались сенсационные записи, существующие в единственном экземпляре

17 ОКТАБРЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр Виктор Мютников. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

27 ОКТАБРЯ

ПРЕМЬЕРА Спектакля Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «ДЕВОЧКИ» (живая инсталляция театральных художников) Постановка Анатолия Ледуховского

3 НОЯБРЯ

Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «БОББИ СЛОКУМ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ»: монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А. Ледуховского. Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Богданович, М. Галкина, И. Аллабирдин

14 НОЯБРЯ

Casta Diva — примадонны конца XIX — начала XX веков. Кумиры оперы! Лучшие голоса мировой и отечественной сцены. Записи великих исполнителей - украшение любой коллекции. Вы услышите Аделину Патти, Фелию Литвин, Антонину Нежданову, Николая Фигнера, Энрике Карузо и других знаменитых артистов конца XIX и начала XX столетий. Высочайшее мастерство и скандалы, любовные похождения и сказочные заработки, слава и забвение - обо всём этом в рассказе коллекционера и журналиста Михаила Куницына

17 НОЯБРЯ

Спектакль. Чехов. «Птицы». Концепция, постановка - Анатолий Ледуховский. Инициатива и поддержка проекта Сергея Бархина, Дмитрия Родионова. Звукорежиссёр - Дмитрий Басин. Действующие лица и исполнители: Андрей Шаев, Евгения Самуйлова, Константин Таранов, Мария Тарелкина, Ирина Уколова, Антон Хованский, Юлия Богданович

18 НОЯБРЯ

Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы». По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр К. Милов. Актёры: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов. Художник Борис Танделов

19 НОЯБРЯ

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина» В рамках вечера - инсценировка К. Милова «Орфей и Эвридика» Эвридика – Н. Исаева. Орфей – К. Сопов

28 НОЯБРЯ

Алексей Слаповский «Простая история... про любовь» трагикомедия. Это история о взаимопонимании и одиночестве, жизни и смерти, случайности и закономерности, где главной движущей силой является любовь». В ролях: Анна Ильющенко, Женя Анисимов, Наталья Бурмистрова, Андрей Шимко. Хореограф А. Белич, сценография Б. Анушина. Музыкальное оформление В. Бычковского, А. Галишниковой. Режиссёр Ирина Кулинич



Планистка Ксения Блинкова



Ведущий вечера Михаил Куницын



Сцена из спектакля

29 НОЯБРЯ

Литературно-музыкальный вечер шведской писательницы Карин Бартош Эдстрём (в рамках книжной ярмарки Нон-Фикшн). При поддержке Посольства Швеции в Москве. В программе вечера знакомство с писательницей, чтение отрывков из романа «Fugioso». Музыка Н. Паганини, В. Моцарта, И. Брамса и знаменитого шведского композитора В. Стенхаммера в исполнении молодых виртуозов Москвы

07 ДЕКАБРЯ

Премьера спектакля «На Луне Гоголя». Драматическая импровизация на тему жизни и смерти Н. В. Гоголя. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. Художник - Ольга Золотухина. Исполнители: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович. Персонаж без шинели — Мария Серга. Спектакль Театра в Доме-музее М. С. Щепкина «На луне Гоголя» стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры — это фантазия, порой умиротворенно-мечтательная, порой звучащая откровенным диссонансом, на темы, более полутора столетий ассоциирующиеся с именем Гоголя. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений самого Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами, и даже с астрологическим прогнозом

08 ДЕКАБРЯ

Премьера спектакля «На Луне Гоголя». Драматическая импровизация на тему жизни и смерти Н. В. Гоголя. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга.

09 ДЕКАБРЯ

Премьера спектакля «На Луне Гоголя». Драматическая импровизация на тему жизни и смерти Н. В. Гоголя. Режиссёр-постановщик — Анатолий Ледуховский. Художник — Ольга Золотухина. Исполнители: Мыкола (Писатель) — Олеся Моздир, Михайло (Комедиант) — Мария Галкина, Персонаж в шинели — Юлия Богданович, Персонаж без шинели — Мария Серга.

12 ДЕКАБРЯ

Вечер из цикла «Концерт у граммофона». Вечер «Звезды царской эстрады: Варя Панина, Анастасия Вяльцева, Наталия Тамара, Надежда Плевицкая». Ведущий вечера Михаил Куницын. Русская эстрада начала XX века. Короли и королевы граммофона! Первые исполнители легендарных романсов! Кто такие русские шансонетки? Чем прославились Варя Панина, Анастасия Вяльцева, Наталия Тамара и Юрий Морфесси? Обо всём этом вы узнаете от журналиста и коллекционера Михаила Куницына, ведущего цикла вечеров «Концерт для граммофона». Вы услышите увлекательные истории и оригинальные пластинки, выпущенные при жизни исполнителей

13 ДЕКАБРЯ

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». «Маргрит» - инсценировка И. Волкова по произведениям Хулио Кортасара. Режиссёр К. Демидов. Художник В. Богданова. Исполняет Д. Старков

14 ДЕКАБРЯ

Вечер вокальных дуэтов. Исполнители: Е. Шарма (сопрано), Инна Устинова (сопрано) — дипломанты международного конкурса. В программе романсы А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева, Н. А. Титова, А. С. Даргомыжского. Вечер ведет Л. Билоножко

15 ДЕКАБРЯ

Спектакль. Чехов. «Птицы». Концепция, постановка - Анатолий Ледуховский. Звукорежиссёр - Дмитрий Басин. Действующие лица и исполнители: Андрей Щаев, Евгения Самуйлова, Константин Таранов, Мария Тарелкина, Ирина Уколова, Антон Хованский, Юлия Богданович

19 ДЕКАБРЯ

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Инсценировка К. Милова «Орфей и Эвридика». Эвридика – Н. Исаева. Орфей – К. Сопов

20 ДЕКАБРЯ

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина». Спектакль «Приключение. Вы забудете и Генриэтту. По мемуарам Казановы» По мотивам поэмы «Приключение» Марины Ивановны Цветаевой. Режиссёр К. Милов. Актёры: Надежда Исаева Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов

21 ДЕКАБРЯ

«Вечер старинного романса». Вечере принимают участие студенты Московского Государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. Класс заслуженной артистки России, профессора Натальи Васильевны Пустовой, концертмейстер - В. М. Бикташев - лауреат международных конкурсов, композитор. Ведущая вечера Л. Н. Билоножко

23,26,27 ДЕКАБРЯ

«В ожидании Нового года» - тематический мастер-класс знакомит с историей празднования Нового года в России, рассказывает о традиционной подготовке к празднику; участники изготавливают новогодние игрушки. Занятие ведет А. Е. Абрамова

26,27 ДЕКАБРЯ

«В ожидании Нового года». Два мастер-класса по изготовлению витражей на рождественскую тематику. Занятие проводит Ольга Лопатина

28 ДЕКАБРЯ

«12». Литературно-музыкальный вечер, посвященный Рождеству. Автор и ведущий программы Людмила Полей. Концерт камерной музыки

29 ДЕКАБРЯ

Концерт камерной музыки. Заслуженный артист России Игорь Зимин (виолончель), лауреаты международных конкурсов Наталья Зиминова (меццо-сопрано), Светлана Тарноуцкая (фортепиано). В программе: И. С. Бах, Ф. Шуберт, И. Брамс

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

30 ЯНВАРЯ

Вечер, посвященный 40-летию постановки В. Н. Плучеком в Московском академическом театре сатиры спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя. На вечере присутствовали: народная артистка СССР В. К. Васильева, заслуженные артисты России Н. Ю. Каратаева, Корниенко Н. Г., А. А. Левицкий, заведующая Музеем-квартирой актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых, А. С. Менакера Е. Б. Гречишкина. Просмотр и обсуждение отрывков видеозаписи спектакля «Ревизор».



В.К. Васильева

13 ФЕВРАЛЯ

Вечер, посвященный артистам-фронтовикам Московского академического театра сатиры: (В. Г. Токарской, Р. М. Холодову, В. А. Лепко, Р. Г. Корфу, А. Д. Папанову, Н. Ю. Каратаевой и др.). На вечере присутствовали народная артистка РФ Э. Н. Зелинская, заслуженные артисты РФ Н. Ю. Каратаева, В. И. Рухманов (сын полка в годы Великой отечественной войны), актёр и режиссёр, лауреат премии «Золотая маска» А. М. Пономарев. Просмотр и обсуждение отрывков видеозаписей спектаклей: «Прощай, Конферансье!», Г. Горина, «У времени в плену» А. Штейна, «Ревизор» Н. В. Гоголя и др. Чтение стихов К. Симонова, Ю. Левитанского, И. Сельвинского и др.

5 МАРТА

Вечер из цикла «Любимые артисты В. Н. Плучека. Андрей Миронов» к 71-летию со дня рождения. В вечере приняли участие: заслуженные артисты России, актрисы Московского театра сатиры Н. Ю. Каратаева, В. Д. Шарыкина. Сын В. Н. Плучека – Андрей Валентинович Плучек, присутствовавший на всех премьерах отца, поделился своими впечатлениями от встреч с блистательными актёрами звездной труппы, созданной В. Н. Плучеком. Просмотр отрывков из спектаклей Московского академического театра сатиры, телевизионных и кинофильмов с участием А. А. Миронова, специально подготовленного ролика. Присутствовали: участники режиссёрской лаборатории, посетители по предварительной записи, представители СМИ.

Ведущая вечера - Ф. А. Мирошниченко

25 МАРТА

Вечер, посвященный 106-летию со дня рождения народной артистки России, актрисы Московского академического театра сатиры В. Г. Токарской с участием заслуженной артистки РФ В. Д. Шарыкиной. О работе актрисы, обладавшей редким сценическим обаянием, выступавшей на эстраде, в театре оперетты, в Московском мюзик-холле в 20-ые – 30-ые годы, с 1936 и с 1953 в Московском театре сатиры рассказывал и вёл вечер – заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Поюровский. Просмотр фильма В. Ф. Токарской «Ваш выход, Валентина Георгиевна».

6 МАЯ

Вечер, посвященный презентации новых экспонатов Музея-квартиры В. Н. Плучека, с участием заслуженного артиста России В. И. Рухманова, заслуженного деятеля искусств РФ Б. М. Поюровского, телевизионного канала «Культура» (корреспондент П. Б. Ермолаева). Воспоминания участников вечера о встречах и совместной работе с Андреем Мироновым, В. Н. Плучеком. Просмотр отрывков из спектаклей Театра Сатиры с участием А. Миронова, Н. Г. Корниенко, специально подготовленного ролика.

Ведущая вечера - Ф. А. Мирошниченко

17 МАЯ

Вечер из цикла «Любимые артисты В. Н. Плучека. Народная артистка России Т. Г. Васильева» с участием Т. Г. Васильевой, корреспондента газеты «Комсомольская Правда» А. Плешаковой (фотограф – С. Шахибжанян). Просмотр видеозаписей с отрывками из спектаклей «У времени в плену» А. Штейна, «Ревизор» Н. В. Гоголя. Ведущие вечера – Ф. А. Мирошниченко, С. П. Мкртчян



На вечере

В.Д. Шарыкина
Б.М. Поюровский

Татьяна Васильева

23 МАЯ

Занятие режиссёрской лаборатории на тему: «Драматургия Григория Горина и первые режиссёрские работы Андрея Миронова». В занятии приняли участие Л. П. Горина, В. Ю. Левшина, кандидат искусствоведения Г. А. Степанова. Просмотр видеозаписей - документального фильма «Григорий Горин – грустный клоун», отрывков из спектаклей «Феномены», «Прощай, Конферансье!». Ведущая – Ф. А. Мирошниченко

15 ИЮНЯ

Занятие режиссёрской лаборатории. Вечер второй, посвященный памяти драматурга, киносценариста Григория Горина, ушедшего из жизни 15 июня 2000 года. В занятии приняли участие Л. П. Горина, С. П. Ладыгина. Просмотр видеозаписей интервью Г. Горина, М. А. Захарова, отрывков из спектаклей по произведениям драматурга и киносценариста. Прослушивание рассказов Г. Горина «Сауна», «Хорошее воспитание» в исполнении артиста Андрея Кочеткова. Ведущие вечера – Ф. А. Мирошниченко и С. П. Мкртчян

27 СЕНТЯБРЯ

Вечер, посвященный 103-летию со дня рождения В. Н. Плучека. В вечере приняли участие артисты Московского академического театра сатиры, заслуженные артисты РФ Ю. Б. Васильев, М. П. Ильина, заслуженный деятель искусств РФ Б. М. Поюровский, поделившиеся своими воспоминаниями о В. Н. Плучеке. Просмотр видеозаписей сцен из спектаклей Московского академического театра сатиры, уникальной записи интервью с В. Н. Плучеком, пересказавшим основные положения своей лекции о В. Э. Мейерхольде в Сорбонне.

25 ОКТЯБРЯ

Занятие творческой лаборатории «Пьеса Н. В. Гоголя: «Ревизор» на сцене Московского академического театра сатиры» с участием народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, педагога В. Я. Левенталя, заслуженной артистки РФ Н. Г. Корниенко, помощника режиссёра Московского театра Сатиры В. А. Левшиной. Более десятка спектаклей создавались В. Н. Плучеком в содружестве с В. Я. Левенталем, начиная с 1965 года и кончая первой половиной девяностых годов. В них удавалось достичь единства творческих устремлений сценографа и режиссёра.

9 НОЯБРЯ

Вечер, посвященный 90-летию со дня рождения народного артиста СССР А. Д. Папанова с участием Б. М. Поюровского, народной артистки РФ Э. Н. Зелинской, заслуженных артистов РФ Н. Ю. Каратаевой, В. И. Рухманова. Просмотр отрывков из документальных фильмов о А. Д. Папанове «Голос памяти», видеозаписи творческого вечера в Доме актёра с пародийным номером Папанова «Гурий Львович Синичкин».

20 ДЕКАБРЯ

Занятие режиссёрской лаборатории на тему: «Роль В. Э. Мейерхольда в становлении мировоззрения и творческого почерка В. Н. Плучека» с участием А. А. Левинского и А.С. Смирнова. Просмотр видеозаписей воспоминаний В. Н. Плучека «Как я стал Мейерхольдовцем» и «Белые слоны» — о закрытии театра В. Э. Мейерхольда; лекция В. Н. Плучека о В. Э. Мейерхольде, прочитанная в Сорбонне, отрывок из видеозаписи вечера Виталия Вульфа о В. Э. Мейерхольде и Э. Н. Райх.



Л.П. Горина



В.И. Рухманов



В.Я. Левенталь



Н.Ю. Каратаева

ДОМ-МУЗЕЙ А.Н.ОСТРОВСКОГО

4 ЯНВАРЯ - 8 ЯНВАРЯ / 12:30
Общеобразовательная программа для детей
«В ожидании Рождества»

Авторская программа Лидии Постниковой. Накануне Рождества, посетив старинный замоскворецкий дом, дети узнали, что предшествует замечательному празднику Рождества: что ели в эти дни; что можно было делать в эти дни, а чего нельзя; что такое коляда и гадание; как «пришла» ёлка на Рождество; как приходит Новый год. Дети познакомились с персонажами рождественской истории – девой Марией, младенцем Иисусом Христом, ангелами, пастухами, волхвами. (Художник Н. Павлова. Вертеп. Майолика. Ярославль. Ребята совершили прогулки по комнатам и лестницам деревянного дома; узнали, как жили люди много лет тому назад и в финале встречи получили подарки.

4 ЯНВАРЯ – 18 ЯНВАРЯ / 11:30-16:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ
Новогодние праздники для детей
«Однажды в волшебную зимнюю ночь»

Уникальный выставочно-просветительский проект «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» по сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король», проводился в дни Рождественских праздников и зимних каникул. «Щелкунчик и Мышиный Король» - одна из увлекательных и трогательных историй о смысле жизни, нравственной стойкости и взрослении детской души. Не одно столетие сказка будоражит воображение не только читателей, но и художников, мастеров кино, театра, балета. Известны различные версии прочтения о бесстрашном Щелкунчике – анимационные, цирковые и, конечно, сценические. ГЦТМ имени А. А. Бахрушина совместно с народными художниками по текстилю: Н. Мурадовой и по стеклу Т. Сажиным, авторами художественных кукол «Галереи Елены Громовой» представили на суд зрителей ещё одну версию – выставочно – просветительскую. Автором идеи и куратором выставки К. Г. Оганджановой был подобран материал из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, разработана концепция и совместно с режиссёром театра «Глаголь» А. Симоновым – сценарный план театрального представления. Художником Т. Спасоломской и ассистентом В. Дёлогом выполнено экспозиционное решение. Одна из главных задач проекта – через совместное экспонирование уникальных фондовых материалов музея, работ мастеров стекла и текстиля познакомить зрителей с историей балета П. И. Чайковского, соединить, казалось бы, несоединимое – один из главных мотивов творчества Гофмана, по-новому взглянуть на творчество загадочного и противоречивого представителя немецкого романтизма Э. Гофмана. В рамках сказочной театральной экспозиции артистами и художественным руководителем благотворительного театра «Глаголь» А. Симоновым было разыграно театральное представление. Фокусник Дроссельмейер – А. Симонов, «путешествуя» с детьми по анфиладам комнат, рассказывая о приключениях маленьких героев, вовлекал детей в игру, делая их участниками театрального представления. Попадая в комнату Мышиного Короля, дети храбро сражались (с помощью фонариков) с тёмными силами страшного царства и выходили победителями в «сладкую комнату» сказки через волшебный шкаф с красивой одеждой. Фокусы, игры, шарады продолжались в Каминном зале возле ёлки. Заканчивалось представление получением подарков – весёлых игрушек, сделанных руками мастериц. «Сказка, сказка, как прекрасно побывать в ней! Замирает время, повинусь волшебникам. Я, маленькая девочка, бродила по залам, возвращаясь в детство ... Маленькое зимнее счастье» - писала художник Ирина Балашевич в книге отзывов. Судя по восторженным отзывам взрослых и детей, глядя в счастливые глаза участников представления, мы надеемся, что подобные проекты станут доброй традицией в Театральной галерее



Владимир Войнович
и Борис Мессерер

28 ЯНВАРЯ / 17:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Вечер романа. «Второе дыхание русского романа»

В программе произведения Виктора Аграновича. Исполнители: лауреат джазового фестиваля Михаил Перфилов (фортепиано, гитара); лауреат международных конкурсов, певица Лариса Афанасенкова

16 ФЕВРАЛЯ / 16:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Встреча с писателем Владимиром Войновичем в рамках выставки «Владимир Войнович. Образы и слова»

Ведущая — с. н. с. ГЦТМ имени А. А. Бахрушина Екатерина Казакова. В начале вечера Владимир Войнович познакомил зрителей со своей автобиографией. Большая часть его выступления была посвящена литературным произведениям. В авторском исполнении прозвучали отрывки из его литературных произведений: прозы, стихов, эссе... Войновичу были заданы вопросы: «Как, с точки зрения драматурга, были реализованы Ваши замыслы в таких пьесах как «Трибунал», поставленной В. Плучеком в театре Сатиры и «Кот домашний, средней пушистости», осуществлённой И. Квашой в театре «Современник», «Автобиографичны ли Ваши герои: Рахлин – «Кот домашний, средней пушистости» и Подоплёков – «Трибунал»; «Ситуация, связанная с Крымом. Надо ли было его отдать Украине и как быть сейчас». По поводу выборов Президента – «За кого конкретно Вы будете голосовать?». Войнович был чрезвычайно искренен в ответах на заданные ему вопросы

18 ФЕВРАЛЯ / 15:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. На этом занятии были просмотрены фрагменты пройденных спектаклей за период октябрь – декабрь 2011 года: балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» балет С. С. Прокофьева «Золушка», опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» - оперы, П. И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

22 ФЕВРАЛЯ / 17:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Традиционная встреча с потомками рода Бахрушиных

Ведущая – зав. Домом-музеем А. Н. Островского Лидия Постникова. Нынешняя встреча с потомками рода Бахрушиных проходила в рамках выставки «Владимир Войнович. Образы и слова». На встрече был показан спектакль по пьесе Войновича «Фиктивный брак», поставленный заслуженным деятелем искусств России Евгением Славутиным на сцене Московского театра «МОСТ». Действие пьесы разворачивается в однокомнатной квартире в Москве, в районе Беляево в 70 – 80-ых годах прошлого столетия. Встретились два одиноких человека: он и она, которым, по их обстоятельствам, был нужен фиктивный брак. В результате их встречи «фиктивный» брак превратился в настоящий. В спектакле принимали участие актёры театра Алексей Нестеренко и Марианна Лемешко. За чайным столом драматург Войнович ответил на вопросы потомков рода Бахрушиных.

3 МАРТА / 15:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Большой театр, 1992. Режиссёр – Георгий Панков. Художник – Николай Золотарёв. Дирижёр – Иван Головин. Граф Альмавива – Владимир Кудряшов (тенор). Фигаро – Владислав Верестников (баритон). Розина – Марта Костюк (сопрано). Дон Базилио – Георгий Селезнёв (бас)

25 МАРТА / 18:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Вечер, посвящённый «Международному дню театра»

«Одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия». А. С. Пушкин. В программе прозвучали произведения о любви Фредерика Шопена,



Владимир Войнович
и Владимир Любаров

Ференца Листа, Родиона Щедрина, Исаака Дунаевского. Исполнители: артистка Московской Государственной филармонии Наталья Гаврилова (фортепиано), Анна Артёмова (сопрано)

7 АПРЕЛЯ / 15:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Балет Адольфа Адана «Жизель». Большой театр, Москва, 1987. Хореография Мариуса Петипа. Режиссёр – постановщик Юрий Григорович. Дирижёр – Альгис Жюрайтис. Для слушателей абонементного цикла были показаны фрагменты из спектакля с комментариями ведущего. В партии Жизели выступила Наталья Бессмертнова, в партии Альберта – Михаил Лавровский

14 АПРЕЛЯ / 13:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Большой театр, Москва, 1979. Постановка Леонида Лавровского. Дирижёр – Альгис Жюрайтис. Для слушателей абонементного цикла были показаны фрагменты из спектакля с комментариями ведущего. В партии Джульетты выступила Наталья Бессмертнова, в партии Ромео – Михаил Лавровский

14 АПРЕЛЯ / 15:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

По случаю закрытия выставки «Фантастический музей Вены представляет современных австрийских художников» состоялся вечер-встреча. Церемонию закрытия вёл зам. генерального директора по просветительской деятельности А. М. Рубцов. На встречу прибыл почётный гость – художник венской школы фантастического реализма Йохан Кольвус, картины которого посетители увидели на выставке. На закрытии присутствовали: художник Владимир Любаров, писатель и поэт Владимир Войнович с супругой, представители СМИ. Закрытие выставки посетил атташе по культуре Посольства Австрии Симон Мраз. Встреча проходила в неформальной обстановке за русским столом, что привело австрийских гостей в восторг. «Только один минус, - сказал Симон Мраз, - есть у этой выставки». Сотрудники Бахрушинского музея насторожились, но Симон Мраз, улыбнувшись, продолжил свою мысль, - «Минус тот, что эта выставка закрывается». Мраз обратил внимание на яркий солнечный день, который, по его мнению, внёс большой позитив в отношения между Москвой и Веной. Мраз также выразил надежду на продолжение сотрудничества Вены и Москвы. Художник Владимир Любаров, писатель и художник Владимир Войнович, художник Йохан Кольвус поддержали идею Симона Мраза.

18 АПРЕЛЯ / 15:00

День исторического и культурного наследия Москвы

В Каминном зале Театральной галереи состоялось открытие двух выставок – персональной Т. И. Сельвинской «Шекспир. Пушкин. Мой папа и я» и её ученицы, Людмилы Чертовой «Чёртово Колесо». На выставку пришли ученики Татьяны Ильиничны, многие из которых сами уже учителя. Цветы, цветы, цветы... и «вечное колесо искусства и жизни». На выставке выступили Людмила Дайнеко – директор музея Ильи Сельвинского (Симферополь), Станислав Бенедиктов, главный художник РАМТа, народный художник России; Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Все выступающие отметили необыкновенный дар Татьяны Ильиничны – дар щедрости и любви к своим ученикам. Восхищались её энергией, трудолюбием, её неутомимостью в творчестве.

18 АПРЕЛЯ / 17:00

В день исторического и культурного наследия Москвы в Каминном зале Театральной галереи был дан концерт камерной музыки с участием ансамбля старинных инструментов «Arte-Fart». В программе прозвучали произведения Георга Филиппа Телемана, Иоганна Себастьяна Баха, Генри Перселла. Исполнители: Надежда Сосланд (клавесин), Роман Глухов (барочная скрипка).



Дмитрий Родионов
и Симон Мраз



Сергей Тараканов

18 АПРЕЛЯ / 19:00

В Каминном зале Театральной галереи состоялся вечер, на котором выступили студенты Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина. Художественный руководитель курса, профессор, народный артист России Б. В. Клюев; преподаватель сценической речи Е. А. Вдовина. В программе прозвучали произведения А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакова, Нодара Думбадзе

20 АПРЕЛЯ / 18:00

Спектакль «Зависть»

по мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина

В рамках выставки «Шекспир. Пушкин. Мой папа и я» в Каминном зале Театральной галереи Театр «Опыты» представил спектакль «Зависть» (по мотивам «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина в режиссуре Натальи Гриншпун). Действующие лица и исполнители: Моцарт – Геннадий Шныптев. Сальери – Юрий Юрченко. Светлая сущность Моцарта – Иван Соловьёв. Тёмная сущность Сальери – Дмитрий Арбенин. Скрипач – Игорь Легин

21 АПРЕЛЯ / 15:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». Большой театр, Москва, 1981. Дирижёр – Марк Эрмлер. Режиссёр – Олег Моралев. Для слушателей абонементного цикла были показаны фрагменты из спектакля с комментариями ведущего. В партии князя выступил Евгений Нестеренко, в партии Галицкого – Александр Ведерников, в партии Кончаковны – Тамара Синявская, в партии Кончака – Борис Морозов

23 АПРЕЛЯ / 16:00

День рождения А. Н. Островского

Хозяева усадьбы встречали гостей у въезда в усадьбу. В этот день нас посетили: н. а. России Всеволод Шиловский, з. а. России Ольга Фомичёва, з. а. России Анна Гуляренко; певицы Ольга Чеснокова (колоратурное сопрано) и Мария Якименко (колоратурное сопрано); певец Александр Пашкевич (бас); музыканты Олег Дорогов и Анатолий Кузнецов (гитара); Юрий Чевин (домра); студенты ВГИКа (курс Всеволода Шиловского); ученики и учителя ГБОУ СОШа №1335 – участники «Театра-студии миниатюр» под руководством И. Н. Лаврова. Встретив гостей, ведущая Лидия Постникова пригласила их к памятнику А. Н. Островскому, где по традиции были возложены цветы в честь великого драматурга. Встреча у памятника завершилась фотографией всей группы на память. Лидия Постникова, пригласив гостей в Дом, в котором 31 марта (12 апреля) 1823 родился Александр Николаевич, провела экскурсию по музею. Гости осмотрели мемориальные комнаты (столовую, кабинет и спальню), а также экспозиционные комнаты 2-го этажа. Праздник продолжился в Каминном зале Театральной Галереи уже с участием гостей. Ведущая предложила гостям тему «Драматург и театральная школа». Лидия Постникова напомнила гостям, что Островским была разработана методика обучения студентов театрального училища, по которой и по сей день занимаются будущие артисты. Ведущая предложила разыграть эту тему. Всеволоду Шиловскому была предназначена роль председателя комиссии, принимающей вступительные экзамены. Гости праздника соответственно становились членами приёмной комиссии. Первыми на суровый творческий экзамен вступили участники театра-студии «Миниатюр» под руководством Игоря Лаврова – ученики и учителя ГБОУ СОШа №1335. Так называемые «абитуриенты» сыграли небольшую сцену по пьесе А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». Сцена сватовства, в которой были задействованы Дмитрий Зеленов (Миша Бальзаминов), Мария Буренина (Белотелова); Елена Токарева (сваха), прошла под крики «браво» зрителей и получила высокое одобрение членов приёмной комиссии. Высокие экзаменационные баллы получили и студенты ВГИКа (курс Всеволода Шиловского). Прозвучали произведения Иосифа Бродского, Владимира Маяковского, Исаака Бабеля. И блестяще была разыграна сцена из спектакля «Доходное место» А. Н. Островского. Потом на сцену вступили состоявшиеся актёры и музыканты. Друг музея Александр Пашкевич под аккомпанемент

гитары Олега Дорогова и домры Юрия Чевина исполнил цыганский романс «Что эта жизнь?» Якова Пригожего. А Ольга Чеснокова в сопровождении гитары Анатолия Кузнецова исполнила песню «Не брани меня родная» на музыку Александра Дюбюка. Под аккомпонемент Олега Дорогова (гитара) и Юрия Чевина (домра) з. а. РСФСР Ольга Фомичёва виртуозно исполнила речитативом романс «Две гитары» на слова Аполлона Григорьева и музыку Ивана Васильева. Исполнение актрисой Московской государственной филармонии Еленой Вдовиной литературной композиции «Легенды о театре» по новелле Е. П. Велихова (режиссёр М. Е. Велихова, композитор К. Е. Волков) привело в восторг гостей праздника. Певица Мария Якименко исполнила романс Булахова «Нет в мире очей» под аккомпонемент Олега Дорогова (гитара) и Юрия Чевина (домра). Кульминация праздника – блистательное исполнение з. а. России Анной Гуляренко и Алексеем Сафоновым фрагмента из спектакля Московского театра им. Н. В. Гоголя «Бешеные деньги». Предваряя эту сцену, Лидия Постникова напомнила гостям о традиции исполнения актрисами Московского Малого театра ролей Лидии Чебоксаровой и Надежды Антоновны, её матери. В молодости знаменитая актриса Малого театра Гликерия Федотова исполнила роль Лидии, а позднее уже её матери. Последующие исполнительницы Лидии Чебоксаровой в зрелом возрасте переходили к исполнению роли матери. Популярная актриса Анна Гуляренко, минуя роль Лидии, сразу сыграла одну из сложнейших ролей в драматургии Островского – роль Надежды Антоновны Чебоксаровой. Финал праздника завершился чайным столом, а лейтмотивом свободного общения гостей стало – величайшее творчество Александра Николаевича Островского

26 АПРЕЛЯ / 18:00

Встреча театральных художников – участников выставки «Театр художника. Художник театра» с генеральным директором ГЦТМ имени А. А. Бахрушина Д. В. Родионовым

В Каминном зале Театральной галереи на Малой Ордынке состоялась встреча с художниками Татьяной Сельвинской, Владимиром Серебровским, Виктором Никоненко, Юрием Устиновым, Ксенией Шимановской, Татьяной Спасоломской, Натальей Васильевой, Евгением Никоноровым, Анастасией Кислицыной. Все художники – участники выставки «Театр художника. Художник театра», организованной ГЦТМ имени А. А. Бахрушина и Музеем-заповедником «Родина В. И. Ленина» в городе Ульяновске в октябре-декабре 2012 года (Выставочный зал «На Покровской», проект «Мост»). Приветствовали гостей Генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина Д. В. Родионов и заместитель Генерального директора по научно-просветительской деятельности, куратор выставочного проекта «Мост» со стороны ГЦТМ А. М. Рубцов. Встреча проходила в форме дружеского диалога. Художники выразили благодарность в адрес музея за поддержку, внимание к их творчеству, за многочисленные выставки сценографических, живописных и графических работ в выставочных залах ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Всем участникам встречи и гостям были вручены каталоги выставки «Театр художника. Художник театра», журналы «Сцена». По окончании встречи все поднялись в залы выставки «Шекспир. Пушкин. Мой папа и я» и продолжили общение с автором выставки – художником Татьяной Сельвинской

17 МАЯ / 12:00-16:00

Открытие IX Бахрушинского фестиваля. Благотворительная акция «Серебряные нити детства»

Для детей-инвалидов по экспозиции была проведена благотворительная экскурсия. В Каминном зале Театральной галереи состоялась встреча участников акции с исполнительницей авторской песни, гостьей из Одессы Светланой Палининой. Для детей – участников акции в Каминном зале Театральной галереи были показаны фрагменты из спектакля Московского детского музыкального театра имени Н. И. Сац «Маугли» на музыку Шервани Чалаева. Перед детьми выступили авторы спектакля: Шервани Чалаев (композитор) и Роксана Сац (автор либретто). Благотворительная акция «Серебряные нити детства» по традиции завершилась сладким столом и запуском в небо у памятника А. Н. Островскому воздушных серебряных шаров, олицетворяющих мечты детства



На фестивале



Александр Рубцов и участники фестиваля

14 ИЮНЯ / 18:00

Вечер из цикла «Музыкальные вечера на Малой Ордынке»

В каминном зале Театральной галереи состоялся вечер классической музыки. Перед посетителями выступил ансамбль «Arte-Fakt». В программе прозвучали произведения Георга Филиппа Телемана, Генри Перселла, Арканджело Коралли. Исполнители: Надежда Сосланд (клавесин), Роман Глухов (барочная скрипка)

05 СЕНТЯБРЯ / 17:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

В Театральной галерее состоялось закрытие выставки «Тонино. La casa», посвящённой памяти итальянского поэта, художника, скульптора, писателя, сценариста Тонино Гуэрры. Куратор выставки Иван Шакуров отметил, что «дом Тонино в Пеннабили был наполнен всевозможными артефактами, благодаря чему создавалось впечатление, что этот дом и ваш тоже». «Когда мы попали в Пеннабили, – сказал режиссёр Мелиховского театра Владимир Байчер, – стало сразу понятно, что это город Гуэрры. Там Гуэрра везде: его работы, его таблички, его солнечные часы, фотографии с ним. Это совершенно другая планета, это другой мир, нам очень близкий». Историк театра Татьяна Шах-Азизова также отметила, что «благодаря выставке «Тонино. La casa» Гуэрра стал нам ближе. Тонино принадлежит каждому, и каждый имеет к нему свой путь». В заключение вечера Иван Шакуров выразил надежду на то, что «Тонино Гуэрра вновь вернётся в выставочное пространство в марте 2013 года, в годовщину его памяти». Завершилось закрытие выставки «Тонино. La casa» концертом учащихся частной оперной школы Наталии Веллер. В концерте прозвучали арии из опер Франческо Чилеа, Джакомо Пуччини, Франсиса Пулька. В исполнении Анастасии Котовой, Елены Зотовой, Кристины Рукавчук прозвучали арии Андриенны Лекуврер, Лулу, Магды, вальс Мюзетты. В концерте выступил также композитор и продюсер Игорь Зубков, исполнивший на фортепиано музыкальную композицию собственного сочинения. Концертмейстер – Елена Орлова

22 СЕНТЯБРЯ / 18:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Моноспектакль «В стихиях. Андрей Белый»

В Каминном зале Театральной галереи состоялся моноспектакль «В стихиях. Андрей Белый» (по книге Марины Цветаевой «Пленный дух»). В спектакле прозвучали песни и романсы Виктора Аграновича на стихи Марины Цветаевой и Андрея Белого. Исполнители – артисты Экспериментального театра «Грани» Таша Романова и Данила Соколов. Импровизации на фортепиано исполнил Виктор Агранович, композитор и пианист

20 ОКТЯБРЯ / 16:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Программа для семейной аудитории. Вечер из цикла «Музыкальные вечера на Малой Ордынке» «Введение Вивальди»

В Каминном зале Театральной галереи состоялся концерт ансамбля старинных инструментов «Arte-Fakt» под художественным руководством Романа Глухова. Программа концерта: Антонио Вивальди (1678 – 1741). Соната ре мажор для скрипки и basso continuo. Кантата Lungi dal vago volto для сопрано, скрипки и basso continuo. Соната ре минор 12 для скрипки и basso continuo Ария Береники из оперы «Фарначе». Соната фа мажор для двух скрипок. Ария Арбы из оратории «Торжествующая Юдифь» Трио – соната ре минор La Follia из сборника 12 Trio Sonatas? Op.1. Исполнители Мария Гусева (сопрано). Роман Глухов (барочная скрипка). Егор Иваненко (барочная скрипка). Татьяна Маковеева (барочная виолончель). Надежда Сосланд (клавесин).

27 ОКТЯБРЯ / 12:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. Тема занятий: «Повторение пройденного». Дети второго года обучения. На занятиях были показаны специально составленный клип – фрагменты из пройденного за год материала: балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила», балет С. С. Прокофьева «Золушка»,

балет А. Адана «Жизель». На занятиях исполнялись произведения из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского: Старинная французская песенка, Вальс, Полька, Мазурка, а также из фортепианного цикла «Времена года» — «Осенняя песня»



На презентации

**01 НОЯБРЯ / 18:00 / КРАСНАЯ ГОСТИНАЯ.
Презентация энциклопедии «А. Н. Островский»**

В усадьбе А. Н. Островского собрался творческий коллектив, работавший над энциклопедией «А. Н. Островский». На презентацию книги были приглашены исследователи творчества драматурга из Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Саратова, Шуи, Щельково, а также Украины и Германии. На торжественную презентацию были приглашены и актёры московских театров среди которых народная артистка СССР Вера Васильева (театр Сатиры), народные артисты РСФСР Юрий Каюров, Виталий Коняев, Александр Потапов, народная артистка России Людмила Титова (актёры Малого театра), режиссёр Малого театра, народный артист РСФСР Владимир Бейлис, народный артист РСФСР Геннадий Печников. Гости, приглашённые на презентацию, собрались в одной из красивейших комнат Дома – музея А. Н. Островского – Красной гостиной. Взору гостей предстала живописная картина: на овальном столе красного дерева были красиво выложены стопки книг энциклопедического формата в роскошных серебристо-голубых переплётках. Презентацию энциклопедии «А. Н. Островский» вела главный редактор издания, преподаватель Шуйского педагогического университета Ирина Овчинина. Она поблагодарила музей Бахрушина за прекрасную организацию этого праздника и предоставила слово Генеральному директору ГЦТМ имени А. А. Бахрушина Д. В. Родионову. Приветствуя собравшихся, Дмитрий Родионов сказал: «Здесь происходит величайшее в России событие во славу отечественной культуры». Ирина Овчинина в своём выступлении рассказала, как работал коллектив над этим изданием, и отметила наиболее интересные статьи в этом издании: «Жанр оперного либретто в творчестве А. Н. Островского», «Островский и кинематограф», «Островский и русская литература». Ирина Овчинина также сказала, что энциклопедия «А. Н. Островский» — это только начало большой работы с наследием драматурга. До сих пор не издавалось полное собрание его сочинений, писем и дневников, которые, в основном, хранятся в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге». Ирина Овчинина выразила надежду, что вскоре творческий коллектив сможет заняться этой работой. Далее последовали выступления гостей. Первое слово взяла народная артистка СССР Вера Кузьминична Васильева, которая, в частности, отметила, что ей посчастливилось играть в таких спектаклях, как «Женитьба Белугина», «Доходное место», «Таланты и поклонники», но особенно она благодарна судьбе за роль Кручининой, которую она сыграла на сцене Орловского драматического театра. «Я постаралась, - с волнением сказала Вера Васильева, - вложить в эту роль всё, что читала о Марии Николаевне Ермоловой: величие, достоинство, абсолютное отсутствие театральщины». Вера Кузьминична получила от Овчининой первый экземпляр энциклопедии «А. Н. Островский». Затем выступили актёры Геннадий Печников, Александр Бордуков, Юрий Каюров, Александр Потапов, режиссёры Владимир Бейлис и Ювеналий Калантаров. Всем выступающим Овчининой были вручены экземпляры энциклопедий. О том, как работала, какая была атмосфера в их творческом коллективе, говорили ученые, присутствовавшие на презентации: Лилия Чернец, профессор МГУ; исследователь творчества А. Н. Островского Светлана Лакшина, которая открыла фамилию первой жены Островского, Агафьи Ивановны; Елена Оболенская, профессор МГУ, Нина Дымщиц, доцент ВГИКа, Надежда Мехновец, профессор Санкт – Петербургского университета. Все они также получили экземпляры энциклопедий «А. Н. Островский». В завершение вечера выступила заведующая Домом-музеем А. Н. Островского Лидия Постникова, которая пригласила гостей на научную конференцию «А. Н. Островский – рыцарь театра» и на открытие выставки, посвящённой женским образам Островского «Отчего люди не летают?»

17 НОЯБРЯ / 12:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. «Жизель».



Энциклопедия «А. Н. Островский»

Балет Адольфа Адана. ГАБТ, Москва, 1987. Хореография Мариуса Петипа. Режиссёр-постановщик – Юрий Григорович. Дирижёр – Альгис Жюрайтис. Для слушателей абонементного цикла были показаны фрагменты из спектакля с комментариями ведущего. В партии Жизели выступила Наталья Бессмертнова, в партии Альберта – Михаил Лавровский

**20 НОЯБРЯ / 19:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ
Вечер, посвященный 15-летию создания
Театральной галереи**

В Каминном зале Театральной галереи на традиционную встречу театральных художников, посвящённую 15-летию создания, собрались театральные художники Москвы, чьи работы экспонировались в выставочных залах галереи за время её существования. Это Сергей Алимов, Владимир Серебровский, Виктор Архипов, Юрий Устинов, Ирина Акимова, Ксения Шимановская, Татьяна Спасоломская, Ирина Балашевич, Владимир Любаров; зав. кабинетом сценографии СТД Инна Мирзоян. О 15-летней истории Театральной галереи гостям рассказал Генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Был показан ролик, посвящённый экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности галереи. На встрече выступил ансамбль старинных инструментов «Arte-Fakt» под художественным руководством Романа Глухова (скрипка) и Надежды Сосланд (клавесин). Прозвучали произведения Мартина Дени (соната ре минор для скрипки и клавесина) и Леопольда Кожелуха (соната для скрипки и фортепиано соль мажор). После концерта состоялась неформальная беседа художников. В выступлении художников Сергея Алимова, Татьяны Спасоломской, Ирины Балашевич, Виктора Устинова прозвучали слова благодарности сотрудникам Бахрушинского музея за тёплую домашнюю атмосферу встречи, а также пожелание дальнейших творческих встреч. Гости от организаторов вечера получили в подарок издания Бахрушинского музея

24 НОЯБРЯ / 12:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»

Образовательная программа для детей младших и средних классов. Авторская программа Карины Оганджановой. «Золушка». Балет С. С. Прокофьева ГАБТ. Москва. 1985. Балетмейстер – Владимир Васильев. Дирижёр – Михаил Плетнёв. Золушка – Екатерина Максимова. Принц – Андрис Лиєпа. Для слушателей абонементного цикла были показаны фрагменты из спектакля с комментариями ведущего



Актёры студии «Глаголь».

**15 – 30 ДЕКАБРЯ / 11:30 - 16:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ
Новогодний театрализованный праздник на выставке
«Когда часы во дворце пробили полночь ...»
по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка»**

В эти дни двери Театральной галереи были открыты для детей и взрослых, чтобы осуществить путешествие в сказочное королевство и побывать на балу у сказочного короля, где разыгрывались события, знакомые гостям по сказке Шарля Перро «Золушка». Вместе с героями сказки гости праздника окунулись в атмосферу драматических переживаний и счастливых минут жизни Золушки: они навели порянок в её комнате, примерили нарядные платья, и, конечно, побывали на королевском балу, где прекрасная незнакомка потеряла свою туфельку, которую гости праздника должны были обязательно найти

19 ДЕКАБРЯ / 16:00 / КАМИННЫЙ ЗАЛ

В залах Театральной галереи состоялось новогоднее представление «Когда часы во дворце пробили полночь ...» для воспитанников детского приюта города Зарайска. Благотворительную акцию осуществили: Благотворительная организация клуб «Московия», АНО «Автономная некоммерческая организация», Благотворительный театр – студия «Глаголь». Исполнители акции: А. В. Симон, В. Ю. Мурасов, Р. И. Массальский, Е. А. Полякова, М. И. Поповская – актёры театра «Глаголь»



Фрагмент выставки

20 ДЕКАБРЯ / 12:30

**Общеобразовательная программа для детей
«В ожидании Рождества»**

Авторская программа Лидии Постниковой. Накануне Рождества, посетив старинный замоскворецкий дом, дети узнали, что предшествует замечательному празднику Рождества: что ели в эти дни; что можно было делать в эти дни, а чего нельзя; что такое коляда и гадание; как «пришла» ёлка на Рождество; как приходит Новый год. Дети познакомились с персонажами рождественской истории – девицей Марией, младенцем Иисусом Христом, ангелами, пастухами, волхвами. (Художник Н. Павлова. Вертеп. Майолика, Ярославль. Ребята совершили прогулки по комнатам и лестницам деревянного дома; узнали, как жили люди много лет тому назад и в финале встречи получили подарки.

**МУЗЕЙ-КВАРТИРА
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ И А.С. МЕНАКЕРА**

7 ЯНВАРЯ / 15:00

Вечер «В кругу друзей». М. В. Миронова не любила слово квартира, она всегда говорила «Дом». Именно «Дом» с большой буквы, со своими устоями, традициями, атмосферой... В Рождество, в день рождения Марии Владимировны в гостиной собрались друзья и родственники замечательной актёрской семьи Мироновых-Менакера. Вечере приняли участие Б. М. Поюровский, В. И. Талызина, В. К. Васильева, А. А. и С. В. Ушаковы, Л. И. Голубкина, М. А. Голубкина, Л. В. и Н. А. Маковские, А. А. Вислова и другие.

8 МАРТА / 15:00

День рождения А. А. Миронова. Вечере приняли участие: Б. М. Поюровский, Л. В. Маковские, А. А. и С. В. Ушаковы, В. М. Зельдин, Ф. Я. Чеханков, В. К. Васильева, М. А. Миронова, Л. С. Чернавская, А. И. Сурикова, Е. Ю. Токарева и другие

16 ФЕВРАЛЯ / 15:00

Вечер из цикла вечеров-встреч с коллегами и друзьями А. А. Миронова «Любим и помним». Творческая встреча с актрисой театра Сатиры, засл. арт. Р.Ф. Ниной Корниенко

23 АПРЕЛЯ / 16:00

Вечер из цикла вечеров-встреч с коллегами и друзьями А. А. Миронова «Любим и помним». Творческая встреча с актрисой театра Сатиры, нар. арт. Р.Ф. Валентиной Шарыкиной

16 АВГУСТА / 15:00

Вечер памяти А. А. Миронова. В этот августовский день с цветами в музей пришли люди старшего поколения – ровесники Андрея Александровича, которые любят и помнят этого замечательного актёра. После просмотра документального фильма «Болгарская роза для Андрея Миронова...» заведующая Музеем-квартирой Е. Б. Гречишкина рассказала историю создания фильма. Также были продемонстрированы интервью и фрагменты, не вошедшие в картину

13 НОЯБРЯ / 15:00

13 ноября 1997 года печальная дата ухода М. В. Мироновой из жизни. Через два года в этот день, согласно завещанию Марии Владимировны, открылся «Музей-квартира актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых и А. С. Менакера». На вечере были показаны видеофрагменты из передач Центрального телевидения 50-70 гг. Вечере приняли участие: засл. деятель искусств Р.Ф. Б. М. Поюровский, А. А. и С. В. Ушаковы, Л. В. и Н. А. Маковские, М. А. Миронова, А. И. Сурикова, Л. С. Чернавская, М. А. Миронова, Е. Ю. Токарева



Слева направо:
Л. Чернавская
Е. Гречишкина
Н. Маковская



Слева направо:
Л. Маковский
М. Миронова
В. Васильева



Слева направо:
Актриса Нина Корниенко,
ведущая вечера Евгения
Гречишкина



Актриса театра Сатиры
В. Шарыкина

МУЗЕЙ-КВАРТИРА ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

Абонемент «Кинозал в доме Мейерхольда». Цикл «Мейерхольд и поэты «Серебряного века». Ведущий – автор, журналист, литературовед, теледокументалист, кандидат философских наук, член Союза писателей Москвы Вячеслав Недошивин

ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ / 25 МАРТА / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Александр Блок. «Воспаленное сердце». (Вечер первый)

ВСТРЕЧА ВТОРАЯ / 1 АПРЕЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Александр Блок. «Воспаленное сердце». (Вечер второй)
Из абонеента

ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ / 29 АПРЕЛЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Михаил Кузмин. Зинаида Гиппиус. «Лестница к облакам»

ВСТРЕЧА ЧЕТВЕРТАЯ / 27 МАЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Андрей Белый. «Лицо и маска»

ВСТРЕЧА ПЯТАЯ / 30 СЕНТЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Владимир Маяковский

ВСТРЕЧА ШЕСТАЯ / 21 ОКТЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Сергей Есенин – «Божья дудка». (Вечер первый)

ВСТРЕЧА СЕДЬМАЯ / 18 НОЯБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Сергей Есенин – «Божья дудка». (Вечер второй)

ВСТРЕЧА ВОСЬМАЯ / 16 ДЕКАБРЯ / ВОСКРЕСЕНЬЕ / 15:00
Борис Пастернак – «Обыкновенный небожитель»

2 ФЕВРАЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

День памяти Вс.Э.Мейерхольда. Посещение мест захоронения Вс.Мейерхольда на Ваганьковском и Донском кладбищах

10 ФЕВРАЛЯ / ПЯТНИЦА / 17:00

День рождения Мастера. Премьера через 20 лет. Демонстрация неизвестного документального фильма «Мейерхольд», 1990. Впервые показан неизвестный ранее, никогда не демонстрировавшийся полнометражный телевизионный документальный фильм «Мейерхольд», снятый ещё до создания музея в 1990 году. По окончании – обсуждение фильма с участием киноведа, историка кино, редактора, старшего научного сотрудника НИИ киноискусства Владимира Забродина

31 МАЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

Из цикла «Мастера в Доме Мастера». Творческий вечер «Чет-Нечет Александра Пономарева». В программе: режиссёрские работы Александра Пономарева: фрагменты из легендарных спектаклей «Чёт-Нечёт Театра» 1997 года «Победа над солнцем» А. Кручёных, (премия «Золотая маска» «За лучшую режиссуру» в номинации «Новация»), «Зангези» Велимира Хлебникова и др. Актёрские работы в театре, кино, на радио и телевидении. В авторском исполнении звучали стихи, песни из спектаклей и кинофильмов. Вечере приняли участие народный артист СССР, лауреат Государственной премии Анатолий Кузнецов, композитор Стефан Андрусенко, руководитель «Термен-центра» при Московской консерватории Андрей Смирнов, театральный художник Сергей Якунин

28 ИЮНЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

Вечер из цикла «Династия Мейерхольдов». Дню рождения Зинаиды Райх и Петра Меркурьева посвящается Спектакль усадебного театра «Заветная тележка», «БАШНЯ» (после прочтения Иосифа Бродского). Автор и исполнитель Мария Бородина. Сценография – Татьяна Спасоломская. Ассистент художника – Виктор Делог. Музыкальный редактор – Леонид Николаев. Звукооператор – Александр Ватолин



Вячеслав Недошивин



Сценография
Т. Спасоломской
к спектаклю «Башня»

19 ИЮЛЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

День рождения основательницы Музея-квартиры М. А. Валентей

27 СЕНТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

«О Докторе Дапертутто и не только». Юбилейный вечер И. П. Уваровой. Презентация новой книги театрального критика, искусствоведа, режиссёра, сценографа, специалиста по театру кукол Ирины Уваровой «Вертеп: мистерия Рождества» (Издательство «Прогресс-традиция» Москва, 2012). Творческая встреча, прошедшая в кругу близких друзей и коллег Ирины Павловны, была приурочена, в том числе и к 80-летию юбилею автора, который она отметила в этом году. Ирина Павловна Уварова — ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения, Почётный Доктор Honoris Causa Академии Наук Молдовы, автор статей и монографий о кукольном театре, член Комиссии по творческому наследию Вс. Э. Мейерхольда. На протяжении многих лет являлась главным редактором журнала «КукАрт», работала художником-сценографом в театрах «Лучафэрул» (г. Кишинёв), Тюменском театре кукол и масок, Киевском городском театре кукол, Томском кукольном театре, Вильнюсском театре «Леле». Руководит творческой лабораторией режиссёров и художников театров кукол при СТД РФ, а также является членом редколлегии и активным автором журнала «Сцена». В числе многих Ирина Павловна Уварова способствовала созданию Музея-квартиры Вс. Мейерхольда. В этот вечер в музее собрались те, кого Ирина Павловна объединила своим творчеством. Свои поздравления и подарки Ирине Павловне преподнесли генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов, заведующий литературной частью МХТ им. А. П. Чехова, заслуженный деятель искусств РФ, режиссёр Николай Шейко, заведующая Музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Наталья Макерова, директор Центра им. Вс. Мейерхольда, заслуженный работник культуры РФ Владимир Флейшер, помощник художественного руководителя Центра им. Вс. Мейерхольда Юрий Фаинкин, директор Центральной научной библиотеки СТД РФ, заслуженный работник культуры РФ Вячеслав Нечаев, художественный руководитель Московского театра «Тень» Майя Краснопольская, искусствовед, редактор журнала «Сцена» Алла Михайлова, руководитель Отдела театра Государственного института искусствознания Владислав Иванов и коллеги по институту Ольга Купцова, Виолетта Гудкова, Вадим Щербаков, Людмила Старикова. Художники-кукольники Сергей Тараканов, Роза Гиматдинова, Мария и Александр Овчаренко, исполнители народных песен ансамбля Дмитрия Покровского устроили импровизированный праздничный концерт



И. П. Уварова на вечере

25 ОКТЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

Юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Владимира Всеволодовича Забродина — исследователя творчества Мейерхольда и Эйзенштейна. Юбилера поздравили коллеги из Государственного института искусствознания — ведущий научный сотрудник, кандидат искусствоведения Вадим Щербаков, народный артист России, дважды лауреат Государственной премии, режиссёр Андрей Хржановский, директор Центральной научной библиотеки СТД Вячеслав Нечаев. Владимира Всеволодовича поздравили его студенты из Полиграфического университета. На вечере прозвучали фрагменты музыкальных композиций в исполнении Глена Гюльда, а также последние симфонии Моцарта

29 НОЯБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 17:00

Вечер, посвященный ученику Мейерхольда. 100-лет со дня рождения Бориса Ивановича Равенских. В программе: Премьера книги «Режиссёр Борис Равенских». Премьера уникальных интервью. О Борисе Равенских вспоминают Петр Фоменко, Борис Левинсон, Вера Васильева, Валерий Белякович, Ион Друцэ, Татьяна Еремеева, Вера Максимова. В вечере участвовали: главный режиссёр театра им. Моссовета Павел Хомский, актёры Малого театра Эдуард Марцевич, Виталий Коняев, Владимир



Б.И.Равенских. 1935



В.В.Забродин на своем юбилейном вечере с М. Хализевой и В. Гудковой

Сафронов, актриса театра им. Пушкина Нина Марушина, актёр Дмитрий Полонский, композитор Павел Маркелов. Автором и ведущей вечера стала дочь мастера, заслуженная артистка РФ, актриса театра им. В. Маяковского Александра Ровенских. Она выступила и в качестве режиссёра, ей удалось превратить вечер в череду увлекательных мизансцен, собрав и показав множество видеоматериалов — воспоминания о Борисе Равенских его коллег, режиссёров, драматургов, актёров, представляющих цвет русского театра второй половины XX века, пригласив его учеников: Надежду Аракчееву (театр им. А. С. Пушкина), Валерия Беляковича (театр им. К. С. Станиславского), Юрия Иоффе (театр им. В. Маяковского). Артисты Владимир Сафронов и Дмитрий Полонский читали воспоминания Бориса Равенских. А сама Александра прочла фрагмент о взаимоотношениях Вс. Э. Мейерхольда и его жены Зинаиды Райх. Из Санкт-Петербурга приехала исследователь творчества режиссёра, автор сценария телефильма, снятого к 90-летию Бориса Равенских, театровед Татьяна Забозлаева. Вечер стал также презентацией только что увидевшей свет книги «Режиссёр Борис Равенских», собравшей воспоминания замечательной плеяды людей, 50-ти авторов, знавших и любивших Бориса Ивановича. Эпиграфом к этой книге могли бы стать слова Игоря Ильинского «Я счастлив, что любил его»



А. Б. Ровенских на вечере

13 ДЕКАБРЯ / ЧЕТВЕРГ / 18:00

Памяти Аллы Александровны Михайловой посвящается. Вечер-премьера моноспектакля «РАССКАЗЫ КСТАТИ». Народный артист России, лауреат Государственной премии России, профессор АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ прочитал главу из повести Льва Толстого «Хаджи Мурат» и рассказ Николая Лескова «Чертогон»

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

1. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЁЛКИ

Новый 2012 год в Доме-музее М. Н. Ермоловой начался, по старой традиции, рождественскими ёлками для детей. Дети от 3 до 7 лет участвовали в празднике, состоявшем, как обычно, из 3 частей. До самого представления они приходили на мастер-класс по рисованию и художественному гриму, проводимому сотрудниками музея. Затем к ним спускалась волшебная фея и приглашала в сказку «В гостях у Золушки» (рождественская фантазия по пьесе Е. Шварца и по мотивам «Золушки» Ш. Перро). Вместе с артистами из Лаборатории детских праздников «ВЕСЕЛЕ» дети сами играли в предложенных им обстоятельствах, несколько отличающихся от обычных. Не отставали и родители. После завершения новогоднего хоровода и поздравлений дети, как обычно, устраивали свой концерт со стихами, песнями, музыкой. Получив подарки, дети охотно фотографировались у нарядной ёлки. Рождественские праздники начались 25, 26, 28, 29, 30 декабря и продолжались 3, 4, 5, 6, 8, 9 января. Как и в прошлые годы, звучала живая фортепианная музыка в исполнении пианистки, лауреата международных премий Лидии Резниковой. На этот раз Лидия Резникова исполняла также роль Прекрасной Добраой Феи

2. СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА КУКОЛ

Уже много лет подряд дети являются постоянными зрителями сказочных представлений Дома-музея. Для них почти каждую субботу проходят спектакли театра кукол и людей «Три Лица». Авторы и исполнители ролей Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные композиции по мотивам известных сказок. За 2012 год в Белом зале прошли спектакли: «Вертеп» (старинное рождественское представление) - 14 января, «Мухина свадьба». По мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского в стиле мюзикла, инсценировка Д. Страдаловой (21 января, 3 марта, 4, 21 апреля, 19 мая, 16 июня, 20 октября, 1 декабря); «Хрустальная сказка», по мотивам сказки «Золушка» Шарля Перро, (28 января, 17 марта, 6 мая, 2 июня, 22 сентября, 27 октября, 24 ноября, 22 декабря); «Спящая красавица» по сказке Шарля Перро (4 февраля,

13 мая, 15 декабря); «Про тигров и слонов» по сказке Дональда Биссета (11 февраля, 23 июня, 15 сентября, 8 декабря); скоморошьи потешки «Сказ о богатыре - Чуде Молочном» по сказке В. Корнежкова. Это совместный проект театра «Три Лица» и театра кукол «Шутик» (24 марта, 28 апреля, 6 октября, 17 ноября)

23 ЯНВАРЯ

В Доме-музее состоялся вечер «Ужель те самые Татьяны?». В вечере принимали участие артисты Театра им. М.Н. Ермоловой: Юрий Гольшев (заслуженный артист РФ, артист МГАФ, лауреат всероссийских конкурсов артистов-чтецов; Герман Этин, актёр и режиссёр, почетный деятель искусств г. Москвы. В программе: фрагменты из спектакля «Ужель та самая Татьяна?» и концертных программ. Исполняли: Валентина Тихиня (сопрано); Анна Артемова (сопрано). Вечер вела Наталья Гаврилова (фортепиано), заслуженная артистка РФ, солистка МГАФ

9 МАРТА

Состоялся инструментально-вокальный концерт солистов филармонического отделения Москонцерта

6 АПРЕЛЯ

Инструментально-вокальный концерт филармонического объединения Москонцерта «Ей-ей, умру от смеха». Исполнители: Владияр (бас), Александр Блок (фортепиано), Сильвина Моксякова (музыковед). Исполнялись произведения М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Г. Свиридова

31 МАРТА

Инструментально-вокальный концерт филармонического объединения Москонцерта «Песнь моя, лети с мольбою». В программе – вокальная и инструментальная музыка Шуберта, Моцарта, Бетховена, Рахманинова. Исполнители: лауреат международных конкурсов Марина Агафонова (сопрано), «Романтик-трио» (Александра Широкова (фортепиано), Иван Покровский (скрипка), Александр Буриков (виолончель)). Концерт вела Инна Василиади (художественное слово)

20 АПРЕЛЯ

Инструментально-вокальный концерт солистов филармонического отделения Москонцерта. В концерте принимал участие коллектив «Московский квартет» (лауреат Menuhin Gold Prize, Осака, Япония). Исполнители: народный артист России, композитор, профессор, лауреат премии Правительства РФ Александр Цыганков (домра), народный артист России, профессор Валерий Зажигин (балалайка), заслуженная артистка России Лариса Готлиб (фортепиано), заслуженная артистка России Инна Шевченко (гусли, фортепиано). Прозвучали произведения: Дж. Россини, П. Сарасате, Ж. Люлли, А. Дворжака, М. де Фалья, А. Вьетан, А. Баццини, Н. Паганини

22 АПРЕЛЯ

В Доме-музее прошёл концерт «Лебединая песня Надежды Андреевны Обуховой». Исполнительница – Светлана Байгильдина (контральто), Инесса Анохина (партия фортепиано). Программа творческого вечера полностью повторяет программу последнего концерта Н. Обуховой (1961)

28 АПРЕЛЯ

Музыкально-драматическая импровизация по Г. Х. Андерсену

14 МАРТА

Состоялся «Вечер классической музыки». Произведения русских и зарубежных композиторов исполнял лауреат фонда «Русское исполнительское искусство» Андрей Шишканов

25 МАРТА

Концерт классической музыки. Исполнители: О. Дейнека (меццо-сопрано), Н. Губина (фортепиано), Н. Сорокина (первая скрипка Большого театра)

24 МАЯ

В Доме-музее М. Н. Ермоловой совместно с Центром Вокального искусства Валентины Левко прошёл Вечер вокальной музыки «Любви негромкие слова». Исполнители: лауреат международного конкурса Янина Юровская (сопрано), лауреат международного конкурса Мария Размахнина (фортепиано), Сергей Булгадарян (виолончель). Прозвучали произведения русских композиторов XIX века (А. Алябьева, М. Балакирева, А. Даргомыжского, П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковский, С. Рахманинова). Концерт вела Александра Остроухова. Вечер «Любви негромкие слова» отличала изысканная простота. На первый взгляд простой репертуар (романсы) заставлял мысленно перенестись в далёкие 60-е, когда солистка Большого театра В. Н. Левко пела романсы на концертной эстраде. Нынешняя их исполнительница, благодаря профессионализму и искренности, сделала стихи А. А. Фета, Я. П. Полонского, И. А. Бунина и музыку П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова близкими и понятными каждому. Артисты придумали ход, который был интересен учащимся музыкальных школ, пришедших в Дом-музей М. Н. Ермоловой в этот вечер: каждый романс предварял ёмкий и содержательный рассказ о его создателе – прославленном русском композиторе. Вечер прошёл в рамках IX Бахрушинского фестиваля

30 ИЮНЯ И 4 ИЮЛЯ

Из цикла «Театр в музейном интерьере». Музыкально-драматическая композиция «Ангел» по сказке Г.-Х. Андерсена. В спектакле прозвучали произведения: И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Скарлатти, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, В. Беллини. Исполнители: солистка Камерного театра им. Б. Покровского Мария Симакова (колоратурное сопрано), артист Театра на Таганке Игорь Неведров (тенор), студент ГИТИСа Юлий Котов (контртенор). Режиссёр: Елена Болдина-Вахотина

17 ИЮНЯ

Состоялся докальный концерт «От сердца к сердцу». Представлял концерт международный вокальный центр «Сольвейг». Исполнители: ученики класса педагога Т. В. Батюниной – Р. Аббасов, Е. Герасимова, Э. Аблязина, Е. Собчук. Концертмейстер – М. А. Батюнина. Прозвучали вокальные произведения Дж. Каччини, Ф. Шумана, Ж. Векерлена, Э. Грига, А. Варламова, А. Гурилева

17 ОКТЯБРЯ

Концерт центра вокального пения В. Левко. Дуэт «Чудо». Исполнительница: Олеся Деклокова

1 НОЯБРЯ

Из цикла «Собственноушно». «Два века русской семиструнной гитары» - сольная программа Владимира Маркушевича. В программе: знакомство с инструментом, исполнение произведений по старинным рукописным нотам

21 НОЯБРЯ

Из цикла «У нас в гостях...» состоялся концерт «Песни 40–50-х гг.». Поэт и журналист Лев Рубинштейн исполнял героические и лирические песни военных и послевоенных лет под аккомпанемент оркестра Klezmasters. «При выборе репертуара я никаких сомнений не испытывал. Я знал точно: это будут песни 40-х – 50-х годов, то есть те самые песни, какие в моём детстве лились на меня непрерывным потоком из никогда не выключаемого репродуктора, висящего на кухонной стене. Мои песни — песни на семьдесят восемь оборотов — это те песни, которые пели мои родители и их гости за праздничным столом. Это те самые песни, под которые я засыпал и просыпался. Те, которые были подвержены смешным хулиганским переделкам, что надёжнейшим образом свидетельствует об их безоговорочном народном признании. Мы их и поём. И будем петь их и дальше, как мне кажется» — Лев Рубинштейн

28 НОЯБРЯ

Концерт «Пушкин. О Любви». Романсы, стихи, письма

29 НОЯБРЯ

Из цикла «Собственноушно». Вечер романса. Участвовали: Нана Татишвили (меццо-сопрано, Москва) и Отар Татишвили (автор музыки и текстов, Тбилиси, Грузия)

2 ДЕКАБРЯ

Концерт австрийской музыки. Прозвучали произведения Моцарта, Шуберта, Малера. Исполнители: солисты и артисты Большого театра России – лауреат Всесоюзного конкурса Алексей Иванов (кларнет), лауреат Международного конкурса Борис Лифановский (виолончель), лауреат Международного конкурса Владимир Скляревский (скрипка), Наталия Сорокина (скрипка). Дипломант Международного конкурса Любовь Токарева (альт). Заслуженная артистка России Вера Часовенная (фортепиано). В концерте также принимали участие: лауреат международных конкурсов Марина Агафонникова (фортепиано). Лауреат международного конкурса, солистка Московской Государственной Академической Филармонии Галина Бойко (сопрано). Тамара Синайская (фортепиано).

6 ДЕКАБРЯ

фортепианный концерт. Произведения Моцарта и Шумана исполнял лауреат фонда «Русское исполнительское искусство» Андрей Шишканов

28 НОЯБРЯ

«Александр Пушкин. Путь любви...». Музыкально-поэтическое повествование о Пушкине, о времени, о любви словами самого поэта: в его стихах и письмах, в музыке Чайковского, Глинки, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Свиридова. Исполнители: Любовь Иванова (сопрано), Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (меццо-сопрано). Пианист: Валерия Прокофьева. Режиссёры: Любовь Иванова, Ирина Заусаева. Художник по костюмам: Ирина Жигмунд

21 ДЕКАБРЯ

«Александр Пушкин. Путь любви...». Музыкально-поэтическое повествование о Пушкине, о времени, о любви. Словами самого поэта: в его стихах и письмах, в музыке Чайковского, Глинки, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Свиридова. Исполнители: Любовь Иванова (сопрано), Галина Остальская (сопрано), Анна Остальская (меццо-сопрано). Пианисты: Виктория Морозова, Валерия Прокофьева. Режиссёры: Любовь Иванова, Ирина Заусаева. Художник по костюмам Ирина Жигмунд

3. ЦИКЛ ВЕЧЕРОВ «К ЮБИЛЕЮ КЛАССИКА»

17 МАЯ

Цикл «Памятные даты». В этот день в Доме-музее М. Н. Ермоловой прошёл Вечер «Дню рождения М. А. Булгакова посвящается... Мастер и Маргарита». Встреча с театральными критиками, режиссёрами и исполнителями ролей в спектаклях по знаменитому роману. В рамках Вечера прошла выставка иллюстраций к роману «Мастер и Маргарита» художницы Арины Орловой (Великобритания, Лондон)

4. ЦИКЛ СПЕКТАКЛЕЙ «РУССКАЯ КЛАССИКА В ДОМЕ-МУЗЕЕ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ»

Классические произведения легли и в основу спектаклей цикла «Русская классика в Доме-музее М. Н. Ермоловой». В его рамках артисты Театра им. Евг. Вахтангова В. Патрушев, М. Васьков, О. Гаврилюк и В. Шалавин представили вниманию посетителей Дома два спектакля по одноактным пьесам А. П. Чехова – «Предложение» (21 января, 4 февраля, 25 февраля, 17 марта, 14 мая, 7 июня, 17 июня, 8, 16 сентября, 13, 20 и 27 октября, 10 и 17 ноября, 15 декабря) и «Медведь» (29 января, 5 и 19 февраля, 18 марта, 29 апреля, 13 мая)

5. ЦИКЛ «ТЕАТР В МУЗЕЙНОМ ИНТЕРЬЕРЕ»

Блестящее мастерство, чувство слова и замечательное чувство юмора н. а. России, артист МХТ им. Чехова Авангард Леонтьев показал 10 февраля в спектакле «одного актёра» «Собрание острых слов. Иронические поэмы» по произведениям М. Ю. Лермонтова, А. К. Толстого, Д. С. Самойлова. Дух высокой классики 16 января пыталась передать своим зрителям актриса Театра Луны, заслуженный работник культуры г. Москвы Елена Николаевна Цорн в своем моноспектакле «Сущая правда» по произведениям А. П. Чехова и М. Е. Салтыкова-Щедрина; а 5 марта актриса сыграла моноспектакль «Нужно любить Россию» по отрывкам из переписки Н. В. Гоголя с друзьями и главам из поэмы «Мёртвые души» (режиссёр – заслуженный работник культуры России, заслуженный деятель культуры Киргизии, заслуженный деятель искусств республики Саха (Якутия) Людмила Цукасова)

7 АПРЕЛЯ

В Доме-музее был сыгран моноспектакль «Алые паруса». Исполнитель - Любовь Иванова. Доцент кафедры сценической речи театрального училища М.С. Щепкина.

10 АПРЕЛЯ

В рамках цикла «Актёры московских театров в Доме-музее М. Н. Ермоловой» состоялся творческий вечер заслуженной артистки России Юлии Рутберг. Она разговаривала с аудиторией, размышляла, читала стихи А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, Н. М. Коржавина, исполняла песни из репертуара А. Н. Вертинского, Б. Ш. Окуджавы, Ш. Азнавура. В вечере принимали участие: Алексей Воронков (фортепиано), Николай Мызиков (контрабас)

14 АПРЕЛЯ

Состоялся моноспектакль «Соло для струны без оркестра» по письмам А. П. Чехова и О. Л. Книппер. Исполнитель – народная артистка России Римма Белякова. Режиссёр – Олег Загуменов. Литературный спектакль «Затонувший остров» по произведениям и письмам М. И. Цветаевой и Б. Л. Пастернака состоялся 18 мая. Исполнители: заслуженная артистка России Елена Муратова и заслуженный деятель искусств России Евгений Радомысленский

20 СЕНТЯБРЯ

Из цикла «Собственноушно». «Легкие дни» — проект, включающий в себя песни о жизни, фантастику и артефакты. Проект группы «Потешный полк» (Москва) и арт-ассоциации «Летний снег» (Париж). Исполнители: Алексей Левшин (текст, музыка, гитара, вокал), Алексей Воронков (фортепиано, аранжировка)

4 ОКТЯБРЯ

Из цикла «Собственноушно». Концерт для соло без оркестра члена СТД РФ и члена Союза писателей России Елены Скороходовой, «Будь счастлив навсегда!...»

18 ОКТЯБРЯ

Из цикла «Собственноушно». «Новые басни для новых людей». Автор и исполнитель – артист московского Театра на Таганке, лауреат премии Чехова «За возрождение русской сатиры» Владислав Маленко. «Между до и после, или Повесть о хорошем человеке». Моно-спектакль под таким названием в исполнении автора – актера театра и кино Владимира Кошенкова прошёл в Доме-музее 9 ноября

15 НОЯБРЯ

Из цикла «Собственноушно». Вечер авторской поэзии «Осенний вист». Авторы-исполнители: Сергей Геворкян и Дмитрий Три (литературно-художественное объединение «Палитра»)

6. ЦИКЛ «ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ В ДОМЕ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ»**31 МАЯ**

Состоялся концерт победителей Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»

11, 13 ФЕВРАЛЯ / 10, 11 МАРТА

Спектакль «Как я провел детство». В этом спектакле выпускники ВГИКа (мастерская И. Н. Ясуловича) рассказывали историю детства знаменитого писателя Ю. К. Олеши. Исполнители: Иннокентий Ширяев, Павел Солодовников, Виталий Щанников, Евгений Морозов. Режиссёр-постановщик: Ксения Кузнецова

22 НОЯБРЯ

Была представлена музыкально-литературная композиция по произведениям В. Шекспира. В этом концерте принимали участие студенты училища им. Гнесиных курса педагога-концертмейстера училища им. Гнесиных и Геликон-оперы Елены Сосильниковой

7. ЕРМОЛОВСКИЕ ДАТЫ

В Доме-музее традиционно отмечаются День рождения и День памяти М. Н. Ермоловой. Для сотрудников музея это особые даты. В это время в старинном московском особняке собираются друзья Дома, близкие по духу творчеству Марии Николаевны Ермоловой, помнящие его и чтущие

12 МАРТА

Прошел День памяти великой актрисы. В этот день, как и каждый год, была отслужена панихида в Храме Большого Вознесения.

12 ИЮЛЯ

День рождения М. Н. Ермоловой (День рождения актрисы 15 июля). В нем приняли участие близкие друзья Дома Ермоловой и актёры московских театров

8. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА**28 МАРТА**

В Доме-музее М. Н. Ермоловой состоялся вечер «Профессия: театр. Театральные пары Москвы». Международному дню театра посвящается. На вечере присутствовали: заслуженный артист России, артист балета Владимир Кирсанов; актриса Театра Сатиры, лауреат конкурсов и фестивалей по степену Арина Кирсанова; певица Евгения Отрадная (с фрагментом новой сольной программы); солисты Театра ГЕЛИКОН-ОПЕРА Алексей Дедов и Майя Барковская; заведующая Музеем-квартирой актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых – А. С. Менакера Евгения Гречишкина; актёры «Культ – АРТ – сурикаты» Елена Панджариди и Михаил Чубаев (сцена из спектакля «Мужчина и женщины» из репертуара «ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ»); актёр театра и кино, сценарист, режиссёр Виктор Пипа; актёры Театра им. Пушкина Анна Бегунова, Алексей Дадонов, Екатерина Сибирякова; актёры Театра на Покровке Виктор Яцук и Вадим Яцук; актёры Театра им. Евг. Вахтангова Михаил Васьков и Ольга Гаврилюк, вокальный дуэт Галина и Анна Остальские и другие. Режиссёр вечера – Ирина Заусаева

МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО

2012 год вписал в историю Бахрушинского музея ещё одно славное имя - художника-сценографа Давида Львовича Боровского. Недалеко от Храма Христа Спасителя, в Б.Афанасьевском переулке открылся мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского - Бродского». Это стало заметным событием в культурной жизни столицы. Фонд Станиславского присудил свою Премию Дмитрию Родионову за создание первого в России музея театрального художника в номинации «Событие года».

«Мастерская Давида Боровского» - девятый филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. Мемориальная часть музея сохранена полностью. Подлинное место, обстановка мастерской, шкафы, стеллажи, светильники, стол, подмакетник, висающие на стенах рамы для картин, предметы, «инструменты творчества», книги передают атмосферу, в которой работал Давид Львович, свидетельствуют о его пристрастиях и знании мировой культуры, а также о личности художника и, прежде всего, о простоте и скромности, строгости вкуса, чувстве меры во всем, об аскетизме - стиле жизни и стиле в искусстве. Музей располагает богатым художественным и документальным материалом, предоставленным семьей художника, - эскизы, макеты, рукописи, фотографии.

Экспозиция создана Александром Боровским. Замысел Мастерской, образ, атмосфера, всё - от главного до мелочей - сделано с талантом и сыновней любовью.

Пространство мастерской организовано так, чтобы музей стал новым культурно-просветительским центром в Москве. Сменные выставки, посвященные одному спектаклю, или тематические, позволяют не спеша, подробно показать художественное наследие Давида Боровского. Всего у него 150 спектаклей. Открылся музей выставкой «Король Лир» Додина - Боровского, спектакль был выбран не случайно, это последняя премьера, на которой Давид Боровский выходил на поклон. Эскизы костюмов и макет спектакля, собственность МДТ-Театра Европы, временно переехавший в Москву, создали атмосферу, в

которой и проходило музейно-театральное действо: Лев Додин рассказывал о работе с художником над Шекспиром, над другими спектаклями, неизменно называя Боровского соавтором (02.07.2012); профессор РАТИ-ГИТИСа А.В.Бартошевич провел со студентами занятие и дискуссию на тему: «Современник ли нам Шекспир?» (06.09.2012); народный артист РФ Петр Семак, исполнитель роли Лира, на встрече с театральной публикой рассказал о своем понимании образа и о том, как вместе с режиссером и художником был найден «нерв современности», соединивший его с шекспировским героем (29.09.2012).

Надо сказать, что с первых дней определился круг заинтересованной публики. Мы убедились, что музей - Мастерская нужен молодым, вступающим в профессию. Студенты всех театральных вузов – РАТИ-ГИТИСа, Школы-студии МХАТ, Щукинского, Щепкинского, всех художественных вузов – Суриковского, Строгановского, ВГИКа, МАРХИ и Санкт-Петербургской театральной академии побывали у нас группами и парами. И уж если не де-юре, то де-факто встает на ноги Учебно-образовательный центр сценографии, но пока для этого не достает площади. Вот простые факты. Дмитрий Крымов провел в «Мастерской» занятие своей Лаборатории, это была экскурсия по музею и диалог со студентами о современных формах театра, в результате чего условились на будущее: показывать курсовые публике и обсуждать «с открытым забралом» (06.10.2012). Не менее интересно прошло занятие студентов и стажеров Школы-студии МХАТ и Театрального института им. Юджина О'Нила (США). Педагог А.Разумовская считает: самое главное, что в «Мастерской» посетители видят работу художника на разных этапах, студентов удивило количество и разнообразие вариантов, проб к одному и тому же спектаклю (10.10.2012). Профессор Д.З. Корогодский (С-Пб.) со студентами-сценографами Калифорнийского университета приехал специально показать им новый музей, чтобы лекции о Давиде Боровском, изменившем направление сценографии, подкрепить осязаемыми впечатлениями (31.10.2012).

Так сложилось по жизни, что студенчество оказалось в центре внимания музея. Но любители театра, особенно поклонники старой Таганки, тоже стали постоянными посетителями, для них дважды в месяц, по воскресеньям, лекция-экскурсия «Открытое пространство Давида Боровского» Р.П. Кречетовой, биографа и соавтора Д.Л.Боровского.

В «Мастерской Давида Боровского» прошла презентация книги В.Смехова «Золотой век Таганки». Тут, к сожалению, всех принять было невозможно, хотя некоторые согласились сидеть на подоконниках в коридоре.

И хотя мероприятия в «Мастерской» носят камерный характер в силу ограниченности пространства, многие стараются на них попасть, потому что здесь можно встретить интересных людей. Это правда, есть золотой фонд друзей и коллег Боровского, их живые голоса стали приметой этого дома.

В 2012 г. подготовлены и изданы ГЦТМ буклеты, набор открыток - эскизы костюмов Д.Боровского к спектаклю Л.Додина «Король Лир», а ещё раньше - настольный календарь на 2012 г. (эскизы костюмов Д.Боровского к оперным спектаклям).

Ко всему этому следует добавить, что при участии «Мастерской» Бахрушинский музей провел общероссийский конкурс школьных сочинений «Можно ли жить без искусства?»

В первый день учебного года (2012 – 2013) на сайте Театрального музея им.А.А.Бахрушина, а также «Учительской газеты», Портала «Культура РФ» появилось обращение популярного артиста Леонида Ярмольника к школьникам с предложением ответить на вопрос: «Можно ли жить без искусства?» Учителей литературы попросили провести в 8 – 11 классах сочинение и лучшие работы прислать в Москву, в Музей. «Нам хотелось узнать, - говорит Генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов, - что думают дети о культурной среде, в которой живут, что они ценят, к чему стремятся. И мы получили замечательный отклик! Последнюю неделю ноября и декабрь читали и радовались каждому письму, ясным мыслям и добрым чувствам девочек и мальчиков, совсем ещё юных граждан России». Письма шли из разных городов и сел - из Алтайского края, из Хакасии, из Ульяновска, Кинешмы, Череповца, из Бурятии... Эксперты оценили сочинения по 12 – балльной системе, десять победителей пригласили в Москву, где они были гостями «Мастерской Давида Боровского», написали трактат «О пользе искусства в жизни людей», который опубликован в книге школьных сочинений....

НОСОРОГИ

6

IX БАХРУШИНСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ



ВОРОНЕЖСКИЙ
ТЕАТР
ЮНОГО
ЗРИТЕЛЯ

IX БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Организаторы фестиваля:

- ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» Генеральный директор Д.В. Родионов
- Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси Президент Фонда, народный артист России, профессор В.А. Маторин
- Администрация Зарайского муниципального района
- Глава Зарайского Муниципального района А.В. Евланов

Благотворительные мероприятия для детей проводились при поддержке:

- ОАО РЖД России;
- Ресторана выездного обслуживания «Калитники»;
- Журналов «Чудеса и приключения», «Чудеса и приключения детям»;
- Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац
- Молодёжного клуба «Северное Измайлово»

НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
Общее количество фестивальных мероприятий в Москве	13
Общее количество фестивальных мероприятий в Зарайске	13
Общее количество зрителей посетивших фестивальные мероприятия в Москве (человек)	973
Общее количество зрителей посетивших фестивальные мероприятия в Зарайске (человек)	3349
Общее количество участников фестивальных программ в Москве (человек)	148
Общее количество участников фестивальных программ в Зарайске (человек)	335
Благотворительные экскурсии для детей-сирот, детей - инвалидов, малообеспеченных и многодетных семей, пенсионеров-инвалидов, участников и гостей IX Благотворительного фестиваля в Москве, Зарайске:	66
Общее количество экскурсантов посетивших благотворительный фестиваль (человек)	1165
Итого мероприятий и экскурсий:	92
Итого участников:	483
Итого зрителей:	5970

МЕРОПРИЯТИЯ В ГОРОДЕ МОСКВЕ

17 МАЯ / 12:00-17:00 / УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО

Открытие IX Бахрушинского благотворительного фестиваля. Благотворительная акция для детей-сирот и детей-инвалидов **«Серебряные нити детства»**. Участники: зав. литературно-педагогической частью Московского Государственного академического музыкального детского театра им. Н. И. Сац Роксана Сац и композитор Ширвани Чалаев; поэт-бард Светлана Полинина с программой «Понарошку и всерьез»; педагоги Центра развития творчества детей и юношества «Жулебино» (мастер-классы по рисованию); группа Молодежного Совета «Измайлово» (подвижные игры с детьми).

18 МАЯ / 12:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

Благотворительная акция для многодетных семей **«Дети – детям»**. Музыкальный спектакль **«Дюймовочка»**. Театральная студия «Маленькая фея». Художественный и музыкальный руководитель Людмила Ермакова.

18 МАЯ / 16:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

«65 счастливых лет в Доме Чехова». Встреча с заведующей научно-экспозиционным отделом Дома-музея А.П. Чехова в Ялте Аллой Васильевной Ханило. С участием лауреата международных конкурсов Натальи Гавриловой (фортепиано). Ведущий вечера – Александр Рубцов.

19 МАЯ / 19:30 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

Музыкальный спектакль **«Я дарил иллюзии...»**. Песни и романсы Александра Вертинского. Режиссёр – засл. арт. Рос-

сии Всеволод Турчин. Исполнители: лауреат международного конкурса Людмила Жоголева (меццо сопрано), Виктор Намакарский (художественное слово), лауреат международных конкурсов Ольга Макелова (фортепиано), Сергей Коган (скрипка), лауреат международных конкурсов Валерий Ксенофонтов (гитара).

19 МАЯ / 21:30 / ЗАЛ ЭКСПОЗИЦИИ

«РУССКИЙ ТЕАТР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Спектакль **«Гондла» по драматической поэме Н. Гумилёва**. Режиссёр – Александр Смольяков. Художник по свету – Сергей Шевченко (Большой театр). Исполнители – Наталья Чернявская, Кирилл Гордеев, Александр Муратов, Сергей Захарин, Анна Могучева, Максим Онищенко.

21 МАЯ / 19:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

«Несгоревшие письма». Пьеса-притча о том, как мы сами себе мешаем быть счастливыми. Исполнители: Елена Ушакова, Максим Горбачев, Ирина Веришко. Режиссёр – Сергей Угланов.

22 МАЯ / 16:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

«Любовь – это просто? Или просто любовь». Встреча с поэтом, композитором Светланой Полининой.

22 МАЯ / 19:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

Вечер, посвящённый жизни и творчеству народной артистки СССР Марии Максаковой (меццо-сопрано). К 110-летию со дня рождения. Участники: нар. арт. РФ Людмила Максакова, лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра Мария Максакова, солистка музыкального театра

К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Ирина Чистякова, солистка Большого театра Дарья Зыкова, партия фортепиано – Галина Куничкина. Ведущая – Антонина Терещенко.

23 МАЯ / 19:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

Спектакль **«Артемиды с ланью»**. Ностальгический гротеск на тему 90-х. Памяти драматурга Владимира Леванова. Театр 31. Постановка Оксаны Глазуновой. Исполнители: Ольга Казмирчук, Алексей Гушин, Сергей Еремеев, Андрей Чеботарев.

24 МАЯ / 19:00 / ГЛАВНЫЙ ДОМ ГЦТМ / ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ

Спектакль **«Превратности любви и бытия»**. Исполнитель – заслуженный артист России Саид Багов. Партия фортепиано – заслуженный артист России Виктор Фридман.

26 МАЯ / 17:00 / ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ / БЕЛЫЙ ЗАЛ

Концерт выпускников Московской государственной консерватории и Академии имени Гнесиных. Участники: доцент музыкальной академии Гнесиных Юрий Семёнович Удалов, лауреаты международных конкурсов Елена Анкваб, Ольга Пучкова, Николай Пронин, Анастасия Вербицкая, Руслан Юдин, Кирилл Лукьянченко. Ведущая – Антонина Терещенко.

30 МАЯ / 19:00 / ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ / БЕЛЫЙ ЗАЛ

Творческий вечер Лады Атлантовой (сопрано). Участники: декан музыкального факультета специализированного Института искусств Лада Атлантова, засл. арт. России, солист Большого театра Павел Черных, партия фортепиано – Юлия Антонова, Дарья Кудрицкая, Александр Симаков.

31 МАЯ / 19:00 / ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Театральное наследие Константина Коровина. Встреча с сотрудниками ГЦТМ имени А.А. Бахрушина – заместителем генерального директора по научно-просветительской деятельности Александром Рубцовым и старшим научным сотрудником отдела декорационно-изобразительных материалов Юлией Данилиной. Вечере приняли участие: лауреаты международных конкурсов, солисты Театра «Геликон опера» Ирина Самойлова (сопрано) и Дмитрий Хромов (баритон), лауреат международных конкурсов Сергей Чечётко (фортепиано). Прозвучали арии из опер Римского-Корсакова «Золотой петушок», «Садко», произведения Рахманинова, Чайковского, Дебюсси, Глинки, Грига.

МЕРОПРИЯТИЯ В ГОРОДЕ ЗАРАЙСКЕ

22 МАЯ / 12:00 / ЗАРАЙСКИЙ КРЕМЛЬ

Открытие IX Бахрушинского благотворительного фестиваля в Зарайске. День славянской письменности. День Николая Чудотворца, покровителя города Зарайска. Участники: Творческие коллективы Зарайского муниципального района.

23 МАЯ / 14:00 / ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Духовный и художественный подвиг Михаила Шолохова. Встреча с ведущим научным сотрудником Института мировой литературы РАН, доктором филологических наук, профессором, заслуженным деятелем науки РФ, шолоховедом Ю.А. Дворяшиным.

24 МАЯ / 11:00 / ГИМНАЗИЯ №2

Михаил Шолохов. Романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Встреча с ведущим научным сотрудником Института мировой литературы РАН, доктором филологических наук, профессором, заслуженным деятелем науки РФ, шолоховедом Ю.А. Дворяшиным.

24 МАЯ / 18:00 / ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Вечер фортепианных транскрипций. Исполнитель: лауреат международных конкурсов Анна Казарян. Прозвучали произведения Марчелло – Баха, Генделя – Листа, Шуберта – Листа, Бизе – Щедрина, Штрауса – Донани.

25 МАЯ / 14:00 / ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНИК»

Дети – детям. Музыкальная сказка «Дюймовочка» (по мотивам сказки Г. Х. Андерсена). Театральная студия «Маленькая фея». ГБОУ №1604 «Начальная школа-детский сад». Художественный руководитель – Людмила Ермакова. Режиссёр – Ирина Гаврилюк. Костюмер – Алевтина Захарченко.

25 МАЯ / 18:00 / РДК ИМ. В.Н. ЛЕОНОВА

Творческий вечер нар. арт. России, актёра Театра Российской Армии Фёдора Чеханкова. Презентация книги «Моя дырявая память».

26 МАЯ / 18:00 / СЕЛО РОЖНОВО / ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН

Русский традиционный театр «Петрушка» представляет комедию «Петрушка». Исполнители: Андрей Шавель, Валентина Смирнова, Михаил Яруш.

27 МАЯ / 11:00 / СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Русский традиционный театр «Петрушка». представляет комедию «Петрушка». Исполнители: Андрей Шавель, Валентина Смирнова, Михаил Яруш.

27 МАЯ / 12:00 – 18:00 / ИМЕНИЕ ГОНЧАРОВЫХ В ДЕРЕВНЕ ИЛЬИЦЫНО / ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН

Пушкинские дни в Зарайском районе. Трудовой десант в имение деда и бабушки Натальи Гончаровой – деревню Ильицыно. Благоустройство территории вокруг Храма Спаса Нерукотворного. Слово об А.С. Пушкине – старший научный сотрудник ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Екатерина Казакова. Прозвучали отрывки из произведений А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» в исполнении Анастасии Соколовой и Марии Безлюдко. Сыгран отрывок из «Моцарта и Сальери» Юрием Юрченко и Иваном Соловьёвым.

28 МАЯ / 16:00 / УСАДЬБА ДОСТОЕВСКИХ «ДАРОВЕЕ» / ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН

Спектакль «За тобой пойду». Ф.М. Достоевскому и А.Г. Сниткиной посвящается. Исполнители: засл. арт. РФ Александра Ровенских, Виктор Поляков.

28 МАЯ / 18:00 / РДК ИМ. В.Н. ЛЕОНОВА

«Царица Тамара». Театральная фантазия по мотивам русской поэзии XIX – начала XX вв. Режиссёр – Александр Смольяков. Художник-постановщик – Вадим Талеров. Художник по костюмам – Анна Колейчук. Художник по свету – Сергей Шевченко. Балетмейстер – Георгий Осодчий. Исполнители: Тамара – Наталья Чернявская. Демон – Алексей Лосихин. Поэт – Александр Солдаткин. Паж – Виктор Прохоров. Горный дух – Вячеслав Стародубцев.

29 МАЯ / 18:00 / РДК ИМ. В.Н. ЛЕОНОВА

«Мода и театр». Вечер с участием театрального художника Ириной Балашевич, руководителя ресурсного центра Технологического колледжа №14 Татьяны Ардашевой, руководителя подразделения Технологического колледжа №14 Ольги Иваховой. Показ молодёжных коллекций. Ведущий вечера – Александр Рубцов.

30 МАЯ / 18:00 / РДК ИМ. В.Н. ЛЕОНОВА

Гала-концерт. Закрытие IX Бахрушинского благотворительного фестиваля с участием: фольклорного ансамбля «Воля» (город Воронеж, художественный руководитель – профессор, заслуженный деятель искусств РФ Галина Сысоева), Русского имперского духового оркестра (художественный руководитель – Алексей Губарев), студенческого танцевального ансамбля «Осетия» (руководитель – Зураб Агузаров).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24

1 Зрители на встрече с доктором наук Ю.А. Дворяниным

2 Н.а. РФ Людмила Максакова

3 Учащиеся Центра детского творчества в Зарайске

4 Житель города Зарайска

5 Алла Васильевна Ханило

6 Фольклорный ансамбль «Воля», г. Воронеж

7 Зрители на спектакле «Дюймовочка»

8 Преподаватели Гимназии № 2 с доктором наук Ю.А. Дворяниным

9 Художник Ирина Балашевич

10 Пианистка Анна Казарян

11 Н.а. РФ Федор Чеханков

12 Зрители в ожидании спектакля «Дюймовочка». Зарайск

13 Андрей Шавель

14 Танцевальный ансамбль «Осетия»

15 Сцена из спектакля «Царица Тамара». Н. Чернявская и А. Лосихин

16 Сцена из спектакля «Дюймовочка». Детская студия «Маленькая фея»

17 Ильицино. Бывшая усадьба Гончаровых

18 Зрители и участники трудового десанта

19 Русский имперский духовой оркестр

20 На спектакле театра «Петрушка»

21 Показ молодежной коллекции выпускников Техн. колледжа №14

22 Поэт-композитор Светлана Полинина

23 Дети на встрече с композитором Ширвани Чалаевым

24 Композитор Ширвани Чалаев



СОГЛАШЕНИЕ С РОССОТРУДНИЧЕСТВОМ

Осенью 2012 года состоялось подписание соглашения о совместной работе с Федеральным агентством по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество). Основной идеей данного соглашения является осуществление долгосрочного и взаимовыгодного сотрудничества участников проекта по подготовке и проведению комплексных программ и отдельных мероприятий, посвященных памятным датам и событиям в культурной жизни России и за рубежом. Сотрудничество же будет осуществляться на базе представительств Россотрудничества – российских центров науки и культуры и партнерских организаций за рубежом путем проведения культурно-просветительских и научно-просветительских мероприятий в форме выставок, научных конференций, круглых столов, лекций, презентаций с участием российских и зарубежных музейных специалистов, обмена информацией о долговременных и текущих программах. Данная работа также будет содействовать установлению профессиональных связей музея с зарубежными профильными организациями и привлекать его представителей к участию в мероприятиях российских соотечественников, проживающих за рубежом, и представителей зарубежной общественности.



Константин Косачёв
Дмитрий Родионов



Подписание соглашения

Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина обладает крупнейшим собранием материалов по истории российского театра: в составе его коллекций – около 1,5 миллионов экспонатов, и участие в международных проектах даёт возможность познакомить зарубежную общественность с уникальными коллекциями музея.

«ТАТЛИН. НОВОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ НОВОГО МИРА»

6 июня 2012. в Базеле, Швейцария, в музее Жана Тангели открылась выставка русского авангардиста, конструктора и художника Владимира Татлина «ТАТЛИН. Новое искусство для нового мира». Во всём мире это имя – символ прогрессивных идей в искусстве и веры в бесконечные возможности сильного, свободного, разумно управляющего «крыльями» науки и прогресса. На выставке были представлены работы из многих музеев мира – Австрийского Театрального Музея (Вена), Национального Музея Современного Искусства, Центра Жоржа Помпиду (Париж), Галереи Аннели Джуда (Лондон), Государственного музея Современного Искусства – Коллекции Костаки (Салоники) и других. Бахрушинский музей предоставил на выставку 26 работ. Среди них – эскизы костюмов и декораций к операм Михаила Глинки «Жизнь за царя» (1913 – 1915-е.), эскизы декораций, афиши и фотокопии к пьесе «Зангези» Велимира Хлебникова (Музей художественной культуры, Петроград, 1923), а также уникам коллекции наследия Татлина

– эскиз декорации «Палуба корабля» к опере Рихарда Вагнера «Летучий голландец» (1915 – 1918-е.). Особенность картины не только в размерах (87 см. в высоту и 156 см. в ширину), но также в применённом Татлиным новаторском решении. Создав необычное для современников рельефное театральное пространство, художник, тем не менее, сохранил характер спектакля, его эмоциональную составляющую. Художественные работы и конструкции, подлинные и воссозданные по эскизам Татлина, прекрасно вписались в объёмное и воздушное пространство музея Тангели. Помещение словно было создано для того, чтобы подчеркнуть талант Татлина, в котором сплелись поэзия и научный прогресс, форма, цвет и идея жизни новой, интересной и яркой.



Каталог к выставке



Эскиз декорации
«Палуба корабля». Фрагмент

«ТЕАТР ЧЕХОВА», РИМ, ИТАЛИЯ

150-летний юбилей А.П.Чехова (2010) в России и в мире получил удивительно широкое звучание. Международный Чеховский фестиваль, который собрал тогда ведущих, известнейших режиссёров и актёров современности; постановки чеховских пьес на сценах театров России и за рубежом; выставки, посвященные А.П.Чехову, - мероприятия, которые оставят значительный след в культурной жизни не только России, но всего мира, в освоении наследия великого Чехова. Отголоском этого события стала выставка, успешно прошедшая в Международном фонде «Академия Арко» в Риме, Италия. В выставочном проекте «ТЕАТР ЧЕХОВА» музей представил свои интереснейшие материалы, рассказывающие о страницах истории чеховских постановок в российских театрах конца XIX – XX вв., стремясь познакомить итальянского зрителя с явлением в театральной жизни России, которое получило название «ТЕАТР ЧЕХОВА». Экспонаты, представленные на выставке, раскрывали не только историю постановок пяти пьес А.П.Чехова: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад», но и позволяли посетителям выставки самим понять, где и как прочитывались чеховские произведения режиссёрами, актёрами разных времен и течений, и ЧТО эти актёры, режиссёры и театры хотели «рассказать» своему зрителю.



А.П. Чехов



Афиша спектакля
«Чайка»

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКЕ В МУЗЕЕ ВАН АББЕ, ЭЙНДХОВЕН, НИДЕРЛАНДЫ

Также в рамках культурного обменного года «Россия – Нидерланды» ГЦТМ им. А.А. Бахрушина принял участие в выставке «Лисицкий – Кабаков», организованной Музеем Ван Аббе. Данный проект был посвящен совместной работе советского художника и архитектора Лазаря Марковича Лисицкого, также известного как «Эль Лисицкий», и Ильи Иосифовича Кабакова, российского и американского художника, одной из наиболее значительных фигур московского концептуализма. Целью выставки была идея протянуть мост между двумя поколениями русских артистов и отобразить связь начала и конца модернистского авангарда, а также открыть новые пути осмысления современного пост-авангарда. В этом смысле она будет иметь важное историческое значение, и привлечет внимание к текущему состоянию искусства и общества. В Музее Ван Аббе хранится обширная коллекция Лисицкого, которая и является основой многих выставок. Попытка собрать эти работы вместе с предметами из других коллекций и работами Кабакова стала уникальным опытом в искусстве, имеющим историческое значение.



Эль Лисицкий. Макет декорации

«ОЧАРОВАННЫЕ СТРАННИКИ» В США

В декабре 2012. открылась выставка «Очарованные странники: неизвестные страницы из истории балета» в Университете Северной Каролины в Эшвилле, в галерее Мальком Е. Бловерс. Созданный впервые и с успехом прошедший в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, этот проект переживает свой второй «дебют» в стране, в которой творили историю многие талантливые деятели русского балета той волны, что родилась уже за пределами СССР. И это является замечательной возможностью пробудить интерес к биографиям известнейших звезд нашей эпохи благодаря уникальным материалам, которые представлены на этой выставке: редким фотографиям из личных архивов Олега Брянского и Игоря Русанова. На них – живые моменты репетиций и фрагменты классических спектаклей «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфида» и многих других с выдающимися балетными дуэтами прошлого века. С помощью этих фотографий и других экспонатов удалось создать цельную экспозицию – волнующий рассказ о выдающихся балетных танцовщиках и хореографах второй половины XX столетия – о госпоже Соне Аровой, Олеге Брянском, Рудольфе Нуреве, Михаиле Барышникове и других, которые внесли значительный вклад в мировую культуру. Теперь же и американские зрители и поклонники балета смогут ознакомиться с этой выставкой, а также узнать о нашем музее.



Игорь Русанов



Сона Арова и Рудольф Нурев.
Репетиция. 1964

РИН БЕККЕРС.
«ГОЛЛАНДСКИЕ МЕЧТЫ О ШЕКСПИРЕ»

В 2012 году началась подготовка к уникальному проекту выставки выдающегося голландского театрального художника по костюмам Рина Беккерса. Выставка «Голландские мечты о Шекспире» приурочена к большому проекту перекрестного Года Россия – Нидерланды 2013. В ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Р. Беккерс привезет свои удивительные работы – миниатюрные костюмы героев эпохи Шекспира и эскизы костюмов к разным театральным постановкам пьес драматурга. Рин Беккерс осуществил много зарубежных постановок, но основная его деятельность проходила в Нидерландах. Он говорил, что считает себя не независимым художником, а, в большей мере, художником, воплощающим идею пьесы в тесном сотрудничестве с режиссёром, художниками по декорациям и свету, а также с актёрами. Он вносит свой личный вклад в произведение, где каждый артист – равный участник со своими выразительными средствами, хотя и действующий автономно. Самым пленительным в творчестве Рина Беккерса является трепет и удивление перед историческим прошлым, мастерство композиции и гармоничность, загадочная тревожность, которую художнику удаётся воссоздавать раз за разом. Потрясающая игра воображения художника, воплощенная в продуманных деталях костюмов и сочетании цвета и фактуры, – все это будет представлено в нашем музее и впервые в России.



Рин Беккерс



Костюм Короля Лира.
«Король Лир». Фрагмент



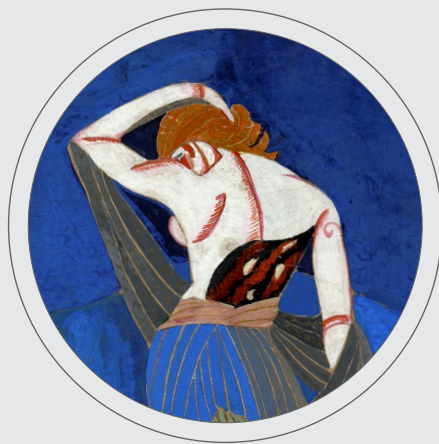
Костюм Отелло.
«Отелло». Фрагмент



Костюм Придворной дамы
Фрагмент



«Великодушный рогоносец»
Макет Л. Поповой



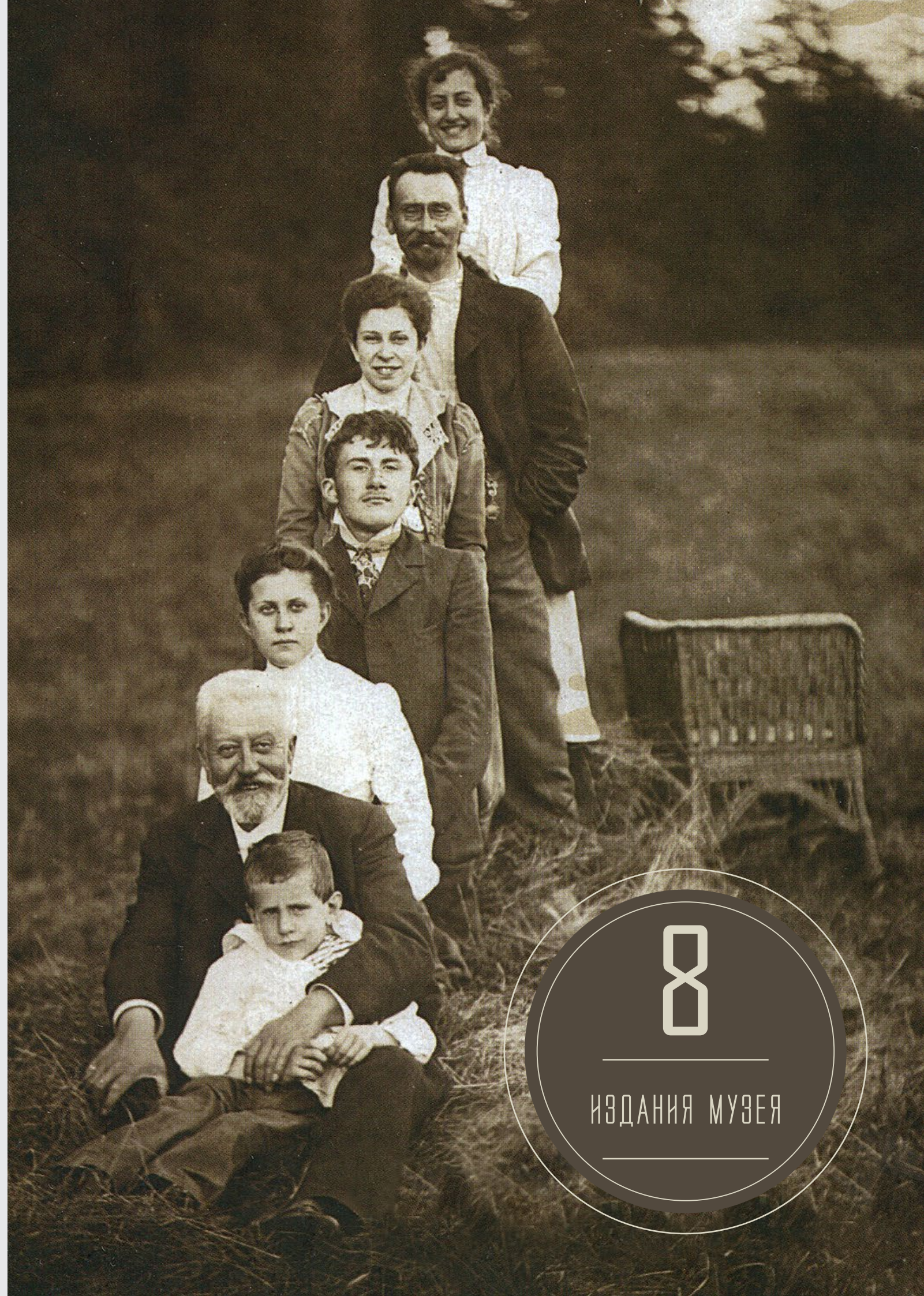
А. Экстер. Эскиз костюма к спектаклю
«Фамира Кифаред»



В. Стенберг, Г. Стенберг
«День и ночь» Ш. Лекока

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С МУЗЕЕМ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА, ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Осень 2012 года ознаменовалась началом работы над большим интереснейшим проектом с таким крупным музеем, имеющим мировое значение, как музей Музей Виктории и Альберта (г. Лондон). Выставка пройдет в рамках года «Российско-Британский культурный год 2014 – 2015». Проект с условным названием «Русский театральный авангард 1913-1933.» отражает уникальную фазу развития русского советского театра. «Страна-театр» оживает в проекте реальной сценической архитектуры улицами, площадями и зданиями, носящими имена конкретных режиссёров и художников, и названия некоторых театральных движений. Её пространственная драматургия напоминает лабиринт, в котором вместе с тем прослеживается эволюционная и революционная топография – как движение вовнутрь и наружу в системе обратной и прямой перспективы. Её образность структурируется динамическими феноменами - от наполненных энергией работ А. Экстер, через строительство мира Л.Поповой («Великодушный рогоносец»), рождение людей – механизмов В.Степановой («Смерть Тарелкина»), «успокаивающее» ар деко А. Веснина и В.Стенберга к своему завершению – «Клопу» и «Бане» в ГостИме (А.Родченко, А.Дейнека. С Вахтангов), где настоящее уже не имеет смысла – оно лишь полигон для машины времени. Цикл завершается: одиннадцатые измерения в «Победе над солнцем» встречаются с космической пустотой коммунизма, в котором солнце реально побеждено («Клоп» и «Баня»), где торжествуют бюрократическая энергия абсолютной реальности будущего. Но в границах этого пространства празднует «Синяя блуза» (Б.Эрдман, Н.Айземирова, Н.Айзенберг), трансформируясь в ТРАМ, волнующий В.Мейерхольда как универсальная система действия. На площадях «страны-театра» реализуется народная система В.Татлина, в её окрестностях действует «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и формируются балетные спектакли, спектакли-действия Н.Фореггера и К.Голейзовского как органика сценического жеста. Реализация проекта поможет представить населению Соединенного Королевства лучшее из русского театрального творчества 1913-1933. Учитывая, что британские музеи не располагают обширными коллекциями по указанной тематике, возможность демонстрации материалов из собрания ФГБУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина позволит привлечь большой интерес к России и всему, что с ней связано. Выставка заинтересует три различные аудитории Великобритании: тех, кто занимается, во-первых, театральным искусством, во-вторых, авангардным искусством XX века, и в-третьих, обширным русским художественным наследием. Но не только ГЦТМ им. А.А. Бахрушина представит материалы из своей обширной коллекции английской публике, но и Музей Виктории и Альберта продемонстрирует в ответ часть своих уникальных материалов. Этот крупнейший английский музей организует новаторскую выставку, посвященную влиянию Шекспира, в честь 450-летней годовщины со дня его рождения. Она будет проходить сначала в Музее Виктории и Альберта с января по сентябрь 2014., а затем будет перевезена в Москву, в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.



8

ИЗДАНИЯ МУЗЕЯ

1

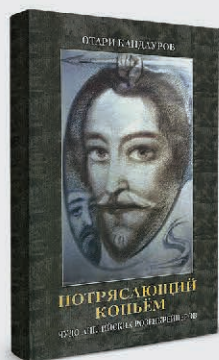


Ю.А. БАХРУШИН. «ВОСПОМИНАНИЯ»

«Бахрушинская серия». Издание второе, исправленное и дополненное. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

Воспоминания Юрия Алексеевича Бахрушина знакомят читателя со славным купеческим родом Бахрушиных, известных своей промышленной, благотворительной и культурно-просветительской деятельностью. Книга также раскрывает во всей полноте этапы создания в конце XIX — начале XX века в Москве уникального театрального музея, основателем которого был отец автора воспоминаний — Алексей Александрович Бахрушин. Текст воспоминаний сопровождается иллюстративным рядом, в который, наряду с прижизненно приобретенными историко-театральными предметами, демонстрирующими коллекционерское чутьё А.А. Бахрушина, входят редкие семейные фотографии и документы, имеющие особый интерес для всех тех, кто увлечен историей отечественного театра и культурной атмосферой рубежа XIX — XX вв. Тем более, когда о них повествует свидетель и очевидец.

2

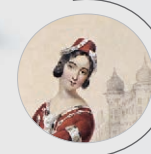
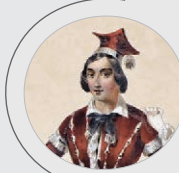


О.З. КАНДАУРОВ «ПОТЯСАЮЩИЙ КОПЬЁМ. ЧУДО АНГЛИЙСКИХ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ»

«Бахрушинская серия» — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

«Потрясающий копьём» — литературный Проект английских Розенкрейцеров и студенческое прозвище главного исполнителя Проекта — графа Роджера Рэтленда. Вместе с учителем Фрэнсисом Бэконом они использовали трибуну театра для противопоставления своего эзотерического слова ординарности церковной проповеди. В книге представлена история создания корпуса «Шекспировских» текстов. Издание дополнено новым переводом «Гамлета» и иллюстрировано фотоматериалами из коллекции ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по истории представления пьесы «Гамлет» на русской сцене. К 450-летию со дня рождения Шекспира.

3



«АРТИСТЫ БАЛЕТА РАССКАЗЫВАЮТ»

К 10-летию клуба Друзей Большого балета — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

Десятилетний юбилей общества «Друзья Большого балета» Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина решил отметить выпуском сборника «Артисты балета рассказывают...» Предлагаемый читателю сборник — не совсем обычное издание. Это не книга — интервью с артистами балета, как может показаться на первый взгляд. Это тексты расшифрованных записей вечеров общества «Друзья Большого Балета» в ГЦТМ за десять лет существования этого общества. На обычные интервью для модных журналов и популярных телепередач встречи в Бахрушинском музее нисколько не похожи ещё и потому, что их проводят не журналисты, а специалисты, и в основе — не сенсация, не пиар, а просветительская задача.

4

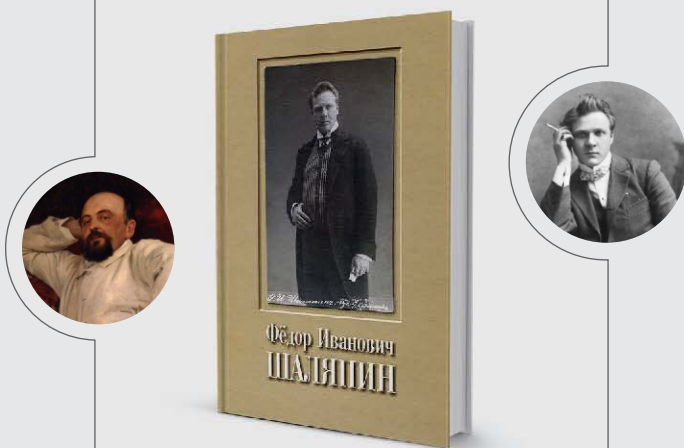


ДАВИД БОРОВСКИЙ «УБЕГАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО»

«Бахрушинская серия» — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

Книга написана замечательным человеком Давидом Львовичем Боровским — театральным художником, чьи сценографические откровения по праву получили мировую известность. В ней отпечаток его личности и судьбы. Автор рассказывает о людях, с которыми связала жизнь. Среди них были и знаковые фигуры театрального процесса второй половины XX века — режиссёры Ю.П. Любимов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов... Для Боровского нет великих и малых, обо всех он пишет с одинаковым интересом, иногда с иронией, иногда с восхищением. В книгу включены беседы театрального критика Риммы Кречетовой с Давидом Боровским о театре как о причудливом, сложно устроенном мире.

5

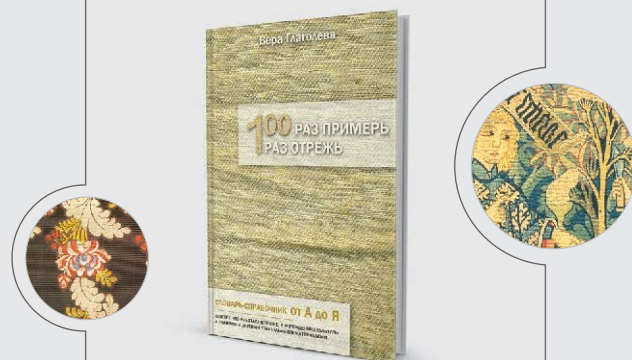


«ФЁДОР ИВАНОВИЧ ШЛЯПИН»

«Бахрушинская серия». К 140-летию со дня рождения Ф. И. Шляпина (1873–1938). Альбом-каталог. Составитель С.В. Семиколенова. Издание выполнено в рамках Федеральной целевой программы «Культура России». — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

В альбоме представлено 350 предметов из шляпинской коллекции: портреты певца, афиши и программы, фотографии, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, в которых выступал артист; рукописи, предметы мемориально-вещевого фонда, обложки грампластинок, записанных Шляпиным в разные годы Всестороннее изучение Ф. И. Шляпиным роли позволяло ему создавать сценические образы объёмными и выразительными, крупными и многогранными. Воплощённые Ф. И. Шляпиным персонажи — Борис Годунов и Мефистофель, Мельник и Иван Грозный, Сусанин и Досифей... — навсегда вошли в историю вокального и сценического искусства.

6



В.С. ГЛАГОЛЕВА «СТО РАЗ ОТМЕРЬ, ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ»

Словарь-справочник от А до Я. Для тех, кто работает в театре, в учреждениях культуры с тканями и другими текстильными материалами. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

Настоящий словарь-справочник — первое издание в России по театральным тканям и содержит уникальные сведения, собранные и обработанные автором из различных источников. Словарь будет полезен для всех работников театров, цирков, концертных организаций, работа которых связана с оформлением сцены и театально-концертным костюмом, а так же искусствоведам, преподавателям и студентам театральных учебных заведений и любителям театра.

7



Л.И. ПОСТНИКОВА «ДОМ-МУЗЕЙ А.Н. ОСТРОВСКОГО В МОСКВЕ. ДОМ В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ»

К 190-летию со дня рождения А.Н. Островского (1823–1886). — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

Книга знакомит с открытой в 1984 году экспозицией в Доме-музее на Малой Ордынке, 9/12, где родился Александр Николаевич Островский. Великий русский драматург называл себя коренным москвичом. В Москве он прожил долгие годы, был связан с ней литературно-театральными и общественными интересами. Из сорока семи пьес писателя сорок шесть были поставлены при жизни драматурга в Москве на сцене Малого театра. Для широкого круга читателей.

8



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДОМУ-МУЗЕЮ М.С. ЩЕПКИНА

Информационное издание. Автор текста В. Бескина. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.

Чудом сохранившийся бревенчатый дом под номером 47 по улице Щепкина (3-я Мещанская до 1962), переживший все войны и пожары, перестройки и реконструкции Москвы в течение двух столетий, является образцом городской усадебной постройки конца XVIII — начала XIX веков. В этом доме последние четыре года, с 1859-го по 1863-й, жил выдающийся реформатор русской сцены XIX столетия Михаил Семёнович Щепкин. Музей, открытый для посещения с 9 декабря 2009, является филиалом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Представлена экспозиция великого актёра.

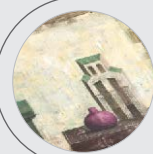
9



ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДОМУ-МУЗЕЮ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Путеводитель на русском и английском языках. Информационное издание. Автор текста Л. И. Постникова. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012. Приземистый двухэтажный особняк на каменном подклете с деревянным верхом зимой утопает в искрящихся на солнце сугробах, весной окружён прозрачной синевой, летом почти скрыт густой зеленью деревьев, а осенью залит пурпуром и багрянцем увядающей листвы. В этом доме по улице Малая Ордынка, 9/12 в 1984 году был открыт музей великого русского драматурга. Главная тема его экспозиции: «Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского». Музей является филиалом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

10



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ АЛЕКСАНДР ГОРЕНШТЕЙН

«Sapienti sat...» (понимающему достаточно) Каталог персональной выставки к 60-летию художника. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Союз театральных деятелей РФ (ВТО). 2012. Более 60 спектаклей в России, Германии, Швеции, Финляндии и Израиле выпустил А. Б. Горенштейн как художник-постановщик. Его работы находятся в частных коллекциях в ряде стран: России, США, Великобритании, Израиле, Германии, Франции, Италии, Австрии, Голландии, Монако. Представлены они и в коллекциях московских музеев: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, ВМОМК им. М. И. Глинки, а также в Музее им. П. И. Чайковского (Клин, Россия). Персональные выставки Александра Горенштейна проводились в США, Германии и Израиле, коллективные — в России, Израиле, Великобритании и США. Картины Александра Горенштейна дарят зрителю яркую палитру ассоциаций. В его работах причудливым образом переплетаются жизнь и искусство, фантазия и реальность. За каждым образом — своя история, свой спектакль....

11



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «В ГЛАВНОЙ РОЛИ — АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН»

Каталог выставки, посвящённой 70-летию народного артиста России. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Московский театр «Et Cetera» п/р А. Калягина. 2012. Более 100 ролей сыграно Александром Калягиным в театре, кино и на телевидении. В 1992 им создан собственный театр — «Et Cetera». На этой сцене он выступает и как режиссёр постановщик, и как актёр. В 1996 А. А. Калягин избран Председателем СТД РФ. В 2001-м ему вручают Золотой Почётный знак «Общественное признание» и избирают в Совет по культуре и искусству при Президенте РФ, в 2005-м — в состав Общественной Палаты РФ.

12



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ВИКТОР КРОНБАУЭР. ПОСВЯЩЕНИЕ ТЕАТРУ»

Выставка театральной фотографии. Каталог выставки. Составитель и автор текста В. Смолакова, перевод М. Едемская. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Чешский центр — Чешский дом Москва. 2012. Выставка проходила под патронатом Чрезвычайного и полномочного посла Чешской Республики в Российской Федерации Петра Коларжа. Виктор Кронбауэр в настоящее время единственный из чешских профессиональных фотографов, кто посвятил себя исключительно театральной фотографии. За свои работы он получил награды: на Триеннале театральной фотографии в сербском городе Нови Сад в 2002 серебряную медаль (Шекспир: Ричард III, театр Globe, Прага); в 2005 году — золотую медаль (Шекспир: Schlachten! / До крови!, Deutsches Schauspielhaus, Гамбург). Как первый в истории премии театральный фотограф он получил в 2005 году (за серию Шекспир: Макбет, Kamagaszínház, Будапешт) золотую медаль FIAP (Международной федерации фотоискусства).

13



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ЭДУАРД КОЧЕРГИН. ИЗБРАННОЕ»

Каталог выставки народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств Э. С. Кочергина. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012. Выставка организована совместно с Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства, Санкт-Петербургским литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского, Музеем МХАТ. Кочергин Эдуард Степанович оформил около 200 спектаклей в России — на сценах многих театров Москвы и Санкт-Петербурга — и театрах Финляндии, Югославии, Польши, Венгрии, Франции, Германии, США, Канады, Японии. Его эскизы хранятся в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства, в архивах Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, в музее БДТ им. А. Товстоногова и МХТ им. А. П. Чехова, Государственном мемориальном и природном музее-заповеднике А. Н. Островского «Щельково». Э. С. Кочергин обладатель престижных международных премий, дипломант и лауреат фестивалей.

14



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ПИКАССО И БРАК В ДЯГИЛЕВСКИХ СЕЗОНАХ»

Из собрания Бориса Фридмана. Каталог выставки.
— М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.
Для оформления зарубежных спектаклей Русских сезонов Сергей Дягилев наряду со знаменитыми русскими художниками приглашал и зарубежных, в числе которых Пабло Пикассо и Жорж Брак. Их работы представлены в малотиражных изданиях в жанре книги художника *livre d'artiste*, содержащих оригинальную печатную графику художников. Для выставки были отобраны три — содержащее портфолио костюмов работы Пабло Пикассо к балету «Треуголка», изданное в 1920; издание поэзии Сафо с офортами, по рисункам П. Пикассо 1920-х годов; и пьесы Ж.-Б. Мольера с литографиями, по рисункам Ж. Брака, костюмов и сценографии к поставленному в 1924 балету «Несносные».

PICASSO



15



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВЕНЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОВРЕМЕННЫХ АВСТРИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ»

М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.
Совместная выставка с Фантасен Музеум Вены, Австрийским центром Культуры и Дворцом Пальфи. Более 60 работ девяти художников из Вены стали на время доступны в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина ценителям изысканной венской школы живописи. Открытие музея в Вене состоялось 15 января 2011. О зарождении и развитии направления фантастического реализма рассказывает постоянная экспозиция музея из 150 работ 120 художников. Она дополнена также текстами, газетными статьями и заметками, фотографиями. Помимо творчества австрийских художников — представителей фантастического реализма, музей выставляет работы зарубежных мастеров — «послов фантастической Вселенной».



16



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ ФЁДОРА ШАЛЯПИНА»

К 20-летию Межрегионального Шаляпинского центра. Каталог выставки.
— М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.
На протяжении более чем ста лет Театральный музей им. А. А. Бахрушина собирает коллекцию материалов, связанных с именем великого русского певца. Имя Фёдора Ивановича Шаляпина привлекало и продолжает привлекать внимание исследователей-шляпиноведов, краеведов, любителей оперного искусства. Выставка посвящена деятельности общественной организации в составе Международного союза музыкальных деятелей.



17



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ОЧАРОВАННЫЕ СТРАННИКИ»

Неизвестные страницы истории балета и известные имена в фотографиях, эскизах, костюмах (Соня Арова, Олег Брянский, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Тамара Туманова, Джорж Баланчин). Каталог выставки. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.
Выставка «Очарованные странники» посвящена людям, жизнь и творчество которых отдана балету и театру. Название выбрано не случайно. И сейчас на Западе можно встретить представителей «Русского зарубежья», чье творчество корнями уходит в далекое и славное прошлое нашей культуры.



18



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ПРОСТРАНСТВА И ОБРАЗЫ ЮРИЯ ГАЛЬПЕРИНА. ТЕАТР. ГРАФИКА»

Составитель А. В. Оганесян. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.
Первая персональная выставка Юрия Григорьевича Гальперина (1955–2011) в России, возможно, станет открытием даже для тех, кто знает его творчество не понаслышке — для зрителей немногочисленных спектаклей, которые художник оформлял в Москве, для завсегдатаев «Итогов сезона», где экспонировались макеты и эскизы к постановкам разных лет. Впервые посетители смогут увидеть не только материалы из архива Гальперина, из музеев театров России, но и его «лабораторию» — листы, показывающие, какими путями шёл художник к созданию образа того или иного спектакля. Выставка поможет понять и оценить масштабы редкостной индивидуальности художника.



СОВМЕСТНЫЕ ИЗДАНИЯ

19


**НАБОР ИЗ 11-И ОТКРЫТОК
«В. ШЕКСПИР „КОРОЛЬ ЛИР“»**

Художник Давид Львович Боровский. Эскизы костюмов к постановке Л. Додина (Малый драматический театр — театр Европы, 2006) Автор комментария А. Михайлова. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012.
Во многих театральных городах мира известно имя, с которым связана новая эпоха в сценографии, — Давид Львович Боровский. Он сотрудничал с драматическими и оперными театрами в Москве, Петербурге, Киеве (откуда начался его творческий путь), Париже, Будапеште, Мюнхене, Милане...



1


**МАКОВЕЦКАЯ СВЕТЛАНА
«ТАЙНА СТИЛЯ. МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ
И ПЬЕР КАРДЕН»**

Основу фотоальбома составила галерея костюмов Кардена к балетам «Вешние воды», «Анна Каренина» и «Чайка», созданных специально для Плисецкой. Их сотрудничество началось давно, больше 30 лет назад. Интересно, что Майя Плисецкая одевается от Кардена не только на сцене, но и в обычной жизни. Это её стиль, Карден к лицу балерине. Фотоальбом — М.: ООО «РА Арсис-Дизайн». 2012

2


**ГЕОРГИЙ КОВАЛЕНКО
«ТЕАТР ВЕРЫ МУХИНОЙ»**

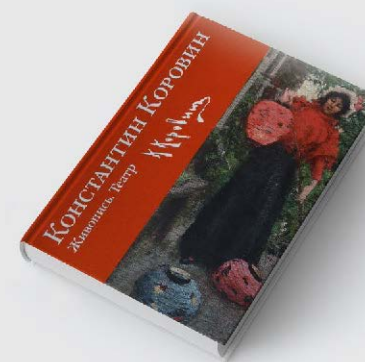
Вера Мухина широко известна как скульптор, мастер декоративного творчества, теоретик искусства, её творческое наследие во многом стало символом Советской эпохи. В достаточно изученном и не раз экспонировавшемся искусстве Веры Мухиной (1889-1953) до сегодняшнего дня остаются практически неизвестными её работы для театра. Выставка театральных работ представляет новую грань творчества известнейшего скульптора-монументалиста. М.: Maier. 2012

20


ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА 2013


Художественное издание. Составители и авторы текста С. В. Семиколенова, М. Н. Воробьев. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. 2012. 2013 год вместил в себя юбилейные даты выдающихся представителей русской культуры: 225-летие со дня рождения великого русского актёра Михаила Семёновича Щепкина; 160-летие со дня рождения выдающейся актрисы Марии Николаевны Ермоловой; 190-летие со дня рождения драматурга Александра Николаевича Островского, 150-летие со дня рождения одного из основателей Московского Художественного театра, актёра и режиссёра Константина Сергеевича Станиславского, 140-летие со дня рождения певца Фёдора Ивановича Шаляпина и композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

3


**КОНСТАНТИН КОРОВИН
«ЖИВОПИСЬ. ТЕАТР»**

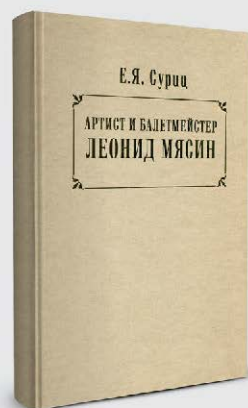
Государственная Третьяковская галерея. Издание приурочено к выставке «Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения». В издание вошли произведения из 46 музейных собраний. Сканрус. Москва. 2012

4


**«ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА КАСЬЯНА
ГОЛЕЙЗОВСКОГО 1918 – 1932»**

К 120-летию со дня рождения Касьяна Голейзовского. Каталог выставки. Галерея «Элизиум». Фонд «Сохранение творческого наследия Касьяна Голейзовского». Галерея «Элизиум», 29 ноября — 27 декабря. ЦДХ. Москва. 2012.

5



Е.Я. СУРИЦ. «АРТИСТ И БАЛЕТМЕЙСТЕР ЛЕОНИД МЯСИН»

Выдающийся балетмейстер русского зарубежья Леонид Федорович Мясин (1895-1979) работал в труппе «Русские балеты Дягилева», а также в театрах и труппах, возникших после смерти С. П. Дягилева, а также в театрах многих стран мира. Редко кто из хореографов был столь разнообразен в своих изысканиях, ставил спектакли столь разных жанров, работал с великими художниками П. Пикассо и С. Дали. «Книжный мир», Пермь. Москва. 2012

6



TATLIN – NEW ART FOR A NEW WORLD

Первый полный обзор творчества Татлина. Гравёр, сценограф и дизайнер Владимир Татлин (1885-1953). Татлин развивал трехмерные скульптурные конструкции из дерева, картона, металла и проволоки. С их помощью он переосмысливал законы живописи, создавая свой собственный жанр искусства, а также новое понимание материалов, которые он использовал. Издательство Basel. 2012

9



КАЛЕНДАРЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» - 2013

Национальная театральная премия и фестиваль «Золотая Маска» учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей России как профессиональная премия за лучшие работы сезона во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, современный танец, оперетта/мюзикл, театр кукол). Лауреаты Премии определяются на ежегодном Фестивале спектаклей-номинантов. Москва. 2012

10



КАЛЕНДАРЬ НА 2013 ГОД К 160-ЛЕТИЮ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

03 (15) июля 1853 года родилась великая русская трагическая актриса М.Н. Ермолова, творческая судьба которой началась и состоялась на сцене Московского Малого театра. К 160-летию со дня рождения актрисы Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина совместно с Государственным академическим Малым театром выпустил календарь на 2013 год. Путь актрисы предстает в череде сменяющихся одна другую фотографий – от роли к роли, от образа к образу. От скромной девятнадцатилетней дебютантки, сыгравшей юную Фадетту в первом своем спектакле «Сверчок» Ш. Бирх-Пфайфер, в которой, казалось, не было и намека на будущий трагический талант, до зрелой актрисы, поражающей высоким трагическим накалом страсти в образе Зейнаб из «Измены» А. Сумбатова. Завершается «ермоловский» календарь фотографией актрисы в жизни, сделанной в 1922 г., за год до ухода со сцены. При подготовке издания использованы фотографии из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

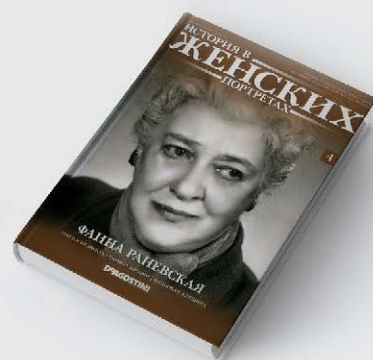
7



«МОДА ЗА ЖЕЛЕЗНЫМ ЗАНАВЕСОМ. ИЗ ГАРДЕРОБА ЗВЕЗД СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ»

Данный каталог позволит погрузиться в мир вещей и событий, иллюстрирующих характерные черты периода 1917-1991 годов, а также процесс развития моды в стране, отрезанной от общественного модного пространства. «Государственный музей-заповедник «Царицыно». 2012

8



«ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ. ФАИНА РАНЕВСКАЯ»

За долгие годы творчества Фаина Раневская не сыграла ни одной главной роли из мирового репертуара. Количество её сценических и экранных работ не так велико, как хотелось бы её поклонникам, но зато какие это были работы! Каждый раз, выходя на сцену, она заново переживала все сцены, роли переписывала от руки, была очень требовательна к себе и окружающим, не терпела фальши и лжи. Ежегодное издание. «Де Агостини», выпуск № 4. Москва. 2012

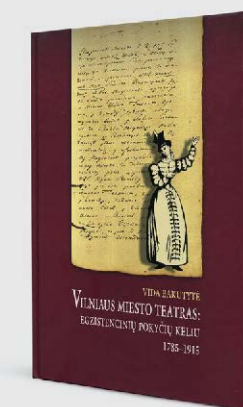
11



«МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО»

ГЦТМ им. А.А.Бахрушина
Москва, журнал «Сцена» № 3 (77), 2012
Опубликованы материалы по истории создания первого в России музея, посвящённого театральному художнику – музея мастерской Давида Боровского.

12



ВИДА БАКУТИТЕ. «ВИЛЬНЮС – ГОРОД ТЕАТРОВ. 1785-1915»

Вильнюс. 2011



9
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2012 году научно – реставрационный отдел музея отметил свои юбилеи. 40 лет назад в 1972 г. в музей пришел первый реставратор – Трубникова Леонида Анатольевна, которая и по сей день работает в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 25 лет назад, в 1987 году, был создан отдел научной реставрации под руководством Усачёвой Татьяны Васильевны. На сегодняшний день в отделе работают реставраторы графики, масляной станковой живописи, ткани, мебели. В 2012 г. сотрудники научно – реставрационного отдела провели осмотр 923 предметов.

Всего в 2012 г. было отреставрировано 279 предметов: Живопись – 28 предметов
Графика – 131 предмет
Прикладное искусство, быт и этнография – 68 предметов
Нумизматика – 2 предмета
Редкая книга – 7
Документы – 43

В 2012 году художники-реставраторы отдела провели реставрацию предметов к 11 выставкам:

1. Персональная выставка В.И. Доррера
2. «Театр Веры Мухиной»
3. «Эдуард Кочергин. Избранное»
4. «Магический кристалл Федора Шаляпина»
5. «Когда часы во дворце пробили полночь...»
6. «Жизнь в искусстве». К 100-летию Л.И. Наумовой
7. «Очарованные странники»
8. «Театр К.Г. Паустовского»
9. «В главной роли Александр Калягин»
10. «Незаменимый Анатолий Паланов»
11. «Ваш Сергей Штейн»

В 2012 году в отделе было проведено 26 Реставрационных советов. Регулярно проводились профилактические осмотры в фондах, на экспозиции и в филиалах музея. Сотрудники отдела участвовали в демонтаже выставок и экспозиции. На договорной основе произведена реставрация 32-х музейных предметов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина силами сторонних организаций:

1. КП №15747. Н.Х. Миниатюра. Портрет И.А. Дмитриевский, первая четверть XIX в., кость, акварель, 7,3 x 6 см. (в свету), 8,4 x 7,1 см. (в футляре).
2. КП №15759. Н.Х. Миниатюра. Портрет. Яган Кунш. XIX в. акварель, кость, металл, сукно. Диаметр-5,4 см. (в свету), Диаметр-6,5 см. (в раме).
3. КП №327021/29. Книжный шкаф со стеклянной витриной. Конец XIX века. Россия. Дуб, сосна, ель, шпон дубовый, стекло, металл. 233x201x70 см.
4. КП №327021/30. Книжный шкаф со стеклянными дверцами. Конец XIX века. Россия. Дуб, сосна, ель, шпон дубовый, стекло, металл. 232x126x76 см.
5. КП №327021/31. Книжный шкаф со стеклянными дверцами. Конец XIX века. Россия. Дуб, сосна, ель, шпон дубовый, стекло, металл. 237x126x73 см.
6. НВ 5363. Стол. Архив Боровского Д.Л., вторая половина XIX в. Россия. Красное дерево, резьба, токарная работа. 78x62x42 см.
7. НВ 5364. Кресло с мягкой спинкой и сиденьем. Архив Боровского Д.Л. вторая половина XIX в. Россия. Дерево, резьба, бархат. 110x70x70 см.
8. НВ 5365. Стул чёрный. Вторая половина XIX века. Россия. Из мастерской Боровского Д.Л. Дерево, чёрная краска, резьба, токарная работа. 85x44x56 см.
9. КП №324392/17. Кресло. Вторая четверть XIX века. Россия. Из обстановки квартиры В.Н. Плучека. Дерево, шпон красного дерева, лак, велюр, резьба. 85x56x47 см.

10. КП №324392/28. Кресло. Первая четверть XIX века. Россия – Западная Европа. Из обстановки квартиры В.Н. Плучека. Красное дерево, лак, ткань буклированная, резьба. 85x58x47 см.

11. КП №324392/29. Стол. Последняя четверть XIX века. Россия - Западная Европа. Из обстановки квартиры В.Н. Плучека. Сосна, берёза, шпон красного дерева, лак, бронза, литьё, 76x80x80 см.

12. КП №11448. Фолиант Московских императорских театров. Сезон 1900 –1901 г.г.

13. КП №321919/10 Икона. Преподобный на фоне Рождественского монастыря. Середина XVIII века. Дерево, темпера, золочение. 73x50x3,5 см.

14. КП №321919/18. Икона. Спас Нерукотворный. XVIII век. Дерево, темпера, золочение. 21,7x19x1,5 см.

15. КП №315741. Медаль памятная с изображением Е.Андреяновой, Gastiglioni E. Начало XX века. Италия. Бронза, литьё. 4,7 x 4,7x 0,4 см.

16. КП №88693. Медаль в память 50-летия музыкально-художественной деятельности А.Г.Рубинштейна. Женин В.А. Конец XIX-начало XX вв., Россия. Бронза, отливка. 7,7 x 7,7 x 0,6 см.

17. КП №320075. Венок А.Н.Островского. Россия. Фирма Сазикова. Серебро 875 пробы, вес 804,8 гр.

18. КП №295547. Кубок. Принадлежал М.Н.Ермоловой. Серебро 875 пробы, вес 243,3 гр.

19. КП №88704/1. Запонка для манжеты в виде погрудного профильного изображения М.И.Глинки. Серебро 875 пробы, вес 12,2 гр.

20. КП №88704/2. Запонка для манжеты в виде погрудного профильного изображения М.И.Глинки. Серебро 875 пробы, вес 11,7 гр.

21. КП №295549. Чайник М.Н.Ермоловой. Серебро 875 пробы, вес 384,6 гр.

22. КП №307280. Скульптурный портрет Марии Тальони в роли Сильфиды. Скульптор Ж.А.Барре. 1837 год. Бронза, литьё. 28x12x17 см.

23. КП №15540. Скульптор В.А.Сашин. Автопортрет в роли Счастливецва, 1913 год. Бронза, литьё. 40x12,5x12,5 см.

24. КП №323555. Шкатулка Г.С.Улановой. Серебро 750 пробы, эмаль. Вес 645,39 гр.

25. КП №324558. Кубок. Принадлежал М.М.Плисецкой. Серебро 800 пробы, вес 1029,34 гр.

26. КП №29550. Сухарница М.Н.Ермоловой. Серебро 875 пробы, вес 399 гр.

27. КП №15279. Венок Е.Семёновой. Серебро 875 пробы, вес 62,7 гр., золото 500 пробы, вес 30,55 гр.

28. КП №318777. Подсвечник бронзовый. Середина XIX века. Россия. Бронза. Отливка, чеканка, позолота. 26x11x11 см.

29. КП №318778. Подсвечник бронзовый. Середина XIX века. Россия. Бронза. Отливка, чеканка, позолота. 26x11x11 см.

30. КП №16285. Чернильница В.Ф. Комиссаржевской. Начало XX века. Стекло, бронза, литьё. 9,5x14,5x14,8 см.

31. КП №15603. «Кулак». Настольное украшение. Подарок актеров Малого театра заведующему репертуарной частью Императорских театров П.С. Федорову. Вторая половина XIX века. Россия. Металл, отливка, серебрение. 14,2x7,2x5,6 см.

32. КП №64655. DELAGRANGE Leon. Скульптура. Танец «Модерн». Начало XX века. Франция. Бронза, литьё, бирюза. 43x27x28 см.

РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ

В.В. ДМИТРИЕВ

Эскиз декорации к спектаклю «Последняя жертва» А.Н.Островского. III акт. Часть Сокольнического парка. Москва, 1944. МХАТ им. М. Горького. Холст, масло, 55x66 см. КП 190140

А.С. Берёзин художник-реставратор высшей категории



1 До реставрации

Описание:

Картина поступила в реставрацию на нераздвижном подрамнике с частично обрезанными кромками. Общая деформация основы, потёртости красочного слоя, следы бронзовой краски по периметру холста. В процессе реставрации устранена деформация холста. Подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник. После удаления загрязнений, картина покрыта лаком и тонирована.

И.Г. СУМБАТАШВИЛИ

Эскиз декорации к спектаклю «Война и мир» на музыку С.С. Прокофьева. Ленинград, ГАТОБ им. С.М. Кирова. 1977. Холст, картон, темпера, 64 x 79,5 см. КП 310625

А.С. Берёзин художник-реставратор высшей категории



4 После реставрации

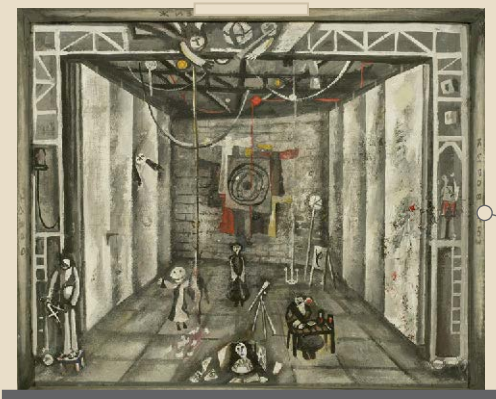
Описание:

Картина поступила в реставрацию в неудовлетворительном состоянии сохранности. Подрамник отсутствовал, холст крепился на тонком картоне кромками, загнутыми на обратную сторону. Наблюдалась общая волнообразная деформация холста, как результат отсутствия натяжения холста. Картина была демонтирована, холст отделен от картона. Была устранена деформация основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый экспозиционный подрамник. Сложность проведения реставрационных мероприятий связана с чувствительностью авторского красочного слоя к влажности. В результате реставрации картина приобрела экспозиционное состояние.

С.Б. БЕНЕДИКТОВ

Эскиз декорации
к спектаклю «Жизнь Галлея»
по пьесе Б. Брехта, 1974.
Фанера, темпера, 46x60 см. КП 306340

М.В. Муравьева художник-реставратор
высшей категории



6 После реставрации



5 До реставрации

Описание:

Картина поступила в реставрацию в аварийном состоянии – многочисленные утраты, шелушения, расслоения красочного слоя с угрозой осыпи, что обусловлено живописной техникой автора – фанера, гуашь, темпера. В результате реставрационных мероприятий красочный слой был укреплен, в места утрат подведен реставрационный грунт, утраты красочного слоя были тонированы. После реставрации картина нуждается в регулярном наблюдении и особых условиях хранения из-за хрупкости красочного слоя и возможности дальнейшего разрушения живописной поверхности. Для данного экспоната был изготовлен короб для горизонтального хранения.

Л.М. ВАНЛОО

«Портрет А.А. Лекен в роли Оросмана».
VIII в. КП 15354 Ж -391
Холст, масло, 64,5x54,5 см.

М.В. Муравьева художник-реставратор
высшей категории



8 После реставрации



7 До реставрации

Описание:

Ранее картина была реставрирована. Время предыдущей реставрации XIX в., авторский холст был дублирован, связь дублировочного холста с авторским ослабла, наблюдалась деформация основы. Утраты грунта красочного слоя были замастикованы и покрыты грубой записью на фоне, изображении одежды, правой части лица и по краям картины. Лаковая плёнка была тонирована, поверхность картины загрязнена. В процессе реставрации старый дублировочный холст был удалён, авторский холст был дублирован заново, картина натянута на новый экспозиционный подрамник, были удалены грубые записи и старый реставрационный лак, места утрат авторского грунта и красочного слоя были замастикованы реставрационным грунтом и тонированы. В итоге реставрации картина приобрела экспозиционное состояние.

В.Г. ШАПОРИН

«Софья Ковалевская». Пьеса братьев Тур
Эскиз декорации. 40-е годы XX в.
Театр им. Е.Б.Вахтангова. Бумага,
масло, 49,5x75 см. КП 264499/13

Л.А. Огородникова художник-реставратор
высшей категории



10 После реставрации



9 До реставрации

Описание:

Эскиз написан на бумаге по масляному грунту, масляными красками. Основа перегоревшая, хрупкая, со следами масла, прошедшего на оборот картины. Наблюдалась волновая деформация, замятости бумаги, в нижней части были утрачены фрагменты основы по углам: 15x5 см. и 10x5 см., общее пылевое загрязнение. Во время реставрации были сделаны вставки в местах утрат основы, картина была дублирована на ДВП мучным клеем. Было удалено поверхностное загрязнение, утраты красочного слоя затонированы акварелью. Картина закреплена обкладками на жёстком подрамнике.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

«Виндзорские проказницы», XIXв.
Холст, масло, 62,5x48,7 см. КП 4790 Ж-36

Л.А. Огородникова художник-реставратор
высшей категории



12 После реставрации



11 До реставрации

Описание:

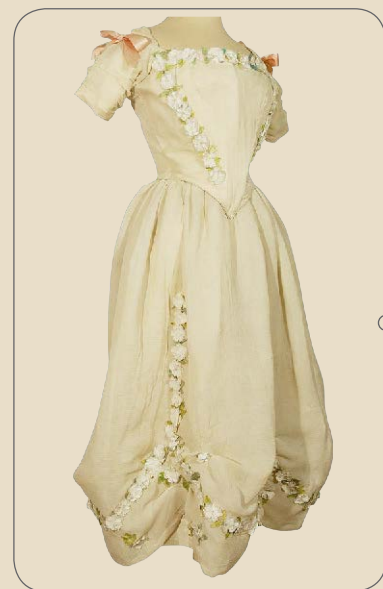
Картина раньше была в реставрации; была сдублирована на льняной холст воском, состояние дублировки удовлетворительное, в авторском холсте видны многочисленные вставки. Наблюдалась деформация основы. Утраты грунта красочного слоя были замастикованы и покрыты грубой записью на фоне, изображении одежды, правой части лица и по краям картины. Лаковая плёнка была тонирована, поверхность картины загрязнена. В процессе реставрации старый дублировочный холст был удалён, авторский холст был дублирован заново, картина натянута на новый экспозиционный подрамник, были удалены грубые записи и старый реставрационный лак, места утрат авторского грунта и красочного слоя были замастикованы реставрационным грунтом и тонированы. В итоге реставрации картина приобрела экспозиционное состояние.

РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ

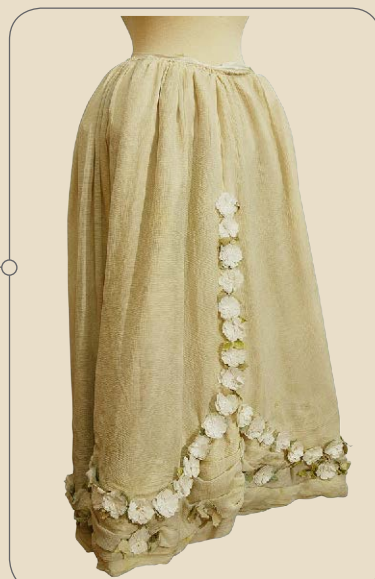
ЛИФ И ЮБКА ИЗ БЕЛОГО ШИФОНА

Костюм О.И.Преображенской для партии Изабеллы в балете «Испытание Дамиса» на музыку А.К. Глазунова, Санкт-Петербург, Мариинский театр, 1900 гг. КП 316902/1,2 ТКС 920/1,2

А.В. Сурикова – художник-реставратор II категории
Т.В. Усачёва – художник-реставратор высшей категории



13 После реставрации



14 До реставрации

Описание:

На реставрацию предмет поступил в неудовлетворительном состоянии сохранности: общее загрязнение, пятна ржавчины, деформация ткани и отделки в виде гирлянд из цветков и листьев, грубые заклейки на шифоне – следы прежней реставрации. В процессе реставрации был произведён частичный демонтаж, очистка всех деталей, с предварительным выведением пятен, дублирование шифона и шелковой подкладки на тонированный газ, укрепление иглой. На гирляндах из цветов произведена очистка, устранена деформация. Монтаж всех деталей.

ДЕТАЛЬ КОСТЮМА

По эскизам Коровина К.А. к спектаклю «Золотой петушок» на музыку Римского – Корсакова Н.А. Франция, Париж, «Русские антрепризы», 1930. Х/б ткань с люрексом, шёлк, газ, искусственный жемчуг, стразы, бисер, проволока. Дл. 98 см. КП 320941/53 ТКС 1473.

Т.И. Бурлуцкая – художник-реставратор высшей категории.



15 После реставрации



16 До реставрации

Описание:

Основанием для реставрации послужило неудовлетворительное состояние памятника: сильное общее загрязнение, пятна. Значительные утраты шелкового газа. Утраты декоративной отделки, жемчуга, стразов. Деформация проволочного каркаса. Произведена общая очистка, пятна, по возможности, осветлены. Шёлковый лиф с остатками газа перекрыт тонким тонированным газом. Частично восстановлены утраты жемчуга (аналогичным искусственным жемчугом). Устранена общая деформация и деформация проволочного каркаса.

РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ

В.В. ДМИТРИЕВ

Кресло орехового дерева с витыми ножками и съёмным мягким сиденьем из Д/м А.Н.Островского. 20-е – 30-е гг. XIX в. Дерево (орех), лак, ткань, резьба, 88x59x56 см. КП 313222

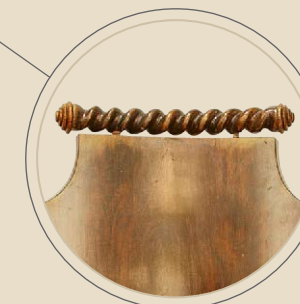
М.В. Бабенко, Я.В. Горностаев
художники-реставраторы.

Описание:

Конструкция расшатана, общее загрязнение, верхняя часть левого подлокотника сломана, отслоение шпона и частичная его утрата, отслоение левого покрытия, потёртость лака, съёмная подушка в неудовлетворительном состоянии. В процессе реставрации работ укреплена конструкция, отстающий шпон осажен, недостающий шпон восстановлен, произведена регенерация лакового покрытия с последующей отделкой, лицевая ткань на подушке заменена новой.



17 До реставрации



18 После реставрации



РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

A. ALEXANDRE

«Suzanne Reichenberg», Paris. КП 311535/1127

Н.Н. Трубникова – художник-реставратор I категории

Описание:

Блок был разрушен, обложка оторвана, разорвана, с утратами бумаги по краям и в корешке. Книга обветшала. Листы загрязнены, деформированы. Листы очищены, подклеены, обложка восстановлена, изготовлен новый картонный переплёт. Блок смонтирован с обложкой.



20 После реставрации



19 До реставрации



21 Оборот. До реставрации



22 Оборот. После реставрации



L. RASI

Die Duse. Berlin. 1904 г. КП 311535/1118

Н.Н. Трубникова – художник-реставратор I категории

Описание:

Блок был разрушен, обложка оторвана, разорвана, с утратами бумаги по краям и в корешке. Книга обветшала. Листы загрязнены, деформированы. Листы очищены, подклеены, обложка восстановлена. Блок смонтирован с обложкой.



23 До реставрации



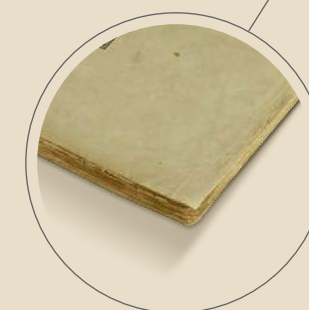
24 После реставрации



25 Оборот. До реставрации



26 Оборот. После реставрации



В.И. ДОРРЕР

«Клоп». Эскиз декорации «Свадьба».
Постановка не осуществлена. 1950-е – нач. 60-х.
Бумага на фанере, гуашь. 64,5x86,5 см. КП 317988/11

Н.Н. Трубникова – художник-реставратор I категории



27 До реставрации

Описание:

Лист снят с фанеры, деформация устранена, утраты и потёртости красочного слоя восполнены пастелью.



28 После реставрации

И.М. РАБИНОВИЧ

«Колдунья». ГОСЕТ, 1922 г. Эскиз декорации.
Бумага на картоне, уголь, акварель (цв. тушь),
перо, кисть. 30,8x24 см; 26,6x20,3 см.

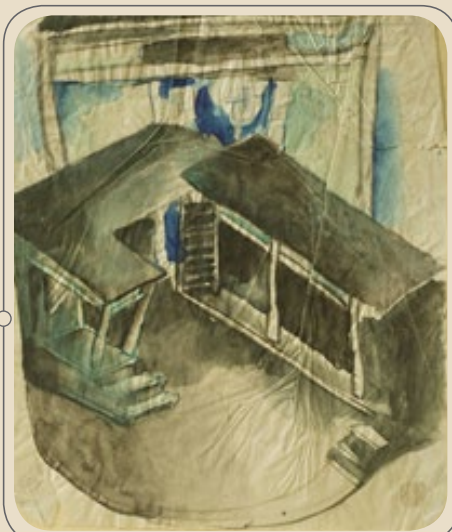
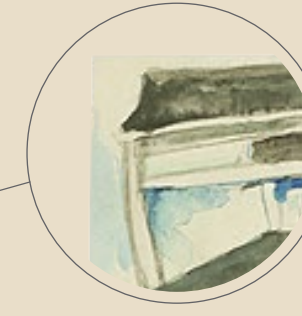
Н.Н. Трубникова – художник-реставратор I категории

Описание:

Лист снят с картона, промыт, разрывы подклеены, деформация устранена. Смонтирован лапками на новую подложку.



29 После реставрации



30 До реставрации

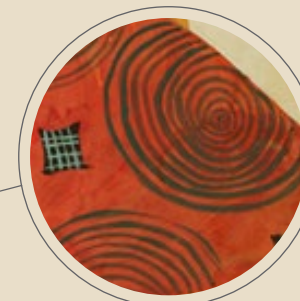
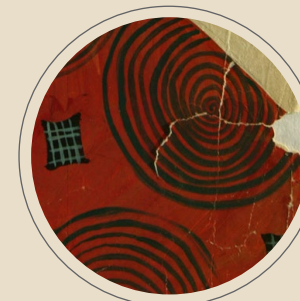
В.И. ДОРРЕР

«Тропой грома». Балетмейстер К.М. Сергеев, дирижёр
Грикуров Э. Ленинград, ГАТОБ им. С.М.Кирова. 1957.
Эскиз женского костюма. Бумага, карандаш, гуашь.
29,7x20,7 см. КП 326220/51

Н.Н. Трубникова – художник-реставратор I категории



31 После реставрации



32 До реставрации

Описание:

Удалены пожелтения, загрязнения, разрывы бумаги подклеены, утраты бумаги и краски восполнены. Деформация листа устранена.

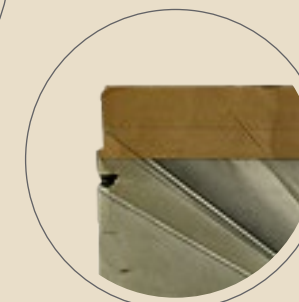
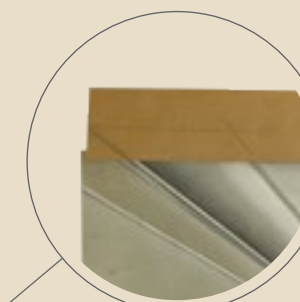
Н.П. АКИМОВ

«На всякого мудреца довольно простоты».
Пьеса А.Н.Островского, режиссёр А.И.Ремизова.
Театр им. Е.Б.Вахтангова. Москва, 1968 г. Эскиз деко-
рации. Цв. бумага, аппликация, карандаш, акварель,
белила. 53x88 см. КП 325427/1579

Н.Н. Трубникова – художник-реставратор I категории



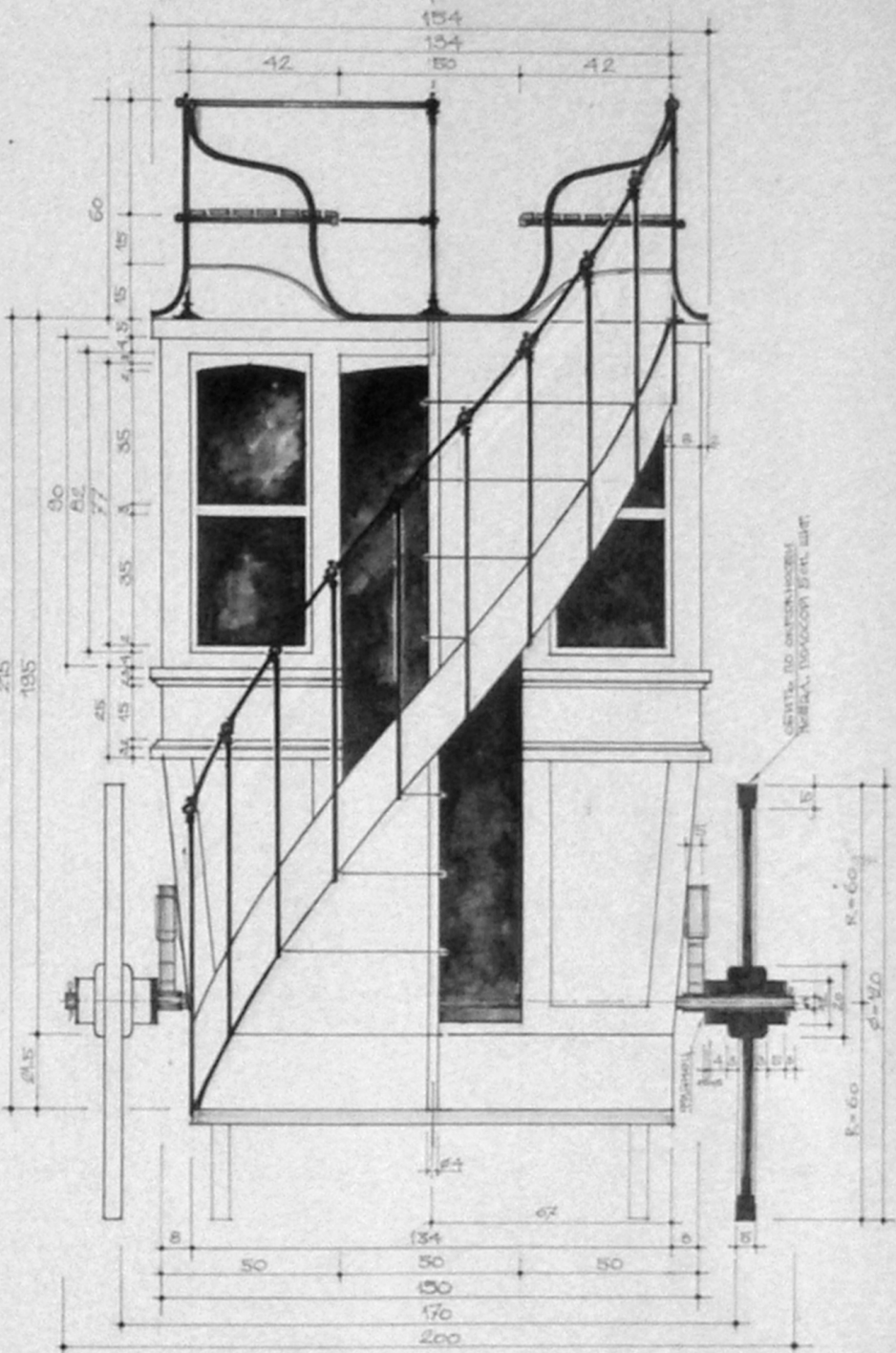
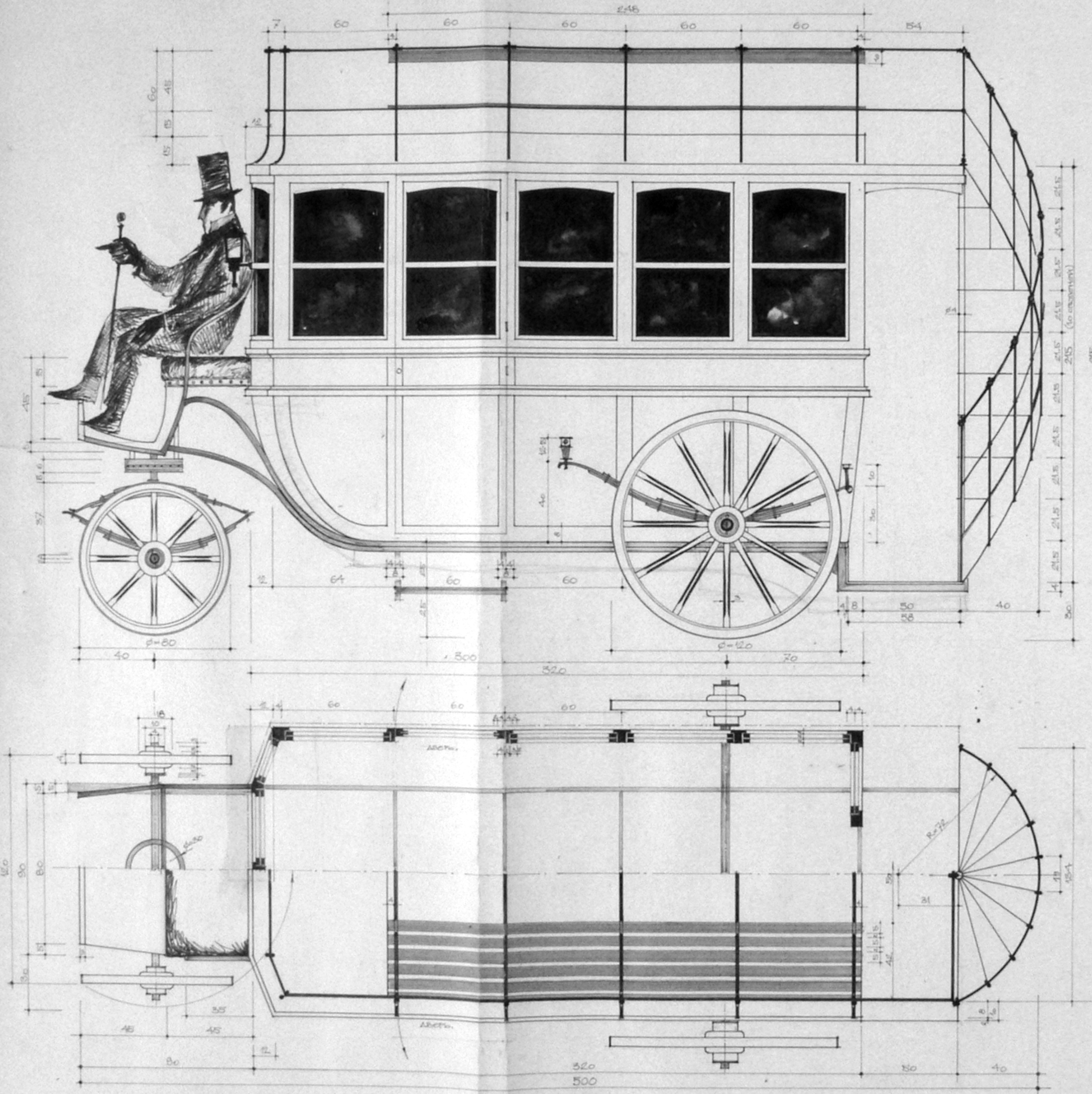
33 После реставрации

**Описание:**

Удалена подклейка чёрной бумаги с оборота, удалены загрязнения и пятна клея и краски. Подклеены разрывы, восполнены утраты основы. Устранена деформация.



34 До реставрации



10
 РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

ДИЛИКАНС
 К СП. МО. СТ. П. НИШНИХ* Б. БРОМ
 РЕЖ. Г. ЧЕРНЯКОВ
 ХИМ. О. ШЕЙНИС
 7.11.95.

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ И РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Имущественный комплекс ГЦТМ им. А.А.Бахрушина состоит из 31 объекта недвижимости. В него входят 18 зданий, 6 мемориальных квартир, 3 малые архитектурные формы и 4 земельных участка. Из перечисленных объектов недвижимости 10 сооружений являются объектами культурного наследия федерального значения, 3 – регионального значения, 1 – отнесен к выявленным объектам культурного наследия и 3 сооружения заявлены или предложены к принятию под государственную охрану. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 декабря 2011 года № 1140 «Об утверждении перечня объектов недвижимого имущества, входящих в имущественный комплекс особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации – Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина» (Москва)» 14 объектов недвижимости включены в указанный перечень, а 11 объектов находятся в стадии оформления. Большую часть площадей (63%) занимают служебные, хозяйственные и аварийные площади; площади фондохранения составляют 15%, а выставочно-экспозиционные – 22% от общей полезной площади музейных сооружений, включая все филиалы ГЦТМ. Наиболее острая проблема музея – неудовлетворительное состояние большинства зданий и отсутствие отвечающих современным требованиям помещений для хранения фондов и экспозиционно-выставочной деятельности. При этом отсутствуют возможности для последовательной реставрации зданий, связанные с необходимостью освобождения помещений от экспозиций, фондов и кабинетов сотрудников. Катастрофическая нехватка площадей требуют поэтапного проведения любых строительных работ, затратного временного перемещения персонала и фондов в иные помещения. В 2012 основное внимание сотрудников отдела было уделено как выполнению работ по капитальному и текущему ремонту объектов основного музейного комплекса и его филиалов, так и проектным и научно-изыскательским работам по объектам, включенным в имущественный комплекс ГЦТМ им. А.А.Бахрушина.

ТЕРРИТОРИЯ МУЗЕЯ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

(бывшая усадьба А.А. Бахрушина). Улица Бахрушина, д. 31/12, стр. 1,2,3,4; д. 29,29а стр. 6,7,9,10, д. 27.

- 1. Главный дом (1896)**
ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1;
- 2. Флигель (конец XIX века)**
ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2;
- 3. Флигель (Каретный сарай. 1896)**
ул. Бахрушина, д. 31/12 стр. 3;
- 4. Жилой дом (конец XVIII века)**
ул. Бахрушина, д. 29;
- 5. Жилой дом купца Варгина (1837)**
ул. Бахрушина, д. 27;
- 6. Ограда и ворота Главного дома. Ограда сада**
ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1;
- 7. Строения бывшего завода «Колосс»**
ул. Бахрушина 29 а, стр. 6,7,9,10,11

В 2012 году по результатам замечаний Мосгорнаследия была произведена доработка проекта градостроительных регламентов и режимов, опорного историко-культурного плана усадьбы с предложениями по реконструкции территории бывшего завода «Колосс», Каретного сарая, разработанных в 2011 году ГУП Москвы Управление по проектированию общественных зданий и сооружений «Моспроект-2» им. М.В. Посохина.

КАРЕТНЫЙ САРАЙ

ПРОВЕДЕНЫ ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ РЕСТАВР. РАБОТЫ:

1. Разобраны поздние надстройки кирпичных стен з. фасада;
2. Демонтированы междуэтажное перекрытие, кровля, стропильные конструкции, оконные и дверные заполнения в первоначальном объеме здания, устроены заново конструкции кровли и покрытие крыши (см. фото 5);
3. Произведены вычинка и укрепление (инъектирование) кирпичных стен восточного и южного и части первоначального северного фасадов здания;
4. Выполнено воссоздание перемычек в исторических оконных и дверных проемах на западном и северном фасадах и закладка прорубленных поздних проемов на восточном фасаде здания (см. фото 3);
5. Воссозданы утраченные декоративные детали западного фасада – пинакли, ширинки карниза, столбики, щепец (см. фото 3,4). В процессе производства работ под

поздней штукатуркой западного фасада найден декоративный элемент «градусник» (см. фото 3) хорошо видный на проекте арх. К. Гиппиуса.

6. Произведено укрепление фундаментов под всеми стенами первоначального объема: методом «захваток» на глубину 1,5 метра был устроен ж/б. стены фундамента, затем была выполнена оклеечная гидроизоляция (см. фото 6);

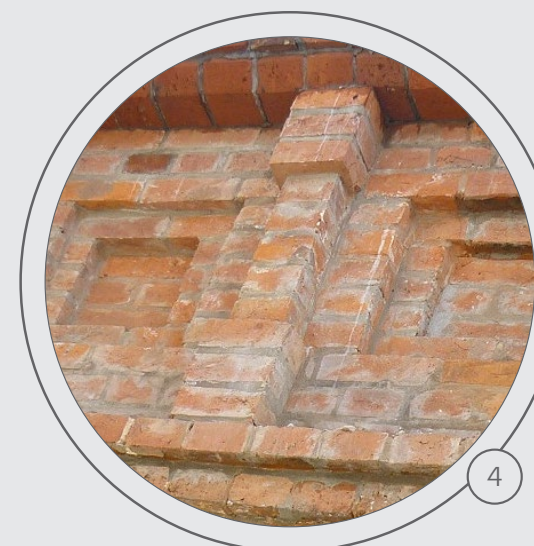
Работы проводились на основании договора-подряда № 28/05/2012 от 28 мая 2012 с ЗАО «ГЛАВЗАРУБЕЖСТРОЙ» на сумму 25 200 000, 00 руб. Выполнено 100%.

«ЖИЛОЙ ДОМ»

Ул. Бахрушина, дом № 29. В рамках договора № 25/12/12 от 25.12.12 произведен текущий ремонт помещения 1 этажа для размещения сотрудников научно-просветительского отдела – устроена перегородка с дверью, демонтирован неработающий оконный вентилятор, окрашены стены и потолки (см. фото 11,12).



3



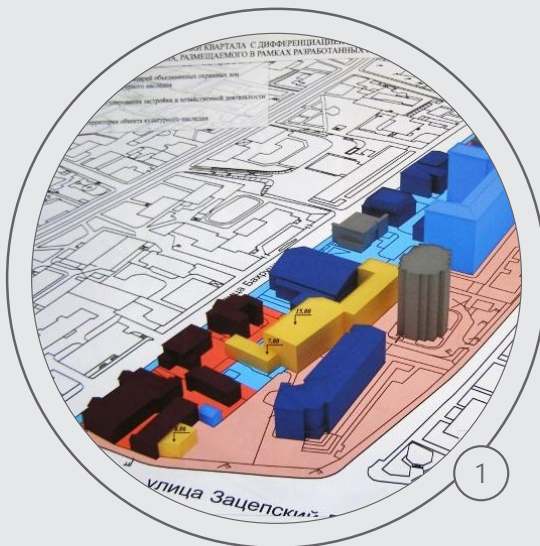
4



5



6



1



2

1 Компьютерная модель застройки квартала

2 Каретный сарай. Фото с ул. Зацепский вал

3 Западный фасад в процессе работ

4 Восстановление декора карниза

5 Установка конструкций кровли

6 Укрепление стен фундамента

ГЛАВНЫЙ ДОМ**Договор с ООО «СтройЦентр» № 25/12/12 от 25.12.2012**

Выполнено 100% на сумму 1090079,25 руб. В рамках текущего ремонта по Главному дому (ул. Бахрушина, д.31/12 стр. 1) произведены работы по заделке вентиляционных коробов в помещении гардероба в цокольном этаже (см. фото 7), в помещении авансены в лекционном зале (см. фото 8), в помещении фондов на 2 этаже (см. фото 9). Выполнен ремонт полов в Лужнецком зале (см. фото 10), в лестничном холле 1 этажа парадной лестницы, демонтировано помещение на чердаке от старого вентиляционного оборудования.

УЛ. БАХРУШИНА, Д.27,Д.29**Договор с ООО «СК-Реставратор» № 25-1/12/12 от 25.12.2012**

Выполнено 100% на сумму 1251298 руб. В соответствии с договором ООО «СК-Реставратор» разработаны проекты капитального ремонта систем вентиляции на д. №27, 29 по ул. Бахрушина и на д. 47 по ул. Щепкина, а так же разработаны сметы на выполнение работ по капитальному ремонту систем вентиляции.

ФОНДОХРАНИЛИЩЕ

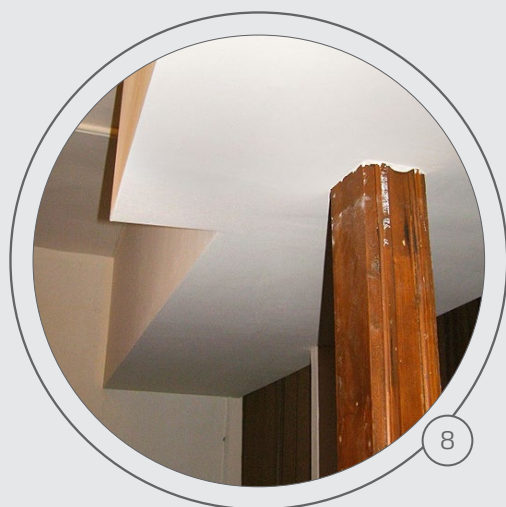
Тверской бульвар, дом 11, стр. 1,2. Завершены работы по капитальному ремонту, приспособлению стр. №2 под размещение временного фондохранилища (см. фото 14,15,16). Выполнены электромонтажные работы, установлены светильники напольные во дворе, светильники напольные в помещениях фондохранилища. Договор №437/12-32 от 23/07/2012 ЗАО «Главзарубежстрой». Выполнено 100 % на сумму 196656,84руб.

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

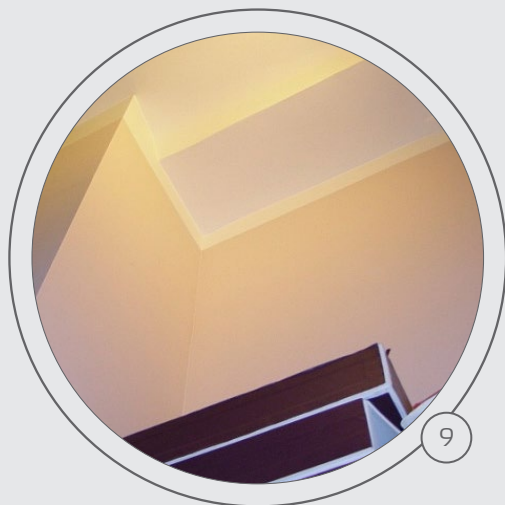
Согласно договору с ООО «СК-Реставратор» № 16/10/2012 от 16.10.2012 на сумму 8223740,41 руб. производились работы по реставрации главного фасада Дома-музея М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, дом 11, стр.1). Для подготовки работ по реставрации фасада специалистом химиком - технологом была разработана технология работ согласно договору с ООО «СК-Реставратор» № ТР-28/05/2012 от 28.05.2012. Выполнено 100 % на сумму 166840,руб.



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

7 Ремонт в помещении гардероба

9 Ремонт в помещении фондов 2 этажа

8 Ремонт в помещении авансены

10 Реставрация полов в Лужнецком зале

11 Устройство перегородки

14 Лестничный холл 1 этажа

12 Демонтаж старого вентилятора

15 Помещение фотонегативного фонда

13 Фото со стороны Тверского бульвара

16 Читальный зал книжного фонда



11
ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЁТ

ПОДСТАТЬЯ БК	ВИДЫ РАБОТ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ (ТЫС.РУБ)	ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА (ТЫС.РУБ)	ВСЕГО РАСХОДОВ (ТЫС.РУБ)
211	Оплата труда	55825,9	2639,6	58465,5
212	Оплата суточных при служебных командировках	102,7	262,8	365,5
213	Начисления на выплаты по оплате труда	16398,4	698,6	17097,0
221	Услуги связи	1836,5	55,9	1892,4
222	Транспортные услуги. Служебные командировки	318,6	299,3	617,9
	Провозная плата по договорам перевозки	1633,2	420,6	2053,8
223	Коммунальные услуги: отопление / электро-снабжение / водоснабжение	1226,5 / 713,9 / 729,7		1226,5 / 713,9 / 729,7
224	Арендная плата за пользование имуществом	327,0		327,0
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	7005,5		7005,5
	Ремонт а/транспорта	55,7	204,9	260,6
	Ремонт и ТО оборудования	650,0		650,0
	Техническое обслуживание систем ОПС	5195,0		5195,0
	Капитальный ремонт систем ОПС	4306,7		4306,7
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	34729,4		34729,4
	Реставрация предметов музейного фонда	2125,0		2125,0
	Прочие расходы	9531,6		9531,6
226	Оплата за проживание при служебных командировках	135,0	871,7	1006,7
	Услуги охраны	8696,0		8696,0
	Организация и проведение выставок	3342,2	794,8	4137,0
	Услуги в области информационных технологий	2069,5		2069,5
	Повышение квалификации	154,3		154,3
	Выплаты по договорам ГПХ	6291,0	1554,2	7845,2
	Приобретение музейных предметов	4153,1		4153,1
	Иные работы, услуги	12616,9	604,9	13221,8
290	Прочие расходы	271,3	787,7	1059,0
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечного фонда	170,0		170,0
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т.д.)	7205,5		7205,5
340	Приобретение ГСМ	50,0	33,3	83,3
	Прочие материальные запасы	5409,0	1162,6	6571,6
ИТОГО:		193275,1	10390,9	203666,0

ОТДЕЛ КАДРОВ

Отдел кадров ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в своей работе руководствуется Конституцией Российской Федерации, Трудовым Кодексом Российской Федерации, Указами Президента Российской Федерации, Постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными, законодательными актами государственных органов власти Российской Федерации, локальными и нормативными актами Министерства Культуры Российской Федерации, Правительства г. Москвы, Уставом ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, приказами и распоряжениями генерального директора ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, а так же правилами внутреннего распорядка ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Положением «О выплате заработной платы и стимулирующих выплат и компенсаций», коллективным договором ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, положением об отделе кадров и должностными инструкциями сотрудников отдела.

ЗА ОТЧЕТНЫЙ ПЕРИОД ОТДЕЛОМ ПРОВЕДЕНА СЛЕДУЮЩАЯ РАБОТА:

1. На должном уровне сформированы 80 личных дел новых работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (в личное дело работника входит: учетная карточка работника формы Т-2, документы об образовании, копии пенсионного свидетельства и ИНН, паспорта, документы о повышении квалификации и о переподготовке, документы о правительственных наградах и поощрениях). Список административно-управленческого персонала и руководителей структурных подразделений, справка о численном и качественном составе работников музея прилагаются (Список, Справка № 1);

2. По служебным запискам руководителей структурных подразделений и заявлений работников были подготовлены и изданы приказы: кадровые (К) – 173 (приказы о приеме на работу, об увольнении, кадровых перемещениях); приказы по отпускам (О) – 626 (ежегодные оплачиваемые отпуска, дополнительные отпуска, учебные отпуска, отпуска без сохранения заработной платы, отпуска по беременности и родам, по уходу за ребенком); приказы по личному составу (Л) – 368 (приказы о выплате заработной платы, о возложении дополнительных обязанностей, о поощрениях и премировании, о применении дисциплинарных взысканий и др.); приказы по командировкам (КМ) – 112 (приказы о направлении работника в командировку), оформлены 402 договора гражданско-правового характера. Оформлены и ведутся журналы кадровой документации: журнал регистрации и учета трудовых договоров и дополнительных соглашений, журнал регистрации приказов – по личному составу (Л), по кадрам (К), по отпускам (О), по командировкам (КМ), журнал регистрации больничных листов, журнал регистрации и учета заявлений работников, журнал выдачи справок с места работы и копий трудовых книжек, журнал регистрации командируемых работников и журнал регистрации пребывающих в музей командированных, журнал регистрации и учета работников, находящихся на испытательном сроке, журнал учета личных карточек Т-2 работников, журнал регистрации локальных и нормативных актов, журнал реги-

страции положений об отделах и должностных инструкций, журнал учета увольнений, журнал учета отпусков по беременности и родам и отпусков по уходу за ребенком;

3. Систематизировано комплектуются и ведутся папки с трудовыми договорами и дополнительными соглашениями, с документацией по личному составу (штатное расписание, ежемесячные списки работников музея, отпуска работников), папки с уставными, локальными и нормативными документами и актами, папки с положениями об отделах, должностными инструкциями, с договорами гражданско-правового характера;

4. По существующим нормативам был восстановлен воинский учет граждан, пребывающих в запасе в организации (на 31 декабря 2012 года на воинском учете в ВУС музея состоят 22 чел. (1 чел. офицерский состав, 18 чел. солдаты, младшие офицеры, 2 чел. женщин, 1 чел. призывник); 30 чел. состоят на учете, как исключенные с воинского учета по возрасту или по состоянию здоровья. В декабре 2012 года сданы годовые отчеты по воинскому учету в Управу района «Замоскворечье», в отдел военного комиссариата г. Москвы по району «Замоскворецкий» в ЦАО г. Москвы, доклад в Министерство Культуры Российской Федерации. Ведутся документы по воинскому учету: папка № 1 – личные карточки формы Т-2 ВУС граждан, поставленных на воинский учет, журнал учета личных карточек, папка № 2 – листки сообщения, журнал учета листов сообщений, переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учета и отчетности, журнал регистрации документов, папка № 3 – нормативные, правовые, локальные акты и документы по организации воинского учета в организации, папка № 4 – Приказы, планы, акты, годовая отчетность, журнал регистрации документов, журнал проверок воинского учета, папка № 5 – методические рекомендации по организации воинского учета в организации. Постоянно ведется переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учета и отчетности; По итогам проверки организации воинского учета

5. Ведется учет численности и качественного состава работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ежеквартально создается справка о численности работников, количестве принятых и уволенных сотрудников, количестве, находящихся на больничном, среднесписочная численность и коэффициент текучести кадров, ведется мониторинг среднего возраста работников, среднего стажа работы сотрудников в музее. В конце года создается справка по этим показателям в сравнении за 3 предыдущих года. Приложения по данным показателям с диаграммами прилагаются (Приложение №№ 1,2,3,4).

12

КАДРЫ

СПРАВКА № 1 / ЧИСЛЕННЫЙ СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА

Численность коллектива ФГБУК ГЦТМ на **31 декабря 2012 года** составляет **248 человек**, без учета внешних совместителей **19 человек** (по штатному расписанию численность сотрудников составляет **321 человек**). Общее количество работников – **267 человек**.

ИЗ ОБЩЕГО ЧИСЛА РАБОТНИКОВ ИМЕЮТ:

1. Высшее образование – **194 чел. / 72,7%**;
2. Среднее профессиональное образование – **52 чел. / 19,5%**;
3. Среднее полное общее образование – **21 чел. / 7,8%**;

НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ В ШТАТЕ – 78 ЧЕЛ. ИЗ НИХ:

1. Старшие научные сотрудники – **38 человек**;
2. Научные сотрудники – **23 человек**;
3. Младшие научные сотрудники – **17 человек**;

ТАКЖЕ В ШТАТЕ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ:

1. Работники, имеющие ученую степень, звание – **9 человек**;
2. Соискателей – **2 человек**.

В ЧИСЛЕ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ, ИМЕЮЩИЕ ЗВАНИЯ:

1. «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» - **7 человек**;
2. «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» - **1 человек**;
3. «Заслуженный артист Российской Федерации» - **2 человека**;
4. «Ветеран труда» - **17 человек**;
5. Награждены нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» - **4 человека**;
6. Награждены Почетной грамотой Министерства Культуры Российской Федерации – **10 человек**. (в 2012 награждено **3 человека** - Родкина Н.И. - главный бухгалтер, Оганджанова К.Г. - заместитель заведующего Домом-музеем А.Н. Островского, Бадридзе Л.Д. - старший научный сотрудник отдела видео, звукозаписи и киноматериалов);
7. Объявлена благодарность Министра Культуры Российской Федерации – **14 человек**. (**3 чел.** объявлена благодарность в 2012 – Рубцову А.М. – заместителю генерального директора по научно-просветительской деятельности, Сочинской Н.И. – старшему научному сотруднику архивно-рукописного отдела, Трубниковой Л.А. - художнику-реставратору высшей категории научно-реставрационного отдела).

ПОКАЗАТЕЛИ КАДРОВОГО УЧЕТА ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ТАБЛИЦАХ:

1. Численность работников (общая численность, среднесписочная численность, количество принятых на работу, количество уволенных с работы, количество работников, находящихся на больничном листе, коэффициент кадровой текучести кадров). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

Общая численность работников (без учета совместителей)	Средне-списочная численность работников	Коэффициент кадровой текучести	Количество принятых на работу	Количество уволенных с работы	Количество находящихся на больничном
248 человек	239 человек	32,2%	80 человек	77 человек	259 человек
100%		Норма 10-12 %	32.2%	31.1%	104.4%

2. Возраст работников (возраст работников до 31 года, от 31 до 46 лет, от 46 до 61 года, более 61 года и средний возраст работников). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

Возраст работников до 31 года	Возраст работников от 31 до 46 лет	Возраст работников от 46 до 61 года	Возраст работников более 61 года
41 человек	42 человека	59 человек	106 человек
16,5%	17,0%	23,8%	42,7%

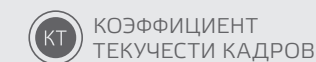
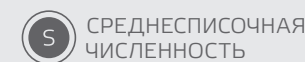
56 ЛЕТ
СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ

3. Непрерывный стаж работников (стаж работников в музее более 10 лет, от 6 – 10 лет, от 3 – 6 лет, менее 3-х лет и средний стаж работников в музее). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

Работают более 10 лет	Работают от 6 до 10 лет	Работают от 3 до 6 лет	Работают менее 3-х лет
54 человека	42 человека	54 человека	98 человек
21.8%	16.9%	21.8%	39.7%

13.8 ЛЕТ
СРЕДНИЙ СТАЖ РАБОТНИКОВ

4. Средняя заработная плата работников в ФГБУК ГЦТМ за **2012** составил – **19.677 руб. 00 коп.** (по расчетам отдела бухгалтерского учета и отчетности)



2010 / 229 чел. / S=233 человек
2011 / 244 чел. / S=234 человек
2012 / 248 чел. / S=239 человек

2010 / KT=27,1% / норма 10-12%
2011 / KT=29,0% / норма 10-12%
2012 / KT=32,2% / норма 10-12 %

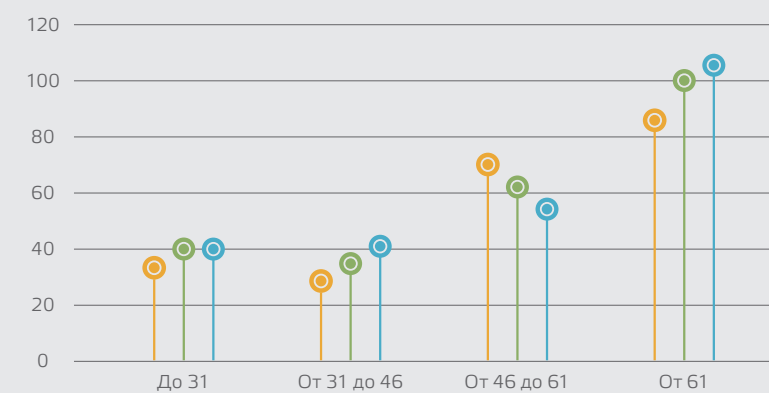
ОБЩАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ / ПРИНЯТЫЕ НА РАБОТУ / УВОЛЕННЫЕ / БОЛЬНИЧНЫЙ

	2010		2011		2012	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Принятых на работу	59	25,8%	83	34,2%	80	32,2%
Уволенных с работы	63	27,5%	68	28%	77	31,1%
Нахо-хся на больничном	197	86%	197	81%	259	104,4%



СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ВОЗРАСТА РАБОТНИКОВ

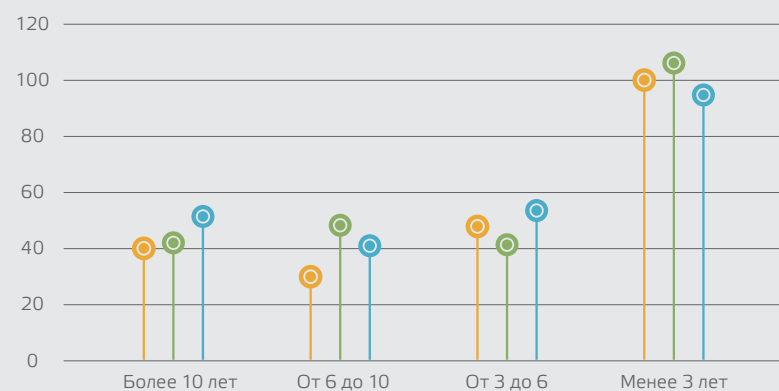
	2010		2011		2012	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Возраст до 31года	37	16,2%	41	16,8%	41	16,5%
Возраст от 31 до 46 лет	31	13,5%	35	14,3%	42	17%
Возраст от 46 до 61 лет	72	31,4%	64	26,2%	59	23,8%
Возраст от 61 года	89	38,9%	104	42,6%	106	42,7%
Средний возраст	59 лет		57.5 лет		56 лет	



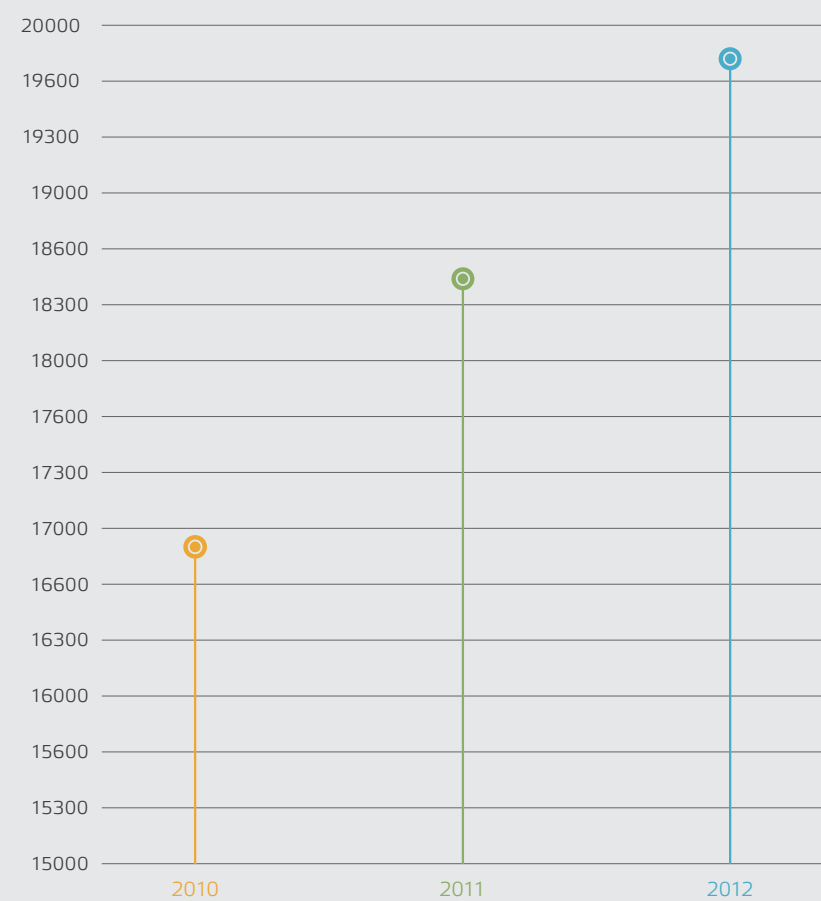
2010 / 239 человек / 100%
2011 / 229 человек / 100%
2012 / 244 человек / 100%

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СТАЖА РАБОТЫ

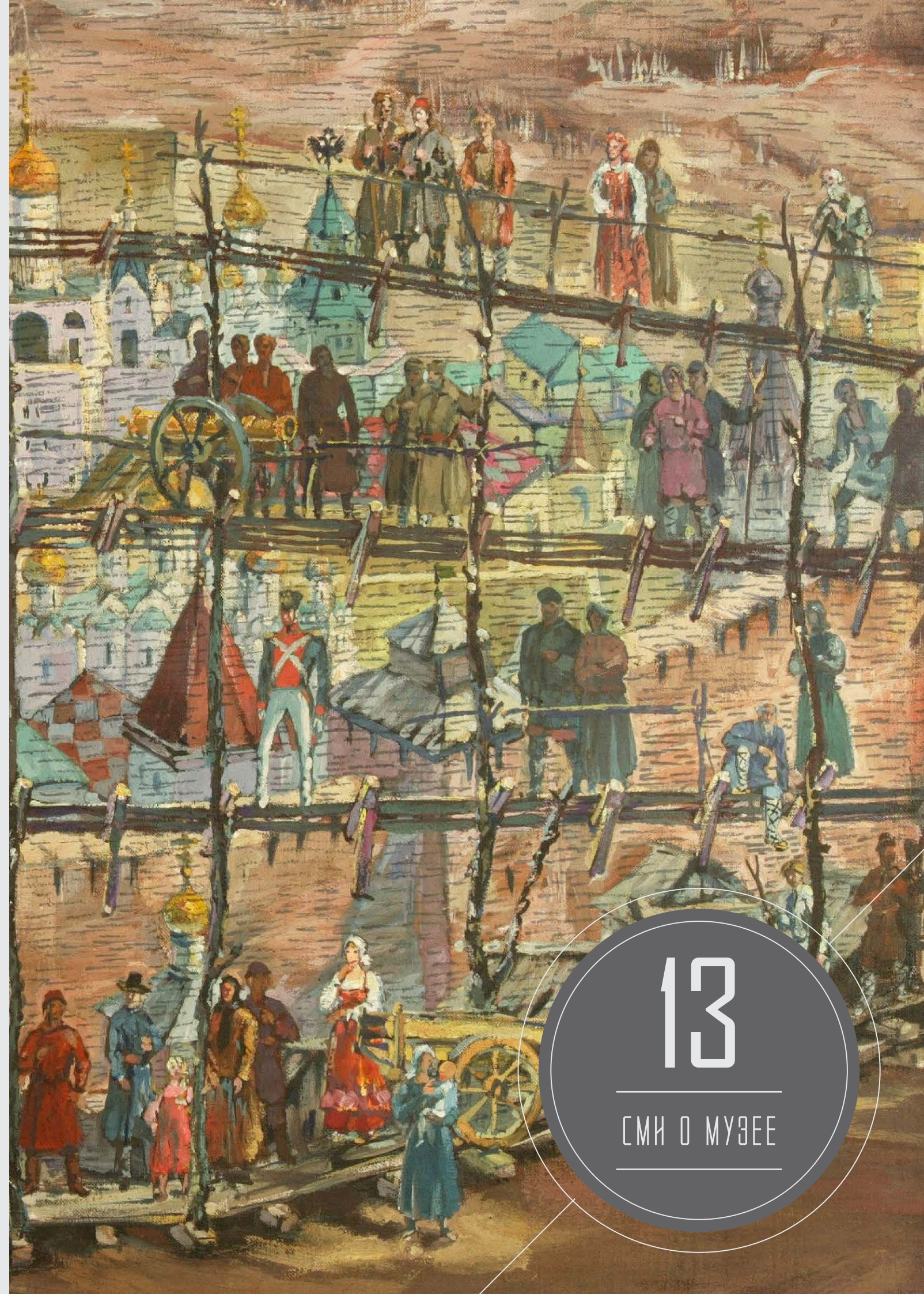
	2010		2011		2012	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Работают более 10 лет	45	19,7%	46	18,8%	54	21,8%
Работают от 6 до 10 лет	34	14,8%	47	19,3%	42	16,9%
Работают от 3 до 6 лет	46	20,1%	42	17,2%	54	21,8%
Работают менее 3-х лет	104	45,4%	109	44,7%	98	39,5%
Средний стаж работы	13,5 лет		14,5 лет		13,8 лет	



СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

16.890
РУБЛЕЙ18.433
РУБЛЕЙ19.677
РУБЛЕЙ

- 2010 / 229 человек / 100%
- 2011 / 244 человек / 100%
- 2012 / 248 человек / 100%



13

СМН О МУЗЕЕ

РИА НОВОСТИ

17.01.2012 / НАТАЛЬЯ КУРОВА

ЗАГЛАВИЕ:**Выставка живописных работ писателя Владимира Войновича откроется в Москве**

Выставка живописных работ писателя-шестидесятника Владимира Войновича, который почти 20 лет всерьез увлекается изобразительным искусством и даже продает свои работы, открывается в Театральной галерее на Малой Ордынке 25 января. Войнович начал рисовать, едва достигнув пенсионного возраста, и называет себя в шутку молодым художником. «Это произошло случайно. Моей жене в 1994 году подарили картину, купленную в Измайловском парке, она повесила её на стену. А мне эта картина чем-то не нравилась. Я купил семь тюбиков ученических красок, перерисовал фон и очень удивился — картина как-то заиграла. Тогда я попробовал этими же масляными красками нарисовать сам себя, получилось похоже. С этого все и началось», — рассказал писатель РИА Новости. В первое время он рисовал на бумаге, потом — на картоне, а затем перешел на холст. Живопись, которую Войнович поначалу воспринимал как хобби, так увлекла его, что совершенно затмила литературную работу. «Я рисовал маслом, пробовал акриловые краски, пастель, были и карандашные рисунки. В общем, когда увлекся живописью, совсем сошел с ума — бросил литературу, только картины писал года три подряд, не написал ни одной строчки», — признался Войнович. Сюжеты выбираются по настроению — среди его работ есть и пейзажи, и натюрморты, и портреты, а также фруктовая, рыбная, спортивная и даже куриная серия. «Кстати, куриная серия шла, как бройлерные цыплята - нарахват, и практически вся распродана. Осталось несколько кур и пара петухов», — отметил собеседник агентства. Дороже всего на сегодняшний день — за 11 тысяч долларов — была продана работа из серии «2+1», где писатель изображал себя с Пушкиным и Гоголем. «На этой картине персонаж, похожий на меня, объясняет персонажам, похожим на Пушкина и Гоголя, как устроен компьютер», — пояснил Войнович. На выставке «Владимир Войнович. Образы и слова» помимо живописи будут представлены эскизы декораций художника Ирины Балашевич к спектаклю Московского театра музыки и драмы Стаса Намина «Солдат Иван Чонкин», эскизы декораций к спектаклю Театра МОСТ «Есть ли жизнь на Марсе?» по пьесе Войновича «Фиктивный брак», макет работы народного художника РФ Бориса Мессерера к спектаклю Театра сатиры «Трибунал».

ТЕАТРАЛ

18.01.2012

ЗАГЛАВИЕ:**В музее имени Бахрушина откроется выставка к 100-летию Бориса Покровского**

25 января в Бахрушинском музее состоится открытие выставки «Восхождение к опере», посвященной столетию выдающегося режиссёра Бориса Покровского. Творческий путь в свое время главного режиссёра Большого театра будет представлен фотографиями спектаклей, эскизами костюмов и декораций к постановкам, созданным известными мастерами сценографического искусства Петром Вильямсом, Федором Федоровским, Вадимом Рындиным, Валерием Левенталем... Задачей кураторов проекта было желание показать синтез двух слагаемых творческого успеха Бориса Покровского — следование традициям русской оперной режиссуры и внедрение принципов новаторства в оперном искусстве. Также у посетителей экспозиции будет возможность познакомиться с монографиями знаменитого режиссёра: «Введение в оперную режиссуру», «Сотворение оперного спектакля» и «Ступени профессии».

CITYCELEBRITY

05.02.2012 / МИХАИЛ ГУРЕВИЧ

ЗАГЛАВИЕ:**Восхождение к опере**

В Театральном музее имени Бахрушина открылась выставка «Восхождение к опере», посвящённая 100-летию со дня рождения Бориса Александровича Покровского. Столетие выдающегося режиссёра музыкального театра, народного артиста СССР, основателя Московского Камерного музыкального театра отмечалось 23 января. Художник прожил долгую жизнь — его не стало в 2009 году. «Сегодня мы имеем возможность показать лишь малую толику творческого наследия Бориса Александровича, — сказал, открывая выставку, генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов. — Даже если бы у нас было десять или двадцать залов, то вряд ли мы могли бы передать всю палитру его творчества». Борис Покровский — режиссёр, совершивший революцию в истории оперного театра, вознесший его режиссуру на новый виток развития. Создавая экспозицию выставки, кураторы проекта Светлана Семиколенова, Михаил Воробьёв и Татьяна Гальбрейх стремились показать синтез двух слагаемых творческого успеха Бориса Покровского — следование традициям русской оперной режиссуры и внедрение принципов новаторства в оперном искусстве. На выставке творческий путь Бориса Покровского представлен фотографиями спектаклей, эскизами костюмов и декораций к постановкам, созданным выдающимися мастерами сценографического искусства Петром Вильямсом, Фёдором Федоровским, Вадимом Рындиным, Валерием Левенталем.

АНТУРАЖ

01.03.2012

ЗАГЛАВИЕ:**«Экзерсис» Вячеслава Зайцева в Театральном музее**

В главном здании Театрального музея имени А. А. Бахрушина открылась великолепная выставка нашего непревзойденного модельера, народного художника России, лауреата Государственной премии РФ Вячеслава Михайловича Зайцева, или, как нам привычнее называть гения русской моды, Славы Зайцева. Тематическая выставка-резюме посвящена одному из направлений его разнообразной творческой деятельности — работе в театре (создание эскизов костюмов к спектаклям, для звезд эстрады). В залах музея также представлены графические работы, выполненные в технике масляной пастели, театральные афиши, фотографии, модели из коллекций разных лет. На пресс-конференции 1 марта Вячеслав Михайлович сказал, что он «очень счастлив открыть выставку именно сегодня в этом фантастическом музее». Художник назвал мероприятие «маленьким раем гармонии» и заметил, что «выставка ворвалась в жизнь города не когда-нибудь, а в первый день весны». На церемонии открытия дирекция музея поздравила В. М. Зайцева с такой насыщенной выставкой и подарила альбом-каталог «Чехов». В ответ на это художник пообещал передать в дар музею эскизы театральных костюмов к новому спектаклю Андрея Житинкина «Пиковая дама». Эти эскизы стали сюрпризом для посетителей выставки.

ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

02.03.2012 / ДИНА РАДБЕЛЬ

ЗАГЛАВИЕ:**Вячеслав Зайцев — выставка «Экзерсис»**

Обширная юбилейная выставка народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственной премии РФ представит все грани таланта выдающегося модельера современности. «Мода проходит, стиль остаётся», — писала Коко Шанель. Вячеслав

Зайцев сконструировал этот стиль. Не одно десятилетие, экспериментируя с новыми образами и фактурами, Вячеслав Зайцев, словно паря над рамками актуальных тенденций, создаёт коллекции, в которых нет места стереотипам, но есть следование определённой эстетической традиции. Расширяя пространство моды, его работы предлагают свежий взгляд на давно знакомые вещи. Куратор выставки Николай Головин не случайно дал ей рабочее название «Экзерсис» («Exercise» в переводе с французского «упражнение») — именно под этим именем в 1994 году впервые в России Вячеслав Зайцев провёл Конкурс молодых модельеров, который и сегодня является одним из основных молодёжных проектов. Театр всегда занимал особое, значительное место в творчестве Вячеслава Зайцева. В частности сценические театральные костюмы создавались им для Театра Сатиры («Безумный день, или Женитьба Фигаро»), «Её превосходительство»), МХАТа («Последние», «Странная миссис Сэвидж», «Всё кончено»), Театра им. Евгения Вахтангова («Принцесса Турандот», «Мартовские иды», «Ричард III»), Театра им. Моссовета («Сердце Луиджи»), Театра «Современник» («Три сестры», «Вишнёвый сад», «Анфиса», «Лоренцаччо», «Кто боится Вирджинии Вульф?»), Театра «Ромэн» («Здравствуй, Пушкин», «Мы — цыгане»), ГАБТа («В. Зайцев и звёзды балета»), Театра балета «Эрмитаж» в Санкт-Петербурге. Ведётся работа и с иностранными театральными труппами. Выставка займёт пространство двух залов Главного здания Театрального музея имени А.А. Бахрушина. «Экзерсис» покажет фотопроекты мастера и уникальные модели одежды знаменитых коллекций разных лет; живописные работы, в цвете и фактуре которых угадывается дух постимпрессионизма; эскизы театральных костюмов, где академическая традиция изображения образов моделей говорит нам не только о высоком эстетическом потенциале художника, но и о профессиональной изобразительной технике; театральные плакаты, по стилистике и эстетическому выражению напоминающие современные работы Альфонса Мухи.

VTB RUSSIA

14.03.2012

ЗАГЛАВИЕ:**Сохраненная сказка Константина Коровина**

Впервые в России будут выставляться костюмы и декорации к парижской постановке «Золотого петушка» 20-х. Выставка Константина Коровина в Государственной Третьяковской галерее станет крупнейшей персональной выставкой художника за всю историю. Одна из изюминок экспозиции — декорации и костюмы к опере «Золотой петушок» из запасников Театрального музея имени Бахрушина в Москве. Об уникальном собрании корреспонденту vtrussia.ru рассказала главный хранитель музея Ирина Гамула. — Какие экспонаты из вашего музея отправятся на выставку Константина Коровина в Третьяковской галерее?

— Когда Третьяковская галерея обратилась к нам с предложением участвовать в совместной выставке, мы очень обрадовались. В нашем музее находится большая коллекция театральных работ Константина Коровина. Можно было собрать экспозицию у себя, но она бы имела узкую направленность. А ведь Коровин не только театральный художник, но самолюбивый и талантливый живописец. Выставка на Крымском валу масштабно и ярко продемонстрирует его творчество. Мы представим его работы к очень интересным постановкам Мариинского и Большого театров. Среди них «Демон», «Дон Кихот», «Конек горбунок», «Садко». Кроме того передадим эскизы афиши «Снегурочки» 1887 года, выполненный для мамонтовской Частной оперы.

— Что станет изюминкой вашей части экспозиции?

— В 1986 году к нам в музей поступило очень интересное собрание — декорации Коровина к опере «Золотой петушок». Это дар русского коллекционера Александра Александровича Ляпина. На выставку мы отдаем мягкие декорации ко

второму и третьему акту. Это и задники, и правые кулисы, и падуги. Они помогут представить театральную сцену. Кроме того будут представлены костюмы, в частности костюм Шамаханской царицы. Это парижская работа Коровина над «Золотым петушком».

ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

18.03.2012 / ДИНА РАДБЕЛЬ

Заглавие: Вернисаж памяти актёров-романтиков XX века

Четыре разных актёрских судьбы объединяет не время и не стиль. Объединяет — романтизм души — мечтательной, пылкой, страстно ищущей справедливости, добра и любви во все времена. В пространстве Дома-музея М.С. Щепкина актёрские судьбы XX века преломляются светом актёрского искусства века XIX. Выставка «Последние романтики ушедшего века» становится гармоничным продолжением постоянной экспозиции. В творческом диалоге с великими — Михаилом Щепкиным, запечатлённым в его знаменитой роли Фамусова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», и романтическим Гамлетом Павлом Мочаловым — выступит в экспозиции выставки артист Евгений Самойлов. Исполнитель ролей Чацкого в спектакле Вс. Мейерхольда «Горе от ума» (ГОСТИМ, 1935), Гамлета в спектакле Н.П. Охлопкова (Театр им. Вл. Маяковского, 1954), Евгений Самойлов последовательно воплощал образ героя, борющегося со злом во имя духовного спасения и свободы человеческой личности. Умение одним точным словом, ударением, интонацией выразить всю сущность характера персонажа — свойство настоящего артиста. Им отличался Михаил Щепкин. В полной мере им обладал и Юрий Богатырёв. Редкие фотографии запечатлели одну из лучших театральных ролей артиста — образ Клеанта, созданный им в спектакле Анатолия Эфроса «Тартюф» по комедии Ж.Б. Мольера. Фотографии Павла Луспекаева в роли Ноздрёва в телефильме «Мёртвые души», Юрия Богатырёва — Манилова в фильме по гоголевской поэме, Самойлова — Крутицкого в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе А.Н. Островского... Творчество актёров XX века предстанет в диалоге традиций — традиций театра Гоголя и Островского — театра подлинного психологизма, подлинно реалистического актёрского искусства. Евгений Самойлов и Павел Луспекаев, Евгений Урбанский и Юрий Богатырёв — они по-разному состоялись в профессии и в жизни. Кому-то дано осуществить всё задуманное, кто-то успевает лишь ярко осветить небосклон своей судьбы и столь же ярко уйти. Но то, что удалось, — отдано зрителю без остатка. Основная часть экспозиции выставки представляет творческое кредо артиста — в его наивысшем проявлении. То, о чём каждый из них говорил своим искусством, сегодня назывот романтизмом. Но именно в этом — их творческая миссия, совесть, душа. Так состоялась судьба.

ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА»

29.03.2012

ЗАГЛАВИЕ:**В Москве проходит выставка картин современных австрийских художников**

«Фантастический музей Вены представляет современных австрийских художников». Выставка с таким названием проходит в Бахрушинском музее. Экспозиция интересна, прежде всего, с точки зрения знакомства с венским фантастическим реализмом. Считается, что термин был введен Ницше в конце XIX столетия. В 20-е годы прошлого века Евгений Вахтангов применил это выражение для определения своего театрально-метода. А с 48-го основателями фантастического реализма в живописи стали считать венских художников — Фукса, Штайнера и Бруцка. На выставке в Москве представлено более 60 работ девяти выдающихся художников Австрии. Рассказывают «Новости культуры». Прочувствовать проникновение мифологии в современность и обратно. В этих работах целая эпоха австрийского искусства. В Москве впервые представ-

лено такое собрание «фантастического реализма» в одном месте. В экспозиции картины мастеров нескольких поколений. Начиная с самого «князя живописи» – так называют короля и основателя этого направления в Вене – Эрнста Фукса, и заканчивая работами Зигрид Непелиус, вошедшей в живопись всего пять лет назад. «Фантастический реализм – очень важный момент искусства в Австрии, – рассказывает директор Австрийского культурного форума Симон Мраз. – Это очень хорошие художники и это просто интересный момент, реализм, фантазии, мечты». Уникальные фотографии Эрнста Фукса с подписью самого мэтра. Того, кто первым синтезировал сюрреализм и символизм. А рядом знаменитая картина «На сцене в Барселоне». Фукс такой же любитель театра, как и его друг Сальвадор Дали. А это уже работы его сына – Даниеля. В отдельном зале – «метафизика» Йохана Кальвуса, создателя двух театров в Австрии. То ли подсознательно, то ли намеренно художник и в своей живописи не изменил театрализованности. «Первое название, которое у нас возникло – «интимный театр», – говорит куратор выставки Сергей Тараканов. – То есть, это как бы театр для одного зрителя, в котором есть то самое ощущение, когда зритель приходит и чувствует, что с этой картиной нужно поговорить».

ТЕАТРАЛ 13.04.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Выставка «В главной роли Александр Калягин» откроется в Бахрушинском музее

20 апреля в Театральном музее имени Бахрушина открывается выставка «В главной роли Александр Калягин», приуроченная к 70-летию народного артиста, художественного руководителя театра Et Cetera. По замыслу кураторов проекта Татьяна Никольской и Людмилы Шемраковой, творческая судьба Александра Калягина представлена тремя сюжетными линиями: семья, театр и кинематограф. В экспозицию выставки вошли фотографии, декорационно-изобразительный материал из фондов Театрального музея имени Бахрушина, музея МХТ имени Чехова и театра EtCetera. Музей кино предоставил на выставку серию фотоматериалов, дающих возможность посетителю прочувствовать всю мощь кинематографического таланта Александра Калягина: фотографии сцен из фильмов «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино»... Также на выставке будут представлены фотографии из личного архива актера. В этом разделе экспозиции будут показаны фотографии Калягина в годы обучения в медицинском училище, где он делал первые шаги на профессиональную сцену. Так, его мечта об актерской карьере постепенно становилась реальностью.

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР 01.05.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Александр Калягин – человек-театр

Выставка «В главной роли – Александр Калягин», приуроченная к 70-летию народного артиста РСФСР, художественного руководителя Московского театра «Et Cetera», Председателя СТД РФ Александра Калягина состоялась в Театральном музее им. А.А. Бахрушина. Для экспозиции выбрано простое сдержанное решение – по принципу «ничего лишнего». От установки – без лести и без парадности – экспозиция только выиграла, представив фотографии, декорационно-изобразительный материал из фондов Театрального музея им. А.А. Бахрушина, музея МХТ им. А.П. Чехова и Московского театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина (кураторы проекта Татьяна Никольская и Людмила Шемракова). Музейный зритель мог спокойно насладиться нюансами актерской судьбы: фотографии разных лет и весомые артефакты сценической жизни: деревце из спектакля о Шейлоке, латы рыцаря Дон-Кихота, в принципе их можно даже потрогать... На открытии Калягин задержался у этих рыцарских знаков... о чем он думал? О каких

ветряных мельницах? На вернисаже генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов, открывая выставку, заметил, что богатыревский шарж отражает характер и эмоциональный настрой представляемого в музейных стенах повествования. Сам же герой выставки иронично подчеркнул: «Возможность смотреть и слышать себя со стороны – это как попасть в другое измерение».

ИТАР-ТАСС

20.04.2012 / МАРИНА ХРОМОВА

ЗАГЛАВИЕ:
«Магический кристалл Федора Шаляпина»

Выставка «Магический кристалл Федора Шаляпина» открывается сегодня в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина в Москве. Экспозиция приурочена к 20-летию Межрегионального Шаляпинского центра. Она составлена из богатейшей коллекции шаляпинского наследия из фондов музея и частных собраний. Посетители увидят уникальную афишу первого сольного выступления Федора Ивановича в труппе Семенов-Самарского в Уфе, эскизы декораций Константина Юона к спектаклю «Борис Годунов» с автографом художника Шаляпина, программу сезона 1909 года. Альбом и фото с автографами Шаляпина Бахрушину свидетельствуют об особом доверии знаменитого артиста к известному меценату.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

24.05.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Театральные плакаты из Бахрушинского музея попали в живой театр

«Мастерская Петра Фоменко» и Музей имени Бахрушина объединились, чтобы организовать выставку, посвященную российскому театральному плакату. Совместный проект должен привлечь внимание публики к художественной афише. Некогда востребованный и популярный жанр сегодня, к сожалению, почти забыт. Между тем многие выдающиеся художники с удовольствием создавали плакаты к театральным постановкам, и они оказывались настоящими произведениями искусства. Рассказывают «Новости культуры». «Как бы не ввести зрителя в заблуждение», – шутили организаторы этой выставки, развешивая плакаты в стенах театра «Мастерская Петра Фоменко». Такие плакаты уж точно привлекут их внимание. Правда, большинства из этих спектаклей уже давно нет в репертуарах театра. «Мы хотим быть живым музеем, и мы пришли в живой театр. Это соединение для нас органично, и то, что люди, приходя в театр, будут видеть эти плакаты, причем к одним из лучших спектаклей в истории театра, это будет не только познавательно, но и художественно полезно», – подчеркивает директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов. Яркие, концептуальные, лаконичные, высокохудожественные. Основные вехи в развитии театрального плаката – на выставке от Бахрушинского музея. Самый ранний образец относится к 1897 году. Четкой грани между плакатом и афишей тогда еще не было – совмещали два в одном. «Вот смена веков и принесла эту новизну в печатный лист. Сначала орнаментальная часть обнимает текстовую часть, а потом вытесняет её полностью», – продолжает Дмитрий Родионов.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

28.05.2012 / ИРИНА ШВЕДОВА

ЗАГЛАВИЕ:
«О верный цвет, без слов беседуй с нами...»

С 29 июня в Театральной галерее на Малой Ордынке Veresov Gallery и Театральный музей им. А. А. Бахрушина представляют первый совместный проект – персональную выставку народного художника России, главного художника МХАТ им. Горького Владимира Серебровского «О верный цвет, без слов беседуй с нами...». Изящная декоративность пейзажей мастера перекликается с живописью Серебряного века, театральными работами Бакста и Бенуа.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

05.06.2012

ЗАГЛАВИЕ:
В музее имени Бахрушина открылась выставка «Очарованные странники»

Странствующие менестрели, очарованные танцем. В музее имени Бахрушина открылась выставка «Очарованные странники». Героями новой экспозиции стали артисты балета. В собрании музея хранится большое количество материалов – в фотографиях, эскизах, костюмах – связанных с историей этого вида искусства, известными и неизвестными его страницами, именами, которые составили мировую славу балета. Рассказывают «Новости культуры». Героев – «Очарованных странников» – на этой выставке много. В экспозиции, почти балетной постановке, от музея имени Бахрушина задействованы и звезды первой величины – Рудольф Нуреев и Михаил Барышников, но все же, главные партии у Сони Аровой, Олега Брянского и художника Игоря Русанова. Вокруг них и строится сюжетная линия «Очарованных странников». «Олег Брянский долгое время был партнером Аровой в Лондонском фестивальном балете, они встречались и позднее, когда уже перебрались в Америку, – рассказывает главный хранитель центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, куратор выставки Ирина Гамула. – И Игорь Русанов он тоже был знаком с Аровой по «Алабама балет» и дружил, конечно, с семьей Брянского».

РИА НОВОСТИ

02.07.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Мемориальный музей-мастерская Давида Боровского откроется в Москве

Мемориальный музей-мастерская российского театрального художника Давида Боровского откроется в понедельник в Москве в квартире, где он работал, сообщили РИА Новости в пресс-службе театрального музея имени Бахрушина, филиалом которого стала мастерская Боровского. «Давид Львович не так долго работал в этой мастерской, но любил ее, – рассказала агентству заведующая мемориальным музеем Нинель Исмаилова. – Мастерская находится в доме №3 в Большом Афанасьевском переулке рядом с метро «Кропоткинская». Ему очень по сердцу были эти места, он любил арбатские переулки. Мастерская станет 9-ым филиалом Бахрушинского музея». По словам заведующей, в мастерской, экспозицию которой оформил его сын художник Александр Боровский, все будет как при жизни Боровского. Посетители увидят его рабочий стол, где создавались сценические образы спектаклей, стеллажи с рисунками, набросками, деталями и готовыми макетами спектаклей. «Поскольку здесь не такие большие площади, мы решили, что будем устраивать в мастерской периодические выставки одной из работ художника. На торжественном открытии представим его сценорафию к спектаклю Малого драматического театра Санкт-Петербурга «Король Лир». На открытие приезжает художественный руководитель этого театра известнейший режиссёр Лев Додин», – сказала Исмаилова. К открытию мемориального музея-мастерской переиздана книга Боровского «Убегающее пространство». В ней автор рассказывает о ярких талантливых людях, которые встречались на его пути.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

03.07.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Макеты Давида Боровского представлены в экспозиции нового филиала театрального музея Бахрушина

Театральный музей Бахрушина представил новый, 9-й по счету, филиал – Мемориальный музей-мастерскую Давида Боровского. Известного во всем мире театрального художника называли гением предметного мира. В его послужном списке сценорафия и костюмы к полутора сотням спектаклей. Экспозицию оформил его сын – художник Александр Боровский.

Это первая в России постоянная экспозиция посвященная творчеству театрального художника. Рассказывают «Новости культуры». «Театр – спасительное место...» – любил повторять Давид Боровский. А мастерская художника – это второй дом. Именно здесь, в Большом Афанасьевском переулке, в просторной комнате на пятом этаже, с Львом Додиным когда-то обсуждали, какой будет постановка «Короля Лира». «Приехал сюда, подошел к этому пространству, выгоревшему пространству еще из картиночек, с его любимыми иголочками и почти сразу понял, это то, что мы искали, – вспоминает Лев Додин. – Это все так осталось из картона, который он вырезал собственными руками, это буквально рукотворное и душевное искусство». Давид Боровский был буквально нарасхват, с ним хотели работать режиссеры разных школ и направлений. В основную экспозицию музея вошло множество зарисовок, афиш, набросков – своеобразная мозаика жизни мастера. «Мы здесь все время совещались, как быть дальше и поняли: то, что сейчас мы видим, это лишь верхний слой того, что в принципе есть, потому что есть огромное количество записных книжек, рисунков, записей, рассказов, ощущений», – рассказывает Александр Боровский. «Музей получит пространство для временных экспозиций, где мы планировали бы выставлять театральных художников российских, сделать клуб театральных художников, мастер-классы проводить для молодых художников и сделать место общения», – рассказывает генеральный директор государственного Центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Выставочное пространство музея пока мало, но через год его расширят, и каждые полгода будут менять экспозицию.

ИТОГИ

09.07.2012 / МАРИЯ СЕДЫХ

ЗАГЛАВИЕ:
Здесь жил Дава. Открылся музей-мастерская Давида Боровского

Это первый в России, а говорят и в мире, персональный музей театрального художника. «С высоты пятого этажа разглядываю арбатские крыши, над которыми разносится звон колоколов храма Христа Спасителя. Я загадываю. Как все сложится на новом месте? Надолго ли? Считаю удары. Раз, два...». Предчувствие Боровского не обмануло. Он прожил в новой мастерской в Большом Афанасьевском переулке, 3, куда переехал с родной Таганки, два года, ровно столько, сколько отбил в тот день колокол. Жена Марина не могла смириться с потерей и с энтузиазмом отчаяния принялась бороться за сохранение бесценного наследия Давида. Её поддержали сотрудники Театрального музея имени Бахрушина. Читая теперь опубликованную переписку с «инстанциями», переписку, длившуюся четыре года, понимаешь пафос формулы «любовь побеждает смерть». Может быть, Марине помогал дух другой великой вдовы, витающий в этих окрестностях, ведь рядом, в Нащокинском, на пятом этаже дома №3, скончался Михаил Афанасьевич Булгаков, о чем упоминает Боровский в своем рассказе, строки из которого и приведены. Никто не знает, считала ли Марина удары колокола, но до праздничного дня открытия не дожила, хотя пробить все успела. Экспозицию оформил сын, известный театральный художник Александр Боровский, которому помогли Римма Кречетова и Нинель Исмаилова. Открывали мастерскую в день рождения Давида – шумно, многолюдно. Выступающие очень старались «не воспарить», помня, что покойный этого не любил. Да и невозможно это было в пространстве, где все говорит о многолетнем бесконечном труде. Как же интересно и поучительно следить за рождением замысла, когда к тому же знаешь, в какие великие спектакли он воплотился. Двигаться от почеркушки к наброску, от прирезки к макету. Экспозиционными витринами стали широкие подоконники десяти огромных окон, тем самым сохранилось свободное пространство двух комнат, одна из которых мемориальная, другая – выставочная. Во второй главный экспонат будет меняться раз в полгода. Для вернисажа выбрали «Короля Лира», поставленного Львом Додиным. Это последняя работа Боровского, которую он видел на сцене.

ТЕАТРАЛ**02.07.2012****ЗАГЛАВИЕ:****Бахрушинский музей открывает выставку Сергея Милицкого**

В Доме-музее Щепкина 5 июля пройдет открытие выставки «Международная Чеховская лаборатория в фотографиях Сергея Милицкого». Её посетители увидят около пятидесяти фотографий из спектаклей в постановке Виктора Гультенко: «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня», «Тип русского неудачника». Последний с большим успехом был представлен режиссёром в 2010 году в рамках театрально-выставочного проекта «Чехов», организованного Театральным музеем имени Бахрушина в залах Музея современной истории России.

ТЕАТРАЛ**19.07.2012****ЗАГЛАВИЕ:****Музей Бахрушина отправил в космос Станиславского**

В воскресенье, 15 июля этого года фото Константина Сергеевича Станиславского отправилось в космос. Это произошло в рамках юбилейных мероприятий в честь 150-летия со дня рождения выдающегося театрального деятеля. Инициатива принадлежала Музею им. Бахрушина. «Известность Константина Сергеевича Станиславского давно перешагнула границы «театрального» мира, – отмечает генеральный директор музея Дмитрий Родионов. – Его «Система» до настоящего времени является «градообразующей» в мировой театральной практике, а история созданного Станиславским и Немировичем-Данченко Московского художественного театра по-прежнему волнует многочисленных исследователей во всём мире». Российское космическое агентство «Роскосмос» отравило фотографию Станиславского на корабле «Союз ТМА-05М» в космос. В ходе полёта на фотографии Станиславского поставят свои подписи члены международного экипажа МКС: Геннадий Падалка (Роскосмос), Сергей Ревин (Роскосмос), Джозеф Акаба (НАСА), Юрий Маленченко (Роскосмос), Санита Уилльямс (НАСА), Акихито Хошиде (ДжАКСА). В середине ноября фотография на спускаемом аппарате вернётся на Землю. На юбилейном вечере, который пройдёт на сцене МХТ им. Чехова, представители «Роскосмоса» передадут фотографию Государственному центральному театральному музею им. Бахрушина на постоянное хранение.

РИА НОВОСТИ**27.07.2012 / ПОЛИНА СКРЯБИНА****ЗАГЛАВИЕ:****«Тонино. La casa»**

Бахрушинский музей приглашает 27 июля в Театральную галерею на Малой Ордынке на открытие выставки «Тонино. La casa», посвящённой памяти итальянского поэта, художника, скульптора, писателя, сценариста Тонино Гуэрры. По замыслу куратора проекта Ивана Шакурова, экспозиция «Тонино. La casa» станет живым и непосредственным продолжением Дома Тонино Гуэрры в Пеннабилли, его гостеприимной, творческой атмосферы, заряженной энергией и темпераментом Мээстро... Упа casa – это слово в итальянском языке может иметь несколько значений – «дом», «семья», «хозяйство», «род», «династия», «родные места»... «La casa» – место определённое. Пространство, хранящее дух гения. Представленные в экспозиции фотографии интерьеров дома Тонино, снимки видов города Пеннабилли и его окрестностей обозначат лишь внешний облик и границы Дома Гуэрры. Настоящий Дом должен быть полон гостей, разговоров, звуков, движения, людских голосов. Стихи и мысли мээстро Тонино, его изобразительные произведения, привезённые из Италии его супругой Лорой, а также музыка его сына – известного композитора Андреа Гуэрры – наполнят объёмным звучанием Дом Тонино.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ**03.08.2012****ЗАГЛАВИЕ:****Фарфоровый мир Асты Бржезицкой**

Искрометный Андрей Миронов в роли Хлестакова, брутальный Михаил Ульянов под маской Бригеллы и другие звезды российского театра посетителям выставки в музее имени Бахрушина могут показаться на редкость... хрупкими. Автор этих образов – знаменитый скульптор по фарфору Аста Бржезицкая. В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения мастера. Бытовой жанр, в котором успешно работали большинство его коллег, для художницы был тесен. Среди её персонажей есть даже Гамлет. Большую жизнеутверждающую роль мелкой пластики оценили корреспонденты «Новостей культуры». За годы Аста Бржезицкая создала целую фарфоровую армию – более пяти сотен ярких и неповторимых образов. Но её самым любимым пластичным отрядом всегда оставался творческий: с актёрами цирка, театра, кино и персонажами литературы. Именно эти маленькие шедевры стали частью новой выставки бахрушинского музея. Каждая работа, а их здесь почти полсотни, – настоящий фарфоровый спектакль. Кажется, еще секунду и Дон Сезар де Базан исполнит свой план мести, а «Три мушкетера» вновь отправятся на поиски подвесок королевы. «По её работам иногда можно представить спектакль куда больше, чем по рецензиям и по фотографиям, потому что в них есть элемент движения, – говорит театровед Борис Поюровский. – На какую бы вы работу не посмотрели, они все лишены статики. Сцена вранья в «Ревизоре» – это движение, свинки с дрессировщицей – это движение. Все в диалоге».

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ**22.08.2012 / ЭЛЬВИРА МОГИЛЕВСКАЯ****ЗАГЛАВИЕ:****Королева фарфора. В Бахрушинском музее можно увидеть застывших в керамике артистов**

Московский театральный музей имени Бахрушина представляет выставку фарфора Асты Бржезицкой «Театр и литература в творчестве скульптора». В советское время её миниатюры пользовались всенародной любовью: растромированных «Руслана и Людмилу», «Принцессу на горошине» или «Даму с собачкой» можно было увидеть на полках комодов едва ли не в каждой квартире. Сегодня эти маленькие шедевры – украшение международных аукционов и гордость многих частных и музейных собраний. Сама Аста Бржезицкая то ли в шутку, то ли всерьез называла свои скульптуры «фарфоровым народцем». Собранные вместе, эти радостные и легкие фигурки передовиков производства, военных, известных артистов, играющих детей, танцовщиц в национальных костюмах удивительно точно, хотя и несколько идеалистически воссоздают жизнь в великой стране, которой больше нет на карте. Героем для Бржезицкой мог стать любой, с кем сводила повседневность. Девочка с бабочкой – из композиции «Счастливое детство» – жила с художницей по соседству. Сценку с купальщицей кустодиевской наружности, чей запоминающийся образ кочевал из работы в работу, Аста Давыдовна «подглядела» в провинциальной бане во время эвакуации. Где только не пывал и маленький «народец» Бржезицкой – Нью-Йорк, Лондон, Берлин... Для московской выставки, посвященной столетию мастера, отобрано около полусотни работ из фондов Бахрушинского музея и коллекции семьи Гинзбург. И это лишь десятая часть богатого наследия королевы фарфора.

ИТОГИ**13.08.2012****ЗАГЛАВИЕ:****Музыкой навеяло**

Театральный музей имени А. А. Бахрушина приглашает в Дом-музей М. С. Щепкина на выставку Станислава Мудрецова «Живописный бенефис». Обладатель красивого и сильного баритона четверть века пел в церковном хоре. Закрывая глаза,

он «видит» музыку... И создает на холсте яркие музыкальные «конструкции», увлекающие зрителя в иное пространство, открывающие перед ним новые горизонты бытия. На выставке представлено творческое наследие художника за 30-летний период работы: портреты, пейзажи и музыкальные «конструкции» по произведениям Баха, Бетховена, Вагнера, Скрябина, Шостаковича.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА**23.08.2012****ЗАГЛАВИЕ:****Можно ли жить без искусства?**

Леонид Ярмольник и Театральный музей имени Бахрушина объявляют всероссийский конкурс сочинений. Работы принимаются с 1 сентября по 20 ноября этого года. Дорогие друзья – сверстники и дети – всех поздравляю с Днём знаний и с началом нового учебного года! Первого сентября так хочется снова сесть за парту, потому что, поверьте, это самое прекрасное время в жизни! Дорогие дети, уверяю вас, и вы с годами в этом убедитесь сами, талантливые и успешные люди учатся всю жизнь! Последнее время часто слышу: народ у нас бескультурен, безнравственен, необразован! И сразу в голове: кто виноват? Что делать? Как с этим бороться? Как убедить подрастающее поколение в том, что быть образованным, чувствовать и понимать искусство – одно из главных наслаждений в жизни! Пошёл в Театральный музей имени Бахрушина (есть такое место в Москве, где на актёра смотрят как на экспонат истории), там любую идею можно прокрутить и превратить в живое дело. И вот что надумал... От всего сердца поздравляю школьников и учителей с новым учебным годом! И предлагаю учителям литературы всех российских школ (очень прошу вас об этом, дорогие учителя!) задать ученикам 8-х – 10-х классов домашнее сочинение на тему: «Можно ли жить без искусства?». Интересны, конечно, собственные рассуждения школьников с примерами из жизни, из литературы и искусства. Сегодня в атмосфере царящей безнравственности телевидения, средств печатной индустрии, трудно представить, что Россия – Родина гениальных писателей, композиторов, художников, режиссёров и артистов, которые являются гордостью нашей страны! Уровень культуры и образованности – это главный и, может быть, единственный определяющий признак цивилизованного общества. В первой четверти учебного года сочинения должны быть написаны и проверены учителями (боюсь, пропущу какую-нибудь запятую или грамматическую ошибку). Затем я прошу учителей лучшие работы прислать (до 20-го ноября 2012 года) в Москву, в музей, Ярмольнику, а я попробую и постараюсь выбрать самые интересные и талантливые. Авторы самых интересных сочинений мы пригласим в новогодние каникулы в Москву, чтобы вместе сочинить трактат XXI века «О роли и значении искусства в жизни современного общества». Работать мы будем в новом филиале Театрального музея имени А.А. Бахрушина – в музее-мастерской моего учителя и друга, выдающегося театрального художника Давида Боровского. Это такое укрытие от антихудожественного шума и суеты. Здесь дух творчества, воздействие рукотворного искусства, строгость вкуса и память об удивительном человеке помогут нам в ответственном занятии. А директор Театрального музея Дмитрий Родионов, если, конечно, вы хорошо, искренне и талантливо, надеюсь, себя проявите, обещает издать книгу лучших сочинений. И это будет наш знак уважения и памяти Алексею Александровичу Бахрушину, который сто лет назад передал свою уникальную коллекцию в собственность государству.

ТЕАТРАЛ**27.08.2012****ЗАГЛАВИЕ:****В Музее имени Бахрушина открывается выставка, посвященная работам Пикассо в театре**

С 5 сентября в Театральном музее имени Бахрушина открывается выставка «Пикассо и Брак в Дягилевских сезонах». В экспозицию вошли редкие издания «livre d'artiste» («Книга художника») из коллекции Бориса Фридмана: «Треуголка. Ко-

стюмы и декорации П.Пикассо к балету «Треуголка» (1920) и «Мольер. Несносные: комедия-балет» (1971). Эскизы костюмов и декораций к двум балетам Сергея Дягилева работы Пабло Пикассо и Жоржа Брака – на выставке «Пикассо и Брак в Дягилевских сезонах». Художник сам разработал дизайн специальной коробки для хранения листов текста. Предисловие к книге подготовлено писателем, режиссёром и художником Жаном Кокто. В рамках проекта также демонстрируется документальный фильм – балет «Треуголка» в исполнении труппы Paris Opera Ballet в костюмах и декорациях П. Пикассо.

ТЕАТРАЛ**03.09.2012****ЗАГЛАВИЕ:****В Театральной галерее открывается выставка, посвященная произведениям Шекспира**

7 сентября Театральный музей имени Бахрушина приглашает в Театральную галерею на Малой Ордынке на открытие фотовыставки Виктора Сенцова «Шекспир по Шекспиру не Шекспир». Её автор ограничил пятью шедеврами великого драматурга: «Гамлет», «Отелло», «Король лир», «Ромео и Джульетта», «Ричард III» и пьесами Э. Ионеско и В. Сорокина – «Макбетт» и «Не Гамлет» соответственно. Постановку спектаклей осуществили крупнейшие режиссёры нашего времени – Лев Додин, Эймунтас Някрошюс, Валерий Фокин, Роман Козак и «авангардисты-пересмешники» Юрий Бутусов, Андрей Могучий, Андрей Прикотенко. Объявленная выставка – попытка её автора разглядеть смысловые акценты драматических коллизий; взглянуть на главных героев немного «печеховски», передав на фотографиях их затаенную боль и глубоко личную драму. Театральный фотограф Виктор Сенцов впервые представлен в залах Театрального музея имени Бахрушина – в 2008 г. прошла выставка «Театр. Автограф XXI век»; два года спустя – экспозиция «Моя фото-Чеховиана» в Театральной галерее на Малой Ордынке.

ТРУД**04.09.2012 / ЕЛЕНА ШИРОЯН****ЗАГЛАВИЕ:****В музее Бахрушина открывается выставка «Пикассо и Брак в Дягилевских сезонах»**

Выставка посвящена работе художника над костюмами и декорациями к двум балетам Сергея Дягилева. Кем был бы Пикассо, не пригласи его однажды Сергей Дягилев оформлять спектакли своей антрепризы? Конечно, художник был уже именит, но работа с великим русским импрессионистом подняла его до новых высот известности. И заставила стать семейным человеком – ведь на репетициях «Русских балетов» Пабло встретил Ольгу Хохлову. И пусть страстная любовь оказалась недолговечной, в истории остались тончайшие портреты Ольги, совпавшие с поворотом кубиста к изысканной неоклассике. Почти на весь сентябрь Шалапинский зал театрального музея имени Бахрушина отдан двум зачинателям стиля кубизм – в неожиданной для них театральной ипостаси. Выставка «Пикассо и Брак в Дягилевских сезонах» посвящена тому, как два представителя Парижской школы создавали костюмы и декорации к двум балетам Сергея Дягилева. Первым в 1919-1920-х годах была «Треуголка». Сценографическое решение этого комического спектакля первый директор Музея современного искусства в Нью-Йорке Альфред Барр назовет лучшей работой Пикассо в театре. В центре выставки – уникальное издание, хранящееся у москвича Бориса Фридмана. Здесь окончательные варианты работы Пикассо над постановкой... 32 эскиза костюмов и декораций. Рядом еще один библиографический раритет – «Мольер. Несносные: комедия-балет». Дерзкое переложение пьесы французского комедиографа на язык танца прогремело в 1924 году на премьере в Монте-Карло. Хореографом был Вацлав Нижинский, сценографом – француз Жорж Брак. В книге – его эскизы костюмов к «Несносным». А предисловие к книге написал еще один звездный «выпускник» Парижской школы – писатель, режиссёр, художник Жан Кокто.

АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ

05.09.2012 / МАРИНА МУРЗИНА

ЗАГЛАВИЕ:

В гости к гению: самые интересные дома-музеи Москвы

Выдающийся театральный режиссёр Валентин Николаевич Плучек, двоюродный брат великого британского театрального режиссёра Питера Брука, 55 лет назад возглавил Театр сатиры, художником которого служил до самой своей смерти (его не стало 10 лет назад, в 2002 году). И 32 года, с 1970-го, он прожил с супругой Зинаидой Павловной на Большой Бронной, на 13-м этаже д. 2/6 в квартире № 47. Здесь в 2009-м, к 100-летию со дня рождения Плучека, открылся мемориальный музей-квартира в три небольшие комнаты, где главное богатство - книги (2 тыс. томов), расположившиеся даже в прихожей. Хозяин был страстным книголюбом и собирателем книг. Родился в Москве, был последним учеником великого Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Дом № 2/6 на пересечении Большой и Малой Бронных по праву называют «домом знаменитостей». В нём проживали Святослав Рихтер, Юрий Никулин, Ростислав Плятт, Андрей Гончаров... Дом – с виду обычная башня из кирпича с застеклёнными лоджиями. Квартира Плучека – образец интеллигентного «гнезда»: две светлые комнаты совсем невелики, а в большой собирались компании людей уникальных: Лиля Брик, Питер Брук, Эльза Триоле, сестра Лили, с мужем Луи Арагоном – и буквально вся театрально-литературно-музыкальная столичная элита. Все предметы мебели, живопись, графика сохранены, как при жизни хозяев. Сделать квартиру музеем было волей самого хозяина. Начало положила после его смерти Зинаида Павловна, но через два года её тоже не стало. Новорождённый музей взялся опекать театральный музей им. А. А. Бахрушина. Уже при жизни Плучека его квартира напоминала музей: авторские предметы мебели (подарки самим мастерам) просты и изящны, подлинный рисунок Маяковского к «Мистерии-Буфф», картины Тышлера и Фалька, тарелка работы Пабло Пикассо (подарок Брука), костюм Фигаро Андрея Миронова (в котором он так внезапно умер во время спектакля на гастролях в Риге), портреты Мейерхольда, Ахматовой и Пастернака...

ТЕАТРАЛ

11.09.2012 / ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА

ЗАГЛАВИЕ:

Александр Ширвиндт и Василий Лановой вспоминают Сергея Штейна

14 сентября в театральной галерее на Малой Ордынке открывается выставка «Ваш Сергей Штейн...». «Человек, который был театром», – говорил о нем Александр Ширвиндт. Яркий, жизнелюбивый, светлый человек. Он не только ставил спектакли, но и писал сценарии и программы, композиции вечеров, сочинял к постановкам стихи и музыку. Более 30 спектаклей было поставлено Штейном за 30 лет работы в Ленкоме. Но главным делом его жизни оставался народный драматический театр ДК ЗИЛ, который он создал, будучи ещё студентом ГИТИСа. Сергей Штейн считал, что главная задача народного театра – воспитание человека. Его работа с детьми, особенно трудными подростками, помогла им найти своё место в жизни. «Сергей Львович вынимал нас с улицы», – вспоминал Василий Лановой. Под руководством Штейна свои первые шаги на сцене делали известные и всенародно любимые артисты: Василий Лановой и Вера Васильева, Юрий Катин-Ярцев и Владимир Панков. На выставке «Ваш Сергей Штейн...» отражены основные этапы творчества Сергея Штейна. Первые постановки на сцене Одесского театра музыкальной комедии, Воронежского музыкального театра, театра «Московская оперетта». Спектакли и репетиции в театре «Ленком» и народном драматическом театре ДК ЗИЛ. В экспозиции представлены эскизы костюмов и декораций к спектаклям театра «Ленком»

и народного театра ДК ЗИЛ, документы и фотографии его друзей – Галины Улановой, Юрия Завадского, Рубена Симонова; письма и поздравительные телеграммы от министра культуры СССР Екатерины Фурцевой, драматурга Эдуарда Радзинского, коллег и учеников Штейна.

ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РФ

12.09.2012

ЗАГЛАВИЕ:

«Ваш Сергей Штейн...»

В Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина открывается выставка, посвященная режиссёру и педагогу Сергею Львовичу Штейну. В 2012 г. исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, режиссёра и театрального педагога Сергея Львовича Штейна (1911–1977). За 30 лет работы в Московском театре «Ленком» он поставил более 30 спектаклей. Но главным делом его жизни оставался Народный драматический театр ДК ЗИЛ, который он создал, будучи еще студентом ГИТИСа. На этой сцене начинали известные и всенародно любимые артисты: Василий Лановой, Вера Васильева, Алексей Локтев, Валерий Носик, Игорь Таланкин, Владимир Земляникин, Юрий Катин-Ярцев и Владимир Панков. На выставке отражены основные этапы жизни и творчества Сергея Штейна. Первые творческие работы в «живой газете» «Красный галстук» в Орле и постановки на сценах Одесского государственного театра музыкальной комедии, Воронежского государственного музыкального театра, театра «Московская оперетта». Спектакли и репетиции в театре «Ленком» и Народном драматическом театре ДК ЗИЛ... В экспозиции представлены эскизы декораций и костюмов к ленкомовским спектаклям «Суджанские мадонны» и «Иванов», афиши спектаклей «Ленкома» и Народного театра ДК ЗИЛ, костюмы к спектаклям Народного драматического театра ДК ЗИЛ, а также документы и фотографии друзей Сергея Штейна — Галины Улановой, Юрия Завадского, Рубена Симонова. Место: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Театральная галерея на Малой Ордынке, Москва, ул. М. Ордынка, 9/12, стр. 1, м. «Третьяковская»

ТЕАТРАЛ

18.09.2012

ЗАГЛАВИЕ:

В Бахрушинском музее открывается выставка «Эдуард Кочергин. Избранное»

В театральном музее имени Бахрушина в субботу открывается выставка знаменитого театрального художника Эдуарда Кочергина, который в 2012 году отметил 40 лет службы в качестве главного художника БДТ имени Товстоногова. Выставка «Эдуард Кочергин. Избранное» — это страница творческой биографии Кочергина, определившие его индивидуальный путь, и вместе с тем ставшие вехами в истории отечественной сценографии. Кочергин работал на самых крупных театральных площадках страны. На выставке будут представлены макеты и эскизы декораций к спектаклю «Мольер» Булгакова (режиссёр Сергей Юрский, 1973), к постановкам Георгия Товстоногова в БДТ: «История лошади» по Л. Толстому (1975) и «Дядя Ваня» Чехова (1982), к «Вишнёвому саду» в постановке Адольфа Шапиро (1993). Сотрудничал Кочергин и с Малым драматическим театром, придумав пространственное решение к спектаклям Льва Додина «Братья и сёстры» по Абрамову (1985) и «Бесы» по Достоевскому (1990). Большая часть экспозиции «Эдуард Кочергин. Избранное» посвящена трем наиболее заметным периодам творчества художника — работе с Георгием Товстоноговым, Львом Додинам и Камой Гинкасом. Макеты и эскизы к спектаклям этих режиссёров Эдуард Степанович предоставит из своей личной коллекции. Основу экспозиции составят материалы из собраний Музея им. А.А. Бахрушина, Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского и музея МХАТ.

ЭХО МОСКВЫ

23.09.2012

ЗАГЛАВИЕ:

«Эдуард Кочергин. Избранное»

«Эдуард Кочергин. Избранное» – таково название выставки, приуроченной к 75-летию известного сценографа, которая открылась в Театральном музее имени Бахрушина. В музее им. А.А. Бахрушина открылась выставка «Эдуард Кочергин. Избранное». Она приурочена к 75-летию известнейшего театрального сценографа. Подробности у Майи Пешковой: «Не только юбилей, но и чётые десятилетия главным художником БДТ им. Г.А. Товстоногова отмечали при большом стечении театральной общественности. Речи и награды, цветы и тёплые слова друзей. Большой выставку не назвать: два зала макетов, эскизов костюмов и декораций. «Мольер», «История лошади», «Вишневый сад» – в БДТ им. Г.А. Товстоногова, «Братья и сестры», «Бесы» – у Додина, «Гамлет» – у Гинкаса. Трём наиболее знаменитым периодам творчества художника из личного собрания художника и фондов театральных музеев обеих столиц. Студенты курса Э.С. Кочергина прибыли на вернисаж большой командой во главе с деканом. Изящная экспозиция вместе с каталогом подтвердила тщательную избранность спектаклей, на которых остановил свой выбор сценограф.

МОСКВА 24

25.09.2012

ЗАГЛАВИЕ:

«Дом Культуры» Владимира Любарова

11 октября в Театральной галерее на Малой Ордынке – филиале Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина художник Владимир Любаров представит «Дом Культуры» – новую серию из своего многолетнего живописного цикла «Деревня Перемилово». В деревне Перемилово, где 20 лет назад художник Любаров купил дом, перемиловцы стройно пели по вечерам на завалинке, когда душа горела – плясали, играли на разных музыкальных инструментах: на гармошке, в том числе и на губной, на гитаре, на балалайке, на ложках, на пустых граненых стаканах, а сосед дядя Леша – тот и вовсе играл на пиле, то есть водил по ней железякой, отчего получалась грустная мелодия, которую местные называли «перемиловской похмельной». В серии «Дом Культуры» любаровские герои, прежде изрядно выпивавшие и закусывавшие (серия «Едоки»), пережившие наводнение (серия «Наводнение») и всю побузившие прошлой зимой (серия «Буза в деревне Перемилово»), – теперь добросовестно посещают кружки и спортивные секции.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА (КРАСНОЯРСК)

06.10.2012 / ТАТЬЯНА ПАНТЮШЕВА

ЗАГЛАВИЕ:

В нашем городе открывается выставка экспонатов фонда Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина

Юрий Григорович и Симон Вирсаладзе, хореограф и художник – что может быть общего? Однако, этот творческий тандем запомнился любителям театра и балета. Сегодня в Красноярске открывается уникальная выставка под названием «Сила великого содружества», на экспозиции экспонаты из фонда Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина (Москва) – фотографии, эскизы декораций к спектаклям великого балетмейстера Юрия Григоровича, костюмы, а также афиши к шести знаменитым балетам мастера. Выставка посвящена творческому союзу двух гениев XX века: хореографа Юрия Григоровича и театрального художника Симона Вирсаладзе.

ТЕАТРАЛ

19.10.2012 / ИРИНА АЛПАТОВА

ЗАГЛАВИЕ:

В Бахрушинском музее проходят Дни чешской фотографии

25 октября здесь откроется выставка работ чешского фотографа Виктора Кронбауэра «Посвящение театру». Кронбауэр – в настоящее время единственный из чешских фотографов, кто посвятил себя исключительно театральной фотографии. В его работах запечатлены знаменитые спектакли Петера Лебла, Люка Персеваля, Франка Касторфа, Эймунтаса Някрошюса, Алвиса Херманиса и других крупнейших режиссёров мира. Выставки работ Кронбауэра проводились в разных странах мира. В России уже были представлены его знаменитые фото-коллекции «Магическое измерение сцены», «Картинки», «Пятеро ярких». Нынешняя выставка «Посвящение театру» станет своего рода итогом и кульминацией многолетнего проекта. На ней будут представлены запечатленные мгновения из спектаклей выдающихся режиссёров XX и XXI столетий. 27 октября в Бахрушинском музее пройдет круглый стол по теории и практике театральной фотографии, проблемам фотофиксации театрального спектакля. 28 октября Виктор Кронбауэр проведет мастер-класс, на котором поделится секретами своего мастерства, на примере конкретных фотографий наглядно продемонстрирует свои основные художественные принципы и затронет общие проблемы профессии.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

25.10.2012

ЗАГЛАВИЕ:

Театр и фото

25 октября в Театральном музее им. А. А. Бахрушина открывается выставка работ Виктора Кронбауэра «Посвящение театру». Это единственный чешский фотограф, кто посвятил себя исключительно театральным съемкам. В его работах запечатлены знаменитые спектакли Петера Лебла, Люка Персеваля, Франка Касторфа, Эймунтаса Някрошюса, Алвиса Херманиса. В России уже были представлены его знаменитые фотоколлекции «Магическое измерение сцены», «Картинки», «Пятеро ярких». Нынешняя выставка станет своего рода итогом и кульминацией многолетнего проекта. 27 октября пройдет «круглый стол» по теории и практике театральной фотографии, проблемам фотофиксации театрального спектакля. 28 октября Виктор Кронбауэр проведет мастер-класс.

ИТАР-ТАСС

26.10.2012 / ОЛЬГА СВИСТУНОВА

ЗАГЛАВИЕ:

Мемориальная выставка «Незаменимый Анатолий Папанов» открылась в Москве

Мемориальная выставка «Незаменимый Анатолий Папанов» открылась сегодня в Москве. Экспозиция, приуроченная к 90-летию со дня рождения выдающегося российского актера, развернута в филиале Театрального музея имени А.А. Бахрушина – в Доме-музее М.С. Щепкина, где продлится до 31 января 2013 года. Поначалу молодого артиста занимали лишь в эпизодических ролях. Но затем судьба улыбнулась Папанову, и он сумел реализовать свой яркий дар. Блистательно играл в спектаклях по Гоголю, Грибоедову, Достоевскому, Маяковскому, Виктору Розову. За 40 лет службы в Театре сатиры Папанов создал свыше полусотни незабываемых образов, многие из которых нашли отражение в нынешней, юбилейной, музейной экспозиции. Здесь же представлены фотографии, запечатлевшие кинематографическую карьеру Папанова, снявшегося в более чем 70 фильмах. Однако, как и всякий большой артист, он, конечно, многое не успел. Он так и не увидел свою первую картину «Человек ниоткуда», в которой снялся у Эльдара Рязанова: фильм, пролежавший «на полке» 27 лет, вышел в прокат уже после смерти Папанова. И последнюю свою картину «Холодное лето 53-го...» он тоже не видел, потому что скорострительно скончался сразу после завершения

съемок. Но он вырастил дочь, которой очень гордился, и двух внуков, которых обожал. Его именем названа малая планета под номером 2480. Её посетители выставки смогут увидеть на «звездном небе» Щепкинского дома-музея. Остается добавить, что в экспозицию, посвященную Анатолию Папанову, вошли материалы из фондов Театрального музея имени А.А. Бахрушина, музея Московского театра сатиры и личного архива супруги актера Надежды Каратаевой.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.10.2012 / НАДЕЖДА ДУНАЕВА

ЗАГЛАВИЕ:
Незаменимый Анатолий Папанов. Памяти актера

26 октября в филиале Театрального музея имени Бахрушина – Доме-музее М.Щепкина – откроется выставка «Незаменимый Анатолий Папанов», приуроченная к 90-летию со дня рождения артиста. Выставка будет интересной для всех почитателей таланта великого актера. Как рассказала «Вечерке» куратор проекта Галина Бескина, посетители по-новому откроют для себя личность Анатолия Папанова. – Можно будет увидеть немало уникальных экспонатов. Во-первых, очень богатый рукописный материал, который нам передала в дар вдова Папанова Надежда Юрьевна Каратаева. Например, режиссёрский экземпляр спектакля «Последние» Горького с пометками Папанова. Много писем актера. И конечно, фотографии, где Анатолий Дмитриевич предстает в разных образах. По этим снимкам можно проследить всю творческую жизнь Папанова, понять динамику развития его актерского мастерства. Также посетители выставки увидят костюмы Папанова, в которых он выходил на сцену, например, в образе Гаева. Первый зал, где начинается экспозиция, посвящен 20-м годам творчества Щепкина и здесь представлены его водевильные партии. Мы попытались связать этих двух великих артистов. Так что здесь можно будет увидеть Анатолия Папанова в его первых ролях. Ведь известно, что несколько лет он играл маленькие комические водевильные роли. На фотографиях также он в образе Фамусова в спектакле «Горе от ума». Здесь мы решили отразить тему традиций и новаторства. Папанов очень неожиданно сыграл для своего имиджа и традиции. Его Фамусов – барин, аристократ, что совсем нехарактерно для его образов. В зале у нас витрина, где есть личные мемориальные вещи – его солдатская капсула с именем и адресом родственников. В третьей комнате посетители вспомнят о спектакле «Доходное место», который поставил Марк Захаров. Анатолий Папанов там тоже сыграл, и постановка наделала много шума. Она очень современно тогда звучала. Также на выставке можно увидеть мраморный бюст Папанова. На открытие придет вдова актера Надежда Юрьевна.

ФАМИЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ 26.10.2012

ЗАГЛАВИЕ:
«Sapientī sat» (понимающему достаточно)

Жизнь и искусство, фантазии и реальность в фантастигоричных одесских пейзажах и юмористических жанровых сценах — на персональной выставке Александра Горенштейна «Sapientī sat» в Театральном музее имени А.А. Бахрушина. Представленные на выставке работы — своего рода тематический цикл, объединённый не сюжетом, а неким контекстом, вобравшим в себя образы предшествующего искусства и различные культурные элементы прошлого...

ВЕСТИ 31.10.2012

ЗАГЛАВИЕ:
День памяти Анатолия Папанова

Если бы Народный артист СССР Анатолий Папанов был жив, то, наверняка, получал бы поздравления со всей страны: замечательному актеру, любимцу миллионов 31 октября исполнилось бы 90 лет. К сожалению, уже четверть века он покоится на Новодевичьем кладбище в Москве, однако его место и на

сцене, и на экране до сих пор не удалось занять никому. Мемориальную выставку, открывшуюся в филиале Театрального музея имени Бахрушина в Москве накануне юбилея выдающегося актера, её организаторы с полным основанием назвали «Незаменимый Анатолий Папанов». Действительно, он абсолютно неповторим, и зрители разных поколений по сей день не забывают своего кумира, по-прежнему восхищаясь его ролями в «Двенадцати стульях» и «Берегись автомобиля», «Бриллиантовой руке» и «Белорусском вокзале», «Живых и мертвых» и «Холодном лете 53-го...»

РАДИО РОССИИ 03.11.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Откровенный разговор

В программе «Откровенный разговор» — интервью с гендиректором Государственного центрального театрального музея имени Бахрушина Дмитрием Викторовичем Родионовым. Беседу вел специальный корреспондент программы Анатолий Круглов. Государственный центральный театральный музей имени Бахрушина – крупнейший в России. Этого не скажешь, глядя на небольшое здание на улице Бахрушина. Тем не менее, в фондах музея хранится более полутора миллионов экспонатов. Генеральный директор музея Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов рассказал об уникальных выставках, которые проходят в музее или запланированы на ближайшее время. А в их числе экспозиция знаменитого чешского фотографа Виктора Кронбауэра и выставка, посвященная дню рождения Анатолия Папанова. Также Дмитрий Викторович поделился планами развития музея.

ВЕСТНИК ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ 16.11.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Выставка «Пространства и образы Юрия Гальперина»

22 ноября 2012 г. в Государственном театральном музее имени А.А. Бахрушина (ул. Бахрушина, 31/12) открывается выставка «Пространства и образы Юрия Гальперина». В экспозиции – афиши и фотографии, эскизы декораций и костюмов, макеты и аппликационные композиции спектаклей «Король Лир», «Пучина», «Три сестры», «На дне», «Идиот», «Дядюшкин сон», «Трёхгрошёвая опера», поставленных на сценах ведущих театров как на территории России, так и далеко за пределами нашего государства. На выставке впервые будут представлены материалы к пьесе Михаила Кузмина «Вторник Мери». В работе над этим спектаклем Юрий Гальперин выступил не только как художник, но и как режиссёр. К сожалению, не увиденная зрителями работа оказалась последней в биографии. Об авторе: Юрий Гальперин, выпускник художественного факультета Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, начал карьеру художника-постановщика в театрах юного зрителя Иркутска, Ростова-на-Дону, Воронежа. В начале 1990-х Гальперин предпочёл рутинной должности в ТЮЗе статус свободного художника, приглашаемого на постановку. И более двадцати лет трудился в театрах Москвы, Омска, Самары, Саратова, Уфы, Нижнего Новгорода, Перми, Ярославля, Екатеринбург, Риги, Таллина...

ТЕАТРАЛ 20.11.2012 / ИРИНА АЛПАТОВА

ЗАГЛАВИЕ:
Театральная галерея на Малой Ордынке отмечает юбилей

20 ноября филиал Театрального музея им. А.А. Бахрушина – Театральная галерея на Малой Ордынке – отмечает свой 15-летний юбилей. Галерея была открыта в сентябре 1997 года. За 15-летнюю историю, богатую интересными и неординарными проектами, там было представлено более ста выставок, посвящённых истории и современности ведущих московских театров, выдающимся актёрам, выставки декора-

тивно-прикладного искусства, кукол. Здесь показывали свои работы театральные художники Сергей Алимов, Владимир Архипов, Ирина Балашевич, Сергей Бархин, Станислав Бенедиктов, Давид Боровский, Наталья Васильева, Виктор Герасименко, Степан Зограбян, Виктор Никоненко, Евгений Никоноров, Татьяна Сельвинская, Владимир Серебровский, Олег Шейнцис, Татьяна Спасоломская, Юрий Устинов, Ксения Шимановская. В Театральной галерее всегда тепло принимали молодых художников. Традиционными стали выставки «Клин», представляющие различные художественные школы: Училище 1905 года, МГХПА им. С.Г. Строганова, Школу-студию МХАТ, ВГИК. Доброй традицией стали выставки детских работ ведущих изостудий и школ искусств Москвы и Зарайска, проводимые в рамках Бахрушинского благотворительного фестиваля. Особое место на этих выставках занимают работы детей-инвалидов. Для детей-сирот и детей-инвалидов в Театральной галерее ежегодно проводится благотворительная акция «Серебряные нити детства». 20 ноября состоится праздничный вечер, посвященный 15-летию галереи. В нем принимают участие: Ирина Акимова, Сергей Алимов, Виктор Архипов, Владимир Арефьев, Сергей Бархин, Ирина Балашевич, Станислав Бенедиктов, Наталья Васильева, Владимир Войнович, Виктор Герасименко, Владимир Любаров, Инна Мирзоян, Виктор Никоненко, Евгений Никоноров, Анаит Оганесян, Татьяна Сельвинская, Владимир Серебровский, Татьяна Спасоломская, Юрий Устинов, Виктор Шилькрот, Ксения Шимановская. На вечере прозвучат музыкальные композиции в исполнении артистов ансамбля старинной музыки «Arte-Fakt».

BURO 21.11.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Театр Антона Чехова

Уже завтра в римском «Доме театров» откроется выставочный проект «Театр Антона Чехова», посвященный знаменитому русскому писателю. Его организаторами стали Театральный музей им. Бахрушина и международный фонд «Академия Арко». Основу экспозиции составят фотоматериалы чеховского архива музея, а также программы, афиши спектаклей, поставленных по пьесам писателя, и другие артефакты, связанные с его творчеством. Директор музея Бахрушина Дмитрий Родионов, комментируя выставку, отметил: «Коллекция у нас огромная, поэтому перед нами стояла непростая проблема выбора. Мы решили представить в Риме хронику чеховских спектаклей в основном XX века, начиная с первых работ Художественного театра, который открыл величайшего драматурга Антона Павловича Чехова, до современных постановок». Посетители выставки смогут ознакомиться с детальной историей пяти пьес Чехова: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад». Им будут представлены эскизы и макеты декораций выдающихся художников, трудившихся над этими спектаклями, в том числе Виктора Сомова, Валерия Левентяля и Сергея Бархина.

РИА НОВОСТИ 23.11.2012 / НАТАЛЬЯ КУРОВА

ЗАГЛАВИЕ:
«Театр Антона Чехова»

Театральный музей им. Бахрушина и международный фонд «Академия Арко» представляют в итальянской столице выставочный проект «Театр Антона Чехова» — открытие экспозиции состоится в «Доме театров» в субботу, сообщили РИА Новости в пресс-службе музея. «Мы не случайно назвали это проектом, потому что помимо выставки, которая безусловно является центральным событием, мы еще покажем итальянской публике два домашних спектакля, которые идут в одном из филиалов нашего музея — Доме Щепкина. Это «Чехов. Птицы (Игра в классики № 2)» режиссёра Анатолия Ледуховского и «Тип русского неудачника» Виктора Гульченко», — рассказал РИА Новости генеральный директор Театрального музея им. Бахрушина Дмитрий Родионов.

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «ЗВЕЗДА» 26.11.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Вениамин Смехов презентовал книгу воспоминаний «Золотой век Таганки»

В филиале Театрального музея имени А. А. Бахрушина — Мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского» советский и российский актер, режиссёр и литератор Вениамин Смехов презентовал книгу воспоминаний «Золотой век Таганки». В ней соединились отрывки из дневников и самых ярких спектаклей Театра на Таганке, стихи, диалоги и воспоминания. В книге восемь глав, посвященных самому театру, а также два очерка о главных его деятелях — Юрии Любимове и Давиде Боровском. Кроме того, Смехов уделяет внимание творчеству Владимира Высоцкого. Книга «Золотой век Таганки» рассчитана на широкую публику. На презентацию пришли не только коллеги по театру и критики, но и простые зрители, поклонники старого Театра на Таганке. Смех, слезы, взлеты и падения, большие победы и всеобщее признание — это целая эпоха из жизни театра, которую сегодня можно назвать его золотым веком.

ВЕСТИ FM 28.11.2012 / ГРИГОРИЙ ЗАСЛАВСКИЙ

ЗАГЛАВИЕ:
«Пространства и образы Юрия Гальперина»

В основном здании Театрального музея имени Бахрушина — выставка «Пространства и образы Юрия Гальперина». Он был замечательным театральным художником, прожил несправедливо короткую жизнь. Он придумывал невероятной красоты спектакли в театре на Малой Бронной. В экспозиции — афиши и фотографии, эскизы декораций и костюмов, макеты и аппликационные композиции спектаклей «Король Лир», «Пучина», «Три сестры», «На дне», «Идиот». На выставке впервые представлены материалы к пьесе Михаила Кузмина «Вторник Мери». В работе над этим спектаклем Юрий Гальперин выступил не только как художник, но и как режиссёр. К сожалению, не увиденная зрителями работа оказалась последней в его биографии. Помог очень в этом проекте Воронежский камерный театр, на сцене которого Юрий Гальперин совместно с режиссёром Михаилом Бычковым поставил спектакль «Дядюшкин сон», номинировавшийся на премию «Золотая маска».

ТЕАТРАЛ 07.12.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Куклы из Хакасии поступят в дар Бухрушинскому музею

Театральный музей имени А.А. Бахрушина с официальным визитом посетят заместитель Главы Республики Хакасия – Председателя Правительства Республики Хакасия Ирина Смолина и Министр культуры Республики Хакасия Светлана Окольниковы. В рамках официального визита состоится подписание плана совместной деятельности по проведению мероприятий Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина и Министерства культуры Республики Хакасия на 2013 год и передача в качестве дара в фонды музея коллекции кукол из лучших спектаклей Хакасского национального театра кукол «Сказка». Торжественная церемония состоится 7 декабря. Фонды музея пополнятся двенадцатью куклами из четырех спектаклей, каждый из которых в своё время имел огромную популярность. Это две тростевые куклы из спектакля «Льзя, или игра в Бибигона», поставленного в 1993 году режиссёром Сергеем Столяровым, две куклы-марионетки из спектакля «Клочки по заулочкам», поставленного в 2006 году главным режиссёром Хакасского национального театра кукол «Сказка» Сергеем Иванниковым. Также в фонд музея поступят три куклы-планшеты из спектакля «Синяя птица» (режиссёр Борис Саламачёв), конструкция которых была изготовлена по особой технологии, больше не применяющейся в театре «Сказка». Самыми титулованными куклами, которые будут

представлять театр из Хакасии, станут герои спектакля «Якоб Якобсон», созданного в 2001 году Евгением Ибрагимовым в рамках совместного проекта с театром «De La Manufacture» (Франция). В 2002 году спектакль стал лауреатом Высшей Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа режиссёра».

ИНФОРМАЦ. АГЕНТСТВО «ХАКАСИЯ» 18.12.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Московский музей на время
обменяется шедеврами с Хакасией

Подписан план совместной деятельности Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина и министерства культуры Хакасии на 2013 год. Как сообщалось на 19rus.info, соглашение о сотрудничестве между музеем и министерством культуры РХ подписано еще летом нынешнего года. План 2013 года включает в себя целый ряд событий: - круглый стол «Музей. Школа. Шаг навстречу» и семинар по методике проведения образовательных программ с участием сотрудников музеев РХ; - обменные выставочные проекты: «Хакасия. Степь» (3-29 сентября 2013 года, Театральная галерея на Малой Ордынке); выставка хакасских художников-графиков Р. Субракова и В. Тодыкова «Люди-кедры» (3-29 сентября 2013 года, Дом-музей М. С. Щепкина); «Шедевры Театрального музея имени А. А. Бахрушина» (29 марта-26 апреля 2013 года, Национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова); «В пространстве сцены. Выдающиеся отечественные художники театра XX-XXI века» (22 ноября-22 декабря 2013 года, Национальный краеведческий музей имени Л. Р. Кызласова). Как рассказала министр культуры Республики Хакасия, в ходе встречи родилось еще одно мероприятие. Сотрудники Музея им. А. А. Бахрушина проявили большой интерес к куклам хакасского национального театра кукол «Сказка», к механизмам их управления. Ими было высказано предложение о том, чтобы в фондах музея хранилась и видеозапись мастер-класса по кукловодению от хакасских мастеров-кукольников». Генеральный директор Театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов предложил направить двух актеров театра для проведения мастер-класса, видеозаписи которого бы могли использоваться при проведении мероприятий музея. В пресс-службе Минкультуры РХ рассказали, что дружественные взаимоотношения между Театральным музеем имени А. А. Бахрушина и Хакасией длятся уже не один год. В рамках Года России в Китае в 2008 году в Пекине музей представлял Хакасский национальный театр кукол «Сказка». А летом этого года музей им. А. А. Бахрушина стал участником Второго международного форума „Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития“.

ТЕАТРАЛ 24.12.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Бахрушинский музей приглашает на «Постижение сада»

25 декабря в основном здании Театрального музея им. Бахрушина состоится открытие выставки «Постижение сада». На выставке представлены произведения таких художников, как Адольф Шарлемань, Карл Вальц, Фёдор Шехтель, Сергей Судейкин, Виктор Симов, Борис Кустодиев, Михаил Бобышев, Вадим Рындин, Владимир Егоров, Исаак Рабинович, Виктор Коленда, Анатолий Гаричев, Нисон Шифрин, Михаил Курилко, Борис Мессерер. Эти работы отражают диалектическую картину изменений, происходивших в социально-политической жизни российского общества и в осмыслении взаимоотношений человека и природы на протяжении почти двух столетий. В эскизах декораций и костюмов, созданных для спектаклей самых разных театров, возникают удивительно красивые пейзажи, русская природа и люди, труд которых связан с землёй. Живописные пасторали и феерии романтического театра 18-19 веков сменяются реалистическими и порой натуралистическими картинами в театральных постановках нового режиссёрского театра конца 19-н.20 века, к которым позднее прибавляются изысканные стилизации символизма и модернизма, а затем конструктивистские построения окружающего мира у авангардистов, сменяемые реализмом, но уже социалистическим. На выставке «Постижение сада» представлены уникальные живописные материалы из государственной коллекции, хранящиеся в Центральном театральном музее имени А.А.Бахрушина.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ 25.12.2012

ЗАГЛАВИЕ:
Выставка «Постижение сада»:
работы художников театра XIX-XX веков

В театральном Музее имени Бахрушина открылась выставка под названием «Постижение сада». В экспозиции представлены работы знаменитых художников театра XIX-XX веков. Все они объединены темой взаимоотношения человека и природы. Рассказывают «Новости культуры». «Это показ изменений отношений художника в театре к теме природы, растений, животных на протяжении последних столетий. Здесь можно увидеть романтические спектакли XIX века, феерии, фантастические балеты», – рассказывает директор Музея Бахрушина Дмитрий Родионов. Мастера разных эпох по-своему изображают мир природы. Среди наиболее интересных экспонатов - эскизы Адольфа Шарлеманя к балету «Королева льдов», Бориса Мессерера к балету «Светлый ручей». Представлена афиши спектаклей, где главенствует тема природы, её стихий и тайн. В «царстве флоры» нашлось место и для портретов известных актрис, певиц и балерин русского и европейского театра – создатели выставки называют их «прекрасными садовницами».



14

ПОСЕТИТЕЛИ
МУЗЕЯ

В 2012 году было проведено 226 культурно-массовых мероприятий с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 1503 экскурсии, 74 лекции, 288 образовательных программ.

МЕРОПРИЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК
Экспозиции и выставки	31 400
Экскурсионные группы	20 200
Лекции	1 405
Культурно-массовые мероприятия	12 194
Образовательные программы	8 260
Выставки вне музея	1 005 300

1 078 759 ЧЕЛОВЕК
В 2012 ГОДУ ПОСЕТИЛИ МУЗЕЙ

САЙТ МУЗЕЯ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

В марте 2007 г. в рамках театрального проекта Студии Артемия Лебедева Theatre.ru был создан и запущен официальный сайт Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина (www.gctm.ru). Цель создания сайта – расширить аудиторию музея, предоставить информацию о богатейшей коллекции, хранящейся в его фондах, получить больше возможностей для научной деятельности ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. На сайте можно познакомиться с историей музея, личностью его основателя А.А. Бахрушина, узнать основные новости. Посетители сайта могут прочитать о постоянных и сменных экспозициях Основного здания и филиалов музея, совершить виртуальные туры по залам Главного здания музейного комплекса, Музея-усадьбы А.Н. Островского, Дома-музея М.Н. Ермоловой, Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда, Музея-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера, Музея-квартиры Г.С. Улановой.

СТРУКТУРА САЙТА

1. На главной странице сайта представлены заголовки основных новостей, перечень которых регулярно обновляется, а также интерактивная карта Москвы с указанием всех филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

2. Раздел «Афиша» включает актуальную информацию о предстоящих выставках, вечерах, лекциях и спектаклях музея.

3. Раздел «Коллекция» рассказывает о постоянных экспозициях Основного здания музея и его филиалов, а также о материалах, которые сосредоточены в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Приводится краткая информация о каждом отделе, о новых поступлениях в музейные фонды и дарителях.

4. Раздел «Музей» даёт полное представление об истории создания музея, личности его основателя А.А. Бахрушина, структуре и деятельности музея. Здесь приведена информация об издательской работе ГЦТМ им. А.А.Бахрушина с описанием выпущенных изданий.

5. Раздел «Филиалы» имеет несколько подразделов – по количеству филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Здесь размещена подробная информация о постоянных экспозициях, сменных выставках, мероприятиях и экскурсиях, проходящих на той или иной площадке музея, а также виртуальный тур по экспозиции филиала.

В апреле 2010 г. была создана страница музея на сайте Российской центральной киновидеостудии хроникально-документальных и учебных фильмов (www.rcsdf.ru), что также способствует информированию активных пользователей сети Интернет о деятельности музея и даёт возможность приобретать кино- и видео материалы, хранящиеся в Бахрушинской коллекции, в режиме онлайн.

МУЗЕЙ – В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

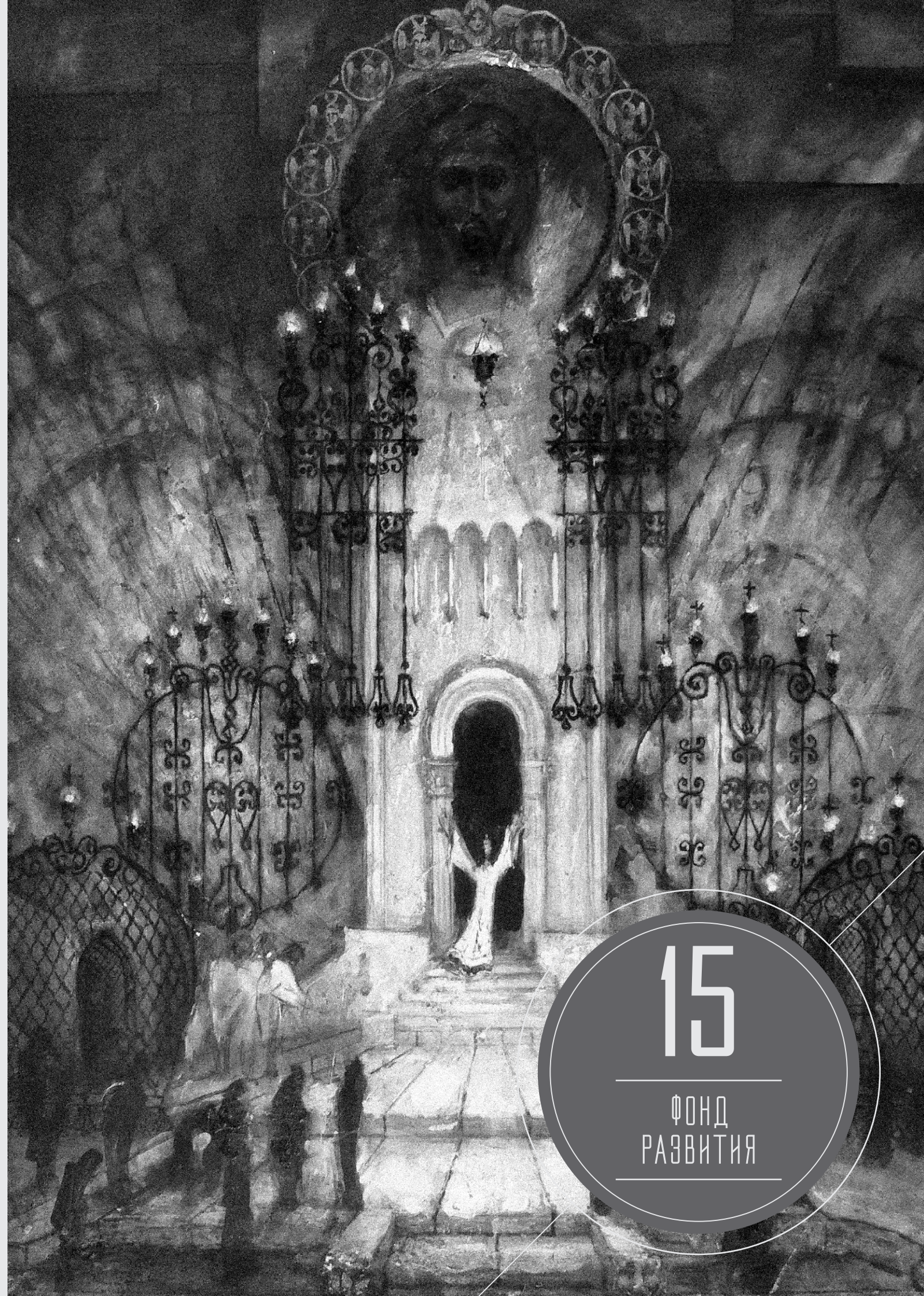
С марта 2010 г. на базе социальной сети LiveJournal в качестве альтернативной платформы для взаимодействия с аудиторией функционировал корпоративный блог ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (gctm.livejournal.com). В блоге в менее официальной форме и с максимальной оперативностью освещались выставочные и научно-просветительские мероприятия музея, а также события внутренней жизни, формирующие имидж и позитивное представление о музее у потенциальной аудитории. Основная активность музея в сети Интернет сосредоточена в наиболее востребованных в настоящее время социальных сетях – ВКонтакте и Facebook.

ПОСЕТИТЕЛИ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОРТАЛА МУЗЕЯ (САЙТ/СОЦ.СЕТИ)

МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО ПОСЕЩЕНИЙ
Январь	475979
Февраль	425053
Март	567093
Апрель	459572
Май	452042
Июнь	384383
Июль	380278
Август	417433
Сентябрь	518679
Октябрь	597221
Ноябрь	522688
Декабрь	560221

ИТОГО 5.760.642
ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОРТАЛ
МУЗЕЯ ЗА 2012 ГОД

592.082
ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ
САЙТ МУЗЕЯ ЗА 2012 ГОД



15

ФОНД
РАЗВИТИЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры, особо ценный объект культурного наследия Российской Федерации «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ имени А. А. БАХРУШИНА» 115054, город Москва, улица Бахрушина, дом 31/12. ОГРН 1037739292470, ИНН 7705042669, КПП 770501001. УФК по г. Москве (ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)

РЕГИСТРАЦИЯ

Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации. Свидетельство о государственной регистрации некоммерческой организации «Фонд развития государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина» № 7714013546 от 04 апреля 2012 года. ОГРН 1127799005586, ИНН 7703479654, КПП 770301001. Место нахождения (юридический адрес): 123104, г. Москва, Тверской бульвар, дом 11, стр. 1. Телефон: + 7 495 691-51-59

ПРАВЛЕНИЕ

1. Председатель правления Родионов Дмитрий Викторович, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
2. Смирнова Ирина Михайловна, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
3. Фомин Виталий Львович, исполнительный директор Фонда развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Решение Учредителя № 1 от 18 января 2012 года.

ЗАДАЧИ

1. Содействие в финансировании и развитии ГЦТМ;
2. Содействие сохранению, возрождению, развитию театрального искусства, а также укреплению интернациональных основ международных связей в области театрального искусства;
3. Содействие в развитии всех форм межгосударственного и международного культурного сотрудничества;
4. Пропаганда лучших произведений театрального искусства;
5. Организация и содействие проведению гастролей заинтересованных творческих коллективов;
6. Содействие развитию и росту молодых талантов;
7. Популяризация традиционных национальных видов театрального и иных видов искусства;
8. Содействие сохранению исторического и культурного наследия, охране памятников истории и культуры.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Организация и проведение мероприятий, направленных на пропаганду театрального искусства;
2. Привлечение добровольных пожертвований отечественных и иностранных граждан, предприятий, фирм, государственных, частных и общественных организаций в виде денежных средств, любого движимого и недвижимого имущества;
3. Осуществление сотрудничества с заинтересованными государственными органами, российскими организациями и предприятиями, зарубежными фирмами и частными лицами по вопросам, связанным с достижением Уставных целей Фонда;
4. Осуществление поддержки федеральных и муниципальных программ в части решения задач, аналогичных Уставным задачам Фонда;

5. Участие в проведении экспертизы, конкурсном отборе и реализации проектов и мероприятий, направленных на пропаганду театрального искусства;

6. Информирование широких слоев населения об основных направлениях и тенденциях театрального искусства;

7. Содействие установлению контактов между театральными коллективами и организациями в области театрального искусства различных регионов;

8. Распространение информации о деятельности Фонда, подготовка информационных материалов, организация редакционно-издательской и полиграфической деятельности, осуществление и финансирование издания бюллетеней, журналов, газет и книг, проспектов, брошюр по вопросам театральной деятельности;

9. Изучение зарубежного опыта по пропаганде театрального искусства;

10. Осуществление мероприятий по развитию международного сотрудничества в области театрального искусства;

11. Осуществление мероприятий, направленных на строительство, ремонт и реконструкцию объектов, закреплённых за ФГБУК «Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина»;

12. Учреждение призов, премий и иных поощрений для выдающихся творческих достижений, а также стипендий для молодых творческих работников и студентов;

13. Организация консультационных услуг по вопросам пропаганды и развития театрального искусства;

14. Финансирование, организация и проведение семинаров, лекций, конференций, фестивалей и прочих мероприятий, направленных на решение Уставных целей и задач Фонда;

15. Принятие участия и проведение спектаклей, концертов, праздников, театрализованных представлений, фестивалей, смотров, конкурсов, коллективных вечеров, экскурсий, выставок, лотерей и других культурно-зрелищных мероприятий по тематике Фонда;

16. Привлечение профессиональных коллективов и отдельных исполнителей для участия в своих мероприятиях;

17. Организация и проведение в установленном порядке гастролей в Российской Федерации и за рубежом, включая оформление зарубежных паспортов, виз и других необходимых документов в установленном действующим законодательством порядке;

18. Другие виды деятельности, не запрещенные законодательством Российской Федерации;

19. Фонд имеет право заниматься предпринимательской деятельностью, необходимой для достижения целей и решения задач, предусмотренных Уставом. Для осуществления указанной деятельности Фонд может создавать хозяйственные общества или принимать участие в их создании и деятельности.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ»

1. Акция проводится Государственным центральным театральным музеем имени А.А.Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, театрами Российской Федерации.

2. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза Театральных деятелей России.

3. Цель Акции - сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях, тех, кто создавал и создает славу отечественного театра. Формирование общественной поддержки Акции путем привлечения благотворительной помощи.

4. Порядок проведения Акции.

1) В Акции «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ» принимают участие театры Российской Федерации независимо от жанра и формы собственности, а так же юридические и физические лица, в т.ч. нерезиденты РФ.

2) В рамках Акции между ГЦТМ им. А.А.Бахрушина и ТЕАТРОМ заключается соглашение о взаимном сотрудничестве.

3) В помещении Театра выделяется место для размещения информации об Акции.

4) В соответствии с соглашением о взаимном сотрудничестве ТЕАТР может передавать Государственному центральному театральному музею имени А.А.Бахрушина на постоянное хранение: - фото, видео информацию о спектаклях, артистах, режиссёрах и мероприятиях ТЕАТРА; - оригиналы программ, афиш и другой полиграфической продукции; - отзывы, публикации о ТЕАТРЕ; - эскизы оформления и костюмов к спектаклям; - макеты оформления спектаклей; - мемориальные вещи.

5) ТЕАТР представляет на своем сайте ссылку на сайт ГЦТМ.

6) ТЕАТР размещает в своей печатной продукции (программки, буклеты, афиши) информацию о ГЦТМ, о сайте ГЦТМ.

7) В буклете ФОНДА размещается историческая страница ТЕАТРА.

8) Работники ГЦТМ оказывают консультации ТЕАТРУ по вопросам музейной деятельности.

9) ТЕАТР может провести персональную выставку в помещениях ГЦТМ.

10) Информация об Акции размещается в Центральных и местных СМИ.

5. Финансирование Акции. Финансирование осуществляется:

1) За счет Благотворительных взносов от физических и юридических лиц.

2) От реализации Благотворительных программ, организуемых и проводимых Фондом развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

3) От реализации печатной, сувенирной продукции.

4) Благотворители, в зависимости от размера пожертвования получают «ИМЕННОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ» или «ОБЩЕДОСТУПНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ».

5) Средства, полученные от Благотворителей, зачисляются на расчетный счет Фонда развития ГЦТМ им. А.А.Бахрушина.

6) Полученные средства расходуются на уставную деятельность ГЦТМ имени А.А.Бахрушина, на выплату Грантов работникам ТЕАТРА, занимающихся историей ТЕАТРА и на организационные расходы Фонда.

ПОЛОЖЕНИЕ О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТАХ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ МАРКЕ И БЛАГОТВОРИТЕЛЯХ. В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ»

1. Акция проводится Государственным центральным театральным музеем имени А.А.Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, театрами Российской Федерации.

2. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза Театральных деятелей России.

3. Цель Акции - сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях, тех, кто создавал и создает славу отечественного театра. Формирование общественной поддержки Акции путем привлечения благотворительной помощи.

4. Общие положения.

1) Данное Положение разработано в соответствии со ст.7 Федерального закона "О некоммерческих организациях" №7-ФЗ от 12.01.1996, и ст. 3 ФЗ «О Благотворительной деятельности и организациях» №135-ФЗ от 11.08.1995г.

2) Согласно ст. 1 ФЗ "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях", благотворительность определяется как добровольная деятельность граждан и юридических лиц по бескорыстной (безвозмездной или на льготных условиях) передаче гражданам или юридическим лицам имущества, в том числе денежных средств, бескорыстному выполнению работ, предоставлению услуг, оказанию иной поддержки. Согласно данному закону, право на осуществление благотворительной деятельности в РФ имеют любые граждане и юридические лица.

3) Благотворители, в зависимости от размера пожертвования получают «ИМЕННОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ», «ОБЩЕДОСТУПНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ» или «Благотворительную марку».

4) Благотворитель может входить в Общественный Совет фонда.

5) Изготовление «ИМЕННЫХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТОВ» и «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ МАРОК» производится в соответствии с утвержденными образцами по решению Правления Фонда развития ГЦТМ им. А.А.Бахрушина.

6) «ИМЕННЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ» имеют классификацию «ЗОЛОТОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ» и «СЕРЕБРЯНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ».

7) «ИМЕННЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ» имеют шестизначный номер и серию.

8) «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ МАРКА» имеет номинал Благотворительного взноса, напечатанный типографским способом.

9) Величина Благотворительного взноса для БЛАГОТВОРИТЕЛЯ, обладателя «ЗОЛОТОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА», «СЕРЕБРЯНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА», «ОБЩЕДОСТУПНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА» и номинал «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ МАРКИ» устанавливается решением Правления Фонда развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

5. «ИМЕННОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ»

1) Фамилия обладателя «ИМЕННОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА» вносится в книгу «БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ», находящуюся в Москве, в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, а также на стенд, размещённый на видном месте в помещении Театра.

1) Обладателю вручается «Грамота Благотворителя».

2) Информация о Благотворителе размещается на сайте ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

3) Обладатель является почетным гостем: Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина и его филиалов: Музея-усадьбы А. Н. Островского, Дома-музея М. Н. Ермоловой, Дома-музея М. С. Щепкина, Музеев - квартир: Вс. Э. Мейерхольда, Г. С. Улановой, В. Н. Плучека, Музея - квартиры актерской семьи М. В., А. А. Мироновых – А. С. Менакера, Театральной галереи на Малой Ордынке, Мемориального музея «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского».

4) Фонд ежемесячно информирует обладателя о мероприятиях, проводимых ГЦТМ.

5) Обладатель получает ежегодный отчет о деятельности Музея и Фонда.

6) В соответствии с установленными правилами, обладатель имеет допуск для работы с архивными материалами, находящимися на хранении в ГЦТМ.

7) В случае написания научной работы о деятельности Театра, имеет право на получение от Фонда специального Гранта.

6. « ОБЩЕДОСТУПНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ »

1) Обладатель « ОБЩЕДОСТУПНОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО БИЛЕТА » является почетным гостем Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина и его филиалов в Москве.

2) При наличии у обладателя 10 «ОБЩЕДОСТУПНЫХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТОВ» обладателю вручается «Грамота Благотворителя».

3) Информация о Благотворителе размещается на сайте ГЦТМ.

4) Фонд ежемесячно информирует обладателя о мероприятиях, проводимых ГЦТМ.

7. «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ МАРКА»

1) «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ МАРКА» является знаком подтверждающим Благотворительный взнос.

2) При наличии 10 «БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ МАРОК», их владелец имеет право посетить Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина и его филиалы в Москве.

СТАНИСЛАВСКИЙ В КОСМОСЕ

ПИСЬМО Д. В. РОДИОНОВА РУКОВОДИТЕЛЮ РОСКОСМОСА

Руководителю Федерального космического агентства В. А. Поповкину

УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ!

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 564 от 10 мая 2010 года, в 2013 году пройдет празднование 150-летия со дня рождения К. С. Станиславского. Торжественный юбилейный вечер, посвященный этому событию, состоится в январе месяце 2013 года в Московском Художественном театре имени А. П. Чехова. Государственный театральный музей имени А. А. Бахрушина просит Вас рассмотреть возможность участия Федерального космического агентства в этих юбилейных мероприятиях:

1. Отправить в 2012 году на МКС фотографию К. С. Станиславского, которая в последующем, с автографами космонавтов, работающих на МКС, будет возвращена на Землю и передана на Торжественном вечере Государственному центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина на вечное хранение.

2. Организовать по возможности видео запись приветствия космонавтов в адрес участников Торжественного вечера.

3. Предоставить фотографии старта космического корабля, момента подписывания космонавтами фото К. С. Станиславского, других фотографий, связанных с полетом МКС, для подготовки Государственным Центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина выставочного стенда с этими материалами, а также размещения их на своем Сайте. В случае Вашей заинтересованности готовы обсудить и другие мероприятия по сотрудничеству.

С уважением
Генеральный директор

Д.В. Родионов

8. «БЛАГОТВОРИТЕЛЬ»

1) Фамилия или название компании Благотворителя вносится в книгу « БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ », находящуюся в Москве, в Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина. Фото или название компании Благотворителя размещается в зале Благотворителей ГЦТМ.

2) Благотворителю вручается «Грамота благотворителя» за подписью руководства ГЦТМ и Фонда.

3) Информация о Благотворителе размещается на сайте ГЦТМ и в публичном годовом отчете ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

4) Благотворитель является почетным гостем: Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина и его филиалов: Музея-усадьбы А. Н. Островского, Дома-музея М. Н. Ермоловой, Дома-музея М. С. Щепкина, Музеев - квартир: Вс. Э. Мейерхольда, Г. С. Улановой, В. Н. Плучека, Музея - квартиры актерской семьи М. В., А. А. Мироновых – А. С. Менакера, Театральной галереи на Малой Ордынке, Мемориального музея «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского».

5) Фонд ежемесячно информирует Благотворителя о мероприятиях проводимых ГЦТМ.

6) Благотворитель получает ежегодный отчет о деятельности Музея и Фонда.

7) В соответствии с установленными правилами, Благотворитель имеет допуск для работы с фондовыми и архивными материалами, находящимися на хранении в ГЦТМ.

8) Благотворитель имеет право на совместное с ГЦТМ проведение выставок, корпоративных мероприятий и т.п. по заранее согласованной заявке.

9) При проведении ГЦТМ, Фондом выставок или творческих мероприятий, информация о Благотворителе размещается в сопровождающей печатной продукции.

ХРОНИКА ПОЛЕТА К.С. СТАНИСЛАВСКОГО НА МЕЖДУНАРОДНУЮ КОСМИЧЕСКУЮ СТАНЦИЮ

СОСТОЯЛСЯ ЗАПУСК ТРАНСПОРТНОГО ПИЛОТИРУЕМОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ ТМА-05М»

15 июля в 06.40 по московскому времени со стартового комплекса площадки 1 космодрома Байконур состоялся пуск ракеты космического назначения (РКН) «Союз-ФГ» с транспортным пилотируемым кораблем (ТПК) «Союз ТМА-05М» (командир: Юрий Маленченко (Роскосмос); бортинженеры: Санита Уилльямс (НАСА), Акихито Хошиде (ДжАКСА). На борту пилотируемого корабля находится фотография Константина Сергеевича Станиславского.



1



2

ПЕРЕДАЧА ФОТОГРАФИИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

25 января 2013 года — начальник Управления пилотируемых программ Федерального космического агентства Краснов Алексей Борисович и летчик космонавт Юрий Иванович Маленченко передали фотографию К.С. Станиславского, побывавшую в космосе, Государственному центральному театральному музею им. А.А. Бахрушина на постоянное хранение. Фотография К.С. Станиславского находилась в космосе 128 дней.

ТРАНСПОРТНЫЙ ПИЛОТИРУЕМЫЙ КОРАБЛЬ «СОЮЗ ТМА-05М» ПРИСТЫКОВАЛСЯ К МКС

17 июля в 8 часов 51 минуту мск транспортный пилотируемый корабль «Союз ТМА-05М», успешно стартовавший 15 мая с космодрома Байконур, в автоматическом режиме пристыковался к исследовательскому модулю «Рассвет» (МИМ-Международной космической станции. По окончании проверки герметичности стыка между космическим кораблем и модулем в период с 11:25 до 11:55 мск планируется открыть переходные люки. После чего на МКС перейдет экипаж ТПК «Союз ТМА-05М» в составе Юрия Маленченко (Роскосмос), Саниты Уилльямс (НАСА) и Акихито Хошиде (ДжАКСА). Они присоединятся к работающему на станции с 17 мая с. г. экипажу в составе командира МКС Геннадия Падалки, бортинженеров Сергея Ревина, Джозифа Акабе. После открытия люков номер основной экспедиции на МКС изменился на 32/33, и экипаж состоит из шести человек. Фотография К. С. Станиславского размещена в одном из отсеков станции.

ОПЕРАЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ КОСМИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ (2 НОЯБРЯ 2012 ГОДА)

2 ноября экипаж российского сегмента (РС) МКС в составе космонавтов Роскосмоса Юрия Маленченко, Олега Новицкого и Евгения Тарелкина снял показания дозиметров аппаратуры «Пилле» после выхода экипажа в открытый космос по американской программе, провел разгрузку и инвентаризацию грузов корабля «Прогресс М-17М», зарегистрировал дозы радиации, подготовил репортажи для сайта Роскосмоса и выполнил обязательное техническое обслуживание системы обеспечения жизнедеятельности (СОЖ) станции.

Подписание фотографии К. С. Станиславского

Экипаж 33/34-й длительной экспедиции в составе командира Саниты Уилльямс (НАСА), бортинженеров Юрия Маленченко (Роскосмос), Акихито Хошиде (ДжАКСА), Олега Новицкого (Роскосмос), Евгения Тарелкина (Роскосмос), Кевина Форда (НАСА) поставил свои подписи на фотографии Константина Сергеевича Станиславского и скрепил их печатью. Пресс-служба Роскосмоса.

ЭКИПАЖ ТПК «СОЮЗ ТМА-05М» ВЕРНУЛСЯ НА ЗЕМЛЮ

19 ноября в 05 часов 53 минуты 30 секунд московского времени северо-восточнее города Аркалык (Республика Казахстан) совершил посадку спускаемый аппарат транспортного пилотируемого корабля (ТПК) «Союз ТМА-05М». Посадка прошла в штатном режиме. На Землю вернулся экипаж тридцать третьей длительной экспедиции на Международную космическую станцию в составе командира ТПК космонавта Роскосмоса Юрия Маленченко и бортинженеров Саниты Уилльямс (НАСА) и Акихито Хошиде (ДжАКСА). Экипаж чувствует себя хорошо. Вместе с экипажем на землю возвращена фотография К. С. Станиславского. Участники полета провели в космическом пространстве без малого 127 суток. Запуск ТПК «Союз ТМА-05М» с космодрома Байконур состоялся 15 июля 2012 года. Для Юрия Маленченко данный полет стал пятым, для Саниты Уилльямс и Акихито Хошиде вторым в их космической карьере.



3



4



5

- 1 Посадка в ракету
- 2 Экипаж 33/34-й длительной экспедиции в составе командира Саниты Уилльямс (НАСА), бортиженеров Юрия Маленченко (Роскосмос), Акихико Хошиде (ДжАКСА), Олега Новицкого (Роскосмос), Евгения Тарелкина (Роскосмос), Кевина Форда (НАСА) с фотографией Константина Сергеевича Станиславского.
- 3 Космодром
- 4 Экипаж вернулся на землю
- 5 Станиславский из космоса

Решением общего собрания членов Некоммерческого партнерства – Профессиональная гильдия по поддержке театрального менеджмента в правовой, социальной и образовательных сферах «Клуб директоров театров», «Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина» принят в члены Партнерства как юридическое лицо с 04 апреля 2012 года. Решение принято единогласно.

Президент Гильдии театральных менеджеров А.Е. Полянкин.



- 1 «Портрет Лекен А.А. в роли Оросмана». XVIII в. Холст, масло, 64,5x54,5 см.
- 2 Кресло орехового дерева с витыми ножками и съёмным мягким сиденьем из Д/м А.Н.Островского. 20-е – 30-е гг. XIX в. Дерево (орех), лак, ткань, резьба, 88x59x56 см.
- 3 «Виндзорские проказницы», XIX в. Холст, масло, 62,5x48,7 см.
- 4 Е.П. Якунина «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Реж. Н. Смолич, сценограф Б.И.Волков. Эскиз трех женских костюмов. «Бал у Лариных». Ленинград. 1936.
- 5 Эскиз декорации к спектаклю «Жизнь Галилея» по пьесе Б.Брехта, 1974.

- 6 Афиша. Воронеж, Воронежский театр юного зрителя «Носороги» Ионеско Э., Суриц Е.Я. - перевод Режиссёр М.В. Бычков. Художник Ю. Гальперин. 1990-е.
- 7 Эль Лисицкий. Макет декорации
- 8 Семья Бахрушиных – Носовых на отдыхе. Фото, 1902. Из архива ГЦТМ им.А.А.Бахрушина
- 9 Эскиз декорации к спектаклю «Война и мир» на музыку С.С. Прокофьева. Ленинград ГАТОБ им. С.М. Кирова. 1977.
- 10 О.А. Шейнцис «Опера нищих» Б. Брехта. Пост. 1994. И.Д. Черняховского. Эскиз бутафории. Чертеж дилижанса. Москва. Государственный академический театр им. Е.Б. Вахтангова. 1993.

- 11 Афиша художественная. Грузия, Тбилиси. Грузинский театр оперы и балета им. З. Палиашвили «Медея» Р.К. Габичвадзе.
- 12 Афиша художественная. Норвегия, Молде, Театр «Ворт» («Teatret Vårt») «Ромео и Джульетта» У. Шекспир Режиссёр С.В. Женовач. Художник Ю. Гальперин. Театру «Ворт» 25 лет.
- 13 Е.И. Куманьков «Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого Пост. 1995. Реж.-пост. В.Н. Драгунов, реж. А.И. Шуйский, комп. Г.В. Свиридов. Эскиз декорации. Единая установка.
- 14 Артисты балета рассказывают. Издание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина к 10-летию Клуба «Друзья Большого балета». 2012.
- 15 Настольная лампа в стиле «Модерн», начало XX века, Россия. Принадлежала театроведу Е.И. Котовой. Металл, стекло, художественное литье, тонировка.

