



имени А.А.Бахрушина

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное учреждение
культуры «Государственный центральный
театральный музей им. А.А. Бахрушина»

2011

ОТЧЁТ

о работе государственного
центрального театрального
музея имени А.А. Бахрушина

УДК 792:069.02(470-25)(047.3)

ББК 85.33

О-88

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»

ОТЧЁТ О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА 2011

Под общей редакцией

Д.В. Родионова

В подготовке материалов принимали участие: Т.В. Батова, В.П. Богодаев, Л.Н. Бурмистров, М.Н. Воробьёв, И.П. Гамула, Е.Б. Гречишкина, Т.И. Зимица, Т.А. Каск, Т.Е. Ливанская, Ю.И. Литвинова, Н.А. Машечкина, Н.Ф. Макерова, Р.И. Островская, Л.И. Постникова, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, Я.А. Селиверстова, С.В. Семиколенова, Н.А. Сенькина, И.М. Смирнова, Н.А. Стуколова, Т.В. Усачёва.

Дизайн макета и вёрстка: А.С. Меркулов

О-88 Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2011 год.

Под общ. ред. Д.В. Родионова. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2013.

В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2011 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

УДК 792:069.02(470-25)(047.3)

ББК 85.33

О-88

© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2013

© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2013

www.gctm.ru

ISBN 978-5-901977-63-7



БАХРУШИНСКИЙ МУЗЕЙ ПОДДЕРЖИВАЕТ
АКЦИЮ «ПТИЦА ГОДА»

Белая трясогузка - птица 2011.

Белая трясогузка - Motacilla alba Linnaeus. В народе её называют – ванька. Это небольшая птичка (вес 20-22 г), стройная, с длинным хвостом, которым она постоянно трясет. Оперение светлое, из белых и серых тонов. Легко узнается по большому черному пятну на горле и груди и черному темени, оттеняющему белые лоб, щеки и низ тела. Хвост черный, на лету видно, что крайние рулевые белые. Держится главным образом на земле. Голос – громкое “ци-ти-цюри” и короткое “чтерличь”. Песня – звонкое “цизи-цюри-цюрю-клюй-клюй-клюильвиу”. Белая трясогузка - птица открытых ландшафтов, характерный обитатель песчано-каменистых и галечных или заваленных плавником берегов водоемов и поселков. Гнездится белая трясогузка в Европе, Азии, Африке и на прилегающих к этим материкам островах, а также в северо-западных областях Северной Америки. Гнезда строит на обрывах, в камнях, кучах плавника, под корнями деревьев, в нишах и щелях построек. Кладка – обычно 5 охристо-голубоватых с буроватыми пятнами яиц...

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	8
2. Хроника важнейших событий	14
3. Научно-фондовая деятельность	40
4. Научно-реставрационная деятельность	50
5. Научная деятельность	60
6. Издания музея	66
7. Экспозиционно-выставочная деятельность	72
8. Научно-просветительская деятельность	90
9. Бахрушинский фестиваль	119
10. Международная деятельность	124
11. Посетители музея	128
12. Ремонтно-реставрационные работы	130
13. Финансовый отчёт	152
14. Кадры	154



1

Общие сведения

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

ФГУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»



- ▶ ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ
ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА
115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
М «Павелецкая». ☎ +7 (495) 953 4848



- ▶ МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО
109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
М «Третьяковская». ☎ +7 (495) 953 8684



- ▶ ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ
103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
М «Тверская», М «Пушкинская», М «Чеховская»
☎ +7 (495) 690 0215



- ▶ ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА
129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
М «Проспект Мира». Тел.: +7 (495) 600 6149



- ▶ МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА
103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
М «Охотный ряд». ☎ +7 (495) 629 9437

- ▶ МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ
М.В., А.А. МИРОНОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА
121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д.7, кв.8.
М «Смоленская». ☎ +7 (499) 241 6197



- ▶ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ
109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15,
корп. Б, кв. 185 М «Таганская»
☎ +7 (495) 915 4447



- ▶ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ
119017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 1
М «Третьяковская». ☎ + 7 (495) 953 1245



- ▶ МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Н. ПЛУЧЕКА
103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,
д. 2/6, кв. 47 М «Пушкинская», М «Тверская»
☎ + 7 (495) 697 7083



- ▶ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА
Д. Л. БОРОВСКОГО-БРДСКОГО»
119019, г. Москва, Большой Афанасьевский пер.,
д.3, стр. 3 М «Кропоткинская»
☎ + 7 (495) 691 4019



СТРУКТУРА

ДМИТРИЙ ВИКТОРОВИЧ РОДИОНОВ
Генеральный директор
☎ (495) 238-61-30, (499) 238-61-14
✉ chief_director@gctm.ru

ИРИНА ПЕТРОВНА ГАМУЛА
Главный хранитель
☎ (499) 238-61-30
✉ irina-g@gctm.ru

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ
Заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности
☎ (499) 238-78-96
✉ a.rubtsov@bk.ru

СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА СЕМИКОЛЕНОВА
Заместитель генерального директора по научной деятельности
☎ (495) 953-39-77
✉ semikolenova@gctm.ru

ИРИНА МИХАЙЛОВНА СМИРНОВА
Заместитель генерального директора по развитию
☎ (495) 953-48-48
✉ smirnova@gctm.ru

НИНА КОНСТАНТИНОВНА АРТЁМЬЕВА
Заместитель генерального директора по экономическим вопросам
☎ (499) 238-64-68
✉ ecoplan@gctm.ru

ВИТАЛИЙ ЛЬВОВИЧ ФОМИН
Заместитель генерального директора по общим вопросам
☎ (495) 953-48-48
✉ fomin@gctm.ru

ФАРХАД РАВЕЛЬЕВИЧ САСЫКУЛОВ
Заместитель генерального директора по эксплуатации
☎ (499) 238-61-14
✉ sasfar@gctm.ru

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СЕХИН
Заместитель генерального директора по режиму и кадрам
☎ (499) 238-75-24

НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА МАШЕЧКИНА
Учёный секретарь
☎ (495) 953-48-48, (499) 238-61-30
✉ uch_s@gctm.ru

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА ПАШКОВА
Заведующая канцелярией
☎ (495) 953-48-48
✉ gctm@gctm.ru

НАТАЛИЯ ИВАНОВНА РОДКИНА
Главный бухгалтер
☎ (495) 959-20-61
✉ buh@gctm.ru

ЕВГЕНИЙ ИСААКОВИЧ ПЕРСИДСКИЙ
Начальник отдела кадров
☎ (499) 238-75-24
✉ rzf@gctm.ru

ПЁТР ВЛАСЬЕВИЧ ЩЕНКОВ
Научный сотрудник научно-ведомственного архива
☎ (499) 238-75-24
✉ rzf@gctm.ru

ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА ЛИВАНСКАЯ
Заведующая отделом учёта музейных фондов
☎ (495) 953-47-20
✉ uchet@gctm.ru

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА ИВАНОВА
Заведующая архивно-рукописным отделом
☎ (495) 951-71-11
✉ archive@gctm.ru

КСЕНИЯ ВАЛЕНТИНОВНА ЛАПИНА
Заведующая отделом афиш и программ
☎ (495) 959-20-83
✉ afisha@gctm.ru

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА ДЕНИСЕНКО
Заведующая отделом декоративно-изобразительных материалов
☎ (495) 959-20-48
✉ decor@gctm.ru

ОЛЬГА ВИКТОРОВНА ЛОГИНОВА
Заведующая отделом мемориально-вещевого фонда
☎ (495) 959-22-15
✉ memorial@gctm.ru

ЕВГЕНИЯ ЮРЬЕВНА НЕДЗВЕЦКАЯ
Заведующая отделом фото-негативных документов
☎ (499) 238-79-33
✉ fotonegativ@gctm.ru

ТАТЬЯНА БОРИСОВНА БОНИЛЬЯ
Заведующая отделом книжного фонда
☎ (495) 953-44-18
✉ book@gctm.ru

ЛАЛИ ДАВИДОВНА БАДРИДЗЕ
И.о. заведующего отделом видео-звукозаписи и киноматериалов
☎ (495) 959-20-70
✉ media@gctm.ru

ЛИДИЯ СТЕПАНОВНА ОМЕЛЬЧЕНКО
Заведующая отделом детских и кукольных театров
☎ (495) 690-42-89
✉ lidiya.omelchenko@mail.ru

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА УСАЧЁВА
Заведующая научно-реставрационным отделом
☎ (495) 953-02-14
✉ restavracia@gctm.ru

НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА САВЧЕНКО
Заведующая экспозиционно-выставочным отделом
☎ (495) 953-37-32
✉ nsavchenko@gctm.ru

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА БАТОВА
Заведующая отделом научно-просветительской работы
☎ (495) 953-44-70, (495) 959-20-50
✉ muzey@list.ru

ГУЛЬНАРА АМИРОВНА САФИНА
Заведующая отделом хранения экспозиций и выставок основного комплекса
☎ (495) 953-48-48
✉ expohranenie@gctm.ru

ВИТАЛИЙ ЮРЬЕВИЧ ПОТАПОВ
Заведующий редакционно-издательским отделом
☎ (495) 959-48-48
✉ rediz@gctm.ru

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА ЗИМИНА
Заведующая отделом международной деятельности
☎ (495) 951-87-71
✉ foreign@gctm.ru

МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ ВОРОБЬЁВ
Заведующий научно-методическим отделом
☎ (495) 951-87-26
✉ methodist@gctm.ru

СЕРГЕЙ АНТОНОВИЧ УЗЯНОВ
Заведующий научно-методологическим отделом современных технологий
☎ (495) 951-87-71

СЕРГЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ НИКОЛАЕВ
Начальник службы музейных услуг
☎ (495) 984-05-90 доб. 512/513
✉ gctm@list.ru

ВЛАДИМИР ОЛЕГОВИЧ ЧИКУНОВ
Заведующий отделом научно-производственных компьютерных множительных, репродукционных и печатных работ
☎ (495) 953-44-18
✉ pro@gctm.ru

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ БУРМИСТРОВ
Заведующий отделом фоторепродуцирования
✉ foto@gctm.ru

ЮЛИЯ ИГОРЕВНА ЛИТВИНОВА
Заведующая отделом по связям с общественностью и СМИ
☎ (495) 953-78-75, 984-05-90 доб.117
✉ pr@gctm.ru

НИНА АЛЕКСЕЕВНА СТУКОЛОВА
Начальник отдела капитального ремонта и ремонтно-реставрационных работ
☎ (495) 953-33-74
✉ oks@gctm.ru; stukolova@gctm.ru

ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА ПОПОВА
Начальник хозяйственного отдела
☎ (499) 238-63-46
✉ hoz@gctm.ru

ЕКАТЕРИНА ВАЛЕНТИНОВНА ЕРЕМЕЕВА
Начальник отдела материально-технического снабжения
☎ (495) 953-49-65
✉ sklad@gctm.ru

АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ЯШКИН
Главный инженер
☎ (499) 238-78-68
✉ sgi@gctm.ru

АЛЛА ЯКОВЛЕВНА КОРОЛЁВА
Начальник отдела охраны и режима
☎ (495) 984 05 90 доб. 123
✉ ohrana@gctm.ru

ЛИДИЯ ИОСИФОВНА ПОСТНИКОВА
Заведующая Музеем-усадьбой А.Н. Островского и Театральной галереей на Малой Ордынке
☎ (495) 953-86-84
✉ postnikova@gctm.ru

РАИСА ИЛЬИНИЧНА ОСТРОВСКАЯ
Заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой
☎ (495) 690-02-15
✉ ermolova@gctm.ru

АННА ЕВГЕНЬЕВНА АБРАМОВА
Заведующая Домом-музеем М.С. Щепкина
☎ (495) 600-61-49
✉ EtnoAnna@yandex.ru

НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВНА МАКЕРОВА
Заведующая Музеем-квартирой Вс.Э. Мейерхольда
☎ (495) 629-53-22; (495) 629-94-37
✉ vmakerkhold@yandex.ru

ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА ГРЕЧИШКИНА
Заведующая Музеем-квартирой актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера
☎ (499) 241-61-97
✉ muz-mir@gctm.ru

ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА КАСК
Заведующая Музеем-квартирой Г.С. Улановой
☎ (495) 915-44-47
✉ ulanova@gctm.ru

ФАИНА АЛЕКСАНДРОВНА МИРОШНИЧЕНКО
Заведующая Музеем-квартирой В.Н. Плучека
☎ (495) 697 70 83
✉ pluchek@gctm.ru

НЕЛЛИ ХАСБУЛАТОВНА ИСМАИЛОВА
Заведующая Мемориальным музеем «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского»
☎ (495) 691-40-19
✉ ninelismailova@mail.ru
✉ david@gctm.ru

ВОЛОНТЁРСКАЯ СЛУЖБА

С 2010г. в музее в Театральном музее им. А.А. Бахрушина при отделе по связям с общественностью и СМИ организована волонтерская служба. Студенты столичных вузов пробуют свои творческие силы в написании текстов различной тематики, подготовке вернисажей выставок и мероприятий научно-просветительского характера. Они активно включены в работу по организации распространения ежемесячных репертуарных программ ГЦТМ им. А.А. Бахрушина партнёрам музея – частным лицам и организациям, поздравительных праздничных открыток и новогодних подарков. Тенденция перехода из волонтеров в сотрудники музея, наметившаяся в 20010., окрепла в 2011г. В отделе по связям с общественностью и СМИ, а также в отделе научно-просветительской работы трудятся четверо молодых специалистов из числа бывших волонтеров. В настоящее время волонтерская служба насчитывает 14 человек.



TKK-1956
№ 2379
№ 23460
P.187M

2

Хроника
важнейших событий

ЯНВАРЬ

► 23.12.2011 – 28.01.2012

Выставка **«Там чудеса...»**. Сказка на сцене музыкальных театров
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«На выставке <...> представлены уникальные эскизы костюмов Адольфа Шарлеманя к неосуществлённому спектаклю 1865-го года «Королева льдов», работы неизвестного художника середины XIX века к балету «Сон в летнюю ночь», редкие эскизы Диена к «Королеве эльфов». <...> сохранившиеся афиши спектаклей, обширный фотографический материал, эскизы декораций, костюмы, интересные как взрослым, так и детям.

Полностью погрузиться в завораживающий музыкальный мир сказки помогут видеофрагменты спектаклей: «Спящая Красавица» П. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Конёк-Горбунук» Р. Щедрина, «Садко», «Шахерезада» Н. Римского-Корсакова, «Петрушка» И. Стравинского, «Золушка» С. Прокофьева».

www.gctm.ru

► 14.01.2011

Концерт в честь 100-летия со дня рождения народной артистки СССР **Марии Владимировны Мироновой** в Колонном зале Дома Союзов

«Перед началом концерта в фойе Колонного зала состоялось торжественное гашение почтовой карточки с оригинальной почтовой маркой «100 лет нар. арт. М.В. Мироновой».

В церемонии приняли участие: вдова первого Президента России Наина Иосифовна Ельцина, народные артисты СССР Элина Авраамовна Быстрицкая и Владимир Михайлович Зельдин, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов.

Колонный зал, рассчитанный на 1200 мест, был переполнен. На юбилей собрались известные актёры, руководители московских театров, директоры музеев».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

«На сцену Колонного выйдут современные артисты, которые представят номера самых разных жанров - как и в дивертисментах на сцене Колонного зала в то время, когда на ней блистала Миронова. Среди выступающих будут Николай Цискаридзе, «ответственный» за балет, Олег Табаков и Марина Зудина представят фрагменты из драматического спектакля, Роман Карцев, который выступит с сатирическим монологом. Кроме них, в вечере примут участие народные артисты СССР Владимир Зельдин и Вера Васильева, в числе почётных гостей будут Элина Быстрицкая, Наина Ельцина, руководитель Драматического театра имени Станиславского Александр Галибин и другие. Вести концерт будет народный артист РФ Фёдор Чеханков. На экране будут транслироваться фрагменты выступлений самой актрисы.

Концерт в Колонном зале откроет череду мероприятий, приуроченных Бахрушинским музеем к двойному юбилею - 100-летию Марии Мироновой и 70-летию её сына, народного артиста РФ Андрея Миронова, которое приходится на 8 марта 2011 года <...>.

<...> Музей издаёт открытки с портретом Мироновой, Менакера, Андрея Миронова из своих фондов. Будет переиздана книга театроведа Бориса Поуровского, посвящённая этой актёрской семье».

Наталья Курова

Информационное агентство «РИА Новости»/рубрика «Weekend»

Поздравление Председателя Совета Федерации РФ Сергея Миронова

Устроителям и участникам Юбилейного благотворительного вечера, посвящённого 100-летию со дня рождения Народной артистки СССР М.В. Мироновой.

Дорогие друзья! Примите мои искренние поздравления со знаменательной датой в истории нашей культуры — 100-летием со дня рождения великой русской актрисы Марии Владимировны Мироновой.

Трудно переоценить значение её творчества в развитии театрального, сценического и эстрадного искусства. Прожив яркую творческую жизнь, она сумела оставить значительный след не только в искусстве. Мария Владимировна всегда помнила о своём гражданском призвании. В своё время, как ветеран Великой Отечественной войны, она первой выступила с инициативой



создания Фонда помощи детям-сиротам, чьи родители погибли на войне, и первая передала гонорар от своего концерта для их нужд. Этот её призыв был услышан и поддержан многими выдающимися мастерами искусств. Будучи постоянно востребованной актрисой, Мария Миронова сумела воспитать достойнейшего сына – любимого всеми Андрея Миронова.

Испытав сильнейшие удары судьбы, потеряв супруга и любимого сына Андрея, она нашла в себе силы не только выйти снова на сцену, но и посвятить себя служению обществу, завещая свой дом Центральному театральному музею имени великого мецената А.А. Бахрушина.

Можно много говорить об этой славной женщине и великой актрисе, воздав должное ей, а также признательность всем энтузиастам музейного и театрального дела, которые бескорыстно отдают свои силы служению памяти великих актёров и режиссёров, составивших славу своего Отечества!

С искренней благодарностью к вам, дорогие друзья, и с пожеланием добра и счастья в Новом году!

С. М. Миронов

Благодарственное письмо от депутата Московской городской Думы Е. В. Герасимова

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Благодарю Вас за билеты на творческий вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения М. Мироновой.

Примите мои поздравления Вам и коллективу музея с Новым годом, и пожелания здоровья, счастья, успехов и радости, надеюсь на дальнейшее продолжение нашего сотрудничества в новом году.

С уважением, Е. В. Герасимов. www.gctm.ru

ФЕВРАЛЬ

► 01.02.2011

Посещение музея руководителем Гамбургского балета Д. Ноймайером
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Хореограф проявил большой интерес к коллекции балетных туфельек, собранной основателем музея А.А. Бахрушиным. Особое внимание маэстро привлекли туфельки Вацлава Нижинского. Джон Ноймайер поделился с сотрудниками мемориально-вещевого отдела информацией о своей коллекции театральных реликвий, связанных с балетом. Важное место в его коллекции занимают рисунки Вацлава Нижинского <...>.

<...> С немалым интересом г-н Ноймайер ознакомился с коллекцией фарфоровых статуэток танцовщиц XVIII века, Анны Павловой в балете «Жизель» А. Адана и Вацлава Нижинского в балете «Видение розы» <...>.

На основной экспозиции для г-на Ноймайера небольшую, но очень яркую и информативную экскурсию также провёл генеральный директор музея Д.В. Родионов. Покидая музей, Джон Ноймайер написал в книге записей очень тёплые слова благодарности за предоставленную ему возможность своими глазами увидеть часть сокровищ Бахрушинского музея».

www.gctm.ru

► 04.02.2011 – 02.03.2011

Выставка «Салтыков-Щедрин «История одного города» в иллюстрациях Сергея Алимova». Театральная галерея на Малой Ордынке

Иллюстрации выполнены специально для книги «История одного города», выпущенной издательством «Вита Нова» в 2010 году.

► 17.01.2011

Визит Министра культуры РФ Александра Авдеева
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Министр культуры РФ Александр Авдеев посетил с рабочим визитом Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Он встретился с генеральным директором музея Дмитрием Родионовым и осмотрел экспозицию в главном музейном комплексе на улице Бахрушина.

Министр отметил, что Бахрушинская коллекция уникальна не только с точки зрения исторической объективности картины русского театра, но и благодаря именам художников, её составляющих. Особое внимание Александр Авдеев обратил на работы художников-декораторов императорских театров, художников, работавших в театре Сергея Зимина, а также на картины Константина Коровина, Александра Головина, Савелия Сорина, Валентина Серова, Ивана Билибина, Фёдора Федоровского, Михаила Врубеля.

В ходе встречи Александр Авдеев и Дмитрий Родионов обсудили необходимость строительства музейного центра с современными фондохранилищем, выставочным и театрально-лекционными залами. Речь шла о выделении средств на разработку проектной документации в 2011 году. Министр попросил информировать его о том, как идут работы. Также рассматривалась возможность получения музеем дополнительных источников финансирования за счёт роста доходов от собственной деятельности. Было констатировано, что резервы Бахрушинского музея в этом плане весьма скромны ввиду отсутствия достаточных выставочных площадей, способных принять большее количество посетителей. В завершении визита Дмитрий Родионов вручил Министру открытку, которую выпустила «Почта России» к 100-летию со дня рождения Народной артистки М.В. Мироновой, со специальным штемпелем, которым открытка была погашена 14 января на благотворительном концерте в честь юбилея актрисы».

www.gctm.ru



▶ 16.02.2011

Презентация книги издательства «Вита Нова» «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях Сергея Алимова
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Сергей Алимов преподаёт во ВГИКе, последние несколько лет он - главный художник театра кукол имени С.В. Образцова. Оформил и проиллюстрировал более 100 книг.

«Я вообще склонен к остро-сатирическо-гротесковой теме. Поэтому мои любимые авторы - это Салтыков-Щедрин, Гофман, Распе, Свифт. Вместе с режиссёром Караваевым я делал фильм «Органчик», экранизацию главы романа «История одного города». Потом мы сделали фильм по сказке Салтыкова-Щедрина «Премудрый Пескарь».

Сделать иллюстрации к книге «История одного города» было давней мечтой Сергея Алимова, которую он недавно осуществил».

www.gogol.ru

«Новое издание не только высокохудожественное, но и без преувеличений академическое. Текст Салтыкова-Щедрина печатается в сопровождении обширных комментариев (по объёму превышающих само произведение). Литературовед и прозаик Сергей Дмитренко составил их на основе всех существовавших донине комментариев и примечаний, среди которых труды Александра Амфитеатрова, Иванова-Разумника, Бориса Эйхенбаума, Георгия Иванова. Особое место занимают обширные фрагменты уникального, донине не публиковавшегося комментария к «Истории одного города» академика АН СССР и АН Украины Александра Белецкого (1884–1961)».

Алексей Савельев «Независимая газета»

▶ 17.02.2011

Посещение музея парфюмером Марком Антуаном Кортикьято

«Театральный музей им. А.А. Бахрушина по-домашнему приветил известного парфюмера из Франции Марка Антуана Кортикьято и сотрудников компании «Солинг».

Гости посетили Главное здание музея на Павелецкой, где познакомились с уникальными театральными реликвиями XVIII и XIX вв. Создатель собственного парфюмерного бренда Parfum d'Empire, господин Кортикьято проявил искренний интерес к русской театральной культуре. Он расспрашивал о личности создателя музея Алексея Александровича Бахрушина, истории старинного московского Дома, в непринуждённой дружеской беседе заметил, что до сих пор стены хранят дух его хозяина.

Вдохновение для создания своих неповторимых ароматов Марк Антуан черпает в истории империй. Ambre Russe («Русская Амбра») он посвятил эпохе последних русских царей, эпохе Бахрушиных, соединив в новой парфюмерной линии непостижимость и пленительность славянской души.

Фрагменты экспозиции Театрального музея, связанные с историей императорских театров — Большого и Малого, его великих корифеев особенно взволновали гостя. Продолжая традицию Бахрушина, на прощание Марк Антуан Кортикьято в гостевом альбоме оставил свой автограф».

www.gctm.ru

▶ 28.12.2010

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1262-вн от 28 декабря 2010. Людмила Александровна Гузовская – старший научный сотрудник отдела фото-негативных документов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу награждена Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 46-вн от 26 января 2011г. Ирине Петровне Гамуле – главному хранителю фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу объявлена благодарность Министра культуры Российской Федерации А.А.Авдеева.



▶ 21.02.2011

Юбилей Дома-музея М.Н. Ермоловой. 25 лет со дня основания

«Торжественный вечер «Из прошлого в будущее», посвящённый 25-летию юбилею Дома-музея великой актрисы Марии Ермоловой, проводит <...> Театральный музей им. А.А. Бахрушина совместно со своим филиалом - Ермоловским домом.

<...> Поздравить музей придут Пётр Фоменко со своими актёрами, художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин, где блистала Ермолова, народные артисты Виктор Коршунов, Василий Бочкарёв, Татьяна Панкова, Юрий Яковлев, Евгений Стеблов и другие – все те, кто стоял у истоков создания музея, и те, кто и сегодня наполняет Ермоловский дом живым театральным духом».

Информационное агентство «РИА Новости»

«Юбилейный вечер прошёл в непринуждённой домашней обстановке. Создатели музея сохранили практически нетронутыми интерьеры, которые окружали актрису при жизни. Даже томик Некрасова в спальне лежит на прежнем месте. Но настоящее «святилище» дома – комната, где Ермолова репетировала. Там хранится её сценический костюм из легендарного спектакля «Орлеанская дева» – главную роль в пьесе Шиллера Ермолова исполняла на протяжении восемнадцати лет. А вечер прощального представления превратился в триумфальное чествование актрисы. Подарки тем, кто хранит её память, делаются и в наши дни. Артисты столичных театров разыгрывали сцены из спектаклей, читали стихи, музицировали.

«Наш дом – всё-таки дом, прежде всего. Для тех, кто приходит сюда и удивляется, потому что чувствует себя уютно, а не так, как в музее», – заверяет Раиса Островская, заведующая Домом-музеем Марии Ермоловой».

Нара Ширалиева. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

▶ 24.02.2011

Благодарность от авторского коллектива издания «Почётные граждане Москвы 1866-1917»

Уважаемый Дмитрий Викторович!

В связи с присуждением Историко-биографическому изданию «Почётные граждане Москвы (1866-1917)» звания Лауреата конкурса Ассоциации книгоиздателей России «Лучшее издание 2009 года» в номинации «Лучшая книга о Москве» — благодарим Вас и Ваших замечательных заместителей — заслуженного артиста РФ А. М. Рубцова, С. В. Семиколенову, а также ст. н. с. архивно-рукописного отдела музея Е. Н. Морозову за консультации при написании статьи о благотворителях братьях Бахрушиных.

Сегодня это издание с благодарностью принято в фонды ведущих библиотек мира: библиотеку Университета Кембридж, Университета Оксфорд, Национальную библиотеку Франции, библиотеку Центра искусств и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже, Библиотеку Конгресса США.

По поручению авторского коллектива, один из авторов издания «Почётные граждане Москвы 1866-1917».

Председатель Фонда С.А. Комиссарова. www.gctm.ru

▶ 06.02.2011 – 03.03.2011

Выставка молодых художников Государственного института кинематографии «Здесь в феврале цветёт миндаль...»
Дом-музей М.С. Щепкина

«Театральный музей им. А.А. Бахрушина представляет новую выставку в Доме-музее им. М.С. Щепкина – «Здесь в феврале цветёт миндаль...». В экспозиции – эскизы костюмов, персонажей, предметного мира, интерьеров, созданных молодыми художниками кино».

Телеканал «Культура», программа «Афиша»

«О том, как молодое поколение воспринимает классику мировой литературы сейчас, как передаёт в красках свои эмоции, ощущения, настроения, расскажут работы более чем десяти художников-студентов ВГИКа и их педагога и художественного руководителя Натальи Пархоменко.

Киноэскизы из серий «Вечерний Рим», «Классики» (по роману Хулио Кортасара), «Музыканты», «Гангстеры» пока ещё «не живут» на большом экране, но уже представляют собой законченные художественные произведения, кото



рые очень убедительно демонстрируют огромный потенциал современной изобразительной режиссуры, а также свидетельствуют об интересе начинающих художников к экранизации большой литературы».

www.lookatme.ru

► 08.02.2011

Указом Президента Российской Федерации № 157 от 8 февраля 2011. Виктории Альбертовне Халиф – старшему научному сотруднику научно-методического отдела ГЦТМ им. А.А. Бахрушина - за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

► 12.02.2011 – 29.03.2011

Выставка «Дела семейные»

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Выставка «Дела семейные (актёрская семейная династия М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера)», посвящённая 100-летию со дня рождения народной артистки СССР Марии Владимировны Мироновой и 70-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Андрея Александровича Миронова «Между искусством и семьёй она выбирала семью. У Марии Владимировны Мироновой было два рыцаря: муж Александр и сын Андрюша. Куратор выставки Лидия Постникова была лично знакома с легендарной семьёй. Ей первой Мария Миронова рассказала о своём желании завещать Бахрушинскому музею всё свое имущество <...> Редкие фотографии, афиши, личные вещи – всего на выставке около 200 экспонатов. В них история всей семьи».

Елена Коршунова. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

«По экспонатам выставки можно проследить не только жизнь героев экспозиции, но и историю русского театра и кинематографа в целом. Мария Владимировна Миронова, Александр Семёнович Менакер и их сын, знаменитый Андрей Миронов – это те люди, чья карьера оказала значительное влияние на развитие актёрского мастерства. На этой выставке – редкие кадры из жизни династии. А часть экспозиции «Дела семейные» - это архив семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера.

По соседству с уникальными фотографиями – обстановка настоящей московской квартиры актёрской семьи. Кресло, журнальный столик и гравюры на стенах точно так же и много лет встречали великих актёров в их квартире в одном из арбатских переулков».

Андрей Чалов. Телевидение Центрального округа г. Москвы, программа «Новости»

► 14.02.2011

Пресс-показ декораций Константина Коровина на сцене Московского театра «Мастерская Петра Фоменко»

«Открытие Константина Коровина» – так говорят специалисты о сегодняшней демонстрации в театре «Мастерская Петра Фоменко» декораций, созданных художником к опере «Золотой петушок». Неизвестные ранее десятиметровые сценические холсты впервые покинули запасники Бахрушинского музея и заняли своё привычное место на сцене. Ещё в 1980-х годах они были приобретены на аукционе внуком Василия Polenova – Александром Ляпиным – и подарены Бахрушинскому музею. До сих пор огромные полотна находились в хранилище музея. Как выглядят эти работы, принадлежащие кисти известного живописца, было известно лишь специалистам. Теперь их показали и журналистам и музейщикам, которые готовят выставку, посвящённую 150-летию со дня рождения Коровина».

Юлия Казюкова. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

«Состоявшийся первый просмотр коровинских декораций к «Золотому петушку» уникален сам по себе. Как верно отметила театровед, редактор журнала «Сцена» Алла Михайлова: «Интересен сам акт воссоздания куска театрального прошлого. Когда после столь долгого отсутствия, покоя, декорации вновь расправили свои складки».

www.gctm.ru



МАРТ

► 12.03.2011 - 27.04.2011

Выставка «Русский театр в представлениях и действиях XVII-XX вв.»

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Работы, представленные на выставке «Русский театр в представлениях и действиях XVII-XX вв.», позволили проследить историю формирования и развития русского театра – от школьных спектаклей в доме князя Голицына и маскарардов при дворе Анны Иоанновны до премьер Большого театра в конце XIX века.

В основу нескольких работ легли эскизы костюмов и декораций, хранящихся в Бахрушинском музее: к спектаклю по пьесе С. Полоцкого «Комедия-притча о блудном сыне» (гравюры XVII в.), к балету «Королева льдов» (художник – А. Шарлемань), к спектаклям «Ревизор» Н. Гоголя и «Доходное место» А. Островского (художник – П. Боклевский).

Калька и обёрточная бумага, превращённые в тонкое кружево, шёлк и бархат, – преподаватели кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ учат своих студентов вызывать у зрителя, пришедшего на спектакль, в том числе и такой обман зрения. На выставке в Музее им. А.А. Бахрушина собраны дипломные работы будущих театральных художников: костюмы и декорации, созданные на основе старинных рисунков и гравюр, – от «Комедии-притчи о блудном сыне» XVII века до первых постановок пьес Александра Островского».

Газета «Ведомости», приложение «Пятница».

«Вызывает удивление и восхищение фантазия и мастерство мхатовских студентов, сумевших при помощи картона, бумаги и гуаши воссоздать костюмы театров прошлого. За основу взяты подлинные костюмы из спектаклей с гравюр и картин из фондов Бахрушинского музея. Я сразу и не поверил, что так здорово получилось заменить ткань, казалось бы, совершенно другим по характеристикам материалом. Напротив каждой из работ находится описание самого спектакля. Бумага, как недолговечный материал, символизирует хрупкость и непостоянство всего сделанного человеком».

Блог пользователя Мих-Мих

► 13.03.2011 – 04.04.2011

Выставка Владимира Любарова «Праздник без повода»

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Мне предложили выставку, ну, как бы неожиданно, как праздник без повода. Я посмотрел помещение, зал <...> как будто я там когда-то родился. И, может быть, и персонажи там бывали. Мне очень понравилось».

Владимир Любаров. Автор выставки. Радиостанция «Эхо Москвы»

«Там душевная атмосфера. Там вот такой праздник, не то, что <...> какие-то фейерверки, но там такая тёплая, домашняя атмосфера, что оттуда прямо не хочется уходить. Прежде всего, <...> она создаётся при помощи работ <...>, но и посетители – просто уникальные люди, от которых прямо так и лучатся вот эта теплота и душевное добро».

Станислав Анисимов. Корреспондент. Радиостанция «Эхо Москвы»

«Большинство живописных и графических работ посвящены праздникам в деревне Перемилово, что на границе Владимирской и Ярославской областей. <...> Яркая живопись Любарова напоминает иллюстрацию к сказке, не лишённой иронии. Но эта ирония замешана на искренней любви».

Елена Коршунова. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

► 10.03.2011

Указом Президента Российской Федерации № 290 от 10 марта 2011г. Татьяна Борисовне Бонилье – заведующей отделом книжного фонда ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



▶ 15.03.2011 – 18.05.2011

Театральный музей имени А.А. Бахрушина - участник выставки
«Александр Лабас. На скорости XX века»
Москва, Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу

«На экспозиции были представлены работы автора из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, ГМИИ имени А.С. Пушкина, из личной коллекции племянницы художника Ольги Бескиной-Лабас.

Тринадцать работ Александра Лабаса для экспонирования в Третьяковской галерее из своих фондов предоставил Театральный музей имени А.А. Бахрушина: эскизы костюмов, декораций, занавеса, мизансцен к спектаклям «Армия мира» Ю.В. Никулина (Театр имени М.Н. Ермоловой, 1932-1933гг.) и «Миллионер, дантист, бедняк» Э.-М. Лабиша (Государственный еврейский театр, 1934-1935гг.)».

www.gctm.ru



▶ 28.03.2011

Коллекция Бахрушинского музея пополнилась работами Галины Корбут

«187 театральных плакатов и 31 эскиз, выполненные художником-сценографом Галиной Корбут, были переданы в дар музею её супругом, директором Санкт-Петербургского государственного театра «Рок-опера» Львом Михайловым <...>

<...> Лев Михайлов подарил музею как ранние работы Галины Павловны, относящиеся к 1960-м годам, так и эскизы к последним оформленным ею постановкам театра «Рок-опера» <...> В отдел афиш и программ музея были переданы театральные плакаты к спектаклям «Недоросль» (Ленинградский театр драмы и комедии, 1977), «Полёт над гнездом кукушки» (Ленинградский театр драмы и комедии, 1980), «Царь Фёдор Иоаннович» (Москва. Областной театр драмы, 1988), «Хозяйка гостиницы» (Горьковский областной театр драмы, 1986) и многие другие».

АПРЕЛЬ

▶ 22.04.2011

Приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 103-вн от 22 февраля 2011. Наталии Маевне Зайцевой – старшему научному сотруднику архивно-рукописного отдела ГЦТМ им А.А. Бахрушина – за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу объявлена благодарность Министра культуры Российской Федерации А.А.Авдеева.

▶ 12.03.2011 - 27.04.2011

Выставка фоторабот Елены Цветковой «Места обетованные»
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Мы с братом купили у мачехи наше великолепное Щельково: вот мне прият». Из письма А.Н. Островского Ф.А.Бурдину «С 7 апреля живописный край, где отдыхаешь душой, наслаждаешься и вдохновляешься трогательными пейзажами, заполнит своими широкими просторами Каминный зал Театральной Галереи на Малой Ордынке: усадьба Щельково в Костромской области, в 120 км. от Костромы и в 15 км. от реки Волги, предстанет во всей своей красе в фотоработах Елены Цветковой».

www.gogol.ru



«Широта бескрайних просторов <...>: необъятная «страна-сторона», тишина, нетронутая ветром, «стыдливая красота» полей и лугов, «звенящие» травы, ясная глубь небес, пламенные закаты, «даль родимых кругозоров» - весной, летом, осенью, зимой с разным настроением и тонким художественным видением переданы в работах Елены Цветковой.

Своими впечатлениями от воочию увиденных щельковских пейзажей поделилась заведующая сектором музейно-образовательных программ Музея-панорамы «Бородинская битва» Алла Воточникова, отметив удивительную способность Елены Цветковой «приумножать красоту» вокруг себя».

www.gctm.ru

▶ 08.04.2011 - 29.05.2011

Выставка «Кинотеатрживописи» Юрия Устинова
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Кино, театр, живопись – три мира, в которых художник Юрий Устинов чувствует себя одинаково уверенно. И вряд ли сможет ответить - чему отдаёт предпочтение. Поэтому и выставка в Бахрушинском музее называется «Кинотеатрживописи» - в одно слово. На ней собраны эскизы театральных декораций, зарисовки к теле- и кино-проектам, собственно живописные работы. Они, как и название выставки, написанное без пробелов, составляют единое слитное творческое пространство».

Елена Озерова, Елена Казанцева

Телеканал «Культура» программа «Новости культуры»

«С работой Юрия Устинова в театре знакомят эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Турандот» Джакомо Пуччини, «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича, «Князь Игорь» Александра Бородина, «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки.

В киноэскизах к фильму «Гамлет. XXI век» Юрия Кары и телесериалам «Застава Жилина» Василия Пичула, «Место под солнцем» и «Офицеры» Али Хамраева талант Юрия Устинова развёрнут с точки зрения его работы в кино.

Портретный раздел выставки демонстрирует наиболее приватную сторону творческой жизни Устинова. На портретах - близкие художнику люди в неофициальных интерьерах».

Полина Анастасина «Комсомольская правда»

▶ 12.04.2011 – 11.05.2011

Выставка «Никоненко. Разный». Театральная галерея на Малой Ордынке

«Экспозиция выставки «Никоненко. Разный» – это своеобразная «лента времени», в которую входят произведения разных лет: самая ранняя работа датирована 1986 г., а самая поздняя - нынешним. Это произвольное смешение жанров, направлений и художественных приёмов, что отразилось в названии выставки.

Живописно-графическую коллекцию составляют серии работ «Свет» и «Луна». В первой художник изучает природу света, проникающего извне и пропущенного через холст, как через сито. <...> В центре внимания второй серии художника – Луна. Её узкий абрис притягивает автора своей магической формой <...>. В экспозицию включена также часть работ, находящихся в коллекции Театрального музея им. А.А. Бахрушина - эскизы кукол к спектаклям разных лет».

www.gogol.ru

«... Поистине доминирует, царит на выставке его Величество Гранат. Символика граната, восходящая к шумерам и до библейским временам, через Древнюю Грецию и Рим, перекочевавшая в христианство, чрезвычайно многозначна: он является олицетворением Божьего благословения и небесной любви <...>. На Востоке с древнейших времён гранат признан королём всех плодов. <...> На вернисаже большой плод граната в руках у Инны Мирзоян – куратора выставки и жены Виктора Никоненко – являлся символом дружбы <...>. Портретам Граната <...> в экспозиции было отведено центральное место. Исповедуя принцип философско-поэтической идеи китайского искусства «великого в малом», где в этом малом и, на первый взгляд, ничтожном, заключается безграничная красота окружающего мира, художник раскрывает перед зрителем невероятную мощь и жизненную силу плодов».

Наталья Македова. Журнал «Сцена»

МАЙ

▶ 06.05.2011 – 06.07.2011

Выставка «Кама Гинкас. К 70-летию». Основное здание ГЦТМ

«До дня рождения Гинкаса – один день. 7 мая ему – 70. Так что всё здесь – без права на репетицию. Премьера – на глазах главного героя.

За считанные минуты Кама Гинкас осматривает экспозицию и <...> режиссирует. Хотя сам признаётся, что не привык выставлять свои работы в музее, пусть и Театральном.



«Выставка моих спектаклей – первый раз, - говорит Кама Гинкас. - Я не понимаю законов, как нужно организовывать выставку: что должно висеть, что должно стоять, что должно танцевать...

Все эти афиши, эскизы к спектаклям, макеты – молчаливые свидетельства его работы с указанием маршрута и географией передвижений. Вот этот спектакль из Хельсинки, этот – из Стамбула – где он только не работал».

Лилия Валеева. Телеканал «Звезда», программа «Новости»

«На выставке можно <...> увидеть макеты декораций Бархина к мистерии «Полифония мира», спектаклям «Дама с собачкой», «Макбет». Творческий союз Гинкаса с художником Эдуардом Кочергиным представят эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Насмешливое моё счастье», «Гамлет», «Монолог о браке».

Фотографии из личного архива режиссёра расскажут о его жизни и судьбе. Так, на выставке можно <...> увидеть современный снимок Каунасского гетто, куда Гинкас был вместе с родителями помещён в младенческом возрасте, фотографию, на которой Кама Миронович запечатлён идущим свататься к Генриетте Яновской, фотосвидетельства первого года пребывания Гинкаса в Москве и другие кадры».

«Российская газета»

«В строгой экспозиции (единственная деталь оформления – павлиньи перья, воткнутые в доски у стен – напоминание об одном из самых совершенных созданий режиссёра – «Чёрном монахе») удалось создать пространство, в котором не было тесно. И самое важное: неповторимый стиль Гинкаса, отражённый в мизансценах, одухотворённых лицах его артистов, оказался проявлен и запечатлён (кураторы выставки – Виктория Халиф и Михаил Воробьёв).

Чудесной была атмосфера открытия, теплота и глубина выступлений, которые юбилар постоянно корректировал, уточнял, руководил процессом».

Екатерина Дмитриевская. «Экран и сцена»

▶ 14.05.2011 - 10.06.2011

Выставка «Мы - цыгане». К 80-летию Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн»
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Любителю цыганского искусства, пришедшему в галерею на Малой Ордынке, просто не удастся заблудиться: дорогу на выставку укажут традиционные атрибуты цыганской кочевой жизни – кибитка, лошади и гитары (конечно, это только муляжи, но очень симпатичные и колоритные), а потом и ухо уловит звуки цыганской песни, которую уж точно ни с какой другой не спутаешь.

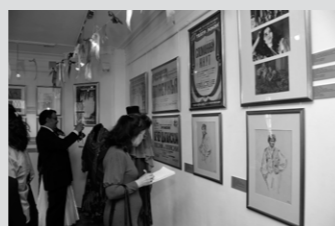
Звучащая часть выставки – это, пожалуй, один из её самых ярких, живых и впечатляющих экспонатов. Ведь здесь можно услышать, например, чудом сохранившуюся запись народной песни «Ай да кон авэла» в исполнении цыганского хора ресторана «Стрельня», романсы «Глаза» и «Мы были молодцы» в исполнении легендарной Вари Паниной, ну и, конечно же, многочисленные записи артистов Театра «Ромэн», начиная с Ляли Чёрной и Ивана Ром-Лебедева, стоявших «у колыбели» этого самобытного коллектива, и заканчивая лучшими современными исполнителями. Конечно, украшают эту уникальную коллекцию песни и романсы в исполнении «главного цыгана», художественного руководителя театра Николая Сличенко.

Зал, посвящённый современному этапу истории театра, естественно, – самый красочный. Здесь и фотографии из спектаклей последних лет, и наиболее интересные костюмы их персонажей. А ещё здесь можно посмотреть видеозаписи отрывков из спектаклей «Трактирщица», «Грушенька», «Сегодня у нас концерт» и, конечно, народного зрелища «Мы – цыгане», ставшего визитной карточкой театра и давшего название выставке. Посмотреть, чтобы, проникнувшись красотой, яркостью и драматичностью цыганского театрального искусства, непременно прийти в «Ромэн» и увидеть всё это «живую».

Марина Мосина «Культура»

«Зрители увидят эскизы декораций и костюмов известных художников Сергея Лобанова и Александра Тышлера, которые сотрудничали с «Ромэном», а также афиши и фотографии фрагментов таких значительных постановок театра, как «Кармен» (1934), «Комедиант», «Цыганы» (1936 год) с Лялей Чёрной в главной роли, «Живой труп», в котором играл народный артист СССР Николай Сличенко, нынешний худрук и премьер «Ромэна».

Информационное агентство «РИА Новости»



▶ 14.05.2011

Участие в Международной акции «Ночь в музее - 2011»
Музей-усадьба А.Н. Островского, Дом-музей М.С. Щепкина,
Театральная галерея на Малой Ордынке

«С 10 по 14 мая 2011 года в Живом журнале музея: <http://gctm.livejournal.com/> был размещён 21 материал (посты, видеоролики) событий акции, который дублировался в других социальных сетях:

▶ Facebook'e: <http://www.facebook.com/profile.php?id=100002346805502>

▶ Вконтакте: <http://vkontakte.ru/club7555704>

▶ Твиттере: <http://twitter.com/#!/bahrushinmuseum>

14 мая на трёх площадках Бахрушинского Дома – в Музее-усадьбе А.Н.Островского, Доме-музее М.С. Щепкина и Театральной галерее на Малой Ордынке – работал пресс-центр. В режиме реального времени новости «выкладывались» в Интернет, чтобы активные пользователи могли быть в курсе происходящего и в любой момент присоединиться к акции».

www.gctm.ru

«В Бахрушинском музее работают три филиала. Всего на одну ночь из фондов перевезли в Театральную галерею картину кисти Тропинина – портрет великого актёра Василия Каратыгина – первого русского Гамлета. Много посетителей и в усадьбе Александра Островского, где представлены эскизы декораций и костюмов к знаменитым пьесам».

Телеканал «Россия 24», программа «Вести»

«Авторы проекта «Музейной ночи» в Бахрушинском музее посвятили его разнообразным сторонам театральной жизни и музейной работы. В этот вечер на Малой Ордынке артисты театра «Глаголь» сыграли спектакль «Картина семейного счастья» по одноактной пьесе А.Н. Островского в постановке Александра Симонова. Открылась фотовыставка лауреата премии «Филантроп» Елены Сысоевой «Калейдоскоп надежд. Дети мира» <...>

<...> Другая важная для музея сторона театральной жизни – работа в театре художника. Поэтому 14 мая в музей были приглашены и известные мастера Владимир Серебровский, Виктор Архипов, Юрий Устинов, Ирина Балашевич, Галина Головченко, Евгений Никоноров, молодые художники Екатерина Спасоломская и Фёдор Архипов, студенты Художественного училища «Памяти 1905 года». В Усадьбе Островского они писали пленэрные работы.

Ещё одно важное событие Бахрушинской «музейной ночи» – беспроигрышная лотерея, весь сбор от которой пошёл на лечение семимесячного Даниила Бахрушина. «Музейная ночь» в Доме М.С. Щепкина была посвящена кукольному театру и фольклору. Здесь <...> состоялась выставка одного дня «Театр Петрушки». Интерес посетителей вызвала тематическая экскурсия «Н.В. Гоголь и М.С. Щепкин», а также видеопокказ спектаклей Домашнего театра Дома-музея М.С. Щепкина под руководством режиссёра Анатолия Ледуховского, который шёл в режиме нон-стоп».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

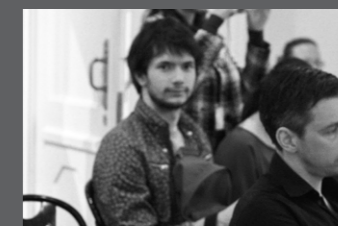
▶ 17.05.2011 – 30.05.2011

VIII Бахрушинский благотворительный фестиваль

Москва. Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Музей-усадьба А.Н. Островского, Дом-музей М.Н. Ермоловой, Театральная галерея на Малой Ордынке; Зарайск. ДК им. Леонова, КЦ «Победа», Детская школа искусств

«Пожалуй, впервые за многолетнюю историю открытие Бахрушинского фестиваля совпало с двумя праздниками: торжеством в честь самого почитаемого на Руси святого – Николая Чудотворца, под чьим покровом находится наш город, и Днём славянской письменности и культуры – праздником, отмечаемым и Церковью, и светским обществом, когда мы чтим Кирилла и Мефодия, давших память слову и зримости речи. Оттого и многолюдно было в этот день в кремле – «Бахрушинский», соединяя духовную и культурную нить времён, стал настоящим праздником для зарайцев. Каждый год мы ждём встреч с известными и не очень, но обязательно талантливыми артистами, коллективами, учёными. Каждый раз открывая для себя новые имена. И что-то новое открывая в себе».

Инна Пуц. Газета «За новую жизнь»



«Прекрасные мгновения общения подарили зрителям актёр Малого театра, Народный артист России Анатолий Торопов и режиссёр, Народный артист Украины Роман Виктюк <...>. В дни фестиваля в Зарайске к 100-летию со дня рождения Народной артистки СССР Марии Мироновой и 70-летию Народного артиста РСФСР Андрея Миронова прошла выставка «Мастера XX века: Мария и Андрей Мироновы и Александр Менакер». Зарайчан ждали творческие встречи с Народными артистками России Ларисой Голубкиной и Алиной Покровской, моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф» в исполнении Заслуженной артистки России Тамары Селезнёвой. Подарком детям стал музыкальный спектакль «Людвиг и Тутта» от театра «Восхождение».

Михаил Гуревич. Газета «Подмосковье. Неделя»

▶ 17.05.2011

В рамках Бахрушинского фестиваля: благотворительная акция «Серебряные нити детства»
Музей-усадьба А.Н. Островского

«Гостеприимные сотрудники Музея-усадьбы с радостью встречали каждого ребёнка из детских домов и сиротских приютов Москвы и Зарайска. Заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина А.М.Рубцов тепло приветствовал детей, родителей и воспитателей. Он пожелал всем ребятишкам счастливого детства и исполнения детской мечты.

Вице-президент Фонда возрождения культуры и традиций малых городов Руси В.И.Вахрушева, депутат городского поселения Апрелевка Л.Н.Киселёва и заслуженный работник культуры РФ О.П.Тихонова от всей души поздравили детей с праздником и пожелали им счастливого и безмятежного детства. Ребята совершили экскурсию по Музею-усадьбе А.Н. Островского, восхищались детскими рисунками на тему «Мой театр», пели, плясали, водили хоры, играли, отгадывали загадки. Овладеть удивительным искусством вышивки с помощью разноцветных атласных лент помогала детям и взрослым Надежда Михайловна Ковш из Апрелевки. Мастера студии «SandPro» поделились секретами рисования песком. Детей развлекали скоморохи, артисты московских театров. Наши артисты Алина Тихонова и Никита Егоров из с.п. Первомайское и г.п. Апрелевка, одетые в русские народные костюмы, привели в восторг детей и взрослых: они пели русские народные песни, играли на деревянных ложках, дудочке и губной гармошке, <...> от всей души радовали детей, дарили им счастливые минуты общения».

Людмила Кропотова. Газета «Основа»

▶ 20.05.2011

В рамках фестиваля: «Драгоценно пространство холста...»

Презентация альбома живописи «Татьяна Сельвинская. Художник и поэт»
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Это уникальное издание, объединяющее стихи и живописные работы, где каждой главе предшествует один из автопортретов художника, выпущено тиражом всего лишь в 1000 экземпляров. Автором художественного макета, редактором и дизайнером книги стал Кирилл Сельвинский, сын Татьяны Ильиничны. Альбому предпослан авторский эпиграф: «Жить не хочу так, как не хочу жить».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

«На презентации альбома в Театральном музее имени Бахрушина во время выступления ораторов по сцене бегала живая «инсталляция» Татьяны Ильиничны – трёхлетний внук Иван, добавляя непринуждённости и радости. Радости за продолжение династии и появление уникального альбома, который так приятно держать в руках...»

Игорь Четвертков. Журнал «Сцена»

▶ 19.05.2011 – 28.08.2011

Выставка «Олег Даль. «Мания совершенства».
К 70-летию со дня рождения. Дом-музей М.С. Щепкина

«25 мая Олегу Далю исполнилось бы 70 лет. В Музее имени Бахрушина открылась выставка «Олег Даль. «Мания совершенства». Экспозиция посвящена



творчеству и жизни легендарного артиста.

Юный Олег Даль в спектакле «Всегда в продаже». Музыкант Игорь - одна из его первых ярких театральных ролей в «Современнике». Даля взяли в театр сразу же, как только он пришел пробоваться. Здесь он играл шесть лет. Кадры из фильмов и портреты Даля, перешагнувшего порог тридцатилетия. На выставке в Бахрушинском музее собраны редкие фотографии и рисунки из личного архива артиста и музейных фондов. Поклонники и коллеги вспоминают Олега Даля так, будто не прошло с его смерти долгих тридцати лет».

Телеканал «Россия 24», программа «Вести»

«Данная экспозиция открывает серию тематических выставок «Современные актёры русского психологического Домашнего театра Дома М.С. Щепкина». По замыслу куратора Галины Бескиной, экспозиция выставки, развёрнутая в пространстве Щепкинского Дома, даёт возможность показать преемственность поколений и сценической традиции. По мнению Эдварда Радзинского, «Олег Даль был болен одной из самых прекрасных болезней – манией совершенства». О том свидетельствуют представленные на выставке фотографии к спектаклям «Месяц в деревне», «Вкус черешни», «Двенадцатая ночь» и кадры из фильмов «Мой младший брат», «Женя, Женечка и «катюша», «Король Лир», «По страницам журнала Печорина», «Отпуск в сентябре», дополненные записями из дневника актёра и воспоминаниями современников – Михаила Козакова, Леонида Аграновича, Валентна Гафта, Эдварда Радзинского...»

Ольга Смирнова. Газета «Культура»

«По небольшим залам Дома Щепкина нас ведёт куратор выставки Галина Бескина. Оказывается, обнаруживаются неожиданные параллели и переклички в творческой судьбе Щепкина и Даля. «Мания совершенства» начинается в Щепкинской столовой: перед накрытым белоснежной скатертью столом с изящным чайным сервизом - костюм Олега Даля. Молодой актёр словно в гостях у мудрого старика Щепкина. В этом сером костюме он играл комического Эндрю Эггючика в шекспировской «Двенадцатой ночи» в «Современнике». «Посмотрите на фотографию Даля в этой роли и сравните с литографиями Щепкина: ничего комического ни у того, ни у другого, - обращает внимание наш куратор. - Щепкин был первым актёром, который стёр жанровую границу трагического и комического. Также играл и Даль».

Маргарита Ковалёва «Парламентская газета»

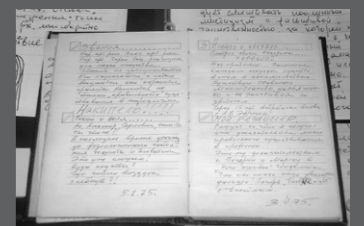
«Я хотел одной вещью поделиться, своими соображениями, которые мне вчера пришли в голову, когда я был на выставке. Там вот что происходит. Дело в том, что много очень фотографий Даля, - так странно выглядит выставка, а может быть, это просто потому, что такой актёр, - а очень много фотографий, где он смотрит в глаза человеку, подходящему и смотрящему фотографию. Прямо в глаза, в объектив. То есть, фактически прямо на нас. И, собственно, там-то и возникает впечатление, что ведь он же не похож на всех тех людей, которых он играл, но ощущение, что он действительно перевоплощался в этих людей. Это он. Это не роли. И появляется ощущение, что вот был действительно мыслитель. Не просто актёр, а мыслитель, которого Бог ударил по голове этим талантом актёрским. И ходил человек, который думал и не знал, что делать с этим талантом. Как эти размышления о жизни, как эти размышления о жизни через призму своего творчества реализовать и идти дальше. Мне кажется, что это вот его и мучило».

Тимур Олевский. Радиостанция «Эхо Москвы», программа «Музейные палаты»

▶ 19.05.2011

Передача художественной копии портрета Прасковьи Ковалёвой-Жемчуговой в фонд Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

«Благодаря стараниям дирекции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства у петербуржцев появился ещё один праздник: 19 мая в Шереметевском дворце отметили Прасковин день. Поводом послужили два события. Дмитрий Викторович Родионов, генеральный директор Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, сделал щедрый подарок в виде художественной копии портрета



Прасковьи Ковалёвой-Жемчуговой с картины Николая Аргунова.

По словам директора Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Натальи Ивановны Метелицы, данное событие представляет собой блестящий пример музейного сотрудничества. Замечательно, что в дом возвращается хозяйка — до сей поры здесь не было масштабного изображения этой удивительной женщины. Выполнил работу известный живописец, копиист, сотрудник Государственного Эрмитажа Алексей Сергеевич Никольский. <...> вторым поводом для праздника стала презентация книги Дугласа Смита «Жемчужина крепостного балета».

Ксения Иванова. Информационное агентство «Северная звезда»

ИЮНЬ

▶ 13.06.2011 - 07.06.2011

Участие в Международном фестивале музеев «Интермузей 2011»

Москва, Центральный Дом художника на Крымском Валу

«Фрагмент театрально-выставочного проекта «Чехов» был воссоздан на стенде Бахрушинского музея на Международном фестивале музеев «Интермузей 2011», который проходил в Центральном доме художника на Крымском Валу. Дощатый настил, чёрно-белые колонны деревьев из «Вишнёвого сада», крупноформатные чёрно-белые фотографии Александра Иванишина, цитаты из «Записных книжек» А.П. Чехова, бережно выбранные одним из кураторов проекта «Чехов» Алевтиной Кузичевой, перенесли посетителей «Интермузея 2011» в чеховское пространство, в котором очень светло, уютно и по-домашнему.

Впервые в рамках фестиваля Бахрушинский музей представлял коллег - музей Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького и музей Вышневолоцкого областного драматического театра.

Оренбургский музей предоставил для участия в фестивале фотографии сцен из спектаклей, начиная от постановки «Собака на сене» (1943), и, заканчивая «Вестайдской историей» (2010); эскизы декораций и костюмов Ф. Холодкова, Н. Александрова, С. Шевелева, Т. Еникеева. Здесь же - фотография труппы театра 1928 года и письмо первого антрепренёра Бориса Соловьёва Оренбургскому губернатору от 1855 года с просьбой сдать ему театр на сезон и выделить 300 рублей серебром на начало предпринятия. «Чеховский» стенд Бахрушинского музея был удостоен диплома «За лучший стенд на фестивале» Международного фестиваля музеев «Интермузей 2011».

www.gctm.ru

▶ 05.10.2011

Благодарственное письмо от дирекции Оренбургского государственного областного драматического театра им. М.Горького

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Дирекция Оренбургского государственного областного драматического театра им. М. Горького выражает Вам искреннюю благодарность за приглашение и организацию участия нашего театра в Международном фестивале «ИНТЕРМУЗЕЙ 2011» в рамках экспозиции музея имени А.А. Бахрушина.

Благодарим Вас также за предоставленную возможность работы с архивными документами музея, гостеприимство и тёплый приём. Будем рады дальнейшему сотрудничеству! С уважением, художественный руководитель театра н.а. РФ Р. В. Исрафилов.

Директор театра П. Л. Церемпилов

▶ 09.06.2011 – 28.08.2011

Выставка «Ирина Чередникова. Театральный костюм»

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Костюм определяет актёра, - утверждает художник по костюму, сценограф Ирина Чередникова, - от того, какой образ придумает художник, зависит многое: как будет двигаться сценический герой, говорить, поворачивать голову, смеяться...». На её эскизах в Лужнецком зале Бахрушинского музея – чёрно-золотые одеяния дворцового мира, холщовые одежды «обитателей белого леса», строгие костюмы пушкинской эпохи вместе с гротескными головными уборами; парадоксальный союз сутаны, фески, кожаной куртки с красными перьями, клетчатого пиджака и цилиндра; венецианские маски, огромные чёрные парики...»

www.gogol.ru



«На театральных подмостках, как и в жизни, «встречают по одежке», поэтому при создании образа того или иного персонажа костюм имеет очень большое значение. Ирина Чередникова – театральный художник, за плечами которой более ста спектаклей. На выставке её работ представлены разработки костюмов к двадцати шести постановкам, среди которых – «Маскарад», «Пиковая дама», «Горе от ума», «Мёртвые души», «Золушка», «Дон Жуан», «Ромео и Джульетта». Огромное количество персонажей отнюдь не делает их безликими. Все они не похожи друг на друга, но поразительно в данном случае то, что индивидуальность эта передаётся лишь за счёт одной из составляющих образа – посредством костюма. Если же представить себе это в совокупности с декорациями, гримом и, разумеется, актёрской игрой, то перед нами возникнут герои произведений, буквально сошедшие со страниц, такие, какими они были в воображении их авторов. Техники и материалы, использованные при выполнении эскизов, также различны, как и персонажи, которым они соответствуют. Одни костюмы нарисованы гуашью или акварелью, другие – пастелью, карандашом, третьи представляют собой коллаж из журнальных вырезок. Работы, которые можно увидеть на этой выставке, охватывают значительный период времени: с 1983 года до 2011-го, а значит, демонстрируют огромный опыт работы художника. К сожалению, подобные выставки – не частое явление, и этот факт шанс своими глазами увидеть, из чего складывается образ театрального героя, ещё более ценным».

Полина Тихонова «Литературная газета»

▶ 05.06.2011

Заведующая отделом фото-негативных документов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Недзвецкая Евгения Юрьевна отметила двойной юбилей. 15 июня 2011г. Евгении Юрьевне исполнилось 65 лет, 45 из которых она посвятила работе в Бахрушинском Доме.

▶ 06.06.2011 - 30.07.2011

Фотовыставка Константина Лазарева «Последняя осень»

Театральная галерея на Малой Ордынке

«15 июня в Театральной галерее на Малой Ордынке состоится вернисаж фотовыставки Константина Лазарева «Последняя осень», завершающей цикл театральных фотосерий постановок Малого театра по произведениям русских классиков. «Последняя осень» включает семь театральных серий, каждая из которых посвящена спектаклю театра: «Три сестры» и «Чайка» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Власть тьмы» Толстого, «Горе от ума» Грибоедова, «Лес» А. Островского и «Таинственный ящик» Каратыгина. Каждая серия снята в течение одного дня, а в центре внимания фотографа «не актёр как личность, а персонаж, герой действия, и само сценическое действие со всеми его коллизиями и поворотами сюжета. Фиксируя фрагменты постановок, Константин Лазарев предлагает своему зрителю проникнуться духом легендарного Малого театра».

Газета «Московская правда», рубрика «Арт-курьер»

«В день открытия выставки Константин Лазарев провёл мастер-класс, на котором поделился секретами своего творческого метода, рассказал о нюансах работы над профессиональным портфолио артиста и модели, о международных критериях оценки произведений современного фотоискусства, об особенностях оформления фотографий галерейного и музейного качества. Присутствовавшие на мастер-классе профессионалы и любители смогли познакомиться с различными приёмами винтажной фотопечати и обработки фотографий, дающими различные эффекты и позволяющими продлить срок жизни фотографий».

Николай Ефремов. Интернет-портал «Новый вернисаж»

▶ 19.06.2011

Театрально-выставочный проект «Чехов» удостоен Премии «Театрал» в номинации «Событие театрального сезона»



▶ 27.06.2011

«Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить...»

Презентация рояля народной артистки СССР Любви Орловой
Дом-музей им. М.С. Щепкина

«Поводом для этой встречи стало новое приобретение Бахрушинского музея - кабинетный рояль «August Forster» (1956, Германия), на котором играла Любовь Орлова. Не так давно внук знаменитого кинорежиссёра Григорий Александров-младший передал в дар Бахрушинскому музею многое из архивных документов и предметов быта, хранившихся на даче Орловой и Александрова в подмосковном Внуково. Тогда же было принято решение приобрести простоявший на этой даче более полувека уникальный музыкальный инструмент для Дома-музея М.С. Щепкина».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

«Рассказ о Любви Петровне Орловой я продолжаю здесь, в Доме-музее им. М.С. Щепкина. Именно здесь своё пристанище нашёл знаменитый рояль, за которым сидела и на котором играла Любовь Петровна. Вот этот замечательный, красивейший портрет, который висел на даче во Внуково напротив фотографии не менее красивого Александра. По воспоминаниям тех людей, которые были связаны с Любовью Петровной концертной деятельностью, она могла совершенно спокойно музицировать себе сама. Левон Оганезов рассказывал мне, как однажды аккомпанировал Любви Петровне в концерте. На репетиции она попросила его сделать паузу, обратить внимание на те или иные ноты, а потом села за рояль и сыграла легко и грациозно концерт Рахманинова».

Александр Олешко. Первый канал, проект «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом



ИЮЛЬ

▶ 08.07.2011

Приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 516-вн от 08 июля 2011. Казаковой Екатерине Владимировне — старшему методисту научно-просветительского отдела ГЦТМ им. А.А. Бахрушина — за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу объявлена благодарность Министра культуры Российской Федерации А.А.Авдеева.

▶ 14.07.2011 - 28.08.2011

Выставка «Спектакля образ сохраняя...»

Театральный плакат Галины Корбут. Основное здание ГЦТМ.

«Выставка работ Галины Корбут позволит зрителю окунуться в то время, когда не Интернет, не компьютерная графика, а плакат давал зрителю первое представление о спектакле. Он должен был выделяться, завлекать, интриговать, содержать загадку, ответ на которую — в предстоящем спектакле. Всё это отражено в представленных на экспозиции работах. Нелёгкий труд — в единственном визуальном образе выразить ту мысль, которую несколько актёров будут доносить до зрителя в течение всей постановки. Для достижения этой цели в работах использованы яркие образы, метафоричность, игра с пространством. Считается, что во времена железного занавеса плакатная графика была одним из немногих видов живописи, пользующимся относительной творческой свободой, поэтому все работы очень живые, броские, смелые. На выставке представлены плакаты к постановкам совершенно разных жанров: от «Кошкиного дома» и «Снежной королевы» до «Жестоких игр» и «Пролетая над гнездом кукушки».

Полина Тихонова «Литературная газета»

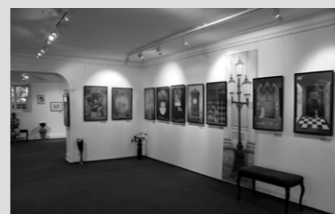
«В числе экспонатов выставки — совершенно уникальный материал: эскиз мужского костюма Галины Корбут к спектаклю Герхарта Гауптмана «Роза Бернд» - первой постановке Льва Додина на сцене Ленинградского театра драмы и комедии в 1975 года с автографом режиссёра на полях эскиза».

Михаил Гуревич. www.citycelebrity.ru

▶ 22.07.2011 - 21.08.2011

В дар Бахрушинскому музею переданы костюмы от Челябинского театра драмы имени Наума Орлова

«Коллекция Театрального музея им. А.А. Бахрушина пополнилась уникальными экспонатами: Челябинский государственный академический театр драмы имени



Наума Орлова передал в дар музею 8 костюмов к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина, легендарному спектаклю, поставленному на сцене Челябинского театра драмы художественным руководителем, народным артистом России Наумом Орловым в 1984 году. Костюмы были выполнены по эскизам известного театрального художника, живописца, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РФ Татьяны Сельвинской и предназначались для ведущих актёров театра, задействованных в спектакле. Так, например, костюм Моцарта — для Народного артиста России Александра Мезенцева, костюм Сальери — для Народного артиста России Владимира Милосердова, костюм Лауры — для Народной артистки России Натальи Кутасовой, костюм Донны Анны — для Народной артистки России Валентины Качуриной, костюм Дона Гуана — для Заслуженного артиста РФ Андрея Торхова, костюм Барона — для Заслуженного артиста РФ Сергея Акимова. Театральный музей им. А.А. Бахрушина выражает искреннюю благодарность директору Челябинского театра драмы Елене Петровой за прекрасный подарок в фонд Бахрушинского музея.

www.gctm.ru

АВГУСТ

▶ 10.08.2011 - 08.11.2011

Участие в выставке «Константин Коровин 1861 — 1939»

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

«Бахрушинская коллекция представлена шестнадцатью экспонатами. Среди них эскизы декораций и костюмов к балетам «Конёк-Горбунок» Цезаря Пуни (Большой театр, 1901), «Аленький цветочек» Фомы Гартмана (Мариинский театр, 1907); операм «Демон» Антона Рубинштейна (Мариинский театр, 1903), «Садко» Николая Римского-Корсакова (Большой театр, 1906), трагедии «Макбет» Уильяма Шекспира (Малый театр, 1914)».

www.gctm.ru

▶ 17.08.2011

Благодарственное письмо от заместителя директора

Государственного Русского музея по научной работе Е.Н. Петровой

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Государственный Русский музей сердечно благодарит Вас и коллектив сотрудников Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за положительный отклик на приглашение участвовать в юбилейной выставке Константина Алексеевича Коровина. Принадлежащие Государственному центральному театральному музею им. А.А. Бахрушина картины занимают почётное место в экспозиции выставки и являются её истинным украшением. Русский музей надеется на плодотворное сотрудничество наших музеев.

Заместитель директора ГРМ по научной работе Е. Н. Петрова

▶ 18.08.2011 - 15.09.2011

Выставка «Контрасты и параллели» Натальи и Ольги Васильевых

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Экспозиция выставки «Контрасты и параллели» заняла оба этажа Театральной галереи. Серия эскизов к поставленным и только задуманным спектаклям Натальи Васильевой удачно дополнена эскизами и макетами декораций и эскизами костюмов Ольги Васильевой. А работы из живописных и графических серий более широко раскрывают возможности художников».

Николай Ефремов. Интернет-портал «Новый вернисаж»

«Наталья Васильева, ученица известной театральной художницы Татьяны Сельвинской, восприняла от неё самое важное - свободу и широту художественного видения. «Главный принцип моего преподавания заключался в том, что я не воспитывала «узких специалистов». Васильева - ярчайший тому пример», - говорит Татьяна Ильинична о своей ученице. Дочь Натальи - Ольга Васильева в своём творчестве воплощает этот принцип в не меньшей степени. Представленные вместе, работы Натальи и Ольги Васильевых, трансформируясь, рожают новую художественную ткань, новые конфигурации смыслов и планов в пространстве».

Газета «Московская правда», рубрика «Арт-курьер»



СЕНТЯБРЬ

▶ 09.09.2011

Приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 614-вн от 9 сентября 2011. за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу объявлена благодарность Министра культуры Российской Федерации А.А.Авдеева:

- ▶ Семиколеновой Светлане Викторовне – заместителю генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной деятельности
- ▶ Ивановой Татьяне Дмитриевне – заведующей архивно-рукописным отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
- ▶ Огородниковой Людмиле Александровне – художнику-реставратору научно-реставрационного отдела ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

▶ 09.09.2011 - 11.09.2011

Участие в «Щельковских чтениях - 2011»

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково»

В рамках «Щельковских чтений-2011» состоялась XII ежегодная международная конференция на тему «А.Н. Островский и его эпоха». Театральный музей имени А.А. Бахрушина на конференции представили заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Александр Рубцов и заведующая Музеем-усадьбой А.Н. Островского Лидия Постникова. «Конечно, самым интересным для нас, журналистов, было сообщение Л.И.Постниковой. Она рассказала об истории макета Московского императорского малого театра (1840г.), автор которого – Иван Егорович Покровский. Этот макет оказался с секретом. Никто не знал, что здание Малого театра в миниатюре состоит из двух половинок. Во время одной из выставок, когда макет перемещали с одного места на другое, стены его вдруг начали разъезжаться, открывая внутреннее убранство. Стало видно, какие механизмы двигали сцену, какие поднимали и опускали люстру в зале, как выглядели зал и ложи. Удивило отсутствие партера. Но потом стало понятно – поднимали и опускали люстру (после её очистки от нагара свечей) именно в том месте, где должен быть партер.

В ходе конференции заместитель генерального директора по научно-просветительской работе Бахрушинского музея Александр Рубцов подарил Музею-заповеднику «Щельково» роскошное уникальное издание, посвящённое А.П.Чехову».

Людмила Базурова. Журнал «Studio Д'Антураж»

▶ 10.09.2011 - 10.12.2011

Выставка «Парадигма»

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Проект «Парадигма» - результат совместных усилий творческого дуэта «MEDIACLAN»: фотографа Макса Духанова и художника Евгения Опарина – посвящён библейской тематике и исследует возможности визуализации текстов священных книг «Нового Завета».

Работы Макса Духанова и Евгения Опарина («Распятие», «Несение креста», «Танец Саломеи», «Воскресение», «Неверие Фомы» и другие) выполнены в смешанной технике различных фотографических и живописных приёмов.

В постановочных фотосъёмках проекта принимали участие актёры «Школы драматического искусства», «Et cetera» п/р А. Калягина, МХТ им. А.П. Чехова, Театра им. Вл. Маяковского, а также артисты Московской государственной академической филармонии».

www.gctm.ru

▶ 15.09.2011 - 15.11.2011

Выставка «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён».

К 85-летию со дня рождения народного артиста СССР Евгения Евстигнеева Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«К 85-летию Евгения Евстигнеева в Бахрушинском музее открылась выставка, посвящённая актёру, который на сцене и в кадре был виртуозом. Евстигнеев смеялся: «Говорят, «работать надо», «работа над ролью»... Чего там работать? Выучил текст и играй». На выставке представлены фото из спек-



таклей и фильмов, афиши, костюмы – тени великого прошлого, отражения, навсегда сохранившие память о гениальном актёре».

Журнал «Седьмой континент», рубрика «Выставка. Выбор редакции»

«Навсегда остаться любимцем публики - такова участь лишь выдающихся актёров, которую с полным правом разделит народный артист СССР Евгений Евстигнеев. 9 октября ему могло бы исполниться 85 лет. Однако уже сегодня Центральный театральный музей имени Бахрушина приглашает посетителей на выставку, посвящённую памяти замечательного мастера экрана и сцены.

<...> Вот фотографии, запечатлевшие Евгения Евстигнеева на сцене «Современника» в спектаклях «Большевики», «В день свадьбы», «Голый король». А рядом - снимки мхатовских постановок с его участием: «Перламутровая Зинаида», «Дядя Ваня», «Чайка», «Иванов». Дополняют коллекцию афиши, плакаты, эскизы и макеты декораций. Благодаря материалам из фондов Государственного центрального музея кино и киноконцерна «Мосфильм» посетители выставки «встретятся» с любимыми персонажами в исполнении Евгения Евстигнеева.

Информационное агентство «ИТАР-ТАСС»

▶ 16.09.2011 - 06.11.2011

Выставка «Артист с душой больше, чем артист...»

К 85-летию со дня рождения народного артиста СССР Евгения Леонова Дом-музей М.С. Щепкина

«Экспозиция представлена в виде некоего диалога двух великих актёров - Михаила Щепкина и Евгения Леонова, в творчестве и в личностях которых ярко выражены многогранность народного образа и особая народная мудрость. Представлены этапы творческого становления Евгения Леонова, начиная с его первых шагов на сцене Театра им. Станиславского до прославленного образа Тевье-молочника в «Ленком», ставшего своего рода актёрским завещанием мастера».

Ирина Шведова. Газета «Московская правда»

«В Доме-музее М.С. Щепкина представили десятки фотографий, сценических костюмов и архивных материалов, связанных с артистом. Читая пометки Леонова к театральным ролям, можно увидеть «кухню» актёра, а разглядывая трогательные фото из семейного архива, заглянуть в скрытую от широкого зрителя часть жизни звезды. Евгений Павлович был очень застенчив от природы, – поделилась на открытии выставки жена Евгения Леонова Ванда Владимировна. – Он был бы смущён, увидев эту выставку.

В жизни экранный забавный весельчак Леонов был, скорее, печален и скромнен. – Евгений Павлович был мудр, но назидательность не любил, – рассказал актёр Владимир Коренев, которому довелось поработать с Леоновым в театре Станиславского. – Когда я пришёл в театр, он гремел именами Леонова и Урбанского. Они часто сидели вместе в курилке перед сценой, беседовали. Я как-то шёл мимо них и не поздоровался. Задумался. Они встали и произнесли: «Здравствуйте, Владимир Борисович!» С тех пор здороваюсь со всеми.

Экспонаты выставки сопровождаются цитатами из писем Леонова, взятых из книги «Письма сыну». «Я не собираюсь умирать – мне ещё нет пятидесяти. Я работаю, и буду падать и подниматься, и ошибаться, и мучиться, как я радовался и мучился, и переживал всегда... Я просто хочу тебе, а может, и твоим товарищам, и не только тем, кто будет работать в искусстве, рассказать о том, как я падал и счастлив был, как я работал, с кем встречался, кого терял, приобретал...»

Виктория Мельникова. Газета «Метро»

▶ 18.09.2011 - 03.10.2011

Персональная выставка художника Дмитрия Шабунина**«Великие судьбы – любимые лица»**

Театральная галерея на Малой Ордынке

«В экспозиции Дмитрия Шабунина «Великие судьбы - великие лица» представлены созданные им портреты актёров ведущих московских театров в ролях, принесших им славу. В их числе Виталий Соломин в роли Кречинского из спектакля Малого театра «Свадьба Кречинского», Евгений Стеблов в роли Егора Ростанева из «Фомы Опискина», Екатерина Гусева в роли Эммы Кэру в постановке «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Театра имени Моссовета. Рядом с ними портреты Галины Улановой, Сергея Лемешева, Георгия Жжёнова и других ушедших, но не забытых артистов».

Наталья Курова. Информационное агентство «РИА Новости»



«Экспозиция, разместившаяся в небольшом зале Бахрушинского музея, заинтересовала театральные круги Москвы. Чуть более двадцати живописных полотен – это портреты популярных театральных артистов и деятелей российского кинематографа, которые стали для Дмитрия Шабунина источниками вдохновения. Открывшаяся выставка не столько рубеж творческого пути художника, сколько возможность в наше непростое, коммерчески зависимое время вновь и вновь возвращаться к любимому делу».

Елена Бурдейная. Газета «Угрешские вести»

▶ 22.09.2011 - 15.10.2011

**Персональная выставка художника Александра Макарова
«История и современность в образах»**

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Герои выставки «История и современность в образах» Александра Макарова, - деятели, оставившие свой след в жизни человечества. Это личности прогрессивные и реакционные, с противоположными политическими взглядами, нравственными принципами, идеологией, представляющие разные страны и континенты, реальные и вымышленные. В экспозиции посетители увидят изображения Сократа, Эсхила, Чингисхана, Конфуция, Степана Разина, Льва Троцкого, Александра Блока, Монсеррат Кабалье, Бориса Ельцина, Мефистофеля, Фантомаса и других. Макаров создаёт портреты в нетрадиционной технике - в виде барельефов из ткани, пропитанной клеем».

Наталья Курова. Информационное агентство «РИА Новости»

▶ 26.09.2011 - 23.10.2011

Выставка «Давид Боровский. Убегающее пространство»

Ульяновск, музей «Симбирская классическая гимназия»

«С этого выставочного проекта началось сотрудничество Бахрушинского музея и Государственного историко-мемориального Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» в рамках грантового проекта «Мост». 12 экспонатов из фондов Бахрушинского музея представляли спектакли Давида Боровского в театрах России и за рубежом. Среди них особое место было отведено эскизам и макетам художника к знаменитым чеховским постановкам – «Иванов» (МХАТ СССР им. М. Горького), «Чайка» и «Вишнёвый сад» (Театр «ВИГ», Венгрия, Будапешт). «Свой отзыв о выставке оставил директор Государственного Эрмитажа, участник международного конгресса «Культура как ресурс модернизации», проходившего в эти дни в Ульяновске, Михаил Пиотровский: «Спасибо за героический и красивый труд музейщиков. Успехов и хороших попутчиков».

www.gctm.ru

▶ 26.09.2011 - 23.10.2011

**Выставка «Фауст» И.В. Гёте на русской сцене
вторая половина XIX – начала XX века»**

Ульяновск, Музей-заповедник «Родина В.И.Ленина»

«Выставка объединила наиболее знаковые для русской сцены интерпретации трагедии И.В. Гёте как в драматическом, так и в музыкальном театре. Среди них – балет Жюль Перро в постановке Мариуса Петипа (Мариинский театр, 1867), опера Шарля Гуно в постановке Фёдора Шаляпина (Театр «Ла Скала», Милан, Италия, 1904), спектакль Фёдора Фёдоровича Комиссаржевского (Театр Незлобина, 1912). Эскизы Андрея Роллера, Павла Исакова, Алексея Арапова, Гурлии Теляковской, уникальные рисунки Константина Коровина и Александра Головина – всего 36 экспонатов из Бахрушинской коллекции».

www.gctm.ru

ОКТАБРЬ

▶ 05.10.2011 - 26.02.2012

Участие в выставке «Бесконечная Татлин Чаша Великого»

Москва, Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу

«Из фондов Бахрушинского музея для выставки «Бесконечная Татлин Чаша Великого» в Государственной Третьяковской галерее были предоставлены семнадцать театральных работ Владимира Татлина (1885-1953гг.), ключевой



фигуры русского авангарда, «изобретателя» новых форм в искусстве, одного из основоположников конструктивизма. Театр – особая страница жизни Татлина. В нём, по словам историка искусства Николая Пунина, «мы имеем одного из самых чутких к театру людей, в нём живёт подлинный живой дух театра». Энергию театрального почерка художника передают представленные на выставке жемчужины Бахрушинской коллекции – эскизы костюмов и декораций к неосуществлённым постановкам «Жизнь за царя» М.И. Глинки (1913-1915 гг.), «Царь Максимилиан» А. Ремизова (1911 г.), «Летучий голландец» Р. Вагнера (1915-1918 гг.). Эти эскизы были выполнены Татлиным как самостоятельные станковые произведения без заказа и конкретной связи с театральной постановкой».

www.gctm.ru

▶ 08.10.2011 - 07.11.2011

Персональная выставка Александра Ешанова «Театр без кресел»

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Новый проект Бахрушинского музея несколько необычен – даже для этого щедро на выдумки творческого пространства. Ни раритетных афиш, ни макетов декораций, ни эскизов костюмов. Фотографии, запечатлевшие разные места и разное время. Но их автор – театральный режиссёр Александр Ешанов. Да и весь мир, как было сказано ещё до изобретения фотоаппарата, тоже театр».

Михаил Гуревич. www.citycelebrity

«Название экспозиции подчёркивает постоянно существующую связь Человека с Пространством, в котором всё нами увиденное способно преломляться в художественные образы.

Фотоработы театрального режиссёра Александра Ешанова – это мизансцены, режиссированные самой жизнью, случайные лица – портреты героев ненаписанных пьес, пейзажи – эскизы ещё невоплощённых декораций. Пространство, как театр, дополняется циклом фотографий уличных театрализованных представлений в самых разных уголках планеты. Особое место в экспозиции занимают, не выпадая из общей концепции, архивные фотоработы Ешанова, возвращающие нас в «театр без кресел» бывшего СССР».

Александр Шано. Журнал «Алеф»

▶ 16.08.2011

Указом Президента РФ № 1097 «О награждении государственными наградами РФ» от 16.08. 2011г. Ливанской Татьяне Евгеньевне - заведующей отделом учёта музейных фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – за многолетнюю и безупречную творческо-трудовую деятельность, за большой вклад в развитие культуры и искусства присвоено Почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Приказом № 329-л от 20 октября 2011г. Ливанской Татьяне Евгеньевне объявлена благодарность и выписана премия в размере 15 000 руб. за счёт внебюджетных средств музея.

▶ 24.10.2011

24 октября 2011г. на VI Съезде Союза театральных деятелей РФ генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов избран секретарём СТД РФ.

▶ 27.10.2011 - 28.10.2011

**В рамках театрально-выставочного проекта «Мост»: выставки
«Златой век Екатерины II в искусстве сценического костюма»
и «Театр художника. Художник в театре...»**

Ульяновск, музей «Симбирское купечество»

Выставочный зал «На Покровской»

«В торжественных мероприятиях, проходящих в Ульяновске по случаю открытия выставок, приняли участие заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов, художники Татьяна Спасоломская, Виктор Дёлог, Ирина Балашевич и Евгений Никоноров».

www.gctm.ru



▶ 28.10.2011 - 30.10.2011

Участие во II Международной выставке «Искусство куклы»
Москва, Центральный выставочный зал «Манеж»

«На огромном пространстве Главного выставочного зала «Манеж» расположились несколько тысяч экспонатов от ведущих кукольников России и мира. Кукольное искусство представлено во всём его разнообразии - от примитивных тряпичных игрушек до сложнейших шарнирных кукол, от этники до стимпанка. Экспозиция Бахрушинского театрального музея соседствует с «Монстрами детских площадок» Юрия Балашова и Марии Львовой».

Наталья Никитина «Российская газета»

«Бахрушинская коллекция на выставке «Искусство куклы» была представлена 30 предметами. Куратор экспозиции «Из истории театра кукол в России. 1918 — 1930 гг.» Лидия Омельченко сказала, что это не просто собрание кукол, а целое кукольное представление, на котором можно увидеть поясную игровую ширму и предметы костюма актёра Театра детской книги И.В. Коваленко, кукол из спектаклей ленинградского Театра Петрушки, Государственного кукольного театра, Театра художников И. С. Ефимова - Н. Я. Симонович-Ефимовой».

www.gctm.ru

НОЯБРЬ

▶ 09.11.2011

Визит Министра культуры РФ Александра Авдеева и Министра сельского хозяйства РФ Елены Скрынник
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Министр культуры РФ Александр Авдеев и Министр сельского хозяйства РФ Елена Скрынник посетили с рабочим визитом Бахрушинский музей.

Они встретились с генеральным директором музея Дмитрием Родионовым и ознакомились с постоянной экспозицией музея, а также с состоянием Главного здания музейного комплекса на улице Бахрушина. Генеральный директор музея Дмитрий Родионов рассказал гостям о стратегии и перспективах развития ГЦТМ имени А.А. Бахрушина.

В ходе рабочей встречи Александр Авдеев, Елена Скрынник и Дмитрий Родионов обсудили вопрос создания Попечительского совета музея и план его работы. Также был рассмотрен вопрос учреждения Фонда поддержки и развития Бахрушинского музея».

www.gctm.ru

▶ 14.11.2011

Приказом Министерства Культуры Российской Федерации № 830-вн от 14 ноября 2011. Маковой Наталье Фёдоровне - заведующей Музеем-квартирой Вс. Э. Мейерхольда, филиалом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную работу объявлена благодарность Министра культуры Российской Федерации А.А.Авдеева.

▶ 14.11.2011 - 16.11.2011

Лекции Беатрис Пикон-Валлен

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Дом-музей М.Н. Ермоловой

«В течение трёх вечеров <...> театральный критик и исследователь театра из Франции Беатрис Пикон-Валлен читала лекции, посвящённые французскому «Театру дю Солей» и его создательнице, знаменитому французскому режиссёру Ариане Мнушкиной. «Театр дю Солей» появился в 1964 году, и до сих пор это одна из самых интересных и необычных театральных трупп в Европе и мире, осуществившая мечту о братстве комедиантов. Лекции Беатрис Пикон-Валлен — попытка объяснить секрет этого феномена».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

«После того, как я узнала, что известный французский театровед будет читать три лекции в Бахрушинском музее, я окончательно потеряла покой и способность готовиться к вступительному экзамену по французскому в аспирантуру <...>. Факт того, что почти два часа предметом разговора было то, что я обожаю, то, чем занимаюсь, то, от чего схожу с ума - французский театр, Ариана Мнушкина и Театр Солнца, у меня было ощущение абсолютного праздника».



Ещё, Беатрис Пикон-Валлен блестяще говорит по-русски. В данный момент хочется только одного - пуститься кочевать по миру вместе с Театром Солнца!»

блог пользователя asya_soleil: <http://asya-soleil.livejournal.com/10937.html>

▶ 15.11.2011 - 04.12.2011

«Театр Анатолия Ледуховского».

Выставка к юбилею режиссёра
Дом-музей М.С. Щепкина

«На выставке представлены как творческие достижения и награды, в частности, премия «Золотая маска» как лучшему режиссёру оперы за спектакль «Кафе „Сократ“» в Московском академическом Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, так и трогательные фотомгновения общения с учениками, встреч с друзьями и коллегами.

Эмоции и динамика движения актёров, игра света и тени запечатлены в фотоработах так, что даже сам автор поверил — искусство театра не умирает. Объектив театрального фотографа способен «кое-что спасти». И даже после «смерти» спектакль ещё долго может покорять сердца зрителей».

www.gctm.ru

«Театр Анатолия Ледуховского – это театр современный, соединяющий самые яркие и неожиданные элементы различных театральных школ. Экспериментируя с пространством, формой и содержанием, Ледуховский открывает новые возможности сценического воздействия на зрителя.

Выставка «Театр Анатолия Ледуховского» состоит из восьми тематических разделов, посвящённых наиболее значительным этапам творческой биографии режиссёра. Детство и первые художественные впечатления, отрочество, юность – этапы формирования личности художника раскроет раздел «Хроника жизни». С различными периодами творчества режиссёра знакомят уникальные фотографии, программки и афиши спектаклей, книги, видеоматериалы, отзывы прессы, предоставленные лично Анатолием Ледуховским и артистами «Модельтеатра».

www.vashdosug.ru

▶ 16.11.2011 - 10.12.2011

Выставка молодых художников театра и кино «КЛИН-7»

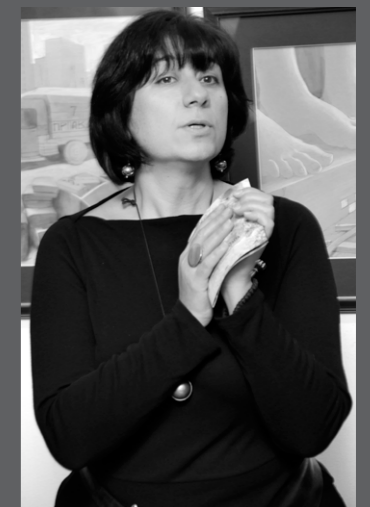
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Традиционная ежегодная выставка «КЛИН» в седьмой раз объединяет молодых сценографов и художников кино. Большинство участников - выпускники и студенты ведущих московских творческих вузов. Рядом с работами – фотографии юных лиц, годы рождения (в основном, начало девяностых), название института и фамилии педагогов. Но если бы этих «маячков» не было, можно было бы подумать, что «КЛИН» переориентировался на профессионалов. Макеты и эскизы, отобранные куратором Инной Мирзоян, назвать учебными язык не поворачивается. К тому же, молодые художники вполне свободны в своих высказываниях, их замыслы ещё ничто не угнетает – ни жёсткая режиссёрская воля, ни суровая смета постановки, ни наработанные годами штампы. Именно поэтому вглядываться в эти рукотворные миры подчас интереснее, чем в работы старших коллег на масштабных «Итогах сезона». Дерзость и неожиданность решений всегда считались прерогативой молодых. И среди участников «КЛИНА-7» есть настырные и смелые».

Елена Губайдуллина. Газета «Известия»

«В этом году выставка «КЛИН» впервые отклонилась от курса, пригласив к участию молодых художников кино. Выпускники ВГИКа представили эскизы к мультфильму «Двенадцать месяцев» и к фильму «Град обречённый» по роману братьев Стругацких. Теперь участие в подобной экспозиции - возможность не только заявить о себе, но и познакомиться с принципами работы других сценографических школ».

Юлия Готовникова. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»



▶ 24.11.2011

Юбилей Музея-квартиры Вс. Э. Мейерхольда. 20-летие со дня открытия

«Домофон не замолкает весь вечер – в маленькую квартирку набилось людей, не меньше, чем при хозяйне. 20 лет назад героическими стараниями вот этой хрупкой женщины – Марии Алексеевны Валентей, внучки великого режиссёра, сюда вошли те, кто верил и боролся вместе с ней <...>. <...> Сегодня здесь музей-квартира. И хотя подлинных вещей почти нет, дух и настроение сохраняются. Проходят лекции, тематические выставки, конференции. Частенько они заканчиваются чаепитием, как во времена Мейерхольда <...>. <...> «Не за личными вещами нужно идти в наш музей, – считает Наталья Макерова, заведующая музеем-квартирой. – Он не совсем мемориальный, он творческий. И таковым его заду-мывали его создатели». Этим вечером на импровизированной сцене актёры показывают свои работы – в духе великого мастера. Пантомима «Слёзы Пьеро», «Толстяк и рабочий» – персонажи Малевича из оперы «Победа над солнцем». Артисты студии «Около» оживили знаменитую биомеханику Мейерхольда, которая сегодня известна во всем мире. «У нас в Дании студенты театральных школ очень хорошо знают, кто такой Мейерхольд и изучают его работы, – говорит театровед Яни Рисум. – А сама я впервые попала сюда в 94-м – в полуразрушенные стены. А сейчас посмотрите – прошли годы, и вот что стало». <...> Прикоснуться к наследию Мейерхольда на его территории, прочувствовать мощную амплитуду событий радостных и страшных, случившихся в этой квартире, сегодня может каждый. В обычные дни домофон звонит лишь немного реже».

Валерия Кудрявцева. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

▶ 24.11.2011

Презентация альбома-каталога «Чехов»

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Альбом составлен на основе материалов выставки, проходившей в прошлом году к 150-летию юбилею писателя в Музее современной истории России. Выставка была настолько успешной, что продлевалась дважды. «Задумывая этот проект к юбилею Чехова, мы сами не ожидали, что он выльется в такое большое дело - выставку и затем в альбом-каталог, материалы которого гораздо шире экспозиции, - сказал «РИА Новости» генеральный директор Театрального музея им. Бахрушина Дмитрий Родионов. - Альбом содержит более 660 страниц и видеофильм «Театр Чехова. Избранное». В альбом вошли как современные фотографии чеховских мест, так и архивные. «Мы хотели дать современный взгляд на чеховские места, показать, как они выглядят сегодня и выразить нашу боль по поводу того, как содержатся драгоценные для русской культуры здания», - сказал Родионов. По словам составителей, в альбом включены материалы различных музеев, архивов и библиотек, которые предоставили для издания фотографии документов и личных вещей писателя, чеховских усадеб, домов и мест, связанных с жизнью и творчеством Чехова. В издание также вошли фото-репродукции картин, рисунков, открыток, хранящихся в музеях и носящих имя писателя. Особое место занимает раздел репродукций макетов и эскизов декораций спектаклей, поставленных по пьесам Чехова».

Наталья Курова. Информационное агентство «РИА Новости»

▶ 29.11.2011

Встреча с Пьером Лакоттом и Гилен Тесмар на вечере цикла:

«Для поклонников Терпсихоры» («Друзья Большого балета»)

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Гостями музейной встречи были знаменитый французский танцовщик и балет-мейстер Пьер Лакотт и его жена Гилен Тесмар, в прошлом этуаль Парижской оперы и непревзойдённая исполнительница роли Сильфиды. Они оказались в Москве, так как на днях в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко должна состояться премьера балета «Сильфида» в постановке Пьера Лакотта. Гилен Тесмар помогает ему репетировать. <...> Вела вечер Ирина Арутюнян. Несмотря на то, что гости, естественно, говорили по-французски, это был очень живой и непосредственный разговор, который получился таким во многом благодаря точным вопросам ведущей <...>. Гости Бахрушинского зала могли увидеть на киноэкране отрывки из <...> постановок Пьера Лакотта и, конечно же, из «Сильфиды». Специальная видеопрограмма была посвящена танцам Гилен Тесмар».

Галина Фадеева для www.gctm.ru



ДЕКАБРЬ

▶ 10.12.2011 - 15.01.2012

Выставка «Театр становится судьбой»

К 100-летию со дня рождения театрального художника З.В. Фукса
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«Театральный музей имени Бахрушина представляет выставку «Театр становится судьбой», посвящённую 100-летию со дня рождения театрального художника Зиновия Фукса, более сорока лет прослужившего в театрах Днепропетровска, Днепродзержинска и Кривого Рога».

Телеканал «Культура», программа «Афиша»

«По замыслу куратора проекта Татьяны Денисенко, экспозиционное пространство выставки иллюстрирует две стороны жизни мастера: страницы из семейного альбома и творческий путь в театре. На выставке можно будет увидеть рабочую кисть художника, наградные часы, фотографии из личного архива сына художника Владимира Фукса, а также эскизы декораций и костюмов, афиши и программки к спектаклям 40 – 70-х годов. Отдельный раздел экспозиции посвящён истории Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, подготовленный при поддержке художественного руководителя театра Жана Мельникова».

Информационный портал «Культура»

▶ 15.12.2011 - 29.01.2012

Выставка «Живые традиции».

К 220-летию со дня основания
Казанского академического русского Большого
драматического театра им. В.И. Качалова.
Дом-музей М.С. Щепкина

«XX век связал с Казанским театром имена народных артистов СССР Елены Жилиной и Николая Якушенко, народных артистов РСФСР Фёдора Григорьева и Ивана Загорского, продолживших традиции актёров века XIX, воспитанных в антрепризе Петра Медведева и украсивших потом труппы Александринского и Малого театров. И сегодня Казанский драматический театр продолжает следовать традициям русского психологического театра - серьёзного, но не скучного, работающего с классикой, но современно и стильно, стремящегося говорить со сцены пусть даже самую горькую правду и вступать со зрителями в доверительный диалог о вечном».

Экспонаты выставки <...> предоставляют нам возможность проследить за историей театра, за тем, как с течением времени менялась форма - но не менялась суть, а также познакомиться с сегодняшним днем КАБДТ им. В.И. Качалова, сохраняющего традиции живого, настоящего театра».

www.gctm.ru

▶ 16.12.2011 - 22.02.2012

Выставка «Архитектура пламени».

К 85-летию народного артиста СССР Юрия Григоровича
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

«К 85-летию Юрия Григоровича Театральный музей имени Бахрушина подготовил выставку с метафорическим названием «Архитектура пламени». За этим образом - попытка взглянуть на балеты Григоровича как на шедевры, построенные по законам создания цельных, монолитных конструкций. Каждый спектакль как вершина творчества выдающегося хореографа. Наглядное подтверждение тому – в эскизах и фотографиях, костюмах и макетах пяти балетов, которые принесли Юрию Григоровичу мировую славу».

Юлия Казюкова. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

«В создании выставки мы не следовали хронологической последовательности творческого и жизненного пути Юрия Николаевича, - рассказала «РИА Новости» куратор выставки Надежда Савченко. - Мы стремились, прежде всего, передать дух творчества, мысль и поэзию балетов Григоровича».

По её словам, главный раритет - документы по первому балету Григоровича «Аистёнок», который он поставил в Ленинградском Дворце культуры имени Горького».



Всего на юбилейной выставке представлено более 200 экспонатов, в числе которых многочисленные фотографии и эскизы знаменитых балетов, а также костюмы и макеты спектаклей. В экспозицию вошли материалы из фондов Бахрушинского музея, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, архивов Большого и Мариинского театров, а также из частных коллекций. Фоторяд изображает балетмейстера с друзьями, артистами: такими знаменитостями, как Игорь Стравинский, Бронислава Нижинская, Серж Лифарь. Также представлен видеofilm, составленный из фрагментов балетов Григоровича.

Наталья Курова. Информационное агентство РИА Новости

▶ 18.12.2011 - 17.01.2012

Новогодний праздник «Однажды в волшебную зимнюю ночь...»

По мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»
Театральная галерея на Малой Ордынке

«В залах столичной галереи на Малой Ордынке представлена сценическая история самой известной рождественской сказки. Зрителей ждёт масса сюрпризов. И главный – участники интерактивной экскурсии могут общаться и даже играть с кукольными персонажами <...>.

<...> В этом зале пахнет корицей и ванилью. Ароматы сказочного Конфетенбурга, как магнит, притягивают детей и взрослых. Но съесть эти пряники и коврижки нельзя – волшебные запахи источает ткань. Таких секретов здесь много. Делая эту выставку, художники вспоминали собственное детство».

Елена Ворошилова. Телеканал «Культура», программа «Новости культуры»

«Здесь можно увидеть старые сценарии и либретто знаменитого балета, старинные афиши и игрушки, настенные панно, шляпы, веера, редкие аксессуары, вроде пуантов Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, исполнявших роли Мари и Щелкунчика, щипцы для колки орехов, принадлежавшие семейству Бахрушиных. Редкие костюмы, фотографии исполнителей и эскизы декораций прошлых лет дал на выставку Большой театр. Есть даже сам Щелкунчик в человеческий рост, подаренный на день рождения 8 января 1980 года Галине Улановой. Вся эта благородная старина воссоздаёт атмосферу европейского Рождества былых времен, когда не были ещё отлиты пушки у Круппа, а Европа ликовала, встречая новый, XX век, не ведая какие «невиданные перемены, неслыханные мятежи» (А. Блок) он несёт с собой.

Всё пространство выставки - готовая площадка для новогодних игр и гульбищ. Грехом было бы не использовать эту возможность; коллектив галереи так и поступил, организовав по три раза на дню в течение месяца интерактивные представления на тему «Щелкунчик и Мышиный король» с хороводами, блужданиями в тёмных лабиринтах Мышиного царства и другими чудесами...»

Олег Торчинский. Газета «Московская правда»

▶ 20.12.2011

Заседание Учёного совета ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
Дом-музей М.Н. Ермоловой

«Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов рассказал собравшимся о проделанной за год работе и о задачах на 2012 год. Главным достижением уходящего года стало решение вопросов имущественного комплекса и реставрационной деятельности. Значительное внимание было уделено ремонтно-реставрационным работам, проведённым в 2011г. в Основном здании музейного комплекса, а также в Музее-квартире Вс. Э. Мейерхольда. Особо отметил Дмитрий Родионов завершение ремонта в мемориальном музее «Творческая мастерская театрального художника Д. Л. Боровского-Бродского». В докладе о проделанной работе Дмитрий Родионов говорил и об активной научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской, издательской деятельности музея. Прозвучали и цифры: коллекция музея за 2011 год была пополнена на 8 289 предметов, в том числе приобретён портрет Александра Таирова работы Натальи Гончаровой».

www.gctm.ru



3 Научно-фондовая деятельность

2

Поступления 2011

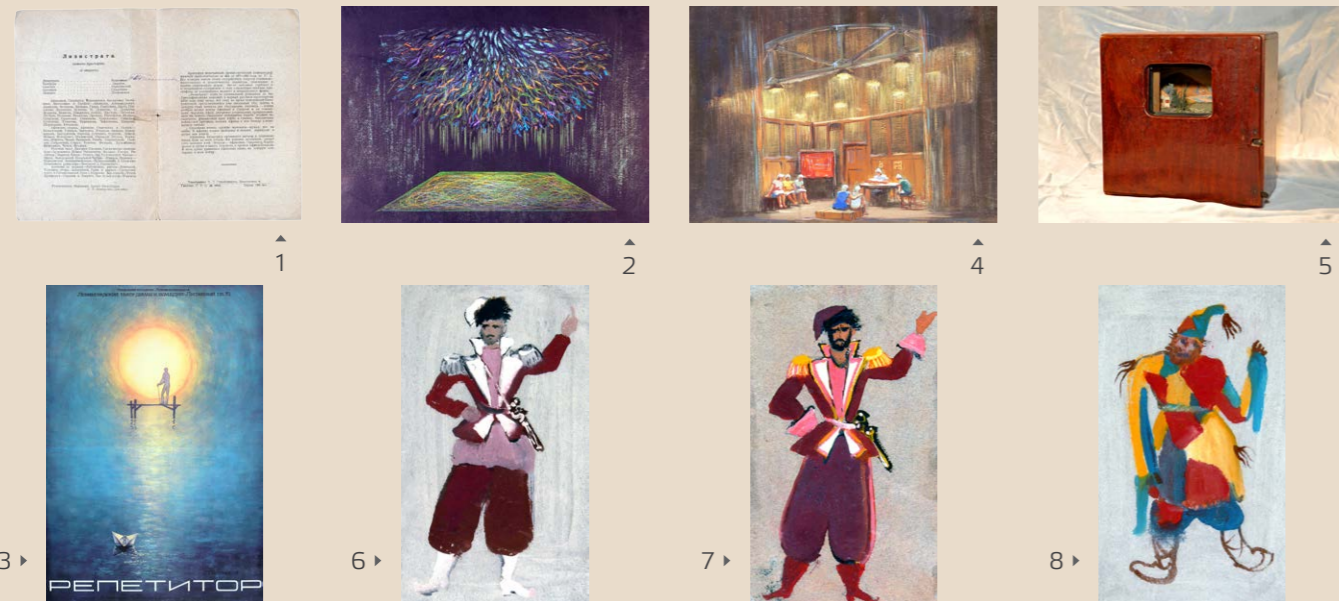
Коллектив музея в 2011 году продолжал активно комплектовать свою уникальную коллекцию, на 1 января 2012 г. число музейных предметов зарегистрированных в книги поступлений основного фонда составило 1.316.299 единиц, и 57.113 предметов научно-вспомогательного фонда.

Сотрудники принимали дары, оформляли закупки, обрабатывали материалы, полученные ранее.

Музей сердечно благодарит всех, кто передал в дар театральные афиши, книги, фотографии артистов, эскизы декораций, театральные костюмы и макеты, мемориальные предметы и многое, многое другое.

В прошедшем году по дипломатической почте из Парижа поступили три великолепных эскиза костюмов к балету Глазунова А.К. «Стенька Разин», поставленному во Франции в 1940-1944 гг. балетмейстером Н.Зверевым. Эскизы были выполнены самобытным художником, эмигрировавшим в 1920-м году из России, Львом Заком. Николь Ляпин, вдова Александра Александровича Ляпина, давнего друга нашего музея, дарителя уникальных театральных раритетов, внука Василия Паленова, выполнила последнюю волю супруга, умершего в Париже в марте 2001г, и передала в дар Государственному центральному театральному музею имени А.А. Бахрушина эти эскизы.

Среди даров музея 2011 года - нателный крест, принадлежавший артисту В.В.Гвоздицкому: его передал режиссер Н.М.Шейко; детали костюмов О.И.Даля, поступившие из театра «Современник»; личная сумочка для документов актрисы М.П. Лилиной. А также театральные программы, эскизы, макеты.



- 1. Программа.** Москва, Музыкальная студия МХАТ. «Лизистрата» Аристофан. 31 декабря 1924. Бумага, печать. 26,5x16,8. КП 326331. Афс 171400. Дар Серезникова В.В.
- 2. Корбут Г.П. «Синяя птица»** Петров А.П., Петрова О. 2005. Реж. В.Подгородинский. Эскиз декорации. Лес. Санкт-Петербургский государственный театр «Рок-опера» Бумага, графитный и цветные карандаши. 29,5x41,8. КП 326575/31. Дар Михайлова Л.Б.
- 3. Афиша художественная.** Ленинград. 1978. Ленинградский театр драмы и комедии. Фондообразователь: Корбут Г.П.. Художник: Корбут Г.П. Декорации - Б.Коротеев. Костюмы - И.Новикова Бумага, печать. 84,8x57,7. КП 326596/108 Афс 171788. Дар Михайлова Л.Б.
- 4. Матвеев А.Б. «Марине» («Стрекоза»).** Москва. М. Бараташвили (Реж. Д.В. Тункель). Макет декорации. Центральный театр Советской армии. 1953. Дерево, бумага, провода, электродетали, лампы, акварель. 275x270x150. КП 326788. Мак 42 Дар Каменской Г.В.

- 5. Матвеев А.Б. «Фабричная девчонка»** Володин А.М. Постановка 1956. Реж.-пост.: Львов-Анохин Б.А. Эскиз декорации. Контора. Москва. Центральный академический театр Советской армии. Картон, темпера, пастель. 33x48,3 см. КП 326789/3. Дар Каменской Г.В.
- 6. Зак Л. «Стенька Разин»** Глазунов А.К. 1942-1944 Балетмейстер Н.Зверев. Эскиз костюма. Степан Разин Франция, Новые балеты Монте-Карло (Monte-Carlo) Бумага серая, гуашь, белила. 32,5x25. КП 326938 Дар Николь Ляпин
- 7. Зак Л. «Стенька Разин»** Глазунов А.К. 1942-1944 Балетмейстер Н.Зверев. Эскиз костюма. Степан Разин Франция, Новые балеты Монте-Карло (Monte-Carlo) Бумага серая на бумаге, гуашь, белила. 18,2x11 (32,5x25). КП 326939. Дар Николь Ляпин
- 8. Зак Л. «Стенька Разин»** Глазунов А.К. 1942-1944 Балетмейстер Н.Зверев. Эскиз костюма. Мужик Франция, Новые балеты Монте-Карло (Monte-Carlo) Бумага серая, гуашь, белила. 18,2x11 (32,5x25). КП 326940. Дар Николь Ляпин

Предметы, поступившие в дар

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Программа. Музыкальная студия МХАТ. «Лизистрата». 31 декабря 1924 г. Программа. Государственный театр музыкальной комедии. «Сильва». 1920-е гг.	КП 326331 КП 326332		2	Серезникова В.В.
Книги. «Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология.» Ежегодники за 2001, 2003, 2006 гг. М.: «Наука». Компакт-диск. «Величит душа моя господа». Компакт-диск. Концерт в Доме-музее Шаляпина. 2000-е гг.	КП 326370 КП 326372	НВ 5598 НВ 5599	5	Бонилья Т.Б.
Фотографии артистов и театральных деятелей в жизни и на сцене из архива дирижера Федотова В.А. 1950 -1980-е гг. Компакт-диск. Концерт для скрипки с оркестром Чайковского П.И. в исполнении Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Федотова В. Афиши и программы из архива В.А.Федотова. 1960-2000-е гг	КП 326373 - КП 326379 КП 326669/1 -12 КП 326670-326673 КП 326657/1 -56	НВ 5596 НВ 5622	81	Федотова Г.Н.
Фотографии из архива Орловой Л.П (в ролях, кадры из кинофильмов). 1930-1960-е гг.		НВ 5593/1 НВ 5593/28	28	Голикова Н.Ю.
Компакт-диск. Театрализованный концерт "Изабелла Юрьева" в исполнении Мещеряковой Н.А. Ростов-на-Дону, 2008.		НВ 5594	1	Мещерякова Н.А.
Рисунок. Художник Спасоломская Т.Н. Эскиз обложки журнала «Сцена». 20010.	КП 326542 КП 326545	НВ 5595		
Статья Бархина С.М. «Сергей Бархин на смерть Виктора Березкина». 17-18 июня 20010.	КП 326552 КП 326553	НВ 5609		
Рукопись Чарышникова Ю. «Наброски к портрету Евгения Лысика». 19-20 января 2010г.	КП 326564 - КП 326572 КП 326573/1- /21	НВ 5610/1-2		
Афиши и программы спектаклей театров городов России. 1980 – 2011. Программа-буклет. Нью-Йорк. Центр искусств Барышникова. Лаборатория Дмитрия Крымова. «В Париже». 15-21.11.2011	КП 326842 - КП 326849 КП 326863 - КП 326865 КП 326786	НВ 5651/1-13		
Пригласительные билеты, буклеты, статьи, посвященные зарубежным выставкам. 2010-2011 гг.	КП 326835		78	N.N.
Медали и значки с театральной символикой, сувенирная театральная маска. Сувенирная кукла-клоун. Московский театр «Мастерская П.Фоменко». 20010. Лента, подаренная Р.Г.Виктюком, в честь своего юбилея. Театр Романа Виктюка. 20.10.20010.	КП 326883/1 КП 326883/10 КП 326941/1 – 2			
Книга. Худеков С.Н. История танцев. 1918 г	КП 326942 - 326944	НВ 5652		
Компакт-диски: цифровое изображение фотографий из личных дел сотрудников Большого театра; запись передачи «Люди и премьеры» (телеканал «Столица»), «Король-Арлекин», Театр Романа Виктюка; фильм «Живой Маяковский». Реж. Сергей Тютин. 2005	КП 326956 КП 326990 КП 326991 КП 327024 КП 327025	НВ 5616 НВ 5617		
Эскизы декорации. Художник Лидер Д.Д. «Макбет», «Карьера Артуро Уи» 1977-1978 гг.«Чайка». 1957г. DVD-диск. Неигровой кинофильм «Lider». Режиссер С.Маслобойщиков. 2000 г. г. Киев. 2000 г	КП 326778 КП 326784	НВ 5597	8	Питоева-Лидер К.Н.
Рисунок. Моро С.М. Шарж. Б.М.Поюровский. 19.07.2007. Запись передачи с участием Шаховской Г.А. на диске 2008. Компакт-диск. Спектакль «Спокойной ночи, мама». Театр им. М.Н. Ермоловой.	КП 326794	НВ 5600 НВ 5601	3	Поюровский Б.М.
Диск с записью спектакля «Юнона и Авось» Павлодарского театра, диски с записями спектаклей Театра п/р Покровского.		НВ 5604 НВ 5606	3	Терещенко А.А.
Афиши спектаклей Театра на Малой Бронной. 2000-е гг.	КП 326538/1 КП 326538/29		29	ГУК «Театр на Малой Бронной»

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Рекламные листки, программы, афишки, пригласительные билеты театральных фестивалей 2000-х гг. Худ.Бурков Ю.А. Портрет Бахрушина А.А. 2011г.	КП 326539/1-4 326586-326594 326857-862, 326688/1-11 326882, 326992 326995 327022/1-27	НВ 5650	93	Толмачева Э.И.
Афиши, программы театра на Покровке. 2000-е гг.	КП 326540/1 КП 326540/23		23	Немых Е.В.
Программы, буклеты московских театров, Киевского еврейского ТЮЗа. 1920-1950-е гг.	КП 326541/1 – 38 КП 326546		39	Сотская М.Н.
Крест нательный. Принадлежал артисту В.В. Гвоздицкому. Конец XX- начало XXI вв.	КП 326547		1	Шейко Н.М.
Программа и буклет торжественной церемонии закрытия года Россия-Франция.2010.	КП 326548 - КП 326549		2	И.П. Гамула
Письмо-открытка горничной Станиславского К.С. к Лилиной М.П. 1905 г. Личная сумочка (для документов) Лилиной М.П. (жены Станиславского К.С.). Нач. XX века. Фотография Перевошиковой М.П. 1870-е гг	КП 326550	НВ 5627 НВ 5619	3	Седалов В.В.
Кузьмин А.П. Рукопись. "Воспоминания о первой половине жизни Тарасовой А.К." Лето 1974 г.	КП 326551		1	Леонтьев А.Ф.
Приз газеты "Московский комсомолец" в номинации Театрально-выставочный проект XV-й театральной премии 20010.и подставка для приза.	КП 326543/1 КП 326543/2		2	Газета "Московский комсомолец"
Детали костюма О.И.Даля к сп. "Провинциальные анекдоты", "Двенадцатая ночь".	КП 326544 КП 326556/1-2		3	Московский государственный театр "Современник"
Компакт-диск. Документальный фильм "Возвращение М.Петипа" по сценарию Воскресенской Н.Н. Режиссер Попова Н. 2009.		НВ 5615	1	Воскресенская Н.Н.
Эскизы декораций и костюмов к спектаклям театров Севастополя, Санкт-Петербурга и Кемерово. Художник Корбут Г.П. 1968-2005 гг. Афиши, программы театров "Рок-опера", "777". Санкт-Петербург. 1990-2010 гг. Афиши, программы, буклеты из архива художника Корбут Г.П. 1960-2000-е гг.	КП 326575/1 КП 326575/31 КП 326595/1 -19 КП 326596/1-168 КП 326988/1 КП 326988/40		258	Михайлов Л.Б.
Афиши спектаклей Московского драматического театра имени К.С.Станиславского. 2009-2010 гг.	КП 326576 - КП 326578		3	О.А. Исаева
Художник Волков Б.И. Наброски декораций, эскизы костюмов к сп. театров Москвы, Санкт-Петербурга. 1937-1955 гг	КП 326579 - 326582 КП 326583/1-13 КП 326584 - 326585		19	Волкова Ю.М.
Эскизы декораций, макеты, регулятор макета художника Матвеева А.Б.1940-1970-е гг Афиши спектаклей ЦТСА в оформлении Матвеева А.Б. 1950-1970-е гг Записные книжки с партитурой освещения для подмакетников с встроеной подсветкой (1942 г.?)	КП 326787 КП 326788 КП 326789/1-13 КП 326790 - 326792 КП 326656/1 КП 326656/17 КП 326830 - КП 326832		38	Каменская Г.В.
Афиши Курского областного ТЮЗа "Ровесник". 1980-е гг	КП 326658/1 КП 326658/14		14	Областной ТЮЗ "Ровесник"
Афиши и программы Курского театра кукол. 2000 е гг.	КП 326659/1 КП 326659/37		37	Курский театр кукол
Программы и афиши театра "Современник". 2000-е гг.	КП 326660/1 КП 326660/52		52	Театр "Современник"
Фотооткрытки артистов в ролях и в жизни. Фотоколлаж портретов артистов в ролях. Начало XX в.	КП 326664 - КП 326668	НВ 5620	6	Антипова Е.А.
Фотография актеров Миронова А. и Ширвиндта А. с режиссером Захаровым М. в жизни. 1970-е гг.		НВ 5621	1	Гречишкина Е.Б.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Фотография. Миронов А.А. в жизни. 1960-е гг.		НВ 5623	1	Галкина Т.В.
Памятная медаль, значок, футляр. Москва. "Новая опера" им. Е.В.Колобова. 2011.		НВ 5629 - 5631	3	Никонов Г.Ю.
Мемориальные вещи и мебель из дома Орловой Л.П. и Александрова Г.В. Нач.-сер. XX в.	КП 326706 КП 326714	НВ 5632 - 5634 НВ 5635 - 5639	17	Александров Г.В.
Афиши Курского драматического театра им. А.С. Пушкина. 2000-е гг.	КП 326754/1 КП 326754/36		36	Курский драм. театр им. А.С. Пушкина
Эскизы декораций. Художник Окунь А.Л.1970-е гг. Неосуществленные постановки.	КП 326775 - КП 326776		2	Исаков И.А.
Художник Любаров В.С. Картина. Танец. 2008. Рисунок "Хор". 2011г. Альбом. Владимир Любаров. Живопись, графика, иллюстрации. 1992 - 2004.	КП 326777 КП 326812 КП 326949		3	Любаров В.С.
Эскизы костюмов и декораций. Художник Сокольская Е.М. 1977-1995 гг.	КП 326793/1 КП 326793/87		87	Жуков А.М.
Художник Зак Л. Эскизы костюмов к балету "Стенька Разин" Глазунова А.К. Балетмейстер Зверев Н. Франция. 1942-1944 гг.	КП 326938 - КП 326940		3	Ляпин Николь (Париж)
Портрет Галины Улановой. Художник Мудрецов С.А. 1976 г.	КП 326811		1	Мудрецов С.А.
Эскизы мужских и женских костюмов. "Кафе "Сократ". Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. 20010.	КП 326813 - КП 326818		6	Бархин С.М.
Картина. Художник Бурков Ю.А. Усадьба Бахрушиных в д. Афинеево. 2011.		НВ 5649	1	Бурков Ю.А.
Программы спектаклей Москвы, СПб и городов России. 1950-1980-е гг.	КП 326819/1 -22 КП 326820/1-52 КП 326821 - 326828		82	Калашникова В.Г.
Картина. Балашевич И. Пейзаж. Дом А.Н. Островского. 2011.	КП 326829		1	Балашевич И.А.
Программы театров г. Свердловска (Театр оперы и балета им. Луначарского, Театр музыкальной комедии, ТЮЗ, Драматический театр). 1940-1950-е гг.	КП 326833/1 КП 326833/12		12	Дружинина С.В.
Статьи Окуловой Т., Корнеевой А., Дубининой Л., Буркова Ю. "Сбережем ли память о Бахрушине?" и "Афинеево". Приложение "Край родной" №2 (июль) 2009. к газете "Основа" (Наро-Фоминского района) от 03.07.2009.	КП 326834		1	Александров В.Ю.
Либретто. ГАБТ. "Щелкунчик". 1966 г	КП 326836		1	Рутковская М.Я.
Афиша. Московский драматический театр им. А.С. Пушкина. "Одержимые". 1988г.	КП 326837		1	Смирнова М.В.
Программы, рекламные листки спектаклей музыкального театра "Квадратное колесо", приглашения на Гала-концерт "АВЕМАЙЯ" и юбилейный вечер Державина М. 2000-2011 гг. Программа-приглашение. Юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения художественного руководителя театра Сиренко М.И. Драматический театр "Сопричастность". 9.02.2011	КП 326866 КП 326873 КП 326880		9	Рубцов А.М.
Афиши. Театр Сатиры. 2000-е гг.	КП 326875 - КП 326879		5	Ширвиндт А.А.
Шатуновская В.Г. Скульптурный портрет Михаила Светлова. Бюст оплечный. 1970-е гг.	КП 326937		1	Посядо Н.А.
Костюмы и детали костюмов худ. Сельвинской Т.И. к спектаклям Челябинского театра драмы им. Орлова.1984 г.	КП 326946/1 КП 326946/20		20	Театр драмы имени Наума Орлова
Сувенирный набор спичек "Московский театр оперетты" (16 коробков) в картонной коробке с этикетками копий афиш к опереттам середины XX в. худ. Шуко В.В.(?). Начало 1960-х гг.		НВ 5653/1 - 17	17	Серов С.И.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Книга. В.Э. Мейерхольд. Наследие.	КП 326950		1	Зайцева Н.М.
Книга. Салтыков-Щедрин М.Е. "История одного города" с иллюстрациями Сергея Алимона.	КП 326951		1	Алимов С.А.
Книга. Кузичева А.П. "Чехов. Жизнь "отдельного человека". 2011.	КП 326952		1	Кузичева А.П.
Книга. Lingenauber E., Sugrobova - Roth O. Boris Anisfeld. Catalogue raisonné / Борис Анисфельд. Научный каталог.	КП 326955		1	Сугрובה - Рот О.
Костюм актера Лисицына К.С. к роли Сироты в сп. "Федор Волков". Государственный драматический театр им. Ф.Г. Волкова. 1980-е гг.		НВ 5655/1 - 2	2	Театр им. Ф.Волкова
Эскизы костюмов. Худ. Трефилов А. "На всякого мудреца довольно простоты". Пензенский областной драматический театр имени А.В.Луначарского. Постановка 20010.	КП 326959 - КП 326960		2	Трефилов А.А.
Шишкин А.Р. Эскизы общей установки. Российский государственный академический театр драмы имени А.С. Пушкина (Александринский театр). "Иваны". 2007. Принтерная печать.		НВ 5656 -5657	2	Шишкин А.Р.
Эскизы декорации и костюмов. Устинов Ю.С. "Опричник", "Евгений Онегин". 1999, 1996 г.	КП 326961 - КП 326963		3	Устинов Ю.С.
Эскизы мужского и женского костюмов. Сидорина А. Центральный академический театр Российской армии. "Вечно живые". 20010.	КП 326964 - КП 326965		2	Сидорина О.В.
Эскизы костюмов. Худ. Хариков Ю.Ф. Спектакль "Садко." Саратовский академический театр оперы и балета. Постановка 20010.	КП 326966 - КП 326967		2	Хариков Ю.Ф.
Эскиз декорации. Симонов Н.И. Сп. "Трехгрошовая опера", 3 акт. Московский Художественный театр им. А.П.Чехова. Пост. 2009.	КП 326968		1	Симонов Н.И.
Эскизы женских костюмов. Худ. Логофет С. Сп. "Прощай ты, ты, ты..." Московский театр юного зрителя. Пост. 20010.	КП 326969 - КП 326971		3	Логофет С.В.
Эскиз декорации. Бланк Б.Л. Театр киноактера. "Чайка". 2010 г	КП 326972		1	Бланк Б.Л.
Рисунок. Шабунин Д.Е. "Портрет Улановой Г.С." 2001 г.	КП 326973		1	Шабунин Д.Е.
Афиши, программы Хабаровского краевого театра музыкальной комедии. 2000-е гг.	КП 326989/1 КП 326989/46		46	Фомин В.Л.
Портрет Высоцкого В.С. Худ. Часовских А.И. 2009-2010 гг.	КП 327017		1	Часовских А.И.
Книга. Heine H. "Heinrich Heines Sämtliche Werke". Herausgegeben von Prof. Dr. Ernst Elster. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Erster Band.	КП 327023		1	Яргин С.В.
Итого: 1250 предметов				

Произведения, приобретенные музеем

В 2011 году музею удалось приобрести немало художественных произведений известных современных сценографов: Бархина С.М., Арефьева В.А., Харикова Ю.Ф., Бенедиктова С.Б. и многих других.

Среди произведений начала ХХ в. - портрет режиссера А.Я.Таирова, выполненный выдающимся театральным художником Натальей Гончаровой. Работа Н.Гончаровой была приобретена М.Б.Мироновой-Бенцони из собрания племянницы А.Коонен, ассистентки А.Я.Таирова - Н.С.Сухотской. На рисунке, выполненном на бумаге графитным карандашом и гуашью, в кубофутуристической манере - портрет молодого А.Я.Таирова. По предположению специалистов, работа происходит из серии стилизованных «Театральных портретов», созданных Н.Гончаровой в середине 1910-х годов. По имеющимся сведениям, рисунок был подарен А.Таирову в 1923 г. во время гастролей Камерного театра в Париже.

Данный рисунок, к которому прилагается паспарту с автографом автора, представляет значительный художественный и историко-театральный интерес. Реставраторам еще предстоит серьезная работа по восстановлению дарственной надписи на паспарту, которая была в 30-е гг. ХХ в. тщательно затерта.

В прошедшем году были приобретены материалы из архива семьи великого реформатора театрального дела К.С.Станиславского. Пополнили наши коллекции фотографии, документы и мемориальные вещи театральной актрисы, звезды советского кинематографа Любви Орловой и ее мужа, знаменитого кинорежиссера Г.В.Александрова.

Вот лишь некоторые из приобретенных музеем предметов:



- 1. Бархин С.М. «Сила судьбы»** Верди Д. Пост. 20010. Реж.: Исаакян Г.Г. Дирижер: Коробов Ф.П. Худ. по свету: Исмагилов Д.Г. Эскиз декорации Москва, Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Бумага, карандаш, акварель. 39,8x53,3 см. КП 326631. Приобретено у Бархина С.М.
- 2. Симонов Н.И. «Приглашение на казнь»** Набоков В.В. Пост. 2009. Реж.: Сафонов П.В. Худ. по кост.: Панфилова Евгения. Худ. по свету: Изотов А.Е. Эскиз декорации. 1 акт («Камера»), «Чаепитие»), 2 акт («Тамарины сады», «Казнь»). Москва, РАМТ. Бумага чёрная на бумаге, коллаж, принт, гуашь, белила, капиллярная ручка. 42,7x56,8 см на листе: 49,5x69,4 см. КП 326661. Приобретено у Симонова Н.И.
- 3. Шишкин А.Р. «Ричард III» Шекспир У.** (Пост. 2004 г. Реж.: Бутусов Ю.Н. Балетм.: Реутов Н.А. Худ. по свету: Кузнецов А.). Разработка декорации. Лист 26. Москва, Театр «Сатирикон». Бумага, ручка Parker, акрил. 21x29,5 см. КП 326806/26
- 4. Бенедиктов С.Б. «Отцы и дети»** Тургенева И.С. (Режиссёр Бородин А.В.). Эскиз декорации Исландия, Рейкьявик, Национальный театр. 1999 г. Бумага на подложке, графический карандаш, акварель, белила, тушь, перо. 42,7x60,3, подложка 44,1x62,1. КП 327038.
- 5. Гончарова Н.С. Портрет А.Я Таирова.** 1910-е гг. Бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш. 16x12; КП 327018/1. Приобретено у Мироновой-Бенцони М.Б.
- 6. Сапунов Н.Н. «Принцесса Турандот»** Гоцци К. Эскиз мужского костюма. Барак (Барак) Москва, Театр Незлобина. 1912 г. Картон, акварель, гуашь, тушь. 34,5x24. КП 327032
- 7. Раневская Ф.Г. Письмо Колину И.М.** с объяснениями причин отсутствия на его вечере. 22.03.1969 г. 1 л. Рукопись, чернила. 28x17. КП 326644. Приобретено у Гольдберга Л.С.

Приобретённые произведения

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Художник Бархин С.М. Макет к спектаклю "Сила судьбы". Муз. театр им. К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Эскизы декораций к спектаклям Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко "Сила судьбы" и "Кафе "Сократ". 2009-2010 гг. Макеты к спектаклям режиссера К.Гинкаса.1997 - 2003 гг.	КП 326630 КП 326631 КП 326633 КП 326984 КП 326986		7	Бархин С.М
Фотографии сцен из оперных, балетных и драматических спектаклей московских театров фотографа Гутермана М.М. 2010-2011 гг.	КП 326649/1-76	НВ 5623	102	Гутерман М.М.
Фотографии актеров в ролях и сцен из спектаклей московских театров. Московский театр "Современник", Московский Художественный театр им. А.П.Чехова, Московский театр - студия под руководством О. Табакова. Фотограф Мещеряков Н.Н. 2011.	КП 326650/1 КП 326650/168 КП 327034/1 КП 327034/172		340	Мещеряков Н.Н.
Эскиз декорации. Симонов Н.И. 1 акт ("Камера", "Чаепитие"), 2 акт ("Тамарины сады", "Казнь"). Российский академический молодежный театр (РАМТ). "Приглашение на казнь"	КП 326706 КП 326714	КП 326661	1	Симонов Н.И.
Рисунок. Акимов Н.П. Портрет Якута В.С.	КП 326634		1	Акимова Н.Н.
Художник Сидорина О.В. Эскизы костюмов к сп."Ночь ошибок". Белгородский драм. театр им. М.С. Щепкина. 20010.	КП 326647 КП 326653		2	Сидорина О.В.
Фотографии актеров Писарева М. и Стрепетовой П. 1878 г.	КП 326662 КП 326663		2	Голланд М.А.
Художник Хариков Ю.Ф. Эскизы костюмов к спектаклю "Садко". Саратовский академический театр оперы и балета. 20010.	КП 326638 - КП 326641		4	Хариков Ю.Ф.
Материалы (открытки, письма, документы, рукопись воспоминаний Лиловой М.П. и др.) к фонду Станиславского К.С.1900 -1940-е гг.	КП 326682/1 КП 326682/32 КП 327037/1 КП 327037/25		57	Седалов В.В.
Письма Раневской Ф.Г. к Колину И.М.	КП 326643 - КП 326646		4	Гольдберг Л.С.
Художник Берлин Л.Л. Портрет артиста Климova М.М. 1942 г.	КП 326648		1	Попов Е.И.
Художник Мудрецов С.А. Портрет Бочарова А. 1983 г.	КП 326642		1	Мудрецов С.А.
Мемориальные предметы мебели и интерьера из дома актрисы Орловой Л.П. и режиссера Александрова Г.В. XIX-XX вв.	КП 326688 - КП 326693	НВ 5624 - 5626	9	Александров Г.В.
Художник Волков Б.И. Эскиз декорации к спектаклю "Вздor". МХАТ Второй. 1933 г. Эскиз декорации к спектаклю "Рельсы гудят". Театр МГСПС. 1928 г.	КП 326683 КП 326684		2	Волкова Ю.М.
Художник Бланк Б.Л. Эскиз декорации к спектаклю "Чайка". Театр киноактера. 20010.	КП 326698		1	Бланк Б.Л.
Художник Белкин Г.И. Эскизы декораций к спектаклю "Горе от ума". Театр на Перовской. 20010.	КП 326685 - КП 326687		3	Белкин Г.И.
Художник Четверткова Е.А. Эскизы костюмов к спектаклю "Дюймовочка". Казань. Русский драм. театр им. В.И.Качалова. 20010.	КП 326699 - КП 326702		4	Четверткова Е.А.
Художник Шилькрот В.И. Макет декорации к спектаклю "Дзирикися". Московский театр "Современник". 2009.	КП 326697		1	Шилькрот В.И.
Художник Логофет С.В. Эскизы костюмов к спектаклю "Прощай ты, ты, ты..." ТЮЗ. Москва. 20010.	КП 326678 - КП 326681		4	Логофет С.В.
Художник Поликарпова О.Н. Эскизы костюмов к спектаклю "Аленький цветочек". Гос. музей А.С. Пушкина. 20010.	КП 326694 - КП 326696		3	Поликарпова О.Н.
Художник Ломакина Л.С. Эскизы декораций к спектаклям Московского театра им. А.С. Пушкина: "Крейцера соната" 2008, "Wonderland-80" 20010., "Старший сын" 2007.	КП 326759 - КП 326761		3	Ломакина Л.С.
Художник Устинов Ю.С. Эскизы декораций к разным спектакля. 1990-е гг., портрет Ксении Шимановской 1988 г. Худ.Устинов Ю.С. Эскизы интерьеров. 2000-е гг.	КП 326762 КП 326770 КП 327035 - КП 327036		11	Устинов Ю.С.

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД	(НВ)	КОЛ-ВО	ВЛАДЕЛЕЦ
Художник Кулагина О.В. Эскизы костюмов к спектаклю театра им. Маяковского "Не все коту масленица". 20010.	КП 326772 - КП 326774		3	Кулагина О.В.
Художник Шишкин А.Р. Разработки декораций и костюмов к спектаклю "Ричард Ш" У.Шекспира. Москва. Театр "Сатирикон". 2004 г. Разработки декораций, костюмов, мизансцен к спектаклю "Король Лир". Театр "Сатирикон". Москва. 2006 г.	КП 326806/1 КП 326806/76 КП 327029/1 КП 327029/139		215	Шишкин А.Р.
Художник Арефьев В.А. Макет декорации к спектаклю "Манон Леско". Театр оперы. Австрия. 20010.	КП 326771		1	Арефьев В.А.
Художник Трефилов А.А. Эскизы костюмов к спектаклю "Умные вещи". Москва. Малый театр. 2009.	КП 326801 - КП 326804		4	Трефилов А.А.
Архивные материалы Орловой Л.П. и Александрова Г.В. 1920-1960 гг.	КП 326805/1-46 КП 326807 - 326810		50	Голикова Н.Ю.
Коллекция мемориально-вещевых предметов из Драматической студии Анатолия Оттоновича Гунста (1858-1919), известного архитектора, художника и общественного деятеля. Конец XIX - начало XXI.	КП 326957/1 КП 326957/19	НВ 5627 НВ 5619	3	Цейц А.С.
Предеин Н.П. Скульптура "Пушкин шагающий" 2002 г.	КП 326958		1	Предеин Н.П.
Художник Гончарова Н.С. Портрет Таирова А.Я. 1910-е гг. Паспарту с автографом.	КП 327018/1 - 2		2	Миронова-Бенцони М.Б.
Письма из архива семьи Станиславского К.С. Первая половина XX века.	КП 327030/1 КП 327030/124		124	Солодовник Н.П.
Художник Соколова А.А. Эскизы костюмов к спектаклю "Пиковая дама". Варшава. Государственный Национальный театр. 1980 г.	КП 327033/1 КП 327033/15		15	Михайлова А.А.
Художник Бенедиктов С.Б. Эскизы декорации. Бенедиктов С.Б. Рейкьявик, Национальный театр. "Отцы и дети". 1999 г. Эскизы декорации. Бенедиктов С.Б. Театр оперы и балета им. П.И. Чайковского. "Дама Пик". 1998 г.	КП 327038 - КП 327041		4	Бенедиктов С.Б.
Художник Сапунов Н.Н. Эскиз костюма к спектаклю "Принцесса Турандот" 1912 г.	КП 327032		1	Никулин С.К.
Итого: 1002 предмета				

Количественный состав фондов

ГРАФИКА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6254	28
Графика	100174	654
Скульптура	791	58
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	7457	762
Предметы нумизматики	652	39
Оружие	4	
Документы, афиши, программы, фотографии	224173	12720
Редкие книги	35709	
Предметы истории техники	22	
Прочие (личные вещи, видео, звукозапись и киноматериалы)	941063	42852
Итого	1316299	57113

Автоматизация учёта и хранения музейного собрания

► Музей им. А.А. Бахрушина на пороге автоматизации учёта и хранения

До 2009. учетная документация велась в музее с применением ручки, пишущей машинки и текстового редактора. Рукописность на обеих ступенях учета неизбежно вносила некоторое количество ошибок как в текстовую информацию, так и в учетные обозначения. В результате, сведения о предмете в инвентарной книге могли иметь существенные расхождения с информацией в Главной инвентарной книге. Количество документов увеличивалось, поиск по ним становился все проблематичней. Все труднее стало отслеживать стадии регистрации предметов. Кроме того в зависимости от различных обстоятельств менялись правила регистрации музейных предметов. Так в 1960-х годах считалось достаточным придать предмету только инвентарный номер. Нескольким фотографиям, напечатанным с одного негатива, придавался один и тот же номер КП и разные инвентарные номера. Аналогичная ситуация была и с другой тиражной продукцией – афишами. Как и в других музеях с большим объемом хранения, сверка заключалась в проверке наличия предмета и установления соответствия сведений в двух источниках: предмет и инвентарная книга. Соединить это с информацией о других предметах, с книгой КП не представлялось возможным. Предметы с одинаковым учетным номером могли быть записаны на разных страницах инвентарных книг, находиться в разных топографических папках, например, в папках по театру и персонам. Все это приводило к тому, что при проведенной сверке продолжали оставаться ошибки в учетной информации.

При подборе предметов в исследовательских или экспозиционных целях во многом приходилось полагаться на память сотрудников Музея. Составление списков предметов было серьезной работой, зачастую предметы описывались заново.

Разрозненность и индивидуальность усилий хранителей не позволяла создать аккумулятивный справочный аппарат.

► Автоматизация учета и хранения по состоянию на конец 2011. Проблемы и решения

Автоматизация пришла в музей в середине 2009. в количестве 16 рабочих мест КАМИС, установленных в отделе учета и фондовых отделах. Прошли обучение сотрудники всех фондовых отделов и отдела учета, постоянно проводились индивидуальные занятия с сотрудниками. Введение автоматизации вызвало необходимость изменения подхода к описанию предметов.

На первых порах одной из серьезнейших задач была адаптация КАМИС под условия и традиции музея. Это и

обработка ситуаций больших поступлений, и программный блок «Архивная опись», впервые реализованный Разработчиком именно для нашего музея, и многое другое.

Решая задачу наполнения базы данных, музей провел ретроконверсию инвентарных книг отдела фото-негативных материалов и отдела афиш и программ. В совокупности с активной работой сотрудников это позволило на конец 2011 года иметь в базе данных 538 тысяч 658 записей, в т.ч. основного фонда 529 тысяч 931.

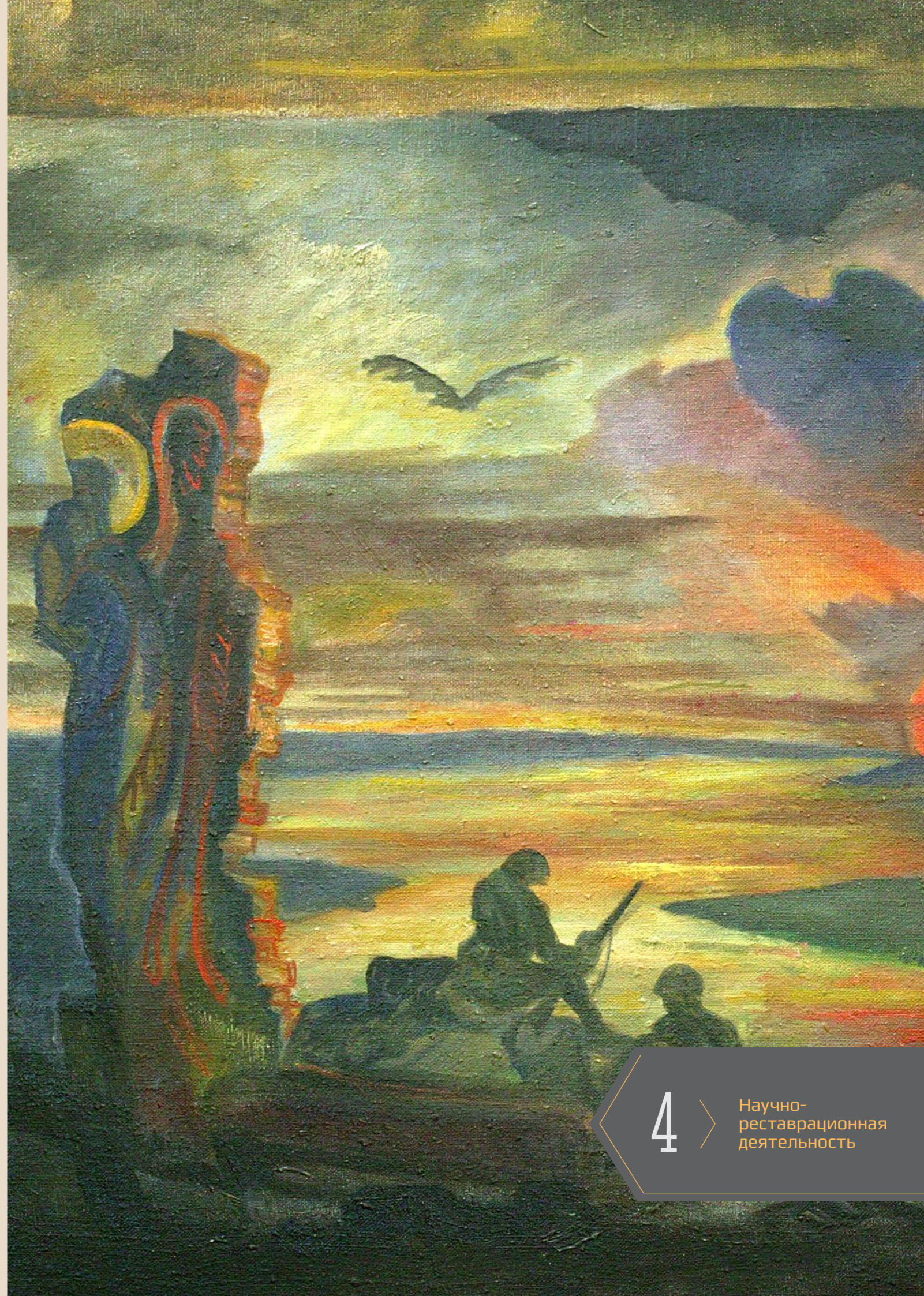
Объединение в единой базе данных сведений о таком количестве музейных предметов позволило увидеть учетную картину в целом: дубли по учетным обозначениям, несоответствие описания предмета в разных источниках. Находкой нашего музея стала динамическая привязка образцов инвентарных книг (главной в т.ч.) и коллекционных описей (впервые реализовано Разработчиком именно для нашего музея). Теперь хранитель и сотрудник отдела учета могут на экране компьютера анализировать сведения во всех источниках, устраняя выявленные несоответствия. Инвентарные книги – основной источник наполнения БД КАМИС не содержат достаточных сведений о театре, спектакле и персонах, большинство из них не имеет сведений о документах приема, способах и источниках поступления. Соответственно, не содержат их и записи, полученные в результате ретроконверсии. Музею предстоит серьезная работа по корректировке записей в базе данных, дополнению их учетной информацией. Кроме того, теперь по окончании ретроконверсии необходимо серьезно и всесторонне заниматься справочными данными, создав для этого специальное рабочее место.

Поначалу в качестве сервера использовался персональный компьютер. Интенсивное наполнение базы данных, активное использование клиентских рабочих мест вызвало потребность в приобретении мощного специализированного сервера.

До полноценного использования базы данных КАМИС еще далеко. Но уже сейчас Музей получил серьезный инструмент:

- для анализа деятельности по учету и хранению музейного собрания;
- для выдачи качественной учетной документации;
- для автоматизации сверки – одного из самых трудоемких процессов в работе хранителя;
- для подбора необходимого материала в экспозиционных и исследовательских целях.

Наполнение базы данных изображениями музейных предметов позволит создать виртуальный доступ к ним, освободив хранителей для выполнения основной задачи по изучению, учету и обеспечению сохранности музейной коллекции.



В 2011 году художниками-реставраторами музея были осмотрены 832 предмета, из них 89 предметов, 100 листов и 20 книг нуждались в реставрации.

Художники-реставраторы отдела провели реставрацию предметов к двадцати семи выставкам.

1. «Семейная актёрская династия М.В.,А.А. Мироновых и А.С. Менакера в музейном интерьере»
2. «В поисках жанра. Музыкальный театр Сергея Прокофьева»
3. «Мания совершенства»
4. «Путь Н.П. Акимова: от буффонады и трагедии»
5. «Русский театр в представлениях и действиях, XVII-XXвв.»
6. «Этот загадочный Гинкас»
7. «Красная кавалерия: творчество и власть в Советской России 1917-1945 гг.»
8. «Мы цыгане»
9. «Образы Ар Деко: от русских балетов к декоративному стилю»
10. «Спектакля образ, сохраняя...Театральный плакат Г. Корбут»
11. «Танец жизни». (Франция)
12. «Мой Гамлет»
13. Е.П. Леонов «Артист с душой, больше чем артист»
14. Е.А. Евстигнеев «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён»
15. «Театр Чехова»
16. «Живопись. Театр. К 150-летию К.Коровина»
17. «Мода за железным занавесом из гардероба звёзд Советской эпохи»
18. «Убегающее пространство»
19. «Частная опера С.И. Мамонтова»
20. «Искусство и куклы»
21. «Театр становится судьбой»
22. «Александр Лабас»
23. «Праздник Рождества Христова в церковной народной традиции»
24. «Частная опера С.И. Зимины»
25. «Жизнь коротка, искусство вечно»
26. «Архитектура пламени»
27. «Однажды в волшебную зимнюю ночь...»

В отделе было проведено 33 Реставрационных Совета.

Регулярно проводились профилактические осмотры в фондах и на экспозиции, а так же в филиалах музея.

На договорной основе произведена реставрация 6 –ти музейных предметов из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина в ВХНРЦ имени академика И.Э.Грабаря:

1. «Святая»(?), кон. XIXв., Западная Европа (?), дерево, левкас, масляная живопись, золочение, общее загрязнение, утраты декора по верхнему краю в центре и по правому краю ближе к центру, потёртости, лёгкое коробление, 24,0x13,6 № КП 3812;
2. «Архистратиг Михаил», 34,5x25,4 см № КП 321919/17;
3. Иконы из Деисуса из музея-квартиры Мироновой-Менакера: «Богородица», дерево, левкас, темпера, золочение, основа деформирована, олифа потемнела, вздутие левкаса и красочного слоя, 53,5x43,0 смx3,0 № КП 321919/24;
4. «Спас Вседержитель», дерево, левкас, темпера, золочение, основа деформирована, олифа потемнела, вздутие левкаса и красочного слоя, №КП 321919/22; 54,0 x 43,0 x 3,0.
5. «Иоанн Предтеча» дерево, левкас, темпера, золочение, основа деформирована, олифа потемнела, вздутие левкаса и красочного слоя, 54,0 x 42,0x 3,0 № КП 321919/23.
6. Фолиант Московских императорских театров. Сезон 900 – 901 год. № КП 11433/1-613

РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ

- **Неизвестный художник. Портрет П.А.Лобановой XIX в. Актриса Санкт-Петербургского придворного театра в роли наперстницы. Коллекция кн.А.А. Шаховского. Холст, масло 42,5x66 после реставрации. 59x74. КП № 16692**
А.С. БЕРЕЗИН - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Основанием для реставрации послужило аварийное состояние портрета. Живопись была загнута на кромки по четырём сторонам, наблюдалась жёсткая деформация основы. Проколы и прорывы повлекли за собой утраты осыпи красочного слоя и грунта. Живопись находилась под слоем стойких поверхностных загрязнений.

Ранее холст был обрезан, а позднее набит на подрамник меньшего размера. Частично утрачены изображения рук, шали. Проведена сложная техническая работа по укреплению красочного слоя и грунта и дублирование на новую основу. Композиция и размер портрета изменились.



1. До реставрации



2. После реставрации



До реставрации. Фрагмент



После реставрации. Фрагмент

- **И.М.Рабинович. Натюрморт. Киев, 1913-1916. Картон, холст, масло. 42,8x57,8. КП №295009 Ж-1004**
А.С. БЕРЕЗИН - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Картина поступила в реставрацию в связи с неудовлетворительным состоянием: холст наклеен на картон, связь холста с картоном удовлетворительная имеются разрыв и изломы грунта с утратой красочного слоя, есть угроза осыпей.

В процессе реставрации укреплен красочный слой, подведен реставрационный грунт, удалено загрязнение. Картина покрыта реставрационным лаком, тонирована и смонтирована на жёсткий подрамник с обкладками.



3. До реставрации



4. После реставрации

► **Ж.. Годешарт. Танцования. Портрет Л. Петипа в роли 1837.**
Холст, масло 62x54 после реставрации. 63,3x54. КП № 4666 Ж-154
 Л.А. ОГОРОДНИКОВА - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР

Картина поступила на реставрацию на подрамнике меньшего размера, по верхней планке живопись загнута на подрамник. Наблюдались: провисание и жёсткая деформация основы, грунтовой кракелюр, ослабление связи между холстом и грунтом с красочным слоем, картина была перекрыта плотным слоем пожелтевшего реставрационного лака.

В левом нижнем углу на изображении ленточки на шейке овечки просматриваются начальные буквы подписи «J. G.». В процессе реставрации был укреплен красочный слой, уложен грунтовой кракелюр, портрет был сдублирован на новый холст, натянут на новый, соответствующий авторскому размеру подрамник, подведен реставрационный грунт, утончен и выровнен лак, утраты красочного слоя затонированы.



5. До реставрации



6. После реставрации



До реставрации. Фрагмент



После реставрации. Фрагмент

► **В.В. Дмитриев. Эскиз к спектаклю «Фельдмаршал Кутузов».**
Картон, гуашь. 38,9x69. КП № 325427/1972
 Л.А. ОГОРОДНИКОВА - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР

Эскиз написан на тонком картоне по клеевой подклейке. Наблюдались: жёсткая деформация картона в левом верхнем углу, возникшая в результате подмочки, расслоение картона по периметру, с лицевой стороны на месте деформации большая по площади утрата 5x20 см, нарушена связь между красочным слоем и основой с грунтом, есть угроза осыпей, многочисленные царапины и потёртости красочного слоя имеются по всей поверхности картины, общее пылевое загрязнение.

В процессе реставрации были укреплены расслоения между красочным слоем и основой, укреплено расслоение основы по периметру, устранена деформация основы, проведено обеспыливание, утраты красочного слоя затонированы (акварель, темпера, пастель).



7. До реставрации



8. После реставрации

► **Дмитриев В.В. Эскиз декорации «Дорога Победы» В. Соловьев. Реж. Р.Н. Симонов**
Театр имени Е.Б.Вахтангова. 1946.
Холст,масло. 50x70. КП №325427/695
 М.В. МУРАВЬЁВА - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

При поступлении на реставрацию основа была деформирована, имелись разрывы авторского холста. Справа внизу сложный фигурный разрыв основы по нитям (по вертикали – 12,5 см., по горизонтали – 10,6см). Справа внизу наблюдается вертикальный разрыв (3,5см.). Характер разрывов основы свидетельствовал о хрупкости холста, возникшей от воздействия масла из связующего в грунте. Наблюдались потертости красочного слоя, поверхностные загрязнения. Прорывы были заделаны, авторская основа дублирована, утраты красочного слоя затонированы.



9. До реставрации



10. После реставрации

► **Ж. Годешарт. «Портрет М. Петипа». 1827.**
Холст, масло. 71,5x57. КП №4645 Ж-223
 М.В. МУРАВЬЁВА - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Ранее картина была дублирована. Связь дублировочного холста и авторского удовлетворительная, деформация основы не наблюдалась, реставрационное дублирование решено было сохранить. Картина была покрыта слоем загрязненного и потемневшего реставрационного лака, наблюдались изменившие цвет грубые записи, под которыми в процессе реставрации были обнаружены утраты красочного слоя.

В процессе реставрации поверхностные загрязнения были удалены, потемневшая лаковая пленка утончена, утраты авторского грунта восполнены, картина была покрыта реставрационным лаком, утраты красочного слоя затонированы.



11. До реставрации



12. После реставрации



До реставрации. Фрагмент



После реставрации. Фрагмент

РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ

- **Кресло из Дома-музея А.Н. Островского. Россия, I пол. XIX в.**
Дерево, лак, ткань, резьба. 87х60х60. КП № 316709/1,2

БАБЕНКО М.В. - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР, Я.В.ГОРНОСТАЕВ - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР

Поверхностное загрязнение, повреждение лакового покрытия, вздутие фанеры, утраты фасада, нарушение целостности столярной конструкции, мягкая часть съемного сидения изношена и деформирована. В процессе реставрации произведены: демонтаж, замена элементов конструкции вкладного сидения, установка новых обивочных ремней, укладка материала и восполнение недостающего объёма сиденья, замена черновой покрывной ткани. Укрепление элементов столярной конструкции, укрепление фанеровки в местах трещин и отставания, восполнение утрат в массиве и фанеровки кресел. Очистка лакового покрытия предметов, тонировка вставок по фанеровке. Восстановление лакового покрытия кресел – грунтование.



13. До реставрации



14. После реставрации



До реставрации. Фрагмент



После реставрации. Фрагмент

РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ

- **Зонт дамский из чёрного кружева М.Н. Ермоловой. Россия, конец XIX в.**
Кружево, шёлк, слоновая кость, металл. 67х30. КП № 321704

Т.В. УСАЧЁВА - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР

На реставрацию зонт поступил в ветхом состоянии. Разрывы и утраты кружева и шёлка. Поверхностные загрязнения, затёки. В процессе реставрации был осуществлён демонтаж и произведены очистка всех трёх слоёв зонта, дублирование кружева и подкладки на предварительно тонированный и с нанесённым клеем А-45-к, шёлковый газ, места сечений на подкладке сверху перекрыты фрагментарно и укреплены реставрационным швом «сеточка».



15. До реставрации



16. После реставрации



17. После реставрации

- **Веер с изображением корриды М.Н. Ермоловой. Россия, конец XIX в. - начало XX в.**
Шёлк, бумага, атлас, бисер, темпера, дерево. 30х50. КП № 276460/2379 ТКК-1936
Т.В. УСАЧЁВА - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР

На реставрацию веер поступил сильно разрушенным. Разрывы шёлка с утратами, бумага сильно пересохла, в руинированном состоянии, бумажные кромки сохранились фрагментарно, живопись потёрта, станок деревянный резной с утратами. В процессе реставрации был произведён демонтаж, удалена бумага, дублирование обеих сторон веера на предварительно тонированный и с нанесением клея А-45-к шёлковый газ, линии сгиба на лицевой стороне фрагментарно перекрыты тонированным газом и укреплены газовой нитью. Вышивка бисером укреплена, потёртости живописи тонированы. Монтаж. Бумажные кромки заменены. Утраты станка веера восполнены реставратором А.Н.Голиковым.



18. До реставрации



19. После реставрации



20. После реставрации

- **Наволочка на подушку. Россия, XX в.**
Бархат, атлас, шёлковые нити. Вышивка. 53х53 (с ушками). НВ 1173
Т.И. БУРЛУЦКАЯ - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ

Загрязнение, пятна, затёки на атласе, разрывы бархата и атласа, атласная оторочка деформирована, посечена. После демонтажа бархат очищен, с атласной подкладки удалены пятна и затёки, прорывы и сечения на бархате и атласе сдублированы и укреплены иглой. Деформация устранена.



21. До реставрации



22. До реставрации



23. До реставрации



24. До реставрации

- ▶ **Сюртук чёрного сукна М.Н. Ермоловой для роли Егорушки. «Бедность не порок» А.Н.Островский. Императорский Малый театр. Москва, 1890. Сукно, сюра, х/б ткань, шёлковая тесьма, пуговицы. Дл. 136 см. КП №16024 Т.И. БУРЛУЦКАЯ - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ**

Ранее реставрирован. Многочисленная штопка по всей поверхности сукна, общее загрязнение, сукно посечено, побито молью. Шёлковый шнур разрушен. Одна петля обтрёпана. Х/б подкладка сильно загрязнена, особенно на рукавах. Произведён частичный демонтаж, подкладка промыта водным раствором. Сукно очищено. Прорывы и сечения на сукне, сюра шнуре и петле укреплены.



25. До реставрации 26. После реставрации 27. До реставрации 28. После реставрации

- ▶ **Лиф от костюма М.Н. Ермоловой. «Звезда Севильи» Лопе де Вега. Императорский Малый театр. Москва, 1886. Кашемир, шёлк, бархат, золотный галун, металлические пуговицы, х/б подкладка. Шир. 67, дл. 51. КП№ 313764/18 ТКК-1137/1 Т.И. БУРЛУЦКАЯ - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ**

На реставрацию лиф поступил в неудовлетворительном состоянии. Лиф загрязнён, потёрт, пятна неизвестного происхождения. Выцветание красителей. Галун потёрт, потемнел, деформирован. Шёлк посечён на сгибах. Мелкие прорывы кашемира. Лиф очищен от загрязнений, пятна обесцвечены. Галун и бархатные детали укреплены. Шёлковая посеченная ткань перекрыта шёлковым газом, мелкие дырочки укреплены. Деформация устранена.



29. До реставрации 30. После реставрации 31. До реставрации 32. После реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

- ▶ **К.Ван-Донген. «Маски». 1896. Картон на картоне, пастель. 65,5x50 в раме под стеклом. КП № 4753 ТРУБНИКОВА Л.А. - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ**

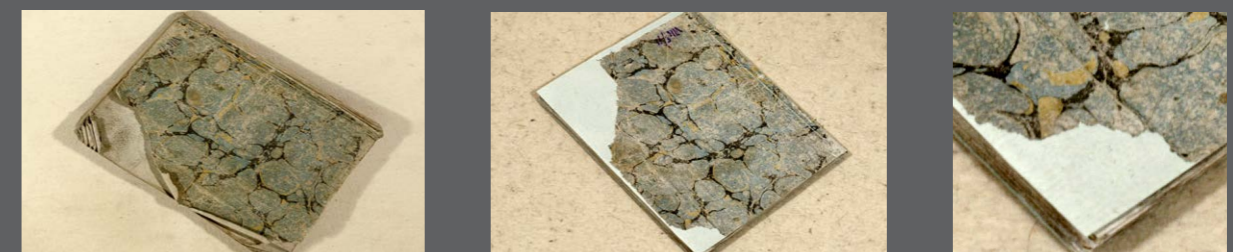
Сильное коробление всего листа в местах раздублированности картона. В левом верхнем углу картины группа сквозных прорывов, с утратой основы и красочного слоя. Общая площадь повреждения 4 см. Рама картины имеет трещины и утраты левкаса и позолоты. Дублировочный картон и остатки клея удалены с оборота картины с применением минимального местного увлажнения. Утраты основы восполнены фрагментом плотной тряпичной бумаги и бумажного волокна, закреплены полосками японской бумаги. Лист слегка увлажнён с оборота, высушен в прессе под калькой. Утраты кромки тонированы пастелью. Места трещин и осыпей левкаса укреплены. Утраты позолоты восполнены бронзовой краской. Картина смонтирована в раму под стекло.



33. До реставрации 34. После реставрации До реставрации. Фрагмент

- ▶ **В.А. Озеров. «Фингал». Трагедия. СПб, 1807. КП №311530/674 ТРУБНИКОВА Н. - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ**

Утраты бумаги на корешке и обложке, общее загрязнение, затёки, пятна. Загибы углов. Книга разброшюрована, обложка и все листы промыты. Обложка дублирована на бумагу, современную оригиналу. Все листы отпрессованы, блок шит, книга смонтирована. Изготовлен футляр для хранения.



35. До реставрации 36. После реставрации До реставрации. Фрагмент



37. До реставрации 38. После реставрации После реставрации. Фрагмент

► Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Комедия. СПб, 1817.
КП № 311530/906
ТРУБНИКОВА Н. - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ

Разброшюрована, лишена обложки. Общее загрязнение. Помятости, утраты, разрывы по об-
резам. Затёки, пятна. Все листы очищены, промыты, подклеены, утраты восполнены, листы от-
прессованы, сформированы в тетради, блок шит. Изготовлен новый твёрдый переплёт. Изго-
товлен футляр для хранения.



39. До реставрации



40. После реставрации



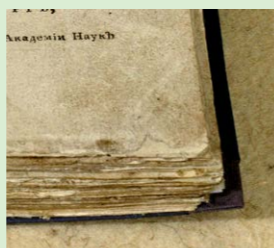
До реставрации. Фрагмент



41. До реставрации



42. После реставрации



После реставрации. Фрагмент

► Terza mostra internazionale decorative. Catalogo Milano, 1927.
КП №311535/1644
ТРУБНИКОВА Н. - ХУДОЖНИК РЕСТАВРАТОР I КАТЕГОРИИ

Разброшюрована, заломы, небольшие утраты на обложке. Общее загрязнение, затёки и скле-
ивания многих листов внизу. На верхней обложке изнутри наклеен библиотечный карман
силикатным клеем.

Обложка и листы очищены от заклеек и загрязнений. Обложка подклеена, корешковая часть
восстановлена. Блок шит, книга смонтирована. Изготовлен футляр для хранения.



43. До реставрации



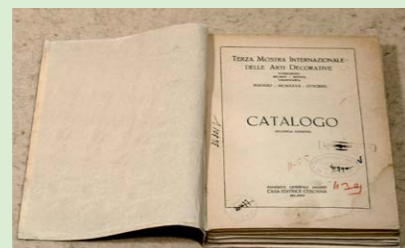
44. После реставрации



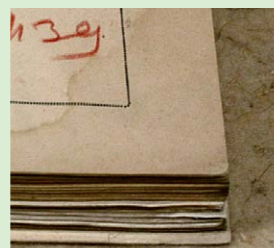
До реставрации. Фрагмент



45. До реставрации



46. После реставрации



После реставрации. Фрагмент



5

Научная
деятельность

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

20 декабря 2011 года состоялось заседание Ученого совета музея, на котором Генеральный директор Д.В. Родионов выступил с докладами «О ходе реализации Программы комплексного развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и приоритетных проектах развития в 2011 году» и «О значимых проектах музея 2010-2011 годов».

СОСТАВ УЧЁНОГО СОВЕТА

ИМЯ / ФАМИЛИЯ / ОТЧЕСТВО	ДОЛЖНОСТЬ
Д. В. Родионов	Генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российской академии театрального искусства - председатель
С. В. Семиколенова	Заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной деятельности, кандидат искусствоведения - заместитель председателя
Н.А. Машечкина	Учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина - секретарь Совета

ЧЛЕНЫ СОВЕТА

ЧЛЕН СОВЕТА	ДОЛЖНОСТЬ
И.В. Баканова	Декан факультета истории искусства РГГУ, руководитель Музейного центра РГГУ, кандидат филологических наук
С. Б. Бенедиктов	Главный художник Российского академического молодёжного Театра (РАМТ), зав. кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии МХТ им. А.П. Чехова, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, Народный художник РФ.
А. В. Бородин	Художественный руководитель Российского академического молодёжного театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.
Е.А. Богатырёв	Директор Государственного музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ.
И.В. Баканова	Директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук
В. М. Гаевский	Заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
В.В. Иванов	Зав. отделом русского театра ГИИ, доктор искусствоведения
Р. М. Кирсанова	Научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения, профессор
Э. С. Кочергин	Главный художник Академического Большого драматического театра (БДТ), народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор
А.П. Кузичева	Старший научный сотрудник ГИИ, кандидат филологических наук
М. М. Курилко-Рюмин	Главный учёный секретарь Академии художеств РФ, народный художник РФ, заслуженный художник Республики Северная Осетия-Алания, профессор
А.Н. Леонтьев	Актёр МХТ им. А.П. Чехова, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ
Б. Н. Любимов	Ректор Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, заведующий кафедрой истории театра России РАТИ-ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.
Э. П. Маклакова	Руководитель отделения костюма постановочного факультета Школы-студии МХАТ, народный художник РФ, профессор
И.А. Медведева	Заместитель директора по научной работе Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки
К. Л. Мелик-Пашаева	Ректор РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения, профессор
Н.И. Метелица	Директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства
А.А. Михайлова	Редактор журнала «Сцена», кандидат искусствоведения
В. А. Маторин	Солист Государственного академического Большого театра, народный артист РФ, профессор
М. Г. Светаева	Старший научный сотрудник ГИИ искусствоведения
Л. С. Овэс	Научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им.И. Е. Репина, доцент СПАТИ (ЛГИТМик), Санкт-Петербург, кандидат искусствоведения

ЧЛЕН СОВЕТА	ДОЛЖНОСТЬ
Т. И. Сельвинская	Живописец, сценограф, поэт, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ.
И. Н. Соловьёва	Заведующая научным сектором Школы-студии МХАТ, доктор искусствоведения, профессор
Л. М. Старикова	Научный сотрудник ГИИ, доктор искусствоведения
Д. В. Трубочкин	Директор ГИИ, заведующий научным отделом РАТИ-ГИТИС, доктор искусствоведения, доцент
О. М. Фельдман	Заведующий отделом творческого наследия Вс. Э. Мейерхольда ГИИ искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ.
И. Н. Ясулович	Артист Московского театра юного зрителя, народный артист РФ, профессор.

РАБОТА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА МУЗЕЯ

В течение 2011 года для обсуждения вопросов экспозиционно-выставочной, редакционно-издательской, научно-методической деятельности собирался научно-методический совет. Состоялось 9 заседаний совета, на которых были обсуждены концепции 8 выставок, в том числе:

- ▶ «Дела семейные. Актерская династия - М.В. и А.А.Мироновы, А.С.Менакер»;
- ▶ «Кама Гинкас. К 70-летию со дня рождения»;
- ▶ «Олег Даль. Мания совершенства»;
- ▶ «Мы – цыгане»;
- ▶ «Театра образ сохраняя» (Театральный плакат Галины Корбут);
- ▶ «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!» К 85-летию со дня рождения артиста Е.А.Евстигнеева;
- ▶ «Евгений Леонов. Артист с душой больше чем артист»;
- ▶ Выставка эскизов декораций и костюмов З.В.Фукса.

Состоялось заседание научно-методического совета по обсуждению планов редакционно-издательской деятельности ГЦТМ и составлению «Летописи ГЦТМ им. А.А. Бахрушина».

Написаны, обсуждены и утверждены маршруты 11 выставок, в том числе: «Там чудеса» (сказочные сюжеты в русской музыке); «Дела семейные»; «Русский театр в представлениях и действиях XVII – XX веков» (дипломные проекты Школы-студии МХАТ); «Кама Гинкас. К 70-летию со дня рождения»; «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»; выставки эскизов костюмов художника И. Чередниковой. «Олег Даль. Мания совершенства»; «Мы – цыгане»; «Театра образ сохраняя» (Театральный плакат Галины Корбут); «Евгений Леонов. Артист с душой больше чем артист»; выставка эскизов декораций и костюмов художника З.В. Фукса.

В 2011 году была проведена консультационная и методическая работа по созданию концепции и подготовке к открытию первой очереди музея театра в Новокузнецком драматическом театре.

Оказана консультационная помощь в связи с подготовкой к созданию музея в Московском драматическом театре им. К.С. Станиславского.

УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ СИМПОЗИУМАХ И КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ ПО ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ

▶ ФЕВРАЛЬ

Москва, МВЦ «Крокус Экспо». С.А. Узянов. Взаимодействие с Дирекцией международного форума «Технологии безопасности». 15 – 18 февраля.

▶ МАРТ

Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. Т.И. Батова, заведующая отделом научно-просветительской работы, Е.В. Казакова, старший методист отдела научно-просветительской работы. Участие в семинаре «Экскурсионная деятельность музея». 14 – 23 марта.

▶ АПРЕЛЬ

Украина, Ялта, Дом-музей А.П. Чехова. А.А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности.

Участие в международной научной конференции «Чеховские чтения в Ялте». 12 – 16 апреля.

Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. А.Е. Абрамова, заведующая музеем «Дом-музей М.С. Щепкина».

Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Культурное наследие как фактор развития региона». 14 – 15 апреля.

Беларусь, Минск, Национальный художественный музей Республики Беларусь. И.П. Гамула, главный хранитель фондов, Т.Н. Казанцева, старший научный сотрудник отдела книжного фонда, С.А. Узянов, заместитель заведующего отделом международной деятельности.

Участие в конференции «Культурное наследие и информационные технологии». 10 – 15 мая

Турция, Стамбул, Международный комитет музеев и лекций декоративного искусства. О.В. Логинова, заведующая отделом мемориально-вещевого фонда. Участие в конференции «Востоковедение на Западе и Востоке». 5 – 9 октября.

Санкт-Петербург, Эрмитаж. Ф.Р. Сасыкулов, заместитель генерального директора по эксплуатации.

Участие в конференции «Музейная деятельность в условиях действия федерального закона «О размещении заказов на поставку товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». 18 – 20 мая.

► ИЮНЬ

Москва. ЦДХ. М.Н. Воробьев, зав. научно-методическим отделом. Участие в конференции по вопросам методической работы в музеях России и СНГ в рамках фестиваля «Интермузей-2011».

Австрия, Музыкальная библиотека Вены. К.В. Лапина, заведующая отделом афиш и программ. Участие в конференции «Театр – форма коллекции» с докладом об оформлении афиш в ГЦТМ. 28 – 30 июня.

Москва – Санкт-Петербург – Москва.
С.В. Семиколенова, заместитель генерального директора по научной деятельности. Проведение научно-просветительских мероприятий Межрегионального Шаляпинского центра. 5 – 15 июня.

Доклады «ГЦТМ им. А.А. Бахрушина – сокровищница театральной старины», «История формирования коллекции материалов Ф.И. Шаляпина в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина»

Московская область, Музей-заповедник «Горки Ленинские». И.П. Гамула, главный хранитель фондов, С.А. Узянов, начальник научно-методологического отдела по современным технологиям. Участие в презентации нового способа атрибуции, технико-технологического исследования и идентификации культурных ценностей, музейных предметов, объектов истории и культурного наследия.

Чехия, Прага, Пражский институт театрального искусства. Д.В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ. Представление выставочного проекта альбома-каталога «Чехов» на Квадриеннале-2011. 19 – 21 июня.

Тульская область. Военно-исторический музей-заповедник «Куликово поле». С.А. Узянов, начальник научно-методологического отдела по современным технологиям, С.В. Орлов, начальник отдела маркетинга. Участие в семинаре «Музейный сувенир: модели, технологии, маркетинг». 24 – 26 июня.

► АВГУСТ

Республика Беларусь, Минск, Музей театрального и музыкального искусства. М.Н. Воробьев, заведующий научно-методическим отделом с докладом «История музыкального театра России в коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». Участие в рабочей встрече Ассоциации музыкальных музеев. 21 – 24 августа.

► СЕНТЯБРЬ

Москва, Центр научно-технической информации «Прогресс-М». Ю.И. Литвинова, начальник отдела по связям с общественностью. Участие в семинаре «Музеи. Менеджмент. Маркетинг». 26 – 30 сентября.

Кострома, Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково». Л.И. Постникова, заведующая музеем «Дом-музей А.Н. Островского», Ю.И. Литвинова, начальник отдела по связям с общественностью, Я.А. Селиверстова, заместитель начальника по связям с общественностью, Л.Н. Бурмистров, заведующий отделом фоторепродуцирования, А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности. Участие в Щельковских чтениях-2011 и подготовка пресс-тура «Земля А.Н. Островского: Кинешма, Щельково, Кострома». 9 – 10 сентября.

► ОКТЯБРЬ

Волгоград, Волгоградский музей изобразительного искусства и М.И.И. Машкова. М.В. Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие в конференции, посвященной 130-летию со дня рождения И.И. Машкова и 100-летию образования художественного объединения «Бубновый валет». 18 – 19 октября.

Санкт-Петербург, Межрайонная централизованная библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова. Н.Ф. Макерова, заведующая музеем «Музей-квартира Вс. Мейерхольда». Участие в конференции с докладом «Маскарад» М.Ю. Лермонтова в постановке Вс. Мейерхольда». 13 – 16 октября.

Польша, Краков, Музей истории Кракова. С.В. Семиколенова, заместитель генерального директора по научной деятельности, А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности. Участие в научно-практической конференции «Музей в центре внимания: Выставка – научное учреждение или художественное творчество». 11 – 15 октября.

Санкт-Петербург, Росфото, ЗАО «Раритет». Е.А. Воробьева, старший научный сотрудник отдела фото-негативных документов. Участие в конференции «Фотография и экспертиза». 18 – 20 октября.

► НОЯБРЬ

Сочи, Музей истории города-курорта Сочи. С.А. Узянов, начальник научно-методологического отдела по современным технологиям. Участие в межрегиональной научно-практической конференции «Музеи на пути перехода к рыночным формам хозяйствования. Первый опыт». 8 – 10 ноября.

Санкт-Петербург, Инновационно-образовательный центр «Северная столица». В.Л. Фоми, заместитель генерального директора по общим вопросам. Участие в семинаре «Менеджмент международной проектной деятельности. Опыт Санкт-Петербурга». 20 – 25 ноября.

Франция, Париж, Министерство культуры и массовых коммуникаций Франции. М.В. Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Семинар по повышению квалификации сотрудников фондовых отделов. 20 – 25 ноября.

Санкт-Петербург, Академический Малый драматический театр – Театр Европы. Н.Х. Исмаилова, заведующая музеем «Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского». Участие в конференции по случаю 20-летия спектакля Л.А. Додина «Бесы». 19 – 21 ноября.

► ДЕКАБРЬ

Омск, Омский областной музей изобразительного искусства им. М.А. Врубеля. Ю.В. Данилина, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие в XV Всероссийской научно-практической конференции «Декабрьские диалоги», посвященной памяти первого директора музея Ф.В. Мелехина. 19 – 22 декабря.

Украина, Симферополь, Дом-музей И.Л. Сельвинского. А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-

просветительской деятельности. Участие в XVII Международных научных чтениях памяти И.Л. Сельвинского. 14 – 17 декабря.

ИТОГО: 26 мероприятий с участием 36 человек

НАУЧНЫЕ КОМАНДИРОВКИ

В 2011 году научными сотрудниками музея предпринято 90 научных командировок, цель которых – участие в конференциях, ознакомление с театральными музеями и архивами и оказание им методической помощи, научное комплектование фондов музея и выставок, участие в монтаже-демонтаже выставок музея. В их числе:

► ФЕВРАЛЬ

Екатеринбург. М.Н. Воробьев, заведующий научно-методическим отделом. Создание новой экспозиции музея Екатеринбургского театра юного зрителя. 9 – 11 февраля.

► МАРТ

Санкт-Петербург, театр «Рок-опера». М.В. Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов, Т.И. Жильцова, научный сотрудник отдела афиш и программ. Комплект работами художника-плакатиста Г.П. Корбут. 10 – 11 марта.

► МАЙ

Нидерланды, г. Гронинген, Гронингенский музей. Н.А. Машечкина, ученый секретарь ГЦТМ. Получение экспонатов ГЦТМ, переданных на временное хранение Гронингенскому музею с целью экспонирования на выставке «Россия и ориентализм». 11 – 13 мая.

Вышний Волочек, музей Вышневолоцкого драматического театра. М.Н. Воробьев, заведующий научно-методическим отделом. Подбор материалов для включения в экспозицию фестиваля «Интермузей-2011». 17 – 19 мая.

Чехия, Прага, Пражский институт театрального искусства. Д.В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ. Представление выставочного проекта альбома-каталога «Чехов» на Квадриеннале-2011. 19 – 21 июня.

Германия, Баденвейлер, Чеховское немецкое общество. В.В. Гульченко, научный сотрудник музея «Дом-музей А.Н. Островского». Участие в годовом общем собрании Чеховского немецкого общества. 12 – 18 июля.

Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства. Л.Д. Бадридзе, старший научный сотрудник отдела аудио, видео и киноматериалов. Работа в музейной фонотеке над темой «Шаляпин и русская историческая опера». 12 – 15 сентября.

Ульяновск, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина». Д.В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ, А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской работе, Е.А. Алпатыев, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Участие в монтаже выставки «Давид Боровский. Убегающее пространство» в выставочном зале «Симбирской гимназии». 23 – 27 сентября.

Ульяновск, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина», Государственная корпорация «Росатом».

С.В. Семиколенова, заместитель генерального директора по научной деятельности, Н.В. Савченко, заведующая экспозиционно-выставочным отделом, А.С. Березин, художник-реставратор высшей категории научно-реставрационного отдела, Л.А. Шемракова, младший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Участие в проекте «Фауст». 25 – 29 сентября.

Испания, Саламанка. И.П. Гамула, главный хранитель фондов, И.М. Смирнова, заместитель генерального директора по развитию. Монтаж выставки «Русские балеты Сергея Дягилева и их влияние на Арт Деко». 26 – 30 сентября.

Санкт-Петербург, Государственный академический Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. И.П. Гамула, главный хранитель фондов, Н.В. Савченко, заведующая экспозиционно-выставочным отделом.

Участие в подготовке к юбилейной выставке балетмейстера Ю.Н. Григоровича. 14 – 16 ноября.

Санкт-Петербург, Государственный академический Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусств. И.П. Гамула, главный хранитель фондов, Л.А. Шемракова, старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела. Получение экспонатов на выставку «Архитектура пламени». 1 – 3 декабря.

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ

Г. В. Войтова. Продолжение работы по составлению «Каталога отечественных изданий I четверти XIX века из собрания отдела книжного фонда ГЦТМ им. А.А. Бахрушина».

М.Н. Воробьев, заведующий научно-методическим отделом. Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю.А. Бахрушина.

М.Н. Воробьев, заведующий научно-методическим отделом. Работа над «Летописью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина».

И.П. Гамула, главный хранитель. «Система КАМИС в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: опыт работы, достижения, проблемы». Доклад на XV Международной научно-практической конференции АДИТ (Минск)

Ю.В. Данилина, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. «Малоизвестные театральные произведения М.А. Врубеля в собрании ГЦТМ. Источники поступлений». Доклад на XV Всероссийской научно-практической конференции «Декабрьские диалоги» в Омском областном музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля.

Ю.В. Данилина, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Статья для каталога выставки «Русские балеты Сергея Дягилева и их влияние на арт деко» (г. Саламанка).

Г.А. Девятова, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. «К истории коллекции декораций и костюмов к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»» (в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). Статья для каталога выставки «Константин Коровин» (2012) в Государственной Третьяковской галерее.

К.В. Лапина, зав. отделом афиш и программ. Коллекция афиш Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина и планы её оцифровки». Доклад на научно-практической конференции «Театр – Афиши – Коллекция» в Австрии (Вена, Дон-Жуан Архив).

М.В. Липатова, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. «Художники «Бубнового валета» и театр». Доклад на научно-практической конференции в Волгоградском музее изобразительного искусства иМ.И.И. Машкова.

Е.Н. Морозова, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю.А. Бахрушина. Завершение работы.

Е.Н. Морозова, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над «Летописью ГЦТМ».

Д.В. Родионов, генеральный директор ГЦТМ. «Сценография Большого театра последней четверти XIX века на примере творчества К.Ф. Вальца».

Работа над кандидатской диссертацией.

А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности. «Командарм-2» И. Сельвинского в театре Вс. Мейерхольда (по материалам архива семьи Сельвинского и архива ГОСТИМа в архивно-рукописном отделе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). Доклад на XVII Международных научных чтениях памяти И.Л. Сельвинского (Украина)

А.М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности. «Какой музей нужен современному посетителю? Театрально-выставочный проект «ЧЕХОВ» (к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова). Польша, Краков, Музей истории Кракова.

С.В. Семиколенова, заместитель генерального директора по научной деятельности. «Ф.И. Шаляпин и русский драматический театр конца XIX – первой трети XX вв.». Защита диссертации. Присвоена степень кандидата искусствоведения

С.В. Семиколенова, заместитель генерального директора по научной деятельности. Доклад «Какой быть выставке в театральном музее (на примере выставок «Театр Гоголя» (Рим); «Жизнь коротка, искусство вечно... С.И. Мамонтов – С.И. Зимин»).

С.В. Семиколенова, зам. генерального директора по научной деятельности;

М.Н. Воробьёв, заведующий научно-метод. отделом;

Е.Ю. Недзвецкая, зав.отделом фото-негативных материалов. Научная концепция, сбор материалов, подготовка статей, научно-справочного аппарата для альбома-каталога «К.С.Станиславский: эпоха тотального обновления театра».

Н.И. Сочинская, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над примечаниями, коммента-

риями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю.А. Бахрушина». Завершение работы

Д.И. Тарханова, младший научный сотрудник научно-методического отдела. Кандидатская диссертация «Эволюция сценографии с 90-х годов XIX века до 20-х годов XXвв. (А. Аппиа и А. Экстер)». Завершение работы.

С.А. Узянов, начальник научно-методологического отдела современных технологий. «Современные технологии маркировки культурных ценностей». Доклад на научно-практической конференции АДИТ (Минск)

С.А. Узянов, начальник научно-методологического отдела современных технологий. «Опыт маркировки культурных ценностей на базе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Доклад на международном форуме «Технологии безопасности»

В.А. Халиф, старший научный сотрудник научно-методического отдела. Работа по созданию «Летописи ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» (сбор материалов, аннотации).

Созданы научные концепции выставок, в том числе:

► «Там чудеса...». (Сказка на сцене музыкальных театров). Кураторы – С.В. Семиколенова, зам. генерального директора по научной деятельности; Н.В. Савченко – зав. экспозиционно-выставочным отделом;

► «Дела семейные» (к 100-летию со дня рождения М.В. Мирановой) (куратор – зав. музеем-усадьбой А.Н. Островского Л.И. Постникова);

► «Мы – цыгане» (куратор - зав. экспозиционно-выставочным отделом Н.В. Савченко);

► «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» (куратор – зам. зав. музеем-усадьбой А.Н. Островского К.Г. Оганджанова);

► «Кама Гинкас. К 70-летию со дня рождения» (кураторы – зав. научно-методическим отделом М.Н. Воробьев, старший научный сотрудник В.А. Халиф);

► «Олег Даль. Мания совершенства» (куратор – старший научный сотрудник Бескина Г.В.);

► «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещён» (к 85-летию Е.А. Евстигнеева) (куратор – старший научный сотрудник О.А. Исаева);

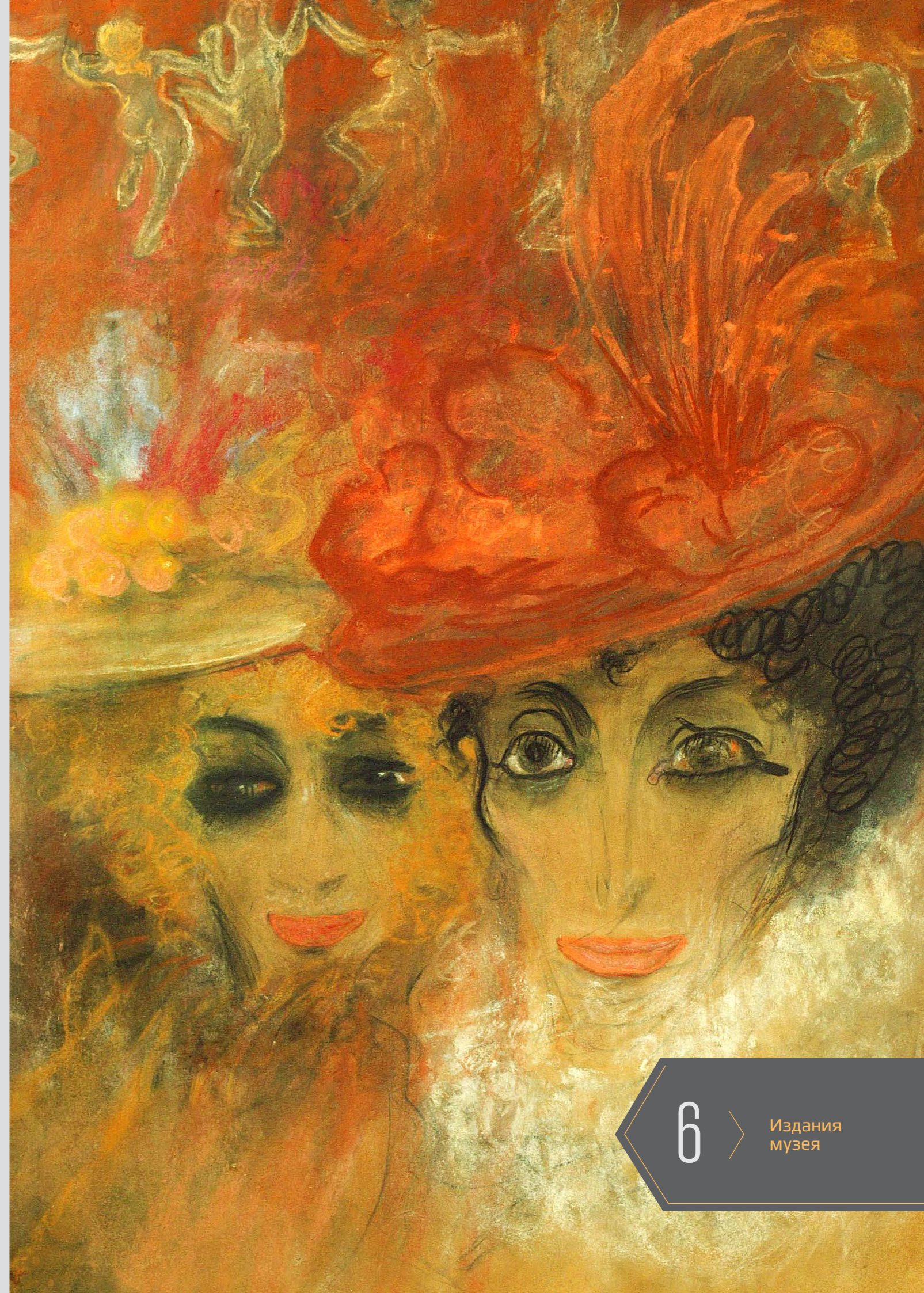
► «Спектакля образ сохраняя...». Выставка театрального плаката Г.П. Корбут (куратор – зав. отделом афиш и программ, кандидат искусствоведения К.В. Лапина);

► «Театр становится судьбой» (к 100-летию со дня рождения З.В. Фукса) – (куратор выставки – зав. отделом декорационно-изобразительных материалов Т.В. Денисенко);

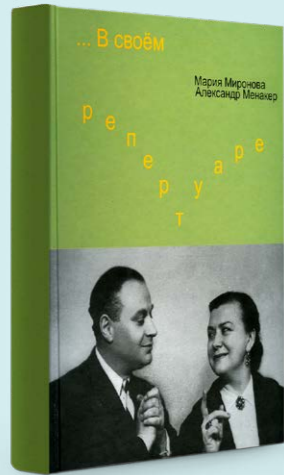
► «Из истории театра кукол в России. 1918-1930» (зав.отделом истории детских и кукольных театров Л.С. Омельченко);

► «Архитектура пламени» (к 85-летию народного артиста СССР Ю.Н.Григоревича) (главный хранитель И.П. Гамула).

ИТОГО: 34 исследования с участием 36 сотрудников



НАИМЕНОВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО МЕРОПРИЯТИЙ	КОЛ-ВО СОТРУДНИКОВ
Заседание Ученого совета	1	37
Заседания научно-методического совета	9 обсуждённых концепций, 8 выставок, план редакционно-издательской деятельности. Летопись музея.	142
Маршруты выставок	11	220
Участие в научных симпозиумах и конференциях, семинарах по повышению квалификации	26 мероприятий	36
Научные командировки	90	128
Научные исследования	34 исследования	36 сотрудников
Издательские проекты музея	16 изданий, в том числе: 4 книги – 2 путеводителя; 7 каталога; 1 набор открыток; 2 тематических календаря	115



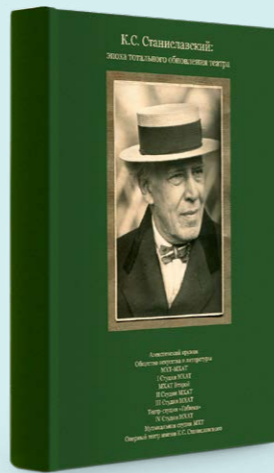
**Б.М. ПОЮРОВСКИЙ
«МАРИЯ МИРОНОВА, АЛЕКСАНДР МЕНАКЕР... В СВОЁМ РЕПЕРТУАРЕ»**

М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2011. Книга содержит монографию известного театроведа, кандидата искусствознания Б.М. Поюровского «Мария Миронова, Александр Менакер» и воспоминания самих актёров «...В своём репертуаре», представленные как живая душевная беседа с читателем и друг с другом. Используются фотографии из семейного архива М.В. Мироновой, А.С. Менакера и фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Издание предназначено для исследователей творчества М.В., А.А. Мироновых и А.С. Менакера, искусствоведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра, для всех интересующихся историей культуры России.



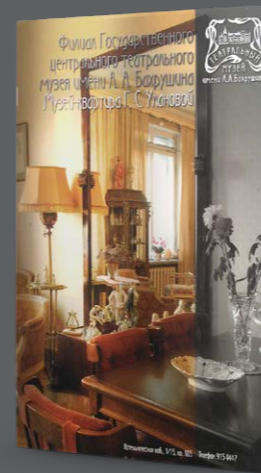
«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МУЗЕЮ-КВАРТИРЕ В.Н. ПЛУЧЕКА»

Информационное издание. Автор текста Ф. А. Мирошниченко. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011. Музей народного артиста СССР Валентина Плучека (04.09.1909–17.08.2002) был открыт 15 октября 2009. к столетнему юбилею выдающегося режиссёра в квартире 47 дома 2/6 по Большой Бронной улице, где более тридцати лет жила семья режиссёра. В Музее-квартире представлены личные вещи режиссёра, а также собрание уникальной коллекции: произведения искусства первой половины XIX века и картины современных мастеров, подаренные авторами. Экспозиция передаёт творческую атмосферу, созданную режиссёром, руководившим Московским академическим театром Сатиры более пятидесяти лет.



«К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ: ЭПОХА ТОТАЛЬНОГО ОБНОВЛЕНИЯ ТЕАТРА». К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2011. В книге использованы фотографии из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Издание предназначено для исследователей творчества К.С. Станиславского, искусствоведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра, для всех интересующихся историей культуры России.



«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МУЗЕЮ-КВАРТИРЕ Г.С. УЛАНОВОЙ».

Информационное издание. Автор текста П.В. Дорошенко. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011 (Переиздание). Торжественное открытие мемориальной квартиры состоялось 17.12.2004. Не ослабевает интерес к личности и творчеству великой русской балерины, прожившей в Москве в этом доме на Котельнической набережной 47 лет. Сначала в трёхкомнатной квартире на девятом этаже, а с 1986 года и до конца своих дней в квартире на шестом этаже, которая вместе с архивом Г.С. Улановой, обстановкой и памятными предметами по распоряжению Правительства РФ была передана ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.



ОТЧЁТ ГЦТМ 2008/09



НАСТОЛЬНЫЙ ПЕРЕКИДНОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 2012 ГОД

По альбому «Давид Боровский. Костюмы», в котором отражены работы выдающегося сценографа. Художественное издание. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011.



ОТЧЁТ ГЦТМ 2010



НАСТОЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ – 2012

Национальная театральная премия и фестиваль «Золотая маска»



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ РЕПЕРТУАРНАЯ ПРОГРАММА ГЦТМ. 2011
Выпуск начат с мая 2011.



«ВЕРСАЛЬ НА ЗАЦЕПЕ» ВЫПУСК III (1911-1997)
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ МИРОНОВОЙ

Набор из 33 аннотированных открыток. Авторы комментариев и составители: Б.М. Поюровский, С.В. Семиколенова. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011.



«МАКС ДУХАНОВ, ЕВГЕНИЙ ОПАРИН. ПАРАДИГМА»

Каталог выставки. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011. Проект «Парадигма» посвящен библейской тематике и исследует возможности визуального отражения текстов «Нового завета». Авторы проекта фотограф М. Духанов и художник Е. Опарин, являющиеся творческим дуэтом «MEDIACLAN», создали произведения в смешанной технике различных фотографических и живописных приёмов, применив постановочную фотосъёмку с последующей живописной обработкой изображений. Представленные работы — это творческий поиск в области синтеза искусств.



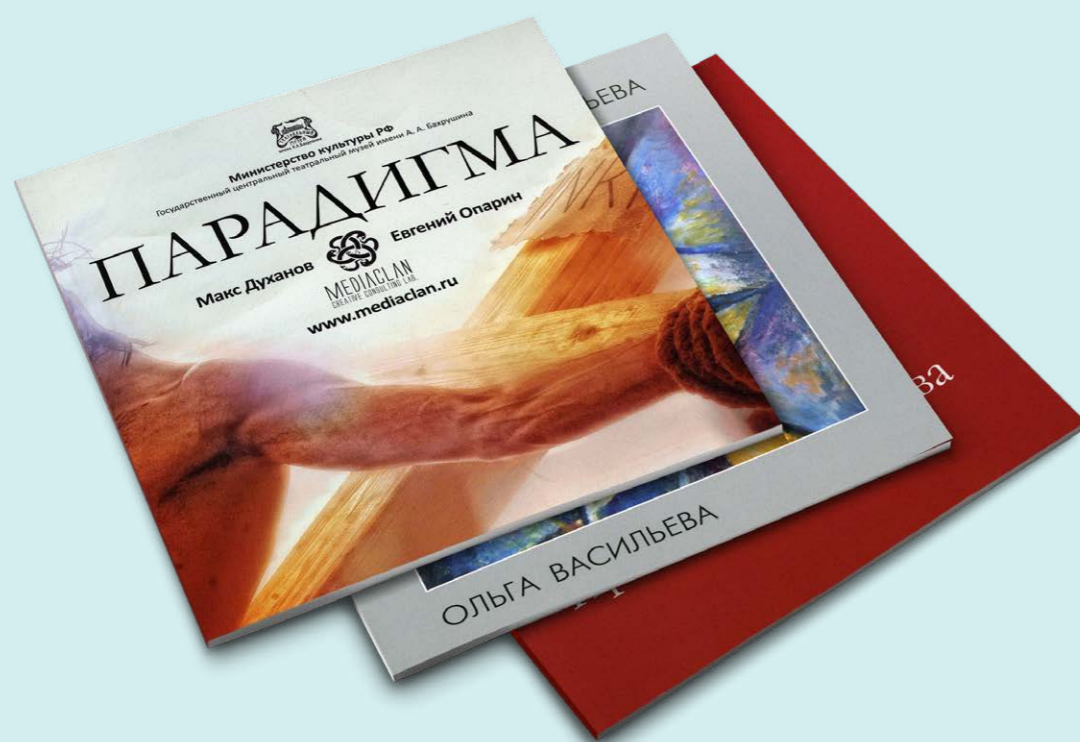
«ИРИНА ЧЕРЕДНИКОВА. ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

Каталог выставки. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011. Театральный художник И. Чередникова осуществила сценографическое оформление более ста спектаклей. Участник многочисленных выставок в России и за её пределами. Член Союза художников России, член Союза театральных деятелей России. Среди наград есть Серебряная медаль Российской Академии художеств, Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит», диплом Парижской Квадриеннале.



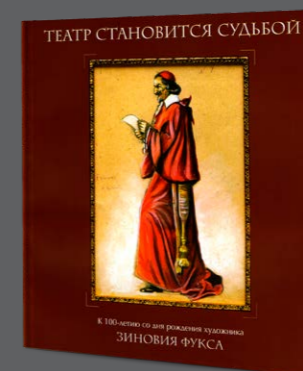
«НИКОНЕНКО. РАЗНЫЙ»

Театр. Живопись. Графика. Каталог выставки. Автор текста Т.Н. Спасоломская. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Союз театральных деятелей РФ, 2011. Каталог персональной выставки художника театра и кино Виктора Никоненко, номинанта национальной театральной премии «Золотая Маска» (2010) и «Лучший художник театра кукол» (2011). В издание вошли произведения разных лет: от ранних, датированных 1986 годом, до поздних (2010), выполненных в различных жанрах.



«ТЕАТР БЕЗ КРЕСЕЛ...» ФОТОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА ЕШАНОВА

Каталог выставки. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011. В очередной раз представил на суд обществу свои работы режиссёр театра «Эрмитаж» А. Ешанов. Фотографированием он занимается на протяжении многих лет: его фотографии, всегда наполненные оптимизмом, побеждающим разочарования, публиковали журналы «Театр», «64», «Алеф».



«ТЕАТР СТАНОВИТСЯ СУДЬБОЙ». К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА ЗИНОВИЯ ФУКСА.

Каталог выставки. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011. В отечественном театрально-декорационном искусстве XX века З. Фуксу принадлежит значительное место: более сорока лет художник работал в драматических и музыкальных театрах Днепропетровска, Днепродзержинска, Кривого Рога, Запорожья, осуществил более трёхсот постановок. Двадцать лет (1950–1970) был главным художником Днепропетровского театра русской драмы им. М. Горького.



«НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВА, ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА. КОНТРАСТЫ И ПАРАЛЛЕЛИ. ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ ГРАФИКА»

Каталог выставки. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Союз театральных деятелей РФ, 2011. Совместная выставка театральных художников двух поколений одной семьи. Старшая Васильева, Наталья, работала художником-постановщиком в театрах Нижнего Новгорода, Саратова, Березников, Перми, Кирова, Омска. Её работы находятся в российских и зарубежных частных собраниях, а также в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, неоднократно выставлялись на различных выставках. Ольга Васильева, дочь, работала в театре «Ленком» ассистентом главного художника, преподавала на постановочном факультете Школы-студии МХАТ. В качестве сценографа и художника сотрудничала с режиссёрами: Р. Фисако, П. Штейном, А. Гирбой, О. Якушкиной, Т. Ворониной, А. Гусаровой. Участница выставок МСХ.



«XX ЛЕТ МУЗЕЮ-КВАРТИРЕ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА».

- ▲ М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2011. Издание посвящено юбилейной дате со дня передачи ГЦТМ им. А.А. Бахрушина квартиры № 11 дома 12 по Брюсову переулку, где великий режиссёр и реформатор театра жил с семьёй с 1928 по 1939 г. В мемориальной квартире создана экспозиция «Мейерхольд актёр. Актёр в театре Мейерхольда», представлен кабинет, демонстрирующий творческие материалы режиссёра, работы сценографов к постановкам мастера.

СОВМЕСТНЫЕ ИЗДАНИЯ



1 2 3 4 5 6

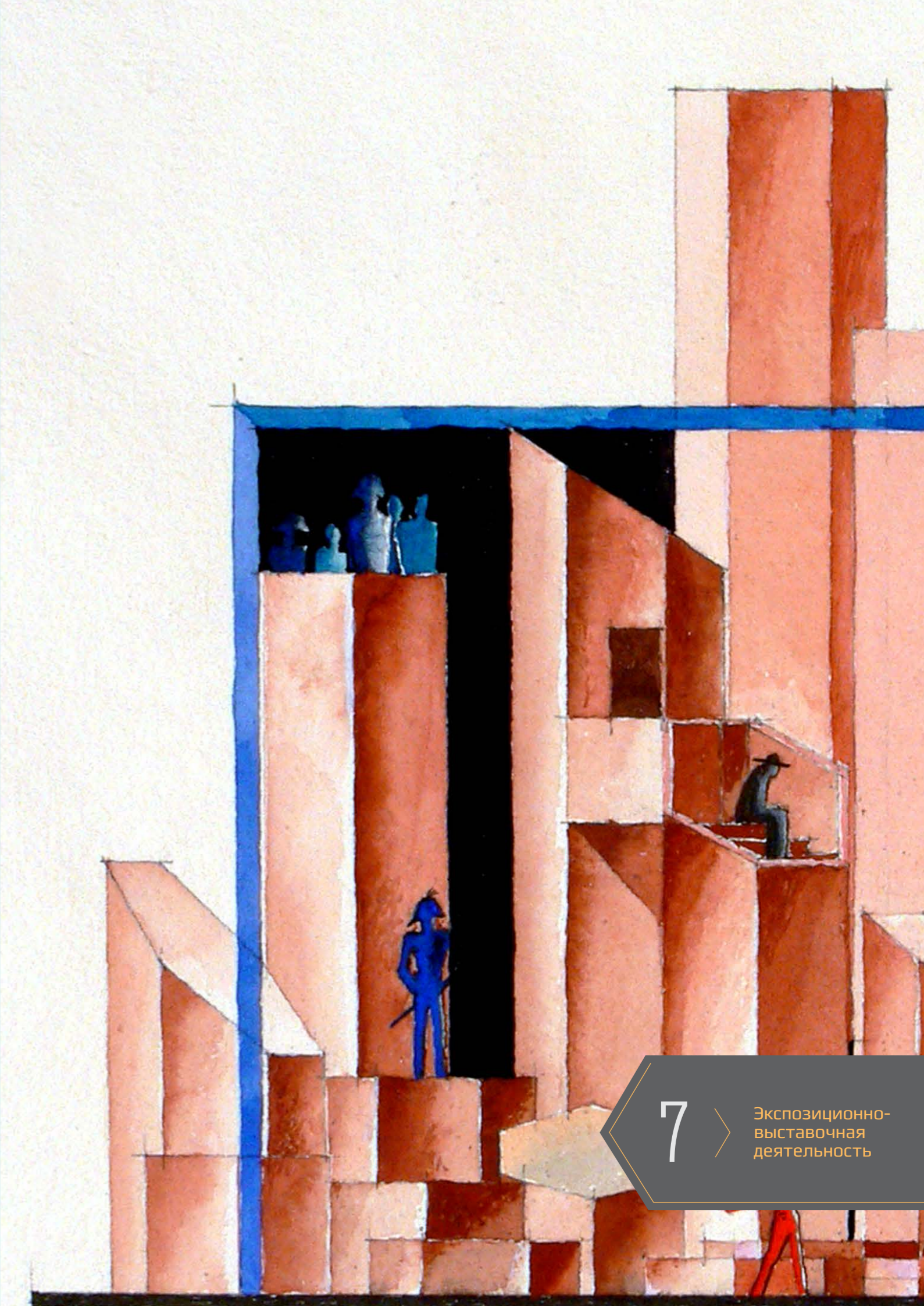
- 1 В.В. ИВАНОВ «ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ» ДОКУМЕНТЫ И СВИДЕТЕЛЬСТВА. М.: Издательство «ИНДРИК», Том 1. 2011
- 2 В.В. ИВАНОВ «ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ» ДОКУМЕНТЫ И СВИДЕТЕЛЬСТВА. М.: Издательство «ИНДРИК», Том 2. 2011
- 3 В.А. ТЕЛЯКОВСКИЙ. ДНЕВНИКИ ДИРЕКТОРА ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ 1906–1909 Санкт-Петербург. М.: «Артист.Режиссер.Театр».
- 4 РУССКИЙ МУЗЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: КОНСТАНТИН КОРОВИН / Альманах Вып. 308. СПб: Palace Editions, 2011
- 5 СТЕПАН ТАРЬЯН Каталог работ 1899 – 1954. (2009 - 2011) К 110-летию со дня рождения Ереван – Москва, Издательство ООО «Тпаран».
- 6 «БЕСКОНЕЧНАЯ ТАТЛИН ЧАША ВЕЛИКОГО...» Каталог выставки к 125-летию со дня рождения. Живопись, графика, театр, конструкции, реконструкции. Из собрания Государственной Третьяковской галереи, Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. Российского государственного архива литературы и искусства и частных коллекций. Дизайн – Сергей Андриевич.



НИКОЛЕТТА МИСЛЕР. «ВНАЧАЛЕ БЫЛО ТЕЛО»

Ритмопластические эксперименты начала XX века. Хореографическая лаборатория ГАХН. Дизайнер Оксана Салыкина. М.: Издательство «Искусство – XXI век», 2011.

НАСТОЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ – 2012
Национальная театральная премия и фестиваль «Золотая маска»



ЛУЖНЕЦКИЙ ЗАЛ

▶ 23.11.2010 – 29.01.2011

«Там чудеса...». Сказка на сцене музыкальных театров
 Кураторы: заведующая экспозиционно-выставочным отделом Н.В. Савченко, заместитель генерального директора по научной деятельности С.В. Семиколонова
 Координаторы: заместитель заведующей экспозиционно-выставочного отдела О.А. Исаева, мл. научный сотрудник Л.Э. Ибрагимов

Сказка – особое явление в культуре человечества. Образы сказки сопутствуют человеку с раннего детства, с первых рассказов взрослых и чтений вслух, с колыбельных и т.д. Ребенок, лишенный её эмоционального воздействия, остается обделенным на всю жизнь. Его фантазия не получает основы для развития. При этом сказка носит не только развлекательный, но и воспитательный характер. Она закладывает в человеке нравственный фундамент. Со сказкой человек учится распознавать добро и зло, коварство, справедливость, милосердие и жестокость. Сказка сочетает в себе бытовую конкретность с обобщенностью условного, воображаемого мира. Она не может существовать без ЧУДА. Добрые волшебники звери, птицы, фантастические существа – помогают героям пройти через испытания, победить зло и достичь желанной цели. И в этом – её глубокая мудрость, т.к. ЧУДО – это осуществление идеала, мечты. Наш разум охотно верит всем, самым невероятным, превращениям, самым невероятным событиям в сказке. И счастлив тот человек, кто с годами продолжает верить в сказку, в осуществление мечты. Поэтому устроители выставки назвали её «Там чудеса...». Сказка – это игра воображения. Помимо литературной основы, существует несколько способов её изложения. Звуковые и визуальные образы позволяют лучше понять сказку, окунуться в чарующую атмосферу ирреального и прекрасного. Сказка на сцене музыкального театра (и в балете, и в опере) призвана передать зрителю всё своё волшебство через видение режиссёра и балетмейстера, музыку и композитора, художника и исполнителей.

Выставка охватывает большой промежуток времени: с дореволюционного периода до современности. В связи с этим она даёт возможность зрителю проследить историю становления и развития сказки на сцене музыкального театра в опере и балете. Осмотр экспозиции сопровождался музыкальными фрагментами, а также видеотрансляцией балетных и оперных спектаклей. Организаторы выставки посчитали свою цель достигнутой, поскольку у посетителей возникло желание пойти в современный музыкальный театр и окунуться в удивительный, загадочный мир СКАЗКИ.

▶ 12.02.2011 – 29.03.2011

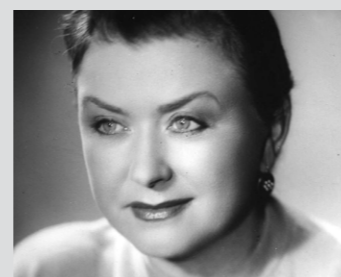
«Дела семейные»

Выставка, посвящённая 100-летию со дня рождения М.В. Мироновой и 70-летию А.А. Миронова
 Кураторы: зав. отделом музеев-усадьба А.Н. Островского Л.И. Постникова и зав. отд. музея-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера Е.Б. Гречишкина.
 Координатор: зав. экспозиционно-выставочным отделом Н.В. Савченко

Выставка «Дела семейные» посвящена творчеству актёрской династии Мироновых – Менакер и приурочена к 100-летию со дня рождения Марии Владимировны и к 70-летию Андрея Александровича Мироновых.

Родоначальники актёрской династии: Мария Владимировна и Александр Семёнович шли друг к другу на встречу разными путями. Они родились и росли в разных городах, разных семьях, разной среде, но их сблизил и связал общие интересы – оба любили искусство, тянулись к театру и музыке.

По утверждению Марии Владимировны, актёрские судьбы её и Менакера были в чём-то схожими. С детства Алик Менакер тянулся к театру. Он был увлечён актёрской школой Александринского театра, в котором служили его любимые актёры И. Певцов и Б. Горин-Горяинов. Их путь в искусстве был долгим и тернистым. Во время войны выступали с фронтовыми бригадами Калининского фронта. Потом были годы, когда в результате перестройки Театра эстрады и миниатюр они остались без театра. Выступали на эстраде отдельно друг от друга, имели заслуженный зрительский успех, но подлинного творческого удовлетворения не получали.



В этом семейном ансамбле был ещё один мужчина – их гордость, их сын Андрей, талантливый и обаятельный актёр Театра сатиры. Он родился, чтобы стать актёром. Он родился, чтобы «дарить людям радость и веселье». Играя в театре первые роли, Миронов стал пробовать себя и в режиссуре. Актёрская династия Мироновых – Менакер продолжает свой путь в лице младшей Маши Мироновой. Закончив ВГИК (курс М.Д. Глузкого), она получает приглашение в театр «Школа современной пьесы». Но Маша делает свой выбор – «Ленком», где служит с 1997 года по сей день.

▶ 07.04.2011 – 29.05.2011

«Кинотеатрживописи»

Персональная выставка художника театра и кино Ю.С. Устинова
 Куратор: А.В. Оганесян, координатор: Н.В. Савченко

Живописец, сценограф и художник кино Юрий Устинов от рождения наделён оптимистическим мировосприятием, художественной интуицией и способностью улавливать цветовую гармонию окружающего пространства. Живопись стала для него средством выражения этой гармонии, способом существования и судьбой. Более тридцати лет он востребован театром и кино, интересен музеям и публике. Устинов и ранее писал сюжетные театральные композиции, добиваясь колористической чувственности красочной поверхности. В портретах, композициях, эскизах Устинова всё чаще увлекает возможность разрабатывать колорит, ограничившись определенной цветовой гаммой с множеством её оттенков. Он стремится к тому, чтобы цвет дышал и светился, отражая живую плоть, казался твёрдым и жёстким в прорисованных объёмах архитектурных элементов и вибрирующим, лёгким, передающим особый воздух пейзажной среды.

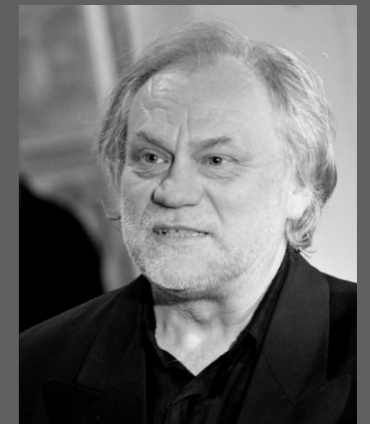
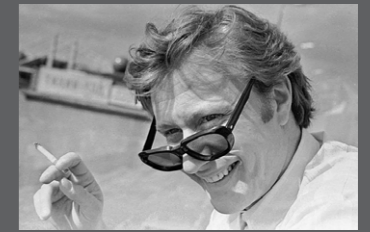
Свобода касания кисти органична выбору красочного материала и продиктована жанром произведения. Тонко накладывая один оттенок на другой, одну фактуру соединяя со следующей, размывая фигуративные границы или намеренно подчёркивая их, художник добивается либо прозрачности и воздушности красочной поверхности, либо плотной насыщенности холста или бумаги. Работая для театра он сначала находит цветное многозвучие в эскизе, а затем, не нарушая логики найденного композиционного единства, воспроизводит его в масштабах сцены. Эскиз, при переносе в декорационное оформление, как бы расчленяется на составляющие, перестраивается, обретает сценическую перспективу. В свете софитов, в объёме пространства сцены, многослойные фронтальные живописные построения писанных задников, кулис, завес и панорам обогащаются ритмом, фактурностью и глубиной. Этому приёму – создавать сценическую среду, используя роспись мягких тканей традиционных элементов одежды сцены, Юрий отдаёт предпочтение в постановках 90-х годов на сценах Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа и за рубежом. В последние годы Юрий Устинов интенсивно погружён в кинопроцесс, сотрудничая с В. Меньшовым, А. Хамраевым, С. Газаровым, Е. Цыплаковой, Ю. Морозом, то в игровом кино, то в телесериалах. За телесериал «Застава Жилина», созданный с режиссёром В. Пичулом, Устинов награждён премией ТЭФИ, как лучший художник игрового кино 2008 года. Сегодня Юрий Семенович Устинов – состоявшееся художественное имя.

▶ 9.06.2011 – 28.08.2011

«Выставка театрального костюма Ирины Чередниковой»

Персональная выставка художника театра и кино И.Г. Чередниковой
 Куратор: И.Г. Чередникова, координатор: О.А. Исаева

Ирина Чередникова родилась в 1950 году в Ленинграде. Училась в Средней художественной школе при Академии художеств и в Санкт-Петербургской Академии театрального искусства в мастерской Э.С. Кочергина. Художник театра и кино, живописец и рисовальщик. Член Союза художников России. Член Союза театральных деятелей. Работала в театрах России и за рубежом. Оформила более ста спектаклей на сценах Санкт-Петербурга, Новосибирска, Риги, Таллина, Ташкента, Осло, Баден-Бадена, Старой Загоры, Милуоки и т.д. Критика высоко оценила спектакли «Зеленая птичка», «Лысец», «Ромео и Джульетта», «Игрок», «Как вам



это понравится», «Сон в летнюю ночь», «Пиковая дама», «Ревизор», «Борис Годунов», «Доротея», «Счастливый принц», «Жеребенок» и т.д. Творческое кредо Ирины Чередниковой, художника по костюму и сценографа - никаких отдельных проблем сценографии и костюма в отрыве от театра. Перед постановщиками стоит одна задача создать целостный спектакль, образно говоря - «одеть» сцену и актера.

Музыкальный театр — это особая любовь Чередниковой. Все же больше ей приходится работать в театре драматическом, но и здесь она предпочитает яркую театральность. Художник, как фокусник, манипулирует расчлененными на детали историческими и современными клише, ставшими в ее руках лишь краткими цитатами стилей. Костюм становится гротескным единством этих цитат, элементов, символов. Алогичную, но веселую и заразительную игру ведут между собой сутана и феска, современная кожаная куртка и украшающие ее красные перья, цилиндр и клетчатый пиджак. Стилистическая анархия, на первый взгляд шумная и разболтанная, твердой рукой художника проводится через весь спектакль как художественный прием и обретает цельность. Мастер театральной зрелищности, Чередникова может быть и психологичной («Игрок» по Ф.Достоевскому), по-акимовски язвительной («Ревизор» Н. Гоголя), наивной («Рэг Долли» У. Гибсона), но всегда ее костюмы подобно электрическим зарядам заставляют вибрировать силовое поле спектакля. Концентрируя времена, художник творит загадочное пространство, где ошеломленного зрителя подстерегают парадоксы и бесконечность метаморфоз.

▶ 9.09.2011 – 09.12.2011

«Парадигма»

Совместный проект творческого дуэта «MEDIACLAN»: фотографа Макса Духанова и художника Евгения Опарина.

Куратор: М. Духанов, координаторы: Л.Э. Ибрагимова, О.А. Исаева

Художественная культура человечества представлена различными видами искусства, являющими собой разнообразные формы художественно-творческой деятельности. Виды эти отличаются, прежде всего, способами материального воплощения избранного художественного содержания (слово – для литературы, звук – для музыки, изображение – для живописи). Очевидно, что проект «ПАРАДИГМА» имеет синергетическую природу. Он совмещает в себе элементы и художественные средства, как пластических, так и синтетических искусств. В рамках вышеизложенной классификации работы проекта стоит рассматривать как результат синтеза таких изобразительных искусств как живопись и художественная фотография. Парадоксальным образом в работах проекта законы академической живописи и колористики гармонично сосуществуют с фотографическими законами композиции и характерными для неё изобразительными средствами. Если говорить о технической стороне процесса создания изображений, то проект целиком выполнен с помощью современных технологий от цифровой фотографии до компьютерной графики и спецэффектов.

В своих работах творческий дуэт «MEDIACLAN» использует и художественные средства синтетических искусств, такие как постановочное освещение и кадрирование, типичные для современного кинематографа, а также театральные методики работы с актёрами. Тематическим фундаментом проекта являются сцены из жизни Иисуса Христа, описанные в текстах евангельских книг «Нового Завета». Важность поисков современными художниками большого стиля сегодня сложно переоценить в связи с неоднозначностью всего обилия деструктивных процессов, происходящих в современном искусстве. Цель выставки – демонстрация современных экспериментальных форм российского монументального искусства и популяризация творческих поисков в области синтеза искусств.

▶ 15.12.2011 – 22.03.2012

«Архитектура пламени»

К 85-летию со дня рождения балетмейстера, народного артиста СССР Ю.Н. Григоровича, кураторы: И.П. Гамула, Н.В. Савченко

Координаторы: Л.А. Шемракова, Л.Э. Ибрагимова

Юрий Григорович – это мировая эпоха в балете. Сегодня Григорович-победитель подтверждает свое кредо-содержательность, симфонизм и драматургию балета. Ученик Ленинградского хореографического училища с 1936-1946 гг. по



окончании был зачислен в труппу Кировского театра. Здесь в течение 17 лет впитывал великие традиции русского балета, обогащая свой художественный мир его культурой.

В 1957 году Юрий Николаевич поставил свой первый большой спектакль «Каменный цветок» Сергея Прокофьева, открывший новый этап в развитии нашего балетного театра. Премьера состоялась 25 апреля 1957 в Ленинграде в Театре оперы и балета им. С.М. Кирова. Премьера в Большом театре состоялась 7 марта 1959 г. Родился новый лирический балет, непосредственно говоривший о русских людях. Всё танцует в образе. Григорович углубил и укрупнил образы главных героев спектаклей. В результате всех этих изменений драматургия оказывается более логичной, хореография более широкой и цельной, а связь их на основе музыки более прочной и органичной. Все это способствует художественной целостности и красоте общего построения балета. Спектакль в то же время современен. Затрагивает наши чувства, повествует о верности и долге, о нетленной силе любви. Добро в нем не просто торжествует, но оказывается воплощением высшей красоты жизни.

Балет этот идет по всему миру. Григорович сделал постановку, захватывающую сердце. Эта постановка единство танца, музыки, живописи, костюмов, декораций. Постановки «Каменный цветок», «Раймонда», «Легенда о любви», «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Золотой век» и многие другие принесли Григоровичу мировую славу. На балетах Григоровича выросло несколько поколений прекрасных артистов. Наследие Григоровича – основа репертуара главной сцены страны, наше национальное достояние.

ШАЛЯПИНСКИЙ ЗАЛ

▶ 12.03.2011 – 27.04.2011

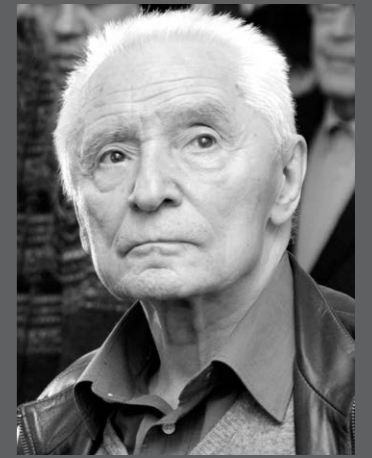
«Русский театр в представлениях и действиях, XVII-XXвв.»

Кураторы: доцент кафедры сценического костюма школы-студии МХТ А.Р. Коржув, старший научный сотрудник ГЦТМ Ю.В. Данилина, м.н.с. отдела декорационно-изобразительных материалов Е.А. Шпартко

Координатор: заведующая экспозиционно-выставочным отделом Н.В. Савченко

Отделение постановочного факультета «Художник-технолог по костюму» было открыто в Школе-студии МХАТ в 1989, его возглавила народный художник, профессор Э.П. Маклакова. В 2005 отделение костюма было преобразовано в кафедру сценического костюма, которая готовит специалистов по двум специальностям — «Сценография» и «Технология художественного оформления спектакля», с квалификациями соответственно — «художник по сценическому костюму» и «художник-технолог по сценическому костюму». За годы работы сложилась уникальная по качеству и количеству знаний методика: педагоги не только собирают материал в библиотеках и музеях, готовят специальные лекционные курсы и практические занятия, но также привлекают к учебному процессу специалистов из разных научных сфер — историков, археологов, реставраторов, хранителей музейных коллекций и др. Бесценный опыт общения со специалистами музейного дела дал возможность собрать на отделении свою коллекцию исторического и театрального костюма.

Выпускники, чьи проекты представлены на выставке, обучались по специальности «художник-технолог по костюму». Все дипломы объединены общей темой — историей русского театра, поэтому работа над ними заключала в себе не только технологические разработки сценических костюмов и создание макетов, но и большую исследовательскую часть. Было изучено не малое количество источников — критических статей, архивных документов, дневников и писем, иконографических материалов. Большую помощь студентам оказали сотрудники Театрального музея им. А.А. Бахрушина, Музея Большого театра, РГБИ и Театральной библиотеки в Санкт-Петербурге. Результаты этого труда можно найти в объемных папках, которые всегда прилагаются к экспозиции дипломного проекта. На выставке также можно увидеть лучшие студенческие работы разных лет: реконструкции исторического костюма, имитации тканей, вышивки, кружева разных исторических эпох, сделанные при помощи театральных технологий. Все они выполнены на высоком профессиональном уровне и входят в методический фонд кафедры сценического костюма. Педагоги — руководители дипломных проектов: Е.А. Устинова, А.Р. Коржуева, Э.В. Герц, В.В. Хархалуп, И.А. Дронова.



► 06.05.2011 – 06.07.2011

«Кама Гинкас. К 70-летию»

Выставка, посвящённая 70-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, на родного артиста РФ, театрального режиссёра Камы Гинкаса.

Кураторы: с. н. с. научно-методического отдела В.А. Халиф;
зав. научно-методическим отделом Воробьев М.Н.

Координатор: м.н.с. экспозиционно-выставочного отдела Е.М. Костаки



Народный артист России Кама Миронович Гинкас родился 7 мая 1941 года в Каунасе Литовской ССР. Вскоре началась Великая Отечественная война, и семья Гинкаса оказалась в каунасском гетто. Через полтора месяца родителям с маленьким Камой удалось бежать, они скрылись от немцев вплоть до освобождения Литвы. Остальные родственники были в гетто уничтожены. Увлечение театром началось очень рано. Отец в свободное от работы время организовал кукольный театр, в котором мальчик принимал живое участие, он также с ма озраста его не приняли. Тогда он вернулся в Литву и поступил на актерское отделение Вильнюсской консерватории. Со второго курса Гинкас снова уехал в Ленинград и на этот раз поступил на режиссуру к Товстоногову. Одновременно с Гинкасом в ЛГИТМиК поступила Генриетта Яновская. Через два года они поженились. Этому удивительному человеческому и творческому тандему уже более сорока лет. Одним из наиболее интересных спектаклей Красноярского периода был «Гамлет». Гинкас готовился к его постановке восемь лет. Сохранились зарисовки, сделанные режиссером. Некоторые из них демонстрируются на выставке. В Москву он приехал в 1981 году. Первым спектаклем, которым он дебютировал в столице, бы «Пять углов» С. Кокочкина на сцене театра имени Моссовета. Спектакль вызвал интерес у москвичей. А следующий спектакль «Вагончик» на Малой сцене МХАТа имел большой успех. Это была пьеса журналистки Н. Павловой о трудных подростках из подмосковного поселка. На сцене проходил суд над девочками, от скуки и бессмысленности существования избивавших друг друга. Гинкас сумел превратить бытовые сцены в подлинную драму.

Гинкас любит осваивать различные пространства. «Играем «Преступление» он поставил в маленьком флигеле рядом с основным зданием театра, зрители «К.И. из «Преступления» переходили из одного помещения театра в другое. А два спектакля чеховской трилогии «Черный монах» и «Дама с собачкой» играют на балконе, на дощатом помосте, который выстроил постоянный художник Гинкаса С. Бархин. Третий спектакль чеховской трилогии «Скрипка Ротшильда» идет на основной сцене. В чеховских спектаклях у Гинкаса «счастье невозможно в принципе. И дело не в конкретных обстоятельствах, воплощенных в конкретных людях... жизнь кажется прекрасной лишь до тех пор, пока она не становится подлинной» (М. Давыдова). Одним из последних спектаклей Гинкаса является «Медя», текст которой состоит из произведений трех авторов: трагедии Л. Сенеки, драмы Ж. Ануя и стихотворений И. Бродского. Гинкас уделяет внимание педагогической деятельности, выпустив режиссерский курс в Школе-студии МХАТ, подготовив со студентами спектакль «Сны изгнания» по мотивам М. Шагала. Сейчас он руководит стажерской группой режиссеров. Его стихия – игра. И это игровое начало прослеживается в различных его постановках - от бытовых сцен «Вагончика» до драмы «Играем «Преступление». «Для меня важно одновременное существование шутовства и самых острых проблем жизни», - считает сам режиссер.

► 10.07.2011 – 28.08.2011

«Спектакля образ сохраняя...»

Выставка театрального плаката Г. Корбут

Куратор: К.В. Лапина, координатор: Л.И. Ибрагимова

В марте этого года в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина поступили работы театрального художника, графика, плакатиста Галины Павловны Корбут (1935-2010). Эти работы были переданы в дар музею ее супругом Львом Борисовичем Михайловым. Всего поступило 218 работ – это театральные плакаты и эскизы. Наша выставка основана на этом даре. Наибольшее признание и известность Корбут получила как мастер театрального плаката. Являясь членом секции плаката

Ленинградской организации Союза художников (ЛОСХ) внесла значительный вклад в развитие этого жанра создав в общей сложности свыше 200 плакатов. В 1990 годы, когда театры переживали тяжелые времена, театральный плакат стал непозволительной роскошью. Ощущая творческую не востребованность Галина Корбут ушла в преподавательскую работу. Она читала курс истории костюма, материальной культуры и техники сцены в Санкт-Петербургском Университете культуры и искусства. В последнее время Корбут работала в качестве сценографа в Санкт-Петербургском театре «Рок-опера», где ею были оформлены спектакли «Корабль дураков», «Капитанская дочка», «Сказка о мертвой царевне», «Синяя птица» и др. Начало работы Корбут в плакатной графике совпало со временем всеобщего расцвета этого жанра. Галина Корбут – яркий представитель ленинградской школы плаката (наряду с М. Гордоном, И. Ивановым, В. Кундышевым, О. Биантовской). Многие театры считали необходимым регулярно заказывать плакаты к своим премьерам. Для ленинградского театра драмы и комедии («Театр на Литейном») Галина Корбут стала любимым художником-плакатистом – ею выполнено большинство плакатов театра 1970-1980-х годов. В плакатах Корбут можно встретить приемы сюрреализма, экспрессионизма: нарушение пропорций предметов и фигур относительно друг друга, фантастичность образов, гротеск, изломанность линий. Галина Корбут отлично владеет всеми приемами, необходимыми плакатисту. Она обладает прекрасным чувством жанра – качеством необходимым для художника театрального плаката. Создавая плакаты, Корбут не является «прикладным» мастером, она не идет вслед за художником спектакля, опираясь на его находки, а создает самостоятельное художественное произведение. В одних случаях она по своему интерпретирует «фактуру» конкретного спектакля, его жанровой специфики, режиссерской стилистики, тональности, ритма. В других, художница разрабатывает плакатный образ, опираясь на литературный источник. Каждый раз происходит маленькое чудо и на плакатном листе находит отражение душа спектакля, создается образ, привлекающий зрителя, и заставляющий его задуматься о скрытых смыслах спектакля. Недаром критики отмечали, что к плакату Корбут зритель обращается, не только собираясь на спектакль, но и после него, чтобы лучше понять и осмыслить увиденное.

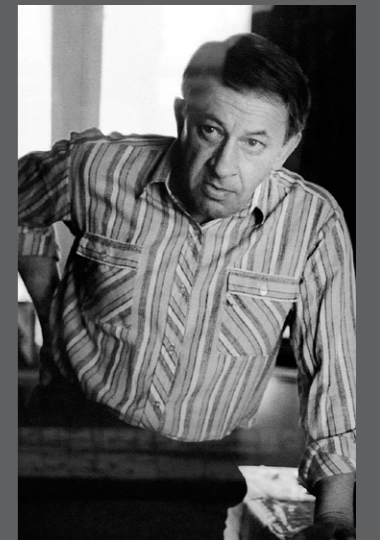
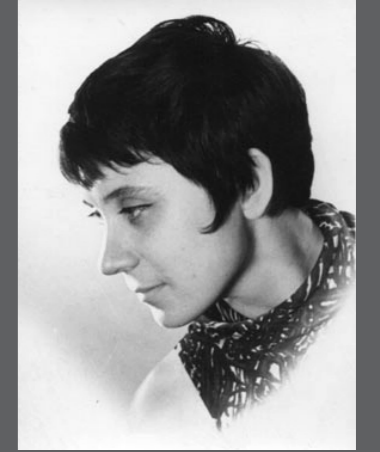
► 15.09.2011 – 15.10.2011

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

Юбилейная выставка выдающегося советского и российского актёра театра и кино, народного артиста СССР Е.А. Евстигнеева к 85-летию со дня рождения артиста.

Куратор: О.А. Исаева, координаторы: Л.Э. Ибрагимова, Л.А. Шемракова

Выставка посвящена 85-летию юбилею народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, выдающегося советского и российского актёра театра и кино Евстигнеева Евгения Александровича. Основной целью выставки было освещение творческого пути Евгения Евстигнеева в его работах в театре и кино в рамках выставки. Выставка познакомила посетителя с основными вехами творчества Евгения Евстигнеева, как артиста высочайшего уровня. В экспозиции были представлены изобразительные материалы, фото-, аудио- и видеоматериалы (фрагменты кинофильмов, репетиций, спектаклей), а также афиши, костюмы, макет. В рамках выставки планировалось также проведение ряда мероприятий, приуроченных ко дню рождения Евгения Александровича Евстигнеева с участием Галины Борисовны Волчек. ТЭП выставки определяется деятельностью артиста. Е. Евстигнеев считал, что артист должен уметь играть любую роль, и ему это блестяще удавалось. Он обладал искусством перевоплощения и проживал каждый образ на сцене и в кино. Возможно, именно это впоследствии повлияло на то, что он «сгорел». Талант раскрывал в нём неординарную личность, и поэтому к такому артисту трудно применить слово «был». Персонажи Евгения Александровича в кино и театре, яркие и живые, продолжают восхищать не одно поколение, поскольку настоящие мастерство и индивидуальность не могут быть преданы забвению. Е. Евстигнеев в своей игре старался вовлечь в процесс всех. Он не представлял свою работу без тесной связи трех основных компонентов: себя, партнёра и зрителя. Евгений Александрович любил зрителей, они отвечали ему горячей



взаимностью. Достаточно вспомнить, какие очереди были на спектакли с его участием. В экспозиции использовались фрагменты из таких спектаклей как «Сталевары», «Голый король», «Вечно живые», «На дне», «Дядя Ваня», «Старый новый год», «Эшелон», «Чайка», «Три сестры» и др.

Кроме того зритель увидел фрагменты из кинофильмов «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Бег», «Семнадцать мгновений весны», «Место встречи изменить нельзя», «Старый Новый год», «Собачье сердце», «Ночные забавы» и др.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

▶ 04.02.2011 – 02.03.2011

«М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города в иллюстрациях Сергея Алимova»»

Ответственный зам.зав. Д/м А.Н. Островского К.Г. Оганджанова

Координатор выставки зав. эксп. выставочным отделом Н.В. Савченко

Сергей Александрович Алимов учился в Московской художественной школе с 1953 по 1957 годы, после окончания которой, поступил на художественно-постановочный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. В 1962 году Алимов поступает на киностудию «Союзмультфильм» в качестве художника-постановщика и в этом же году Алимов за фильм «История одного преступления» был награждён главным призом «Золотые ворота» международного фестиваля в Сан-Франциско (США). За мультфильмы «Топтыжка», «Каникулы Бонифация», «Премудрый Пискарь» и др. Алимов был награждён отечественными и международными премиями и призами. В 1999 году С.А. Алимову было присвоено звание «Народный художник России». Диапазон творчества художника Сергея Алимova неисчерпаем. Работая над иллюстрациями к повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», художник постигал глубины творчества писателя, свойственными ему художественными приёмами. Алимов передаёт богатство индивидуальных черт, скульптурную рельефность образам – маскам повести русского писателя, полным гротеска и иронии.

▶ 11.03.2011 – 03.03.2011

Владимир Любаров. «Праздник без повода».

Координаторы выставки: зам. зав. Д/м А.Н. Островского К.Г. Оганджанова и зам. зав. экспозиционно – выставочного отдела О.А. Исаева

Владимир Семёнович Любаров в 1962 году окончил Московскую художественную школу при институте имени В.И. Сурикова. В 1963 году Любаров поступил в полиграфический институт на факультет «Художественное оформление печатной продукции». 1970 – 1980 годы Любаров – известный книжный график, проиллюстрировавший более ста книг, в числе которых произведения Вольтера (Франсуа Мари Аруэ), Станислава Лема, Николая Гоголя и братьев Аркадия и Бориса Стругацких.

В 1992 году Владимир Любаров уехал жить в деревню Перемилово Владимирской области. Здесь героями его живописных полотен становятся новые земляки художника. Следуя традициям русского лубка, Любаров создаёт свой собственный мир, свою среду обитания, наполненную выдуманными историями. Источник вдохновения художника – неспешная жизнь российской глубинки.

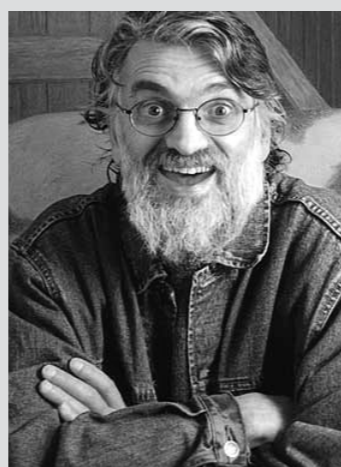
▶ 06.04.2011 – 10.05.2011

«Места обетованные»

Персональная выставка фотохудожника Елены Цветковой

Координатор выставки - зав. музеем А.Н. Островского Л.И. Постникова

Елена Викторовна Цветкова - выпускница факультета библиографии Московского института культуры. Более 10 лет работала в библиотеках Иванова. С 2003 года – научный сотрудник государственного мемориального и природного музея – заповедника А.Н. Островского «Щельково». Фотографией стала заниматься ещё в школьные годы, снимала памятные места отдыха (Армении, Узбекистана, Ленинграда). Переехав после замужества в деревню Лобаново, соседнюю со знаменитой деревней Щельково, увлеклась прекрасными видами российской глубинки.



Увлечение фотографией переросло в потребность самовыражения, желание поделиться своими эмоциональными ощущениями, настроениями от увиденного. Посетители познакомились с замечательными работами Елены Цветковой, выполненными фотохудожником в 1995 – 2010 годы.

▶ 11.04.2011 – 11.05.2011

«Никоненко. Разный»

Кураторы выставки - В.А. Никоненко и Л.Ф. Дильмухаметова

На выставке «Никоненко. Разный» были показаны произведения художника разных лет: самая ранняя работа датирована 1986 г., а самая поздняя – нынешним. Это произвольное смешение жанров, направлений и художественных приёмов, что отразилось в названии выставки.

В экспозицию была включена и часть работ, находящихся в коллекции ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, эскизы кукол к спектаклям разных лет. Виктор Никоненко в 2010 году получил престижную театральную премию «Золотая маска», а в 2011. - был признан «Лучшим художником» года.

▶ 14.05.2011 – 19.06.2011

«Русский Гамлет». Выставка одного экспоната.

Куратор выставки зав. Д/м А.Н. Островского. Л.И. Постникова

Портрет одного из величайших актёров русского театра В.А. Каратыгина (1802-1853) был выполнен знаменитым художником В.А. Тропининым (1776-1857). По-петербургски репрезентативный портрет Каратыгина, в полной мере передающий характер «классического» трагика, был написан художником в 1842 году, уже в зрелый период его творчества. Работа Тропинина поступила в музей в 1936 году из Государственного Литературного музея. Будучи довольно известным и опубликованным, он, как не странно, практически не выставлялся, исключением можно считать выставку портретов, организованную ГЦТМ имени А.А. Бахрушина в середине прошлого века, и юбилейную выставку (к 115- летию со дня основания музея), развёрнутую в главном здании ГЦТМ имени А.А. Бахрушина в 2009-2010 году.

Этот экспонат по праву занимает почётное место в ряду - сокровищ Бахрушинского музея, как по своим художественным достоинствам, так и по масштабу артистической личности портретируемого. Наряду с главным экспонатом на выставке были представлены также портрет П.С. Мочалова работы Тропинина (бумага на картоне, акварель) и трагедия В. Шекспира «Гамлет» в переводе Н. Полевого (1837 года издания). Выставка «Русский Гамлет» вошла в комплекс мероприятий, посвящённых VII «Европейской ночи музеев», состоявшейся 14 мая 2011 года.

▶ 14.05.2011 – 10.06.2011

«Мы – цыгане». Юбилейная выставка

Куратор выставки зав. экспозиционно- выставочным отделом Н.В. Савченко

Выставка посвящена 80 – летию со дня создания московского музыкально-драматического театра «Ромэн». Идея создания цыганского театра возникла в среде московской интеллигенции в начале 30-х годов XX столетия. Именно в это время в нашей стране создавались национальные театральные коллективы.

На выставке была показана история возникновения, становления и развития цыганского театра: от первых цыганских хоров, первой студии, первых режиссёров, первых спектаклей. Отдельные фрагменты на выставке посвящены театру «Ромэн» периода 1937-1941г.г. (режиссёр М.М. Яншин), а также таким режиссёром, как Саратовский П.С., Баркан С.А. Специальный фрагмент посвящён современному театру «Ромэн».

Сейчас этот театр возглавляет Н.А. Сличенко – талантливый организатор, который руководит этим уникальным театром в течение 34 лет.

На выставке экспонировались фото и афиши, эскизы декораций и костюмов, бутафория, документы, а так же сценические костюмы, которые и задействованы в настоящее время во многих спектаклях. На выставке звучали песни и романсы в исполнении цыганского хора, Вари Паниной, Ляли Чёрной, семьи Дмитриевичей, Валентины Пономарёвой и др.



▶ 17.05.2011 – 10.06.2011

«Мой театр».

Выставка детских рисунков

Куратор выставки - зав. Д/м А.Н. Островского Л.И. Постникова

Выставка «Мой театр», на которой были представлены работы детских творческих центров Москвы и Зарайска была открыта в рамках VIII Бахрушинского благотворительного фестиваля.

На выставке посетители познакомились с портретной серией «В зрительном зале», а также с творениями юных художников на тему детских сказок и рассказов. В работах воспитанников Детской школы искусств Зарайска и Детского центра Москворечья звучала тема цыганского театра. В этих работах было много экспрессии, страстности, характерных для искусства цыган.

▶ 17.05.2011 – 10.06.2011

«Калейдоскоп надежд. Дети мира»

Персональная выставка фотохудожника,

Лауреата премии «Филантроп» Е.С. Сысоевой

Куратор выставки - зам. зав. Д/м А.Н. Островского К.Г. Оганджанова

Фотохудожник Елена Сысоева – обладатель гран-при фотоконкурса «Москва. Наш взгляд» в 2006, победитель конкурса «Моя семья» в 2007, лауреат Международной премии «Филантроп» в 2008, постоянный участник фотоконкурса «Серебряная камера». На выставке Елены Сысоевой была представлена одна из любимых тем фотохудожника – мир детства, который предстал перед посетителями во всём многообразии. Автор восхищён этим миром, что видно во всех её работах.

▶ 16.06.2011 – 30.06.2011

«Последняя осень»

Персональная фотовыставка Константина Лазарева

Куратор выставки – с.н.с Театральной галереи Л.Ф. Дильмухаметова

Константин Лазарев профессиональной фотографией начал заниматься с 1991 года. Член Союза журналистов России, Лауреат Всероссийского конкурса в ЦДХ, 2004 (номинация «РЕТРО»). В 2007 году Лазарев был удостоен благодарности патриарха Московского и Всея Руси Алексия II за серию портретов Его Святейшества в храме Христа Спасителя.

Выставка «Последняя осень» была посвящена таким спектаклям Малого театра, как «Три сестры» и «Чайка» А.П. Чехова, «Ревизор» А.В. Гоголя, «Власть тьмы» Л.Н. Толстого, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Лес» А.Н. Островского и «Таинственный ящик» П.А. Каратыгина.

На выставке также экспонировались чёрно-белые фотографии художественного руководителя Малого театра, н.а. СССР Юрия Соломина и фотографии создателей спектаклей - н.а. РФ Григория Гоберника, заслуженного деятеля искусств РФ Дамира Исмаилова, заслуженного работника культуры РФ Александра Глазунова и режиссёра Василия Фёдорова, выполненные в портретной технике XIX в. Здесь же были представлены уникальные работы, созданные методом винтажной ручной печати. Эти фотоработы были выполнены по мотивам спектакля «Ревизор» к торжественному празднованию 200-летия со дня рождения Н.В. Гоголя в Малом театре в 2009 году. Продолжалась экспонироваться персональная выставка Константина Лазарева «Последняя осень».

▶ 28.09.2011 – 03.10.2011

«Великие судьбы – любимые лица»

Персональная выставка художника Дмитрия Шабунина

Куратор выставки с.н. сотрудник Театральной галереи Л.Ф. Дильмухаметова

Будучи архитектором по образованию, Дмитрий Шабунин в 1999 году в своём творчестве обратился к живописному портрету. На экспозиции выставки «Великие судьбы – любимые лица» были представлены портреты Галины Улановой, Сергея Лемешева, Георгия Жжёнова, Виталия Соломина, Нелли Пшённой, Александра Голобородько, Екатерины Гусевой, Евгения Стеблова, Даниила Спиваковского, Юрия Кузьменкова...



▶ 22.09.2011 – 15.10.2011

«История и современность в образах»

Персональная выставка Александра Макарова

Координаторы выставки: зам. зав. Д/м А.Н. Островского К.Г. Оганджанова

м.н. сотрудник экспозиционно – выставочного отдела

ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Л.Э. Ибрагимова.

На выставке «История и современность в образах» были представлены скульптурные портреты деятелей, оставившие свой след в мировой истории. Сократ, Эсхил, Еврипид, Вождь индейцев, Стенька Разин, Лев Троцкий, Александр Блок, Монсеррат Кабалье, Фантомас, Мефистофель, Борис Ельцин, Ходжа Насреддин, Чингисхан, Конфуций, Моисей и многие другие персонажи, реальные и вымышленные, но очень известные легко узнаваемые были созданы Александром Макаровым из обычной ткани пропитанной клеем. Сама структура материала стимулировала мастера к достижению богатой орнаментальной и пластической экспрессии.

▶ 08.10.2011 – 07.11.2011

«Театр без кресел»

Персональная выставка фотохудожника Александра Ешанова

Куратор выставки зам. зав. Д/м А.Н. Островского К.Г. Оганджанова

На фотографиях Александра Ешанова было представлено всё многообразие европейского и восточного миров: здесь и стройные гвардейцы королевской конницы в Мадриде, и бойкие торговцы рыбой в Сиэтле, и модная изящная итальянка, и турецкие женщины в строгих одеяниях...

И это не просто фотофиксация отдельных моментов нашей жизни, как может показаться на первый взгляд. В работах Александра Ешанова, благодаря его особому видению мира через линзу фотообъектива, повседневная реальность превращается в театр, в театр без кресел, где прохожие – это герои ненаписанных пьес, а пейзажи – это ещё невоплощённые декорации. Отдельный раздел выставки посвящён архивным, чёрно – белым работам фотохудожника, возвращающим зрителя в «театр без кресел» бывшего СССР.

▶ 16.11.2011 – 10.12.2011

«Клин-7». Выставка молодых художников театра и кино.

Координатор выставки с.н.с. Л.Ф. Дильмухаметова.

Театральная галерея вновь открыла свои выставочные залы представив работы молодых художников театра и кино. Художники активно, ярко и оригинально «вклинились» в современное сценографическое пространство. Нынешний «Клин» интересен ещё и тем, что организаторы проекта решили расширить географию художественных школ, пригласив к участию молодых вгиковцев. Взаимосвязь двух миров – театра и кино, соперничество, рождение нового творческого импульса иллюстрируют представленные на выставке работы мастеров нового поколения. Выставка «Клин-7» - это невероятный калейдоскоп творческих идей и инновационных подходов молодых авторов, воплощённых в сложных сценографических формах.

▶ 18.12.2011 – 17.01.2012

«Однажды в волшебную зимнюю ночь...». Новогодний проект

Куратор выставки зам. зав. Д/м А.Н. Островского К.Г.Оганджанова

18 декабря 2011 года выставочные залы Театральной галереи представили новогодний проект «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» Создатели проекта открыли для посетителей сказочные двери, пригласив гостей в волшебное царство Щелкунчика и мышиного короля по мотивам одноимённой сказки Э.Т.А. Гофмана. В основе выставки изысканные панно, гобелены, выполненные народным художником России Натальей Мурадовой, а также художественные куклы «Галереи Елены Громовой» и скульптуры из стекла, выполненные народным художником России Тимуром Сажиним. Эти уникальные материалы помогли воссоздать на выставке рождественскую атмосферу немецкого городка. В интерьере старинного немецкого дома органично вошли фондовые материалы Бахрушинского музея, связанные со сценической историей балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Сценарный план выставки был разработан зам. зав. Дома – музея А.Н. Островского Мариной Оганджановой.



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

► 04.02.2011 – 01.03.2011

«Здесь в феврале цветет миндаль...»

Выставка молодых художников ВГИКа. Мировая литература глазами молодых художников кино Координатор: Г.Г.В. Бескина.

«Здесь в феврале цветет миндаль...» – выставочный проект, организованный при поддержке Театрального музея им. А.А. Бахрушина и Всероссийского Государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, представляет эскизы костюмов, персонажей, предметного мира, натуральных и интерьерных сцен, созданные для игровых и анимационных фильмов по произведениям мировой литературы молодыми художниками кино.

Три зала в Доме-музее им. М.С. Щепкина соберут работы более, чем десяти художников-студентов ВГИКа и их педагога и художественного руководителя Натальи Пархоменко. Эти работы – своего рода иллюстрации к литературным произведениям – то, как молодое поколение воспринимает литературу сейчас, как передает оно в красках свои эмоции, ощущения, настроения от прочтенного. Несмотря на то, что этим киноэскизам еще только предстоит ожить на экране, это полноценные художественные произведения, которые дают представление о потенциале современной изобразительной режиссуры и ее своеобразии и наглядно демонстрируют свидетельство не убывающего интереса к экранизации большой литературы. И главное – очевидно, что у этих талантливых молодых художников в будущем есть все шансы стать классиками не только кинематографа, но и изобразительного искусства. В программе открытия экскурсии по выставке, музыкальные перформансы и общение с авторами.

► 18.05.2011 – 18.06.2011

«Мания совершенства». Выставка к 70-летию со дня рождения Олега Даля Координатор: Г.Г.В. Бескина. Координатор: А.Е. Абрамова

Выставка, посвященная памяти артиста Олега Ивановича Даля в год семидесятилетия со дня его рождения, начинает тематический цикл «Современные актёры русского психологического театра в Доме-музее М.С. Щепкина».

Три её фрагмента, вписанные в три анфиладные зала постоянной экспозиции, отражают некоторые аспекты творчества и личности О. Даля в их сопоставлении с творчеством М.С. Щепкина – родоначальника русской психологической школы драматического искусства, одним из ярчайших представителей которой во второй половине XX века стал Олег Даль.

Соединение двух выдающихся деятелей драматического искусства, представителей разных театральных эпох – первой половины XIX и второй половины XX столетий в едином экспозиционном пространстве – свидетельствует о связи времён, преемственности сценической традиции, общих непреходящих ценностях в драматическом искусстве.

Он выстраивал партитуры ролей на соединении полярных эмоционально-психологических состояний, часто оттеняя самые драматические коллизии шуткой, иронией, гротеском, тем самым усиливая неоднозначность характеров и поступков своих героев. На выставке использованы материалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Государственного центрального музея кино и музея театра «Современник»; фотографии, пластинки, видеозаписи из частной коллекции киноведа, исследователя творчества артиста, составителя нескольких сборников Н. Галаджевой; дневник, рисунки Олега Даля из его личного архива. ...Фрагмент выставки в «Диванной» посвящён родословной артиста. В результате тщательной сравнительной экспертизы изображений Владимира Ивановича Даля и Олега Ивановича Даля, проведённой судебным экспертом М. Любарским, было установлено, что артист Даль – правнук в пятом колене по побочной линии Владимира Даля – литератора, учёного, лингвиста, друга А.С. Пушкина и современника М.С. Щепкина. Кстати, в 1852 на литературном вечере, где Щепкин читал гоголевские «Театральные разъезды» и «Развязку «Ревизора», присутствовал В. Даль. В письме от 5 декабря 1857 Тарас Шевченко передавал привет Михаилу Щепкину от Владимира Даля. А в письме к Шевченко от 11 декабря 1857 М. Щепкин кланялся Далю. То есть предок Олега Даля был знаком с Михаилом Семёновичем Щепкиным. Вот такая неожиданная связь времён.

Галина Бескина



► 14.09.2011 – 14.10.2011

Выставка к 85-летию со дня рождения Е. П. Леонова

Куратор: Г.Г.В. Бескина. Координатор: А.Е. Абрамова

Выставка, посвященная творчеству Евгения Павловича Леонова, в экспозиционном пространстве Дома-музея М.С. Щепкина – это диалог двух великих русских артистов, в личности и творчестве которых выразилась quintessence народной жизни, особая народная мудрость. Не случайно педагог Е. Леонова по студии, а затем режиссёр по работе в Театре им. Вл. Маяковского ставил его в ряд таких русских актёров, как М. Щепкин, К. Варламов, В. Давыдов, М. Яншин. Эти артисты, каждый в своём времени, открывали для своих современников неповторимый внутренний мир, жизнь души простого человека – «человека толпы». Театральные роли с пометами артиста приоткрывают творческий процесс его работы над ролями. Многочисленные дипломы и подарки от самых разных нетеатральных организаций рассказывают о масштабе признания актёрской личности. Здесь же демонстрируются видеозаписи его сценических и кинематографических ролей. Сценическая деятельность актёра была связана с тремя московскими театрами и их режиссёрами: Драматическим театром им. К.С. Станиславского, Академическим театром им. Вл. Маяковского и Государственным театром «Ленком». В труднейшем жанре трагического фарса артист создал образ Ванюшина в «Детях Ванюшина» С. Найдёнова на сцене Театра им. Вл. Маяковского. В условной по языку и стилю постановке «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дэриона в том же театре Леонову удавалось жить достоверной жизнью. Он стремился показать зрителю далеко не однозначный характер Санчо Пансы. Многогранность, многослойность, глубина и неожиданность интерпретаций образов, созданных актёром в «Ленкоме» в спектаклях «Иванов» А. Чехова, «Вор» В. Мысливского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, свидетельствуют о том, что в театре его творчество шло по восходящей. Вершина – Тевье в «Поминальной молитве». Кинематограф принёс Е. Леонову широчайшее признание и любовь зрителей. Его герои продолжают жить в памяти и сердцах наших современников.

► 14.11.2011 – 04.12.2011

«Театр Анатолия Ледуховского»

К юбилею режиссёра А.В. Ледуховского

Куратор: Ю.С. Богданович. Координатор: Л.Э. Ибрагимова

Творческая биография известного российского театрального режиссёра и педагога А. В. Ледуховского невероятно богата. За 25 лет сценической деятельности им было поставлено более 60-ти спектаклей в России и за рубежом, которые неоднократно становились лауреатами российских и европейских фестивалей.

В 1987 году он организовал частную труппу «Модельтеатр», в которой получили возможность работать выпускники кафедры сценографии РАТИ (ГИТИС), где А. В. Ледуховский преподаёт основы режиссуры уже 14 лет, выпускники его собственной актёрской мастерской ЯГТИ, а также артисты-единомышленники, работавшие с режиссёром в разные годы. Доцент, главный режиссёр Смоленского драматического театра им. А.С. Грибоедова (2008–2010), лауреат Национальной премии итальянского театра им. Сальво-Рандоне, номинант премии «Золотая Маска» за лучшую режиссуру в опере – сегодня он ставит спектакли в стенах Дома-музея М.С. Щепкина, в котором, благодаря инициативе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, в лице Генерального директора Д. В. Родионова и народного художника, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственных премий России, сценографа С. М. Бархина был создан «Домашний театр в доме Щепкина». Конечно же, это театр современный, использующий все достижения нынешнего сценического искусства и всё разнообразие театральных школ, при помощи которого усадьба М.С. Щепкина наполняется тем, чем непосредственно занимался хозяин дома – живым театром, интересным зрителю. Спектакли А. В. Ледуховского всегда оставляют яркое впечатление, но из-за отсутствия постоянной площадки на протяжении многих лет московский театральный зритель не мог пристально следить за всем многообразием его работ. Теперь этот пробел восполнен, а выставка, посвященная творчеству режиссёра и приуроченная к пятидесятилетию мастера, даёт возможность познакомиться ближе с многогранным миром талантливого режиссёра.

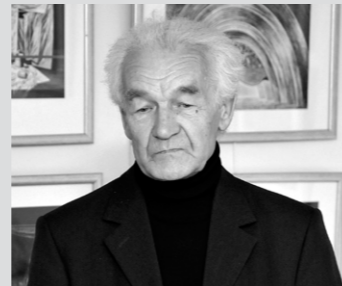


▶ 14.12.2011 – 29.02.2012

«Живые традиции»

К 220-летию со дня основания Казанского русского Большого драматического театра им. В.И. Качалова
Куратор: А.Е. Абрамова. Координатор: Г.В. Бескина.

На экспозиции выставки были представлены фотографии и билеты 1920-х годов и уникальные афиши 30-х годов XIX столетия. Здесь же - современные красочные буклеты и программки, в том числе на арабском, болгарском, французском языках. XX век связал с Казанским театром имена народных артистов СССР Елены Жилиной и Николая Якушенко, народных артистов РСФСР Фёдора Григорьева и Ивана Загорского, продолживших традиции актёров века XIX, воспитанных в антрепризе Петра Медведева и украсивших потом труппы Александринского и Малого театров. И сегодня Казанский драматический театр продолжает следовать традициям русского психологического театра серьёзного, но не скучного, работающего с классикой — но современно и стильно, стремящегося говорить со сцены пусть даже самую горькую правду и вступать со зрителями в доверительный диалог о вечном. Экспонаты выставки «Живые традиции», посвящённой 220-летию Казанского драматического театра, предоставляют нам возможность проследить за его историей, за тем, как с течением времени менялась форма — но не менялась суть, а также познакомиться с сегодняшним днем КАБДТ им. В.И. Качалова, сохраняющего традиции живого, настоящего театра.



ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ

▶ 14.03.2011 – 15.05.2011

«Бесконечная ТАТЛИН Чаша великого»

Посвящение Владимиру Татлину. К 125-летию художника
Государственная Третьяковская галерея совместно с SEEPHEROT Foundation (Лихтенштейн).

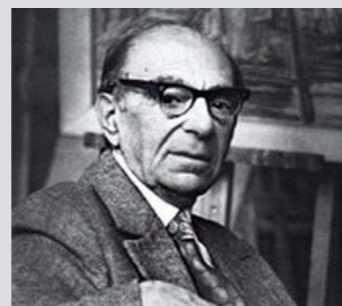
Юбилейная выставка Владимира Евграфовича Татлина (1885-1953), одного из крупнейших мастеров русского конструктивизма, представила наиболее известные произведения 1910-х — начала 1930-х. Большинство замыслов художника не воплотились в реальные объекты и известны лишь по фотографиям и описаниям. В экспозицию, включающую около 60 произведений, наряду со знаменитым «Летательным», контррельефами, живописными и графическими работами, проектами одежды и предметов быта вошли современные реконструкции произведений мастера из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного центрального музея имени А.А. Бахрушина, Российского государственного архива литературы и искусства и частных коллекций.



▶ 14.03.2011 – 18.05.2011

«На скорости XX века». Выставка А.А. Лабаса
Третьяковская галерея на Крымском валу

Выставка живописца, графика, сценографа Александра Лабаса (1900-1983 гг.) приуроченная к 110-летию со дня рождения художника. На экспозиции были представлены работы автора из собрания Третьяковской галереи, Русского музея, ГМИИ имени А.С. Пушкина, из личной коллекции племянницы художника Ольги Бескиной-Лабас. Тринадцать работ Александра Лабаса для экспонирования в Третьяковской галерее из своих фондов предоставил Театральный музей имени А.А. Бахрушина: эскизы костюмов, декораций, занавеса, мизансцен к спектаклям «Армия мира» Ю.В. Никулина (Театр имени М.Н. Ермоловой, 1932-1933 гг.) и «Миллионер, дантист, бедняк» Э.М. Лабаша (Государственный еврейский театр, 1934-1935 гг.).



▶ 26.04.2011 – 23.09.2011

«В поисках жанра. Музыкальный театр Сергея Прокофьева»
Выставка к 120-летию со дня рождения С. Прокофьева

Юбилейная выставка воссоздает историю рождения и судьбу спектаклей одного из самых «театральных» композиторов XX века. Наряду с материалами, рассказывающими о знаменитых премьерах 1920–50-х годов, представлены



экспонаты, посвященные спектаклям недавнего прошлого, уже вошедшим в золотой фонд отечественной музыкальной культуры. Здесь экспонируются фотоматериалы, афиши, эскизы декораций, автографы Прокофьева, подлинные костюмы, в которых выступали звезды отечественной сцены.

▶ 03.06.2011 – 07.06.2011

«Интермузей-2011». Центральный Дом Художника

Фестиваль прошёл под девизом «Пространство культуры – пространство доверия». Основная экспозиция – «Диалог в пространстве культур» – в её рамках были представлены более 120 музеев, среди которых крупнейшие музеи России и стран СНГ. В их числе – Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный исторический музей, Музей им. Д.И. Менделеева, проводящий пятилетнюю программу восстановления библиотеки и архива великого ученого при поддержке компании «Русский Стандарт». Участниками фестиваля стали также музеи из Германии, Италии, Испании, Швейцарии, Южной Кореи, ставшие лауреатами престижных международных музейных конкурсов. «Чеховский» стенд ГЦТМ им. А.А. Бахрушина был удостоен диплома «За лучший стенд на фестивале» Международного фестиваля музеев «Интермузей-2011».



▶ 22.07.2011 – 08.10.2011

«Мой Гамлет» в «Доме Высоцкого на Таганке»

В Дни памяти Владимира Высоцкого. «Дом Высоцкого на Таганке»

Представил выставку «Мой Гамлет» На выставке представлены материалы из фондов Государственного культурного центра-музея В.С. Высоцкого, Государственного центрального театрального музея им. Бахрушина, Российского государственного архива литературы и искусства, Российского государственного архива новейшей истории, из частных архивов, а также из Московского академического театра им. Маяковского и Государственного академического театра им. Вахтангова.

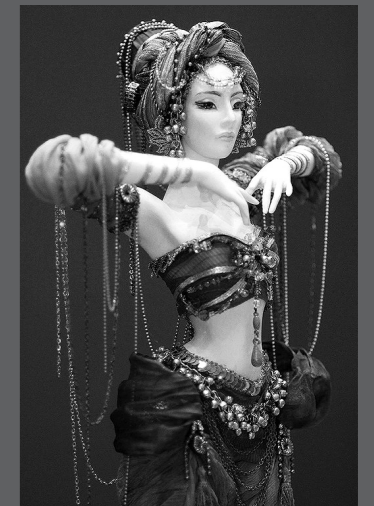


▶ 22.07.2011 – 08.10.2011

«Искусство куклы». Манеж

Куратор экспозиции «Из истории театра кукол в России. 1918 — 1930 гг.»
Лидия Омельченко

Театральный музей имени А.А. Бахрушина принял участие во II Московской международной выставке «Искусство куклы», которая прошла с 28 по 30 октября 2011 в Центральном выставочном зале «Манеж». Выставочный проект, призванный познакомить с современными тенденциями развития искусства куклы и новыми творениями художников из разных стран, в этом году также не обошёл стороной музейные коллекции. II Московская международная выставка «Искусство куклы» стала непростым шагом для культурного фонда «Куклы мира» и всех её организаторов. В этом году в проекте приняло участие в три раза больше художников и галеристов со всего мира, а в экспозицию в Манеже вошли 29 художественных проектов. Член Правления Фонда «Куклы мира», директор Кукольной галереи Вахтановъ Ирина Мызина на открытии вспоминала: «Мы были смелыми, мы были очень активными. А сделать вторую выставку нам уже помогло терпение и опыт и умение...». Более того, «в этом году куклы посерьезнели», — заметила Президент культурного фонда «Куклы мира» Лана Летта. Фонд отныне является членом Московской торгово-промышленной палаты.



▶ 10.08.2011 – 08.11.2011

«Константин Коровин. 1861-1939»

Государственный Русский музей.

Выставка посвящена 150-летию со дня рождения художника К.А. Коровина

На выставке демонстрировалось около 250 произведений Коровина из пятнадцати художественных, театральных, музыкальных и литературных музеев России, а также частных коллекций. Бахрушинская коллекция была представлена шестнадцатью экспонатами. Среди них эскизы декораций и костюмов к балетам «Конёк-Горбунок» Цезаря Пуни



(Большой театр, 1901), «Аленький цветочек» Фомы Гартмана (Мариинский театр, 1907); операм «Демон» Антона Рубинштейна (Мариинский театр, 1903), «Садко» Николая Римского-Корсакова (Большой театр, 1906), трагедии «Макбет» Уильяма Шекспира (Малый театр, 1914).

Экспозиция выставки дала представление о творческом пути художника: от новаторских полотен начала 1880-х гг. до работ периода французской эмиграции (1920 — 1930-е гг). Произведения станковой, монументальной живописи, театрально-декорационного искусства и графики отражают разносторонность художественного мышления Константина Коровина.

▶ 27.09.2011 – 12.10.2011

«Фауст» И.В. Гёте на русской сцене»

Вторая половина XIX — начала XX века

г. Ульяновск. Музей «Симбирская классическая гимназия»

В рамках показа фильма Александра Сокурова «Фауст» в Музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина была представлена выставка одного дня «Фауст» И.В. Гёте на русской сцене (вторая половина XIX — начала XX века).

Выставка объединила наиболее знаковые для русской сцены интерпретации трагедии И.В. Гёте как в драматическом, так и в музыкальном театре. Среди них — балет Жюлья Перро в постановке Мариуса Петипа (Мариинский театр, 1867), опера Шарля Гуно в постановке Фёдора Шаляпина (Театр «Ла Скала», Милан, Италия, 1904), спектакль Фёдора Фёдоровича Комиссаржевского (Театр Незлобина, 1912). Эскизы Андрея Роллера, Павла Исакова, Алексея Арапова, Гурлии Теляковской, уникальные рисунки Константина Коровина и Александра Головина — всего 36 экспонатов из Бахрушинской коллекции.

▶ 28.09.2011 – 23.10.2011

«Давид Боровский. Убегающее пространство»

г. Ульяновск. Музей «Симбирская классическая гимназия»

Театральный музей имени А.А. Бахрушина выступил партнёром этого уникального выставочного проекта. В пространстве выставки были представлены 12 экспонатов из фондов Бахрушинского музея. Среди них особое место отведено эскизам и макетам художника к знаменитым чеховским постановкам — «Иванов» (МХАТ СССР им. М. Горького), «Чайка» и «Вишнёвый сад» (Театр «ВИГ», Венгрия, Будапешт).

Свой отзыв о выставке оставил директор Государственного Эрмитажа, участник международного конгресса «Культура как ресурс модернизации» Михаил Пиотровский: «Спасибо за героический и красивый труд музейщиков. Успехов и хороших попечителей».

Выставка «Давид Боровский. Убегающее пространство» вызвала огромный интерес посетителей музея. На страницах книги отзывов можно прочитать много тёплых и добрых слов.

▶ 27.10.2011 – 28.10.2011

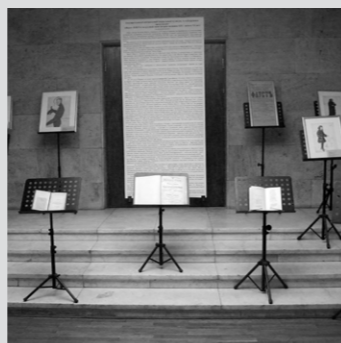
«Златой век Екатерины II в искусстве сценического костюма» и «Театр художника. Художник в театре...»

г. Ульяновск. Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина».

В рамках театрально-выставочного проекта «Мост» Театральный музей имени А.А. Бахрушина и Государственный историко-мемориальный Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» представили в Ульяновске актуальное театральное искусство России.

«Златой век Екатерины II в искусстве сценического костюма» и «Театр художника. Художник в театре...» — выставки, знакомящие с творчеством современных театральных художников, были открыты в Музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина». Центральным экспонатом выставки «Златой век Екатерины II в искусстве сценического костюма» стала копия венчального платья Екатерины II, созданная студентами кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ. Роскошные и самые тонкие элементы наряда императрицы — от каркаса и потайных карманов до фижм и кружев предстали перед посетителями выставки. Сам оригинал этого убедительного по своей красоте царского одеяния в настоящее время хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

Современному сценографическому искусству была посвящена вторая выставка,



организованная в рамках проекта «Мост» — «Театр художника. Художник в театре...». Эскизы костюмов и декораций, макеты к спектаклям, инсталляции и театральные объекты раскрыли широкий диапазон творческой фантазии и интересов как московских, так и ульяновских художников-сценографов. Наряду с работами признанных мастеров Станислава Бенедиктова, Татьяны Сельвинской, Владимира Серебровского, Ксении Шимановской, Татьяны Спасоломской, Натальи и Ольги Васильевых, Евгения Никонорова, своё творчество представили ульяновские художники: Ольга Соломко, Дмитрий Бобрович, Анатолий Клеменко, Дмитрий Аксёнов.

▶ 24.11.2011 – 24.12.2011

«Жизнь коротка, искусство вечно...»

Выставка к 170-летию Саввы Ивановича Мамонтова

Филиал ВМОМК им. М.И. Глинки – Мемориальная усадьба Ф.И. Шаляпина.

Выставка была создана на основе богатейшей коллекции материалов о жизни и творчестве С.И. Мамонтова, хранящихся в Театральном музее им. А.А. Бахрушина. Редкие фотографии, афиши и программы, сценические костюмы, а самое главное — эскизы костюмов и декораций, выполненные выдающимися русскими художниками представлены посетителям на этой уникальной выставке.

▶ 16.12.2011 – 19.02.2012

«Рождество Христово в русской церковной и народной традиции»

Коломенское, Комплекс Сытного двора

Московский государственный объединенный музей-заповедник представляет выставочный проект «Праздник Рождества Христова в русской церковной и народной традиции». В новогодние дни начали проводить елочные представления с Дедом Морозом и Снегурочкой, праздничные концерты и спектакли. Дети с нетерпением ждали подарков, а наряженная елка стала долгожданным украшением домов, улиц и площадей. На выставке экспонировались предметы из музейных и частных коллекций, связанные с вертепным действием и святочными гуляниями конца XIX — начала XX века: елочные игрушки и рождественские подарки, вертепы, коза «Мария Ивановна», народные музыкальные инструменты и костюмы.





ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

10 января / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Хроники Большого балета. Часть вторая. Ведущий вечера – Михаил Смондырев.



14 января / пятница / 19:00

Вечер к 100-летию со дня рождения М.В. Мироновой в Колонном зале Дома Союзов. Вечере принимали участие: н.а. СССР Олег Табаков, н.а. СССР Зураб Соткилава, н.а. СССР Владимир Зельдин, н.а. СССР Вера Васильева, н.а. РСФСР Федор Чеханков, н.а. России Марина Зудина, н.а. России Николай Цискаридзе, з.а. России Андрей Денников, з.а. РФ Павел Любимцев, прима балерина Большого театра Мария Александрова, солист Московского театра оперетты Александр Каминский.

15 января / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 100-летию со дня рождения н.а. СССР Марии Мироновой. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.



22 января / суббота / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». Спектакль «Старомодная комедия» А.Н. Арбузова. Исполнители: заслуженная артистка России Татьяна Константинова, Станислав Кабешев. Режиссер Инара Хуциева.

23 января / воскресенье / 13:00

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-ого века». А.Н. Островский «Свет и во тьме светит, и тьма не объемлет его». Автор и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



27 января / четверг / 19:00

Заседание клуба «Бродячий кукольник». В программе: спектакль «Звезда Рождества». Театр Пилигрим (г. Коломна); «Однажды в Вифлееме» Театр «Шутик». Ведущий вечера - Андрей Пронькин.



29 января / суббота / 19:00

«Вне игры». Презентация книги заслуженной артистки России и Польши, члена Союза писателей Москвы Виктории Лепко.



30 января / воскресенье / 19:00

Н.В. Гоголь и А.П. Чехов. Вечере приняли участие доктор филологических наук Алевтина Кузичева и писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

5 февраля / суббота / 16:00

День Ф.И. Шляпина. Вечер с использованием материалов из фондов музея. Ведущая вечера – Антонина Терещенко.



6 февраля / воскресенье / 19:00

В рамках «Пушкинских дней в Бахрушинском музее». «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...». В программе прозвучали романсы на стихи А.С. Пушкина в исполнении студентов Московского государственного университета культуры и искусства – лауреатов российских и международных конкурсов Наталии Шимоновой и Ольги Уткиной и лауреата международных конкурсов Оксаны Андрейченко. Повесть «Граф Нулин» прозвучала в исполнении Дмитрия Слинкина. Режиссер Наталья Гриншпун.



7 февраля / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с ведущей солисткой Большого театра, заслуженной артисткой РФ Ниной Капцовой и концертмейстером Большого театра, пианистом Алексеем Мелентьевым. Ведущая вечера – Варвара Вязовкина.

12 февраля / суббота / 19:00

В рамках «Пушкинских дней в Бахрушинском музее». «Борис Годунов» М.П. Мусоргского в постановке Андрея Тарковского. Вечере принимали участие Марина Тарковская и музыковед, автор монографии «Музыка в фильмах Андрея Тарковского» Н. Г. Кононенко. Ведущий вечера – искусствовед Игорь Писарев.

13 февраля / воскресенье / 19:00

В рамках «Пушкинских дней в музее Бахрушина». Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Да здравствует Пушкин». Творческий вечер поэта, артиста театра и кино Филимона Сергеева. Вечере участвовали: заслуженная артистка России Марианна Синайская, заслуженный артист России Виктор Вишняков, артист Владислав Кириенков.

14 февраля / понедельник / 19:00

«Грустить не надо!». Вечер-посвящение артистической семье М.В., А.А. Мироновых и А.С. Менакера. К 100-летию со дня рождения М.В. Мироновой и 70-летию со дня рождения А.А. Миронова. Вечере участвовали: вокальный ансамбль «Фрески дождя» студентов III курса очного отделения факультета эстрады РАТИ-ГИТИСа. Музыкальный руководитель – заслуженная артистка России, профессор Гельсат Шайдулова. Ведущая вечера – Екатерина Казакова.



15 февраля / вторник / 19:00

Вечер, посвященный народной артистке России Н.И. Слоновой. Вечере участвовали: народный артист РФ Геннадий Хазанов, заслуженная артистка России Татьяна Кабаш, народная артистка РСФСР Зоя Зелинская, заслуженная артистка России Надежда Каратаева. Ведущий вечера – заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский.

17 февраля / четверг / 19:00

«За кулисами времен» - театрально-парфюмерное представление с участием парфюмера-историка Марка-Антуана Кортишьято. В программе: дегустация культовых ароматов разных эпох, экскурсия по экспозиции музея.

19 февраля / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 115-летию со дня рождения н.а. СССР Леонида Утесова. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.

20 февраля / воскресенье / 13:00

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-ого века». Фаддей Булгарин. «За деньги не делается ничего великого». Автор и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

24 февраля / четверг / 19:00

Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ. Заседание клуба «Бродячий кукольник». В программе вечера: спектакль «Сказки-страшилки» художника и постановщика Татьяны Кабиковой. Исполнители: Татьяна Кабикова и Наталья Валдаева; спектакль «Приключения Мишутки», автор и исполнитель Марина Лазарева – театр «Марья-Искусница», г.Гродно (Белоруссия).

26 февраля / суббота / 19:00

Вечер памяти Вадима Козлова (Дуэт «Два кольца»). Вечере участвовали: заслуженная артистка РФ Тамара Селезнева, режиссер и актер театра «Глаголь» Александр Симонов.

27 февраля / воскресенье / 19:00

В рамках культурно-просветительского проекта "TEATR FOREVER" сезон 2010-2011. К 100-летию юбилею Малаховского Летнего театра.

«Малаховка и Малый театр». Традиции русского классического театра и ведущие артисты Малого – на Малаховской сцене. «Репетируем водевиль...». Сюжет для артиста со зрителем. В вечере принимали участие артисты театра: Николай Клоков, Дмитрий Кондратьев, Светлана Супье, Владимир Горюшкин, Виктория Еремеева, Валерий Еремеев, режиссер Владимир Васильев. Ведущая вечера – директор музея истории и культуры поселка Малаховка Татьяна Гордеева.

28 февраля / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с премьером Большого театра Русланом Скворцовым. Ведущая вечера – Анна Берколайко.

1 марта / вторник / 19:00

Никитский клуб в Бахрушинском музее с участием актеров Московского театра «Эрмитаж». Доклад о «Московских праздных днях». В вечере участвовали: главный редактор «Путевого журнала» Андрей Балдин, проректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор, народный артист России Александр Бондурянский.

2-6 марта / 19:00

«Масленица в особняке мануфактур-советника Алексея Бахрушина». В программе праздника: знакомство с коллекцией Театрального музея, историей и традициями семьи Бахрушиных; рассказ о Масленице (обычаи проведения Масляной недели на Руси); викторина «Что мы знаем о Масленице?»; интерактивный спектакль «Здравствуй, Масленица!».

3 марта / четверг / 19:00

Творческий вечер народного артиста РФ, лауреата Государственной премии России Авангарда Леонтьева. В программе прозвучали фрагменты из произведений М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» и А.К. Толстого «Сон Попова».

4 марта / пятница / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Да здравствует солнце, да скроется тьма!». Поэтический вечер с прологом. Исполнитель – артист театра и кино Олег Гераськин (г. Санкт-Петербург).

5 марта / суббота / 19:00

Вечер памяти народной артистки СССР, солистки Большого театра Надежды Андреевны Обуховой. На вечере демонстрировались уникальные фото-видео-материалы из фондов музея. Ведущая вечера – Антонина Терещенко.

5 марта / суббота / 19:00

Бахрушинские субботы в Зарайске. В программе – концерт балетной студии «Арабеск». Руководитель – Ирина Васильевна Трубицина. В вечере приняли участие солисты Театра Кремлевский балет: лауреат российских и международных конкурсов артистов балета Валерия Побединская и заслуженный артист России Юрий Белоусов.

9 марта / среда / 19:00

«В деталях о балете...». «Легенда о любви» Юрия Григоровича. Лекция с использованием видео-фотоматериалов. Ведущий вечера – Николай Цискаридзе.

10 марта / четверг / 14:00

Выездное совещание «Клуба завпостов». Ведущий вечера – зав. постановочной частью театра им. М.Н. Ермоловой Виктор Грачев.



13 марта / воскресенье / 13:00

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-ого».

Н. М. Карамзин «Нест лести в языке моем».

Автор и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

17 марта / четверг / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее».

Виктор Денисов «Английский по методике Шекспира...». Читка пьесы.

В вечере приняли участие артисты Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой; Наталья Кузнецова, Марина Жукова, Сергей Покровский, Николай Гадомский, Василий Антонов; артисты Театра музыки и драмы Стаса Намина Валерий и Людмила Задонские, актриса Ольга Игнатюк; кинокритик, поэт, переводчик Николай Пальцев, заведующая отделом критики альманаха «Драматургия» Полина Богданова, художник Ирина Балашевич.

19 марта / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 70-летию со дня рождения народного артиста РФ Андрея Миронова. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.

20 марта / воскресенье / 19:00

«Ее театральные романы...». Вечер памяти народной артистки РФ Татьяны Краснопольской. В вечере участвовали: народные артисты РФ Сергей Карпов (Воронежский театр драмы им. А.А. Кольцова), Сергей Проханов, Андрей Соколов, Евгений Герцаков; заслуженные артисты РФ Елена Кондулайнен, Олег Исаев; композитор Александр Журбин; режиссер Игорь Селин; главный редактор журнала «Театральная жизнь» Олег Пивоваров; профессор ВГУ им. М.С. Щепкина Нелли Ильина. Ведущий вечера – театральные критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

21 марта / понедельник / 19:00

Из цикла «Вокально-исполнительское искусство».

Йозеф Шмидт (тенор). Вступительное слово Лали Бадридзе. На вечере были представлены уникальные аудиозаписи 30-х – 40-х XX века из фондов музея и архива Л. Флейдермана. Ведущий вечера – Леонид Флейдерман.

23 марта / среда / 19:00

«Маргарита Миглау – певица и педагог». В вечере участвовали партнеры и ученики народной артистки РСФСР М. Миглау. Ведущая вечера – Татьяна Александрова.

26 марта / суббота / 19:00

«Врубель и театр». К 155-летию со дня рождения М. А. Врубеля. В вечере принимали участие: профессор МГУ, доктор искусствоведения Борис Анатольевич Зурабов, актриса Мария Евдокимова (сопрано), Мария Санникова (фортепиано). Ведущая вечера – Ульяна Березина.

27 марта / воскресенье / 19:00

Международный день театра. «Бахрушин – сын Бахрушина». К 115-летию Юрия Алексеевича Бахрушина. Зал лектория к этому вечеру был оформлен живописными работами Буркова Юрия Александровича (пейзажи бахрушинских мест). В вечере приняли участие потомки рода Бахрушиных, сотрудники ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Н.И. Сочинская, Е.Ю. Недзвецкая, историк балета И.П. Дешкова, народная артистка СССР Маргарита Дроздова, заслуженный артист РСФСР Александр Рубцов, депутат Совета депутатов городского поселения Апрелевка Л.Н. Киселева, заслуженный работник культуры РФ Д.М. Куликов, главный редактор журнала «Балет» В.И. Уральская. На вечере была показана видеозапись, запечатлевшая исполнение адажио из балета Минкуса «Дон Кихот» учениками Юрия Алексеевича Бахрушина Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым.



28 марта / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». В гостях первый солист Большого театра Артём Овчаренко. Ведущая вечера – Надежда Полюбина.



31 марта / четверг / 19:00

Из цикла «Оперетта – любовь моя». В гостях солист Московского театра оперетты Петр Борисенко; заслуженная артистка России Светланы Криницкой. Ведущая вечера – Наталья Сумерина.

1 апреля / пятница / 19:00

«Здравствуй, апрель!». Джазовый концерт с участием Антона Буканова (рояль), Ольги Айсиной (соло), Каллаль Балан (арабская лютня).

2 апреля / суббота / 12:00

Международный день детской книги. В программе праздника: викторина о жизни и творчестве Х.-К. Андерсена; выступление театрального художника Ирины Балашевич о путешествии в Данию; викторина по сказкам К.И. Чуковского, рассказ об истории создания сказки «Муха Цокотуха», о зарождении сказки; музыкальный спектакль «Колобок» в исполнении младшей группы театральной студии «Маленькая фея»; картина из спектакля «Золотой гусь» по мотивам сказок братьев Гримм. В экспозиции выставки «Театральный костюм» в исполнении участников театральной студии при ГОУ СОШ № 426 прозвучали миниатюры Феликса Кривина.



2 апреля / суббота / 19:00

К 170-летию со дня рождения мецената Саввы Мамонтова. «С.И. Мамонтов и Ф.И. Шаляпин». В вечере участвовали: заместитель директора по науке музея-заповедника «Абрамцево» Митрофанова Елена Николаевна, солист Большого театра Андрей Архипов, концертмейстер Московской консерватории Мария Шкалевич, учащиеся школы искусств им. С.И. Мамонтова: Макарова Аня, Владимир Каратепян, Аня Штефуцца, выпускница Музыкальной Академии им. Гнесиных Елена Анкваб. Гостями вечера были: правнук Саввы Ивановича Мамонтова, профессор МГСУ, академик РАЕН, профессор Сергей Николаевич Чернышов с детьми и внуками.

4 апреля / понедельник / 19:00

Из цикла «Оперетта – любовь моя». «Королева оперетты». Вечер памяти народной артистки СССР Татьяны Шмыги. В вечере приняли участие: заслуженный артист РФ Вячеслав Шляхтов, заслуженная артистка РФ Валентина Желудева, заслуженный артист РФ Виталий Лобанов. Ведущий вечера – заслуженный артист РФ Виктор Богаченко.



7 апреля / четверг / 19:00

К 120-летию со дня рождения Михаила Булгакова. Дом Турбинных в Киеве. Кира Питоева-Лидер рассказала о концепции построения экспозиции Музея М.А. Булгакова, о его месте в культурной жизни Киева и Украины. В программе вечера: просмотр фильма «От Булгакова» режиссера Сергея Маслобойникова, в котором текст «от Воланда» читает Роман Балаян (1999 г.).



9 апреля / суббота / 19:00

«Театр одного поэта». Поэт, артист, лауреат Всероссийского конкурса чтецов, обладатель пушкинской медали «Золотой Витязь» - Борис Свободин (Великобритания). Цикл «Времена английского года». Произведения композиторов-романтиков прозвучали в исполнении народной артистки России Татьяны Рубиной (фортепиано). Ведущая вечера – Антонина Терещенко.



10 апреля / воскресенье / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». «Биография в танце». Презентация книги Натальи Макаровой. К 70-летию великой балерины. Книгу представила доцент Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой, кандидат искусствоведения Наталья Зозулина.



10 апреля / воскресенье / 13:00

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го». А.С. Грибоедов «Прости, отечество». Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

11 апреля / понедельник / 19:00

К 110-летию со дня рождения народной артистки СССР Дарьи Зеркаловой. «Ей восхищался сам Бернард Шоу». В вечере участвовал народный артист России, актер Малого театра Владимир Сафронов. На вечере были показаны отрывки из фильмов с участием Дарьи Зеркаловой: «В людях», «Дом Островского». Ведущая вечера – Ульяна Березина.



16 апреля / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». К 70-летию актера театра и кино Олега Даля. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.



17 апреля / воскресенье / 13:00

Клуб Марио Ланца. В программе: концерт ансамбля классической музыки «Глория»: солистка МФКО Светлана Титова (сопрано), Дмитрий Тарасов (гобой), Максим Золотаренко (виолончель), Елена Беликова (фортепиано).

17 апреля / воскресенье / 14:00

В экспозиции выставки «Русский театр в представлениях и действиях XVII-XX вв.» прошла встреча с выпускниками кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ. Ведущие вечера - Юлия Щербак и Оксана Полякова.

17 апреля / воскресенье / 19:00

В рамках культурно-просветительского проекта "TEATR FOREVER" сезон 2010-2011. К 100-летию юбилею Малаховского Летнего театра. «Оперное завтра»: камерный вечер по репертуару великих русских певцов. Владимир Васильев и Андрей Хрипин представили будущих оперных звезд – Алису Попову, Артёма Борисенко, Ларису и Алексея Волжаниных. Ведущая вечера - Татьяна Гордеева.

18 апреля / понедельник / 17:00

День исторического и культурного наследия г. Москвы. День открытых дверей. Музей им. А.А. Бахрушина – особо ценный объект исторического и культурного наследия народов Российской Федерации. В зале лектория демонстрировался фильм «Бахрушины – почетные граждане г. Москвы».



19 апреля / вторник / 14:00

Абонемент «Мир закулисья». Встреча первая. «Люди театра. Профессия-художник-гример». В программе приняла участие заведующая гримерным цехом Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац – Ольга Соколова. Автор и ведущая – Раиса Мясникова.

25 апреля / понедельник / 19:00

«Великий мастер» или «Рукописи не горят». К 120-летию со дня рождения Михаила Булгакова. В вечере приняла участие руководитель методического отделения культурно-просветительского центра «Булгаковский дом» Ирина Яковлевна Горпенко-Мягкова. В программе был показан фильм «Булгаковская Москва». Прозвучала фельетониада Михаила Булгакова «Три вида свинства». Исполнители: лауреаты международных конкурсов Елена Косая (флейта) и Анна Айсина (фортепиано).

27 апреля / среда / 19:00

Из цикла «Живое слово». Моноспектакль-притча «Секрет Грина» по мотивам повести А. Грина «Алые паруса». Автор и исполнитель – актриса театра и кино Любовь Иванова. Композитор – лауреат международных конкурсов Алексей Воронков. Художественный руководитель проекта – заслуженный деятель искусств Лариса Максимова.



28 апреля / четверг / 19:00

Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ. Заседание клуба «Бродячий кукольник». В программе вечера: знакомство с Ольгой Мирджинашвили – автором и исполнителем песен, педагогом, работающей с детьми при помощи методики куклотерапии. Александр Греф выступил с сообщением об участии в Международной конференции «Театральный объект в XXI веке» (Университет Коннектикут). Демонстрировался фильм о русском кукольнике Игоре Фокине.



29 апреля / пятница / 19:00

- ▶ Международный день танца. Цикл лекций «В деталях о балете...». «Баядерка» Минкуса. Ведущий вечера – Николай Цискаридзе.

5 мая / четверг / 15:00

Вечер для ветеранов «И поет мне в землянке гармонь...». Вступительное слово произнес генеральный директор ГЦТМ имени А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. В праздничной программе участвовали: солист Московского Государственного Академического детского музыкального театра им Н.Н. Сац Михаил Чесноков, актер драматического театра имени К.С. Станиславского, заслуженный артист России Леонид Зверинцев, лауреат международных и всероссийских конкурсов Вера Белова, председатель интеллектуального Клуба «Война и Мир» Светлана Медведева, художественный руководитель театра «Глаголь» Александр Симонов, лауреат международных конкурсов Лариса Волжанина, солист Московского Государственного Академического детского музыкального театра им Н.Н. Сац, заслуженный артист России и Украины Александр Цилинко.



7 мая / суббота / 19:00

С. Злотников «Бег на месте с любовью». Три одноактных комедии «Бегун и Йогиня», «Два пуделя», «Интеллигенты». Спектакль Липецкого курса РАТИ-ГИТИС. Режиссер-педагог: народная артистка РФ, Лауреат Государственной премии РФ, профессор О. А. Пахомова. Исполнители: Евгений Власов, Александра Громоздина, Евгений Платошкин, Диана Митусова, Сергей Ефремов, Дарья Коцюбко. Помощник режиссера – Евгения Полехина. Звукооператор – Сергей Ефремов.

10 мая / вторник / 14:00

Абонемент «Мир закулисья». «Люди театра. Профессия–художник по костюмам». В программе приняла участие Ирина Балашевич. Автор и ведущая вечера – Раиса Мясникова.

12 мая / четверг / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Диалог с Эдит Пиаф». Моноспектакль. Автор и исполнитель – заслуженная артистка России Тамара Селезнева. Режиссер-постановщик В. А. Иванов-Таганский. Режиссер В. Игнатьюк. Художник К. В. Андреев.



13 мая / пятница / 19:00

- ▶ «Я помню вальса звук прелестный...». Вечер русского романса. Романсы прозвучали в исполнении солистки филармонической концертной организации, лауреата международной премии – Людмилы Юрьевой. Концертмейстер – Татьяна Родина. Ведущая вечера – искусствовед Елена Лондонова.

15 мая / воскресенье / 13:00

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го». «Золотой век русской литературы. Итоги». Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.



15 мая / воскресенье / 19:00

- ▶ «Народный артист России Геннадий Бортников в театре и кино». Вечер памяти. Вечере участвовали: ведущие артисты Театра им. Моссовета: народный артист России Александр Леньков, заслуженный артист России



Юрий Беркун, заслуженный артист России Леонид Евтифьев; заслуженный артист России, композитор Виктор Вишняков, Лариса Абрамова. В программе вечера был показан документальный фильм (2011.), посвященный народному артисту России Геннадию Бортникову. Авторы фильма – Сильвия Барсукова и Иннокентий Чулков.

16 мая / понедельник / 19:00

«Русский соловей». Вечер к 160-летию со дня смерти композитора Александра Алябьева. Музыкальный спектакль «Театра Романса» имени Валерия Агафонова. Художественный руководитель – Жанна Шанурова.

29 мая / воскресенье / 19:00

Цикл лекций «В деталях о балете...». Ведущий – Николай Цискаридзе рассказывает о балете «Баядерка» Минкуса. Часть 2.

4 июня / суббота / 19:00

Вокальный вечер старинной музыки. Произведения А. Вивальди, Д. Чимарозы, Дж. Перголези прозвучали в исполнении Олега Ивашкина (тенор) и Юлии Роговой (сопрано). Партию фортепиано исполнила лауреат международных конкурсов Елизавета Кутанова. Юлия Рогова исполнила «Прекрасные кудри» Фальконьери, «Если любишь» Перголези, «Фиалки» Скарлатти. В исполнении Олега Ивашкина прозвучали «Где ты, где ты?» Вивальди, «Мой ангел небесный...» - ария из оперы «Пигмалион» Чимароза, «О милый мой» Джордани.

6 июня / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». Встреча с народной артисткой РФ, примой-балериной Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Татьяной Чернобровкиной. Вечер вела Анна Берколайко.

11 июня / суббота / 19:00

«Странные сближения...». Пушкинский день в музее Бахрушина. В программе вечера прозвучали романсы на стихи А.С. Пушкина в исполнении заслуженной артистки России Светланы Потаниной и выпускников Московского государственного университета культуры и искусств: лауреата российских и международных конкурсов Натальи Шимоновой, лауреата российских конкурсов Ольги Уткиной, лауреата международных конкурсов Оксаны Андрейченко и Веры Сашенковой. Повесть «Граф Нулин» прозвучала в исполнении Дмитрия Арбенина. Режиссер программы – Наталья Гриншпун.

13 июня / понедельник / 19:00

Вокальный вечер студентов и выпускников Российской академии театрального искусства (ГИТИС). Класс педагога РАТИ Ирины Егоровой.

27 июня / понедельник / 19:00

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». «Жизель – вариации на тему...». К 170-летию со дня премьеры балета «Жизель». В гостях балетный и театральный критик, заслуженный деятель искусств РФ Вадим Гаевский. Ведущий – Михаил Смондырев.

16 июля / суббота / 12:00

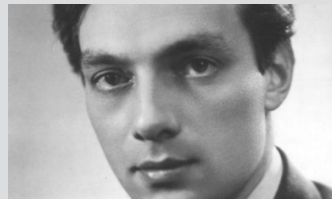
Праздник деревни Малые Горки Наро-Фоминского района Московской области. Праздник организован депутатом Совета депутатов городского поселения Апрелевка Киселевой Людмилой Николаевной. В мероприятии приняли участие сотрудники ГЦТМ имени А.А. Бахрушина отдела научно-просветительской работы Э.И. Толмачева и У.Д. Березина

17 сентября / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист РФ, художественный руководитель Российского академического молодежного театра Алексей Бородин. К 70-летию со дня рождения. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.



19 сентября / понедельник / 19:00
 Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого Балета». У нас в гостях – премьер Большого театра Семен Чудин. Вечер вела Анна Берколайко.



24 сентября / суббота / 19:00
 Вечер «Страницы жизни и творчества народного артиста РФ Никиты Подгорного» из цикла «Незабытые имена». В программе: демонстрация видеофрагментов из к/ф «Идиот», спектакля Малого театра «Пучина». В вечере участвовали: народный артист РСФСР Юрий Каюров, народный артист России Виталий Коняев и народный артист России Леонид Хейфиц. Ведущая вечера – Раиса Мясникова.



27 сентября / вторник / 14:00
 Абонемент «Мир закулисья». Цикл встреч «Люди театра. Профессия–художник–бутафор». В гостях заслуженный работник культуры РФ, начальник бутафорской мастерской Российского академического молодежного театра Людмила Захарова. Автор и ведущая – Раиса Мясникова.



28 сентября / среда / 19:00
 «Вечно живой». Творческий вечер актера театра и кино, театрального режиссера, общественного деятеля, народного артиста России Геннадия Печникова. В программе вечера состоялась премьера фильма «Геннадий Печников. Мой театральный роман» (режиссер – Константин Антонов). В вечере участвовали: ректор ИТИ им. П. М. Ершова Тамара Дашинская и заслуженный артист РФ Александр Бордуков. Ведущая вечера – Наталья Сумерина.



3 октября / понедельник / 19:00
 Из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого Балета». В гостях народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР Михаил Лавровский. Вечер к 70-летию со дня рождения. Ведущая вечера – Ирина Арутюнян.



7 октября / пятница / 19:00
 Год Испании в России. Из цикла «Драматургия Гарсиа Лорки на сценах Московских театров». В вечере участвовали исполнительница фламенко Марина Кото Сапико, вокалистка Ольга Айсина, партию фортепиано исполнил Антон Буканов. Ведущие вечера - кандидат филологических наук Наталья Малиновская и доктор искусствоведения Видас Силюнас.

9 октября / воскресенье / 13:00
 Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го». Александр Блок. «Вышли ангела, Боже, С нежно-белым крылом!». Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотуский.



10 октября / понедельник / 19:00
 Вечер из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Первый вечер из цикла, посвященный жанру оперетты и мюзикла. Главной темой вечера стало обсуждения феномена опереточной примадонны. В гостях ведущая актриса Театра «Московская оперетта» Светлана Криницкая. Ведущий цикла – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков



11 октября / вторник / 14:00
 Абонемент «Мир закулисья». «Люди театра. Профессия–дирижёр». Встреча четвертая. В гостях дирижер, хормейстер Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац. Автор и ведущая – Раиса Мясникова.

12 октября / среда / 19:00
 Из цикла «Листая старый альбом...». Первый вечер в этой рубрике был посвящён

оперному певцу Василию Дамаеву. На вечере прозвучали уникальные аудиозаписи из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В вечере приняли участие молодые артисты – тенор Сергей Радченко и концертмейстер Павел Небольсин. Ведущая вечера – Татьяна Александрова.

15 октября / суббота / 16:00
 Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Народный артист СССР Игорь Ильинский. К 110-летию со дня рождения. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского. В вечере участвовал сын Игоря Ильинского Александр Ильинский.

17 октября / понедельник / 19:00
 Год Испании в России. Из цикла «Драматургия Гарсиа Лорки на сценах Московских театров». В вечере участвовали: заслуженный деятель искусств России Игорь Сиренко, народная артистка России Светлана Мизери, балетмейстер Валентин Манохин. В программе: просмотр сцен из спектакля «Кровавая свадьба» Московского драматического театра «Сопричастность» в исполнении Марии Рассказовой, Руслана Киршина, Александры Солянкиной, Анастасии Науменко, Романа Камышева. Прозвучали стихи Гарсиа Лорки в исполнении Ульяны Милюшкиной. Ведущая вечера - кандидат филологических наук Наталья Малиновская

24 октября / понедельник / 19:00
 К 70-летию со дня рождения Андрея Миронова. Презентация фильма «Болгарская роза для Андрея». Авторы идеи – Светлана Рощенко, Александр Петров, Дейзи Стоянова. Режиссер – Дейзи Стоянова. Оператор – Даниил Даков. Музыка – Александр Петров. На вечере были показаны редкие фрагменты из интервью разных лет. Ведущая – Евгения Гречишкина.

25 октября / вторник / 19:00
 Год Испании в России. Из цикла «Драматургия Гарсиа Лорки на сценах Московских театров». В вечере приняли участие народный артист РФ, режиссер Георгий Жемчужный, народная артистка России Екатерина Жемчужная, координатор отдела культуры Центра испанского языка и культуры ADELANTE Ольга Алексеева. В программе были показаны фрагменты из музыкального спектакля «Колдовская любовь» по мотивам пьесы Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» в исполнении артистов Московского музыкально-драматического цыганского театра «РОМЭН». Ведущая вечера - кандидат филологических наук Наталья Малиновская.

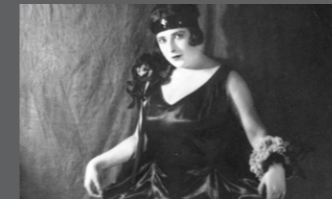
27 октября / четверг / 19:00
 Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ. Заседание клуба «Бродячего кукольника». В программе вечера был показан спектакль «Краски» Московского театра кукол «Тут и там». Режиссер Наталья Пахомова.

28 октября / пятница / 19:00
 Вечер, посвященный 85-летию со дня рождения Евгения Евстигнеева. Ведущая вечера – Екатерина Казакова.

31 октября / понедельник / 19:00
 Из цикла «Старые мастера оперетты». «Царица оперетты – заслуженная артистка РСФСР Клавдия Новикова». В программе прозвучали уникальные записи из фондов музея. Ведущая вечера – Наталья Сумерина.

7 ноября / понедельник / 19:00
 Вечер из цикла «Оперетта. Мюзикл. New Look». Мюзикл и драма. В вечере участвовал актер театра «Луны» Алексей Лосихин. Ведущий цикла – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

9 ноября / среда / 19:00
 «Низкий жанр становится высоким: феномен «Вестсайдской истории». В программе показаны фрагменты редких видеозаписей. Ведущий вечера - член гильдии киноведов и кинокритиков России Игорь Фишкин.



11 ноября, пятница, 19:00

К 190-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. В программе: показ видеозаписи спектакля «Федор и Аня», режиссер А. Локтев. Вечере участвовала заслуженная артистка России Александра Ровенских. Ведущий вечера – искусствовед Игорь Писарев.



14 / 15 / 16 ноября / 19:00

Лекции театрального критика Беатрис Пикон-Валлен (Франция). Лекция первая: «Необычный театр». История создания «Театра дю Солей» Арианы Мнушкиной. Лекция вторая: «Коллективное творение». Импровизация и коллективное творчество. Лекция третья «Театр и кино». Уникальный режиссер Ариана Мнушкина. В программе: показ уникальных видеоматериалов.

17 ноября / четверг / 16:00

Юбилейный вечер, посвященный 20-летию Музея квартиры Вс. Мейерхольда. В программе участвовали: артисты Государственного академического симфонического оркестра им. Евг. Светланова Николай Инкижинов и Полина Инкижинова, актрисы Виктория Любичская, Ульяна Правикова, Анна Егорова, режиссер Галина Губанова, художник по костюмам Наталья Топорова, молодые актеры Илья Окс, Александр Орав, Эля Касьяник, Татьяна Посева, занимающиеся под руководством педагога, режиссера, лауреата Государственной премии Алексея Левинского, актеры Домашнего театра Доме Щепкина под руководством Анатолия Ледуховского: И. Аллабирдин, Ю. Богданович, М. Галкина, К. Таранов. Ведущая вечера - Наталья Макурова.

18 ноября / пятница / 19:00

Год Испании в России. Из цикла «Драматургия Гарсиа Лорки на сценах Московских театров». К 75-летию со дня рождения композитора, народного артиста РСФСР Ширвани Чалаева. Постановка оперы «Кровавая свадьба» по трагедии Федерико Гарсиа Лорки в Камерном музыкальном театре им. Б. А. Покровского (режиссер – заслуженный деятель искусств России Ольга Иванова). Ведущая вечера - Наталия Сурнина.

19 ноября / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». Вечер к 90-летию народной артистки СССР Евгении Ханаевой. Вечере приняли участие актриса Людмила Сухолинская и артист Константин Градополов. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.

21 ноября / понедельник, / 19:00

Театр одного актера. «Сущая правда» (по произведениям А. Чехова, музыка Р. Щедрин). Исполнитель – Елена Цорн. Режиссер – заслуженный работник культуры России Людмила Цукасова.

23 ноября / среда / 19:00

Из цикла «Листая старый альбом...». Вечер, посвященный оперному певцу Ивану Алчевскому. Вечере участвовали: солист Большого театра, народный артист России Александр Ломоносов и народная артистка России Татьяна Рубина. В программе: демонстрация уникальных записей из фонда музея – арии из опер в исполнении Ивана Алчевского. Ведущая вечера - Татьяна Александрова.



24 ноября / четверг / 15:00

Презентация альбома-каталога «Чехов».

24 ноября / четверг / 19:00

Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ. Заседание клуба «Бродячего кукольника». В программе: спектакль Камерного театра «Пилигрим» (Коломна) по повести В. Одоевского «Необойденный дом». Исполнители: Елена Пичугина и Олег Гаврилин, художник Сергей Набатчиков, музыкальный консультант Светлана Буцкая.

27 ноября / воскресенье / 17:00

Вечер, посвященный народному артисту СССР Константину Лаптеву. Вечере участвовал н.а. России Юрий Лаптев. Ведущая вечера - Лали Бадридзе.



28 ноября / понедельник / 19:00

Год Испании в России. Из цикла «Драматургия Гарсиа Лорки на сценах Московских театров». В программе: спектакль «Дом Бернарды Альбы» театра музыки и драмы Стаса Намина в исполнении артистов театра.

29 ноября / вторник / 14:00

Абонемент «Мир закулисья». Цикл встреч «Люди театра. Профессия». Режиссер. Вечере участвовал режиссер-постановщик Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Саца Александр Леонов. Автор и ведущая - Раиса Мясникова.

29 ноября / вторник / 19:00

Вечер из цикла «Для поклонников Терпсихоры». Совместно с обществом «Друзья Большого балета». В гостях – звезда Парижской Оперы Гилен Тесмар и хореограф Пьер Лакотт. Ведущая вечера - Ирина Арутюнян.

2 декабря / пятница / 19:00

«Немного солнца в холодный день». Концерт этно-джазовой музыки. Исполнители: Антон Буканов (фортепиано), Ольга Айсина (вокал).

3 декабря / суббота / 19:00

Год Испании в России. Из цикла «Драматургия Гарсиа Лорки на сценах Московских театров». История одного танца... Вечере участвовала исполнительница фламенко Марина Кото Сапико под аккомпанемент гитариста Александра Свиридова.



5 декабря / понедельник / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». К 190-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского. «За тобой пойду...». Исполнители: заслуженная артистка России Александра Ровенских и Виктор Поляков.

6 декабря / вторник / 14:00

Абонемент «Мир закулисья». Цикл встреч «Люди театра. Профессия». Балетмейстер. В программе участвовал балетмейстер-постановщик Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Саца заслуженный артист России Борис Ляпаев. Автор и ведущая - Раиса Мясникова.

8 декабря / четверг / 19:00

«Одной звезды я повторяю имя...». Литературно-музыкальная композиция на стихи поэтов серебряного века М. Цветаевой, А. Ахматовой, Н. Гумилева, И. Анненского, О. Мандельштама, И. Северянина. Вечере участвовали: лауреат международного театрального фестиваля «Славянский базар» Наталия Ретивова, лауреат Всероссийских конкурсов Вера Белова (сопрано), Марина Спиридонова (фортепиано), Татьяна Бубнова (скрипка), Евгения Чернова (виолончель), Михаил Бирюков (саксофон). Ведущая вечера - Антонина Терещенко.

9 декабря / пятница / 19:00

«Солнце нельзя не увидеть». Костюмированный вечер-представление на испанскую тему. Вечер приурочен к открытию Камерного оперного театра «Гомер» и Году Испании в России. Вечере участвовали: заместитель председателя Совета Сенаторского клуба Олег Алексеевич Ли, Ирина Годлина и Брасс-ансамбль «Каприз», Анастасия Зверева, Марина Минина, Сергей Санаторов, Угlesh Бркляч, пианист Белградской музыкальной школы для слепых. Вечер «Солнце нельзя не увидеть» проводился при участии ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Камерного оперного театра «Гомер», Светского клуба города Москвы. Ведущая вечера - Оксана Павлова.

10 декабря / суббота / 19:00

«Театр на экране». Показ видео камерного спектакля «Куба – любовь моя». Вечере участвовали: режиссер-постановщик Татьяна Ахрамкова, народный артист России Владимир Корнев и актер Роман Модянов. Ведущий вечера – искусствовед Игорь Писарев.



11 декабря / воскресенье / 13:00

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го». Андрей Платонов и Михаил Булгаков. «Без меня народ неполный». Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

12 декабря / понедельник / 19:00

«Оперетта. Мюзикл. New look». «Севастопольский вальс» – главная советская оперетта. В вечере участвовали: актриса Петербургского театра музыкальной комедии Анна Зайцева и артист Московского театра оперетты Артём Маковский. На вечере были показаны отрывки из спектакля «Севастопольский вальс» в постановках разных лет. Ведущий цикла – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

16 декабря / пятница / 19:00

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее». «Диалог с Эдит Пиаф». Моноспектакль. Автор и исполнитель – заслуженная артистка России Тамара Селезнева. Режиссер-постановщик В. А. Иванов-Таганский. Режиссер В. Игнатьев. Художник К. В. Андреев.

17 декабря / суббота / 16:00

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». 100 лет со дня рождения Аркадия Райкина. В вечере принимала участие заслуженная артистка РФ Екатерина Райкина. Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского.

18 декабря / воскресенье / 19:00

Творческий вечер народной артистки РСФСР Ирины Масленниковой. В вечере приняла участие Ирина Масленникова. В программе звучали записи из фондов музея. Ведущий вечера – Александр Водопьянов.

23 декабря / пятница / 19:00

Музыкальный спектакль «Ах, с тобой вновь увидаться». «Театр Романса» им. Валерия Агафонова. Первым звездам русского романса и оперетты посвящается. Русские романсы, арии из опер и оперетт исполнили: заслуженный артист России Валерий Планкин, заслуженный артист Кабардино-Балкарии и Ингушетии Алексей Волжанин, лауреат Международных конкурсов Лариса Волжанина, лауреат Международного конкурса Мария Ларина. Аккомпаниатор Инна Крендясова (фортепиано). Ведущая спектакля - артистка «Театра Романса» Юлия Метревели. Художественный руководитель театра Жанна Шанурова.

26 декабря / понедельник / 19:00

Встреча общества «Друзья Большого Балета». Новогодняя программа. Ведущий – Михаил Смондырев.

27 декабря / вторник / 19:00

Вечер памяти Леонида Филатова, к 70-летию со дня рождения. Ведущая вечера – Раиса Мясникова.

28 декабря / вторник / 14:00

Абонемент «Мир закулисья». Цикл встреч «Люди театра. Профессия». Балетмейстер. В программе участвовал балетмейстер-постановщик Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац заслуженный артист России Борис Ляпаев. Автор и ведущая - Раиса Мясникова.

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

30 января / 19:00

Спектакль «Прелести культуры». Лекция-концерт заведующей культмассовым сектором кружка рабочей молодежи тов. САМОВАРОВОЙ Капитолины Ивановны (в прошлом солистки театра Драмы, Оперы, Балета и Семейных вечеринок). В постановке и исполнении АННЫ ПУХОВОЙ. В программе вечера прозвучат тексты Михаила ЗОЩЕНКО, Николая ЭРДМАНА, Алексея АРБУЗОВА в сопровождении музыки. У рояля бессменный друг и соратник Капитолины Ивановны - Олеся ИЛЬМУКОВА. В концерте принимает активнейшее участие заслуженный суфлер России, артист Евгений Вакунов.

5 февраля / 19:00

Открытие выставка молодых художников кино под весенним названием «Здесь в феврале цветёт миндаль...». Проект организован при поддержке Театрального музея имени А.А. Бахрушина и Всероссийского Государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова

11 февраля / 19:00

Вечер французской музыки «Concert d'Amoug». Исполняет Ирина Евдокимова Аккомпонирует Оксана Глоба. В программе произведения К.Дебюсси, Г.Форе, Р.Ганн, Ш.Трене, Э.Пиаф, Ж.Браль, Барбара

12 февраля / 19:00

Нарисованная сказка № 1. Постановка А. Ледуховского. Артисты принимающие участие в спектакле: И. Уколова, Е. Самуйлова, Ютта Роттэ, Ольга Боготищева.

16 февраля / 19:00

Спектакль «Прелести культуры». Лекция-концерт заведующей культмассовым сектором кружка рабочей молодежи тов. САМОВАРОВОЙ Капитолины Ивановны (в прошлом солистки театра Драмы, Оперы, Балета и Семейных вечеринок). В постановке и исполнении АННЫ ПУХОВОЙ. В программе вечера прозвучат тексты Михаила ЗОЩЕНКО, Николая ЭРДМАНА, Алексея АРБУЗОВА в сопровождении музыки. У рояля бессменный друг и соратник Капитолины Ивановны - Олеся ИЛЬМУКОВА. В концерте принимает активнейшее участие заслуженный суфлер России, артист Евгений Вакунов.

19 февраля / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А.Ледуховского. Артисты принимающие участие в спектакле: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин.

26 марта / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Руки Рахманинова». Постановка А.Ледуховского. Артисты, Исполнитель: А. Шашилов

27 марта / 19:00

Спектакль «Прелести культуры». Лекция-концерт заведующей культмассовым сектором кружка рабочей молодежи тов. САМОВАРОВОЙ Капитолины Ивановны (в прошлом солистки театра Драмы, Оперы, Балета и Семейных вечеринок). В постановке и исполнении АННЫ ПУХОВОЙ. В программе вечера прозвучат тексты Михаила ЗОЩЕНКО, Николая ЭРДМАНА, Алексея АРБУЗОВА в сопровождении музыки. У рояля бессменный друг и соратник Капитолины Ивановны - Светлана САНДРАКОВА В концерте принимает активнейшее участие заслуженный суфлер России, артист Евгений Вакунов.

9 апреля / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин.



14 апреля / 19:00

Спектакль «Прелести культуры». Лекция-концерт заведующей культмассовым сектором кружка рабочей молодежи тов. САМОВАРОВОЙ Капитолины Ивановны (в прошлом солистки театра Драмы, Оперы, Балета и Семейных вечеринок). В постановке и исполнении АННЫ ПУХОВОЙ. В программе вечера прозвучат тексты Михаила ЗОЩЕНКО, Николая ЭРДМАНА, Алексея АРБУЗОВА в сопровождении музыки. У рояля бессменный друг и соратник Капитолины Ивановны - Олеся ИЛЬМУКОВА. В концерте принимает активнейшее участие «заслуженный суфлер» России, артист Евгений Вакунов.



18 апреля / 19:00

Дни культурного и исторического наследия г. Москвы. Вернисаж выставки «Метро». Серия портретов работы Леонида Петрушина. В вернисаже принимали участие: заведующая отделом «Дом-музей М.С. Щепкина» Анна Абрамова, художник Леонид Петрушин, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П.Осипова, народный артист России Владимир Андропов, писательница Елена Ронина.



22 апреля / 19:00

«Концерт камерной музыки». В программе: Николай Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»; солистка Евгения Кондрина (меццо-сопрано); Клод Дебюсси «Syrinx» (для флейты соло); солист Георгий Петров; Людвиг ван Бетховен Трио для флейты, скрипки и альты - солисты: Георгий Петров (флейта), Анна Шпакова (скрипка), Евгения Кондрина (альт).

22 апреля / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Руки Рахманинова». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнитель: Алексей Шашилов.



24 апреля / 19:00

Премьера спектакля «Стеклозверинец». По мотивам пьесы Теннесси Уильямса «Стеклозверинец». Исполнители: Юлия Шимолина, Галина Волошина; Денис Старков; Роман Шумилов. Режиссер Анна Пухова. Костюмы Виктория Богданова. Декорации Ирина Уколова. Свет, звук Дмитрий Басин.

25 апреля / 19:00

Вечер французской музыки «Concert d'Amour». Исполнители: Ирина Евдокимова (сопрано), Оксана Глоба (фортепиано). Вечер французской музыки: Клод Дебюсси, Габриэль Форе, Луи Ганн, Шарль Трене, Эдит Piaф, Жак Бралья.



27 апреля / 19:00

Премьера спектакля «Стеклозверинец». По мотивам пьесы Теннесси Уильямса «Стеклозверинец». Исполнители: Юлия Шимолина, Галина Волошина; Денис Старков; Роман Шумилов. Режиссер Анна Пухова. Костюмы Виктория Богданова. Декорации Ирина Уколова. Свет, звук Дмитрий Басин.

12 мая / 19:00

Спектакль «Прелести культуры». Лекция-концерт заведующей культмассовым сектором кружка рабочей молодежи тов. САМОВАРОВОЙ Капитолины Ивановны (в прошлом солистки театра Драмы, Оперы, Балета и Семейных вечеринок). В постановке и исполнении АННЫ ПУХОВОЙ. В программе вечера прозвучат тексты Михаила ЗОЩЕНКО, Николая ЭРДМАНА, Алексея АРБУЗОВА в сопровождении музыки. У рояля бессменный друг и соратник Капитолины Ивановны - Олеся ИЛЬМУКОВА. В концерте принимает активнейшее участие «заслуженный суфлер» России, артист Евгений Вакунов.



14 мая / 19:00

Международная акция «Ночь в музее – 2011». Мероприятия в залах экспозиции и выставок:
 ▶ 15:00 – 23:00 экспозиция «Жизнь и творчество М.С. Щепкина»
 15:30 – 16:10 – открытие выставки одного дня «Театр Петрушки». Материалы из фондов детских и кукольных театров ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
 16:20 – 17:20 – Программа «Песни души моей». Романсы в исполнении



Лауреата Всероссийского конкурса Татьяны Мотовой (вокал); Вячеслава Семенова (гитара); Ирины и Евгения Путан (танцевальные номера); Ирина Куприянова (конферанс)

▶ 21:00 – 22:00 Вечер романса. Исполнитель Людмила Полей. Прозвучали вокальные произведения на стихи на стихи Михаила Лермонтова, Марины Цветаевой, Александра Вертинского, Игоря Северянина, Булата Окуджавы.

Тематические экскурсии: «Жизнь и творчество М.С. Щепкина», «М.С.Щепкин и Н.В.Гоголь». Театр Дома-музея М.С. Щепкина

15:00 – 23:00 Видеопокказ спектаклей Домашнего театра Дома М.С. Щепкина под руководством Анатолия Ледуховского в режиме нон-стоп («Кровавая женитьба», «Призраки Шекспира», «Чайка - live»)

18 мая / 19:00

Международный день музеев. Мероприятия в залах экспозиции и выставок:

12:00-19:00 экспозиция «Жизнь и творчество М.С. Щепкина»

16:00 – 19:00 вернисаж выставки «Олег Даль – мания совершенства».

К 70-летию со дня рождения. В вернисаже принимали участие Ирина Смирнова (зам. ген. директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина); Галина Бескина (ст.н.с. отдела «Дом-музей М.С. Щепкина»); Юрий Назаров (Заслуженный артист РСФСР, Народный артист); Наталья Галаджева (киновед, журналист), Борис Поуровский (Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства Москвы в области литературы и искусства, кандидат искусствоведения)

19 мая / 19:00

Спектакль «Прелести культуры». Лекция-концерт заведующей культмассовым сектором кружка рабочей молодежи тов. САМОВАРОВОЙ Капитолины Ивановны (в прошлом солистки театра Драмы, Оперы, Балета и Семейных вечеринок). В постановке и исполнении АННЫ ПУХОВОЙ. В программе вечера прозвучат тексты Михаила ЗОЩЕНКО, Николая ЭРДМАНА, Алексея АРБУЗОВА в сопровождении музыки. У рояля бессменный друг и соратник Капитолины Ивановны - Олеся ИЛЬМУКОВА. В концерте принимает активнейшее участие «заслуженный суфлер» России, артист Евгений Вакунов

15 мая / 19:00

Премьера спектакля «Стеклозверинец». По мотивам пьесы Теннесси Уильямса «Стеклозверинец». Исполнители: Юлия Шимолина, Галина Волошина; Денис Старков; Роман Шумилов. Режиссер Анна Пухова. Костюмы Виктория Богданова. Декорации Ирина Уколова. Свет, звук Дмитрий Басин.



28 мая / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин.

29 мая / 19:00

Премьера спектакля «Стеклозверинец». По мотивам пьесы Теннесси Уильямса «Стеклозверинец». Исполнители: Юлия Шимолина, Галина Волошина; Денис Старков; Роман Шумилов. Режиссер Анна Пухова. Костюмы Виктория Богданова. Декорации Ирина Уколова. Свет, звук Дмитрий Басин.



24 июня / 19:00

«КОНЦЕРТ- РОЯЛЬ» в гостиной Дома-Музея М.Щепкина
 Вокально-инструментальная программа посвящена «многоуважаемому Роялю», который отныне украшает концертную гостиную Дома-Музея М.Щепкина, роялю принадлежавшему народной артистке СССР Любви Орловой. Солируют и аккомпанируют: Лауреат международных театральных фестивалей Ирина Евдокимова (сопрано), Дмитрий Мальцев, Р.Шкетик, Оксана Глоба - фортепиано, В.Голиков - гитара, К.Варьяш - виолончель.

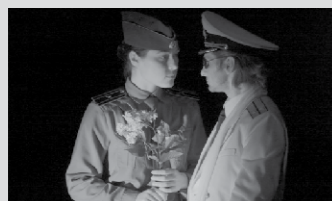
27июня / 19:00

«Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить». Презентация рояля Любовь Орловой. Ведущий: заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Александр Рубцов. Участники вечера: заведующая литературно-педагогической

частью Московского академического Музыкального театра и М.Н.Сац Роксана Сац, заслуженный артист РФ и Украины Александр Целинко (баритон), лауреат международных и всероссийских конкурсов Мария Смирнова (сопрано), Татьяна Васнецова (фортепиано).

11 июля / 19:00

Фортепианный концерт произведений Ф. Листа и А. Скрябина в исполнении лауреата международных конкурсов, праправнучки Натальи Ильиничны Сац, Анаит Карповой (Бельгия). Рояль, на котором сыграет знаменитая пианистка, принадлежал Любви Орловой и был недавно приобретён ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.



12 сентября / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений



14 сентября / 19:00

Открытие выставки «Артист с душой больше, чем артист», посвящённая 85-летию со дня рождения выдающегося актёра театра и кино, народного артиста СССР Евгения Леонова. В церемонии открытия принимали участие: Родионов Дмитрий Викторович - генеральный директор ФГУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Бескина Галина Вульфовна (ст. научный сотрудник ФГУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина отдел «Дом-музей М.С. Щепкина»), Леонова Ванда Владимировна (жена), Леонов Андрей Евгеньевич (сын) заслуженный артист России, актёр театра «Ленком», народный артист России Владимир Корнев, Исмаилова Нинель Хасбулатовна театровед и друг семьи, помощник художественного руководителя театра «Ленком» Юлия Косарева, заведующая музеем театра «Ленком» Надежда Калинина, руководитель литературно-драматической части Московского драматического театра имени К.С. Станиславского, театровед Лана Гарон



24 сентября / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений



01 октября / 16:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя». Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А.Ледуховского. Артисты принимающие участие в спектакле: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин.

09 октября / 19:00

Спектакль «Стеклянный зверинец» Т.Уильямс. Режиссер Анна Пухова. Костюмы – Виктория Богданова. Декорации – Ирина Уколова. Свет, звук – Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Роман Шумилов

14 октября / 16:00

«Рамаяна» - миф или реальность?». Творческая встреча с актёрами спектакля «Рамаяна», поставленного по мотивам одноимённого индийского эпоса в 1960 году на сцене Центрального детского театра (ныне — Российский академический молодёжный театр). Своими впечатлениями и воспоминаниями поделится народный артист России Геннадий Печников, исполнявший главную роль — царя Рамы. В вечере также приняли участие актёры Людмила Гнилова и Александр Бордуков, режиссёр фильма «Мост Рамы» Александр Волков. Индийский эпос «Рамаяна» повествует о событиях, происходивших на Земле около 12 тысяч лет назад: о победе мудрого царя Рамы над демоном Раваной, благодаря которой была освобождена его любимая жена Сита и народ Ланки. А остров получил название Шри-Ланка, что означает Святая Земля. В 2009 году режиссёром Александром Волковым был снят документальный фильм «Мост Рамы» о группе исследователей, которые совершили переход по мосту между островом Индостан и Шри-Ланкой, сооружённому согласно эпосу по приказу царя Рамы. Именно по этому мосту войска Рамы переправились на



Шри-Ланку для сражения с её правителем — демоном Раваной, похитившим жену Рамы — Ситу. В рамках встречи были показаны сцены из спектакля «Рамаяна» и продемонстрирован документальный фильм «Мост Рамы».

15 октября / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений



16 октября / 19:00

Вечер «Посвящение Евгению Леонову». Принимали участие: заслуженная артистка РФ Алла Константинова, народная артистка РФ Светлана Немоляева, заслуженная артистка РФ Майя Полянская, народная артистка РФ Елена Шанина, заслуженный артист РФ Андрей Леонов, артист Юрий Никулин, народный артист РФ Альберт Филозов, театральные критик Нинель Исмаилова. Куратор выставки Галина Бескина. Ведущая Екатерина Казакова

20 октября / 19:00

«Я весь состою из любви». Творческий вечер писательницы Елены Рониной. Ведущий вечера артист Денис Старков. В вечере принимала участие пианистка Светлана Тарноружская.



29 октября / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.

5 ноября / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений.



06 ноября / 19:00

Спектакль «Стеклянный зверинец» Т.Уильямс. Режиссер Анна Пухова. Костюмы – Виктория Богданова. Декорации – Ирина Уколова. Свет, звук – Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Роман Шумилов.

09 ноября / 19:00

Концерт камерной музыки. В концерте принимают участие: Евгения Кондрина, Максим Тарноружский, Алексей СЕРОВ (валторна), Светлана ТАРНОРУЦКАЯ (фортепиано) Виталий Назаров. В программе: Дж. РОССИНИ Ария Танкреда из оперы «Танкред»; С. РАХМАНИНОВ «У моего окна»; Э. БОЦЦА «В лесу», М. де ФАЛЬЯ Испанская сюита для виолончели и фортепиано, П. ДЮКА «Деревенская идиллия», А. СКРЯБИН «Романс», Ф. ПУЛЕНК Трио для гобоя, виолончели и фортепиано



11 ноября / 19:00

Программа концерта «ЛИРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ». Максим РУБЦОВ (флейта) Ольга КИРПИЧЕВА (фортепиано). В концерте принимают участие: Алексей СЕРОВ (валторна). Светлана ТАРНОРУЦКАЯ (фортепиано). В программе: А. Глазунов «Пастораль», «Мечты», М. Глинка «Мазурка» «Жаворонок»; А. Аренский «Экспромт»; А.Шнитке «Пастораль и Менуэт из Сюиты в старинном стиле»; Песни московских цыган «Ты не поверишь, как ты мила» (неизвестный автор), «Отчего это такое?» (М. Горшков); А.Грибоедов «Вальс № 2»; А.Гречанинов «Колыбельная», соч. 1, № 5; Р.Глэр «Ноктюрн»; Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе Салтане»; А. Лядов «Танец комара», «Музыкальная табакерка», соч. 32; А.Рубцов «Divertimento in E major», «Intrada», «Intermezzo», «In Modo Finale»; А. Скрябин «Романс»; С. Рахманинов «Вокализ» «Сирень»; А. Пахмутова «Ноктюрн»

18 ноября / 19:00

Лаборатория педагогов по сценическому фехтованию под руководством Н.В. Карпова. Занятия по теме: «Обеспечение и сохранение исполнительского

мастерства при постановке сценического боя в театре. На примере боя Лазарта и Гамлета». В программе просмотр видеоматериалов, показы вариантов сценического боя, обсуждения. Занятие ведет профессор Н.В. Карпов.

18 ноября / 19:00

Вечер романса «Продлись, продлись, очарованье...». Исполнители студенты Московского Государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, класс преподавателя заслуженной артистки России, профессора Натальи Пустовой. Вечер ведет ст.н.сотрудник Дома-музея М.С. Щепкина Л.Н. Билоножко. В программе: А.А. Алябьев «Соловей»; А.А. Алябьев «Красный сарафан»; А.А. Алябьев «И я выйду на крылечко»; А.Л. Гурилев «Сердце игрушка»; А.Л.Гурилев «Внутренняя музыка»; А.Л. Гурилев «Песня ямщика»; А.Л. Гурилев «Отвернитесь, не смотрите»; А.Е. Варламов «На заре ты ее не буди»; А.Е. Варламов «Что ты рано травушка пожелтела»; А.Е. Варламов «Что мне жить и тужить»; А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий»; А.Н. Верстовский «Два ворона»; А.Н. Верстовский «Цыганская песня»

19 ноября / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя». Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что-то случилось». Постановка А.Ледуховского. Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин.

25 ноября / 16:00

Лекция: Западноевропейские витражи в России: история и перспективы коллекционирования. Ведет О.В. Лопатина (научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина). Краткое содержание: Коллекции западноевропейских витражей, сложившиеся в России в 18 – 20 веке, и впоследствии ставшие частью музейных собраний Москвы и Санкт-Петербурга представляют собой значительную часть наследия витражного искусства Западной Европы.

Что выбирали русские коллекционеры и какова судьба европейских витражей в России? Об этом мы поговорим на примере трофейных витражей Петра I, расписных витражных окон в аристократических собраниях Д.П. Татищева и И.Ф. Паскевича, Центрального училища технического рисования барона фон Штиглица и Императорского общества поощрения художеств, а также на примере кабинетных стекол в домашних собраниях XIX века Д.И. Щукина и Ю.В. Мерлина. В чем слабые и сильные стороны русских собраний витражей и каковы возможные пути развития этих коллекций? В заключении о своем опыте приобретения западноевропейских витражей и создания частной коллекции с вами поделится специальный гость этой лекции - куратор «Галереи 2.3б» Юрий Петухов.

26 ноября / 19:00

Спектакль Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «Руки Рахманинова». Постановка А.Ледуховского. Артисты, принимающие участие в спектакле: А. Шашилов

27 ноября / 19:00

Спектакль «Чайка: Комедия в 4-х действиях и одним антрактом». Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Черепнина, Н. Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, В. Мютников, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссер-постановщик В. Мютников. Сценография В. Бочаров

28 ноября / 16:00

Спектакль «Чайка: Комедия в 4-х действиях и одним антрактом». Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Черепнина, Н.Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, В. Мютников, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссер-постановщик В. Мютников. Сценография В. Бочаров



03 декабря / 19:00

Спектакль «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и мышиный Король»). Действующие лица и исполнители: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова, Юлия Богданович. Режиссёр-постановщик – Анатолий Ледуховский.

04 декабря / 19:00

Спектакль «ПОДАРКИ СОВЕТНИКА СУДА ДРОССЕЛЬМЕЙЕРА, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и мышиный Король»). Действующие лица и исполнители: Самуйлова Евгения, Уколова Ирина, Юлия Богданович. Режиссёр-постановщик – Анатолий Ледуховский.

07 декабря / 19:00

«Стеклянный зверинец» Т.Уильямс. Режиссер Анна Пухова. Костюмы – Виктория Богданова. Декорации – Ирина Уколова. Свет, звук – Дмитрий Басин. Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Роман Шумилов

11 декабря / 19:00

Спектакль «Чайка: Комедия в 4-х действиях и одним антрактом». Артисты, принимающие участие в спектакле: Ю. Черепнина, Н.Шеломенцев, В. Ефимов, М. Панюшкина, В. Мютников, Ю. Быстрова, Е. Сеничкина, К. Сопов, О. Баранов, Н. Макаров, И. Зенин. Режиссер-постановщик В. Мютников. Сценография В. Бочаров

14 декабря / 19:00

Открытие выставки «Живые традиции»: К 220-летию Казанского академического русского драматического театра им. В.И. Качалова и к 175-летию первого приезда М.С. Щепкина в город Казань.

14 декабря / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений

16 декабря / 19:00

«Думы мои, думы...» Вечер украинской песни. В вечере принимают участие студенты Московского Государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, классы преподавателей заслуженной артистки России, профессора Алевтины Семеновны Белоусовой, заслуженной артистки России, профессора Натальи Васильевны Пустовой, заслуженного работника культуры РФ, профессора Маргариты Васильевны Шадринной. Вечер ведет ст.н.сотрудник Дома-музея М.С. Щепкина Лариса Николаевна Билоножко.

21 декабря / 19:00

Премьера спектакля Домашнего театра Дома М.С. Щепкина «МАСКА» по мотивам повести Станислава Лема. Постановка Анатолия Ледуховского. Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Юрий Агений

23 декабря / 19:00

Дом-музей М.С. Щепкина и Союз исполнителей FERMATISSIMA представляет концерт: «НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ЭПОХ: РОМАНТИЗМ XIX-XX вв.». В программе произведения И. Брамса, Р. Шумана, С. Рахманинова, Ф. Пуленка. В исполнении Виталия НАЗАРОВА (гобой), Максима ТАРНОРУЦКОГО (виолончель), Светланы ТАРНОРУЦКОЙ (фортепиано).

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧЕКА

24 января / 16:00

Татьянин день. Занятие режиссерской лаборатории. Встреча молодых режиссеров, выпускников творческих вузов с режиссером, педагогом, заслуженным деятелем искусств РФ Т.В. Ахрамковой. Просмотр отрывков из спектаклей Театра им. Вл. Маяковского: «Кин IV», «Чума на оба ваши дома» Г.И. Горина и др.

31 января / 15:00

Занятие режиссерской лаборатории. Встреча режиссеров-кукольников театров кукол г. Москвы, Ярославля, Московской области с драматургом и режиссером М.А. Супониным. Читка и обсуждение пьесы «Волшебное дерево».

15 февраля / 19:00

Зал лектория ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Вечер памяти народной артистки России Надежды Ивановны Слоновой, ведущей актрисы Московского театра сатиры, режиссера, педагога Московского училища циркового и эстрадного искусства. Вечер вёл заслуженный деятель искусств РФ Б.М. Поюровский.

На вечере присутствовали: Зелинская З.Н. народная артистка России, ученики Н.И. Слоновой по училищу циркового и эстрадного искусства Г.В. Хазанов, народный артист России, В.И. Кирсанов, заслуженный деятель искусств РФ, артист балета, хореограф, Т.М. Кабаш заслуженная артистка РФ (вокал), Н.Ю. Каратаева, заслуженная артистка России, актриса Московского театра сатиры.

28 февраля / 16:00

Занятие режиссерской лаборатории на тему: «Работа режиссера с актером». У нас в гостях народный артист РФ В.Б. Гаркалин. Просмотр отрывков из спектаклей Московского театра сатиры «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Укрощение строптивой» У. Шекспира.

7 марта / 16:00

Вечер из цикла: «Любимые артисты В.Н. Плучека. Андрей Миронов». К 70-летию со дня рождения. Вечер первый. С участием заслуженной артистки РФ Надежды Каратаевой, Андрея Валентиновича Плучека. Просмотр сцен из спектаклей Московского театра сатиры «Клоп» В. Маяковского, «Женский монастырь» В. Дыховичного, М.Слободского, «У времени в плену» А. Штейна, концертных программ. Ведущая – Ф.А. Мирошниченко.

29 марта / 16:00

Вечер из цикла: «Любимые артисты В.Н. Плучека. Андрей Миронов». К 70-летию со дня рождения. Вечер второй. С участием народной артистки РФ Татьяны Догилевой, Кирилла Арбузова. Просмотр отрывков из кинофильма «Блондинка за углом», концертных программ А.А. Миронова. Ведущая – Ф.А. Мирошниченко.

11 апреля / 16:00

Занятие режиссерской лаборатории на тему: «Работа режиссера с композитором над созданием спектакля». В занятии приняли участие: режиссёр – Пономарев Александр Михайлович, композитор – Андрусенко Стефан Ананьевич, театральный критик – Демин Геннадий Георгиевич.

18 апреля / 16:00

Занятие режиссерской лаборатории на тему: «Музыка в спектаклях В.Н. Плучека». Занятие подготовлено по материалам, предоставленным композитором и дирижёром Анатолием Кремером. Просмотр отрывков из спектаклей Московского театра сатиры «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Ревизор» Н.В. Гоголя, аудио и видеозаписей концерта в честь юбилея А.Л. Кремера. 9 марта 2008 года в театре Оперетты, номеров из спектаклей «Катрин», «Джейн», «Эспаньола», «Плутни Скапена», «Джулия Ламберт».



16 мая / 16:00

Вечер, посвященный Дню Победы «Нам дороги эти позабыть нельзя» в рамках VIII Бахрушинского благотворительного фестиваля с участием заслуженных артистов РФ Н.Ю. Каратаевой, В.И. Рухманова, артиста-чтеца А.С. Екадомова. Просмотр отрывков из спектакля Московского театра сатиры «Прощай, конференсье!» Г. Горина, чтение стихов поэтов военных лет, писем солдат с фронтов Великой отечественной войны 1941-1945 г.г. из собрания фронтовых писем, художественных открыток сатирической направленности Кукрыниксов, Б. Ефимова и др., специально подготовленного сотрудниками музея-квартиры. Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко.

30 мая / 16:00

Вечер, посвященный сатирикам-фронтовикам (В. Плучек, В. Токарская, Н. Каратаева, Р. Холодов и др.) «Нам дороги эти позабыть нельзя» в рамках VIII Бахрушинского благотворительного фестиваля с участием заслуженных артистов РФ Н.Ю. Каратаевой, В.И. Рухманова, артиста-чтеца А.С. Екадомова. Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко

18 июля / понедельник / 16:00

У нас в гостях народная артистка России Алена Яковлева. К 25-летию творческой деятельности на сцене Московского академического театра сатиры и 20-летию со дня постановки В.Н. Плучеком спектакля «Идеальный муж». Просмотр отрывков из спектаклей «Босиком по парку» Н. Саймона, «Идеальный муж» О. Уайльда. Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко. Съёмка вечера осуществлялась информационным каналом TV «Russia Today» для программы «Культура».

28 сентября / среда / 16:00

Вечер, посвященный 102-летию со дня рождения В.Н. Плучека с участием сына режиссера - Андрея Валентиновича Плучека, народной артистки СССР В.К. Васильевой, народной артистки РФ, заслуженного деятеля искусств Польши З.Н. Зелинской, театрального режиссера, актера, народного артиста РФ, кавалера ордена Почета С.Н. Арцыбашева, актера театра и кино, лауреата Фестивалей «Поют драматические актеры» им. Андрея Миронова Николая Юрьевича Сахарова. Просмотр интервью М. Захарова, Б.Мессерера, И. Вишневецкой, П.Брука о В.Н. Плучеке, отрывков из спектаклей «Клоп», «Ревизор» Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко.

17 октября / Понедельник / 16:00

Вечер памяти народного артиста России А.Д. Папанова с участием заслуженной артистки России, актрисы Московского академического театра сатиры Н.Ю. Каратаевой. Просмотр документального фильма о жизни А.Д. Папанова «Голос памяти». Чтение стихов К. Симонова, И. Сельвинского и др. в исполнении артиста Московского областного драматического театра им. А.Н. Островского, выпускника Театрального училища им. Б.В. Щукина А.С. Екадомова. Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко.

31 октября / Понедельник / 16:00

Вечер памяти народного артиста России А.Д. Папанова к 89-летию со дня рождения с участием народной артистки России, актрисы Московского академического театра сатиры З.Н.Зелинской, заслуженной артистки РФ С.Л. Рябовой, народной артистки СССР В.К. Васильевой. Просмотр отрывков из спектаклей «Гнездо глухаря», «Маленькие комедии большого дома», из фильмов «Холодное лето 1953 года», «Белорусский вокзал», «Служили два товарища», «Бриллиантовая рука» и др. Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко.

21 ноября / 16:00

Вечер, посвященный 105-летию со дня рождения народной артистки России, актрисы Московского академического театра сатиры В.Г. Токарской. О работе актрисы, обладавшей редким сценическим обаянием, пластичностью, выступавшей на эстраде, в театре оперетты, в Московском мюзик-холле в 1920-ые – 1930 г.г., с 1936 (и с 1953) г.г. в Московском театре сатиры рассказывают: народная артистка СССР В.К. Васильева, режиссер фильма «Ваш выход, Валентина Георгиевна» В.Ф. Токарская, писатель С.В. Капков. Ведущая вечера Ф.А. Мирошниченко



12 декабря / 16:00

Занятие режиссерской лаборатории «Театральные художники - соавторы спектаклей В.Н. Плучека». У нас в гостях народный художник России Б.А. Мессерер. Знакомство с поэзией поэтессы, лауреата Пушкинской премии (1996) и премии имени Антона Дельвига (2005) Инны Кабыш. Исполнение ею своих стихов и произведений Б.А. Ахмадуллиной. Просмотр отрывков из спектаклей «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина. Вечер ведут Ф.А. Мирошниченко С.П. Мкртчян.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА М.В. И А.А. МИРОНОВЫХ И А.С. МЕНАКЕРА

7 января / 15:00

2011 год стал юбилейным для семьи трех актеров - Марии Владимировны Мироновой, Александра Семеновича Менакера, Андрея Александровича Миронова. 7 января Марии Мироновой исполнилось бы 100 лет, а спустя три месяца, 8 марта, свое 70-летие мог бы отметить и Андрей. Будем считать этот год юбилейным для всей семьи, тем более, что не за горами столетие главы семейства А.С. Менакера. Вечере «В кругу друзей», посвященном 100-летию со дня рождения М.В. Мироновой, приняли участие засл. деятель искусств РФ Поюровский Б.М., нар. арт. СССР Васильева В.К., Ельцина Н.И., нар.арт. РФ Сурикова А.И., нар.арт. РФ Фатеева Н.Н., нар. арт. СССР Этуш В.А., нар. арт. РФ Чеханков Ф.Я., Ушаковы А.А. и С.В., Маковские Л.В. и Н.А., арт. РФ Миронова М.А. с сыном Андреем, Вислова А.А.

11 февраля / 16.00

В Лужнецком зале Театрального музея им. А.А. Бахрушина открылась выставка «Дела семейные (актёрская семейная династия М.В., А.А. Мироновых — А.С. Менакера)», посвящённая 100-летию со дня рождения народной артистки СССР Марии Владимировны Мироновой и 70-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Андрея Александровича Миронова. На выставку было представлено 25 экспонатов из мемориального музея-квартиры в Малом Власьевском переулке. На открытие выступили генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Д.В. Родионов, засл. деятель искусств РФ Б.М. Поюровский Б.М., одноклассники А.А. Миронова А.А.Ушаков, Л.В. Маковский, куратор выставки Л.И. Постникова, нар. арт. РФ. Л.И. Голубкина

8 марта / 15:00

Юбилей Андрея Александровича Миронова. Нет такого человека, рожденного на территории бывшего СССР, который бы не знал этого имени. Несколько поколений выросло на его ролях, его любили все... В этот день Андрею Александровичу исполнилось бы 70 лет! В музее звучали незабываемые моменты встреч, воспоминаний... Видеофрагменты из спектаклей и фильмов напомнили о замечательных временах, когда все были живы и здоровы, а дом был «полной чашей». Вечере приняли участие засл. деятель искусств РФ Поюровский Б.М., генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Д.В. Родионов, С.В. Ушаковы, А.А., Л.В. Маковские, Н.А., нар. арт. СССР Васильева В.К., А.В. Вислова, нар. арт. РФ Ф.Я. Чеханков, Л.С. Чернавская, Е.Ю. Токарева.

23 мая / 18:00

Весной в Зарайске, на родине известных меценатов Бахрушиных, каждый год проводится Бахрушинский благотворительный фестиваль. В этом юбилейном году для актерской семьи М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Менакера состоялось несколько мероприятий на сцене РДК им. Леонова. Открытие передвижной выставки, посвященной творчеству этой замечательной актерской семьи, вечер, посвященный 100-летию со дня рождения М.В. Мироновой и 70-летию А.А. Миронова. Ведущий – засл. деятель искусств Б.М. Поюровский. На вечере демонстрировались две передачи из цикла «Чтобы помнили...» Л. Филатова. Также состоялся творческий вечер вдовы А.А. Миронова – нар.арт. РФ Л.И. Голубкиной.



25 августа / 15:00

Вечер памяти засл. арт. РФ В.П. Ушакова. Летом 2011 года ушел из жизни артист Театра сатиры В.П. Ушаков. Более пятидесяти лет прослужил он в любимом театре. Многие годы Владимир Петрович дружил с Андреем Александровичем Мироновым (это была дружба поколений), бывал у родителей - М.В. Мироновой и А.С. Менакера. Когда же квартира стала музеем, вместе с супругой В.К. Васильевой В.П. Ушаков стали постоянными гостями на вечерах в этом гостеприимном доме в переулках Арбата. Вспоминали Владимира Петровича вдова - нар.арт. СССР В.К. Васильева, друзья и коллеги - Н.И. Ельцина, засл. деят. искусств РФ Б.М. Поюровский, нар.арт. РФ А.А. Ширвиндт, нар.арт. РФ Ю.Б. Васильев, засл. работник культ. М.Г. Агаев, засл. работн. культуры И. Москвина

21 октября / 17:00

Лекция в библиотеке «Братеевские интеллектуалы». История создания музея-квартиры Мироновых-Менакера. Рассказ об актерской семье. Возникновение творческого союза Марии Мироновой и Александра Менакера, их работа на эстраде, успех у публики. Андрей Миронов — актер Театра сатиры, кино. Атмосфера актерской семьи. Знаменитые гости дома. Коллекция раритетов: иконы, старинная мебель, фарфор, подарки друзьям, книги, фотографии, афиши, рукописи и многое другое... Демонстрация отрывков из спектаклей, кинофильмов, эстрадные выступления. Провела лекцию Евгения Гречишкина — заведующая музеем-квартирой М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Менакера.

24 октября / 19:00

27 октября в лектории Театрального музея им. А.А. Бахрушина состоялась премьера документального фильма «Болгарская роза для Андрея», снятого в Болгарии на киностудии «Мельпомена». Это было ещё одно приношение к юбилею — 70-летию Андрея Миронова, которое отмечалось в марте этого года. В музей в этот день пришли авторы идеи картины Светлана Рощенко и Александр Петров и актрисы театра Сатиры народная артистка РСФСР Нина Архипова и заслуженная артистка России Нина Корниенко. Вела вечер Евгения Гречишкина — заведующая — Музеем-квартирой М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Менакера.

13 ноября / 15:00

В этот юбилейный год, заключительным аккордом стал вечер памяти М.В. Мироновой. В январе состоялся грандиозный вечер в Колонном зале, а в ноябре все собрались тесным кругом в Малом Власьевском переулке еще раз вспомнить, посмотреть телевизионную версию концерта, снятую каналом «Культура», и мысленно поблагодарить Марию Владимировну. «Если пришли, значит помните...». Конечно помним и чтим... Вечере приняли участие засл. деятель искусств РФ Поюровский Б.М., нар. арт. РФ Л.И. Голубкина, М.А. Голубкина, А.А. и С.В.Ушаковы, Л.В. и Н.А. Маковские, Л.С. Чернавская, Е.Ю. Токарева.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. МЕЙЕРХОЛЬДА

15 января / суббота / 12:00

День памяти основательницы музея-квартиры В.С. Мейерхольда М.А.Валентей. Сотрудники музея-квартиры В.С.Мейерхольда, родные и близкие М.А.Валентей возложили цветы на ее могиле, а также на могиле ее матери Т.В.Мейерхольд-Воробьевой и на могиле З.Н.Райх на Ваганьковском кладбище.

2 февраля / среда / 17:00

День памяти В.С.Мейерхольда. Совместно с Центром имени В.С.Мейерхольда был организован премьерный показ документального фильма «Маша Мейерхольд» (Студия «Гранат», 2010). После показа на вечере выступили режиссер-постановщик Сергей Куцевалов, члены Комиссии по творческому наследию Мейерхольда: исследователь, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения Вадим Щербakov, Заслуженный деятель искусств, Лауреат Государственных премий режиссер, аниматор, сценарист Андрей Хржановский. Вечер вела заведующая музеем-квартирой В.С. Мейерхольда Наталья Макурова



16 февраля / среда / 18:00

Вечер-моноспектакль «Русская ироническая поэзия» к 110-летию И.В.Ильинского. В исполнении Народного артиста России, лауреата гос. Премии России, профессора Авангарда Леонтьева прозвучали поэмы М. Лермонтова «Тамбовская казначейша», А.К. Толстого «Сон Попова» и Д. Самойлова «Струфиан». Во время действия на большой экран демонстрировались специально найденные уникальные документальные кадры из фильма «Игорь Ильинский» (1965), басня «Кошка и соловей» в исполнении Ильинского, а также портреты и рисунки М. Лермонтова, фотографии и шаржи на А.К. Толстого и Давида Самойлова.

13 марта / воскресенье / 15:00

В рамках программы киноабонемена «Кинозал в доме Мейерхольда» - вечер «Любимец Мейерхольда – биомеханист Валерий Инкижинов», посвященный одному из выдающихся актеров театра Мейерхольда, в совершенстве владевшему биомеханикой В.И. Инкижинову. На вечере демонстрировались фрагменты самого знаменитого фильма «Потомок Чингисхана» (1928), а также неизвестные у нас фильмы французского кинематографа с участием Валерия Инкижинова любезно предоставленные потомками Инкижинова. О творчестве актера рассказал киновед, историк кино, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Владимир Всеволодович Забродин. В исполнении солиста (кларнет, саксофон) Государственного Академического Симфонического Оркестра России внучатого племянника Николая Инкижинова прозвучали любимые музыкальные произведения Валерия Инкижинова. В вечере приняли участие потомки Инкижинова.



21 апреля / четверг / 17:00

Вечер, посвященный 110-летию Ивана Пырьева «Пырьев. От Мейерхольда к Достоевскому». О жизни и творчестве Пырьева вспоминали и рассказывали Народная артистка СССР Вера Васильева, Народный артист СССР Владимир Зельдин, историк кино, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Евгений Марголит. Документальный фильм «Великий утешитель. Иван Пырьев» представлял автор - кинорежиссер, продюсер, Президент Ассоциации кинопродюсеров России, руководитель независимой киностудии «ФОРА-фильм» Андрей Разумовский.



26 мая / четверг / 17:00

К 110-летию со дня рождения выдающегося пианиста XX века В.В. Софроницкого. Вечер-концерт «Он был мыслитель и поэт». В программе прозвучали уникальные записи виртуозного исполнения В.В. Софроницким произведений Скрябина, Шопена, Шуберта, Листа. О жизни и творчестве музыканта рассказал заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Государственной премии РФ, действительный член РАХ, профессор Андрей Золотов. Стихи любимых поэтов Софроницкого Пушкина, Державина, Блока, Пастернака читал заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, Лауреат Всероссийского конкурса артистов-чтецов Павел Любимцев. Пятую сонату Скрябина исполнила солистка Московской государственной академической филармонии, Лауреат Международных конкурсов Виктория Любичкая.



17 июня / пятница / 17:00

Дню рождения внука Мейерхольда Петра Васильевича Меркурьева посвящается. Театрально-музыкально-живописно-поэтическая композиция усадебный театр «Заветная тележка» в доме Мейерхольда. В программе: живописную атмосферу создавали картины из цикла «Заветный сад» Татьяны Спасоломской; эту атмосферу усиливали русские романсы в исполнении лауреата международного конкурса, певицы Анастасии Разумовской, за мейерхольдовским роялем - концертмейстер Мария Коняхина; при этом «С ветром не в ногу» шагал поэт Виктор Дёлог, в авторском исполнении которого и в сопровождении авторских же рисунков звучали стихи. В завершение была показана видеOVERсия моноспектакля «Башня. Читая Бродского». Автор и исполнитель актриса Мария Бородина.



12 июля / вторник / 15:00

«Однажды 20 лет назад». Мероприятие посвященное 20-летию первого дня входа в квартиру Вс. Мейерхольда, ставшую музеем. Сотрудники музея-



квартиры Вс.Мейерхольда, родные и близкие, члены Комиссии по творческому наследию Мейерхольда возложили цветы на могиле основательницы музея-квартиры Вс.Мейерхольда М.А.Валентей, а также на могиле ее матери Т.Вс. Мейерхольд-Воробьевой и на могиле З.Н.Райх на Ваганьковском кладбище.

17 ноября, четверг, 17:00 (в Лектории ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)

В Музее-квартире Вс. Мейерхольда. Юбилейный вечер, посвященный XX – летию Музея-квартиры Вс. Мейерхольда. Театрализованное представление было показано на двух площадках. Программа: под вальс Э. Донаньи к мейерхольдовскому спектаклю «Шарф Коломбины» гостей приглашали в зал «арапчата». В роли «мейерхольдовых арапчат» выступили Катя Жеглова, Вероника Олейник - участницы Творческого детского центра «Москворечье». Под музыку «Грустного вальса» Я.Сибелиуса был показан кинорепортаж открытия мемориальной доски Вс.Э.Мейерхольду на фасаде дома № 12 по Брюсову пер. 12 марта 1968 года. В исполнении Лауреата международных конкурсов Павла Домбровского (фортепьяно) прозвучал Экспромт соль бемоль мажор. Оп. 90 № 3 Ф. Шуберта. Уникальная видеозапись – первый после 1939 года вход в квартиру Мейерхольда 12 июля 1991 года. Солистка Московской государственной академической филармонии, Лауреат Международных конкурсов, пианистка Виктория Любичкая исполнила «Музыкальный момент». Оп. 16, № 5.С. Рахманинова. Пантомиму-жонглярж «Слезы Пьеро» исполнила актриса «Labridæ» Ульяна Правикова. Режиссер Галина Губанова, художник по костюмам Наталья Топорова. Музыка К.Дебюсси «Паспье» из цикла«Бергамасская сюита», упражнения по биомеханике Мейерхольда исполнили актеры театра «Около дома Станиславского» Илья Окс, Александр Орав, Дмитрий Богдан, Екатерина Кудринская, Татьяна Лосева. Руководитель - педагог, актер, режиссер, лауреат Государственной премии Алексей Левинский. Пантомиму «Толстяк и Рабочий» персонажи Малевича из оперы «Победа над солнцем» исполнили актрисы «Labridæ» Анна Егорова, Ульяна Правикова, Дарья Шаталина. Реконструкция костюмов и режиссура Галины Губановой. Соло на рояле – Полина Инкижинова. Композицию «Мейерхольд и Райх». Исполнили актеры Юлия Богданович, Ильдар Аллабирдин, Мария Галкина. Музыка М. Галкиной. Домашний театр в доме Щепкина под руководством Анатолия Ледуховского. Видеозапись пантомимы «Шар Коломбины», сыгранной на вернисаже выставки «Мейерхольд. Пространство любви» в музее-квартире Вс. Мейерхольда 10 февраля 2004 г. В роли Вс. Мейерхольда – П. В. Меркурьев-Мейерхольд. В завершении вечера прозвучала Музыкальная импровизация в исполнении Полины Инкижиновой (скрипка) и артиста Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Светланова Николая Инкижинова (бас-кларнет). Режиссеры-постановщики юбилейного вечера: Алексей Левинский, Анатолий Ледуховский, Галина Губанова (проект«Labridæ»). Оформление сцены - дар Центра имени Вс. Мейерхольда. Сценограф - Александр Боровский. Макет проекта экспозиции музея-квартиры Вс. Мейерхольда – Д.Л. Боровский, С.М. Бархин (из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). Реквизит: Алина Алимova. Компьютерный видеомонтаж: Таиф Алимov. Вечер провела заведующая музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Н.Ф. Макерова. На вечерах присутствовали крупнейшие режиссеры, актеры, историки театра, театральные деятели, музыканты, друзья музея из Москвы, Петербурга, Франции, Дании, Польши, Японии.

ЛЕКЦИИ

«КИНОЗАЛ В ДОМЕ МЕЙЕРХОЛЬДА». Второй цикл. Сезон 2011. «АКТЕРЫ И РЕЖИССЕРЫ МЕЙЕРХОЛЬДОВСКОЙ ШКОЛЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ».

30 января / воскресенье / 13:00

Алексей Консовский и Эраст Гарин в фильме «Обыкновенное чудо» (1964) реж. Э. Гарин и Х.Локшина. О первой экранизации пьесы Е. Шварца рассказал Заслуженный деятель искусств России, директор государственного Музея кино и Эйзенштейн-центра, киновед, историк кино Наум Клейман.

27 февраля / воскресенье / 13:00

Борис Тенин в первом большом фильме Сергея Юткевича «Кружева» (1928). Фильм представил историк кино, специалист по творчеству С. Юткевича Артём Сопин.





13 марта / воскресенье / 15:00

Любимец Мейерхольда, биомеханист Валерий Инкижинов в фильме Всеволода Пудовкина «Потомок Чингисхана» (1928). Фильм представил киновед, историк кино, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Владимир Забродин. Вечере приняли участие потомки В. Инкижинова.

24 апреля / воскресенье / 13:00.

Роль, с которой началась дружба Всеволода Мейерхольда и Василия Меркурьева. Фильм «Профессор Мамлок» реж. Г. Раппапорт и А. Минкин (1938) представила киновед, доктор искусствоведения Ирина Гращенко.

29 мая / воскресенье / 13:00

Первый «цветовой» советский фильм ученика Мейерхольда режиссера и актера Николая Эка «Груня Корнакова» (1936) представил киновед, специалист по истории киноавангарда и новейшей истории российского кино, сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург) Петр Багров.

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

Рождественские елки

Новый 2011 год в Доме-музее М.Н. Ермоловой начался по старой традиции рождественскими елками для детей. Дети от 3 до 7 лет участвовали в празднике, построенном по принципу современного интерактива. Новогодний праздник устроили актеры театра-студии «Веселе» Марина Стирина и Сергей Чепиль, которые разыграли перед детьми и их родителями сказку Ш. Перро «Красная Шапочка». Индивидуальная работа проводилась с каждым ребенком. После завершающего новогоднего хоровода и поздравлений, дети, как обычно был устроен детский концерт со стихами, песнями, музыкой. Получив подарки, все фотографировались у елки. Большую роль в приподнятом, праздничном настроении всего действия в целом сыграло музыкальное сопровождение лауреата международных конкурсов, пианистки Лидии Резниковой. Елки начались 25 декабря и шли 3,5,6, 8,9 января.

Кукольные спектакли

Уже много лет подряд дети являются постоянными зрителями дома-музея. Для них почти каждую субботу проходят спектакли театра кукол и людей «ТриЛика». Авторы и исполнители ролей Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные композиции по мотивам известных сказок. За 2010 год в Белом зале прошли спектакли: «Вертеп» (старинное рождественское представление), «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского в стиле мюзикла, инсценировка Д. Страдаловой, «Хрустальная сказка» по мотивам «Золушки» Ш. Перро, «Гном-Гномыч, Изюмка и парад пугал», автор - В. Готовский, «Спящая красавица» Ш. Перро, «Прыгающая принцесса» Д. Дворовского, «Про тигров и слонов» Дональда Биссета. Каждый спектакль решается его создателями всегда в новой, только ему присущей театральной специфике, а объединяет их всех – вера в добрые чувства и победа света над злом и тьмой.

Цикл концертов «Музыка в доме Ермоловой»

Каждый год музыка звучит в Доме-музее М.Н. Ермоловой. Это одно из самых любимых и популярных направлений работы музея. В прошедшем году посетителей Дома-музея порадовали выступления ансамбля «Скерцо», творческого объединения «Грани», вокального дуэта «Festa di Voce», а также концерты лауреата премии фонда «Русское исполнительское искусство» Андрея Шишканова,



обладателя первой премии на международном конкурсе пианистов «FLAME» Армена-Левона Манасеряна, выпускников Центра оперного пения Галины Вишневской и многих других, регулярно принимающих участие в цикле «Музыка в Доме-музее М.Н. Ермоловой». Музыкальный цикл дома отличается большим разнообразием репертуара и всегда высоким уровнем исполнения.

Цикл спектаклей «Театр в музейном интерьере»

Мемориальный Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой с небольшим залом словно создан для камерных спектаклей. В этом зале уже несколько лет продолжают идти пьесы-шутки А.П. Чехова «Предложение» и «Медведь». В спектаклях заняты артисты Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова: заслуженный артист России Михаил Васильев, Ольга Гаврилюк, Владимир Патрушев и Валерий Шалавин. (Режиссер А. Кац). В этих спектаклях артисты часто и с удовольствием импровизируют, каждый раз вносят новые свежие краски в известные сюжеты. Новинкой прошедшего года в Доме-музее М.Н. Ермоловой стал спектакль «Как я провел детство» по произведению Ю.К. Олеси. В нем задействованы выпускники ВГИК (мастерская И.Н. Ясуловича), которые смело и задорно рассказывают историю детства знаменитого писателя в дореволюционной России. Также в 2011 году прошли спектакли «Светит, да не греет» А.Н. Островского (спектакль Учебного театра «ГИТИС», мастерская В.А. Андреева) и «Улица Мандельштама» (совместный проект з.д.и. России Евгения Радомысленского и з.а. России Елены Муратовой) – спектакли, совершенно новые как для Дома-музея М.Н. Ермоловой, так и для музейной стилистики, в целом. Был показан спектакль «Береника» Ж. Расина (режиссер – Мария Шмаевич).

«Мемуары мастера»

Цикл «Мемуары мастера» в 2011 году был представлен именами замечательных деятелей театра: театроведа, доктора искусствоведения, профессора И.Н. Соловьевой (21 сентября) и народного художника России, Сергея Бархина (11 ноября).

«Учитель и ученики»

Этот традиционный для Дома-музея М.Н. Ермоловой цикл в 2011 году собрал много талантливых театральных людей. В вечере-концерте «Дружно гребите во имя прекрасного/ Против течения!» студенты В.А. Андреева задорно читали такую далекую и такую близкую поэзию из концертного репертуара М.Н. Ермоловой, что становилось ясно: ничто не ушло в небытие (21 ноября). Так же талантливо показывали свои студенческие отрывки студенты з.а. России, педагога Щукинского театрального училища П.Е. Любимцева (17 декабря).

Ермоловские даты

В Доме-музее традиционно отмечаются День рождения и День памяти М.Н. Ермоловой. Для сотрудников музея это особые даты. В это время в старинном московском особняке собираются друзья Дома – люди известные и не очень. Но, главное, близкие по духу творчеству Марии Николаевны Ермоловой, помнящие его и чуткие. 12 марта прошел День памяти великой актрисы. В этот день, как и каждый год, была отслужена панихида в Храме Большого Вознесения. В Дом пришли близкие музею люди. 15 июля был отпразднован День рождения М.Н. Ермоловой. Общеизвестным и самым сокровенным поделились заведующая Домом-музеем М.Н. Ермоловой Раиса Островская, известный критик, профессор Инна Соловьева, знаменитый артист Василий Бочкарев, актеры «Театра Юрия Олеси», играющие в Доме-музее спектакль «Как я провел детство».

Цикл «Юбилейные и памятные даты»

В 2011 году был отпразднован 25-летний юбилей Дома-музея М.Н. Ермоловой. Приглашенные на юбилейный вечер 21 февраля 2011 года вспоминали о том, как музей создавался. Артисты московских театров показали интересные капутники.

Цикл «Рождество в Доме-музее М.Н. Ермоловой»

А под занавес года с 25 по 30 декабря свои традиционные рождественские представления дали артисты театра-студии «Веселе». На этот раз они приготовили для детей и их родителей увлекательную, романтическую программу «В гостях у Золушки» по мотивам «Золушки» Е. Шварца.



► г. Зарайск. Святой источник Белый колодец



► г. Зарайск. Река Осётр



► Даровое. Имение Достоевских.

VIII БАХРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Организаторы фестиваля:

- ФГУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»
Генеральный директор Д.В. Родионов
- Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси
Президент Фонда, народный артист России, профессор В.А. Маторин
- Администрация Зарайского муниципального района
Глава Зарайского Муниципального района А.В. Евланов

Благотворительные мероприятия для детей проводились при поддержке:

- ЗАО «Теремок-Инвест» Генеральный директор М.П. Гончаров
- Компания «Смешарики»
- ЗАО «Объединение печатных предприятий». Генеральный директор Н.И. Степанов

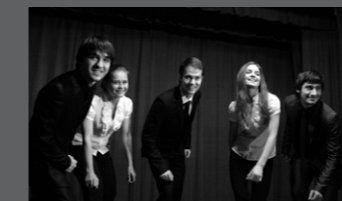
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
Общее количество фестивальных мероприятий в Москве	10
Общее количество фестивальных мероприятий в Зарайске	8
Общее количество зрителей посетивших фестивальные мероприятия в Москве (человек)	943
Общее количество зрителей посетивших фестивальные мероприятия в Зарайске (человек)	4196
Общее количество участников фестивальных программ в Москве (человек)	61
Общее количество участников фестивальных программ в Зарайске (человек)	142
Благотворительные экскурсии для детей-сирот, детей инвалидов, малообеспеченных и многодетных семей, пенсионеров-инвалидов, участников и гостей VIII Благотворительного фестиваля в Москве, Зарайске: (экскурсантов)	39
Итого мероприятий и экскурсий:	57
Итого участников и зрителей:	6078



17 мая / вторник / 12:00

Театральная галерея на Малой Ордынке «Серебряные нити детства». Благотворительная акция для детей-сирот Московских детских домов, Зарайского социального приюта для несовершеннолетних, детей-инвалидов и их родителей. Гости акции: депутат Совета депутатов городского поселения Апрелевка Киселева Людмила Николаевна, Вахрушева Валентина Ивановна. В программе: выступление солиста Московского театра оперетты, лауреата IX Международного конкурса артистов оперетты имени Легара (г. Комарно, Словакия), обладателя Гран-При и Приза зрительских симпатий III Международного конкурса артистов оперетты OperettaLand – Петра Борисенко, фольклорных ансамблей «Кириллица» и «Плетень», мастер-класс по вышивке мастерицы из Апрелевки Надежды Михайловны Ковш, «рисование» песком под руководством мастеров студии «СэндГро», песни и игры в исполнении Ольги Мирджанашвили.



18 мая / среда / 17:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Вечер-концерт «Новые имена». С участием студентов театральных ВУЗов: факультета эстрады РАТИ-ГИТИС, Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Саратовского театрального института, Московского университета культуры и искусств.

19 мая / четверг / 19:00

Дом-музей М.Н. Ермоловой «Учителя и ученики». Вечер народной артистки России Евгении Алтуховой (меццо-сопрано) с участием солистов Московской концертной организации. В программе прозвучали арии из опер, романсы, песни. Ведущая вечера – Антонина Терещенко.

20 мая / пятница / 19:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Драгоценно пространство холста...». Презентация альбома живописи заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии Татьяны Сельвинской. Гости вечера: художник Игорь Четвертков, искусствовед Наталья Ясулович. В программе вечера был показан фрагмент спектакля «Леди Шекспир» в исполнении артистов Первого профессионального Домашнего Театра НИКИНДОМ. Режиссер Ника Косенкова.



21 мая / суббота / 15:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Великий сказочник Александр Роу». К 105-летию со дня рождения режиссера, н.а. РСФСР Александра Роу. На вечер были показаны фрагменты из фильмов «Огонь, вода и медные трубы», «По-щучьему велению», «Кощей бессмертный». Ведущая вечера – Наталья Сумерина.



22 мая / воскресенье / 19:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Оперетта «День и ночь». Театр «Квадратное колесо» (Санкт-Петербург). Режиссер Сергей Колесников. Исполнители: Сергей Колесников, Татьяна Букун. Аккомпаниатор Антон Подольский.



22 мая / воскресенье / 12:00

Открытие VIII Бахрушинского благотворительного фестиваля в Зарайске. День славянской письменности. День Николая Чудотворца, покровителя города Зарайска.



22 мая / воскресенье / 18:00

г. Зарайск, РДК им. Леонова. Творческий вечер актрисы Театра Российской Армии, народной артистки России Алины Покровской.

23 мая / понедельник / 19:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Показ английского фильма «Август» по пьесе «Дядя Ваня». Вступительное слово - Татьяна Александрова.



23 мая / понедельник / 17:00

г. Зарайск, РДК им. Леонова. Открытие выставки «Мастера XX века: Мария и Андрей Мироновы и Александр Менакер».



23 мая / понедельник / 18:00

г. Зарайск, РДК им. Леонова. Вечер к 100-летию со дня рождения Марии Мироновой и 70-летию со дня рождения Андрея Миронова. Ведущий вечера – заслуженный деятель искусств Борис Поюровский

24 мая / вторник / 13:00

г. Зарайск, Культурный центр «Победа». «Дети – детям». Музыкальный спектакль «Людвиг и Тутта» по пьесе Н. Голля студии музыкального театра «Восхождение» и «Дети Земли». Режиссёр – Наталия Божко. Музыка Вадима Рывкина. Музыкальная обработка – Татьяна Хромченко. Концертмейстер – Лариса Захарова. Постановка танцев – Максим Усачев. Хореографы – Галина Аргунова, Анастасия Бучинская. Костюмы – Виктория Осьмёркина.



26 мая / четверг / 19:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. К 15-летию Театра Романа Виктюка. Творческий вечер с участием театрального режиссера, заслуженного



деятеля искусств РФ, народного артиста Украины и РФ Романа Виктюка. В вечере приняли участие: заслуженный артист РФ, ведущий актер театра Романа Виктюка Дмитрий Бозин, заслуженная артистка России Анна Терехова, заслуженный работник культуры РФ, почетный деятель искусств города Москвы, директор театра Романа Виктюка Игорь Краснопольский, актриса театра Романа Виктюка Мария Казначеева, актеры Кирилл Рубцов и Вячеслав Стародубцев. Ведущий вечера – театральный критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

27 мая / пятница / 18:00

г. Зарайск, Детская школа искусств. Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф». Автор и исполнитель – Тамара Селезнева.

28 мая / суббота / 19:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. «В те годы это был подвиг». К 155-летию со дня основания Третьяковской галереи. В вечере участвовали: специалист Государственной Третьяковской галереи, кандидат искусствоведения Татьяна Юденкова, народная артистка России Татьяна Рубинная солист Московской концертной организации Юрий Подстанницкий. Ведущая вечера – Татьяна Батова.

28 мая / суббота / 18:00

г. Зарайск, РДК им. Леонова. Творческий вечер актрисы Театра Российской Армии, народной артистки России Ларисы Голубкиной. Прозвучали романсы: «У камина», «Мы оба лжем», «Капризная», «Мираж», «О бедном гусаре», «Песня о счастье», «Мы сегодня расстались с тобой», «Мне сегодня так больно», «Давным-давно», «Молитва», «Голубчик», «Я вас любил», «Черт с тобой», «Москва Златоглавая».



29 мая / воскресенье / 12:00

С. Рожново. Мастер-класс по живописи провели театральный художник Татьяна Спасоломская и Виктор Делог. Выступление музыкального квартета «Фокстрот» (г. Кашира) и трио «Карамболь».



29 мая / воскресенье / 18:00

Дом культуры села Чулки-Соколово. Спектакль «Старомодная комедия» А.И. Арбузова. Исполнители: заслуженная артистка России Татьяна Константинова и актёр Станислав Кабешев. Режиссёр Ирина Хуциева.



30 мая / понедельник / 19:00

Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Мелиховский театр «Чеховская студия». Спектакль «Медведь» А.П. Чехова. Исполнители: заслуженный артист России Юрий Голышев, Сергей Фатьянов, Полина Елисеева, Елена Федюшина. Сценография заслуженного художника России Ивана Миляева. Костюмы Анны Ефимовой. Режиссер – Татьяна Федюшина. Художественный руководитель театра Владимир Байчер.



30 мая / понедельник / 18:00

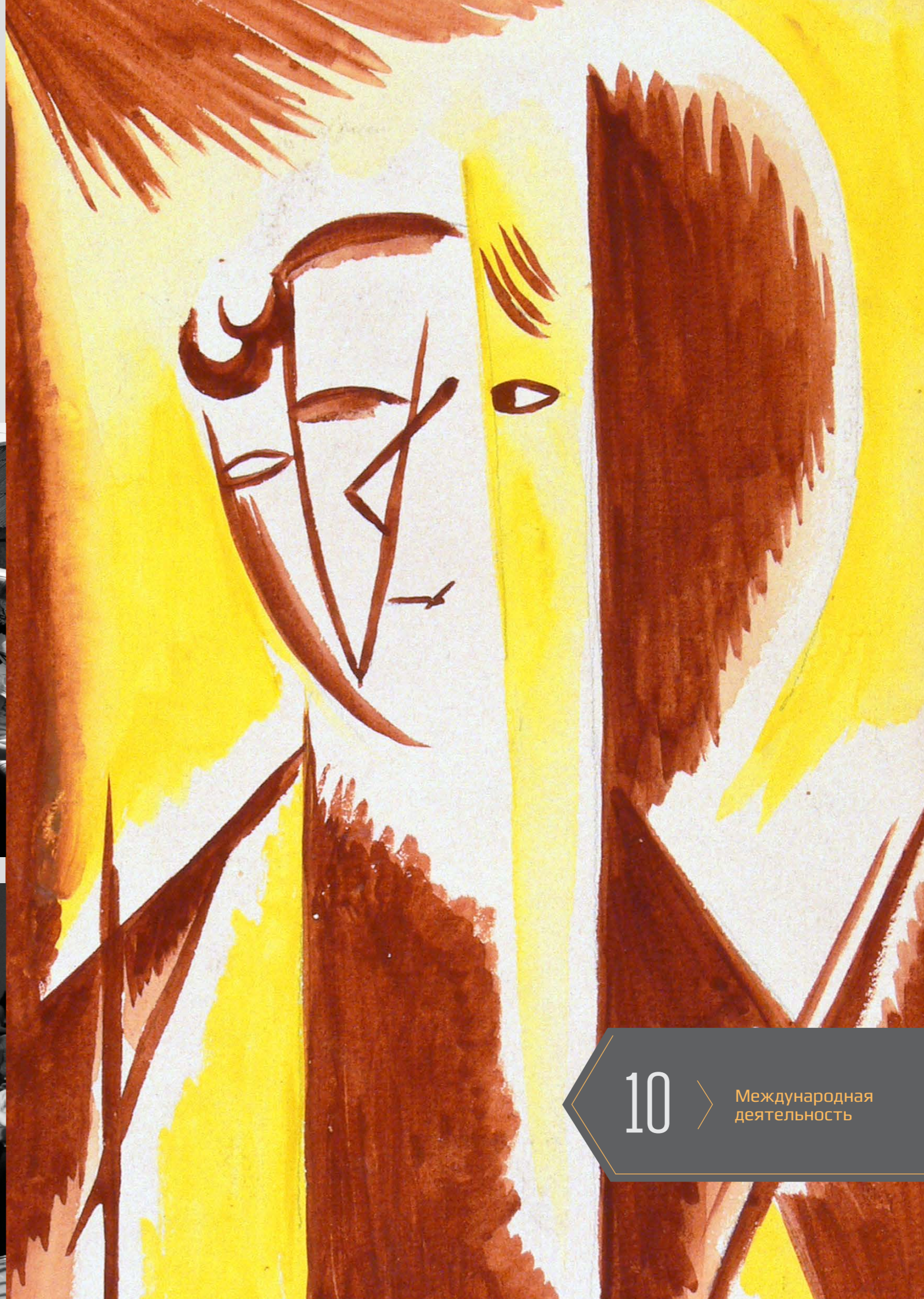
г. Зарайск, РДК им. Леонова. Закрытие VIII Бахрушинского благотворительного фестиваля I отделение. Выступление Московского государственного академического Камерного хора п/у народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Минина. В программе прозвучали произведения: Русская колядка «Шел-прошел месяц». Солисты – Ольга Словеснова (сопрано), Сергей Годин (тенор), Андрей Иванов (тенор); Г. Свиридов. Три старинные песни Курской губернии: «Ходит девка около Дуная», «Соловей кукушечку сподговаривал», «Три мыла». Солистки – Ирина Никольская (меццо-сопрано), Елена Гридасова (меццо-сопрано). Партия фортепиано – Елена Ильина. Дирижер – Юрий Богатырев; Русская народная песня «В островах охотник». Солисты – Сергей Годин (тенор), Виталий Серебряков (тенор), Алексей Кольцов (баритон), Андрей





Крыжановский (бас); С. Рахманинов «Белилицы, румяницы вы мои». Солистка – Светлана Николаева. Партия фортепиано – Елена Ильина; Н. Кутузов «Синеглазка». Солист – Сергей Годин (тенор). Дирижер – Юрий Богатырев; Русская народная песня «Кукушечка». Солисты – Светлана Николаева, Галия Чаванина-Валеева; Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик». Солист – Борислав Молчанов; А. Морозов, стихи Н. Рубцова, аранжировка Е. Тулинова «В горнице моей светло». Партия фортепиано – Елена Ильина. Дирижер – Юрий Богатырев; Русская народная песня «Я вечер млада». Солистка – Мария Буйносова (сопрано). Дирижер – Юрий Богатырев. На бис была исполнена старинная студенческая песня «Наша жизнь коротка». Солист – Андрей Крыжановский.

II отделение. Выступление артистов Московского Государственного музыкального театра имени Н. Сац. В программе фрагменты из спектаклей: «Женитьба» Н. Гоголя, режиссер-постановщик А. Леонов исполнители: О. Веселова, Е. Чижикова, А. Панкратов, М. Сажин; «Юнона и Авось» А. Рыбникова, балетмейстер Емельянов исполнители: Е. Музыка, Я. Иванов; «Зарисовки на тему современности», балетмейстер – С. Захаров исполнители: С. Захаров, Д. Салтанов.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ГЦТМ имени А.А. Бахрушина обладает эксклюзивной коллекцией экспонатов, на базе которых можно создавать отдельные выставки и дополнять уникальные проекты экспозиций мирового масштаба по самым разным направлениям, когда их тематически собирают из музеев многих стран. В этом направлении ведется кропотливая работа сотрудниками музея.

Международные выставки 2011 года расширили панораму демонстрации бесценных экспонатов Музея им. А.А. Бахрушина и вызвали наибольший интерес у зрителей Франции, Испании, Нидерландов.

В начале 2011 года завершилась выставка «Ленин, Сталин и музыка» (куратор Паскаль Уин, 12.10.2010 - 16.01.2011 гг.) в парижском Музее Музыки, проведенная в рамках программы культурного сотрудничества между Россией и Францией. Выставка, раскрывшая тему взаимоотношений между художником и властью в Советской России в 1917-1953 гг., стала итогом длительной и плодотворной совместной работы авторов проекта с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, сотрудники которого не только оказали куратору поддержку в его научных изысканиях в фондах музея, но и на начальном этапе подготовки экспозиции приняли на себя координацию проекта в Москве.

В едином пространстве было сосредоточено более 200 экспонатов. Они ярко и наглядно проиллюстрировали развитие советского искусства в контексте политических реалий советского государства, начиная со времён октябрьской революции и вплоть до смерти Сталина. Кроме того, на выставке были представлены автографы выдающихся композиторов Дмитрия Шостаковича и Сергея Прокофьева, картины Казимира Малевича и Василия Кандинского, а также познакомиться с творчеством классиков отечественного и мирового кинематографа Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова.

Произведения из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, включенные в экспозицию выставки, стали ключевыми для раскрытия замысла ее создателей и отобразили становление и историческую судьбу двух определяющих направлений изобразительного и сценического



▼ М.П. Бобышев «Светлый ручей», балет Д. Д. Шостаковича Ленинградский государственный академический Малый оперный театр, Ленинград, 1935.

искусства, – авангарда и социалистического реализма. Из фондов Бахрушинского музея на выставке в Париже были представлены 22 работы – эскизы костюмов и декораций Михаила Бобышева к спектаклю «Светлый ручей» Шостаковича, Татьяны Бруни к балету «Гаянэ» Хачатуряна и балету Шостаковича «Болт», Александра Родченко к постановке «Клоп» Маяковского, Александра Тышлера к опере «Великая дружба» Мурадели. Также, на выставке в Париже были показаны работы известного театрального художника Фёдора Федоровского, который сформировал каноны соцреализма на музыкально-драматической сцене.

В создании выставки приняли участие крупнейшие культурные центры России и Европы: Национальная библиотека Франции, Библиотека искусств в Берлине, Государственный Исторический музей, Государственная Третьяковская Галерея, Музей Большого театра, Российский государственный архив литературы и искусств, Государственный музей Политической Истории России, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Пермская художественная галерея. К более раннему периоду истории и культуры обращена выставка «Неведомая Россия: Ориентализм в изобразительном искусстве 1850-1920 гг.», открывшаяся в Гронингском музее, г. Гронинген, Нидерланды (куратор Инесса Кутейникова, 18.12.2010-08.05.2011 гг.). Эскиз декорации работы А.А.Роллера из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина стал символом экспозиции и был размещен на плакате и пригласительном билете выставки.



▼ Т. Г. Бруни «Гаянэ», балет А.И. Хачатуряна. Государственный академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, Киев, 1948.

БАХРУШИНСКИЕ КУКЛЫ В МАНЕЖЕ

Театральный музей имени А.А. Бахрушина принял участие во II Московской международной выставке «Искусство куклы», которая прошла с 28 по 30 октября 2011. в Центральном выставочном зале «Манеж». Выставочный проект, призванный познакомить с современными тенденциями развития искусства куклы и новыми творениями художников из разных стран, в этом году также не обошёл стороной музейные коллекции.

II Московская международная выставка «Искусство куклы» стала непростым шагом для культурного фонда «Куклы мира» и всех её организаторов. В этом году в проекте приняло участие в три раза больше художников и галеристов со всего мира, а в экспозицию в Манеже вошли 29 художественных проектов. Член Правления Фонда «Куклы мира», директор Кукольной галереи Вахтановъ Ирина Мызина на открытии вспоминала: «Мы были смелыми, мы были очень активными. А сделать вторую выставку нам уже помогло терпение и опыт и умение...». Более того, «в этом году куклы посерьёзнили», — заметила Президент культурного фонда «Куклы мира» Лана Летта. Фонд отныне является членом Московской торгово-промышленной палаты.

Столь масштабный по статусу и составу участников проект преследует и вполне масштабные цели. Это, прежде всего, популяризация искусства куклы, знакомство с современными мастерами-кукольниками. Одной из задач, не менее важной, член Правления Фонда «Куклы мира», доцент Московского Гуманитарного Университета Арсен Мелитонян назвал создание музея истории куклы.

Бахрушинская коллекция на выставке «Искусство куклы» была представлена 30 предметами. Куратор экспозиции «Из истории театра кукол в России. 1918 — 1930 гг.» Лидия Омельченко сказала, что это не просто собрание кукол, а целое кукольное представление, на котором можно увидеть поясную игровую ширму и предметы костюма актёра Театра детской книги И.В. Коваленко, кукол из спектаклей ленинградского Театра Петрушки, Государственного кукольного театра, Театра художников И. С. Ефимова — Н. Я. Симонович-Ефимовой.

На открытии выставки также была вручена учреждённая Фондом «Куклы мира» премия «Пандора». Она вручается художникам, искусствоведам, коллекционерам, из-



▼ Ф. Ф. Федоровский «Тихий Дон», опера И. И. Дзержинского. Государственный академический Большой театр, Москва, 1935

дателям и галеристам, которые наиболее ярко проявили себя в разных аспектах этой деятельности. В этом году лауреатами премии стали член Московского Союза Художников, инициатор, организатор и член Ассоциации Художников-Кукольников (МСХ), народный художник России Елена Языкова-Кастийо и художник Чиэко Хазеки, представившая на выставке в Манеже искусство куклы Японии.

«Красная кавалерия. Творчество и власть в советской России в период с 1917 по 1945 год».

В рамках года России в Испании в помещении социального и культурного центра «Каса энсенсида» в Мадриде, с 6 октября 2011 по 15 января 2012 г. прошла выставка «Красная кавалерия. Творчество и власть в советской России в период с 1917 по 1945 год». По словам её куратора Розы Ферре, выставка стала «попыткой осмысления творческих поисков русских художников и их отношений с властью в сложные для истории России 20-30-е годы прошлого века через различные жанры искусства».

Целью и движущей силой этой выставки явилось чувство потрясающего таланта многих создателей той эпохи, в том числе и их невероятного вклада в интеллектуальные и эстетические дебаты современности. Театральный музей им. А.А. Бахрушина предоставил для выставки 33 экспоната известных мастеров авангардного искусства 1920-1930-х годов. Это эскизы костюмов и декорации к постановкам, выполненные Александрой Экстер, Сергеем Эйзенштейном, Владимиром Татлиным, Рындиным, братьями Стенберг, Варварой Степановой, Эль Лисицким и Александром Родченко, а также афиши театра «Синяя блуза», фотографии знаменитой «биомеханики Всеволода Мейерхольда», специально разработанной им для актёров, и уникальные подлинники рукописных партитур Дмитрия Шостаковича к спектаклю «Клоп» В.В. Маяковского.

Работы Бахрушинского музея предоставили посетителям мир творческих поисков, отмеченных столкновением самых разных художественных тенденций, и революционные устремления ярких талантов художников, композиторов, сценаристов, работавших для театра в это непростое для России время, суть которого очень верно отражена в призывном плакате Владимира Татлина «Ни к новому, ни к старому, а к нужному».



▼ А.А. Роллер. «Руллан и Людмила» М.И. Глинки. Большой театр. СПб, 1842. Эскиз декорации. «Сады Черномора». КП 314995. Холст, масло. 45,5x61.

«РУССКИЕ БАЛЕТЫ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА АР ДЕКО»

С 4 октября 2011 по 29 января 2012 г. в помещении университета города Саламанка, Испания, и в уникальном своими цветными витражами здании «Дом Лис» прошла выставка «Русские балеты Сергея Дягилева и их влияние на Ар Деко». Проект организован музеем «Ар Нуво и Ар Деко» и выставочным залом Университета Саламанки при содействии Фонда Мануэля Рамоса и российского Министерства культуры в рамках года культурного обмена России и Испании.

Выставка была создана на основе материалов и при непосредственном участии специалистов Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина. Живописную основу композиции составили произведения графики для постановок балетной труппы Сергея Дягилева, созданные такими русскими мастерами, как Б.И. Анисфельд, Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, Н.С. Гончарова, С.Ю. Судейкин, А.Я. Головин, И.Я. Билибин, М.А. Врубель, А.М. Васнецов, К.А. Сомов, Н.К. Рерих, Ф.О. Шехтель. Настоящей сенсацией для посетителей стали детали костюмов к первой постановке «Золотого петушка» Николая Римского-Корсакова, выполненные по эскизам Константина Коровина. Мелкая пластика была представлена скульптурными работами М.А. Врубеля и изящными фарфоровыми статуэтками Тамары Карсавиной в образе Жар-птицы и Вацлава Нижинского в образе призрака розы – гениального танцовщика и хореографа, исполнявшего главные роли в наиболее известных постановках, которые Дягилев привозил во Францию.

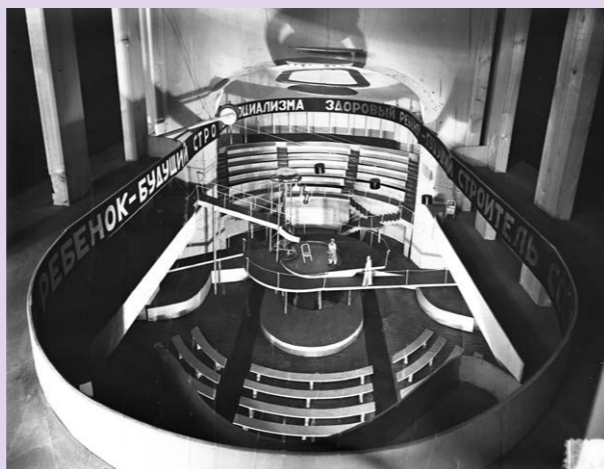


▼ Наталья Гончарова. Эскиз декорации к III акту оперы-балета в 3-х действиях «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова «Русские сезоны» за границей, антреприза С. Дягилева, Париж, Гранд Опера, 1914. Дирижер П. Монте. Хореография М. ФокинА.К., граф. кар., акв., аппликация. 65 x 97. Поступил до 1937.

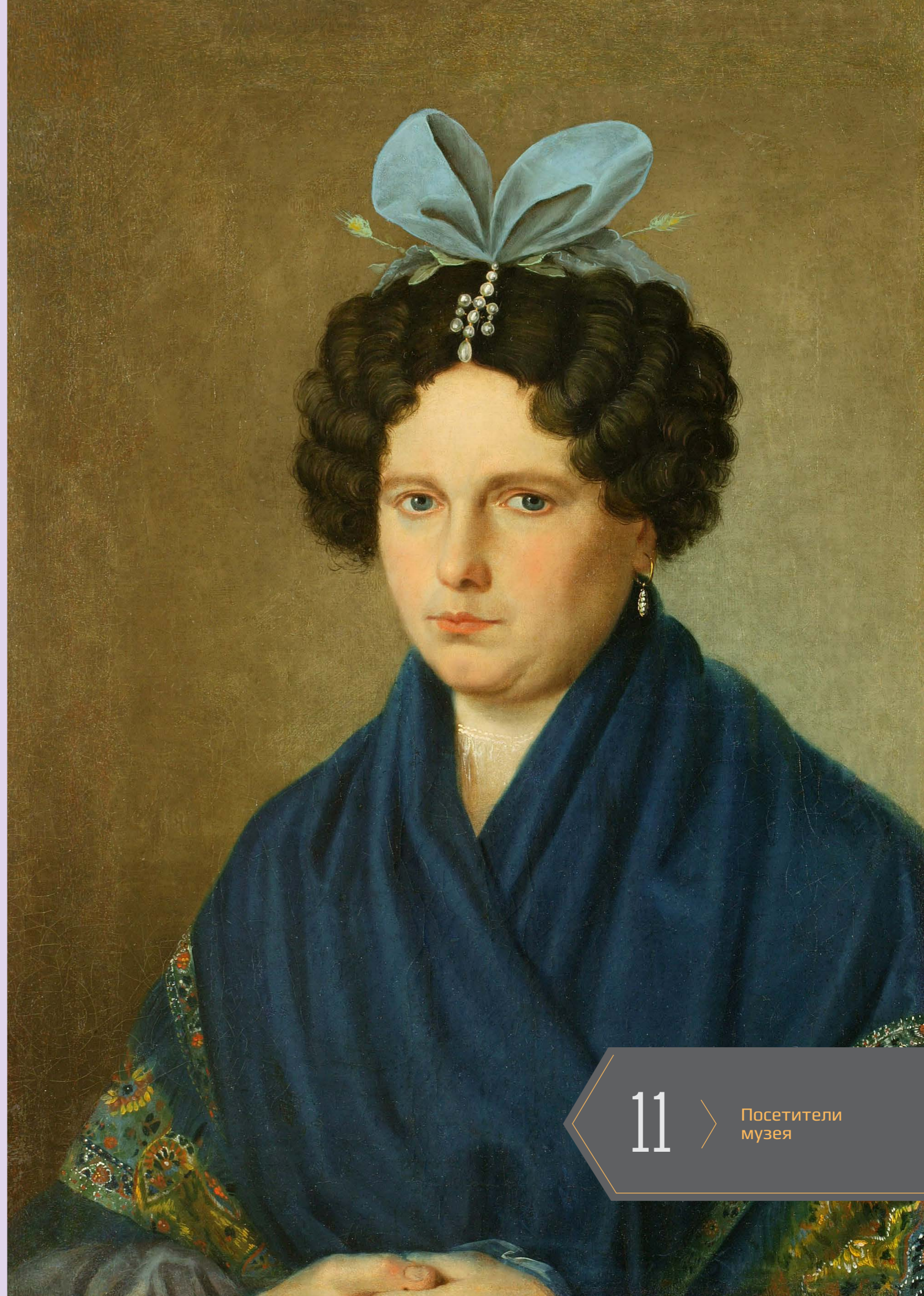
Музей им. А.А. Бахрушина предоставил для показа на выставке видеозапись балета «Шехеразада», поставленного Михаилом Фокиным на музыку симфонической сюиты Римского-Корсакова, в реконструкции Андрииса Лиёпы, а также фотографии с изображениями Михаила Фокина в роли Негра и Веры Фокиной в роли Зобейды. Экспонаты Бахрушинского музея, имеющие высокую эстетическую и историческую ценность, позволили выявить национальные черты русского балетного искусства и предложили новый взгляд на русское искусство начала XX века, как один из важнейших истоков стиля Ар-деко 1920-х годов, еще раз продемонстрировав, что культурный процесс един и непрерывен в различных частях Европы.



▼ А.А. Экстер. Эскиз костюма Иродиады к постановке «Саломея» О. Уайльда на сцене Государственного Московского Камерного театра, Москва, 1917 г. Режиссер А.Я. Таиров. Саломея (1917), Эскиз костюма Иродиады. Картон, гуашь, бронза, в раме, под стеклом. 69,9x53,8 см.



Эль Лисицкий. Макет декорации к постановке С. Третьякова «Хочу ребенка». Государственный театр им. Вс. Мейерхольда, Москва, Реж. В.Э. Мейерхольд. 1929 – 1930 гг.



В 2011 году было проведено 400 культурно-массовых мероприятий с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 1 280 экскурсий, 86 лекций, 59 образовательных программ. Всего музей посетили 74 988 человек, в том числе:

МЕРОПРИЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК
Экспозиции и выставки	30 968
Экскурсионные группы	19 251
Лекции	2147
Культурно-массовые мероприятия	21 466
Образовательные программы	1156

САЙТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

В марте 2007. в рамках театрального проекта Студии Артёмия Лебедева Theatre.ru был создан и запущен официальный сайт Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина (www.gctm.ru). Цель создания сайта – расширить аудиторию музея, предоставить информацию о богатейшей коллекции, хранящейся в его фондах, получить больше возможностей для научной деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. На сайте можно познакомиться с историей музея, личностью его основателя А.А. Бахрушина, узнать основные новости. Посетители сайта могут прочитать о постоянных и сменных экспозициях Основного здания и филиалов музея, совершить виртуальные туры по залам Главного здания музейного комплекса, Музея-усадьбы А.Н. Островского, Дома-музея М.Н. Ермоловой, Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда, Музея-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера, Музея-квартиры Г.С. Улановой.

СТРУКТУРА САЙТА:

- ▶ На главной странице сайта представлены заголовки основных новостей, перечень которых регулярно обновляется, а также интерактивная карта Москвы с указанием всех филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
- ▶ Раздел «Афиша» включает актуальную информацию о предстоящих выставках, вечерах, лекциях и спектаклях музея.
- ▶ Раздел «Коллекция» рассказывает о постоянных экспозициях Основного здания музея и его филиалов, а также о материалах, которые сосредоточены в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Приводится краткая информация о каждом отделе, о новых поступлениях в музейные фонды и дарителях.
- ▶ Раздел «Музей» даёт полное представление об истории создания музея, личности его основателя А.А. Бахрушина, структуре и деятельности музея. Здесь приведена информация об издательской работе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с описанием выпущенных изданий.
- ▶ Раздел «Филиалы» имеет несколько подразделов – по количеству филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Здесь размещена подробная информация о постоянных экспозициях, сменных выставках, мероприятиях и экскурсиях, проходящих на той или иной площадке музея, а также виртуальный тур по экспозиции филиала.

С середины 2011. ведётся активная работа по созданию более современной версии сайта музея. Переход на новый сайт планируется в I половине 2012 г. В апреле 2010. была создана страница музея на сайте Российской центральной киновидеостудии хроникально-документальных и учебных фильмов (www.rcsdf.ru), что также способствует информированию активных пользователей сети Интернет о деятельности музея и даёт возможность приобретать кино- и видео материалы, хранящиеся в Бахрушинской коллекции, в режиме онлайн.

МУЗЕЙ – В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Корпоративный блог ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (gctm.livejournal.com) создан в марте 2010. на базе социальной сети LiveJournal (Живой Журнал) для размещения новостей в более официальном ключе, чем на сайте музея, фото- и видеоматериалов, а также для онлайн общения с потенциальными посетителями музея. Корпоративный блог рассчитан, прежде всего, на аудиторию активных пользователей сети Интернет. Информация, размещённая в блоге, автоматически дублируется в социальной сети Twitter. Число участников группы музея в другой популярной сети – Facebook в 2011. достигло 3 315 человек.

Посетители сайта www.gctm.ru

МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО ПОСЕЩЕНИЙ
Январь	75962
Февраль	72472
Март	76456
Апрель	69665
Май	56747
Июнь	42733
Июль	40349
Август	36491
Сентябрь	40818
Октябрь	49660
Ноябрь	56224
Декабрь	61211
Итого	678788



12

Ремонтно-реставрационные работы

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ И РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Имущественный комплекс ГЦТМ им. А.А. Бахрушина состоит из 31 объекта недвижимости. В него входят 18 зданий, 6 мемориальных квартир, 3 малые архитектурные формы (ограда и ворота быв. усадьбы А.А. Бахрушина) и 4 земельных участка. Из перечисленных объектов недвижимости 10 сооружений являются объектами культурного наследия федерального значения, 3 – регионального значения, 1 – отнесен к выявленным объектам культурного наследия и 3 сооружения заявлены или предложены к принятию под государственную охрану Мосгорнаследием.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 декабря 2011 года № 1140 «Об утверждении перечня объектов недвижимого имущества, входящих в имущественный комплекс особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации – Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» 14 сооружений, на основании подготовленных правоустанавливающих документов, закреплены за музеем.

Анализ данных показывает, что большую часть площадей (63%) занимают служебные, хозяйственные и аварийные площади; площади фондохранилища составляют 15%, а выставочно-экспозиционные – 22% от общей полезной площади музейных сооружений, включая все филиалы ГЦТМ им А.А. Бахрушина. Наиболее острая проблема музея – неудовлетворительное состояние большинства зданий и отсутствие отвечающих современным требованиям помещений для хранения фондов и экспозиционно-выставочной деятельности. При этом отсутствуют возможности для последовательной реставрации зданий, связанные с необходимостью освобождения помещений от экспозиций, фондов и кабинетов сотрудников. Катастрофическая нехватка площадей требуют поэтапного проведения любых строительных работ, затратного временного перемещения персонала и фондов в иные помещения, вплоть до организации работы сотрудников на дому и введения присутственных дней.

В 2011г. основное внимание сотрудников отдела было уделено как выполнению работ по капитальному и текущему ремонту основного музейного комплекса и его филиалов, так и проектным и научно-исследовательским работам по объектам, включенным в имущественный перечень ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

ГЛАВНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС (БЫВ. УСАДЬБА А.А. БАХРУШИНА). УЛ. БАХРУШИНА, Д. 31/12(СТР.1,2,3,4); Д.29,29А (СТР.7,6,9,10), Д.27.

Главный дом, 1894 г., ул. Бахрушина, д. 31/12, строение 1
Флигель, кон. 19 века; ул. Бахрушина, д.31/12, строение 2
Флигель (Каретный сарай), 1894 г ул. Бахрушина, д.31/12 стр.3

Жилой дом купца Варгина, 1837 г., ул. Бахрушина, д.27.
Жилой дом конца XVII века, конец XVII века, ул. Бахрушина, д.29.

Постройки бывшего завода «Колосс» 1930 –е гг., ул. Бахрушина, 29а, стр.6,7,9,10.

В настоящее время на значительной части территории бывшей усадьбы А.А. Бахрушина расположены руинированные постройки, ранее занятые под производственные нужды завода «Колосс».

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, регенерации и преемственного развития исторической территории, приведения действующей и разрабатываемой градостроительной документации в соответствие с действующим законодательством в области охраны объектов культурного наследия был объявлен конкурс на проектирование режимов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия в границах квартала № 377 микрорайона № 42 г. Москвы. Мастерской историко-градостроительных исследований №20 и Территориальной архитектурно-планировочной мастерской №4 «МОСПРОЕКТА - 2» им. М.В.Посохина выполнен «Проект режимов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон охраны объектов культурного наследия в границах квартала № 377», включающий в состав: актуализированный историко-культурный опорный план с обозначением территорий и границ зон охраны объектов культурного наследия, классификацию режимов использования земель и требований к градостроительной деятельности, определены режимы использования земель и градостроительные регламенты, предлагаемые к установлению на исследуемой территории.

Данная работа позволяет музею рассматривать предложения по реконструкции и регенерации территории быв. завода «Колосс», осуществления современной пристройки к восточной стене Каретного сарая.

Работы выполнены Мастерской историко-градостроительных исследований №20 и Территориальной архитектурно-планировочной мастерской №4 «МОСПРОЕКТА - 2» им. М.В.Посохина. Выполнено 100 % на сумму 2 551 897,00 руб. В целях обеспечения выноса в натуру границ земельного участка с кадастровым № 77:01:0002007:2 по адресу: ул. Бахрушина д.31/12, ОАО «Московские кадастровые инженеры», на основании договора № 158/11 от 02.07.2011, были проведены геодезические работы по выносу в натуру характерных точек границ земельного участка со стороны Медико-санитарной части № 32 и ТСЖ «Красная башня». На двух межеванных участках был установлен секции металлического ограждения. ОАО «Московские кадастровые инженеры». Выполнено 100 % на сумму 100,000 руб.



► Компьютерная модель застройки квартала № 377



► Постройки быв. завод «Колосс»



► Каретный сарай. Вид с ул. Зацепский вал



► Проведение противоаварийных работ

В 2011 году организованы и осуществлены работы по поэтапному освобождению помещений Каретного сарая и переводу Отдела книжного фонда и Отдела фото-негативных документов в помещения временного фондохранилища по адресу Тверской бульвар, д.11, стр.2. После полного освобождения Каретного сарая ООО «Реконфисс-Ярославль», по согласованной проектной документации 2008 г, выпущенной ООО «Ресстрой», проведен комплекс первоочередных противоаварийных работ: разобраны поздние ветхие

полы и перегородки, на 1-ом и 2-ом этажах демонтирован поздний штукатурный слой внутренних стенах, проведено укрепление основных несущих конструкций. В процессе производства работ выполнено дополнительное обследование объекта культурного наследия, выполнены архитектурно-археологические шурфы и зондажи. Подрядчик ООО «Реконфисс-Ярославль». Выполнено 100 % на сумму 2 999 728,00 руб.



► Сцена и фрагмент зала лектория



► Фрагмент пола кабинета А.А. Бахрушина

Выполнены работы по ремонту сцены, зала лектория и кабинета А.А. Бахрушина. Полностью заменены конструкция и покрытие сцены, изменена её конфигурация в плане, устроена удобная лестница с поручнем для входа на сцену. Произведена циклевка пола зала с последующим покрытием полиуретановым лаком.

Подрядчик ООО «Студия-Театр». Выполнено 100 % на сумму 99 950,00 руб., 99 870,0 руб.

Подрядчик ИП Чобану А.Ф. Выполнено 100 % на сумму 54 303,68 руб.

Подрядчик ООО «СпецСтройКомплект». Выполнено 100 % на сумму 99 217,68 руб.



► Общий вид дома №29 с ул. Бахрушина



► Общий вид крыши дома №29



► Дом №29. Состояние печных труб до реставрации



► Дом №29. Состояние перекрытия чердака до реставрации



► Дом №29. Состояние печных труб после реставрации



► Дом №29. Состояние перекрытия чердака после реставрации

Проведен комплекс противоаварийных ремонтно-реставрационных работ по кровлям домов №27, №29, №31. Произведены работы по замене утеплителя чердачного перекрытия, отремонтированы печные трубы и борова, отреставрированы слуховые окна, стропильная

система и обрешетка. Выполнен демонтаж недействующей электрической и слаботочной проводки, антенны. Произведены работы по покрытию кровель оцинкованным листовым железом с последующей окраской.

Подрядчик ООО «СК-Реставратор». Выполнено 100 % : по дому № 27 - на сумму 3 200 000 р.; по дому № 29 - на сумму 2 985 000 руб., по дому № 31/12 - на сумму 5 200 000 руб. Выполнены работы по ремонту и окрытию приямков дома №27 светопрозрачным тонированным поликарбонатом, что улучшило освещение подвальных помещений здания;



► Вид приямков со стороны ул. Бахрушина

Был объявлен конкурс на проведение инженерно-геологических изысканий на южном участке территории музея, направленных на изучение и уточнение существующей ситуации. ООО «ИГИТ» выполнены «Инженерно-геологические изыскания, необходимые для реставрации и приспособления зданий по ул. Бахрушина 31/12». Подрядчик ООО «ИГИТ». Выполнено 100% на сумму 1 096 401, 39 руб. Был объявлен конкурс на проведение исследований состояния фундаментов объектов

МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО

Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX-нач. XX веков с домом, в котором родился А.Н. Островский ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.1,2,3,6. (XIX в)

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, регенерации и преемственного развития исторической территории, приведения действующей и разрабатываемой градостроительной документации в соответствие с действующим законодательством в области охраны объектов культурного наследия был объявлен конкурс на проведение историко-культурных исследований, разработку историко-культурного опорного плана территории и определения предмета охраны. Мастерской историко-градостроительных исследований №20 «МОСПРОЕКТА - 2» им. М.В.Посохина выполнены «Историко-культурные исследования. Историко-культурный опорный план. Проект предмета охраны объекта культурного наследия по адресу: ул.М.Ордынка, вл.9/12, стр.6». Целью

Историко-культурный опорный план территории ►

произведена замена дверей в подвале дома № 27, устроен металлический каркас и покрытие мусороприемных баков; произведен ремонт участков плиточного покрытия дворовой территории. Подрядчик ООО «ВАП». Выполнено 100% на сумму -558 862, 17 руб., и 1 019 811, 62 руб.



► Замененная дверь в подвале дома № 27

культурного наследия, расположенных на участке по ул. Бахрушина 31/12, направленных на разработку мер по устранению грибковых и плесневых поражений внутренних стен зданий. ЗАО «Триада-Холдинг» выполнены «Научные исследования по типовому проектированию и изыскательские работы на объектах культурного наследия ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». Подрядчик ЗАО «Триада-Холдинг». Выполнено 100% на сумму 2 282 329, 42 руб.

работы являлось определение историко-культурного потенциала территории рассматриваемого владения, необходимости формирования комплекса реестровых документов и оформления охранных обязательств.

Работы выполнены Мастерской историко-градостроительных исследований №20 «МОСПРОЕКТА - 2» им. М.В.Посохина. «Историко-культурные исследования. Историко-культурный опорный план. Проект предмета охраны объекта культурного наследия по адресу: ул.М.Ордынка, вл.9/12, стр.6». Выполнено 100 % на сумму 2 496 790,00 руб.



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

(Дом, в котором в 1859-1863 гг. жил М.С. Щепкин, великий русский актёр) - ул. Щепкина ул., д. 47, стр.2.

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия, приведения действующей и разрабатываемой градостроительной документации в соответствие с действующим законодательством в области охраны объектов культурного наследия был объявлен конкурс на проведение историко-культурных исследований, разработку историко-культурного опорного плана территории, определения предмета охраны и режимов содержания и использования территории. Мастерской историко-градостроительных исследований №20 «МОСПРОЕКТА - 2» им. М.В.Посохина выполнены «Историко-культурные исследования. Историко-культурный опорный план. Проект пред

мета охраны и режимов содержания и использования территории объекта культурного наследия по адресу: ул. Щепкина, вл.47, стр.2». Целью работы являлось определение историко-культурного потенциала территории рассматриваемого владения, необходимости формирования комплекса реестровых документов и оформления охранных обязательств.

Работы выполнены Мастерской историко-градостроительных исследований №20 «МОСПРОЕКТА - 2» им. М.В.Посохина. «Историко-культурные исследования. Историко-культурный опорный план. Проект предмета охраны и режимов содержания и использования территории объекта культурного наследия по адресу: ул.Щепкина, вл.47, стр.2». Выполнено 100 % на сумму 1 963 862,00 руб.



► Историко-культурный опорный план территории



► Схема к проекту режимов использования территории

ДОМ – МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ

(владение М.Н. Ермоловой с флигелем)

Тверской бульвар, д.11, стр.1

Городская усадьба XVIII века. Главный дом., Тверской бульвар, д.11, стр.1. Городская усадьба XVIII века. Флигель., Тверской бульвар, д.11, стр.2. Выполнены работы по капитальному ремонту и приспособлению здания Флигеля (стр.№2) под временное фондохранилище, по проекту ООО «Ресстрой» выполнено благоустройство и вертикальная планировка территории внутреннего двора городской усадьбы. Подрядчик ЗАО «Главзарубежстрой». Выполнено 100 % на сумму 15 300 000,00 руб.



► Внутренний двор филиала музея до проведения производства работ по благоустройству



► Устройство гидроизоляции стен и фундамента



► Монтаж металлических стеллажей



► Внутренний двор музея работы по благоустройству



► Внутренний двор музея работы по благоустройству

МУЗЕЙ «СТУДИЯ РАДИОТЕАТРА»

Большой Овчинниковский пер., д.17/1, кв.5

Разработана проектная документация по перепланировке квартиры общей площадью 50,5 м и приспособлению под служебные и экспозиционно-выставочные функции. Автор проекта Ю.А. Полякова. Выполнено 100% на сумму 69,0 тыс. руб



ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ ИМУЩЕСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА МУЗЕЯ

Составление, оформление письма № 6-405 от 27.04.2011 на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной «О выдаче идентификационных справок о соответствии адресов по ул. Зацепский вал, д.12/31, стр.1, 2, 3, 4 нынешнему адресу: ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1, 2, 3, 4. Получены пять справок.

Составление, оформление письма № 6-418 от 29.04.2011 на имя начальника ТБТИ «О подтверждении правильности расчётов по зданию Дома-музея М.С. Щепкина (ул. Щепкина, д.47, стр.2) на общую площадь 631, 9 кв.м.». Получен ответ из ТБТИ «Центральное» о том, что согласно архивных данных и технической документации по состоянию на 24.11.2004 учтён объект недвижимости, расположенный по адресу: ул. Щепкина, д.47, стр.2 как одноэтажное здание с антресолью и подвалом общей площадью 631, 9 кв.м.

Составление, оформление письма № 6-311 от 05.04.2011 с приложениями на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной на изготовление и выдачу по пять экземпляров документов БТИ: кадастровые паспорта на здания, поэтажные планы, экспликация к поэтажным планам на объект по адресу: ул. Бахрушина, д.29а, стр.11. Заключён договор № 14 10 301223 от 07 апреля 2011 на сумму: 14277 руб.24 коп.

Заключён договор № 14 10 301866 от 25 мая 2011 с ТБТИ «Центральное» на изготовление и выдачу по пять экземпляров кадастровых паспортов на здания по адресам: ул. Бахрушина д.31/12, стр.1, 2, 3, 4, 29, д.27; д.29а, стр.б, 7, 9, 10, 11; Малая Ордынка, д.9/12, стр.1, 2, 3, 6; Тверской бульвар, д.11, стр.1, 2; ул. Щепкина, д.47, стр.2 на сумму: 89 819 руб.71 коп.

Составление, оформление письма № 6-537 от 06.06.2011 с приложениями на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной на изготовление и выдачу по пять экземпляров кадастровых паспортов на сооружения по адресу: ул. Бахрушина д.31/12, стр.1: ворота ограды главного дома усадьбы (общая площадь 11, 65 кв.м), декора-

тивная ограда сада (общая площадь 55, 95 кв.м), ограда главного дома усадьбы (общая площадь 72, 59 кв.м). Заключён договор № 14 10 301784 от 19 мая 2011 на сумму: 14969 руб. 95 коп Составление, оформление письма № 6-490 от 24.05.2011 согласно приложению на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной на изготовление и выдачу по пять экземпляров кадастровых паспортов на квартиры по адресам: Брюсов пер., д.12, кв. 11, ул. Большая Бронная, д.2/6, Малый Власьевский пер., д.7, Котельническая наб., д.1/15, корп. Б, Большой Овчинниковский пер., д.17. Заключён договор № 14 10 301868 от 25 мая 2011 на сумму: 29 939 руб. 90 коп.

Составление, оформление письма № 6-655 от 14.07.2011 с приложениями на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной на изготовление и выдачу пяти экземпляров кадастровых паспортов с внесением изменений в разделы «Наименование объекта учёта» и «Назначение объекта учёта» на здание по адресам: ул. Бахрушина, д.31/12, стр.2. Заключён договор № 14 10 302526 от 14 июня 2011 на сумму: 4 989 руб. 98 коп. и получен ответ 05.08.11 № 3270.

Составление, оформление письма с приложением № 6-803 от 07.09.2011 «О повторном рассмотрении вопроса об изменении функции функционального значения музея-квартиры С. Улановой» на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной. Получен ответ из ТБТИ «Центральное» (письмо № 4061 от 03.10.11).

Составление, оформление письма № 6-910 от 11.10.2011 с приложениями на имя начальника ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной на изготовление и выдачу пять экземпляров кадастровых паспортов на здание по адресу: ул. Бахрушина, д.29а, стр.11. Заключён договор № 14 10 303655 от 14 октября 2011 на сумму: 4 989 руб. 98 коп.

На запрос № 6-1069 от 09.12.2010 от Департамента имущества Москвы музей получил корешки ордеров Б № 024581 от 05.05.1976 и Б № 025982 от 10.03.1977а также дополнительно направляет копии решения Мосгорисполкома от 23.02.1977 № 458 и письма Исполкома Москворецкого

Райсовета от 08.04.1976 № Д -009 на основании которых Московским городским отделом нежилых Мосгорисполкома оформлялись указанные ордера, а также выписки из паспорта БТИ № 01-377/7 о 13.02.1991(форма 1а) на нежилые помещения площадью 876,9 кв.м по ул. Бахрушина, д.27, стр.1. Получены из Мосгорнаследия копии исходно-разрешительной документации в отношении объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Тверской бульвар, д.11, стр.2. Получены из Департамента имущества Москвы заверенные копии корешков ордера Б № 041079 от 17 мая 1985 по ул. Щепкина, д.47, стр.2. Получено Постановление Правительства Москвы от 3 августа 2010 № 672-ПП «Об утверждении границ культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных между Садовым кольцом и границей Центрального административного округа города Москвы. Получены из Департамента земельных ресурсов города Москвы копию дела по оформлению права пользования земельным участком по адресу: ул. Бахрушина, вл. 31/12 на 79 листах. Из Центрального архива Москвы получена архивная копия Постановления Правительства Москвы № 169 от 02.03.1993 с приложениями.

Получены Выписки из реестра федерального имущества:

№ 262/5 10.02.2011 на здание «Усадьба А. Бахрушина. Главный дом» ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1.

№ 541/8 15.03.2011 на здание «Усадьба А. Бахрушина. Склад», ул. Бахрушина, д.31/12, стр.2.

№ 262/2 10.02.2011 на здание «Усадьба А. Бахрушина. Флигель», ул. Бахрушина, д.31/12, стр.3.

№ 915/10 08.04.2011 на здание «Культурно-просветительное», ул. Бахрушина, д.29

№ 541/16 15.03.2011 на здание «Культурно-просветительное», ул. Бахрушина, д.27

№ 541/1 15.03.2011 на здание «Склад», ул. Бахрушина, д.29А, стр.б

№ 541/9 15.03.2011 на здание «Склад» Ул. Бахрушина, д.29А, стр.7

№ 541/13 15.03.2011 на здание «Склад» Ул. Бахрушина, д.29А, стр.9

№ 541/13 15.03.2011 на здание «Склад», ул. Бахрушина, д.29А, стр.10.

№ 262/12 10.02.2011 на сооружение «Усадьба А. Бахрушина. Ворота ограды главного дома усадьбы», ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1

№ 262/11 10.02.2011 на сооружение «Усадьба А. Бахрушина. Ограда главного дома усадьбы», ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1

№ 262/13 10.02.2011 на сооружение «Усадьба А. Бахрушина. Декоративная ограда сада», ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1

№ 541/2 15.03.2011 на здание «Музей», ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.1

№ 262/10 10.02.2011 на здание «Владение М.Н. Ермоловой с флигелем. Городская усадьба XVIII века», Тверской бульвар, д.11, стр.1.

№ 262/3 10.02.2011 на здание «Владение М.Н. Ермоловой с флигелем. Городская усадьба XVIII века», Тверской бульвар, д.11, стр.1.

№ 262/7 10.02.2011 на здание «Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX- начала XX веков с домом, в котором родился А.Н. Островский. Мемориальный дом-музей А.Н. Островского», Малая Ордынка, д.9/12, стр.б.

№ 262/8 10.02.2011 на земельный участок, ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр.1/б.

№ 262/4 10.02.2011 на здание «Владение М.Н. Ермоловой с флигелем. Городская усадьба XVIII века», Тверской бульвар, д.11, стр.2

№ 915/3 08.04.2011 на «Здание», ул. Щепкина, д.47, стр.2

№ 262/6 10.02.2011 на земельный участок, ул. Бахрушина, д.31/12

№ 915/18 08.04.2011 на «Помещение», Брюсов пер., д.12

№ 915/15 08.04.2011 на «Помещение», Брюсов пер., д.12, кв. 11

№ 251/1 09.02.2011 на «Музей «Студия радиотеатра», Большой Овчинниковский пер., д.17/1, к. 1, кв. 5

№ 262/1 10.02.2011 на «Музей «Студия радиотеатра», Большой Овчинниковский пер., д.17/1, к. 1, кв. 5

№ 262/9 10.02 2011 на «Мемориальный музей «Квартира великой русской балерины С. Улановой», Котельническая наб., д.1/15, к.б, кв. 185.

Получены Свидетельства о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве на собственность по адресу:

Ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1. Кадастровый номер: 77-77-13/007/2010-942 19.04.2011

Ул. Бахрушина, д.31/12, стр.2. Кадастровый номер: 77-77-17/001/2011-219 11.04.2011

Ул. Бахрушина, д.31/12, стр.3. Кадастровый номер: 77-77-13/006/2010-854 12.04.2011

Ул. Бахрушина, д.29. Кадастровый номер: 77-77-30/004/2010-011 08.04.2011

Ул. Бахрушина, д.27 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-218 07.04.2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.б Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-251 28 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.7 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-270 08 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.7 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-217 11 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.9 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-284 08 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.10 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-217 11 апреля 2011

Ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.1 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-215 08 апреля 2011

Ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.б. Кадастровый номер 77-77-13/006/2010-856 23.03.2010 (повторное)

вх. № 12.04.2011 Тверской бульвар, д.11, стр.1 Кадастровый номер 77-77-12/023/2010-482 16.08.2010 (повторное)

вх. № 892 от 21.04.2011

Ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.1-6 земельный участок Кадастровый номер 77:01:0002010:7 11 апреля 2011

Тверской бульвар, д.11 стр.1, 2 земельный участок Кадастровый номер 77:01:0001070:1 28 апреля 2011

Ул. Щепкина, д.47, стр.2 земельный участок. Кадастровый номер 77:01:0003048:1 29 апреля 2011

Ул. Щепкина, д.47, стр.2 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-279 29 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.31/12 земельный участок Кадастровый номер 77:01:0002007:2 11 апреля 2011

Брюсов переулок, д.12, помещение 1 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-273 21 апреля 2011

Брюсов переулок, д.12, кв. 11 Кадастро-

вый номер 2-879151 25 февраля 2011 Брюсов переулок, д.12, кв. 11 Кадастровый номер 2-879151 07 апреля 2011 Большой Овчинниковский пер., дом 17, кв. 5 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-194 08 апреля 2011 Малый Власьевский пер., дом 7, кв. 8 Кадастровый номер 2-1277919 18 апреля 2011

Большая Бронная ул., дом 2/б, кв.47 Кадастровый номер 2-886930 19 мая 2011

Получены Свидетельства о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве на оперативное управление по адресу:

Ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1. Кадастровый номер: 77-77-13/007/2010-942 08.04.2011

Ул. Бахрушина, д.31/12, стр.2. Кадастровый номер: 77-77-17/001/2011-219 11.04.2011

Ул. Бахрушина, д.31/12, стр.3. Кадастровый номер: 77-77-13/006/2010-854 29.04.2011

Ул. Бахрушина, д.29. Кадастровый номер: 77-77-30/004/2010-011 08.04.2011

Ул. Бахрушина, д.27 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-218 08.04.2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.б Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-251 28 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.7 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-270 08 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.9 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-284 08 апреля 2011

Ул. Бахрушина, д.29А, стр.10 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-217 11 апреля 2011

Ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.1 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-215 08 апреля 2011

Ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр.б. Кадастровый номер 77-77-13/006/2010-856 08 апреля 2011

Тверской бульвар, д.11, стр.1, Кадастровый номер 77-77-12/023/2010-482 28 апреля 2011

Брюсов переулок, д.12, помещение 1 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-273 21 апреля 2011

Брюсов переулок, д.12, кв. 11 Кадастровый номер 2-879151 17 марта 2011 г. Большой Овчинниковский пер., дом 17, кв. 5 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-194 08 апреля 2011

РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
1 Заклучение договоров подряда на ремонтно-реставрационные работы на объектах	Заклучён государственный контракт № 81-11/10 от 01 ноября 20010. с ООО "СК "МАРИОН" на выполнение ремонтных работ (изготовление забора) на объекте культурного наследия Российской Федерации ФГУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:	380 015, 42 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор подряда № 4 от 18 марта 2011. с ООО "СТРОЙМОНОЛИТ" на выполнение работ по текущему ремонту фасада зданий ФГУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина расположенных по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1, д. 29, д. 27 и помещения выставочного зала расположенного в стр. 1 д. 31/12 по ул. Бахрушина на сумму:	89 292, 26 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 38-11 от 15 апреля 2011. с ООО "Компания "Альпспецсервис" на проведение работ по благоустройству территории по адресам: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2, г. Москва, М. Ордынка, д. 9 на сумму:	88 972, 00 руб	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор подряда № 1 от 27 апреля 2011. с ООО "СтройЦентр" на текущий ремонт (усиление забора) по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:	99 345, 82 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 12 от 23 мая 2011. с ООО "МедСтройСервис" на выполнение работ по текущему ремонту в Доме-музее М.Н. Ермоловой по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр. 2 на сумму:	99 928, 56 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 20-05/11 от 04 мая 2011. с ООО "В.А.П." на выполнение работ по текущему ремонту крыльца дома-музея М.Н. Ермоловой по адресу: Тверской б-р, д. 11, стр. 1 на сумму:	90 205, 62 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 01-08/2011 от 01.08.2011. с ООО "Студия-Театр" на текущий ремонт сцены зала лектория, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 на сумму:	99 870, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26/07/2011 от 26 июля 2011. с ООО "С.К. Реставратор" на текущий ремонт кровли по адресу: ул. Бахрушина, д. 29 на сумму:	2 985 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 16/09/2011 от 16 сентября 2011. с ООО "С.К. -Реставратор" на текущий ремонт кровли по адресу: ул. Бахрушина, д. 27 на сумму:	3 200 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 08/2011 от 04 августа 2011. с ООО "СпецСтройКомплект" на выполнение работ по текущему ремонту помещения "Кабинет А.А. Бахрушина" на объекте по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 на сумму:	99 217, 68 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 19/08/2011 от 19.08.11 г. с ООО "МедСтройСервис" на замену оконных решеток на оконные проёмы на объекте по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр. 2 на сумму:	438 000, 00 руб	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён государственный договор № 28-07/2011 от 28 июля 2011 с ЗАО "ГЛАВЗАРУБЕЖСТРОЙ" на выполнение работ по капитальному ремонту (текущий и капитальный) и реставрация нефинансовых активов в Доме-музее М.Н. Ермоловой, Тверской бульвар, д. 11, стр. 2 на сумму:	15 300 000, 00 руб	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 06/07/2011 от 06.07.2011. с ООО "В.А.П." на текущий ремонт и ремонтно-реставрационные работы по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:	558 862, 17 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26/08/2011 от 26.08.2011. с ООО "Сигма-инвестиция" на ремонт системы отопления по адресу: ул. Бахрушина, д. 27, д.29 на сумму:	2 900 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 25/08/2011 от 25.08.2011. с ООО "Сигма-инвестиция" на ремонт системы водоснабжения и водоотведения по адресу: ул. Бахрушина, д. 27, д. 29 на сумму:	600 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 02-08/2011 от 02.08.11 г. с ООО "Сигма-инвестиция" на ремонт освещения и санузлов по ул. Бахрушина, д. 31, стр. 1, 2, 3, д. 29, д. 27 на сумму:	1 450 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 07/09/2011 от 07.09.11 г. с ООО "ВТК" на проведение гидравлических испытаний внутренней системы по объектам музея ФГУБК им. А.А. Бахрушина: ул. Щепкина, д. 47, стр. 2, Тверской бульвар, д. 11, стр.1, 2; ул. М. Ордынка, д. 9/12, стр. 1, 2, 3, 6; ул. Бахрушинга, д. 31/12, д. 29, д. 27 на сумму:	749 895, 73 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
Заклучение договоров подряда на ремонтно-реставрационные работы на объектах	Заклучён договор № 06/07/2011 от 06.07.2011. с ООО "В.А.П." на текущий ремонт и ремонтно-реставрационные работы по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:	1 019 811, 62 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён государственный контракт № 81-11/10 с ООО "СК "МАРИОН" на выполнение ремонтных работ (изготовление забора) на объекте культурного наследия народов Российской Федерации ФГУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:нет	380 015, 42 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 17/2011-СТ от 01.10.2011. с ООО "Студия-Театр" на текущий ремонт сцены зала лектория, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр.1 на сумму:	99 950, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 10/10/2011 от 10 октября 2011. с ООО "С.К. -Реставратор"на ремонтно-реставрационные работы по ремонту кровли по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр.1 на сумму:	5 200 000, 00 руб	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № У - 004/11 0 от 04.11.2011. с ИП Петровой Е.А. На выполнение работ по благоустройству на территории по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 сумма:	15 930,00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 06/2011-ИП от 05.10.2011. с И.П. Чобану А.Ф. по текущему ремонту сцены зала лектория, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр.1 на сумму:	54 303, 68 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 11.1 от 03 октября 2011. с ООО "СпецСтройКомплект" на выполнение работ по текущему ремонту помещений первого этажа по адресу: ул. Бахрушина, д.29 на сумму:	99 671, 01 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 13359/11 от 19.12.11 г. с ЗАО "фирма ТЕЛ" на выполнение работ по текущему ремонту помещения серверной ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на сумму:	250 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 28 от 21.12.11 г. с ООО "Сигма-инвестиция" на выполнения работ по замене дверей на объекте: Б. Афанасьевский пер.,д 3, стр. 3 в помещении "Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского" на сумму:	250 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 12/12/2011-1 от 12.12.2011. с ООО "С.К.-Реставратор" на выполнение работы по реставрации труб дымоходов на объекте культурного наследия народов РФ ФГБУК "ГЦТМ им. А.А. Бахрушина" по ул. Бахрушина, д. 29 на сумму:	200 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26/12-2011-3 от 26.12.11 г.с ООО "СтройЦентр"на выполнение работ по ремонту кровли на объекте по адресу: ул. Бахрушина, д. 31 на сумму:	1 129 231, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26/12-2011-1 от 26.12.11 г.с ООО "СтройЦентр"на выполнение работ по ремонту кровли на объекте по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 на сумму:	643 719,62 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26/12-2011-2 от 26.12.11 г.с ООО "СтройЦентр"на выполнение работ по ремонту кровли на объекте по адресу: ул. Бахрушина, д. 29 на сумму:	1 099 986, 87 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 01-11/2011 от 12.12.11 г. с ООО "СТРОЙМОНОЛИТ" на текущий ремонт помещений лектория на объекте по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 на сумму:	159 023, 54 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 14/11/2011 от 14.11.2011. с ООО "Реконфисс-Ярославль" на ремонтно-реставрационные работы для обеспечения физической сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, "Флигель" ("Каретный сарай"), ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3 на сумму:	2 999 728, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 06-11/Рем от 12.12.11 г. ООО "Сигма-инвестиция"на выполнение работ по текущему ремонту музея-квартиры Вс.Э.Мейерхольда по адресу: Брюсов пер.,д. 12, кв. 11 на сумму:	99 664, 61 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 10-11/2011 от 10.11.11 г. с ООО "Сигма-инвестиция" на выполнение работ по текущему ремонту помещений ФГБУК "ГЦТМ им. А.А. Бахрушина" по адресу: ул. Бахрушина, д. 27, д. 29 на сумму:	99 991, 26 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.
	Заклучён договор № 38-11 от 15 апреля 2011. с ООО "Компания "Альпспецсервис" на проведение работ по благоустройству территории по адресам: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2, г. Москва, М. Ордынка, д. 9 на сумму:	88 972, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галаткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
2 Заключение договоров с проектными организациями	Заключён договор № 14 10 301223 от 07 апреля 2011. на изготовление документации по техническому учёту объекта по адресу: ул. Бахрушина, д. 29а, стр. 11 на сумму:	14 277, 24 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 14 10 301866 от 25 мая 2011. на изготовление кадастровых паспортов зданий по адресам: ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 1,2,3,4, д. 29, 29а, стр.6,7,9,10, 11, д. 27; М. Ордынка, д. 9/12, стр. 1,2,3,6, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1,2; ул. Щепкина, д. 47, стр. 2. на сумму:	89 819, 71 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 14 10 301784 от 19 мая 2011. на изготовление кадастровых паспортов на сооружения по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 "Ворота ограды главного дома усадьбы", "Декоративная ограда сада", "Ограда главного дома усадьбы"на сумму:	14 969, 95 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 14 10 301868 от 25 мая 2011. на изготовление кадастровых паспортов на квартиры: по адресу: ул. Б. Бронная, 2/Б, Малый Власьевский пер., д. 7, Брюсов 12, кв. 11, помещ. 1, Большой Овчинниковский пер, д. 17, кв. 5 на сумму:	29 939, 90 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 08-06/20011 ГВФ/КС от 08 июня 2011. с Экспертом в лице Гончара В.Ф. на выполнение историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по "Каретному сараю" (Комплекс зданий усадьбы А.А. Бахрушина) по проекту реставрации и приспособлению (на стадии "Проект") объекта культурного наследия "Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина" (Особняк А.А. Бахрушина), расположен по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, дом 31/12, стр. 1 на сумму:	30 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 08-06/20011 ГВФ/ГД от 08 июня 2011. с Экспертом в лице Гончара В.Ф. на выполнение историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по "Главному дому А.А. Бахрушина" (Комплекс зданий усадьбы А.А. Бахрушина) по проекту реставрации и приспособлению (на стадии "Проект") объекта культурного наследия "Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина" (Особняк А.А. Бахрушина), расположен по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, дом 31/12, стр. 1 на сумму:	30 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 08-06/20011 ШВН/ГД от 08 июня 2011. с Экспертом в лице Шарапова В.Н.. на выполнение историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по "Главному дому А.А. Бахрушина" (Комплекс зданий усадьбы А.А. Бахрушина) по проекту реставрации и приспособлению (на стадии "Проект") объекта культурного наследия "Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина" (Особняк А.А. Бахрушина), расположен по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, дом 31/12, стр. 1 на сумму:	30 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 08-06/20011 ГВФ/КС от 08 июня 2011. с Экспертом в лице Шарапова В.Н. на выполнение историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по "Каретному сараю" (Комплекс зданий усадьбы А.А. Бахрушина) по проекту реставрации и приспособлению (на стадии "Проект") объекта культурного наследия "Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина" (Особняк А.А. Бахрушина), расположен по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, дом 31/12, стр. 1 на сумму:	30 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 08-06/20011 КЮП/ГД от 08 июня 2011. с Экспертом в лице Калининченко Ю.П. на выполнение историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по "Главному дому А.А. Бахрушина" (Комплекс зданий усадьбы А.А. Бахрушина) по проекту реставрации и приспособлению (на стадии "Проект") объекта культурного наследия "Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина" (Особняк А.А. Бахрушина), расположен по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, дом 31/12, стр. 1 на сумму:	30 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 08-06/20011 КЮП/КС от 08 июня 2011. с Экспертом в лице Калининченко Ю.П. на выполнение историко-культурной экспертизы научно-проектной документации по "Каретному сараю" (Комплекс зданий усадьбы А.А. Бахрушина) по проекту реставрации и приспособлению (на стадии "Проект") объекта культурного наследия "Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина" (Особняк А.А. Бахрушина), расположен по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, дом 31/12, стр. 1 на сумму:	30 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 13-П1 от 10 июня 2011. с ООО "Технострой" на разработку типового проектирования электроснабжения на объекте мемориального музея "Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского"по адресу: г. Москва, Большой Афанасьевский переулок, д. 3, стр. 3 на сумму:	98 000, 00 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 158/11 от 02 июня 2011. с ОАО "Московские кадастровые инженеры" на геодезические работы по выносу в натуру характерных точек границ земельного участка по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, вл. 31/12 в соответствии с кадастровой выпиской о земельном участке с кадастровым № 77:01:0002007:2 и выдачей соответствующих документов Заказчику на сумму:	100 000 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
Заключение договоров с проектными организациями	Заключён договор № 53/11 от 01 июня 2011. с ООО "ПРАЙМОЛ" на выполнении работ по проектированию узла учёта тепловой энергии в здании ФГУК ГЦТМ по адресу: ул. Бахрушина, д. 27 на сумму:	99 797, 06 руб.	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор с МосгорБТИ № 14 10 302526 от 14 июля 2011. на изготовление технического паспорта по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2 на сумму:	4 989, 98 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 1-ОМПР от 08 августа 2011. с Федеральным государственным унитарным предприятием "Институт по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация" на сумму:	6 914, 80 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 20-11 от 14 сентября 2011. с ООО "Архитектурно-реставрационная мастерская № 7" для выполнения корректировки чертежей, планов и разрезов проекта реставрации по памятнику истории и культуры 19 века - дому-музею М.С. Щепкина на сумму:	99 700, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 01/07-АН от 01 ноября 2011 года с ООО "Дирекция по строительным и реставрационным работам" на осуществление авторского надзора за ведением ремонтно-реставрационных работ на объекте по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3 на сумму:	25 169, 40 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № КР 05-11 от 19.09.2011. с ООО "НПФ "ПИКА" на выполнение работ по строительному контролю за ремонтно-реставрационными работами кровли здания по ул. Бахрушина на сумму:	320 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 67/11 от 08 декабря 2011. с ООО "Сигнал-2000" на выполнение работ по разработке проекта системы газового пожаротушения на объекте ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 на сумму:	90 996, 30 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 676 от 08 декабря 2011. с ООО "ПШМ Сервис" на выполнение работ по разработке проекта системы газового пожаротушения на объекте ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2 на сумму:	90 556, 95 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 58-2 от 01 августа 2011. с Поляковой Юлией Александровной на разработку проекта интерьера с перепланировкой "Студия Радиотеатр" по адресу: Б.Овчинниковский переулок, д. 17, кв. 5(проект с чертежами и планами (после перепланировки), фотографиями для согласования с БТИ) на сумму:	69 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 10-08 от 10 августа 2011. с Шониной Екатериной Геннадьевной на выполнение рабочего чертежа по вертикальной планировке к благоустройству двора музея М.Н. Ермоловой по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр. 1, 2 на сумму:	17 300,00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор с МосгорБТИ № 14 10 303655 14 октября 2011. на изготовление кадастровых паспортов по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 11 на сумму:	4 989, 98 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 13/12/11 от 15.12.2011. с ГУП г. Москвы Управление по проектированию общественных зданий и сооружений "Моспроект-2" имени М.В. Посохина ("Моспроект-2" им. М.В. Посохина) на разработку проекта градостроительного регламента на объектах культурного наследия народов Российской Федерации ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по объекту: ул. М. Ордынка, д. 9, стр. 1,2,3,6 на сумму:	2 496 790, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 14/12/11 от 15.12.2011. с ГУП г. Москвы Управление по проектированию общественных зданий и сооружений "Моспроект-2" имени М.В. Посохина ("Моспроект-2" им. М.В. Посохина) на разработку проекта градостроительного регламента на объектах культурного наследия народов Российской Федерации ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по объекту: ул. Щепкина, д. 47, стр. 2 на сумму:	1 963 862, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заключён договор № 15/12/11 от 15.12.2011. с ГУП г. Москвы Управление по проектированию общественных зданий и сооружений "Моспроект-2" имени М.В. Посохина ("Моспроект-2" им. М.В. Посохина) на разработку проекта градостроительного регламента на объектах культурного наследия народов Российской Федерации ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по объекту: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:	2 551 897, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
Заключён договор № 21-11 от 01 октября 2011. с ООО "Архитектурно-реставрационная мастерская № 7" на воссоздание чертежей проекта вручную в связи с ветхим состоянием проектной документации по памятнику истории и культуры - дома-музея М.С. Щепкина на сумму:	99 000, 00 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.	

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
Заклучение договоров с проектными организациями	Заклучён договор № 17/2011-СТ от 05.10.2011. с Фава В.В. На подготовку документации для заявки по капитальному ремонту и реставрации, составление локальных смет по объектам ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина для передачи в ФГУП "Росгосэкспертиза" на сумму:	23 000 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26-2/12/21 от 26.12.11 г. с ЗАО "Триада-Холдинг" на проведение научных исследований по типовому проектированию и изыскательские работы на объектах культурного наследия народов РФ ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на сумму:	2 282 329, 42 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заклучён договор № 26/12-2011 от 26.12.11 г.с ООО "ИГИТ" на инженерно-геологические изыскания для реставрации и приспособления здания по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму:	1 096 401, 31 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заклучён договор подряда на монтаж оборудования б/н. от 21 декабря 2011. на работы по монтажу (установке) оборудования по адресу: Афанасьевский пер., д. 3, пом. 5а, б, 7, 8б на сумму:	143 331, 75 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заклучён договор подряда № 80 от 14 декабря 2011. с В.В. Скопиным на выполнение научно-проектной документации - историко-архивные и библиографические исследования по объектам культурного наследия ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по адресу: ул. Бахрушина, д. 27 и д. 29 на сумму:	190 935, 48 руб.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Получена от ООО "Ресстрой" нижеперечисленная проектно-сметная документация в целях капитального ремонта (ремонтно-реставрационных) работ по строению "Главный дом"(Особняк А.А. Бахрушина), расположенному по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1. Том 1.Чертежи раздела АС: Основной комплект чертежей 1,1 - 4 экз., детали и фрагменты фасадов 1,2 - 4 экз.,крыльцо с верандой 1,3 - 4 экз., детали и фрагменты интерьеров 1,4-1 - 4 экз., столярные и металлические заполнения оконных и дверных проёмов 1,4-2 - 4 экз.,ведомости и спецификации 1,5 - 4 экз. Том 2. Чертежи раздела КС: стропильная система, чердачное перекрытие 2,1 - 4 экз., фундаменты, перекрытия, стены, лестницы 2,2 - 4 экз.,перемычки, перегородки, печи 2,3 - 4 экз.крыльцо с верандой 2,4 - 4 экз. Том 3. Чертежи раздела "Инженерное оборудование": водоснабжение и канализация 3,1 - 3 экз., отопление и вентиляция 3,2 - 3 экз.,автоматизация систем управления и вентиляция 3,2.2 - 3 экз.,силовое оборудование и электрическое освещение 3,3 и 4 - 3 экз., охранное телевидение и системы связи 3,5 - 3 экз., охранная и охранно-пожарная сигнализация 3,6 - 3 экз., благоустройство территории 4. - 4 экз.	Получение проектно-сметной документации	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
3 Рассмотрение, согласование и утверждение проектно-сметной документации, подготовка замечаний. Передача проектно-сметной документации подрядчику, контроль над комплектованием проектной документацией	Получена от ООО "Ресстрой" нижеперечисленная проектно-сметная документация в целях капитального ремонта (ремонтно-реставрационных) работ по строению "Главный дом"(Особняк А.А. Бахрушина" и "Каретный сарай"), расположенному по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1,3. "Главный дом" Раздел 1. Предварительные работы Исходно-разрешительная документация 1,1 - 3 экз., предварительные исследования 1,2 - 3 экз., задание на разработку 1,3. - 3 экз.,. Раздел 2. Обмерно-исследовательские работы. Архитектурно-археологический обмер 1,1 - 3 экз.,зондажи и шурфы по зданию 1,2 - 3 экз., инженерное исследование памятника 1,3 - 3 экз., фотофиксация 1,4 - 3 экз.	Получение проектно-сметной документации	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Раздел 3. Комплексные научные исследования: историко-архивные и библиографические изыскания 1,1 - 3 экз., научные исследования 1,2 - 3 экз. Раздел 4. Эскизный проект реставрации: пояснительная записка 1,1 - 3 экз.,общие чертежи марки АС стади ЭП 1, 2 - 3 экз., интерьеры, чертежи марки АС стади ЭП 1, 3 - 3 экз., инженерное оборудование 2,1 - 4 экз., 2,2 4 экз.; благоустройство территории 3 - 3 экз., сводный сметный расчёт 4 - 4 экз. 1.2. "Флигель" (Каретный сарай). Раздел 1. Предварительные работы: исходно-разрешительная документация 1 - 3 экз., предварительные исследования 2 - 3 экз., историко-архивные исследования и историко-архитектурный опорный план 3 - 3 экз. Раздел 2. Комплексные научные исследования: архитектурно-археологический обмер 1,1 - 3 экз., зондажи и шурфы по зданию 1,2 - 3 экз., инженерное исследование памятника 1,3 - 3 экз., фотофиксация 1,4 - 3 экз., историко-архивные и библиографические изыскания 1,5 - 3 экз., натурные исследования 1,6 - 3 экз. Раздел 3. Эскизный проект реставрации: пояснительная записка 1,1 - 3 экз.,общие чертежи марки АС стади ЭП 1,2 - 3 экз.	Получение проектно-сметной документации	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
3	Получены из "Моспроекта- 2" им. М.В. Посохина, Мастерская № 20 Историко-градостроительных исследований материалы по обоснованию проекта регламентов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон объекта культурного наследия в границах разработки по адресу: г. Москва, ул. Щепкина, вл. 47, стр. 2 - 4 экз.(четыре книги).	Получен проект в четырёх экз. - четыре книги	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Получены из "Моспроекта- 2" им. М.В. Посохина, Мастерская № 20 Историко-градостроительных исследований материалы по обоснованию проекта регламентов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон объекта культурного наследия в границах разработки по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, вл. 31/12 - 4 экз.(восемь книг).	Получен проект в четырёх экз. - восемь книг	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
	Получены из "Моспроекта- 2" им. М.В. Посохина, Мастерская № 20 Историко-градостроительных исследований материалы по обоснованию проекта регламентов использования земель и градостроительных регламентов на территории зон объекта культурного наследия в границах разработки по адресу: г. Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9/12, стр. 1, 2, 3,6 - 4 экз.(восемь книг).	Получен проект в четырёх экз. - восемь книг	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
4	Контроль над ведением авторского надзора	Ведётся постоянно.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
5	Ведение авторского надзора на реставрируемых объектах	Ведение технического надзора согласно функции отдела.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
6	Ведение реставрационных работ на объектах музея	Ведётся постоянно.	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
7 Планирование и отчётность	Составление и направление нарочным на имя заместителя Мосгорстата отчёт по форме по форме № 1-ПГС на 1 января 2011. по объектам ФГУК ГЦТМ согласно составленного и оформленного в установленном порядке сопроводительного письма № 6-226 от 09.03.2011.	Составление формы № 1-ПГС	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Заполнение формы 8- НК на 01.01.2011 год, передача формы учёному секретарю.	Заполнение формы 8-НК на 01.01.2011 год	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление годового отчёта за 2011 год по форме № 2-ОПИК, а также сопроводительного письма № 2-204 от 01.03.2011. и передача вышеуказанных документов нарочным в ГИВЦ Министерства Культуры РФ	Передача отчёта по форме № 2-ОПИК	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление проекта плана капитального, текущего ремонта и на проектные работы по ст. 225 и 226 на 2011 год.	Проект на 2011 год	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Корректировка проекта плана на 2011 год, передача его генеральному директору.	Корректировка проекта на 2011 год	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление отчёта за первый, второй, третий, четвёртый кварталы и за год, передача их учёному секретарю.	Составление отчётов	Богодаев В.П. Стуколова Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление и описание ремонтно-реставрационных работ, проведённых в 2010. с иллюстративным материалом в электронном и печатном варианте.	Составление описания с иллюстративным материалом	Богодаев В.П.
	Составление отчета (материалов) по оформлению имущественного комплекса музея.	Отчёт за 2010.	Сенькина Н.А.
	Получены расписки в получении документов на государственную регистрацию (приостановление гос. регистрации на срок до трёх месяцев для сбора недостающих документов, регистрация права оперативного управления, принятие дополнительных документов):г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3, 25. 01.2011. внесена запись № 31 г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3, 28.12.20010. внесена запись № 49, г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 3, 25.01.20011, внесена запись № 65, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр.3, 21.02.2011. внесена запись № 123; ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 3, 21.02.2011. внесена запись № 141: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 2, 25.01.2011. внесена запись № 40; г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 2, 25.01.20011, внесена запись № 52; г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 1-сооружение, 25.01.2011. внесена запись № 35; г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1-сооружение, 25.01.2011. внесена запись № 66;г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 1-сооружение	Получение расписок	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Проведение инвентаризации недвижимого имущества согласно приказу № 134-п от 12.08.10 г.,составление актов неучтённого металлического и железобетонного заборов со стороны Татарской улицы территории усадьбы А. Бахрушина, ул. Бахрушина, д. 31/12., оформление их и передача оформленных актов в бухгалтерию музея.	Получены выписки	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
Планирование и отчётность	Получено свидетельство о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве на право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 Кадастровый номер 77:01:0002007:2.	Получение свидетельства	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Получено свидетельство о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве на право собственности на земельный участок по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр. 1, 2 Кадастровый номер 77:01:0001070:1; на нежилое здание по адресу: ул. Щепкина, д. 47, стр. 2 Кадастровый номер 77:77-17/001/2011-279; на земельный участок по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 Кадастровый номер 77:01:0002007:2.	Получение свидетельства	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Получены свидетельства о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве на права собственности и оперативного управления на здания: ул. Бахрушина, д. 29а, стр.7 Кадастровый номер: 77-77-17/001/2011-270; ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1 08.04.2011. Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-215; на здание по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр. 1 28 апреля 2011. Кадастровый номер 77-77-12/023/2010-482; на квартиру по адресу: Брюсов пер., д. 12, кв. 11 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-214; на квартиру по адресу: Большая Бронная ул., д. 2/б, кв. 47 Кадастровый номер 2-886930; на квартиру по адресу: Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8; на квартиру по адресу: Большой Овчинниковский пер., д. 17, кв. 5 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-194.	Получение свидетельства	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Получены 08 апреля 2011 года свидетельства о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, картографии по Москве собственности и оперативного управления на здание по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 с Кадастровым номером 77-77-13/007/2010-942; д. 29 с Кадастровым номером 77-77-30/004/2010-011; д. 27 с Кадастровым номером 77-77-17/001/2011-218; 28 апреля 2011 года д. 29а, стр. 6 с Кадастровым номером 77-77-17/001/2011-251; по адресу: Брюсов пер., д. 12, пом. 1 Кадастровый номер 77-77-17/001/2011-273.	Получение свидетельства	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Получены свидетельства о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, картографии по Москве собственности и оперативного управления на здание по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 с Кадастровым номером 77-77-13/007/2010-942.	Получение свидетельства	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление письма с приложениями № 6-504 от 26.05.2011. на имя Руководителя Департамента имущества г. Москвы Н.А. Сергуниной "Об установке ограждения в соответствии с проектом, согласованным с органами внутренних дел, ГлавАПУ г. Москвы и Управой района на земельном участке музея смежной с МСЧ № 32 и ТСЖ "Красная башня". Передача пакета документов нарочным на 17 листах. Получен ответ 23 июня 2011. письмо № 33-1-8097/11-(0)-2.	Передача документации	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление письма № 10047/11 от 22.02.2011. Руководителю Департамента имущества города Москвы были получены 03.03.2011. три заверенные копии корешков ордера Б № 041079 от 17 мая 1985 года по объекту: ул. Щепкина, д. 47, стр. 2.	Передача документации	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	На основании приказа № 134-п от 12 августа 2010. была проведена инвентаризация комплекса недвижимого имущества музея; комиссия выявила неучтённое строение по адресу: ул. Бахрушина, д. 29а, стр. 11, составила, оформила акт и передала оформленный акт в бухгалтерию.	Проведение инвентаризации, составление актов	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Соответственно оформленное письмо 6-442 от 12.05.2011. в ТУ Росимущество и подготовленные приложения к нему переданы нарочном в экспедицию Росимущества.	Письмо с приложениями	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление и передача нарочным письма № 2445 от 04.05.2011. на имя начальника Центрального ТБТИ Н.И. Курочкиной получен ответ, что согласно архивных данных и технической документации по состоянию на 24.11.2004 г. учтён объект недвижимости, расположенный по адресу: ул. Щепкина, д. 47 как одноэтажное здание с антресолю и подвалом площадью 631,9 кв. м.	Письмо	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление письма 6-859 от 21.09.2011. на имя руководителя Департамента культурного наследия города Москвы "О получении соответственно заверенных копий документов по отношению объекта культурного наследия, расположенного по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр. 2". Копии документов на девятнадцати листах получены.	Письмо, получение запрашиваемых документов	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление письма, заявления с приложениями технического заключения о состоянии кровель, инженерные обследования кровель, договор на авторский надзор № 01/07-АН, приказ № 7/11 от 26 июля 2011. на имя Руководителя Департамента культурного наследия г. Москвы А.В. Кибовского "О выдаче разрешения на производство противоаварийных работ по кровлям зданий д. 31/12, стр. 1, д. 29, д. 27 по ул. Бахрушина". передача документов в службу одного окна. Получение по доверенности разрешения на производство работ.	Письмо с приложениями, получение разрешения	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
Планирование и отчётность	На письмо № 2032 от 28.09.2011 года (с предписанием № 300/1/1-9) Генерального директора ООО Кинокомпании "Парадиз Продакшнз" г-на Нерсисяна А.А. проведено обследование и составлен акт 06 июля 2011. о выявленных нарушениях со стороны территории музея по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 и к/т "5 Звёзд"; выполнена фотофиксация вышеуказанных нарушений; составлено, оформлено письмо № 3-926 18.10.2011. и передан весь комплект документации для проведения совещания со всеми заинтересованными лицами у генерального директора Д.В. Родионова.	Подготовка необходимой документации и передача её зам. Генерального директора И.М. Смирновой	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	.Получено распоряжение Федерального агентства по управлению государственным имуществом (ТУ Росимущества в городе Москве) № 1344 от 05.10.2011. "О предоставлении земельного участка, находящегося в федеральной собственности, в постоянное (бессрочное пользование) федеральному государственному учреждению культуры "Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина" на земельный участок из земель населённых пунктов находящийся по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1,2.	Распоряжение	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	На основании распоряжения № 1384 от 13 октября 2011. ТУ РОСИМУЩЕСТВА в г. Москве "О проведении проверки фактического использования объектов культурного наследия федерального имущества по адресу: ул. Бахрушина, д. 27 был проведён визуальный осмотр помещений здания и были переданы ответственным представителям копии следующих документов на здание: свидетельства оперативного управления и на собственность, планы и экспликации БТИ, кадастровый паспорт, Постановление Правительства г. Москвы № 169, охранный обязательство, письмо Мосгорнаселения от 19.10.2009. и на земельный участок: Кадастровый паспорт, свидетельство постоянного(бессрочного) пользование и собственность, государственный акт на земельный участок, распоряжение № 487-р МКЗ от 10 июня 1994 г.	Передача комплекта документов представителю ТУ РОСИМУЩЕСТВА	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	На основании письма Министерства культуры России № 5776-01-54/04-К4 от 22.08.2011."О формировании программы финансирования мероприятий по капитальному ремонту и реставрации (в рамках текущего финансирования федеральных учреждений) на период 2012-2016 г.г. и проведением экспертизы сметной документации" были заполнены прилагаемые к письму формы на объекты музея с приложениями и направлены в Федеральное государственное унитарное предприятие "Государственный Республиканский Центр экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации амятников истории и культуры "Росгосэкспертиза".	Комплект документов	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	На основании письма № 1127ж-2011. от 02.12.2011. Замоскворецкой Межрайонной Прокуратуры "О представлении письменной информации, касающейся обстоятельств по переоборудованию нежилых помещений, расположенных в доме 27 по ул. Бахрушина, а также по вопросу непредъявления комиссии Росимущества разрешения на проведённое переоборудование помещений" были выполнены копии запрашиваемых документов, составлены и направлены в Межрайонному Прокурору письмо № 3-1060 от 05.12.2011. и опись документов в приложении к письму ФГБУК ГЦТМ от 05.12.2011. в количестве двадцати документов на шестидесяти пяти листах.	Передача комплекта документов с проводительным письмом Межрайонному Прокурору	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление, передача нарочным письма № 6-845 от 19.09.2011. на имя начальника Главного архивного управления г. Москвы В.А. Манькина. Получены 11.10.2011. архивные копии постановления Правительства № 169 от 02.03.1993 г. с приложениями на восьми листах в трёх экземплярах.	Письмо, получение запрашиваемых документов	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	На основании письма № 22-14/18129 Территориального управления федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Москве "О проведении проверки объекта культурного наследия" по адресу: ул. Щепкина, д. 47, стр.2 были выполнены и переданы главному специалисту-эксперту Попову Н.В. копии следующих документов: акты приёмки-передачи основных средств, документы ТБТИ, указы, постановления правительства, свидетельства о гос. регистрации, выписки из реестра федерального имущества согласно перечня.	Передача запрашиваемых документов	Стуколова Н.А.. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.

ТЕМА И ВИД РАБОТ	СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ	ОБЪЕМ	ИСПОЛНИТЕЛИ
Планирование и отчётность	Составление, оформление письма с приложениями в Государственный Республиканский Центр экспертизы и сертификации в области охраны и реставрации памятников истории и культуры "Росгосэкспертиза" С.А. Валежанину "В соответствии с циркулярным письмом от 07.10.2011. № 04-05-1690 направлены два экземпляра документов по обоснованию текущего финансирования ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на период 2012-2016 гг." Передача документов с приложениями нарочным. Получение Заключения № 65-РГЭ/11 по представленной сметной документации на ремонтно-реставрационные работы объектов ФГБУК "Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина", особо ценный объект культурного наследия Российской Федерации.	Письмо, передача запрашиваемых документов	Стуколова Н.А. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление заявления с приложениями, письма № 6-1053 от 05.12.2011. на имя Руководителя Департамента культурного наследия г. Москвы А.В. Кибовского "О выдаче разрешения ООО "РЕКОНФИССЯРОСЛАВЛЬ" на производство ремонтно-реставрационных работ по Каретному сараю, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3. Передача документов в службу одного окна Получение по доверенности разрешения на производство работ.	Документы на 12 листах	Стуколова Н.А. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Составление, оформление заявки и передача её в Федеральное государственное учреждение "Земельная кадастровая палата" по г. Москве на получение Кадастровых паспортов на земельный участок по адресу ул. Бахрушина, д. 31/12. Кадастровые паспорта получены в количестве пяти экземпляров.	Подготовка документации	Богодаев В.П. Стуколова Н.А. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Подготовка, утверждение документации у генерального директора Д.В. Родионова для проведения торгов, тендеров по всем объектам музея	Подготовка документации	Богодаев В.П. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Работа в архиве музея: подбор и изучение проектно-технической документации.	Работа в архиве	Стуколова Н.А. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.
	Проверка правильности применения расценок.	Проверка расценок	Богодаев В.П. Стуколова Н.А. Сенькина Н.А. Галяткина Е.Б.



СТАТЬЯ Б/К	ВИДЫ РАБОТ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ	ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА	ВСЕГО РАСХОДОВ
211	Оплата труда	48091,32	1609,97	49701,29
212	Оплата суточных при служебных командировках	84,91	46,98	131,89
213	Начисления на выплаты по оплате труда	15524,20	484,47	16008,67
221	Услуги связи	1629,69	2,22	1631,91
222	Транспортные услуги Проезд при служебных командировках	451,50	40,15	491,65
	Оплата по договорам перевозки.	528,45	62,39	590,84
	ИТОГО по статье	979,95	102,54	1082,49
223	Оплата услуг отопления	833,67	-	833,67
	Оплата услуг электроснабжения	2509,45	-	2509,45
	Оплата услуг горячего и холодного водоснабжения	234,50	-	234,50
	ИТОГО по статье	3577,62	-	3577,62
224	Арендная плата за пользование имуществом	-	14,60	14,60
225	Содержание в чистоте помещений	5384,15	-	5384,15
	Реставрация музейных предметов	1700,00	-	1700,00
	Ремонт а/транспорта	119,62	20,71	140,33
	Тех.обслуживание охранной сигнализации	3571,11	-	3571,11
	Ремонт и тех.обслуживание оборудования	357,19	-	357,19
	Текущий ремонт зданий	6547,73	-	6547,73
	Капитальный ремонт зданий	28875,47	-	28875,47
	ТО инженерных систем	3861,50	-	3861,50
	Тек.ремонт инженерных систем	4364,65	-	4364,65
	Выплаты по договорам ГПХ	1325,42	-	1325,42
	Иные работы,услуги	7885,71	-	7885,71
	ИТОГО по статье	63992,55	-	64013,26
226	Оплата за проживание при служебных командировках	259,55	34,47	294,02
	Приобретение музейных предметов	7076,49	-	7076,49
	Услуги охраны	9052,20	-	9052,20
	Услуги по организации проведения выставок	1023,21	562,00	1585,21
	Научно-исследовательские работы по маркировке культурных ценностей	1100,00	-	1100,00
	Проектные работы	6057,07	-	6057,07
	Услуги в области информационных технологий (в т.ч. приобретения программного обеспечения)	855,21	-	855,21
	Участие в конференциях,семинарах	180,75	-	180,75
	Повышение квалификации	121,46	-	121,46
	Выплаты по договорам ГПХ	6923,90	969,83	7893,73
	Создание системы учета музейных музейных коллекций «Камис»	6280,00	-	6280,00
	Иные работы и услуги	13140,20	483,91	13624,11
	Установка средств предотвращения возгорания в помещениях	10140,00	-	10140,00
	ИТОГО по статье	62210,04	2050,21	64260,25
	Прочие расходы	381,23	334,19	715,42
310	Приобретение книг для формирования библиотечного фонда	99,80	-	99,80
	Приобретение мебели	183,00	-	183,00
	Приобретение оргтехники	706,76	-	706,76
	Прочие основные средства	257,16	38,17	295,33
	ИТОГО по статье	1246,72	38,17	1284,89
340	Приобретение ГСМ	27,50	40,80	68,30
	Прочие материальные запасы	2229,21	1546,90	3776,11
	ИТОГО по статье	2256,71	1587,70	3844,41
	ВСЕГО:	199974,94	6291,76	206266,70



ОТДЕЛ КАДРОВ

Отдел кадров ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в своей работе руководствуется Конституцией Российской Федерации, Трудовым Кодексом Российской Федерации, Указами Президента Российской Федерации, Постановлениями Правительства Российской Федерации, нормативными, законодательными актами государственных органов власти Российской Федерации, локальными и нормативными актами Министерства Культуры Российской Федерации, Правительства г. Москвы, приказами и распоряжениями генерального директора ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, а так же правилами внутреннего распорядка ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Положением «О выплате заработной платы и стимулирующих выплат и компенсаций», коллективным договором ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, положением об отделе кадров и должностными инструкциями сотрудников отдела.

За отчетный период отделом кадров проведена следующая работа:

► На должном уровне сформированы 232 личных дела работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (в личное дело работника входит: учетная карточка работника формы Т-2, документы об образовании, копии пенсионного свидетельства и ИНН, паспорта, документы о повышении квалификации и о переподготовке, документы о правительственных наградах и поощрениях). Список административно-управленческого персонала и руководителей структурных подразделений, справка о численном и качественном составе работников музея прилагаются (Список, Справка № 1);

► По служебным запискам руководителей структурных подразделений и заявлений работников были подготовлены и изданы приказы: кадровые (К) – 187; приказы по отпускам (О) – 530; приказы по личному составу (Л) – 434; приказы по командировкам (КМ) – 91.

Оформлены и ведутся журналы кадровой документации: журнал регистрации и учета трудовых договоров и дополнительных соглашений, журнал регистрации приказов – по личному составу (Л), по кадрам (К), по отпускам (О), по командировкам (КМ), журнал регистрации больничных листов, журнал регистрации и учета заявлений работников, журнал выдачи справок с места работы и копий трудовых книжек, журнал регистрации командированных работников и журнал регистрации пребывающих в музей командированных, журнал регистрации и учета работников, находящихся на испытательном сроке, журнал учета личных карточек Т-2 работников, журнал регистрации локальных и нормативных актов, журнал регистрации положений об отделах и должностных инструкций ;

► Систематизированы и каталогизированы папки с трудовыми договорами и дополнительными соглашениями, с документацией по личному составу (штатное расписание, месячные списки работников музея, отпуска работников), папки с уставными, локальными и и нормативными документами и актами, папки с положениями об отделах, должностными инструкциями;

► По существующим нормативам был восстановлен воинский учет граждан, пребывающих в запасе в организации

(на 31 декабря 2011 года на воинском учете в ВУС музея состоят 17 чел. (2 чел. офицерский состав, 15 чел. солдат). В декабря 2011 года сданы годовые отчеты по воинскому учету в Управу района «Замоскворечье», в военный комиссариат района «Замоскворецкий» в ЦАО г. Москвы, доклад в Министерство Культуры Российской Федерации. Систематизированы и ведутся документы по воинскому учету: папка №1 – личные карточки формы Т-2 ВУС граждан, поставленных на воинский учет, журнал учета личных карточек, папка №2 – листки сообщения, журнал учета листов-сообщений, переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам, журнал регистрации документов, папка №3 – нормативные, правовые, локальные акты и документы по организации воинского учета в организации, папка №4 – Приказы, планы, акты, годовая отчетность, журнал регистрации документов, журнал проверок воинского учета, папка №5 методические рекомендации по организации воинского учета в организации. Постоянно ведется переписка с отделами военных комиссариатов г. Москвы по 9 формам контроля, учета и отчетности;

► Проведена аттестация работников музея. За 2011 год успешно прошли аттестацию (соответствуют занимаемой должности) 183 чел. из числа работников подлежащих аттестации, 2 чел. аттестованы, с формулировкой - частично соответствует занимаемой должности и им назначена повторная аттестация в 2012 году, 1 чел аттестован, с формулировкой – не соответствует занимаемой должности. Все материалы собраны в папки: на каждого сотрудника имеется отзыв о служебной деятельности, характеристика, аттестационный лист и протокол заседания аттестационной комиссии.

► Ведется учет численности и качественного состава работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Ежеквартально создается справка о численности работников, количестве принятых и уволенных сотрудников, количестве, находящихся на больничном, среднесписочная численность и коэффициент текучести кадров, ведется мониторинг среднего возраста работников, среднего стажа работы сотрудников в музее. В конце года создается справка по этим показателям в сравнении за 3 предыдущих года. Приложения по данным показателям с диаграммами прилагаются (Приложение №№ 1, 2, 3, 4).

СПРАВКА № 1 / ЧИСЛЕННЫЙ СОСТАВ КОЛЛЕКТИВА

Численность коллектива ФГБУК ГЦТМ на 31 декабря 2011 года составляет 244 человек, без учета внешних совместителей (по штатному расписанию численность сотрудников составляет 321 человек).

► ИЗ ОБЩЕГО ЧИСЛА РАБОТНИКОВ ИМЕЮТ:

1. Высшее образование – **175 чел. / 71,7 %;**
2. Среднее профессиональное образование – **46 чел. / 18,8%;**
3. Среднее полное общее образование – **23 чел. / 9,5%.**

► В ШТАТЕ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ – 67 ЧЕЛ. Из них:

1. Старшие научные сотрудники – **37 чел.;**
2. Научные сотрудники – **14 чел.;**
3. Младшие научные сотрудники – **16 чел.**

► ТАКЖЕ В ШТАТЕ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ:

1. Работники, имеющие ученую степень, звание – **6 чел.;**
2. Соискателей – **3 чел.**

► В ЧИСЛЕ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ РАБОТАЮТ, ИМЕЮЩИЕ ЗВАНИЯ:

1. «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» - **7 чел.** (3 чел. получили звание в 2011. – В.А. Халиф. – старший научный сотрудник научно-методического отдела, Бонилья Т.Б. – заведующий отделом книжного фонда, Ливанская Т.Е. – заведующий отделом учета музейных фондов);

2. «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» - **1 чел.;**
3. «Заслуженный артист Российской Федерации» - **2 чел.;**
4. «Ветеран труда» - **14 чел.;**
5. Награждены нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» - **4 чел.;**
6. Награждены Почетной грамотой Министерства Культуры Российской Федерации – **7 чел.;**

7. Объявлена благодарность Министра Культуры Российской Федерации – **11 чел.** (7 чел. объявлена благодарность в 2011. – И.П. Гамула – главный хранитель фондов, Зайцева Н.М. – старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела, Казакова Е.В. – старший методист отдела научно-просветительской работы, Огородникова Л.А. – художник-реставратор высшей категории научно-реставрационного отдела, Иванова Т.Д. – заведующий архивно-рукописным отделом, С.В. Семиколонова – заместитель генерального директора по научной деятельности, Макурова Н.Ф. – заведующий Музеем-квартирой В.Э. Мейерхольда).

РАБОТНИКИ, ПОЛУЧИВШИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ВЕДОМСТВЕННЫЕ ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ

► ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

1. Халиф Виктория Альбертовна – старший научный сотрудник научно-методического отдела;
2. Бонилья Татьяна Борисовна – заведующий отделом книжного фонда;
3. Ливанская Татьяна Евгеньевна – заведующий отделом учета музейных фондов.

► БЛАГОДАРНОСТЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Гамула Ирина Петровна – главный хранитель фондов;
3. Семиколонова Светлана Викторовна – заместитель генерального директора по научной деятельности;
4. Зайцева Наталия Маевна – старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела;
5. Казакова Екатерина Владимировна – старший методист отдела научно-просветительской работы;
6. Огородникова Людмила Александровна – художник-реставратор высшей категории реставрационного отдела;
7. Иванова Татьяна Дмитриевна – заведующая архивно-рукописным отделом;
8. Макурова Наталья Федоровна – заведующая Музеем-квартирой В.Э. Мейерхольда.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

► Сформировано и укомплектовано согласно требованиям ведения кадровой документации 232 личных дел работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина;

► Кадровые приказы – это приказы по приему на работу, по увольнению, по кадровым перемещениям; приказы по отпускам – это приказы по ежегодным оплачиваемым отпускам, по дополнительным оплачиваемым отпускам, по отпускам без сохранения заработной платы, по отпускам по беременности и родам, по уходу за ребенком, по учебным отпускам; приказы по личному составу – приказы о выплате заработной платы,

приказы на премирование, приказы о дисциплинарных взысканиях, приказы о дополнительных обязанностях и др.; приказы по командировкам – приказы о направлении работников в командировки, приказы об отмене командировок работников;

► В музее работало на 31 декабря 2011 года 49 мужчин. Из них 30 человек не подлежат воинскому учету или исключены с воинского учета по возрасту (по достижению предельного возраста пребывания в запасе – 50, 55, 60 лет (в зависимости от воинского звания и состава)), 2 человека не подлежат воинскому учету по состоянию здоровья, 17 человек находятся на общем воинском учете (2 чел. офицерский состав, 15 чел. солдаты);

► Аттестацию проходили работники, чей стаж работы в музее превышает 1 год. Их число составило 186 человек. 183 человека успешно прошли аттестацию (соответствуют занимаемой должности), 2 человека прошли аттестацию с формулировкой – частично соответствует занимаемой должности, 1 человек аттестован с формулировкой – не соответствует занимаемой должности. Данный работник был уволен согласно требованиям Трудового Кодекса Российской Федерации ;

► В пункте «В числе сотрудников музея работают, имеющие звание» указана численность на 31 декабря 2011 года тех работников кто к данной дате имел какие-либо заслуги. По фамилии указаны те работники, которые получили награды в 2011 году.

► Количество, находящихся на больничном за 2011 год, взято из базы данных 1С отдела кадров и отдела бухгалтерского учета о проведенных и оплаченных больничных листов;

► Градация распределения работников по возрастным группам взята из формы статистической отчетности Росстата (форма № 8/нк), градация распределения работников по группам стажа работы в музее взята из формы статистической отчетности Росстата (форма № 1 кадры);

► Средний возраст работников, средний стаж работы в организации исчисляется по специальной формуле: $X = (X1 + X2 + \dots + Xn) / S$, где X – средний возраст/средний

стаж работы; X1, X2, Xn – возраст, стаж работы отдельных работников, S – среднесписочная численность работников за отчетный период. Сначала исчисляется средний возраст или средний стаж работы в отдельно взятой группе, а потом исчисляется средний возраст или средний стаж работы по общему числу работников;

► Сумма средней заработной платы работников ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина предоставлена отделу кадров заместителем главного бухгалтера отдела бухгалтерского учета и отчетности Колганковой Л.В.;

► Количество человек, имеющих тот или иной стаж работы, а так же количество человек, имеющих тот или иной возраст выведено из базы данных 1С отдела кадров и сверено с трудовыми книжками работников. Процент каждой группы рассчитан от общего числа работников музея;

► Количество принятых на работы, уволенных и находящихся на больничном работников выведено из базы данных 1С отдела кадров и проведенных приказов в отделе бухгалтерского учета и отчетности. Процент каждой группы рассчитан от общего числа работников в музее.

ПОКАЗАТЕЛИ КАДРОВОГО УЧЕТА ПРЕДСТАВЛЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ТАБЛИЦАХ:

► Численность работников в ФГБУК ГЦТМ (общая численность, среднесписочная численность, количество принятых на работу, количество уволенных с работы, количество работников, находящихся на больничном листе, коэффициент кадровой текучести кадров). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

Общая численность работников	Коэффициент кадровой текучести	Количество принятых на работу	Количество уволенных с работы	Количество уволенных с работы	Общая численность работников
244чел.	S=234 чел.	КТ=29%	83 чел.	68 чел.	197 чел.
100 %	-	Норма 10-12 %	34,2%	28,0%	81.0%

► Возраст работников во ФГБУК ГЦТМ (возраст работников до 31 года, от 31 до 46 лет, от 46 до 61 года, более 61 года и средний возраст работников). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

Возраст работников до 31 года	Возраст работников от 31 до 46 лет	Возраст работников от 46 до 61 года	Возраст работников более 61 года
41 чел.	35 чел.	64 чел.	104 чел.
16,8%	14,3%	26,2%	42,6%

► Средний возраст работников составляет **57,5 года**

► Непрерывный стаж работников во ФГБУК ГЦТМ (стаж работников в музее более 10 лет, от 6 – 10 лет, от 3 – 6 лет, менее 3-х лет и средний стаж работников в музее). Процентное соотношение представлено от общей численности работников.

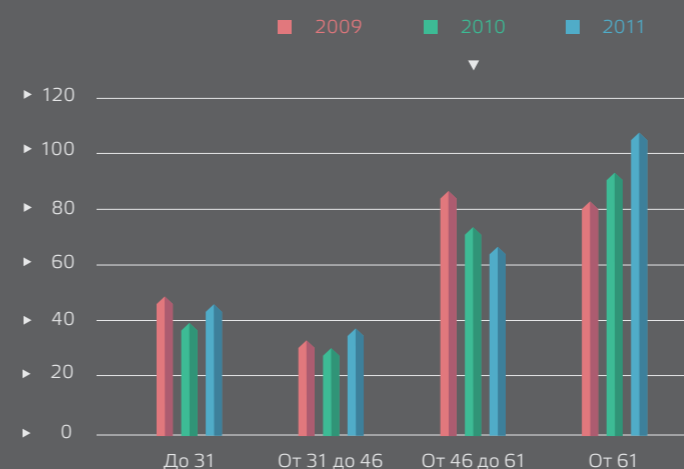
Работают более 10 лет	Работают от 6 до 10 лет	Работают от 3 до 6 лет	Работают менее 3-х лет
46 чел.	47 чел.	42 чел.	109 чел.
18,8%	19,3%	17,2%	44,7%

► Средний стаж работников в музее составляет **14,5 лет**

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ВОЗРАСТА РАБОТНИКОВ 2009 / 2010 / 2011

	2009		2010		2011	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Возраст до 31года	43	18%	37	16,2%	41	16,8%
Возраст от 31 до 46 лет	32	13,4%	31	13,5%	35	14,3%
Возраст от 46 до 61 лет	84	35,1%	72	31,4%	64	26,2%
Возраст от 61 года	80	33,5%	89	38,9%	104	42,6%
Средний возраст работников	59 лет		59 лет		57,5 лет	

- 2009 / 239 чел. / 100%
- 2010 / 229 чел. / 100%
- 2011 / 244 чел. / 100%



ОБЩАЯ ЧИСЛЕННОСТЬ / ПРИНЯТЫЕ НА РАБОТУ / УВОЛЕННЫЕ С РАБОТЫ / БОЛЬНИЧНЫЙ / 2009 / 2010 / 2011

	2009		2010		2011	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Принятых на работу	66	27,6%	59	25,8%	83	34,2%
Уволенных с работы	47	19,6%	63	27,5%	68	28%
Находящихся на больничном	230	96,2%	197	86%	197	81%

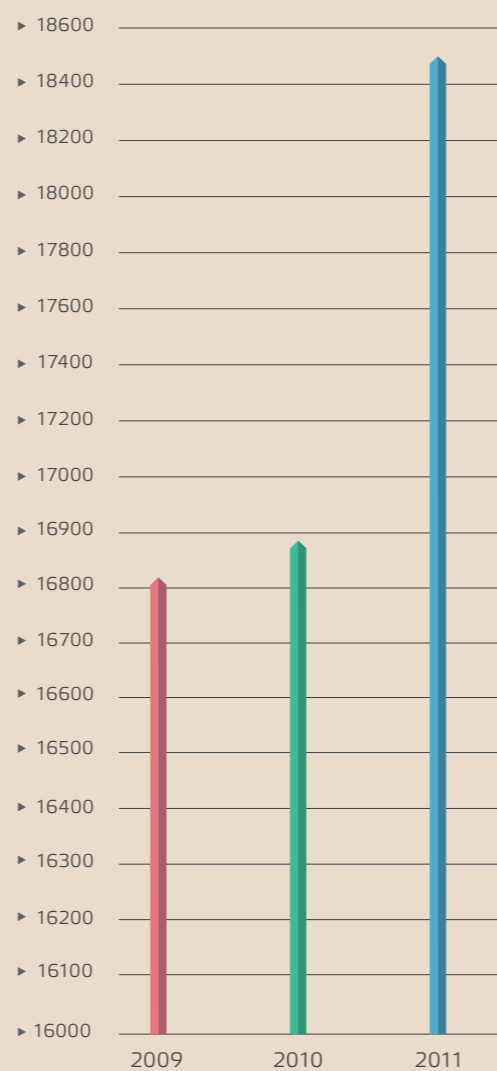
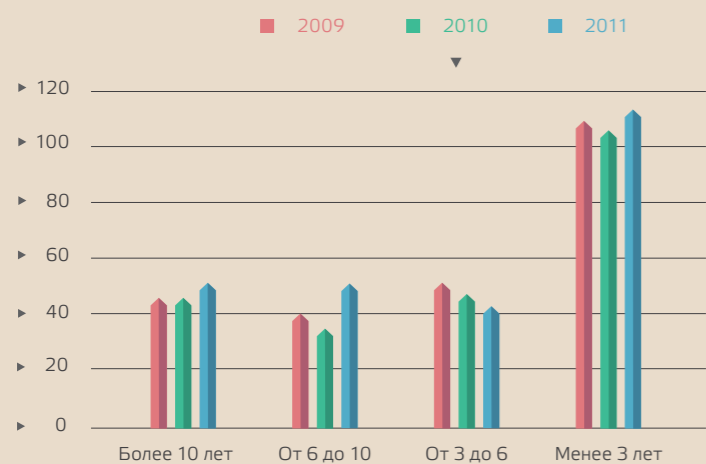
- 2009 / 239 чел. / S=229 чел.
- 2010 / 229 чел. / S=233 чел.
- 2011 / 244 чел. / S=234 чел.
- 2009 / КТ=20,5% / норма 10-12%
- 2010 / КТ=27,1% / норма 10-12%
- 2011 / КТ=29,0% / норма 10-12 %



СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СТАЖА РАБОТЫ 2009 / 2010 / 2011

	2009		2010		2011	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Работают более 10 лет	45	18,8%	45	19,7%	46	18,8%
Работают от 6 до 10 лет	40	16,7%	34	14,8%	47	19,3%
Работают от 3 до 6 лет	47	19,7%	46	20,1%	42	17,2%
Работают менее 3-х лет	107	44,8%	104	45,4%	109	44,7%
Средний стаж работы работников в музее	13 лет		13,5 лет		14,5 лет	

- ▶ 2009 / 239 чел. / 100%
- ▶ 2010 / 229 чел. / 100%
- ▶ 2011 / 244 чел. / 100%



СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА 2009 / 2010 / 2011

	2009	2010	2011
Среднегодовая заработная плата	16.823.00 руб.	16.890.00 руб.	18.433.00 руб.

14

