

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное учреждение культуры  
«Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина»

# ОТЧЁТ

## О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ А.А.БАХРУШИНА

# 2010

**Под общей редакцией**

Д. В. Родионова

Отчёт подготовлен на основе материалов, предоставленных службами и подразделениями музея.

**Материалы подготовили:** В. П. Богодаев, М. Н. Воробьёв, И. П. Гамула, Е. Б. Гречишкина, Т. Е. Егорова, Т. А. Каск, Т. Е. Ливанская, Н. А. Машечкина, Н. Ф. Макерова, Р. И. Островская, Л. И. Постникова, А. М. Рубцов, Н. В. Савченко, С. В. Семиколонова, В. В. Тарасова, Т. В. Усачёва.



ISBN 978-5-901977-17-0

[www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)

© ФГУК «Государственный центральный  
театральный музей имени  
А. А. Бахрушина», 2011

## Чибис — птица музейная!

Бахрушинский музей поддерживает акцию «Птица года»



Театральный музей им. А. А. Бахрушина принял решение поддержать акцию «Птица года», которая ежегодно проводится Союзом охраны птиц России, чтобы привлечь внимание людей к исчезающим видам птиц и проблемам их охраны. Птицей 2010 года выбран чибис. С марта его изображения появятся на печатной продукции Бахрушинского музея — афишах, ежемесячных репертуарных программах, пригласительных билетах на вернисажи выставок.

Чибис (*Vanellus vanellus*) — небольшая птица семейства ржанкообразных. Он имеет черные с сине-зелёным блеском голову, шею и зоб и белые грудь, брюшко и бока головы. Спина у чибиса оливково-зелёная с пурпурным отблеском. На затылке хохол из нескольких очень узких перьев.

Чибис распространён от Атлантического до Тихого океана, к югу от полярного круга; в большей части этой области чибис птица зимующая; в Западной Европе к югу от Балтийского моря — осёдлая.

Чибис селится на сырых лугах и травянистых болотах, покрытых редкими кустами. Гнездо представляет собой углубление с небольшой выстилкой из тонких стебельков. В случае тревоги птица взлетает и легко выдаёт свое присутствие заунывным, часто повторяемым криком «чи-вы, чи-вы».

Сейчас для чибиса сложились неблагоприятные условия. Нынешний упадок сельского хозяйства, особенно в Нечерноземье, отрицательно сказался на численности этих птиц. Бывшие сенокосные луга и пастбища зарастают кустарником и становятся непригодными для чибиса и других луговых куликов. Есть проблемы у этого вида и на зимовках, где чибиса — одного из самых крупных куликов — сотнями тысяч добывают европейские охотники.



## Содержание

1

Общие сведения  
стр. 4-13

2

Хроника  
стр. 14-36

3

Научно фондовая  
деятельность  
стр. 37-51

4

Научно  
реставрационная  
деятельность  
стр. 52-64

5

Научная  
деятельность  
стр. 65-71

6

Издания музея  
стр. 72-81

7

Экспозиционно  
выставочная  
деятельность  
стр. 82-103

8

Научно  
просветительская  
деятельность  
стр. 104-135

9

Проект Чехов  
стр. 136-153

10

Бахрушинский  
благотворительный  
фестиваль  
стр. 154-161

11

Международная  
деятельность  
стр. 162-169

12

Посетители музея  
стр. 170-173

13

Закрепление  
имущественных прав  
стр. 174-179

14

Ремонтно  
реставрационные  
работы  
стр. 180-184

15

Финансовый отчёт  
стр. 185-186

16

СМИ о музее  
стр. 187-199



1

ОБЩИЕ  
СВЕДЕНИЯ

Общие сведения. Объекты музейного комплекса

ФГУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина»



■ Основной комплекс зданий  
ГЦТМ им. А.А.Бахрушина  
115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12  
(м. «Павелецкая»). Тел.: +7 (495) 953 4848



■ Музей-усадьба А. Н. Островского  
109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9  
(м. «Третьяковская»). Тел.: +7 (495) 953 8684



■ Дом-музей М. Н. Ермоловой  
103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11  
(м. «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская»)  
Тел.: +7 (495) 690 0215



■ Дом-музей М. С. Щепкина  
129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2  
(м. «Проспект Мира»). Тел.: +7 (495) 600 6149



□ Музей-квартира Вс. Э. Мейерхольда  
103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11  
(м. «Охотный ряд»). Тел.: +7 (495) 629 9437



□ Музей-квартира актёрской семьи  
М. В., А. А. Мироновых — А. С. Менакера  
121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д.7, кв.8  
(м. «Смоленская»). Тел.: +7 (499) 241 6197



■ Музей-квартира Г. С. Улановой  
109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, корп.  
Б, кв. 185 (м. «Таганская»). Тел.: +7 (495) 915 4447



■ Театральная галерея на Малой Ордынке  
119017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 1  
(м. «Третьяковская»). Тел.: + 7 (495) 953 1245



■ Музей-квартира В. Н. Плучека  
103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,  
д. 2/6, кв. 47 (м. «Пушкинская», «Тверская»)  
Тел.: + 7 (495) 697 7083



■ Мемориальный музей «Творческая мастерская  
театрального художника Д. Л. Боровского-  
Бродского»  
119019, г. Москва, Большой Афанасьевский пер., д.3,  
стр. 3 (м. «Кропоткинская»). Тел.: + 7 (495) 691 4019



\*\*\*

**Дмитрий Викторович Родюнов**

Генеральный директор  
Тел.: (495) 953-48-48, (499) 238-61-14  
E-mail: chief\_director@gctm.ru

**Ирина Петровна Гамула**

Главный хранитель  
Тел.: (499) 238-61-30  
E-mail: irina-g@gctm.ru

**Александр Михайлович Рубцов**

Заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности  
Тел.: (499) 238-78-96  
E-mail: a.rubtsov@bk.ru

**Светлана Викторовна Семиколонова**

Заместитель генерального директора по научной деятельности  
Тел.: (495) 953-39-77  
E-mail: semikolenova@gctm.ru

**Фархад Равельевич Сасыкулов**

Заместитель генерального директора по эксплуатации  
Тел.: (499) 238-61-14; (495) 953-48-48  
E-mail: sasfar@gctm.ru

**Алексей Владимирович Сехин**

Заместитель генерального директора по режиму и кадрам  
Тел.: (499) 238-75-24

**Наталья Алексеевна Машечкина**

Учёный секретарь  
Тел.: (495) 953-48-48, (499) 238-61-30  
E-mail: uch\_s@gctm.ru

**Людмила Ивановна Пашкова**

Заведующая канцелярией  
Тел.: (495) 953-48-48  
E-mail: gctm@gctm.ru

**Наталья Ивановна Родкина**

Главный бухгалтер  
Тел.: (495) 959-20-61  
E-mail: buh@gctm.ru

\*\*\*

**Татьяна Евгеньевна Ливанская**

Заведующая отделом учёта музейных фондов  
Тел.: (495) 953-55-94  
E-mail: uchet@gctm.ru

**Надежда Викторовна Савченко**

Заведующая экспозиционно-выставочным отделом  
Тел.: (495) 953-37-32  
E-mail: nsavchenko@gctm.ru

**Татьяна Евгеньевна Егорова**

Заведующая отделом международной деятельности  
Тел.: (495) 951-87-71  
E-mail: foreign@gctm.ru

**Вера Валерьевна Тарасова**

Заведующая отделом научно-просветительской работы  
Тел.: (495) 953-44-70  
E-mail: muzey@gctm.ru

**Юлия Игоревна Литвинова**

Заведующая отделом по связям с общественностью и СМИ  
Тел.: (495) 953-48-48  
E-mail: pr@gctm.ru

**Александр Викторович Яшкин**

Главный инженер  
Тел.: (495) 953-48-48

**Владимир Петрович Богодаев**

Начальник отдела капитального ремонта и ремонтно-реставрационных работ  
Тел.: (495) 953-33-74  
E-mail: oks@gctm.ru

\*\*\*

**Людия Иосифовна Постникова**

Заведующая Музеем-усадьбой А. Н. Островского и Театральной галереей на Малой Ордынке  
Тел.: (495) 953-86-84  
E-mail: postnikova@gctm.ru

**Раиса Ильинична Островская**

Заведующая Домом-музеем М. Н. Ермоловой  
Тел.: (495) 690-02-15  
E-mail: ermolova@gctm.ru

**Анна Евгеньевна Абрамова**

Заведующая Домом-музеем М. С. Щепкина  
Тел.: (495) 600-61-49  
E-mail: EtnoAnna@yandex.ru

**Евгения Борисовна Гречишкина**

Заведующая Музеем-квартирой актёрской семьи М. В., А. А. Мироновых — А. С. Менакера  
Тел.: (499) 241-61-97  
E-mail: muz-mir@gctm.ru

**Татьяна Анатольевна Каск**

Заведующая Музеем-квартирой Г. С. Улановой  
Тел.: (495) 915-44-47  
E-mail: ulanova@gctm.ru

**Александр Александрович Кожанов**

Заведующий Мемориальным музеем «Творческая мастерская театрального художника Давида Боровского-Бродского»  
Тел.: (495) 691-40-19

\*\*\*

**Татьяна Дмитриевна Иванова**

Заведующая архивно-рукописного отдела  
Тел.: (495) 951-71-11  
E-mail: archive@gctm.ru

**Ксения Валентиновна Лапина**

Заведующая отделом афиш и программ  
Тел.: (495) 959-20-83  
E-mail: afisha@gctm.ru

**Татьяна Васильевна Денценко**

Заведующая отделом декоративно-изобразительных материалов  
Тел.: (495) 959-20-48  
E-mail: decor@gctm.ru

**Ольга Викторовна Логина**

Заведующая отделом мемориально-вещевого фонда  
Тел.: (495) 959-22-15  
E-mail: memorial@gctm.ru

**Евгения Юрьевна Негзведская**

Заведующая отделом фото-негативных документов  
Тел.: (499) 238-79-33  
E-mail: fotonegativ@gctm.ru

**Татьяна Борисовна Бончля**

Заведующая отделом книжного фонда  
Тел.: (495) 953-44-18  
E-mail: book@gctm.ru

**Лариса Фёдоровна Махлина**

Заведующая отделом видео-, звукозаписи и киноматериалов  
Тел.: (495) 959-20-70  
E-mail: media@gctm.ru

**Надежда Васильевна Телегина**

Заведующая отделом детских и кукольных театров  
Тел.: (495) 690-42-89  
E-mail: telegina@gctm.ru

**Татьяна Васильевна Усачёва**

Заведующая научно-реставрационным отделом  
Тел.: (495) 953-02-14  
E-mail: restavracia@gctm.ru

\*\*\*

**Гульнара Амировна Сафина**

Заведующая отделом хранения экспозиций и выставок основного комплекса  
Тел.: (495) 953-48-48  
E-mail: expohranenie@gctm.ru

**Михаил Николаевич Воробьёв**

Заведующий научно-методическим отделом  
Тел.: (495) 951-87-26  
E-mail: methodist@gctm.ru

**Владимир Олегович Чкунов**

Заведующий отделом научно-производственных, компьютерных, множительных, репродукционных и печатных работ  
Тел.: (495) 953-44-18  
E-mail: pro@gctm.ru

**Леонид Николаевич Бурмистров**

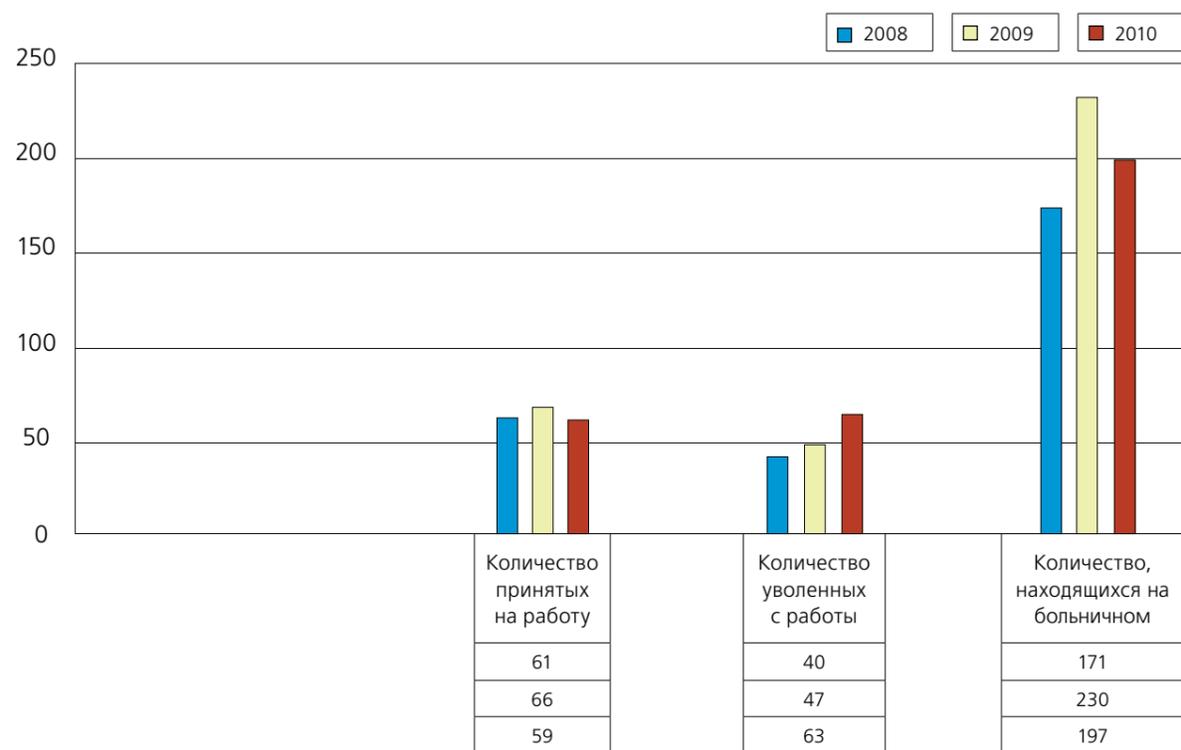
Заведующий отделом фото репродуцирования  
Тел.: (495) 953-48-48  
E-mail: foto@gctm.ru

**Численность работников ФГУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина за 2008 г., 2009 г., 2010 г.**  
 Данные представлены на 31 декабря каждого отчетного года (без внешних совместителей)

Общая численность работников, среднеспичочная численность (S) и коэффициент текучести кадров (КТ) на 31 декабря каждого отчетного года

- 2008 г. - **214** чел. - 100% S=201 чел. КТ=19.9% (норма 10-12%)
- 2009 г. - **239** чел. - 100% S=229 чел. КТ=20.5% (норма 10-12%)
- 2010 г. - **229** чел. - 100% S=233 чел. КТ=27.1% (норма 10-12%)

	2008		2009		2010	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Количество принятых на работу	61	28.5	66	27.6	59	25.8
Количество уволенных с работы	40	18.7	47	19.6	63	27.5
Количество, находящихся на больничном	171	79.9	230	96.2	197	86.0

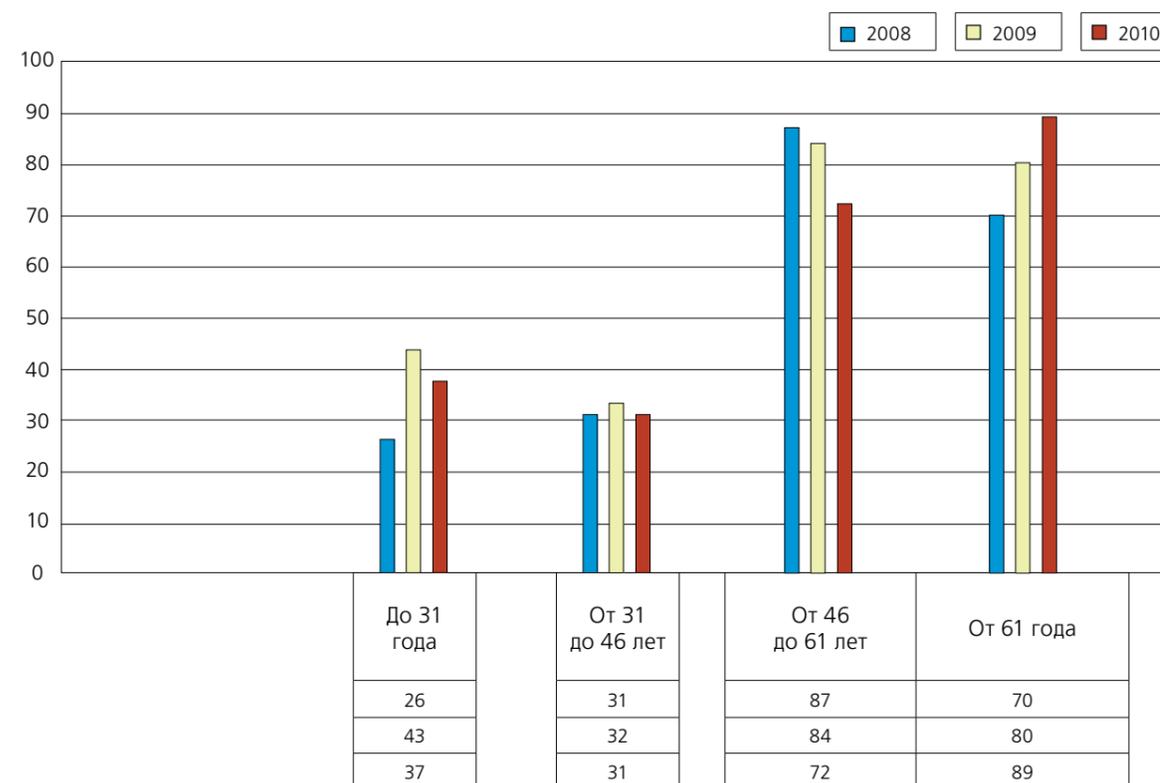


**Возраст работников ФГУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина за 2008 г., 2009 г., 2010 г.**  
 Данные представлены на 31 декабря каждого отчетного года.

Общая численность работников на 31 декабря каждого отчетного месяца

- 2008 г. - **214** чел. - 100%
- 2009 г. - **239** чел. - 100%
- 2010 г. - **229** чел. - 100%

ВОЗРАСТ	2008		2009		2010	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
До 31 года	26	12.2	43	18.0	37	16.2
От 31 до 46 лет	31	14.5	32	13.4	31	13.5
От 46 до 61 лет	87	40.6	84	35.1	72	31.4
От 61 года	70	32.7	80	33.5	89	38.9
Средний возраст работников	60 лет		59 лет		59 лет	

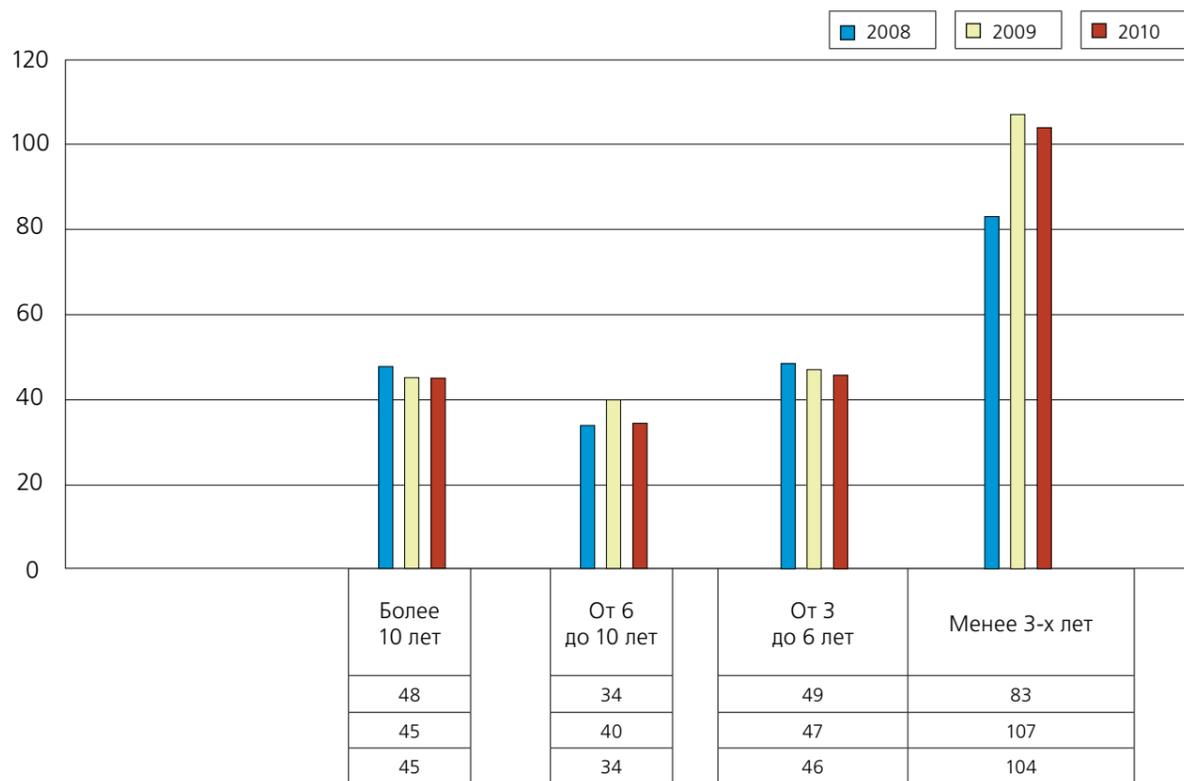


**Непрерывный стаж работников во ФГУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина за 2008 г., 2009 г., 2010 г..  
Данные представлены на 31 декабря каждого отчетного года**

Общая численность работников на 31 декабря каждого отчетного года

- 2008 г. - 214 чел. - 100%
- 2009 г. - 239 чел. - 100%
- 2010 г. - 229 чел. - 100%

РАБОТАЮТ	2008		2009		2010	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Более 10 лет	48	22.5	45	18.8	45	19.7
От 6 до 10 лет	34	15.9	40	16.7	34	14.8
От 3 до 6 лет	49	22.8	47	19.7	46	20.1
Менее 3-х лет	83	38.8	107	44.8	104	45.4
Средний стаж работы работников	14.5 лет		13 лет		13.5 лет	

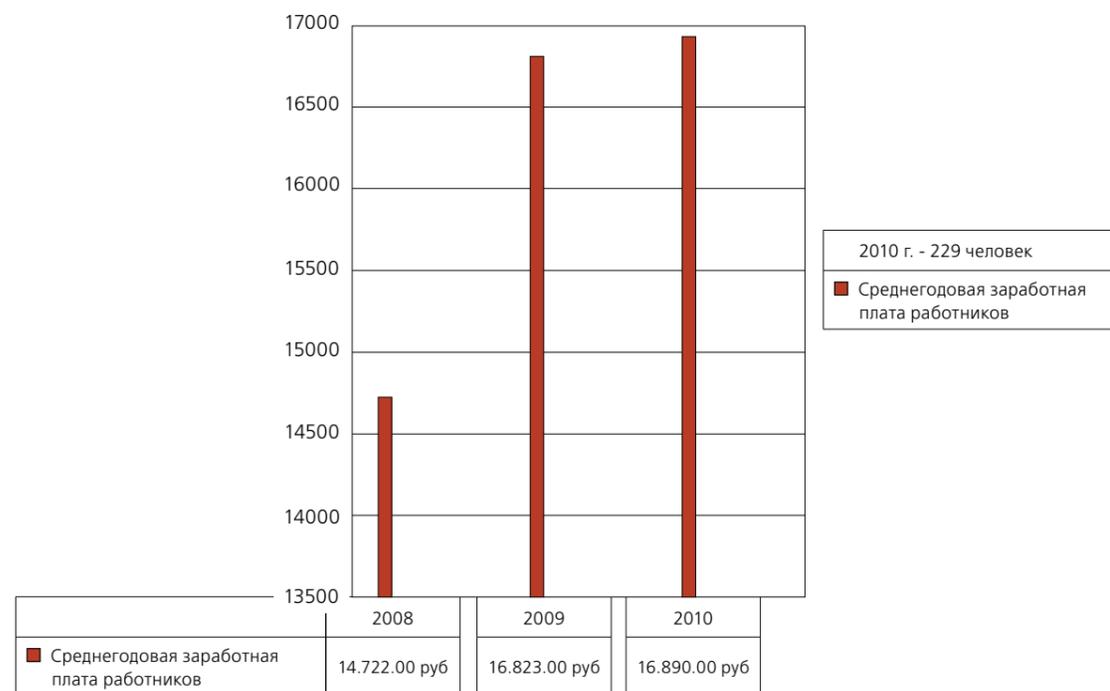


**Средняя заработная плата работников во ФГУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина за 2008 г., 2009 г., 2010 г.  
Данные представлены на 31 декабря каждого отчетного года.**

Общая численность работников на 31 декабря каждого отчетного года

- 2008 г. - 214 чел.
- 2009 г. - 239 чел.
- 2010 г. - 229 чел.

	2008	2009	2010
Среднегодовая заработная плата работников	14.722.00 руб	16.823.00 руб	16.890.00 руб





2

ХРОНИКА

„Дарумен“ М. Топицко, изобразил Дарма, Темпера Метод П. Комиссаровской



## ЯНВАРЬ

### ■ Празднование 100-летия со дня рождения Галины Улановой 08.01.2010

8 января 2010г. исполнилось 100 лет со дня рождения Галины Сергеевны Улановой. «Гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия» называл её Сергей Прокофьев, «Обыкновенная богиня» - Алексей Толстой, «Мона Лиза с её загадочной, но очень женской полуулыбкой» - Фёдор Лопухов.

В день рождения выдающейся балерины XX столетия двери её Музея-квартиры на Котельнической набережной были открыты для свободного посещения и экскурсий с 12.00 до 18.00.

В главном здании музейного комплекса прошла демонстрация полной версии фильма-балета «Ромео и Джульетта» по трагедии У.Шекспира на музыку С.Прокофьева в постановке Л.Лавровского. Партию Джульетты в нём исполнила Галина Уланова, Ромео – Юрий Жданов. Посмотреть фильм могли все желающие.



### ■ Выставка «Дела давно минувших дней» актёра и режиссёра, заслуженного деятеля искусств РФ В. А. Сафронова (Театральная галерея на Малой Ордынке) 28.01.10 – 11.03.10

«...Фраза «любитель» от слова «любить»... является ключом к работам Сафронова. Все кадры проникнуты глубоко личным отношением автора к происходящему, а зритель таким образом может заглянуть в некий визуальный дневник художника, который запечатлел молодые годы многих прославленных коллег Сафронова по цеху: Льва Дурова, Марка Захарова, Александра Ширвиндта, Василия Ланового. Некоторых из них в юношеские годы узнать невероятно сложно и это обстоятельство только добавляет ценности фотографиям.

А ещё эта выставка о духе времени. О времени, когда, возвращаясь в нормальную жизнь после 17 лет каторжных лагерей, люди радостно шли на Первомайскую демонстрацию, прославляя советскую власть. Уникальные документы давно ушедшей эпохи с оттенком ностальгии, которые делают то время чуть ближе для нас, тех, кто мыслит и чувствует сегодня совершенно по-другому».

Филипп Плещунов. Информационный портал «Гоголь.Ру»

## ФЕВРАЛЬ

### ■ Вечер «Реквием по Мейерхольду» (Музей-квартира Вс.Э.Мейерхольда) 03.02.2010

Памятный вечер был приурочен к 70-летию со дня гибели Всеволода Мейерхольда.

Были зачитаны документы и письма о последних событиях жизни Мейерхольда, в том числе письмо Зинаиды Райх Иосифу Сталину.

Николай Шейко, заслуженный деятель искусств РФ, завлит МХТ им. А. П. Чехова, рассказал о том, какие препоны ему пришлось преодолеть, чтобы организовать и провести юбилейный вечер к 100-летию со дня рождения Всеволода Мейерхольда. Одним из самых ярких событий вечера стал показ недавно найденной уникальной записи кинорепортажа «Открытие доски Вс. Э. Мейерхольда», снятого 12 марта 1968 г. у дома, где жил гениальный режиссёр. Чёрно-белые немые кадры сопровождалась комментариями и пояснениями.

На вечере также демонстрировались фотографии Всеволода Мейерхольда из фонда Гостима ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и картина Петра Белова «Мейерхольд», звучали стихи Павла Антокольского и Бориса Пастернака в исполнении актёров «Модель-театра» под руководством Анатолия Ледуховского Юлии Богданович и Ильдара Аллабирдина. Поэт Наталья Зайцева прочитала несколько стихотворений из своего цикла «Книга мёртвых», посвящённого Всеволоду Мейерхольду и его супруге Зинаиде Райх.



### ■ Выставка «Пётр Белов в кругу друзей» (Театральная галерея на Малой Ордынке) 05.02.10 – 03.03.10

«На эту выставку стоит спешить, хотя бы для того, чтобы увидеть эскиз к спектаклю «Живи и помни» Валентина Распутина во МХАТе: мостик в четыре бревна и застывшую женскую фигуру в белом платке на фоне коричневой мути воды. А ещё совершенно обескураживающее полотно «Вся жизнь»: автопортрет Петра Алексеевича - в светлой рубашке и роговых очках, каким помнят его все коллеги, на фоне стены с фотографиями. Улыбающийся малыш, полный надежд юноша, серьёзный мужчина и застывшее лицо на смертном одре. Разные возрасты. В них - философский смысл жизни. Или материалы к пьесе Михаила Шатрова «Конец» - с бункером Гитлера, метафорой времени и театра, призванного цензурой говорить иносказательно, и вспомнить историю спектакля, который в период застоя познал сорок аншлагов и мгновенное запрещение. Выставка помогает вспомнить Театр, который мы любили и который близок его друзьям, стремящимся охранить волшебный мир от brutальных натисков новой волны».

Ольга Федоренко. Газета «Культура»



П.Белов. Автопортрет.  
Фото Алексея Ляшенко.

■ **Визит в музей Почётного члена совета Королевской академии танца Айвора Геста**  
(Экспозиция Основ. здания ГЦТМ им. А.А.Бахрушина). 06.02.2010

Историк балета, Почётный член совета Королевской академии танца Айвор Гест посетил музей вместе с супругой — специалистом по записи танца Анной Хатчинсон-Гест. Почётных гостей сопровождали историк балета Елизавета Суриц, главный редактор журнала «Балет» Валерия Уральская, художественный руководитель балетной труппы Государственного академического Большого театра России Юрий Бурлака и режиссёр Андрей Меланьин.

На экспозиции гостям музея рассказали об истории становления балетного театра в России, об эпохе Мариуса Петипа и его сотрудничестве с Петром Чайковским; познакомили с архивно-рукописными и художественными материалами, иллюстрирующими творчество знаменитых балерин Авдотьи Истоминой, Марии Тальони, Тамары Карсавиной, Анны Павловой.

В знак благодарности Айвор Гест и Анна Хатчинсон-Гест оставили запись в книге почётных гостей: "With thanks for a wonderful insight into the past" («С благодарностью за удивительный экскурс в прошлое»).

■ **«Мемуары мастера». Творческий вечер Петра Фоменко, художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко»**  
(Дом-музей М.Н.Ермоловой) 18.02.10

«Пётр Фоменко - человек не публичный. Творческий вечер, да ещё и без точного повода – редкость и подарок для тех, кто любит и ценит его искусство. Именно такие люди собрались в Доме-музее М.Н.Ермоловой. Дружья – Юлий Ким, Татьяна и Сергей Никитины, Людмила Максакова. И, конечно, поклонники...

Вопросов к Фоменко – целый ворох. Но мастер отвечает на те, незадаанные, которые кажутся ему самому наиболее важными. Например, цитирует письмо Блока о театре: «Надо черпать из сокровищницы навсегда неисчерпаемой. Из сокровищницы искусства. Классического. То есть того, над которым время бессильно»...

Слушать Петра Фоменко можно бесконечно. Но самое важное, как всегда, прячется между строк. На столь редком творческом вечере – никаких итогов и точек. Только тире и отточия».

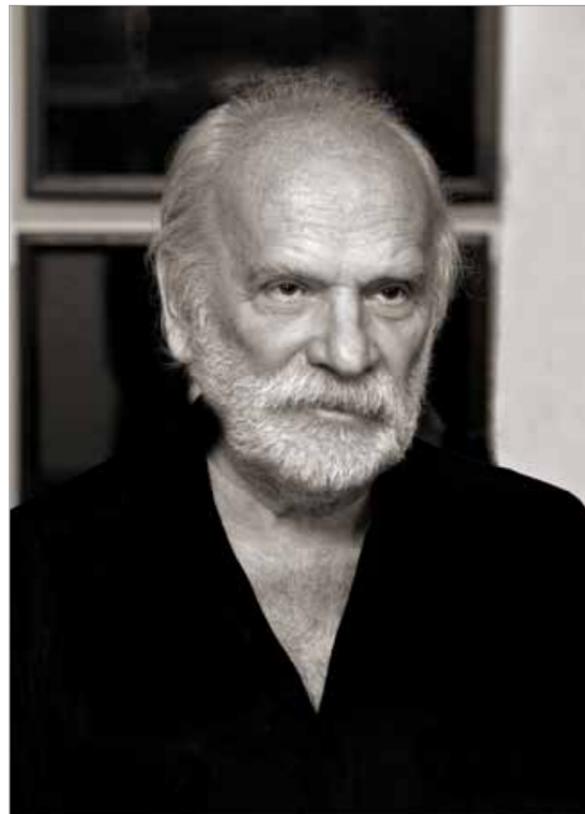
Валерия Кудрявцева. Программа «Новости культуры». Телеканал «Культура».

■ **Презентация книги «Таиров» Михаила Левитина**  
(Лекторий Основного здания ГЦТМ им. А.А.Бахрушина). 22.02.10

Драматург, писатель и художественный руководитель московского театра «Эрмитаж» Михаил Левитин представил собравшимся книгу о своём любимом режиссёре Александре Таирове и о его музе Алисе Коонен.

По словам Левитина, книга о Таирове — это не стандартные биографические описания, испещрённые сносками, а собственная версия судьбы Таирова, пропущенная через призму режиссёрского взгляда. Михаил Левитин показал портрет режиссёра не только на фоне театра, искусства, революций и войн, но и на фоне любви к Алисе Коонен, трогательного отношения к своей первой жене Ольге Яковлевне и дочери Мурочке, а также предательства со стороны его «товарищей по цеху».

Творческая встреча в Бахрушинском Доме был полна откровений и приятных сюрпризов. Искусствовед, театровед Виталий Вульф преподнёс бесценный подарок автору книги — фотографию Александра Таирова с дарственной подписью актёру Камерного театра Борису Эрну: «Не в достижениях, а в творческих исканиях — радость творчества».



## МАРТ

■ **Выставка «Я – счастливый человек»**  
(Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина) 05.03.10 – 15.04.10

«Фильм «Солдаты» стал для Смоктуновского судьбоносным, - рассказывает Галина Бескина, куратор выставки «Я - счастливый человек», которую к юбилею актёра открыли в Театральном музее им. Бахрушина (ГЦТМ им. А. Бахрушина). - Посмотрев его, режиссёр ленинградского БДТ Георгий Товстоногов произнесёт фразу: «У этого актёра - глаза князя Мышкина».

Юлия Шигарёва. Газета «Аргументы и факты»

«На выставке, кроме костюмов, афиш, эскизов декораций Давида Боровского и Валерия Левенталя, кадров из фильмов и фотографий сцен из спектаклей с участием Иннокентия Смоктуновского, можно увидеть книги и материалы из архива его семьи. Мария Смоктуновская на открытии вернисажа сказала, что ей до сих пор непонятно, как у отца рождались эти образы – князя Мышкина, Гамлета, Чайковского, царя Федора Иоанновича, Иудушки Головлева. «Мы – счастливая семья, – сказала она, – потому что были сопричастны жизни гения».

Наталья Аксёнова. Газета «Народная газета»

■ **Из цикла «Таланты и поклонники»: творческая встреча с актрисой Малого театра Татьяной Панковой**  
(Лекторий Основного здания ГЦТМ им. А.А.Бахрушина). 10.03.10

«Самое главное в жизни человека — найти место под солнцем, а если это место на экваторе, то есть в Малом театре, — это счастье», - сказала в начале встречи Татьяна Петровна Панкова, актриса, которая верна сцене Малого театра вот уже 70 лет.

С 23 лет она играла старух, во вторых составах вначале дублируя Рыжову, Пашенную, Турчанинову, и была невероятно органична в этих ролях. Сегодня вместе с молодыми актёрами занята в мюзикле «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина в постановке Виталия Соломина и в «Горе от ума» А. Грибоедова в постановке Сергея Женовача.

Подношением Татьяне Панковой стала сцена из спектакля «Последняя жертва» А. Островского, сыгранная на встрече артистами Малого театра Людмилой Титовой и Василием Бочкарёвым.

«Татьяна Петровна — великая актриса, в ней — весь Малый театр. И надежды, и грусть, и радость», — сказал Василий Бочкарёв.



Фрагмент экспозиции





Т. Спасоломская. Автопортрет

■ **Выставка «Заветный сад» театрального художника и живописца Т. Н. Спасоломской**  
(Театральная галерея на Малой Ордынке)  
11.03.10 – 11.04.10

«Представлены сценографические работы и живописные полотна художницы, в творчестве которой природа и театральная сцена органично соединились, прекрасно дополняя друг друга. Живописные полотна - самостоятельные спектакли с яркими выразительными персонажами, драматическими коллизиями, выразительными мизансценами, игрой пространства, света, костюмов и декоративных предметов. Оригинальное соединение двух начал - природы и театра - определено особым ритмом: половину года - с осени до начала весны - художница отдает театру; а с весны до осени - живописанию природы, которое потом находит отклик в пространстве сцены»

Рубрика «Арт- курьер». Газета «Московская правда»

■ **Начало работы режиссёрской лаборатории при музее-квартире В.Н.Плучека**  
(Музей-квартира В.Н.Плучека). 15.03.10, 29.03.10

Режиссёрская лаборатория открылась 15 марта встречей с актёром *Андреем Смирновым*, автором собственной системы биомеханики и тренажа.

29 марта о совместной работе с Валентином Плучеком рассказал *Алексей Левинский*, актёр театра Сатиры (1969-1987гг.).

■ **Выставка и презентация фотоальбома «Андрей Миронов: расставание не для нас...»**  
(Театральная галерея на Малой Ордынке)  
18.03.10 – 15.04.10

«На выставке и в фотоальбоме «Андрей Миронов: расставание не для нас...» представлены фотографии из семейного архива Ларисы Голубкиной, фондов Театрального музея имени А. А. Бахрушина, а также работы профессиональных фотографов – Кирилла Виноградова, сына режиссёра Владимира Виноградова (автора фильма «Я возвращаю Ваш портрет»), и известного фотохудожника Игоря Гневашева – мастера, сохранившего для нас бесценные мгновения съёмочного процесса. Большая часть фотографий публикуется впервые.

Андрей Миронов предстанет перед зрителями во всех ракурсах: на сцене, на съёмочной площадке, на концерте, дома, в дороге, среди друзей... Особый раздел фотоальбома посвящён театральным спектаклям Андрея Миронова».

Рубрика «Новости». Газета «Новые известия»



Народная артистка России Лариса Голубкина.



■ **Встреча Председателя Совета Федерации РФ С. М. Миронова с театральными деятелями.**  
(Центральный Дом Актёра им. А. А. Яблочконой)  
18.03.2010



**I ряд** (слева направо):

1-й заместитель Председателя комитета ГД РФ по культуре, з.а. РФ Елена Драпеко, художественный руководитель театра им. М. Н. Ермоловой, н.а. СССР Владимир Андреев, н.а. СССР Элина Быстрицкая, Председатель СФ РФ Сергей Миронов, директор Центрального дома актёра, н.а. СССР Владимир Этуш, н.а. СССР Людмила Касаткина, н.а. РФ Валентина Талызина, художественный руководитель театра имени Моссовета, н.а. РФ Павел Хомский, продюсер Дмитрий Самитов, советник председателя СФ РФ Олег Карпунин, советник председателя СФ РФ Юлия Костенко.

**II ряд** (слева направо):

н.а. РСФСР Всеволод Шиловский, художественный руководитель театра Московского драматического театра им. К.С. Станиславского, з.а. РСФСР Александр Галибин, н.а. РФ Юрий Васильев, директор Государственного академического театра «Московская оперетта» Владимир Тартаковский, з.д.и. РФ Борис Поюровский, генеральный директор ГЦТМ им. А.А.Бахрушина Дмитрий Родионов, продюсер Виталий Виленский, студент РАТИ-ГИТИС Станислав Шаповалов.



■ **Открытие мемориальной доски на доме, где жил режиссёр В. Н. Плучек**  
(Музей-квартира В. Н. Плучека). 25.03.10

Мемориальная доска установлена на стене знаменитого дома-башни по Большой Бронной, 2/6, в котором Валентин Плучек прожил более 30 лет — вплоть до своей кончины. Автор проекта памятного знака — Валентин Шихарев, заслуженный художник России, проработавший с Валентином Плучеком на одной сцене три десятилетия.

Валентин Плучек известен как яркий, талантливый режиссер, но, прежде всего, это человек, который обладал удивительными качествами — жизнелюбием, стремлением познать мир во всем его многообразии. «Плучека надо вспоминать весело, - сказал художественный руководитель театра Сатиры Александр Ширвиндт. — Валентин Николаевич очень любил жизнь и искусство. Он брал в жизни своим талантом, эрудицией, энциклопедичностью знаний. Особая ему благодарность за всё, что нам дал».

О профессиональном становлении Плучека и о высочайшем уровне его мастерства говорил директор Центрального дома актёра Владимир Этуш: «Он был учеником Мейерхольда и взял лучшее, что было у Всеволода Эмильевича; он взял от Владимира Маяковского тот размах, страсть, форму. Под руководством Плучека были поставлены замечательные классические спектакли, в которых выросли замечательные актёры Александр Ширвиндт, Андрей Миронов, Георгий Менглет».

Тему преемственности традиций театрального искусства в своем выступлении продолжил генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов: «В 2009 году Бахрушинский музей открыл постоянную экспозицию в музее-квартире В. Н. Плучека. Мы старались сохранить подлинную мемориальную обстановку в квартире. Но главное наше стремление — это сохранить в квартире творческий дух: здесь начала работать творческая лаборатория молодых режиссёров».

Борис Поюровский, театральный критик, выразил искреннюю радость, что благодаря созданному в квартире музею живет память о Валентине Плучеке. «В квартире сохранились произведения Тышлера, Фалька, Пикассо. Именно через эти предметы продолжается жизнь Валентина Николаевича», — подчеркнул Поюровский.

Художественный руководитель Московского государственного театра «Ленком» Марк Захаров отметил смелость, творческую неуспокоенность и стремление Плучека показать зрителю подлинное театральное искусство. «Сталинская идеология и тоталитаризм изрядно потоптались по нашей культуре, — начал он. — Были тяжелые годы упадка и подавления. Так вот Плучек в числе первых сумел вырваться из этого засилья, в середине 50-х годов поставив смелый, неожиданный спектакль „Баня“ по Маяковскому, потом был „Клоп“ и серия других прекрасных спектаклей. Это было сенсацией для того времени».

«Если встретишь Плучека, его полюбишь и не расстанешься никогда, останешься во власти его чар, обаяния и неповторимой личности», — сказал на открытии доски Николай Шейко, заведующий литературной частью Московского художественного театра имени А. П. Чехова.

На торжественную церемонию открытия мемориальной доски Плучеку пришли директор театра Сатиры Мамед Агаев, актёры театра — Михаил Державин, Юрий Васильев, Нина Архипова, сын В. Н. Плучека — Андрей Плучек, художественный руководитель Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» Николай Сличенко с супругой Тамилей Агамировой и кинорежиссёр Всеволод Шиловский.



Слева направо: Александр Ширвиндт, народный артист РФ, художественный руководитель театра Сатиры, Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Нина Архипова, народная артистка РФ, актриса Московского академического театра Сатиры, Валентин Шихарев, заслуженный художник РФ, Владимир Этуш, народный артист СССР, директор Центрального Дома актёра, Сергей Худяков, руководитель Департамента культуры города Москвы

#### ■ Юбилейный вечер Московского муниципального театра «Сопричастность» (Дом-музей М.Н.Ермоловой). 25.03.10

Театр был создан 20 лет назад, в 1990 году. В названии «Сопричастность» — девиз коллектива: быть причастным ко всему, что происходит сегодня в мире, хранить верность классической природе театра, уникальной профессии «Актёр». Тогда же на афишах появилась эмблема — луч солнца, который преломляется в линзе, и зажигает свечу. По мысли создателей театра, их деятельность должна была стать тем увеличительным стеклом, которое зажигает души зрителей. Сопровождала вечер специально подготовленная к юбилею выставка «Женское лицо».

#### ■ Театр «Международная Чеховская лаборатория» и ГЦТМ им. А.А.Бахрушина провели благотворительные показы спектаклей в пользу зрителей (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 26.03.10, 29.03.10

К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова на камерной сцене Театрального особняка состоялась премьера спектакля «Чайка», был показан спектакль «Три сестры». К Международному Дню театра на сцене лектория Бахрушинского музея зрители также увидели спектакли «Чайка» и «Дядя Ваня». «29 марта видела «Чайку» Международной Чеховской лаборатории (режиссёр В. В. Гульченко) в Театральном музее им. А.А. Бахрушина.

С чем сравнить своё впечатление? Пожалуй, ни с чем из театрального ряда, лишь с музыкой. Текст Чехова и эта его интерпретация соотносятся, как партитура с нотными знаками и её исполнение выдающимися музыкантами из породы, ну, например, Григория Соколова, Николая Луганского. Смысло-звуковая насыщенность каждого мгновения. Три с половиной часа — ток непрерывного взаимодействия, интонационного, тембрового. Фантастическая ансамблевость. Актёры вверяются друг другу в общем чуде сотворения. Открытость, ожидание его всякий раз улавливаю, исподтишка взглядывая на постоянного их зрителя, режиссёра Гульченко. Да, несомненно, есть что-то символическое, сущностное в соединении под знаком «Чайки» этого выдающегося современного театра и исторического театрального музея».

Светлана Членова

#### АПРЕЛЬ

#### ■ Вечер Авангарда Леонтьева (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 04.04.10

Народный артист России Авангард Леонтьев читал повесть писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева «Сашка». Это выступление стало прологом программы музея, приуроченной к празднованию 65-летия Великой Победы.

#### ■ Презентация словаря-справочника Валерия Листовского «В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила её эксплуатации» (Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина) 07.04.10

«Государственный Центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина, журнал «Сцена» при содействии Министерства культуры РФ выпустили в свет словарь-справочник, в котором даётся толкование различных технических терминов: их знание совершенно необходимо работникам театра. Подобное издание предпринято впервые благодаря многочисленным трудам Валерия Листовского, человека редкостных достоинств, недавно безвременно ушедшего из жизни... Словарь-справочник, уверен, станет настольной книгой не только для студентов театральных и художественных вузов, но понадобится и театроведам, критикам, архитекторам, иными словами, всем, кто по-настоящему интересуется театром и любит его».

Борис Поюровский. Газета «Культура»



В. В. Листовский



■ Вечер «Музыка Родиона Щедрина к балетам по произведениям А.П.Чехова». Встреча с Майей Плисецкой (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 08.04.10

«Меня упрекали за то, что я стремлюсь в своём танце обращаться к большой литературе, будто бы её образы непластичны. Я, не соглашаясь с этим, всё равно хотела танцевать и Анну Каренину, и Настасью Филипповну, но меня не подпускали к Достоевскому. И тогда на одной из пресс-конференций в Германии я спонтанно заявила, что собираюсь участвовать в постановке „Чайки“, Щедрин тут же сказал, что напишет музыку, он обожает Чехова и появление этих балетов, прежде всего, его заслуга. А после постановки „Чайки“ в Гётеборге шведский журналист спросил, почему бы мне не станцевать „Даму с собачкой“? Вскоре появился и этот спектакль.

Меня с раннего детства тянуло в драму. И для меня было очень важно, что мои чеховские балеты с восторгом приняли именно ведущие критики драматического театра — Наталья Крымова и Зиновий Паперный. Балетные критики промолчали, но мне это было неважно. Пластикой можно выразить все, любые человеческие отношения и чувства. А Чехов — это, прежде всего, атмосфера и переживания. Я уверена, что сначала был жест, потому что слово надо переводить. Может быть, это звучит полемично, но я так думаю».

Из выступления Майи Плисецкой на вечере.

■ Участие в Международном выставочном проекте «Рериховский век», приуроченном к празднованию 75-летия подписания в Вашингтоне Пакта Рериха (первого международного Договора об охране научных и художественных учреждений и исторических памятников) (Центральный выставочный зал «Манеж», г. Санкт-Петербург) 15.04.10-16.05.10

■ Выставка «ТЕ-ART-COSTUME III» (Театральная галерея на Малой Ордынке) 17.04.10 – 10.05.10

«Как понятно из названия, Te-art-costume III уже третья подобная выставка. На этот раз экспозиция посвящается современным тенденциями в театральном costume. Всего будет представлено около 200 работ. Это, собственно, готовые костюмы, эскизы, инсталляции и фотографии. Их авторы - полсотни ведущих московских художников: Татьяна Сельвинская, Ксения Шимановская, Татьяна и Сергей Бархины, Борис Мессерер, Юрий Хариков, Станислав Бенедиктов и другие». Рубрика «Новости»

Газета «Российская газета»



Фрагмент экспозиции



■ Персональная выставка Виктора Бердакова «Грим-ассы» (Театральная галерея на Малой Ордынке) 09.04.10 – 15.04.10

■ Выставка «Театральная Москва 1941 – 1945» (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 22.04.10 – 30.05.10

«Самые ценные свидетельства - это дневники артистов: «Ночью добирались в товарном вагоне, сильно бомбили, на станции нас никто не встретил, в городе паника». Выставка в Бахрушинском музее получилась честная и тихая. Для тех, кто потрудится понять, в свидетельствах общего горя и общей победы нет ничего искусственного».

Тимур Олевский, программа «Музейные палаты»  
Радиостанция «Эхо Москвы»



На открытии выставки «Театральная Москва 1941-1945». Тёркин. Нар. артист РФ Павел Винник в образе Василия Тёркина

■ Презентация сборника пьес А. П. Чехова издательства «ВИТА-НОВА» с иллюстрациями народного художника РСФСР Эдуарда Кочергина (Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина) 12.04.10

«Эта книга, прежде всего, исповедь художника. Это не просто рабочие рисунки, эскизы. Это режиссура — „Три сестры“ Товстоногова, „Вишнёвый сад“ Додина. За всем этим творческие муки и долгие споры с режиссёром».

Эдуард Кочергин на презентации книги



Художник Э.С. Кочергин

## МАЙ

■ Музей с частным визитом посетил кутюрье Жан-Поль Готье  
15.05.10



Жак-Поль Готье в мемориально-вещевом фонде Бахрушинского музея

«На вешалках – костюмы к опере «Золотой петушок», которая была поставлена ещё в начале прошлого века, а позднее показана и во Франции. Они созданы по эскизам Константина Коровина. Уникальная вышивка на русских сарафанах, рубахи, украшенные бусами, восточные шальвары и плащ Звездочёта – тонкая работа мастеров привела кутюрье в восхищение. Как, впрочем, и платье Майи Плисецкой, в котором она танцевала Аврору в «Спящей красавице»...

«Каждый раз в Москве я открываю для себя что-то новое и испытываю нечто вроде шока, - признаётся Жан-Поль Готье. – Это похоже на страстные любовные переживания. Все эти балетные костюмы и это место. Я даже смог (в перчатках, конечно) потрогать платье Майи Плисецкой».

Программа «Новости культуры».  
Телеканал «Культура»

■ Участие в международной акции «Ночь музеев» (проект Дирекции музеев Франции), приуроченной к празднованию Международного дня музеев.

(Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Музей-усадьба А. Н. Островского, Дом-музей М. С. Щепкина, Театральная галерея на Малой Ордынке). 15.05.10



Театральный перформанс «Парижских улиц аромат» «Театра Трёх Муз» Людмилы Грибовой. Дом-музей М. С. Щепкина.

■ Участие в выставке «Мона Лиза русского балета. Галине Улановой посвящается» (Санкт-Петербургский музей музыкального и театрального искусства). 17.05.10

На выставке представлены раритетные предметы — от детского платьица, сшитого мамой, педагогом хореографического училища Марией Романовой для вступительного экзамена в балетную школу, до веера Анны Павловой и личных вещей Марии Тальони, преподнесённых Улановой как символ преемственности искусства великих танцовщиц мирового театра.

■ Традиционной благотворительной акцией для детей-сирот и детей-инвалидов «Серебряные нити детства» открылся VII Бахрушинский благотворительный фестиваль.

(Музей-усадьба А. Н. Островского, Театральная галерея на Малой Ордынке). 17.05.10

«В самом финале детям раздали серебряные надувные шарики, завязанные, как и положено, серебряными нитями, большим любителям помечтать досталось даже несколько штук. Потом детворе объяснили, что на счёт «три» шарики надо отпустить, а до этого успеть загадать своё самое сокровенное и важное желание, которое обязательно сбудется.

Но далеко не все отпустили свои шарики-мечты в небо. Многие захотели унести мечту с собой. Ведь расставаться со своим самым важным желанием, пусть и символически, пусть и после уверенней, что оно сбудется, если отпустить, очень трудно. Но мы будем надеяться. В конце концов, не секрет, что большие и важные вещи лучше всего начинать в отличном настроении, с уверенностью, что они получатся. Именно такое настроение и уверенность, кажется, получилось создать для всех-всех гостей усадьбы»

Екатерина Баяндина. Информационный портал о благотворительности CloudWatcher



Гость акции - певец Марк Тишман



Спортивный азарт. Фото Анны Коваевой

■ Проведение VII Бахрушинского благотворительного фестиваля

17.05.10 – 31.05.10 (Москва)

26.05.10 – 31.05.10 (Зарайск)

27.05.10 (Подольск)

«Фестиваль, который организовал Театральный музей им. А. А. Бахрушина, поистине большое культурное событие для Зарайска. Принимала публика «заграничных» артистов тепло и восторженно. И очевидно ждала. Кроме того, это были не просто гастроли. Для любителей и профессионалов танца проводились специальные мастер-классы и тренинги. Их мог посетить любой и бесплатно. В рамках фестиваля музей привёз и уникальную фотовыставку, посвящённую великой русской балерине Галине Улановой. Так что впечатлений останется немало, как минимум, до следующего года, когда фестиваль вновь порадует зарайских жителей».

Анна Коваева. Информационный портал «Гоголь.Ру»



Слева направо: Любовь Глазнева, первый заместитель главы Зарайского района, Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Владимир Маторин, солист Государственного Академического Большого театра России, н.а. России

■ К 65-летию Великой Победы. Совместные акции музея и Благотворительного фонда поддержки деятелей искусства «Артист» (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 21.05.10, 23.05.10

Благотворительный фонд поддержки деятелей искусства «Артист» создан в 2008г. народным артистом России, художественным руководителем Государственного Театра Наций Евгением Мироновым, заслуженной артисткой России Марией Мироновой и продюсером Натальей Шагинян-Нидэм.

Под опекой фонда находятся более 1 500 ветеранов сцены и кино.

21 мая фонд вместе с музеем провели благотворительную акцию «Память сердца» для детей-сирот и детей-инвалидов. 23 мая состоялся праздничный концерт для ветеранов Великой Отечественной войны. В концертную программу вошли стихи и песни военных лет в исполнении артистов и участников войны – народного артиста РФ Ефима Байковского, заслуженного артиста РФ Георгия Бальяна, актёра РАМТа Владимира Руллы. Эти мероприятия состоялись в рамках выставки «Театральная Москва 1941-1945».



■ На заседании Учёного совета состоялась презентация интернет-портала [www.allchekhov.ru](http://www.allchekhov.ru) («Весь Чехов»), подготовленного музеем с участием ГИВЦ МК РФ при поддержке Министерства культуры к 150-летию А. П. Чехова. 27.05.10

«Создание портала «Весь Чехов» — это крупное научное событие, которое стало неким вектором, указывающим путь развития театрального дела. Я надеюсь, что этот опыт будет использован при создании аналогичных порталов по творчеству Мейерхольда, Камерного театра... Портал имеет огромное научно-просветительское значение. Это рабочий инструмент для постоянного пользования самого широкого круга лиц — от школьников до специалистов-чеховедов».

Владислав Иванов, зав. отделом театра Государственного института искусствознания

■ Участие в выставке «Александра Экстер. Ретроспектива» (Московский музей современного искусства) 28.05.10 - 10.07.2010

В экспозиции наряду с работами, выполненными в стиле русского кубофутуризма, представлены картины, написанные во Франции под воздействием тенденций французского авангардного искусства. Один из основных разделов выставки — театральное искусство — представлен, в основном, экспонатами Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Это эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Саломея», «Смерть Тарелкина», «Ромео и Джульетта», «Фамира Кифаред», «Ballet satanique», а также эскиз занавеса Московского Камерного театра — всего 59 из 146 выставочных работ Александры Экстер.



Александра Экстер. Фамира Кифаред (1916). Эскиз костюма. Сатир.

## ИЮНЬ

■ На выставке «Интермузей-2010» музей представил проект «Я пригласил Вас, господа...», рассказывающий о собирании и представлении широкой публике А. А. Бахрушиным и, впоследствии, Бахрушинским музеем материалов, связанных с именем Н. В. Гоголя (ВВЦ, Москва). 02.06.10 – 06.06.10

На «Интермузее-2010» музей представил трёхтомное издание «Н. В. Гоголь. Материалы, собранные А. А. Бахрушиным 1893-1912», в которое вошли статьи из газет и журналов конца XIX — начала XX вв. о Гоголе, собранные Алексеем Александровичем и его супругой Верой Васильевной; материалы по проекту Бахрушинского музея «Гоголь и театр», объединившему четыре экспозиции. В рамках празднования 200-летнего юбилея Гоголя в 2009 г. три из них были представлены в Италии, на фестивале «Дни Гоголя в Риме»: «Гоголь — Театр — Время русского авангарда» (Театральная библиотека и музей Буркардо, 30 сентября — 29 октября 2009г.); «Произведения Н. В. Гоголя в фотографиях К. А. Шапира» (Театральная библиотека и музей Буркардо, 30 сентября — 29 октября 2009г.); «Н. В. Гоголь в произведениях С. А. Алимova» (Национальный музей Замка Святого Ангела, 1 октября — 29 ноября 2009 г.)



■ Выставка «Жизнь коротка, искусство вечно...». Страницы частной русской оперы. С. И. Мамонтов – С. И. Зимин» (из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). (Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина) 19.06.10 – 29.10.10

«На выставке представлено около 200 экспонатов: эскизы костюмов и декораций, шаржи и зарисовки, афиши и программы, а также сценические костюмы (в том числе костюм Фёдора Шаляпина к партии Мефистофеля».

Анастасия Плешакова. Газета «Комсомольская правда»



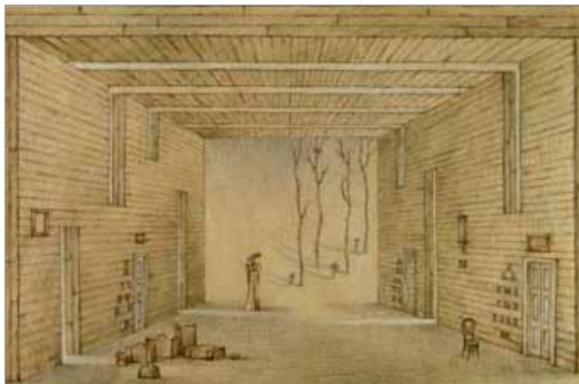
Фрагмент экспозиции. Витрина, посвящённая истории театра «Опера С. Зимина»

## ИЮЛЬ

■ Фотовыставка «Природа и человек» при участии «Первой национальной школы телевидения» (Дом-музей М.С.Щепкина) 06.07.10 – 04.08.10



Олеся Мурзанаева. «Взгляд в прошлое»



Эдуард Кочергин Эскиз декорации к спектаклю «Вишневый сад» А. П. Чехова. Российский Государственный Академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург, 1993 г.

■ **Участие в выставке «Тайна Чехова» в рамках года России во Франции и Франции в России (Дом-музей Жана Вилара, г. Авиньон, Франция) 08.07.10 – 27.07.10**

Выставка приурочена к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова. Организаторы выставки — Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина и Дом-музей Жана Вилара. В проекте также участвовали Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова и Музей МХАТ.

Экспозиционное пространство выставки состояло из нескольких разделов: «Чехов и Мелихово», «Чехов и Петербург», «Чехов и МХАТ».

Сценическая история чеховских пьес и литературная деятельность Чехова были представлены фотографиями, архивно-рукописными и графическими материалами. Предметный мир выставки знакомил с малоизвестными сторонами жизни и творчества Чехова — русского писателя, врача и деятеля.

Бахрушинский музей предоставил на выставку макеты и эскизы декораций, созданные выдающимися художниками-сценографами Сергеем Бархиным, Давидом Боровским, Валерием Левенталем, Эдуардом Кочергиным к произведениям Чехова «Дама с собачкой», «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня».



Фрагмент экспозиции. Мелихово.

■ **Театрально-выставочный проект «Чехов» (Государственный центральный музей современной истории России). 14.07.10 – 11.01.11**

«Миф о человеке в пенсне решили не повторять. В музее нет ни одного экспоната, ни одной реликвии. Просто погрузили посетителей в чеховское пространство - в те места, где Чехов жил, где жили его герои. Подобно нынешнему мальчишке из Таганрога, изображенному на фотографии, Антоша Чехонте часто подолгу сидел на берегу Азовского моря. Быть может, думая: «В Москву! В Москву!».

Гуля Балтаева программа «Вести». Телеканал «Россия 24»

■ **Персональная выставка Николая Предеина (Театральная галерея на Малой Ордынке) 15.07.10 – 15.08.10**

«На экспозиции можно увидеть иллюстрации к новому изданию «Мёртвых душ» Гоголя с комментариями Игоря Золотусского, а также графические серии «Пушкин - Гоголь - Достоевский» и «Мифология автопортрета». Отдельный раздел посвящён скульптурным работам автора, который рискнул показать скульптуру в совершенно новом формате - не «живьём», а на фотографиях. Большую часть экспозиции занимают графические работы. По словам автора, образы появлялись на бумаге достаточно стихийно, «как будто я их окликал - они отзывались, проступая на белой бумаге линиями, штрихами, наплывами, кляксами...»

Ирина Шведова. Газета «Московская правда»



Николай Предеин. Серия фотографий «Скульптура как её нет»

## АВГУСТ

■ **«Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе»**

(Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)  
18.12.09 – 30.03.10, продлена до 25.08.10

«К своему 115-летию музей впервые за последние десятилетия открыл запасники. Многие экспонаты до этой выставки даже среди специалистов видели единицы. Например, рабочую тетрадь Бориса Анисфельда (художника из дягилевского окружения) с эскизами к балету «Египетские ночи». В экспозиции - костюм Шалаяпина из оперы «Борис Годунов», эскизы декораций Бакста, Бенуа и Врубеля, веер с автографами Ермоловой и Кшесинской, кольцо великой Галины Улановой».

Дарья Ганиева. Программа «Вести». Телеканал «Россия 24»



Фрагмент экспозиции. Фото Алексея Ляшенко.

## СЕНТЯБРЬ

■ **Выставка Виктора Сенцова «Моя фото-Чеховиана»**

(Театральная галерея на Малой Ордынке)  
02.09.10 – 31.10.10

«Один из лучших театральных фотографов Виктор Сенцов обладает своего рода режиссёрским взглядом: снимая спектакли, он зачастую рассказывает какую-то свою историю, не всегда и не во всём совпадающую с той, что разыгрывается на сцене. В фокусе этой выставки — чеховские постановки Льва Додина и Римаса Туминаса, Гарольда Стрелкова и Дмитрия Крымова, а также знаменитый шестичасовой «Вишнёвый сад» Эймунтаса Някрошюса, который Сенцов фотографировал множество раз».

Александра Машукова. Газета «Ведомости» приложение «Пятница»



Фрагмент экспозиции. Фото Анны Коваевой

■ **Выставка «Река жизни», посвящённая 75-летию юбилею народного артиста СССР, Ю. М. Соломина**

(Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)  
10.09.10 – 30.10.10

«Река жизни» - в пространстве Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Выставка, посвящённая недавнему юбилею - 75-летию Юрия Соломина. Чита, родной город Соломиных, представлен дореволюционными фотографиями. Такого города, конечно, Юрий Мефодьевич, родившийся в 1935, уже не застал. В экспозиции - эскизы декораций к спектаклям, в которых играл артист, фотографии, костюмы, всё, что обычно сопровождает актёрские выставки. Наиболее интересны, конечно, ранние роли - Хлестаков, например, которого Соломин сыграл в середине 60-х».

Григорий Заславский. Радиостанция «Вести FM»



Народный артист СССР, художественный руководитель Малого театра Ю. М. Соломин на открытии выставки

- **Участие в XI Щельковских чтениях «А. Н. Островский в контексте русской культуры»** (Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково») 10.09.10 – 11.09.10

От ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в чтениях приняли участие заместитель генерального директора по научно-просветительской работе А. М. Рубцов и заведующая Музеем-усадьбой А. Н. Островского Л. И. Постникова



Фрагмент экспозиции выставки театрального плаката

- **На пятом Международном фестивале-школе TERRITORIA музей представил выставку театрального плаката.** (Центр дизайна ARTPLAY на Яузе, Москва) 11.09.10 – 18.09.10



Балерина Евгения Образцова. Фото: Иван Хомченко

- **Почётные гости Бахрушинского музея – «этуаль» Парижской оперы Матье Ганьо и ведущая солистка Мариинского театра Евгения Образцова** (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 28.09.10

Почётных гостей Бахрушинского Дома познакомили с экспозицией музея, рассказали об истории становления балетного театра в России, показали изящные туфельки, в которых свои балетные партии исполняли Анна Павлова и Матильда Кшесинская. Особое внимание Матье Ганьо привлекли пуанты Марии Тальони. Евгению Образцову, с ранних лет увлечённую драматическим театром, не оставило равнодушной роскошное платье с золотым отливом великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой.

Вечером в музее прошла творческая встреча с Матье Ганьо, подготовленная сотрудниками вместе с обществом «Друзья Большого балета». Артист рассказал гостям Бахрушинского музея о своих выступлениях в Гранд-Опера, о дуэтах с русскими балеринами Олесей Новиковой, Светланой Лунькиной и Евгенией Образцовой, а также о творческих планах.

## ОКТАБРЬ

- **Из цикла «Таланты и поклонники». Вечер памяти народной артистки СССР Марии Бабановой к 110-летию со дня рождения** (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 10.10.10

Вечер был посвящён судьбе великой актрисы, жившей в одно время с нами, но не оставившей почти никаких материальных свидетельств своей невероятной творческой судьбы.

Гости вечера услышали аудиозаписи Марии Бабановой из фондов музея: песенку из детского радиоспектакля «Оле Лукойе», аудиотривки из постановок «Доходное место», «Собака на сене», «Таня», «Человек с портфелем»

С экрана прозвучали воспоминания тех, кто знал актрису: её подруги, народной артистки РСФСР Нины Тер-Осипян, театроведа Виталия Вульфа, народной артистки России Светланы Немоляевой, режиссёра Лилии Толмачёвой.

Был показан финал телеспектакля «Всё кончено» по пьесе Эдварда Олби (МХАТ, 1980)



- **Участие в Международном выставочном проекте «Ленин, Сталин и музыка», приуроченном к празднованию года России во Франции.** (Музей Музыки, г.Париж) 11.10.10 – 16.01.11

По замыслу авторов выставки, в едином пространстве сосредоточено более 200 экспонатов, ярко и наглядно иллюстрирующих развитие советского искусства в контексте политических реалий советского государства, начиная со времён октябрьской революции и вплоть до смерти Сталина. На выставке можно увидеть автографы выдающихся композиторов Дмитрия Шостаковича и Сергея Прокофьева, картины Казимира Малевича и Василия Кандинского, а также познакомиться с творчеством классиков отечественного и мирового кинематографа Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова.



Фрагмент экспозиции выставки «Ленин, Сталин и музыка»

- **Участие в Международной конференции «Какой музей необходим для спектакля живого?», организованной Беатрисой Пикон-Валлен и Марсиалем Пуарзоном при участии Лаборатории ARIAS (CNRS), Национальной библиотеки Франции, Международного Чеховского фестиваля, Министерства культуры и коммуникаций Франции, Университета г. Гренобля, Посольства Франции в Украине и Лаборатории LIRE (CNRS).** (Галерея «Кольбер» Национального института истории искусств, Национальная библиотека Франции, г. Париж) 21-22 октября 2010



Атриум главного входа Галереи «Кольбер».



А.Ф. Бахрушин - основатель династии, отец Александра, Петра и Василия Бахрушиных.

■ **Выставка «Куклы народов России в традиционных театральных костюмах»**  
(Театральная галерея на Малой Ордынке)  
28.10.10 – 04.11.10

■ **Вечер к 116-летию со дня основания музея. История и традиции российского купечества**  
(Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)  
31.10.10

В деле детского призрения участвовали известные купеческие семьи Абрикосовых, Поповых, Рукавишниковых, Алексеевых, Смирновых и многие другие. Купцы - братья Пётр, Василий и Александр Бахрушины (отец Алексея Бахрушина, создателя музея), также сочли своим долгом создавать приюты для детей-сирот с тем, чтобы бесплатно дать им религиозное, нравственное и физическое образование.

В 1895 году семьёй было выделено 600 тысяч рублей на строительство детского городка в Москве в Сокольниках. Строительство пяти жилых корпусов (каждый на 20 — 25 детей) завершили к 1901 году, позднее тут же построили мастерские и шестой дом. Все они располагались вокруг храма Живоначальной Троицы. В 1911 году на деньги Бахрушиных были построены два сельскохозяйственных приюта, один в Авдотьино-Тихвинском, другой в Ивановском, близ Подольска.

На вечере также шла речь о благотворительной деятельности Бахрушиных в их родном Зарайске. Там также были созданы приюты для сирот, один из них возрождён в наши дни, гимназия, детская больница, богадельня для обедневших дворян, храмы. Крупнейший собор построен в древнем Зарайском Кремле и до сих пор является главным украшением города.

## НОЯБРЬ

■ **Участие в акции «Чеховские недели в Кофеине» - совместном проекте музея и сети кофеен «Кофеин» в рамках театрально-выставочного проекта «Чехов»**  
01.11.10 – 11.01.10

■ **Выставка «Флеш-Ремиз-Туше-Победа. Арт-фехтование на сцене и в театре»**  
(Дом-музей М.С.Щепкина)  
11.11.10 – 04.12.10

«Не такой мирный блеск холодного металла можно увидеть на двух выставках, посвящённых холодному оружию. Выставки эти, впрочем, особенные. «Флеш-ремиз-туше-победа» в филиале театрального Бахрушинского музея посвящена артистическому фехтованию на сцене и на экране. Рапиры и шпаги здесь хоть и выглядят угрожающе, но служат лишь цели искусства».

Софья Пономарёва. Журнал «Ваш досуг»

■ **Выставка молодых художников театра «КЛИН-6»**  
(Театральная галерея на Малой Ордынке)  
12.11.10 – 11.12.10

«Более пятидесяти молодых художников театра, «вклинившись» в выставочное пространство Театральной галереи на Малой Ордынке, продемонстрировали около сотни работ, представляя лицо ведущих сценографических школ Москвы: Школы-студии МХАТа, ГИТИСа, МГАХИ имени В.И.Сурикова, МГАХУ памяти 1905 года. Живое разнообразие решений! Здесь и эскизы костюмов, декораций, макеты к произведениям классиков мировой литературы – «Путешествия Гулливера», «Принцесса Греза», «Сирано де Бержерак», «Кровавая Свадьба», «В ожидании Годо», «Томас Беккет»...».

Ирина Решетникова. Газета «Культура»



«КЛИН-6». Инсталляция на тему трёх сказок: Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», Э. Т. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»

■ **Выставка Евгения Никанорова «Сценография»**  
(Театральная галерея на Малой Ордынке)  
12.11.10 – 11.12.10



Фрагмент экспозиции выставки «Сценография»

■ **Театрально-выставочный проект «Чехов» удостоен Театральной премии газеты «Московский комсомолец» в номинации «Театрально-выставочный проект сезона 2009/2010»**  
24.11.10

24 ноября в конференц-зале редакции газеты «Московский Комсомолец» в самой тёплой и доброжелательной атмосфере прошло вручение юбилейной театральной премии.

Проект «Чехов» победил в номинации «Лучший театрально-выставочный проект 2010 года». Награду авторам проекта вручали главный редактор «МК» Павел Гусев и театральный обозреватель издания Марина Райкина.

«Состояние как у чеховского студента, - сказал, получив премию, Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, — оглядываешься радостно на свою родную деревню, а впереди — какое-то большое неведомое счастье. И хочется жить, и хочется работать. Спасибо!»



Вручение театральной премии «МК». Слева направо: Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, куратор проекта «Чехов», Татьяна Шах-Азизова, театральный критик, куратор проекта «Чехов», Александр Иванишин, фотограф проекта «Чехов», Алевтина Кузичева, чеховед, куратор проекта «Чехов».



## ДЕКАБРЬ

■ **Участие в «Первом международном семинаре, посвящённом актуальным вопросам обеспечения безопасности Музейного фонда Российской Федерации с учётом международной практики» (гостиница «Прибалтийская», г. Санкт-Петербург) 01.12.10 – 03.12.10**

Семинар организовали Департамент Культурного наследия и изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации, Государственный Эрмитаж, Государственный Исторический музей, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина при содействии Российского комитета Международного совета музеев.

В рамках семинара были проведены круглые столы по следующим темам: актуальные проблемы пожарной безопасности в музее, опыт применения современных систем и технологий безопасности в музеях, опытное применение инновационных технологий маркировки культурных ценностей.



На открытии выставки «Однажды в волшебную зимнюю ночь...»

■ **Новогодний проект «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (Театральная галерея на Малой Ордынке) 18.12.10 – 23.01.11**

«Хотелось, чтобы это была ёлка как дома - уютно, красиво», - говорит куратор выставки Карина Огаджанова. Уютно, потому что галерею украсили панно, игрушки и тряпичные декорации, красиво, потому что зерно экспозиции - театральные раритеты, связанные с легендарной постановкой».

Ася Долина. Программа «Вести», Телеканал «Россия 24»

■ **Выставка «Там чудеса... (Сказка на сцене музыкальных театров) (Основное здание ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 23.12.10 – 29.01.11**

Сказка – особое явление в культуре человечества. Она не может существовать без ЧУДА. Добрые волшебники, звери, птицы, фантастические существа – помогают героям пройти через испытания, победить зло и достичь желанной цели. И в этом - её глубокая мудрость, т.к. ЧУДО – это осуществление идеала, мечты. Наш разум охотно верит всем, самым невероятным, превращениям, самым невероятным событиям в сказке. И счастлив тот человек, кто с годами продолжает верить в сказку, в осуществление мечты. Поэтому устроители выставки назвали её «Там чудеса...».

Выставка охватывает большой промежуток времени: от начала XIX века до современности. Поэтому она даёт возможность зрителю проследить историю становления и развития сказки на сцене музыкального театра - в опере и в балете.

К.А. Коровин «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Эскиз афиши к спектаклю. Московская Частная опера С.И. Мамонтова. 1887. Холст, масло. 61x44, 5 ГЦТМ, КП 93370



3

НАУЧНО  
ФОНДОВАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Количественный состав фондов на 1 января 2011 г.**

ВИД МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ЧИСЛО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	ЧИСЛО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6237	28
Графика	99558	652
Скульптура	789	58
Изделия прикладного искусства	7263	730
Предметы нумизматики	647	23
Предметы этнографии	8	
Оружие	4	
Документы, афиши, программы, фотографии, редкие книги	254214	12302
Предметы истории техники	22	
Прочие (бутафория, мебель, личные вещи, видео, звукозапись и киноматериалы)	941063	42852
<b>ВСЕГО:</b>	<b>1309805</b>	<b>56645</b>

**Список предметов, которые были включены в фонды музея в 2010 г.**

Необходимо пояснить, что между приемом в дар и включением предметов в фонды проходит время, необходимое для проведения экспертизы музейной ценности. Поэтому некоторые предметы, переданные в дар музею еще в 2009 г., были включены в состав музейных фондов только в 2010 г., а дары, полученные в конце прошедшего года, ждут решения экспертно-фондово-закупочной комиссии.

Коллектив ГЦТМ им. А.А. Бахрушина сердечно благодарит всех, кто помог в 2010 году пополнить наши коллекции.

**Предметы, поступившие в дар**

НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	УЧЕТНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	ВЛАДЕЛЕЦ	КОЛ-ВО
Архив Боровского Д.Л. Афиши и программы, фотографии актеров в ролях и в жизни, сцен из спектаклей разных театров. 1960-2000-е гг. Макеты, предметы живописи и графики, статьи, письма, приглашения, рисунки, грамоты и т.п. Мемориально-вещевые предметы из мастерской Д.Л. Боровского	КП 325685/1 - КП 325685/105 НВ 5439/1 - НВ 5439/61 КП 325686/1 - КП 325700 НВ 5441 - НВ 5445 КП 325687/1-99 НВ 5440/1-11 НВ 5362 - НВ 5438/3	Писная М.И.	417
Эскиз декорации к сп. "Преступление и наказание". Худ. Китаев М.Ф. Ленинградский Гос. Театр им. Ленсовета.	КП 325732	Оганесян А.В.	1
Эскизы декораций художника Лысика Е.Н. к постановке "Лоэнгрин" Р. Вагнера. ГАБТ СССР. 1976 г. Компакт-диски с записями джазовой, фортепьянной музыки и драматических спектаклей. 1980-1990-е гг. Фильмы о художественной школе С. Андрияки 2009 г. Фотография. Могила Гоголя Н.В. на Новодевичьем кладбище, декабрь 2009. Вырезки из выпусков газеты "Свои ребята" со статьями и заметками о мероприятиях, проводимых в ГЦТМ им.А.А.Бахрушина.	КП 325738 - КП 325739 НВ 5589/1 - НВ 5589/96 НВ 5503 - НВ 5505 НВ 5540 КП 325940 - КП 325942	Родионов Д.В.	2 96 3 1 3

Фрагмент занавеса Государственного Большого театра в деревянной раме. 1935 г. Куклы-клоуны, сидящие на качелях. Японские сувениры. XXI в. Компакт- диск. Кафе "Сократ" (прогон, 2-й состав). Московский академический музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 2010 г.	КП 326112 НВ 5551 - НВ 5552 НВ 5554		1 2 1
Эскизы костюмов худ. Прокудиной М.Н., Азизян Л.Ц., Коженковой А.В. к разным сп. 1961-1996 гг. Программа и буклет Кафе "Сократ". Вечер французских опер XX в. Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 2010 г.	КП 326230 - КП 326234 КП 326021 - КП 326022		5 2
Сводные афиши "Геликон-оперы". Гастроли в Испании. 2000 г.	КП 326024 - КП 326025		2
Книга. Васильев А.А. "Маленькая балерина: Исповедь русской эмигрантки". М.: Издательство "Альпина нон - фикшн", 2010	КП 325740	Кузьмакова Е.А.	1
Книга. Островский А.Н. "Бедность не порок". М. Тип. А.А.Карцева. 1888.	КП 325741	Штерева А.Д.	1
Альбом с фотографиями спектакля "Беспокойная старость" Рахманова Л., визитная карточка А.В. Эфроса Афиши и программы театров Москвы и Спб. 1990-2000-е гг.	КП 325743 - КП 325744 КП 325768 - КП 325775	Халиф В.А	10
Фото военно-санитарного поезда (1941-1942 гг.) и письмо Меликовой Н., присланное из США.	КП 325745 - КП 325746	Меликова Н.	2
Предметы, связанные с именем Комиссаржевской В.Ф.: марки и фотография. Фотография. Актриса Комиссаржевская В.Ф. в жизни. Конец XIX века.	КП 325747/1 - КП 325748 НВ 5570	Леонтьев А.Ф.	7
Альбомы. "Книги отзывов с персональной выставки "И божество, и вдохновенье..." в Театральном салоне ГЦТМ им. А.А. Бахрушина худ. Щетинкиной Е.А." в 2009 г.	КП 325749 - КП 325750	Щетинкина Е.А.	1
Газета Государственного Академического Малого театра, выпуск №31 (ноябрь 2009) и Приглашение на Творческий вечер Коршунова В.И. с приложением: приглашение на фуршет. Афиши и программы театра "Мир искусства". 2000-е гг. Фотографии актёров театра "Мир искусства" и сцен из спектаклей. 1990-е-2000-е гг. Программа и приглашение на выставку к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. 2009-2010 гг. Афиши, программы Челябинского театра оперы и балета им. М.И. Глинки. 1960-2000-е гг.	КП 325751 - КП 325752 КП 325831/1 - КП 325831/10 НВ 5539/1 - НВ 5539/55 КП 325943 - КП 325944 КП 326035/1 - КП 326035/64	Рубцов А.М	133
Материалы творческой биографии танцевально-акробатического дуэта Редель А.А. и Хрусталева М.М. XX в.	КП 325588/1-225	Пуриц А.И.	225
Фотография актера театра Корша Кручинина Н.Н.	КП 325757	Колесова Л.Б.	1
Фотографии Малаховского (летнего) театра	НВ 5474 - НВ 5478	Малаховский музей истории и культуры	5
Фотографии, выполненные Сенцовым В.Г.: режиссер Петр Фоменко и его актеры на строительстве Театра 2004-08 гг.; сцена из спектакля МТЮЗ «Нелепая поэмка», сцена из балета Боурна «Портрет Дориана Грея», сцена из спектакля театра «Современник» «Голая пионерка». 2000-е гг.	КП 325758 - КП 325759	Сенцов В.Г.	2 2

Фотографии артистов и театральных деятелей 1960-1980-е гг. из архива Бояджиева Г.Н.	КП 325762/1 - КП 325762/14 НВ 5479/1 - НВ 5479/13	Гусейнова Д.А.	27
Афиши, программы, буклеты Саратовского театра оперы и балета. 2000-е гг. Компакт-диски с записями оперных спектаклей Саратовского Академического театра оперы и балета и творческого вечера в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2009 г. Костиной С.В. (фото).	КП 325767/1 - КП 325767/13 НВ 5486 - НВ 5488	Костина С.В.	16
Программы. Москва. 1943,1952 гг.	КП 325776 - КП 325778	Быкова Г.З.	3
Афиши театров Москвы, Киева, Одессы. 1980-х гг.	КП 325779 - КП 325781	Рыданных В.М.	3
Программы спектаклей Татарского, Челябинского и Свердловского театров оперы и балета. 1950-1980 гг. Фотографии Даутова Н.К. в ролях. 1940-70-е гг. Аудиокассета с записями сцен из спектаклей с участием Даутова Н.К.	КП 325782/1 - КП 325782/11 КП 325791/1 - КП 325791/14 НВ 5480	Бубнова И.В.	26
Программы спектаклей разных театров. 1980 – 2000-е гг.	КП 325783 КП 325784/1 - КП 325784/113 КП 325785 - КП 325790	Егорова Т.Е.	120
Компакт- диск. Документальный фильм «Москва Михаила Чехова. Становление мастера» 2009 г. ООО «Театр. школа «Образ»	НВ 5481	Новикова Т.Г.	1
Компакт- диск. Видеозапись концерта Франко Корелли	НВ 5482	Поляков Т.В.	1
Фильмы о Покровском Б.А. и театре под его руководством. 2000 г. Фонд «Незабытые имена».	НВ 5483 - НВ 5484	Сурнина Н.Н.	2
Альбом из 2-х компакт дисков. Ипполитов-Иванов М.М. 2009.	НВ 5485/1-2	Бадридзе Л.Д.	2
DVD-диски с аудио- и видеозаписями театральных спектаклей, художественных фильмов, исполнительского искусства. 1980-е-2000-е гг.	НВ 5489/1 - НВ 5489/11	Махлина Л.Ф.	11
Афиши и программы из архива Кашинцева И.К.	КП 325798 - КП 325802	Иванова Т.Д.	5
Коллекция аудиозаписей и видеокассет.	НВ 5497/1-19 - НВ 5498/1-130	Смелянский Д.Я.	149
Письма Бирман С.Г. к Демину Н.А. 1960-1981 гг.	КП 325330/1-144	Голенков Ф.П.	144
DVD- диск. Спектакль "Гроза", Островский А.Н. Малый театр. 1974г.	НВ 5501	Щербинина Л.Н.	1
Видеокассета с записью вечера Большакова Г.Ф. «Мой Онегин», «Золотой петушок», записи Мясниковой Л.В. Компакт-диски с записями авторской песни Полининой С. Фото Шишова О.Ф. на вечере , посвященном Большакову Г.Ф.	НВ 5510 НВ 5506 - НВ 5508 НВ 5512 - НВ 5513 КП 325811	Терещенко А.А.	7
Динес Ю.С. Скульптурный портрет Гоголя Н.В.	НВ 5509	Динес Ю.С.	1
Сувенир "Участнику строительства нового здания театра" А.В. Эфросу от коллектива Московского театра на Таганке. 1985 г.	КП 325809	Халиф В.А.	1
Кресло деревянное черное бутафорское из спектакля "Отелло" Московского драматического театра на Малой Бронной, реж. А.В. Эфрос. 1970-80-е гг.	НВ 5511	ГУК "Театр на Малой Бронной"	1
Фотографии артистов балета ГАТОБа им. С.М. Кирова из коллекции Зингермана А.П. 1930-1950 гг.	КП 325812/1 - КП 325812/69	Зингерман А.П.	69

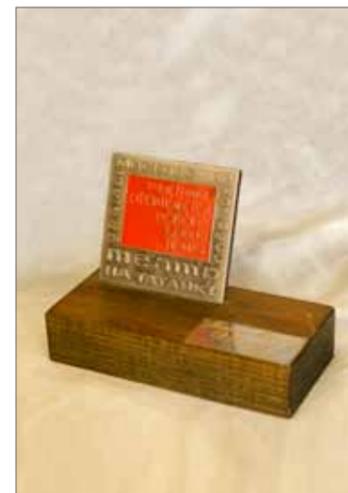
Фотографии сцен из спектаклей московских театров:"Современник", МХТ им. А.П.Чехова, МХАТ им. М.Горького, Московский театр под руководством О.Табакова.2009 г. Компакт-диск с цифровым изображением фотографий 2009 г.	НВ 5514/1 - НВ 5514/162 НВ 5519	Мещеряков Н.Н.	163
Коллекция рисунков актера и художника Ковригина В.И.: фронтовые зарисовки (1942-1945гг), зарисовки выступлений 2-го фронтового театра и портреты актеров в ролях(1942-1945 гг), зарисовки и портреты актеров Красноярского театра в ролях (1920-1922 гг)	КП 325813/1 - КП 325813/82	Ковригина Т.В.	82
Фотографии артистов современного оперного и драматического театра в ролях и в жизни. 1950-е гг.	КП 325814/1 - КП 325814/76 КП 325824/1 - КП 325824/38 КП 325825/1 - КП 325825/46 НВ 5515/1 - НВ 5515/39	Сергеева Е.Н.	199
Государственные награды из архива Лепешинской О.В.	КП 325835/1 - КП 325851	Борульник В.В.	28
Государственные награды из архива Лепешинской О.В. Фотографии. Смоктуновский И.М. в ролях и в жизни. 1970-90-е гг.	НВ 5516/1 - НВ 5516/10	Бескина Г.В.	10
Туфли женские (пара) на высоком каблуке - деталь костюма Екатерины II к спектаклю "Царская охота". Московский академический театр им. Моссовета. Платье Талызиной В.И. для роли Екатерины II.	КП 325852/1-2 КП 325853	Талызина В.И.	2 1
Портреты Гвоздицкого В.В. в роли Казановы. Худ. Бабенков М.М. 1998-1999 гг.	КП 325855 - КП 325856	Бабенков М.М.	2
Компакт- диск. Цифровое изображение фотографий сцен из спектаклей ("Дядя Ваня", "Вишневый сад", "Тарарабумбия", "Мольер" и др.) московских театров: Театр им. Моссовета, Театр им. Евг. Вахтангова, "Ленком", Малый театр и др. Фотограф Гутерман М.М. 2009 г.	НВ 5518	Гутерман М.М.	1
Сценический костюм Гвоздицкого В. Халат Шлиппентаха. «Нищий, или смерть Занда». Театр «Эрмитаж». Конец XX – нач. XXI вв. Эскиз костюма к сп. «Тень» худ. Азизян Л.Ц. С.-Пб. Академ. Театр комедии им. Н.П. Акимова. 1984 г. Афиши спектаклей с участием Гвоздицкого В. 1970-2000-е гг.	КП 325806 КП 325829 КП 325833/1 - КП 325833/10	Шейко Н.М.	1 1 10
Афиши, программы, буклеты московского театра "Ромэн". 2000-е гг.	КП 325832/1 - КП 325832/33	Московский театр "Ромэн"	33
Афиши театра им. Моссовета. 2005-2010 гг	КП 325834 - КП 325861	Гос. Акад. театр им. Моссовета	6
Скульптурные портреты актеров и режиссеров А.Д. и А.А. Поповых худ. Сониной В.А. 2002 г.	КП 325862 - КП 325863	Сониная Т.Г.	1
Фотооткрытки с изображениями артистов оперы. Конец XIX – начало XX вв.	НВ 5530 - НВ 5534	Костина Е.М.	5
Фотографии сцен из спектаклей, актеров в ролях драматического театра им. В.Комиссаржевской , г. С-Пб. 1980-е-2001 гг.	КП 325902/1-19	С.-Пб. Драм. театр им. В.Ф. Комиссаржевской	19
Фотографии сцен из спектаклей, актеров в ролях Театра комедии им. Н.П. Акимова. 1980-е -2001 гг.	КП 325903/1-12	Театр комедии им.Н.П.Акимова	12
Фотографии актеров в ролях, сцен из спектаклей театра драмы им. Пушкина А.С. С.-Пб, 1980-2001 гг.	КП 325904/1-17	Драматический театр им.А.Пушкина	17
Программы и буклеты спектаклей театров: ГАБТ СССР, БДТ, городов России и Зарубежных театров. 1970-1980-е гг.	КП 325920 - КП 325934	Павлов А.М.	15

Афиши театров Ялты, Гжатска. 1920-е гг. Архив Ковригина В.И.	КП 325935/1 - КП 325935/12	Ковригина Т.В.	12
Программы, буклеты театров Москвы, Санкт-Петербурга, фестиваля "Золотая Маска" ("Современник", муз. театр им. К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театр им.Е.Вахтангова, театр Наций и др.) 1980-2000-е гг. Афиши Казанского государственного академического русского Большого драматического театра им. В.И. Качалова. 2000-е гг.	КП 325936/1 - КП 325964 КП 326238 - КП 326244	Толмачева Э.И.	40 7
Фотографии театральных деятелей и сцен из спектаклей т-ра «Эрмитаж» из коллекции режиссера Ешанова А.А. 2000-е гг. Компакт-диск с цифровыми изображениями фотографий сцен из спектаклей театра "Эрмитаж" и театральных деятелей XX -XXI в.	КП 325937/1 - КП 325937/19 НВ 5541 - НВ 5546 НВ 5555	Ешанов А.А.	26
Пригласительный билет, открытие выставки «Сокровища «Русских сезонов» Дягилева», из коллекции О. и А. Мазур. Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства. 19 мая 2009 г.	КП 325939	Меликян К.Г.	1
Афиши, программы театров Москвы и Санкт-Петербурга (ГАБТ, "Современник", "Мастерская П.Фоменко", театр-студия п/р О.Табакова, БДТ им. Г.А.Товстоногова и др.) 2000-е гг.	КП 325966/1 - КП 325966/49	Жильцова Т.И.	49
Программы ГАБТ.1933,1952, 1969гг. Фотографии актеров драмы, оперы, балета современного и дореволюционного периодов.	КП 325973 - КП 325975 КП 326166/1 - КП 326173	Рязанова В.П.	54
Буклеты к 50-летию МХАТ. 1948г.	КП 325984 - КП 325990	Влостовский Э.Г.	7
Программа. Московский театр "Современник" "Играем... Шиллера!" 2001 г.	КП 325991	Гирич Е.Н.	1
Афиши. Архив Печникова Г.М. 1950-1983 гг.	КП 325992 - КП 325996	Печников Г.М.	5
Афиши спектаклей театра «Ленком». 2009г.	КП 326010 - КП 326016	Олюнина О.А.	7
Афиши и программы фестиваля NET , Театра на Малой Бронной, ТЮЗа, Нового драматического театра, Театра им. Маяковского, Театра им. Моссовета. 2000-е гг.	КП 326017/1 - КП 326017/67	Чупина И.В.	67
Скульптурная композиция "Чехов А.П." автор - Гришко Ю.Д. 1995 г.	КП 326018	Пахомова О.А.	1
Программы ГАБТ, Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко и др. 1950-2000-е гг. Из архива Иващенко В.Ф.	КП 326023/1 - КП 326023/20	Иващенко В.Ф.	20
Программы театра Ленкома Латвийской ССР и театров Москвы. 1980-е гг.	КП 326026 - КП 326029	Майзлиш Л.М.	4
Программы Московских и Санкт-Петербургских театров ( ГАБТ, Театр "Современник", Театр им. Моссовета, Театр им. Гоголя, ТЮЗ, Мариинский театр, БДТ, Малый драматический театр и др.) 1960-2000-е гг. Программы городов России.	КП 326030/1 - КП 326032	Ференец Е.Л.	31
Афишка и программа «Шляпинские сезоны». 20-й сезон. Кисловодск. 2010 г.	КП 326033 - КП 326034	Бонилья Т.Б.	2
Осетинская национальная кукла. Сувенир. Автор Карнаева Т.Х. Конец XX в.	НВ 5549	Дзесова Ф.К.	1
Сценические костюмы Дон Жуана. Художник Поликарпова О. Агентство "Арт-Партнер XXI в." "Дон Жуан". 2004 г.	КП 326114/1 - КП 326116/2	Роберман Л.С.	6

Деревянная скульптура "Добрый бог Матес". Реквизит к спектаклю "Забытый черт" Новосибирского драматического театра "Красный факел". 1960-е гг.	НВ 5550	Поляков И.Г.	1
Книга: Dandre V. "Anna Pavlova" 1932 г. Лондон.	КП 326123	Ташкеева Е.И.	1
Книга. Чехов А.П. "Пьесы". Статья и комментарии И.Н. Сухих. Статья Н.П. Хмелевой. Ил. Э.С. Кочергина. 2010 г.	КП 326125	Издательство «Вита Нова»	1
DVD-диск. Концерт нар.артистки России, солистки Челябинского театра оперы и балета им. Глинки Натальи Заварзиной. 2010 г.	НВ 5553	Козлов В.	1
Компакт-диск. Запись телевизионной передачи "Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе". Православный телеканал "Спас". Автор: Баранова Марина.	НВ 5556	Баранова М.	1
Компакт- диски. Аудио и видеозаписи концертов оперных певцов, бардов, вечеров драматических актеров. XX-XXI вв. Компакт- диски с записями романсов в исполнении Алтуховой Е.В. 2000-е гг. Фотографии актрисы Алтуховой Е.В. в ролях и в жизни.1940-е -2000-е гг.	НВ 5557 - НВ 5562 НВ 5563 - НВ 5567 КП 325916/1 - КП 325916/22	Алтухова Е.В.	33
Коллекция видеокассет с записями спектаклей театра "Московская оперетта". 1980-е- 2000-е гг.	НВ 5569/1 - НВ 5569/80	Хорожанский В.Я.	80
Художник Величко В.С. Портрет Никулина В.Ю. 1980 г.	КП 326128	Величко В.С.	1
Художник Лисянский А.В. Макеты декораций. "Танго" 2002 г., "Евгений Онегин" 2008 г. Тель Авив.	КП 326129 - КП 326130	Лисянский А.В.	2
Художник Мудрецов С.А. Портреты артистов балета и наброски сцен из балетных спектаклей. 1970-е гг.	КП 326131 - КП 326132/12	Мудрецов С.А.	13
Художник Резниченко О.М. Эскиз костюмов к спектаклю МХАТ "Дорога". 2009 г.	КП 326133	Резниченко О.М.	1
Художник Спасоломская Т.Н. Эскиз декорации к спектаклю Красноярского театра оперы и балета "Бал- маскарад". 1996 г.	КП 326134	Спасоломская Т.Н.	1
Рисунки. Портреты русских писателей. Художник Предеин Н.П. 2000-е гг.	КП 326135 - КП 326143	Предеин Н.П.	9
Художник Кунгуров В.В. Эскизы костюмов к сп. "Золушка", "Спящая красавица". Красноярский театр оперы и балета. [2007 г]	КП 326144 - КП 326148	Кунгуров В.В.	5
Художник Кондратьев А.В. Эскизы декораций. "Вишневый сад", "Женитьба". Театр «Ленком» 2007,2009 гг	КП 326149 - КП 326151	Кондратьев А.В.	3
Художник Утробина М.П. Эскизы мизансцен, костюмов и декораций к спектаклям ТЮЗ и РАМТ 2009 г.	КП 326152 - КП 326159	Утробина М.П.	8
Художник Шагалина О.А. Эскизы костюмов к спектаклю «Продюсеры». Театр «Et Cetera». 2009 г.	КП 326160	Шагалина О.А.	1
Фотографии. Актер Россов Н.П.. Конец XIX-начало XX века.	КП 326161 - КП 326165	Стам И.С.	5
Видеокассета. «Великий Мордвинов. Жизнь артиста». Вторая половина XX века.	НВ 5571	Терещенко А.А.	1
Материалы из архива Кашинцева И.К.: печатные и рукописные материалы, письма, телеграммы, книги, газеты и журналы, фотографии, документы и др. 1950-2000-е гг.	КП 325892/1 - КП 325892/237	Получено от Кашинцева И.К. в 2007 г.	237
Фотографии Бахрушиных К.А. и Е.Ю.	НВ 5582 - НВ 5587	Циголева Н.И.	6

Грампластинки с записями драматических произведений в исполнении драматических актеров. XX век.	НВ 5588/1 - НВ 5588/36	Шифрин В.Л.	36
Рисунок Чуриновой М.П. "Дом-музей Чехова А.П." в Ялте. 2007 г.	КП 326228	Титоренко А.А.	1
Кинолента научно-популярный фильм "Меценат С.И. Мамонтов". Режиссер Шувииков А.И. Центрнаучфильм. 1992	НВ 5590	Шувииков А.И.	1
Эскиз худ. Сельвинской Т.И. к сп. "Моцарт и Сальери" 2008-2009 гг. Неосуществленная постановка.	КП 326229	Сельвинская Т.И.	1
DVD-диск. "Чтобы помнили". Серия 15. Передача о Людмиле Фетисовой. Ведущий Л. Филатов.	НВ 5591	Барышев С.С.	1
Афиша. Актеры Академического театра им. Моссовета. "Самозванка" Зорин Л.Г. Н. 2000-х гг.	КП 326235	Талызина В.И.	1
Программы Волгоградского ТЮЗа 2000-е гг.	КП 326236/1 - КП 326236/20	Пономарев В.В.	20
Телеграмма с конвертом от А.П. Чехова М.П. Чеховой. Ялта. 1901 г. С автографом М.П.Чеховой.	КП 326252 - КП 326253	Ханило А.В.	2

ИТОГО: 2939



■ Сувенир "Участнику строительства нового здания театра" - А.В. Эфросу от коллектива Московского театра на Таганке. 1985. Дар В.А. Халиф. КП 325 809



■ Халат. Костюм В.В. Гвоздицкого для роли Шлиппентбаха в спектакле "Нищий или смерть Занда". Ю.К. Олеси Москва. Театр "Эрмитаж". 1986. Дар Н.М. Шейко. КП 325 806



■ Скульптурная композиция "А.П. Чехов" Скульптор Ю.Д. Гришко. 1995. Дар О.А. Пахомовой. КП 326 018



■ Художник О. Поликарпова. Пальто и рубашка. Костюм для роли Нищего в спектакле "Дон-Жуан". Агентство "Арт-Партнер XXI". Москва 2004. КП 326 116/1-2



■ Художник О. Поликарпова. Пальто и тельняшка. Костюм для роли Дон-Жуана в спектакле "Дон-Жуан". Агентство "Арт-Партнер XXI". Москва 2004. КП 326 114/1-2



■ Художник О. Поликарпова Пальто и платье. Костюм для роли Эльвиры в спектакле "Дон-Жуан". Агентство "Арт-Партнер XXI". Москва 2004. КП 326 115/1-2



■ Знак нагрудный "Всесоюзный поход молодежи дорогами отцов героев". 2 пол. XX в. Из архива О.В. Лепешинской. КП 325 639



■ Медаль памятная "For danskonstens hedrande". Металл, штамповка. 3.5x3.5x0.1. Из архива О.В. Лепешинской. КП 325 463 / 114



■ Медаль памятная международного конкурса артистов балета "Малика Сабирова". Бронза, литье. 6.0x6.0x0.5 Из архива О.В. Лепешинской. КП 325 463



■ Знак памятный. Бронза, штамповка. 5.5x3.8x0.1. Из архива О.В. Лепешинской. КП 325 463/55



■ Медаль памятная "Pro cultura hungarica". Бронза, литье. 8.5x8.5x0.8. Из архива О.В. Лепешинской. КП 325 463



■ Знак нагрудный "Народный артист РСФСР". Желтый металл, эмаль, штамповка, репс. 3.0x2.8x0.2. Из архива О.В. Лепешинской. КП 325 463/42



■ Художник О. Поликарпова Пальто и платье. Костюм для роли Эльвиры в спектакле "Дон-Жуан". Агентство "Арт-Партнер XXI". Москва 2004. КП 326 115/2



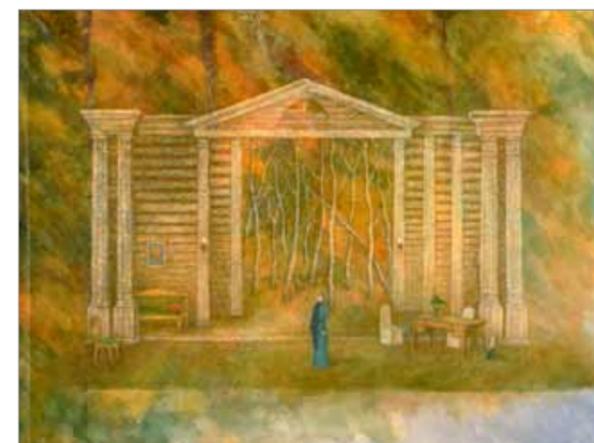
■ Сценический костюм В. Гвоздицкого. К спектаклю "Сонечка и Казанова". Москва. Театр "Эрмитаж" 1996. Шляпа с плюмажем, жабо, камзол, штаны-кюлоты, туфли. КП 326 183/1-7

**Произведения, приобретённые музеем**

Художник Кочергина Э.С. Эскизы к спектаклям БДТ «Вишневый сад» 1993 г., «Дядя Ваня» 1982 г., Московского Гос. акад. Малого театра СССР «Возвращение на круги своя» 1978 г.	КП 325763 - КП 325766	Кочергин Э.С.	4
Фотографии сцен из спектаклей ("Дядя Ваня", "Вишневый сад", "Тарарабумбия", "Мольер" и др.) московских театров: Театр им. Моссовета, Театр им. Евг. Вахтангова, "Ленком", Малый театр и др. 2009 г.	КП 325803/1 - КП 325803/97	Гутерман М.М.	97
Фотографии сцен из спектаклей ("Дворянское гнездо", "Трехгрошовая опера", "Иванов", "Пиквикский клуб" и др.) московских театров: МХТ им. А.П. Чехова, МХАТ им. М. Горького, "Современник" и др. 2009 г.	КП 325805/1 - КП 325805/310	Мещеряков Н.Н.	310
Художник Спасоломская Т.Н. Эскизы к сп. "Бал-маскарад" Д.Верди. Красноярск. Театр оперы и балета. 1996 г.	КП 325879 - КП 325880	Спасоломская Т.Н.	2
Художник Зограбян С.А. Эскизы декораций. "Палата №6" Центральный академический театр Советской армии. 1988 г.	КП 325868 - КП 325869	Зограбян С.А.	2
Художник Шагалина О.А. Эскизы костюмов к спектаклю "Продюсеры". Москва, Театр «Et Cetera». 2009 г.	КП 325876 - КП 325878	Шагалина О.А.	3
Художник Дувидов В.А. Рисунки. Лиэпа М.Э. в роли Красса, Васильев В.В. в роли Спартака. 1960-е гг.	КП 325882 - КП 325883	Дувидова Л.П.	2
Художник Колтунов В.К. Эскиз декорации к сп. "Инкогнито из Петербурга". Владивосток. Академический театр им. М.Горького. 2009 г.	КП 325884	Колтунов В.К.	1
Художник Комолова В.А. Эскизы костюмов к сп. "Вишневый сад" Чехова А.П. Москва. Театр "Ленком". 2009 г.	КП 325886/1 - КП 325886/26	Комолова В.А.	26
Художник Пушкин В.К. Эскиз декорации к спектаклю "Дорога" по Н.В.Гоголю. Вологодский театр для детей и молодежи. 2009 г.	КП 325885	Пушкин В.К.	1
Художник Кондратьев А.В. Эскизы декораций к спектаклям "Вишневый сад" А.П.Чехова и "Женитьба" Н.В.Гоголя. Москва. Театр "Ленком". 2009, 2007 гг.	КП 325887 - КП 325891	Кондратьев А.В.	5
Художник Бабенков М.М. Портреты В.В. Гвоздицкого	КП 325950 - КП 325954	Бабенков М.М.	5
Художник Утробина М.П. Эскизы костюмов и декораций к сп. "Кроткая". Московский ТЮЗ. 2009 г.	КП 325907 - КП 325913	Утробина М.П.	7
Художник Симонов Н.И. Эскизы декораций к сп. "Бедная Лиза" Москва Гос. театр Наций. 2009; "Трехгрошовая опера" МХТ им.А.П.Чехова. 2009.	КП 325905 - КП 325906	Симонов Н.И.	2
Художник Резниченко. Эскиз костюмов к сп. "Дорога". МХАТ им.А.П.Чехова. 2009.	КП 325946 - КП 325949	Резниченко О.М.	4
Художник Комолова В.А. Эскизы костюмов к спектаклям "Вишневый сад" Чехова А.П., "Женитьба" Гоголя Н.В. Театр "Ленком". 2009, 2007 гг.	КП 326020/1 - КП 326020/19	Комолова В.А.	19
Сценический костюм Гвоздицкого В.В., театральные маски. Портреты актера Гвоздицкого В.В., рисунки, выполненные разными художниками из коллекции Шейко Н.М. 1980-е - 2000-е гг.	КП 326183/1 - 7 326184-326201 КП 326204 - КП 326208	Шейко Н.М.	25 6
Художник Предеин Н.П. Скульптура Дягилева С.П. 2007 г.	КП 326124	Предеин Н.П.	1

Художник Бланк Б.Л. Эскизы декораций к сп. "Женитьба". Севастополь. Драм.театр им. А.Луначарского. 2008 г.	КП 326202 - КП 326203	Бланк Б.Л.	2
Книги: Поспелов Г.Г. Илюхина Е.А. "Михаил Ларионов: Живопись. Графика. Театр." М.: "Галарт", "РА" [Русский авангард], 2005. Сбоева С.Г. "Таиров. Европа и Америка. Зарубежные гастроли Московского Камерного театра. 1923 - 1930." М.: "Артист. Режиссер. Театр", 2010. "Московский художественный театр в русской театральной критике. 1919 - 1943".М.: "Артист. Режиссер. Театр", 2009.	КП 325873 - КП 325875	ООО "Библио-Глобус"	3
Художник Бархин С.М. Эскиз декор. к сп. "Медея". 2009 г. ТЮЗ.	КП 326292	Бархин С.М.	1
Художник Саваренская О.С. Эскизы иллюстраций, костюмов, декораций. 1985-1993 гг.	КП 326293/1 - КП 326296/13	Жук В.С.	33
Художник Щербаков С.С. Скульптура "Портрет народного артиста России Виталия Соломина"	КП 326182	Щербаков С.С.	1
Художник Доррер В.И. Эскизы декораций и костюмов к разным спектаклям, кинофильмам и др. 1940-е - 1970-е гг.	КП 326220/1-136	Доррер А.С.	136

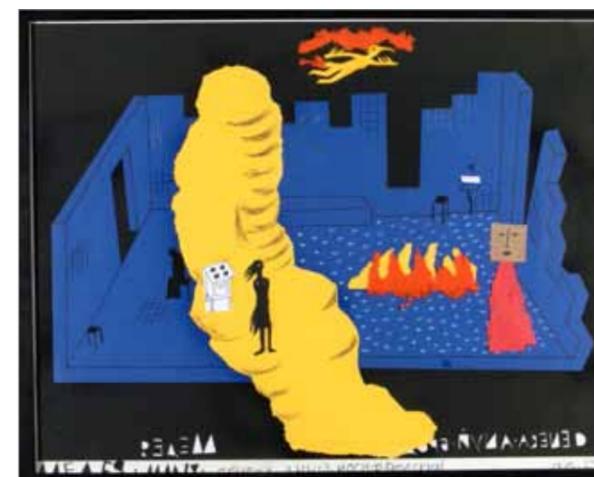
ИТОГО: 698



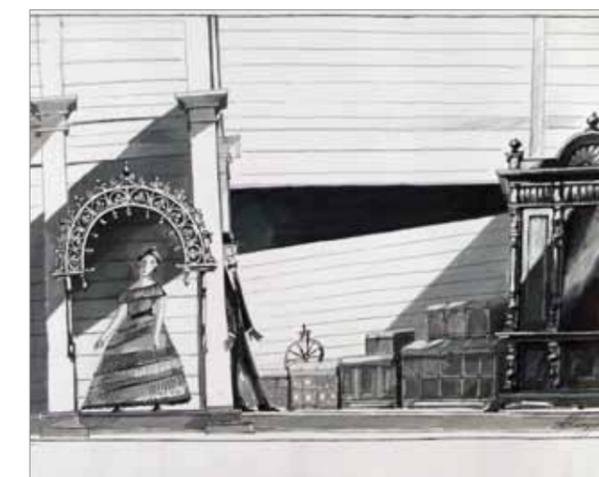
Э.С. Кочергин. Эскиз оформления спектакля "Дядя Ваня" А.П. Чехова. БДТ. 1982. КП 325 764



Т.Н. Спасоломская. Эскиз оформления спектакля "Бал - маскарад". Дж. Верди. Красноярск. Театр оперы и балета. 1996. КП 326 134



С.М. Бархин. Эскиз оформления спектакля "Медея". Москва. ТЮЗ. 2009. КП 326 292



А.В. Кондратьев. Эскиз декорации к спектаклю "Женитьба" Н.В. Гоголя. Тетра "Ленком". 2007. КП 325 888



В.И. Доррер. Эскиз к спектаклю "Тропою грома" К.А. Караев. 1957. КП 326 220/49



В.И. Доррер. Эскиз костюма к спектаклю "С новым счастьем" М.А. Светлов. 1957. КП 326 220/127



В.А. Комолова. Эскиз костюма Раневской. "Вишнёвый сад" А.П. Чехова. Москва. Театр "Ленком" 2009. КП 325 886/10

**Предметы, выполненные по заказу музея**

Книги: «Живая коллекция» Сборник научных трудов. Вып. 2,3. МК РФ. ФГУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. 2008. 2009. Николай Васильевич Гоголь. Материалы собранные А.А.Бахрушиным. 1893–1912. В трех томах с приложением: воспроизведение двух газет. М.-С.-Пб. «Вита Нова». 2009.	КП 325733 - КП 325737	ГЦТМ им. А.А.Бахрушина	5
Компакт-диски с видео-материалами ГЦТМ.	НВ 5499/1-21 НВ 5520/1 - НВ 5520/37	ГЦТМ им. А.А.Бахрушина	58
Предпроектное предложение фондохранилища ГЦТМ.	НВ 5592	ГЦТМ им. А.А.Бахрушина	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>64</b>

**Предметы, переданные из других организаций и дирекции музея:**

Коллекция эскизов декораций и костюмов к спектаклям Центрального детского театра (ЦДТ). 1920-1980-е гг. Афиши из коллекции Российского академического молодежного театра (Центрального детского театра, РАМТ). 1940-2000-е гг. Фотографии сцен из спектаклей Центрального детского театра (ЦДТ), актеров в жизни и в ролях.	КП 325793/1-1060 КП 325792/1 - КП 325792/374 КП 325794/1 - КП 325794/216	Российский академический молодежный театр (РАМТ)	1060 374 216
Предметы, относящиеся к творческой деятельности ГЦТМ им.А.А.Бахрушина.		Передано в фонды из дирекции музея	110
Театральные куклы, эскизы к спектаклям, театральные реквизиты.	КП 325826/1-68 - КП 325828/3 КП 326209/1 - КП 326219/11 НВ 5572-5573	Из коллекции бывшего Музея детских театров	138
<b>ИТОГО:</b>			<b>1898</b>

Кроме того, в 2010 году были зарегистрированы в главной инвентарной книге афиши, фотографии, документы, не имевшие ранее учетных номеров или прошедшие только вторую ступень учета в количестве 2746 предметов.

Таким образом, в 2010 году в книгах поступлений Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина было зарегистрировано 8345 предметов. Из них 6660 предметов основного фонда и 1685 предметов научно-вспомогательного.

**ВСЕГО: 8345 предметов**

**ОПЫТНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ  
МАРКИРОВКА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

В январе 2010 года в Государственном центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина, была создана Рабочая группа по вопро-сам, связанным с отбором, апробацией и внедрением в музейную практику новых технологий по учету, идентификации, сохранности и безопасности музейных предметов и коллекций, находящихся в фондах музея. ( Далее рабочая группа).

В качестве объектов маркировки Рабочей группой были отобраны музейные предметы из Отдела декорационно-изобразительных материалов ГЦТМ им А.А.Бахрушина.

Впервые в отечественной практике была осуществлена экспериментальная комплексная маркировка произведений станковой живописи, а также графики, выполненной на различных сортах бумаги и картона.

Комплексность заключалось в применении высокоточной цифровой фотофиксации, а также маркировки экспонатов технологией (ФАС) и (ОАС).

Цифровая фотофиксация предметов осуществлялась с использованием технологии ЭПОС, позволяющей оптимально сочетать три основных параметра процесса, определяющих качество цифровых изображений:

- Информационную емкость
- Точность цветопередачи
- Динамический диапазон

Разработанное для получения высококачественных цифровых фото-изображений оборудование в стандартном режиме позволяет достигать следующие параметры:

- Разрешение – до 250 млн. точек;
- Динамический диапазон – до 2,5 D;
- Точность цветопередачи дельта E – не более 2 единиц.

К преимуществам технологии цифровой съемки ЭПОС следует также отнести:

- Безопасное для оригиналов осветительное оборудование – 300 люкс
- Отсутствие ограничений на размер оригиналов
- Возможность осуществления съемки в экспозиции без демонтажа экспонатов

Разработанная технология контроля подлинности произведений искусства базируется на сравнительном анализе высокоточных изображений эталона и исследуемого образца. В ее основе уникальность микроструктуры поверхности, информационного слоя и материалов происхождения каждого музейного предмета и, следовательно, невозможность его детального воспроизведения (клонирования) какими бы то ни было современными способами.

Необходимо отметить следующие особенности технологии:

Фрагмент, характерные признаки которого используются в качестве информационного слоя маркировки, является частью самого предмета искусства и выбирается в процессе цифровой фиксации.

Для обеспечения идентичности цифровых кадров применяется специальный модуль, обеспечивающий постоянство условий съемки и специализированное ПО обработки.

Данный метод получения цифрового изображения является бесконтактным, что обеспечивает сохранность предметов искусства.

Цифровые изображения сохраняются в единой базе данных. Наряду с цифровой копией, предлагается использовать бумажную версию для быстрого визуального анализа.

Для проверки подлинности необходимо провести повторную цифровую съемку фрагмента и с применением специального ПО провести анализ соответствия с эталонным фрагментом.

Высокоточная цифровая съемка, кроме того, позволяет получать дополнительную информацию о произведении искусства, которая при стандартном освещении зрительным аппаратом человека не фиксируется.

Комплексная маркировка, наиболее полно отвечающая требованиям музейной практики, представляет собой сочетание высокоточной цифровой фотофиксации предмета и нанесения на его поверхность специальных информационных меток, привносящих дополнительные идентификационные признаки для оперативного экспертного контроля его подлинности.

Опытная маркировка отдельных предметов была проведена с использованием композиционных составов на основе оптического и физического соединений (ОАС и ФАС), разработанных НТЦ Минобороны России и рекомендованных к применению согласно Заключениям Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Грабаря, а также Экспертно-криминалистического центра ГУВД г. Москвы.

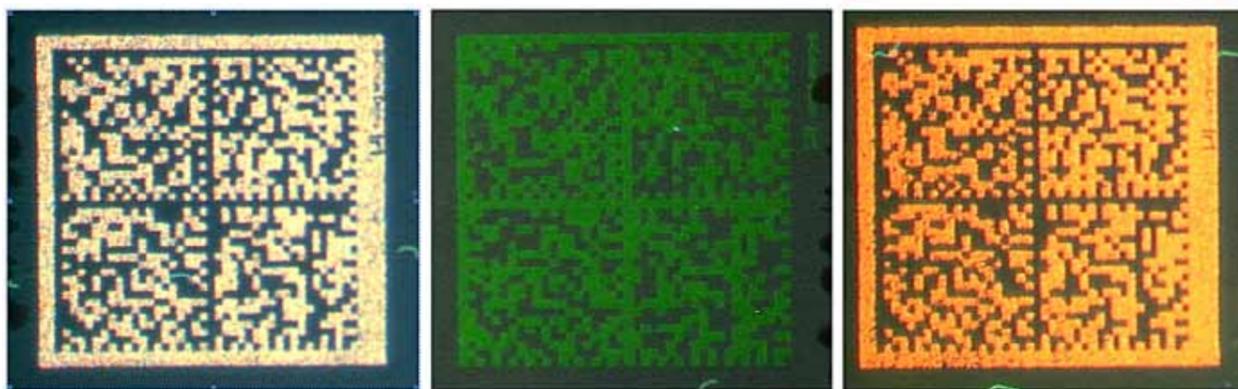
Композиции маркировочных составов была разработана индивидуально для данного проекта и содержали компоненты, позволяющие обеспечить уверенное определение подлинности объекта маркировки за счет сочетания визуального и инструментальных методов контроля в оптическом диапазоне спектра от ультрафиолетовой до ближней инфракрасной зонах.

Маркирование музейных предметов осуществлялось с использованием комплекса специально разработанных методик нанесения составов, обеспечивающих координатное позиционирование меток, контроль количества наносимого вещества и исключаящих негативное воздействие на предмет.

Для нанесения составов на поверхность маркируемых объектов использованы способы: штемпельного переноса, капельно-струйной печати и бесконтактного маркирования с помощью аэрозольного осаждения.

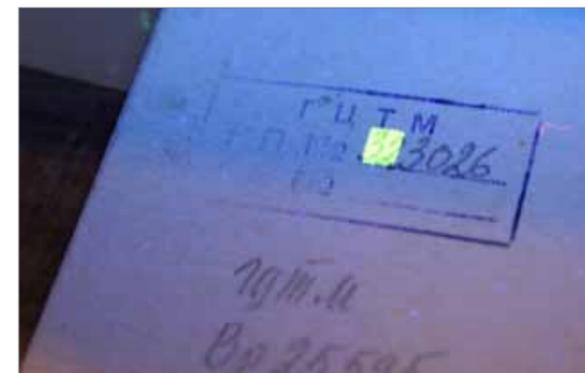


Графика наносимой маркировки может представлять собой стилизованный логотип музея или двумерный штрих-код, позволяющий совместить автоматическое считывание информации с контролем подлинности материала.



Проведенные работы позволили подтвердить: идентифицируемость элементов маркировки, способность однозначно определить подлинность предмета; отсутствие ухудшения или изменения состояния сохранности музейного предмета в результате физико-химических процессов функционирования технологии маркировки (нанесения маркирующего состава, считывания нанесенной информации и т.д.); совместимость предлагаемой технологии с другими элементами комплекса маркировки, возможность построения многоуровневой системы

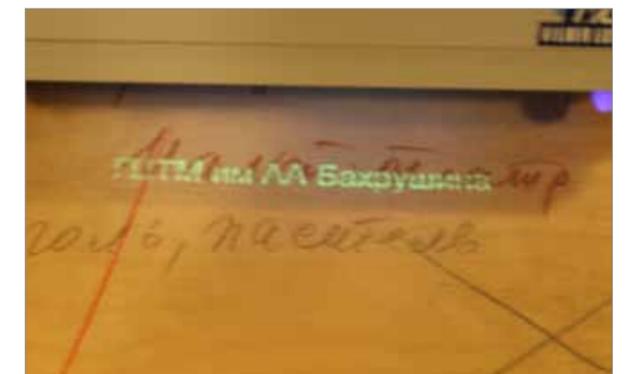
Нанесение маркировочными композициями на основе ОАС информации в виде двумерных штрих-кодов позволяет автоматизировать процессы инвентарного учета и дополнительно защитить оптические каналы такой системы от несанкционированного считывания и перезаписи



### СВЕРКА ФОНДОВ

К 2010г. была полностью завершена сверка в отделе декорационно-изобразительных материалов, отделе видео-звукозаписи, отделе книжных фондов. 2010г. закончилась сверка фондов мемориально-вещевого отдела, а также отдела фондов детских и кукольных театров (фонды бывшего музея детских театров). Всего в 2010 году было запланировано сверить 48 тысяч музейных предметов, фактически было сверено 123 328 музейных предметов.

Технология позволяет защитить от фальсификации ранее нанесенную на поверхность объекта информацию, что обеспечивает возможность контроля разрушения или несанкционированного удаления информационного слоя маркировки.



контроля подлинности музейного предмета; возможность использования технологии непосредственно в помещениях музея, безопасность применения маркирующих составов и элементов оборудования, ее компонентов, методик нанесения и считывания информации для человека, отсутствие негативного влияния на здоровье сотрудников и посетителей музея.



4

НАУЧНО  
РЕСТАВРАЦИОННАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2010 году сотрудники Научно-реставрационного отдела музея провели осмотр 970 предметов. Всего было отреставрировано 239 предметов, в том числе:

- сотрудниками отдела 217 предметов:

- Сектор реставрации станковой масляной живописи - 40 предметов
- Сектор реставрации графики - 156 предметов
- Сектор реставрации ткани - 13
- Сектор реставрации мебели - 8

- сотрудниками сторонних реставрационных организаций 22 предмета.

Также проведена профилактика (очистка и устранения деформации) 105 предметов.

Реставрация предметов производилась в порядке плановой работы с фондовыми материалами и в рамках подготовки выставок музея.

Были проведены 27 Реставрационных советов.

Сотрудниками Научно-реставрационного отдела ГЦТМ были отреставрированы и приведены в экспозиционное состояние следующие музейные предметы:

### СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

К.П.№ 317489 Белов П.А. Эскиз к спектаклю «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого. Театр им. Н.В. Гоголя. 1968. Х., м.; 82x56.

К.П.№ 317487 Белов П.А. Эскиз к спектаклю «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова. ЦАТСА; Фанера, масло; 70x85.

К.П.№ 320241 Белов П.Л. Эскиз декорации «Бункер Гитлера» к сп. «Конец» М. Шatroва. Реж. Р. Горяев. 1976. Фанера, масло. 32x215.

К.П.№ 306359 Белов П.Л. Эскиз к сп. «Солдатская вдова».

К.П.№ 305116 Белов П.Л. Эскиз к сп. «Портрет» по повести Н.Гоголя. Москва. 1970г. Реж. Соколов. Х., м. 100x100.

К.П.№ 325693 Боровский Д.Л. Эскиз декорации к сп. «Иванов» А.П.Чехова. МХАТ им. Горького. Холст, масло. 61,5x89,5.

К.П.№ 4789 Брюллов К.П. «Портрет Самойлова». Холст, масло; 63 x54.

К.П.№ 325427/270 Вильямс П.В.. Эскиз к спектаклю «Дон Кихот». Театр им. Вахтангова; Холст, масло; 39x63.

К.П.№ 270828 Вильямс П.В. Эскиз декорации к сп. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Москва. Большой Театр СССР. 1945.

К.П.№ 281777 Вильямс П.В. Эскиз задника к сп. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Москва, Малый театр. 1943. Холст, масло. 49x84.

К.П.№ 308003 Вильямс П.В. «Отчизна». Эскиз декорации. «Ежи на Красной площади». Москва, Ансамбль песни и пляски НКВД СССР.1942. Бумага на фанере, гуашь. 40x59,5.

К.П.№ 309921 Вильямс П.В. Эскиз женского костюма к сп. «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Москва, Театр Революции.1941. Холст, масло. 39x66.

К.П.№ 307439. Вильямс П.В. Эскиз костюма к сп. «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Москва. Театр Революции. 1941. Холст, масло, 55x90.

К.П.№ 325427/239 Вильямс П.В. Эскиз к сп. «Ревизор». Холст, масло.

К.П.№ 270827 Вильямс П.В. Эскиз декорации к сп. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Москва, Большой театр СССР. 1945. Холст, масло. 55x90.

К.П.№ 275184 Вильямс П.В. Эскиз декорации к сп.«Борис Годунов» М.П.Мусоргского.

К.П.№ 116463 Волков Б.И. Эскиз к сп. «Мятеж». Х.,м. 70x90.

К.П.№ 306412 Дмитриев В.В. Эскиз к спектаклю «Вишнёвый сад». Холст, масло; 49,9x64,5.

К.П.№ 306413 Дмитриев В.В. Эскиз к спектаклю «Вишнёвый сад». Холст, масло; 49,9x70.

К.П.№ 271657 Дмитриев В.В. Эскиз к спектаклю «Гроза». Картон, смешанная техника. 49,8x61,7.

К.П.№ 271658 Дмитриев В.В. Эскиз к спектаклю «Гроза». Картон, смешанная техника. 49,8x61,7.

К.П.№ 273993 Дмитриев В.В. эскиз декорации к сп. «Русские люди» К.Симонова. Москва, МХАТ им. М.Горького. 1943. Холст, масло. 40x60.

К.П.№ 190139 Дмитриев В.В. Эскиз декорации к сп. «Гроза» А.Н. Островского. Реж. Захаров Б.Е. Москва. Театр им. Вахтангова. 1944. Х., м. 60x70.

К.П.№ 288439 Дмитриев В.В. Эскиз декорации к сп. «Екатерина Измайлова» Д. Шостаковича. Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Москва. 1934. 80x85.

К.П.№ 283009 Дмитриев В.В. Эскиз декорации (III акт) «Городской суд» к сп. «Последняя жертва» А. Островского. 1944. Холст, масло, 60x69.

К.П.№ 275870 Дмитриев В.В. Эскиз декорации к сп. «Три сестры» А.П.Чехова.

К.П.№ 60256 Кончаловский П.П. Эскиз занавеса к опере В.А.Моцарта «Дон Жуан». Опера Зимина.

К.П.№ 289048 Куманьков Е.И. Эскиз декорации к сп. «Взрыв» Л. Дворецкого. Малый Театр. 1961. Бумага, гуашь.63x77.

К.П.№ 316797 Куманьков Е.И. Эскиз декорации «Конец поручика Ярового» к сп. «Любовь Яровая» К. Тренёва. Малый театр.1977. Масло, темпера, оргалит, бронза, коллаж; 70x80.

К.П.№ 293287 Мессерер Б.А. Эскиз декораций к сп. «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

К.П.№ 293286 Мессерер Б.А. Эскиз декораций к сп. «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

К.П.№ 314995 Роллер А.А. «Сады Черномора», Эскиз декорации к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Большой театр. 1842. Рама к картине «Сады Черномора». Холст, масло. 45,5x62.

К.П.№ 276629 Рындин В.Ф. Эскиз к спектаклю «Ярмарка тщеславия» (5-я картина). Холст, масло; 40x60,2.

К.П.№ 276628 Рындин В.Ф. Эскиз к спектаклю «Ярмарка тщеславия» (IV акт, 2-я картина). Холст, масло. 40,5x61,7.

### СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

Для выставки «Щелкунчик» - эскизы декораций и костюмов В.Дмитриева и Ф.Федоровского: К.П.№№: 307173/1074, 63583, 63585, 63586, 273996, 288220.

Для выставки «Чехов» - эскизы декораций и костюмов И.Блумбергса, Э.Кочергина, В.Кривошеиной, С. Юнович: К.П.№№: 315681/21-31, 264499/220, 308197, 308198, 308199, 308206, 308207, 316442/3-4, 180169/1422, 264499/26, 291640, 307334.

Для выставки «Ленин, Сталин, музыка» - эскизы костюмов и декораций: К.П.№№:272953, 287578, 287580, 287579, 287582, 274014, 123853, 91800.

Для выставки «Белов в кругу друзей»: К.П.№317486

Реставрация эскизов А. А. Экстер: К.П.№№:62607, 238272/1060, 1546, 1588.

Для выставки «Театральная Москва 1941 -1945» - афиши 1942 -1945 гг., эскизы декораций и костюмов И. Рабиновича, П. Вильямса, В. Козлинского: К.П.№№: 187484, 325009/54, 325109/72, 310656/32915, 305793/189, 324907/142, 325009/77, 185538, 41661, 185527, 325109/177, 321873/30, 322015/78, 324932/115, 32493/11.

Реставрация эскизов из фондов ГЦТМ: К.П.№№: 293086, 313158, 4706, 3593, 274362, 15365, 60529, 60518, 60553, 63583, 63585, 63586, 73996, 288220, 301772, 89037/1-5, 313355, 321891/12, 3713, 39420, 195144, 189795, 116618, 315030, 325427/674, 325427/670, 309917, 309918, 169028, 169029, 169028, 169029, 252504/4213, 3680, 312202/307, 302202/306,

К.П.№ 325427/1281 Рындин В.Ф. Эскиз к сп. «Заговор обречённых» Н. Вирты. Театр им. Вахтангова. 1949. Постановка Р. Симонова. 40x60.

К.П.№ 317415/15 Стренберг Э.Г. Эскиз декорации к сп. «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Малый Театр. 1983. Холст, масло.

К.П.№ 301684 Стренберг Э.Г. Эскиз декорации к спектаклю «Ревизор» Н.В. Гоголя; Малый Театр, 1966. 45,5x94.

К.П.№ 280060 Шифрин Н.А. Эскиз декорации I акта к сп. «Чайка» А.П.Чехова. МХАТ им. Горького. Картон, масло. 35x49.

К.П.№ 4872 Н. х. «Портрет И. А. Крылова». Холст, масло. 59 x47.

### Реставраторы:

А. С. Берёзин, художник-реставратор высшей категории, М. В. Муравьёва, художник-реставратор высшей категории, Л. А. Огородникова, художник-реставратор высшей категории.

302202/231, 172105, 5215, 301736/325, 276454/247, 276454/243, 276454/244, 293086, 325427/198, 327427/200, 325427/205, 325427/201, 325427/181, 238272/1418, 64399, 92002, 183879, 298081, 289089, 60400.

Реставрация афиш из фондов ГЦТМ: К.П.№№: 310656/6651, 184970/577, 40930, 184812/15, 314877/73, 313349/48, 307173/1074, 309303/1557, 309303/1558, 309303/1559, 174994, 309303/1576, 311104/28, 310370/737, 860/1431, 315711/180, 309303/1562, 309303/1564, 309303/1570, 309303/1572, 309303/1574.

Реставрация книг. К.П.№№: 311532/2264, 311532/2265, 311532/9642, 311532/9918, 311532/9919, 311535/2360, 311532/2539, 311535/1106, 311535/371, 311535/170, 311535/6584, 311535/973, 311535/2231, 311535/219, 311532/9648, 311535/170, 311535/2231, 311535/984, 311535/2359, 311532/6614, 311532/9646 ,311532/9647.

**Реставраторы:** Н.Н. Трубникова, художник-реставратор 1 категории, Л.А. Трубникова, художник-реставратор высшей категории.

## СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ

К.П.№-316777, ТКК-1935 Веер. Западная Европа.

К.П.№ 325714/4 Н.Симонович-Ефимова, И. Ефимов. «Принцесса». Россия. 1918.

К.П.№ 276460 12896(д) Портьера. Россия. XX в. 302x120.

К.П.№ 325524/1-2, НВ 5573, К.П.№ 32610/1-2, НВ 55723. 6 костюмов из Фонда детских и кукольных театров.

К.П.№ №15661, ПББ-6 Веер-опахало. Страны Востока. XIX в. Перо, ткань, дерево, стекло, пух, перламутр, кость, шелк, нити, краски. 35x22x2.

К.П.№ №16235, ТКК 1392 Веер-саше. Россия. Кон. XIX - нач. XX в. Бархат, атлас, шелк, репс, соломка. 42,4x29x2x3.

К.П.№325427/1110 Н.х. «Принцесса Турандот». Панно к 50-му спектаклю.

К.П.№276460/2681 Коврик из дома-музея М. Н. Ермоловой.

Для выставки «Волшебный мир театральной куклы». Устранение деформации костюмов - 93 куклы, 3 шторы: К.П.№№: 325826/1-42, 44-64, 67-68, К.П.№№: 325828/1-3, К.П.№№: 325714/1-6, 10-16, 26-30, 32, 35, 39.

**Реставраторы:** Т.В. Усачева, заведующая отделом, Т. И. Бурлуцкая, художник-реставратор высшей категории

## СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

К.П.№ 307983/1-6. Шесть стульев из массива дуба с плетёными сидениями и спинками. Вторая половина XIX века, Россия (?). Массив дуба, ротанг (плетенка), вошение, 105x47,5x47,5.

К.П.№276460/23 Реставрационные работы над элементами веера.

К.П.№3818 Рамка к портрету А. Степановой в роли Пеки.

Изготовление 3-х подрамников и ремонт 1.

Изготовление обложек к 10 картинам.

Изготовление двух полок для горки красного дерева из Дома-музея М.С. Щепкина.

Ремонт подрамника для картины К.П.№275184 и изготовление обложек для куклы «Хосе». Эстрадный концертный номер Е.С. Деммени «Кармен». По П. Мериме. Государственный кукольный театр. Ленинград. 1930-е. Кукла перчаточная.

**Реставраторы:** А.Н. Голиков, художник-реставратор 1 категории, Т.М. Мальков, техник.

Экспонаты из фондов ГЦТМ, отреставрированные в 2010 году на договорной основе сторонними реставрационными организациями:

**1.** Киот. КП 276460/2653. Дом-музей М. Н. Ермоловой. Художник-реставратор И.В.Звизняцкий. ГОСНИИР.

Иконы из Дома-музея М.Н.Ермоловой, Музея-квартиры В.Н.Плучека, Музея-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых и А.С.Менакера. Художники-реставраторы ВХНРЦ им. Академика И.Э.Грабаря:

**2.** Икона «Богородица Иерусалимская». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера. 26,5x22,2x2. КП 276460/3806

**3.** Икона «Явление Богородицы Сергию Радонежскому». Конец XIXв. Дерево, левкас, темпера. 17,8x14,5x1,7. КП 276460/3813

**4.** Икона «Спас Нерукотворный» Дерево, левкас, темпера. 8,8x7x1,1. КП 276460/3818

**5.** Икона. Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера. 31,5x26x2,9. КП 321919/3

**6.** Икона «Ангел-Хранитель с орудиями страстей». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера. 31,2x12x2,1. КП 321919/4

**7.** Икона «Святитель Николай». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера.30,4x25,7x2,2. КП 321919/5

**8.** Икона «Богородица Казанская». Конец XIX в. Дерево, левкас, темпера. 31x27,1x3,5. КП 321919/6

**9.** Икона «Богородица Всех скорбящих Радость». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера. 34,5x27,5x2,4. КП 321919/12

**10.** Икона «Иоанн Предтеча с житийными клеймами». Конец XIX в. Дерево, левкас, темпера. 41,78x32,6x3. КП 321919/16

**11.** Икона «Архангел Рафаил». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера. 31x25,9x2,4. КП 321919/20

**12.** Икона «Покров Пресвятой Богородицы». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера.31x26,3x2,2. КП 321919/21

**13.** Икона «Богородица с младенцем на руках». Конец XIX-начало XX вв. Дерево, левкас, темпера. 35,6x29,8x2,4. КП 321919/25

**14.** Икона «Благовещение». Конец XIX в. Дерево, левкас, темпера. 41,2x14x2,8 (правая часть), 41,2x14,3x2,8 (левая часть). КП 324411/5

**15.** Комод, инкрустированный белой костью. Дом-музей М.Н.Ермоловой. Россия. XIX в. КП 276460/2598. Художники-реставраторы по мебели и кости ВХНРЦ им. академика И.Э.Грабаря

Художник-реставратор по металлу В.Ю. Астафьев. СХРУ :

**16.** Спичечница М.С.Щепкина. Серебро, резьба. 26x61x0,6 мм. КП 15570 М-91

**17.** Ваза А.Н.Островского. Москва. Ф-ка П.А.Овчинникова. 1870. Серебро, чеканка, гравировка, золочение. 424x239x216 мм. КП 298688 М-82

**18.** Серп М.Н. Ермоловой «Что посеешь, то и пожнёшь». Россия. XIX в. Серебро, резьба. 44x38. КП 15653 М-100

**19.** Люстра в стиле ампира. Начало XIX в. Бронза, стекло. КП 288327

**20.** Блюдо. Россия. Петербург. 1893. Серебро, гравировка. 37,8. КП 313340

**21.** Портсигар. Россия. Москва. 1869. Ф-ка В.С.Семёнова. Серебро, чернь, гравировка,позолота. 21x100x66 мм. КП 276978 М-120

**22.** Кубок И.П.Хлебникова. 1908. Серебро, гравировка, позолота. 300x120x123 мм. КП 305070 М-95

**Всего: 22 предмета**

Предметы из частных коллекций и других музеев, отреставрированные в 2010 году сотрудниками Научно-реставрационного отдела ГЦТМ

**1.** Б./Н. Частная коллекция. Белов П.Л. «Идиот» по роману Достоевского. Эскиз к спектаклю. 1984. Реж. Ю. Еременко. Х., м. 65x96.

**2.** Худ. А.Е. Куманьков «Портрет Ю.М. Соломина в роли Федора Иоановича». Музей Малого театра КП №ХО 4030.

**ИЗБРАННЫЕ ПРИМЕРЫ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ**

**СЕКТОР СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

■ **П. Вильямс. Эскиз декорации к спектаклю «Дон Кихот»**  
**Театр им. Е.Вахтангова. Холст, масло, 39х63. КП 325427/270.**

Л. А. Огородникова, художник-реставратор высшей категории

Картина поступила на реставрацию без подрамника; эскиз выполнен на грубом, льняном средней зернистости холсте по белому грунту.

Красочный слой тонкий, матовый.

Наблюдались: общая деформация основы, втянутости холста по жёсткому кракелюру; ослабление связи между основой и грунтом с красочным слоем, была угроза осыпей красочного слоя, общее пылевое загрязнение.

Был укреплен красочный слой с грунтом, уложен грунтовый кракелюр, ликвидирована деформация; картина сдублирована на новый холст, натянута на новый подрамник, подведен реставрационный грунт, удалено поверхностное загрязнение, затонированы утраты красочного слоя.



Фото №1. До реставрации



Фото №2. После реставрации

■ **В. В. Дмитриев. Эскиз декорации к спектаклю «Катерина Измайлова».**  
**Москва. 1934. Холст, масло, 79х85. КП 288439**

А. С. Берёзин, художник-реставратор высшей категории

Основанием для реставрации послужило неудовлетворительное состояние памятника. Подрамник требует ремонта. Холст имеет проколы, разрывы, утраты и потёртости механического происхождения, сильную деформацию и залом по внутреннему периметру подрамника.

В процессе реставрации было проведено укрепление красочного слоя, устранена деформация холста. После подведения реставрационных кромок, картина натянута на отремонтированный подрамник. Картина покрыта лаком, утраты и потёртости тонированы.



Фото №3. До реставрации



Фото №4. После реставрации

■ **Рындин В. Ф. Эскиз декорации к спектаклю «Заговор Обреченных» Н. Вирты.**  
**Театр им. Вахтангова. Постановка Р. Симонова. Холст, масло, 40х60. КП 5427/1281**

А. С. Берёзин, художник-реставратор высшей категории

Картина поступила в реставрацию без подрамника с отсутствующей верхней кромкой и большим вертикальным разрывом, края которого вытянуты и разломаны. В процессе реставрации разрыв был заделан встык, проведено общее укрепление, устранена деформация холста. Картина сдублирована на новый холст и натянута на экспозиционный подрамник. Подведен реставрационный грунт, картина покрыта лаком, утраты и потёртости тонированы.



Фото №5. До реставрации



Фото №6. После реставрации



Фото №7. Фрагмент. До реставрации

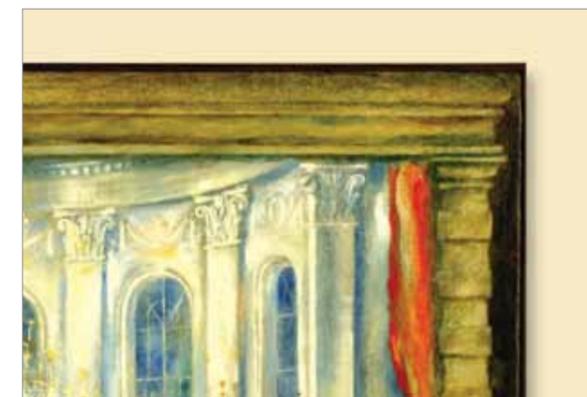


Фото №8. Фрагмент. После реставрации

■ **К. Брюллов (?) «Портрет Самойлова» (?)**. XIX в. Холст, масло, 63 х53,5. КП 4789

М. В. Муравьева, художник-реставратор высшей категории

По всей поверхности картины наблюдались сседания и утраты грунта, перекрытые поздней записью. Имелась большая вставка грунта на изображении носа (место, соответствующее заплате на оборотной стороне), закрытая грубой записью, которая искажала черты лица портретируемой персоны. Наблюдались многочисленные поздние записи на изображении одежды, сплошным слоем на изображении фона и головного убора, частично на изображении пера и волос. Записи перекрывали неровности поверхности картины и утраты грунта. Авторский холст был деформирован, ветхий, темного цвета сильно загрязнен и запылен. В центре холста надпись – «Samoiloff. P.C. Brulloff». Исследование в УФ лучах подтвердили наличие многочисленных записей.

После удаления грубых записей открылись многочисленные утраты и потёртости авторского красочного слоя. В процессе реставрации красочный слой был укреплен, авторская основа была дублирована, в места утрат был подведен реставрационный грунт, картина покрыта лаком, утраты и потертости красочного слоя тонированы.



Фото №9. В процессе реставрации



Фото №10. После реставрации

■ **П. В. Вильямс Эскиз декорации к спектаклю «Ревизор» Н. Гоголя**. XX в. Холст, масло, 53,5 х 92. КП 325427/239

М. В. Муравьева, художник-реставратор высшей категории

Картина поступила на реставрацию без подрамника. Авторская основа была деформирована, многочисленные изломы и замятости холста. Наблюдались утраты и потертости красочного слоя и грунта, особенно у правого края картины. В результате реставрационных мероприятий был укреплен красочный слой и грунт, ликвидирована деформация основы, подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый экспозиционный подрамник. В места утрат был подведен реставрационный грунт. Картина покрыта реставрационным лаком. Утраты и потертости красочного слоя тонированы.



Фото №11. До реставрации



Фото №12. После реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ГРАФИКИ

■ **D' Ennery et Gustave Lemoine «La Grace de Dieu», Paris, 1894**. К.П.№ 311535/2360.

Н.Н. Трубникова, художник-реставратор I категории

Блок был разрушен, обложка оторвана, наблюдались утраты бумаги по всем краям обложки и всех листов. Кармашек был приклеен к обложке силикатным клеем, который деструктировал и обесцветил основу. Корешок был утрачен. Книга обветшала.

Листы очищены и подклеены, обложка восстановлена, книга смонтирована.



Фото №13. До реставрации

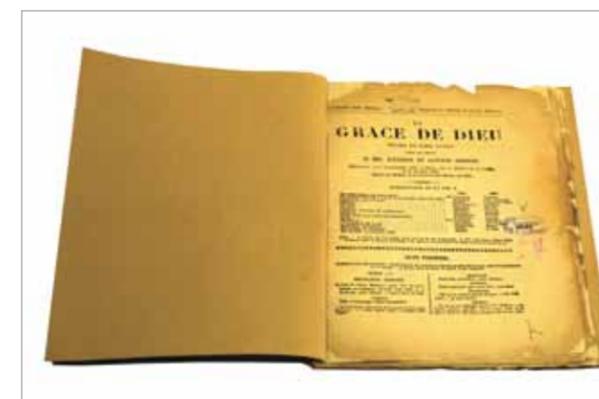


Фото №14. После реставрации

■ **M. Pottecher. «Le theatre du peuple», Paris, 1896**. К.П.№311535/937 P.K.1078

Н.Н. Трубникова, художник-реставратор I категории

Блок был разрушен, обложка оторвана, наблюдались утраты бумаги по всем краям обложки и всех листов. Корешок был утрачен. Книга обветшала.

Листы очищены и подклеены, обложка восстановлена, книга смонтирована.



Фото №15. До реставрации

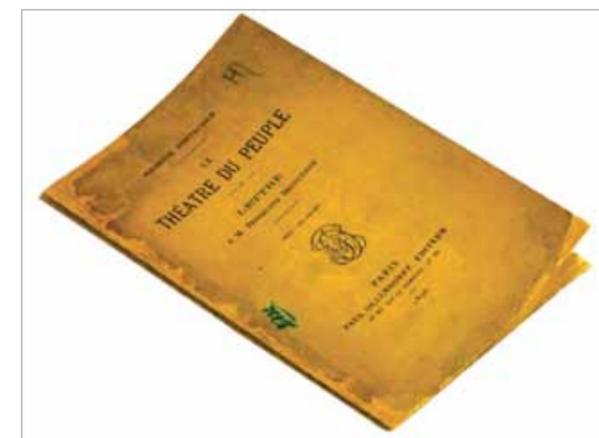


Фото №16. После реставрации

■ **F. Berndt “Farbenharmonie – Lehre”, Leipzig, 1860**

Н.Н. Трубникова, художник-реставратор I категории

Блок был разрушен, обложка оторвана, наблюдались утраты бумаги по всем краям обложки и всех листов. Кармашек был приклеен к обложке силикатным клеем, который деструктировал и обесцветил основу. Корешок был утрачен. Книга обветшала.

Листы очищены и подклеены, обложка восстановлена, книга смонтирована.



Фото №17. До реставрации



Фото №18. После реставрации

**СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ ТКАНИ**

■ **Веер – саше Г. Н. Федотовой. Россия, конец XIX – начало XX века. Бархат, атлас, шелк, репс, соломка, 42,4x29x2x3. КП 16235 ТКС 1392**

Т. И. Бурлуцкая, художник-реставратор высшей категории

Основанием для реставрации послужило неудовлетворительное состояние памятника: общее загрязнение, неравномерное выцветание атласа. Заломы ворса на бархате, пятна, потертости, деформация. В процессе реставрации был проведен частичный демонтаж, общая водная очистка, проклейка цветов. Произведено удаление деформации.



Фото №19. До реставрации



Фото №20. После реставрации



Фото №21. До реставрации с оборота



Фото №22. После реставрации с оборота

■ **Н. Симонович – Ефимова, И. Ефимов. Кукла «Принцесса». Н. Симонович – Ефимова «Принцесса на горошине» (по Г.Х. Андерсену). Театр художников Н. и И. Ефимовых. Москва.1918. Ткань, дерево, металл, картон, 50x6x6,5. КП 325714/4**

Т. И. Бурлуцкая, художник-реставратор высшей категории

На реставрацию предмет поступил в неудовлетворительном состоянии сохранности: общее загрязнение, пятна на нижней шелковой юбке и х/б юбке. Оборка на верхней юбке – ветхая, в сечениях, мелких дырочках. Материал деформирован. На лице трещина. Обрывы и утраты на кружевах и бахроме. Спереди на юбке – следы от чернил. В процессе реставрации был осуществлен частичный демонтаж, очистка всех деталей одежды с предварительным осветлением пятен, дублирование шелковой оборки, укрепление сечений, обрывов ткани и мелких дырочек.



Фото №23. До реставрации



Фото №24. После реставрации



Фото №25 фрагмент. До реставрации



Фото №26. Фрагмент после реставрации

СЕКТОР РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ

■ **Шесть стульев из массива дуба с плетёными сидениями и спинками, вторая половина XIX века, Россия (?). Массив дуба, ротанг (плетенка), вощение, 105x47,5x47,5. КП№ 307983/1-6.**

А.Н. Голиков, художник-реставратор I категории

Стулья поступили в отдел реставрации из Дома – музея М.Н. Ермоловой. Находились в гостиной комнате вокруг большого обеденного стола. Основная причина выдачи стульев в реставрацию – это прорванные плетеные сидения и частично утраченный рисунок плетения спинок.

При частичном демонтаже стульев обнаружилось, что конструкция основы расшатана. Было произведено конструктивное укрепление стульев путём проклеивания шиповых соединений и установки «сухарей» в углах царгового пояса. Прорванные старые плетёные части соломки из ротанга были удалены с сидений стульев. Сами рамки сидений стульев также были подвергнуты укреплению. Затем после установки рамок сидений было выполнено плетение из нового ротанга. Также были восполнены утраты рисунка плетения на спинках с использованием старой плетёнки (ротанга). По конструкции стульев были выполнены мастиковочные работы с последующим тонированием. В конце процесса реставрации произведено частичное вощение.



Фото №27. До реставрации



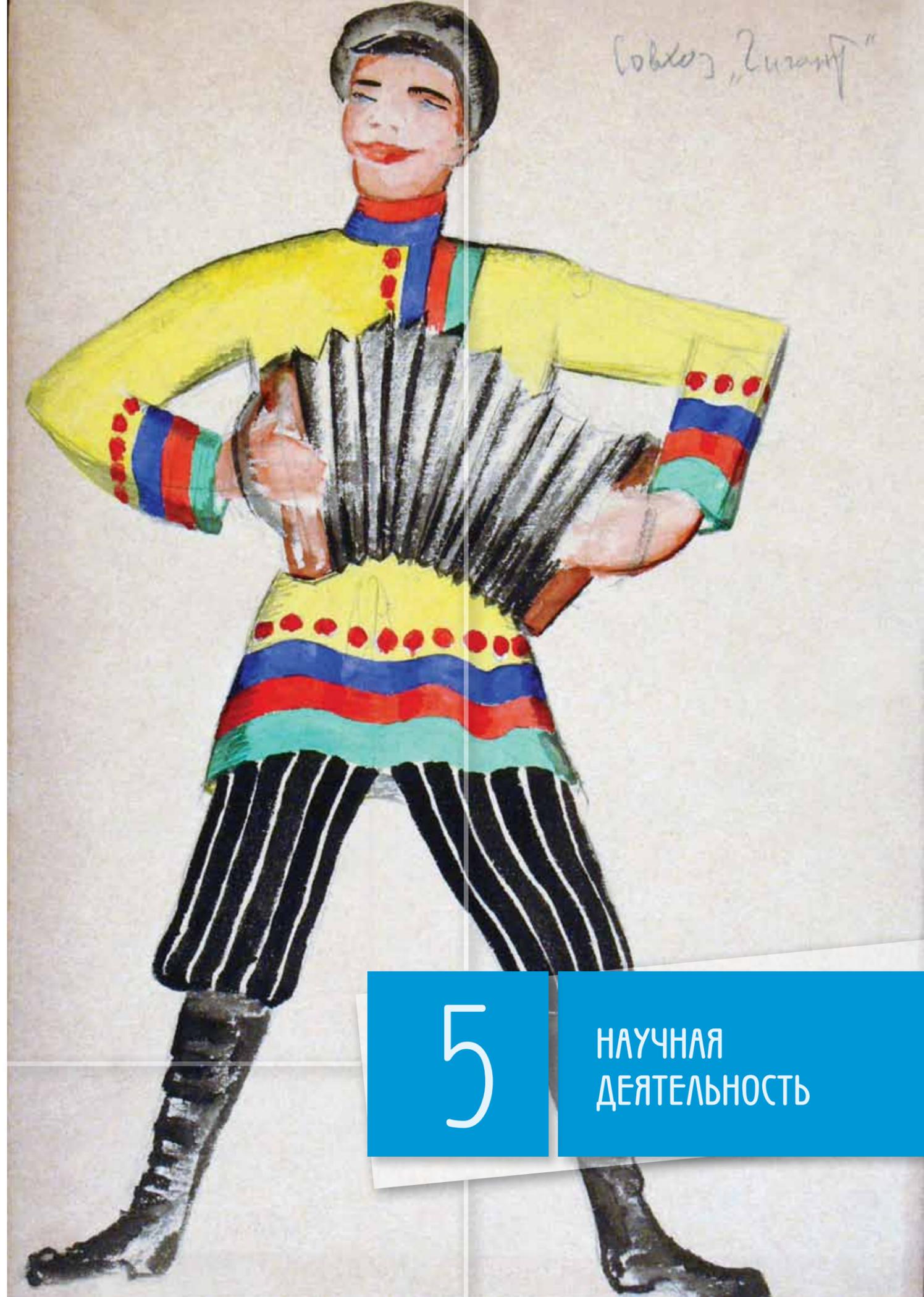
Фото №28. После реставрации



Фото №29. Фрагмент. До реставрации



Фото №30. Фрагмент. После реставрации



5

НАУЧНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**УЧЁНЫЙ СОВЕТ**

27 мая 2010 года состоялось заседание Ученого совета музея, на котором Генеральный директор Д. В. Родионов выступил с докладом «О реализации Программы комплексного развития ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и приоритетных проектах его дальнейшего развития». Заместитель генерального директора по научной деятельности С. В. Семиколонова и П. В. Соколов (куратор нового проекта музея) представили электронный портал «Весь Чехов», созданный музеем в рамках ФЦП «Культура России». Решением Ученого совета доклад генерального директора Д. В. Родионова был принят к сведению. Члены Ученого совета высоко оценили работу музея по сохранению и популяризации наследия А. П. Чехова, признали огромную значимость портала «Весь Чехов» для дальнейшего изучения его творческого наследия.

**СОСТАВ УЧЁНОГО СОВЕТА**

**Д. В. Родионов** — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российской академии театрального искусства - председатель  
**С. В. Семиколонова** — заместителя генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научной деятельности - заместитель председателя  
**Н. А. Машечкина** - учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина - секретарь Совета

**Члены Совета:**

**И. В. Баканова** — декан факультета истории искусства РГГУ, руководитель Музейного центра РГГУ, кандидат филологических наук.  
**С. Б. Бенедиктов** — главный художник Российского академического молодёжного Театра (РАМТ), зав. кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии МХТ им. А. П. Чехова, член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, Народный художник РФ.  
**А. В. Бородин** — художественный руководитель Российского академического молодёжного театра, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.  
**Е. А. Богатырёв** — директор Государственного музея А. С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ.  
**Т. М. Горяева** — директор Российского государственного архива литературы и искусства, доктор исторических наук.  
**В. М. Гаевский** — заведующий кафедрой истории театра и кино историко-филологического факультета РГГУ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор.  
**В. В. Иванов** — зав. отделом русского театра РНИИ искусствознания, доктор искусствоведения.  
**Р. М. Кирсанова** — научный сотрудник РНИИ искусствознания, доктор искусствоведения, профессор.

**Э. С. Кочергин** — главный художник Академического Большого драматического театра (БДТ), народный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, профессор.  
**А. П. Кузичева** — старший научный сотрудник РНИИ искусствознания, кандидат филологических наук.  
**М. М. Курилко-Рюмин** — главный учёный секретарь Академии художеств РФ, народный художник РФ, заслуженный художник Республики Северная Осетия-Алания, профессор.  
**А. Н. Леонтьев** — актёр МХТ им. А. П. Чехова, народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ.  
**Б. Н. Любимов** — ректор Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина, заведующий кафедрой истории театра России РАТИ-ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.  
**Э. П. Маклакова** — руководитель отделения костюма постановочного факультета Школы-студии МХАТ, народный художник РФ, профессор.  
**И. А. Медведева** — заместитель директора по научной работе Государственного музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки.  
**К. Л. Мелик-Пашаева** — ректор РАТИ (ГИТИС), кандидат искусствоведения, профессор.  
**Н. И. Метелица** — директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.  
**А. А. Михайлова** — редактор журнала «Сцена», кандидат искусствоведения.  
**В. А. Маторин** — солист Большого театра, народный артист РФ, профессор.  
**Л. С. Овэс** — научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, доцент СПАТИ (ЛГИТМИК), Санкт-Петербург, кандидат искусствоведения.  
**М. Г. Светаева** — старший научный сотрудник РНИИ искусствознания.  
**Т. И. Сельвинская** — живописец, сценограф, поэт, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ.  
**И. Н. Соловьёва** — заведующая научным сектором Школы-студии МХАТ, доктор искусствоведения, профессор.  
**Л. М. Старикова** — научный сотрудник РНИИ искусствознания, доктор искусствоведения.  
**Д. В. Трубочкин** — директор РНИИ искусствознания, заведующий научным отделом РАТИ-ГИТИС, доктор искусствоведения, доцент.  
**О. М. Фельдман** — заведующий отделом творческого наследия Вс. Э. Мейерхольда РНИИ искусствознания, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ.  
**И. Н. Ясулович** — артист Московского театра юного зрителя, народный артист РФ, профессор.

В течение года для обсуждения вопросов экспозиционно-выставочной, редакционно-издательской, научно-методической деятельности собирался **научно-методический совет**. Состоялось 7 заседаний совета, на которых были обсуждены концепции выставок «Я счастливый человек» (к 85-летию И.М.Смоктунковского), «Жизнь коротка, искусство вечно...» (Из истории Русской частной оперы С. И. Мамонтова и С. И. Зимина), «Театральная Москва. 1941-1945»; «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» (по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик»). Отдельные заседания совета были посвящены вопросу усовершенствования экспозиции музея (Основное здание) и созданию «Летописи ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

**НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**1-3 декабря, Санкт-Петербург**  
 Международный семинар по актуальным вопросам безопасности Музейного фонда РФ (совместно с Министерством культуры РФ и Комиссией Европейского Союза в России). Проект «Изучение применения новейших технологий с целью учета, идентификации и безопасности культурных ценностей в странах ЕС».  
 - Участие в организации и проведении семинара.  
 Д. В. Родионов, генеральный директор музея – член оргкомитета семинара;  
 Узянов С. А., зам. начальника международного отдела – куратор проекта и ответственный секретарь. Доклад С. А. Узянова «Комплексная маркировка культурных ценностей из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

**11-15 февраля, Казань**  
 Музей А. М. Горького - участие в научно-практической конференции «Шалыпинские чтения – 2010». Доклад «Федор Иванович Шалыпин и Василий Николаевич Андреев-Бурлак (1843-1888)».  
 - С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности

**6 апреля, Москва**  
 Музей-заповедник «Московский Кремль» – участие в научно-практическом семинаре «Музейные библиотеки в современном обществе: репрезентация книжных коллекций».  
 Доклад «Коллекция книг из библиотеки Ф. И. Шалыпина в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».  
 - Бонилья Т. Б., заведующая отделом книжного фонда

**22-26 апреля, Украина, Харьков**  
 «Благотворительный Фонд в честь семьи Алчевских» - участие в Международном научно-практическом симпозиуме «С. В. Рахманинов на переломе столетий».  
 - руководство секцией театральных музеев и библиотек; Доклад «Спектакль-концерт «Колокола» Ю. Нагибина в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина (по материалам фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)».  
 - С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности.

**5-7 июня, Смоленск**  
 Комитет по культуре Смоленской области – участие в научно-практической конференции «Эпоха М. И. Глинки».  
 Доклад на тему «Постановка оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки в Мариинском театре (1904) и Ф. И. Шалыпин (по материалам ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)».  
 - С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности

**26 – 30 июля, Германия, Мюнхен**  
 Немецкий театральный музей г. Мюнхена Конференция Международной ассоциации театральных библиотек, музеев и архивов (SIBMAS). Доклад на тему «Русская балетная эмиграция первой половина XX века и ее влияние на искусство танца на Западе».  
 - Гамула И.П., главный хранитель музея

**26 – 30 июля, Германия, Мюнхен**  
 Немецкий театральный музей г. Мюнхена – участие в XXVIII очередной конференции Международной ассоциации театральных библиотек, музеев и архивов (SIBMAS). Доклад на тему «А. П. Чехов и балет».  
 - Т. Е. Егорова – зав. международным отделом.

**16 – 24 августа, Кисловодск**  
 «Дача Шалыпина» - участие в научно-практической конференции в рамках юбилейного XX «Шалыпинского сезона в музее «Дача Шалыпина».  
 Доклад «Библиотека Ф. И. Шалыпина в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».  
 - Т. Б. Бонилья, заведующая отделом книжного фонда

**10 – 12 сентября, Костромская область, Щельково**  
 – участие в «Щельковских чтениях-2010».  
 Доклад «Как создавался Дом-музей А. Н. Островского в Москве». - Л. И. Постникова, зав. Музеем-усадьбой А. Н. Островского

**10 – 12 сентября, Костромская область, Щельково**  
 – участие в «Щельковских чтениях-2010».  
 «С чего начинается театр?.. А. Н. Островский в афишах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.  
 (От «Грозы» в Малом театре (1859 г.) до «Без вины виноватые» в театре им. Евг. Вахтангова (1993 г.))».  
 - А. М. Рубцов, заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности

**14 – 18 сентября, Казань**  
 Национальный музей Татарстана – участие в международной научно-практической конференции «Музей и общество: современные модели интеграции». «Дом-музей М. С. Щепкина в Москве - филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина: к истории создания и функционирования».  
 - А. Е. Абрамова – зав. Домом-музеем М. С. Щепкина

**6 – 8 октября, Москва**  
 Государственный литера-турный музей – участие в научно-практической конференции «Взаимодействие

литературного музея и школы в исследовательской и проектной деятельности на базе музеев». Доклад «Партнерский проект музея и школы «Мой театр».

- Н. М. Сумерина - м.н.с. научно-просветительского отдела.

**7 – 10 октября, Санкт-Петербург**

Участие в X международной научно-практической конференции «Рериховский век».

Доклад «Театрально-декорационное наследие Н.К.Рериха в фондах ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. Источники поступлений».

- Ю. В. Данилина, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов.

**11 – 16 октября, Санкт-Петербург**

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) – участие в ежегодной научной конференции «Фотография в музее» и международном симпозиуме по проблемам изучения, хранения и экспонирования исторической фотографии «Когда фотография входит в музей». Доклад «Театральная фотография как духовная и эстетическая память эпохи».

- Е. Ю. Недзвецкая – зав. отделом фотонегативных материалов;

- М. Н. Демидова – младший научный сотрудник отдела фотонегативных материалов.

**21-28 октября, Франция, Париж**

Национальный институт истории искусств и Национальная библиотека Франции – Международный коллоквиум «Какой музей нужен живому спектаклю?» Доклад «Музей истории национального театра»

- Д. В. Родионов – генеральный директор музея.

Доклад «Статус: музей-квартира. Проблемы и особенности функционирования персональных театральных музеев в современной ситуации».

- Н. Ф. Макерова – зав. Музеем-квартирой В. Э. Мейерхольда.

**НАУЧНЫЕ КОМАНДИРОВКИ**

В 2010 году музеем предпринято 72 научные командировки, цель которых — участие в конференциях, ознакомление с театральными музеями и оказании им методической помощи, научное комплектование фондов музея, монтаж и демонтаж выставок нашего музея. В их числе:

**Февраль**

Московская область, Переделкино. Участие в комиссии Министерства культуры РФ по сохранению наследия Б. Ш. Окуджавы.

С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности.

**Февраль – Казань.**

Музей А. М. Горького. Участие в научно-практической конференции «Шалыпинские чтения – 2010»

С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности.

**Март – Московская область, г. Зарайск.**

Подготовка мероприятий VII Бахрушинского фестиваля.

А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности;

Л. Н. Бурмистров, зав. отделом фоторепродуцирования. Апрель - Санкт-Петербург. Открытие выставочного проекта в Манеже «Рериховский век».

И. П. Гамула – главный хранитель;

Н. В. Савченко., зав. экспозиционно-выставочным отделом.

**Апрель – Украина, Харьков.**

Участие в Между-народном научно-практическом симпозиуме «С. В. Рахманинов на переломе столетий». С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности.

**Май – Смоленск.** Участие в научно-практической конференции «Эпоха М. И. Глинки».

С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности.

**Май – Тамбов**

Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». Оказание научно-методической помощи музею, проведение мероприятия совместно с Межрегиональным Шалыпинским центром С. В. Семиколонова, зам. генерального директора по научной деятельности.

**Май – Зарайск.**

Мероприятия VII Бахрушинского фестиваля.

А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности;

Т. А. Александрова – старший научный сотрудник научно-просветительского отдела;

Н. М. Сумерина – младший научный сотрудник научно-просветительского отдела;

Я. А. Селиверстова – сотрудник PR-службы;

Л. Н. Бурмистров, зав. отделом фоторепродуцирования.

**Июнь – Суздаль, Суздальское художественно-реставрационное училище**

Участие в работе комиссии по защите дипломных работ (секция «Ткани»).

Т. В. Усачева, зав. научно-реставрационным отделом.

**Июнь – Челябинск**

Научное комплектование фондов музея.

А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности

**Июль – Германия, Мюнхен**

Участие в XXVIII очередной конференции Международной ассоциации театральных библиотек, музеев и архивов (SIBMAS).

И. П. Гамула – главный хранитель, Т. Е. Егорова – зав. отделом международной деятельности.

**Август – Кисловодск**

«Дача Шалыпина». Участие в научно-практической конференции в рамках юбилейного XX «Шалыпинского сезона» в музее «Дача Шалыпина».

Т. Б. Бонилья, заведующая отделом книжного фонда.

**Август - Нижний Новгород**

Проведение научно-просветительских мероприятий на теплоходе «И. А. Крылов» (совместно с Межрегиональным Шалыпинским центром)

А. А. Терещенко – старший научный сотрудник научно-просветительского отдела.

**Сентябрь - Костромская область**

Музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково». Участие в «Щельковских чтениях — 2010».

А. М. Рубцов, зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности

**Сентябрь - Костромская область**

Музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково». Участие в «Щельковских чтениях — 2010».

Л. И. Постникова, зав. Музеем-усадьбой А. Н. Островского.

**Сентябрь, Иркутская область**

Пос. Листвянка

Участие в IX Международной научно-практической конференции «Электронный век культуры».

Д. В. Родионов – генеральный директор музея.

**Сентябрь, Южно-Сахалинск**

Участие в Международной научной конференции «А. П. Чехов и Сахалин: взгляд из XXI столетия»

Д. В. Родионов – генеральный директор музея.

**Октябрь, Санкт-Петербург**

Государственный центр фотографии (РОСФОТО) – участие в ежегодной научной конференции «Фотография в музее» и международном симпозиуме по проблемам изучения, хранения и экспонирования исторической фотографии «Когда фотография входит в музей».

Е. Ю. Недзвецкая – зав. отделом фотонегативных материалов;

М. Н. Демидова – младший научный сотрудник отдела фотонегативных материалов.

**Октябрь, Франция, Париж**

Национальный институт истории искусств и Национальная библиотека Франции – Международный коллоквиум «Какой музей нужен живому спектаклю?»

Д. В. Родионов – генеральный директор музея

Н. Ф. Макерова – зав. Музеем-квартирой В. Э. Мейерхольда.

**Октябрь, Новосибирск**

Театральный музей Новосибирской организации Союза театральных деятелей Российской Федерации. Оказание научно-методической помощи в вопросах комплектования и хранения музейных материалов. Комплектование фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

М. Н. Воробьев – зав. научно-методическим отделом

**Ноябрь, г. Шанхай, Китай**

Участие в отчетно-выборной конференции ИКОМ

И. П. Гамула – главный хранитель музея А. М. Рубцов – зам. генерального директора по научно-просветительской деятельности, А. В. Сехин – зам. генерального директора по безопасности и кадрам, О. В. Логинова – зав. отделом мемориально-вещевого фонда.

**Ноябрь – Новокузнецк, Новосибирск**

Оказание научно-методической помощи в вопросах организации Театрального музея в Новокузнецком драматическом театре (формирование фондов, учёт и хранение). Выступление в г. Новосибирске на заседании секции театральных критиков Новосибирской организации СТД РФ.

М. Н. Воробьев – зав. научно-методическим отделом

Результатом совместной деятельности ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Новосибирского драматического театра стало открытие Музея в театре (к 75-летию театра).

**Декабрь – Белоруссия, Минск**

Участие в создании отделения межрегионального Шалыпинского центра в г. Минске.

С. В. Семиколонова – зам. генерального директора по научной деятельности.

**Декабрь – Санкт-Петербург.**

Лапина К.В., зав. отделом афиш и программ. Участие в квали-фикационном семинаре «Современные требования, предъявляемые к музеям Российской Федерации в деле формирования фондов, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». НИИ стандартизации музейной деятельности.

**НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ**

**В. В. Агафонова**

Старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

«Обзор фонда О.А.Правдина». Подготовка статьи в сборник научных трудов сотрудников музея «Живая-коллекция-4». Завершение работы.

**Е. Безроднова**

Старший научный сотрудник Дома-музея М. Н. Ермоловой «М.Н.Ермолова – Малый театр – Москва». Публикация в журнале «Человек. Культура. Город». 2010, № 9.

**Т. Б. Бонилья**

Заведующая отделом книжного фонда.

«Библиотека Ф. И. Шалыпина в ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Доклад на научно-практической конференции в рамках юбилейного XX «Шалыпинского сезона» в музее «Дача Шалыпина» в г. Кисловодске.

**Г. В. Войтова**

Продолжение работы по составлению «Каталога отечественных изданий I четверти XIX

века из собрания отдела книжного фонда ГЦТМ им. А. А. Бахрушина».

**М. Н. Воробьёв**, заведующий научно-методическим отделом.

Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю. А. Бахрушина;

«Театр Индонезии» (по материалам ГЦТМ им.А.А.Бахрушина). Подготовка статьи для журнала «Культура и время» (№ 2, 2010);

«Театр Ближнего и Среднего Востока» (по материалам ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). Подготовка статьи для журнала «Культура и время» (№ 4, 2010).

**Ю.В. Данилина**, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов.

«Театрально-декорационное наследие Н. К. Рериха в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Источники поступлений». Доклад на X Международной научно-практической конференции «Рериховский век», г. Санкт-Петербург.

**Т. Д. Иванова**, зав. архивно-рукописным отделом «Обзор фонда Л. В. Целиковской». Статья в сборник научных трудов музея «Живая коллекция-4». Завершение работы

**Н. Ф. Макерова**, зав. Музеем-квартирой В.Э.Мейерхольда «Don Basilio! Cosa veggo!» («Дон Базилио! Что я вижу!») – рецензия на спектакль «Севильский цирюльник» Дж.Россини в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. – «Сцена», № 1 (63), 2010;

«Костюмы – на сцену!» (Рецензия на выставку художников по костюму «TE-ART-COSTUME III». ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Театральная галерея на Малой Ордынке, СТД РФ. 16 апреля – 11 мая 2010 года). – «Сцена», № 2 (64), 2010.

**К. В. Лапина**, зав. отделом афиш и программ. «Афишное дело» в дореволюционной России». Подготовка публикации в журнал «Сцена» (№ 6, 2009)

**М. В. Липатова**, старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов. Сбор материалов и подготовка статьи «Коллекция произведений А. А. Экстер в собрании ГЦТМ им. А. А.Бахрушина» для научного сборника «Живая коллекция – 4»;

Сбор материалов для статьи «Театрально-декорационное творчество художников Общества станковистов» для научного сборника «Живая коллекция – 4». Начало работы.

**Е. Н. Морозова**, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю. А. Бахрушина.

**Е. Н. Морозова**, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела.

Работа над «Летописью ГЦТМ им. А. А. Бахрушина»

**С. В. Семиколенова**, заместитель генерального директора по научной деятельности. «Ф. И. Шаляпин и русский драматический театр конца XIX – первой трети XX вв.». Работа над диссертацией. Завершение работы;

«Письма Н. К. Рериха в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина». Подготовка к публикации для «Наследия Н. К. Рериха» в 11-ти томах. Москва, Музей-центр Рерихов;

Научная концепция выставки «Жизнь коротка, искусство вечно... Страницы истории Частной русской оперы (С. И. Мамонтов – С. И. Зимин);

«Жизнь коротка, искусство вечно... Страницы истории Частной русской оперы (С. И. Мамонтов – С. И. Зимин)». Подготовка статьи в журнал «Сцена» (№ 4, 2010).

**Н. И. Сочинская**, старший научный сотрудник архивно-рукописного отдела. Работа над примечаниями, комментариями, справочным аппаратом ко 2-му изданию «Воспоминаний» Ю. А. Бахрушина».

**Н. М. Сумерина**, младший научный сотрудник научно-просветительского отдела.

«Партнёрский проект музея и школы «Мой театр». Доклад на научно-практической конференции «Взаимодействие литературного музея и школы в исследовательской и проектной деятельности на базе музеев». Москва, Государственный литературный музей.

**Д. И. Тарханова**, младший научный сотрудник научно-методического отдела. Кандидатская диссертация «Эволюция сценографии с 90-х годов XIX века до 20-х годов XX вв. (А. Аппиа и А. Экстер)». Завершение работы.

**В. А. Халиф**, старший научный сотрудник научно-методического отдела.

Работа по созданию «Летописи ГЦТМ им. А.А.Бахрушина» (сбор материалов, аннотации).

Научные сотрудники научно-методического отдела музея.

Продолжение работы над справочником-путеводителем «Музеи и архивы театров России».

**СОЗДАНИЕ ПОРТАЛА ЭЛЕКТРОННОЙ КОЛЛЕКЦИИ «ВСЬ ЧЕХОВ» / www.allchekhov.ru**

Общее руководство – Д. В. Родионов, генеральный директор музея;

- куратор проекта – П. В. Соколов;

- координатор проекта – С. В. Семиколенова, зам. генерального директора по научной деятельности.

В соответствии с планом основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия А. П. Чехова ГЦТМ им. А. А. Бахрушина была подготовлена электронная коллекция «Весь Чехов».

Основная цель работы - выявление, объединение и структурирование многочисленных источников, связанных с именем А. П. Чехова, находящихся в государственных (архивах, библиотеках) и частных коллекциях, с целью обеспечения свободного доступа к этому своду материалов специалистов и всех заинтересованных лиц.

Научными сотрудниками фондовых отделов музея была проведена работа по выявлению и научному описанию коллекции материалов, связанных с именем А. П. Чехова. В её состав вошли более 4000 фотографий, эскизы костюмов и декораций к спектаклям по произведениям А. П. Чехова, иконографический, рукописный материал, книги с автографами, видео- и аудио-записи.

В проекте приняли участие ведущие музеи, архивы и библиотеки России, имеющие в своем составе материалы, связанные с именем А. П. Чехова.

Главный научный консультант проекта А.П. Кузичева.





6

ИЗДАНИЯ  
МУЗЕЯ



#### Путеводитель по Музею-квартире Г. С. Улановой

Информационное издание. Автор текста П. В. Дорошенко. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2010. 2-ое издание. Великая русская балерина Г. С. Уланова проживала в Москве, в доме на Котельнической набережной 47 лет. Сначала в трёхкомнатной квартире на девятом этаже, а с 1986 года и до конца своих дней в квартире на шестом этаже, которая вместе с личным архивом, обстановкой и памятными предметами по распоряжению Правительства РФ была передана ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. Торжественное открытие Музея-квартиры Г. С. Улановой состоялось 17 декабря 2004 года.



#### Путеводитель по Дому-музею М. Н. Ермоловой

Информационное издание. Автор текста Р. Островская. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2010. М. Н. Ермоловой не стало в 1928 году. Сразу после её кончины возникла идея создания музея в доме, где Ермолова прожила почти 40 лет, но создать музей удалось только через несколько десятилетий. В 1970 г. был открыт Музей-квартира М. Н. Ермоловой, а в 1986 г., после нескольких лет реставрации, — Дом-музей М. Н. Ермоловой. Архитектура особняка, расположение комнат подсказали решение экспозиции: залы первого этажа рассказывают о детских и школьных годах, о родителях и родственниках актрисы. Второй этаж посвящён её творчеству, здесь же восстановлен кабинет супруга — Н. П. Шубинского. На третьем этаже воссозданы мемориальные комнаты.



**Сенцов Виктор «Театр. Автограф в XXI век»** Фотоальбом: — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2010. — 120 с., ил. Виктор Сенцов любит театр как-то не на современный манер. Театр как кафедра, с которой слышен человеческий голос, взывающий к добру и любви, притягивает его душу. Такую кафедру он и снимает. Из партера, с приставного стула, с галёрки и балкона, стоя в проходе зрительного зала. Его взгляд фиксирует зеркало сцены и пространство за ним, в котором действуют актёры и декорации. Он останавливает мизансцену и приближает к нам глаза лицедеёв. Глубина взгляда этого фотомастера порой сильнее глубины самого спектакля. На авторских работах В. Сенцова оставили свои автографы наши известные режиссёры и актёры.



#### «К 100-летию со дня рождения М. В. Мироновой и 70-летию со дня рождения А. А. Миронова»

Календарь на 2011 год. Автор вступительной статьи Б. Поюровский. Составитель Е. Гречишкина. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2010. При подготовке издания использованы фотографии из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и из архива В. Плотникова.



#### «Андрей Миронов. «Расставанье не для нас...»

Фотоальбом. Автор вступительной статьи Г. Степанова. — М.: Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Благотворительный фонд поддержки культуры и искусства имени Андрея Миронова, Компания «Линия Про», 2010. Актёр удивительной судьбы, ставший легендой. Очень светлого человека, которого нет с нами уже более двадцати лет. Об Андрее Миронове, кажется, известно всё, но так ли это? И спустя много лет после его ухода, мы находим новые записи песен, фильмов и спектаклей, читаем о невоплощённых замыслах. В фотоальбоме представлены фотографии из семейного архива Л. Голубкиной, фондов Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Публикуются фотографии профессиональных фотографов К. Виноградова и известного фотохудожника И. Гневашева — мастера, сохранившего для нас бесценные мгновения съёмочного процесса. Большая часть снимков публикуется впервые. Перед вами Андрей Миронов на сцене, съёмочной площадке, концерте, дома, в дороге, среди друзей...



#### «Куклы Марты Цифринович»

Комплект из 16-ти аннотированных открыток. Автор комментариев и составитель Н.В. Телегина. Художественное оформление и макет Т.В. Валериус-Балахонцева - М.; Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2009.



### Чехов. К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова:

Альбом-каталог.-Москва: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2010  
ISBN 978-5-901977-22-4

**Авторы-составители** – А.П.Кузичева, Д.В.Родионов  
**Художник** – А.Д.Боровский  
**Фотограф** – А.Л.Иванишин  
**Дизайнер** – Д.А.Васильева

Альбом «Чехов. К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова» назван так же, как одноименная выставка, прошедшая в Москве (15 июля-25 декабря 2010 г.).

Экспозиция этой выставки, на которой современные черно-белые фотографии воссоздали пространство судьбы Чехова, вошла полностью в альбом и стала его смысловой и художественной сердцевиной.

Ее значительно дополнили разнообразные исторические материалы: фотографии Чехова; его семейного окружения; современников писателя; мест, связанных с пребыванием Чехова. В альбоме воспроизведены документы, личные вещи Чехова, его письма, а также фоторепродукции картин, рисунков, акварелей, открыток, хранящихся в музеях, носящих имя А.П.Чехова, и в архивах, в которых сосредоточено творческое наследие писателя.

Особый раздел альбома – репродукции макетов и эскизов декораций спектаклей, поставленных по пьесам Чехова.

Альбому сопутствует DVD с фильмом «Театр Чехова. Избранное».

Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина благодарит за предоставленные материалы для альбома-каталога: Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник.

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово».

Историко-литературный музей «А.П.Чехов и Сахалин» (Александровск-Сахалинский).

Дом-музей А.П.Чехова в Ялте (Крым).

Дом-музей А.П.Чехова в Сумах (Украина).

Музей Московского Художественного академического театра.

Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки.

Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).

Литературный музей «Чеховский салон» (Германия, Баденвейлер).

#### От составителей альбома

Театрально-художественный проект «Чехов. К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова» воссоздавал на одноименной выставке пространство судьбы Чехова, отдельные моменты сценического воплощения наследия Чехова, современную жизнь музеев, носящих имя писателя.

Альбом, завершающий этот проект, предлагает своеобразное жизнеописание Чехова с помощью исторических и современных фотографий, документов, репродукций. Расположение этих разнообразных материалов подчинено биографической канве. Комментарий к ним, сопровождающий, как и на выставке, практически каждое изображение, подчеркивает принцип жизнеописания. Он составлен из фрагментов писем, записных книжек, сочинений, отдельных записей Чехова, отрывков из воспоминаний о Чехове его современников, фрагментов дневника отца писателя, изредка писем к Чехову.

Это позволило создать особое повествование, в котором изображение и слово вступают в диалог друг с другом, с читателем и зрителем.

Все цитаты из писем и сочинений даны по Полному собранию сочинений и писем А.П.Чехова в тридцати томах. М. (1974-1983).

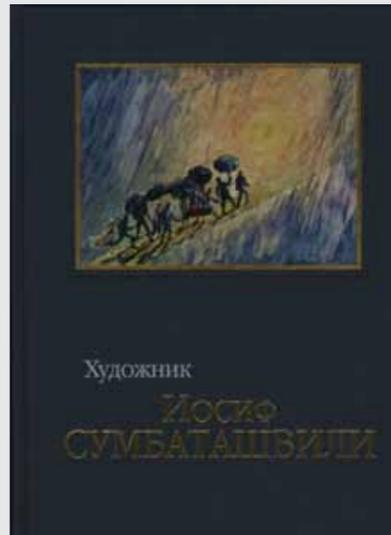
Указание на то, где хранится та или иная фотография дано лишь в тех случаях, если на ней имеется дарственная надпись или автограф.

Место хранения указано также возле репродукций картин, рисунков, афиш, памятных знаков, фотографий личных вещей Чехова.

Альбом сопровождается краткой хроникой жизни и творчества Чехова, указателем имен, каталогом, а также DVD «Театр Чехова. Избранное».

В альбом вошли также современные фотографии, выполненные А.Клициным (стр 236-237), Е.Зиновьевым (стр 246-247), А.Куровым (стр 227,283,289,292-293,298-299,304-305,327,348,386-387,404-405, 411,424,466,468-469,474,475,481,494,510,512,527,539,545,552-553,554-555,574,577,578), Д.Родионовым (стр 230-231,233,240-241,253,254-255,258-259), Т.Миромановым (стр 232)





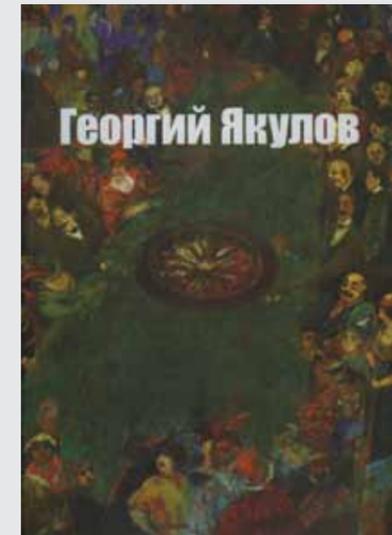
#### Участие в изданиях других организаций

##### «Художник Иосиф Сумбаташвили»

Творчество разных лет. Автор составитель Т. Гинзбург. — М.: ГАММА-ПРЕСС, 2009.— 140 с., ил.

Альбом посвящен творчеству Иосифа Сумбаташвили — замечательного художника, одного из патриархов отечественного театрально-декорационного искусства. За свою долгую и плодотворную творческую жизнь в театре он оформил более сотни спектаклей, многие из которых стали выдающимися событиями, заслужили признание благодарных зрителей и строгих критиков.

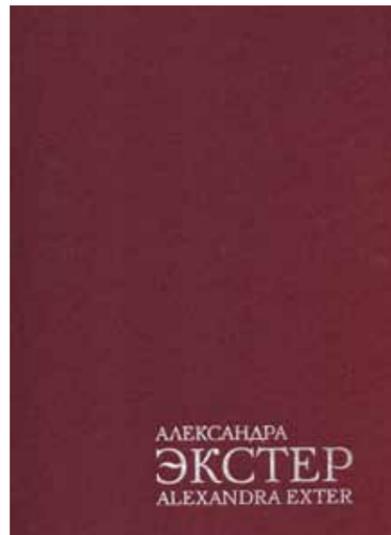
Издание адресовано широкому кругу читателей.



#### Ирина Багдамян «Георгий Якулов (1884 — 1928)»

Альбом. — Ереван, Национальная галерея Армении, 2010.

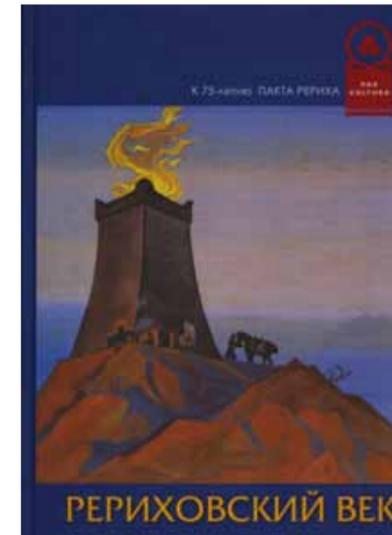
«Сын Востока по темпераменту и происхождению» — Георгий Якулов органично вписался в художественную среду Еревана, Тбилиси, Москвы и Парижа. Тесно переплетённые в творческой индивидуальности художника культурные традиции Востока и Запада, его яркий талант и оригинальность восприятия мира позволяют говорить об уникальности мастера, выдающегося среди плеяды авангардистов XX в.



#### Георгий Коваленко «Александра Экстер»

Монография. В 2-х т. — М.: Московский музей современного искусства, 2010.

«Александра Экстер не вела дневника, не написала мемуаров, сохранилось немного её писем. Порою кажется, художником было сделано всё, чтобы будущие исследователи оказались лицом к лицу с одними только его произведениями, лишь в них искали и находили свидетельства жизни и судьбы их автора».



#### «Рериховский век»

Живопись и графика. Каталог выставки. Международный проект «Рериховский век». — СПб.: ООО «Издательство «Золотой век», 2009.

Печатается по решению Редакционного совета Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов.



#### «МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии»

Под редакцией И. Соловьевой, А. Смелянского, О. Егошиной. — М.: Издательство «Московский Художественный театр», 2010.

Издание поддержано Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.



#### «Густав Малер и Россия»

К 150-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Густава Малера (1860-1911).

Редактор-составитель Д. Петров. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010.

Издание приурочено к памятным датам, которые в сезон 2010 — 2011 гг. отмечаются в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского серией концертов, научной конференцией, выставкой, посвященной Густаву Малеру.

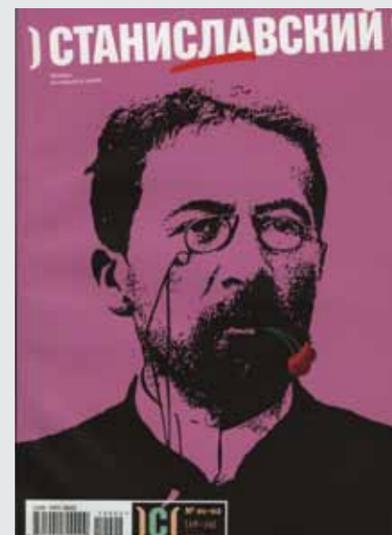
Пояснить связь Малера с Россией и русской культурой — главная задача книги. Её главные темы: гастроль Малера в России, связи и параллели с русским искусством, (Малер и Достоевский, Малер как интерпретатор музыки Чайковского), первые отклики на симфонию Малера. Портреты выдающихся интерпретаторов его музыки (Оскар Фрид, Кирилл Кондрашин), отдельные страницы русской «малерианы» XX в. (Д. Д. Шостакович, М. В. Юдина, А. Л. Локшин, Р. Б. Баршай), российские «сюжеты» в биографии близких Малеру людей (Нина Гофман, Густав Франк).

Ряд помещённых в издании документов (в их числе автографы Густава Малера и Д. Д. Шостаковича) публикуется впервые.



**«Галина Уланова». К 100-летию со дня рождения.**

Буклет. Составитель А. Оганесян. При поддержке Министерства культуры РФ. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.  
В буклете впервые использованы записи из тетради, которую Г. С. Уланова вела с 1928 г.



**Журнал «Станиславский» № 01-02, 2010**

Рубрика «Антракт» — «Как жарили Антошины пьесы» (провинциальные афиши).  
Подбор материала: К. В. Лапина, Н. А. Машечкина.



**«Фёдор Шаляпин». Серия «Наша история. 100 великих имён».**

Выпуск № 15, 2010. Автор текста Г. Палагута. — М.: ООО «Де Агостини», 2010.



**Журнал «Культура и время»**

№ 2 (36), 2010. — М.: Международный Центр-музей Рериха, 2010.

Indische



7

ЭКСПОЗИЦИОННО  
ВЫСТАВОЧНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

U. M. ...

## ВЫСТАВКИ В ОСНОВНОМ ЗДАНИИ ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА

■ **Выставка, посвящённая В. В. Гвоздицкому «И, может быть, утешен буду я...»**  
3 декабря 2009 – 28 января 2010. Шаляпинский зал.  
Куратор – Н. М. Шейко.  
Дизайн – В. В. Овчинникова

Жизнь Виктора Гвоздицкого прошла под знаком театра. Со школьной скамьи он играл на сцене — сначала любительской, затем профессиональной. Окончив в 1971 г. Ярославское театральное училище, был принят в труппу Рижского театра юного зрителя, работал с режиссёрами А. Я. Шапиро и Н. М. Шейко. Его сценический дебют состоялся в роли Суфлёра в спектакле «Зелёная птичка». В 1974 г. главный режиссёр ленинградского Театра комедии В. С. Голиков пригласил Гвоздицкого в труппу театра. Яркая индивидуальность актёра привлекала режиссёров разных поколений и направлений. Гвоздицкий играл в спектаклях П. Н. Фоменко, В. С. Голикова, Р. Г. Виктюка, участвовал в постановках В. Раевского, Ю. Е. Аксёнова. Г. А. Товстоногов приглашал его в БДТ на роли Помета в спектакле «Дундо Марое» и Имруша — в «Телевизионных помехах». Г. Н. Яновская — в Московский ТЮЗ на роль Тома в пьесе «Стеклянный зверинец». Гвоздицкий сыграл Арбенина в «Маскараде» и Тузенбаха в «Трёх сестрах» во МХАТ им. А. П. Чехова под руководством О. Н. Ефремова. Актёр долго и плодотворно работал с М. З. Левитиным сначала в Театре миниатюр, затем в «Эрмитаже». Ярким событием в российской театральной жизни стало исполнение Гвоздицким роли Пушкина в моноспектакле «Пушкин и Натали», поставленном К. М. Гинкасом. Виктор Гвоздицкий блистал не только на театральной сцене, но и в кино. Он сыграл главные роли в фильмах «Закат», «Летние люди», «Москва», «Игра в шиндай» и в телеспектакле «Медная бабушка». Пространство экспозиции было разграничено на отдельные сегменты по принципу подобию: портреты Гвоздицкого разных авторов, графика Михаила Бабенкова, личные вещи актёра и его костюмы, фотографии, а также книги, написанные Виктором Гвоздицким, когда каждый уголок как бы говорил о мгновении и незавершенности жизни, что позволило зрителю почувствовать остановленные мгновения жизни актёра.



Фрагмент экспозиции выставки  
«И, может быть, утешен буду я...»



Фрагмент экспозиции выставки  
«И, может быть, утешен буду я...»

■ **Выставка к 85-летию со дня рождения И. М. Смоктуновского. «Я - счастливый человек».**  
4 марта – 15 апреля 2010. Шаляпинский зал.  
Куратор – Г. В. Бескина.  
Дизайн – В. В. Овчинникова

Иннокентий Михайлович Смоктуновский (1925—1994) Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской премии. Имя Иннокентия Смоктуновского ознаменовало принципиально новый период в истории отечественного и мирового искусства. Его творчество стало отражением потребности зрителя второй половины XX века в познании глубинных процессов «внутреннего человека». В созданных актёром образах сфокусировались вечные вопросы человеческой жизни, духовное искательство. Выставка «Я - счастливый человек» была построена по тематическому и хронологическому принципам, отразившим основные периоды жизни и творчества артиста. Детство и юность, проведённые в Сибири, участие в Великой Отечественной войне, переезд в Москву, создание семьи, последние годы жизни. Первый актёрский опыт на сцене Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина, работа в основных театрах обеих столиц России, кинематографические и телевизионные работы Смоктуновского... Основной акцент экспозиции выставки был сделан на образе князя Мышкина, созданного в спектакле Ленинградского Большого драматического театра по роману Ф. Достоевского «Идиот». Эта роль стала для Смоктуновского мерилом профессионализма актёра, через неё он осмысливал и других своих персонажей. Костюмы, афиши, эскизы декораций, кадры из фильмов с участием Иннокентия Смоктуновского, видео- и аудиоматериалы — экспозиция выставки была организована таким образом, чтобы зритель смог уловить тот свет и лучезарность, которыми были наполнены жизнь и творчество великого артиста. Личность Иннокентия Смоктуновского для культуры послевоенной России стала явлением неожиданным и непостижимым. В период, когда люди замкнулись в рамках бытовой рутины, Смоктуновский предложил принципиально новый взгляд на человека — изнутри. Его творчество было нацелено на глубокое познание человеческой сущности, на поиск источника гармонии во внутреннем мире личности.



Фрагмент экспозиции выставки «Я - счастливый человек»



М.И. Смоктуновская на открытии выставки «Я - счастливый человек»



На открытии выставки  
«Я - счастливый человек»



Фрагмент экспозиции выставки «Театральная Москва 1941-1945».

■ **Выставка, посвящённая 65-летию великой Победы и всем актёрам военного времени. «Театральная Москва 1941-1945»**  
 21 апреля - 30 мая 2010. Шаляпинский зал  
 Куратор – Л. И. Постникова, А. М. Рубцов.  
 Координатор – Н. В. Савченко.  
 Дизайн – В. В. Овчинникова

В преддверии празднования юбилея Победы Театральный музей им. А. А. Бахрушина создал в своём пространстве атмосферу театрально-фронтальной реальности и предложил прожить четыре долгих и трудных года вместе с теми, кто вселял в души солдат уверенность в Победе, давал силы в трудное военное время. Экспозиция представила фронтовые театры «Искра», «Весёлый десант», «Огонёк», филиал театра имени Евг. Вахтангова, музыкальный театр ВТО и другие в фотоматериалах, театральных эскизах, афишах, макетах декораций.

На фронтовой «сцене», сколоченной из брёвен и досок, ставили совершенно разный репертуар: от классики, приобретавшей совершенно новое звучание под аккомпанемент свистящих пуль и грохотающих орудий, до новых пьес, написанных в период Великой Отечественной войны («Накануне» А. Афиногенова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука). Многие театры вели театрально-фронтальные дневники по просьбе сотрудников Бахрушинского музея. Этим «летописям войны», хранящимся в музее, отведён особый раздел выставки. Наиболее интересен дневник театра «Искра», охватывающий всю войну с 1941 по 1945 годы. Это не только каждодневные заметки артистов, отзывы бойцов и командиров, но и вырезки из газет, множество фотографий, рисунков, специальный альбом, в который вошли фотографии артистов, зрителей, концертов театра, рисунки художественного руководителя «Искры» Г. А. Палина портреты, бытовые зарисовки, фотографии, сделанные в Берлине в 1945 году. В период работы выставки в пространстве экспозиции проходили вечера и спектакли с участием актёров московских театров, музыкантов Академии им. Гнесиных, а также ветеранов Великой Отечественной войны, членов фронтовых концертных бригад.

■ **Страницы истории частной русской оперы: С. И. Мамонтов – С. И. Зимин. «Жизнь коротка, искусство вечно...».**  
 19 июня – 25 июля 2010. Продлена до 29.10.2010  
 Куратор – С. В. Семиколонова.  
 Координатор - Н. В. Савченко.  
 Дизайн – В. В. Овчинникова

«Для нас эта выставка, — сказал на открытии генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов — в первую очередь, признание заслуг перед отечественной культурой двух выдающихся людей — Мамонтова и Зимина, благодарность за их вклад в развитие нашего музея, поскольку собрание экспонатов Сергея Зимина стало полноценной частью коллекции Бахрушинского музея. И сегодня мы ожидаем от современных Мамонтовых и Зиминых такого же отношения к культуре, какое было в позапрошлом веке». Куратор Светлана Семиколонова, заместитель генерального директора музея по научной деятельности, отметила: «Этой выставкой мы утверждаем, что мы - не „Иваны, не помнящие родства“. Мы показываем, какими были меценаты и почему они были такими. Савва Мамонтов всегда действовал по одному важному закону, который внушил ему отец — Иван Фёдорович: материальные богатства необходимо воплощать в духовные. Именно искусство стало связующим звеном между финансовым доходом и духовной сферой, а материальным воплощением искусства стал частный оперный театр». Альбина Болотова, заведующая музеем памяти декабристов Ялutorовского музейного комплекса, передала низкий поклон москвичам от жителей Ялutorовска и сказала, что «талантливый человек всегда найдёт применение своим силам и очень хорошо, что есть такие люди, как Савва Иванович Мамонтов, которые нас объединяют».

Посетителей выставки как гостеприимный хозяин встречал сам Савва Мамонтов — его портрет кисти Ильи Репина располагался при входе на экспозицию. Экспонаты первого зала рассказывали о личности Саввы Ивановича и об организованном им в имении Абрамцево театральном кружке, переросшем в частную русскую оперу. Редкие фотографии, эскизы костюмов и декораций Фёдора Федоровского, Константина Коровина, Михаила Врубеля, Василия Поленова, Аполлинария и Виктора Васнецовых. Второй зал экспозиции был посвящён творчеству Фёдора Шаляпина. Значительная часть экспонатов — из фондов Музея оперы Сергея Зимина, поступивших в 1925 г. в Театральный музей им. А. А. Бахрушина. Посетители также увидели афиши оперных спектаклей частной русской оперы, фотографии Ф. И. Шаляпина в различных ролях и его сценические костюмы, в том числе костюм Мефистофеля к опере Ш. Гуно «Фауст», в котором он дебютировал на московской сцене.



На открытии выставки «Жизнь коротка, искусство вечно...»  
 Выступает куратор выставки С.В. Семиколонова



Фрагмент экспозиции выставки «Жизнь коротка, искусство вечно...»



Народный артист СССР, художественный руководитель Малого театра Ю.М. Соломин

■ **Выставка к 75-летию Ю. М. Соломина «Река жизни»**  
 10 сентября – 30 октября 2010.  
 Продлена до 15 декабря 2010. Лужнецкий зал  
 Куратор – Р. И. Островская.  
 Дизайн – В. В. Овчинникова

Открывая выставку, генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов сказал: «Для нас большая честь сегодня приветствовать выдающегося артиста и деятеля отечественной культуры и искренне любимого нами Юрия Мефодьевича Соломина. Мы надеялись, что во время гастролей Малого театра мы встретим Юрия Мефодьевича на берегу одного из волжских городов, проведём в галерею и там покажем выставку в его честь. Жизнь внесла коррективы, и мы перенести эту выставку из Плёса в Москву, приурочив её к открытию сезона Малого театра. Основная часть материалов экспозиции - из фондов Бахрушинского музея. Активную поддержку в организации выставки нам оказали музей Малого театра и Государственный центральный музей кино».

Куратор Раиса Островская, зав. Домом-музеем М. Н. Ермоловой отметила, что «целью экспозиции была наше стремление отразить в ней по возможности всю полноту жизни Юрия Мефодьевича, показать его жизнь от раннего детства до сегодняшнего дня и даже попытаться заглянуть в будущее с помощью книги самого Юрия Мефодьевича».

«Река жизни» в пространстве Театрального музея им. А. А. Бахрушина берёт свои истоки в родном городе Юрия Мефодьевича — Чите, представленном в фотографиях дореволюционного и довоенного периодов. Полноводным потоком потекла жизнь Соломина после поступления в Театральное училище им. М. С. Щепкина. Он попал в класс Веры Николаевны Пашенной, великой русской актрисы, которая стала для студента, а затем молодого актёра Малого театра крёстной матерью. В Малом театре Соломин сыграл более полусотни ролей. Среди них главные роли в спектаклях «Ревизор», «Царь Фёдор Иоаннович», «Пучина», «Леший», «Дядя Ваня», «Сирано де Бержерак», «Живой труп», «Чайка», «Веер Леди Уиндермиер»... Наиболее любимыми для Юрия Мефодьевича стали роли Войницкого в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня» и Сирано в пьесе «Сирано де Бержерак». На выставке впервые эскизами декораций, фотографий, аксессуарами костюмов были представлены ранние роли Юрия Соломина, в том числе Хлестаков в спектакле «Ревизор» (1966 г.). Отдельный раздел экспозиции посвящён кинофильмам с участием Юрия Соломина — «Хождение по мукам», «Дерсу Узала», «Мелодии белой ночи».



Фрагмен экспозиции «Река жизни»



Фрагмен экспозиции «Река жизни»

■ **Выставка в рамках проекта «Рождественские дни в доме А. А. Бахрушина» «Там чудеса» (Сказка на сцене музыкальных театров)**  
 23 декабря 2010 – 20 января 2011.  
 Лужнецкий и Шаляпинский залы.  
 Кураторы – Н. В. Савченко, С. В. Семиколенова  
 Дизайн – В. В. Овчинникова

На выставке были представлены материалы по истории театральных постановок дореволюционной эпохи и современным музыкальным постановкам, среди которых уникальные эскизы костюмов Адольфа Шарлеманя к неосуществленному спектаклю 1865-го года «Королева льдов», работы неизвестного художника середины XIX века к балету «Сон в летнюю ночь», редкие эскизы Диена к «Королеве эльфов». Впервые были представлены из богатейших фондов музея сохранившиеся афиши спектаклей, обширный фотографический материал, эскизы декораций, костюмы, интересные как взрослым, так и детям, видеофрагменты спектаклей, которые транслировались в залах экспозиции: «Спящая Красавица» П. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина, «Садко», «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, «Петрушка» И. Стравинского, «Золушка» С. Прокофьева.

### Выставки в Театральной галерее на Малой Ордынке

■ **«Учитель и ученик. «ДУЭ-ЛЬ-Т». Татьяна Сельвинская, Ростислав Ешури. Живопись».**  
 6 декабря 2009 – 1 февраля 2010.  
 Продлена до 31 марта 2010.

Основная тема экспозиции — Учитель и ученик. Одна из важнейших и высоких в жизни и искусстве. Встретить Учителя на пути — большое счастье. Найти ученика, готового воспринять знание Учителя, также большое везение. Как правило, когда готов один (ученик), приходит другой (Учитель). Их тандем — увлекательный процесс познания себя и окружающего мира через совместное творчество. Отдавая и воспринимая знание, Учитель и ученик эволюционируют. И процесс этот захватывающе прекрасен в своей бесконечности. Выставка «ДУЭ-ЛЬ-Т» дала зрителям возможность стать полноправными участниками сотворчества, через работы увидеть отношение друг к другу авторов выставки и понять, что это — не дуэлянты, а единомышленники.





Народный художник РФ С.А. Алимов

■ «Н. В. Гоголь в иллюстрациях Сергея Алимова»  
25 декабря 2009 – 31 января 2010

Координатор – К. Г. Оганджанова

Сергей Александрович Алимов — имя знаковое не только для российской, но и для мировой мультипликации. Тема гоголевских произведений — одна из основных в творчестве художника. Работая над гоголевским циклом, Алимов проникся идеей нового прочтения классики. Он обратился к литературоведческим трудам, письмам Н. В. Гоголя для полного погружения в личность писателя. Зорко «всматриваясь» в образы-маски, художник мастерскими приёмами придал им богатство индивидуальных черт и почти скульптурную рельефность. Плюшкин — «прореха на человечестве», разгульный Ноздрёв, прекраснородушный Манилов, чудовищно страшный Собакевич — все эти персонажи «Мёртвых душ» удивительно кинематографичны. Сергей Алимов рисует образы, полные гротеска, иронии и жалости к нелепым героям гоголевского шедевра, в результате чего создаёт графическую версию поэмы. Виртуозно используя игру светотени и пластику образов, художник подчёркивает иррациональность происходящего и в повести «Нос». Алимов умело, талантливо передает магию гоголевского слова, которое убеждает читателя в абсолютной реальности совершенно нереальных событий. Каждый рисунок автора выставки — законченное и самостоятельное графическое произведение, но собранные вместе, они, как мозаика, складываются в циклы — нерасчленимые смысловые единства. В графической «скульптуре» по повести Гоголя «Портрет» Алимов раскрывает смятение чувств и атмосферу бурных страстей. В образе главного героя прослеживаются черты самого писателя.



Фрагмент экспозиции выставки «Н. В. Гоголь в иллюстрациях Сергея Алимова»

■ Рождественская выставка совместно с Ассоциацией мастеров лоскутного шитья России. «Зимняя симфония»

8 декабря 2009 - 24 января 2010

Куратор - Л. И. Постникова

Экспонаты выставки выполнены авторами из разных городов: Москва, Торжок, Электросталь, Суздаль, Старый Оскол... Каждая работа — это симфония добра, тепла и ярких красок: разнообразные панно, мягкие игрушки, тёплые одеяла, абажуры на лампах, креативные сумки и даже целая новогодняя деревня, выполненная детской студией лоскутного шитья из г. Ачинска (Красноярский край). Логичным дополнением этого новогоднего чуда стала ёлка с огнями и игрушками из пёстрых лоскутков и обрезков, расположившаяся в центре зала. Необычность и уникальность этой выставки не только в технике исполнения самих экспонатов, но и в её интерактивности. В рамках «Зимней симфонии» были организованы мастер-классы для детей, на которых они смогли узнать об истории лоскутного шитья, попробовать себя в этом искусстве, оставить свой след в истории галереи и даже забрать на память то, что смастерили своими руками.



Фрагмент экспозиции выставки «Зимняя симфония»

■ Выставка фоторабот актёра и режиссёра, заслуженного деятеля искусств РФ Вадима Сафронова.

«Дела давно минувших дней»  
30 января – 11 марта 2010.

Координатор – Л. Л. Удовиченко

Всю свою жизнь Вадим Александрович Сафронов посвятил искусству. Закончил ГИТИС (курс И. М. Раевского). Работал актёром в Театре им. Ленинского комсомола (ныне театр «Ленком»). Затем — карьера диктора и режиссёра на радио, съёмки телевизионных фильмов, работа в кино... Всё это время он не расставался с фотоаппаратом. Выставка состоит из чёрно-белых фоторабот 30-, 40- и даже 50-летней давности. Все они — не только свидетельства богатой творческой жизни автора, но и фотохроника артистической молодости известнейших теперь театральных деятелей: Марка Захарова, Александра Ширвиндта, Олега Борисова, Василия Ланового. Фотоработы были сопровождены текстами с авторскими комментариями.



Фрагмент экспозиции выставки «Зимняя симфония»

■ «Пётр Белов в кругу друзей»

Выставка к 80- летию со дня рождения П.А. Белова  
5 февраля – 3 марта 2010.

Кураторы – А. В. Оганесян, К. Г. Оганджанова.

Дизайн – В. В. Очередная

Пётр Алексеевич Белов (1929-1988) живописец и художник театра, заслуженный художник РСФСР (1978). Художник прожил пятьдесят восемь лет, тридцать пять из которых было отдано театру. Постановочный факультет Школы-студии МХАТ привил Пётру Белову хороший художественный вкус, а Театральная мастерская Института имени В. Сурикова сформировала его профессиональный почерк и колористические пристрастия. Он начал карьеру в театре советских войск в Румынии, затем был главным художником в московском областном ТЮЗе, в театре имени Н. В. Гоголя. Последние четырнадцать лет посвятил Центральному театру Советской Армии. Сценографическое дарование Белова было по достоинству оценено многими режиссёрами, актёрами, коллегами по цеху. Он сотрудничал с В. Фридманом, В. Ланским, П. Хомским, А. Гончаровым, Б. Голубовским, Р. Горяевым, М. Левитиным, Ю. Ерёминим.

Участвовал в создании 150 постановок. Эскизы Петра Белова к спектаклям по произведениям: «Чудотворная» В. Тендрякова, «Живи и помни» В. Распутина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого, «Портрет» Н. Гоголя, «Идиот» Ф. Достоевского, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова — неоднократно экспонировались на различных выставках и в большинстве своём вошли в музейный фонд. Из живописных работ Петра Белова особенно известен цикл картин, получивший название «Сталинский». В небольших по размеру композициях художник образно и выразительно запечатлел трагедию миллионов людей, чьи судьбы оказались безжалостно перемолоты жерновами тоталитарного режима.



На открытии выставки «Пётр Белов в кругу друзей»



Открытие выставки «Пётр Белов в кругу друзей»  
Рассказывает актёр В. Баринов

В том, что эти картины стали доступны широкому зрителю, большая заслуга искусствоведа и куратора выставки «Пётр Белов в кругу друзей» Анаит Оганесян, а также семьи Беловых — жены Марьяны и дочери Екатерины. В Театральной галерее на Малой Ордынке были представлены произведения разных жанров Петра Белова и его ближайших соратников. Д. Боровский, С. Бархин, Т. Сельвинская, М. Китаев, были друзьями, мнению которых он доверял. О. Шейнцис, А. Опарин, С. Бенедиктов, В. Фомин, Т. Глебова, О. Кулагина, С. Зограбян начинали свой творческий путь в театре при непосредственном участии Петра Белова. Экспонируемые вместе эскизы их декораций, костюмов, макеты и станковые работы напомнили гостям выставки о 70-80-х годах XX века и о контексте развития искусства сценографии, активным участником которого был Пётр Белов.



Художник Татьяна Спасоломская



Т. Спасоломская. Эскиз оформления к балету «Ромео и Джульетта»

■ «Заветный сад»  
Персональная выставка художника Татьяны Спасоломской.  
Совместно с Союзом театральных деятелей РФ.  
10 марта – 11 апреля 2010.  
Координаторы – К. Г. Оганджанова, Н. В. Савченко

Творческая судьба Татьяны Спасоломской была предопределена еще в школьные годы: увлечение театром, оформление спектаклей на школьной сцене, и, как следствие этого, — поступление на театральный факультет Московского художественного училища памяти 1905 года на курс Татьяны Сельвинской. На выставке «Заветный сад» были представлены сценографические работы и живописные полотна Татьяны Спасоломской. В едином экспозиционном пространстве органично соединились тонкие, нежные, пронизанные игрой света и красок живописные полотна и яркие, экспрессивные сценографические работы. Прекрасным дополнением, создающим законченное видение художественного замысла автора, стали инсталляции и театральные костюмы. «Каждая выставка Татьяны Спасоломской несёт в себе добро, радость и красоту, — сказал на открытии Дмитрий Родионов, генеральный директор Бахрушинского музея. — В название „Заветный сад“ каждый может вложить свой смысл. Заветный сад — место, которым хочется любоваться. Оно находится в нашем материальном мире, но исходящая от него энергетическая нить ведёт в другое, неизведанное ещё нами измерение».

■ «Андрей Миронов: расставание не для нас...»  
Совместно с Фондом Андрея Миронова.  
18 марта – 15 апреля 2010.  
Координатор – Н. В. Савченко  
Дизайн – В. В. Овчинникова

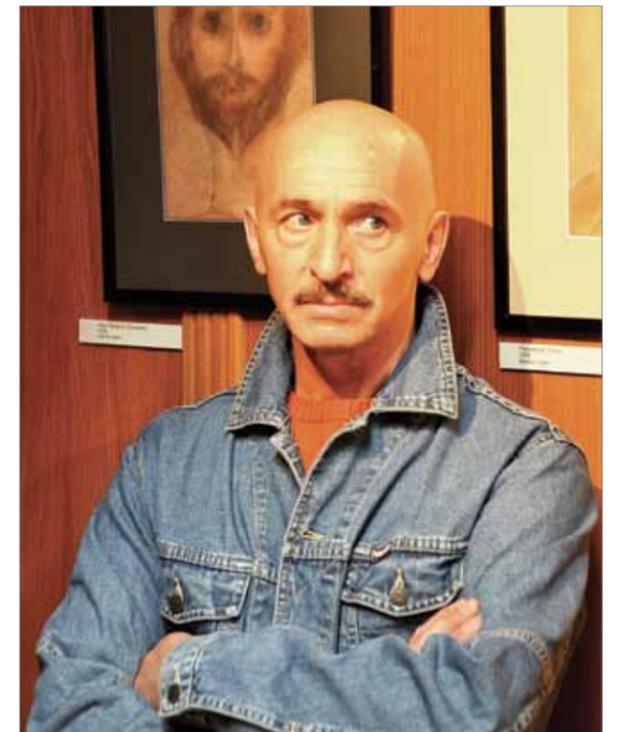
На выставке и в фотоальбоме «Андрей Миронов: расставание не для нас...», презентация которого состоялась на открытии выставки, представлены фотографии из семейного архива Ларисы Голубкиной, фондов Театрального музея имени А. А. Бахрушина, а также работы профессиональных фотографов Кирилла Виноградова, сына режиссёра Владимира Виноградова (автора фильма «Я возвращаю Ваш портрет»), и известного фотохудожника Игоря Гневашева. Большая часть фотографий опубликована в альбоме впервые. Андрей Миронов предстаёт перед зрителями во всех гранях своего таланта: на сцене, на съёмочной площадке, на концерте, а также в домашней обстановке, в дороге, среди друзей... Особый раздел фотоальбома посвящён театральным спектаклям Андрея Миронова. Рассматривая старые фотографии, зрители могут уловить отблески этой удивительной и искромётной личности, актёра без ампулы, которому были подвластны все жанры в театре, в кино и на эстраде.



Народный артист РСФСР А.А. Миронов

■ «Грим-асы». Театр образов Виктора Бердакова.  
8 апреля - 30 апреля 2010  
Координаторы – Т. В. Батова, Л. Л. Удовиченко

Свой маленький, но необычный театр — Театр образов — Виктор Бердаков создаёт руками, в буквальном смысле. Он рисует портреты театральным гримом и «без посредников» — без кистей. По словам самого автора, его портреты — «это театральные маски, застывшие на бумаге». Творческим импульсом для Виктора Бердакова стали фаюмские портреты (древнеегипетские заупокойные портреты, выполненные в графической манере и характеризующиеся условностью образов), на альбом с которыми он наткнулся ещё в детстве. Под их впечатлением Виктор стал создавать свои драматические работы, «отсекая всё лишнее». В картинах, выполненных в такой неординарной технике, Виктор Бердаков ищет суть образа, доводит его до гротеска. Он использует на бумаге главное свойство театрального грима — усиление, знаковость эмоции, как у масок в древнегреческом театре.



Художник В. Бердаков

■ **Выставка сценического костюма. Совместно с  
СТД РФ. «TE-ART-COSTUME III»  
17 апреля - 10 мая 2010  
Куратор – И. А. Мирзоян**

В диалог со зрителем о сценическом костюме вступили более пятидесяти замечательных театральных художников — Татьяна Сельвинская, Ксения Шимановская, Татьяна Бархина, Татьяна Глебова, Ольга Резниченко, Татьяна Спасоломская, Борис Мессерер, Сергей Бархин, Владимир Серебровский, Станислав Бенедиктов, Виктор Архипов и др. Особое место в экспозиции заняли работы Давида Боровского (1934-2006) и Олега Шейнциса (1949-2006).

«TE-ART-COSTUME III» — продолжение выставочного проекта Союза театральных деятелей России, уже проходившего в Театральной галерее на Малой Ордынке дважды, в 2000 г. и в 2006 г.

■ **Выставки в рамках VII Бахрушинского  
благотворительного фестиваля**

- **Выставка «Волшебный мир театральной куклы»**
- **Выставка заслуженного художника России Александра Ечеина. Воронежский театр кукол «Шут».**
- **Выставка детских рисунков «Театр куклы»**
- **Выставка «Довези меня до счастья» (графические работы Коли Голышева)**
- **Выставка «Мусульманские дети рисуют христианских мадонн».**  
Координаторы - Л.И. Постникова, А.М. Рубцов

■ **Персональная выставка екатеринбургского  
скульптора и художника-графика Николая  
Предеина. 16 июля - 15 августа 2010.  
Координатор - Н. В. Савченко**

На экспозиции можно было увидеть иллюстрации к новому изданию книги Н. В. Гоголя «Мёртвые души» с комментариями Игоря Золотусского, а также графические серии «Пушкин-Гоголь-Достоевский» и «Мифология автопортрета». Отдельный раздел посвящён скульптурным работам автора. Предеин рискнул показать скульптуру в совершенно новом формате — не «живьём», а на фотографиях. Следует отметить, что риск оправдал ожидания мастера. Представленные изваяния из золота, бронзы, камня, гипса органично вписались в общую экспозиционную концепцию. Среди них золотая статуэтка «Casta Diva» («Российская оперная премия»), которой награждались Валерий Гергиев, Галина Вишневская, Ирина Архипова и другие. Большую часть экспозиции занимают графические работы. По словам автора, образы появлялись на бумаге достаточно стихийно, «как будто я их окликал

— они отзывались, проступая на белой бумаге линиями, штрихами, наплывами, кляксами...». Используемая при письме графическая техника делает линию свободной, лист живее, а персонажей — подвижнее и выразительнее.



Скульптор и художник Николай Предеин

■ **Виктор Сенцов. Фотовыставка, приуроченная  
к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова.  
«Моя фото-Чеховиана».  
2 сентября - 31 октября 2010.  
Куратор - Т. В. Батова**

Виктор Сенцов окончил фотоотделение факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. Фотографировать театр начал еще со студенческих лет. После окончания университета Виктор Сенцов работает в самых разных изданиях: фотографом, бильд-редактором, литературным редактором. Четверть века спустя, в 2000 году, судьба снова сводит его с Театром: в газете «Комсомольская правда» появляется рубрика «Театр», съёмки для которой делает Виктор Сенцов. Так театральная фотография становится его призванием.

На выставке «Моя фото-Чеховиана» представлены фотографии «чеховских» спектаклей, поставленных на сценах отечественных и зарубежных театров. Особый раздел экспозиции посвящен пьесам Чехова «Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад». Автор показывает чеховскую драматургию в различных режиссёрских решениях — «Дядя Ваня» Льва Додина, «Дядя Ваня» Римаса Туминаса, «Три сестры» Галины Волчек, «Вишнёвый сад» Эймунтаса Някрошюса и другие.



Фотограф Виктор Сенцов



Мастер-класс на выставке «Куклы народов России в традиционных национальных костюмах»

■ **Выставка «Куклы народов России в традиционных национальных костюмах»**  
27 октября - 4 ноября 2010.  
Куратор - Л. И. Постникова

Это событие состоялось при участии некоммерческого фонда «Развитие» и фонда поддержки исламской культуры, науки и образования. Посещение экспозиции равнозначно путешествию по десяткам регионов. Раньше в России не было подобной коллекции. Были лишь отдельные экспонаты. Все кукольные костюмы сделаны руками детей из разных городов России. На вернисаже специалисты провели мастер-класс, во время которого каждый желающий смог попробовать изготовить свою куклу и забрать её на память. Сделать даже самую элементарную куклу крайне непросто. А дети 9-15 лет проделали работу, которая требует не только умения шить, но и значительных знаний о культуре, образе жизни, ментальности различных народов.

На экспозиции выставки, выстроенной, как целостное пространство были представлены 150 кукол в национальных костюмах народов России. Костюмы кукол созданы руками детей из Москвы, Казани, Ростова-на-Дону, Грозного, Арзамаса, Ухты и других городов страны. В рамках выставки прошли мастер-классы по особенностям традиционных национальных костюмов.



Фрагмент экспозиции выставки «Куклы народов России в традиционных национальных костюмах»



Фрагмент экспозиции выставки «Клин-6»

■ **«Клин-6». Выставка работ студентов постановочных факультетов ведущих сценографических школ Москвы — Школы-студии МХАТ, ГИТИСа, МГАХИ имени Сурикова, МГАХУ памяти 1905 года. Совместный проект Бахрушинского музея и СТД РФ.**  
12 ноября - 11 декабря 2010.  
Куратор - И.А. Мирзоян  
Координаторы - Т. В. Батова, О. А. Исаева

На открытии выставки «Клин-6» с приветственным словом к гостям вечера обратилась заместитель генерального директора по научной деятельности Театрального музея имени А. А. Бахрушина Светлана Семиколенова: «Организация выставок молодых художников театра стала хорошей традицией,

идущей ещё со времен основателя музея Алексея Александровича Бахрушина, который был связан с театром и направлял все силы для поощрения молодых дарований». Продолжая своё выступление, Светлана Викторовна отметила: «Выставка „Клин-6“ стала регулярным выставочным проектом музея, в котором наглядно проявляется талант учеников, и, конечно же, их учителей». На выставке молодых художников театра «Клин-6» представлено около сотни работ студентов постановочных факультетов ведущих сценографических школ Москвы — Школы-студии МХАТ, ГИТИСа, МГАХИ имени Сурикова, МГАХУ памяти 1905 года. Здесь можно увидеть эскизы костюмов и макеты декораций спектаклей к произведениям как классиков мировой литературы Уильяма Шекспира, Бернарда Шоу, так и современных авторов — Тома Стоппарда, Эдварда Радзинского. При создании своих шедевров молодые мастера облекали их в самые различные формы и использовали всё многообразие декорационного материала от легких, струящихся полос бумаги до стекла и пластика.



На выставке «Клин-6»

■ **Персональная выставка Евгения Никонорова «Сценографика».**  
12 ноября - 11 декабря 2010  
Координатор - А. Захарова

Уйти от готовых структур, играть в новом пространстве, по-новому выстраивать смысл и форму действия стремится художник-сценограф Евгений Никоноров. «Сценографика» Евгения Никонорова представлена эскизами костюмов и декораций к спектаклям, поставленным на сценах ведущих театров России и зарубежья. Евгений Никоноров в своих работах придерживается принципа не абстрактно реализовать, а прожить, стать соавтором спектакля. По его мнению, сценография — та же режиссура, и художник своими средствами устанавливает диалог со зрителем, чтобы донести до него смысл спектакля.



Художник Евгений Никоноров

■ **«Однажды в волшебную зимнюю ночь»**  
18 декабря - 23 января 2011  
Куратор - К. Г. Оганджанова  
Координатор - Н. В. Савченко  
Дизайн экспозиции - Т. Спасоломская

Театральная галерея превратилась в старинный немецкий дом с рождественским убранством, выполненным мастерами Ассоциации лоскутного шитья России по эскизам художника Татьяны Спасоломской. В каждом зале — уникальные экспонаты из фондов Бахрушинского музея, связанные со сценической историей балета «Щелкунчик»: афиши постановок, эскизы костюмов и декораций к спектаклям, пуанты первых исполнительниц балетных партий, кукла Галины Улановой и детский сервиз Майи Плисецкой, щипцы для орехов, принадлежавшие семье Бахрушиных... Почти год готовила выставку творческая группа создателей. Хранители извлекали из фондов исторические и бесценные раритеты:



Фрагмент экспозиции выставки «Однажды в волшебную зимнюю ночь»

редкие фотографии исполнителей сольных партий балета «Щелкунчик», пуанты Екатерины Максимовой и туфли Владимира Васильева (исполнителей партий Маши и принца-Щелкунчика), рукописное распределение ролей балетмейстера-постановщика Мариуса Петипа, эскизы декораций, шляпки, веера, аксессуары знаменитых артистов балета и даже щипцы для колки орехов, принадлежавшие основателю музея Алексею Бахрушину. В Суздале, Иваново, Гатчине, Санкт-Петербурге и других городах России мастера лоскутного шитья кропотливо шили яркие панно по мотивам сказки, придумывали образы героев Мышиного царства, подбирали пуговицы-глаза, бусины-носы и творили настоящие произведения искусства. Художники проекта — известный сценограф Татьяна Спасоломская и Виктор Дёлог, тем временем, изучили множество материалов о Гофмане. Причём, не только литературных. Большое впечатление на них произвела глиняная модель Кённингсберга — города, где жил писатель. Особенный восторг у посетителей вызвала тёмная комната, в которой по задумке создателей проекта живут мыши. Входя в сумрачное запаутиненное помещение с фонариком, гости разглядывали спящую в готической кровати под собственным портретом королеву Мышильду, семиголового её сына — Короля, который из центра залы правит своими несметными мышиными полчищами, но никак не может попасть в заветную сладкую комнату: ход в неё ведет через шкаф и открывается только добрым существам...



На выставке «Однажды в волшебную зимнюю ночь»

## ВЫСТАВКИ В ДОМЕ-МУЗЕЕ М. С. ЩЕПКИНА

■ **Выставка народного художника СССР Федора Константинова «Графика. Живопись».**  
Куратор - О. С. Николаева

Фёдор Денисович Константинов родился 17 марта 1910 в г. Зарайске. В 1935 г. окончил Московский институт изобразительных искусств (педагоги: В. А. Фавор-ский, К. И. Истомина, Л. А. Бруни). С 1933 г. стал активным участником художественных выставок. Работал Фёдор Константинов, главным образом, в технике гравюры по дереву. Ему принадлежат выразительные портреты Моцарта (1955), Паганини (1956), Рихарда Вагнера (1953), Джузеппе Верди (1956), Сергея Есенина (1965). Однако наиболее известные его работы — это иллюстрации к произведениям мировой литературы. Работами Фёдора Константинова оформлены учебники по литературе для средней школы. Гравюры художника помогают глубже понять произведения великих русских классиков — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Ф. М. Достоевского и других, — а также тексты зарубежных авторов — «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера, книги Горация, Шекспира, Марка Твена... Американский искусствовед Линд Уорди в статье о Константинове утверждал, что его гравюры обнаруживают в нём «чрезвычайно способного и тонкого художника, чьё умение владеть материалами ставит его в группу художников мирового значения,

причём редких даже в мировом масштабе, — он относится к той группе художников, у которых талант и точка зрения совпадают и дают подлинно творческую личность». Художник, основную часть своих творческих работ, незадолго до своей смерти, подарил музею «Зарайский кремль». Многие из этих произведений были представлены в экспозиции выставки, среди них - широко известные графические работы и не знакомые широкому кругу зрителей акварели художника.

■ **Фотовыставка, организованная при участии «Первой национальной школы телевидения». «Природа и человек». 6 июля - 4 августа 2010**  
Куратор - О. С. Николаева

Щепкинский дом был неслучайно выбран местом проведения этой выставки. С именем Михаила Семёновича Щепкина тесно связано появление театральной фотографии. Он стал первым актёром, зафиксированным на фотоплёнку в пространстве сцены. В наши дни фотографию Щепкина, исполняющего роль Чацкого в спектакле «Горе от ума», можно увидеть в экспозиции Дома-музея М. С. Щепкина. На выставке представлены разноплановые по стилю, тематике и технике исполнения фотографии. Вместе с тем они объединены общей идеей: на них зафиксированы — яркие, интересные, подчас неординарные моменты нашей жизни. Каждая фотография по-своему интересна, являясь отражением внутреннего мира и системы ценностей её автора. Для одних природа является источником вдохновения, другие изучают и фиксируют на плёнку взаимоотношения между людьми, а третьи фантазируют, придумывая свой собственный мир.



Фрагмент экспозиции выставки «Природа и человек»

■ **Выставка «Флеш-Ремиз-Туше-Победа. Арт-фехтование на сцене и в кино». 11 ноября - 9 декабря 2010, продлена до 20 января 2011.**  
Кураторы - Г. В. Бескина, А. А. Павленко

«Понятие арт-фехтование, представленное на этой выставке, объединяет актёрское, сценическое, артистическое, театральное, художественное и историческое фехтование, поскольку все они — суть одно и то же, с разницей в небольших частностях. Выставка «Флеш-Ремиз-Туше-Победа» исполнена как экскурс из исторического прошлого в современное артистическое фехтование. В двух первых залах — эскизы художников-сценографов из фондов Бахрушинского музея: здесь и работы неизвестных мастеров, датированные XIX веком, и эскиз занавеса к опере Моцарта «Дон Жуан» Петра Кончаловского (1934г), и эскиз декораций Бориса Мессерера к спектаклю «Сирано де Бержерак» Э. Ростана в театре «Современник» (1960г)... В третьем зале на фотографиях в фехтовальных поединках и соло запечатлены мастера сцены, которые в дополнение к актёрскому таланту виртуозно владели шпагой — Владимир Высоцкий, Иннокентий Смоктуновский, Виктор Авилов... Без артистического фехтования невозможно представить ни одну историческую театральную постановку или фильм. Российские специалисты уникальны в своём мастерстве — они умеют не только поставить технически верный поединок, но и делают его зрелищным, включая каскадёрские трюки. Открытие выставки «Флеш-Ремиз-Туше-Победа» совпало с началом всероссийского семинара по сценическому движению и фехтованию, который проводил Союз театральных деятелей. С 15 по 20 ноября в Москве собрались представители 17 городов — создатели и педагоги театров и фехтовальных клубов. 19 ноября на экспозиции в Доме-музее М. С. Щепкина они провели круглый стол и обсудили проблемы и перспективы развития современного арт-фехтования.



Выступление будущих артистов на вернисаже выставки «Флеш-Ремиз-Туше-Победа. Арт-фехтование на сцене и в кино».

## СОВМЕСТНЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

■ **Александра Экстер. Ретроспектива творчества «амазонки» русского авангарда. 10 апреля – 10 июля 2010.**  
г. Москва. Московский Музей Современного Искусства  
Куратор от ГЦТМ – О. В. Мичасова  
Координатор – Н. В. Савченко

В экспозиции наряду с работами, выполненными в стиле русского кубофутуризма, представлены картины, написанные во Франции под воздействием тенденций французского авангардного искусства. Проводя много времени в Париже, Александра Экстер поддерживала дружеские отношения с П. Пикассо, Ф. Леже, Г. Аполлинером. Она часто была проводником новых идей в русской живописи и знакомила отечественного зрителя с творчеством французских мастеров. В России Экстер активно участвовала во многих крупных выставках нового искусства — содружества «Бубновый валет» и «Союз молодёжи», «№ 4» и «Трамвай В», «Магазин»... Её по праву называют «амазонкой» русского авангарда. Один из основных разделов выставки — театральное искусство — был представлен, в основном, экспонатами Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Это эскизы костюмов и декораций к спектаклям «Саломея», «Смерть Тарелкина», «Ромео и Джульетта», «Фамира Кифаред», "Ballet satanique", а также эскиз занавеса Московского Камерного театра — всего 59 из 146 выставочных работ Александры Экстер.

■ **Международный выставочный проект «Рериховский век» 15 апреля - 16 мая 2010.**  
г. Санкт-Петербург. Центральный выставочный зал «Манеж»

Проект объединил более 70 музеев и научно-образовательных центров России и мира. Наследие семьи Рерихов впервые представлено как целостное явление российской и мировой культуры, многие экспонаты показаны впервые. Открытие экспозиции приурочено к празднованию 75-летия подписания в Вашингтоне Пакта Рериха (первого международного Договора об охране научных и художественный учреждений и исторических памятников) — 15 апреля 1935 г. На вернисаже присутствовали представители Правительства Санкт-Петербурга, общественных, научных и культурных организаций города, дипломатического корпуса. В церемонии приняли участие генеральный директор Театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов, главный хранитель Ирина Гамула, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Надежда Савченко.

Бахрушинский музей представил на экспозиции 45 предметов: эскизы декораций и костюмов к спектаклям «Пер Гюнт» и «Три волхва», а также к операм «Тристан и Изольда» и «Князь Игорь».

■ **«Мона Лиза русского балета. Галине Улановой посвящается». 17 мая 2010.**  
Санкт-Петербургский музей музыкального и театрального искусства.  
Кураторы от ГЦТМ - И. П. Гамула, К. Г. Оганджанова

«Мона Лиза русского балета. Галине Улановой посвящается» были представлены раритетные предметы — от детского платьица, сшитого мамой, педагогом хореографического училища Марией Романовой для вступительного экзамена в балетную школу, до веера Анны Павловой и личных вещей Марии Тальони, преподнесённых Улановой как символ преемственности искусства великих танцовщиц мирового театра.

На вернисаже выставки присутствовали народный артист СССР Владимир Васильев, народный артист России Александр Белинский, народная артистка СССР, педагог, прима Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Габриэла Комлева, народный артист РСФСР, балетмейстер Николай Боярчиков, а также представители комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга. В торжественной церемонии открытия выставки приняла участие главный хранитель театрального музея имени А. А. Бахрушина Ирина Гамула. Среди экспонатов выставки — предметы из коллекции Театрального музея имени А. А. Бахрушина: сценические костюмы, обувь, столик и кресло, принадлежавшие Галине Сергеевне Улановой.

■ **К 100-летию со дня рождения Галины Улановой «Обыкновенная богиня».**  
г. Зарайск. В рамках VII Бахрушинского благотворительного фестиваля.  
Координатор - Н. В. Савченко

■ **Театрально-выставочный проект «Чехов». К 150-летию со дня рождения А. П. Чехова. 14 июля - 25 декабря 2010.**  
В помещении Государственного центрального музея современной истории России.  
Кураторы - А. П. Кузичева, Д. В. Родионов  
Художник - А.Д. Боровский  
Фотограф А.Л. Иванишин

После того, как перед входом в залы была перерезана лента, гости вернисажа оказались в чёрно-белом фотопространстве (в экспозиции использованы фотографии Александра Иванишина, Александра Курова, Владимира Елькина), напрямую связанном с теми местами, где жил или бывал Чехов — Таганрог, Москва, Санкт-Петербург, Сахалин, Мелихово, Ялта, Баденвейлер. Некоторые экспозиционные площадки — кабинет в Ялте или, к примеру, лавка Чеховых в Таганроге выглядят театральными декорациями. Так большой ялтинский письменный стол писателя — это фотомакет в натуральную величину. Украшают экспозицию огромные, в пол, фотографии зрительного зала Александринского театра и гостиницы в Баденвейлере. Один из главных символов творчества Чехова — чайка, их на экспозиции три — в небе над Таганрогом, на занавесе Художественного театра и над морем в Ялте.

Дополняют художественный образ экспозиции чёрно-белые колонны, напоминающие вишнёвые деревья. На колоннах — отрывки из дневников Чехова, под многими фотографиями — выдержки из писем писателя. Удивительно точные, иногда парадоксальные, эти записи ещё с одной, порой неожиданной стороны открывают образ писателя.

Внимание гостей вернисажа привлёк и демонстрируемый в последнем зале в режиме нон-стоп фильм «Театр Чехова. Избранное» продолжительностью шесть с половиной часов. Татьяна Шах-Азизова и Лали Бадридзе, научный сотрудник ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, смонтировали видео из отрывков чеховских спектаклей, мемориальных фотографий и интервью. В этом же театральном зале — эскизы декораций и костюмов к чеховским пьесам выдающихся художников-сценографов XX-XXI вв. Практически все они — из фондов Бахрушинского музея.



Советник Президента РФ К.Лаптев, директор музея Современной истории России С.Архангелов, советник по культуре Председателя СФ О. Карлухин.



На вернисаже выставки



На вернисаже выставки



Театральный критик А. Арефьева и куратор выставки, чеховед А. Кузичева



Зам. ген. директора ГЦТМ А. Рубцов, М.Писная-Боровская и художник А.Боровский.



Фотографы А.Иванишин и А.Куров



К.Питоева-Лидер и критик Р.Кречетова



Литературовед и критик И.Золотуский



На выставке «Чехов»



На экспозиции ГЦТМ в рамках выставки «Интермузей-2010»

■ «Интермузей-2010». Проект «Я пригласил вас, господа...»  
2 июня - 6 июня 2010  
Кураторы - С. В. Семиколонова, Н. В. Савченко  
Дизайн экспозиции - В. В. Овчинникова

Проект «Я пригласил вас, господа...» о собирании и представлении широкой публике Алексеем Александровичем Бахрушиным и, впоследствии, Бахрушинским музеем материалов, связанных с именем Николая Васильевича Гоголя. Алексей Александрович проявлял большой интерес к творчеству и личности Николая Васильевича: в составе театральной коллекции Бахрушина в начале XX века уже были экспонаты, связанные с именем Гоголя. На «Интермузее-2010» Бахрушинский музей представил уникальные материалы. В первую очередь, это трёхтомное издание «Н. В. Гоголь. Материалы, собранные А. А. Бахрушиным 1893-1912», в которое вошли статьи из газет и журналов конца XIX — начала XX вв. о Гоголе, собранные Алексеем Александровичем и его супругой Верой Васильевной. Отдельный раздел посвящён грандиозному проекту Бахрушинского музея «Гоголь и театр», объединившему четыре экспозиции. В рамках празднования 200-летнего юбилея Гоголя в 2009 г. три из них были представлены в Италии, на фестивале «Дни Гоголя в Риме».

■ Выставка театрального плаката.  
Пятый международный театральный фестиваль «Территория».  
11 сентября - 18 сентября 2010  
Арт-плей на Яузе.

Пятый международный фестиваль «Территория» открылся встречей арт-дирекции со студентами театральных вузов, приехавшими в Москву из разных городов России и ближнего зарубежья — Самары и Новосибирска, Ярославля, Таллина и Кишинёва, — соприкоснуться с творчеством мастеров российской и немецкой сцены, и, конечно же, постичь секреты театральной кухни. «В этом году фестиваль посвящён одному городу — Берлину. Почему Берлин? Достаточно произнести „Москва — Берлин“ и этот маршрут вызовет целый рой культурных (равно как политических и исторических) ассоциаций. Сегодняшний Берлин — один из мировых центров развития актуального искусства. Пожалуй, нет в Европе второй такой столицы, где воля к постоянному обновлению языка искусства была бы столь сильной и постоянной». Бахрушинский музей — участник «Территории» — организовал в рамках проекта выставку театрального плаката. На её открытии генеральный директор Театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов отметил, что на выставке российский плакат представлен не только московскими театрами, но и театрами Санкт-Петербурга и рядом провинциальных по той причине, что московское «предложение» оказалось не так богато, как это представлялось в начале подготовки выставки. Завершая своё выступление, Родионов процитировал известного английского писателя Льюиса Кэрролла: «Всегда допустимо попросить, чтобы Вам подали к варёной оленине артишоковое желе, однако надо помнить, что не в каждом доме подают эти блюда.

На выставке были представлены театральные плакаты первого десятилетия XXI века. Среди экспонатов — плакаты берлинских театров: Deutsches Theater, Schaubuhne, Theater an der Parkaue, Grips Theater, Hebbel am Ufer (HAU), Volksbuhne am Rosa-Luxemburg-Platz, Deutsche Oper и Berliner Ensemble. Также в экспозицию вошли плакаты и афиши московских театров: Театра имени Моссовета, Театра на Таганке, Большого театра, Драматического Театра имени К. С. Станиславского, Российского академического молодёжного театра.

■ «Чеховские недели в Кофейне».  
В рамках театрально-выставочного проекта «Чехов».  
11 ноября - 1 декабря 2010  
Дизайн экспозиции - В. В. Овчинникова

Акция прошла в кофейне на Лубянском проезде, д.15/2 (ст.м. «Китай-город»). Посетители кофейни не только познакомились с географией чеховских маршрутов, но и узнали о домашнем укладе и традициях семьи Чеховых: эти материалы были представлены на фотографиях, которые были размещены в залах кофейни.



Фрагмент экспозиции выставки театрального плаката



На выставке театрального плаката



ВЕСНА [АЖГУШКИ]



8

НАУЧНО  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Великий*  
*Мир*

**8 января, пятница, 16:00**

К 100-летию со дня рождения великой русской балерины Г. Улановой  
Фильм-балет Л. Лавровского «Ромео и Джульетта»  
В главных партиях Г. Уланова и Ю. Жданов  
В остальных ролях: А.Ермолаев, С.Корень, А.Лапаури и др.  
Музыка С. Прокофьева  
Дирижер Г. Рождественский  
Вступительное слово перед началом фильма научного сотрудника Анны Дыхно

**11 января, понедельник, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»  
Совместно с обществом «Друзья Большого балета»  
«Хроники Большого балета»  
Презентация книги балетного критика Татьяны Кузнецовой о Большом театре  
С показом видеоматериалов

**16 января, суббота, 16:00**

Третьяковская галерея на Крымском валу  
«Русские сезоны: послесловие»  
Вечер пятый.

В программе вечера: вступительное слово куратора образовательного проекта Третьяковской галереи Е. Л. Герасимовой, рассказ ведущей научного сотрудника ГЦТМ Н. Сурниной о смерти Дягилева, преобразовании труппы, судьбах танцовщиков А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Фокина, И. Рубинштейн, М. Мордкина, В. Нижинского, С. Григорьева, Л. Чернышевой, дальнейшем творческом пути хореографов Б. Романова, Л. Мясина, Б. Нижинской, Дж. Баланчина, рассказ о танцовщиках последнего поколения Дягилевской труппы: С. Лифаре, А. Марковой, О. Спесивцевой, В. Войциховском, Т.Тумановой, В. Немчиновой.

В программе видеозаписей: фильм «Последний прыжок Нижинского» (муз. К. М. фон Вебера, Франция), «Весна священная» (муз. Стравинского, хореография М. Бежара, 1978 г.), «Dame Alicia Markova – The Legend» (Англия).

**16 января, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»  
К 90-летию н. а. РСФСР Евгении Козыревой  
В вечере принимали участие н.а. России С. Мизери, з.а. России И. Шабалтас, н.а. России О. Широкова, н.а. России В. Сухоруков  
На вечере были показаны видеоматериалы, предоставленные Р. Луговцовым.

**18 января, понедельник, 19:00**

«Любимец публики» К 100-летию со дня рождения народного артиста Виталия Доронина.  
В вечере принимали участие н.а. России Т. Панкова, н.а. России А. Торопов, театральный критик В. Максимова, дочь артиста Е. Доронина

В программе аудио-видеозаписей вечера: песни в исполнении В. Доронина, фрагменты из фильма «Свадьба с приданым», фрагмент фильма о В. Доронине, предоставленного Б.М. Поюровским, аудиофрагмент и фотографии из спектакля «Власть тьмы» Л. Толстого в Малом театре, аудиофрагмент и фотографии из спектакля «Гроза» А. Островского в Малом театре, фотографии из спектакля «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина, аудиофрагмент и фотографии из спектакля «Рождество в доме синьора Купьелло» Э. де Филиппо.

**21 января, четверг, 19:00**

«Весь мир – театр»  
Совместно со «Светским клубом»  
Встреча с художником-примитивистом Андреем Карповым  
Минивыставка работ художника в зале лектория, танцевальные номера в исполнении студентов московских вузов, разговор с художником о его творчестве.

**25 января, понедельник, 19:00**

К 100-летию великой балерины Галины Улановой  
С участием н.а. СССР, президента Фонда Галины Улановой В. Васильева, н.а. СССР, педагога-репетитора Большого театра Л. Семеняки, педагога МГАХ И. Прокофьевой.

В программе видеозаписей: фрагменты из балетов «Ностальгия» (муз. Шопена и др., хор. В. Васильева, Франция 1980, Швеция 1984), «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Л. Лавровского, Лондон 1965), «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского, фильм-балет, Большой театр), фрагменты репетиций Г. Улановой (Мацуюма балет, Япония, 80-е гг.), личные видеозаписи с отдыха в Австралии),  
Ведущая – Н. Сурнина

**27 января, среда, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
Вечер романсов  
Дуэт «Два кольца»  
Стихов и музыки пленительная сладость  
Исполнители: з.а. РФ Т. Селезнева, В. Козлов

**28 января, четверг, 18:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»  
Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ.

**29 января, пятница, 16:00**

В пространстве выставки «И, может быть, утешен буду я...»  
Встреча с н.а. России, режиссером Юрием Ерёминым, автором радиоспектакля «Похождения Бальзамина» по А. Н. Островскому  
В роли Бальзамина – В. Гвоздицкий

В программе вечера: вступительное слово засл. деятеля искусств России Н. Шейко, рассказ о создании спектакля н.а. России Ю. Еремина, прослушивание радиоспектакля «Похождения Бальзамина»

**30 января, суббота, 16:00**

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»  
(О развитии мюзикла для детей)  
В программе аудио – видеозаписей: фрагменты мультфильмов «Бременские музыканты» Г. Гладкова, В. Ливанова, Ю. Этина, «Новые бременские» Ю. Этина, фрагменты мюзиклов «Буратино» А. Рыбина, «Золушка» и «Карлсон» Ж. Жердер.  
В вечере принимала участие з.а. РФ, актриса театра Московская Оперетта Ж. Жердер

**31 января, воскресенье, 14:00**

Клуб Марио Ланца  
Вечер, посвященный дню рождения артиста  
Традиционная встреча поклонников творчества знаменитого певца, просмотр фильмов с его участием, обсуждение.

**31 января, воскресенье, 18.30**

Вечер к юбилею А. П. Чехова  
(К 150-летию со дня рождения)  
«Синяя птица «Чайка»  
История постановки первого спектакля в МХТ (1898 г.), открывшего новую страницу в истории сценического искусства.  
Рассказ о наиболее интересных спектаклях последующих лет в МХАТ и других театрах.  
С участием н.а. РСФСР С. Коркошко  
В программе видеозаписей фрагменты из спектакля «Чайка» (МХАТ им. М. Горького, реж. Б. Ливанов, 1968 г.).

**1 февраля, понедельник,**

19:00 «Последняя страница»  
Театрализованное представление по письмам А. П. Чехова и О. Л. Книппер  
Исполнители: актриса театра им. Н.В.Гоголя, з.а. России А. Гуляренко, з.а. России А. Рубцов. Музыкальное сопровождение студент Московской государственной консерватории И. Кононов (виолончель), аспирантка Московской государственной консерватории, научный сотрудник музея Н. Сурнина (фортепиано).  
Вступительное слово – старший научный сотрудник музея Т. Александрова

**5 февраля, пятница, 14:00**

Традиционный день Ф. И. Шаляпина в музее.  
С использованием материалов из фондов

**5 февраля, пятница, 19:00**

В рамках программы «Пушкинские дни в музее Бахрушина»  
Из цикла «У нас в гостях театральные вузы Москвы»

Институт современного искусства  
«Метель» А. С. Пушкина  
Литературный спектакль студентов актерского факультета, 3 курса, худ. рук. курса засл. деят. искусств, профессор Е. В. Радомысленский, режиссер-педагог з.а. РФ, доцент Е. П. Муратова.  
Исполнители: Д. Агафонов, Я. Алиев, Н. Алябьева, А. Атрашкевич, В. Бездетко, М. Галли, А. Гарбарец, М. Ефремова, А. Занин, Д. Зуева, П. Каледин, Е. Каредина, Е. Коняева, А. Курагина, Е. Лагуткина, Н. Ларькова, О. Мачулина, А. Нижегородова, С. Радченко, Д. Савельева, Д. Семенова, А. Тимофеев, А. Ярцев

**6 февраля, суббота, 16:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
«Гармонии таинственная власть»  
Концерт солистов московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова  
Исполнители: лауреат международных конкурсов К. Волкова (сопрано), международных конкурсов И. Кузьмин (баритон), А. Фетисов (бас), С. Поляков (тенор), лауреат премии Фонда Е. Колобова Э. Хохлова (сопрано)  
Партия фортепиано дипломант всероссийских и международных конкурсов С. Радугина  
В программе концерта: Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты..», «Звонче жаворонка пенье» сл. А. К. Толстого, Ф. Шуберт Шесть песен из цикла «Зимний путь» сл. В. Мюллера, четыре песни из цикла «Круг песен» сл. И. Эйхендорфа, Дж. Верди ария Филиппа из оперы «Дон Карлос», ария Альфреда из оперы «Травиата», ария Фернандо из оперы «Трубадур», П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал» сл. Л. Мея, «Средь шумного бала» сл. А. К. Толстого, А. Гурилев «Песня ямщика» сл. К. Бахтурина, Б. фомин «Только раз бывает в жизни встреча» сл. Г. Германа, неаполитанские песни «Чтож ты опустила глаза», «Мне не забыть тебя», украинские народные песни «Ой, не свети, мисяченьку», «Гандзя», русская народная песня «Живет моя отрада».

**8 февраля, понедельник, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»  
Совместно с обществом «Друзья Большого балета»  
У нас в гостях солист Большого театра Вячеслав Лопатин  
Ведущая А. Берколайко, с участием солистки Большого театра А. Сташкевич  
В программе видеозаписей: танец конферансье из балета «Золотой век» (Д.Шостакович /Ю.Григорович); Одинокое танго (хор. П. Ивойлова); Гопак (В. Соловьев-Седой), Шопениана (Ф.Шопен / М.Фокин). Юноша – В.Лопатин; Спящая красавица (П.Чайковский /М.Петипа, ред. Ю.Григоровича), принцесса Флорина – Н.Капцова, Голубая птица – В.Лопатин; Щелкунчик (П.Чайковский / Ю.Григорович). Мари – А.Сташкевич,

Щелкунчик-принц – В.Лопатин; Дежа Вю (В.Мертенс / Н.Дмитриевский). Солисты – В.Лопатин, К.Сорокина; Русские сезоны (Л.Десятников / А.Ратманский). Пара в бордовом – А.Никулина и В.Лопатин, пара в фиолетовом – Ч.Ализаде и И.Цвирко; Пламя Парижа (Б.Асафьев / В.Вайнонен, ред. А.Ратманского). Жанна – Н.Осипова, Аделина — А.Яценко, Филипп – В.Лантратов, Жером – В.Лопатин; Чиполлино (К.Хачатурян / Г.Майоров). Чиполлино – В.Лопатин, Синьор Помидор – А.Водопетов, Редисочка – М.Рыжжина, Граф Вишенка – А.Овчаренко; Коппелия (Л.Делиб / М.Петипа и Э.Чекетти, ред. С.Вихарева). Сванильда – Н.Осипова, Франц – В.Лопатин, Коппелиус – А.Лопаревич; Дон Кихот (Л.Минкус / М.Петипа, А.Горский; ред. А.Фадеечева). Китри – М.Рыжжина, Базиль – В.Лопатин; Па де де Дианы и Актеона из балета Эсмеральда (Ц.Пуни / А.Ваганова). Диана – А.Сташкевич, Актеон – В.Лопатин; Сильфида (Х.С.Левенскольд / А.Бурнонвиль, ред. Й.Кобборга). Сильфида – Н.Осипова, Эффи – А.Ребецкая, Джеймс – В.Лопатин; Тщетная предосторожность (Л.Герольд / Ф.Аштон). Лиза – А.Горячева, Ален – В.Лопатин, Тома – А.Ситников, Вдова Симона – А.Петухов; Тщетная предосторожность (П.Л.Гертель, Р. Дриго, И. Армсгеймер / А.Горский). Лиза – А.Сташкевич, Колен – В.Лопатин.

**9 февраля, вторник, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
Марина Цветаева в песне  
«Идешь, на меня похожий»  
Исполнитель Инна Разумихина (вокал)  
Партия гитары — Роман Зорькин

**12 февраля, пятница, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»  
А. Куприн «Гранатовый браслет»  
Премьера  
Исполняет з.а. России Тамара Селезнева  
Партия фортепиано Наталья Гаврилова

**13 февраля, суббота, 19:00**

Из цикла «У нас в гостях»  
Театральные школы Москвы  
Театр-студия «Образ»  
В программе: отрывки из дипломных работ

**14 февраля, воскресенье, 13.00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го»  
Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский  
Толстой и Чехов «Ищите Царствия Божия... а остальное приложится» (Л. Толстой). «И как ни велико зло, всё же ночь тиха и прекрасна» (А. Чехов)  
На лекции был показан фильм «Гаспра: последние встречи. Лев Толстой и Антон Чехов» (Россия, 2002)

**15 февраля, понедельник, 19:00**

В пространстве выставки «И, может быть, утешен буду я...»  
Встреча с засл. деятелем искусств России Н. Шейко  
Переписка В. Гвоздицкого: адресаты и адресанты.  
Избранные места из писем Гвоздицкого.  
Комментарий Н. Шейко.

**16 февраля, вторник, 18:00**

Встреча с профессором Сергеем Петровичем Капицей. К юбилею академика

**19 февраля, пятница, 19:00**

Из цикла «Вокально-исполнительское искусство».  
Памяти Л.В. Собинова. Совместно с Ярославским музеем Л.В. Собинова.

**20 февраля, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»  
Памяти н.а. России Ю. Э. Кольцова  
В программе видеозаписей фрагменты из спектакля «Безымянная звезда».

**21 февраля, воскресенье, 14:00**

Клуб Марио Ланца  
Традиционная встреча поклонников творчества знаменитого певца, просмотр фильмов с его участием, обсуждение.

**22 февраля, понедельник, 19:00**

Презентация книги режиссера М. Левитина «Таиров» (из серии ЖЗЛ)

**23 февраля, вторник, 19:00**

К 90-летию со дня рождения н. а. СССР И. И. Петрова, почетного члена Французской Гранд-Опера, участника ВОВ

**25 февраля, четверг, 18:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»  
Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ

**26 февраля, пятница, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
Дуэт «Два кольца»  
Вечер романсов  
Исполнители з.а. России Т. Селезнева, В. Козлов

**27 февраля, суббота, 16:00**

Цикл вечеров к юбилею А. П. Чехова (К 150-летию со дня рождения)  
Полет «Чайки» в пространстве театра (история и современность)  
В программе видеозаписей фрагменты из спектаклей «Чайка» в постановке Б. Ливанова (МХАТ им. М. Горького), О. Ефремова (МХАТ им.

М. Горького), В. Драгунова (Малый театр), А. Назарова и В. Малиновского (театр «Вернисаж»), С. Соловьева (Содружество актеров Таганки), М. Захарова (Ленком), В. Пахомова (Липецкий театр драмы им. Л. Толстого); аудиозапись А. Коонен – Нина Заречная (реж. А. Таиров, Камерный театр)

**28 февраля, воскресенье, 16:00**

В пространстве выставки «И, может быть, утешен буду я...»  
Гвоздицкий в кругу друзей  
Заккрытие выставки  
Участники: засл. деят. искусств России Н. Шейко, режиссер М. Левитин, з.а. РФ П. Любимцев, художник М. Бабенков

**3 марта, понедельник, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»  
Совместно с обществом «Друзья Большого балета»  
У нас в гостях солистка Мариинского театра Алина Сомова.

**6 марта, суббота, 16:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
«Гармонии таинственная власть»  
Концерт солистов Московского театра «Новая опера им. Е. В. Колобова»  
Исполнители: лауреат всероссийского конкурса А. Гарнов (тенор), лауреат открытого конкурса молодых исполнителей Г. Бадиковская (сопрано), з.а. России М. Гареев (тенор), з.а. России М. Жукова (сопрано), В. Зайцева (меццо-сопрано).  
В программе концерта: А. Гурилев «Песня ямщика» сл. К. Бахтурина, П. Булахов «Нет, не люблю я вас...» сл. И. Зименко, «И нет в мире очей» сл. неизв. автора, М. Глинка «Бедный певец» сл. В. Жуковского, «Уснули голубые волны» сл. Н. Кукольника, «В крови горит огонь желанья...» сл. А. Пушкина, П. Чайковский «Отчего» сл. Л. Мея, «В эту лунную ночь» сл. Д. Ратгауза, «Серенада» сл. К. Р., «Средь шумного бала» сл. А. К. Толстого, С. Рахманинов «О нет, молю, не уходи» сл. Д. Мережковского, «Всё отнял у меня» сл. Ф. Тютчева, «Ночью в саду у меня» сл. А. Блока из А. Исаакяна, «Маргаритки» сл. И. Северянина, «Крысолов» сл. В. Брюсова, Э. Григ «Люблю тебя» сл. Г. Х. Андерсена, Г. Форе «Мотылек и фиалка» сл. В. Гюго, Ж. Оффенбах баркарولا из оперы «Сказки Гофмана», Ж. Бизе сегидилья из оперы «Кармен», романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Дж. Россини ария Ренато из оперы «Бал-маскарад», Г. Доницетти ария Леоноры из оперы «Фаворитка».

**7 марта, воскресенье, 17:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
Вечер романсов. Романсы и песни из репертуара звезд русской эстрады XX века: А. Вертинского, П.Козина, П. Лещенко, Н. Зубова, Б. Борисова, Т. Толстой, Б. Фомина.

Исполнители: артисты Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко н.а. РФ Л.Захаренко и з.а. РФ Н. Гуторович.  
В программе концерта: «Очарована, околдована», сл. и муз. М. Звездинского, «Песенка о жене» «Пани Ирена, «Без женщин», «Маленькая балерина», «Лиловый негр» сл. и муз. А. Вертинского, «Побудь со мной» муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина, «Забывшее танго» сл. и муз. В. Козина, «Газовая комынка» муз. Ю. Прозоровского, сл. М. Козырева, «Вернись» муз. Б. Прозоровского, «Уголок» муз. С. Штеймана, сл. Б. Тимофеева, «Эй, друг гитара» муз. Б. Фомина, сл. Б. Тимофеева, «Скажите, почему?» муз. О. Строк, сл. неиз. авт., Всё, что было» муз. Ю. Давыдова, сл. П. Германа, «Ах. Зачем ты меня целовала» сл. и муз. И. Баторина, «Вам 19 лет» муз. Б. Прозоровского, сл. Е. Белоторской, Любушка» сл. и муз. В. Козина, «Моя душечка» старинный вальс.

**10 марта, среда, 19:00**

Из цикла «Таланты и поклонники»  
Вечер первый  
Встреча с народной артисткой РСФСР Татьяной Панковой – к 70-летию служения сцене Малого театра.  
С участием н.а. РСФСР Т. Панковой, н.а. России Л. Титова, н.а. России В. Бочкарева, лауреата международных конкурсов, солиста Фонда Ирины Архиповой С. Спиридонова (тенор).  
В программе аудиовидеоряда: фотографии Т. Панковой в ролях в спектаклях Малого театра, фрагмент из «Торжественной увертюры на открытие Малого театра» А. Верстовского, видеофрагмент из спектаклей «Бедность не порок» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Холопы» П. Гнедича, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Свадьба Кречинского» Сухова-Кобылина.

**12 марта, пятница, 15:00**

Традиционный день памяти н. а. СССР Николая Мордвинова в музее Бахрушина  
При участии н.а. России, президента международного кинофорума «Золотой витязь» Николая Бурляева  
С использованием материалов из фондов музея

**13 марта, суббота, 19:00**

У нас в гостях артист балета, педагог-репетитор Большого театра Валерий Лагунов  
С участием экс-солиста Большого театра, ныне педагога репетитора балета Большого театра В. Лагунова, н. а. СССР М. Лавровского, учеников В. Лагунова — ведущего солиста балета Большого театра Д. Медведева и артиста балета В. Лантратова.  
С программе видеозаписей: фрагмент учебного методического видеofilма «Урок классического танца» с участием В. Лагунова (из личного архива В. Лагунова), фрагмент из спектакля «Класс-концерт» (музыка Д. Шостаковича, Ф. Листа и др., хореография

А. Мессерера. Большой театр, 1962 г.), дуэт Золушки и принца Фортюне из балета «Спящая красавица», па-де-де Магнолии и графа Вишенки из балета «Чипполино», фрагменты из балета «Лебединое озеро», концертное па-де-де на музыку Торелли (хореогр. В. Васильева, партнерша — Е. Максимова), па-де-де актера и актрисы из балета «Пламя Парижа» (муз. Асафьева, хореогр. Вайнонена, партнерша М. Кондратьева). вариации из балетов «Корсар» (муз. Л. Минкуса, хореогр. М. Петипа, А. Ратманского), «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хореогр. М. Петипа), «Чипполино» (муз. К. Хачатуряна, хореогр. Г. Майорова), «Нижинский» (муз. С. Рахманинова, хореогр. М. Лавровского), «Вариация на тему Казановы» (муз. В.А. Моцарта, хореогр. М. Лавровского). Видеофрагменты: вариации из балетов «Чипполино» (муз. К. Хачатуряна, хореогр. Г. Майорова), «Эсмеральда» (муз. Ц. Пуни, хореогр. М. Петипа), «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хореогр. Ю. Григоровича)

В программе вечера рассказ В. Лагунова о годах учебы и педагогах – А. Ермолаеве и А. Мессерере, первых ролях в Большом театре, работе с Григоровичем, первых крупных ролях, дружбе с М. М. Плисецкой, о работе над книгой «Шипы и розы Большого театра».

**14 марта, воскресенье, 13.00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XX-го»

Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

Лермонтов («По небу полуночи Ангел летел...»).

**14 марта, воскресенье, 17:00**

«Черубина де Габриак»

Музыкально-поэтическая фантазия.

Музыка А. Миловидова, либретто Е. Голу

Исполнители Е. Сердобольская, Г. Попов, Г. Журавлев, студенты московских ВУЗов

Основанием для сюжета послужила самая яркая литературная мистификация

XX века, вымысел двух поэтов серебряного века – Максимилиана Волошина и Елизаветы Дмитриевой.

Этим вымыслом стала светская красавица со странным именем Черубина де Габриак.

**16 марта, вторник, 16:00**

Мастер-класс для детей, родителей и педагогов «Школа будущего». Ведущий - искусствовед, поэт, драматург Михаил Казиник

**17 марта, среда, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»

Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф»

Автор и исполнитель з.а. РФ Т. Селезнева

**18 марта, четверг, 19:00**

Мастер-класс для педагогов «Принципы и методы волнового восприятия»

Ведущий - искусствовед, поэт, драматург Михаил Казиник

**19 марта, пятница, 19:00**

Театр как музыка и музыка как театр

Концерт-беседа с искусствоведом, поэтом, драматургом Михаилом Казиником

**20 марта, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»

90 лет со дня рождения н.а. России Александра Дунаева

Авторская программа засл. деят. искусств Бориса Поюровского

С участием: дочери артиста, профессора Щукинского училища Е. Дунаевой, н.а. России Г. Сайфулина, артиста Р. Симонова

**21 марта, воскресенье, 16:00**

«От оперетты к мюзиклу»

Два жанра музыкального театра на отечественной сцене – взаимодействие и столкновение

В программе аудио – видеозаписей: фрагменты из видеозаписей оперетты «Летучая мышь» Штрауса

(театр Московская оперетта), мюзикла «Маугли» Сташинского

(театр Московская оперетта), «Мама миа» Ульвеуса и Андерсона (Дворец молодежи), «Норд-Ост» Иващенко (Центр на Дубровке), фрагменты мюзиклов из фонда музея

«Весь этот джаз» Б. Фосса (Бродвей), «Кошки» Л. Вебер (Бродвей), «Увольнение на берег» и поднять якорь» Келли (Бродвей), «Золотая лихорадка» Беркли (Бродвей).

С участием артистов театра Московская оперетта М. Новикова, А. Чевик, актрисы Е. Казариновой.

**24 марта, среда, 16:00**

Заккрытие фестиваля «Норвежская пьеса на московской сцене» в музее Бахрушина

Совместно с обществом «Россия-Норвегия»

**25 марта, четверг, 13.30**

«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина на сцене музыкального театра

**26 марта, пятница, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»

Театр «Международная Чеховская лаборатория»

К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова

А.Чехов «Дядя Ваня»

Режиссер-постановщик – Виктор Гульченко

В спектакле участвовали: Андрей Невраев, Григорий Острин, Людмила Одиянкова, Сергей Терещук, Анастасия Зыкова, Анастасия Сафронова, Олег Дуленин, Людмила Шергина

**27 марта, суббота, 18:00**

Международный день театра в музее Бахрушина

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее» «Сказка о королеке, зиме, орле и королевском сыне» Французская народная сказка.

Исполняет ансамбль музыки Средневековья и раннего Ренессанса «AVIS DEI»

Руководитель: Алексей Сафонов

Режиссер: Андрей Пронькин

**28 марта, воскресенье, 14:00**

Клуб Марио Ланца

Традиционная встреча поклонников творчества знаменитого певца, просмотр фильмов с его участием, обсуждение.

**29 марта, понедельник, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»

Театр «Международная Чеховская лаборатория»

К 150-летию со дня рождения А.П.Чехова

А. П. Чехов «Чайка»

**31 марта, среда, 19:00**

К 150-летию со дня рождения А. П. Чехова

Вечер третий

(портрет А. П. Чехова)

«Три сестры» – пьеса для нового театра

У нас в гостях н.а. России Маргарита Юрьева

В программе видеозаписей фрагменты из спектакля «Три сестры» (пост. Вл. И. Немировича-Данченко, возобновление, запись 1984 г.)

**1 апреля, четверг, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»

«Здравствуй, апрель»

Коктейль из джаза

Ольга Айсина (вокал), Антон Буканов (фортепиано)

**3 апреля, суббота, 16:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»

Совместно с Московским театром «Новая опера им. Е. В. Колобова»

«Гармонии таинственная власть»

Концерт солистов театра Новая опера

Исполнители: Ярослав Абаимов, лауреат международного конкурса Марина Ефанова, лауреат всероссийского конкурса Наталья Бороздина, Владимир Реутов, лауреат международных конкурсов Сергей Шеремет, дипломант международных конкурсов Анастасия Бибичева.

Партия фортепиано - Елена Бакланова

В программе концерта: И. С. Бах Ария из магнifikата, В. А. Моцарт «Аллилуйя» из мотета «Exultate, jubilate», дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», Ф. Шуберт «Ave Maria» «Мельник и ручей» и «Праздничный день» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Гретхен за прялкой», Г. Доницетти кавантина Норины из оперы «Дон

Паскуале», Дж. Пуччини «Avanti, Urania!», ария Мими из оперы «Богема», М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», П. Чайковский ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», Г. Свиридов «Весна», «Лирические припевки», С. Рахманинов «Христос Воскрес!», «О нет, молю, не уходи!», К. Молчанов песня Женки из оперы «А зори здесь тихие», М. Блантер «Черноглазая казачка», русская народная песня «Как по лужку травка», Ф. Легар дуэт Ганы и Данилы из оперетты «Веселая вдова».

**4 апреля, воскресенье, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»

Кавалер ордена Великой отечественной войны Вячеслав Кондратьев

«Сашка» (отрывки из повести)

Исполняет артист МХТ им. Чехова, лауреат государственной премии, н.а. России Авангард Леонтьев

Режиссер Дмитрий Журавлев

**5 апреля, понедельник, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Совместно с обществом «Друзья Большого балета» «С балетом обхохочешься»

Вечер вели Ирина Арутюнян, з.а. РФ, солист Большого театра Алексей Лопаревич, артист балета Большого театра Егор Симачев

В программе видеозаписей: фрагменты кинофильмов Б. Беркли «42-ая улица» (1933), «Золотоискатели 1933 года», «Парад в огнях рампы» (1933), «Золотоискатели 1935 года», «Марионетки» (реж. Я. Протазанов, 1934), «Безумства Голдвина» (комп. Вернон Дюк, хор. Д. Баланчин, 1938), «На пуантах» (комп. Ричард Роджерс, хор. Д. Баланчин, 1939), «Приглашение к танцу» (комп. Андре Превен, 1956), «О, капитан» (комп. Джей Ливингстон и Рей Иванс, Бродвей, 1958), «Частная жизнь Шерлока Холмса» (реж. Б. Уайлдерс, 1970).

**8 апреля, четверг, 19:00**

Совместно с обществом «Друзья Большого балета»

К 150-летию со дня рождения А.П. Чехова

Встреча с н. а. СССР Майей Плисецкой

Балеты по произведениям А.П. Чехова

В программе фрагменты видеозаписей спектаклей «Чайка» и «Дама с собачкой»

**9 апреля, пятница, 19:00**

Цикл вечеров «Мир Тарковских»

Вечер первый

В вечере принимали участие: искусствовед И. Писарев, режиссеры Е. Цымбал и В. Амирханян, режиссер и киновед А. М. Шемякин.

В программе видеозаписей: художественный фильм «Посредине мира».

**11 апреля, воскресенье, 13:00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го»

Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский. Гоголь «Я сгораю добром»

**12 апреля, понедельник, 18:00**

Презентация книги Э. Кочергина «А. П. Чехов. Пьесы в сценографии Э. Кочергина»

**14 апреля, среда, 19:00**

Из цикла «Таланты и поклонники»

«Уроки верности своему призванию»

К 110-летию со дня рождения н.а. СССР Елены Гоголевой

В вечере принимали участие н.а. СССР, худ. рук. Малого театра Юрий Соломин, художник и режиссер Андрей Сергеев

В программе видеозаписей фрагменты из спектаклей «Мамуре» Ж. Сармана, «Стакан воды» Э. Скриба, «Пучина» Островского, «Холопы» Гнедича., фрагменты аудиозаписи спектаклей «Любовь Яровая» Тренева, «Варвары» Горького, фотографии из спектакля «Варвары» Горького.

**15 апреля, четверг, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Совместно с обществом «Друзья Большого балета» Встреча с премьером Американского балетного театра (Нью-Йорк) Дэвидом ХОЛБЕРГОМ

В вечере принимали участие балерина Большого театра Наталья ОСИПОВА, продюсер Сергей Данилян, Ирина АРУТЮНЯН.

В программе видеозаписей: фрагменты из балетов «Большое классическое па» (В. Гзовский/Д. Обер, АБТ, 2004 г., солисты Мишель Уайлс, Дэвид Холберг); «Па де де Чайковского» (Дж. Баланчин, АБТ, 2004, солисты Мишель Уайлс, Дэвид Холберг); «Тема и вариации» (Дж. Баланчин/П.И. Чайковский, АБТ, 2004, солисты Мишель Уайлс, Дэвид Холберг); «Спящая красавица» (К. Макензи, Г. Киркланд, М. Чернов – по М. Петипа/П. И. Чайковский, АБТ, 2007, Аврора – Диана Вишнева, Принц Дезире – Дэвид Холберг, Фея Сирени – Стела Абрера), «Жизель» (К. Макензи по Ж. Коралли, Ж. Перро и М. Петипа/А. Адан, АБТ, 2009, Жизель – Наталья Осипова, граф Альберт – Дэвид Холберг); «Семь сонат» (А. Ратманский/Д. Скарлатти, АБТ, 2009, солисты Джулия Кент, Дэвид Холберг); «Ромео и Джульетта» (М. Бежар/Г. Берлиоз, Youth America Grand Prix, 2010); «Танец блаженных душ» (Ф. АШТОН, К. В. Глюк, солист Дэвид Холберг, проект «Короли танца», 2009); «Пруст, или перебои сердца» (Р. Пети/Г. Форэ, солисты Дэвид Холберг, Денис Матвиенко, проект «Короли танца», 2009); «Ремансо» (Н. Дуато/ Э. Гранадос, солисты Дэвид Холберг, Денис Матвиенко, Хосе Мануэль Карреньо, проект «Короли танца», 2009)

**16 апреля, пятница, 16:00**

Круглый стол с представителями московских школ. Презентация просветительских программ музея Принимали участие: ГОУ ЦО № 118, ГОУ СОШ № 2003, СКОШ ГОУ № 359 ГОУ СОШ № 626 имени Н.И. Сац, ГОУ СОШ № 2006, ГОУ СОШ № 643, ГОУ начальная школа-д/сад № 1604, ГОУ СОШ № 648.

**17 апреля, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»

Авторская программа засл. деят. искусств Бориса Поюровского

К 90-летию н.а. России Людмилы Целиковской В вечере принимали участие н.а. РФ А. Петерсон, з.а. РФ Е. Федоров, з.а. РФ Б. Плотников, зав. труппой театра им. Евг. Вахтангова Г. Коновалова, Н. Якунина

**18 апреля, воскресенье, 16:00**

В рамках Дня исторического и культурного наследия города Москвы.

Из цикла «Музыкальная гостиная»

Стихи сквозь музыку «Спросили они». Музыкально-поэтическая композиция.

Исполнитель – композитор Наталья Жегулева

**19 апреля, понедельник, 19:00**

Цикл вечеров «Мир Тарковских»

Вечер второй

В вечере принимали участие: искусствовед И. Писарев, режиссер В. Амирханян

В программе вечере просмотр фильма «Малютка-жизнь» и обсуждение с режиссером В. Амирханяном

**21 апреля, среда, 16:00**

Открытие выставки «Театральная Москва 1941 – 1945 г.г.»

Выступления студентов РАМ им. Гнесиных, н. а. РФ П. Винника, артиста театра «Глагол» А. Симонова, н.а. России М. Юрьевой

**23 апреля, пятница, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»

Дуэт «Два кольца»

Вечер романсов

Исполнители з.а. России Т. Селезнева, В. Козлов

**24 апреля, суббота, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее» представление пьесы В. Денисова «Когда святые маршируют»

Режиссер - Л. Одиянкова

Исполнители: студенты театрально отделения МГУКИ

После спектакля обсуждение пьесы с драматургом В. Денисовым

**25 апреля, воскресенье, 14:00**

Клуб Марио Ланца

Традиционная встреча поклонников творчества знаменитого певца, просмотр фильмов с его участием, обсуждение.

**28 апреля, среда, 19:00**

Цикл вечеров к юбилею А. П. Чехова

(К 150-летию со дня рождения)

«Звук лопнувшей струны»

В вечере принимала участие н.а. России Ольга Овчинникова

В программе видеозаписей фрагменты спектаклей «Вишневый сад» в постановке К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, И. Ильинского, Л. Хейфеца, О. Крейчи, П. Штайна, Д. Стреллера, А. Щербана, аудиофрагмент из спектакля А. Эфроса.

**29 апреля, четверг, 18:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»

Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ

**5 мая, среда, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»

Моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф»

Автор и исполнитель з.а. РФ Т. Селезнева

**12 мая, среда, 19:00**

Из цикла «Таланты и поклонники»

«Фургон комедианта»

К 105-летию н.а. СССР Бориса Тенина

В программе видеозаписей: фрагменты из спектаклей «Опасный поворот» Дж. Пристли (Ленинградский театр комедии), «Жизнь Клима Самгина» М. Горького (государственный академический театр им. Вл. Маяковского, реж. А. Гончаров), «Старомодная комедия» А. Арбузова (государственный академический театр им. Вл. Маяковского), интервью с О. Аросевой, интервью с Б. Поюровским, фрагмент и фильма «Бесприданница» А. Н. Островского (реж. Я. Протазанов), фрагмент аудиозаписи спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А, Н. Островского (Театр Сатиры, реж. А. Лобанов).

В вечере принимал участие сын актера Михаил Тенин

**13 мая, четверг, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее» Совместно с Музеем истории и культуры посёлка Малаховка

К 150-летию А. П. Чехова

Моноспектакль «Листая знакомые страницы...»

По ранним рассказам, очеркам, статьям и заметкам А. П. Чехова и воспоминаниям о нем его друга писателя Н. Д. Телешова

в спектакле звучала музыка композиторов П. Чай-

ковского, С. Прокофьева, А. Лядова, А. Алябьева, С. Рахманинова, М. Глинки, А. Глазунова, М. Мусоргского, Г.Свиридова, А. Скрябина, Д. Шостаковича Автор инсценировки, режиссер и исполнитель Владимир Васильев

**14 мая, пятница, 19:00**

К 90-летию Тонино Гуэрра

Документальный фильм Рубена и Ваэ Геворкянцев «Осень волшебника» (Армения)

Вечер вела киновед Гаянэ Осипова

**16 мая, воскресенье, 13:00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го»

Тютчев: «Всё во мне, и я во всем».

Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский

**23 мая, воскресенье, 14:00**

Совместно с фондом М. и Е. Мироновых «Артист» В рамках выставки «Театральная Москва 1941-1945 гг.»

Благотворительная литературно-музыкальная программа для ветеранов Исполнители: н.а. России Ефим Байковский, Владимир Рулла

**27 мая, четверг, 19:00**

Литературно-музыкальная композиция по произведениям русских и зарубежных поэтов.

Исполнитель лауреат всероссийских и международного конкурсов артистов-чтецов, лауреат Пушкинской премии международного театрального форума «Золотой Витязь», поэт, Борис Свободин (Бурляев).

В вечере принимали участие: артист театра Мастерская П. Фоменко Василий Мичков, кинорежиссер Маргорит Николов (Болгария), директор русской переводческой компании Тимо-фей Акроев, доктор философских наук Н. И. Кнященко, н.а. России, профессор МГК им. П. И. Чайковского Татьяна Рубина.

**30 мая, воскресенье, 17:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Совместно с обществом «Друзья Большого балета» Встреча с первой танцовщицей Мариинского театра Евгенией ОБРАЗЦОВОЙ

Ведущая Анна БЕРКОЛАЙКО

Подготовка видеозаписей Майя ФАРАФОНОВА

В программе видеозаписей балетов: «Фея кукол» (А. Лядов/К. Сергеев, АРБ); «Ромео и Джульетта» (С. Прокофьев / Л. Лавровский, Ромео – Андриан Фадеев, Андрей Меркурьев); «Бахчисарайский фонтан» (Б. Асафьев/Р. Захаров, Гирей – Николай Наумов); «Спящая красавица» (П. Чайковский/М.

Петипа, партия Авроры, Мариинский театр, Королевский балет Лондон, Новосибирск); «Ундины» (Ч. Пунни/П. Лакотт, Рыбак Маттео – Леонид Сарафанов); «Золушка» (С. Прокофьев, хор. А. Ратманский принц – М. Лобухин, хор. К. Сергеев, хор. К. Фраччи), «Дон Кихот» (Л. Минкус/А. Горский по мотивам М. Петипа, Базиль – Владимир Шкляров); «Жизель» (МАМТ, ред. Т. Легат, Рим, ред.К. Фраччи); «Петрушка (И. Стравинский/М. Фокин, Петрушка – Филипп Стёпин, Арап – Рубен Бобовников); «Шурале» (Ф. Яруллин/Л. Якобсон, Шурале – Александр Сергеев); «Конек-Горбунок» (Р. Щедрин/А. Ратманский, Иван – М. Лобухин, Конек – И. Петров); «Расставание» (Д. Пауэлл/Ю. Смекалов, Солист – Юрий Смекалов).

**3 июня, четверг, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»

Вечер русского романа

Совместно с Концертным филармоническим объединением Москонцерта

Исполнители: лауреат международных конкурсов Светлана Слепцова (меццо-сопрано), Наталья Шутова (скрипка), Александр Новиков (гитара), лауреат международных конкурсов Игорь Полтавцев (фортепиано).

В программе: «Как упоительны в России вечера» (А. Добронравов, В. Пеленягрэ), «Жалобно стонет ветер осенний» (Д. Михайлов, М. Пугачев), «Кони-звери» (М. Блантер, И.Сельвинский), «Твои глаза зеленые» (Б. Фомин, К. Подревский), «Полно сокол» (Б. Фомин, И. Финк), «Соловей» (А. Алябьев, А. Вьетан), «Огни заката» (Б. Прозоровский, Б. Тимофеев), «Медово-аметистовый» (В. Кручинин, К. Подревский), «Осенние листья» (Б. Мокроусов, М. Лисянский), «Помни обо мне» (обр. С. Бабова), «Канареечка» (неизв. авт), «Бубенцы» (А. Бакалейников, А. Кусиков), «Чардаш» (В. Монти), «Зачем я влюбилась» (неизв. авт.), «Опьянела» (М. Зубов, Н. Мурзич), «Только раз» (Б. Фомин, Б. Герман), «Цыганская скрипка» (С. Биксио, В. Керубини, А. Волынцев), «Ямщик! Гони-ка к Яру» (А. Юрьев, Б. Андреевский)

**4 июня, пятница, 19:00**

Дом-музей М.Н. Ермоловой

Из цикла «Музыкальная гостиная»

Концерт вокальной музыки

Исполнители: лауреаты международных конкурсов Елена Ольховская (сопрано), Николай Пронин (баритон), Александра Федорова (фортепиано)

В программе концерта: С. В. Рахманинов «Ночью в саду у меня» сл. А. Блока, «К ней» сл. А. Белого, «Маргаритки» сл. И. Северянина, «Крысолов» сл. В. Брюсова, «Сон» сл. Ф. Сологуба, «Ау!» сл. К. Бальмонта, П. И. Чайковский «Нет, только тот, кто знал...» сл. Л. Мея, «На нивы желтые» сл. А. Толстого, «Пойми хоть раз» сл. А. Фета, «Скажи, о чем в

тени ветвей» сл. В. Соллогуба, «Страшная минута» сл. N.N., «Ни слова, о друг мой» сл. М. Гартмана (пер. А. Плещеева), «Отчего» сл. Л. Мея (из Гейне), «Слеза дрожит» сл. А. Толстого, «Снова, как прежде» сл. Д. Ратгауза, «То было раннею весной» сл. А. Толстого, «Нам звезды кроткие сияли» сл. А. Плещеева, «Примиренье» сл. Н. Щербины, «О, если б ты могла» сл. А. Толстого

**10 июня, четверг, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»

С. Никитин, Дм. Сухарев «А чой-то ты во фраке?..» Музыкальный спектакль по пьесе А. П. Чехова «Предложение»

Жуковский Экспериментальный Музыкально-Драматический Театр

Художественный руководитель Александр Айсин

Автор идеи Валерий Персиков

Режиссёр-постановщик Ольга Айсина.

Действующие лица и исполнители:

Наталья Степановна Чубукова – Ольга Айсина

Степан Степанович Чубуков – Александр Айсин

Иван Васильевич Ломов – Алексей Завгородний

Мадмуазель у рояля – Ангелина Антюкова

Крестьяне:

Денис Дыба, Елена Гилёва, Виктория Сунайкина,

Никита Рафальский, Алина Самсонова, Светлана

Мусина

**15 июня, вторник, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»

«Буколики»

Джазовый вечер

Исполнители Антон Буканов (фортепиано) и Ольга

Айсина (вокал)

**28 июня, понедельник, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Встреча с ведущим солистом Большого театра

Андреем МЕРКУРЬЕВЫМ

Ведущая Анна БЕРКОЛАЙКО

В вечере принимала участие ведущая солистка Большого театра Екатерина Крысанова

В программе видеозаписей фрагменты спектаклей: «Сильфида» (Х. С. Левенскольд/А. Бурнонвиль, ред. Й. Кобборга, Сильфида – А. Горячева, Джеймс – А. Меркурьев); «Жизель» (А. Адан/Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа, Казанский театр оперы и балета, Жизель-Н. Осипова, граф Альберт – А. Меркурьев); «Спящая красавица» (П. Чайковский/М. Петипа, Казанский театр оперы и балета, Принц Дезире- А. Меркурьев); «Раймонда» (А. Глазунов/М. Петипа, Раймонда – Г. Степаненко, Де Бриен – А. Меркурьев); «Дон Кихот» (Л. Минкус/М. Петипа, А. Горский, ред. А. Фадеечева, Китри – Е. Крысанова, Базиль – А. Меркурьев); «Треуголка» (Л. Де Фальи/Л. Мясин, Мельничиха – Н. Кобахидзе, Мельник – А. Меркурьев); «Па де де» (П. Чайковский/

Дж. Баланчин); «Кармен-Сюита» (Ж. Бизе-Р. Щедрин/А.Алонсо, Хозе – А. Меркурьев); «Спартак» (А. Хачатурян/Ю. Григорович, Эгина – Е. Крысанова, Красс – А. Меркурьев); «Весенние воды» (С. Рахманинов / А. Мессерер, солисты А. Тихомирова, А. Меркурьев); «Болт» (Д. Шостакович/А. Ратманский, Ян – Меркурьев); «Русские сезоны» (Л. Десятников/А. Ратманский, солист в желтом – А. Меркурьев); «Пламя Парижа» (Б. Асафьев/ А. Ратманский, Аделина – А, Ребецкая, Жером – А. Меркурьев); «Вываливающиеся старухи» (Л. Десятников/А. Ратманский); «Misererecordes» (А. Пярт/К. Уилдон); «Золушка» (С. Прокофьев/ Ю. Посохов, Золушка – С. Захарова, Принц – А. Меркурьев); «Бедная Лиза» (Л. Десятников/ А. Сигалова, Лиза – А. Сигалова, Ч. Хаматова, Эраст – А. Меркурьев); «Тарантелла» (Л. М. Готтшалк/Дж. Баланчин); «Кармен» (Ж. Бизе/показ на Fun-gala в Японии, Кармен – П. Семионова и Х. Карреньо, Хозе – А. Меркурьев); «Светлый ручей» (Д. Шостакович/ А. Ратманский, Петр и классический танцовщик – А. Меркурьев); «Урок» (Ж. Делерю/Ф. Флиндт, Учитель – А. Меркурьев, Ученица – Е. Андриенко, Пианистка – А. Антропова)

**12 сентября, воскресенье, 15:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Совместно с обществом «Друзья Большого балета»

Театр Леонида Якобсона

Программу вела кандидат искусствоведения, доцент АРБ им. А. Я. Вагановой Наталия Зозулина

В программе видеозаписей:

«Па-де-де» (В. –А. Моцарт) Т. Квасова, И. Кузьмин;

«Па-де-трау» (Дж. Россини) В. Климова, В. Серый,

И. Хохлов; «Па-де-катр» (В. Беллини) Ю. Просяни-

никова, А. Бадина, С. Смирнова, М. Якшанова;

«Женские вариации» (В.-А. Моцарт) Т. Квасова,

Г. Козлова, Т. Багирова, В. Соловьева, Е. Волинина;

«Па-де-де» (А. Онеггер) М. Кушлина, В. Курамшин;

«Па-де-де» (Ф. Легар) Т. Павлова, В. Попков; «Па-де-

де» (Дж. Россини) Т. Квасова, И. Кузьмин; «Свадебный

кортеж» (Д. Шостакович) Невеста – А. Севостьянова,

Бедный жених – А. Буров, Богатый жених – А. Дедич,

Отец Богатого жениха – В. Демидов, Ребе – М. Тумат;

«Влюбленные» (Л. Коган) И. Якобсон, А. Миронов;

«Клоп» (Д. Шостакович) Маяковский – О. Сидоров,

Присыпкин – Е. Иванов, Зоя – А. Бадина, Эльзевира –

А. Бородулина; «Есенин» (Ю. Петухов/С. Рахманинов,

Д. Шостакович, В. Артемьев) Сергей Есенин -

В. Дорожин, Айседора Дункан – А. Любомудрова,

Красный Конь – Ю. Ильина; «Спартак» (А. Хачатурян)

Спартак – Ю. Смекалова, Фригия – А. Любомудрова,

Этруски – М. Якшанова, В. Дорохин, М. Анисимов.

**17 сентября, пятница, 19:00**

Презентация книги «Алексей Потехин и Кинешма»

С участием автора-составителя, директора библиотеки г. Кинешмы Елены Потехиной.

Впрограме: история создания книги, видеоэкскурсия по г. Кинешме, отрывки из произведений А.А. Поте-

хина зачитал художественный руководитель ТЮЗа имени народного артиста СССР Л.В. Раскатова В.А. Баландин, романсы и духовные песни прозвучали в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов Н.В. Долининой.

**18 сентября, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»

Вечер, посвященный юбилею народного артиста СССР, художественного руководителя Театра имени М.Н. Ермоловой Владимира Андреева.

В вечере принимали участие н.а. России В. Андреев, профессор РАТИ-ГИТИС О. Якушкина, доцент РАТИ-ГИТИС А. Конышев, студенты РАТИ-ГИТИС (3 курс актёрского факультета, мастерская В. Андреева).

Авторская программа засл. деят. искусств Бориса Поюровского

**28 сентября, вторник, 18:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»

Совместно с обществом «Друзья Большого балета» У нас в гостях этюаль балета Парижской Национальной оперы Матье Ганьо.

В вечере принимал участие солистка Мариинского театра Евгения Образцова

Ведущая – Анна Берколайко

Переводчик – Майя Фарафонова

В программе видеозаписей: «Сильфида» (Ж.М.Шнейхоффер/П. Лакотт) Джеймс – Матье Ганьо;

«Дама с камелиями» (Ф. Шопен/Дж. Ноймайер) Маргарите

Готье – Клермари Оста, Арман Дюваль – М. Ганьо;

«Спящая красавица» (П. И. Чайковский/Р. Нуреев)

аврора – Мириам Ульд-Браам, принц Дезире – М. Ганьо;

«Жизель» (А. Адан/Ж. Коралли, Ж. Перро);

«Морель и Сен-Лу, или Борьба ангелов» из балетов

«Пруст» (Г. Форе/Р. Петти) Сен-Лу – М. Ганьо, Морель –

Стефан Буйон; «Дети райка» (М. О. Дюпен/

Ж.Мартинес)Батист–М.Ганьо,Гаранс–И.Сьяраволла,

Натали – М. Зюспереги; «Золушка» (С. Прокофьев/Р.

Нуреев) Золушка – Д. Муссен, Кинозвезда – М. Ганьо);

«Тшетная преосторожность» (Л. Герольд/Ф. Аштон)

Лиза – с. Лунькин, Колен – М. Ганьо, Вдова Симона –

С. Фаворен; «Genus» (У. Макгрегор) Солисты –

А. Летестю, М. Ганьо, Ж. Белингар, Б. Пеш; «Ромео и

Джюльетта» (С. Прокофьев/К. Макмиллан) Джюльетта –

Е. Образцова, Ромео – М. Ганьо)

**29 сентября, среда, 19:00**

В рамках выставки «Жизнь коротка, искусство вечно»

Презентация фильма «Меценат Савва Мамонтов» режиссер Александр Шувиков

В вечере принимали участие: объединение молодых исполнителей «Fermatissima» Максим Тарноруцкий (виолончель), Светлана Тарноруцкая (фортепиано), Дмитрий Айзенштадт (кларнет); лауреат

Международных и всероссийских конкурсов Вера Белова (сопрано), Галина Куничкина (фортепиано);

дипломант Международных конкурсов Николай Пронин (баритон), лауреат международного конкурса Анна Резник  
Ведущая – Антонина Терещенко

**4 октября, понедельник, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»  
С. Никитин, Дм. Сухарев «А чой-то ты во фраке?..»  
Музыкальный спектакль по пьесе А. П. Чехова «Предложение»  
Жуковский Экспериментальный Музыкально-Драматический Театр  
Художественный руководитель Александр Айсин  
Автор идеи Валерий Персигов  
Режиссёр-постановщик Ольга Айсина.

Исполнители: Ольга Айсина, Александр Айсин, Алексей Завгородний, Ангелина Антюкова, Денис Дыба, Елена Гилёва, Виктория Суняйкина, Никита Рафальский, Алина Самсонова, Светлана Мусина

**10 октября, воскресенье, 14:00**

Клуб Марио Ланца  
Традиционная встреча поклонников творчества знаменитого певца, просмотр фильмов с его участием, обсуждение.

**16 октября, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»  
Авторская программа засл. деят. искусств Бориса Поюровского  
К 90-летию со дня рождения драматурга Александра Володина  
В вечере принимали участие: артист Евг. Острин, артисты театров «Эрмитаж» (сцены из спектакля «Пять вечеров») и Новый драматический театр (фрагмент из спектакля «Старшая сестра»).  
В программе аудио-видеозаписей: фрагменты из спектаклей «Фабричная девчонка», «Пять вечеров», из фильма «Старшая сестра», интервью А. Володина.

**17 октября, воскресенье, 13.00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го»  
Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский  
Н. С. Лесков «Иметь впереди себя праведника»

**21 октября, четверг, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
Концерт камерного хора «АНФИМ»  
В программе: шедевры русской духовной музыки  
Авторы: Алексей Львов, Степан Дехтярев, Сергей Рахманинов, священномученик Серафим (Чичагов), Александр Архангельский, Павел Чесноков

**22 октября, пятница, 19:00**

В рамках культурно-просветительского проекта «TEATR FOREVER»  
сезон 2010-2011  
К 100-летию юбилею Малаховского театра  
Вечер первый из цикла «ЭПОХА МОДЕРНА И СИМВОЛИЗМА»  
рассказ о деятелях литературы и искусства периода основания и становления Малаховского театра  
Ведущая – директор музея истории и культуры поселка Малаховка ТАТЬЯНА ГОРДЕЕВА  
в программе: документальный спектакль «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ ПОЭТА»  
история любви Нины Петровской и Валерия Брюсова  
автор и исполнитель ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

**27 октября, среда, 19:00**

Из цикла «Люди театра»  
Профессия – заведующий литературно-педагогической частью  
У нас в гостях Роксана Сац  
Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. И. Сац  
В вечере принимали участие композиторы Ш. Чалаев и А. Кулыгин, президент фонда Н. Сац В. Проворов, пом. гл. режиссера по литературе Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой Н. Исаева.

**28 октября, четверг, 18:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»  
Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ  
В программе вечера спектакль по сказке «Иван-капитан и Горе злосчастное – драма семичастная» фольклорного кукольного театра «Душегреи»

**31 октября, воскресенье, 18:00**

Из цикла «История и традиции российского купечества»  
К Дню рождения музея  
Московское купечество и детское призрение  
В программе: рассказ о детских приютах, сиротских домах и колониях, построенных на деньги московского купечества. С показом фотоматериалов

**10 ноября, среда, 19:00**

Из цикла «Таланты и поклонники»  
К 110-летию со дня рождения н.а. СССР Марии Бабановой  
В программе вечера: фрагменты аудиозаписей спектаклей «Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Доходное место» А. Н. Островского, «Человек с портфелем» А. Файко, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Таня» А. Арбузова.

**14 ноября, воскресенье, 13.00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из

XXI-го»  
Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский  
И. А. Гончаров «Золотое сердце Обломова»

**20 ноября, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»  
Авторская программа засл. деят. искусств Бориса Поюровского  
К 85-летию со дня рождения н.а. СССР Евгения Симонова  
В программе вечера видеопозаказ фрагментов из спектаклей с участием артиста, предоставленных театром им. Е. Вахтангова и из личных архивов Б. Поюровского  
В вечере принимали участие: з.а. РФ А. Павлов, з.а. РФ Г. Коновалова, режиссер Р. Симонов

**24 ноября, среда, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»  
Совместно с обществом «Друзья Большого балета»  
Встреча с прима-балериной Государственного балета Берлина Полиной Семионовой  
В вечере принимал участие креативный директор проекта «Отражения» Сергей Данилян  
В программе видеозаписей: «Баядерка» (Л.Минкус / М.Петипа в редакции В. Пономарева и В.Чабукиани) Мариинский т-р, 2009. Никая – Полина Семионова, Солор – Игорь Зеленский, Гамзатти – Анастасия Матвиенко; «Караваджо» (К.Монтеверди в обработке Б.Моретти / М.Бигонцетти) – два адажио. Государственный балет Берлина, 2008. Караваджо – Владимир Малахов, Свет -Полина Семионова; «Ромео и Джульетта» (С.Прокофьев /Д.Кранко) Венская опера, 2008. Джульетта–Полина Семионова, Ромео – Филипп Баранкевич; «Манон» (Ж.Массне в обработке Л.Лукаса /К.Макмиллан) Фестиваль в Японии, 2009. Манон – Полина Семионова, де Грие – Фридеман Фогель; «Александр Великий» (Х.Циммер / Р.Савкович). Фестиваль в Японии, 2009. Солисты – Полина Семионова, Фридеман Фогель; «Онегин» (П.И.Чайковский / Д.Кранко) Венская опера, 2006. Татьяна – Полина Семионова, Онегин – Тамаш Солимоши.

**25 ноября, четверг, 18:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»  
Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ

**1 декабря, среда, 19:00**

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»  
«Да здравствует солнце, да скроется тьма»  
Поэтический вечер с прологом  
Исполнял Олег Гераськин

**3 декабря, пятница, 19:00**

Из цикла «Музыкальная гостиная»  
Джазовые композиции в исполнении Антона Буканова (фортепиано) и Ольга Айсина (вокал)

**4 декабря, суббота, 14:00**

Клуб Марио Ланца  
Традиционная встреча поклонников творчества знаменитого певца, просмотр фильмов с его участием, обсуждение.

**9 декабря, четверг, 19:00**

Творческий вечер артистки Аллы Марасановой (виолончель)  
В концерте принимали участие: солистка Большого театра Елена Новак (меццо-сопрано), лауреат международных конкурсов Ирина Давыдова (фортепиано), лауреат международных конкурсов Роман Тимофеев (фортепиано), заслуженный работник культуры РФ Нина Заварина.  
В программе: П. И. Чайковский Соло из балета «Спящая красавица», неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; Б. Асафьев соло из балета «Бахчисарайский фонтан»; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Бородин каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»; Дж. Верди «Молитва Фенегены» из оперы «Набукко», Л. Боккурини «Рондо», К. Сен-Санс «Лебедь» из «Карнавала животных», Н. Паганини вариации на одной струне на тему оперы Россини «Моисей Фараон»; С. Прокофьев Вальс из балета «Каменный цветок»; Ф. Лист «Канцона», Бах-Гуно «Ave Maria»; А. Пьяцолла «Либертанго»; адажио из балета «Щелкунчик», переложение для виолончели и фортепиано А. Марасановой.

**12 декабря, воскресенье, 13.00**

Цикл лекций «Русская литература, XIX век: взгляд из XXI-го»  
Автор цикла и ведущий – писатель, лауреат Литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский  
Достоевский «У вас нежности нет: одна правда, стало быть, несправедливо»

**13 декабря, понедельник, 19:00**

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»  
Совместно с обществом «Друзья Большого балета»  
Вечер-встреча с з.а. РСФСР, артисткой Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (167-1989), руководителем труппы Балетного театра В. Ганибаловой – Валентиной Ганибаловой  
Ведущий — Роман Володченко  
В программе видеозаписей: «Жизель», па де де из 2-го акта. Альберт – Сергей Викулов; «Корсар», па де де с рабом. Али – Вадим Бударин; «Баядерка», картина «Тени», вариация с шарфом и кода. Солор

– Реджеп Абдыев; «Ледяная дева» (хор. Ф. Лопухов); «Бахчисарайский фонтан» (хор. Р. Захаров); «Ромео и Джульетта» (хор. Л. Лавровский). Ромео – Константин Заклинский; «Спартак» (хор. Л. Якобсон). Вариация Эгины из картины «Пир Красса»; «Каменный цветок» (хор. Ю. Григорович).

Дуэт Хозяйки Медной горы и Данилы (Константин Заклинский); «Легенда о любви» (хор. Ю. Григорович). Ширин – В.Ганибалова, Ферхад – Константин Заклинский; «Безумный день» (фильм-балет, 1983, хор. Б. Эйфман). Сюзанна – В.Ганибалова, Граф Альмавива – Валерий Михайловский, Фигаро – Сергей Фокин); Х/ф «Синяя птица», 1976, СССР-США (реж. Дж.Кьюкор, хор. И.Бельский, Л.Якобсон). Вода – В.Ганибалова, Огонь – Евгений Щербаков; Х/ф «Летучая мышь», 1979 (реж. Я. Фрид, главн. балетм. К. Сергеев, балетм. Н. Пельцер, Н. Шарыгин) – солистка в Вальсе; Телефильм «Фрески Дагестана» (комп. М. Кажлаев, хор. С. Федянин, 1980-е) – Скорпион; Х/ф «Анна Павлова» (реж. Э. Лотяну, 1983) – танцы Анны Павловой: «Лебединое озеро», «Качуча»; Фильм-концерт «Голубые города», Танго (комп. Андрей Петров, сценарий и пост А. Белинский, 1985).

**16 декабря, четверг, 18:00**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»  
Совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ

**18 декабря, суббота, 12.00**

Новогодний праздник для детей-студийцев Академии живописи  
В программе: новогодний спектакль театра «Три лика»

**18 декабря, суббота, 16:00**

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»  
К 100-летию со дня рождения н.а. СССР Ивана Козловского  
Авторская программа заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Поюровского  
Вечере принимали участие н.а. РФ Галина Писаренко, солистка Большого театра Марина Смирнова, студенты Московского Консерватории Ангелина и Полина Васиной, Наталья Кучина, лауреат международных конкурсов Евгений Мизин  
С показом видеофрагментов

**19 декабря, воскресенье, 16:00**

К 100-летию Малаховского Летнего театра  
Совместный проект ГЦТМ имени А.А. Бахрушина и Музея истории и культуры посёлка Малаховка (сезон 2010-2011)  
Вечер второй  
МХТ и Малаховский театр  
При участии музея МХТ  
Ведущая – Татьяна Гордеева

В программе: моноспектакль «Листая знакомые страницы»  
по произведениям А.П. Чехова и воспоминаниям Н.Д. Телешова  
Автор и исполнитель Владимир Васильев

**МЕРОПРИЯТИЯ В ДОМЕ-МУЗЕЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО**

**5, 6 января  
12.00 и 14.00**

«Рождественская сказка в Доме – музее А.Н. Островского»  
(для детей 6 – 8 лет)  
Продолжительность 1 час 15 минут  
Авторская программа Лидии Постниковой.

Тема и маршрут рождественской программы:

- I. Священная история о рождении Иисуса Христа.
- Что такое Рождество?
- Рождественский пост. Православный пост. Постный стол.
- Празднование Рождества.
- Коляда.
- Гадания. Гадания на луковице.
- Рождественская ёлка.

Место проведения: Красная гостиная в доме А.Н. Островского.  
Экспонаты: вертеп (майолика, г. Ярославль, авторские работы).

II. Кто такой Дед Мороз?

Место проведения: спальня в доме А.Н. Островского.  
Экспонаты: икона Николай Мерликийский (дерево, темпера).

III. Путешествие по дому А.Н. Островского.

- Предание об основании Москвы. Экспонаты. Вид на Кремль (литография Пашкова).  
- Знакомство с бытом жителей XIX века. Экспозиционные залы Д/М А.Н. Островского. 2 – й этаж.  
Экспонаты: старинные предметы в обиходе жителей XIX века: сундуки, плетёные чемоданы, самовары, канделябры, чугунная кочерга, гитара фирмы Zimmerman, театральные предметы, керосиновая лампа и т.п.

IV. Вручение рождественских подарков.  
Красная гостиная в Д/М А.Н. Островского.

**15, 22 января  
12.00 и 15:00**

**Каминный зал. Театральная галерея.**  
Новый год на выставке «Зимняя симфония»  
Ведущие: Карина Оганджанова, Александр Рубцов.

Программа была подготовлена для детей младшего и среднего школьного возраста.

В программе:  
Новогоднее приключение снеговиков.  
Путешествие по композиции «Снежного города»

Конкурсы:  
а) собери лоскутную игрушку (гусеницу)  
б) укрась ёлку

Мастер – классы  
На мастер – классах мастера лоскутного шитья рассказывали, показывали и вместе с ребятами изготовили такие изделия как бусы, ангелов, игольницы...

Вручение подарков.  
Мастер – классы проходили в музыкальном сопровождении (партию фортепиано исполняла Карина Оганджанова).  
Программа проводилась совместно с Ассоциацией мастеров лоскутного шитья.

**19 февраля 2010 г. 19:00**  
**Каминный зал. Театральная галерея.**  
**«Алексей Александрович Бахрушин - коллекционер и экспозиционер».**  
Вечер к 145 – летию со дня рождения основателя Государственного Центрального театрального музея.  
Ведущая – Л.И. Постникова

На вечере были показаны фрагменты документального фильма, посвящённого благотворительной деятельности рода Бахрушиных.  
Режиссёр фильма В.А. Сафронов выступил со своими комментариями, рассказал об истории создания фильма.  
На вечере выступила праправнучка М.Н. Ермоловой – М.Н. Варламова, а в исполнении внучки М.Н. Варламовой прозвучала «Серенада» Шуберта.  
В исполнении дипломанта II Международного конкурса «Современное искусство и образование» (Москва) Д. Муравицкой прозвучали четыре песни М. де Фалья и «Колыбельная» И. Дунаевского.  
Партия фортепиано - з.а. России Наталья Гаврилова.  
Воспоминаниями о своём отце, знаменитом балетмейстере В. Бурмейстере поделилась его дочь – известная пианистка з.а. России Наталья Бурмейстер. На вечере присутствовали потомки славного рода Бахрушиных.

**20 февраля 2010 г. 15:00**  
**Каминный зал. Театральная галерея.**  
Абонементный цикл лекций  
«Любите ли Вы театр?»  
Авторская программа К.Г. Оганджановой

Опера «Севильский цирюльник» Д. Россини.  
Рождение спектакля: от замысла к премьере.  
Программа сопровождалась показом фрагментов из оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини. (Материалы из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина).  
Образовательная программа для детей младшего школьного возраста.

**19 марта. 18:00**  
**Каминный зал. Театральная галерея.**  
В рамках выставки «Заветный сад»  
«Гроздь виноградовы»  
Из цикла Вечера на Малой Ордынке.

В программе: Авторские произведения поэта и композитора Германа Виноградова. Вечере принимал участие Алексей Бортничук (гитара).

**20 марта 2010 г. 15:00**  
**Каминный зал. Театральная галерея.**

*Абонементный цикл лекций  
«Любите ли Вы театр?»*

*Авторская программа К.Г. Оганджановой.*

Тема:

Балет «Конёк – горбунок» Р. Щедрина  
Рождение спектакля: от замысла к премьере.  
Программа сопровождалась показом фрагментов из спектакля

«Конёк – Горбунок» Р. Щедрина. (Материалы из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина.)  
Образовательная программа для детей младшего школьного возраста.

**«Международный день театра».**  
**«В кругу друзей».**

*Вечер из цикла «Театральные встречи на Малой Ордынке».*

*Ведущая – К.Г. Оганджанова*

На вечере выступали:

з.а. России Светлана Головина, которая прочитала фрагменты из произведения А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

з.а. России Наталья Бурмейстер рассказала о своём знаменитом отце, выдающемся балетмейстере Вл. Бурмейстере. з.а. России Виктория Лепко выступила со своими прозаическими и стихотворными произведениями, посвящёнными театру.

Известная театральная художница Татьяна Спасоломская, чья выставка была представлена в выставочных залах Театральной галереи, рассказала о своих работах, которые она выполнила к более 120 спектаклям.

**9 апреля**  
**15:00**

**Каминный зал. Театральная галерея.**

*Вечер в рамках выставки «Заветный сад». Художник Т. Спасоломская.*

Вечер поэта, барда, музыканта, сценариста, переводчика Юрия Юрченко «Всё для тебя найду я – перья, кисти, краски...»

На вечере в исполнении Ю. Юрченко прозвучали авторские стихи и песни.

**12 апреля**  
**17:00 – 21:00**

**Усадьба А.Н. Островского**

*Вечер из цикла «Актёрские посиделки».*

Праздник был посвящён 187-ой годовщине со Дня Рождения А.Н. Островского.

В празднике принимали участие: н.а. РСФСР З.М. Кириенко, н.а. РСФСР С.Н. Мизери; з.а. РСФСР О.Г. Фомичёва, з.а. России С.В. Колесников, з.а. России А.А. Пашкевич; солист Московской филармонии Дмитрий Упорин (скрипка), лауреат международной премии имени Бузони Мария Стембольская

(фортепиано), актриса театра «Сопричастность» Ульяна Мелешкина; режиссёр Ювеналий Калантаров; сотрудники ГЦТМ имени А.А. Бахрушина.

**16:45.**

**Территория Усадьбы А.Н. Островского**  
**Сбор гостей.**

**17:00 – 17:15**

*Территория Усадьбы А.Н. Островского*

*Бюст А.Н. Островского (скульптор Г. Мотовилов, архитектор Л. Поляков, воздвигнут в 1954 г.)*

Возложение цветов к бюсту. Фото гостей на память.

**17:20 – 18:00**

**Дом – музей А.Н. Островского**

Для гостей праздника была проведена экскурсия по теме «Москва в жизни и творчестве А.Н. Островского». Были показаны мемориальные комнаты (кабинет Н.Ф. Островского – отца драматурга, столовая и спальня), расположенные в первом этаже дома. Показаны мемориальные вещи, принадлежащие отцу драматурга. Ведущая рассказала об увлечении Александра театром, его учёбе в Университете, о службе в московских судах, о первых публикациях пьес драматурга. На втором этаже гости праздника познакомились со сценическим воплощением пьес драматурга на театре. Здесь же гостям были показаны личные вещи драматурга, в частности верстак, за которым А.Н. Островский работал, а также деревянный нож с резной ручкой, изготовленный самим драматургом.

**18:00 – 20:00**

**Каминный зал. Театральная галерея.**

Первыми выступили: солист Московской филармонии Дм. Упорин (скрипка), лауреат Международной премии имени Бузони М. Стембольская (фортепиано). В их исполнении прозвучала музыка К. Сен-Санса.

Выступление н.а. РСФСР З.М. Кириенко было посвящено воспоминанию о работе над спектаклем «Гроза», поставленном Г. Рошалем и М. Строевой в «Театре киноактёра», в котором актриса сыграла роль Катерины.

Задумчиво прозвучали в исполнении молодой актрисы театра «Сопричастность» Ульяны Милешкиной две русские народные песни: «Не шей, ты, мне матушка красный сарафан» (музыка К. Варламова), «Помню я ещё молодухой была» (слова Грибёнки, перепев русской народной песни). Песни были исполнены под собственный аккомпанемент. Н.а. РСФСР С.Н. Мизери вспомнила о своей работе над ролью Домны Пантелеевны в спектакле «Таланты и поклонники» А.Н. Островского. Актриса призналась в своей любви к творчеству драматурга. В исполнении давнишнего друга музея А.А. Пашкевича прозвучали старинные русские романсы, которые так любил А.Н. Островский.

Завершилась программа праздника исполнением М. Стембольской (фортепиано) фортепианных переложений «Вальса» и «Адажио» из балета П.И.

Чайковского «Щелкунчик» в обработке М. Плетнёва. В финале вечера гости праздника собрались за большим чайным столом, чтобы ещё раз вспомнить великого драматурга.

**22 апреля. 15:00**

**Каминный зал. Театральная галерея.**

*Абонементный цикл лекций  
«Любите ли вы театр?»*

*Авторская программа К.Г. Оганджановой*

Тема: Балет «Спартак» А.И. Хачатурян.

Рождение спектакля: от замысла к премьере.

Программа сопровождалась показом фрагментов из балета «Спартак» А. Хачатуряна (материалы из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина). Образовательная программа для детей младшего и школьного возраста.

**15 мая. 16:00 – 23:00**

**«Ночь в Музее»**

**Усадьба А.Н. Островского**

**16.30; 17:00; 17:30**

**Театральная галерея, выставочные залы 2 – го этажа. Каминный зал. Театральная галерея.**

**Выставочный зал (строение № 3)**

Праздник «Ночь в музее» ознаменовался вернисажами выставок, приуроченных к этому празднику: «Волшебный мир театральной куклы», на которой были представлены материалы из фондов Детских театров ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, а так же экспонаты Воронежского театра кукол имени Валерия Вольховского, выполненные заслуженным художником России Александром Ечеиным, «Театр куклы» - выставка детских рисунков, выставка графических рисунков Коли Голышева.

**18:00. Усадьба А.Н. Островского**

В рамках выставки «Под открытым небом» художника Татьяны Спасоломской «Живопись на металле» были проведены мастер – классы (художник Т. Спасоломская). В мастер – классах приняли участие студенты «Художественного училища 1905 года» и учащиеся младших классов московских школ. Участниками были расписаны четыре бочки и шесть вёдер. Ныне красиво расписанные бочки и вёдра живописно расположились во внутреннем дворике усадьбы. Параллельно с мастер – классами в рамках выставки под открытым небом в Каминном зале Театральной галереи проходили мастер классы по изготовлению лоскутной куклы (художник «Ассоциации мастеров лоскутного шитья России» Лариса Денисова)

**15 мая. 19:40**

**Каминный зал. Театральная галерея.**

Для гостей праздника был показан моноспектакль «О Ехидне и Яблоне» в постановке режиссёра Владимира Моргачёва. Театр кукол «Шутки». Исполнитель моноспектакля Елена Моргачёва.

**15 мая. 21:00**

**Территория Усадьбы А.Н. Островского.**

Под открытым небом была показана театральная

дискуссия «Ночь в редакции». В дискуссии приняли участие «Театр ДОС», театральные критики, литературоведы. Авторы идеи: драматурги Елена Гремина и Ольга Михайлова. Режиссёр Алексей Жиряков.

Исполнители:

Писательница Алиса Ганиева в образе Авдотьи Панаевой, писатель Анатолий Королёв в образе Николая Добролюбова, писатель Сергей Шаргунов в образе Аполлона Григорьева, поэт Всеволод Емелин в образе Николая Некрасова, драматург Александр Железцов в образе Ивана Тургенева, театальный критик Григорий Заславский в образе Алексея Хомякова, политолог Виктор Милитарёв в образе Фёдора Достоевского. Монолог Катерины из пьесы «Гроза» прозвучал в исполнении Алисы Ганиевой.

В течение праздника «Ночь в музее» на всех экспозициях и выставках для желающих проводились экскурсии «Москва в жизни и творчестве А.Н. Островского» (д/м А.Н.Островского), «Волшебный мир театральной куклы» - от создания куклы до спектакля (выставочные залы Театральной галереи: 2 этаж и Каминный зал), «Выставка графических рисунков Коли Голышева» - необычной судьбе мальчика – дауна – Коли Голышева (выставочный зал, строение №3)

**17 мая. 12:00 – 16:00**

**Усадьба А.Н. Островского**

В усадьбе А.Н. Островского прошла благотворительная акция «Серебряные нити детства» для детей сирот Московских детских домов, Зарайского социального приюта для несовершеннолетних, детей – инвалидов и их родителей с участием артистов московских театров. Акция проводилась в рамках VII Бахрушинского благотворительного фестиваля.

**17 мая. 12:00 – 12:40**

**Усадьба А.Н. Островского**

Во время сбора гостей хозяева усадьбы показывали свои владения: экспозицию дома – музея А.Н. Островского, экспозиции выставочных залов и «Бабушкин сад», «разбитый» вокруг музейных строений. Одновременно с детьми работали стилисты школы «Авансцена», которые наносили грим на лица гостей, приближая их к образам зайчат, лисичек, белочек, стрекоз и т.д. Руководитель театра «Глаголь» Александр Симонов, в образе клоуна, развлекал детей своими клоунскими шарадами и загадками.

**17 мая. 12:40 – 13:20**

**Усадьба А.Н. Островского**

Для детей в этот день был показан красивый и очень музыкальный спектакль Московского детского камерного театра кукол «Разноцветные проказники». Спектакль поставлен режиссёром з.а. России Виталием Елисеевым. В спектакле приняли участие – з.а. России Наталия Федунова, Вадим Гуреев, Елена Фомина, Ольга Шабалова, Ирина Колесникова, Елена Бурчаина.

По окончании спектакля актёры театра посвятили детей в тайны куколководов.

17 мая. 13:40 – 14:40

**Усадьба А.Н.Островского**

На этом празднике детей ожидала интереснейшая встреча с популярным артистом – певцом Марком Тишманом, который не только исполнил свои популярные хиты, но и с удовольствием отвечал на вопросы детей и оставил им свои автографы.

17 мая. 15:00 – 16:00

**Каминный зал. Театральная галерея.**

Многие ребята пришли в этот уютный каминный зал, чтобы не только узнать от педагога социального центра «Развития» Людмилы Зак секреты японского искусства оригами, но и попробовать своими руками освоить секреты этого искусства.

17 мая. 16:00 – 16:30

**Территория усадьбы**

В эти часы уставших, но счастливых детей ждал сладкий стол. Сотрудники компании «Теремок» угостили участников акции вкуснейшими блинчиками. Одновременно, все дети, участвовавшие в этой акции, получили памятные подарки.

17 мая. 17:00

**Усадьба А.Н. Островского**

В финале праздника дети вместе с взрослыми загадали самые сокровенные желания, а чтобы они сбылись, запустили в небо серебряные шары. По доброй традиции Бахрушинского фестиваля, задуманные желания в день праздника «Серебряные нити», обязательно сбываются.

22 мая. 15:00

**Каминный зал. Театральная галерея.**

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»  
Авторская программа К.Г. Оганджановой  
Тема: Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского  
Рождение спектакля: от замысла к премьере.  
Программа сопровождалась показом фрагментов из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского (материалы из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина).  
Автором программы были исполнены пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Образовательная программа для детей младшего возраста.

3 июня. 18:00

**Театральная галерея. Все залы.**

Заседание клуба «Бродячий кукольник»  
В рамках выставки «Волшебный мир театральной куклы» совместно с секцией театров для детей и театров кукол СТД РФ состоялась заседание клуба «Бродячий кукольник».  
Программа заседания:  
- спектакль «Русский водевиль» домашнего театра «Тараканов и Роза».  
- фильм «Две сестры». Режиссёр Роза Гиматдинова.  
- экскурсия по выставке «Волшебный мир театральной куклы» (Н. Телегина)  
- обмен мнениями.

14 июня

**Усадьба А.Н. Островского.**

Состоялась встреча в рамках открытия выставки «Чехов», посвящённой 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Среди гостей вечера: театральный художник А. Боровский, театральный критик Т. Шах-Азизова, литературовед А. Кузичева, актёр Л. Ярмольник, театральный художник О. Ярмольник, представители творческой интеллигенции Москвы и других городов. Гостей приветствовал ген. директор ГЦТМ Д. Родионов. Для гостей выступил квартет аркестра Большого театра. Прозвучали произведения русской и зарубежной классики.

22 июля

**Усадьба А.Н. Островского.**

Состоялась встреча представителей организаций, занимающихся поддержкой проектов в сфере образования, науки и культуры.  
Участники встречи рассказывали об итогах реализации программ и проектов, представляющих взаимный интерес, планах представленных ими организаций на вторую половину 2010.  
Встреча прошла в неформальной обстановке в формате дружеского фуршета, сопровождаемая музыкальными и поэтическими выступлениями её участников.

21 октября. 14:00

**Библиотека №33.**

**Юго-восточный округ г. Москвы.**

В библиотеке №33 Юго-восточного округа г. Москвы состоялась выездная лекция на тему «Жизнь и творчество А.Н.Островского». Лекция была проведена для школьников десятых классов Карпиной Оганджановой.

23 октября

**Театральная галерея. Каминный зал.**

«Музыкальные вечера на Малой Ордынке»  
На вечере выступил лауреат международных и межрегиональных конкурсов Николай Саввиди. В программе прозвучали произведения Ф.Шопена.  
Вечер вела Карина Оганджанова.

27 октября

**Театральная галерея.**

Экспозиционные залы второго этажа.  
«Вернисаж выставки «Куклы народов России в традиционных национальных костюмах».  
Вернисаж прошёл в рамках проекта «Россия-душа моя» при информационной поддержке некоммерческого фонда «Развитие», фонда поддержки исламской культуры, науки и образования. На вернисаже выступили представители духовных конфессий, национальных диаспор, посольств и культурных центров.

28 октября, 20 ноября.

**Театральная галерея. Каминный зал.**

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»  
Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».  
Образовательная программа для детей младшего

школьного возраста. Вела занятия автор программы Карина Оганджанова.  
Были показаны фрагменты из спектакля ГАБТ СССР в хореографии М.Петипа и оформлении С.Вирсаладзе. Дирижёр спектакля Ю.Файер. В этой постановке в партии Одетты-Одиллии блистала М.Плисецкая, а в партии Зигфрида-М.Габович.  
Программа сопровождалась комментариями автора, обсуждением с детьми увиденного и исполнением ведущим на фортепиано произведений П.И. Чайковского («Детский альбом»).

11 ноября

**Театральная галерея.**

**Каминный зал. Все выставочные залы 2-го этажа.**

Вернисаж выставки молодых театральных художников «Клин-6»  
«Клин-6» - шестая выставка молодых художников театра, первая состоялась 2001 году.  
Четыре сценические школы: Школа-студия МХАТ, РАТИ-ГИТИС имени А.В.Луначарского, МГАХИ имени В.И.Сурикова, МГАХУ памяти 1905 года представили на выставке курсовые и дипломные проекты.  
В открытии выставки приняли участие: народный художник РСФСР С.Бенедиктов, заслуженный художник России В.Архипов, преподаватель постановочного факультета Школы-студии МХАТ В.Шилькрот, представители СТД, студенты.

11 ноября

**Строение №3. Выставочный зал.**

Выставка. Евгений Никоноров. «Сценографика».  
Вернисаж выставки Евгения Никонорова «Сценографика». «Не оформлять, а выражать суть спектакля, быть полноправным соавтором режиссёра» - творческое кредо Евгения Никонорова. На выставке присутствовали: заслуженный художник России В.Архипов, преподаватель постановочного факультета Школы-студии МХАТ В.Шилькрот, преподаватель зарубежной литературы ВГИКа Т.Михайлова, народный художник РСФСР С.Бенедиктов

20 ноября, 27 ноября,

**Театральная галерея. Каминный зал.**

Абонементный цикл лекций «Любите ли вы театр?»  
Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».  
Образовательная программа для младшего школьного возраста. Занятия вела автор программы Карина Оганджанова.  
Были показаны фрагменты из спектакля Мариинского театра «Руслан и Людмила». Дирижёр спектакля – В.Гергиев, год создания постановки -1995.  
В программе были показаны фрагменты из спектакля «Руслан и Людмила» с участием А.Нетребко в партии Людмилы и В.Огновенко в партии Руслана.  
Программа сопровождалась комметариями автора, обсуждением с детьми увиденного. Участниками абонементного цикла были прочитаны фрагменты из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

24 ноября

**Театральная галерея.**

**Все выставочные залы 2-го этажа. Каминный зал.**

Выставка «Клин-6»  
В рамках выставки «Клин – 6» состоялась творческая встреча народного художника РСФСР, главного художника РАМТ С.Бенедиктова, заслуженного художника России В.Архипова, преподавателя постановочного факультета Школы-студии МХАТ В.Шилькрота со студентами РАТИ имени А.В. Луначарского (факультет сценографии), МГАХУ памяти 1905 года (факультет сценографии), Школы – студии МХАТ (факультет сценографии). На встрече обсуждались работы студентов; мастера сценографии раскрывали секреты оформления спектакля. Встречу вела куратор выставки от СТД Инна Мирзоян.

25 ноября

**Строение №3. Выставочный зал.**

Выставка. Евгений Никоноров. «Сценографика».  
В рамках выставки состоялась встреча художника Евгения Никонорова со студентами IV курса ВГИКа. Художник провёл экскурсию по выставке «Сценографика»; ответил на вопросы студентов; рассказал о работе в театре и кино; поведал о том, как рождается художественный образ спектакля. Рассказ Никонорова сопровождался показом эскизов спектакля: «Иванов» А.П.Чехова (режиссёр В.Петров, МХТ имени А.П.Чехова); «Моя дорогая Матильда» И.Горовица и «Спокойной ночи, мама» М.Нормана (режиссёр Н.Крутиков, Русский драматический театр, Таллин).

4 декабря.

**Строение №3. Выставочный зал.**

Выставка. Евгений Никоноров. «Сценографика».  
В рамках выставки «Сценографика Евгения Никонорова» состоялся видеопозаказ драматического спектакля «Фрёкен Жюли» А. Стриндберга (режиссёр Н. Крутиков, Русский драматический театр г. Таллин). После показа гости встречи обсуждали спектакль, говорили о точно найденном художником Евгением Никоноровым образе спектакля, о том, что режиссер очень тонко сумел раскрыть особенности драматургии Стриндберга, соединяющей в себе натурализм и символизм. Вечер вёл автор выставки, художник Евгений Никоноров.

11 декабря

**Строение №3. Выставочный зал.**

Выставка. Евгений Никоноров. «Сценографика».  
В рамках выставки художника Евгения Никонорова «Сценографика» состоялось символическое действие, раскрывающее смысл одного из самых любимых символов художника – граната, который был использован в инсталляции по пьесе «Мистерия маленького Эйольфа» Г. Ибсена. Авторы проекта: Е.Никоноров, Т.Михайлова при участии А.Рубцова, Ф.Чернова.

17 декабря

**Театральная галерея.**

**Все выставочные залы 2-го этажа. Каминный зал.**

*Вернисаж выставки «Однажды в волшебную зимнюю ночь...»*

Проект был подготовлен ГЦТМ имени А.А.Бахрушина совместно с Ассоциацией мастеров лоскутного шитья России и театральным художником Татьяной Спасоломской.

Театрализованное представление для гостей вернисажа было подготовлено театром «Глаголь» (режиссёр Александр Симонов). В вернисаже приняли участие: народный художник РСФСР С.Алимов, заведующая литературной частью Театра «Студия театрального искусства» (художественный руководитель С. Женовач) А.Арефьева, директор «Чеховского салона» Хайнц Зетцер (г. Баденвейер), актёры театра П. Фоменко, мастера лоскутного шитья из Харькова, Подольска, Иванова, Костромы, Тулы.

19, 22, 24, 25, 29 декабря.

**Театральная галерея.**

**Все выставочные залы 2-го этажа. Каминный зал.**

*Выставка «Однажды в волшебную зимнюю ночь...».*

В рамках выставки «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» проводились праздники для детей по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Волшебное путешествие по сказке - выставке проводил Дроссельмейер (художественный руководитель театра «Глаголь» Александр Симонов) и его феи (артистки театра «Глаголь»: М.Григорьева, А.Беляничева). В Каминном зале у ёлки актёры играли с детьми в шарады, загадывали загадки, а в финале преподнесли рукотворные подарки от мастеров лоскутного шитья России.

22, 23, 24, 25, 26 декабря

**Д/М А.Н. Островского.**

**Все экспозиционные залы. Красная гостиная.**

*Рождественский проект в «В ожидании Рождества».*

В этом старинном замоскворецком доме дети узнали, что предшествует замечательному празднику Рождества. Что едят в эти дни; что можно делать, а чего нельзя; что такое коляда и гадание; как пришла ёлка на Рождество и как приходит Новый год.

Дети познакомились с персонажами рождественской историей – девой Марией, младенцем Иисусом Христом, ангелами, пастухами, волхвами. Ребята совершили прогулки по лестницам и комнатам деревянного дома; узнали, как жили люди много лет тому назад; познакомились с Дедом Морозом (актёр театра «Глаголь» Александр Симонов), который в игровой манере вручил детям рождественские подарки.

Образовательная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторская программа Лидии Постниковой.

**МЕРОПРИЯТИЯ В ДОМЕ-МУЗЕЕ**

**М. Н. ЕРМОЛОВОЙ**

**Рождественские елки**

Новый 2010 год в Доме-музее М.Н.Ермоловой начался по старой традиции рождественскими елками для детей. Дети от 3 до 7 лет участвовали в празднике, построенном по принципу современного интерактива. На этот раз выпускники щепкинского училища разыграли сказку по мотивам «Терем-теремка» в обработке С. Маршака. Благодаря артистам, дети были очень активны. Индивидуальная работа проводилась с каждым ребенком. Кто-то лучше контактировал с обаятельной Лисичкой, кто-то с домовитой Лягушкой, раздающей теплые пирожки, или с веселой маленькой Мышкой. После завершающего новогоднего хоровода и поздравлений, дети, как обычно устраивали свой концерт со стихами, песнями, музыкой. Получив подарки, все фотографировались у елки. Большую роль в приподнятом, праздничном настроении всего действия в целом сыграло музыкальное сопровождение лауреата международных конкурсов, пианистки Лидии Резниковой. Елки начались 25 декабря и шли 3,4,6, 8,9 января.

**Кукольные спектакли**

Уже много лет подряд дети являются постоянными зрителями дома-музея. Для них почти каждую субботу проходят спектакли театра кукол и людей «Трилика». Авторы и исполнители ролей Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные композиции по мотивам известных сказок. За 2010 год в Белом зале прошли спектакли: «Вертеп» (старинное рождественское представление), 15,16 января, «Мухина свадьба» по мотивам «Мухи-Цокотухи» К.Чуковского в стиле мюзикла, инсценировка Д.Страдаловой (23,30 января, 20 февраля,13 марта, 17 апреля,8 мая,19 июня, 23 октября, 11 декабря). «Хрустальная сказка» по мотивам «Золушки» Ш.Перро (30 января, 27 марта ,29 мая, 30 октября, 26 ноября), «Гном-Гномыч, Изюмка и парад пугал», автор-В.Готовский (13 февраля, 4 декабря), «Спящая красавица»Ш. Перро (8 мая,18 сентября), «Прыгающая принцесса»Д. Дворовского (5 июня), «Про тигров и слонов»Дональда Биссета(13 ноября). Каждый спектакль разрешается его создателями всегда в новой, только ему присущей театральной специфике, а объединяет их всех –вера в добрые чувства и победа света над злом и тьмой.

**Цикл концертов «Музыка в доме Ермоловой»**

Каждый год музыка звучит в Доме-музее М. Н. Ермоловой. Это одно из самых любимых и популярных направлений работы музея. Открылся цикл «Музыка в доме Ермоловой» концертом лауреата международных конкурсов Алексея Балашова (гобой) «Рождество по-итальянски». Прозвучала старинная итальянская музыка 18-19 веков для

гобая. Концертмейстер- Людмила Духан.

10 февраля прошел Вечер фортепианной музыки, исполнитель- лауреат международных конкурсов Георгий Войлочников. (В программе- сочинения Гайдна, Шопена, Шуберта, Скрябина).

11 февраля арт-проект «Музыка в особняках» (В фортепианном исполнении Нино Баркала прозвучали произведения Мендельсона, Шумана, Шопена), а вслед за ним, 19 февраля вокальный концерт солистов «Новой Оперы» «Что, сердце, делать мне с тобой? Прозвучали арии из опер П.Чайковского, А. Даргомыжского, В.Моцарта и др.

21 февраля прошел концерт «Пусть царствует любовь». Прозвучали романсы на стихи русских поэтов. Исполнитель – актер театра «Дом актера» Владимир Патрушев.

5 марта состоялся концерт новой академической музыки. В концерте приняли участие лауреаты международных конкурсов – дуэта «Югория»: Николай Сивчук (баян), Алексей Пересидный (баян). Произведения Губайдулиной, И.Баха, Пьяцолы в дуэте баянистов преобретали особую глубину и неожиданные краски.

6 марта в Белом зале состоялся музыкально-поэтический концерт, посвященный М. ж. дню 8 марта «Дарите женщинам цветы» с участием артиста театра Дом актера В. Патрушева.

21 марта. Совсем другой музыкальный жанр – «глас Ангельской Руси». Вокальный концерт православного театра «Глас».

26 марта прошел «Вечер гитары» - концерт выпускников Академии музыкального искусства им. Гнесиных. Григорий Баранов (гитара), Андрей Соколов (гитара). В программе: произведения русской и зарубежной классики.

7 апреля Вокальный концерт. Исполнители: лауреат Всероссийского конкурса Ольга Салаева, Эдуард Побединский (фортепиано).

11 апреля состоялся концерт вокальной музыки (музыкальная школа им. Гнесиных). В исполнении учащихся преподавателя Татьяны Владимировны Батюниной. Исполнители: Анна Седова, Рашид Аббасов, Элизабет Корси, Татьяна Пономарёва, Екатерина Куприянова, Мария Волкова, Людмила Дёмкина, Алиса Галеева. Концертмейстер М. А. Батюнина. В программе прозвучат произведения Н.А. Римского-Корсакова, С.Рахманинова, А.Варламова, А. Гурилёва, Дж. Перголези, Й. Гайдна, Дж. Пуччини, Ф.Шуберта, А. Вивальди.

16 апреля концерт, посвященный памяти Польской трагедии.

18 апреля выступил ансамбль солистов музыкальной группы «Скерцо» с оригинальной программой, сочетающей чтение и музыкальные номера. Участвуют: Е. Борисова (скрипка), Д. Шлапаков (скрипка), Е. Мирончик (альт), М. Калинин (виолончель), О. Чернов (труба).

22 апреля прошел концерт скрипичной музыки из цикла «Музыка в Доме-музее М. Н. Ермоловой» - «Музыка души». В концерте приняли участие лауреат международного конкурса «Музыка без границ» (2006) Илья Константинов. Фортепиано – Алина Ненашева.

7 мая - вечер Общества музыкальной культуры им. М. В. Юдиной, посвященный творчеству великой пианистки. Был показан документальный фильм «Музыкант от Бога» (реж. – Я. Назаров). Фортепиано – лауреат международных конкурсов П. Дмитриев. К этому событию была подготовлена небольшая выставка живописных и фотопортретов самой Юдиной и других великих композиторов и артистов. (Занимались проектом Я. Назаров, племянник пианистки и ст.научный сотр. Юдина Е.И.)

15 мая вокально-фортепианный концерт К.В. Хачатурян.

23 мая концерт «О, память сердца, ты сильнее...». Исполнители - ученики Вокальной школы С. Я. Ребрикова. Концерт, посвященный 65-летию Великой Победы.

27 мая. «Старые пластинки». Ансамбль солистов «Scherzo». Участвуют: Анриетт Схенк (меццо-сопрано, Нидерланды), Е. Борисова (скрипка), Д. Шлапаков (скрипка), Е. Мирончик (альт), М. Калинин (виолончель), О. Чернов (труба).

26 июня вокальный концерт в исполнении лауреата Всероссийского конкурса Ольга Салаева. Фортепиано – Эдуард Побединский.

6 августа концерт классической музыки. Исполнитель – лауреат международных конкурсов С. Новиков.

4 октября концерт «Посвящение Дню Учителя». Участвовали: солисты оперных театров Москвы.

10 ноября концерт фортепианной музыки. Исполнитель: лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство» Андрей Шишканов. В программе: произведения В.-А. Моцарта, П. Чайковского, Ф. Шопена.

А.Шишканов – постоянный исполнитель Белого зала. Его игра отличается виртуозностью и высокой культурой.

11 ноября. Арт-проект «Мистерия» «Воспоминания минувших дней...» Эпоха, арии, романсы. Исполнитель – солистка Большого театра Светлана Шилова. Бас-баритон – солист Туринского оперного театра Владимир Байков.

22 ноября, 6 декабря Арт-проект «Мистерия». Праздничный концерт «Посвящение матери». Исполнители: лауреаты международных конкурсов, солисты театра «Новая опера» Наталья Бородина (сопрано), Владимир Кудашев (бас) и Михаил Воробьев (тенор).

20 ноября «Романсы «Вишневого сада». А.П.Чехов и старинный русский романс». В рамках театрально-художественного проекта «Чехов». Участвуют: исследователи и исполнители старинного русского романса, лауреаты Всероссийского конкурса им. П.П. Булахова Елена и Валерий Уколовы, лауреат фестиваля им. К.И. Шульженко Маргарита Филатова. 10 декабря Вечер вокальной музыки «Арии и романсы русских и зарубежных композиторов». Исполнитель: лауреат Международного конкурса им. Ф.И. Шаляпина Елена Анкваб. В программе: произведения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Дж. Россини и других. Музыкальный цикл дома отличается большим разнообразием репертуара и всегда высоким уровнем исполнения.

**Цикл вечеров «К юбилею классика»**

12 февраля состоялся памятный вечер «Мой первый дебют», посвященный 140-летию дебюта великой русской трагической актрисы М.Н. Ермоловой на сцене Малого театра. В нем участвовали ведущие артисты и молодые дебютанты Малого и других московских театров (з. а. России – А. Ислентьева, Г. Подгородинский, артисты – В. Андреева, А. Тараторкина, А. Фадеев, С. Коршунов, П. Муравьева, А. Дривень), музыкальное сопровождение – лауреат международных музыкальных конкурсов Лидия Резникова. (Вечер проводили Р.Островская и Е.Юдина)

27 марта прошел вечер, посвященный 150-летию со дня рождения А.П. Чехова «Улыбки Чехова». Была представлена композиция по рассказам писателя в исполнении студентов Международного славянского института. Режиссер – Светлана Силантьева.

18 июня прошел «Вечер памяти Б.Л. Пастернака». 50-летию со дня кончины Б. Л. Пастернака посвящается. «И творчество, и чудотворство!...». Литературно-музыкальный вечер. Участвовали: научный сотрудник Дома-музея Б. Л. Пастернака (Переделкино) Светлана Кузмина, Екатерина Юдина и Екатерина Безроднова. Выступления были посвящены жизни и творчеству русского классика. Были проведены любопытные параллели между судьбой Б. Л. Пастернака и судьбой М. Н. Ермоловой. Фортепиано – лауреат международных конкурсов, преподаватель Академии музыкального искусства Лидия Резникова. В ее исполнении прозвучали музыкальные произведения Бориса Пастернака, А. Скрябина, С. Рахманинова, Шопена. Стихи Б. Пастернака читал актер Театра Моссвета Михаил Филиппов. Были показаны фрагменты документального фильма «Гефсиманский сад», посвященного Б. Пастернаку, а также продемонстрированы фрагменты трех киноверсий романа «Доктор Живаго»: фильмов 1965 (США), 2002 (Великобритания) и 2005 (Россия).

22 декабря «Вишневый сад»: последняя пьеса А. П. Чехова». Вечер московского театра «Сопричастность». Театрально-музыкальная композиция по спектаклю театра, ставшему лауреатом международного фестиваля «Мелиховская весна» (реж. И. Сиренко), и воспоминаниям современников классика.

**Цикл спектаклей «Театр в музейном интерьере»**

Мемориальный Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой с небольшим залом словно создан для камерных спектаклей. В этом зале уже несколько лет продолжают идти пьесы-шутки А.П. Чехова «Предложение» и «Медведь». В спектаклях заняты артисты Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова: заслуженный артист России Михаил Васильев, Ольга Гаврилюк, Владимир Патрушев и Валерий Шалавин.(Режиссер А. Кац).

31 января, 7, 14, 27 февраля, 27 марта, 25 апреля, а также 17 мая, 23 июня, 12 ноября, 17 декабря прошло «Предложение».

Пьеса «Медведь» проходила 30 января, 13 февраля,

11 апреля, 24 мая, 16 июня, 13, 21 ноября. В этих спектаклях артисты часто и с удовольствием импровизируют, каждый раз вносят новые свежие краски в известные сюжеты.

«Береника» - спектакль по мотивам пьесы Ж. Расина. Постановка Марии Шмаевич. Исполняют артисты Е. Кондратьева, О. Вернова, С. Иванюк, Т. Еремеев. Спектакль идет в современных молодежных ритмах, пластически изыскан, содержательно глубок, и почти неизменно пользуется успехом. Его недостаток – излишняя формалистичность многим приходится по вкусу.

Спектакли состоялись 1, 11, 15, 22 марта, 15, 19 апреля, 3, 10 мая, 2, 6, 11 июня, 15, 28 ноября, также 13, 20 декабря.

**«Мемуары мастера»**

18 февраля состоялась встреча с режиссером, художественным руководителем театра «Мастерская Петра Фоменко» - Петром Наумовичем Фоменко «Бывают странные сближения...». Мастер подробно рассказывал о своей театральной эпохе и наиболее значимых для себя встречах.

Участвовали артисты: Н. Пирогов, артисты «Мастерской», исполнители авторской песни – Т. и С. Никитины, Ю. Ким и другие.

14 марта состоялась презентация аудио диска «Горе от ума». Режиссер – Александр Пономарев. В роли Фамусова – н. а. СССР Михаил Козаков. Были прочитаны отрывки из пьесы «Горе от ума». Исполнители ролей – артисты Российского академического молодежного театра Петр Красилев и Нелли Уварова – поделились своими впечатлениями от работы над спектаклем.

25 марта, накануне Международного дня театра прошла встреча с профессором, доктором искусствоведения, театральным критиком И. Н. Соловьевой – «Комментарии к прожитому». Размышления о жизни, театре прошлого и настоящего. В рассказах И.Н.Соловьевой оживали лучшие спектакли прошлого, прозвучали неординарные размышления о творчестве актера и современном театральном процессе в целом.

**Ермоловские даты**

В Доме-музее традиционно отмечаются День рождения и День памяти М. Н. Ермоловой. Для сотрудников музея это особые даты. В это время в старинном московском особняке собираются друзья Дома – люди известные и не очень. Но, главное, близкие по духу творчеству Марии Николаевны Ермоловой, помнящие его и чтущие.

12 марта прошел День памяти великой актрисы. В этот день, как и каждый год, была отслужена панихида в Храме Большого Вознесения. Во встрече участвовали: художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин, ректор Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина Борис Любимов, н. а. России Василий Бочкарев, Алена Охлупина, Ольга Пашкова, Дмитрий Кознов и другие артисты Малого театра.

15 июля был отпразднован День рождения М. Н. Ермоловой. На встрече выступили: заведующая Домом-музеем М. Н. Ермоловой Раиса Островская, известный критик, профессор Инна Соловьева, народный артист России Василий Бочкарев и пианист Александр Покидченко. Фортепиано – Ольга Кулагина, Александр Покидченко.

**Бахрушинский фестиваль**

19 мая концерт «Искусство вечно, доброта бесконечна». Вечер автора и исполнителя стихов Анастасии Опенкиной. Галерея перед Зимним садом была задействована, как площадка для выставки рисунков и композиций А.Опенкиной, которой пришлось преодолеть много усилий, чтобы победить страшный недуг – ДЦП в тяжелой форме. Но достигнув многого, девушка остается прикованной к инвалидной коляске. Тем не менее, ее поэтическое и художественное творчество пронизано светом и надеждой.

4 июня 170-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Концерт фортепианной музыки. Исполнитель – лауреат международного конкурса Николай Пронин. Концертмейстер – Александр Федорович.

**МЕРОПРИЯТИЯ В ДОМЕ-МУЗЕЕ М.С.ЩЕПКИНА**

**29 января**

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «Чехов Птицы»  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: К. Жиллов, С. Зограбян, К.Кочубей, О. Ростовщикова, Е. Самуйлова, К. Таранов, М. Тарелкина, И. Уколова, А. Хованский, В. Ходанов

**05 февраля**

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «Призраки Шекспира»  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: К. Жиллов, С. Зограбян, К.Кочубей, О. Ростовщикова, Е. Самуйлова, К. Таранов, М. Тарелкина, И. Уколова, А. Хованский, В. Ходанов

**12 февраля**

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин

**04 марта**

Вечер поэзии и русского романса. (Совместно со «Светским клубом»)

**09 марта**

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя»  
Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И. Аллабирдин

**27 марта День театра**

Видеопоза спектакля «Божественное человечество Вильяма Блейка» в постановке Театра Вечных Ценностей (Великобритания)  
Вступительное слово: Г. Бескина.

**15 апреля**

Спектакль «Театра трех муз» под руководством Л.Грибовой «Пять историй любви А.С.Пушкина»  
Музыкальный спектакль, рассказывающий о Кишиневском и Одесском периоде жизни поэта, о его встречах, увлечениях и творчестве в этот период (по книге В.М. Гончарова «Ай да Пушкин!»).

Исполнители:

Мастер художественного слова, режиссер и актер «Театра юного зрителя» г. Королев Сергей Пименов, исполнительница романсов, лауреат конкурсов авторской песни, поэт, композитор Людмила Грибова, солистка международного оркестра «Ансамбль XXI Века» Надежда Кузьмина (альт).  
Альт лауреат конкурса «Скрипачи - виртуозы» - Олег Буляндра (альт).

**17 апреля**

Спектакль Домашнего театра в доме-музее М.С. Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э.Гоффмана «Щелкунчик и мышинный король»)  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова

**18 апреля**

День исторического и культурного наследия г. Москвы.  
Спектакль Домашнего театра в доме-музее М. С. Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и мышинный король»)  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова

**19 апреля**

Спектакль Домашнего театра в доме-музее М.С. Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э.Гоффмана «Щелкунчик и мышинный король»)  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова

**26 апреля**

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин

**15 мая** (Ночь в музее - 2010)

Спектакль «Парижских улиц аромат» «Театра Трёх Муз» под руководством Людмилы Грибовой  
Исполнители: альт — лауреат Всероссийского конкурса скрипачей-виртуозов Олег Буляндра, альт — солистка международного оркестра «Ансамбль XXI века» Надежда Кузьмина, художественное слово — актриса, диктор радио России Ольга Зюзина, вокал, гитара — лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторской песни, поэт, композитор, руководитель «Театра Трёх Муз» Людмила Грибова.

**15 мая** (Ночь в музее - 2010)

Открытие выставка народного художника СССР Фёдора Денисовича Константинова «Графика. Живопись», посвящённой 100-летию со дня рождения выдающегося графика и иллюстратора.  
В церемонии открытия выставки принимали участие Рубцов А.М., заместитель генерального директора ФГУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина по научно-просветительской деятельности, Бирюкова Т., вдова художника Ф.Д. Константинова, Пилихин А, краевед, автор книг о Зарайске, Федоров М., научный сотрудник Государственного Литературного музея.

**15 мая 18.00** (Ночь в музее - 2010)

Спектакль «Призраки Шекспира»  
Постановка Анатолия Ледуховского  
Артисты: К. Жиллов, С. Зограбян, К.Кочубей, О. Ростовщикова, Е. Самуйлова, К. Таранов, М. Тарелкина, И. Уколова, А. Хованский, В. Ходанов

**15 мая** (Ночь в музее - 2010)

Спектакль «Призраки Шекспира»  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: К. Жиллов, С. Зограбян, К.Кочубей, О. Ростовщикова, Е. Самуйлова, К. Таранов, М. Тарелкина, И. Уколова, А. Хованский, В. Ходанов

**23 мая**

Вечер камерной музыки: в программе произведения В.-А.Моцарта.  
Квартет для кларнета и струнных инструментов  
Квартеты для флейты и струнных инструментов  
Исполнители: Ансамбль солистов Президентского оркестра Зверев Ю. (флейта), Судьин П. (кларнет), Фомин А. (кларнет), Меркулов Ф. (скрипка), Берлизов Д. (альт), Подклетов К. (виолончель).  
Вступительное слово: Е.В. Казакова

**24 июня**

Вечер в рамках выставки «Федор Константинов – рыцарь забытой красоты»  
Участвовали: Ведущие вечера Г. Бескина и Т. Бирюкова, вдова художника Ф.Д.Константинова, Пилихин А., краевед, автор книг о Зарайске, Федоров М., научный сотрудник Государственного Литературного музея и друзья и почитатели таланта Ф.Константинова. В рамках вечера был показан документальный фильм «Федор Константинов – рыцарь забытой красоты»

**30 июля**

Открытие фотовыставки «Природа и человек»,

организованной при участии «Первой национальной школы телевидения»  
В церемонии открытия выставки принимали участие А.М.Рубцов, заместитель Генерального директора по научно-просветительской деятельности, М.Петрук, преподаватель «Первой национальной школы телевидения», А. Кузнеченкова, фотограф, А.Овечкина, фотограф, Ф.Прокопенко, фотограф и др.

**23 сентября**

Спектакль Домашнего театра в доме музее М.С.Щепкина «Руки Рахманинова»  
Постановка А. Ледуховского  
Исполнитель: А. Шашилов.

**26 сентября**

Спектакль Домашнего Театра в доме-музее М.С.Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»)  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова

**30 сентября**

Спектакль Домашнего театра в доме Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин

**03 октября**

«Ночь печальна...» Литературно-музыкальная композиция по произведениям И.Бунина и С. Рахманинова. Исполнители: И.Евдокимова, Лауреат международных фестивалей, пианино — О. Глоба.  
Спектакль удостоен гран-при на международном фестивале летом 2010 года.

**16 октября**

Спектакль Домашнего Театра в доме-музее М.С.Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»)  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова

**27 октября**

«...Просто осень» Вечер вокальной музыки  
В программе произведения: Ф.Шуберта, Р.Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса, К. Дебюсси, Г. Форе, Р. Ганн  
Исполнители: И.Евдокимова, Лауреат международных фестивалей, пианино — О. Глоба.

**28 октября**

Кино по четвергам  
Фильм «Зелиг» режиссер Вуди Аллен., 1983 год, США  
Ведущая: Ю.Богданович

**30 октября**

Спектакль Домашнего в доме-музее М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин

**04 ноября**

Кино по четвергам  
«Гамлет идет в бизнес» Финляндия, 1987, Режиссер Аки Каурисмяки.  
Ведущая Ю.Богданович

**06 ноября**

Спектакль Домашнего Театра в доме-музее М.С.Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э.гофмана «Щелкунчик и мышиный король»)  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова

**10 ноября, 16.00**

Вернисаж выставки «Флеш-Туше-Ремиз-Победа» (выставка посвящена фехтованию одной из дисциплин Сценического движения)  
В открытие выставки приняли участие: Н.В.Карпов (Профессор, Зав. Кафедрой сценической пластики в РАТИ - ГИТИС), А.Ураев (педогог сценического движения в Школе-студии МХАТ), А.З. Закиров (актер, каскадер), А. Рыклин (актер, постановщик трюков в театре и кино), художественный руководитель актерско-спортивного клуба «Фехтомания», Я. Аршавская, А.А. Павленко (преподаватель РГГУ), Г.Порошкина (специалист по сценическому движению, сотрудник СТД РФ)

**13 ноября**

Спектакль Домашнего Театра в доме-музее М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А.Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин

**17 ноября**

Вечер вокальной музыки  
В программе произведения: А. Варламова, А. Рубинштейна, А. Даргомыжского., П. Чайковского, С. Рахманинова.  
Исполнители: Л. Атлантова (сопрано), Н. Чернявская (меццо-сопрано, Лауреат международных конкурсов), партия фортепиано - Н. Пцелинцева (Лауреат всесоюзных и международных конкурсов)

**19 ноября**

Круглый стол в рамках выставки «Флеш – Туше – Ремиз - Победа»  
Участники: Н.В.Карпов (Зав. Кафедрой сценической пластики в ГИТИСе), А.З. Закиров (актер, каскадер), А. Рыклин (актер, постановщик трюков

в театре и кино), Л. Мошарова (актриса МТЮЗа, художественный руководитель актерско-спортивного клуба «Фехтомания»), Я. Аршавская, А.А. Павленко (преподаватель РГГУ)

**24 ноября**

«Ночь печальна...» Литературно-музыкальная композиция по произведениям И.Бунина и С.Рахманинова.  
Исполнители: Лауреат международных фестивалей И.Евдокимова, пианино — О. Глоба.

**29 ноября**

«Руки Рахманинова»  
(Игра в классики № 4)

**11 декабря**

Спектакль Домашнего Театра в доме-музее М.С. Щепкина «Бобби Слокум, я люблю тебя» Монолог преуспевающего человека по роману Дж. Хеллера «Что то случилось»  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, М.Галкина, И. Аллабирдин

**18 декабря**

Спектакль Домашнего Театра в доме-музее М.С.Щепкина «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума» (сказка для взрослых по мотивам произведения Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»)  
Постановка А. Ледуховского.  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова.

**24 декабря**

Детский праздник «И бал блестит во всей красе...»  
Ведущая: Л.Н. Белоножко. Участники: Детский ансамбль сценического бального танца «Серпантин» под руководством Л.И. Куликовой.

**25 декабря**

Новогодний праздник для детей  
«Рождественская сказка» (Нарисованная сказка № 1)  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова, И. Аллабирдин.

**26 декабря**

Новогодний праздник для детей  
«Рождественская сказка» (Нарисованная сказка№ 1)  
Постановка А. Ледуховского  
Артисты: Ю. Богданович, И. Уколова, Е. Самуйлова, И. Аллабирдин

**27 декабря**

Вечер детской фортепьянной музыки, посвященный 200-летию со дня рождения Фредерика Шопена  
В программе произведения: Ф.Шопена, Р.Шумана, П.Чайковского и др.  
Исполнители: класс педагога Ю.А.Пономаревой

**28 декабря**

Новогодний концерт  
В программе: Ф.Шуберт, Р.Шуман, И.Брамс, Р.Штраус,

К.Дебюсси, Г.Форе, Р.Ганн, П.Чайковский...  
Исполнители: И.Евдокимова (Лауреат международных фестивалей), пианино — О. Глоба Тимофеевский А.П. (писатель, поэт), Щук Александр (Саксофон) (Венгрия), Нодель Ф. (Гобой), Злобин А.Е. (актер, режиссер, сценарист), Лунгин Лев (пианино).

### МЕРОПРИЯТИЯ В МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

Абонемент лекций «Мейерхольд — актер. Актер в театре Мейерхольда»

#### 17 января, воскресенье, 15.00

Юрий Юрьев. Премьер Императорского Александринского театра в спектаклях Мейерхольда. Лекцию читал кандидат искусствоведения Валерий Золотухин. Лекция сопровождается специально подготовленной демонстрацией фотографий актера в ролях, сцен из спектаклей, аудиозаписей и других материалов из фондов ГЦТМ и личного архива В.Золотухина.

#### 21 февраля, воскресенье, 15.00

Игорь Ильинский. История актерского становления. Лекцию читает доктор искусствоведения, профессор РАТИ (ГИТИС) Нина Шалимова. Лекция сопровождалась специально подготовленной демонстрацией фотографий актера в ролях, сцен из спектаклей, аудиозаписей и других материалов из фондов ГЦТМ.

#### 21 марта, воскресенье, 15.00

Эраст Гарин — актерское открытие Мейерхольда. Встреча с Заслуженным деятелем искусств, Лауреатом Государственных премий режиссером, аниматором, сценаристом Андреем Хржановским. Лекция сопровождалась специально подготовленной демонстрацией фотографий актера в ролях, сцен из спектаклей, аудиозаписей и других материалов из личного архива А.Ю. Хржановского и фондов ГЦТМ.

#### 18 апреля, воскресенье, 15.00

Зинаида Райх — Мария Бабанова. Мифы и реальность. Лекцию читал заведующая музеем-квартирой Вс. Мейерхольда, доцент Школы-студии МХАТ Наталья Макурова. Лекция сопровождалась специально подготовленной демонстрацией фотографий актрис в ролях, сцен из спектаклей, аудиозаписей и других материалов из фондов ГЦТМ.

#### 23 мая, воскресенье, 15.00.

Актер ГосТИМа или Что такое актёрская школа Мейерхольда.

Лекцию читал старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат филологических наук, доцент Ольга Купцова. Лекция сопровождалась специально подготовленной демонстрацией фотографий репетиций, сцен из спектаклей ГосТИМа, аудио-записей и других материалов из фондов ГЦТМ.

Кинозал в доме Мейерхольда  
Совместный проект Государственного центрального Музея кино и Музея-квартиры Вс. Мейерхольда

«Актёры и режиссёры Мейерхольдовской школы в кинематографе»

#### 31 января, воскресенье, 15.00

Лев Свердлин в фильме Б. Барнета «У самого синего моря» (1936).

Вступительное слово — историк кино, кинокритик, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Евгений Марголит. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 28 февраля, воскресенье, 15.00

Василий Зайчиков в фильме Е. Дзигана «Мы из Кронштадта» (1936). Вступительное слово — кинокритик, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства Андрей Шемякин. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 28 марта, воскресенье, 15.00

Развитие идей режиссерской и актерской школы Мейерхольда в фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» 2 серия (1946).

Вступительное слово — заслуженный деятель искусств РФ, директор Государственного центрального Музея кино и Эйзенштейн-центра, киновед, историк кино Наум Клейман. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 16 мая, воскресенье, 15.00

Актерский дуэт М. Штраух — Ю. Юрьев в фильме А. Роома «Строгий юноша» (1935). Вступительное слово — киновед, доктор искусствоведения Ирина Гращенкова. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 25 апреля, воскресенье, 15.00

Воплощение запрещенного театрального образа Павки Корчагина в кино. Евгений Самойлов в фильме А. Довженко «Щорс» (1939).

Вступительное слово — киновед, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Владимир Забродин. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

Кинозал в доме Мейерхольда

Второй цикл. Сезон 2010-2011

«Актёры и режиссёры Мейерхольдовской школы в кинематографе»

Совместный проект Государственного центрального Музея кино и Музея-квартиры Вс. Мейерхольда

#### 31 октября, воскресенье, 13.00

Максим Штраух в фильме Ивана Пырьева «Государственный чиновник» (1930). Фильм

представил историк кино, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Евгений Марголит. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 28 ноября, воскресенье, 13.00

Первая звуковая роль Льва Свердлина в фильме Давида Марьяна «Мечтатели» (1934). Фильм представляет историк кино, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Евгений Марголит. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 19 декабря, воскресенье, 13.00

Михаил Чехов и Михаил Жаров в легендарном фильме Якова Протазанова «Человек из ресторана» (1927). Фильм представил киновед, историк кино, редактор, старший научный сотрудник НИИ киноискусства Владимир Забродин. После демонстрации фильма – дискуссия со зрителями.

#### 3 февраля, четверг, 17.00

«Реквием по Мейерхольду».

Вечер памяти Вс.Э.Мейерхольда, приуроченный к семидесятилетию со дня его гибели.

Перед началом вечера возле портрета Мейерхольда в память о трагической гибели Мастера было зажжено 70 свечей. Под музыку Чайковского на большой экран демонстрировалось специально подготовленное мультимедийное слайдшоу портретов Мейерхольда. В слайдшоу были использованы материалы из фонда ГосТИМа и личной коллекции семьи художника Петра Белова. Звучали воспоминания о Мейерхольде и Райх Б.Пастернака, Е.Тяпкиной (зачитывала Н.Макурова). Стихотворение Пастернака «Мейерхольдам» исполнил А.Рубцов. В исполнении актеров «Модель-театра» под руководством А.Ледуховского Ю.Богданович и И.Аллабирдина прозвучали отрывки из писем Райх, письмо Мейерхольда из тюрьмы, приговор и документы о реабилитации Мейерхольда.

Об истории написания Павлом Антокольским стихотворения, посвященного Мейерхольду, и о том, какие препоны пришлось преодолеть, чтобы организовать и провести юбилейный вечер к 100-летию Всеволода Мейерхольда, рассказал заслуженный деятель искусств РФ, режиссер, завлит МХТ им. А. П. Чехова Николай Шейко. Впервые была показана вновь найденная уникальная запись кинорепортажа «Открытие доски Вс. Э. Мейерхольду», снятого 12 марта 1968 г. у дома 12 по Брюсову переулку, где жил гениальный режиссёр. Поэт и хранитель фонда ГосТИМа Наталья Зайцева прочитала несколько стихотворений из своего цикла «Книга мёртвых», посвящённого Всеволоду Мейерхольду и его супруге Зинаиде. В исполнении лауреата международных курсов Павла Домбровского прозвучала музыка Шостаковича.

#### 10 февраля, четверг, 17.00

Дню рождения Мейерхольда посвящается Концерт «ПЕСЕНКИ ПЬЕРО»

В программе в исполнении солистов Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко народной артистки РСФСР, лауреата международного конкурса «Мадам Баттерфляй» в Токио Лидии Захаренко и заслуженного артиста РСФСР, лауреата конкурса им. М.Глинки, лауреата музыкального фонда Ирины Архиповой Николая Гуторевича прозвучали песни из репертуара А. Вертинского и романсы «Серебряного века». Ведущая вечера и концертмейстер заслуженная артистка России, солистка Московской государственной филармонии, музыковед Надежда Кушнер. Концерт сопровождался специально подготовленным визуальным мультимедийным слайдшоу, смонтированным из живописных, графических и кино образов Пьеро в мировом искусстве.

#### 17 июня, пятница, 18.00

Зинаиде Райх и всем актрисам Театра Мейерхольда посвящается.

В день рождения Зинаиды Райх, состоялась премьера моноспектакля «Оглашенная. Читая Гоголя». Автор и исполнитель — Мария Бородина.

Художник —Татьяна Спасоломская, ассистент художника — Виктор Дёлог.

### МЕРОПРИЯТИЯ В МУЗЕЕ-КВАРТИРЫ М.В. И А.А. МИРОНОВЫХ И А.С. МЕНАКЕРА

#### Четверг, 7 января 15 часов

Вечер, посвященный дню рождения М.В. Мироновой. В Рождество, в день рождения М.В. Мироновой, в гостиной музея-квартиры собрались друзья, коллеги, знакомые, родственники. Засл. деятель искусств Р.Ф. Поюровский Б.М., нар.арт. РФ Сурикова А.И., нар. арт. СССР Васильева В.К., нар. арт. РФ Чеханков Ф.Я., Ушаковы А.А. и С.В., Маковские Л.В. и Н.А., засл. деят. искусств Р.Ф. арт. РФ Миронова М.А. с сыном Андреем, Голубкина М.А. с дочерью Настей и сыном Ваней, Чернавская Л.С., Токарева Е.Ю. Были показаны видеофрагменты из юбилейного вечера М.В. Мироновой (75-летие) на сцене театра Эстрады.

#### Понедельник, 8 марта 15 часов

День рождения А.А. Миронова. В этот весенний праздничный день в музее-квартире собрались одноклассники, коллеги, дочери и внуки Андрея Александровича. Засл. деятель искусств Р.Ф. Поюровский Б.М., Ушаковы С.В., А.А., Маковские Л.В., Н.А., нар. арт. СССР Васильева В.К., Ушаков В.П., засл. арт. РФ Миронова М.А с сыном Андреем., Голубкина М.А. с дочерью Настей и сыном Ваней, Вислова А.В., нар. арт. РФ Чеханков Ф.Я., Чернавская Л.С., Токарева Е.Ю. вспоминали Андрея в жизни и на сцене. Были показаны видеофрагменты одной из первых записей Театра сатиры «Безумный день или женитьба Фигаро» 1969 года.

#### Среда, 17 марта 15часов

Совместно с фондом им. А.А. Миронова. Презентация первого фотоальбома «Расставанье не для

нас...» и открытие фотовыставки в галерее на Малой Ордынке, посвященной 70 - летнему юбилею А.А. Миронова.

В презентации приняли участие засл. деятель искусств Р.Ф. Поюровский Б.М., нар. арт. Р.Ф. Васильев Ю.Б., нар. арт. Р.Ф. Голубкина Л.И., театральный режиссер Житинкин А.А., фотограф Гневашев И.И.

#### **Суббота, 13 ноября 15 часов**

Вечер, посвященный памяти М.В. Мироновой. Осенью 1997 года ушла из жизни М.В. Миронова. Через два года согласно воле Марии Владимировны квартира актёрской семьи стала филиалом Государственного театрального музея им. А.А. Бахрушина. Открытие состоялось в день памяти - 13 ноября 1999 года. В этот день почтить память Марии Владимировны пришли засл. деятель искусств Р.Ф. Поюровский Б.М., нар. арт. СССР Этуш В.А., нар. арт. СССР Зельдин В.М., нар. арт. СССР Васильева В.К., нар. арт. Р.Ф. В.И. Талызина, засл. работник культуры Дементьева Н.Л., Ушаковы А.А. и С.В., Маковские Л.В. и Н.А, засл. арт. Р.Ф. Миронова М.А. с сыном Андреем, Капралова И.Е., Чернавская Л.С., Токарева Е.Ю. Гости посмотрели передачу Л. Филатова из цикла « Чтобы помнили», посвященную М.В. Мироновой.

#### **МЕРОПРИЯТИЯ В МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ В.Н. ПЛУЧЕКА**

##### **Открытие мемориальной доски В.Н.Плучеку 25 марта 2010**

В канун Международного дня театра, состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски выдающемуся режиссеру XX столетия, создателю двух театров Валентину Николаевичу Плучеку. Организаторы памятного мероприятия — Министерство культуры РФ, Департамент культуры города Москвы, Театральный музей имени А. А. Бахрушина и Московский академический театр Сатиры.

Мемориальная доска установлена на стене знамени-того дома-башни по Большой Бронной, 2/б, в котором великий мастер сцены Валентин Плучек прожил более 30 лет — вплоть до своей кончины. Автор проекта памятного знака — Валентин Шихарев, заслуженный художник России, проработавший с Валентином Плучеком на одной сцене три десятилетия.

«На мой взгляд, лучшая часть жизни Валентина Николаевича связана с нашим городом, с Москвой, — отметил, выступая на церемонии открытия, руководитель Департамента культуры города Москвы Сергей Худяков. — Он около 50 лет руководил одним из ведущих театров страны — Московским академическим театром Сатиры. За эти годы Плучек создал не только уникальный репертуар, но и удивительную труппу. Валентин Николаевич является ярчайшим представителем отечественного искусства XX века».

##### **А.Я. Шапиро в Музее-квартире В.Н. Плучека 24 мая 2010**

24 мая в музее-квартире Валентина Плучека - филиале Бахрушинского музея состоялось очередное занятие режиссерской Лаборатории, созданной здесь для того, чтобы известные востребованные режиссеры могли встретиться со своими молодыми коллегами, обсудить волнующие их вопросы и поделиться профессиональным опытом. Гостем последнего в этом сезоне занятия Лаборатории стал режиссер Адольф Яковлевич Шапиро. Ведущим встречи был театровед и театральный критик Борис Михайлович Поюровский.

«Изнанка режиссерской профессии – говорливость, поэтому, чтобы разговор получился интересным для вас, я хочу, чтобы вы сами задавали мне вопросы», - обратился к собравшимся Адольф Шапиро. Однако, первый вопрос задал Борис Поюровский. «На протяжении своей творческой жизни Адольф Яковлевич выступал в двух ипостасях, - сказал он. – В течение 30-ти лет у него был свой, им же созданный театр – Рижский ТЮЗ, где он работал главным режиссером. Но, не выдержав натиска перестройки, ему пришлось покинуть Ригу. И вот уже много лет он нигде не бросает якорь. Хотя предложения за эти годы были самые разные, предпочитает свободное плавание. В чем плюсы того и другого типа существования?»

А.ШАПИРО: Я прожил две режиссерских жизни. 30 лет – со своим театром, и вот уже в течение долгого времени ставлю в разных городах и странах. И это мой сознательный выбор. Когда в 1992 году Рижский ТЮЗ закрыли, я тут же начал ставить в Варшаве. Затем последовали предложения от Кирилла Лаврова поставить спектакль в Санкт-Петербургском БДТ и приглашение в США – преподавать в Гарвардском и Питсбургском университетах. Но все это время я ждал, что можно будет вернуться в Ригу в свой театр. И когда через два с половиной года понял, что этого не произойдет никогда, решил осесть в Москве. Начал репетировать спектакль «Мильный лжец» с Юлией Борисовой в театре им. Вахтангова. Тогда даже последовало предложение от Юрия Лужкова открыть в Москве собственный театр. Затем появилась идея создания нового театра в Риге. Но у меня не существовало модели будущей театральной структуры. Может быть, я не был к этому готов. Как говорил Лорка, закрытие театра – это убийство жизни.

Когда прошло пять лет со дня отъезда из Риги, возникло ощущение нового театра. И я был к этому готов, если бы мне тогда дали площадку, право набрать актеров и работать с ними на основе цивилизованного договора два – три года. Но все предложения касались уже существующих крупных коллективов, снова последовало приглашение от Кирилла Лаврова. Я помню внимание по отношению к себе со стороны Ульянова, Ефремова, Захарова, Табакова. Я получил в Москве квартиру. Но дело создания театра требовало тесного общения с начальством, что я изначально не люблю. Надо было бы потратить пять лет жизни на бессмысленную борьбу, а я уже был сыт своей собственной прошлой борьбой. Мне предлагали работу мясника, я имею в виду реорганизацию любой существующей труппы.

Надо было бы резать по живому и сокращать живых людей. В таких случаях начинаются суды и письма.

Словом, передо мной стояла дилемма: ввязаться в борьбу или посвятить эти годы работе. Я предпочел второе. Последним из серии предложений возглавить театр было сравнительно недавно из театра на Малой Бронной. Но я отказался. К сожалению, такие перемены не проходят цивилизованно. Любая новая главный режиссер оказывается человеком, руками которого хотят произвести все изменения. А вы сделайте это сначала сами, а потом приглашайте.

Но конечно, иметь свой театр гораздо выигрышнее. Ты можешь от спектакля к спектаклю разрабатывать некую художественную идею. Ведь театр – это марафон, и что-то может отозваться, к примеру, только в шестом спектакле. Одна неудача не так страшна. Спектакли, вместе взятые, составляют особый смысл. Так, когда я работал в Риге, я всегда сам составлял афишу на месяц, обязательно посвящая этому два вечера. Названия, вместе взятые, должны были составлять некую композицию. Так же, как и актерский ансамбль, все вместе сильнее, чем по отдельности. Поэтому, конечно, я предпочел бы работу с одним театром и одной актерской труппой. А так твои спектакли получаются, как дети, которые сами по себе.

Еще один недостаток работы не в своем театре – это невозможность следить за судьбой спектакля. Ставить его, к примеру в репертуар два вечера подряд. Или наоборот – не играть два месяца. Невозможно репетировать столько, сколько считаешь нужным. Поэтому вырабатывается новый подход – ты художник, а дальнейшая судьба постановки тебя не волнует. Так я напоминаю себе сапожника. Хотя «Вишневый сад» в МХТ стараюсь репетировать перед каждым спектаклем. Потому что иначе у актеров теряется навык. Происходит то, что я называю «зазором воспоминания». Это, конечно, недостаток. Зато есть и достоинство – независимость.

Преимущества отсутствия своего театра в том, что, если мне что-то не нравится, я легко могу сказать до свидания. Никого ни за что я не должен благодарить. А это важно, потому что я не продаюсь. Конечно, хорошо бы для каждого спектакля создавать собственный коллектив. Но в театрах этого не любят.

Как правило, театр просто приглашает режиссера. Но бывает и так, что предлагают конкретную пьесу. Так например, Бородин предлагает мне поставить пьесу Стоппарда «Рок-н-ролл», действие которой происходит в Чехословакии с 1966 года и до Горбачева.

Б. ПОЮРОВСКИЙ: Разве можно соглашаться на конкретную постановку, не будучи знакомым с труппой?

А. ШАПИРО: Не будучи не знакомым, я никогда не соглашаюсь и не предлагаю конкретной пьесы.

Б. ПОЮРОВСКИЙ: Какой Ваш первый шаг, когда Вы приходите в конкретный театр?

А.ШАПИРО: Смотрю спектакли, хожу на

репетиции, сижу в буфете. Важно увидеть личности. Бывает, человек появляется на мгновение, а ты обращаешь на него внимание. Знакомство с театром, оно как и любое другое в жизни. И конечно, важен момент эстетической близости. И еще. Так например, в Малом театре гениальный зал. И когда меня пригласил Соломин, я понял, что там замечательные чистые люди. Потому что этот театр был как бы вдаль. Там редкостная атмосфера: актер занят в четвертом акте и на протяжении трех актов стоит за кулисами и смотрит спектакль. Сейчас я собираюсь там ставить «Короля Лира», пригласив на главную роль одного из моих любимых актеров – Сергея Дрейдена.

Б. ПОЮРОВСКИЙ: Такое приглашение сродни анрепризе в репертуарном театре?

А. ШАПИРО: Однажды, ставя спектакль у Калягина, я пригласил чужих актеров. Дело в том, что театр, как правило, не представляет собою стилистического единства. Он строится по принципу супермаркета – все по отделам. При всей своей любви к Станиславскому, не соглашусь с его мнением о том, что, если в театр взята пьеса, о ней нельзя говорить плохо. Всегда должно быть критическое отношение к материалу. У актеров должна выявляться энергия. Страшно, если они молчат.

Когда Табаков пригласил меня на постановку «Вишневого сада», я согласился не сразу, сказав ему, что ни в МХТ, ни в Табакерке нет актрисы на роль Раневской. Решил пригласить на эту роль Ренату Литвинову, однажды увидев ее по телевидению. Мне показалось, что это актриса – маска, то есть именно Раневская. Правда, Литвинову останавливало то, что она никогда не выходила на театральную сцену. Она говорила: «Как, я буду их всех видеть?» Но мне нужна была именно такая инопланетянка. К тому же она очень умная женщина и абсолютно бескорытна. У нее прекрасное чувство слова. Привлекал декадансный контур ее фигуры, женщина серебряного века. В ней полностью отсутствует театральная поза. Прежде всего она мне сказала, что у нее много претензий к Чехову. Она сумела создать театральную маску, а в наше время это очень трудно.

Возвращаясь к профессии режиссера, она требует большого здоровья. По нагрузкам режиссера можно приравнять к летчикам - испытателям. Должно хватить сил на выпускной период спектакля.

Б. ПОЮРОВСКИЙ: Когда вы поняли, что вы – режиссер? И что такое режиссерский слух?

А. ШАПИРО: Когда я начинал, я был совсем другим. Сначала ты играешь роль режиссера, от страха командуешь. Моя учительница Мария Осиповна Кнебель говорила, что надо не только смотреть, но и видеть. Она как бы ставила глаз. Вся история театра – это всполохи идей. Сначала тебе безразлично, что ставить. Как в футболе, голод по мячу, и тебе все равно, с кем и где его гонять. Желание создать собственный мир сильнее мира реального. Я дружил и с Кнебель, и с Эфросом, они оба – выдающиеся педагоги.

Нельзя быть продолжателем дела, можно быть последователем. Как, например, Плучек по

отношению к Мейерхольду. Сначала мне довелось поставить «Вишневый сад» по-эстонски, и по-испански, и по-русски. Но теперь, когда поставил в МХТ, открылись совершенно новые вещи. Например, почему «пригласить в усадьбу еврейский оркестр»? Догадался только при 4-й постановке. Раневская говорит: «А разве он еще существует?» Значит, этот оркестр — часть все того же уходящего быта. И как сад, и как усадьба. Все это один образ.

Гордость профессии в том, когда ты можешь провести свою идею, сохранив все слова в пьесе.

Ф. МИРОШНИЧЕНКО: Какое будущее у ТЮЗов?

А. ШАПИРО: Кто это может знать. Будущее — это самая непредсказуемая вещь.

Далее разговор шел о перспективах детского театра в нашей стране. По мнению А.Я. Шапиро, самый потрясающий детский театр в Скандинавии.

А. ШАПИРО: Есть две страны, где по-настоящему заботятся о детях — США и Израиль. Например, музей для детей в Бостоне устроен, как детский минимир во взрослом обществе. Ребенок там может дирижировать настоящим симфоническим оркестром. Большинство режиссеров прошли испытание детским театром. Детям всегда поют колыбельные, значит, и театр для них будет всегда. Но какой?

*Материал подготовлен Г.Фадеевой*

#### **Вечер «Валентин Николаевич Плучек — фронтовик»**

**В рамках VII Бахрушинского благотворительного фестиваля  
26 мая 2010**

26 мая состоялся вечер «Валентин Николаевич Плучек — фронтовик», посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Совсем не случайно, что героем одного из музейных вечеров-посвящений юбилею великой Победы стал именно Валентин Николаевич Плучек. Ведь во время войны он руководил особым коллективом — театром Северного флота в городе Полярном, расположенном в распоряжении действующей армии.

Но рассказ о выдающемся режиссёре ведущая вечера Екатерина Казакова начала с его юности. Плучек был актёром в театре Мейерхольда, затем вместе с драматургом Алексеем Арбузовым он стал создателем другого необычного театра, он назывался Арбузовской студией. Для своего первого спектакля, в основе которого была пьеса Алексея Арбузова «Город на заре», актёры сами придумывали для себя образы, затем сочиняли тексты для своих персонажей, которые обрабатывала и сводила в единый сюжет специальная литературная группа. Получился искренний живой спектакль, в нем звучала песня одного из студийцев — Александра Галича. Премьера состоялась 5 марта 1941 года. На Бахрушинском вечере был показан фрагмент из телепередачи Лилианы Лунгиной «Подстрочник», в которой она рассказывала об Арбузовской студии; а также отрывок из уже послевоенного спектакля

«Город на заре» театра им. Евг. Вахтангова, в котором играли Лариса Пашкова, Максим Греков и Михаил Ульянов. Заслуженная артистка России, актриса театра Сатиры Лариса Карпунина прочла воспоминания студийца Исая Кузнецова о Валентине Плучеке. «Он принес подлинную культуру театра, приучал нас к высокой поэзии», — писал студиец. Но просуществовала студия недолго. Началась война.

Сначала Ташкент, эвакуация. Сведущая вечера Галина Полтавская комментировала фотографии и письма начала войны, написанные Валентином Николаевичем Плучеком. Ташкент для него знаменателен ещё и тем, что он, человек, выше всего в жизни ставящий поэзию, знакомится там с Анной Ахматовой. Плучек называл эту встречу «одним из чудес своей жизни». В позднем ТВ-интервью, продемонстрированном на вечере, Плучек рассказывал, как познакомился с царственной Ахматовой, держащей «бамбуковый мундштук из ташкентского забора». Народная артистка России, актриса театра Сатиры Зоя Зелинская прочитала стихи из ахматовского «Ташкентского дневника». Там же в Ташкенте в 1942 году Плучек принял предложение возглавить театр Северного флота в городе Полярном, недалеко от Мурманска.

Театр это был удивительный, и его вспоминают и по сей день. На вечере были продемонстрированы уникальные фото из архива города Мурманска. На них сцены из спектаклей военного театра, его здание, эскизы декораций и программки. Прозвучал отрывок из воспоминаний Валентина Плучека: «Театр наш — желаннейший гость в этом сквозь флотском городке... У меня там сложилась талантливейшая труппа. Мы завоевали город». Кинорежиссёр Алексей Герман также говорил в интервью, звучавшем на Бахрушинском вечере, о том, что в Полярном был во время войны замечательный театр Плучека, и считавшийся в Полярном Богом адмирал Арсений Головки не пропускал ни одного его спектакля. На музейной сцене актёры театра «Экспромт» Александра Селезнёва и Дмитрий Пивоваров сыграли отрывок из спектакля «Давным давно», поставленного Валентином Плучеком в театре Северного флота.

Другой выдающийся театральный режиссёр, как и Валентин Плучек работавший в сатирических жанрах, Сергей Образцов тоже во время войны постоянно думал о том, как искусство может помочь фронту. И в своих спектаклях он показывал придуманный и поставленный им номер «Сон Гитлера». Молодой режиссер-кукольник, заслуженный артист России Андрей Денников, воспользовавшись материалами, сохранившимися в музее театра Образцова, реставрировал этот номер. На Бахрушинской сцене появилась ширма из реквизита кукольного театра. Над ней возникла фигура Гитлера в кровати, к которому в гости по очереди приходят рыцарь-утопленник из-под Чудского озера, хан Мамай и Наполеон, — все те, кто потерпел поражение от русских воинов. Представили их гостям Бахрушинского вечера артисты-кукольники Ирина Осенцова и Максим Мишаев. Андрей Денников

исполнил песню «Журавли». И пусть этот номер по жанру выглядел вставным на вечере, посвященном Валентину Плучеку, но, по сути, он рассказывал о том же: как театр во время войны поддерживал бойцов.

В 50-е годы Валентин Плучек на долгие годы возглавил Московский театр Сатиры. В своём творчестве он постоянно возвращается к военной теме. В 1956 году ставит спектакль «Тёркин на том свете» по поэме Александра Твардовского. Несмотря на постоянный аншлаг, остросатирическое представление было запрещено в том же сезоне. Гости вечера увидели фотографии Анатолия Папанова и Бориса Новикова, игравших в спектакле. Затем, в 1970 году спектакль «У времени в плену», также посвященный войне. Роль писателя Всеволода Вишневского исполнил в нём Андрей Миронов. На вечере был продемонстрирован большой кинофрагмент из постановки.

В память о Валентине Николаевиче Плучеке молодая актриса театра Сатиры Арина Кирсанова, участвовавшая только в одной постановке мастера — спектакле «Трёхгрошовая опера», исполнила знаменитый зонг из него и чечётку, которую обожал Плучек.

В заключении вечера на сцену поднялся сын режиссёра Андрей Валентинович Плучек. «Жизнь сложилась так, что война нас разлучила, — сказал он. — Но отец всегда уделял мне очень много внимания. И я понимал ту ответственность, с которой надо носить фамилию Плучек». Сведущая Галина Полтавская рассказала о том, что правнучка Валентина Николаевича уже стала известной киноактрисой, снявшись в громком фильме «Волчок».

*Галина Фадеева*

#### **Итоги работы режиссёрской лаборатории**

К концу января 2010 года была завершена подготовительная работа по организации деятельности режиссерской лаборатории при музее-квартире В.Н. Плучека: продуман круг её тем, достигнута предварительная договоренность с руководителями занятий: М.М. Козаковым, А. Смирновым, А.А. Левинским, С. Голомазовым, А.Я. Шапиро, В.Б. Гаркалиным, А.М. Пономаревым и др.

Мы считали своим долгом организовать лабораторию при музее-квартире, так как это было пожеланием Валентина Николаевича Плучека, который и сам какое-то время был руководителем режиссерской лаборатории при ВТО. Важно, чтобы вокруг музея-квартиры В.Н. Плучека возник своеобразный активно функционирующий клуб любителей театрального искусства и опытных мастеров сцены.

Чтобы музей-квартира не был только хранилищем ценностей материальной культуры, собранных семьей Плучеков и завещанных ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Чтобы режиссеры, актеры и молодые, и более зрелые и опытные, могли обсудить здесь проблемы, стоящие перед сегодняшним театром, найти ответы на волнующие их вопросы.

Первое занятие лаборатории при музее-квартире В.Н. Плучека состоялось 14 февраля 2010 года. Тема занятий первого полугодия 2010 года достаточно широкая: «Работа режиссера с актером». На заседаниях лаборатории рассматривались различные аспекты этой темы.

Как наиболее продуктивные и полезные для слушателей запомнились занятия с актером и режиссером А.А. Левинским, которому довелось работать в Московском театре сатиры с В.Н. Плучеком. Он принимал участие как актер во втором варианте спектакля «Баня», посещал занятия по биомеханике, которые вел по просьбе В.Н. Плучека Н.Г. Кустов, работавший в 30-ые годы в театре Вс. Мейерхольда. Это стало для Алексея

Левинского толчком для того, чтобы продолжить работу в этом направлении, обогащая оснащенность современного актера.

Сложными, но очень нужными оказались занятия с Андреем Смирновым — специалистом Термен-центра при Московской государственной консерватории. О своем почти полувековом опыте режиссерской работы очень интересно рассказал А.Я. Шапиро. Материалы работы режиссерской лаборатории записываются и будут в дальнейшем подготовлены для публикации. Большим успехом у участников лаборатории пользовались две встречи из цикла «Любимые артисты В.Н. Плучека», посвященные народному артисту России А.Д. Папанову (ноябрь и декабрь 2010 г.).



9

ПРОЕКТ  
ЧЕХОВ

**«ЧЕХОВ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА». ВЫСТАВКА. МОСКВА.**

**В залах музея современной истории России  
14 июля-25 декабря 2010 г.**

<b>Организаторы выставки</b>	Министерство культуры РФ Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина
<b>Авторы идеи и кураторы проекта</b>	Алевтина Кузичева, Дмитрий Родионов
<b>Художник</b>	Александр Боровский
<b>Фотограф</b>	Александр Иванишин
<b>Куратор культурной программы</b>	Александр Рубцов
<b>Кураторы фильма «Театр Чехова. Избранное»</b>	Лали Бадридзе, Татьяна Шах-Азизова
<b>Главный партнёр</b>	Государственный центральный музей современной истории России

Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник.  
Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова «Мелихово».  
Историко-литературный музей «А.П.Чехов и Сахалин» (Александровск-Сахалинский).  
Дом-музей А.П.Чехова в Ялте.  
Дом-музей А.П.Чехова в Сумах.  
Литературный музей «Чеховский салон» (Баденвейлер).  
Российский государственный архив литературы и искусства.  
Российская государственная библиотека.  
Музей Московского Художественного академического театра (Музей МХАТ).  
Музей Александринского театра.  
Музей Малого театра.  
Музей театра им. Евг. Вахтангова.  
Музей Большого драматического театра им. Г.А.Товстоногова.  
Литературно-мемориальный музей М.Булгакова «Дом Турбиных» (Киев).  
Дом-музей А.П.Чехова в Москве.  
Городской литературно-художественный музей книги А.П.Чехова «Остров Сахалин».  
Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.  
Гостелерадиофонд.  
Российский государственный академический театр драмы им. А.С.Пушкина (Александринский театр).  
Московский Художественный театр им. А.П.Чехова.  
Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.  
Государственный академический театр им. Моссювета.  
Московский государственный театр «Ленком».

Московский драматический театр на Малой Бронной.  
Московский театр «Современник».  
Московский театр юного зрителя.  
Вологодский театр для детей и молодёжи.  
Академический Малый драматический театр – Театр Европы.  
Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н.Толстого.  
Московский театральный центр «Вишнёвый сад».  
Международная чеховская лаборатория.  
Театр «Шаубюне» (Берлин).  
Международный теат. фестиваль имени А.П.Чехова.  
Театр-фестиваль «Балтийский дом».  
РАТИ-ГИТИС.  
Государственный институт искусствознания.  
Российская государственная библиотека искусств.  
Посольство Венгрии в Москве.  
Посольство Германии в Москве.  
Посольство Государства Израиль в РФ.  
Посольство Румынии в Москве.  
Посольство Республики Словении в Москве.  
Посольство Чешской Республики в Москве.  
Посольство Японии в России.



Этот взгляд из сегодняшнего времени помогает лучше понять сквозные мотивы, темы и образы сочинений Чехова:  
Дом, который человек то обретает, то утрачивает. Но важно, зачем обретает и почему утрачивает, зачем люди рубят сад, изводят леса, губят природу?  
Дорога, которую человек выбирает или которой страшится, – его жизненный выбор.  
Земля – всё, что вокруг. На что человек хочет, может и не страшится смотреть или от чего отворачивается.  
Сад – не только сады, посаженные Чеховым в Мелихове и Ялте, не просто

**От создателей выставки**

Чехов принадлежит всему миру. И чем дальше от его собственного времени, тем больше подтверждаются пророческие слова Станиславского: «Чехов – неисчерпаем»...  
Менее всего нам хотелось бы чеховский юбилей превратить, говоря словами Чехова, в «восторженную ахинею». Это было бы смешно и глупо по отношению к такой личности как Чехов.  
Экспозиция, привычно включающая мемориальные экспонаты из музеев, где хранятся вещи Чехова, семейные реликвии и т.д., была бы таким ненужным «юбилейным» вторжением. Эти предметы должны находиться в его домах.  
Художественное решение выставки исходит из идеи оформления спектакля «Вишнёвый сад», художником которого был Давид Боровский (Афины, 1995, постановка Ю. Любимова).  
Макет этого спектакля предваряет выставку. В оформлении её залов сохранен масштаб и образный смысл колонн-деревьев, но их чёрный цвет заменен на белый (эффект фото-негатива).  
Отказавшись от демонстрации подлинных, но вырванных из жизненного контекста чеховских раритетов, создатели выставки вовсе не отказались от подлинности. Её обеспечивает беспристрастность объектива, десятки черно-белых авторских фотографий памятных зданий, интерьеров, пейзажей, вещей. Игра масштабами, неожиданность совмещений, многослойность композиций подсказаны чеховской самоиронией и театральностью чеховских творений.  
Экспозиция посвящена главным местам связанным с жизнью и творчеством Чехова: Таганрог, Москва, Санкт-Петербург, Сумы, Сахалин, Мелихово, Ялта и Баденвейлер.

его любовь к природе, но и боль от варварского отношения ко всему живому.  
Небо – спасительность деятельного сострадания, бескорыстной помощи, личного участия, как бы ни трудно, ни тяжело было нести это бремя.  
Чехов немало рассказал о себе сам: тексты к фотографиям – из его писем и сочинений, а на колоннах в залах – выдержки из записных книжек.  
Финал экспозиции – театр Чехова XX века и начала нынешнего, XXI-го века. Именно театр Чехова, распространившийся на все континенты, в своём развитии и постоянном обновлении, стал основным посредником между Чеховым и нами. Здесь были представлены подлинные работы художников чеховского театра из коллекции ГЦТМ им.А.А.Бахрушина и других музеев, а также частных коллекций. Точка отсчёта этой избранной сценографической хроники – трогательный миниатюрный макет Виктора Симова к первой постановке «Вишнёвого сада» (МХТ, 1904 г.).



**Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина выражает благодарность за помощь в организации и подготовке театрально-выставочного проекта «Чехов»:**

Министерству культуры РФ и лично Александру Алексеевичу Авдееву, Андрею Евгеньевичу Бусыгину, Рамазану Харумовичу Колоеву, Ирине Михайловне Смирновой, Светлане Дмитриевне Некрасовой, Сергею Григорьевичу Шевчуку, Нине Сергеевне Блохиной, Марине Викторовне Дугишовой, Наталье Георгиевне Уваровой.

Государственному центральному музею современной истории России и лично – директору музея Сергею Александровичу Архангелову, президенту Тамаре Григорьевне Шумной.

Дому-музею А.П.Чехова в Ялте и лично – директору Александру Алексеевичу Титоренко, заместителю директора по науке Алле Георгиевне Головачёвой, главному хранителю Марине Марковне Сосенковой, заведующей экспозиционно-выставочным отделом Алле Васильевне Ханило.

Государственному литературно-мемориальному музею-заповеднику А. П. Чехова «Мелихово» и лично генеральному директору Константину Васильевичу Бобкову и главному хранителю Ксении Абрамовне Чайковской.

Таганрогскому государственному литературному и историко-архитектурному музею-заповеднику и лично генеральному директору Евгении Петровне Коноплёвой, старшему научному сотруднику Ирине Владимировне Малых,

а также Зое Фёдоровне Высоцкой, заведующей Литературным музеем А.П.Чехова, г. Таганрог.

Елизавете Алексеевне Шапочке, заведующей отделом дореволюционных и ценных изданий Центральной городской публичной библиотеки имени А.П.Чехова, г. Таганрог.

Игорю Павловичу Павленко, директору сети магазинов «Восторг», г. Таганрог.

Людмиле Николаевне Евдокимчик, директору Дома-музея А.П.Чехова в Сумах.

Темуру Георгиевичу Мироманову, директору историко-литературного музея «А.П.Чехов и Сахалин» (Александровск-Сахалинский). Анне Александровне Жук, директору Городского литературно-художественного музея книги А.П.Чехова «Остров Сахалин» (Южно-Сахалинск).

Г-ну Карлу-Ойгену Энглера, мэру г. Баденвейлер (Германия).

Хайнцу Зетцеру, руководителю Литературного музея «Чеховский салон» и Международного литературного форума, г. Баденвейлер.

Александру Ивановичу Вислому, генеральному директору Российской государственной библиотеки.

Виктору Фёдоровичу Молчанову, заведующему научно-исследовательским отделом рукописей РГБ и главному архивисту Любови Александровне Шевцовой.

Российскому архиву литературы и искусства и лично директору Татьяне Михайловне Горяевой,

заместителю директора Галине Рауховне Злобиной, начальнику отдела архивных коммуникаций Наталье Алексеевне Стрижковой.

Гостелерадиофонду и лично директору Виктору Ивановичу Осколкову, заместителю директора по комплектованию и хранению фондовых материалов Валентине Михайловне Морозовой, начальнику отдела комплектования и научной обработки фонда телематериалов Ирине Валерьевне Игониной.

Музею Московского Художественного академического театра и лично директору Марфе Николаевне Бубновой, главному хранителю Валентине Яковлевне Кузиной.

Санкт-Петербургскому музею театрального и музыкального искусства и лично директору Наталье Ивановне Метелице, главному хранителю Татьяне Васильевне Власовой.

Александринскому театру и лично художественному руководителю Валерию Владимировичу Фокину, руководителю научно-исследовательской части театра Александру Анатольевичу Чепурову.

Театру «Студия театрального искусства» и лично художественному руководителю Сергею Васильевичу Женовачу, пресс-атташе театра Анастасии Арефьевой.

Александру Михайловичу Вилькину, художественному руководителю Московского театрального центра «Вишнёвый сад».

Виктору Владимировичу Гульченко, руководителю Международной Чеховской лаборатории.



Нонне Михайловне Skeгиной, ответственному секретарю комиссии по творческому наследию Анатолия Эфроса и Натальи Крымовой при СТД РФ. Алле Александровне Михайловой, редактору журнала «Сцена».

Кире Николаевне Питоевой-Лидер, ведущему специалисту музея М.Булгакова (Киев).

Адольфу Яковлевичу Шапиро, режиссёру.

Эдуарду Николаевичу Артёмьеву, композитору.

Ольге Александровне Пахомовой (Овчинниковой), актрисе Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.Толстого.

Елене Георгиевне Джерелиевской, заведующей музеем Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова.

Вениамину Наумовичу Каплану, главному хранителю музейных фондов Большого драматического театра им. Г.А.Товстоногова.

Надежде Михайловне Калининой, заведующей музеем Московского государственного театра «Ленком».

Василию Михайловичу Немировичу-Данченко, заведующему музыкальной частью Московского Художественного театра имени А.П.Чехова и Алле Юрьевне Шполянской, пресс-секретарю театра.

Галине Михайловне Полтавской, руководителю творческо-информационного центра Малого театра.

Ирине Владимировне Горбуновой, пресс-секретарю Московского академического Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Татьяне Ефимовне Гориной, заместителю художественного руководителя по связям с общественностью Государственного академического театра им. Моссовета.

Евгении Борисовне Кузнецовой, помощнику художественного руководителя по литературной части театра «Современник».

Владе Куприной, завлиту Московского театра юного зрителя.

Елене Николаевне Александровой, пресс-секретарю Академического Малого драматического театра –

Театра Европы.

Марине Ароновне Беляевой, арт-директору фестиваля «Балтийский дом».

Борису Александровичу Гранатову, художественному руководителю Вологодского областного театра юного зрителя.

Маие Яковлевне Романовой, театральный отдел «Радио России».

Александру Иосифовичу Стернину, фотографу.

Виктору Георгиевичу Сенцову, фотографу.

Ларисе Павловне Солнцева, профессору РАТИ-ГИТИС. Владимиру Фёдоровичу Колязину, старшему научному сотруднику Государственного института искусствознания.

Наталье Михайловне Вагаповой, старшему научному сотруднику Государственного института искусствознания.

Татьяне Ивановне Жаровой, секретарю Посольства Республики Словении в Москве.

Г-же Ёко Саканоуэ, заместителю заведующего отделом японской культуры «Japan Foundation» Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино.

Г-же Владе Смолаковой, доктору филологии.

Г-ну Андрашу Фараго, первому секретарю Посольства Венгерской Республики, заместителю директора Культурного, научного и информационного центра Венгерской Республики.

Г-же Илане Штейн, атташе по культуре и науке Посольства Государства Израиль в РФ.

Г-же Ирме Звернеманн, секретарю/координатору театра «Шаубюне» (Берлин).

Сценическая история «Вишнёвого сада» знала немало открытий, повлиявших на развитие сценографии мирового театра. Чем ближе к концу XX века, тем ярственнее в наиболее заметных спектаклях нарастало ощущение приближающейся катастрофы.

Итогом стал спектакль Боровского – Любимова 1995 года в Афинах.

Давид Боровский выразил катастрофизм времени тотально. С такой мощью художественного лаконизма, какой ещё не знал современный театр. Как всегда у Боровского, всё пронизано острым чувством жизни. Даже то, что говорит о смерти.

Как всегда у него, макет являет образец композиционного совершенства. Но и среди других работ выдающегося художника современности решение «Вишнёвого сада» поражает накалом трагедийной напряжённости и высокой простотой. В афинском Театре Дионисия зрительный зал вписан в каре строгих чёрных колонн, которые никогда не использовались в оформлении. В «Вишнёвом саду» они стали образной основой. Художник побелил грубой кистью их нижнюю часть, как белят стволы деревьев в саду. И всё. Решение найдено. На небольшой сценической площадке, усыпанной опавшими лепестками вишен, группа черно-белых колонн, словно продолжающих зал. Зрители и актёры охвачены Садам. Трагически обречённым, обугленным. Садам конца XX века. Садам эпохи Чернобыля, как писала тогда пресса.

В спектакле 1995 года Раневская приезжала с набором старинных кофров и чемоданов, композиции которых менялись от картины к картине. Изысканные костюмы перекликались с колоннами (тёмный верх, светлый низ).

Этих подробностей в выставочном макете нет. Превращая рабочий макет в пластический объект, Давид Боровский всегда оставлял только то, что концентрированно выражает суть образного решения.

Макет «Вишнёвого сада» был показан на Пражской Квадриеннале 1999 года в специальном разделе Hommage to Scenography. О нем много писали. Сравнивали по его рубежному значению с «Чёрным квадратом» Малевича. В решении Боровского трагедийность обрела форму высшей художественной гармонии.

Это именно то, о чём когда-то сказал Гоголь: «Художник и в тревоге дышит покоем»...

Макет Давида Боровского стал первоосновой экспозиционного решения пространства выставки «Чехов», которое предложил и осуществил Александр Боровский.

Алла Михайлова



**Над проектом также работали:**

Дамир Исмагилов – художник по свету.  
 Андрей Рыжий – ассистент художника и макетчик.  
 Дина Васильева – дизайн этикетаж.  
 От ГЦТМ им. А.А.Бахрушина:  
 Пётр Соколов – менеджер проекта.  
 Юлия Литвинова, Яна Селиверстова, Ольга Рвалова – отдел по связям с общественностью.

Ирина Гамула – главный хранитель.  
 Татьяна Денисенко, Мария Липатова, Елизавета Мазихина, Анастасия Антонова, Елена Шпартко, Евгений Алпатьев – отдел декорационно-изобразительных материалов.  
 Евгения Недзвецкая – отдел фото-негативных документов.  
 Лариса Махлина, Татьяна Полякова, Юрий Машкин,



Владимир Пономарёв, Елена Попова – отдел видео, звукозаписи и киноматериалов.

Ксения Лапина – отдел афиш и программ.

Татьяна Иванова, Наталия Зайцева – архивно-рукописный отдел.

Татьяна Усачёва, Леонида Трубникова, Мария Муравьева, Людмила Огородникова – научно-реставрационный отдел.

Надежда Савченко, Ольга Архипова, Ольга Николаева, Лариса Удовиченко, Василина Очередная – экспозиционно-выставочный отдел.

Вера Тарасова, Михаил Ливанский, Екатерина Казакова, Валентина Антонова – отдел научно-просветительской работы.

Елена Гирич – отдел международной деятельности.

Владимир Чикунов – отдел научно-производственных компьютерных, множительных, репродукционных и печатных работ.

Леонид Бурмистров – отдел фотопроизводства.

Наталья Никольская – редакционно-издательский отдел.

Людмила Пашкова, Ангелина Коршунова, Мария Федотова – канцелярия.

Наталья Родкина – главный бухгалтер.

Галина Шитикова, Дмитрий Золотарёв – планово-экономический отдел.

Фархад Сасыкулов – заместитель генерального директора по эксплуатации.

Алексей Лаптев, Алексей Синёв – водители.  
 Алексей Гуреев – багетные работы.



От Государственного центрального музея современной истории России:

Надежда Царёва – заместитель директора по научно-просветительской работе.

Елена Луповка – старший научный сотрудник отдела учёта.

Ольга Новожилова – хранитель экспозиции.

Сергей Николаев – заведующий сектором информации и связей с общественностью.

Никита Аникин – старший научный сотрудник сектора информации и связей с общественностью.

Нина Бодунова – сотрудник сектора информации и связей с общественностью.

Николай Лугинин – научный сотрудник группы по организации выставочных мероприятий.

Юлия Бобина – старший научный сотрудник группы по организации выставочных мероприятий.

Илья Козлов – главный инженер.

Виктор Кириченко – заместитель директора по безопасности.

Также искренне благодарим компании, принимавшие участие в изготовлении оформления и техническом обеспечении выставки:

ООО «Компания Древсервис» – генеральный директор Валерий Петров, заместитель генерального директора Александр Тодоров.

ООО «Компания ЮНИСВЕТ» – управляющий Юрий Левчук, руководитель монтажа Игорь Евстегнеев, специалист Сергей Фролов.

ООО «БВК» – генеральный директор Кирилл Фёдоров, менеджер Пётр Усов.

ООО «ЛБЛ Принт Стар» – генеральный директор Роман Рыкунов, менеджер Ольга Андреева.

ООО «Диар» – генеральный директор Василий Староверов.

ООО «Стэйт-Арт Ви» – генеральный директор Олег Больвинский, директор по развитию Роман Дундукин.

ООО «ПРИНТ-МЕДИА» – генеральный директор Олег Лапушкин.

## КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА В РАМКАХ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА «ЧЕХОВ».

### 26 августа, четверг, 16:00

День Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П.Чехова. Мелихово

В программе: выступление главного хранителя музея Ксении Чайковской; прозвучал «Мелиховский вальс», написанный композитором Кириллом Молчановым в 1966 году; был показан фрагмент из спектакля Мелиховского театра «Чеховская студия» «Дачный театр Антоши Чехонте» по рассказу А.П. Чехова «Жених и папенька»

Видео просмотр программы авторского цикла ТВ вечеров Владимира Лакшина «Путешествие к Чехову» «Лекарь Мелиховского участка»

Вступительное слово Светланы Лакшиной

Ведущая – Екатерина Казакова

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

«Мелихово стало первым чеховским местом, которое посетила творческая группа авторов при подготовке проекта «Чехов». Это удивительное место, где работают удивительные люди, которые сохранили и сохраняют для нас дом писателя, его флигель. Вдвойне приятно, что именно мелиховский музей открывает серию творческих встреч с чеховскими музеями в рамках нашего проекта»

Из выступления Дмитрия Родионова, генерального директора ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, куратора проекта «Чехов»

Главный хранитель музея Ксения Чайковская рассказала о том, как проходили мелиховские годы жизни Чехова, что окружало и заботило Антона Павловича и его семью тогда, и что сохранилось по сей день. Например, огород «Уголок Франции», которым скрупулёзно и с большой любовью занималась сестра писателя Мария. На нём по-прежнему растут артишоки, а жарким летом 2010 года созрели необыкновенно вкусные арбузы и дыни.

В Мелихове хранят не только быт времён Чехова, но и его увлечения. Известно, что писатель с большой нежностью относился к своим собакам, таксам Брону Исаевичу и Хине Марковне. В память о них ежегодно в Мелихове проводят всероссийский фестиваль «Таксы Чехова».

Каждый год в мае, когда цветёт сирень, здесь проходит Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». Уникальность его в том, что спектакли по произведениям Чехова или о нём самом идут как на специальных площадках, так и на пленэре — на верандах, полянах и на пруду. В 2007 году в комплексе появилась и своя профессиональная театральная труппа «Чеховская студия».

В рамках мелиховского дня на проекте «Чехов» актёры показали отрывок из спектакля «Дачные истории Антоши Чехонте», эпизод по рассказу «Жених и папенька».

После вступительного слова Светланы Лакшиной был показан фильм «Лекарь Мелиховского участка» из цикла ТВ вечеров Владимира Лакшина «Путешествие к Чехову».

### 18 сентября, суббота, 16:00

Видео просмотр художественного фильма «Свадьба». 1944 год.

Режиссер: И. Анненский.

В ролях: Алексей Грибов, Фаина Раневская, Эраст Гарин, Зоя Федорова, Сергей Мартинсон, Вера Марецкая.

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 22,23 сентября, среда, четверг, 19:00

А.П. Чехов/С.В. Рахманинов

«Тип русского неудачника»

Режиссер-постановщик Виктор Гульченко

Спектакль Театра «Международная Чеховская лаборатория»

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 25 сентября, суббота, 16:00

Видео просмотр фильма-спектакля

«Вишневый сад»

Режиссер: Леонид Хейфец

В главных ролях: Руфина Нифонтова, Иннокентий Смоктуновский, Юрий Каюров

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 29 сентября, среда, 18:00

«Колдовское озеро»

К 115-летию написания А.П. Чеховым пьесы «Чайка»

при участии Музея-усадьбы Мелихово и нар. арт.

России Светланы Коркошко

Ведущая – Екатерина Казакова

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 30 сентября, четверг, 16:00

День Александровского историко-литературного музея «А.П.Чехов и Сахалин». Сахалинская область, г. Александров-Сахалинский

Вечер с участием заведующего музеем «Чехов и Сахалин» Темура Мироманова

Были продемонстрированы видеоматериалы из фондов музея «А.П.Чехов и Сахалин». 17.20.

Видео просмотр авторского цикла ТВ вечеров В.Я. Лакшина «Путешествие к Чехову» - «Сахалинский маяк»

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

«Остров производит впечатление своей контрастностью. Если в его столице – городе Южно-Сахалинск – ощутимы следы цивилизации, то стоит проехать 560 километров на север, в Александровск, и впечатление совсем иное. Условия жизни здесь суровые и бедные. Тем прекраснее люди, которые не мирятся с этой бытийной историей. Среди них наши коллеги из Александровского музея Чехова. Музей здесь опора интеллектуальной и культурной жизни, без которого многое потеряло бы смысл, а его сотрудники – настоящие подвижники».

Из выступления Дмитрия Родионова, генерального директора ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, куратора проекта «Чехов».

Директор музея «А.П.Чехов и Сахалин» Темур Мироманов и заведующая литературным отделом музея Оксана Фролова рассказали гостям об истории его создания и экспозиции. Её цель - документально засвидетельствовать пребывание Чехова на Сахалине, показать жизнь и работу писателя во времени и пространстве острова. Здесь карты его островных поездок, из раритетов — подлинная телеграмма, отправленная родным по прибытии, документы, рассказывающие о создании переписных карточек. Один из залов посвящён каторге, другой - обратному, «азиатскому» путешествию писателя.

### 4 октября, понедельник, 19:00

С. Никитин, Дм. Сухарев. «А чой-то ты во фраке?..»

Музыкальный спектакль по пьесе А.П. Чехова «Предложение»

Жуковский Экспериментальный музыкально-драматический театр

Художественный руководитель Александр Айсин

Зал лектория. Главный дом.

### 6 октября, суббота, 17:00

Чехов на современной сцене

Памяти режиссёра Владимира Пахомова

Липецкий государственный академический театр драмы имени Л.Н. Толстого в Мелихове.

Вечер с участием нар. арт. СССР Владимира Андреева, нар. арт. России Ольги Овчинниковой, Татьяны Шах-Азизовой, актёров – выпускников театральной студии,

курс Владимира Пахомова

Ведущая – Екатерина Казакова

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 11 октября, понедельник, 19:00

Чехов в балете.

Совместно с Обществом «Друзья Большого балета»

Ведущая – театральный критик Татьяна Шах-Азизова

Зал лектория. Главный дом.

Автор вечера, театровед и куратор проекта «Чехов» Татьяна Шах-Азизова рассказала об истории балетных постановок по произведениям А.П.Чехова.

Автор вечера, театровед и куратор проекта «Чехов» Татьяна Шах-Азизова рассказала об истории балетных постановок по произведениям А.П.Чехова.

### 12 октября, вторник, 19:00

А.П. Чехов/С.В. Рахманинов

«Тип русского неудачника»

Режиссер-постановщик Виктор Гульченко

Спектакль Театра «Международная Чеховская лаборатория»

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 16 октября, суббота, 16:00

Видео просмотр документального фильма

«Сегодня премьера»

Фильм о работе режиссёра БДТ имени М. Горького Георгия Товстоногова над драмой А.П. Чехова «Три сестры» с участием Татьяны Дорониной,

Олега Басилашвили, Зинаиды Шарко, Ефима Копеляна,

Элеоноры Поповой, Сергея Юрского, Людмилы

Макаровой и др.

Вступительное слово Татьяны Александровой

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 18 октября, понедельник, 19:00

Чехов на сцене Малого театра.

С участием художественного руководителя театра, нар. арт. России Юрия Соломина

Ведущая вечера – театральный критик Вера Максимова.

Зал лектория. Главный дом.

Вечер «Чехов на сцене Малого театра», по словам его ведущей, заместителя художественного руководителя Малого театра Веры Максимовой, приоткрыл одну из самых загадочных и непростых страниц в истории чеховедения.

В 1889г. Чехов предложил Малому театру пьесу «Леший» едва ли не с распределением ролей. В то время чеховские водевили шли на сцене театра. Тем не менее, он получил отказ от режиссёра Александра Ленского. Затем Малый театр отказался и от пьесы «Дядя Ваня». Наконец, Чехов мечтал, чтобы роль Нины Заречной сыграла великая Ермолова, но и этого не случилось. Однако позже все до одной пьесы Чехова были поставлены в Малом театре.

На вечере выступили народный артист СССР, художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин, актёры труппы – народные артисты России Ольга Пашкова, Алёна Охлупина, Анатолий Торопов.

Диалог со слушателями сопровождался показом фрагментов спектаклей Малого театра: «Три сестры», «Вишнёвый сад».

### 21 октября, четверг, 16:00

День Дома - музея А.П. Чехова в Ялте (Украина)

В вечере принимали участие директор музея Александр Титоренко, заведующая отделом экспозиций и выставок Алла Ханило, исследователь творчества А.П. Чехова Алевтина Кузичева, театральный критик Борис Пожоровский.

Были продемонстрированы видеоматериалы из фондов Дома - музея А.П. Чехова в Ялте

### 17:20.

Видео просмотр авторского цикла ТВ вечеров В.Я. Лакшина «Путешествие к Чехову» - «Письма из Ялты»

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

«Спасибо, посылаю письмо, в котором предлагаю проехать вместе по Волге. Здоров. Напрасно волнуетесь. Всё останется по-старому. Пиши, Антон».

Эту телеграмму Чехов послал сестре Марии Павловне в июне 1901 года из селения Аксёновка Уфимской губернии, куда он отправился вместе с Ольгой Леонардовной после венчания. Теперь телеграмма находится в Бахрушинской коллекции. Её передала в дар музею Алла Васильевна Ханило, заведующая отделом экспозиций и выставок Дома-музея А.П.Чехова в Ялте. Вместе с Аллой Васильевной, которая работает в музее с 1946 года, о ялтинском доме Чехова рассказывали

начальник управления культуры города Елена Переверзева и директор музея Александр Титоренко.

### 23 октября, суббота, 16:00

Видео просмотр фильма «Медведь» по одноименному водевилю А.П. Чехова, 1938 год.  
Режиссер: И. Анненский  
В ролях: Ольга Андровская, Михаил Жаров, Иван Пельтцер  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 30 октября, суббота, 16:00

Видео просмотр спектакля МХАТ им. Чехова «Иванов»  
Режиссер: Олег Ефремов  
В ролях: Иннокентий Смоктуновский, Екатерина Васильева, Алексей Попов и др.  
Вступительное слово Эльзы Толмачёвой  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 6 ноября, суббота, 16:00

Видео просмотр художественного фильма «Август» (по мотивам пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня»)  
Режиссер и исполнитель главной роли: Энтони Хопкинс Великобритания.  
Вступительное слово Лали Бадридзе  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 11 ноября, четверг, 19:00

Художник в театре Чехова: «Вишневый сад» Станислава Бенедиктова.  
С участием режиссера Российского академического молодёжного театра Алексея Бородина  
Ведущая – Наталья Макерова  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

Вечер был посвящён двум спектаклям Российского академического Молодёжного театра, поставленным по пьесам А.П.Чехова: «Вишнёвый сад» (2004), «Чехов-Gala»(2010).

Обе постановки оформил главный художник РАМТа, народный художник России Станислав Бенедиктов. Вместе с ним в вечер приняли участие художественный руководитель РАМТа Алексей Бородин, художник Валентина Комолова, автор костюмов к спектаклю «Чехов-Gala», актёры театра – заслуженный артист России Евгений Редько и народная артистка России Лариса Гребенщикова.

### 11 ноября, четверг, 18:00

Чехов в музыкальном театре.  
Комические оперы «Медведь» и «Юбилей» на музыку Сергея Кортеса в Московском государственном академическом Камерном театре имени Б.А. Покровского.  
Встреча с создателями и участниками спектаклей: режиссёром Игорем Меркуловым и художником Юлией Акс. Ведущая – Антонина Терещенко

Зал лектория. Главный дом.

### 13 ноября, суббота, 16:00

Видео просмотр фильма-балета «Анюта» на музыку Валерия Гаврилина по мотивам рассказа А.П.Чехова «Анна на шее».  
Автор сценария и режиссер: Александр Белинский  
Хореография: Владимир Васильев  
Оркестр Ленинградской Государственной филармонии им. Шостаковича. Дирижер: Станислав Горковенко  
В ролях: Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Гали Абайдулов, Джон Марковский, Анатолий Гридин, Марат Даукаев, Кира Кириллова, Дима Карасев, Никита Щеглов.  
Вступительное слово Галины Бескиной.  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 18 ноября, четверг, 16:00

День Дома-музея Чехова в Сумах (Украина) (Отделение областного краеведческого музея)  
В вечере принимали участие заведующая Домом-музеем Чехова в Сумах Людмила Евдокимчик и научный сотрудник Анна Кожевникова  
Были продемонстрированы видеоматериалы из фондов музея.  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки.  
Дом-музей А.П. Чехова располагается в усадьбе Линтварёвых, где семья Чеховых проводила летние месяцы в 1888 и 1889 годах. На лучанскую дачу в гости к Чеховым часто приезжали друзья и знакомые - известные поэты, писатели, художники, деятели литературы и искусства. Здесь декламировал свои стихи поэт Алексей Плещеев, читал монологи из классических драм и трагедий артист Александринского театра Павел Свободин...  
Об истории и традициях чеховского дома в Сумах рассказали заведующая Домом-музеем А. П. Чехова Людмила Евдокимчик и научный сотрудник музея Анна Кожевникова. В завершение вечера был показан фильм Натальи Черкасенко «Ностальгия по Чехову», выпущенный в 2010 году к 150-летию со дня рождения А.П. Чехова и 50-летию со дня основания Дома-музея А. П. Чехова в Сумах.

### 19 ноября, пятница, 19:00

«Чехов был чех».  
Ведущая вечера – Власта Смолакова.  
В вечере принимала участие профессор Л.П. Солнцева. Были представлены редкие видеозаписи из архива ведущей.  
Зал лектория. Главный дом.

Главным доказательством чешского происхождения А.П.Чехова, по мнению автора вечера, театроведа Власты Смолаковой, является неослабевающее внимание к чеховской драматургии в её родной стране. Пьесы «Медведь» и «Предложение» были переведены на чешский язык и поставлены в Чехии через год после их создания. Только на чешском языке сохранился режиссёрский экземпляр «Трёх сестёр», разработанный К.С.Станиславским и отправленный им в Чехию

по просьбе одного из пражских постановщиков. Имена известных чешских режиссёров — Отмара Крейчи и Петра Лебла, в первую очередь, связаны с постановками чеховских пьес.

### 20 ноября, суббота, 16:00

«Романсы вишнёвого сада».  
А.П. Чехов и старинный русский романс.  
Вечер подготовлен совместно с международным центром «Мир романса».  
В вечере принимала участие Лауреат премии имени Клавдии Шульженко Маргарита Филатова.  
Авторы и ведущие – Елена и Валерий Уколовы.  
Белый зал. Дома-музея М.Н. Ермоловой.

### 20 ноября, суббота, 16:00

Видео просмотр художественного фильма «Три сестры»  
Режиссер: Алан Бейтс  
Постановка: Лоуренс Оливье  
Национальный театр Британии  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 21 ноября, воскресенье, 16:00

Чехов на сцене Александринского театра.  
Были представлены редкие видеозаписи из архива театра. Зал лектория. Главный дом ГЦТМ

Ведущий вечера - театральный критик, помощник художественного руководителя Александринского театра Александр Чепуров подробно рассказал об истории чеховских постановок в стенах Александринского театра.

### 22 ноября, понедельник, 19:00

Чехов на сцене МХАТ.  
Диалог театрального критика Инна Соловьёвой и историка театра, ректора Школы-студии МХАТ при МХТ имени А.П. Чехова Анатолия Смелянского  
Зал лектория. Главный дом

О спектаклях по пьесам А.П. Чехова на сцене Московского Художественного театра говорили театральный критик Инна Соловьёва и ректор Школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, театровед, ведущий телевизионных передач о театре Анатолий Смелянский.  
Были продемонстрированы отрывки из спектаклей Московского Художественного театра: «Вишнёвый сад» с Ольгой Книппер-Чеховой в роли Раневской, «Иванов» и «Три сестры» в постановке Олега Ефремова.

### 25 ноября, четверг, 19:00

А.П. Чехов/С.В. Рахманинов  
«Тип русского неудачника»  
Режиссёр-постановщик Виктор Гульченко  
Спектакль Театра «Международная Чеховская лаборатория»  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 27 ноября, суббота, 16:00

Видео просмотр фильма-балета «Чайка» на музыку Родиона Щедрина.  
Постановка Майи Плисецкой.  
В главной роли Майя Плисецкая.  
Вступительное слово Галины Бескиной.  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

### 29 ноября, понедельник, 19:00

Три «Чайки» Иосифа Райхельгауза.  
В вечере принимали участие: художественный руководитель театра «Школа современной пьесы», режиссёр Иосиф Райхельгауз, музыкальный руководитель театра Вера Николаева, драматург Вадим Жук, заслуженная артистка РФ Анжелика Волчкова, народный артист РФ Владимир Качан.  
Были показаны редкие видеозаписи из архива театра.  
Зал лектория. Главный дом.

### 30 ноября, вторник, 16:00

Фаина Раневская в фильме «Драма» по рассказу А.П. Чехова  
Презентация DVD диска. Второе рождение фильма «Драма». Совместно с издательским домом Сергея Орлова. Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21). Зал театрального раздела выставки.  
Автор проекта, издатель Сергей Орлов представил собравшимся уникальный диск - второй из серии «Неизвестная Раневская» и первое издание фильма «Драма» (1960) по рассказу А.П.Чехова.  
Фильм никогда раньше не выпускался и довольно редко появлялся на телевидении, став раритетом. Главные роли в нём исполнили народные артисты СССР Фаина Раневская и Борис Тенин. Изданию фильма предшествовала его полная реставрация.  
Во втором, документальном фильме создатели «Драмы» делятся воспоминаниями о работе над ней. Среди них художник по костюмам Татьяна Ливанова, дочь режиссёра фильма Германа Ливанова, оператор Марк Вольнец, эрзац-внук Фаины Раневской Алексей Щеглов.

### 2 декабря, четверг, 19:00

«Леший», «Дядя Ваня». История постановок ранних пьес А.П. Чехова.  
В программе видеопозафрагменты из спектаклей – БДТ (режиссёр Г. Товстоногов), Театра Ди Рома (режиссёр П. Штайн); фильмов – «Дядя Ваня» (режиссёр А. Кончаловский), «Август» (режиссёр Э. Хопкинс).  
Ведущая – Екатерина Казакова  
Зал лектория. Главный дом.

### 4 декабря, суббота, 16:00

Видео просмотр балета «Зимние грёзы»  
Композитор: П.И. Чайковский.  
Вольная интерпретация Кеннета Мак Милона на тему чеховских «Трёх сестер»  
Актёры: Дарси Бассел, Энтони Доуэлл, Вивиана Дуранте, Адам Купер, Ирек Мухаммедов  
Королевский балет Великобритании (Royal Ballet,

Covent Garden).

Одноактный балет, поставленный хореографом специально для экс-премьера Большого Ирека Мухамедова.

Вступительное слово Галины Бескиной

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

#### 5 декабря, воскресенье, 18:00

Финал проекта «Книга улиц»

Церемония награждения победителей

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

#### 7 декабря, вторник, 16:00

Художник в театре Чехова: Март Китаев

Вечере принимали участие искусствовед Эраст Кузнецов, художники Татьяна Сельвинская и Сергей Бархин, режиссёры Павел Хомский, Михаил Левитин, Николай Шейко.

Ведущая – Любовь Овэс

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

На встречу с Мартом Фроловичем Китаевым пришли режиссёры Михаил Левитин, Павел Хомский, Кама Гинкас, Николай Шейко, художники Сергей Бархин, Татьяна Сельвинская, Ксения Шимановская, Татьяна Спасоломская, Юрий Харикив, театроведы, критики, искусствоведы.

Приветствуя собравшихся, Генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Дмитрий Родионов сказал, что проект «Чехов» для музея гораздо больше, чем просто выставка. «В первую очередь, это возможность встретиться с людьми очень дорогими для нас и значительными для русского театра. И именно такая встреча ждёт нас сегодня». Дмитрий Родионов поблагодарил Марта Китаева, что он принял приглашение Бахрушинского музея и приехал из Санкт-Петербурга на эту встречу.

Ведущая вечера, петербургский искусствовед и театральный критик Любовь Овэс, поздравила Бахрушинский музей с замечательной выставкой и сказала, что это достойное место для встречи с Мартом Китаевым. Но видимо, неправильно было бы говорить только о его чеховских спектаклях. Такие встречи — редкая возможность заполнить некие пустоты, поэтому хочется более широко вспомнить о творчестве художника. За 60 лет работы, которые почти поровну поделены между Ригой, Санкт-Петербургом и другими городами России, он оформил 300 спектаклей в 45-ти театрах. Сегодня здесь собралось так много людей, потому что Март Фролович человек с абсолютно безупречной и личной, и профессиональной репутацией. Любовь Овэс попросила героя вечера рассказать о начале его жизни — детстве и юности. Март Китаев родился в 1925 году в Оренбурге, там прошло его трудное детство. В 1942-ом, 17-ти лет был призван в Армию. Два месяца в зенитно-артиллерийском училище, а затем фронт. Конец войны будущий художник вместе со своим полком встретил в Риге. Оставшись там, поступил в рижскую Академию искусств, получил образование живописца. По

окончании год проработал в оперном театре, а затем в ТЮЗе, который тогда назывался Молодежным театром. «Мы начинали с гвоздя, — сказал Март Китаев, — а в результате, вышел прекрасный театр».

Дальше, по определению Любви Овэс, вечер проходил в жанре дифирамба. Первым на импровизированную музейную сцену вышел театровед Эраст Кузнецов, знакомый с Китаевым 40 лет. Художник пришёл в театр ещё в 60-е годы и за прошедшее время стал знаковой фигурой в театре нескольких десятилетий. Лидеров несколько, и Китаев, безусловно, один из них. При этом его искусство не очень доступно для анализа и оценок. У него свой способ мышления и ощущения пространства. Надо сказать, что слово «пространство» было из числа наиболее часто звучавших на этом вечере. В Рижском ТЮЗе, работая с разными режиссёрами, он оформил спектакли, ставшие хрестоматийными. Китаеву была совершенно ясна специфика детского театра, может быть, оттого, что в нём самом жива эта детскость, игровое начало. Он не строил на сцене, а собирал нечто, как из кубиков, из кусочков складывал свои странные миры. Он по-особому, иррационально обращался с пространством, оно у него получалось текучим и загадочным. Всё это даёт право говорить о нём, как о художнике совершенно необычном. И при этом у него не существует какого-то одного своего приёма, как у многих.

С режиссером Павлом Хомским Март Китаев много лет работал и в рижском ТЮЗе, и в Московском театре им. Моссовета, где Хомский является художественным руководителем. Китаев сказал, что Хомский — это грандиозная встреча в его жизни. Он водил меня за руку в библиотеку, ему я обязан своим приобщением к культуре. «Для меня встреча с Китаевым — подарок судьбы, которые иногда преподносят жизнь, — сказал Павел Хомский. — Он для меня один из самых близких людей, и, кроме того, художник высочайшей постановочной культуры. Самое интересное в нём — это неожиданность. Он предлагает обычно нечто такое, что поначалу кажется невозможным, противоречащим твоему замыслу. Но не надо спорить. Когда переходишь от макета к сцене, понимаешь, что это именно то, что ты хотел. У него незащищённый, детский, открытый взгляд и невероятная фантазия, которые помогают выстроить пространство».

Режиссер Николай Шейко также работал с Мартом Китаевым еще в Риге, а затем в Москве и Санкт-Петербурге. «С ним всегда надёжно, чувствуешь себя защищённым», — сказал Николай Шейко. Из многих поставленных вместе спектаклей лучшими художник и режиссёр назвали три: «Унтиловск» по пьесе Леонида Леонова, лермонтовский «Маскарад» и праздничное представление к 225-летию Александринского театра, когда, по идее Китаева, были открыты задние ворота театра и из зрительного зала можно было видеть питейскую улицу архитектора Росси.

Художественный руководитель Московского театра «Эрмитаж» Михаил Левитин сделал вместе с Мартом Китаевым два спектакля, главный — по роману Курта Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», который назывался «Странствия Билли Пилигрима» в театре Армии. Его

достопримечательностью является самая гигантская из всех существующих сцен. «Я остался наедине с этим монстром, — говорил Михаил Левитин, — и понял, что ничего здесь не нужно, кроме пустого пространства. Но зрителю требуется художник, и поэтому я был ошеломлен, когда Март вдруг сказал мне: а давай я тебе здесь всё перебинтую. Война, Дрезден, бомбежка, „Золушка“, которую под бомбами ставят английские солдаты. Причём тут бинты? Но всё получилось. По гибкости своей художественной природы он не растворился в этом гигантском пространстве, а сделал чудо. И спектакль состоялся».

Художник Татьяна Сельвинская делала костюмы для «Странствий Билли Пилигрима». Она также говорила о Марте Китаеве, как о выдающемся мастере. «Март единственный оставшийся солдат войны из всех моих друзей, — сказал художник Сергей Бархин. — Его всегда все любили, он удивительно мягкий человек. Как художник, он антиглобалист и антиконцептуалист. Когда я увидел спектакль „Странствия Билли Пилигрима“, я понял, что можно идти тем же путём, что современные западные художники. Работать стильно и в абстрактной манере». Прощаясь, Сергей Бархин сказал: «До следующей встречи на 9-е мая». «Я не учёный человек, и всё, что я делаю, идёт у меня от жизни, — с такими словами обратился Март Китаев, завершая вечер. — У меня есть ангел-хранитель, и он меня ведёт».

#### 9,10 декабря, четверг, пятница, 15:00

«...вь». Перфоманс клуба «NewArt» Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М. Сеченова  
В программе: выступление фольклорного ансамбля украинской и русской народных песен (руководитель В.В. Мелихова), О.В. Касьяновой (соло на скрипке), спектакль «Анюта» в исполнении студентов МГМУ.  
Постановщик проекта Ольга Захарова  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

#### 11 декабря, суббота, 16:00

Чехов и музыка.

А.П. Чехов. С.В. Рахманинов. П.И. Чайковский  
Вечер с участием лауреата международных конкурсов Веры Беловой (сопрано), дипломанта международных конкурсов Николая Пронина (баритон), лауреатов Всероссийского конкурса чтецов Владимира Завьялова и Юрия Гольшева, солистов Алексея Выксанова (баритон), Елены Можевлевой (сопрано), Ирины Соколовой (сопрано).

Прозвучали: парафраз на тему оперы Дж. Верди «Риголетто»; романсы –

М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «Не говори, что сердцу больно», А. Шишкина «Нет, не тебя я пылко так люблю», П. Чайковского «День ли царит», Ф. Шопена «Желание»; сцена из оперы Дж. Верди «Трубадур»; ариозо Воина из кантаты П. Чайковского «Москва», ария Яго из оперы Дж. Верди «Отелло»; рассказы А.П. Чехова «Глупый француз» и «Беседа пьяного с трезвым чёртом».

Ведущая – заслуженная артистка России Надежда Кушнер. Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой

#### 11 декабря, суббота, 16:00

Видео просмотр фильма-балета «Дама с собачкой» на музыку Родиона Щедрина  
Постановка Майи Плисецкой.  
В главных ролях: Майя Плисецкая, Борис Ефимов  
Вступительное слово Галины Бескиной  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

#### 14 декабря, вторник, 19:00

А.П. Чехов/С.В. Рахманинов  
«Тип русского неудачника»  
Режиссёр-постановщик Виктор Гульченко  
Спектакль Театра «Международная Чеховская лаборатория»  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

#### 15 декабря, среда, 16:00

День литературного музея «Салон Чехова» (Баденвейлер. Германия)  
Встреча с заведующим литературным музеем «Салон Чехова» и заместителем председателя немецкого общества Чехова Хайнцем Зетцером  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

В Москву приехал руководитель единственного в Западной Европе чеховского музея славист Хайнц Зетцер.

Приветствуя собравшихся, Генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Дмитрий Родионов сказал, что чеховский проект готовился два года: «Выставка лишь одна его составляющая. Значительно то, что здесь постоянно проходят очень интересные встречи. И сегодня состоится одна из них. С особой теплотой и радостью хочется приветствовать нашего коллегу из Германии господина Хайнца Зетцера. Созданный им в 1998-м году „Чеховский салон“ объединяет поклонников и пропагандистов творчества великого русского писателя в Западной Европе».

Господин Хайнц Зетцер представил собравшимся доклад, который прочитал по-русски, продемонстрировав отличное знание родного языка его любимого писателя и драматурга. Сначала он говорил о том, как на протяжении ста с лишним лет в Баденвейлере бережно и тщательно, с истинно немецкой дотошностью, хранят память об Антоне Чехове. А затем рассказал о последних чеховских постановках в немецких театрах и ответил на вопросы собравшихся.

Чехов приехал в Баденвейлер в самом начале июля 1904 года по совету своего московского врача. Городок был известен как отличный бальнеологический курорт. Он расположен в горах, и сейчас один из склонов украшает памятник Антону Чехову, единственный в Европе. Он был открыт в год столетия нашего соотечественника и представляет летящую чайку, укрепленную на высоком цоколе. Первый же памятник Чехову в Баденвейлере был торжественно открыт в 1908 году в присутствии Константина Станиславского и Ольги Книппер-Чеховой. Затем здесь ещё до 1-й мировой войны

проходили русско-германские праздники, освящённые именем Чехова. Великий немецкий писатель Томас Манн называл его братом по духу.

После революции 1917 года российско-германские отношения, даже культурные связи были в полной зависимости от политической конъюнктуры. Тем не менее, в Баденвейлере был собран чеховский архив из 20-ти тысяч документов, коллекция статей об Антоне Чехове, наконец, был установлен памятный камень с надписью «Хорошему человеку и врачу, великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову».

В 1971-м году с приходом к власти в ФРГ канцлера Вили Брандта наступила новая политическая эпоха, начались более тесные контакты с СССР. Так в 1979 году в Баденвейлере был получен подарок из московского музея Антона Чехова — собрание фотографий. В 1992-м году в городе установлен новый памятник русскому писателю. А ещё через два года здесь состоялся международный симпозиум чеховедов. Баденвейлер стал местом встреч Востока и Запада. Здесь побывали МХАТ, Малый театр, театр из Таганрога. В Таганроге состоялась неделя немецкой культуры, и два города подписали договор о культурном сотрудничестве. В 2006 году в Баденвейлере прошла выставка «Русское интермеццо на Верхнем Рейне», в которой приняли участие Германия, Россия и Швейцария. В 2008-м году — Дни культуры Донского казачества на Верхнем Рейне. Кульминацией стал 2010 год — год 150-летия со дня рождения Антона Чехова. В Баденвейлере открылась насыщенная событиями чеховская неделя, главным содержанием которой, помимо чисто литературных мероприятий, были идеи добрососедства и взаимопонимания.

Закончил Хайнц Зетцер свой доклад рассказом о последних чеховских постановках в театрах Германии. Их отличает разность подходов — авторского и режиссёрского. Сторонники последнего считают, что верность тексту приведет к канонизации литературного источника и ослабит интерес к театру. Их оппоненты настаивают на том, что необходимо уважать первоисточник. В разных немецких городах: Берлине, Мюнхене, Гамбурге только за последний год появилось несколько новых постановок, причем, как по драматургии, так и по прозе Антона Чехова.

Театровед Татьяна Шах-Азизова на вечере вспоминала о своей поездке в Баденвейлер в 2004-м году. «Этот город — модель того, как во всём мире относятся к Чехову — читают, переводят, ставят в театрах. А благодаря Московскому международному чеховскому театральному фестивалю, мы теперь знакомы с немецким отношением к Чехову, главной чертой которого является невероятное чувство ответственности», — сказала Татьяна Шах-Азизова.

Директор Музея-заповедника Антона Чехова в Мелихово Константин Бобков также бывал в Баденвейлере. Он был потрясен любовью, пониманием, тщательностью и основательностью, с которыми там относятся к великому русскому писателю. Причем, во всех городских литературных мероприятиях обязательно участвует бургомистр города. «Моя мечта, — сказал Константин Бобков, — собрать вместе глав всех чеховских городов России, Германии, Украины и

создать план совместной деятельности».

В заключение вечера Хайнц Зетцер вручил Генеральному директору Театрального музея им. Бахрушина Дмитрию Родионову книгу- сборник документов о создании в 2009-м году Чеховского немецкого общества, а также книгу, посвященную Баденвейлеру.

### 16 декабря, четверг, 16:00

День Государственного Литературного музея.

Филиал Дом-музей А.П.Чехова

Вечер с участием заведующей музеем Галины Щеболевой, театрального критика Татьяны Шах-Азизовой, режиссёра Елены Олениной.

Были продемонстрированы уникальные фото-материалы из фондов музея

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

Писатель жил здесь 4 года с 1886 по 1990-й, сам дом называл «комодом» и писал, что цвета он либерального - красного. Так же выглядит этот дом-комод и в наши дни. Приветствуя собравшихся, Генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Дмитрий Родионов заметил, что здание Бахрушинского музея тоже «либерального» цвета, а затем представил заведующую московским чеховским музеем Галину Щеболёву и заверил, что всех нас ждет интереснейший рассказ.

Галина Щеболёва отметила, что чеховский музей, конечно, как и все другие, занят и фондами, и экспозицией, и экскурсиями, но сегодня ей хочется говорить о другом — об истории его создания, причем, основываясь на фактах, письмах и фотографиях. Рассказ сопровождал интереснейший слайд-фильм, представлявший все эти документы. Так, можно утверждать, что история музея началась сразу же после смерти писателя в 1904-м году, тогда уже в семье говорили о необходимости его создания. В 1912 году Мария Павловна Чехова и Ольга Леонардовна Книппер-Чехова написали письмо директору Румянцевского музея, что они готовы отдать весь свой архив, а также субсидировать и поддерживать создание музея Чехова. Причем, они считали, что это должен быть не просто музей писателя, а музей его эпохи, поэтому он будет называться имени Чехова. И тогда в Пашковом доме была выделена комната, посвященная Чехову.

После революции 1917-го года Марии Павловне Чеховой удалось издать 6-ти томное чеховское собрание сочинений, в которое, помимо произведений, вошло 500 писем. С 1922 по 1925 год велась работа над созданием Устава будущего музея. В 1930 году в Румянцевском музее был воссоздан кабинет Антона Павловича, устраивались выставки. Но реально лишь в 1944 году, когда отмечалось 40 лет со дня смерти писателя, вышло правительственное постановление, подписанное Сталиным, в котором, помимо издания 30-томного собрания сочинений, была строка о необходимости создания Московского музея Антона Чехова. В то время в доме-комоде размещалась охрана находящегося по соседству особняка Лаврентия Берии. Должно было пройти еще 10 лет и лишь в 1954 году полноценный музей в мемориальном здании, наконец, был открыт. На фотографии, сделанной в тот день, 14

июля, счастливая Ольга Книппер-Чехова говорит речь перед громадной толпой людей, собравшейся вокруг дома на Садовой-Кудринской.

По мнению Галины Щеболёвой, первая экспозиция была несовершенной, хотя постарались представить всё, что было. Но интерьеры дома были перестроены, и это, конечно, мешало воссоздать чеховскую реальность. И с тех самых пор, с 1954 года, экспозиция развивалась и перестраивалась так, чтобы, в конце концов, можно было сказать: так было при Антоне Павловиче. В точности воссоздан кабинет, каким он был в 1889 году, в комнатах появились кафельные печи, обои на стенах разрисовывались художницей Еленой Лавровой вручную. На стенах вновь висят живописные работы брата Николая, Марии Павловны, художницы Кувшинниковой. В 1960-м году рядом с домом появилась пристройка, в ней разместились литературная экспозиция, охватывающая более ста лет русской жизни, и большой зрительный зал для собраний и конференций. В своём рассказе Галина Щеболёва настаивала на том, что музей всё время изменялся в сторону правды жизни, верности эпохе и точного современного прочтения чеховских произведений.

В год 150-летия со дня рождения Антона Чехова в Московском музее его имени прошла научная конференция «Чехов и Шекспир», состоялся фестиваль, в котором участвовали студенты творческих ВУЗов Москвы, наконец, вышла в свет «Чеховская энциклопедия».

Галина Щеболёва пригласила на музейную сцену заслуженную артистку России Елену Оленину, попросив её прочитать отрывок из довольно неожиданной, изданной в Италии книги, которая называется «Очарованный Чеховым».

Театровед Татьяна Шах-Азизова завершила этот вечер словами о том, что музей Антона Чехова на Садовой-Кудринской одно из немногих оставшихся в Москве тёплых мест. В нём всегда много людей, дом невероятно притягателен, открыт, но без фамильярности, здесь можно настроиться на чеховскую волну.

### 18 декабря, суббота, 16.00

Видео просмотр документального фильма «Театр А.П. Чехова» из цикла «Драматургия и театр» 1978 год.

Автор: Н.А. Крымова.

Режиссер: А.В. Торстенсен

Вступительное слово Эльзы Толмачёвой

Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)

Зал театрального раздела выставки

### 20 декабря, понедельник, 19.00

Чехов на сцене МТЮЗа

Трилогия «Жизнь прекрасна. По Чехову».

Спектакли: «Дама с собачкой», «Черный монах», «Скрипка Ротшильда».

Спектакль «Иванов».

В вечере принимали участие Кама Гинкас и Генриетта Яновская

Ведущая вечера – театральный критик Мария Седых

Зал лектория. Главный дом.

20 декабря в Бахрушинском музее в рамках театрально-выставочного проекта «Чехов» состоялся

вечер «Чехов на сцене Московского ТЮЗа», в котором приняли участие художественный руководитель театра Генриетта Яновская и режиссер Кама Гинкас.

Открывая вечер, Генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Дмитрий Родионов сказал, что это те люди, без которых невозможно представить «чеховскую» историю современного русского театра. В репертуаре ТЮЗа четыре чеховских спектакля: «Иванов и другие» по пьесе «Иванов», поставленный в 1993 году Генриеттой Яновской. Вслед за ним появилась трилогия Камы Гинкаса под общим названием «Жизнь прекрасна. По Чехову», в которую вошли спектакли по рассказам «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и «Чёрный монах». Ведущая вечера театровед Мария Седых, рассказав предысторию этих постановок, предположила, что встреча будет проходить в жанре вопросов и ответов. Однако всё было гораздо неожиданнее, зрители Бахрушинского зала стали свидетелями и диалога двух режиссёров, и их страстных монологов, и выступлений артистов театра.

Так, когда на киноэкране демонстрировались отрывки из спектакля «Иванов и другие», Генриетта Яновская поднялась на сцену со словами: «Я не могу больше! У меня нет сил!». Просмотр прекратили. Оказалось, что автором телевизионной версии был другой режиссёр, поэтому она не имеет ничего общего со спектаклем Яновской, который идет уже 17 лет, и всё это время, по словам режиссёра, развивается как человеческий организм. Что влияет на него — неясно, но за эти годы роли словно бы проросли в актёров. Они с самого начала ощущали себя командой, хотя исполнителем главной роли был приглашенная звезда Сергей Шакуров, и в театре тогда только появился Игорь Ясулович. За эти годы возникло столько любви и тепла, они словно бы разлиты в спектакле.

«Я очень люблю внимательно читать», — сказала Генриетта Яновская и рассказала о некоторых тайнах чеховского текста, которые ей удалось разгадать. Например, тайну слов, которые интеллигентный Иванов бросает жене: «Замолчи, жидовка!» и следующей жестокой фразы «Ты скоро умрёшь». Или же почему хорошо воспитанная Сара вдруг начинает говорить с мужем базарным голосом, словно она кухарка. Генриетта Яновская рассказала историю прототипа Сары. Судьба этой женщины, которая реально присутствовала в жизни Чехова, закончилась в годы Великой отечественной войны в Освенциме. Отвечая одной из зрительниц, Генриетта Яновская сказала, что для понимания образа Иванова для неё очень важен его финальный монолог, когда он просит Шурочку отпустить его и говорит: «Как хочется жить, если бы было возможно».

Чуть позже актёр ТЮЗа Вячеслав Платонов скажет, что вот уже на протяжении многих лет каждый раз, когда он играет в спектакле «Иванов и другие», он его словно бы доигрывает и ночью, и на следующий день. Спектакль продолжает жить, потому что это был и есть совершенно потрясающий процесс с самой первой репетиции, который не даёт никому расслабиться.

Ведущая вечера Мария Седых спросила Генриетту Яновскую, что она думает о чеховской трилогии Камы Гинкаса. «Мне кажется, в них есть понимание

и видение, и нет жалеющей нежности, — сказала Генриетта Яновская. — И разлито очень много любви, разящей, как смерть — в „Даме с собачкой“, в „Скрипке Ротшильда“. Меня это сразило».

Кама Гинкас, отвечая на вопрос ведущей, почему он взялся за постановку не пьес, а прозы Антона Чехова, сказал, что долго считал себя недостаточно взрослым для чеховской драматургии, а потом, поняв структуру пьес, решил применить это знание при постановке рассказов. Они именно о том, что его интересует и кажется очень важным: как и почему нечеловеческое, животное вдруг проявляется в человеке. И наоборот: как в недочеловеке вдруг рождается человек. По просьбе режиссера, актёр Игорь Ясулович сыграл эту. Очень смешно он показал, как появляется его герой — призрак в спектакле «Черный монах».

«Когда я вошёл сюда, в этот зал, у меня вдруг дрогнуло сердце», — сказал Кама Гинкас и вспомнил, как без малого 30 лет назад в 1981 году, приехав в Москву из Ленинграда он поставил свой первый в столице спектакль «Записки из подполья» с Виктором Гвоздицким в главной роли. «Мы сыграли его здесь, в Бахрушинском зале, без декораций. Волнение, которое было тогда, возникло и сегодня».

На вопрос о роли художника в их спектаклях режиссёры отвечали вместе. Все чеховские спектакли в Московском ТЮЗе оформлял Сергей Бархин. По мнению Камы Гинкаса он удивительно может не просто обозначить место действия, а создать среду, в которой живут персонажи, умеет превратить предметный мир в мир духовный. И всё это талант и гениальность Бархина.

В заключение вечера режиссёры Кама Гинкас и Генриетта Яновская представили собравшимся артистов своего театра, а сотрудники Бахрушинского музея преподнесли им цветы.

### 21 декабря, вторник, 19:00

Художник в театре Чехова: Давид Боровский  
Вечере принимали участие: Марина Боровская, художник Татьяна Сельвинская, режиссёр Адольф Шапиро, художник Владимир Парай-Кошиц  
Были продемонстрированы фрагменты репетиции «Вишнёвого сада» Юрия Любимова в театре Дионисия (Афины)

Ведущая вечера – Римма Кречетова  
Музей Современной истории России (ул. Тверская, 21)  
Зал театрального раздела выставки

21 декабря в рамках театрально-выставочного проекта «Чехов» Бахрушинский музей провёл вечер из цикла «Художник в театре Чехова», посвященный творчеству художника-сценографа Давида Боровского. Приветствуя собравшихся, Генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Дмитрий Родионов сказал несколько слов о мемориальной мастерской Давида Боровского, которая должна стать одним из филиалов театрального музея. «Сейчас там ремонт, поменяли 13 окон. На очереди замена полов и батарей. 6 апреля 2011 года в этой мастерской должны состояться „Вторые Боровские чтения“».

Ведущая вечера театровед и автор книги о Давиде

Боровском Римма Кречетова отметила, что возможность работать в мастерской художника придаст новый импульс исследованиям его творчества. „Сегодня прежде, чем говорить о Давиде, давайте вспомним, каким он был“, — сказала она, и на киноэкране зазвучала песня Владимира Высоцкого, фотографии сменяли одна другую, мы увидели художника — совсем молодого, постарше, наконец, такого, каким большинство из нас его знают и помнят. Начиная работать Давид Боровский в Киевском театре им. Леси Украинки, и уже там он впервые столкнулся с Чеховым, причем, не с автором, а с человеком. Он участвовал в постановке пьесы Леонида Малюгина „Насмешливое моё счастье“, посвященной одному из эпизодов чеховской биографии. Запомнилось необыкновенного цвета платье Лики Мизиновой, не белое, не кремовое. Боровский объяснил тогда: „Когда с березы сдирают кору, то под корой она такая“. „Он обладал удивительным качеством психологического восприятия, — сказала Римма Кречетова, — отсутствием границ между живой и неживой природой. А дерево было его любимым материалом“.

Давид Боровский оформил 13 чеховских постановок, но, к сожалению, более половины из них не в России — несколько в Афинах, в Хельсинки, несколько — в Будапеште. Его жена Марина Боровская вспоминала, как художник говорил: „Хорошо, что не в России, а в Венгрии, свободен во всех смыслах“. Как единственного человека, видевшего все эти спектакли, Римма Кречетова попросила Марину Боровскую рассказать о них. Марина говорила о том, что Давид Боровский был художником, обожавшим природу. В его спектаклях на сцене росли деревья, прорастали ветви, кружились листья, и ко всему этому он относился как к живым людям. Для будапештского спектакля „Чайка“ он придумал и создал в IV акте заледеневшее озеро, вокруг которого горели свечи.

Получив приглашение Олега Ефремова работать над постановкой „Иванова“ » во МХАТе в 1976 году, Давид Боровский хотел отказаться, так как видел в Праге спектакль Отомара Крейчи, оформленный Йозефом Свободой, и считал, что ничего лучше создать уже невозможно. Но когда услышал размышление Олега Ефремова о том, что Чехова обычно играют в тесноте, а на самом деле одна из главных российских особенностей — это огромные пространства, согласился. Боровский нашёл своё художественное решение. На сцене только дом. «В замысле было ничего-го, написал художник в своей книге „Убегающее пространство“. — Но артисты во время репетиций не могли выдержать пустоты». Исполнитель главной роли Иннокентий Смоктуновский говорил, что декорация хорошая, но не для артистов. Спектакль имел большой успех.

Но, прежде всего в России имя Давида Боровского связано с историей Московского театра на Таганке. Именно он оформил большинство знаменитых таганковских спектаклей. Заведующий постановочной частью Алексей Парай-Кошиц вспоминал о работе над чеховским спектаклем «Жалобная книга» на Малой сцене Таганки. Боровский решил, что и сцена,

и зал должны быть засыпаны настоящей щебёнкой. Её привезли несколькими грузовиками и высыпали во дворе, а затем мыли эту щебёнку из брандспойтов, потому что она была пыльной. Когда зритель входил в зал, у него был шок — всё вокруг настоящее. Давид вообще был очень внимателен к реальным деталям. Так, когда ставили спектакль «Шарашка», он добивался, чтобы прокуроры писали ручками того времени, не бутафорскими. Когда работал с Львом Додиным в Малом драматическом театре в Санкт-Петербурге над спектаклем «Повелитель мух», потребовал, чтобы на сцене лежал настоящий развалившийся на куски самолёт. Лев Додин специально для этого вечера записал на аудиоплётку и прислал свой монолог о Давиде Боровском: «О нём нелегко говорить, как нелегко говорить о всякой необъятности. Давид был очень чеховским человеком — стойким, хрупким, верным себе и последовательным».

Актёр театра на Таганке Феликс Антипов сказал: «Театру дико повезло, что в нём появился Боровский, и страшно не повезло, что он ушёл. После этого театр начал колебаться, потому что Давид был его нравственным и человеческим стержнем. В отношении к творчеству, к жизни, к власти, — во всем Давид был идеал. Когда он ушёл, всё заколебалось и поехало».

Подарком судьбы назвал совместную работу с Давидом Боровским над спектаклем «Вишнёвый сад» во МХТ имени А. П. Чехова режиссёр Адольф Шапиро. А ещё до того они вместе должны были поставить в Киеве театрализованное действие у Бабьего Яра, и Боровский тогда сказал, что за это не следует брать денег. Адольф Шапиро говорил о том, что Боровский всегда был сорежиссёром, у него был абсолютно точный профессиональный взгляд. Когда репетиции «Вишнёвого сада» уже подходили к концу, он вдруг сказал, что Шарлотта должна была бы показывать фокусы наоборот, с другой стороны, но последовать его совету, к сожалению, было уже поздно. «В нём было что-то чеховское, — вслед за Львом Додиным сказал Адольф Шапиро, — полное отсутствие пафоса, стремительность и удивительная точность слов. Когда был рядом Давид, возникало редкое чувство товарищества».

Гениальным художником и великим человеком назвала Давида Боровского художник Татьяна Сельвинская. На протяжении всего вечера в промежутках между воспоминаниями друзей Давида Боровского звучали отрывки из его книги «Убегающее пространство».

### 22 декабря, среда, 19:00

«Вишнёвый сад»: последняя пьеса Чехова»  
Вечер Московского драматического театра «Сопричастность»  
Белый зал. Дома-музея М.Н. Ермоловой

### 23 декабря, четверг, 19:00

Художник в театре Чехова: Даниил Лидер  
Вечере принимали участие: режиссёры Леонид Хейфец и Александр Вилькин, художник Ирина Уварова, искусствовед Георгий Коваленко, Кира Питоева-Лидер  
Ведущая вечера – театральная критик Татьяна Шах-Азизова



10

БАХРУШИНСКИЙ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ

**VII БАХРУШИНСКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ**

Организаторы фестиваля:  
 ФГУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина»  
 Генеральный директор Д.В. Родионов  
 Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси  
 Президент Фонда, народный артист России, профессор В.А. Маторин  
 Администрация Зарайского муниципального района, Первый заместитель Главы Зарайского Муниципального района Л.А. Глазнева

Благотворительные мероприятия для детей проводились при поддержке:  
 Благотворительной организации «Кто, если не я?»;  
 ЗАО «Теремок-Инвест»;  
 Компания «Алиса»;  
 Агентство праздников и развлечений «AZ»;  
 Национальный детский фонд;  
 Проект «Смешарики».

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ФЕСТИВАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В	
Москве	13
Зарайске	11
Подольске	1

ИТОГО: 25

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ ПОСЕТИВШИХ ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В	
Москве	974
Зарайске	3383
Подольске	180

ИТОГО: 4537

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В МОСКВЕ	
Москве	104
Зарайске	214
Подольске	45

ИТОГО: 363

Благотворительные экскурсии для детей-сирот, детей инвалидов, малообеспеченных и многодетных семей, пенсионеров-инвалидов, участников и гостей VI Благотворительного фестиваля в Москве, Зарайске, Подольске - **91 единиц/1422 экскурсанта**

Благотворительная акция по формированию библиотечного фонда читального зала «Зарайского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних» была организована президентом «Светского клуба» Галиной Рынской, подарки для воспитанников «Зарайского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних» были собраны Московским открытым политехническим клубом «Мы – московская семья» (детское общественное движение «Краеведы Москвы, Т.А. Хохлова).

Читальному залу «Зарайского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних» было передано более **150 единиц книжных изданий**.

**17.05.10. – 31.05.10**

Благотворительные экскурсии для детей-сирот, детей инвалидов, малообеспеченных и многодетных семей, пенсионеров-инвалидов, участников и гостей VII Благотворительного фестиваля в залах экспозиций Основного здания ГЦТМ, Дома-музея А.Н. Островского, Дома-музея М.Н. Ермоловой, Музея-квартиры Мироновых-Менакера, в Музее скульптора А.С. Голубкиной (г. Зарайск), в Зарайском Кремле, обзорная экскурсия по городу Зарайску с посещением Белого Колодца, в усадьбе Ивановское (г. Подольск), по фотовыставке «Обыкновенная богиня» (к 100-летию Г.С. Улановой) в РДК Леонова (г. Зарайск).

**Мероприятия в г. Москве**

**17 мая, понедельник, 12:00 – 18:00**

Открытие VII Бахрушинского благотворительного фестиваля. Благотворительная акция для детей сирот и детей инвалидов с участием актёров московских театров. «Серебряные нити детства».

В программе:

- Знакомство с Усадьбой А.Н. Островского;
- Клоунский игровой спектакль «Улыбнитесь вместе с нами» (Благотворительный театр «Глаголь». Руководитель театра Александр Симонов);
- Спектакль Московского детского камерного театра кукол «Разноцветные проказники». Режиссёр-постановщик – засл. арт. России Виталий Елисеев, В спектакле приняли участие – засл. арт. России Наталия Федунова, Вадим Гуриев, Елена Фомина, Ольга Шабалова, Ирина Колесникова, Елена Бурчагина. Режиссер театра Валерий Баджи.
- Директор театра Анатолий Александров;
- Встреча актёров театра с детьми. Посвящение в тайны кукловодов;
- Встреча с певцом Марком Тишманом;
- Выступление артистки Московской филармонии Марии Некалиной;
- Мастер-классы для детей по изготовлению оригами, лоскутной куклы;

- Экскурсии по Дому-музею А.Н.Островского, посещение выставок «Волшебный мир театральной куклы» (эскизы кукол, декораций, театральные куклы из фонда детских и кукольных театров ГЦТМ имени А.А. Бахрушина), «Театр куклы» (выставка детских рисунков) и «Довези меня до счастья» (графические работы Коли Гладышева, 9 лет)  
 Музей-усадьба А. Н. Островского

**17 мая, понедельник, 19:00**

«Возвращение». Из воспоминаний Любви Андреевны Раневской

По мотивам пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Идея Татьяны Шах-Азизовой.

Сценическая композиция и режиссура Елены Олениной

Исполнительница – актриса Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.

Толстого, лауреат Государственной премии РФ нар.

арт. России Ольга Овчинникова

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

**18 мая, вторник, 14:00**

«Нам дороги эти позабыть нельзя»

В программе:

- поэма «Струфиан» и стихотворение «Сороковые» Давида Самойлова

в исполнении артиста МХТ им. Чехова, лауреата государственной премии, н.а. России Авангарда Леонтьева;

- песни военных лет в исполнении студентов РАМ им. Гнесиных;

- стихи и военная проза в исполнении артистов театра-студии «Собеседник» (Центральный Дом Ученых)

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

**18 мая, вторник, 19:00**

«Ни злодея, ни ангела»

Моноспектакль по рассказам А.П. Чехова

Режиссёр А.М. Кравцов

Исполнитель: актёр театра «Мир искусства»

Засл. арт. России Сергей Блохин

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

**19 мая, среда, 19:00**

«Искусство вечно, доброта бесконечна!»

Авторские стихи в исполнении Анастасии Опёнкиной. В вечере принимали участие: педагог изостудии «Искорки» Е. Б. Спивак, директор детского благотворительного фонда «Взгляд ребёнка»

В. Д. Орлов, руководитель Детского театра-студии исторического костюма «Натали»

Н. А. Кривенькова; главный редактор журнала «О, русская земля» М. В. Ганичева; руководитель школьного литературного клуба «Вдохновение»

Е. М. Жижак. Ведущий вечера – Александр Рубцов

Белый зал Дома-музея М..Н. Ермоловой

**19 мая, среда, 19:00**

А.П. Чехов «Медведь»

Школьный театр «Вдохновение»

Гимназия №1106

Руководитель Светлана Дудник

Спектакль – лауреат IV фестиваля ассоциации школьных театров г. Москвы «Москва-Театр-Школа», лауреат первой премии XI фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Москвы».

Исполнители: Романа Галицкая, Дмитрий Аблясов, Денис Горбачёв

Музыкальное оформление Е. Ю. Четверикова, Д. П. Норейко

Оформление декораций А. Петушков

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

**20 мая, четверг, 19:00**

«Средь шумного бала»

К 170-летию со дня рождения П. И. Чайковского.

Арии и дуэты из опер, романсы П.И. Чайковского.

В концерте принимали участие: лауреат международных и всероссийских конкурсов Вера Белова (сопрано), з.а. России, доктор педагогических наук, профессор Евгений Белов (баритон), Галина Куничкина (фортепиано).

В программе концерта: Сцена в саду и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин», ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», романсы «Отчего» на слова Л. Мея, «Скажи, о чем в тени ветвей» слова В. Соллогуба, «Колыбельная», «Мой лучик» сл. К. Аксакова, «Кабы знала я, кабы ведала» сл. А. Толстого, «Горними тихо летела душа небесами», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Серенада Дон Жуана» сл. А. Толстого, цикл «Времена года»- «Май, белые ночи».

Ведущая – Антонина Терещенко

Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой

**21 мая, пятница, 19:00**

Монолог актрисы

Творческий вечер народной артистки РФ Светланы Коркошко

Вечер подготовлен при участии режиссёра Владимира Салюка

Видеоряд к вечеру подготовлен режиссёром В. Салюком на основании материалов из личного архива С. Коркошко (фрагменты фильмов «Братья Карамазовы», «Гибель эскадры», «Почтовый роман», спектаклей «Чайка», «Три сестры», «Антигона», «Мария Стюарт», фрагменты телеинтервью разных лет).

Ведущая – Екатерина Казакова

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

**22 мая, суббота, 17:00**

«Офицерский вальс»

Оперетта военных лет

(совместно с Московским театром Оперетты)

В вечере принимали участие: заведующая нотной библиотекой Вера Пищулина, выступавшая в составе театрально-фронтальных бригад в годы Великой отечественной войны; з.а. России Валентина Жолудева, артисты театра Артем Маковский, Максим Катырев, Анна Новикова.

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

В программе фрагменты видеозаписей спектакля «Севастопольский вальс» Листова (солисты Володина и А. Пиневиц), аудиозаписи: «Опьянение Периколы» из оперетты «Перикола» Ж. Оффенбаха в исполнении Клавдии Новиковой, дуэт из оперетты «Табачный капитан» в исполнении

О. Власовой и Карпова, дуэт из спектакля «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова в исполнении Савицкой и Володина, ария Аверина из оперетты «Севастопольский вальс» Листова в исполнении Юрия Богданова.

Ведущая - Татьяна Александрова  
Зал лектория Основного здания ГЦТМ

### 23 мая, воскресенье, 19:00

*Творческий вечер* солистки Челябинского академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки *народной артистки России Натальи Заварзиной* (сопрано)

В вечере принимали участие: бывшая солистка Большого театра, педагог Маргарита Миглау, режиссёр Андрей Сергеев.

В программе концерта: Дж. Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки», ария Тоски из оперы «Тоска»; П. Чайковский ария Лизы из оперы «Пиковая дама»; С. Рахманинов романсы «Они отвечали», «Отрывок из Мюссе» на стихи В. Гюго, романс «Весенние воды» на стихи Ф. Тютчева;

Р. Штраус романс «Посвящение» на стихи Гильм; Г. Малер романс «Воспоминание» на стихи Леандера, романс «Любишь сиянье» на стихи Руккерта; Форе романс «Мотылек и фиалка» на стихи В. Гюго; Делиб испанская песня на стихи А. Мюссе, Э. Григ «Сон»; Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца» на стихи А.С. Пушкина; С. Слонимский «Я недаром печальной слыву», «Твой белый дом и тихий сад оставлю», «Душный хмель» на стихи А. Ахматовой; Глиэр «О, не вплетай» на стихи Радгакуза, «Жить! Будем жить!» на стихи Галиной; Балакирев «Обойми, поцелуй» на стихи Кольцова; Варламов «С песней душа улетит» на стихи Щербини; Прозоровский «Мы только знакомы» слова Пеньковского; Верстовский «Старый муж» на стихи А. С. Пушкина.

Ведущие – Татьяна Александрова и Александр Рубцов  
Зал лектория Основного здания ГЦТМ

### 24 мая, понедельник, 19:00

А. Твардовский «Василий Тёркин»  
Моноспектакль.

Исполнитель Александр Симонов  
Театр «Глаголь»

Зал лектория Основного здания ГЦТМ

### 26 мая, среда, 19:00

Валентин Плучек – романтик сурового моря

В вечере принимали участие: начальник отдела музея Малого театра Галина Полтавская, заслуженный художник России Валентин Шихарев, актрисы театра Сатиры н.а. России Зоя Зелинская, з.а. России Наталья Карпунина, А.В. Шарапова, артисты театра кукол им. С. В. Образцова з.а. России Андрей Денников, Ирина Осинцова, Максим Мишаев, артисты музыкального

детского театра «Экспромт» Ирина Смелова, Дмитрий Пивоваров.

В программе видеозаписей: фрагменты из спектаклей «Город на заре» А.Арбузова (Арбузовская студия), «У времени в плену» А. Штейна (театр Сатиры).

Ведущая – Екатерина Казакова  
Зал лектория Основного здания ГЦТМ

### 26 мая, среда, 19:00

*Страницы русской вокальной лирики.*

В концерте принимали участие: солистка Большого театра Елена Новак (меццо-сопрано), Алла Марасанова (виолончель), лауреаты международных конкурсов Ирина Давыдова (фортепиано) и Роман Тимофеев (фортепиано)

В программе: П. И. Чайковский соло виолончели из балета «Спящая красавица», «Сентиментальный вальс», романс Полины из оперы «Пиковая дама», ариозо воина из кантаты «Москва», романс «Пускай зима» на слова Колена, романс «О, дитя» на стихи К. Романова, «Ноктюрн», романс «Не спрашивай» на слова А. Струговщикова, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», романс «Нет, только тот, кто знал» на слова И.В. Гете, ариозо княгини из оперы «Чародейка», «Pas de deux» из балета «Щелкунчик»; Камил Сен-Санс «Allegro Appassionato», «Лебедь» из «Карнавала животных»; Луиджи Боккерини «Рондо».

Ведущая – Антонина Терещенко  
Белый зал Дома-музея М.Н. Ермоловой

## Мероприятия в Зарайске

### 20 мая, четверг, 12:00

*День славянской письменности и культуры*

Встреча писателя, лауреата Литературной премии Александра Солженицина И.П. Золотусского с преподавателями и студентами Зарайского педагогического колледжа *Актовый зал колледжа*

### 20 мая, четверг, 14:00

Открытие выставки Объединения «Зарайские художники».

Концерт творческих коллективов Зарайского муниципального района  
РДК им. Леонова

### 24 мая, понедельник, 18:00

«Юрий Аскараров и его 9 спектаклей»

с участием братьев Кирилла и Константина Бондаренко (аккордеон)  
РДК имени Леонова

### 26 мая, среда, 14:00

«Дети – детям»

«Вовка в тридевятом царстве» Музыкальная сказка по мотивам произведения В. Коростылёва.

Театральная студия «Маленькая фея» (г. Москва)  
Художественный и музыкальный руководитель Людмила Ермакова  
Автор текста: Любовь Стасюк  
Режиссер: Елена Стасюк

Хореограф: Ирина Гаврилюк  
Художник: Юлия Фомина  
Культурный комплекс «Победа»

### 26 мая, среда, 18:00

«Песенки Пьеро»

Произведения из репертуара А. Вертинского и русские романсы в исполнении артистов музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко нар. арт. РФ Л.К. Захаренко и з.а. РФ Н.Л. Гуторовича.  
Партия фортепиано - Н.Г. Кушнер  
Детская школа искусств

### 27 мая, четверг, 18:00

«Любите ли Вы театр?..»

*Музыкально-поэтический вечер с участием заслуженной артистки РФ Виктории Лепко и заслуженной артистки РФ Натальи Бурмейстер (фортепиано)*  
Культурный комплекс «Победа»

### 29 мая, суббота, 18:00

У. Гибсон «Белые розы, розовые слоны»

Спектакль театра «Сопричастность»  
Перевод с английского Ирины Дороховой и Леонида Герчикова

Исполнители:  
народная артистка России, лауреат Гос. премий СССР и России, лауреат премии мэрии Москвы в области литературы и искусства Светлана Мизери  
Заслуженный артист России Михаил Жиров  
режиссер-постановщик Игорь Сиренко  
художник-постановщик Валентина Щавель  
Центр творчества «Родник»

### 30 мая, воскресенье, 14:00

Мастер-классы для танцевальных коллективов города Зарайска «Надежда» и «Очаровашки» провела заслуженная артистка России Ирина Лазарева  
Балетный класс РДК имени Леонова

### 30 мая, воскресенье, 17:00

Открытие выставки «Обыкновенная богиня»  
к 100-летию со Дня рождения нар. арт. СССР Г.С. Улановой  
РДК имени Леонова, фойе 2-го этажа

### 30 мая, воскресенье, 18:00

Вечер «Обыкновенная богиня». Посвящение Галине Улановой.

С показом уникальных видеоматериалов из фондов ГЦТМ имени А.А. Бахрушина и участием образцового хореографического коллектива «Надежда» (г. Зарайск, художественный руководитель – Надежда Губернаторова, хореограф-репетитор Оксана Губернаторова).

Премьера одноактного балета «Первая любовь» по мотивам повести И.С. Тургенева на музыку русских композиторов. Постановка и хореография заслуженной артистки России Ирины Лазаревой.

Ведущая вечера – Наталья Сурнина

РДК имени Леонова

### 31 мая, понедельник, 18:00

Закрытие VII Бахрушинского благотворительного фестиваля в городе Зарайске

Концерт солиста Большого театра н.а. России Владимира Маторина и Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова, художественный руководитель и главный дирижер Владимир Андропов.

РДК имени Леонова

## Мероприятия в г. Подольске

### Ивановское

#### 27 мая, четверг, 18:00

*Моя страна – моя Победа!*

Концерт студентов Российской академии музыки имени Гнесиных. Руководитель – доцент кафедры фортепиано Светлана Маторина.

Ведущая – Валентина Вахрушева  
Зал музея профтехобразования

Фестивальная программа в городе Зарайске включала возложение цветов к мемориальным доскам, установленных в память о Бахрушиных, посещение Зарайского кремля, музея А.С. Голубкиной, Святого источника «Белый колодец», Казанской церкви, Зарайского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.



Афиши VII Бахрушинского фестиваля на улицах Зарайска



Мастер-класс для танцевальных коллективов города Зарайска проводит з.а. России Ирина Лазарева



Выставка «Обыкновенная богиня» к 100-летию со дня рождения нар. арт. СССР Г.С. Улановой. г.Зарайск, РДК имени Леонова



Н.а. РФ Владимир Андропов и н.а. РФ Владимир Маторин г.Зарайск, РДК имени Леонова



Фрагмент выставки «Волшебный мир театральной куклы» Театральная галерея на Малой Ордынке



Н. а. РФ Светлана Мизери и з.а. РФ Борис Панин в спектакле У. Гибсона «Белые розы, розовые слоны»



Сцены из музыкальной сказки «Вовка в тридевятом царстве» Театральная студия «Маленькая фея»



Юрий Аскарлов г.Зарайск, РДК имени Леонова



Н.а. РФ Лидия Захаренко и з.а. РФ Николай Гуторович в концертной программе «Песенки Пьеро»



Рисунок Коли Гольшева



Сцены из балета «Первая любовь» по мотивам повести И.С. Тургенева на музыку русских композиторов. Постановка и хореография з. а. России Ирины Лазаревой.



Н.а. РФ Владимир Маторин с Оркестром народных инструментов им. Осипова под рук. В.Андропова. г.Зарайск, РДК имени Леонова.



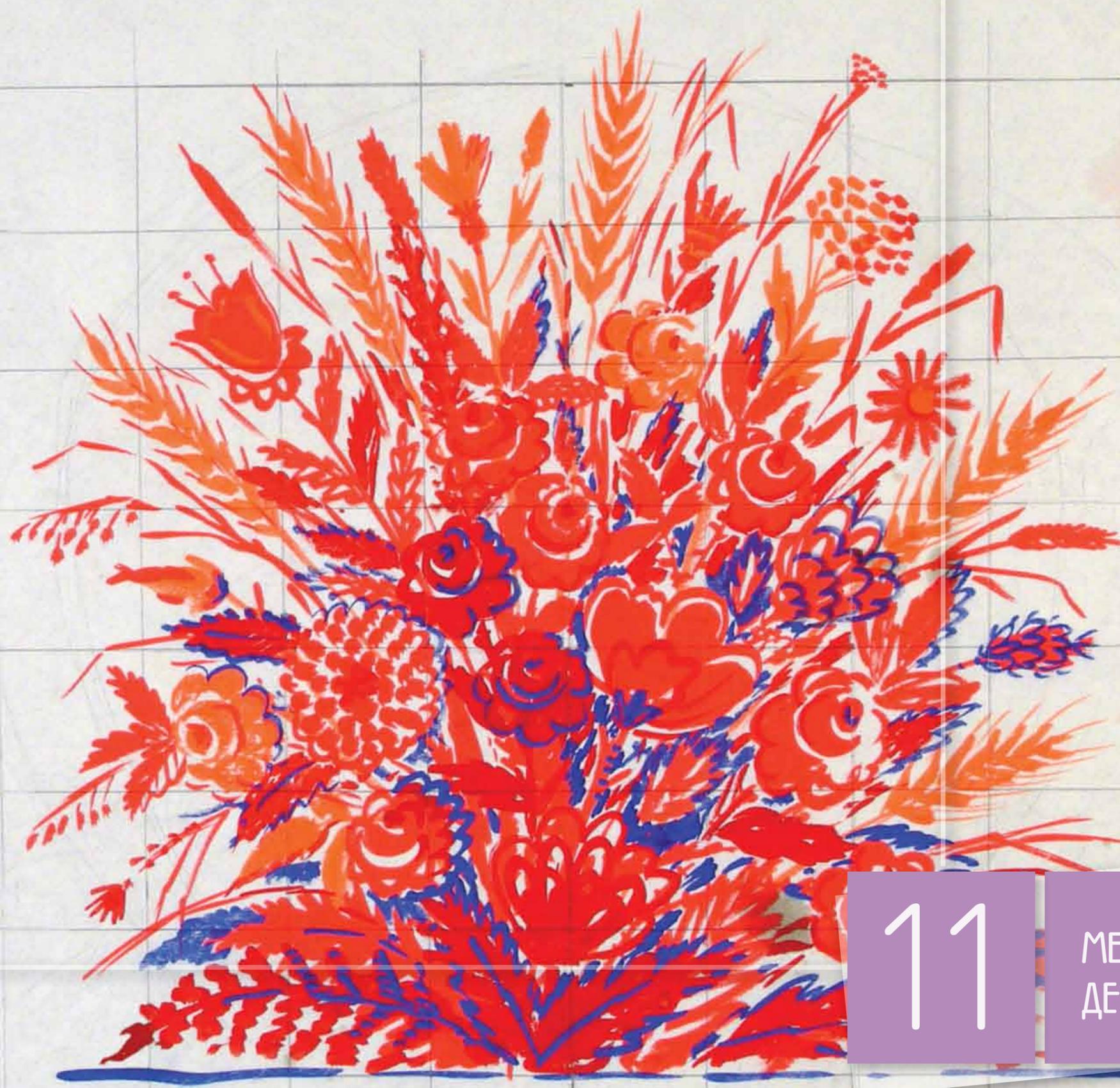
Студенты РАМ имени Гнесиных в концертной программе «Нам дороги эти позабыть нельзя». Зал выставки «Театральная Москва. 1941 – 1945».



Благотворительная акция «Серебряные нити детства» Авторская экскурсия заслуженного художника России Александра Ечеина (Воронежский театр кукол «Шут» имени В.А.Вольховского)



Кирилл и Константин Бондаренко (аккордеон) в юмористической программе «Юрий Аскарлов и его 9 спектаклей»



11

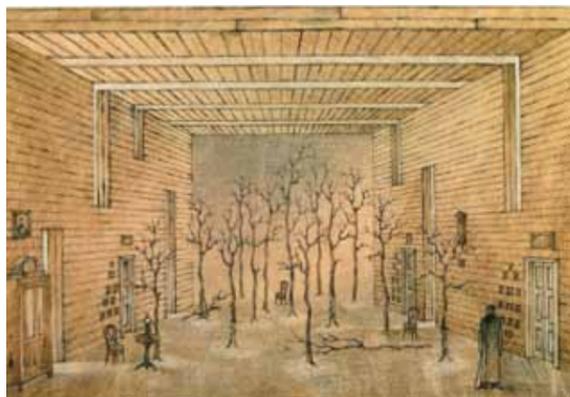
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



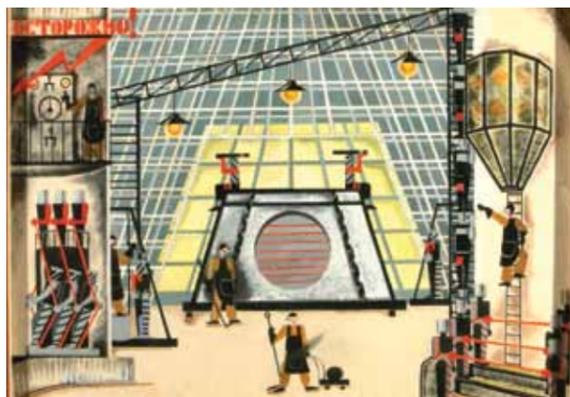
В.Я.Левенталь. «Чайка» Р.К.Щедрина. Большой театр, Москва, 1980. Эскиз декорации. КП 313116. Х., масло. 100x100



В.Я.Левенталь. А.П.Чехов. «Три сестры». Реж. А.В.Эфрос. Драм. театр на Малой Бронной, Москва, 1982. Эскиз декорации. КП 316829. Бумага, тушь, перо. 44x62



Э.С.Кочергин. А.П.Чехов. «Вишневый сад». БДТ, Санкт-Петербург, 1993. Эскиз декорации. КП 325765. Б., тушь, перо, акв., мел. 36,5x58,6



Т.Г.Бруни. «Болт» Д.Д.Шостаковича. Театр оперы и балета, Ленинград, 1931-1979. Эскиз декорации. Завод. КП 310805. Бумага, гуашь. 59x79,5

В 2010 г. международная деятельность ГЦТМ имени А. А. Бахрушина определялась двумя знаковыми для российской культуры событиями: **150-летием со дня рождения А. П. Чехова и «перекрестным» «Годом Россия-Франция»**. Оба эти события, ориентированные на углубленное творческое сотрудничество музея с партнерами в России и за рубежом, нашли достойное воплощение в масштабных выставочных, издательских и научных проектах, получивших широкий резонанс как внутри страны, так и за ее пределами.

Становление Чехова как писателя и драматурга, особенности его личности и мироощущения, история постановок его пьес в России и Франции стали темой выставки **«Тайна Чехова»** (кураторы А. А. Журавлева и Жак Тэфани, координатор Т. Е. Егорова, 08.06.-31.10.2010 г.) в Доме-музее Жана Вилара, г. Авиньон, Франция. Выставка, подготовленная ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в рамках программы «Год Россия-Франция 2010» в сотрудничестве с музеем Московского академического Художественного театра, Государственным Литературным музеем, Государственным литературно-мемориальным музеем-заповедником А. П. Чехова «Мелихово», была открыта накануне очередного Авиньонского театрального фестиваля и стала одним из основных событий этого международного форума сценических искусств. На выставке ГЦТМ им. А. А. Бахрушина был представлен уникальными экспонатами, в числе которых – эскизы и макеты декораций, наброски костюмов, выполненные В. Я. Левенталем, Д. Л. Боровским, С. М. Бархиным, Н. А. Гулятьевой и другими известными театральными художниками к различным спектаклям Чехова, фотографии, фрагменты исторических кинохроник. Не претендуя на академизм и дидактичность, эта «выставка-лабиринт», по выражению обозревателя газеты «Марсельеза», «приоткрыла завесу» над загадкой чеховской драматургии и прозы, побуждая зрителя к углубленному самостоятельному изучению и обретению «своего» Чехова.

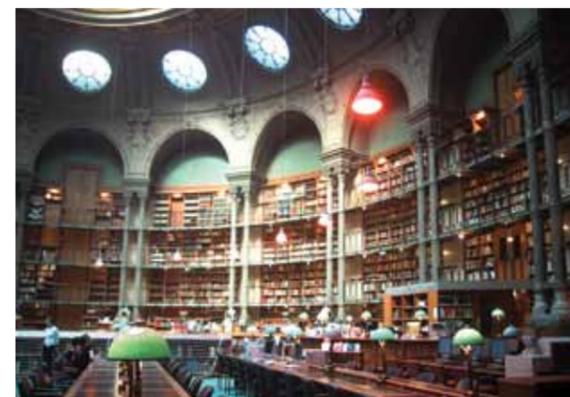
В истекшем году музей принял участие еще в одном важном проекте, осуществленном в рамках программы культурного сотрудничества между Россией и Францией, - выставке **«Ленин, Сталин и музыка»** (куратор Паскаль Уин, 12.10.2010-16.01.2011 гг.) в парижском Музее Музыки. Выставка, раскрывшая тему взаимоотношений между художником и властью в Советской России в 1917-1953 гг., стала итогом длительной и плодотворной совместной работы авторов проекта с ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, сотрудники которого не только оказали куратору поддержку в его научных изысканиях в фондах музея, но и на начальном этапе подготовки экспозиции приняли на себя координацию проекта в Москве. Произведения из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, включенные в экспозицию выставки, стали ключевыми для раскрытия замысла ее создателей, отобразив становление и историческую судьбу двух определяющих, начиная с 1930-х гг. все отчетливее противостоявших друг другу направлений изобразительного и сценического искусства, – авангарда и социалистического реализма.



М.П.Бобышев. «Светлый ручей» Д.Д.Шостаковича. Малый оперный театр, Ленинград, 1935. Эскиз декорации 1 акта. КП 91800. Бумага, гуашь, графитный карандаш, аппликация цветной бумагой и фольгой. 63,8x81,2.



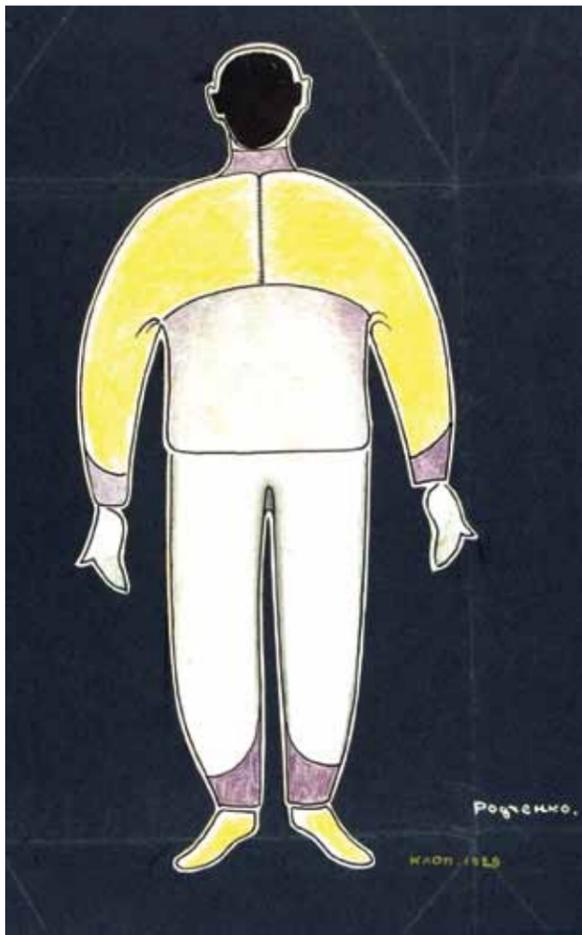
Ф.Ф.Федоровский. «Тихий Дон» И.И.Дзержинского. Большой театр СССР, Москва, 1935-1936. Эскиз женских костюмов. КП 123853. Бумага на картоне, гуашь. 60,5x71.



Национальная Библиотека Франции, Париж

Частью научной программы «Года Россия-Франция» стал международный коллоквиум **«Какой музей нужен живому спектаклю?»** (кураторы Беатрис Пикон-Валлен, Марсиаль Пуарсон), состоявшийся 21-22 октября 2010 г. в Париже и объединивший ведущих специалистов в области теории и истории театра, искусствоведов, руководителей крупнейших театральных музеев Европы и Северной Америки. В конференции, организованной Национальным институтом истории искусств и Национальной библиотекой Франции, приняли участие генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионов с докладом «Музей истории национального театра» и заведующая Музеем-квартирой Вс.Э.Мейерхольда – филиалом ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Н.Ф. Макерова с докладом «Статус: музей-квартира. Проблемы и особенности функционирования персональных театральных музеев в современной ситуации».

В юбилейный год А. П. Чехова ГЦТМ им. А. А. Бахрушина подготовил и осуществил международный театрально-выставочный проект **«Чехов: К 150-летию со дня рождения А. П. Чехова»** (кураторы А. П. Кузичева, Д. В. Родионов, Т. К. Шах-Азизова, художник А. Д. Боровский, фотограф А. Л. Иванишин, 15.07.-25.12.2010). Основу экспозиции юбилейной выставки, развернутой в залах московского Музея современной истории России, составили крупноформатные черно-белые фотографии, выполненные в наши дни с натуры (музейной, природной, бытовой, городской) и соединенные в общем художественно-архитектурном пространстве с подлинными произведениями театральной живописи и графики в соответствии с главной задачей – воссоздать образ Чехова, передать его судьбу и особенности его личности. Серьезным достижением авторов проекта стало создание уникальной шестичасовой видеозаписи-летописи важнейших современных постановок Чехова в ведущих театрах Европы, большинство материалов для которой было предоставлено самими театрами, а также Посольствами Германии, Словении и Румынии. В рамках проекта были организованы творческие встречи – презентации музеев, хранящих и изучающих наследие Чехова. Одна из таких встреч, состоявшаяся 14 декабря 2010 г., была посвящена становлению и деятельности Литературного музея «Чеховский салон» в немецком Баденвейлере - городе, в котором Чехов провел последние недели своей жизни. О сохранении памяти Чехова, исследовании и популяризации в Германии его творчества рассказал руководитель музея, вице-президент Германского Чеховского общества господин Хайнц Зетцер. Встреча вызвала глубокий интерес у многочисленных гостей и превратилась в живой диалог о судьбах чеховских музеев за рубежом и восприятии современным европейским зрителем чеховской драматургии. По приглашению Х.Зетцера ГЦТМ им. А. А. Бахрушина стал членом Германского Чеховского общества. В истекшем году шедевры из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина экспонировались на выставках ведущих зарубежных музеев.



А.М.Родченко. «Клоп» В.В.Маяковского. Реж. Вс.Мейерхольд. Театр имени Мейерхольда, Москва, 1929. Эскиз мужского костюма. КП 180169/435. Черная бумага на бумаге, тушь, перо, карандаш, белила, пастель, аппликация. 41,9x29,8.



А.А.Роллер. «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Большой театр, Санкт-Петербург, 1842. Эскиз декорации. «Сады Черномора». КП 314995. Холст, масло. 45,5x61.

2010 г. в Национальном музее «Центр искусств королевы Софии» в Мадриде, Испания, продолжился показ выставки **«Любовь Попова и Александр Родченко: Определение конструктивизма»** (куратор Маргарита Тупицына, 20.10.2009-11.01.2010гг.), ранее с успехом демонстрировавшейся в Великобритании и Греции. Европейскому зрителю были представлены работы, созданные этими мастерами для сцены и реализованные в оформлении постановок экспериментального театра, прежде всего Государственного театра имени Всеволода Мейерхольда.

К более раннему периоду истории и культуры ориентализма выставка **«Неведомая Россия: Ориентализм в изобразительном искусстве 1850-1920 гг.»**, открывшаяся в Гронингемском музее, г. Гронинген, Нидерланды (куратор Инесса Кутейникова, 18.12.2010-08.05.2011 гг.). Эскиз декорации работы А. А. Роллера из собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина стал символом экспозиции и был размещен на плакате и пригласительном билете выставки. Важным направлением деятельности музея в минувшем году оставалась работа в международных организациях.

2010 г. стал годом проведения отчетных конференций двух крупнейших международных организаций, членом которых является ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: Международного совета музеев (ИКОМ) и Международной ассоциации театральных музеев и библиотек (SIBMAS).

XXII Генеральная конференция и XXV Генеральная Ассамблея ИКОМ состоялись 7-12 ноября в г. Шанхае, Китай. Тема конференции – **«Музеи для социальной гармонии»** - подчеркнула роль музеев в современном обществе. Будучи хранителями мирового материального и нематериального наследия, музеи обеспечивают преемственность исторической памяти и познания, формируют основу развития культуры и помогают нынешнему поколению адаптировать достижения прошлого к условиям меняющегося мира. В эпоху экономических кризисов и политических потрясений музеи становятся одним из факторов социальной стабильности.

XXII Генеральная конференция, объединившая более 4000 специалистов в области музейного дела, стала одной из наиболее представительных в истории Международного совета музеев, а делегация ИКОМ России (166 участников) – одной из самых многочисленных на форуме. В состав российской делегации были включены четыре представителя ГЦТМ им. А. А. Бахрушина: главный хранитель музея И. П. Гамула, заместители генерального директора А. М. Рубцов и А. В. Сехин, заведующая отделом мемориально-вещевого фонда О. В. Логинова. Возглавил делегацию заместитель министра культуры Российской Федерации А. Е. Бусыгин. Российские специалисты выступили с докладами на заседаниях международных комитетов ИКОМ, приняли активное участие в обсуждении проекта резолюции Генеральной конференции.



Шанхайский Экспоцентр – место проведения XXII Генеральной конференции и XXV Генеральной ассамблеи ИКОМ (7-12 ноября 2010 г.).



Пленарное заседание XXII Генеральной конференции ИКОМ\*  
\*Фотография с официального сайта ИКОМ России [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru).

XXII Генеральной конференции ИКОМ предшествовали заседания XXVIII Генеральной конференции и Генеральной Ассамблеи Международной ассоциации театральных библиотек и музеев (SIBMAS), которые прошли 26-30 июля 2010 г. в г. Мюнхене, Германия (организатор: Немецкий Театральный музей, место проведения: Государственный этнографический музей, г. Мюнхен). SIBMAS – присоединенная организация Международного совета музеев, объединяющая специалистов музейного дела, библиографов и архивистов, работающих с коллекциями по истории национального и мирового театра. Темой конференции – **«Связующее звено: коллекции предметов театрального искусства между прошлым и будущим»** - открыла ее участникам возможность для широкого обмена опытом и плодотворных дискуссий, затронувших разные аспекты становления и развития театральных музеев и коллекций, их взаимодействия с другими музеями и с театром, их адаптации к условиям современного меняющегося мира. В конференции приняли участие главный хранитель ГЦТМ им. А. А. Бахрушина И. П. Гамула с докладом «Русская балетная эмиграция первой половины XX в. и ее влияние на развитие танца на Западе» и заведующая отделом международной деятельности музея Т. Е. Егорова с докладом «А. П. Чехов и балет». На заседании, посвященном деятельности театральных музеев в наши дни и



Общая фотография участников XXVIII Генеральной конференции и Генеральной Ассамблеи SIBMAS (в первом ряду: четвертый справа – президент SIBMAS Винрих Майсис, шестая справа – директор Немецкого Театрального музея Клаудиа Бланк; во втором ряду: третья справа – главный хранитель ГЦТМ им. А.А.Бахрушина И.П.Гамула; в третьем ряду: третья слева - заведующая отделом международной деятельности ГЦТМ им. А.А.Бахрушина Т.Е.Егорова).\* \*© Gabriele Jäckl/DTM

их роли в пространстве культуры, руководителем организационного комитета конференции госпожой Клаудией Бланк был зачитан доклад генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Д. В. Родионова «Развитие театрального музея как критерий устойчивого развития общества». В рамках конференции проведено объединенное заседание Международной ассоциации театральных библиотек и музеев и Международной федерации театроведов (FIRT), по итогам которого принята резолюция о необходимости углубленного сотрудничества обеих организаций при решении вопросов междисциплинарного и межрегионального характера. По итогам голосования на Генеральной ассамблее Международной ассоциации театральных библиотек и музеев Т. Е. Егорова была избрана в Совет SIBMAS.

Темой большинства мероприятий международного проекта «Ночь в музее», которая прошла 15 мая 2010 г. в Театральной галерее и Доме-музее А. Н. Островского - филиале ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, стала театральная кукла. В рамках проекта состоялись вернисажи выставки «Волшебный мир театральной куклы» из фонда Детских театров музея и собрания Воронежского театра кукол, выставки детского рисунка «Театр Куклы» и выставки графики Коли Голышева. Художник Т. Н. Спасоломская провела для гостей музея мастер-класс росписи по металлу, а художник Л. Ф. Денисова – мастер-класс изготовления лоскутной куклы. В Каминном зале Театральной галереи был показан моноспектакль «О Ехидне и Яблоне» театра кукол «Шутик». Достойным финалом праздника стала дискуссия «Ночь в редакции», в которой приняли участие актеры «Театра ДОС», известные литературоведы и театральные критики.

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина поддерживает партнерские отношения с зарубежными ассоциациями театральных художников. В 2010 г. ассоциация One for All Artists, г. Париж, Франция, передала в дар музею четыре макета декораций работы Александра Лисянского.



Презентация коллекций Немецкого Театрального музея участникам XXVIII Генеральной конференции и Генеральной Ассамблеи SIBMAS.\* \*© Gabriele J ckl DTM



Объединенное заседание SIBMAS и FIRT в Театре Принца-регента в г. Мюнхене, 28 июля 2010 г.\* \*© Gabriele J ckl DTM



А.Лисянский. «Евгений Онегин» П.И.Чайковского. Оперный театр г. Норфолк, США, 2008. Вх ЭФЗК 509/2. Дерево, пенокартон, бумага, оргстекло, зеркало, картон, древесностружечная плита, акрил, акварель. 52x79x42.

### Проект разработки мер обеспечения сохранности и безопасности хранения культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации.

Рабочая группа создана 25 июня 2009г. Приказ № 334 Министра культуры Российской Федерации.

Согласно инициативе Министра культуры Российской Федерации в 2009-2010 г. реализован совместный проект Представительства Европейского союза в Российской Федерации и Минкультуры России « Опыт использования современных технологий (включая электронные) для обеспечения учета, идентификации, сохранности и безопасности культурных ценностей в странах ЕС». Финансирование проекта осуществлялось за счет ЕС.

15-17 марта 2010 в Москве было проведено совещание, в котором участвовали эксперты из Великобритании, Италии, Турции, а также представители Минкультуры России и члены Рабочей группы Минкультуры России. Цель совещания – уточнение технического задания и план-графика проекта, а также разработка анкеты для учреждений культуры стран ЕС.

В рамках проекта было проведено анкетирование более 150 учреждений культуры стран ЕС на предмет практического использования современных технологий, полученные материалы нашли свое отражение в отчете, предоставленном экспертами из ЕС.

В сентябре 2010 года состоялась ознакомительная поездка в Великобританию и Францию членов Рабочей группы Минкультуры России.

Российская делегация посетила ведущие научно-исследовательские центры, музеи и библиотеки этих стран, где смогла ознакомиться с достижениями в применении современных технологий в управлении коллекциями для обеспечения учета, идентификации, сохранности и безопасности культурных ценностей.

В период с 1 по 3 декабря 2010 года в Санкт-Петербурге Министерством культуры Российской Федерации совместно с Государственным Эрмитажем, Государственным Историческим музеем, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, группой компаний «Эпос», Российским комитетом Международного совета музеев (ИКОМ) при участии Московского Бюро ЮНЕСКО проведен «Международный семинар, посвященный актуальным вопросам обеспечения безопасности Музейного фонда Российской Федерации с учетом международной практики».

Семинар собрал свыше 150 участников. В работе семинара приняли участие специалисты из Франции, Нидерландов и Великобритании.

С докладами в заседаниях семинара выступили 27 человек, в том числе представители МВД России и Минобороны России.

Опытное применение инновационных технологий идентификации и маркировки культурных ценностей в музейной практике являлась одной из основных тем семинара.

Семинар подвел итог работы по опытной маркировке культурных ценностей (2009-2010 гг.) в Государственном Эрмитаже, Государственном Историческом музее, ГЦТМ им.А.А. Бахрушина и наметил новые перспективы развития данной проблематики в Российской Федерации.

В ходе междисциплинарного диалога в рамках «круглых столов» были выработаны предложения и рекомендации Минкультуры России, направленные на совершенствование указанных направлений деятельности.

Купецъ

LL



Аленькинъ цветочекъ въ Музей А.С. Пушкина

© 2010г. С.П. Аксаковъ

Средняя дочь



Нободниш и рондешъ венские дашъ вь енорш

© 2010г.

© С.П. Аксаковъ & Аленькинъ цветочекъ

12

ПОСЕТИТЕЛИ  
МУЗЕЯ

Всего в 2010 году, музей посетили 66 664 человек, в том числе:

- Индивидуально посетили экспозиции и выставки **30 411** человек
- В культурно-массовых мероприятиях приняли участие **36 435** человек

Были проведены:

- **343** культурно-массовых мероприятия с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.
- **17 340** человек, были посетителями и участниками этих мероприятий, в числе которых известные деятели современного театра, преподаватели и студенты театральных ВУЗов г. Москвы, воспитанники детских театральных студий.
- **1 274** экскурсии проведено, в составе экскурсионных групп музей посетило **16 032** человека.
- **92** лекции проведено для **2 235** человек.
- **44** образовательных программ проведено с участием **826** человек.

#### Сайт Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина

В марте 2007 г. в рамках театрального проекта Студии Артемия Лебедева Theatre.ru был создан и запущен официальный сайт Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина ([www.gctm.ru](http://www.gctm.ru)).

Цель создания сайта – расширить аудиторию музея, предоставить информацию о богатейшей коллекции, хранящейся в его фондах, получить больше возможностей для научной деятельности ГЦТМ им. А.А.Бахрушина.

На сайте можно познакомиться с историей музея, личностью его основателя А.А. Бахрушина, узнать основные новости. Посетители сайта могут прочитать о постоянных и сменных экспозициях Основного здания и филиалов музея, совершить виртуальный тур по залам Главного музейного комплекса, Музея-усадьбы А.Н. Островского, Дома-музея М.Н. Ермоловой, Музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда, Музея-квартиры актёрской семьи М.В., А.А. Мироновых – А.С. Менакера, Музее-квартире Г.С. Улановой.

#### Структура сайта

- На главной странице сайта представлены заголовки основных новостей, перечень которых регулярно обновляется, а также интерактивная карта Москвы с указанием всех филиалов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
- Раздел «Афиша» включает актуальную информацию о предстоящих выставках, вечерах, лекциях и спектаклях музея.
- Раздел «Коллекция» рассказывает о постоянных экспозициях Основного здания музея и его филиалов, а также о материалах, которые сосредоточены в фондах ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. Приводится краткая информация о каждом отделе, о новых поступлениях в музейные фонды и дарителях.
- Раздел «Музей» даёт полное представление об истории создания музея, личности его основателя А.А.Бахрушина, структуре и деятельности музея. Здесь приведена информация об издательской работе ГЦТМ им. А.А.Бахрушина с описанием выпущенных изданий.
- Раздел «Филиалы» имеет несколько подразделов – по количеству филиалов ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. Здесь размещена подробная информация о постоянных экспозициях, сменных выставках, мероприятиях и экскурсиях, проходящих на той или иной площадке музея, а также виртуальный тур по экспозиции филиала.

В апреле 2010 г. была создана страница музея на сайте Российской центральной киновидеостудии хроникально-документальных и учебных фильмов ([www.rcsdf.ru](http://www.rcsdf.ru)), что также способствует информированию активных пользователей сети Интернет о деятельности музея и даёт возможность приобретать кино- и видео материалы, хранящиеся в Бахрушинской коллекции, в режиме онлайн.

#### Блог Театрального музея им. А.А. Бахрушина

Корпоративный блог Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина ([gctm.livejournal.com](http://gctm.livejournal.com)) был создан в марте 2010 г. на базе социальной сети LiveJournal (Живой Журнал) для размещения подробных фоторепортажей и видеосюжетов с мероприятий музея и для онлайн общения с потенциальными посетителями музея. Корпоративный блог рассчитан, прежде всего, на молодёжную аудиторию.

#### Статистика посещения сайта ГЦТМ им. А.А. Бахрушина [www.gctm.ru](http://www.gctm.ru) за 2009-2010 гг.

ГОД	МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО УНИКАЛЬНЫХ ПОСЕЩЕНИЙ
<b>2009</b>	Январь	32785
	Февраль	39455
	Март	35121
	Апрель	43616
	Май	35830
	Июнь	40322
	Июль	50600
	Август	44739
	Сентябрь	45606
	Октябрь	58807
	Ноябрь	46684
	Декабрь	49171
<b>ИТОГ:</b>		<b>522736</b>

ГОД	МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО УНИКАЛЬНЫХ ПОСЕЩЕНИЙ
<b>2010</b>	Январь	62793
	Февраль	56889
	Март	56165
	Апрель	55206
	Май	50594
	Июнь	48951
	Июль	48906
	Август	56824
	Сентябрь	55373
	Октябрь	53422
	Ноябрь	60224
	Декабрь	61211
<b>ИТОГ:</b>		<b>666558</b>



13

ЗАКРЕПЛЕНИЕ  
ИМУЩЕСТВЕННЫХ  
ПРАВ

Н.Ш.  
57-57

## РАБОТЫ ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ПРАВ МУЗЕЯ НА ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ

■ **Заключены договора с начальником ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной для целей государственной регистрации права недвижимого имущества на изготовление кадастровых паспортов, технических паспортов, выписок из технических паспортов, поэтажных планов, экспликаций, проведение обследования и других документов по объектам недвижимости музея: зданий и сооружений по нижеследующим адресам:**

- Брюсов (Брюсовский) пер., д.12, кв. 11, договор № 04 10 300040 от 13 января 2010 г. на сумму: 2082, 89 руб.
- Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б, кв. 185, договор № 04 10 301083 от 31 марта 2010 г. на сумму: 636,00 руб.
- Бахрушина ул., д. 31/12, стр. 1, 2, 3, д. 29, д. 29А стр.6, 7, 9, 10, договор № 04 10 302132 от 29 июня 2010 г. на сумму: 96371, 43 руб.
- Малая Ордынка, д.9/12, стр. 1,2,3, 6, договор № 04 10 302133 от 29 июня 2010 г. на сумму: 48069,60 руб.
- Щепкина ул., д.47, стр.2, договор № 04 10 302134 от 29.06.2010 г. на сумму: 14002, 88 руб.
- Тверской бульвар, д. 11, стр.1, 2, Бахрушина ул., д. 27, договор № 135 10 302135 от 29.06. 2010 г. на сумму: 57420, 92 руб.
- Бахрушина ул., д. 31/12, стр.1, 2, 3, д.29, д. 29А, стр. 6, 7, 9, 10, договор № 04 10 302174 от 01.07. 2010 г. на сумму: 23655, 53 руб.
- Большая Бронная, д. 2/6, кв. 47, договор № 04 10 302175 от 01.07.2010 г. на сумму: 12180, 36 руб.
- Брюсов пер., д. 12, договор № 04 10 302177 от 01.07.2010 г. на сумму: 17999, 41 руб.
- Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б. кв. 185, договор № 04 10 302179 от 01.07.2010 г. на сумму: 12844, 94 руб.
- Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8, договор № 04 10 302180 от 01.07.2010 г. на сумму: 12073, 93 руб.
- Большой Овчинниковский пер., д. 17/1, кв. 5, договор № 04 10 302178 от 01.07.2010 г. на сумму: 11617, 03 руб.
- Брюсов пер., д. 12, договор № 04 10 302725 от 19.08.2010 г. на сумму: 1349, 98 руб.
- Бахрушина, д.31/12, стр. 4, договор № 04 10 303494 от 18.10.2010 г. и доп. соглашение № 05 10 300520 от 19 ноября 2010 г. к договору № 04 10 303494 от 18 октября 2010 г. на общую сумму: 9743, 56 руб.
- Бахрушина ул., д.31/12, стр.4, договор № 04 10 304028 от 25.11.2010 г. на сумму: 2185, 01 руб.
- Бахрушина, д. 31/12, стр. 4, договор № 04 10 304029 от 25.11.2010 г. на сумму: 7869,02 руб.
- Бахрушина, д.31/12, стр. 4, договор № 04 10 304031 от 25.11.2010 г. на сумму: 7520,87 руб.
- Бахрушина, д. 31/12, стр. 4, договор № 04 10 304028 № 04 10 304029 от 25 ноября 2010 г. на общую сумму: 10054, 03 руб. Выплачен аванс в декабре 2010 г. в размере 1907, 11 руб.

■ **Заключены договора с начальником ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной для целей государственной регистрации изменений, внесённых в ЕГРП на изготовление документов БТИ ранее проведённых перепланировок помещений объектов:**

- Щепкина, д. 47, стр. 2, договор № 04 10 301913 от 08.06.2010 г. на сумму:5774,31 руб.
- Малая Ордынка д.9/12, стр.3, 6, договор № 04 10 301915 от 08.06.2010 г. на сумму: 7094, 73 руб.
- Брюсов пер., д.12, договор № 04 10 301917 от 08.06.2010 г. на сумму: 3204, 83 руб.
- Бахрушина, ул., д.31/12, стр. 1, 2, 3, д. 27., договор № 04 10 301916 от 08.06.2010 г. на сумму: 28031, 47 руб.
- Тверской бульвар, д. 11, стр. 1, 2, договор № 04 10 3011912 на сумму: 21071,68 руб.

■ **Заключены договора с начальником ТБТИ «Центральное» Н.И. Курочкиной на изготовление копий технических паспортов домовладения с проведением обследования земельных участков и изготовлением планов земельных участков по адресам:**

- Бахрушина ул. д. 31/12, договор № 04 10 301695 от 19 мая 2010 г. на сумму: 8475, 28 руб.
- Щепкина, д.47, стр. 2, договор № 04 10 302463 от 22.07.2010 г. на сумму 6548, 71 руб.
- Малая Ордынка ул., д.9/12, стр.1, 2, 3, 6 , договор № 04 10 302464 от 22.07.2010 г. на сумму: 12059, 84 руб.
- Тверской бульвар, д.11, стр. 1, 2, договор № 04 10 302465 от 22.07.2010 г. на сумму: 6620, 57 руб.
- Бахрушина, д.31/12, договор № 04 10 302898 от 03.09. 2010 г. на сумму: 3894, 28 руб.
- Бахрушина ул., д.31/12, д. 29А, стр.6, 7, 9, 10, договор № 04 10 303493 от 18.10.2010 г.

■ **Заключены договора с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на разработку, подготовку материалов и проведение согласований по РЧА ЛГР «Корректировка красных линий границ земельных участков» по адресам:**

- № 5/109-10 от 01 марта 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на разработку РЧА ЛГР «Корректировка красной линии, Тверской бульвар по границе земельного участка по адресу: Тверской бульвар, вл. 11, стр. 1, 2» на сумму:26064, 21 руб.
- № 5/110 от 01 марта 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на подготовку материалов и проведение согласований по РЧА ЛГР «Корректировка красной линии, Тверской бульвар по границе земельного участка по адресу: Тверской бульвар, вл. 11, стр. 1, 2» на сумму: 48922, 80 руб.
- № 5/99-10 от 25 февраля 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» разработку РЧА ЛГР «Корректировка красной линии Голиковского пер. по границе участка по адресу: ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр. 1/6 на сумму: 26084, 21 руб.
- № 5/100-10 от 25 февраля 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на подготовку материалов и проведение согласований по РЧА

ЛГР «Корректировка красной линии Голиковского пер. по границе земельного участка по адресу: ул. Малая Ордынка, вл.9, стр. 1/6» на сумму: 48922, 80 руб.

- № 2/374-ИТЦ от 13.04. 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на корректировку границ земельных участков УДС (улично-дорожной сети) для объектов по адресам: г. Москва, ул. Тверской бульвар, вл. 11, стр. 1, 2 и ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр. 1/6» на сумму:60267, 00 руб.
- № 5//408-10 от 12 июля 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на разработку РЧА ЛГР «Корректировка красной линии, ул. Зацепский Вал и ул. Бахрушина с уточнением местоположения границ охранной зоны ПИК, охраняемого природного ландшафта и границы ПК № 515 по границе земельного участка по адресу: Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12» на сумму: 48317, 00 руб.
- № 5/419 от 12 июля 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на подготовку материалов и проведение согласований по РЧА ЛГР «Корректировка красной линии, ул. Зацепский Вал и ул. Бахрушина с уточнением местоположения границы охранной зоны ПИК, охраняемого природного ландшафта и границы ПК № 515 по границе земельного участка по адресу: Москва, ул. Бахрушина, д.31/12». Корректировка границ УДС» на сумму: 95473, 80 руб.
- № 2/1533-ИТЦ от 22.12. 2010 г. с ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы» на корректировку границ земельного участка УДС для объекта по адресу: Г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12 на сумму: 30333,00 руб.

Оформление запросов в федеральную службу государственной регистрации, кадастра и картографии (Росреестр) «О выдаче кадастровых паспортов земельных участков по адресу: ул. Бахрушина, д.31/12; ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 1-6; Тверской бульвар, д.11, стр. 1,2 и ул. Щепкина, д. 47, стр.2. Получением кадастровых паспортов по пять экземпляров на каждый участок кроме земельного участка по адресу: ул. Бахрушина, д. 31/12 – получен отказ.

Составление, оформление писем № 6-657от 27.07.2010 г. «О подготовке и выдаче актуализированного генерального плана в цветном изображении всех объектов музея на бумажном и электронном носителях и № 6-942 от 01.11.2010 г. на имя начальника Управления информационных систем обеспечения градостроительной деятельности Москомархитектуры Н.В. Филиппова «О подготовке и выдаче справок, зарегистрированных в Интегрированной автоматизированной информационной системе обеспечения градостроительной деятельности города Москвы объектов Музея». Составление, оформление заявлений- заявок на каждый объект музея, получение счетов на оплату, актов приёмки-сдачи оказанных услуг, получение запрашиваемых документов в пяти экземплярах.

■ **Подготовка документов, составление, оформление писем-запросов в архивы, в правительственные органы г. Москвы для получения заверенных копий правоустанавливающих документов:**

- № 3-91 от 16.02.2010 г. на имя Руководителя Аппарата в ранге Первого заместителя Мэра в Правительстве Москвы В.А. Коробченко «О выдаче заверенных копий распоряжения № 932-РП от 16.05.2007 г.». Передача письма нарочным. Получение запрашиваемых документов. Получение архивных документов из архива Р.Ф. и Глав. Архива г. Москвы, выписка счетов для оплаты, получение архивных копий правоустанавливающих документов.
- На имя директора РГАЛИ Горяевой Т.М. № 3-91от 16.02.2010 г. «О запросе копий правоустанавливающих документов согласно приложению». Передача письма нарочным. Получение ответа на запрос.
- № 6-445 от 21.06.10 г. и № 6-470 от 16.06.10 г. на имя руководителя Департамента земельных ресурсов г. Москвы Дамурчиева В.Н. «О резервировании участков земли по адресу: г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12 и «О приведении в соответствие с правоустанавливающими документами категории земли по адресу: г. Москва, Тверской бульвар, д.11, стр.1, 2 и по ул. Щепкина, д.47, стр.2». Передача писем в экспедицию Москомзема.
- На имя директора РГАЛИ Горяевой Т.М. № 3-91 от 16.02.2010 от 16.02.2010 г. «О запросе копий правоустанавливающих документов согласно приложению». Передача письма нарочным. Получение ответа на запрос.
- № 6-726 от 11.08.201 г. на имя директора Российского государственного архива литературы и искусства Горяевой Т.М. «О выдаче заверенных копий приказов согласно перечню». Передача письма нарочным. Получен ответ и запрашиваемые документы.
- № 3-831 от 28.09.2010 г. на имя директора Российского государственного архива литературы и искусства Горяевой Т.М. «О выдаче заверенных копий заключения по историко-архитектурному исследованию и проекту зон охраны дома-музея М.С. Щепкина от 30 июня 1994 г. с сопроводительным письмом на имя В.В. Губина № 33 от 13.07.1994 г. на № 9-156 от 16 06.1994 г.» Передача письма нарочным. Получен отрицательный ответ.
- № 6-724 от 11.08.10 г. на имя председателя комитета по культурному наследию г. Москвы Шевчука В.А. «О выдаче заверенных копий по вопросу землепользования дома-музея М.С. Щепкина, ул. Щепкина, д.47, стр. 2». Передача письма нарочным. Получен отрицательный ответ.
- № 6-567 от 08.07.2010 г. на имя директора Российского архива литературы и искусства Т.М. Горяевой «О получение заверенных копий технико-экономического расчёта развития музея, комплекс ремонтно-реставрационных работ к 100-летию

музея, а также приложения к Постановлению Правительства РФ от 30 ноября 1992 г. № 919». Передача письма нарочным. Получен отрицательный ответ.

- № 6-547 от 05.07.2010 г. на имя руководителя Аппарата Правительства Москвы Коробченко В.А. «О выдаче заверенных копий Постановлений от 22 июня 2010 г. № 523-ПП с приложениями». Передача письма нарочным. Постановления получены.
- № 6-727 от 11.08.10 г. в Администрацию Президента РФ «О выдаче копий Указа Президента РФ от 20.02.95 г. № 176». Передача письма нарочным. Копии запрашиваемых документов получены.
- № 6-911 от 26.10.2010 г. на имя руководителя департамента имущества г. Москвы Н.А. Сергуниной «О получении дубликатов или заверенных копий ордеров по адресу: ул. Бахрушина, д. 27, 29». Передача письма нарочным. Копии запрашиваемых документов получены.
- № 6-1069 от 09.12.2010 г. на имя руководителя департамента имущества Москвы Н.А. Сергуниной «О получении дубликатов или заверенных копий всей передаточной документации по адресу: ул. Бахрушина, д. 27, 29». Передача письма нарочным. Копии запрашиваемых документов получены.
- На имя директора РГАЛИ Горяевой Т.М. № 3-91 от 16.02.2010 г. «О запросе копий правоустанавливающих документов согласно приложению». Передача письма нарочным. Ответ на запрос получен.

■ **Выполнение четырёх комплектов копий правоустанавливающих документов по земельному и имущественному комплексу музея с описанием по каждому адресу в количестве 1066 листов в каждом комплекте. Три комплекта переданы юристу, один – в бухгалтерию.**

■ **Получены выписки из реестра федерального имущества:**

- Усадьба А. Бахрушина. Главный дом» от 04.06.2010 г. № 1270/04
- Усадьба А. Бахрушина. Флигель (Каретный сарай) от 04.06.2010 г. № 1270/1
- Усадьба А. Бахрушина. Флигель (Каретный сарай) от 04.08.2010 г. № 1819/1
- Усадьба А. Бахрушина. «Декоративная ограда сада» от 04.06.2010 г. № 1270/9
- Усадьба А. Бахрушина. Ограда главного дома усадьбы» от 04.06.2010 г. № 1270/7
- Усадьба А. Бахрушина. Ворота ограды главного дома усадьбы» от 04.06.2010 г. № 1270/8
- Мемориальный дом-музей А.Н. Островского от 04.06. 2010 г. № 1270/5
- Земельный участок, ул. Малая Ордынка, вл. 9, стр. 1/6 от 10.02.2011 г. № 262/8

■ **Получены выписки из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним:**

- Адрес: г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1, Кадастровый номер объекта 77-77-13/007/2010-942, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1021.
- Адрес: г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр.3, Кадастровый номер объекта 77-77-13/006/2010-854, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1022.
- Адрес: г. Москва, ул. Ордынка Малая, д. 9/12, стр. 2, Кадастровый номер объекта 77-77-11/136/2010-888, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1028
- Адрес: г. Москва, ул. Ордынка Малая, д. 9/12, стр. 3, Кадастровый номер объекта 77-77-11/1362010-890, от 27 декабря 2010г. № 19/111/2010-1024
- Адрес: г. Москва, ул. Ордынка Малая, д.9/12, стр. 6, Кадастровый номер объекта 77-77-13/006/2010-856, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1025
- Адрес: г. Москва, бульвар Тверской, д.11, стр.1, Кадастровый номер объекта 77-77-12/023/2010-482, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1026
- Адрес: г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б, кв. 185, Кадастровый номер объекта 2-30449, от 02 августа 2010 г. № 19/101/2010-968
- Адрес: г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б, кв. 185, Кадастровый номер 2-30449, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1020
- Адрес: г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8, Кадастровый номер объекта 2-1277919, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1019
- Адрес: г. Москва, Большая Бронная ул., д. 2/6, кв. 47, Кадастровый номер объекта: 2-886930, от 02 августа 2010 г. № 19/101/2010-966
- Адрес: г. Москва, Большая Бронная ул., д. 2/6, кв. 47, Кадастровый номер объекта 2-886930, от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1018

■ **Получены свидетельства о государственной регистрации права. Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве:**

- Адрес: Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1, Кадастровый номер: 77-77-13/007/2010-942 от 14 апреля 2010 г.
- Адрес: Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 3, Кадастровый номер: 77-77-13/006/2010-854 2010 г.
- Адрес: Москва, ул. Ордынка Малая, д.9/12, стр. 6, Кадастровый номер: 77-77-13/006/2010-856 2010 г.
- Адрес: Москва, бульвар Тверской, д. 11, стр. 1, Кадастровый номер: 77-77-12/023/2010-482 от 16 августа 2010 г.

■ **Получены расписки в получении документов на государственную регистрацию права собственности (перехода права), права собственности, права оперативного управления:**

- г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 2 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 44; 31.12.2011 г. № 30/004/2010 внесена запись № 47.
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 3

- 28.12.2010 №30/004/2010 г. внесена запись № 6.
- г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр. 1 сооружение 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 42.
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 сооружение 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 35
- г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1 сооружение 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 34
- г. Москва, ул. Бахрушина, д.31/12, стр.1 сооружение 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 32
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12, стр. 1 сооружение 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 25
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 11
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 6 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 45.
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 7 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 28.
- г. Москва, ул. Бахрушина, д.29А, стр. 7 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 29
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 9 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 38
- г. Москва, ул. Бахрушина, д.29А, стр. 9 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 46
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 10 31.12.2010 № 30/004/2010 внесена запись № 31
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 10 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 33
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 27 28.12.2010 г. № 30/004/2019 внесена запись № 16
- г. Москва, ул. Ордынка Малая, д. 9/12, стр. 1, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 15
- г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9/12, стр. 2, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 14
- г. Москва, ул. Ордынка Малая, д. 9/12, стр. 3, 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 24
- г. Москва, ул. Ордынка Малая, д. 9/12, стр. 3, 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 30
- г. Москва, ул. Ордынка Малая, д.9/12, стр. 6, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 13
- г. Москва, бульвар Тверской, д.11, стр. 1, 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 40
- г. Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 2, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 19
- г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2, 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 37
- г. Москва, пер. Брюсов, д.12, помещение 1, 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 26
- г. Москва, пер. Брюсов, д. 12, помещение 1, 31.12.2010 № 30/004/2010 внесена запись № 27
- г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11, 28.12.2010 г., № 30/004/2010 внесена запись № 17
- г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11, 28.12.2010 г., № 30/004/2010 внесена запись № 21
- г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11, 31.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 41

- г. Москва, Большой Овчинниковский пер., д. 17, кв. 5, 31.12.2010 г., № 30/004/2010 внесена запись № 36
- г. Москва, Большой Овчинниковский пер., д. 17, кв. 5, 31.12.2010 г., № 30/004/2010 внесена запись № 39
- г. Москва, Котельническая наб., д.1/15, корп. Б, кв. 185, 28.12.2010 г., № 30/004/2010 внесена запись № 18
- г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8, 28.12. 2010 г., № 30/004/2010 г. внесена запись № 12
- г. Москва, Большая Бронная ул., д.2/6, кв. 47, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 г. внесена запись № 9
- г. Москва, ул. Малая Ордынка, д.9/12, стр. 1/6 земельный участок, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 22
- г. Москва, Тверской бульвар, д. 11, стр. 1, 2 земельный участок, 28.12. 2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 10
- г. Москва, ул. Щепкина, вл. 47, стр. 2 земельный участок, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 7
- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12 земельный участок, 28.12.2010 г. № 30/004/2010 внесена запись № 20

■ **Получены уведомления об отсутствии в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним запрашиваемых сведений:**

- г. Москва, ул. Бахрушина, д. 29А, стр. 7 от 27 декабря 2010 г. № 19/111/2010-1027

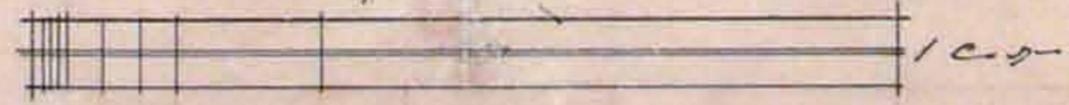


Handwritten notes in Cyrillic script, likely describing architectural details or materials.

БЕНЕФИЦЪ  
Почетному  
Мемуарному  
Члену  
С. А. Б. П.  
III

14

РЕМОНТНО  
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ  
РАБОТЫ



Handwritten signature or name at the bottom right of the page.

В 2010 году был проведён комплекс по обеспечению пожарной безопасности объектов и фондов музея, выполнены работы по реставрации и приспособлению нового фондохранилища, проведены мероприятия по текущему ремонту зданий музея с целью поддержания работоспособного состояния зданий музея.

- **Спроектирована, установлена и налажена автоматическая система газового пожаротушения** по объектам: ул. Бахрушина д. 27,29. Тверской бульвар, д. 11, стр.2.



Данная система включает в себя обнаружение очага возгорания, оповещение и автоматическое тушение, она дополняет существующую систему охранно-пожарной сигнализации.

Тушение очага возгорания осуществляется с применением газового состава который не наносит вреда хранящимся фондам, что очень важно для музея им. А.А.Бахрушина располагающим уникальными фондами. Сумма затрат на установку данной системы составила **11 130 000,00** рублей.

- **Установлена система охранно-пожарной сигнализации, телевизионная система охранного наблюдения** в новом фондохранилище по адресу: Тверской бульвар, д. 11, стр.2., на сумму: **3 916 827,75** рублей.
- **Установлена система охранно-пожарной сигнализации в музее-квартире Мейерхольда** на сумму: **99 229,93** рублей.
- **Выполнены работы по второй очереди реставрации и приспособления здания под фондохранилище с монтажом оборудования** по адресу: Тверской бульвар, д.11, стр.2. С целью перевода фондохранилищ, находящихся в аварийном здании «Каретного сарая» по улице



*До начала работ*



*В процессе работ*



*После завершения работ*



*После завершения работ*



Смонтированное оборудование для фондов



Смонтированное оборудование для фондов

Бахрушина, дом 31/12, строение 3, для дальнейшей подготовки данного строения к реставрационным работам с приспособлением. Сумма затрат составила 32 283 251,08 рублей.

- **Выполнены реставрационные работы по ремонту интерьеров, столярных изделий, полам,** работы проводились в действующих памятниках поэтапно без нарушения режима работы для посетителей по объектам: Тверской бульвар дом 11, стр.1., ул. Бахрушина, дом 27,29., Малая Ордынка, д. 9, стр. 2,3. Сумма затрат составила 5 529 063,00 рублей.
- **Проведены работы по разработке проектно-сметной документации охранно-пожарной сигнализации, телевизионной системы охранного наблюдения, ограждения территории музея,** разработан реферат комплексного развития музея, осуществлялся авторский и строительный надзор за производством работ Сумма затрат по данным видам работ составила 1 518 582,96 рублей.

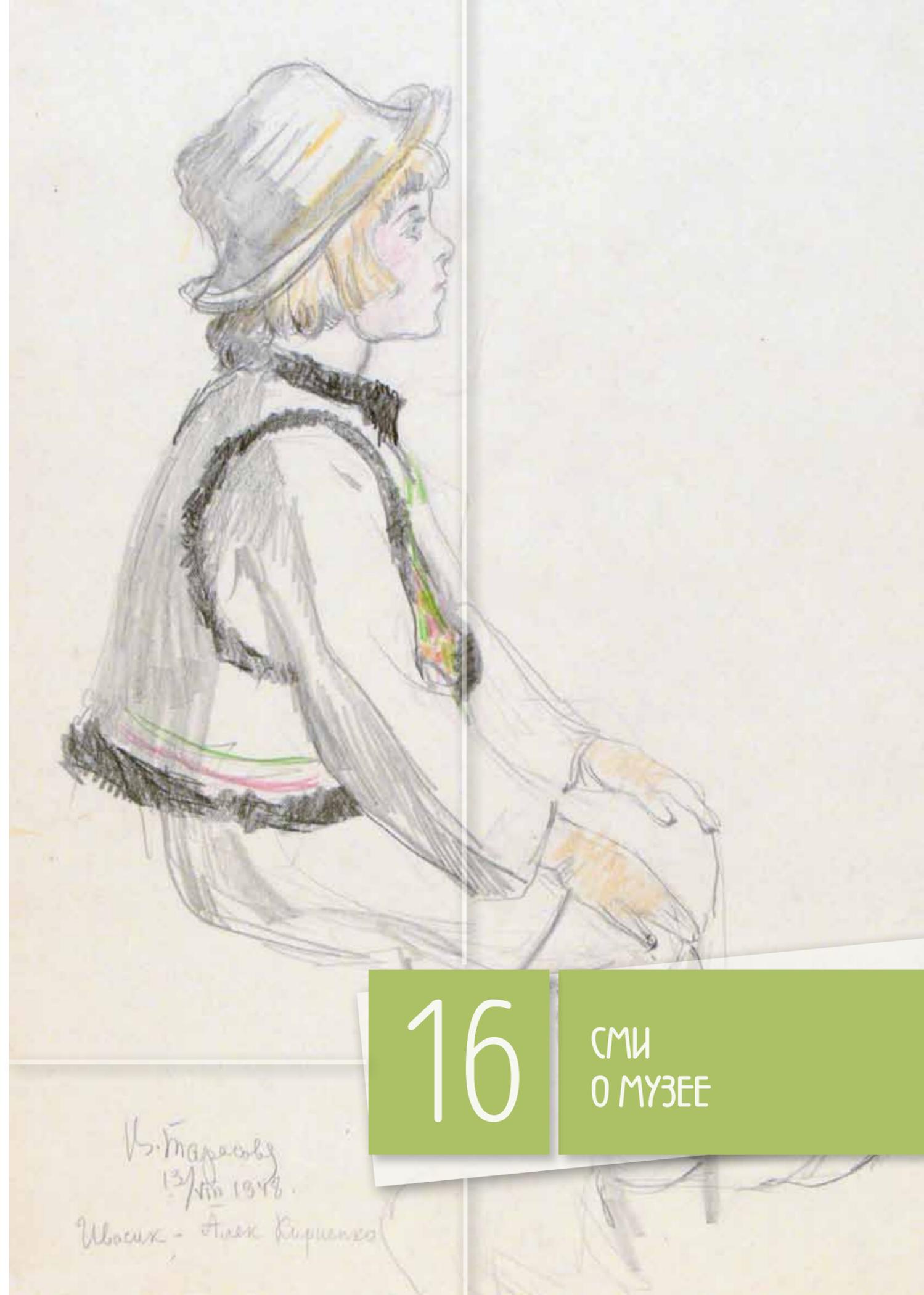
Общая сумма затрат на капитальный ремонт и ремонтно-реставрационные работы в 2010 году составила 54 476 964,72 рубля.



15

ФИНАНСОВЫЙ  
ОТЧЁТ

СТАТЬЯ Н. Б/К	ВИДЫ РАБОТ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ	ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА	ВСЕГО РАСХОДОВ
211	Оплата труда	44 546,8	1 866,9	46 413,7
212	Оплата за питание (суточные) при служебных командировках	75,3	16,1	91,4
213	Начисления на выплаты по оплате труда	11 350,7	425,2	11 740,9
221	Услуги почтовой связи	1 444,3	60,0	1 504,3
222	Транспортные услуги. Проезд при служ. командировках	146,6	206,9	353,5
	Транспортные услуги. Провозная плата по договорам перевозки	854,3	139,0	993,3
223	Оплата услуг отопления	1 999,4		1 999,4
	Оплата услуг электроэнергии	1 043	5,0	1 048,7
	Оплата за услуги горячего и холодного водоснабжения	106,0		106,0
224	Арендная плата за использованием имуществом	267,9	90,0	90,0
225	Содержание в чистоте помещений	3 738,9		3 738,9
	Услуги по содержанию имущества. Ремонт а/транспорта	56,6	247,2	303,8
	Техническое обслуживание охран. сигнализации	3 150,0		3 150,0
	Ремонт оборудования	89,9		89,9
	Капитальный ремонт (системы пожар. сигнал.)	1 269,7		1 269,7
	Прочие расходы	48 546,4		48 546,4
226	Оплата за проживание при служ. командировках	40,0	25,6	65,6
	Услуги по страхованию	9,0	12,0	21,0
	Приобретение музейных предметов	1 579,0	3 043,0	4 622,0
	Услуги по охране	7 490,0		7 490,0
	Оплата услуг по организации участия в выставках	121,0		121,0
	Услуги в области информационных технологий	1 382,7		1 382,7
	Реставрация музейных фондов	652,6		652,6
	Выплаты по договорам ГПХ	3 424,4	2 393,3	5 817,7
	Иные работы и услуги	22 427,5	22 055,7	44 483,2
290	Прочие расходы	311,3	269,4	580,7
310	Приобретение книг для формир. библиотеч. фонда	155,8		155,8
	Увеличение стоимости основных средств	1 091,2	201,2	1 292,4
340	Приобретение медикаментов	11,5		11,5
	Приобретение ГСМ	41,0	32,0	73,0
	Прочие материальные запасы	1 146,4	945,3	2 091,7
	ИТОГО	158 534,9	32 033,8	190 568,7



16

СМИ  
О МУЗЕЕ

**Источник:** Гоголь.ру  
**Дата выпуска:** 12.01.2010  
**Автор:** Филипп Плещунов  
**Заглавие:** Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина и Ассоциация мастеров лоскутного шитья России приглашают на мастер-классы для детей по лоскутному шитью, которые пройдут в рамках выставки «Зимняя симфония»

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 13.01.2010  
**Автор:** Ирина Шведова  
**Заглавие:** Лоскутное чудо своими руками

В Театральной галерее на Малой Ордынке работает замечательная рождественская выставка «Зимняя симфония», в рамках которой 15 и 22 января (в 12.00 и 15.00) пройдут мастер-классы по лоскутному шитью. Выставку вместе с Театральным музеем им. А. А. Бахрушина проводит Ассоциация мастеров лоскутного шитья России. Представлены панно, мягкие игрушки, тёплые одеяла, абажуры, сумки и даже целая новогодняя деревня, выполненная детской студией лоскутного шитья из Ачинска. Уникальность этой выставки не только в бесподобных экспонатах, но и в её интерактивности. На мастер-классах для детей 8 - 9 лет можно будет узнать об истории лоскутного шитья, попробовать себя в этом искусстве: научиться выполнять несложные лоскутные коврики, сделать куклу-скрутку, и даже попробовать себя в изготовлении... валенок.

**Источник:** Вечерняя Москва  
**Дата выпуска:** 14.01.2010  
**Автор:** Ирина Долгополова  
**Заглавие:** Традиция лоскутного шитья в России насчитывает сотни лет

Театральная галерея на Малой Ордынке представляет выставку лоскутного шитья  
 Как можно украсить свой дом? Очень просто: соберите разноцветные лоскутки, напрягите фантазию, зарядитесь терпением – и вперед! К вершинам творчества лоскутного шитья. А помогут в этом и маленьким, и взрослым мастер-классы. 15 и 22 января они пройдут в Театральной галерее на Малой Ордынке.

**Источник:** Вечерняя Москва  
**Дата выпуска:** 22.01.2010  
**Автор:** Ирина Долгополова  
**Заглавие:** Уникальная фотовыставка открылась в Бахрушинском музее

В Театральной галерее на Малой Ордынке открылась фотовыставка Вадима Сафронова.  
 В филиале Бахрушинского музея – Театральной галерее на Малой Ордынке – открылась фотовыставка «Дела давно минувших дней» актёра и режиссёра, заслуженного деятеля искусств РФ Вадима Сафронова.

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 26.01.2010  
**Автор:** Ирина Шведова  
**Заглавие:** Фотолетопись Вадима Сафронова

27 января в Театральной галерее на Малой Ордынке, 9, состоится вернисаж фотовыставки Вадима Сафронова «Дела давно минувших дней».

**Источник:** РИА Новости  
**Дата выпуска:** 26.01.2010

В филиале Бахрушинского музея - Театральная галерея на Малой Ордынке - пройдёт фотовыставка "Дела давно минувших дней" актёра и режиссёра, заслуженного деятеля искусств РФ Вадима Сафронова (16.00, ул. М. Ордынка, 9).

**Источник:** Доверие  
**Дата выпуска:** 27.01.2010  
**Заглавие:** Выставка Вадима Сафронова «Дела давно минувших дней»

**Источник:** Гоголь.Ру  
**Дата выпуска:** 28.01.2010  
**Автор:** Филипп Плещунов  
**Заглавие:** Выставка Вадима Сафронова "Дела давно минувших дней". Слово ностальгии

У Театральной галереи на Малой Ордынке есть одна сентиментальная черта. В мире, где искусство продаётся и покупается, а уж потом приносит эстетическое удовольствие, галерея даёт сказать своё слово ностальгии. При этом ей обычно удаётся соблюдать меру, так что ностальгия никогда не затмевает собой собственно искусство. В случае с выставкой Вадима Сафронова «Дела давно минувших дней» эта зыбкая грань всё же была пройдена, что, тем не менее, впечатление от экспозиции не портит.

**Источник:** РИА Новости  
**Дата выпуска:** 03.02.2010

В Театральной галерее на Малой Ордынке состоится открытие выставки "Пётр Белов в кругу друзей". Новая экспозиция филиала Бахрушинского музея приурочена к 80-летию со дня рождения театрального художника Петра Белова (16.00, ул. Малая Ордынка, д.9).

**Источник:** Гоголь.Ру  
**Дата выпуска:** 09.02.2010  
**Автор:** Филипп Плещунов  
**Заглавие:** Выставка "Пётр Белов в кругу друзей". Жизнь и театр

Театральная галерея на Малой Ордынке продолжает цикл выставок, посвящённых творчеству известных и не очень мастеров такого интересного, но не слишком популярного у массового зрителя искусства, как сценография. На этот раз в залах галереи разместились произведения художника Петра Белова. Но в отличие от экспозиции работ Степана Зограбяна, в рамках которой акцент был сделан непосредственно на эскизы к декорациям и

макеты оных, здесь организаторы решили показать тесную творческую связь Петра Белова со своими коллегами по цеху, представив не только самые разные образцы профессиональной деятельности сценографа, но и схожие по стилю, технике и тематике работы его друзей, в числе которых значится и всё тот же Зограбян. Потому и выставка, приуроченная к 80-летию со дня рождения театрального художника получила название «Пётр Белов в кругу друзей».

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 09.02.2010  
**Автор:** Ирина Шведова  
**Заглавие:** «Пётр Белов в кругу друзей»

В Театральной галерее на Малой Ордынке, 9, - выставка, приуроченная к 80-летию со дня рождения художника Петра Белова (1929 - 1988).

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 11.02.2010  
**Автор:** Ольга Федоренко  
**Заглавие:** Живи и помни. "Пётр Белов в кругу друзей"

Такое название для выставки, открытой в филиале Бахрушинского музея - Театральной галерее на Малой Ордынке - придумала её куратор, искусствовед Анаит Оганесян. Название удивительно точно по сути, а не по форме составления экспозиции, посвящённой 80-летию со дня рождения замечательного театрального художника Петра Белова.

**Источник:** Свобода  
**Дата выпуска:** 12.02.2010  
**Автор:** Марина Тимашева, Лилия Пальвелова  
**Заглавие:** Пётр Белов в Бахрушинском музее

Марина Тимашева: В Театральной галерее на Малой Ордынке (это филиал Бахрушинского музея) открылась выставка «Пётр Белов в кругу друзей». Экспозиция даёт представление о советской сценографии 70-х – 80-х годов XX века в самых достойных её проявлениях.

Лилия Пальвелова: Сценограф Пётр Белов более всего известен не театральными работами, а своей живописной, так называемой «сталинской» серией, созданной им в конце жизни. Некоторые из этих картин представлены на выставке. Они часто репродуцируются, и тем, кто не видел оригинала, может показаться, что это монументальные полотна. На самом деле, их формат совсем невелик. Ну, а эффект возникает за счёт головокружительной игры масштабами. Так на одной из картин изображена папиросная пачка «Беломорканала», в надорванный край которой заходит, чтобы согнуть там безвозвратно, нескончаемая вереница людей - мужчин и женщин. Люди – крошечные, и оттого гигантской кажется пачка, получившая название в память об одной из самых страшных сталинских строек.

**Источник:** Взгляд  
**Дата выпуска:** 04.03.2010  
**Заглавие:** Музей Бахрушина отметит юбилей Смоктуновского выставкой

В четверг в Шаляпинском зале Бахрушинского музея откроется выставка «Я – счастливый человек». Экспозиция, на которой будут представлены костюмы, афиши спектаклей, эскизы декораций и фотографии, посвящена 85-летию юбилею Иннокентия Смоктуновского.

В экспозиции отражены основные периоды жизни и творчества Иннокентия Смоктуновского. Детство и юность, проведённые в Сибири, участие в Великой Отечественной войне; затем переезд в Москву, создание семьи, последние годы жизни. Первый актёрский опыт на сцене Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина, работа в основных театрах обеих столиц России, кинематографические и телевизионные работы Смоктуновского.

**Источник:** Говорит Москва  
**Дата выпуска:** 04.03.2010  
**Заглавие:** В Москве открылась выставка, посвящённая великому русскому актёру Иннокентию Смоктуновскому.

**Автор:** Игорь Кольке  
**Источник:** ИТАР-ТАСС  
**Дата выпуска:** 04.03.2010  
**Заглавие:** Выставка, посвящённая Смоктуновскому, открылась в музее Бахрушина  
**Автор:** Ольга Свистунова

В Москве открылась выставка, посвящённая великому русскому актёру Иннокентию Смоктуновскому. В этом году ему бы исполнилось 85 лет.

Экспозиция размещена в театральном музее имени Бахрушина. Там представлены сценические костюмы, афиши, эскизы декораций, аудио- и видеоматериалы.

Критики и зрители во весь голос заявляли о гениальности Смоктуновского. Сам Иннокентий Михайлович без ложной скромности соглашался с общим мнением. А ещё он говорил: «Я — счастливый человек». Именно так и называется выставка в Бахрушинском музее.

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 04.03.2010  
**Заглавие:** В Москве открылась выставка, посвящённая великому русскому актёру Иннокентию Смоктуновскому.  
**Автор:** Татьяна Абакумова

**Источник:** Росбалт  
**Дата выпуска:** 04.03.2010

В Москве открылась выставка, посвящённая великому русскому актёру Иннокентию Смоктуновскому. Экспозиция размещена в театральном музее имени Бахрушина. Там представлены сценические костюмы, афиши, эскизы декораций, аудио- и видеоматериалы.

**Источник:** Сити FM

**Дата выпуска:** 04.03.2010

**В Москве открылась выставка, посвящённая великому русскому актёру Иннокентию Смоктуновскому. В этом году ему бы исполнилось 85 лет.**

**Источник:** Россия -1

**Дата выпуска:** 04.03.2010

**Выставка, посвящённая жизни и творчеству великого русского актёра Иннокентия Смоктуновского, открывается в Москве. 28-го марта актёру исполнилось бы 85 лет.**

**Экспозиция, названная "Я - счастливый человек!" - развёрнута в Центральном театральном музее имени Бахрушина.**

**Источник:** Гоголь. Ру

**Дата выпуска:** 09.03.2010

**Автор:** Филипп Плещунов

**Заглавие:** Выставка «Я – счастливый человек», посвящённая 85-летию юбилею Иннокентия Смоктуновского. Космос Смоктуновского

Обилие фотографий, афиш, документов и личных вещей, повествующих о жизни и творческой карьере Смоктуновского, сперва немного пугает. Разнообразного материала так много, что кажется, будто воспринять всю полноту замысла создателей экспозиции неподготовленному зрителю будет сложно. Да и эффект присутствия получился настолько сильным, что поначалу возникает неуютное ощущение, словно ты роешься в чужих вещах – настолько личные предметы попадают временами в экспозиции. Но это вовсе не тот случай, когда первое впечатление оказывается верным. Очень скоро вселенная Смоктуновского захватывает тебя полностью. Подобно астроному, зритель погружается в бескрайний космос, где главный герой выставки является большой звездой, вокруг которой вращаются небесные тела поменьше – эскизы и макеты декораций, фотографии, аннотации с высказываниями других людей о таланте Смоктуновского и т.д.

**Источник:** Вечерняя Москва

**Дата выпуска:** 12.03.2010

**Автор:** Ирина Долгополова

**Заглавие:** Бахрушинский музей отмечает юбилей Смоктуновского выставкой

ИМЯ Иннокентия Смоктуновского ознаменовало принципиально новый период в истории отечественного и мирового искусства. Его творчество стало отражением потребности зрителя второй половины XX века в познании глубинных процессов «внутреннего человека».

**Источник:** Комсомольская правда

**Дата выпуска:** 17.03.2010

**Заглавие:** «Андрей Миронов: расставание не для нас...»

**Автор:** Анастасия Плешакова

Вышел новый фотоальбом Андрея Миронова – «Расставание не для нас...» с уникальными снимками и его комментариями. У Андрея Миронова до сих пор много поклонников, которым эта книга будет интересна.

- У людей какая-то особая тяга к Андрюше, - говорит вдова артиста Лариса Голубкина. – Больше двадцати лет его нет с нами, а люди по-прежнему им интересуются. Спрашивают. С интересом рассматривают его фотографии и фильмы. Потому что от Андрея до сих пор идет энергетика доброго человека.

**Источник:** Новые известия

**Дата выпуска:** 17.03.2010

**Заглавие:** «Андрей Миронов: расставание не для нас...»

С 18 марта в Москве в Театральной галерее на Малой Ордынке начинает работу выставка «Андрей Миронов: расставание не для нас...», посвящённая жизни и творчеству актёра театра и кино, народного артиста РСФСР Андрея Миронова, сообщает пресс-служба ГЦТМ имени А. А. Бахрушина.

**Источник:** Аргументы и факты, газета

**Дата выпуска:** 24.03.2010

**Заглавие:** Я - счастливый человек. Иннокентий Смоктуновский

**Автор:** Юлия Шигарёва

**Источник:** Вести.Ру

**Дата выпуска:** 24.03.2010

**Заглавие:** 277 фотографий Андрея Миронова

Фотография - отпечаток события, которое никогда не повторится. У Андрея Миронова знаменательных событий в жизни было множество. Ведь он был артистом, спешившим жить, боявшимся поспать лишний час. В наследство поклонникам остались километры киноплёнки и фотографии, с выхваченными из жизни мгновениями. Альбом "Расставание не для нас" - это 277 фотографий и слова самого Андрея Миронова, взятые из интервью с артистом.

**Источник:** Газета

**Дата выпуска:** 25.03.2010

**Заглавие:** Церемония открытия мемориальной доски режиссёру, народному артисту СССР Валентину Плучеку состоится сегодня в Москве

**Источник:** ИТАР-ТАСС

**Дата выпуска:** 25.03.2010

**Заглавие:** Церемония открытия мемориальной доски режиссёру, народному артисту СССР Валентину Плучеку состоится сегодня в Москве

**Автор:** Ольга Свищунова

**Источник:** Маяк

**Дата выпуска:** 25.03.2010

**Заглавие:** Церемония открытия мемориальной доски режиссёру, народному артисту СССР Валентину Плучеку состоится сегодня в Москве

**Источник:** Аргументы и факты

**Дата выпуска:** 31.03.2010

**Заглавие:** Андрей Миронов. Жизнь в фотографиях. «У Андрюши был дар располагать к себе людей»

**Автор:** Валентина Оберемко

В Театральной галерее на Малой Ордынке открылась выставка «Андрей Миронов: расставание не для нас...» Здесь собраны фото с А. Мироновым из архива ГЦТМ им. Бахрушина и личного архива Л. Голубкиной. Многие из них ни разу не были представлены публике, и «АиФ» первым публикует их.

**Источник:** Российская газета

**Дата выпуска:** 14.04.2010

**Заглавие:** В филиале музея Бахрушина открывается выставка сценического костюма TE-ART-COSTUME III.

В филиале Театрального музея им. А. А. Бахрушина 17 апреля откроется выставка сценического костюма.

Как понятно из названия, TE-ART-COSTUME III уже третья подобная выставка. На этот раз экспозиция посвящается современным тенденциям в театральном костюме. Всего будет представлено около 200 работ. Это, собственно, готовые костюмы, эскизы, инсталляции и фотографии. Их авторы - полсотни ведущих московских художников: Татьяна Сельвинская, Ксения Шимановская, Татьяна и Сергей Бархины, Борис Мессерер, Юрий Хариков, Станислав Бенедиктов и другие.

**Источник:** Ведомости

**Дата выпуска:** 16.04.2004

**Автор:** Александра Машукова

**Заглавие:** Выставка сценического костюма TE-ART-COSTUME III

Третья выставка сценического костюма TE-ART-COSTUME собрала работы Бориса Мессерера, Сергея Бархина, Юрия Харикова и других знаменитых сценографов, а также инсталляции и фотографии — всего около 200 экспонатов.

17 апреля — 10 мая, Музей им. Бахрушина.

**Источник:** Вечерняя Москва

**Дата выпуска:** 16.04.2010

**Автор:** Ирина Долгополова

**Заглавие:** Выставка сценического костюма TE-ART-COSTUME III

Художник по костюму – это интеллектуальная профессия.

Третья выставка сценического костюма TE-ART-COSTUME собрала работы знаменитых сценографов. ТЕАТРАЛЬНЫЙ костюм может возвысить, унижить. Он способен изменить пластику, стать «родным» или «инородным»...

Словом, костюм может быть многообразным, исходя из режиссёрской задачи, видения художника и в итоге таланта его обладателя – актёра. Обо всём этом поведает выставка «TE-ART-COSTUME III»,

открытая в Театральной галерее на Малой Ордынке до 13 мая.

**Источник:** Gogol.ru

**Дата выпуска:** 17.04.2010

**Автор:** Филипп Плещунов

**Заглавие:** Выставка сценического костюма TE-ART-COSTUME III

Театральный музей им. А.А.Бахрушина, Союз театральных деятелей РФ (ВТО), Театральная галерея на Малой Ордынке представляют третью выставку сценического костюма «TE-ART-COSTUME III» (эскизы, костюмы, инсталляции).

«TE-ART-COSTUME III» - продолжение выставочного проекта Союза театральных деятелей России, уже проходившего в Театральной галерее на Малой Ордынке дважды, в 2000 г. и в 2006 г.

**Источник:** Gogol.ru

**Дата выпуска:** 19.04.2010

**Автор:** Филипп Плещунов

**Заглавие:** Выставка «Театральная Москва 1941-1945»

В Театральном музее им. А. А. Бахрушина начала работу выставка «Театральная Москва 1941-1945», посвящённая 65-летию Победы.

В преддверии празднования юбилея Победы Театральный музей им. А.А. Бахрушина создаёт в своём пространстве атмосферу театрально-фронтальной реальности и предлагает прожить четыре долгих и трудных года вместе с теми, кто вселял в души солдат уверенность в Победе, давал силы для новых решительных действий против врага.

**Источник:** Доверие

**Дата выпуска:** 21.04.2010

**Заглавие:** В Театральном музее имени Бахрушина открывается выставка «Театральная Москва 1941-1945»

**Источник:** Говорит Москва

**Дата выпуска:** 19.04.2010

**Автор:** Игорь Кольке

**Заглавие:** Выставка «Театральная Москва 1941-1945»

22 апреля в Шляпинском зале Основного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина начнёт работу выставка «Театральная Москва 1941-1945», посвящённая 65-летию великой Победы.

**Источник:** ИТАР-ТАСС

**Дата выпуска:** 19.04.2010

**Автор:** Ольга Свищунова

**Заглавие:** Выставка «Театральная Москва 1941-1945»

В Театральном музее имени Бахрушина открывается выставка «Театральная Москва 1941-1945». В преддверии празднования юбилея Победы зрителям предлагается прожить четыре долгих и трудных года

вместе с теми, кто поднимал боевой дух солдат, давал силы для новых решительных действий против врага.

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 21.04.2010  
**Заглавие:** «Театральная Москва 1941-1945»

«Театральная Москва 1941-1945 годов» оживёт на выставке в Музее имени Бахрушина. Экспозиция прослеживает всю биографию театральных фронтовых бригад - от их формирования в первые дни войны до великого дня Победы, завершившегося концертом у стен поверженного Рейхстага. Главные герои выставки - фронтовые театры: «Искра», «Весёлый десант», «Огонёк», филиал театра имени Вахтангова, музыкальный театр ВТО и другие - представлены в фотоматериалах, афишах, макетах декораций, инсталляциях.

«Театральная Москва 1941-1945» - это не только выставка, но и своеобразная сценическая площадка, где до 30 мая будут проходить вечера с участием актёров московских театров, музыкантов Академии имени Гнесиных, а также ветеранов Великой Отечественной войны, членов фронтовых концертных бригад.

**Источник:** Новые известия  
**Дата выпуска:** 22.04.2010  
**Заглавие:** Четыре фронтовых года в Театральной Москве

22 апреля в Шаляпинском зале Основного здания Театрального музея им. А.А. Бахрушина начнёт работу выставка «Театральная Москва 1941-1945», посвящённая 65-летию великой Победы, сообщает пресс-служба музея.

В преддверии празднования юбилея Победы Театральный музей им. А. А. Бахрушина создаёт в своём пространстве атмосферу театрально-фронтовой реальности и предлагает прожить четыре долгих и трудных года вместе с теми, кто вселял в души солдат уверенность в Победе, давал силы для новых решительных действий против врага.

**Источник:** Эхо Москвы  
**Дата выпуска:** 24.04.2010  
**Автор:** Ксения Ларина, Анна Трефилова  
**Заглавие:** Программа «Музейные палаты», посвящённая открытию выставки «Театральная Москва 1941-1945»

**Источник:** Новая газета  
**Дата выпуска:** 14.05.2010  
**Автор:** Екатерина Васенина

Основное здание Театрального музея имени Бахрушина в «Ночь в музее» с 15 на 16 мая будет открыто для свободного посещения. Гости музея смогут увидеть постоянную экспозицию, побывать на выставках «Из коллекции Театрального Версаля на Зацепе» и «Театральная Москва 1941—1945».

17 мая музей открывает VII Бахрушинский благотворительный фестиваль акцией «Серебряные нити детства» в Музее-усадьбе Александра Островского на Малой Ордынке.

**Источник:** РИА Новости  
**Дата выпуска:** 14.05.2010

ВМузее-усадьбеА.Н.Островскогоблаготворительной акцией “Серебряные нити детства” откроется VII Бахрушинский благотворительный фестиваль

**Источник:** ВКТ  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** Благотворительной акцией для детей-сирот и инвалидов сегодня в Москве открывается VII Бахрушинский фестиваль.

**Источник:** Доверие  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** Благотворительной акцией для детей-сирот и инвалидов сегодня в Москве открывается VII Бахрушинский фестиваль.

**Источник:** РТВ-Подмосковье  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** Благотворительной акцией для детей-сирот и инвалидов сегодня в Москве открывается VII Бахрушинский фестиваль.

**Источник:** Говорит Москва  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** 17 мая в Москве открывается VII Бахрушинский фестиваль  
**Автор:** Игорь Кольке

**Источник:** ИТАР-ТАСС  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** Благотворительной акцией для детей-сирот и инвалидов сегодня в Москве открывается VII Бахрушинский фестиваль.

**Автор:** Ольга Свистунова  
Как сообщили организаторы смотра, «на целый день в распоряжение детворы отдаётся столичный Музей-усадьба Островского, на территории которого и будут происходить театрализованные представления, карнавальные шествия, всевозможные творческие занятия». Продлится праздник благотворительности две недели и завершится 31 мая в Зарайске концертом солиста Большого театра России Владимира Маторина и Национального академического оркестра народных инструментов имени Осипова.

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** Бахрушинский фестиваль стартует сегодня в столице благотворительной акцией для детей-сирот и инвалидов  
**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 17.05.2010  
**Заглавие:** С 17 по 31 мая в Москве и области проходит VII Бахрушинский благотворительный фестиваль

**Источник:** Радио России  
**Дата выпуска:** 18.05.2010  
**Заглавие:** Адреса милосердия  
**Автор:** Ася Слепнёва

Уже седьмой май подряд в Москве и старинном подмосковном городе Зарайске проходит Благотворительный Бахрушинский Фестиваль. Его проводит Государственный театральный музей имени Бахрушина и фонд «Возрождение культуры малых городов Руси». О фестивале, его концертах и зрителях рассказывает генеральный директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов:

**Источник:** CloudWatcher  
**Дата выпуска:** 18.05.2010  
**Заглавие:** Мечты на серебряных нитях  
**Автор:** Екатерина Баяндина

От других этапов человеческой жизни детство, во многом, отличает умение интересно и масштабно мечтать. VII Бахрушинский благотворительный фестиваль, открывшийся в Москве 17 мая, начался со своеобразного мастер-класса на тему того, как нужно загадывать желания так, чтобы они исполнялись. Все актёры, певцы, художники, клоуны, развлекавшие ребят из детских домов, инвалидов, детей из неблагополучных и многодетных семей, в этот день говорили с ними только об одном. О мечтах. Традиционно Бахрушинский благотворительный фестиваль открылся акцией «Серебряные нити детства» в Музее-усадьбе Александра Николаевича Островского, среди огромных кустов белой, душистой сирени и клумб с тюльпанами. В принципе, акция задумывалась как праздник для детей не с самой счастливой судьбой, но и «обычным» малышам радовались так же, как остальным.

**Источник:** Агентство социальной информации  
**Дата выпуска:** 24.05.2010  
**Заглавие:** VII Бахрушинский благотворительный фестиваль, который пройдёт с 17 по 31 мая.

Как сообщили Regions.Ru в отделе по связям с общественностью ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, VII Бахрушинский фестиваль откроется 17 мая в Москве, в Музее-усадьбе А.Н.Островского благотворительной акцией “Серебряные нити детства” для детей-сирот и детей-инвалидов.

**Источник:** РТВ-Подмосковье (радиостанция)  
**Дата выпуска:** 24.05.2010  
**Заглавие:** Благотворительной акцией для детей-сирот и инвалидов сегодня в Москве открывается VII Бахрушинский фестиваль.

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 31.05.2010  
**Заглавие:** VII Бахрушинский благотворительный фестиваль  
**Автор:** Ирина Шведова  
**Источник:** CloudWatcher  
**Дата выпуска:** 31.05.2010  
**Заглавие:** заРАЙский балет на земле Бахрушиных.

**Возвращение традиций**  
**Автор:** Екатерина Баяндина

VII Бахрушинский фестиваль завершился 31 мая в Зарайске. Помимо своих традиционных, благотворительных задач, в этом году на нём активно разрабатывалось просветительское направление. Для десятков журналистов центральных и московских СМИ утро воскресенья началось с обзорной экскурсии по Кремлю города, его храмам, святым источникам.

**Источник:** Gogol.ru  
**Дата выпуска:** 03.06.2010  
**Заглавие:** Культуру в массы! Чем закончился VII Бахрушинский фестиваль  
**Автор:** Анна Коваева

Вот и закончился VII Бахрушинский благотворительный фестиваль. Закрытие прошло на родине знаменитой династии предпринимателей Бахрушиных – в Зарайске. В течение нескольких дней в этом городе выступали артисты из Москвы. Здесь дал свой концерт пародист Юрий Аскарков, известная актриса Светлана Мизери исполнила главную роль в спектакле «Белые розы, розовые слоны» московского театра «Сопричастность», состоялась премьера балета «Первая любовь». А под занавес – в последний день фестиваля – выступили солист Большого театра Владимир Маторин и оркестр им. Н. П. Осипова, без лишней скромности его называют национальной гордостью России.

**Источник:** F5  
**Дата выпуска:** 03.06.2010  
**Заглавие:** Жизнь на Осетре. Автор: Лиза Азарова

**Источник:** Правда  
**Дата выпуска:** 01.07.2010  
**Название:** В Зарайске завершился VII Бахрушинский благотворительный фестиваль  
**Автор:** Татьяна Морозова

Поставивший своей целью высокий художественный и патриотический уровень, он занял особое место в культурном пространстве России уже тем, что отличается последовательным соблюдением национальных традиций русской культуры. Фестиваль нацелен на приобщение к мероприятиям детей-сирот и инвалидов, людей, социально обделённых, лишённых нынешней властью доступа к культурным ценностям, не имеющих возможности побывать на выступлениях известных артистов. А тут они сами приезжают на встречи со своими зрителями!

**Источник:** City FM  
**Дата выпуска:** 13.07.2010  
**Заглавие:** Дмитрий Родионов: Это попытка рассказать об Антоне Павловиче Чехов е современным взглядом

В эфире СИТИ-FM генеральный директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Родионов рассказал о подготовке театрально-художественного проекта “Чехов” к 150-летию писателя.

**Источник:** РИА Новости  
**Дата выпуска:** 14.07.2010  
**Заглавие:** Театрально-художественный проект “Чехов” объединил все музеи писателя

Театрально-художественный проект “Чехов”, в организации которого приняли участие все музеи писателя в мире, открывается в среду в залах музея современной истории России, сообщили РИА Новости в пресс-службе одного из организаторов - Театрального музея им. Бахрушина.

Кураторы выставки - искусствоведы, исследователи творчества Чехова Алевтина Кузичева, Дмитрий Родионов, Татьяна Шах - Азизова. Художник проекта - известный сценограф Александр Боровский. Фотограф Александр Иванишин при участии Александра Курова.

**Источник:** Свобода  
**Дата выпуска:** 14.07.2010  
**автор:** Лилия Пальвелера  
**Заглавие:** Чехов и его пространство

Музей современной истории России разместил в своих стенах выставку, посвященную 150-летию Чехова. Необычная экспозиция подготовлена коллективом сценографов, фотографов, искусствоведов и театральных критиков – при участии всех чеховских мемориальных музеев страны.

Выставку сочинили, словно спектакль поставили. Она развивается и пульсирует в пространстве. Здесь оформление значит едва ли не больше, чем экспонаты. Автор экспозиции – театральный художник Александр Боровский – взял за отправную точку работу своего отца Давида Боровского, его легендарную сценографию “Вишневого сада”, поставленного в Афинах Юрием Любимовым. К слову, с макета к этой постановке и начинается выставка “Чехов” – и, так же, как в макете, в музейных залах установлены чёрно-белые колонны (так белят снизу стволы садовых деревьев).

**Источник:** Vesti.Ru  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Автор:** Гуля Балтаева  
**Заглавие:** В Москве открылся театрально-художественный проект “Чехов”

Сегодня день памяти Антона Павловича Чехова. Выдающийся прозаик и драматург скончался 15 июля 1904 года. В музее современной истории России в Москве начался большой театрально-художественный проект “Чехов”. Это выставка, где главный акцент сделан на пространстве, в котором жил и работал писатель.

**Источник:** Агентство национальных новостей  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Автор:** Андрей Морозов  
**Заглавие:** Проект “Чехов” объединил все музеи писателя

**Источник:** Ведомости. Пятница  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Заглавие:** Избранное 16.07-25.07

Выставки «Чехов»

Большая подборка профессиональных и любительских фотографий писателя, а также отчёт о современном состоянии любимых мест Чехова в Таганроге, Москве, Петербурге, Ялте и других городах. Театральный музей им. Бахрушина предоставил множество эскизов декораций и макетов к самым известным спектаклям по пьесам юбиляра в XX веке: от миниатюрного макета Виктора Симона к первой постановке «Вишневого сада» в МХТ в 1904 году до работ Марта Китаева, Сергея Бархина, Валерия Левентала. Художественное решение пространства выставки предложено сценографом Александром Боровским — оно обыгрывает декорации к «Вишнёвому саду» Юрия Любимова, поставленному в Афинах в 1995 году. Художником того спектакля был легендарный Давид Боровский.

**Источник:** Голос России  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Заглавие:** В Москве открылся театрально-художественный проект «Чехов»

Сегодня день памяти Антона Павловича Чехова. Выдающийся прозаик и драматург скончался 15 июля 1904 года. В музее современной истории России в Москве начался большой театрально-художественный проект “Чехов”. Это выставка, где главный акцент сделан на пространстве, в котором жил и работал писатель.

**Источник:** Известия  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Название:** Праздник Дикорастущего  
**Автор:** Гузель Агишева

15 июля в Театральной галерее музея им. А.А. Бахрушина открывается выставка скульптора, графика и поэта Николая Предеина.

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Заглавие:** Мир Чехова в фотографиях

«Чехов» - новый проект Музея современной истории России - продолжает череду юбилейных выставок чеховского года. Но его кураторы постарались учесть неприязнь юбиляра к публичным торжествам. Частную жизнь классика, то есть личные вещи и семейные реликвии, оставили в неприкосновенности в мемориальных музеях, на этой выставке представлены только их снимки. Там же – профессиональные и любительские фотографии писателя, людей и мест, сыгравших в его судьбе особую роль. Комментирует экспозицию сам Чехов: цитаты из его записных книжек украшают колонны выставочных залов.

**Источник:** Московский Комсомолец  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Автор:** Марина Райкина  
**Заглавие:** По Москве гуляет Чехов без пенсне

Ни одной подлинной вещи, даже поддельного экспоната. Что там вещи — ни одной исторической фотографии. Совершенно необычная музейная экспозиция открылась в Музее современной истории России (он же бывший Музей революции и Английский клуб). А называется выставка просто — “Чехов. К 150-летию со дня рождения”.

Накануне открытия в шести залах, отведённых под чеховскую экспозицию, еще пахнет краской и, как в “Вишнёвом саду”, слышен стук, но не топора, а молотка. Серьёзного вида мужчины мимо меня проносят огромные фотографии почему-то самовара, дверей, кровати с тремя подушками в кружевных наволочках.

**Источник:** Независимая Газета  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Автор:** Нелли Поспелова  
**Заглавие:** Театрально-художественный проект “Чехов” продлится до 25 декабря

Театрально-художественный проект «Чехов», в организации которого приняли участие все музеи писателя в мире, открылся в залах Музея современной истории России. В создании этого театрально-художественного проекта принимали участие все чеховские музеи – в Таганроге, Мелихове, Москве, Ялте, Сахалине, Сумах, многие театральные музеи и театры. Организаторы не представили материальный мир Чехова, как это обычно бывает на выставках, – в экспозиционном пространстве нет ни одного реального предмета, мемориальных вещей Чехова и семейных реликвий. Мир Чехова представлен через чёрно-белую фотографию.

**Источник:** НТВ - Новости  
**Дата выпуска:** 15.07.2010  
**Заглавие:** Классик, который объединяет всех

В Москве сегодня стартовал масштабный театрально-художественный проект “Чехов”. В нем задействованы все российские музеи писателя. Искусствоведы, художники и театральные критики совместно подготовили большую выставку. Она открылась в музее Современной истории России. По словам кураторов, главное в ней — пространство. В залах — современные фотографии тех мест, где жил, бывал и писал свои произведения Чехов: Таганрог, Москва, Петербург, Ялта, исторические дома спустя 150 лет. Завершают экспозицию эскизы к знаменитым театральным постановкам.

**Источник:** Итоги  
**Дата выпуска:** 19.07.2010  
**Автор:** Мария Седых  
**Заглавие:** Звук лопнувшей струны. В залах Музея современной истории России - театрально-художественный проект “Чехов”

Что может быть торжественнее чёрно-белого пространства? Что может быть печальнее его безмерной глубины? Что может быть лаконичнее? Только пространство бело-чёрное. Сочиняя выставку “Чехов”, Александр Боровский предложил расположить мир писателя в декорациях Давида Боровского, сделанных к афинскому спектаклю “Вишнёвый сад”.

**Источник:** Новая газета  
**Дата выпуска:** 19.07.2010  
**Автор:** Елена Дьякова  
**Заглавие:** От дровосеков - к углежогам

Открылась Чеховская выставка. Натурально, юбилейная: к 150-летию со дня рождения. Но открылась 15 июля: в годовщину смерти. Вдохновлена Бахрушинским музеем. Но идёт в Английском клубе - он же Музей революции, он же Музей современной истории России.

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 22.07.2010  
**Автор:** Анна ГРИБОЕДОВА  
**Заглавие:** По чеховским местам

Музей современной истории России разместил в своих стенах необычную выставку со скромным названием “Чехов”. Экспозиция, собранная из практически всех чеховских мемориальных музеев мира, не содержит ни одной подлинной вещи писателя.

**Источник:** Новые Известия  
**Дата выпуска:** 27.07.2010  
**Автор:** Виктор Борзенко  
**Заглавие:** “Если вы боитесь одиночества, то не женитесь”. На выставке в Москве чеховеды представили необъятный мир великого русского писателя

К 150-летию со дня рождения Чехова Театральный музей Бахрушина больше года готовил фотовыставку, которая смогла бы отразить необъятный мир писателя - юношеские мечты, раннюю нужду в деньгах, любовь к театру, редкую самоиронию, атмосферу в доме, болезнь, разочарования и надежды, частые поездки и, конечно, главные образы его сочинений. Основу выставки составили фотографии, выполненные как декорации - выше человеческого роста и выстроенные в настоящий лабиринт. Комментариями стали отрывки из писем и записных книжек.

**Источник:** Московская, правда  
**Дата выпуска:** 02.08.2010  
**Название:** «Моя фото-Чеховиана»  
**Автор:** Ирина Шведова

2 сентября в Театральной галерее на Малой Ордынке открывается эта выставка известного фотохудожника Виктора Сенцова, приуроченная к 150-летию со дня рождения классика. Представлены фотографии чеховских спектаклей, поставленных на сценах отечественных и зарубежных театров. Особый раздел экспозиции посвящен пьесам Чехова

«Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад». Автор показывает чеховскую драматургию в различных режиссёрских решениях - «Дядя Ваня» Льва Додина, «Дядя Ваня» Римаса Туминаса, «Три сестры» Галины Волчек, «Вишнёвый сад» Эймунтаса Някрошюса и другие.

**Источник:** Российская газета  
**Дата выпуска:** 03.08.2010  
**Автор:** Алёна Карась, Юлия Зверева  
**Заглавие:** Вишнёвый сад расцвел в центре Москвы

В Музее современной истории России открылась выставка “Чехов”

В этой крупнейшей выставке юбилейного чеховского года приняли активное участие все существующие музеи писателя от Сум до Баденвейлера, Российская национальная библиотека, Центральный архив литературы и искусства - всего около 40 организаций. Кураторы - известные искусствоведы Алевтина Кузичева, Татьяна Шах-Азизова и директор Театрального музея им. Бахрушина Дмитрий Родионов привлекли к созданию художественной концепции выставки сценографа Александра Боровского.

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 04.08.2010  
**Название:** Гоголь Николая Предеина  
**Автор:** Ирина Шведова

В Театральной галерее на Малой Ордынке (филиал Театрального музея им. А. А. Бахрушина) открылась персональная выставка екатеринбургского скульптора и художника-графика Николая Предеина. На экспозиции можно увидеть иллюстрации к новому изданию «Мертвых душ» Гоголя с комментариями Игоря Золотусского, а также графические серии «Пушкин - Гоголь - Достоевский» и «Мифология автопортрета».

**Источник:** Независимая Газета  
**Дата выпуска:** 12.08.2010  
**Автор:** Ольга Галахова  
**Заглавие:** Игра с масштабами

Казалось бы, выставка Бахрушинского музея, посвящённая Чехову, которая открывалась в нынешнюю московскую жару практически в мёртвый сезон в залах Музея современной истории, не оснащённых кондиционерами, – мероприятие, предназначенное горстке избранных. К тому же в течение всего сезона было немало впечатляющих событий, связанных с именем великого классика. Однако Бахрушинский музей готовил свою выставку два года.

**Источник:** Вестник Замоскворечья  
**Дата выпуска:** 26.08.2011  
**Название:** В Театральной галерее на Малой Ордынке (М. Ордынка,9) открылась выставка фотохудожника Виктора Сенцова “Моя фото-Чеховиана”

**Источник:** Новые известия  
**Дата выпуска:** 26.08.2011  
**Название:** В Москве открывается фотовыставка “чеховских” спектаклей

2 сентября в Театральной галерее на Малой Ордынке открывается выставка фотохудожника Виктора Сенцова «Моя фото-Чеховиана», приуроченная к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова.

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 02.09.2010  
**Название:** «Моя фото-Чеховиана»  
**Автор:** Ирина Шведова

**Источник:** Ведомости/Пятница  
**Дата выпуска:** 04.09.2010  
**Название:** Виктор Сенцов. «Моя фото-Чеховиана»

Один из лучших театральных фотографов, Виктор Сенцов обладает своего рода режиссёрским взглядом: снимая спектакли, он зачастую рассказывает какую-то свою историю, не всегда и не во всём совпадающую с той, что разыгрывается на сцене. В фокусе этой выставки — чеховские постановки Льва Додина и Римаса Туминаса, Гарольда Стрелкова и Дмитрия Крымова, а также знаменитый шестичасовой «Вишнёвый сад» Эймунтаса Някрошюса, который Сенцов фотографировал множество раз.

**Источник:** Комсомольская правда  
**Дата выпуска:** 04.09.2010  
**Название:** Александр Вертинский помог Юрию Соломину стать артистом  
**Автор:** Анастасия Плешакова

В Театральном музее им. А.А. Бахрушина открывается выставка “Река жизни”, посвящённая народному артисту СССР Юрию Соломину. Он сыграл более 50 крупных ролей в театре и в кино, полсотни лет отдано Театральному училищу им. М.С. Щепкина, два десятка – художественному руководству Малым театром. «Река жизни» берёт свои истоки в родном городе Юрия Мефодьевича – Чите, представленном в фотографиях дореволюционного и довоенного периодов.

**Источник:** Радио Свобода  
**Дата выпуска:** 08.09.2010  
**Автор:** Лилия Пальвелера  
**Заглавие:** День Чехова

В Музее современной истории России на рассчитанной на долгие месяцы выставке “Чехов” прошел День мелиховского музея. С усадьбой Мелихово связаны 7 лет жизни писателя. Здесь созданы его самые известные произведения.

**Источник:** Экран и сцена  
**Дата выпуска:** 09.09.2010  
**Заглавие:** В пространстве чеховского времени

Выставка Государственного театрального музея имени А.А. Бахрушина “Чехов”, приуроченная к 150-летию со дня рождения писателя и драматурга, открылась в Музее современной истории России, в день его памяти, 15 июля. Смыкание дат рождения и смерти - скрытый, но важный лейтмотив этого театрально-художественного проекта.

**Источник:** Вечерняя Москва  
**Дата выпуска:** 10. 09.2010  
**Название:** В Москве открылась выставка, посвящённая Юрию Соломину  
**Автор:** Ирина Долгополова

В Театральном музее им. А. А. Бахрушина открылась выставка «Река жизни», посвящённая 75-летию народного артиста СССР Юрия Мефодьевича Соломина.

**Источник:** Russia Today  
**Дата выпуска:** 10.09.2010  
**Заглавие:** Выставка «Река жизни», посвящённая 75-летию народного артиста СССР, художественного руководителя Малого театра Юрия Соломина открывается в Театральном музее имени Бахрушина.

**Источник:** Вести FM  
**Дата выпуска:** 10.09.2010  
**Автор:** Григорий Заславский

“Река жизни” - в пространстве Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Выставка, посвящённая недавнему юбилею - 75-летию Юрия Соломина. Чита, родной город Соломиных, представлен дореволюционными фотографиями. Такого города, конечно, Юрий Мефодьевич, родившийся в 1935, уже не застал. В экспозиции - эскизы декораций к спектаклям, в которых играл артист, фотографии, костюмы, всё, что обычно сопровождает актёрские выставки. Наиболее интересны, конечно, ранние роли - Хлестаков, например, которого Соломин сыграл в середине 60-х.

**Источник:** Газета  
**Дата выпуска:** 10.09.2010  
**Название:** В Театральном музее пройдет выставка, посвящённая Юрию Соломину

**Источник:** РИА Новости  
**Дата выпуска:** 10.09.2010  
**Заглавие:** Выставка к юбилею Юрия Соломина открывается в Театральном музее  
**Автор:** Наталья Курова

Выставка “Река жизни”, посвящённая 75-летию народного артиста СССР, художественного руководителя Малого театра Юрия Соломина открывается в Театральном музее имени Бахрушина в пятницу, сообщили РИА Новости в пресс-службе музея.

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 14.09.2010  
**Автор:** Ирина Шведова  
**Заглавие:** Юрий Соломин и его «Река жизни»

В Театральном музее им. А. А. Бахрушина открылась выставка «Река жизни», посвящённая 75-летию народного артиста СССР Юрия Соломина.

**Источник:** Правда  
**Дата выпуска:** 15.09.2010  
**Заглавие:** Судьба по имени Юрий Соломин  
**Автор:** Татьяна Морозова

В Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина открылась выставка «Река жизни Юрия Соломина: от первого лица», посвящённая 75-летию народного артиста СССР Юрия Мефодьевича Соломина. В экспозиции размещены фотографии, эскизы декораций, сценические костюмы, автографы актёра и режиссёра, начиная с детских лет до сегодняшнего дня.

**Источник:** Доверие  
**Дата выпуска:** 28.09.2010  
**Заглавие:** 1 сентября в Театральной галерее на Малой Ордынке (М. Ордынка,9) открылась выставка фотохудожника Виктора Сенцова «Моя фото-Чеховиана».

**Источник:** Московская правда  
**Дата выпуска:** 29.09.2010  
**Автор:** Ирина Шведова  
**Заглавие:** Сахалинский Чехов

30 сентября в 16.00 Театральный музей имени А. А. Бахрушина приглашает на день Александровского историко-литературного музея “А. П. Чехов и Сахалин” в рамках проекта “Чехов” (Музей современной истории).

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 28. 10. 10  
**Автор:** Владислав Борецкий, Виктория Луценко  
**Заглавие:** театрально-выставочный проект “Чехов” к 150-летию со дня рождения писателя, история ялтинского музея, ремонт и реставрация дома Чехова в Ялте

**Источник:** РИА Новости  
**Дата выпуска:** 10. 11. 2010

В Театральной галерее на Малой Ордынке состоится открытие выставки молодых художников “КЛИН-6”, на которой будут представлены театральные макеты, эскизы декораций, костюмов и другие работы студентов и выпускников театральных вузов, и выставка Евгения Никонорова “Сценографика”.

**Источник:** Культура  
**Дата выпуска:** 09.12-15.12.2010  
**Заглавие:** Эскизы судеб сложились в “КЛИН”  
**Автор:** Ирина Решетникова

Более пятидесяти молодых художников театра, “вклинившись” в выставочное пространство

Театральной галереи на Малой Ордынке, продемонстрировали около сотни работ, представляя лицо ведущих сценографических школ Москвы: Школы-студии МХАТа, ГИТИСа, МГАХИ имени В.И.Сурикова, МГАХУ памяти 1905 года.

**Источник:** Комсомольская правда

**Дата выпуска:** 13.11.2010

**Автор:** Анастасия Плешакова

**Заглавие:** Лучанский дом Чехова приехал в Москву

Антон Павлович Чехов в этом году отмечает 150-летие.

18 ноября в Театральном музее имени А.А. Бахрушина пройдёт вечер, посвящённый Дому-музею А.П. Чехова в Сумах.

**Источник:** РИА Новости

**Дата выпуска:** 18.11. 2010

**Заглавие:** Юбилей Дома-музея Чехова в Сумах отметят в Театральном музее Москвы

Творческий вечер "Вся душа моя на Луке...", посвящённый Дому-музею Чехова в Сумах, состоится в четверг в рамках театрально-выставочного проекта "Чехов" в залах Музея современной истории России.

**Источник:** Театрал

**Дата выпуска:** 18.11. 2010

**Заглавие:** Юбилей Дома-музея Чехова в Сумах отметят в Театральном музее Москвы

Творческий вечер "Вся душа моя на Луке...", посвящённый Дому-музею Чехова в Сумах, состоится в четверг в рамках театрально-выставочного проекта "Чехов" в залах Музея современной истории России, сообщает РИА Новости.

**Источник:** Новая газета

**Дата выпуска:** 19.11.2010

**Автор:** Екатерина Васенина

**Заглавие:** Афиша

В Театральном музее имени Бахрушина - мультимедийная лекция театроведа Власты Смолаковой с шуточным названием «И всё-таки Чехов был чех...» совместно с Чешским культурным центром. Власта подготовила уникальную видеоподборку фрагментов постановок Чехова на чешской сцене. Начало в 19.00. Там же, в Бахрушинском, 21 ноября в 16.00 петербургский театральный критик Александр Чепуров с участием артистов Александринского театра расскажет о постановках Чехова на сцене Александринского театра.

**Источник:** Комсомольская правда

**Дата выпуска:** 25. 11. 2010

**Автор:** Анастасия Плешакова

**Заглавие:** Поиграют в Чехова? Легко!

С 28 ноября по 5 декабря в рамках театрально-выставочного проекта "Чехов" в залах Музея современной истории России, пройдёт необычный игровой проект "Книга улиц". Его участникам - от 20 до 35 лет. Люди разных профессий, объединённые

общим увлечением - изучением истории и культуры Москвы в игровой, приключенческой форме.

**Источник:** Итоги

**Дата выпуска:** 29.11.2010

**Заглавие:** Главные по тарелочкам

Церемония вручения юбилейной, пятнадцатой театральной премии «МК» прошла весело и непринуждённо. Больше всего призов собрали два спектакля — мхатовское «Дворянское гнездо» и вахтанговский «Дядя Ваня». По фирменной тарелке «МК» добавили к своему сервису режиссёр «Дяди Вани» Римас Туминас и актёр Сергей Маковецкий. Актриса Ольга Яковлева стала лауреатом за лучшую женскую роль — бабушка в «Обрыве» МХТ им. Чехова. В этом году впервые был оценен балет — жюри отметило хореографа Бориса Эйфмана за «Онегина». С тарелками ушли и авторы театрально-художественного проекта «Чехов», представленного в Музее современной истории России. В их числе наш коллега — фотограф «Итогов» Александр Иванишин.

**Источник:** Итоги

**Дата выпуска:** 06.12.2010

**Заглавие:** Прогулка с Чеховым

**Автор:** Олег Одноколенко

Юбилейный чеховский год завершается выходом альбома-каталога «Чехов», который является последним аккордом одноименного театрально-художественного проекта Театрального музея имени А. А. Бахрушина. Иначе говоря, выставку, в течение полугода заполнявшую солидное пространство Музея современной истории России (бывший Музей революции), а ещё раньше — Английского клуба, предстоит упаковать в переплёт настольного формата.

**Источник:** Комсомольская правда

**Дата выпуска:** 14.12.2010

**Заглавие:** В Москве открывается выставка, посвящённая Мышиному королю

**Автор:** Анастасия Плешакова

Вернисаж по мотивам знаменитой сказки пройдет в Театральной галерее. Трогательная история любви Мари и Щелкунчика, преодолевшей все преграды, создаст прекрасное новогоднее настроение.

**Источник:** РИА Новости

**Дата выпуска:** 15.12.2010

**Заглавие:** Вечер единственного в Западной Европе музея Чехова пройдёт в Москве

**Автор:** Наталья Курова

Театральный музей имени Бахрушина представит в среду в рамках театрально-выставочного проекта "Чехов" музей "Чеховский салон" из германского города Баденвейлер - вечер, посвящённый ему, пройдёт в залах Музея современной истории России, сообщили РИА Новости в музее Бахрушина. Программу "Чеховского салона" представит его директор Хайнц Зетцер.

**Источник:** Ведомости

**Дата выпуска:** 18.12.2010

**Заглавие:** Выходные с детьми 18.12-19.12

Галерея на Малой Ордынке, филиал Театрального музея им. Бахрушина, на время новогодних каникул превратится в старинный немецкий дом. Путешествуя по нему, можно познакомиться с историей бытования сказки «Щелкунчик и мышиный король» на российской сцене.

**Источник:** Эхо Москвы

**Дата выпуска:** 18.12.2010

**Заглавие:** Музейные палаты

**Автор:** Ксения Ларина, Тимур Олевский

Театральный музей им. Бахрушина. Арт-проект «Однажды в волшебную зимнюю ночь. По сказке Гофмана «Щелкунчик».

**Источник:** Маяк

**Дата выпуска:** 22.12.2010

**Заглавие:** Вечернее шоу с Ритой Митрофановой

**Автор:** Рита Митрофанова

В гостях у ведущей – генеральный директор Театрального музея им.А.А.Бахрушина Дмитрий Родионов и фотограф Александр Иванишин. Тема беседы – театрально-выставочный проект «Чехов»

**Источник:** Вести

**Дата выпуска:** 02.01.2011

**Заглавие:** В Москве открылась выставка о Щелкунчике и Крысином короле

**Автор:** Ася Долина

"Однажды в волшебную зимнюю ночь" - так называется совместный проект музея имени Бахрушина и Ассоциации мастеров лоскутного шитья России. Выставка посвящена сказке о Щелкунчике и Крысином короле. И особенно она нравится детям. Ведь почти все экспонаты можно потрогать. За стеклом остались только раритеты, например, костюмы легендарных балерин, танцевавших в балете «Щелкунчик».

**Источник:** Вестник Замоскворечья

**Дата выпуска:** 11.02.2011

**Заглавие:** Волшебная зимняя ночь в Театральной Галерее на Малой Ордынке

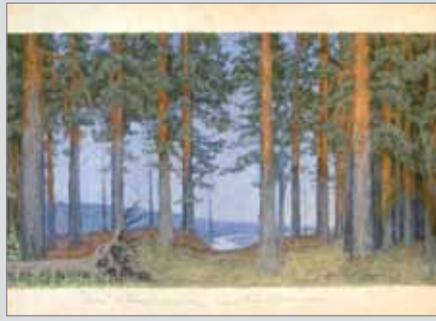
**Источник:** Столица

**Дата выпуска:** 20.01.2011

Проект Бахрушинского музея и Ассоциации мастеров лоскутного шитья России «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» посвящён сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Об уникальных экспонатах из фондов Большого театра и Бахрушинского музея и о волшебстве превращения лоскутов в грандиозные панно и ёлочные игрушки нам расскажут заместитель генерального директора Театрального музея им. А.А. Бахрушина Александр Рубцов и куратор выставки Татьяна Терентьева.



М.П. Бобышов (Бобышев). "Светлый ручей"  
Д.Д. Шостакович. Эскиз декорации. 3 акт.  
Ленинград. Малый оперный театр. 1935. Б., гуашь,  
граф. кар., 57,5 x 76,3. КП 91799 ГДС 1138



В.К. Коленда. "Дачники" М. Горький. Эскиз декорации.  
Второй акт. Театр В.Ф. Комиссаржевской. 1904.  
Картон, карандаш, акварель. 47,5x62,5. КП 210856



М.П. Бобышов (Бобышев)  
"Светлый ручей"  
Д.Д. Шостакович. Эскиз  
двух женских костюмов.  
Ленинград. Малый  
оперный театр. 1935.  
Б., акв., 34,6x23,6.  
КП 91807 ГКС 2427



Е.М. Бебутова. Эскиз  
мужского костюма для  
интермедии "Совхоз "Гигант"  
Б., кар., гуашь. 29,6x20.  
КП 300640 ГКС 1570



П. Вильямс. Эскиз декорации к спектаклю  
«Дон Кихот». Москва. Театр им. Е.Вахтангова.  
Холст, масло, 39x63. КП 325427/270.



К.Ф. Вальц "Разрыв-трава" Е.П Гославский.  
(Реж. А. П. Ленский). Эскиз декорации. Вторая  
картина. Двор перед палатами царя Зензеева  
Москва, Новый театр. 1901. Картон, карандаш,  
гуашь, бронза. 18x29,5. КП 64481. ГДД 1349



Неизвестный художник. "Фауст" Гете И.В. Эскиз  
бутафории. Люстра в индийском стиле. 1852.  
Б., граф. кар., акв. 22,1x35,9. КП 63627



Ф.О. Шехтель. "Весна красна" (Постановщик  
М. В. Лентовский). Эскиз. Лягушки. Москва. 1883.  
Картон, тушь, перо, акв., серебряная краска.  
23,9x45,8. КП 62951 ГДК 1395



В.А. Симов. "Три сестры" А.П. Чехов (Премьера-1901).  
Эскиз декорации. 4 акт. Москва, МХТ. Картон,  
карандаш, гуашь, тушь, перо, кисть. 23x42,6,  
23,5x42,6 (по подложке). КП 176239, ГДД 2012.



Цветущий шалфей в  
окрестностях г. Зарайска.  
Конец мая 2010.



З.К. Церетели.Картина.  
Ирисы. 2011. Холст, масло.  
106x60115,4x70,2 (рама).  
КП 326983



М.А. Виноградов. "Стряпуха замужем" А.В.Софронов  
(1961 г. Реж. Р.Н.Симонов). Эскиз задника. Москва,  
Театр им. Евг. Вахтангова.  
Б., гуашь, кар. 25x40. КП 325427/1949



О.Н. Поликарпова. "Аленький цветочек" Аксаков  
С.Т. (Гос. музей им. А.С. Пушкина, 2010. Реж.:  
Е.Медведев.). Эскизы костюмов. Купец. Средняя  
дочь. Б. черная на картоне, коллаж, кар., гуашь,  
пастель, бронза, образцы тканей. 45x33.  
КП 326695, КП 286631



Н.А. Шифрин. "Поднятая целина" М.А. Шолохов  
Эскиз декорации. Бабий бунт. III акт. Москва,  
Центральный театр Советской армии. 1957.  
Картон, масло. 49x66. КП 286 631



Ф.О.Шехтель. Эскиз декорации. Проект оформления.  
Москва, Оперетта сада "Эрмитаж".  
Картон, тушь, акварель, гуашь, белила. 32,3x26,7.  
КП 64797. ГДД 1636



В.Тарасова. Алек Кириенко  
в роли Ивасика. «Земля»  
В.С.Василько (по повести  
О.Ю.Кобылянской).1948  
Реж. В.С.Василько,  
худ. А.Плакий.  
г.Черновцы. Украинский  
драматический театр.  
Б., граф. кар., цв. кар.  
41x29,7.  
КП 168984