

УДК 792:069.02(47+57)(047.2)
ББК 85.33 + 79.13
О-88

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

ОТЧЁТ

О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМ. А. А. БАХРУШИНА
ЗА 2015 ГОД

Под общей редакцией

Д.В. Родионова



**БАХРУШИНСКИЙ
МУЗЕЙ ПОДДЕРЖИВАЕТ
АКЦИЮ «ПТИЦА ГОДА»**

ГОРИХВОСТКА - ПТИЦА 2015

Союз Охраны Птиц России в двадцатый раз выбрал птицу года, которой объявлена горихвостка. В России обитает пять видов этих птиц: обыкновенная, или садовая горихвостка, горихвостка-чернушка, красноспинная горихвостка, сибирская горихвостка и краснобрюхая горихвостка. Еще один вид – седоголовая горихвостка – изредка залетает на юг Сибири. Все горихвостки - мелкие стройные птицы с выраженным половым диморфизмом. Своё имя эта птица получила за похожий на язычок пламени, постоянно подрагивающий яркий рыжий хвостик. Исконная родина горихвосток - горы у верхней границы выживания древесной растительности, где лес под натиском холодов дробится на отдельные рощи и деревья. Отсюда их предки расселились и выше в горы, и вниз на равнины. Обыкновенная горихвостка была самой обычной птицей садов и парков центра европейской России, но в последние десятилетия численность этого вида заметно снизилась. Горихвостка-чернушка, напротив, активно расселяется по городам и другим населённым пунктам.

СОДЕРЖАНИЕ

	Общие сведения	4
1	Научная деятельность	9
1.1	Общая характеристика	10
1.2	Научно-методическая деятельность	13
1.3	Исследования в области музееведения	14
1.4	Организация и проведение научных конференций в музее	20
1.5	Организация и проведение научных конференций вне музея	21
1.6	Участие научных сотрудников во всероссийских конференциях	22
1.7	Научные исследования сотрудников музея. Защита диссертаций	23
1.8	Чехов-институт	25
1.9	Издательская деятельность	27
1.10	Учёный совет	36
2	Научно-фондовая деятельность	43
2.1	Научное комплектование фондов	44
2.2	Автоматизация учёта и хранения музейного собрания	65
2.3	Научно-реставрационная работа	67
3	Научно-просветительская деятельность. Бахрушинский фестиваль	93
4	Экспозиционно-выставочная деятельность	139
5	Театральный роман	181
6	Ремонтно-реставрационные работы	185
7	Отдел кадров	193
8	Финансовая деятельность	197
9	СМИ о музее	201

ОБЪЕКТЫ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА»



ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

115054, г. Москва, ул. Бахрушина, д. 31/12
М «Павелецкая». ☎ +7 (495) 953 4848



МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ОСТРОВСКОГО ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ

109017, г. Москва, ул. Малая Ордынка, д. 9
М «Третьяковская». ☎ +7 (495) 953 8684



ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

103104, г. Москва, Тверской бульвар, д. 11
М «Тверская», М «Пушкинская», М «Чеховская»
☎ +7 (495) 690 0215



ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

129110, г. Москва, ул. Щепкина, д. 47, стр. 2
М «Проспект Мира». ☎ +7 (495) 600 6149



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.С. З. МЕЙЕРХОЛЬДА

103009, г. Москва, Брюсов пер., д. 12, кв. 11
М «Охотный ряд». ☎ +7 (495) 629 9437



МУЗЕЙ-КВАРТИРА АКТЁРСКОЙ СЕМЬИ М.В., А.А. МИРОВЫХ — А.С. МЕНАКЕРА

121002, г. Москва, Малый Власьевский пер., д. 7, кв. 8.
М «Смоленская». ☎ +7 (499) 241 6197



МУЗЕЙ-КВАРТИРА Г.С. УЛАНОВОЙ

109240, г. Москва, Котельническая наб., д. 1/15, корп. Б, кв. 185
М «Таганская». ☎ +7 (495) 915 4447



МУЗЕЙ-КВАРТИРА В.Н. ПЛУЧКА

103104, г. Москва, ул. Большая Бронная,
д. 2/6, кв. 47 М «Пушкинская», М «Тверская»
☎ + 7 (495) 697 7083



МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ДАВИДА БОРОВСКОГО

119019, г. Москва, Большой
Афанасьевский пер., д. 3, стр. 3
М «Кропоткинская». ☎ + 7 (495) 691 4019



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА ДОМ-АТЕЛЬЕ АРХИТЕКТОРА Ф.О. ЛИВЧАКА В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «РОДИНА В.И. ЛЕНИНА»

г. Ульяновск, ул. Архитектора Ф.О. Ливчака, д. 4
☎ + 7 (8422) 412 129



МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАДИОТЕАТРА

113184, г. Москва, Большой Овчинниковский
переулок, 17/1, этаж 3, кв. 5.
М «Новокузнецкая». ☎ +7 (495) 951 9475

ДИРЕКЦИЯ

1. Родионов Дмитрий Викторович

Генеральный директор ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: chief_director@gctm.ru

2. Артемьева Нина Константиновна

Заместитель генерального директора по экономическим вопросам
Тел: 8 (499) 2386468. E-mail: ecoplan@gctm.ru

3. Гамула Ирина Петровна

Заместитель генерального директора - главный хранитель фондов
Тел: 8 (499) 2386130. E-mail: irina-g@gctm.ru

4. Рубцов Александр Михайлович

Заместитель генерального директора по научно-просветительской деятельности
Тел: 8 (499) 2387896. E-mail: a.rubtsov@gctm.ru

5. Сасыкулов Фархад Равельевич

Заместитель генерального директора по материально - техническому обеспечению
Тел: 8 (499) 2386114. E-mail: torg94fz@gctm.ru

6. Катанова Наталья Юрьевна

Заместитель генерального директора по научной работе
Тел: 8 (495) 9533977. E-mail: n.katanova@gctm.ru

7. Сехин Алексей Владимирович

Заместитель генерального директора по режиму и кадрам
Тел: 8 (499) 2387524. E-mail: sav@gctm.ru

8. Смирнова Ирина Михайловна

Заместитель генерального директора по развитию
Тел: 8 (495) 9840590. E-mail: razvitie@gctm.ru

9. Литвинова Юлия Игоревна

Заместитель генерального директора по связям с общественностью
Тел: 8 (495) 9537875. E-mail: pr@mail.ru

10. Машечкина Наталья Алексеевна

Ученый секретарь
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail.ru: uch_s@gctm.ru

11. Руденко Дилором Урмановна

Помощник генерального директора
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail.ru: rudenko@gctm.ru

12. Яшкин Александр Викторович

Главный инженер
Тел: 8 (499) 2387868. E-mail: engineer@gctm.ru

13. Родкина Наталия Ивановна

Главный бухгалтер
Тел: 8 (495) 9592061. E-mail: buh@gctm.ru

14. Овчинникова Василина Васильевна

Главный художник
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: vasilina_v@list.ru

РУКОВОДИТЕЛИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

1. Абрамова Анна Евгеньевна

Заведующий отделом «Дом-музей М.С. Щепкина»
Тел: 8 (495) 6006149. E-mail: EtnoAnna@yandex.ru

2. Семиколонова Светлана Викторовна

Заведующий отделом «Дом-музей А.Н. Островского» и Театральной галереей на Малой Ордынке
Тел: 8 (495) 9538684. E-mail: semikolenovasv@mail.ru

3. Островская Раиса Ильинична

Заведующий отделом «Дом-музей М.Н. Ермоловой»
Тел: 8 (495) 6900215. E-mail: ermolova@gctm.ru

4. Гречишкина Евгения Борисовна

Заведующий отделом «Музей-квартира актёрской семьи М.В. и А.А. Мироновых и А.С. Минакера»
Тел: 8 (499) 2416197. E-mail: muz-mir@gctm.ru

5. Макерова Наталья Федоровна

Заведующий отделом «Музей-квартира Вс. Мейерхольда»
Тел: 8 (495) 6299437. E-mail: nmakerova@yandex.ru

6. Каск Татьяна Анатольевна

Заведующий отделом «Музей-квартира Г.С. Улановой»
Тел: 8 (495) 9154447. E-mail: ulanova@gctm.ru

7. Исмаилова Нинель Хасбулатовна

Заведующий отделом «Мемориальный музей «Творческая мастерская театрального художника Д.Л. Боровского-Бродского»
Тел: 8 (495) 6914019. E-mail: david@gctm.ru

8. Мирошниченко Фаина Александровна

Заведующий отделом по изучению творческого наследия В.Н. Плучека (Музей-квартира В.Н. Плучека)
Тел: 8 (495) 6977083. E-mail: pluchek@gctm.ru

9. Багдасарян Марина Эдуардовна

Заведующий отделом «Музей-студия Радиотеатра»
Тел: 8 (495) 9592070. E-mail: mbagdasyan@gmail.com

10. Насекин Виктор Васильевич

Старший администратор отдела «Театральный музей в Зарайске»
Тел: 8 (496) 6627088. E-mail: nasekin.54@mail.ru

11. Бурлакова Тамара Тихоновна

Заведующий отделом научно-методической работы
Тел: 8 (495) 9518726. E-mail: tburlakova@bk.ru

12. Колесникова Анна Георгиевна

Заведующий отделом комплектования музейных фондов
Тел: 8 (495) 6902718. E-mail: anyakolesnikova@yandex.ru

13. Ливанская Татьяна Евгеньевна

Заведующий отделом учета музейных фондов
Тел: 8 (495) 9535594. E-mail: uchet@gctm.ru

14. Гульченко Виктор Владимирович

Заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова
Тел: 80104017250. E-mail: vgoultchenko@mtu-net.ru

15. Бонилья Татьяна Борисовна

Заведующий отделом книжного фонда
Тел: 8 (495) 6905867. E-mail: book@gctm.ru

16. Денисенко Татьяна Васильевна

Заведующий отделом декорационно-изобразительных материалов
Тел: 8 (499) 9592048. E-mail: decor@gctm.ru

17. Иванова Татьяна Дмитриевна

Заведующий архивно-рукописным отделом
Тел: 8 (495) 9517111. E-mail: archive@gctm.ru

18. Лапина Ксения Валентиновна

Заведующий отделом афиш и программ
Тел: 8 (495) 9592083. E-mail: afisha@gctm.ru

19. Закурдаева Анна Александровна

Заведующий отделом мемориально-вещевого фонда
Тел: 8 (495) 9592215. E-mail: memorial@gctm.ru

20. Шамшилина Светлана Геннадьевна

Заведующий отделом фотонегативных документов
Тел: 8 (495) 6905920. E-mail: fotonegativ@gctm.ru

21. Омельченко Лидия Степановна

Заведующий отделом фондов детских и кукольных театров
Тел: 8 (495) 6904289. E-mail: dkteatrov@gctm.ru

22. Голиков Александр Николаевич

Заведующий реставрационной мастерской
Тел: 8 (495) 9530214. E-mail: restavracia@gctm.ru

23. Филиппова Людмила Павловна

Заведующий сектором электронных баз данных музея
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: filippova@gctm.ru

24. Савченко Надежда Викторовна

Заведующий экспозиционно-выставочным отделом
Тел: 8 (495) 9533732. E-mail: nsavchenko@gctm.ru

25. Батова Татьяна Владимировна

Заведующий отделом научно-просветительской работы
Тел: 8 (495) 9592050. E-mail: muzey@list.ru

26. Орленко Марина Борисовна

Начальник отдела по связям с общественностью
Тел: 8 (495) 9537875. E-mail: pr@gctm.ru

27. Пашкова Людмила Ивановна

Начальник общего отдела
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: gctm@gctm.ru

28. Персидский Евгений Исаакович

Начальник отдела кадров
Тел: 8 (499) 2387594. E-mail: otdelkadrov@gctm.ru

29. Фомина Анна Васильевна

Начальник договорно-правового отдела
Тел: 8 (495) 9533374. E-mail: annfom@bk.ru

30. Королева Алла Яковлевна

Начальник отдела охраны и противопожарного режима
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: ohrana@gctm.ru

31. Стуколова Нина Алексеевна

Начальник отдела реставрации
Тел: 8 (495) 9533374. E-mail: oks@gctm.ru

32. Лаврентьев Валерий Юрьевич

Начальник отдела информационных технологий
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: lavrentyevv@mail.ru

33. Еремеева Екатерина Валентиновна

Заведующий контрактной службой
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: zakaz@gctm.ru

34. Зыбов Павел Алексеевич

Начальник отдела музейных услуг
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: zybov-ap@mail.ru

35. Акимова Вера Николаевна

Заведующий билетными кассами отдела музейных услуг
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: kassir@gctm.ru

36. Емельяненко Татьяна Афроимовна

Заведующий сектором планирования и анализа эффективности деятельности музея и оплаты труда
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: ecoplan@inbox.ru

37. Минакова Ольга Михайловна

Заведующий сектором планирования и исполнения бюджета
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: ecoplan@inbox.ru

38. Решняк Дмитрий Васильевич

Сектор художественно-технического обеспечения творческих проектов отдела научно-просветительской работы
Тел: 8 (495) 9592050. E-mail: dmitry_reshnyak@bk.ru

39. Беридзе Важа Матвеевич

Заведующий хозяйственным отделом
Тел: 8 (495) 9534848. E-mail: hoz@gctm.ru



1

НАУЧНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Научная работа является ведущим направлением деятельности Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина — одного из крупнейших музеев России, обладающего уникальным собранием предметов по истории отечественного и зарубежного театра. Начало музейной театральной науке положил сам основатель музея Алексей Александрович Бахрушин, который не только профессионально комплектовал свою коллекцию и создавал для её хранения необходимые условия, но также изучал и в подробностях знал историю каждого приобретённого им предмета. На посту директора музея (до 1929 г.) он успешно продолжал эту деятельность, приобщая к ней молодых сотрудников.

Сегодня музей, представляющий историю развития сценического искусства всех видов и жанров от истоков до наших дней, по праву остаётся одной из главных научных баз российского театроведения.

Общеизвестны и всемирно признаны фундаментальные издания книг и материалов, посвящённых истории российского театра и творчеству видных его представителей, основой которых стали архивно-рукописные, декорационно-изобразительные, мемориально-вещевые фонды, материалы отдела афиш и программ музея, отдела фотонегативных документов. Музеем продолжается выпуск изданий «Бахрушинской серии» — масштабного издательского проекта, реализуемого на основе уникальных фондовых материалов Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина при участии сотрудников музея, ведущих российских театроведов и театральных критиков. Среди изданий последних лет этой серии: «Фёдор Иванович Шалапин». К 140-летию со дня рождения Ф.И. Шалапина (2012); Ю. Бахрушин «Воспоминания». Издание второе, исправленное и дополненное (2012); Д.Л. Боровский-Бродский «Убегающее пространство» (2012); А.Г. Головачёва «А.П. Чехов и Крым». Статьи и очерки (2014); Ю.В. Доманский «Чеховская ремарка: некоторые наблюдения» (2014) и многие другие. В 2015 году серия была продолжена.

Одной из форм открытого доступа к культурному театральному наследию, сосредоточенному в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, стали также ежегодные сборники научной музейной серии «Живая коллекция», главной целью которой является введение в научный оборот уникальных материалов из собра-

ния музея. Сегодня научным коллективом готовятся к выпуску в свет новые, ранее не публиковавшиеся материалы.

За годы работы услугами научной библиотеки воспользовались тысячи учёных из разных стран мира.

В течение многих десятилетий научные сотрудники ГЦТМ были и остаются участниками и организаторами крупных международных и российских форумов, конференций и семинаров, посвящённых проблемам театрального искусства и музейного дела; выступают с лекциями об истории российского и зарубежного театра в музеи и за его пределами, являются авторами (соавторами) многочисленных монографий, научных статей, опубликованных в российских и зарубежных изданиях. Многие научные конференции проводятся музеем совместно с ведущими профильными институтами — Российской Академией художеств, Государственным институтом театрального искусства (ГИТИС), Государственным институтом искусствознания (ГИИ), Российским институтом истории искусств (РИИИ).

Созданный в музее в 2013 году отдел по изучению и популяризации творческого наследия А.П. Чехова (рук. пост. — В.В. Гульченко), ставший авторитетным центром чеховедения, участвует совместно с Чеховской комиссией РАН, Домом-музеем А.П. Чехова в Ялте, Домом-музеем А.П. Чехова «Мелихово», Музеем книжных изданий А.П. Чехова «Остров Сахалин», Саратовским государственным университетом им. Н.Г. Чернышевского, РГГУ и другими известными учреждениями в научных исследованиях, организации и проведении Скафтымовских и Ялтинских чтений, а также других научных мероприятий, связанных с именем А.П. Чехова; готовит к изданию новые материалы российских и зарубежных исследователей-чеховедов.

Важной формой публикации являются музейные экспозиции и выставки, раскрывающие различные аспекты истории российского и зарубежного театра и демонстрирующие широту фондового собрания. В последние годы Бахрушинский музей совершил настоящий выставочный прорыв в российское и зарубежное культурное пространство. Ежегодно музей организует более 90 выставок, около 50 % из них экспонируются вне музея. Такое количество выставок способствует расширению зрительского интереса к театральному наследию России.

На смену простому выставочному обмену всё чаще приходят проекты, реализуемые в содружестве не только с российскими, но и с зарубежными партнёрами. Выставки музея сегодня экспонируются во многих странах мира: Италии, Великобритании, Германии, Франции, Финляндии, Мексике, США, Польше, Греции и др.

Важно отметить расширение партнёрства и его географии, выход при его организации за пределы чисто музейной сферы, включение в партнёрство немuseumных структур: театров, вузов, российских и зарубежных культурных центров, а также известных деятелей театра.

Так, совместно с Лабораторией Дмитрия Крымова музей реализовал проект выставки «Камень. Ножницы. Бумага», прошедшей в Новом Манеже в 2013 году. Специально для экспозиции театральные художники Мария Трегубова и Вера Мартынова создали серию инсталляций, посвящённых всем спектаклям, выпущенным Лабораторией с 2004 года. Неотъемлемой частью экспозиции стали уникальные артефакты из собрания театрального музея.

А в 2015 году, в Международный День музеев, Театральный музей имени А.А. Бахрушина и Лаборатория Дмитрия Крымова представили программу, приуроченную к 90-летию со дня рождения режиссера Анатолия Эфроса — «Анатолий Эфрос. Пространство мастер-класса». Первым мероприятием в рамках проекта стало открытие выставки, посвящённой мастеру. На ней экспонировались редкие видеозаписи репетиций Анатолия Эфроса во время постановок спектаклей в США, Японии и Финляндии, уникальные аудиозаписи его мастер-классов, видеофрагменты выступлений и интервью, написанные его рукой тексты, фотографии из личного архива.

Здесь же, в Каретном сарае, новом выставочном зале Бахрушинского музея, прошла и главная часть эфросовской программы: мастер-классы ведущих деятелей театра — Алексея Бартошевича, Инны Соловьёвой, Алексея Бородина, Юрия Бутусова, Римаса Туминаса, Сергея Женовача, Евгения Каменьковича, Дмитрия Крымова.

К юбилею мастера была издана очередная книга творческого наследия режиссера — «Анатолий Эфрос. "Месяц в деревне"». Составитель издания — многолетний друг и помощник Эфроса, его бессменный завлит — Нонна Skeгина. Книга посвящена созданию режиссером и артистами Театра на Малой Бронной спектакля по пьесе И.С. Тургенева «Месяц

в деревне». Другим уникальным изданием стал диск с записями теле- и радиопередач известного театрального критика, супруги Эфроса — Натальи Крымовой. Её собеседниками были — Георгий Товстоногов и Фаина Раневская, Олег Ефремов и Ия Саввина, Виктор Розов и Иннокентий Смоктуновский. Издание не предназначено для продажи, оно передано в дар в театральные учреждения страны. Сегодня в совместных планах музея и лаборатории — новые театральные проекты.

Для экспозиционно-выставочной работы на современном этапе развития музея характерно также создание выставок, приобщающих посетителя к размышлению над вечными тайнами бытия, актуальными вопросами современности. В этом случае музейщики предлагают посмотреть на музейные предметы, являющиеся основой выставки, как на «овеществлённый образ» (Т.П. Поляков) важных идей, таящих в себе сакральный смысл.

Первый подобный опыт в ГЦТМ в этом направлении был связан с выставкой «Постижение сада» (2013 г.; автор идеи и куратор — Д.В. Родионов). Выставка была посвящена мечте Человека о земном Эдеме, желанию создать свой сад на Земле. Важной темой стала тема взращивания сада в самом себе, Эдема в своей собственной душе. И на выставке Театр и люди Театра были представлены садовниками, помогающими этому внутреннему — духовному — преображению человека.

Среди подобного рода проектов 2015 года — выставка американских театральных художников «На Краю», отсылающая зрителя к важным проблемам современности (автор — балетный сценограф Игорь Русанов, больше 20-ти лет живущий в США). Проект представлял оригинальные точки зрения на вопросы, волновавшие рядовых американцев (а вместе с ними — сотен тысяч людей, живущих в разных уголках мира) в течение последних лет. Среди затронутых тем — проблемы идентичности, напряжённость в расовых и гендерных вопросах, страх перед современными технологиями, роль религии в обществе, проблемы людей с ограниченными возможностями; осмысление человеком проблем, связанных со смертью и потерями близких, и многие другие.

За последние годы ГЦТМ стал любимой выставочной площадкой для знаменитых российских и зарубежных сценографов, а также для молодых театральных художников, которые только начинают свой творческий путь на театральной сцене. Сегодня Бахрушинский музей воспринимается ими

как «родной дом», как площадка для творческих экспериментов. Организация выставок, посвященных столичным и региональным театрам России, отечественным и зарубежным деятелям театрального искусства, открывает для посещения посетителям бескрайний мир Театра.

В реставрационных мастерских музея, где осваиваются современные методы реставрации, за годы его существования были исследованы и возвращены «к жизни» тысячи уникальных музейных предметов, связанных с историей отечественного театрального искусства – костюмы, эскизы декораций, портреты театральных деятелей, афиши и программы; личные вещи, принадлежавшие известным театральным деятелям.

В 1979 году, в соответствии с постановлением Коллегии Министерства культуры РСФСР от 31 мая 1979 года, на ГЦТМ им. А.А. Бахрушина были возложены функции федерального научно-методического центра по работе с государственными театральными музеями и музеями театров.

В течение многих лет сотрудники научно-методического отдела ГЦТМ осуществляли сбор и систематизацию информации о театральных музеях и архивах, вели их паспортизацию, давали оценку состояния сохранности фондов, оказывали научно-методическую и консультативную помощь театральным коллективам в области музейной деятельности. В 1986 году в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина было подготовлено «Типовое положение о музеях театров СССР», одобренное Секцией театральных музеев Всесоюзного межведомственного совета по музеям Министерства культуры СССР; для организации деятельности музеев был разработан также проект «Методических рекомендаций по учёту и хранению в притеатральных музеях».

В 1990 году увидел свет сборник научных статей «Театральные музеи в СССР», посвященный проблемам создания притеатральных музеев и их функционирования, подготовленный научно-методическим отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

Функции музея как научно-методического центра по истории отечественного театра для государственных театральных, притеатральных музеев и отделов истории театра краеведческих музеев России зафиксированы в Положении о ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (1996) и в Уставе музея, утверждённом приказом Министерства культуры России № 428 от 11.06.1997 года, а также отражены в действующем Уставе, утверждённом приказом Министерства культуры РФ № 585 от 1 июня 2011 года.

Сегодня музеи, музейные экспозиции и музейные архивы, отражающие вклад конкретного театра в российскую театральную культуру, созданы более чем в 150 театрах России. Их история нашла отражение в новом справочнике «Театральные музеи и архивы России», работа над которым завершилась в 2015 году.

Десятки тысяч проведённых сотрудниками научно-просветительской службы Бахрушинского музея экскурсий, организованных ими театральных фестивалей, вечеров и лекториев с участием известных театроведов, режиссёров, актёров, художников и других творческих деятелей российского и зарубежного театра, помогали посетителям постигать удивительный мир театрального искусства как важной части российского и мирового культурного наследия. С огромным успехом в г. Зарайске (Московская обл.), на родине А.А. Бахрушина, проходит Бахрушинский фестиваль, в котором принимают участие известные театральные деятели России.

Современное поколение музейных работников успешно продолжает дело своих предшественников.

Перспективы развития и активная интеграция музея в общероссийское культурное пространство, потребность общества в расширении возможностей открытого доступа к уникальному отечественному театральному наследию, широкая международная деятельность музея, появление новых филиалов и представительств ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в регионах России, возрастающий интерес за рубежом к российскому театру – всё это находит отражение в организации музейной научной работы.

Среди важных задач в области научной работы в 2015 году – не только изучение, сохранение и популяризация театрального культурного российского и зарубежного наследия, сосредоточенного в музее. Сегодня музей видит свою задачу в создании новых перспективных направлений в его исследовании, основанных на лучших традициях отечественной и мировой науки. Значительную роль в этой области играет расширение источниковедческой базы российского театроведения, совершенствование условий для научной деятельности учёных – театроведов, искусствоведов, культурологов и представителей других областей научного знания. В связи с этим большое значение приобретает реализация *Научной концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина*, принятой Учёным советом музея в 2013 году, пополнение собрания музея новыми материалами, отражающими современные тенденции развития российского театра. Активизация деятельности по научному комплектованию фондового собрания занимает важное место в процессах сохранения музеем статуса международного музейного и научного центра российского театроведения.

Проведение научных конференций в 2015 году было направлено на расширение традиционной театроведческой и музееведческой проблематики.

Важным направлением научной работы в прошедшем году были научные исследования в области музееведения: разработка в рамках *Программы комплексного развития музея (2016–2020)* проекта многофункционального музейно-театрального центра на территории главной усадьбы музея по улице Бахрушина в Москве и *Концепции создания филиала в Зарайске*; создание рабочих концепций *Музея российской эстрады* как филиала ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и основной экспозиции музея; создание и реализация *Концепции музея радиотеатра*; исследование фондовых материалов с целью подготовки Летописи ГЦТМ; разработка, исследование и внедрение в музейную практику ГЦТМ современных методов маркировки музейных ценностей с целью повышения уровня безопасности хранения коллекций.

Главной задачей в области научно-издательской деятельности было введение в научный оборот уникальных материалов из фондового собрания ГЦТМ и популяризация культурного наследия, связанного с жизнью и деятельностью А.А. Бахрушина, историей российского и зарубежного театра; подготовка новых научных и научно-популярных работ (сборники материалов научных конференций, альбомы, каталоги, путеводители и др.) по проблемам театроведения и музееведения.

Важной задачей научно-просветительской деятельности в 2015 году стало расширение целевой аудитории, разработка новой тематики лекториев, новых форм общения с посетителями, которые могли бы привлечь дополнительные группы слушателей.

2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. РЕОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЕЛА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Новые перспективы научной работы в ГЦТМ потребовали в 2015 году реорганизации отдела научно-методической работы. Отдел научно-методической работы с новой структурой и направлениями деятельности был создан по приказу генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина 1 августа 2015 г. в результате объединения 3-х отделов: научно-методического, редакционно-издательского и научно-методологического отдела современных технологий, который занимался внедрением в музейную деятельность современных методов маркировки музейных предметов.

В связи с утверждённым Положением об отделе основными направлениями его деятельности являются: организация научной и научно-методической деятельности, включая работу с государственными театральными и притеатральными музеями России и работу над Летописью ГЦТМ; научно-издательская деятельность; внедрение современных технологий в практику музея, включая сферу маркировки музейных предметов.

Цели деятельности отдела научно-методической работы (зав. отделом Т.Т. Бурлакова):

- содействие совершенствованию форм и методов работы театральных музеев и архивов театров путем формирования системы научно-методической и методологической поддержки в области современного музееведения, направленной на их включение в единое музейное пространство; повышение профессиональной компетентности их сотрудников;

- развитие научной и научно-методической деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина;

- проведение научных исследований жизни и деятельности А.А. Бахрушина, фондовых музейных коллекций, истории ГЦТМ им. Бахрушина; создание Летописи музея;

- разработка новых подходов к исследованию музейных коллекций, отражающих историю театра и всех видов театрального искусства, тенденции современной театральной жизни страны; жизнь и творчество актёров, режиссёров, драматургов, композиторов, хореографов, историков театра и других деятелей театрального искусства;

- участие в разработке научной концепции развития музея, внедрение современных научных практик в проектирование экспозиции и временных выставок, в создание виртуальных филиалов и виртуальных выставок музея;

- разработка и научное обоснование современной экспозиционно-выставочной тематики, ориентированной на расширение целевой музейной аудитории (театральные деятели, студенты театральных учебных заведений; дошкольники, школьники различного возраста, молодежь, представители интеллигенции, творческой и финансовой элиты, люди с ограниченными возможностями, незащищенные слои населения – старики, дети-сироты и пр.);

- изучение современных музейных технологий с целью совершенствования всех направлений деятельности музея; развитие исследований в области современных технологий маркировки музейных предметов;

- изучение отечественного и зарубежного опыта применения инновационных технологий в практике музейной деятельности (социокультурное проектирование, информационные и мультимедийные технологии и др.);

- методическая помощь в создании электронных каталогов музейных предметов с целью организации открытого доступа к фондовому собранию ГЦТМ;

- организация редакционно-издательской деятельности музея, введение в научный оборот уникальных материалов из фондового собрания ГЦТМ и популяризация культурного наследия, связанного с жизнью и деятельностью А.А. Бахрушина, историей российского и зарубежного театра; подготовка новых научных и научно-популярных работ (сборники материалов научных конференций, альбомы, каталоги, путеводители и др.) по проблемам театроведения и музееведения;

- разработка и внедрение новых музейных продуктов и услуг (электронные издания, популяризирующие музейную коллекцию; базы данных, сайты, виртуальные филиалы музея, виртуальные выставки и др.).

Таким образом, специфика отдела выходит далеко за рамки функций и направлений деятельности подобных отделов, созданных в крупных российских музеях, входящих, как и Бахрушинский музей, в число научно-методических центров МК РФ (ГИМ, Русский музей, ГЛМ и др.).

2.2. РАБОТА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА

В 2015 году в состав Научно-методического совета входили: Родионов Д.В. – председатель совета, Катонина Н.Ю. – заместитель председателя, Гамула И.П., Рубцов А.М., Гульченко В.В., Бурлакова Т.Т., Семиколенова С.В., Колесникова А.Г., Лапина К.В., Машечкина Н.А., Савченко Н.В., Клецевникова О.В., Греков В.А.

На одном из заседаний Д.В. Родионов высказал свой взгляд на подходы к миссии и перспективам работы обновлённого состава Научно-методического совета:

«Хотелось бы высказать некоторые соображения о ГЦТМ как центре научной мысли и роли в жизни музея Научно-методического совета. На Н.Ю. Катонину и Н.А. Машечкину ложится основная тяжесть по организации, контролю и течению его работы. Конечно, у нас есть Положение о методическом совете, но время требует переосмысления подходов к его деятельности. Необходимо подготовить новый вариант Положения, соответствующий сегодняшнему дню. Важно посмотреть на Положение "свежим" взглядом, переосмыслить роль Научно-методического совета как центра по выработке новых подходов к научно-исследовательской, научно-экспозиционной, научно-просветительской работе; прописав новые задачи, стоящие перед музеем – превращение ГЦТМ в один из важных научных, музейных, культурных центров России. И необходимо помнить о том, что мы отвечаем за результаты нашей деятельности и перед собой, и перед государством.

Важно выработать подходы к планированию на 2016 год – расставить правильные акценты, обсудить те акции, которые уже заявлены.

В области организации научных конференций необходимо определиться с приоритетами, соотнести их с мате-

риальными возможностями музея. Сегодня важно создать "портфель" интересных идей и предложений.

Ещё один существенный аспект деятельности Научно-методического совета, на который хотелось бы обратить внимание – организация повышения профессионального уровня наших сотрудников. Важно, чтобы рост мастерства и исследовательского азарта не угасал, а возрастал, а мы бы видели плоды профессиональной деятельности.

Сегодня нам предстоит решение комплексных проблем – освоение нового здания, улучшение условий для работы сотрудников. Это накладывает обязательства и требует повышенной ответственности за результат.

Надеюсь, что Методический совет станет живым органом, который будет решать накопившиеся проблемы. Уже ведется работа над двумя серьезными концепциями –

"Российский театр: XIX – XXI вв." и "Музей российской эстрады". Это две важных позиции, которые должны предъявить миру наш новый уровень».

В 2015 году на заседаниях совета рассматривались вопросы новой миссии совета в условиях развития музея; редакции Положения о совете, планирования и актуализации его деятельности; координации деятельности отдела научно-методической работы с другими отделами и подразделениями музея; проблемы редакционно-издательской деятельности как важной формы предъявления общественности коллекции музея; обсуждались концепции Музея российской эстрады и новой экспозиции ГЦТМ; проблемы работы над Летописью музея; регламент оформления и подачи материалов для ежегодного Отчёта музея и др.

3. ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

3.1. ПОДГОТОВКА КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

3.1.1. Проект создания многофункционального Музейно-театрального центра на территории Главной усадьбы музея по улице Бахрушина в Москве

31 октября 2015 года проект был представлен генеральным директором ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Д.В. Родионовым на заседании коллегии Министерства культуры Российской Федерации в рамках Программы комплексного развития музея на 2016–2020 годы.

Проект многофункционального музейно-театрального центра (автор и руководитель проекта – Д.В. Родионов) реализуется на территории Главной усадьбы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, включающей в себя: 1) комплекс из пяти исторических строений – памятников культуры, 2) переданное музею здание бывшей медсанчасти № 32, 3) земельный участок общей площадью 13665 кв. м (включая территорию бывшей медсанчасти).

Впервые в России будет создан многофункциональный музейно-театральный центр, включающий в себя:

– **научную часть:** современное фондохранилище, условия для работы научных сотрудников музея и исследователей со всего мира, развитие и создание постоянной экспозиции по истории российского театра XVIII–XXI веков (в трёх домах по красной линии улицы Бахрушина);

– **выставочную часть:** помещение для временных экспозиций;

– **рекреационную часть:** впервые открывается садово-парковая зона усадьбы для посетителей, где воссоздаётся усадебный парк с зонами для отдыха посетителей, открытой площадкой для театрально-концертной деятельности, павильонами театральных спецэффектов для детей, кафе для сотрудников и посетителей, магазин по продаже книг и сувенирной продукции;

– **просветительскую часть:** помещения для лекций, мастер-классов, дискуссий, конференций, встреч с мастерами культуры и искусства, камерных спектаклей и др.

Среди основных задач центра – создание уникальных музейно-театральных программ для целевых аудиторий всех

возрастных групп, пешеходных и автобусных туристических маршрутов, организация и проведение общенациональных научных программ и конференций, мастер-классов и образовательных программ с участием ведущих мастеров культуры и искусства России, привлечение самой широкой аудитории к изучению и приобщению к богатому культурному наследию отечества, превращение музея в один из важных центров международного и российского культурного туризма, формирование нового образа музея как музея живого, открытого и современного, увеличение посещаемости и внебюджетных доходов музея.

Ввод в эксплуатацию всего комплекса музейно-театрального центра будет осуществляться поэтапно с открытием нового здания центра (бывшей медсанчасти) в 2019 году, когда музей будет отмечать 125-летие со дня своего основания.

Ввод в эксплуатацию центра позволит значительно увеличить количество посетителей: с 1 миллиона 80 тысяч до 2,5 миллионов, а количество выставок увеличится с 95 до 120 в год.



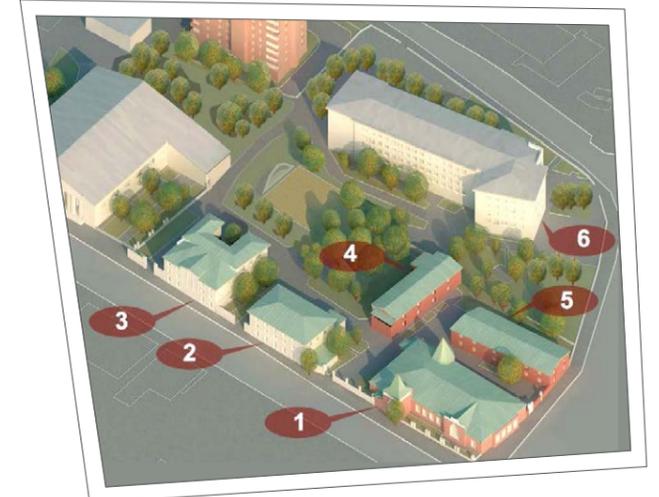
Министр культуры РФ Владимир Мединский и генеральный директор ГЦТМ Дмитрий Родионов на территории Главной усадьбы музея 20 января 2015

МУЗЕЙНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

- Площадь земельного участка музея - **7965 кв.м**
- Площадь территории медсанчасти - **5700 кв.м.**
- Площадь объединённого участка - **13665 кв.м**

ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗДАНИЙ КОМПЛЕКСА

- 1 Главный дом усадьбы А.А. Бахрушина.
- 2 Жилой дом конца XVII века
- 3 Жилой дом купца Варгина
- 4 Флигель
- 5 Флигель (каретный сарай)
- 6 Медсанчасть (бывшая школа)



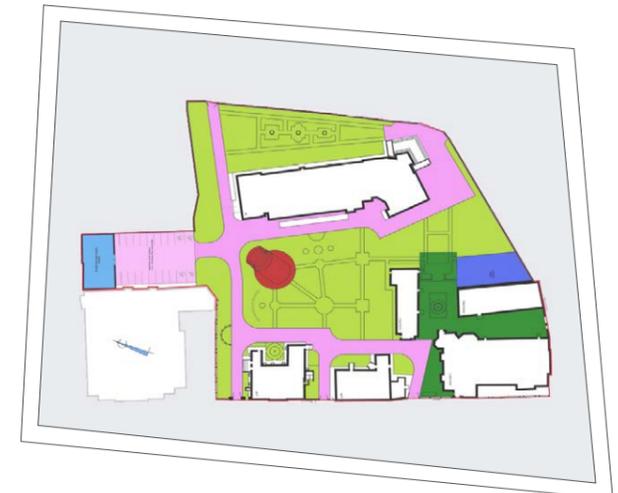
Музейно-театральный центр ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Перспективный вид развития комплекса

ЗДАНИЕ БЫВШЕЙ МЕДСАНЧАСТИ

- Год постройки - **1935**
- Год реконструкции - **1950**
- Этажность - **4**
- Общая площадь - **4254 кв.м**

Функциональные зоны:

- Фондохранилище, рабочие помещения научных сотрудников - **1489 кв.м**
- Театрально-лекционные и выставочные залы - **1106 кв.м**
- Реставрационные мастерские - **225 кв.м**
- Буфет (30 мест) - **212 кв.м**
- Коридоры, лестничное-лифтовые блоки, технические помещения - **1191 кв.м**



Проект благоустройства территории ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



Здание бывшей медсанчасти (бывшая школа)



Здание бывшей медсанчасти (бывшая школа)

3.1.2. Проект создания филиала ГЦТМ «Театральный музей в городе Зарайске»

Филиал, открытие которого запланировано на 2017 год, создается на базе здания и территории бывшей гимназии начала XX века, переданных ГЦТМ имени А.А. Бахрушина в оперативное управление.

С городом Зарайском Москву и Бахрушинский музей связывают давние и тесные узы. Зарайск – родина Бахрушиных. В Москве Бахрушиных называли «профессиональными благотворителями». Больницы, детские приюты, школы, детские сады, гимназии, народные дома со столовыми и библиотеками, храмы строились не только в Москве, но и в Зарайске.

С именем Алексея Александровича Бахрушина (1865–1929), основателя Литературно-театрального музея в Москве, ныне носящего его имя, неразрывно связана и история Бахрушинского фестиваля, который ежегодно в последней декаде мая проводит ГЦТМ на зарайской земле.

Десятилетнее сотрудничество музея с Администрацией Зарайского муниципального района, организация в Зарайске масштабных культурных программ с участием звезд российского театра создали почву для взаимного доверия и дружбы. Естественным было и желание расширить сферу сотрудничества. В 2013 г. Бахрушинскому музею Администрацией района было передано двухэтажное здание методического центра отдела образования Зарайского муниципального района по улице Красноармейской, 51, с целью создания в нём филиала знаменитого музея.

29 октября 2015 года, в день своего 121-летия, Театральный музей им. А.А. Бахрушина представил обществу города концепцию филиала «Театральный музей в Зарайске».

Главные цели и задачи многофункционального музейно-театрального арт-центра «Театральный музей в Зарайске» (автор проекта – А.М. Рубцов): сохранение, развитие и популяризация бахрушинского наследия, идей благотворительности и меценатства; приобщение молодого поколения к ценностям отечественной культуры; представление и популяризация ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в регионах и малых городах как уникального памятника культуры; действенная помощь малым городам России; поиск новых направлений взаимодействия с местным сообществом, способных повлиять на культурный климат города.

Многофункциональный культурный центр включает в себя две основные функциональные зоны – музейную (здесь разместится постоянная экспозиция и будут экспонироваться временные выставки) и культурно-досуговую, включающую открытый зал для просмотра записей спектаклей, прослушивания музыкальных произведений; проведения творческих встреч, мастер-классов деятелей культуры и др.

Концепция постоянной экспозиции филиала состоит из пяти разделов.

Первый посвящён Зарайску, родине Бахрушиных, его истории и современному развитию. Вместе с экспонатами из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в нём будут представлены материалы из Рязанского областного архива, семейных коллекций потомков рода Бахрушиных.

Второй раздел расскажет о Бахрушиных — промышленниках, меценатах, благотворителях, коллекционерах, о великолепном и гостеприимном доме Бахрушиных – «Вер-

сале на Зацепе», построенном выдающимся архитектором Карлом Гиппиусом.

Третий раздел «Средняя полоса России — заповедный край русской литературы» познакомит посетителей с богатейшим литературно-театральным наследием русской классики. А.А. Бахрушин изначально создавал свой музей как литературно-театральный, а Зарайск и вся средняя полоса России — места, напрямую связанные с известными именами и литературными произведениями, нашедшими сценическое прочтение в творчестве выдающихся театральных актёров, режиссёров и художников.

Четвёртый раздел «Мир театрального закулисья» включает интерактивные блоки, максимально вовлекающие посетителей в процесс «за сценой»: «Артистическая гримборная», «Костюмерная», «Сценическая машинерия. Шумовые машины».

История Бахрушинского благотворительного фестиваля в Зарайске будет представлена в пятом разделе постоянной экспозиции.

Временные выставки, просветительские и образовательные проекты, программы, направленные на поддержку творческих объединений Зарайска — всё это входит в сферу устремлений и планов «Театрального музея в Зарайске». Отдельное внимание в концепции уделено созданию современной инфраструктуры: помимо обязательных в современном музейном пространстве благоустроенной территории, комфортного визит-центра, зон Wi-Fi, кафе и сувенирной лавки, планируется открытие арт-отеля с номерами, оформленными в разной художественной стилистике, связанной с темами литературы и театра.

Проект позволит увеличить туристическую привлекательность города Зарайска, включенного в список главных объектов культурного туризма Московской области.

Оба проекта были одобрены коллегией Министерства культуры РФ. По предложению Министра культуры РФ Владимира Мединского, план-график по созданию музейно-театрального центра должен быть составлен таким образом, чтобы все работы были полностью завершены к январю 2018 года, включая реставрацию исторического здания Главной усадьбы и благоустройство парковой зоны.



Здание филиала (отдела) ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в Зарайске

3.1.3. Концепция постоянной экспозиции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Постоянная экспозиция Государственного центрального театрального музея (авторская группа: Д.В. Родионов – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (руководитель проекта); Н.Ю. Катанова – заместитель директора по научной работе) представит его новую миссию – миссию национального музея театра, не имеющего аналогов ни в России, ни за рубежом. Она может быть выражена словами основателя музея А.А. Бахрушина, который стремился «создать такое хранилище прошлого и настоящего театра, которое одинаково служило бы и теоретикам и практикам театра, его будущим историкам и современным деятелям».

Хранящаяся в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина крупнейшая в мире коллекция предметов истории театрального искусства позволит создать экспозицию, в которой будут отражены важнейшие этапы становления и развития отечественного театра; поворотные явления истории театрального искусства, представленной именами великих актёров, режиссёров, композиторов, художников и проявившейся в новаторских театральных формах и индивидуальных режиссёрских системах.

Современные средства музейного проектирования, мультимедийные технологии помогут на основе фондового собрания создать комплексную, многомерную картину театрального мира.

Зал «Восьмигранник», зал Восточного фасада и Лужнецкий зал будут объединены единой экспозицией «Территория театра России XIX–XXI вв.».

Структура новой экспозиции, представляющая театр в качестве несущей вертикали русского национального искусства, позволит актуализировать традиционные культурные ценности, очертить рельефность и преемственность традиций русской литературы, драматургии, актёрской школы, создать благоприятную творческую атмосферу для просвещения и образования посетителей всех возрастов и социальных групп, приходящих в театральный музей.

В экспозиции будут представлены эскизы декораций и костюмов, исторические фотографии зданий театров и их интерьеров, сцен из спектаклей; скульптура, мелкая пластика, портреты театральных деятелей, театральные костюмы, личные вещи театральных деятелей, бутафория и реквизит, макеты декораций, куклы, архивные документы — дневники, записи мемуарного характера, переписка театральных деятелей, либретто, афиши, программы, сценарии, материалы работы над спектаклями, автографы; кино-, аудио-, видеозаписи спектаклей и других театральных событий; книги.

Экспозиция «Территория театра России XIX–XXI веков» представит путь от крепостного театра к театру времени космических технологий и единого информационного пространства.

Первый раздел — это театр в России XIX века, территория императорских театров. Здесь будут представлены материалы, связанные со становлением Малого, Большого и Александринского театров, русской национальной композиторской школы; с первыми балетными труппами, русским музыкальным театром, водевилями, первыми русскими операми.

Второй раздел — это русский драматический театр второй половины XIX – начала XX вв., театр — территория просветительства. Здесь будут впервые представлены материалы о театре российской провинции. Через уникальное собрание афиш провинциальных русских театров XIX века будет воссоздана яркая панорама театральной жизни России. В данном разделе также будут представлены частные театральные антрепризы последней четверти XIX века и частные оперные театры.

Третий раздел — русский театр до 1917 года и в постреволюционную эпоху, театр — территория революции. Будет представлена история МХТ, «Дягилевских сезонов», режиссёрские поиски и открытия Всеволода Мейерхольда, Евгения Вахтангова, Александра Таирова и многих других мастеров театра.

Четвёртый раздел — самый сложный. Это многообразие театральных форм в советский и постсоветский период. Театр – территория свободы. Здесь будет раскрыт процесс движения театра от несвободы (регламентация репертуара; «репрессированные» театры и театры за колючей проволокой, которые создавались на территории сталинских лагерей) к многообразным формам современной театральной жизни. Планируется представить трагические страницы истории Камерного и Еврейского театров, а также развитие новых тенденций в современном театральном искусстве, процесс создания новых театров в наши дни. Отдельный раздел будет посвящён театрам бывших союзных республик.

Представить личную коллекцию Бахрушина как самоценную жемчужину, а также максимально полно показать собрание, сложившееся за 120 лет существования музея, помогут мультимедийные программы, в которых будет представлена информация о театральных событиях разных периодов. Они дополняют находящиеся в открытом доступе артефакты, раритеты той или иной театральной эпохи.

3.1.4. Концепция Музея российской эстрады

Поручение о разработке концепции поступило в музей в середине 2015 г. от Министерства культуры РФ после обращения к министру видных деятелей российской эстрады. Предпроект Музея российской эстрады (авторская группа: Д.В. Родионов – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (руководитель проекта); Н.Ю. Катанова – заместитель директора по научной работе; Т.Т. Бурлакова – зав. отделом научно-методической работы) был представлен членам Учёного совета музея 1 декабря 2015 года.

Музей российской эстрады будет представлять собой уникальный многофункциональный культурный комплекс, объединяющий музейную экспозицию, выставочные галереи; видеозал; концертный зал для выступлений популярных и молодых эстрадных артистов, проведения исполнительских конкурсов; звукозаписывающую студию, фонотеку, ретро-фотостудию, Красную книгу Российской Эстрады, кафе, сувенирный магазин. Подобная многофункциональность и наличие необходимой инфраструктуры позволят ГЦТМ имени А.А. Бахрушина как головному музею реализовать главные цели: 1) сохранение для будущих поколений и предъявление обществу уникального культурного наследия, связанного с российским эстрадным искусством во всём многообразии его жанров и форм (песня, танец,

пантомима, разговорные жанры; театры эстрады и миниатюр и др.); 2) привлечение в музей самых широких целевых аудиторий и превращение Музея российской эстрады в один из самых посещаемых музеев Москвы и России в целом. Создание социальных сервисов сделает музей привлекательным для «особых» категорий посетителей.

Музей российской эстрады не станет просто музеем истории эстрадного искусства. По замыслу создателей, миссия музея состоит в осмыслении исторического и современного эстрадного искусства как важной части общероссийского и мирового культурного наследия, где особенно значима степень индивидуальности исполнителя, отражавшего (и отражающего в наши дни) ожидания, ценности, изменения своей эпохи. Музей станет центром межкультурного диалога, где главными видами взаимодействия станут: взаимодействие Человека с миром Эстрады во всём многообразии её жанров и форм; Артиста (композитора, художника, режиссёра, поэта) – со Зрителем, Посетителем музея; представителей разных направлений в эстрадном искусстве между собой; посетителей друг с другом... Через активное погружение в эстрадную культуру разных эпох, приобщение к лучшим образцам эстрадного искусства будут воспитываться гордость и уважение к отечественной эстраде, формироваться вкус в области эстрадного искусства.

Музей эстрады сделает общественным достоянием атмосферу той или иной эстрадной эпохи, атмосферу творческого поиска, судьбы творческих идей и великих эстрадных исполнителей.

Важно отметить, что Музей российской эстрады посвящен не элитарному, а самому популярному виду искусства, занимающему в массовой культуре России одно из центральных мест и находящемуся в постоянном движении. Эстрада стала «непременным спутником жизни, её звуковым фоном» (А. Ваксберг). Эстрада пронизывает всю нашу жизнь: радио, телевидение, метро, улица... Популярные мелодии пропитывают воздух, которым мы дышим, становятся частью нашего бытования, сопровождают нас от рождения до смерти. Эстрада – жанр хорошего, лирического настроения, а пережитые эмоции всегда остаются с человеком. Эстрадные жанры обращены ко всем людям и отзываются в жизни и сердце каждого, независимо от возраста и социальной принадлежности, поэтому Музей эстрады может стать личным музеем каждого человека. Популярность эстрадных звёзд нередко затмевает славу известных киноактёров и соперничает с известностью политиков. Более того, некоторые эстрадные исполнители сами становятся политическими деятелями. События последних десятилетий показывают, что эстрада играет всё большую роль в общественной жизни, становится популярным средством выражения культурных запросов и ценностных ориентиров различных слоёв общества. Ввиду того, что эстрада является одним из наиболее социально отзывчивых и мобильных видов искусства, она оказывает огромное влияние на протекающие в обществе духовные процессы, и это влияние далеко не всегда носит позитивный характер. Поэтому важно построить новый музей на лучших образцах отечественной эстрады.

Музей российской эстрады, в котором найдёт отражение деятельность его великих представителей, должен стать Музеем-праздником, Музеем радости, Музеем хорошего настроения, Музеем лучших человеческих эмоций и воспоминаний, выраженных в хорошей лирической или массовой песне, красивом танце, блестящем экспромте, ярком остроумном куплете, точном лирическом или сатирическом образе.

Синтез традиционных и электронных средств демонстрации, использование самых современных музейных технологий (мультимедийные программы, аудиовизуальные технологии, архитектурный видеомэппинг, театрализация экспозиционного пространства, технология «театра погружения», игровые технологии и др.) позволит превратить экспозицию в увлекательное путешествие в мир эстрадного искусства. Вместе с кумирами разных поколений посетители смогут погрузиться в атмосферу массового праздника; сплунуть романсы начала XX века с Анастасией Вяльцевой и цыганские песни с Варей Паниной; узнать о трагической судьбе «тройного агента российской эстрады» Надежды Плевицкой; услышат российский джаз-бэнд Л. Утёсова; взгрустнут под печальные песенки Пьеро Александра Вертинского; вместе с Надеждой Плевицкой, Дмитрием Богемским, Марией Эмской побывают на полях сражений Первой мировой войны, где отстаивались «Родина и честь» (из песни М. Эмской); проведут вечер в литературно-артистическом кабаре «Бродячая собака» в предреволюционную эпоху; узнают о «пролетарской социалистической эстраде», агитбригадах и агитационном театре «Синяя блуза»; разделят народную славу, арест и ссылку в Магадан Вадима Козина; побывают на концерте участников фронтовых бригад Клавдии Шульженко и «гвардии певицы» Лидии Руслановой; с любимыми артистами будут возрождать страну после войны; побывают на концертах Ираклия Андроникова и в Театре миниатюр Аркадия Райкина; восхитятся танцами народов мира в исполнении Махмуда Эсамбаева; смогут спеть любимые песни со звёздами разных эпох; вместе с современными мастерами (И. Кобзон, Э. Пьеха, А. Пугачёва и др.) пройдут непростой путь на эстрадный Олимп; научатся танцевать фокстрот, твист и чарльстон; в ретро-фотостудии сфотографируются в костюмах прежних эпох; в музейном кафе «Привал комедиантов» отведают блюда, изготовленные по рецептам своих кумиров; в музейном магазине смогут приобрести уникальные книги и сувениры.

3.1.5. Создание и реализация концепции Музея радиотеатра

28 декабря 2016 года в Большом Овчинниковском переулке открылся новый филиал ГЦТМ — Музей-студия Радиотеатра.

Идея создания Музея Радиотеатра принадлежит Зое Владимировне Чернышёвой (1926–2007) — писателю, драматургу, режиссёру. Она проработала на радио много лет, по её сценариям поставлены десятки спектаклей, преимущественно для детей и юношества. Собранная ею коллекция (фотографии, документы, записи радиоспектаклей и театральных спектаклей, записанных по трансляции, радиотехника и т.д.) позволила ей в небольшой квартире открыть музейную экспозицию, созданную её руками. Журналист Т. Сахарова и редактор ГТРФ Л. Суходубова вспоминали, что в ней

была аппаратная записи и отделённая от неё стеклом крошечная студия, оснащённая по всем правилам звукоизоляции, а также зал для прослушивания с удобными креслами и вспомогательным изобразительным рядом. Сархивных фотографий на посетителей смотрели корифеи московской сцены: М. Яншин и А. Грибов, М. Бабанова и О. Абдулов, Р. Плятт и В. Марецкая, М. Ульянов и Н. Гриценко, Н. Мордвинов и В. Сперантова, а из динамиков звучали их нестареющие голоса в записях радиопостановок по русской и мировой классике. В квартире хранились пленки с голосами радиоволшебника Н. Литвинова, кооповцев, членов Клуба знаменитых капитанов. На стендах были представлены нехитрые средства для создания шумов: деревянные дощечки, мешочки с песком, молоточки, дудочка и прочие предметы, имитирующие стук колёс и топот копыт, скрип снега и вой ветра, звон бубенцов и треск костра... Всё, что вкупе с голосами актёров и музыкой создавало звуковую картину радиоспектакля.

Экспозиция «Прекрасный, удивительный... голос человека», открытая в квартире, переданной З.В. Чернышёвой в дар ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, подготовлена М.Э. Багдасарян и другими сотрудниками музея. Она иллюстрирует важные страницы истории художественного радиовещания, творчества знаменитых режиссёров, актёров, ведущих и редакторов, как того и хотела Зоя Владимировна. В процессе подготовки Музея к открытию коллекция Чернышёвой пополнилась новыми экспонатами.

Открытие нового музея было приурочено к 90-летию российского радиотеатра, который возник 25 декабря 1925 года. В этот день в эфире радиостанции имени Коминтерна прозвучала первая советская радиопьеса «Вечер у Марии Волконской».

В этом музее фотографии на стенах оживают, едва поднесёшь к ним руку с мобильным устройством. Вокруг всё звенит, шумит, грохочет. Все эти звуки и голоса – не просто фокусы радиотеатра, они – главные его элементы. Именно они заставляли миллионы людей слушать спектакли и, главное, верить, что по ту сторону микрофона – не фикция, а подлинный театр. Леонид Хейфец на радио поставил 10 спектаклей. Стремясь к достоверности, заставлял актёров не просто читать, а разыгрывать каждую сцену. «Если драка, значит драка, за воротник, слушатели видят очень много, больше, чем показывают. Они слышат дыхание, поворот головы, они слышат грусть и счастье», – объясняет режиссёр, народный артист России Леонид Хейфец.

«Театр у микрофона» полвека был неотъемлемой частью нашей культуры. Он развлекал и обучал, формировал литературные вкусы и гражданскую позицию. Он сам приходил в каждый дом. «Билет» стоил 50 копеек для горожан и 40 – для колхозников: такова была абонентская плата за радиоточку. В среднем в год можно было услышать 200 постановок.

В радиотеатре играли Мейерхольд, Книппер-Чехова, Бабанова, Тарковский, Баталов.

Помимо личных вещей артистов, в самом центре музея – звукозаписывающая и звукопроизводящая установка – то, без чего легендарные голоса для многих остались бы беззвучны.

Из-за ограниченного пространства квартиры все материалы, собранные З.В. Чернышёвой и сотрудниками теа-

трального музея, невозможно выставить одновременно, поэтому экспозиция будет регулярно обновляться и дополняться.

В Музее будут проходить выставки, посвящённые истории радиотехники, записи, монтажа и сведения звука; мемориальные экспозиции, посвящённые выдающимся деятелям радиотеатра.

Концепция Музея (автор - М.Э. Багдасарян) включает программу просветительских мероприятий и образовательных экскурсий, тематических вечеров, в рамках которых будут проводиться общественные прослушивания спектаклей, презентации новых радиопостановок; разрабатывается серия мастер-классов для самых разных категорий посетителей; предполагается проведение собственных драматургических конкурсов; начинается работа над созданием систематизированной энциклопедии радиотеатра.

3.2. ИССЛЕДОВАНИЕ ФОНДОВЫХ МАТЕРИАЛОВ С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ ЛЕТОПИСИ ГЦТМ

Сотрудники отдела научно-методической работы в 2015 году продолжили работу над Летописью ГЦТМ, начатую в 2014 году. Деятельность включала в себя: исследование и отбор архивных документов в ведомственном архиве ГЦТМ и в архивно-рукописном фонде (переписка А.А. Бахрушина, Записные книжки основателя музея, вырезки из периодических изданий по теме, переписка А.А. Бахрушина с членами семьи и другие материалы). Документы (фонд 1, оп. 1–2) охватывают период 1880-х – 1909 гг. Важное значение имеют письма А.А. Бахрушина к невесте, а в последующем – и жене Вере Васильевне Бахрушиной, в которых раскрывается личность основателя театрального музея. Однако наибольшей ценностью обладают письма разных лиц с предложением приобретения работ художников И. Билибина, М. Добужинского, Н. Рериха и других уникальных материалов, отражающих историю российского театра.

В течение года производился также отбор (с.н.с. В.В. Рыбенков, с.н.с. М.Н. Воробьёв) иллюстративного материала к будущей Летописи в отделах книжного фонда, декоративно-изобразительных материалов, фотонегативных документов, афиш и программ, мемориально-вещевого фонда, архивно-рукописном отделе.

С целью совершенствования и активизации работы над Летописью музея был подготовлен план дальнейшей работы, расширена творческая группа по работе над Летописью.

3.3. РАЗРАБОТКА, ИССЛЕДОВАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ В МУЗЕЙНУЮ ПРАКТИКУ ГЦТМ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ МАРКИРОВКИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ БЕЗОПАСНОСТИ ХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ

В 2015 году были продолжены работы (с.н.с. отдела научно-методической работы С.А. Узянов) по нанесению уникальных идентификационных составов на музейные предметы, отправляемые на выставки и находящиеся на реставрации. Маркировались музейные предметы, имеющие органическую основу или впитывающую поверхность из всех фондов

музея. Маркировочные составы по заданию ГЦТМ разрабатывались 18 ЦНИИ Министерства обороны при участии РХТУ им. Д.И. Менделеева в течение 2010–2013 гг. Сведения о ходе работ по разработке, апробации и внедрению инновационной технологии маркировки культурных ценностей в музее можно найти в годовых отчетах ГЦТМ за 2011–2014 годы.

Совместно с представителями Конструкторского бюро специального приборостроения в 2015 году были проведены испытания макетов приборов, позволяющих в режиме реального времени однозначно определить место нанесения маркировочных составов на музейный предмет и принадлежность экспоната музею. Макеты приборов могут идентифицировать только маркировочные составы ГЦТМ. Разрабатываемые приборы позволят упростить и ускорить

процесс идентификации, а также повысят срок эксплуатации самого прибора и уровень безопасности коллекций.

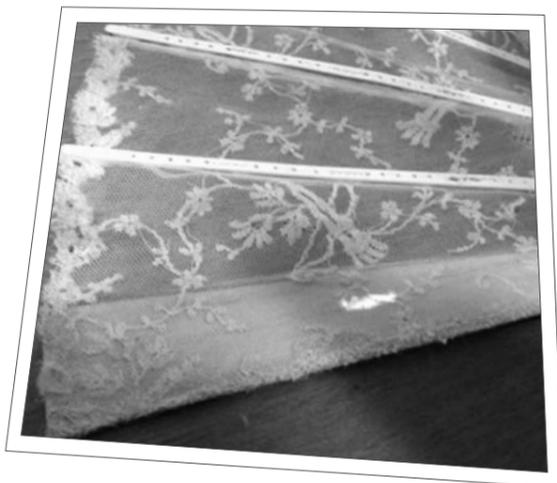
С целью обеспечения информационной безопасности комплексной системы маркировки культурных ценностей в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина совместно с Институтом информационных наук и технологий безопасности РГГУ исследовались сценарные модели риск-анализа безопасности информационной инфраструктуры музея.

В конце 2015 года была начата сверка промаркированных музейных предметов за 2011–2015 годы и их внесение в информационную базу музея.

Всего в 2015 году с использованием современных методов было промаркировано 707 музейных предметов, экспонированных на различных выставках как в самом ГЦТМ, так и за его пределами, в том числе – за рубежом.



Маркировка музейных предметов



4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ В МУЗЕЕ

4.1. ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР»

В 2015 году ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Государственным Литературным музеем была подготовлена и 17-19 декабря проведена в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой *Всероссийская научная конференция «Литература и театр»*, приуроченная к Году Литературы в России (куратор – заместитель генерального директора по научной работе Н.Ю. Катанова, научный координатор – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы Ю.В. Доманский). Задачей конференции было исследование литературных произведений, в которых в какой-либо степени «участвует» театр.

Проблематику конференции составил следующий круг вопросов:

— Театр в поисках занимательного литературного сюжета (опера, балет, драма, оперетта, мюзикл);

— Либретто и литературный источник;
— Театр (архитектура, сцена, закулисы и проч.) в художественной литературе;

— Деятели театра – реальные и вымышленные – в литературном пространстве;

— Театральный музей им. А.А. Бахрушина – первый литературно-театральный музей мира: прошлое, настоящее, будущее;

— Литературное окружение Бахрушиных;
— Литературно-театральные коллекции в архивных и музейных фондах России;

— Образ актёра в драматургии;
— Театральные впечатления в лирике;

— Театральная афиша и театральная программка как объекты литературоведческого анализа.

На конференцию поступило 43 заявки от искусствоведов, филологов, культурологов из разных городов России.

Выступления были поделены на шесть пленарных заседаний (по два раздела в каждый из трёх дней работы конференции): «Литература: на пути к театру», «Музыкальный театр: в поисках литературного сюжета», «Театр: литературная классика», «Чехов и после Чехова», «В контексте века прошлого», «Литература и театр: перезагрузка».

В день открытия конференции к её участникам со «Словом о Театре» обратился известный историк литературы, писатель, исследователь жизни и творчества Николая Гоголя; автор многочисленных книг и статей о классической и современной русской литературе, лауреат Литературной Премии Александра Солженицына И.П. Золотусский.

В конференции приняли участие учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Саратова, Казани, Ярославля, Костромы, Вологды, Томска, Твери, других городов России. Доклады были посвящены взаимодействию литературных источников и театральных интерпретаций, анализу (в том числе – сравнительному) драматургических произведений, музыкальному театру, поэтике великих драматургов прошлого (Гоголя, Островского, Чехова), истории театра, современному состоянию дел в драматургии и в театре. Доклады бурно обсуждались, выливались в продолжительные дискуссии, по ходу которых заявленные докладчиками концепции существенно уточнялись, а иногда и корректировались.



Участники конференции в Белом зале Дома-музея М.Н. Ермоловой

Всего прозвучало 32 доклада. По результатам конференции сформирован и готовится к изданию сборник, в который входят 25 статей участников конференции.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ ВНЕ МУЗЕЯ

5.1. ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «В.А. ТЕЛЯКОВСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ТЕАТР НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»

19 ноября в Государственном институте искусствознания прошла *Всероссийская научная конференция «В.А. Теляковский и российский театр на рубеже веков»*, подготовленная Государственным центральным театральным музеем имени А.А.Бахрушина и Государственным институтом искусствознания (кураторы конференции – Н.Ю. Катанова, заместитель генерального директора по научной работе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина; Е.И. Струтинская – заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания).

Конференция была приурочена к 155-летию со дня рождения Владимира Аркадьевича Теляковского (1860–1924) – последнего директора Императорских театров.

Задачами конференции стали: исследование проблемы роли личности в театральной культуре; актуализация проблемы традиций и новаций в театральном искусстве, обретших особый смысл в современную эпоху; вовлечение молодых ученых в исследование театральной культуры конца XIX – начала XX вв.

Конференция была ориентирована на представителей различных областей научного знания (театроведы, искусствоведы, историки, культурологи, музееведы, архивисты, философы и др.). К участию в конференции были приглашены также сотрудники театров, писатели, журналисты, молодые ученые, студенты высшей школы.

Проблематика конференции:

— Театр конца XIX – начала XX вв. в контексте русской и мировой культуры (литература, изобразительное искусство, музыка, танец и др.);

— Императорские театры на рубеже веков: от традиций – к инновациям;

— Личность в театральном пространстве;

— Наследие семьи Теляковских в российских архивах и музейных фондах;

— Русский театр в собрании А.А. Бахрушина;

— В.А. Теляковский и его театральное окружение;

— Управление театром: наука или искусство?

С приветственным словом к участникам конференции на её открытии обратились Дмитрий Викторович Родионов – генеральный директор Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, и Наталия Владимировна Сиповская – директор Государственного института искусствознания.

На конференции прозвучали 28 выступлений специалистов-театроведов, музейных сотрудников из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Рыбинска, Алматы, Республики Казахстан и др. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с докладами представляли старший научный сотрудник отдела архивно-рукописных фондов Н.И. Сочинская (доклад «История архива В.А. Теляковского») и старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов М.В. Липатова

с темой «Бахрушин и Теляковский: художественные параллели». По материалам конференции подготовлен сборник научных материалов.

5.2. ТРЕТЬИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СКАФТЫМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

5-7 октября в Саратове прошли Третьи международные Скафтымовские чтения: «Пьеса А.П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы», приуроченные к 120-летию со дня написания пьесы А.П. Чехова «Чайка» и 125-летию со дня рождения выдающегося филолога и педагога А.П. Скафтымова. Они были организованы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в партнерстве с Национальным исследовательским Саратовским государственным университетом имени Н.Г. Чернышевского (Институт филологии и журналистики) и Саратовской государственной консерваторией имени Л.В. Собинова.



Мастер-класс В.В. Гульченко. Саратов, 7 октября 2015

В рамках чтений были проведены мастер-классы:

- Л.А. Скафтымовой, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории на тему «Чехов в музыке»;
- художественного руководителя театра «Международная Чеховская лаборатория» В.В. Гульченко на тему «Действенный анализ пьесы “Чайка”. Типы, мотивы, характеры...».
- Программа чтений также включала в себя видеопозаказ фрагментов следующих спектаклей и фильмов:
 - фильм-балет Родиона Щедрина и Майи Плисецкой «Чайка» (запись спектакля Большого театра 1982 года);
 - фильм Сидни Люмета «Чайка» (США, 1968);
 - фильм Георгия Параджанова «Я – Чайка!..» (Россия, 2000) о судьбе актрисы Валентины Караваевой.

5.3. XXXVI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЧЕХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

20-25 апреля в Ялте прошла XXXVI Международная научно-практическая конференция «Чеховские чтения» на тему «Чехов и Шекспир». Она состоялась в партнерстве с ялтинским Домом-музеем А.П. Чехова.

В программе чтений, кроме традиционных научных докладов, состоялись мастер-классы режиссера Эрика Лакаска (Франция) на тему «Чехов и мы» (Дом-музей Чехова, 21 и 23 апреля); видеопозаказ спектакля Пикколо театро ди Милано «Король Лир» У. Шекспира (режиссёр Джорджо Стрелер (Италия). RAI, 1979. 21 и 22 апреля); спектакль «Дядя Ваня» А.П. Чехова в исполнении театра «Международная Чеховская лаборатория» (Москва, режиссёр Виктор Гульченко. 20 апреля); Чехов/Рахманинов. «Тип русского неудачника». Спектакль театра «Международная Чеховская лаборатория» (Москва, режиссёр Виктор Гульченко. 23 апреля).

6. УЧАСТИЕ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ В КОНФЕРЕНЦИЯХ, СЕМИНАРАХ ВНЕ МУЗЕЯ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОРУМАХ

Доманский Ю.В. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, доктор филологических наук:

- Международная научная конференция «Ибсен, Гамсун, Чехов: тогда и сейчас» (РГГУ). Тема доклада: «Чеховский шкаф девяносто лет спустя». 26–29 марта;
- Гуманитарные чтения РГГУ. Секция «Литература в контексте культуры, тема доклада: «Русская рок-поэзия». Круглый стол «Место литературы в формировании духовной культуры личности и общества». Тема выступления: «Читатель / зритель и театр». 31 марта – 02 апреля;
- V Всероссийская летняя школа учителей русского языка и литературы «Читаем Чехова» (Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»). Тема лекций: «Поэтика чеховской драматургии: “Чайка” и “Вишнёвый сад”». 20–24 августа;
- Международная научная конференция «Высоцковедение и высококовидение» (Орловский государствен-

ный университет им. И.С. Тургенева, г. Орёл). Тема доклада: «Высоцкий – правильно услышанный, но неправильно понятый (“Песня-сказка про джинна)». 17–20 сентября;

— Всероссийская научная конференция «Литература и театр» (Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, г. Москва). Тема доклада: «Цветовые решения в театральных интерпретациях русской литературной классики («Мы» в Санкт-Петербургском Большом театре кукол и «Рассказ о счастливой Москве» в Московском Театр-студии п/р О. Табакова)». 17–19 декабря.

Гульченко В.В., заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:

- Место «Острова Сахалина» в чеховском хронотопе // XVIII Чеховские чтения: Проблемы и перспективы сохранения чеховского наследия. Научно-практическая конференция

29-30 января 2015 г. Южно-Сахалинск. Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»;

— Две фигуры: Лир и Фирс // XXXVI Международная научно-практическая конференция Чеховские чтения в Ялте: «Чехов и Шекспир». 20-25 апреля 2015 г. ;

— Сколько Чаек в “Чайке”, или Семь персонажей в поисках автора // Третьи международные Скафтымовские чтения: «Пьеса А.П. Чехова «Чайка» в контексте современного искусства и литературы» (к 120-летию со дня написания пьесы А.П. Чехова «Чайка» и 125-летию со дня рождения выдающегося филолога и педагога А.П. Скафтымова). Саратов, 5-7 октября.

Головачева А.Г., старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:

— Научно-практическая конференция, посвященная 155-летию со дня рождения А.П. Чехова. Москва, Библиотека им. А.П. Чехова. Сообщение: «Сюжет из биографической мифологии Чехова: “Свидание при свете луны”, или Чехов-контрабандист». 26 февраля;

— XXXVI «Чеховские чтения в Ялте». Ялта, Дом-музей А.П. Чехова. Доклад «Шекспировские темы на страницах журнала “Артист”». 20-24 апреля;

— Международная научная конференция «Мусатовские чтения-2015. Художественные традиции в русской литературе XX–XXI веков». Государственный университет имени Ярослава Мудрого в Великом Новгороде. Доклад «Цена одной буквы: вариации смыслов». 1-3 октября;

— Третьи международные Скафтымовские чтения в Саратове «Пьеса А.П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы». Доклад «“О, Карудатта, зависти достойный!” Об одном биографическом источнике “Чайки”». 5-7 октября;

— XV Лермонтовские чтения в Ярославле в Центральной библиотеке г. Ярославля имени М.Ю. Лермонтова. Доклад «“Так бурей брошенный челнок...”: Лермонтовский мотив в “Вишнёвом саду” А.П. Чехова». 13-14 октября;

— Толстовские чтения, посвященные 105-й годовщине со дня смерти Л.Н. Толстого, проведенные по теме «Л.Н. Толстой и его современники» в Государственном музее Л.Н. Толстого в Москве. Доклад по теме «Роман П.А. Сергеев-

ко “Дэзи” как диалог с Л.Н. Толстым и идеями “толстовства”». 19-20 ноября;

— Всероссийская научная конференция «Литература и театр», проведенная в ГЦТМ имени А.А. Бахрушина. Доклад «“Листики из автобиографии Сальвини” как материал к комментарию эпизода в “Чайке” А.П. Чехова». 17-19 декабря.

Дмитриева А.Б. – научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

— Конференция «Война, беда, мечта и юность! Искусство и война» (Академия художеств, г. Санкт-Петербург). Тема доклада: «Великая Отечественная война и творчество театральных художников» (на примере коллекции ГЦТМ им. А.А. Бахрушина). 27-30 апреля;

— Всероссийская научная конференция «В.А. Теляковский и российский театр на рубеже веков». Тема доклада: «Обзор фонда эскизов В.В. Теляковского в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина». 19 ноября.

Липатова М.В. – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

— Международная конференция «Культура эмиграции: стирая границы стран, языков, искусств» (г. Саарбрюккен). Доклад и презентация «Русский театр во Франции первой трети XX века. Взгляд из ГЦТМ им. А.А. Бахрушина» (на английском языке). 12-15 ноября.

Узянов С.А. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

— Национальный форум информационной безопасности «Инфофорум-2015». Доклад «Информационная безопасность и маркировка культурных ценностей» (Москва). 5-6 февраля;

— Международный научный форум «Гуманитарные чтения в РГГУ 2015». Доклад «Проблемы создания информационной системы хранения цифровых страховых копий (на примере ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)». Москва. В соавторстве с А.Д. Сорокиным – аспирантом РГГУ. 1 апреля;

— III Международная научно-практическая конференция «Музеи XXI века – новые реалии, новые подходы, новые возможности» (Крым, Керчь). Доклад «Опыт применения инновационных технологий маркировки культурных ценностей на базе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и основные результаты работ (2007–2015 гг.)». 28 сентября – 4 октября.

7. НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ПУБЛИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ. ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

Гульченко В.В., заведующий отделом по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:

— Призрак Платонова (первый чеховский герой в пьесе и на сцене) // Драма и театр. Вып.Х: Сб. науч. трудов памяти Н.И. Ищук-Фадеевой. Тверь, Тверской государственный университет, 2015 г. С.120–137;

— В ожидании Грядущего Хама // Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI веков. Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. С.94–102;

— Место «Острова Сахалина» в чеховском хронотопе // XVIII Чеховские чтения: Проблемы и перспективы сохра-

нения чеховского наследия. Материалы научно-практической конференции 29–30 января 2015 г. Южно-Сахалинск, 2015. С.107–123;

— «Память различной временной глубины» Предисловие // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы Вторых международных Скафтымовских чтений. Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. С. 3–20;

— «Каменный» гость, или Анти-призрак (Фильм А. Сокурова «Камень» и чеховский хронотоп) // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии и прозы: Материалы Вторых междуна-

родных Скафтымовских чтений. Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. С. 144–156.

Головачева А.Г., старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова:

— Последняя минутка Раневской и графини Дюбарри // Сборник «Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI вв.» М.: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2015. С. 125–129;

— Время и времена в «Вишневом саде»: некоторые культурные аналогии // Журнал «Литература в школе». М., 2015. № 3. С. 8–10;

— «В разговоре о Чехове он всегда волновался». К.Г. Паустовский в Ялте // Журнал «Литература в школе». 20015. № 6. С. 17–18;

— «Вишнёвый сад» А.П. Чехова и «Расплата» Е.П. Гославского в свете концепции чеховской драматургии А.П. Скафтымова // Сборник «Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной драматургии». М.: ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, 2015. С. 246–256;

— «Белый дом над обрывом России» (о Доме-музее А.П. Чехова в Ялте) // Общеписательская Литературная газета, № 8 (69), 2015, с. 4, под грифом «Год литературы»;

— «...Брат и сестра Антоний и медицина Чеховы» // Сборник «А.П. Чехов и Общество любителей российской словесности». М.: Белый Город, 2015. С. 30–37;

— Дни памяти А.П. Чехова (По воспоминаниям корреспондентов Дома-музея А.П. Чехова в Ялте) // Сборник «А.П. Чехов и Общество любителей российской словесности». М.: Белый Город, 2015. С. 285–292;

— Лермонтовские мотивы в тетралогии В.П. Катаева «Волны Чёрного моря» // Сборник материалов Четырнадцатых Лермонтовских чтений по конференции к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Ярославль: Канцлер, 2015. С. 66–74;

— Отчет о конференции в Саратове «“Чайка”: Третьи международные Скафтымовские чтения» // «Чеховский вестник». М., 2015. № 31. С. 77–79;

— Глава из книги «А.П. Чехов и Крым» // Историко-краеведческий альманах «Старая Ялта». Ялта, 2015. № 4. С. 21–26.

Доманский Ю.В. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы, доктор филологических наук:

— Рок-поэзия: филологический ракурс: монография. М.: Intrada, 2015. 272 с. Монография;

— О пушкинской драматургии: учебное пособие по спецкурсу. М.: Буки Веди, 2015. С. 53. Учебное пособие;

— Биографический миф Владимира Высоцкого в фильме «Обратная сторона Луны» // Филология и культура. 2015. № 3 (41). С. 213–216. (Научный журнал ВАК);

— Рецензия на книгу: Р.Ш. Сарчин. Лики казанской поэзии: сборник статей. Казань. Татарское книжное издательство, 2013. 272 с // Вопросы литературы. 2015. № 2. С. 402–403. (Научный журнал ВАК);

— Чеховский шкаф девяносто лет спустя (об одной детали в пьесе «Вишнёвый сад продан?» Нины Искренко // Драма и театр: сб. науч. Трудов памяти Нины Ивановны Ищук-Фадеевой. Тверь, Твер. Гос. Ун-т, 2015. Вып. 10. С. 87–97;

— Шкаф в «Вишнёвом саде» // Последняя пьеса Чехова в искусстве XX–XXI веков: Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. «Бахрушинская серия». С. 49–57;

— Ироничный Лопухин: К вопросу о специфике драмы как типа высказывания // Диалог согласия: сборник научных статей к 70-летию В.И. Тюпы. М.: Intrada, 2015. С. 392–397;

— «Пучина» А.Н. Островского: специфика паратекстуальной организации // Наследие А.П. Скафтымова и актуальные проблемы изучения отечественной прозы и драматургии: Материалы Вторых международных Скафтымовских чтений (Саратов, 7–9 октября 2014 г.): Коллективная монография. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. «Бахрушинская серия». С. 87–95;

— Список действующих лиц – сильная позиция драматургического текста («Язычники» Анны Яблонской) // Живая коллекция. Выпуск 5. Сборник научных трудов. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015. С. 167–175.

Греков В.А. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

— Выставка художников Луганской республики // Художник России. №10 (340) / 2015. С. 1–2.

Узянов С.А. – старший научный сотрудник отдела научно-методической работы:

— Научно-методологический отдел современных технологий // Отчет о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год / Под общей редакцией Д.В. Родионова, 0, 3 п.л.;

— Опыт применения инновационных технологий маркировки культурных ценностей на базе ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и основные результаты работ (2007–2015 гг.). Сборник Международной научно-практической конференции «Музеи XXI века – новые реалии, подходы, возможности» [в печати];

— Новые технологии учетно-идентификационной маркировки музейных ценностей // Сборник трудов Международной научно-практической конференции «Музеи в XXI веке: Новые реалии, новые подходы, новые возможности». Керчь, 29 сентября – 3 октября 2015 г. [в печати]. (В соавторстве с Богдановым А.В., Коньковой Н.А., Кузьминым В.В.).

Бурлакова Т.Т. – зав. отделом научно-методической работы:

— Комплектование музейных фондов в 2014 г // Отчет о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год / Под общей редакцией Д.В. Родионова. М.: 2015. 0, 4 п.л.;

— Всероссийская благотворительная акция «Сохраним историю российского театра для потомков!» // Отчет о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год / Под общей редакцией Д.В. Родионова. М.: 2015. 0, 4 п.л.;

— Научно-фондовая деятельность ГЦТМ в 2014 год // Отчет о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год / Под общей редакцией Д.В. Родионова. М.: 2015. 0, 2 п.л.

Колесникова А.А. – зав. отделом комплектования музейных фондов, кандидат социологических наук:

— Консолидационный потенциал музея в российском социокультурном пространстве. Ростов - на - Дону: Фонд науки и образования, 2015. – 6 п.л. Монография;

В изданиях Перечня ВАК при Минобрнауки РФ:

— Музей и церковь в российском обществе: институциональная дилемма // Социально – гуманитарные знания. 2014. № 12. – 0,5 п.л.;

— Роль музея в формировании исторического сознания россиян // Историческая и социально-образовательная мысль. 2015. № 1. – 0,5 п.л.;

— Понятие «музей» в социологическом знании // Социально-гуманитарные знания. 2010. № 11. – 0,5 п.л.

Другие издания:

— Синтез искусств в арт-проектах как инновационное направление деятельности музеев в XXI веке // Актуальные проблемы науки Юга России и Армении: поиски и решения. Ереван: Амарас, 2014. – 0,5 п.л.

Данилина Ю.В. – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов;

— Неосуществленные эскизы В.Е. Егорова к постановке «Гамлета» в МХТ // Сборник научных трудов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Живая коллекция», № 5. Москва: ГЦТМ, 2015.

8. ЧЕХОВ-ИНСТИТУТ

Чехов-институт, или Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А.П. Чехова, был создан в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в 2013 году по предложению чеховеда, режиссёра, основателя театра «Международная Чеховская лаборатория» В.В. Гульченко.

Основные задачи и приоритетные направления его деятельности:

— осуществляя научно-исследовательскую деятельность, отдел изучает и анализирует вопросы театрального и экранного воплощения произведений А.П. Чехова в XX и XXI вв., влияния А.П. Чехова на современные культурные процессы, его роли в развитии мировой драматургии и театра;

— организует и проводит международные научные симпозиумы, конференции по проблеме «А.П. Чехов и театр» с участием российских и зарубежных теоретиков и практиков современного театра: драматургов, режиссёров, сценаристов, актёров, филологов, музееведов, историков театра, искусствоведов; принимает участие в конференциях, организуемых другими организациями, занимающимися творческим наследием А.П. Чехова;

— осуществляет анализ текущего театрального процесса, связанного со сценическим воплощением произведений А.П. Чехова;

— изучает и обобщает процесс художественного оформления чеховских театральных постановок;

— осуществляет работу по дальнейшему наполнению сайта «Весь Чехов», являясь куратором сайта; составляет, систематизирует и дополняет библиографию работ о творчестве А.П. Чехова на русском и иностранных языках с последующим внесением этих и других данных на указанный сайт;

— организует в некоммерческих (учебных) целях показ для специальной музейной аудитории фрагментов экранных версий чеховских спектаклей и фильмов в рамках программы «Чехов-институт представляет: Чехов на экране»;

— проводит творческие лаборатории, мастер-классы в сотрудничестве с различными театральными организациями;

— осуществляет издательскую деятельность.

Среди научных проектов Чехов-института – Международные Скафтымовские чтения. Это оригинальный проект

Шпартко Е.А. – старший научный сотрудник отдела декорационно-изобразительных материалов:

— Воплощение идеи конструктивистского костюма в советском цирке начала 1920-х годов // Сборник научных трудов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Живая коллекция», № 5. Москва: ГЦТМ, 2015.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

Колесникова А.Г. Музей в российском социокультурном пространстве: консолидационный потенциал: диссертация на соискание степени кандидата социологических наук: 22.00.04 / Колесникова Анна Георгиевна; [Место защиты: Адыгейский государственный университет]. – Майкоп, 2015.

ГЦТМ имени Бахрушина, задуманный как долгосрочная программа в сотрудничестве с Саратовским государственным университетом – alma mater известного российского филолога, одного из ведущих исследователей творчества Чехова Александра Павловича Скафтымова (1890–1968). Скафтымовские чтения проводятся ежегодно, на материале этих чтений выпускаются фундаментальные научные сборники, привлекающие всё большее внимание филологической и театральной общности.

При активном участии сотрудников отдела проходят и Чеховские чтения в Ялте. Всё больше привлекают поклонников Чехова культурные программы, организуемые Чехов-институтом в рамках чтений. Так, огромный интерес в апреле 2015 года вызвали мастер-классы известного французского режиссёра Эрика Лакаскада на тему «Чехов и мы» и спектакли театра «Международная Чеховская лаборатория».

У режиссёра, осуществившего успешные постановки ряда чеховских пьес, показанных в Авиньоне и на других престижных сценических площадках, есть свой оригинальный, выработанный годами взгляд на русского классика. «Играя Чехова во Франции, я прошу своих актёров всё делать пылко, страстно. Поставить себя на место героев и вытащить по максимуму их муки и радости. В России к Чехову более сдержанное отношение. Больше психологии. Мне это дается непросто. Приходится сдерживать себя, снижать эмоциональный градус», – объясняет Эрик Лакаскад. Тем интереснее ему было познакомиться с двумя работами российских коллег: в рамках этой же программы были показаны два спектакля театра «Международная Чеховская лаборатория»: Чехов / Рахманинов. «Тип русского неудачника» и «Дядя Ваня». Первый спектакль возник при участии ГЦТМ имени А.А. Бахрушина специально для театрально-выставочного проекта «Чехов», посвященного 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, участвовал в разных мероприятиях музея в Риме, Баденвайлере, Абакане, и с тех пор остается в репертуаре театра. Под впечатлением второго спектакля «Дядя Ваня» тот же Э. Лакаскад написал такие строки, опубликованные в журнале «Планета Красота»: «Двадцать квадратных метров, стол, три стула, актеры. И Чехов. Что это? Дань уважения

к классику? Игра? Ворожба? Спектакль? Был ли он создан для этого интерьера, для этого музея, или он может быть сыгран в любом театральном пространстве? А это кто? Театральная труппа? Или компания друзей? Или, может быть, семья? Смогут ли они на протяжении двух с половиной часов удержать эту связь со зрителями?

...Музей Чехова. Ялта. 20 апреля. Я смотрю спектакль "Дядя Ваня"...Спектакль на русском языке. Русского языка я не знаю, но зато я наизусть знаю пьесу. Я понимаю всё. Актеры талантливы, женщины грандиозны. Я люблю актеров, я люблю женщин, женщин Чехова. Ради таких женщин – умирают. Ради страстных, пылких, погубленных, уничтоженных, мятежных, упорных, чувственных, одухотворенных, провоцирующих, умных, рвущихся к свободе...

Этот вечер... Понимаем ли мы, что Чехов – писатель, обожающий актеров? Эти два с половиной часа мы проживаем вместе с ними и единственно благодаря им. Чеховского слова, передаваемого и через их уста, и через их пластику, оказывается достаточно, чтобы состоялся театр. А когда я говорю "театр", я имею в виду все человечество, потому что это не театр персонажей, а театр людей, таких, как вы и я... Этот вечер... Я обожаю Чехова. Чем больше я его ставлю, тем больше понимаю людей... Этот вечер...

На прощание Елена подарила мне листья с дерева, посаженного Чеховым в его ялтинском саду. Они в кармане моего пиджака, когда самолет летит в Париж.

Взволнованный увиденным, Лакаскад сразу же после спектакля обратился к режиссеру В. Гульченко с предложением сыграть в спектакле Чеховской лаборатории Астрова. Предложение было принято, и уже в конце этого года он приехал в Москву и после нескольких недель репетиций выступил

в этой роли в спектакле Международной Чеховской лаборатории в Доме-музее М.Н. Ермоловой, на малой сцене Российского Молодежного театра и в Театральном особняке.

Вот как отозвался об этом событии телеканал «Культура»:

«На Малой сцене РАМТа показали "Дядю Ваню". Свою версию классической пьесы представил худрук московского театра "Международная Чеховская лаборатория" Виктор Гульченко. А в роли Астрова на сцену вышел Эрик Лакаскад – французский режиссёр, пожалуй, один из главных поклонников и знатоков Чехова в современном европейском театре.

За двадцать лет Лакаскад поставил в театрах Нормандии и Бретани почти все пьесы русского классика. На Авиноньонский фестиваль привозил трилогию – "Иванов", "Чайка", "Три сестры". Провел мастер-классы на научно-практической конференции в Ялте и даже в МХТ. Посмотрев спектакли «Чеховской лаборатории», со всей пылкостью галльского темперамента выразил желание сыграть в одной из постановок Виктора Гульченко и даже написал письмо с признанием в любви к чеховским героиням. Астров Лакаскада, разумеется, говорит по-французски и непривычной страстностью слегка смущает и партнёрш по сцене, и даже некоторых зрителей. Но, надо сказать, это заметно оживляет рутинную жизнь русской усадьбы».

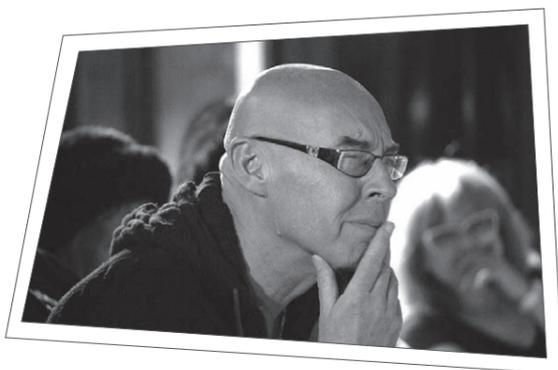
Тесное и постоянное сотрудничество отдела с Международной Чеховской лабораторией позволяет плодотворно поверять «алгеброй гармонию» – соотносить теорию с практикой, что наиболее эффективно в деле изучения и популяризации творческого наследия Чехова, немыслимого без театральных постановок, фильмов, музыкальных произведений.



Репетиция с Э. Лакаскадом (слева), в центре - режиссер В. Гульченко



Д.В. Родионов и А.А. Титоренко на спектакле «Дядя Ваня» в Доме-музее Чехова в Ялте



Э. Лакаскад на спектакле «Дядя Ваня» в Ялте



«Дядя Ваня» в Доме-музее М.Н. Ермоловой

9. ИЗДАНИЯ МУЗЕЯ

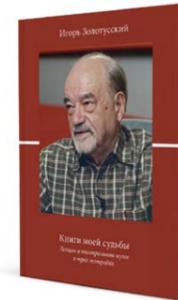
В 2015 году ГЦТМ им. А.А. Бахрушина выпустил **34 издания**, среди них – **7 книг, 17 каталогов** выставок, **6 альбомов и буклетов, 3 научных издания, 1 календарь.**

Регулярно осуществлялось издание оперативных материалов: программ ежемесячных мероприятий музея, буклетов, пригласительных билетов, афиш музейных выставок и научно-просветительских мероприятий (лектории, творческие встречи, музыкальные вечера и др.).

9.1. КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ

1 ИГОРЬ ЗОЛУТУССКИЙ. КНИГИ МОЕЙ СУДЬБЫ

Лекции в театральном музее в трёх тетрадях. Сборник лекций. Бахрушинская серия. – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



«Книги моей судьбы» – это воспоминания писателя о собственной жизни, о книгах, которые повлияли на его личность, о местах и образах, с которыми так много связано. Игорь Золотусский – один из лучших литературных критиков второй половины XX века, обладатель премий Александра Солженицына и имени Н.В. Гоголя, автор книг по истории русской литературы, документальных фильмов о Николае Гоголе, Федоре Тютчеве, Николае Карамзине, Владимире Набокове, Льве Толстом, Антоне Чехове, Михаиле Булгакове и многих других. Для Игоря Золотусского занятие литературой – не просто профессия, это его жизнь. «Книга всегда сопровождала меня, – признается писатель. – Она не шла за мной, она всегда шла впереди меня, как бы чувствуя мое настроение, мое желание, наконец, мои мечты».

2 ЛЕДУХОВСКИЙ А.В. РЕЖИССЁРСКИЕ ПЬЕСЫ

Сборник драматических произведений разных лет. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



В книгу театрального режиссёра Анатолия Ледуховского вошли тексты пьес, поставленных автором-режиссёром, а также пьес, которые ждут своего сценического воплощения. Издание иллюстрировано эскизами театрального художника Светланы Архиповой, постоянного соавтора режиссёрских работ Анатолия Ледуховского, а также фотографиями сцен из спектаклей, поставленных по публикуемым пьесам. Для широкого круга читателей, интересующихся современной драматургией.

3 МЕЙЕРХОЛЬД И ХУДОЖНИКИ

Концепция А.А. Михайловой. Изд. 2-е, испр., доп.: ред.-сост. В.О. Семеновский – М., ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Книга состоит из трёх частей. В первой представлены эскизы декораций, передающие зрительный образ спектаклей, поставленных великим режиссером с 1905 по 1939 год. Вторая часть – свидетельства и размышления А.Я. Головина, В.В. Дмитриева, К.С. Малевича, С.М. Эйзенштейна и др., а также современные комментарии, характеризующие работу Мейерхольда с художниками. В третью часть включены «Хронология режиссёрского творчества» и «Биографические сведения» обо всех художниках, с которыми работал Мейерхольд. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей театрального и изобразительного искусства.

4

ДНЕВНИК ФРОНТОВОГО ТЕАТРА

Бахрушинская серия. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Материал книги состоит из расшифрованного дневника фронтового театра «Искра», рисунков из альбома руководителя театра Г.А. Палина, фотографии актеров театра с 1941 по 1945 г., афиш, программ и газетных вырезок с отзывами и рецензиями. В книгу также включен уникальный материал – дневник хранителя Театрального музея В.А. Ермолова с 1941 по 1943 г., в котором, в частности, кроме плановой работы музея по систематизации фондов и подготовки выставок, отражена работа по сбору материалов фронтовых бригад с первых месяцев их концертной деятельности. Материалы дневников публикуются впервые. Совместное издание с Московским театром «Мастерская П. Н. Фоменко» и Благотворительным фондом театрального искусства.

5

ОТАРИ КАНДАУРОВ

Моцарт. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015

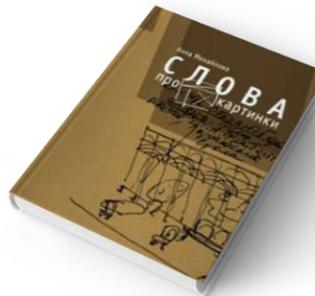


Творчество гениев – зона высокого напряжения. То, что написал Пушкин о Моцарте, не имеет аналогов: это текст о гении, написанный гением же. Притом с аналогичным строем уха, ума и души. Оба – орденские мастера, создавшие творения, освещающие до подробностей посвятившую структуру вольных каменщиков. Оба поднимались до заоблачных высот в освещении фигуры Планетарного Логоса, за что и получили «звания» от гениев же: «евангелиста» (М.А. Булгаков о Пушкине) и «бога; некоего херувима» (А. С. Пушкин о Моцарте). Подобные явления обладают одной важнейшей спецификой: избранный пишет об избранном, имея высшие, божественные полномочия. Поэтому текст «Моцарта и Сальери» в результате и есть Евангелие от Александра (Пушкина) или Евангелие избранных, что Булгаков и имел в виду. Все трое заплатили жизнями за живую воду своих откровений.

6

А.А. МИХАЙЛОВА. СЛОВА ПРО КАРТИНКИ

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Алла Александровна Михайлова (24.05.1927 – 2.10.2012) – один из ведущих российских театроведов в области театрально-декорационного искусства. Многолетняя дружба связывала Аллу Александровну со многими выдающимися театроведами, режиссерами, актерами и художниками русского театра. Особо, художниками, так как сценография – дело всей ее жизни, а принципы «цехового» художнического братства были для Аллы Александровны не пустым звуком, а каждодневной заботой и естественной потребностью. Ее книги и статьи о Давиде Боровском, Эдуарде Кочергине, Борисе Заборове и многих других замечательных художниках отличает в первую очередь доброжелательное внимание к творческому поиску, а также глубокое понимание сути работы художника в театре. Яркий, точный и образный язык в рассказах о художниках театра и спектаклях, ставших заметными явлениями современного театрального процесса, не только вовлекает читателя в пространство сцены, но и делает его заинтересованным участником диалога с автором, мысль которого также всегда точна и образна.

7

ЛИДИЯ САВЧЕНКО. Я ТАКАЯ

Бахрушинская серия. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Первый литературный опыт известной актрисы театра и кино Лидии Савченко, её мемуары. По форме это дневник, написанный по памяти, по воспоминаниям. В книгу включена ее переписка с мужем – писателем и драматургом Михаилом Рощиным.

8

9.2. АЛЬБОМЫ, БУКЛЕТЫ

СЕМЬЯ БАХРУШИНЫХ В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ «ГОРКИ»

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Буклет посвящён открытию представительства Театрального музея им. А.А. Бахрушина в музее-заповеднике «Горки Ленинские». Усадьба Горки – одна из немногих усадеб центральной России с хорошо сохранившимися интерьерами зданий. Живописные окрестности, неповторимая архитектура и уникальная история усадьбы вызывают неподдельный интерес.

9

ДАВИД БОРОВСКИЙ. МАКЕТЫ

Альбом. Составитель и автор Александр Боровский

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015

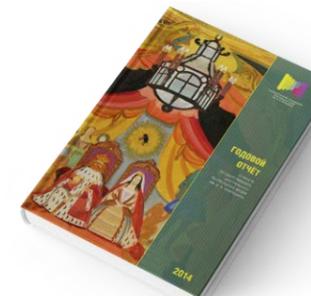


Альбом «Давид Боровский. Макеты» знакомит ценителей искусства с важнейшей сферой творчества выдающегося сценографа. Это вторая часть триптиха: «Костюмы», «Макеты», «Рисунки». Сохранившиеся в разных театрах и музеях России и Европы макеты Боровского – подлинные свидетельства мощного дара художника, его стилистики, его художественных пристрастий. Решения Давида Боровского всегда были простыми, классическими и современными, собранные в одной книге макеты дают возможность изучать его пластические коды. В Альбоме воспроизведены 48 макетов, а также заметки и зарисовки к ним. Макеты публикуются впервые.

10

ОТЧЁТ О РАБОТЕ ГЦТМ ЗА 2014 ГОД

Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



В издании приводятся основные результаты деятельности Театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2014 год. Предназначено для работников музеев, театров, искусствоведов, театроведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра.

11

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ЗАРАЙСКЕ – ФИЛИАЛ ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА

– М., ГЦТМ им. А.А. Барушина, 2015



В 2015 году исполнилось 150 лет со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина – крупного российского коллекционера, мецената и благотворителя, создателя первого в России Театрального музея. С Зарайском Бахрушинский музей связывают давние и тесные узы. Зарайск – родина Бахрушиных. Буклет посвящен истории рода Бахрушиных, созданию Театрального музея в Москве, а также Бахрушинскому благотворительному фестивалю (2002–2015), который ежегодно проводится на зарайской земле.

12

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ И АРХИВЫ РОССИИ. СПРАВОЧНИК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Под ред. Д.В. Родионова. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Справочник содержит краткие сведения о театральных музеях и архивах России, а также отражает общее состояние системы учёта отечественного театрального наследия. Издание предназначено для государственных учреждений культуры, театроведов, архивистов, специалистов музейного дела, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей культуры России.

13

ДАВИД БОРОВСКИЙ. ЧЕХОВ. МОТИВЫ

Буклет. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Давид Боровский обращался к Чехову неоднократно, но никогда не повторял найденное и не потому только, что считал неприличным самоцитаты, это тоже, но потому, что всякий раз вступал в контакт с ним заново. Казалось, пьеса ясна до самой сути, но проходил год, другой, мысли, чувства обострялись, обнаруживалось нечто непонятное, и художник вновь творил с Чеховым заодно...

14

9.3. НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

ПОСЛЕДНЯЯ ПЬЕСА ЧЕХОВА В ИСКУССТВЕ XX–XXI ВЕКОВ

Коллективная монография /редкол.: В.В. Гульченко (гл. ред.) [и др.].

– М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Десять лет назад вышел фундаментальный том Чеховианы, подготовленный Чеховской комиссией РАН в год «двойного» столетия: столетия памяти А.П. Чехова (1904–2004) и столетия последней его пьесы, век назад получившей первое сценическое воплощение на сцене МХТ. В этот том под названием «Звук лопнувшей струны» вошли труды многих теоретиков литературы и драмы, а также практиков – писателей, драматургов, режиссеров, актеров – тех, кто так или иначе прошел реальные Чеховские университеты. Нынешний сборник материалов одной локальной конференции по той же пьесе тоже является по-своему юбилейным: ведь он посвящен 111-й годовщине купли-продажи вишневого сада. В данном случае поводом к юбилею стала уже не сама пьеса, а событие пьесы, определяющее и итожащее ее сюжет. Это позволяет свежим взглядом взглянуть на потаенные возможности великой чеховской комедии, продолжающей свою жизнь в историко-культурном пространстве.

15

НАСЛЕДИЕ А.П. СКАФТЫМОВА И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ И ПРОЗЫ

Сборник материалов международных Скафтымовских чтений (Саратов, 7–10 октября 2014). Бахрушинская серия. — М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015 – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Саратовский государственный университет – основная научная вотчина исследователя-филолога А.П. Скафтымова – и Чехов-институт (Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина), совместно с Международной Чеховской лабораторией сочли возможным и необходимым ежегодно проводить международные Скафтымовские чтения. На этих конференциях могут встречаться и обмениваться мыслями и идеями литературоведы, театроведы, писатели, драматурги, практики театра – все, кого интересуют место и судьбы чеховского наследия в современной мировой культуре. В настоящем издании публикуются материалы Международных Скафтымовских чтений, проведенных в октябре 2014 года в Саратовском государственном университете.

16

СБОРНИК «ЖИВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

№ 5. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Научное периодическое издание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Живая коллекция» предлагает вниманию читателей статьи и исследования, основанные на изучении фондовых собраний. Издание предназначено для искусствоведов, театроведов, архивистов, специалистов музейного дела, преподавателей и студентов театральных и художественных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей культуры России.

17 9.4. КАТАЛОГИ ВЫСТАВОК
АНДРИС ФРЕЙБЕРГС

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Выставка выдающегося сценографа Андриса Фрейбергса является частью совместного проекта ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Продюсерского фонда сценических искусств (Латвия). На выставке представлены работы из частного собрания автора, собрания Музея Литературы и музыки и собрания Музея театра им. Э. Смильгиса Латвийской академии культуры. Проект включен в культурную программу Председательства Латвии в Совете Европейского Союза.

18 **РЫЦАРЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БАХРУШИН**

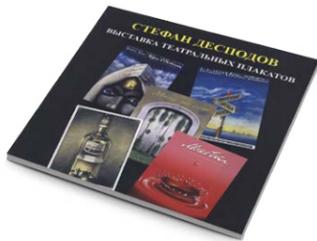
К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Издание посвящено выставке в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, приуроченной к 150-летию со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина – крупного российского коллекционера, мецената и благотворителя, создателя первого в России Театрального музея.

19 **СТЕФАН ДЕСПОДОВ. ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПЛАКАТОВ**

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



В каталоге представлено 34 театральных плаката Стефана Десподова. За несколько истекших десятилетий работы художника 87 раз сопровождали постановки Национального театра им. Ивана Вазова – как за рубежом, так и в Болгарии: в Бургасе, Сливене, Варне, Хасково и других городах. Выставка состоялась в Лужнецком зале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина с 20.01 по 15.02.2015 г.

20 **ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН". 2014**

Буклет. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



27 ноября 2014 года в Доме-музее М.Н. Ермоловой – отделе Театрального музея им. А.А. Бахрушина – впервые прошла торжественная церемония вручения Премии в области литературы о театре. Буклет посвящен лауреатам Премии «Театральный роман» 2014 года.

21 **ВЕРШИНЫ ЕВРЕЙСКОГО ТЕАТРА В РОССИИ: «ГАБИМА» И ГОСЕТ (1919–1949)**

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Настоящее издание подготовлено в рамках одноименной выставки в Лужнецком зале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (19 февраля – 19 марта 2015) и содержит уникальные материалы по истории создания и развития выдающихся театральных коллективов «Габима» и ГОСЕТ, биографии его основателей и руководителей А. Грановского, Е. Вахтангова, Н. Цемаха, С. Михоэлса, В. Зускина.

22 **НИКОЛАЙ МАСЛОВ. ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА. ТЕАТР/КИНО. ФОТОГРАФИЯ**

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Николай Маслов – художник, который не любит давать однозначные названия своим работам. Он любит оставлять зрителю право свободно вообразить, прочувствовать увиденное самому, вовлекая в этот процесс свои ассоциации... Тайная жизнь предметов и их теней, отражений и преломлений света в воде и стекле, – то, что часто незаметно, но несёт на себе «отпечаток» личности человека, – «среда обитания» – становится постоянным объектом его исследований...

23 **«ДЛЯ ЖИЗНИ Я РОЖДЁН В КАЗАНИ, ДЛЯ МУЗЫКИ В ТИФЛИСЕ Я РОЖДЁН...»**

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



В каталоге использованы материалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ВМОМК имени М.И. Глинки, Государственного музея театра, музыки, кино и хореографии Грузии (г. Тбилиси), Музея истории государственной консерватории имени Вано Сараджишвили, а также частных коллекций. Некоторые из них публикуются впервые. Книга предназначена для исследователей творчества Ф.И. Шаляпина, искусствоведов, преподавателей и студентов театральных учебных заведений, любителей театра и для всех, интересующихся историей культуры России.

24 **ИСКУССТВО – ФРОНТУ**

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Выставка, посвящённая 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, представляет фронтовые театры и фронтовые театральные бригады в фотографиях и документах из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Государственного академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова, Фонда поддержки и развития культуры им. А.И. Райкина. Совместный проект Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес», ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и Благотворительного фонда поддержки деятелей искусств «Артист».

25

И В КАЖДОМ СЛОГЕ ОТБЛЕСК БОЖЕСТВА

Каталог юбилейной выставки Владимира Васильева. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Каталог посвящен творчеству выдающегося артиста балета, балетмейстера, педагога, режиссёра, художника, сценографа и поэта, народного артиста СССР Владимира Викторовича Васильева.

26

ПЕТРОГЛИФЫ ХАКАСИИ

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Хакасия расположена в Южной Сибири на левом берегу Енисея. На протяжении многих тысячелетий на её территории складывались и развивались различные археологические культуры, оставившие уникальные памятники: курганы, наскальные рисунки, менгиры, монументальные скульптурные изображения и т.д. Наскальное изобразительное искусство – своеобразные каменные книги прошлого – сформировалось более пяти тысяч лет назад. Сейчас объектами исследований являются не только наскальные рисунки, но и изображения на плитах могил и надмогильных сооружений, менгирах и стелах, объединенные общим понятием «петроглифы». Письменная традиция указывает на высокий уровень культуры, достигнутый древнехакасским государством, который был прерван в XIII в. после монгольского завоевания. До наших дней сохранились многочисленные изображения, расположенные как под открытым небом, так и хранящиеся в виде эстампажей в Хакасском национальном краеведческом музее им. Л.Р. Кызласова.

27

ПАЛИТРА МАСТЕРА. ИОСИФ СУМБАТАШВИЛИ

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Известный художник-сценограф И. Сумбаташвили оформил более ста театральных постановок, заслуживших признание зрителей и строгих критиков. В издании воспроизведены материалы, предоставленные Л.И. Сосновских из коллекции семьи художника, а также – из собраний ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и российских театров.

28

ИСПАНСКИЙ ЦИКЛ МЕЙЕРХОЛЬДА

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Всеволод Мейерхольд – первый в России режиссёр, обратившийся к творчеству знаменитого испанского драматурга и поэта Педро Кальдерона де ла Барка (1600–1681). Каталог выставки, прошедшей с 18.09 по 04.10.2015 в Театральном салоне на Тверском бульваре, посвящен 100-летию спектакля «Стойкий принц» по П. Кальдерону в Александринском театре.

29

ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ТАЛАНТ

Каталог выставки М. Гутермана. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Михаил Михайлович Гутерман, член Союза театральных деятелей РФ, Союза журналистов г. Москвы и Международной ассоциации журналистов, – один из лучших театральных фотографов столицы. Театральной фотографией увлёкся в 1976 году. В настоящее время работает заведующим фотоотделом в журнале «Театральная жизнь». Выставка «Театр Михаила Гутермана» состоялась в Театральной галерее на Малой Ордынке с 3 по 10.10.2015 г.

30

ДАНИЛА КОРОГОДСКИЙ. BLACK BOXES

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Данила Корогодский – сын легендарного театрального режиссёра Зиновия Корогодского. С 1977 по 1987 г. он был художником-постановщиком Ленинградского ТЮЗа, с 1996 по 2015 г. – главой отделения театрального дизайнера в Государственном Университете штата Калифорния в городе Лон-Бич. Оформил более 300 драматических и оперных спектаклей в России, Европе и США. Последние 25 лет Данила Корогодский посвятил работе на Западе, путешествуя из города в город, из страны в страну. Результаты этой работы, всё то, что связано с придумыванием спектаклей, в итоге оседало для сохранности на дне картонных коробок, как затонувшие корабли на дне море. Таков путь постоянно странствующего художника, которому удалось сохранить ускользающий мир своего театра в разбросанных по всему свету картонных коробках. Сегодня он приглашает нас вместе с ним рассмотреть их содержимое.

31

ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА. 100 ЛЕТ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОМУ ИСКУССТВУ САРАТОВА. МАКЕТЫ И ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ. ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Саратов – город с давними художественными традициями. Первый в России общедоступный художественный музей – Радищевский и Боголюбовское рисовальное училище стали центром художественной жизни Поволжья и воспитали не одно поколение художников. Мировую известность приобрели имена Виктора Борисова-Мусатова, Павла Кузнецова, Александра Матвеева и других мастеров, объединённых понятием «саратовская школа». Это первая подобная экспозиция из российских регионов, представленная в Москве. Широкий временной охват выставки даёт возможность вспомнить лучшие спектакли в оформлении театральных художников, показать стиль работы в разных театральных жанрах, начиная с эскизов костюмов и декораций столетней давности.

32

КАРТИНА КОСТЮМА МАРИИ ФЕДОРОВОЙ

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015

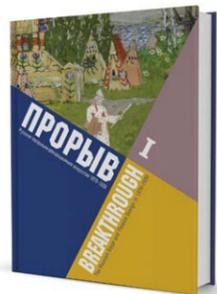


Издание посвящено творчеству выдающегося художника по костюмам, заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Марии Владиславовны Федоровой.

33

ПРОРЫВ. РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО 1870–1930

Каталог выставки. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Каталог выставки «Прорыв. Русское театральное-декорационное искусство 1870–1930», экспонировавшейся в Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина, включает более 700 живописных и графических произведений, афиш и макетов из собрания крупнейшего театрального музея России и бывшей коллекции Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, переданной Фондом «Константиновский» Санкт-Петербургскому государственному музею театрального и музыкального искусства в 2013 году. Издание предназначено для театроведов, специалистов в области изобразительного искусства, преподавателей и студентов творческих вузов, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей русской культуры.

34

КАЛЕНДАРЬ НА 2016 ГОД

Календарь 2016. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2015



Издание посвящено истории семьи Алексея Александровича Бахрушина (1865-1929), прославившего династию как крупнейший московский меценат, благотворитель, общественный деятель, страстный коллекционер и создатель первого в России театрального музея. В календаре использованы материалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ УЧЁНОГО СОВЕТА В МУЗЕЕ

В 2015 году заседание Учёного совета состоялось 1 декабря. Местом проведения стал вновь открывшийся после реставрации выставочный зал «Каретный сарай».

ЧЛЕНЫ УЧЁНОГО СОВЕТА - УЧАСТНИКИ ЗАСЕДАНИЯ

1. Родионов Д.В. – генеральный директор ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, заслуженный работник культуры России, доцент Российской академии театрального искусства, председатель совета.
2. Катанова Н.Ю. – заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А.Бахрушина по научной работе, заместитель председателя совета, кандидат искусствоведения.
3. Машечкина Н.А. – ученый секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, секретарь совета.
4. Богатырев Е.А. – директор Государственного музея А.С. Пушкина, заслуженный работник культуры России, лауреат Государственной премии РФ.
5. Иванов В.В. – заведующий отделом русского театра РНИИ искусствоведения, доктор искусствоведения.

6. Кузичева А.П. – старший научный сотрудник РНИИ искусствоведения, кандидат филологических наук.
7. Любимов Б.Н. – ректор Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина, зав. кафедрой истории театра России РАТИ-ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра.
8. Овэс Л.С. – научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств, преподаватель Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, СПБГАТИ (ЛГИТМиК), Санкт-Петербург, кандидат искусствоведения.
9. Светаева М.Г. – старший научный сотрудник РНИИ искусствоведения, кандидат искусствоведения.
10. Сельвинская Т.И. – живописец, сценограф, поэт, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ.
11. Старикова Л.М. – главный научный сотрудник РНИИ искусствоведения, доктор искусствоведения.
12. Фельдман О.М. – заведующий отделом творческого наследия В.Э. Мейерхольда РНИИ искусствоведения, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии РФ.

ПРИГЛАШЕНЫ СОТРУДНИКИ МУЗЕЯ:

1. Гапула И.П. – заместитель Генерального директора – главный хранитель фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
2. Бурлакова Т.Т. – заведующий отделом научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
3. Литвинова Ю.И. – заместитель генерального директора по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
4. Орленко М.Б. – начальник отдела по связям с общественностью ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.
5. Бурмистров Л.Н. – художник-фотограф отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина.

ПЛАН ЗАСЕДАНИЯ

1. Об итогах работы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина за 2015 год и представление плана развития музея до 2020 года. Докладчик – Генеральный директор Д.В. Родионов.
2. О подходах к разработке концепции постоянной экспозиции Главного дома ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Российский театр XIX–XXI в.в.». Докладчик Д.В. Родионов. Содокладчик Н.Ю. Катанова.
3. О концепции «Музей российской эстрады». Докладчик Д.В. Родионов. Содокладчик Т.Т. Бурлакова.
4. Прочее.

Д.В. РОДИОНОВ:

— «Наша повестка включает три главных вопроса: концепция развития музея до 2020 г.; ход выполнения планов музея в течение 2015 г.; разработка проекта концепции постоянной экспозиции музея «Русский театр XIX–XXI веков» и разработка, по поручению Министерства культуры Российской Федерации, проекта концепции Музея российской эстрады. Концепция развития музея имени А.А. Бахрушина до 2020 года, которую я представлял 30 октября 2015 г. на Коллегии Министерства культуры, была принята с некоторыми поправками. Министерство культуры в лице Владимира Ростиславовича Мединского предложило ускорить темпы наших планов. Мы будем стараться, однако это не в полной мере будет зависеть только от нас, но и от ряда департаментов Министерства культуры, которые отвечают за капитальный ремонт, строительство, реставрацию и своевременное финансирование всех этих проектов. В плане основных этапов нашего становления последняя дата, на которую я обращаю внимание, это 2015 год. В этом году мы после трехлетних мытарств получили Постановление Правительства Москвы об утверждении особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам на территории зоны охраняемых объектов культурного наследия, в границах кварталов номер 377 Центрального административного округа города Москвы. Это участок от Садового кольца до Большого Татарского переулка, ограничиваемый улицей Бахрушина с западной стороны, и с восточной – улицей Татарской. Музей Бахрушина своими силами выполнил все эти регламентные требования. Три года мы потратили на бюрократические согласования всех этих моментов, преодолели их и, наконец, Постановление вышло. Постановление фундаментальное, позволяет нам, действительно, развиваться. То, что мы можем строить, сносить, реставрировать – это целый комплекс взаимосвязанных градостроительных моментов, без которых сейчас в Москве нельзя сделать ни одного шага: ни влево, ни вправо. Я считаю, что этот документ – большая заслуга нашего коллектива, что мы всё-таки это одолели терпеливо, настойчиво, снося укор со стороны «Мосгорнаследия», которое возвращало документы со смехотворными – не те запятые, не там поставлены и так далее. Я не преувеличиваю. Но мы смиренно ставили запятые там, где надо, и возвращали эти тома документов. Теперь вот эти документы являются основными в наших планах развития и территории, и всех объектов недвижимости. Имущественный комплекс у нас не изменился: это наши музеи-квартиры, музеи-усадеб, главный комплекс на улице Бахрушина. Мы приросли двумя представительствами, но это не имущественные проблемы, а творческие. Мы открыли постоянное представительство в Ульяновске – в Музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина». Там очень хороший творческий коллектив, и мы нашли общий язык. Пространство в Ульяновске позволило нам организовать постоянную экспозицию, посвященную музею Бахрушина и истории развития русского театра. Представительство находится в доме архитектора Ф.О. Ливчака, который в прошлом году открылся после реставрации. Музей решил этот филиал посвящать театральному искусству Симбирска и Ульяновска, и наша экспозиция стала составной органической частью постоянной экспозиции этого филиала, Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина». В этом году мы открыли постоянное представительство в музее "Горки Ленинские". Мы пытаемся органично ему помогать, расширяя культурное, экспозиционное пространство этих музеев. Мы открыли постоянную экспозицию, посвященную А. А. Бахрушину, его семье и истории нашего музея, в южном флигеле главного Дома-музея «Горки Ленинские». Это бывший особняк З.Г. Морозовой, которая исторически тоже связана с семейством Бахрушиных, поэтому тут есть и исторические корни, которые давали нам основание открыть эту экспозицию. Мы представляем план развития музея до 2020 года как создание многофункционального музейно-театрального центра, который будет включать в себя научную и выставочную части; рекреационная часть подразумевает открытие садово-парковой зоны на территории Главной усадьбы для свободного доступа людей и организации этого пространства, наполнение его не только парком, садом (а он нам представляется таким нерегулярным садом и парком), что-то в духе старинных усадебных российских садов, где растут обычные деревья и кустарники: яблони, вишня, смородина, крыжовник... Это не французский регулярный парк, где все по линейке, мы хотим, чтобы это было уютное пространство. Этот уют мы хотели бы создать на всей территории, вместе с той новой территорией, которую мы получаем в связи с присоединением к нам Медсанчасти № 32. Мы хотим воссоздать историческое пространство, хотя бы частично, усадьбы Алексея Александровича. Мы хотим создать такую зону, где будет и место для летних театрально-концертных представлений (где-то на 100-150 зрителей) с открытой летней эстрадой, где будет оранжерея – она была исторически у Алексея Александровича. Будут отдельные павильоны для дошкольников и школьников, а может быть, и для взрослых. Это – театральные спецэффекты, к которым можно будет приобщиться буквально – стучать, крутить, извлекать те звуки и получать те эффекты, которые всегда притягивают в театр не только театрального человека, но и любого неопита.

До начала реконструкции на этой территории находились руины макаронной фабрики «Колосс», которую в 1993 г. получил музей Бахрушина в своё оперативное управление. И до последнего времени эта территория была в ужасающем виде. Мы снесли полностью весь этот комплекс. Сделали временный газон, временно его озеленили – это даёт совершенно другое ощущение от территории. В центре – ещё фасад обнаружившейся теплостанции, судьба которой тоже требует решения, потому что мы настаиваем на том, чтобы её перенесли с нашей территории. Ибо в центре парка иметь вот такую подстанцию как-то странно. Будем думать, как выходить из этой ситуации.

Каретный сарай – это тоже часть движения вперед к Музейному центру. За последние три года мы на территории Главной усадьбы отреставрировали Каретный сарай, сделали гидроизоляцию двух домов (дома № 27 и № 29). Это фонд театрально-декорационного искусства, отдел аудио-, видео- и киноматериалов, фонд афиш и программ – два дома, которые пока выполняют функции исключительно фондхранения. В будущем мы их будем включать в состав постоянной экспозиции. В этом году мы также частично завершили реставрацию фасада Дома-музея М.Н. Ермоловой, разработали проект ремонта Музея-студии радиотеатра и уже его завершили. Скажу кратко об истории этого филиала: почти 20 лет назад известный радиорежиссёр, диктор Владимир Чернышов и его жена Зоя Чернышова завещали свою квартиру музею Бахрушина под открытие Студии радиотеатра. К сожалению, история создания этого музея была достаточно драматична, но нам удалось в последние несколько лет вывести его судьбу в том направлении, которое было обозначено в завещании. Возглавляет творческий коллектив этого музея Марина Багдасарян. Она привлекла к этой работе радиальных людей – профессионалов, которые любят театр, любят историю этого жанра. Это станет знаменательной страницей в палитре музея Бахрушина, в том ряду домов-музеев и музей-квартир, которые сложились исторически в его структуре.

В сентябре этого года музею Бахрушина была передана Правительством Москвы бывшая медсанчасть № 32. Естественно, медсанчасть передаётся вместе с землей, поэтому границы нашего участка расширились, мы теперь занимаем практически весь квартал от Татарской улицы, Садового кольца и до кинотеатра «Пять звезд», жилого дома – Красной башни. Между башней и «Пятью звёздами» – наш кусочек общей территории. Сейчас у нас получается 1,6 гектара – для центра Москвы, я думаю, это неплохо, для усадьбы, может быть, и маловато.

Основные показатели деятельности, которые мы рассчитали к 2020 году: количество посетителей на сегодняшний день, совокупная аудитория – более миллиона. Из них около 100-110 тысяч в Москве, остальные – аудитория наших выставок, которые мы показываем в регионах, за рубежом, это уже более миллиона. Мы полагаем, что цифра может возрасти до двух с половиной миллионов посетителей к 2020 году. Музейный фонд наш сегодня – это 1 416 293 предмета, до конца года мы выходим на показатель 1 441 073 предмета. К 2020г. этот показатель будет приближаться примерно к 1 600 000 тысяч. Количество мероприятий научно-просветительского отдела сегодня зашкаливает – 517 мероприятий в год, но будет по факту больше, около 700 мероприятий в разных форматах. Мы планируем открыть полностью весь комплекс

к 2019 г., к 125-летию со дня основания музея. Министр культуры В.Р. Мединский дал указание, чтобы мы открыли этот комплекс к 1 января 2018 г.

Вторая часть этого плана развития связана с открытием нашего филиала в городе Зарайске. Местный совет депутатов и власти города передали музею Бахрушина здание бывшей гимназии под открытие музейного комплекса после многолетнего сотрудничества в рамках Бахрушинского благотворительного фестиваля, который проводится ежегодно в Зарайске с 2002 года, т.е. вот уже почти 13 лет. Это здание требует ремонта, по сути это памятник, но формально – нет. В первую очередь, мы заинтересованы в сохранении исторических фасадов и исторической внутренней планировки. Особенность этого филиала в том, что помимо постоянной экспозиции там будут основные залы, помещения для приёма посетителей, для научных сотрудников, небольшая гостиница. Мы хотим там сделать максимум пять-шесть номеров, которые нам позволят принимать артистов, деятелей театра, культуры и искусства. Потому что сейчас в инфраструктуре Зарайска гостиниц почти нет. Каждый год мучаемся с расселением наших гостей. В то время, когда мы не будем пользоваться этой гостиницей, а будем сдавать номера, это сможет приносить какие-то деньги в музей. Естественно, будут все структурные зоны: туалеты, маленький сувенирный магазин. Зона wi-fi. Мы должны открыть этот филиал также в 2018 году, может быть, в конце 2017 году.

О контрольных цифрах. Помимо строительных работ сюда входит разработка проектно-сметной документации; общая стоимость этих работ порядка 800 миллионов рублей, с разбивкой по объектам. На самом деле это деньги не очень большие, скромные, я бы сказал, для такого объема работ. В Министерстве культуры со следующего года планируется создать специализированную структуру, которая будет брать такие федеральные объекты на комплексное обслуживание. Не музей будет заниматься стройкой, а специалисты. Поэтому мы готовы выступать в роли авторского и технического надзора, давать технические задания, но заниматься мы этим не можем, потому что у нас основные задачи совершенно другие. И, по-моему, эта мысль нашла понимание, ждём решения. По сегодняшнему опыту, по тем работам, которые мы выполняли сами в последние годы, это, конечно, мука страшная, когда у нас решением этих важных проблем занимаются 2 с половиной сотрудника. Расширять штат мы не имеем возможности, потому что уже прошла всем известная оптимизация. Всё, что можно было сократить, сократили. И если нам дадут возможность создать новое подразделение, то мы должны сделать это за счет внутренних резервов. Значит, мы должны сократить научно-просветительский отдел, чтобы увеличить строительный отдел. Но мы тогда не будем выполнять основные свои функции, а будем более качественно заниматься строительными делами.

По основным показателям 2015 г. могу сказать, что субсидия была выдана на 2015 г. из расчёта того, что мы должны были обеспечить: 88 выставок в этом году, содержание 1 416 293 музейных предметов, провести 517 научно-просветительских мероприятий и один Бахрушинский благотворительный фестиваль, отреставрировать 270 музейных предметов, приобрести 14 400 предметов в рамках пополнения нашей коллекции. На сегодняшний день это контрольные цифры, которые мы не только выполнили, но и перевыполнили. В этом году мы должны были заработать 17 с половиной миллионов рублей, мы надеемся, что четвёртый квартал эту цифру

поможет нам практически выполнить. Если года четыре назад у нас был показатель 3,5 миллиона рублей, сейчас почти 18 миллионов рублей, это динамика для музея колоссальная. Но у нас есть резервы. Зарабатывать деньги мы ещё только учимся, потому что это особая сфера – маркетинг. Музейный маркетинг – это особая рыночная часть общего бизнеса. Будем учиться. Министерство нас активно в этом направлении движет, заставляет, я бы даже сказал. С другой стороны, есть опыт коллег, которые успешно развивают это направление своей деятельности. Опыт коллег российских музеев для нас – та копилка, которая помогает нам самим совершенствовать движение в этом направлении.

Я бы хотел обратить внимание на принципиальные для нас выставки, которые являются для нас теми важными точками в научно-исследовательской и научно-просветительской работе, которые показывают лицо сегодняшнего русского театра во многих аспектах, разных, но акцентирующих внимание посетителей на базовых традиционных ценностях русского театра, на пропаганде тех традиций, которыми всегда славился русский театр, на тех именах, что являются «золотыми» для нашей истории. И это ключевая наша позиция, мы ей следуем неизменно, при этом, естественно, стараясь находить новые формы осмысления и представления этих тем современной аудитории, особенно молодежи.

Мы начали год с выставки, посвященной А.А. Бахрушину, в «Каретном сарае». Это была замечательная экспозиция, пространство этого выставочного зала было органично для неё. Родное пространство помогло нам представить, в первую очередь, много материалов по биографии А.А. Бахрушина, по истории театра периода его жизни.

Мы сделали небольшую камерную выставку с Малым театром в Театральном салоне на Тверском бульваре (Дом-музей М.Н. Ермоловой), посвященную 190-летию исторического здания театра. Она была очень важной в историческом плане. Мы обозначили эту дату и привлекли вместе с руководством театра внимание к этому знаменательному событию.

У нас прошла также замечательная выставка, которая впервые основательно и серьезно осветила историю еврейского театра в России – историю театров ГОСЕТ и Габима. Выставка, которую мы назвали «Вершины еврейского театра», была открыта в главном здании. Она была интересна, как мне представляется, и в решении дизайнерском, и – главное – содержательной своей частью, где было впервые представлено нашей научной интеллигенции много неизвестных материалов.

У нас была замечательная выставка, посвященная творчеству Андрииса Фрейбергса, знаменитого латвийского художника, который активно работает не только в пространстве своей родины, но и в российском театре.

Здесь же прошла серьезная выставка, посвященная юбилею Павла Хомского. Это был юбилей режиссёрский и для нас знаковый.

Выставка, которую мы сделали вместе с «Черешневым лесом», прошла в ГУМе, и называлась «Искусство – фронту». Мы представили большое количество материалов из истории нашего театра, наших актёров, которые во время войны работали во фронтовых бригадах, во фронтовых театрах.

В «Каретном сарае» мы провели не только выставки, но и серию мастер-классов, посвященных А.В. Эфросу. Был найден новый формат взаимодействия с аудиторией через мастер-классы с самыми заметными сегодня режис-

сёрскими фигурами в российском театре. Это был живой прямой диалог с молодежной аудиторией, со студентами. Зал был полностью заполнен на каждом мастер-классе, и это было в пространстве выставки, посвященной А.В. Эфросу.

Также состоялась выставка, посвященная В.В. Васильеву, давнему другу музея, и, как вы знаете, председателю фонда Г.С. Улановой.

Очень симпатичная выставка, которую уже ближе к осени мы показали в г. Петербурге в Доме актёра, – «Давид Боровский. Избранное». Это была выставка-событие. Как мне представляется, петербургская интеллигенция очень оценила её, так как впервые увидела творчество Д.Л. Боровского в том формате, в котором ранее оно в Петербурге не представлялось.

Мы открыли выставку к юбилею В.К. Васильевой. Это была актёрская экспозиция, посвященная знаменитой нашей актрисе. Мы с ней очень творчески работали.

Одним из крупнейших выставочных проектов этого года был проект, который назывался «Театральный костюм на рубеже веков». Мы представили в 4-х залах Главного дома, включая «Каретный сарай», более 1200 работ художников по костюмам из более чем 30 стран мира. Фундаментальный каталог, который был выпущен, получил очень мощный отклик, как ни странно, более за границей, нежели в России. По количеству сообщений в СМИ, откликов в профессиональном сообществе выяснилось, что наши коллеги как-то меньше оценили этот проект. Значимость проекта – в плане объединения творческих людей вокруг данной темы. Очень большие были внутри проекта выставки из стран, которые на тот период обострения наших политических коллизий, казалось бы, меньше должны были присутствовать: Австралия, Канада, Америка, Польша.

Не могу не сказать о замечательных выставках наших театральных художников: это первая экспозиция после смерти И.Г. Сумбаташвили. Это замечательная выставка Т.И. Сельвинской, в этом же зале.

Продолжила наше тематическое разнообразие выставка к 90-летию театра Ермоловой. Это выставка, которая была посвящена истории целого театра, со своей сложной, но яркой историей. И это те тематические направления, которые мы всегда будем поддерживать.

Была новая выставка в неожиданном формате: «Портреты и объекты» Макса Духанова. По заданию музея режиссёр, замечательный фотограф Макс Духанов снимал наших театральных художников – наших современников, в основном, мэтров нашего театра в Петербурге и в Москве. Мы представили плоды этого многолетнего труда. Помимо фотографий, были также представлены объекты в виде эскизов, макетов, инсталляций, связанных с творчеством конкретного художника. Я очень рад, что этот проект уже нашёл свою аудиторию, а мы пополнили фонды нашего музея замечательной портретной галереей современных театральных художников.

Хочу отметить персональные выставки Аллы Владимировны Коженковой, Даниила Зиновьевича Корогодского, «Беззаконную комету Майи Плисецкой», посвященную знаменитой балерине.

Наверное, первый прецедент за последнее время, за последнее десятилетие даже, когда целый регион, в данном случае Саратов, Саратовская губерния представили своих художников за 100 лет. Это проект, с одной стороны,

показывающий, как в конкретном регионе органы управления относятся к театру и театральным деятелям, а с другой стороны, – как театры этого региона берегут своё наследие, как саратовские музеи относятся к спектру своей зоны внимания – к культуре региона. Это – тот важный проект, который хотелось бы развивать.

А завершит год выставка, которую мы откроем 11 декабря, – тоже один из самых крупных проектов этого года. Выставка называется «Прорыв. Русское театральное-декорационное искусство 1870 – 1930»: от декораций императорских театров, живописных задников, кулис и архитектурно-пейзажной декорации – к авангарду 20-х – 30-х годов. В основе этого проекта 200 работ из Театрального музея Санкт-Петербурга, большая часть из которых – бывшее собрание Нины и Никиты Лобановых-Ростовских. Коллекция была закуплена в 2008 году фондом «Константиновский» и 2013 году была передана в фонды Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. Вот к этим 200 работам мы добавляем 400–500 своих и попытаемся представить целостную, максимально целостную картину изменения театрально-декорационного искусства в период с 1870 по 1930 гг. Мне кажется, эта выставка станет ярким событием нашей культурной жизни и позволит большому количеству людей впервые увидеть большую часть работ, которые никогда не выставлялись или были известны только небольшой части специалистов.

Из научных направлений, которые привлекали наше серьезное внимание в течение всего года, – разработка двух концепций: концепция постоянной экспозиции «Русский театр XIX–XXI веков» и концепция создания Музея российской эстрады. По поводу последней отмечу: музей Бахрушина располагает значительным количеством материалов по российской и советской эстраде. Конечно, мы её систематически никогда не комплектовали, но исторически так получилось, что у нас достаточно много материалов, в частности, по началу XX века, по 30-м годам, по той же «Синей Блузе» и т.д. Хуже обстоят дела с советским периодом, когда в последние десятилетия на эстраду как на серьезное искусство мы почти не обращали внимания. Тем не менее, нам удалось получить ряд материалов по творчеству и Кобзона, и Театра эстрады, и Райкина, и ещё ряда замечательных деятелей российской эстрады. Конечно, мы эту работу вели, хоть и не так серьезно и мощно, как следовало бы, но вот в контексте поручения Министерства культуры, если будет принята наша концепция и будет принято решение на государственном уровне о выделении здания для этого музея, то, конечно, мы активизируем работу в этом направлении.

В течение года мы продолжали издавать книги. Здесь и научно-популярная литература, и итоговые сборники ряда научно-практических конференций. У нас есть договор о сотрудничестве с музеем «Дача А.П. Чехова» в Ялте, и Ялтинскую конференцию в этом году мы вместе готовили и проводили. Также мы провели в этом году вторые Скафтымовские чтения в городе Саратове. А вот буквально недавно прошла конференция совместно с Институтом искусствознания, посвященная В.А. Теляковскому, очень хорошая по составу участников и по темам, которые были заявлены.

Тему – О подходах к разработке концепции постоянной экспозиции Главного дома ГЦТМ им. А.А. Бахрушина "Русский театр XIX–XXI вв." продолжила **Катонова Н.Ю.:**

«Два опорных тезиса в основе нашей новой экспозиции – это музей и образование, музей и защита культурных традиций, ведь общение человека с подлинными артефактами воспитывает уважение к традициям. Музей – это архивы, подлинники, одновременно этический и научный фундамент образования. Четыре раздела экспозиции мы представляем как четыре акта пьесы, суть которой в постоянном обновлении на основе предыдущих достижений. Разделы будут обозначены образным знаком занавеса и афиши главного события представляемой эпохи или представляемого театра. Например, действие может разворачиваться на средневековой площади или вокруг Вертепа, собранного на ярмарке по случаю Рождества Христова.

Работая над постоянной экспозицией ГЦТМ, мы представили его новую миссию, миссию национального музея театра, не имеющей аналогов ни в России, ни за рубежом, и выраженную словами основателя музея А.А. Бахрушина. Он стремился создать такое хранилище прошлого и настоящего театра, которое одинаково служило бы и теоретикам и практикам театра, его будущим историкам и современным деятелям.

Хранящаяся в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина крупнейшая в мире коллекция предметов истории театрального искусства позволит создать экспозицию, в которой будут отражены все важнейшие этапы становления и развития отечественного театра, все знаковые, поворотные явления истории театрального искусства, представленные именами его великих деятелей.

Тему «О концепции Музея российской эстрады» продолжила **Бурлакова Т.Т.:**

«Подобных проектов в мире до сих пор не реализовывалось. Несмотря на то, что есть отдельные музеи, посвященные представителям эстрадного искусства, как государственный и масштабный проект такого рода сегодня в России осуществляется впервые. Долгое время мы не могли найти образа, который бы соединил в одно целое ту масштабность, то множество направлений российской эстрады, которые бытуют на сегодняшний день. И тогда родилась идея создания музея мастеров российской эстрады на фоне эпохи. Эта идея позже находила своё подтверждение в записях, в дневниках видных представителей нашего эстрадного искусства. Среди них – А. Вертинский, который напишет однажды: «Моё искусство было отражением моей эпохи. Я всегда был только зеркалом, микрофоном своей эпохи». Главная идея музея – он создается на лучших образцах эстрадного искусства, и в нём найдет отражение деятельность его выдающихся представителей. Экспозиция будет строиться на фоне времени и его лучших представителей как символов той или иной эпохи».

Члены Учёного совета и приглашённые сотрудники приняли активное участие в обсуждении музейных концепций. Было решено, в частности, признать работу музея по подходу к разработке концепции постоянной экспозиции Главного дома ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Русский театр XIX–XXI вв.» и концепции Музея российской эстрады успешным началом осмысления идей и рекомендовано продолжить консультации с Институтом истории искусств, с Институтом искусствознания, с научной общественностью и видными представителями российской эстрады.



Заседание Учёного совета



Б.Н. Любимов



В.В. Иванов



Д.В. Родионов и Е.А. Богатырёв



М.Г. Светаева и О.М. Фельдман



Т.И. Сельвинская и А.П. Кузичева



2

НАУЧНО-ФОНДОВАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Приоритетными задачами музея в области научно-фондовой деятельности в 2015 г. оставались модернизация и современное информационно-техническое оснащение фондовых отделов музея; активное внедрение информационных технологий в учётно — хранительскую деятельность и информатизация фондов в целом, включая создание электронных баз данных по различным коллекциям музея; активизация сверки наличия фондов и научного описания фондовых коллекций, работы по их включению в Госкаталог с целью более эффективного введения музейных ценностей по театральной тематике в культурно-информационный оборот общества; разработка новых форм представления фондового собрания (например, в режиме online) и др.

Кроме решения вопросов хранения, консервации и реставрации театральных раритетов, отражающих историю отечественного и зарубежного театра, сотрудники фондовых подразделений в 2015 году принимали участие в подготовке редких изданий, посвященных театру, многочисленных выставок в России и за рубежом; в масштабной просветительской деятельности, которую ведет ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на всех своих многочисленных площадках.

Благодаря своему фондовому собранию, начало которому положил А.А. Бахрушин, музей остается крупнейшим научно-исследовательским и просветительским центром по изучению и популяризации отечественного театрального наследия, важной источниковедческой базой российского и мирового театроведения.

Таблицы 1–5 демонстрируют процесс интенсивного пополнения фондов материалами, полученными в дар и закупленными музеем в рамках госзадания. Эти предметы, среди которых немало раритетов, имеющих особо ценное научное, культурно-историческое и музейное значение, позволяют проследить наиболее значимые моменты развития отечественного театра, его вклад в мировую театральную культуру. Они помогут ученым и музейным специалистам в работе над новыми статьями и книгами о театре, выставками, экскурсиями и лекциями.

На конец 2015 года общее число предметов в фондах ГЦТМ им. А.А. Бахрушина составило **1448541** единиц хранения, из них:

- число предметов основного фонда — **1386995 ед. хр.;**
- научно-вспомогательного фонда — **61546 ед. хр.**

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ФОНДОВ

(по состоянию на 01.01.2016)

Таблица 1

НАИМЕНОВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ ОСНОВНОГО ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
Живопись	6358	28
Графика	103615	706
Скульптура	796	58
Изделия прикладного искусства, быта и этнографии	8948	1048
Предметы нумизматики	703	46
Оружие	4	
Документы, афиши, программы, фотографии	289088	15501
Редкие книги	36334	
Предметы истории техники	25	1
Прочие (печатная продукция, личные вещи, видео, звукозапись и киноматериалы)	941124	44158
Итого:	1386995	61546

2.1. НАУЧНОЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДОВ

Главной задачей коллектива в 2015 году в данной сфере деятельности музея оставалась реализация «Научной концепции комплектования фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина», принятой и утвержденной в 2013 году.

Приоритетным направлением комплектования в реализации основных положений научной концепции стала деятельность в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» как важной формы комплектования и пополнение фондового собрания новыми предметами, отражающими историю театра и всех видов театрального искусства (поступление в музей частных собраний, имеющих научную и историко-художественную ценность, архивов известных театральных деятелей — артистов, деятелей искусства, режиссёров).

Не менее важна собирательская работа по истории современного театра (приобретение работ мэтров отечественной сценографии, материалов творческой деятельности театров России, выявление и отбор предметов, отражающих

процесс освоения российским театром новых направлений и стилей, рождение новых театров).

Основными результатами деятельности в 2015 г. стали: совершенствование системы комплектования фондового собрания ГЦТМ в новых условиях, включая укрепление научной базы комплектования (реализация концепции комплектования, следование в процессе собирательской работы рекомендациям экспертов-театроведов, и др.), систематическое пополнение профильных фондовых коллекций, развитие профессиональных контактов отдела, включая расширение корпуса внешних экспертов для проведения научной экспертизы предметов разного типа (архивно-рукописные, изобразительные, вещевые), закупаемых музеем с целью пополнения фондового собрания, значительное пополнение фондового собрания ГЦТМ новыми материалами, отражающими современные тенденции театральной жизни, через разные формы комплектования (внутренняя закупка, оперативное комплектование).

2.1.1. ЗАКУПКА ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ ЗА СЧЁТ СРЕДСТВ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА

Эффективно в 2015 году пополнялось фондовое собрание за счет закупок предметов музейного значения за счёт средств федерального бюджета в соответствии с государственным заданием. В течение года самим музеем было закуплено предметов музейного значения **1114 ед. хр.** на сумму **1800000.00** руб. (при госзадании — **640 ед.** на сумму **1800000.00** руб.).

Среди закупленных в фондовое собрание ГЦТМ предметов — уникальные архивные материалы. *Архивно-рукописное* собрание Бахрушинского музея пополнилось архивом известного театрального деятеля, актёра театра и кино, заслуженного артиста РСФСР и Украины, легендарного директора Театра на Таганке *Николая Лукьяновича Дупака*. В собрание, охватывающее период 1940-х — 2000-х гг., вошли письма, фотографии Н.Л. Дупака в жизни и ролях,

материалы его творческой деятельности в разных театрах, материалы его общественной и педагогической деятельности. Архив Н.Л. Дупака демонстрирует известного театрального деятеля не только с творческой стороны, но и как яркую личность, активного общественного деятеля.

Отдел *фотонегативного фонда* пополнился редчайшими материалами: фотоархивом, принадлежавшим заслуженному артисту РСФСР, актёру Московского государственного еврейского театра (ГОСЕТ) *Якову Давидовичу Гертнеру*. С ГОСЕТом работали лучшие художники (И.М. Рабинович, Н.И. Альтман, А.Г. Тышлер, Р.Р. Фальк, В.Ф. Рындин), композиторы (Л.М. Пульвер, А.А. Крейн, М.А. Мильнер), режиссёры (С.Э. Радлов, Л. Муссиак) и актёры (В.Л. Зускин, С.М. Михоэлс) того времени, поэтому сочетание музыки, сценографии и актёрского мастерства, раскрывая перед зрителем все возможности

синтетического театра, оставило глубокий след в истории театральной России, несмотря на то, что театр просуществовал всего 30 лет (1919–1949). В архив вошли фотографии Я. Д. Гертнера в ролях и в жизни, фотографии театрального режиссёра А. М. Грановского, художника Р. Р. Фалька, композитора Л. М. Пульвера, фотографии гастролей театра во Франции, Голландии; редкие снимки сотрудников ГОСЕТа.

Музеем в рамках госзадания приобретена целая серия фотографий признанного мэтра театральной фотографии, мастера фотопортрета *В. П. Баженова*. Работы В. П. Баженова являются образцом художественной фотосъёмки. Портреты режиссёров Ю. Погребничко, Ю. Любимова, К. Гинкаса, С. Параджанова, М. Розовского, И. Поповски, А. Васильева, Э. Някрошюса, Р. Стуруа; художника Д. Боровского, композитора А. Хачатуряна и других театральных деятелей; сцены из спектаклей театров (МХАТ им. М. Горького, Московский Театр «Около дома Станиславского», Московский театр «Мастерская Петра Фоменко», театр «Сатирикон», театр «Школа драматического искусства», Театр им. Моссовета, Санкт-Петербургский Академический Малый драматический театр — Театр Европы, и др.) отражают жизнь театральной России периода 1990–2000-х гг.

Работы В. Баженова демонстрируют рождение нового художественного языка фотографии. Он словно проникает во внутренний мир своих героев, понимает философию их жизни. В творчестве Мастера ощущается свобода как внутренняя стихия, так необходимая для реализации его таланта фотографа — философа. Сегодня в отделе фотонегативных материалов ГЦТМ недостаточно представлена иконография известных деятелей театрального искусства постсоветского периода — артистов, режиссёров, художников, драматургов, композиторов, солистов оперы и балета, — внесших большой вклад в историю российского театра. Поэтому работы талантливого мастера позволяют заполнить эту тематическую лакуну постсоветского периода.

В коллекцию работ иконографии в фонде советского и современного театра отдела фотонегативных документов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина также вошли фотографии российских и зарубежных артистов 50-х — 90-х годов XX века (И. Смоктуновский, А. Фрейндлих, Е. Евстигнеев, П. Доминго и др.) из частного собрания *В. А. Зеренинова*. Подобные фотографии обладают документальной точностью, имеют историко-культурное значение.

В фонд декорационно-изобразительных материалов в 2015 году музеем были приобретены в рамках госзадания работы 12-ти известных театральных художников: *Б. Ф. Шаляпина*, *В. И. Доррера*, *Б. Л. Бланка*, *Т. И. Сельвинской*, *С. А. Зограбяна*, *Н. М. Бахваловой*, *Д. А. Крымова*, *Б. Амансахатова*, *О. А. Твардовской*, *В. А. Макушенко*, *Л. Ц. Азизян*. Их работы представляют известные театры России и зарубежья — Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета, Театр на Таганке, Московский театр «Современник», Омский драматический театр, Московский государственный театр оперетты, Московский государственный театр им. Ленинского комсомола, Московский театр «Около дома Станиславского», Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого, Ашхабадский государственный молодежный экспериментальный театр-студия

(Туркмения), Государственный академический театр оперы и балета (Украина), Национальный театр (Япония) и мн. др.

Изобразительные материалы демонстрируют постановки режиссёров Москвы, Санкт-Петербурга, российских регионов и дальнего зарубежья — Ю. Любимова, М. Минкова, Б. Гранатова, Ю. Погребничко, А. Праудина, В. Пахомова, К. Аширова и др.

Среди закупленных работ 2015 года, переданных в фонд декорационно-изобразительных материалов, — диптихи «Пьеро» и «Арлекин» известного театрального художника, живописца, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РФ *Т. И. Сельвинской*. Работы выполнены в узнаваемой театрализованной и немного декоративной манере художника. Пьеро и Арлекин в работах мастера предстают персонажами площадного театра, заворачивающимися в занавеску, цвет и орнамент которой соответствует их привычному костюму. Арлекин и Пьеро — самые популярные образы итальянской комедии масок. К этим персонажам на протяжении более трёх столетий обращались известнейшие художники Западной Европы и России, чьи полотна вошли в сокровищницу мирового искусства: А. Ватто, Э. Дега, П. Пикассо, К. Сомов, З. Серебрякова. Не менее интересна необычная трактовка Т. И. Сельвинской канонических образов — маска Арлекина печальная, а Пьеро смеющаяся. В образах этих героев художнику с особой силой удалось выразить грустную идею противоречия актёрского и человеческого существования. Тема судьбы слабого, растерянного человека, вынужденного помимо собственной воли сопротивляться силам, пытающимся его сломить, очень чётко прослеживается в этих работах.

Большой удачей стало приобретение графического портрета народной артистки СССР и РСФСР, прима-балерины Большого театра *Натальи Бессмертновой* (1941–2008) работы художника *Б. Ф. Шаляпина*, старшего сына Федора Ивановича. Борис Федорович — последовательный приверженец реалистического искусства. Произведениям этого художника присущи эмоциональность, объективность и тонкий психологизм. Среди работ *Б. Ф. Шаляпина* — ряд портретов его отца в оперных ролях; многих деятелей русского искусства и культуры (портреты композиторов С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева и И. Ф. Стравинского; писателей К. Фаррера, Т. Драйзера и А. Труая; авиаконструктора И. И. Сикорского; поэтов Е. А. Евтушенко и М. И. Цветаевой; балерин Г. С. Улановой, М. М. Плисецкой и др.). Портрет *Натальи Бессмертновой*, возродившей на современной хореографической сцене дух подлинно романтического балета, *Б. Ф. Шаляпин* писал с особым чувством. Как никто из художников-портретистов он видел неповторимое, особенное и вместе с тем самое существенное в каждом из позирующих ему людей. Удивительная правдивость была неотъемлемой, важнейшей особенностью его искусства. В портрете балерины *Н. Бессмертновой* есть то, что так подкупало всегда в работах *Б. Шаляпина*, когда он воссоздавал образы близких людей: искренняя симпатия художника, которой согрето изображение. Художник создал романтический образ знаменитой балерины. Её лицо удивительно по своей психологической выразительности, а образ полон неизъяснимой обаятельности и притягательной силы. Главное в этом портрете — духовная глубина и душевное обаяние *Н. Бессмертновой*. С предель-



1



2



3



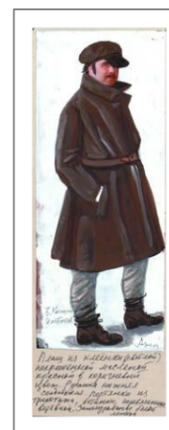
4



5



6



7



8

1. Б. Амансахатов. Эскиз декорации. Азия. «Джан» А. П. Платонова. 1988. Режиссёр К. Аширов. Туркменская ССР, Ашхабад. Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. Холст, карандаш, масло, 54x64.
2. Б. Л. Бланк. Эскиз декорации. Первый вариант. «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. 1964. Режиссёр Ю. П. Любимов. Москва, Театр драмы и комедии на Таганке. 2013. Оргалит, акрил, 50x69,8.
3. Л. Ц. Азизян. Эскиз костюма. Зоя (актриса Л. Гольштейн). «Зойкина квартира» М. А. Булгакова. 2012. Режиссёр А. А. Праудин. Омск, Государственный драматический театр «Пятый театр». Бумага на картоне, белила, графитный карандаш, чернила, гуашь, фотопечать, 28,4x10,9 (основа), 35x12,3 (картон).
4. О. А. Твардовская, В. А. Макушенко. Эскиз костюма. Анжелика (актрисы Е. Оленина, Т. Рогожникова). «Жорж Данден, или Одураченный муж» Ж.-Б. Мольера. 2002. Режиссёр В. М. Пахомов. Липецк, Государственный академический театр драмы имени Л. Н. Толстого. Бумага, графитный и цветные карандаши, фломастер, 20,9x29,6.
5. Н. М. Бахвалова. Эскиз костюма. Агафья Тихоновна. «Женитьба» Н. В. Гоголя. 2009. Режиссёр Ю. Н. Погребничко. Москва, театр «Около дома Станиславского». Бумага, карандаш, гуашь, акварель, 41,8x29.
6. Н. М. Бахвалова. Эскиз мужского костюма. «Три мушкетера» А. Дюма. 2009. Режиссёр Ю. Н. Погребничко. Москва, театр «Около дома Станиславского». Бумага, карандаш, гуашь, акварель, 41,5x29,6.
7. Л. Ц. Азизян. Эскиз костюма. Амелистов (актёр Б. Косицын). «Зойкина квартира» М. А. Булгакова. 2012. Режиссёр А. А. Праудин. Омск, Государственный драматический театр «Пятый театр». Бумага на картоне, белила, графитный карандаш, гуашь, фотопечать, 28,5x10,9 (основа), 34,9x11,8 (картон).
8. О. А. Твардовская, В. А. Макушенко. Эскиз костюма. Жорж Данден (актёр В. Соболев). «Жорж Данден, или Одураченный муж» Ж.-Б. Мольера. 2002. Режиссёр В. М. Пахомов. Липецк, Государственный академический театр драмы имени Л. Н. Толстого. Бумага, графитный и цветные карандаши, фломастеры, 20,9x29,6.

ным мастерством Б.Ф. Шаляпин раскрыл грациозный и хрупкий облик своей модели, в то же время демонстрируя ум и острую проницательность, присущие этой талантливой балерине. Данная работа стала достойным пополнением фондового собрания ГЦТМ.

В 2015 г. фонд мемориальных и вещевых предметов пополнился предметами из собрания И.И. Махаева — известного деятеля искусств, солиста классического балета «Москонцерта», мецената, основателя Благотворительного фонда и музея «Дом Дягилева»: скульптурным барельефом Г.Ю. Першина «Наталья Бессмертнова»; скульптурной композицией «Р. Нуреев в танце» — Гран-при Международного конкурса балетного искусства.

Международный конкурс балета имени Рудольфа Нуреева — один из самых престижных в Европе, он открывает миру новые имена ярких исполнителей балетного искусства. Удивительна история этого конкурса. У его истоков стоят два человека: Роланд Бокор и сам Рудольф Нуреев. Вдохновитель и создатель конкурса — Роланд Бокор в конце 1980-х годов пригласил в Венгрию знаменитого Р. Нуреева для участия в постановке нового балета Г. Кевехази «Кристофор». За 2 месяца работы над спектаклем между Р. Нуреевым и Р. Бокором завязались дружеские отношения, и создание балетного конкурса стало их совместной идеей. По замыслу создателей конкурса, цель его состояла в поиске молодых талантов, находящихся в самом начале своего карьерного роста в Центральной Европе. К сожалению, звезда классического и современного балета Рудольф Нуреев, воодушевлявший своим танцем весь мир, не дождался открытия конкурса. Первый конкурс состоялся в 1994 г., уже после его смерти, но Р. Бокор и его единомышленники помнят об идейном вдохновителе конкурса, чтут его память и стараются соответствовать статусу ответственного и блистательного конкурса молодых исполнителей балета. Скульптурная композиция «Р. Нуреев в танце» — Гран-при Международного конкурса балетного искусства — это память о великом танцовщике XX века и его мечте.

Значительным театральным артефактом, пополнившим коллекцию мемориально-вещевых предметов музея, стал стол орехового дерева конца XIX — начала XX вв., принадлежавший Ф.И. Шаляпину (из частной коллекции Е.А. Одинцова). Отдел кукольных театров пополнил свою коллекцию комплектом кукол и декораций одного из самых известных художников-кукольников, члена СТД, члена МСХ России, персонального члена Международного Союза кукольных театров (UNIMA) С.В. Тараканова к спектаклю «Фауст» по мотивам трагедии И. Гете (Лобненский театр кукол. Режиссёры Ж. Демидова, С. Тарака).

Значительным театральным артефактом, пополнившим коллекцию мемориально-вещевых предметов музея, стал стол орехового дерева конца XIX — начала XX вв., принадлежавший Ф.И. Шаляпину (из частной коллекции Е.А. Одинцова). Отдел кукольных театров пополнил свою коллекцию комплектом кукол и декораций одного из самых известных художников-кукольников, члена СТД, члена МСХ России, персонального члена Международного Союза кукольных театров (UNIMA) С.В. Тараканова к спектаклю «Фауст» по мотивам трагедии И. Гете (Лобненский театр кукол. Режиссёры Ж. Демидова, С. Тарака).

ПРЕДМЕТЫ, ЗАКУПЛЕННЫЕ МУЗЕЕМ В 2015 ГОДУ ЗА СЧЁТ СРЕДСТВ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА В РАМКАХ ГОСЗАДАНИЯ

Таблица 2

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Азизян Л.Ц.	Эскизы костюмов к спектаклю «Зойкина квартира» (Пятый театр, г. Омск), художник Л.Ц. Азизян. 2012 г.	КП 329818/1–32		32
Амансахедов Р.Б.	Эскизы костюма и декораций к спектаклю «Джан», художник Б. Амансахатов 1988 г.	КП 329625–329627		4
	Эскиз мужского костюма. Б. Амансахатов. Суфьян. Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. «Джан». Постановка 1988 г.	КП 329815		
Баженов В.П.	Фотографии российских театральных деятелей и сцен из спектаклей разных театров, выполненные фотографом В.П. Баженовым 1960-е — 2000-е гг.	КП 330320/1–156, КП 330321–330330		166
Бахвалова Н.М.	Эскизы костюмов к спектаклям театра «Около дома Станиславского», выполненные художником Н.М. Бахваловой 2000–2015 гг.	КП 329816/1–12		12
Бланк Б.Л.	Эскизы декораций к спектаклю «Добрый человек из Сезуана», художник Б.Л. Бланк. 2013 г.	КП 329618–329620		3
Гусев А.И.	Книга Musical America. International directory of the performing arts. 1991 edition. Книга 100 Jahrgang Deutsches Bühnen Jahrbuch. Das grosse Adressbuch für Bühne, Film, Funk und Fernsehen. Gegründet 1889–100. Jahrgang.	КП 329879–329880		2
Доррер А.С.	Эскизы декораций, костюмов и афиш художника В.И. Доррера. 1980-е гг.	КП 329635–329643		9
Дупак Н.Л.	Материалы личного архива Дупака Николая Лукьяновича. Вторая половина XX века.	КП 330109/1–600		600

ВЛАДЕЛЕЦ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Зейнетдинов Р.К.	Скульптурная композиция «Рудольф Нуреев в танце». Рисунок художника Б.Ф. Шаляпина «Портрет балерины Натальи Бессмертновой». 1970-е — 1990-е гг.	КП 330050–330051		3
	Г. Ю. Першин. Барельеф «Наталья Бессмертнова» в овальной раме. 1965 г.	КП 330298		
Зеренинов В.А.	Фотографии российских (советских) и зарубежных артистов, театральных деятелей. 1960-е — 1990-е гг.	КП 329628/1–110, КП 329648–329661		124
Зограбян С.А.	Эскизы декораций к спектаклю «Бег», художник С.А. Зограбян. 2007 г.	КП 329621–329624		4
Крымов Д.А.	Картина. Д. А. Крымов. Художник. 1995 г.	КП 329814		1
Найдич Н.Я.	Фотографии сцен из спектаклей и актёров в ролях Московского еврейского театра (ГОСЕТ). 1920-е — 1940-е гг.	КП 329902/1–105		106
	Рисунок «Я. Гертнер в роли Эдгара в спектакле «Король Лир» Шекспира». Художник [Владимирский Борис Еремеевич (Иеремеевич) (1978–1950)]. 1930-е гг.	КП 329903		
Одинцов Е.А.	Стол орехового дерева, приобретенный Ф.И. Шаляпиным, подаренный им И. Торнаги-Шаляпиной. Конец XIX — начало XX вв.	КП 329817		1
Сельвинская Т.И.	Картины художницы Т.И. Сельвинской 2012 г.	КП 330046–330047		2
Тараканов С.В.	Комплект кукол и фрагменты декораций к спектаклю «Фауст». Художник С.В. Тараканов. 2013 г.	КП 329908/1–12		12
Твардовская О.А.	Эскизы к постановкам разных театров, выполненные художниками О.А. Твардовской и В.А. Макушенко. 1970-е — 1980-е гг.	КП 329907/1–33		33
ИТОГО:				1114 ед. хр.

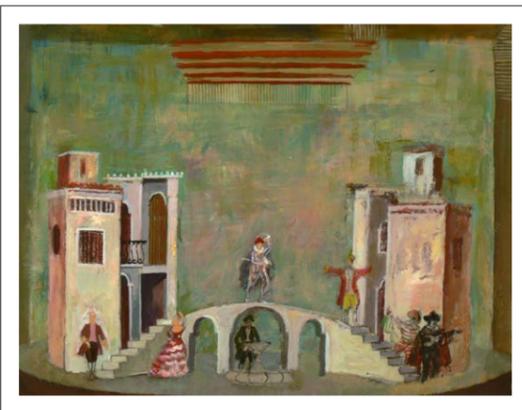
2.1.2. ПРЕДМЕТЫ, ПРИНЯТЫЕ МУЗЕЕМ В ДАР В 2015 ГОДУ

В фондовое собрание Бахрушинского музея в 2015 году поступило в дар **3426** предметов музейного значения. Это редкие архивные документы, материалы театральных фестивалей, фотографии, книги и брошюры с автографами деятелей искусства, эскизы декораций, афиши и программы, костюмы; материалы, отражающие творческую деятельность столичных и региональных театров; аудиозаписи и видеоматериалы. Большой объем материалов передан в дар в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю русского театра для потомков!»

Архивно-рукописные фонды музея пополнились архивом Зои Владимировны Чернышёвой (1916–2007), яркого деятеля радио и телевидения, драматурга, сценариста и музыканта. Зоя Владимировна — один из немногих одаренных приверженцев жанра радиодраматургии в России, любила говорить: «Самый драгоценный, удивительный, волшебный звук в мире — Слово. Самый прекрасный, удивительный инструмент в мире — голос человека!» С особой настойчивостью она готовила собственные оригинальные радиопроизведения и телесценарии, постоянно обогащала тематику своего творчества, применяла в практике радио свежие приёмы рас-

крытия образов героев, рельефные обрисовки нравственных коллизий своих современников. Её архив содержит письма, справки, пьесы, сценарии, программы спектаклей, поставленных по её произведениям в театрах Москвы, Курска, Уссурийска, Ачинска, Арзамаса, Львова за период 1970–1980 гг. (дар Е.Г. Пахомовой). Именно З.В. Чернышёвой принадлежит идея создания Музея-студии радиотеатра, для которого она передала в дар ГЦТМ собственную квартиру. В настоящее время в этой квартире расположен один из филиалов Бахрушинского музея — Музей-студия Радиотеатра, в котором хранятся музейные реликвии, записи спектаклей, аудиоматериалы, ведётся активная просветительская работа со студентами и школьниками, проходят встречи с мастерами сцены.

Фондовое собрание музея пополнилось материалами из архива народного артиста РСФСР, главного режиссёра Театра сатиры А.А. Ширвиндта, среди которых статьи, тексты бесед, интервью, поздравительные адреса и др. за 2013–2014 гг. (дар Н.Н. Белоусовой); документальными предметами 1950–2000 гг. из архива поэта и драматурга А.М. Митникова (159 ед. хр. — фотографии, воспоминания, письма, статьи, отчёты о просмотренных спектаклях, рисунки, рецензии и др.



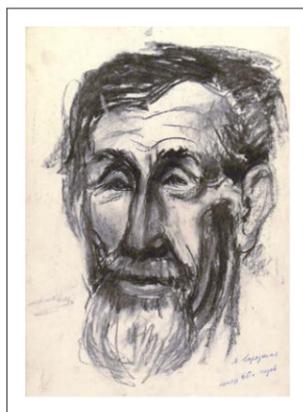
1



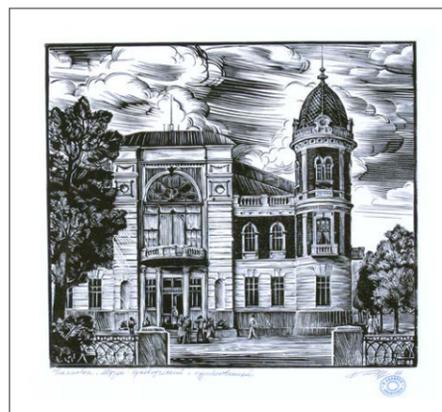
2



3



4



5



6



7



8

1. А. Ф. Лушин. Эскиз декорации. Опера «Обручение в монастыре» С.С. Прокофьева. 1959. Режиссёр П.С. Златогоров. Москва, академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Картон, карандаш, темпера, гуашь. 54,3 x 70,8. 2. В.Я. Левенталь. Эскиз задника. Балет «Свадебный кортеж» Д. Д. Шостаковича. 1971. Балетмейстер Л.В. Якобсон. Ленинград, театр «Хореографические миниатюры». Бумага, гуашь, 52x79. 3. А.В. Коженкова. Эскиз костюма. Петух «Шантеклер» Э. Ростана. 2001. Режиссёр К.А. Райкин. Москва, Российский государственный театр «Сатирикон» им. А.И. Райкина. Бумага чёрная, ручка гелевая, фломастер, гуашь, пастель, клей с блёстками, 50x32,3 на подложке: 60,8x42,7. 4. М.Л. Городская. Портрет Ю.А. Бахрушина. Конец 1960-х. Бумага, уголь, шариковая ручка, 41,3x29,7. 5. Б.Н. Склярчук. Ульяновск. Краеведческий и Художественный музеи. 1988. Бумага, линогравюра, 23x26 (оттиск), 29,7x42 (лист). 6. Т.И. Сельвинская. Эскиз костюма. Дон Себастьян. «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молина. 2001. Режиссёр Э.Л. Ливнев. Москва, драматический театр им. Р.Н. Симонова. Бумага, графитный карандаш, акварель, фломастер, тушь, перо, 35,6x25,6. 7. А. Потурайло. Картина. Cazenius. 2000-е. Из серии «Эскизы костюмов для Венецианского карнавала». Холст, масло, 40x50. 8. А. Потурайло. Картина. Птица южной тёплой ночи. 2000-е. Из серии «Эскизы костюмов для Венецианского карнавала». Холст, масло, 80x60.

Дар А.М. Митникова); письмами известного балетоведа, театрального критика, историка балета, педагога Ю.А. Бахрушина к художнице М.Л. Городской 1959–1960-е гг.; документами из архивов выдающихся актёров Малого театра — народной артистки РСФСР, С.Н. Фадеевой (1901–1989), заслуженного артиста РСФСР С.Ф. Конова (1914–1986); актрисы театра им. Моссовета, заслуженной артистки РСФСР Т.А. Черновой (дар Т.А. Черновой); актрисы театра им. Моссовета, народной артистки РСФСР В.И. Талызиной (дар В.И. Талызиной).

Также в фонды поступили материалы от мастера балетной фотографии, театрального критика, автора и оформителя многочисленных книг и альбомов, посвящённых балетному искусству и деятелям балета, Н.Н. Аловерт (дар Н.Н. Аловерт).

В фонды музея в 2015 году вошел архив заслуженного деятеля искусств РФ, театроведа, педагога, театрального критика Б.М. Поюровского и его супруги И.Д. Чижовой. Бориса Михайловича Поюровского называют живой энциклопедией российского театра второй половины XX века, документы из его архива (дар Б.М. Поюровского) станут достойным вкладом в фондовое собрание театрального музея.

Все эти материалы не только представляют жизнь и творчество известных деятелей театра, внесших вклад в его историческое прошлое и современность. Они воссоздают целые театральные эпохи, возвращают забытые имена блистательных звезд российского театра.

Отдел фотонегативных документов пополнился уникальными материалами из архива выдающегося театрального режиссёра, сценариста, заслуженного деятеля искусств РСФСР А.В. Эфроса: альбомом фотографий сцен из спектаклей Эфроса А.В., фотографиями актёров в ролях, сцен из спектаклей. 1960-е — 1980-е гг. — 282 ед. хр. (дар Д.А. Крымова); фотодокументами из архива известного оперного певца, режиссёра, педагога, народного артиста СССР Лемешева С.Я. (середина XX века. — 31 ед. хр. дар Арманда Г.В.); фотооткрытками зарубежных актёров в жизни перед спектаклями британского театрального фотографа Саймона Аннанда, из книги «The Half: Photographs of Actors Preparing for the Stage». Лондон. 1999–2007 гг. С. Аннанд в течение 25-ти лет делал портреты ведущих актёров британской и мировой сцены за 30 минут до их выхода на сцену: это актёры без маски, портреты без постановок, с передачей полной гаммы чувств, которые испытывает актёр перед встречей со своим зрителем — дар С. Аннанда; фотоизображениями великих русских актёров: народного артиста СССР, актёра театра и кино, режиссёра, мастера художественного слова, педагога В.С. Якута; народной артистки СССР, актрисы театра и кино А.Б. Фрейдлих; народного артиста СССР, актёра театра и кино И.М. Смоктуновского в ролях в театре и кино (22 ед. хр., дар В.А. Зеренинова); авторскими фотоотпечатками театрального художника-фотографа А.Л. Иванишина: портретами театральных деятелей и сцен из спектаклей театров Москвы (1987–2014 гг., дар А.Л. Иванишина).

Немало интересных поступлений-даров от известных театральных художников в 2015 году было в фонд декорационно-изобразительных материалов. Так, знаменитый российский сценограф Б.А. Мессерер передал в дар эскизы кукол «Кот» и «Собака» к спектаклю «Синяя птица» Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова (2013 г.). Л.Ц. Азизян подарила музею

работу В.Я. Левенталь — эскиз задника «Хореографические миниатюры» к спектаклю «Свадебный кортеж» (постановка начала 1970-х гг.). Т.И. Сельвинская передала в фонды музея рисунок художника Л.В. Соифертиса «Т.И. Сельвинская в образе египтянки» (1953 г.), а также свои зарисовки, эскизы костюмов и декораций к постановкам 1960–1979 гг. А.Е. Порай-Кошиц подарил работы Д. Л. Боровского: эскиз костюма «Пьеро» к спектаклю «Лулу» А. Берга (Театр «Реджио», Турин, постановка 1983 г.) и рисунок «Санкт-Петербург. Вид из окна» (конец XX — начало XXI вв.).

Нашли свое достойное место в данном собрании портреты Ю.А. Бахрушина работы М.Л. Городской (конец 1960-х г.); «Портрет В.Я. Левенталь. После премьеры», выполненный Т.Н. Спасоломской в 1978 г.; эскиз декорации №2 «С красным веером» к спектаклю «Дон Хуан» В.А. Солдатов (Московский государственный драматический театр «Сфера», постановка 2004 г.); гравюры художника Б.Н. Склярчука; рабочие материалы к спектаклю «Мы все прекрасные люди» («Месяц в деревне») художника В.И. Шилкрота (Театр им. Ленсовета, 2013 г.); эскизы женских и мужских костюмов А.В. Коженковой и В.А. Ковальчука.

Среди даров 2015 года, полученных отделом декорационно-изобразительных материалов и представляющих значительный художественный интерес, — картины американского художника А. Потурайло (Mancino) «Птица южной тёплой ночи», «Gerolamo», «Cazenius» из серии «Эскизы костюмов для Венецианского карнавала» (2000-е гг.); эскизы мизансцен, мужских и женских костюмов известного театрального художника Б.А. Заборова к спектаклю «Лукреция Борджиа» по В. Гюго, постановка которого прошла во Франции в театре «Комеди Франсез» в 1994 г. (65 ед. хр., передано в дар Парижской Ассоциацией «One for All Artists»); работы А.Ф. Лушина к спектаклям «Шахсенем и Гариб» (1944 г., Ашхабад, Театр оперы и балета) и «Обручение в монастыре» (1960 г., Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко); эскизы сценического оформления художника Б.А. Миньковского к спектаклям Татского драматического театра (1980-е гг., дар Оганесян А.В.).

Пополнение профильных фондовых коллекций сотрудниками музея происходило также в ходе оперативного комплектования «по горячим следам»: в процессе реализации выставочных проектов музея, связанных с деятельностью российских театров и ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Так, 27 ноября 2014 г. в Театральной галерее на Малой Ордынке, филиале ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, открылась выставка «Аркадина, Жозефина, Верочка и другие...», посвященная творчеству Е.М. Сокольской (1945–2006), художника по костюму театра «Современник», МХАТа, Театра им. Вл. Маяковского, Театра на Малой Бронной. В дар музею была передана работа художника — эскиз костюма Глафиры для актрисы Н. Гундаревой к спектаклю «Жертва века» (1993 г., Московский академический театр им. Вл. Маяковского; дар К.С. Рокотяна, сына художника).

В 2015 г. в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина открылась выставка «К 100-летию со дня рождения Иосифа Сумбаташвили. Палитра Мастера», посвящённая творчеству замечательного художника, одного из патриархов отечественного театрально-декорационного искусства. Вдова художника Любовь Сосновская-Сумбаташвили передала в дар музею 2 работы Иосифа Георгиевича: макеты декораций к спектаклям «Мастера времени или часовщик и курица» (1967 г.) и «Любовь Яровая» (конец 1960-х гг., ЦТСА).

Важный вклад в коллекцию мемориальных предметов был сделан М.Н. Варламовой, правнучкой М.Н. Ермоловой, передавшей в музей посуду из дома знаменитой актрисы: сахарницу с крышкой, вазу для фруктов, десертные тарелки, чашки с блюдами.

Композитор Р.К. Щедрин подарил музею четыре платья, выполненные для народной артистки СССР, примы-балерины Большого театра, блистательной М.М. Плисецкой знаменитым кутюрье Пьером Карденом (2000-е гг.).

Латышским сценографом, народным художником ЛССР А.К. Фрейбергсом были переданы в музей лайтбоксы с изображением сцен из оперного спектакля «Тангейзер» Р. Вагнера (Музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко, 3 ед. хр.); Н.К. Артемьева преподнесла для экспозиции Музея-студии радиотеатра динамический громкоговоритель «Чайка 3» (середина XX в.).

В 2015 году в мемориально-вещевой фонд вошли предметы с логотипами VIII Международного эколого-этнического фестиваля театров кукол «Чир Чайаан-2014», переданные в дар музею министром культуры Республики Хакасия С.А. Окольниковой. Фестиваль «Чир Чайаан» давно зарекомендовал себя как один из ярких брендов Хакасии — в нём участвуют при поддержке государственных, республиканских и муниципальных органов власти драматические театры России и стран ближнего и дальнего зарубежья, творческие союзы, музыкальные коллективы, деятели культуры и искусства. Отражение такого знакового события в фондах главного театрального музея страны важно для полной, объективной картины развития театральной России.

Книжные фонды музея в 2015 году пополнились книгами и брошюрами с дарственными надписями и пожеланиями театральных деятелей из личной коллекции легендарного заведующего литературной частью Московского театра «Современник», известного театроведа Елизаветы Исааковны Котовой (1940-е — 2010-е гг., дар Е.Т. Кулапиной).

Большой объем материалов — 641 ед. хр. в 2015 году поступил в фонд афиш и программ от театров Москвы, Петербурга, российских регионов и зарубежья. Материалы творческой деятельности театров были переданы в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!»

Немало материалов в фонд афиш и программ музея поступило из личных собраний: оперные либретто 1910–1912 гг. (дар Н.К. Ржавской); театральные афиши театра К.Н. Незлобина 1914–1915 гг., сводная программа Московского областного драматического театра У.Т. З. П. 1936 г., программа кабаре «Кошачий глаз» от 25 января 1916 г. (10 ед. хр., дар Т.С. Константиновой); программы филармонических концертов и спектаклей театров Вс. Мейерхольда и Филиала Госдрамы 1920–1930-е гг. (7 ед. хр., дар Л.А. Трубниковой); раритетные программы спектаклей московских театров 1930–1950 гг. (22 ед. хр., дар В.М. Кузнецовой); программы театров Украины, Белоруссии, Армении, Латвии, Литвы, Грузии, Киргизии за 1958–2000-е гг. в количестве 326 ед. хр. поступили от М. Туровского, О.Е. Бычковой, Е.В. Мазаевой, Н.Н. Мозяйкина, Ю.А. Судиловской и других.

Интересные материалы в фонд афиш и программ передал музею из своего собрания народный артист России, режиссёр и писатель, основатель и бессменный художественный руководитель Государственного Пушкинского театраль-

ного центра в Санкт-Петербурге Владимир Эммануилович Рецеттер, среди них — афиши, программы, буклеты спектаклей 1990-е — 2010-х гг. (26 ед. хр.).

Значительно увеличилось фондовое собрание музея за счет даров, поступивших от российских театров. Из Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова поступило собрание фотографий солистов театра с автографами и пожеланиями в адрес музея им. А.А. Бахрушина, театральная газета «Вешалка», афиши и программы спектаклей 2013–2015 гг.; из Московского академического театра сатиры — макет декорации художника А.Г. Тышлера (единая декорационная установка к пьесе В. Маяковского «Мистерия-Буфф», 1957 г.), афиши спектаклей 2004–2013 гг.; из Московского театра «Около дома Станиславского» — элемент декорации художника Ю.И. Кононенко «Портрет Мадонны» (пост. 1998 г.), афиши, программы, буклеты, рекламные листки спектаклей театра за период 1993–2010-е гг.; из Московского театра драмы и комедии на Таганке — юбилейная монета 2014 года «50 лет юбилейный сезон Театр на Таганке». Московский Художественный академический театр имени М. Горького и Московский драматический театр «АпАРТе» передали программы и афиши; ГЦКЗ «Россия» — афиши, программы, буклеты за 1990-е — 2010-е гг.; Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина и НП «Коляда Театр» — программы и буклеты, отражающие их деятельность; Свердловский государственный академический театр драмы — буклеты и программы спектаклей театра за период 1936–2014 гг.; Свердловский театр музыкальной комедии — афиши, программы, буклеты, пригласительные билеты за период 2003–2014 гг.; Санкт-Петербургский театр «Мастерская» — сувенирную продукцию с логотипом театра; Калужский театр кукол — куклы художницы И.В. Барышниковой.

В 2015 году музею были переданы в дар материалы российских и зарубежных партнеров ГЦТМ. Так, в числе дарителей музея — зарубежные театральные музеи: Австрийский музей театра, Будапештский Национальный театральный музей и институт, Музей Германа Отто-Галерея Мишкольца (Венгрия), Театральный музей Университета Васэда (Япония); фонды: Международный фонд социально-экономических и политологических исследований (Горбачев — Фонд), Международный фонд К.С. Станиславского; другие учреждения культуры (ООО «Академия музыки «Петр Великий», НТО «Зрительские симпатии» и др.).

Среди дарителей немало сотрудников музея: Д.В. Родионов (567 ед. хр.), А.М. Рубцов (266 ед. хр.), И.П. Гамула (4 ед. хр.), Т.В. Денисенко (90 ед. хр.), И.В. Чупина (29 ед. хр.), Л.И. Пашкова (4 ед. хр.), Т.Ф. Буга (2 ед. хр.) и другие.

Все предметы, пополнившие музейное собрание одного из крупнейших театральных музеев мира, будут способствовать расширению источниковедческой базы современного театроведения за счёт пополнения фондового собрания новыми предметами, представляющими историческую, художественную и музейную ценность, отражающими важные тенденции театральной жизни России, деятельность театральных коллективов, жизнь и творчество деятелей театральной культуры. Все материалы будут использованы в научно-исследовательской, издательской, экспозиционно-выставочной, культурно-просветительской и музейно-педагогической работе, станут основой для разработки новых музейных продуктов и услуг на современном этапе развития музея.

ПРЕДМЕТЫ, ПРИНЯТЫЕ МУЗЕЕМ В ДАР В 2015 ГОДУ

Таблица 3

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Albertová H.	Книга. Albertová H. Josef Svoboda Scenographer. 2008 г.	КП 329116		1
Susan Tsu	Альбомы: Fashion. A History from the 18th to the 20th Century. Volume I, II: 18th and 19th Century. The Collection of the Kyoto Costume Institute. Альбом Alexander McQueen: Savage beauty. This catalogue is published in conjunction with the exhibition "Alexander McQueen: Savage beauty", on view at The Metropolitan Museum of Art, New York, may 4 — July 31, 2011.	КП 329954/1–2, КП 329955		3
Австрийский музей театра	Открытки с репродукциями произведений художников Ж. Калло, Р. Тешнера, Л. Липпи. 1991–2009 гг.		НВ 6325–6327	3
Азиян Л.Ц.	Левенталь В.Я. Эскиз задника. «Хореографические миниатюры». «Свадебный кортеж». Постановка начала 1970-х гг.	КП 330339		1
Алехин Д.Л.	Буклеты фестиваля «Балтийские сезоны» и Екатеринбургского театра оперы и балета. 2010-е гг. Афиши, программы, буклеты Театра пародий п/р В. Винокура, фестиваля Балтийские сезоны, Московского театра эстрады. 1970–2013 гг.	КП 330148/1–13, КП 330149/1–16		29
Аловерт Н.Н.	Материалы из личного архива Н.Н. Аловерт (пояснения к записям в дневнике, хранящемся в фондах музея, статья, письмо к н/у лицу, диплом). 1980–2000 гг.	КП 329421–329424		4
Амансахатов Б.	Афиша. Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. «Джан» [1988 г.]	КП 330120		1
Аннанд С.	Фотооткрытки зарубежных актёров в жизни перед спектаклями фотографа С. Аннанда Из книги "The Half: Photographs of Actors Preparing for the Stage". Лондон. Albery Theatre. 1999–2007 гг.	КП 329770–329772		3
Арманд Г.В.	Фотографии из архива оперного артиста С.Я. Лемешева Середина XX века.	КП 329969/1–23	НВ 6285–6292	31
Артемьева Н.К.	Громкоговоритель динамический «Чайка 3». Середина XX века.		НВ 6316	1
Ассоциация "One for All Artists"	Эскизы мужских и женских костюмов и мизансцен худ. Б.А. Заборова к сп. «Лукреция Борджиа» В. Гюго. «Комеди Франсез», Париж. 1994 г.	КП 329990/1–65		65
Бартенев А.	Фотография. Сцена 4-го акта из спектакля в исполнении артистов «драмкружка Ф. К.» «Ее путь». 1920-е– 1930-е гг. Фотография. Открытие Горьковского Отделения Всероссийского Театрального Общества. 1-е заседание Правления Г.О. ВТО. 14.11.1935 г.	КП 329995–329996		2
Белоусова Н.Н.	Материалы из архива советского и российского актёра, сценариста, народного артиста РСФСР, главного режиссёра Театра Сатиры А.А. Ширвиндта (статьи, тексты бесед, интервью, поздравления и др.) 2013–2014 гг.	КП 329467/1–25		25
Брандау К.	Брандау К. Головные уборы из дерева. 2014–2015 гг.	КП 330381–330382		2
Буга Т.Ф.	Программа. Фестиваль ассоциации музыкальных театров России. Свердловский государственный театр музыкальной комедии. «Яма». 21 мая 2015 г.	КП 329811		2
	Приглашение на мюзикл «Яма» С. Дрезнина и М. Бартенева по мотивам одноименной повести А. Куприна Свердловского академического театра мюзикомедии на сцене МГАДМТ имени Н.Сац. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. «Яма». 21 мая 2015 г.	КП 329910		
Будапештский Национальный театральный музей и институт	Буклет рекламный. «Дарвас». Музей Vajor Gizi (Венгрия, Будапешт). 2015 г. Буклет рекламный. Национальный театральный музей и институт (Венгрия, Будапешт). 2015 г.	КП 330262–330263		2

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Бычкова О.Е.	Программы и буклеты театральных фестивалей, спектаклей театров Москвы, С.-Петербурга и других городов России, спектаклей театров бывших нац. республик СССР. 1999–2015 гг. Программы московских театров 1990–2010-е гг. Программы Белорусских театров 2000–2010-е гг.	КП 330032/1–95, КП 330033–330043 КП 330126/1–55, КП 330127/1–10		171
Варламова М.Н.	Посуда из дома Ермоловой М.Н.: сахарница с крышкой, ваза для фруктов, тарелки десертные, чашки с блюдами. Середина XIX в. — начало XX в.	КП 330022/1–2, КП 330023/1–2, КП 330024/1–2, КП 330025–330031		13
Вишнева Д.В.	Буклет-программа. «Двадцать». Творческий вечер Дианы Вишневой. 11 мая 2015 г. Программа сводная с фотоизображением. ГАБТ, Мариинский театр. «Золушка», «Старик и я», «Евгений Онегин». 2015 г.	КП 329812–329813		2
Гамула И.П.	Программа. X Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова. Лондон. Компания «Нью Эдвенчерз». «Золушка». 2011 г. Программа. Пермский академический театр Программа. XXIII музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей». Выпускной спектакль русского балета им. А.Я. Вагановой (273-й выпуск). Мариинский театр, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. «Спящая красавица», «Вариации на тему "Раймонды"», «Лауренсия». 13 июня 2015 г. Программа. Вологодский государственный драматический театр. «Спасти камер-юнкера Пушкина». 2015 г.	КП 329445–329446 КП 330138 КП 330252		4
ГКУСО МО «Зарайский социально-реабилитационный Центр для несовершеннолетних»	Вышивка в деревянной раме. Выполнена воспитанниками Зарайского социально-реабилитационного центра в технике изонити. 2015 г.	КП 329884		1
Горбачёв-фонд	Программы. Торжественный концерт, посвященный 1000-летию Крещения Руси. Государственный академический Большой театр СССР. 10 июня 1988 г. Программа. Государственный академический Большой театр СССР. «Ромео и Джульетта». 21 апреля 1987 г.	КП 330121–330123		3
Городская М.Л.	Рисунки. Городская М.Л. Портреты Ю.А. Бахрушина. Конец 1960-х гг. Плакат. Анна Павлова. Лондон. Музей Анны Павловой. 1978 г. Письма Ю.А. Бахрушина к М.Л. Городской. 1959–1960-е гг.	КП 329951–329953 КП 330139 КП 330343–330349		11
Государственный центральный концертный зал «Россия»	Материалы деятельности ГЦКЗ «Россия»: афиши, программы, буклеты. 1990-е — 2010-е гг.	КП 329509/1–118		118
Денисенко Т.В.	Буклеты, программы фестивалей, спектаклей театров Москвы и Санкт-Петербурга. 2010-е гг.	КП 329881, КП 329882/1–10, КП 329883/1–79		90
Доронина Т.В.	Тарелки коллекционные «К.С. Станиславский — основатель МХАТ имени М. Горького. 100 лет» и Тарелка коллекционная «В.И. Немирович-Данченко — основатель МХАТ имени М. Горького. 100 лет» (автор Русаков С.) и значок «МХАТ имени М. Горького 100 лет». 1998 г.	КП 329429–329431		3
Духанов М.С.	Фотография. Лауреат премии Американской телевизионной академии искусств «Эмми» Народный художник РФ Э.П. Маклакова [1990-е гг.]		НВ 6281	1
Зейнетдинов Р.К.	Афиша. Музей Анны Павловой в Лондоне. Лондон. 1970–1980-е гг.	КП 330234		1
Зеренинов В.А.	Фотографии А.Б. Фрейндлих, И.М. Смоктуновского, В.С. Якута в ролях в театре и кино.	КП 329778/1–10		22
Иванишин А.Л.	Авторские фотоотпечатки: портреты театральных деятелей и сцены из спектаклей 1987–2014 гг.	КП 330211–330217		7
Казакова Е.В.	Буклет-программа. Московский государственный драматический театр «Сфера». «Обыкновенная история», январь 2015 г. Приглашение с фотоизображением. Творческий вечер н. а. РФ актёра Тараторкина Г. 14.06.2015 Буклет-программа. Московский театр «Сфера». «Безотцовщина», июнь-июль 2014 г.	КП 330147 КП 330169–330170		1 2
Калужский театр кукол	Куклы художницы И.В. Барышниковой. Калужского театра кукол. 1995, 1999 гг.	КП 329667–329672		6

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Киселева Л.Н.	Материалы из Апрелевки: программа передвижной фотовыставки «Семейные ценности в среде предпринимателей и благотворителей России XIX — XX веков» в фотоцентре на Гоголевском бульваре, сценарий литературно-музыкального праздника «Подарок Бахрушину», заметка Е. Коробковой «Портреты братьев Бахрушиных украсили музей больницы». 2014–2015 гг.	КП 329712–329714		3
Князев Е.В.	Значок «Театральный институт имени Бориса Щукина». К 100-летию юбилею. 2014	КП 329675		1
Кобзон И.Д.	Грампластинки И. Кобзона. Видеокассеты И.Д. Кобзона Программа и афиша выступлений н. а. И.Д. Кобзона 1980-е гг.	КП 329507–329508	НВ 6246-6250 НВ 6251-6254	16
Ковальчук В.А.	Эскизы женских и мужских костюмов. Художник В.А. Ковальчук	КП 330156–330162		7
Коженкова А.В.	Программа. Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. «Dona nobis pacem (Даруй нам мир)». 18.04.2015 г. Программа сводная с фотоизображением. Фестиваль Кировской Оперы на сцене Metropolitan Opera House. Государственный академический Мариинский театр. «Князь Игорь», «Обручение в монастыре», «Руслан и Людмила», «Мазепа». 23 апреля — 9 мая 1998 г. Эскизы мужских и женских костюмов. Художник А.В. Коженкова.	КП 330088–330089 КП 330163–330168		8
Константинова Т.С.	Афиши. Театр К.Н. Незлобина. 1914–1915 гг. Программа сводная. Московский областной драматический театр У.Т. З. П. 1936 г. Программа. Мариуполь. Кабаре «Кошачий глаз». 25 января 1916 г.	КП 329840–329849		10
Краснопольский И.Я.	Фотография. Народная артистка РФ Т.С. Краснопольская и народный артист РФ, народный артист Украины Р.Г. Виктюк на бенефисе Т.С. Краснопольской. Воронежский государственный академический театр драмы им. А.В. Кольцова. «Отель «Бевебли Хиллз». 2010 г.	КП 329970		1
Крымов Д.А.	Альбом фотографий сцен из спектаклей А.В. Эфроса, 1960 г. Фотографии сцен из спектаклей и актёров в ролях из архива А.В. Эфроса. 1960-е — 1980-е гг.	КП 329629/1–68 КП 330192/1–214		282
Кузнецова В.М.	Программы спектаклей московских театров. 1930–1950 гг.	КП 329863/1–22		22
Кузьмичева Т.М.	Материалы по истории польского театра (1982–1985 гг.) и программа сп. «Маскарад» Театра им. Вахтангова. [1941 г.]	КП 330076–330080		5
Кулапина Е.Т.	Книги и брошюры с дарственными надписями и пожеланиями театральных деятелей из личной коллекции зав. литературной частью Московского театра «Современник» Е.И. Котовой. 1940-е — 2010-е гг.	КП 329688/1–128		128
Левенталь Е.В.	Эскизы мужских и женских костюмов. Художник М.А. Соколова. Потешный театр «Скоморох» п/р Г.И. Юденича 1966 г.	КП 330202–330205		4
Мазаева Е.В.	Программы театров городов России (Тольятти, Нижний Новгород, Омск). 2000-е гг. Программы театров Москвы, Санкт-Петербурга, городов России и гастролей зарубежных театров. 2000–2014 гг. Программы спектаклей театров Москвы («Старый театр», Ведогонь-театр, Центральный дом актёра им. А.А. Яблочкиной). 2000–2012 гг. Программы театров Грузии. 1958–1985 гг.	КП 329510–329516 КП 329602/1–16, 329603, 329605 КП 329678–329686 КП 330140–330146		42
Международный фонд К.С. Станиславского	Бутылка шампанского «К.С. Станиславский. 150 лет» и Знак нагрудный «К.С. Станиславский 150», врученные Д. В. Родионову от Международного фонда К.С. Станиславского. 2013 г.	КП 329427–329428		2
Мессерер Б.А.	Эскизы кукол худ. Б.А. Мессерера. «Кот» и «Собака» к сп. «Синяя птица» Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова. 2013 г.	КП 329673–329674		2
Министерство культуры республики Хакасия	Тарелка декоративная подвесная. Подставка для тарелки декоративной подвесной. Футляр для тарелки декоративной подвесной. Кукла сувенирная в национальном хакасском костюме. 2015 г.	КП 330190/1–3, КП 330191		4
Митников А.М.	Материалы из архива А.М. Митникова (фотографии, воспоминания, письма, статьи и др.) (1950–2000-е гг.).	КП 329987/1–124		159

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
	Материалы из архива А. М. Митникова (отчёты о командировках, о просмотренных спектаклях, рецензии на спектакли, рисунки, буклеты и т.д.). 1970-е — 2010-е гг.	КП 330045/1–35		
Мозайкин Н.Н.	Сводные и художественные афиши театров Киргизской ССР. 1958–1961 гг.	КП 329708/1–18		18
Московский академический театр Сатиры	Афиши спектаклей Московского академического театра Сатиры. 2004–2013 гг. Макет декорации. Тышлер А. Г. Единая установка. Московский театр Сатиры. «Мистерия-Буфф». 1957 г.	КП 329437–329444 КП 329114		9
Московский театр «Новая опера» им. Е.В. Колобова	Афиши и программы спектаклей Московского театра «Новая опера», 2010-е гг. Материалы из архива Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова: собрание фотографий солистов театра с их автографами и пожеланиями в адрес Музея им. А. А. Бахрушина и выпуск за июнь-июль 2015 г. театральной газеты «Вешалка». (2013–2015 гг.)	КП 329991/1–108 КП 330092/1–16		124
Московский театр «Около дома Станиславского»	Афиши, программы, буклеты, рекламные листки спектаклей Московского театра «Около дома Станиславского». 1993–2010-е гг. Ю. И. Кононенко. Элемент декорации. Московский театр «Около дома Станиславского». «Портрет Мадонны». Пост. 1998 г.	КП 329585/1–40 КП 329598		41
Московский театр драмы и комедии на Таганке	Монета юбилейная «50 лет юбилейный сезон Театр на Таганке». 2014	КП 329523		1
Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького	Программы. Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького.	КП 329607–329610		4
Музей Германа Отто – Галерея Мишкольца	Буклет. «История мишкольцского театра и актёрского мастерства». Галерея Мишкольц (Венгрия). 2015 г. Буклет. «История мишкольцского театра и актёрского мастерства». Галерея Мишкольц (Венгрия). 2015 г.	КП 330264–330265		2
Музейное объединение «Музей Москвы»	Фотография. Г. Коробейников. В зале музея ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. 1954 г.	КП 329113		1
Муштакова Т.П.	Эскизы декорации худ. Г.И. Левкович. «Стеклянный зверинец», «Дом Бернарды Альбы» (Литва, Государственный Русский драматический театр, 1960-е гг.) и эскиз костюма худ. Изнар Н.С. (?) к сп. «Смерть» (?). (Москва, Драматический балет (?), 1920-е гг.)	КП 329821–329823		3
Независимое театральное (творческое) объединение «Зрительские симпатии»	Почетная грамота, знак нагрудный «Зрительские симпатии 2014 г.», вручённая ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в честь 120-летнего юбилея. 2014	КП 329521/1,2		2
Некоммерческое партнерство «Коляда Театр»	Афиши, программы, буклеты Некоммерческого Партнерства «Коляда-Театра» (г. Екатеринбург) 2005–2014 гг.	КП 329979/1–20		20
Ноймайер Д.	Книга. Koenigler H. Neumeier John: Bilder eines Lebens. Pictures from a life. Herausgegeben von der/Edited by Stiftung John Neumeier.	КП 329115		1
Оганесян А.В.	Эскиз занавеса. А. Ф. Лушин. Ашхабад, Театр оперы и балета. «Шахсенем и Гариб». 1944 г. Эскиз декорации. Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Обручение в монастыре». Постановка 1960 г. Эскизы сценического оформления худ. Миньковского Б. А. к спектаклям Татского драматического театра (?). 1980-е гг.	КП 329418–329419 КП 329117–329118		4
Одинцов Е.А.	Грампластинки с записями инструментальных, вокальных и драматических произведений в исполнении русских и зарубежных артистов. 1930–1993 гг.	КП 330367/1–58		58
ООО «Академия музыки «Петр Великий»	Рисунок. А. Саркисян. Птица в тени дерева глицинии. 2010 г.	КП 329888		1
Островская Р.И.	Программа с фотоизображением. Международная научная конференция «Вера Комиссаржевская встречает Элеонору Дузе. «Жанна д'Арк» русской сцены и богиня итальянского театра». Фонд Джорджио Чини. Изола ди Сан Джорджио, Венеция. 4–5 марта 2015 г.	КП 329698		1

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Пальм М.	Рекламный буклет с фотоизображениями. Hendrik Krumm. 80. (1934–1989 г.). Национальная опера «Эстония» (Rahvusooper Estonia). Буклет с репертуаром. Национальная опера «Эстония» (Rahvusooper Estonia). Сезон 2014–2015 гг.	КП 329825–329826		2
Пахомова Е.Г.	Программы спектаклей (по произведениям Чернышевой З. В.) театров Москвы, Курска, Уссурийска, Ачинска, Арзамаса Львова. 1970-е — 1980-е гг. Архивные материалы (пьесы, справки, письма) по Радиотеатру. 1970-е — 1980-е гг. Материалы (сценарии, финансовая и техническая документация и др.) для фонда Радиотеатра из архива Чернышевой З. В. 1945–2015 г	КП 330350/1–17 КП 330351–330358 КП 330366/1–26		51
Пашкова Л.И.	Программы спектаклей театров Москвы: Малого театра, Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Государственного академического центрального театра кукол им. С. В. Образцова, Московского академического театра им. Вл. Маяковского. 2013–2014 гг.	КП 329460–329463		4
Печников Г.М.	DVD-диск. Фильм-спектакль «Рамаяна» по пьесе Н. Гусевой по древнеиндийскому эпосу в постановке ЦДТ (режиссёры Печников Г., Граве В., художник Гордеева В., ТО «Экран», 1976 г.). Время создания диска 2000-е гг.		НВ 6263	1
Плисецкий А.М.	Медаль (автор Хамраев И. М.) имени М. Чехова Майе Михайловне Плисецкой, в футляре с сертификатом. 2015 г.	КП 330301/1–3		3
Попов Е.И.	Материалы из архива С. Н. и В. Н. Фадеевых, С. Ф. Конова (статьи, телеграммы, рецензии, письма, фотографии и т.д.). 1920-е — 2000-е гг.	КП 330371/1–100		100
Порай-Кошиц А.Е.	Рисунок «Санкт-Петербург. Вид из окна» худ. Д. Л. Боровского [Вторая половина XX — начало XXI вв.] и эскиз костюма «Пьеро» худ. Боровского Д. Л. к спектаклю «Лулу» Берга А. Театр «Реджио», Турин. Постановка 1983 г.	КП 330200–330201		2
Потурайло А.	Картины худ. А. Потурайло (Mancino). «Птица южной теплой ночи», «Gerolamo», «Cazenius». Из серии «Эскизы костюмов для Венецианского карнавала». 2000-е гг.	КП 330383–330385		3
Поюровский Б.М.	Архив Б. М. Поюровского и И. Д. Чижовой (письма, поздравительные открытки). 1950-е — 1970-е гг.	КП 329436/1–50		50
Рецептер В.Э.	Афиши, программы, буклеты спектаклей из собрания актёра театра и кино, режиссёра и писателя В. Э. Рецептера 1990-е 2010-е гг.	КП 329584/1–26		26
Ржавская Н.К.	Оперные либретто. 1910–1912 гг.	КП 329699–329703		2
Родионов Д.В.	Программы, рекламные листы театров Москвы (Театра им. Образцова, ГИТИСа, Музыкального театра «Экспромт», и др.). 2014–2015 гг. Буклет. Фестиваль искусств им. Михаила Туманишвили «Подарок 2014». 17.10–17.11 Грузия. 2014 г. Программы и буклет. Российский академический молодежный театр (РАМТ) «Нюрнберг». 10 октября 2014 г. Буклет-программа англоязычной версии спектакля «Вишневый сад» Чехова А. П., программы и буклеты спектаклей российских и зарубежных театров. 2014 г. Буклеты. V Международный Театральный Фестиваль «Пост-Ефремовское пространство». Ялта. 2014 г. Печатные материалы: программа, рекламные листки. 2013 г. Материалы к личному фонду Генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Родионова Д. В. (рукописи, письма, материалы к биографии, изобразительные материалы, материалы служебной деятельности в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, ГАБТе, некоммерческой организации «Партнерство Врата» и др.). 1950–2014 гг. Рекламное уведомление Государственного Академического Театра Драмы о торжественном юбилейном заседании 15 апреля 1934 г, посвященном столетию со дня основания Центральной Библиотеки Русской драмы. Ленинградский государственный академический театр драмы. Время создания 1934 г.	КП 329447–329455 КП 329456–329459 КП 329469–329476 КП 329477–329478 КП 329486–329488 КП 329534/1–154 КП 329549/1–181 КП 329613/1–143		567

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
	Чертежи ресторанов («Гусар», «Гвардия», «Искандер», «Гусарская баллада»), выполненные художником Бархиным С. М., репродукция "Répétition sur la scène". Нач. XX в. — 2000-е гг.	КП 329711		
	Буклеты Свердловского театра музыкальной комедии. «Скрипач на крыше», «Яма». 19, 21 мая 2015 г. Гастроли в Москве.	КП 329766/1–15		
	Программа и либретто. Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. «Мазепа». 1934 г.	КП 329819–329820		
	Программы РАМТ, МХТ им. А. П. Чехова, Национального театра Великобритании, Театра Буфф дю Нор. 2015 г.	КП 329827–329829		
	Афиши. Санкт-Петербург, Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова. «Пьяные», «Что делать?», «Эрендира», «Zholdak Dreams: похитители чувств», «Алиса». 2014–2015 гг.	КП 329864–329867		
	Рекламные листки, сводные программы. Гоголь Центр, РАМТ. 2015 г.	КП 330057–330061		
	Предметы нумизматики и грамоты к ним, врученные Родионову Д. В. 1999–2015 гг.	КП 330129–330133		
	Кубок в футляре, врученные Главой Республики Хакасия В. М. Зиминим Генеральному директору ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Родионову Д. В. Главой Республики Хакасия В. М. Зиминим.	КП 330193, КП 330194/1–4, КП 330195/1–3		
	Буклет. I Межрегиональный фестиваль «Волга театральная» в Самаре. 15–22 сентября 2013 г.	КП 330224/1–2		
	Сводные программы Театра Романа Виктюка. 2015 г.	КП 330233		
	Буклет. XVI Международный Волковский фестиваль. 12–23 сентября 2015 г. Буклет. Молодежный театральный форум-фестиваль Артомиграция. 2015 г.	КП 330244–330245		
	Буклет. «История русских балетов полковника де Базиля в зарубежных архивах». Афишка рекламная. Лаборатория Дмитрия Крымова «Русский блюз. Поход за грибами».	КП 330254–330255		
	Буклет. Фестиваль «Волга театральная» в Самаре. 2015 г.	КП 330257–330259		
	Эскиз обложки худ. Никоненко В. Л для журнала «Сцена», №3 (95), 2015 г.	КП 330277		
	Значок нагрудный «ГМИИ им. А. С. Пушкина 100» в конверте (2012 г.) и холщевый рушник (2014 г.)	КП 329432, 329433/1–2		
	Тарелка настенная декоративная «Таганрог. Домик Чехова». 2015 г.	КП 329687		
Рокотян К.С.	Сокольская Е. М. Эскиз костюма Глафиры. Для актрисы Н. Гундаревой. Московский академический театр им. Вл. Маяковского. «Жертва века». 1993	КП 329420		1
Рубцов А.М.	DVD-диск. Художественно-документальный фильм «Расул Гамзатов. Мой Дагестан. Исповедь» (режиссёр Ибрагимбеков М., сценарий Абдулатипова Р. и Ибрагимбекова Р.). 2014 г.		НВ 6240	266
	Программы, афиши ульяновского театра-студии "Enfant terrible". 2000–2010-е гг.	КП 329704/1–20		
	Афиша. Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна 2015». Мелихово. 16–23 мая 2015 г	КП 329824		
	Маски художника Якунина С. А. из серии «Несостоявшиеся герои» к концептуальному объекту «Хармс-кабинет». 1995 г.	КП 329984–329986		
	Программы спектаклей «Чайка» Международной Чеховской лаборатории и «Волшебная флейта» Театра «Кремлевский балет», буклет «Наталья Селезнева. К 70-летию юбилею актрисы». 2014–2015 гг.	КП 330054–330056		
	Программы челябинского драматического театра им. Цвиллинга, Магнитогорского драматического театра им. Пушкина, Озерского театра «Наш дом», фестивалей «Театр без границ». 1970–2000-е гг.	КП 330318/1–238		
Рутковская М.Я.	Видеокассета. Киноверсия балета «Сказки Беатрис Поттер»/“Tales of Beatrix Potter”/(Английский Королевский балет, хореограф Фредерик Эштон, постановщик Энтони Доуэл, композитор Джон Лэнчбери, дирижер Пол Мёрфи, костюмы и декорации Кристина Эдзардза, маски Ростислава Добужинского), 1971 г. Время создания VHS 1988 г.		НВ 6262	1
Санкт-Петербургский театр «Мастерская»	Пакеты сувенирные (2 шт.), часы, чехол-кейс для мобильного телефона с логотипом Санкт-Петербургского Театра «Мастерская». 2014 г.		НВ 6329-6332	4

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
Свердловский государственный академический театр драмы	Буклеты и программы спектаклей Свердловского государственного академического театра драмы. 1936–2014 гг.	КП 329981/1–76		76
Свердловский театр музыкальной комедии	Афиши, программы, буклеты, пригласительные билеты Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, Екатеринбург. 2003–2014 гг.	КП 329885/1–60		60
Сельвинская Т.И.	Рисунок худ. Л. В. Соифертиса «Т.И. Сельвинская в образе египтянки». 1953 г. Живописные работы худ. Л. Д. Чертовой (ученицы худ. Т.И. Сельвинской). 2011 г. Зарисовки, эскизы костюмов и декораций художника Сельвинской Т.И. к постановкам разных лет. 1960-е — 1979 гг.	КП 329522 КП 329726–329727 КП 329961–329965		8
Склярчук Б. Н.	Гравюры художника Б. Н. Склярчука «Ульяновск. Краеведческий и Художественный музеи» и «Ульяновск. Башенка Художественного музея». 1985–1988 гг.	КП 329425–329426		2
Солдатов В. А.	Солдатов В. А. Эскиз декорации №2. «С красным веером». Московский государственный драматический театр «Сфера». «Дон Хуан». Постановка 2004 г.	КП 329417		1
Соловьева Л. А.	Афиши к спектаклям Московского драматического театра «АпАрте». 2014 г.	КП 329646/1–19		19
Сосновских Л.И.	Макет декорации. И. Г. Сумбаташвили «Мастера времени или часовщик и курица». 1967. Макет декорации. И. Г. Сумбаташвили «Любовь Яровая». Конец 1960-х гг. ЦТСА.	КП 330231–330232		2
Спасоломская Т.Н.	Портрет «В. Я. Левенталь. После премьеры» художника Т. Н. Спасоломской. 1978 г.	КП 329966		1
Сташкевич О.Л.	Вымпелы (два) «М. Жванецкий. Роман Карцев. Виктор Ильченко»; брелок «Жванецкий. Карцев. Ильченко»; значок «Михаил Жванецкий». 1990-е — 2000-е гг.	КП 330299–330300		4
Стерликова Л. М.	Плакаты. Стерликова Л. "Saison Russe" 1909–2009. «Шехеразада». 2007 г. «Умирающий лебедь». 2007 г	КП 329489–329491		3
Судиловская Ю. А.	Программы театров бывших союзных республик (1960–2010-е гг.), театров Москвы (1963–1982 гг.), буклеты, программы, афишки театров городов России (1962–1995 гг.)	КП 330062/1–15, КП 330063/1–10, КП 330064–330069		31
Сумерина Н.М.	DVD-диск. Док. фильм «Марис» — док. биография Мариса Лиёпы в воспоминаниях коллег и уникальных фрагментах документальной хроники (режиссёр Тихонов Н., студия «Артс Медиациентр», 2006 г.). Время создания диска 2011 г.		НВ 6261	1
Тальзина В. И.	Материалы из архива актрисы В. И. Тальзиной: вырезки из газет с интервью, телеграмма, приглашение, статьи. 2015 г.	КП 329690–329694		5
Тасалов Л. Д.	Комплект открыток художника Д. Н. Кардовского к рассказу «Каштанка» А. П. Чехова. 1961 г. Комплект открыток художника Д. Н. Кардовского к произведениям русских и зарубежных классиков литературы. 1964 г.	КП 330235/1–13, КП 330236/1–12		25
Театральный музей Университета Васэда	Открытки с репродукциями гравюр и рисунков японских художников. Начало XXI в.		НВ 6317-6324	8
Терещенко А. А.	Фотография. Н. Д. Мордвинов в роли Арбенина, Т. А. Чернова в роли Нины. Московский театр имени Моссовета. «Маскарад». 1965 г.		НВ 6280	1
Торбостаева Н. З.	Ковер, украшенный вышивкой. 2014 г. Автор Н. З. Торбостаева	КП 329434		1
Трофимова Е. И.	Программы театров Москвы и Санкт-Петербурга, городов России, бывших союзных республик. 1970–2010-е гг.	КП 329869/1–37, КП 329870–329878		46
Трубникова Л. А.	Программы филармонических концертов и спектаклей театров Мейерхольда Вс. и Филиала Госдрамы. 1920–1930-е гг.	КП 329500–329506		7
Туровский М.	Программы Московских театров. 1970–2000-е гг. Программы театров Украины, Белоруссии, Армении, Латвии, Литвы.	КП 329587/1–56 КП 329588–329594		64
	Программа. Театр им. Ленинского комсомола. «Путешествия профессора Тарантоги». 1969 г.	КП 329606		

ДАРИТЕЛЬ	НАИМЕНОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ	ОСНОВНОЙ ФОНД (КП)	НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (НВ)	КОЛ-ВО
ФГБУК «Государственный академический Малый театр России» (ГАМТ России)	Афиши государственного академического Малого театра 1930–2010-е гг.	КП 329586/1–188		188
Фрейбергс А.К.	Лайтбоксы с изображением сцен из спектакля «Тангейзер».	КП 329904–329906		3
Хотинский-Сибиряк И.Н.	Афиши. Государственный русский драматический театр. «Джюоконда». «Генеральный консул», «Каменный властелин», «Павел Греков». [1939 г.]	КП 329808–329809		2
Чернова Т.А.	Материалы (письмо, печатные вырезки со статьями) из архива актрисы Т.А. Черновой.	КП 329728–329731		4
Чупина И.В.	Афиши, программы, буклеты мытищинского театра кукол «Огниво» 1990–2010-е гг.	КП 329689/1–29		29
Шаипова Р.З.	Материалы творческой деятельности театра «Сатирикон» (программы, буклеты). 1981–2013 гг.	КП 329663/1–30, КП 329664		41
Шендерова А.	Программы, плакаты, буклеты театров Москвы, Санкт-Петербурга и городов России. 2000–2010-е гг. Программы московских театров, международного фестиваля им. А.П. Чехова, иностранных гастролеров в Москве. 2013–2014 гг.	КП 329492–329497 329428/1–31 329499/1–21 КП 329665/1–19		77
Шилькрот В.И.	Рабочие материалы к спектаклю «Мы все прекрасные люди» («Месяц в деревне») художника В.И. Шилькрота. Театр им. Ленсовета, 2013 г.	КП 330292/1–12		12
Щедрин Р.К.	Карден П. Платья. Принадлежали М.М. Плисецкой. 2000-е гг.	КП 330335–330338		4
Щенков П.В.	Программа. Вечер, посвященный 150-летию со дня рождения композитора Глинки М.И. Государственный академический Большой театр СССР. 1 июня 1954 г.	КП 329662		1
ИТОГО				3426 Ед. хр.

2.1.3. ВСЕРОССИЙСКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»

Всероссийская благотворительная акция «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!», объявленная ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, Фондом развития ГЦТМ им. А.А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и СТД России, продолжает оставаться одной из самых важных форм комплектования фондов.

Цель акции: сохранение театрального наследия России, памяти о деятелях культуры, создававших и создающих в наши дни славу отечественного театра.

Всего в 2015 г. через отдел комплектования фондов по актам ВХ ЭФЗК поступило в музей на временное хранение и было оформлено **7053 ед. хр.**, из них **в дар по акции «Сохраним историю российского театра для потомков» — 6000 предметов** музейного значения, отражающих историю и современное развитие российских театров и их вклад в театральное искусство России. Это — архивы известных театральных деятелей, эскизы костюмов и декораций к спектаклям разных лет; афиши, программы, костюмы, фотографии и видеозаписи спектаклей, скульптура малых форм; книги о театрах России и театральных деятелях, переданные на абонемент в библиотеку музея.

Среди поступивших в музей частных собраний наиболее ценную и историко-художественную ценность имели материалы солиста классического балета И.И. Махаева (1931–2013) — коллекционера, основателя Благотворительного фонда и музея «Дом Дягилева» в Перми (более 600 ед.). Собрание включает в себя живопись, графику, скульптуру, отражающие историю «Русских сезонов» С. Дягилева; раритетные камни на морской раковине с балетной тематикой; театральные костюмы знаменитых солистов отечественного балета (О. Спесивцевой, Р. Стручковой, А. Лиёпы, В. Васильева); фотографии известных артистов оперы и балета с их автографами (конец XIX — начало XX вв.). Наиболее ценным музейным предметом из данной коллекции является костюм Ольги Спесивцевой, в котором она танцевала в балете «Жизель» А. Адана. Имя Ольги Спесивцевой занимает в истории балетного искусства одно из самых важных мест наряду с именами Анны Павловой, Тамары Карсавиной и Матильды Кшесинской. Драматический и прекрасный облик балерины вошёл в историю русского балета как пример незащитности и трагической незащищённости таланта перед обстоятельствами. Её Жизель стала одной из трёх великолепных и незабываемых Жизелей двадцатого века; одним из образцов, на который впослед-

ствии равнялись несколько поколений балерин. Балет с её участием считают непревзойденным достижением хореографического искусства, воплощенным на балетной сцене.

Одним из самых щедрых даров музею в рамках акции, поступивших из частных коллекций, стали эскизы известных российских театральных художников (Ф.Ф. Федоровский, В.В. Дмитриев, С.Б. Вирсаладзе, С.М. Юнович, Т.Г. Бруни, И.В. Севастьянов, А.А. Осмёркин, А.К. Шервашидзе; 1907–1960-е гг.), поступившие из собрания известного российского искусствоведа, музыковеда, балетоведа, заслуженного деятеля искусств РФ В.В. Ванслова. Эти работы имеют особое значение для отечественного изобразительного и театрального искусства, представляя важную для российской культуры театральную эпоху 1900–1940-х гг.

Фондовое собрание музея пополнилось также материалами, отражающими творческое наследие советского оперного певца (лирического тенора), музыкального педагога, заслуженного артиста РСФСР А.И. Орфёнова из личного архива его дочери Л.А. Орфёновой (фотографии певца в жизни и ролях, дневники, рукописи, афиши, программы, либретто), а также материалами творческого наследия народного артиста России и Грузии, академика, актёра Московского академического театра им. Вл. Маяковского Е.И. Байковского (фотографии, фотоальбомы, программы, афиши, сценарии, грамоты и др.). Среди значимых поступлений в рамках акции — и личный архив театроведа Н.А. Балашовой (фотографии, рецензии на спектакли, программы, либретто и др.).

Несомненной удачей в области комплектования фондов стало пополнение фондового собрания музея авторскими фотографиями известного советского и российского фотографа В.Ф. Плотникова, передавшего в рамках акции материалы своей творческой деятельности — портреты известных деятелей искусства и сцены из спектаклей.

В 2015 г. в рамках Всероссийской благотворительной акции «Сохраним историю российского театра для потомков!» в фонды ГЦТМ были переданы в дар предметы 7-ю российскими

театрами, среди них: НП «Коляда-театр», Московский драматический театр «АпАРТе», Санкт-Петербургский государственный академический театр им. Ленсовета, Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский), Театрально-культурный Центр им. Вс. Мейерхольда, Студия театрального искусства Сергея Женовача, Московский Академический театр им. Вл. Маяковского.

Одним из самых ярких событий акции этого года стала передача архива Театрально-культурного Центра им. Вс. Мейерхольда, осуществлённая в декабре 2015 г. в фондовое собрание ГЦТМ было передано более 1000 предметов (уникальные аудиозаписи, видеоархив, фотографии, декорационно-изобразительные материалы, книги и архивно-рукописные материалы), в которых нашла отражение творческая история центра.

Среди участников акции 2015 года — и «Фонд Галины Улановой», передавший в собрание музея альбом из коллекции английской художницы Мэри Розины Виньярски с фотографиями и открытками, посвящёнными лондонским гастролем Большого театра 1956 года (сцены из спектаклей, артисты отечественного балета в ролях и жизни; фотографии Г.С. Улановой в балетах «Ромео и Джульетта», «Жизель» и «Лебединое озеро»).

Немало материалов по акции было передано известными театральными деятелями и другими частными лицами, среди них: заслуженная артистка России И.К. Цывина, передавшая музею материалы творческого наследия народного артиста СССР Е.А. Евстигнеева; театровед, заслуженный деятель искусств РФ Б.М. Поюровский; фотохудожник, член Союза театральных деятелей М.М. Гутерман; художник-сценограф, член Союза театральных деятелей Т.Н. Спасоломская и многие другие.

В течение четырех лет (с 2012 по 2015 гг.) более 100 театров подтвердили свое согласие на участие в акции, 84 театра передали материалы творческой деятельности в фонды музея, 50 театров заключили соглашения о сотрудничестве с музеем.

СПИСОК ТЕАТРОВ И ДРУГИХ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!»

(по состоянию на 31 декабря 2015 г.)

Таблица 4

МОСКВА	
1. Театрально-культурный Центр им. Вс. Мейерхольда	10. Московский государственный академический Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского
2. Студия театрального искусства Сергея Женовача	11. Московский государственный театр оперетты
3. Московский академический театр им. Вл. Маяковского	12. Московский театр «А.Р.Т.О.»
4. Московский драматический театр «АпАРТе»	13. Московский театр «Киноспектакль»
5. Дирекция Национальной театральной премии «Золотая маска»	14. Московский музыкальный театр «Геликон-Опера»
6. Московский государственный театр эстрады под руководством народного артиста России Г.В. Хазанова	15. Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова
7. Государственный театр эстрадных представлений «Музыкальное агентство» Льва Лещенко	16. Московский театр документальной пьесы «Театр. doc»
8. Российский государственный театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина	17. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
9. Государственный академический театр им. Е. Вахтангова	18. Московский драматический театр «Бенефис» под руководством Анны Неровной
	19. Московский художественный академический театр им. М. Горького

Таблица 4 (продолжение)

20. Московский театр «Модерн»	РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ
21. Московский театр «Школа современной пьесы»	54. Национальный театр драмы им. М. Шкетана, г. Йошкар-Ола
22. Московский театр «Мастерская Петра Фоменко»	55. Республиканский театр кукол, г. Йошкар-Ола
23. Московский театр «Русская песня» под управлением Надежды Бабиной	56. Академический русский театр драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола
24. Московский театр им. А. Пушкина	57. Марийский государственный театр оперы и балета им. Э Сапаева, г. Йошкар-Ола
25. Московский театр кукол	58. Марийский ТЮЗ, г. Йошкар-Ола
26. Московский театр «Около дома Станиславского»	59. Тирацунян Л. А., гл. художник Академического русского театра драмы им. Г. Константинова, г. Йошкар-Ола
27. ГЦКЗ «Россия»	60. Нижегородский государственный академический театр им. Горького
28. Совкомбанк	НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	61. Новосибирский театр оперы и балета
29. Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина (Александринский)	62. Новосибирский городской драматический театр «На левом берегу»
30. Санкт-Петербургский академический театр комедии им. Н.П. Акимова	63. Новосибирский драматический театр «Красный факел»
31. Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета	64. Новосибирский театр музыкальной комедии
32. «Санкт-Петербургский театр «Мастерская»	65. Новосибирский театр кукол
33. Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии	66. Новосибирский театр «Глобус»
АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ	ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ
34. Астраханский государственный театр оперы и балета	67. Омский государственный академический театр драмы
35. Астраханский областной театр драмы	ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ
36. Астраханский ТЮЗ	68. Оренбургский государственный областной театр кукол
37. Астраханский театр кукол	РОСТОВСКАЯ ОБЛ.
ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ	69. Ростовский государственный музыкальный театр
38. Владимирский областной театр драмы	70. Таганрогский государственный драматический театр им. А.П. Чехова
39. Владимирский театр кукол	РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ
ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	71. Рязанский областной театр драмы
40. Ивановский музыкальный театр	72. Рязанский театр кукол
41. Ивановский областной драматический театр	ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
42. Ивановский областной театр кукол	73. Тульский областной театр драмы
43. Кинешемский драматический театр им. А. Островского	74. Тульский театр кукол
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	75. Тульский театр русской драмы «Эрмитаж»
44. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета	76. Камерный драматический театр
45. Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	УЛАН – УДЭ
46. Свердловский государственный академический театр драмы	77. Государственный русский драматический театр им. Н.А. Бестужева. г. Улан — Удэ
47. НП «Коляда-театр»	ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
48. Екатеринбургский театр кукол	78. Хабаровский краевой музыкальный театр
49. Екатеринбургский театр юного зрителя	79. Хабаровский краевой театр драмы и комедии
КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ	80. Хабаровский ТЮЗ и театр кукол
50. Калужский областной театр драмы	81. Комсомольский-на-Амуре театр драмы
51. Калужский театр юного зрителя	82. Еврейский музыкально драматический театр «Когелет» г. Биробиджан
52. Калужский театр кукол	83. Театр кукол «Кудесник», г. Биробиджан
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	ХАНТЫ-МАНСКИЙ АО
53. Кировский ТЮЗ «Театр на Спасской»	84. «Театр Обско-Угорских народов «Солнце», г. Ханты-Мансийск

СПИСОК ПРЕДМЕТОВ МУЗЕЙНОГО ЗНАЧЕНИЯ, ПРИНЯТЫХ В ДАР

ПО АКЦИИ «СОХРАНИМ ИСТОРИЮ РОССИЙСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ПОТОМКОВ!» ОТ ТЕАТРОВ, ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ

Таблица 5

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ДАРИТЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО (ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ)
1	Материалы творческой деятельности НП «Коляда-театр» (программы, афиши, головной убор-тибетейка художественного руководителя НП «Коляда театра» Н.В. Коляды).	Иванишин А. Л.	5
2	Материалы творческой деятельности Московского драматического театра «АпАрте» (афиши, программы).	Соловьева Л. А.	19
3	Фотографии российских актёров (конец XIX — начало XX вв.).	Морозова Н. А.	52
4	Архивные материалы театроведа, журналиста, театрального критика Н. А. Балашовой (дневники, записные книжки, фотографии, программы, афиши, и др.).	Калыгина Т. С.	1199
5	Работа художника Т.Н. Спасоломской «Учитель и ученик» (пастель, гуашь), 69,5x100,0.	Спасоломская Т. Н.	1
6	Программы театральные разных лет	Гусев А. И.	2
7	Архивные материалы театроведа, журналиста, театрального критика Балашовой Н. А. (дневники, записные книжки, фотографии, программы, афиши, и др.).	Калыгина Т. С.	961
8	Рукопись русского, советского критика, театроведа Марка Борисовича Левина «Великий Малый».	Левин Б. М. (сын театроведа М. Б. Левина)	1
9	Материалы из собрания известного деятеля культуры, искусствоведа, коллекционера, мецената, солиста балета «Москонцерта», основателя благотворительного фонда «Дом Дягилева» И. И. Махаева (живопись, графика, театральные костюмы, альбомы с фотографиями артистов балета, оперы, драмы (конец XIX — нач. XX вв.).	Зейнетдинов Р. К.	690
10	Афиши и программы российских театров 2015 г.	Иванишин А. Л.	23
11	Материалы творческой деятельности выдающегося советского актёра театра и кино, народного артиста СССР, Лауреата Государственной премии СССР Е. А. Евстигнеева (фотографии, личные вещи).	Цывина И. К.	267
12	Собрание фотооткрыток с изображением артистов российского театрального искусства. Электротheater «Станиславский», «Синяя птица», 2015 г.	Андрейкина М. С.	35
13	Материалы творческой деятельности Санкт-Петербургского академического театра им. Ленсовета (афиши, программы).	Матвеева В. Н.	116
14	Материалы из архива известного режиссёра М. М. Шермана — Рудина (поздравительный адрес, письмо актёра МХАТ Касперовича-Ларионова, приглашение 5-й фронтальной бригаде ГИТИС; стихи И. Вишневого, 1942 г., студента этого курса; визитка А. Г. Левинского — директора Театра Сатиры).	Кузьмичева Т. М. (дочь режиссёра М. М. Шермана-Рудина)	11
15	Аудиоматериалы из коллекции режиссёра М. М. Шермана — Рудина (2 бобины).	Кузьмичева Т. М.	2
16	Два комплекта открыток театрального художника Д. Н. Кардовского к рассказам А. П. Чехова	Тасалов Л. Д.	25
17	Авторские фотоотпечатки российского театрального фотографа Иванишина А. Л. (портреты театральных деятелей и сцены из спектаклей) 1980–2000-е гг.	Иванишин А. Л.	7
18	Авторские фотографии советского и российского фотографа В. Ф. Плотникова (портреты известных театральных деятелей, деятелей искусства, сцены из спектаклей), буклет.	Плотников В. Ф.	113
19	Творческое наследие советского оперного певца (лирического тенора), музыкального педагога, з. а. РСФСР А. И. Орфёнова из личного архива его дочери Л. А. Орфёновой (фотографии А. И. Орфёнова в жизни и ролях, дневники, рукописи, афиши, программы, либретто).	Орфёнова Л. А.	740
20	Эскизы известных российских, советских театральных художников (Ф. Ф. Федоровский, В. В. Дмитриев, С. Б. Вирсаладзе, С. М. Юнович, Т. Г. Бруни, И. В. Севастьянов, А. А. Осмеркин, А. К. Шервашидзе), 1907–1960-е гг. из собрания российского искусствоведа, музыковеда, балетоведа, заслуженного деятеля искусств РФ В. В. Ванслова.	Ванслов В. В.	10

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ	ДАРИТЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО (ЕДИНИЦЫ ХРАНЕНИЯ)
21	Фотооткрытки, посвященные творческой деятельности В. Нижинского, 1912–1913 гг.	Родионов Д. В.	3
22	Репертуарные листки московских театров, буклет.	Корнеева А. Н.	12
23	Картины театрального художника А. С. Балазовского (переданы из США).	Константинов В. А.	3
24	Материалы из собрания известного российского театроведа, педагога, Заслуженного деятеля искусств РФ Б. М. Поюровского (пальто Р. Я. Плятта, модель памятника актрисе И. Л. Чижовой — супруги Б. М. Поюровского).	Поюровский Б. М.	2
25	Творческое наследие н. а. России и Грузии, академика, актёра Московского академического театра им. Вл. Маяковского Е. И. Байковского (фотографии, фотоальбомы, программы, афиши, сценарии, грамоты и др.).	Байковский Ю. И.	262
26	Материалы из архива режиссёра Русского драматического театра им. А. С. Пушкина (г. Ашхабад) Р. Х. Исмаилова (фотографии, письма, компакт-диски, статьи).	Кистович И. А.	62
27	Альбом с фотографиями и открытками сцен из спектаклей и артистов русского и советского балета в ролях и жизни посвящённых лондонским гастролям Большого театра 1956 г. Материалы из коллекции английской художницы Мэри Розины Виньярски.	Некоммерческая организация «Фонд Галины Улановой»	112
28	Фотографии известного театрального фотографа М. М. Гутермана (сцены из спектаклей российских театров 1998–2014 гг.).	Гутерман М. М.	30
29	Материалы творческой деятельности Российского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина (Александринского театра): программы спектаклей, программы, афиши, буклеты.	Александринский театр	74
30	Архивные материалы Театрально-культурного Центра им. Вс. Мейерхольда (аудио-видеоматериалы, фотографии, декорационно-изобразительные материалы, архивно-рукописные материалы).	Театрально-культурный Центр им. Вс. Мейерхольда	1112
31	Театральные костюмы СТИ из спектаклей: «Захудалый род» Н. С. Лесков (Реж. С. Женовач, худ. А. Боровский), «Москва — Петушки» В. В. Ерофеева (Реж. С. Женовач, худ. А. Боровский), 2006–2015 гг.	Студия театрального искусства Сергея Женовача	3
32	Материалы творческой деятельности Московского академического театра им. Вл. Маяковского.	Московский академический театр им. Вл. Маяковского	31
ВСЕГО ПОЛУЧЕНО В ДАР ПО АКЦИИ ЗА 2015 г.:		6000 ед. (5985 музейных предметов + 15 книг)	

Кроме того, в 2015 году были зарегистрированы в главной инвентарной книге предметы, выполненные по заказу музея, предметы, переданные из Музея детских театров, а также афиши, фотографии, документы, не имевшие ранее учётных номеров или прошедшие только вторую ступень учёта, в количестве **19842** предмета.

МЫ ВЫРАЖАЕМ ГЛУБОКУЮ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ВСЕМ ДРУЗЬЯМ МУЗЕЯ, ПЕРЕДАВШИМ В НАШИ ФОНДЫ ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ, КОСТЮМОВ, КУКОЛ К СПЕКТАКЛЯМ РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ, АФИШИ И ПРОГРАММЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ И МАКЕТЫ, ФОТОГРАФИИ И КНИГИ, МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И СКУЛЬПТУРУ, МАКЕТЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ.

В ВАС МЫ ВИДИМ ПРОДОЛЖАТЕЛЕЙ БЛАГОРОДНОГО ДЕЛА АЛЕКСЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА БАХРУШИНА!

Музей приглашает к участию в акции театры России и всех людей, неравнодушных к отечественной театральной культуре, истории и будущему российского театра!

Таким образом, в 2015 году в книгах поступлений Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина было зарегистрировано **24382** предмета. Из них **23149** предметов основного фонда и **1233** предмета научно-вспомогательного.

2.2. АВТОМАТИЗАЦИЯ УЧЁТА И ХРАНЕНИЯ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ. СОЗДАНИЕ БАЗ ДАННЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА К МУЗЕЙНЫМ КОЛЛЕКЦИЯМ

Автоматизация учёта и хранения музейного собрания ГЦТМ им. А. А. Бахрушина осуществляется сектором электронных баз данных (зав. сектором — Л. П. Филиппова) при поддержке других профильных отделов в рамках основных задач музея в области научно-фондовой деятельности (дальнейшая модернизация и современное информационно-техническое оснащение фондовых отделов музея; активное внедрение информационных технологий в учёто — хранительскую деятельность и информатизация фондов в целом, включая создание электронных баз данных по различным коллекциям музея; активизация сверки наличия

фондов и научного описания фондовых коллекций, работы по их включению в Госкаталог с целью более эффективно-го введения музейных ценностей по театральной тематике в культурно-информационный оборот общества; разработка новых форм представления фондового собрания (например, в режиме online) и др.).

За год сотрудниками музея в базу данных КАМИС добавлено 53 тысячи записей, 120 тысяч изображений музейных предметов. В базу данных Государственного каталога Музейного фонда передано в 2015 году 6281 записей.

НАПОЛНЕНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ КАМИС

(По состоянию на 31.12.2015)

Таблица 6

ОТДЕЛ	ВСЕГО В БД	ИЗ НИХ: ОСНОВНОЙ ФОНД	ИЗ НИХ: НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД	ИЗ НИХ: С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
Архивно-рукописный отдел	73675	72988	687	648
ГосТИМ	19831	17462	2369	3884
Отдел афиш и программ	251232	251227	5	83934
Отдел видео и звукозаписи	13497	677	12820	0
Отдел декорационно-изобразительных материалов	99552	92176	7376	33324
Отдел книжных фондов	23703	23703	0	3416
Отдел мемориально-вещевого фонда	9303	7964	1339	2679
Отдел детских и кукольных театров	27221	25634	1587	17329
Отдел фотонегативных документов	457727	444693	13034	227682
Всего	975741	936524	39217	372896

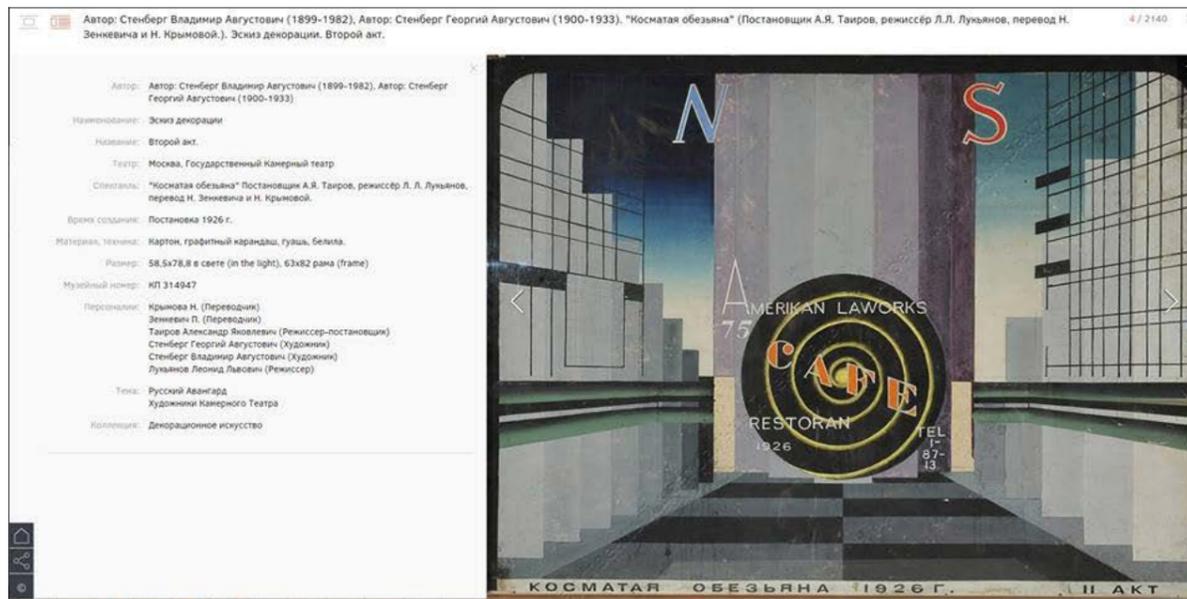
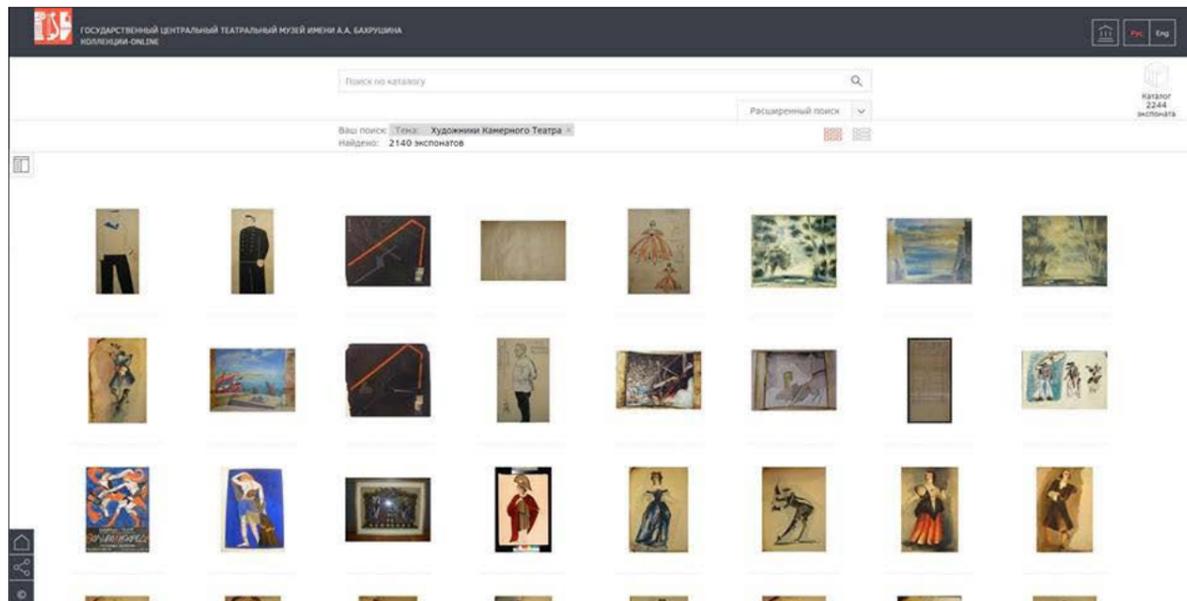
Завершается процесс сверки музейной коллекции из собрания афиш и программ — самой крупной коллекции ГЦТМ (более 600000 ед. хр.). Автоматизация и чёткая организация процесса позволили сверить в этом фонде за 2015 год 208 тыс. предметов.

В музее автоматизирован вывод инвентарных книг: в 2015 году из базы данных КАМИС было выведено 28 книг.

В 2015 году получила дальнейшее развитие система КАМИС: в научно-фондовых отделах музея было установлено дополнительно 10 рабочих мест. Сегодня общее количество рабочих мест КАМИС в музее составляет 65 единиц.

В 2015 г. в целях расширения общественного доступа к собранию ГЦТМ им. А. А. Бахрушина сотрудниками сектора электронных баз данных начал реализовываться проект «Коллекции-online». Он позволяет открыть миру уникальные материалы знаменитого театрального музея. Первыми темами, базы данных которых размещены в сети Интернет на сайте ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, стали «Художники Камерного театра» (2154 записей) и «Русский авангардный театр» (111 записей).

Онлайн-коллекции представлены полной информацией о предмете, его изображением и краткой аннотацией о нём.



Реализован расширенный поиск предметов по автору, театру, спектаклю, коллекции и дате создания предмета. Двухязычный (русский и английский) интерфейс проекта позволил значительно расширить доступ к фондовому собранию, включив в состав целевых аудиторий проекта зарубежных поклонников российского театра, исследователей-театроведов, культурологов, историков искусства

Закончен процесс ретроконверсии с инвентарных книг, написанных в разные годы жизни музея с разной степенью полноты, достоверности и разборчивости. Сегодня среди ближайших задач — редактирование и уточнение информации в главных справочниках системы: Театр — Спектакль — Персоны.

Цифровой век ставит задачу сохранения не только аналоговых, но и цифровых материалов. Электронные архивы театральных деятелей; работы сценографов, выполненные

с помощью современных компьютерных технологий; цифровые фотографии и записи спектаклей на цифровую камеру, — всё это требует новых подходов к сохранению данного типа материалов и их включению в единую информационную систему музея. Впереди — создание новых для всех музеев технологий работы с цифровыми предметами.

Развитие системы КАМИС, активное наполнение и корректировка базы данных музейных предметов, значительное увеличение объемов работ в области комплектования фондов ставят задачи обеспечения устойчивой работы локальной сети и музейных серверов, бесперебойного технического обслуживания клиентских компьютеров, что выводит данные проблемы далеко за пределы технологического характера — на уровень задачи сохранения уникального отечественного театрального культурного наследия.

2.3 НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ РАБОТА

Научная реставрация и консервация фондовых материалов осуществляется в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина сотрудниками реставрационной мастерской (заведующий — А.Н. Голиков), которая состоит из 4 секторов.

Сектор станковой масляной живописи – 3 сотрудника:

– Л.А. Огородникова, художник-реставратор высшей категории,
– А.С. Берёзин, художник-реставратор 1 категории,
– М.В. Муравьёва, художник-реставратор 1 категории.

Сектор реставрации графики – 2 сотрудника:
– Л.А. Трубникова, художник-реставратор высшей категории,
– Н.Н. Трубникова, художник-реставратор 2 категории.

Сектор реставрации ткани – 2 сотрудника:
– Т.В. Усачёва, художник-реставратор высшей категории,
– Е.Е. Шельбах, художник-реставратор 2 категории.

Сектор реставрации мебели – 4 сотрудника:
– А.Н. Голиков – художник-реставратор мебели 1 категории,
– Лачина М.В., Мальков Т.М., Потапова С.Н. – техники 2 категории.

В 2015 г. сотрудники реставрационной мастерской провели осмотр 1991 предметов.

Всего в 2015 г. было отреставрировано 279 предметов, из них:

- предметов живописи – 41 ед. хр.;
- предметов графики – 114 ед. хр.;
- предметов прикладного искусства, быта и этнографии – 50 ед. хр.;
- редкой книги – 11 ед. хр.;
- документов – 60 ед. хр.;
- фотографий и негативов – 3 ед. хр..

Из них сотрудниками сторонних реставрационных организаций было отреставрировано 6 предметов (предметы прикладного искусства, быта и этнографии – 2

предмета, документы – 1 предмет, фотографии и негативы – 3 предмета).

В течение 2015 годы было проведено 45 реставрационных советов.

Художники-реставраторы мастерской провели реставрацию предметов к 20-ти выставкам:

1. "Горе от ума" – из века в век». 220 лет со дня рождения А. Грибоедова.
2. "Рыцарь театра Алексей Александрович Бахрушин. К 150-летию со дня рождения".
3. «Дон Кихот» в России и Дон Кихоты на троне».
4. «Вершины Еврейского театра (1919–1949): «Габима» и «ГОСЕТ».
5. "Для жизни рождён я в Казани, для музыки – в Тифлисе рождён".
6. "Роман широкого дыхания".
7. "Павел Хомский. Диалог со временем".
8. "В пространстве без границ". В рамках V Платоновского фестиваля искусств.
9. «70 мелодий Победы».
10. «Земли полуденной волшебные края... Крым в русской культуре XVIII–XX веков».
11. «Алексей Александрович Бахрушин. Дом. Семья. Коллекция».
12. «Русский авангард. Упоение будущим».
13. «Николай Фешин. Графика, живопись, миниатюры».
14. «К 100-летию со дня рождения Иосифа Сумбашвили. Палитра мастера».
15. «Морозная ночь походила на сказку».
16. «К 90-летию театра им. М.Н. Ермоловой».
17. «Художники театра. 100 лет театрально-декорационному искусству Саратова».
18. «Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство. 1870–1930».
19. «Неопознанные объекты».
20. Постоянная экспозиция «Музей-студия Радиотеатра».

Сотрудниками реставрационной мастерской ГЦТМ были отреставрированы и приведены в экспозиционное состояние следующие музейные предметы:

1. РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

- Лавдовский Ф.А. Портрет. Лентовский М.В. 1896 г. Холст, масло. 53,3x71,1. **КП 4832**
- Федотов И.С. Опера-балет. «Млада» Римский-Корсаков Н.А., Гедеонов С.А., автор либретто, Крылов В.А. Эскиз декорации. Ущелье при горе Триглав. Москва, Московская опера С.И. Зимина. Холст, темпера. 71,2x106,8. **КП 60241**
- Бурцин П. Портрет. Куликовы И.Г. и М.М. 1847. Холст, масло. 71x79,7. **КП 16249**
- Бочаров М.И. Картина. В Крыму. Бумага на картоне, масло. 24,4x31,1 (в свету), 27,5x34,8 (подложка). **КП 9601**
- Змойро Э.П. «Король Матиуш I» Корчак Я. Режиссёр Фоменко П. Эскиз декорации. Сцена «Аэродром». Москва, Центральный детский театр. 1965. Темпера, коллаж. В деревянной раме. 59x89. **КП 325131/12**
- Амансахатов Б. «Джан». Платонов А.П. Постановка 1988 г. Режиссёр Аширов К. Эскиз декорации. Сары-Камыш. Туркмения, Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. 1988 г. Холст, карандаш, масло. 54x64. **КП 329626**
- Амансахатов Б. «Джан». Платонов А.П. Режиссёр Аширов К. Эскиз декорации. Азия. Туркмения, Государственный молодежный экспериментальный театр-студия. 1988 г. Холст, карандаш, масло. 54x64. **КП 329627**
- Алекси-Месхишвили Г.В. «Кавказский меловой круг» Брехт Б. Режиссёр Стурва Р.П. Композитор Канчели Г.А. Эскиз декорации. Единая установка. Грузия, Тбилиси. Грузинский государственный академический драматический театр им. Ш. Руставели. 1975 г. Холст, масло. 50x70. **КП 308447**
- Быковский Н.М. Портрет. Ермолова М.Н. 1874 г. Холст, масло. 28,2x25,1. **КП 16484**
- Неизвестный художник (в Бахрушинской инвентарной книге: «Астрехов» или «Острехов»). Картина. Гуляние в Сокольниках. 1850–е гг. Холст, масло. 98,5x142,5. **КП 16661**
- Неизвестный художник. Портрет. Достоевский Ф.М., копия. Холст, масло. 120x103 (рама). **КП 4589/1**
- Н.Х. Начало XIX в. Франция. «Портрет П. Марс». Холст, масло; 75x57. **КП 15358**
- Макшеев В.А. Картина. Автопортрет в роли Рисположенского. Москва, Императорский Малый театр. Холст, масло. 31,6x21,4. **КП 195959**

- Яковлев П.Ф. «Лес» Островский А.Н. Портрет. Правдин О.А. в роли Счастливецва. Москва, Малый театр. 1910 г. Металл, масло. 63,2x45,3. **КП 15206**
- Тузе. Картина. Сцена из спектакля «Темира и Азор». Конец XVIII в. Холст, масло. 150x103. **КП 15357**
- Миронов Ф. Портрет. Медведев П.М. 1896 г. Холст, масло. 124,8x80,2. **КП 4750**
- Бочаров М.И. Картина. Этюд. Группа татар. Бумага на картоне, масло. 25,2x31,8, 29,7x36 (подложка). **КП 5037**
- Соколова М.А. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» Пушкин А.С. Эскиз куклы. «Армия». Москва, Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова. 1981 г. Бумага, темпера. 70x90. **КП 325322/78**
- Арефьев А.В. «Токтогул». Власов В., Фере В.Г., Молдыбаев А. Дирижёр Джумахматов А.Д. Эскиз декорации. 1 акт, 2 картина. Киргизский театр оперы и балета. 1958 г. Холст, масло. 64,5x85. **КП 272727**
- Земгал Г.К. «Пиросмани, Пиросмани, Пиросмани...» Коростылев В.Н. Постановка. 1976 г. Режиссёр Адерманис И. Эскиз декорации. Единая установка. Латвийская ССР, Рига. Государственный академический театр драмы имени Андрея Упита. 1977 г. Холст, темпера, бумага, аппликация. 81x116. **КП 309455**
- Левенталь В.Я. «Асель». Халиулов Б., Власов В.А., Харитонов Н.В. Балетмейстер Виноградов О. Эскиз декорации. 3 акт, 3 картина «Реквием». Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1967 г. Холст, масло. 99x120. **КП 310286**
- Садовский М.П. «Свадьба Кречинского». Сухово-Кобылин А.В. Портрет. Садовский П.М. в роли Расплюева. Москва, Малый театр. 1870 г. **КП 4673**
- Юргенсон А.П. Портрет. Найденова Е.И. 1903 г. Холст, масло. 110,5x97,6. **КП 291426**
- Архангельский Н.А. «Алеша Пешков». Груздев И.А., Форш О.Д. Режиссёр Киселев Ю.П. Эскиз декорации. Финал. Саратов, Саратовский театр юного зрителя им. Ленинского комсомола. 1951 г. Холст, графитный карандаш, темпера, гуашь. 48x77. **КП 252548**
- Дмитриев В.В. «Двенадцать месяцев». Маршак С.Я. Неосуществленный вариант для постановки 1948 г. Эскиз декорации. Смена времен года. Москва, Московский Художественный академический театр (МХАТ имени М. Горь-

- кого). 1944 г. Холст, масло, серебряная краска. 59,5x69,5. **КП 315707**
- Федотов И.С. «Жидовка». Галеви Ф. Автор музыки Скриб Э. Эскиз декорации. Площадь. Москва, Московская опера С.И. Зимина. Холст, темпера. 71x106,3. **КП 5909**
- Стенберг Э.Г. «Молодая гвардия». Алексин А.Г. Режиссёр Хомский П.О.. Эскиз декорации. Сцена казни. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). Постановка 1973 г. Фанера, грунт, темпера, металл. 64,8x85. **КП 306508**
- Китаев М.Ф. «Оловянные кольца». Габбе Т.Г. Эскиз декорации. Общая установка. Латвийская ССР, Рига. Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. 1964. Бумага, гуашь, в деревянной раме под стеклом. 79x99. **КП 325322/122**
- Бойм А.С. «Отдаленные страны света». Ремиз А. Эскиз куклы. «Гулливвер в стране лошадей». Москва, Московский театр кукол. 1986. Холст, масло. В деревянной раме. 96x95. **КП 325322/166**
- Неизвестный художник первой половины XIX века. Портрет. Мочалова А.И. Холст, масло. 64x50,5. **КП 15247**
- Бочаров М.И. Картина. Пейзаж. Берег в Крыму. Бумага на картоне, масло. 23,3x27,1, 32x39,2 (подложка). **КП 5040**
- Левенталь В.Я. «Асель». Халиулов Б., Власов В.А., Харитонов Н.В. Балетмейстер Виноградов О. Эскиз декорации. «Автобаза». Москва, Государственный академический Большой театр СССР. 1967 г. Холст, масло. 100x120. **КП 309627**
- Самеули. «Пока арба не перевернулась». Иоселиани О.Д. Эскиз декорации. 1 акт. Москва, Московский драматический театр им. Н.В. Гоголя. 1972 г. Холст, масло. 60x65. **КП 318565**
- Аршакуни З.П. «Наш Чуковский» («Муха-цокотуха»). Эскиз задника. Ленинград, Ленинградский государственный театр юного зрителя. 1969 г. Бумага, гуашь, аппликация, в деревянной раме, под стеклом. 59,5x83,5. **КП 325322/69**
- Волков Б.И. «Снегурочка». Римский-Корсаков Н.А. Эскиз декорации. Заповедный лес. Кишинев, Театр оперы и балета. Конец 1950-х – 1960-е гг. Холст, масло. 60x80. **КП 305122**
- Сумбаташвили И.Г. «Власть тьмы» («Коготок увяз, всей птичке пропасть»). Толстой Л.Н. Режиссёр Эрин Б.В. Киев. Постановка 1974 г. Полумакет декорации. Украинская Советская Социалистическая республика, Государственный академический русский драматический театр им. Леси Украинки. 1973 г. Холст на фанере, темпера, дерево, металл, веревка, картон, коллаж. 81x61x4. **КП 310638**
- Серебровский В.Г. «Фунт мяса». Куссани В. Режиссёр Андреев В.А. Эскиз декорации. Единая установка. Москва, Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой. 1965 г. Ткань, масло. 81x100. **КП 310666**
- Федотов И.С. Опера-балет «Млада». Римский-Корсаков Н.А., Гедеонов С.А., Крылов В.А. Режиссёр Оленин П.С., дирижёр Багратионовский М. Эскиз декорации. Терем Мстивоя. Москва, Московская опера С.И. Зимина. 1913 г. Холст, темпера. 70,8x106,5. **КП 60237**
- Неизвестный художник. Портрет. Лентовский М.В. 1880–е гг. Холст, масло. 160,5x106,6. **КП 3827**

- Архангельский Н.А. «Нищий и принц». Михалков С.В. Композитор. Каменогородский Е.П. Режиссёр Давыдов В.И.. Эскиз занавеса. Саратов, Театр юного зрителя. 1950 г. Холст, графитный карандаш, темпера, гуашь. 48x76,5. **КП 273897**
- Пастернак Л.О. «Дебютантка». Театр М.Н. Ермоловой, 1893 г. Холст, масло. 195x135. **КП 293270**

2. РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

Реставрация эскизов из фонда ГЦТМ:

- Судейкин С.Ю. Подпись-монограмма «СС». «Безумный день, или Женидьба Фигаро» Бомарше П.-О. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. 1915 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 39,6x24,8. **КП 301592**
- Судейкин С.Ю. «Безумный день, или Женидьба Фигаро». Бомарше П.-О. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я. Эскиз мужского костюма. Маскарадный костюм. Москва, Камерный театр. 1915 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 39,3x25,5. **КП 301593**
- Якулов Г.Б. (Подписной). «Синьор Формика». Гофман Э.Т.А., Соколов В.А. Режиссёр Таиров А.Я. Эскиз декорации. Москва, Государственный Камерный театр. 1922г. Тканевая калькана бумаге, графитный карандаш, гуашь, белила, тушь, перо. 28,6x45,9 основа (base), 30,3x47,2 подложка (support). **КП 91684**
- Якулов Г.Б. «Иудейская вдова». Кайзер Г. Режиссёры Мчеделов В.Л., Сахновский В.Г. Эскиз мизансцены. У Олоферна. 4-й акт. Москва, Московский драматический театр б. Корш. 1923 г. Бумага на бумаге, графитный карандаш. 25,7x34,5 (основа), 26,5x35,8 (подложка). **КП 62740**
- Якулов Г.Б. «Зеленый остров». Лекок Ш. Режиссёр Ярон Г.М. Эскиз мужских костюмов. Воины, Пастор, Губернатор, Трубоч, Колонист. Москва, Московский театр оперетты. 1925 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, серебряная и бронзовая краски. 32,5x57. **КП 62731**
- Якулов Г.Б. «Жирофле-Жирофля». Лекок Ш., Адуев Н.А., Ванлоо А., Арго А.М., Летерье Э. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я., художник Якулов Г.Б., композитор Лекок Ш. Эскиз декорации. Москва, Государственный Камерный театр. Премьера 3 октября 1922г. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 37x44,6 основа (base), 38,8x46,5 подложка (support). **КП 238272/1747**
- Якулов Г.Б. «Жирофле-Жирофля». Лекок Ш., Адуев Н.А., Ванлоо А., Арго А.М., Летерье Э. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я., композитор Лекок Ш. Эскиз костюмов. Москва, Государственный Камерный театр. 1922г. Бумага, графитный карандаш, акварель, бронзовая краска. 24,9x32,4 (калька), 25,6x33,2 (подложка 1); 28,6x34,5 (подложка 2). **КП 63688**
- Эрдман Б.Р. Эскиз костюмов. «Копилка» (La Cagnotte) Лабиш Э.М., Делакур А. Режиссёр Фердинандов

Б.А., Шершеневич В.Г. Москва, Опыттно-героический театр. 1922 г. Бумага, гуашь, коллаж. 59,4x33,5. **КП 101770**

– Неизвестный литограф. Литография. Дон Кихот. Бумага, цветная литография. 35,6x20,2. **КП 101727**

– Эйзенштейн С.М. «Мексиканец». Лондон Д. Режиссёр-постановщик Смышляев В.С. Режиссёр Эйзенштейн С.М. Художник Эйзенштейн С.М., Никитин Л.А. Эскиз декорации. Состязание боксеров. Вариант. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. 1921 г. Бумага, карандаш, гуашь. 15x26,4. **КП 100007**

– Эйзенштейн С.М. «Мексиканец». Лондон Д. Режиссёр-постановщик Смышляев В.С. Режиссёр Эйзенштейн С.М. Художник Эйзенштейн С.М., Никитин Л.А. Эскиз декорации. II акт. Контора Келли. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. 1920 г. Бумага, карандаш, гуашь, тушь, перо. 13x20,5. **КП 100005**

– Эйзенштейн С. М. «Мексиканец». Лондон Д. Режиссёр-постановщик Смышляев В.С. Режиссёр: Эйзенштейн С.М. Художник Эйзенштейн С.М., Никитин Л.А. Эскиз декорации. III акт. Состязание боксеров. Москва, Первый рабочий театр Пролеткульта. 1921 г. Бумага, карандаш, гуашь. 17,5x22,1. **КП 100006**

– Вялов К.А. «Севильская каморра». Режиссёр-постановщик Просветов Е.П. Эскиз мужского костюма. Табакини. Москва, Театр Революционного Военного Совета. 1923 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, тушь, перо, сухая кисть, рейсфедер, аппликация. 33,4x23,5. **КП 289298**

– Веснин А.А. «Человек, который был четвергом». Честертон Г., Кржижановский С.Д. Режиссёр Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., автор инсценировки Кржижановский С.Д. Эскиз афиши. Москва, Государственный Камерный театр. 1923г. Бумага, цветная бумага, графитный карандаш, аппликация. 26,7x17,8; 28,6x19,4 подложка (support). **КП 316432/30**

– Веснин А.А. «Человек, который был четвергом». Честертон Г., Кржижановский С.Д. Режиссёр Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., автор инсценировки Кржижановский С.Д. Эскиз бутафории. Робот «Электрон». Москва, Государственный Камерный театр. 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь, тушь, перо. 20x13,6; 21,3x15,9 подложка (support). **КП 295830**

– Веснин А.А. «Человек, который был четвергом». Честертон Г., Кржижановский С.Д. Режиссёр Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., автор инсценировки Кржижановский С.Д. Эскиз бутафории. Москва, Государственный Камерный театр. 1923 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 18,9x13. **КП 295831**

– Веснин А.А. «Человек, который был четвергом». Честертон Г., Кржижановский С.Д. Режиссёр Таиров А.Я., композитор Метнер А.К., автор инсценировки Кржижановский С.Д. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. 1923 г. Бумага, уголь, гуашь. 40x27,2. **КП 238272/422**

– Веснин А.А. «Благовещение». Клодель П. Режиссёр Таиров А.Я. Эскиз костюма. Москва, Государственный

Камерный театр. 1920 г. Бумага, карандаш, гуашь, белила, акварель. 39,7x24. **КП 234708**

– Фердинандов Б.А. «Адриенна Лекуврер». Скриб Э., Легуве Э. Режиссёр Таиров А.Я., художник Фердинандов Б.А., композитор Александров А.И. Эскиз женского костюма. Адриенна. Москва, Государственный Камерный театр. 1919 г. Бумага, гуашь, белила. 23,4x16,5. **КП 304950**

– Стенберг В.А. Стенберг Г.А. «Гроза». Островский А.Н. Режиссёр Таиров А.Я., художники бр. Стенберги. Эскиз мужского костюма. Борис. Москва, Государственный Камерный театр. 1924 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 33,6x23,1. **КП 238272/714**

– Стенберг В.А., Стенберг Г.А. «Гроза» Островский А.Н. Режиссёр Таиров А.Я., художники бр.Стенберги. Эскиз женских костюмов. Катерина. Москва, Государственный Камерный театр. 1924 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь. 34,2x26,9. **КП 62912**

– Стенберг В.А., Стенберг Г.А. «Гроза». Островский А.Н. Режиссёр Таиров А.Я., художники бр.Стенберги. Эскиз костюмов. Кудряш и Варвара. Москва, Государственный Камерный театр. 1924 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 34,2x26,9. **КП 62908**

– Стенберг В.А., Стенберг Г.А. «Любовь под вязами». О'Нил Ю. Режиссёр Таиров А.Я., сорежиссёры Лукьянов Л.Л., Демидов Н.В., переводчики Зенкевич П.Б., Крымова Н.М., композитор Метнер А.К. Эскиз мужского костюма. Ибен (Эбин, Айбин) Кэбот. Москва, Государственный Камерный театр. 1926 г. Бумага, графитный карандаш, гуашь. 34,3x14,2. **КП 238272/1671**

– Стенберг В.А., Стенберг Г.А. «День и ночь». Лекко Ш. Режиссёр Таиров А.Я., художники бр.Стенберги, композитор Лекко Ш. Эскиз мужского костюма. Мигуэль. Москва, Государственный Камерный театр. 1926 г. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, гуашь. 35,7x20,2. **КП 234793**

– Стенберг В.А., Стенберг Г.А. «День и ночь». Лекко Ш. Режиссёр Таиров А.Я., художники бр. Стенберги, композитор Лекко Ш. Эскиз мужского костюма. Главнокомандующий Брозерио. Москва, Государственный Камерный театр. 1926 г. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь. 34,6x18,2. **КП 234795**

– Стенберг В.А., Стенберг Г.А. «День и ночь». Лекко Ш. Режиссёр Таиров А.Я., художники бр. Стенберги, композитор Лекко Ш. Эскиз женского костюма. Москва, Государственный Камерный театр. 1926 г. Бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, гуашь. 34,9x19,3. **КП 234769**

– Бакст Л.С. Эскиз. Ворота старинного замка. 1900–е гг. Картон, карандаш, акварель. 23,7x11,4. **КП 64369**

– Санчес А. «Чертов мост». Толстой А.Н. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я. Эскиз декорации. Бар на заправке у дороги. Москва, Государственный Камерный театр. 1930–е. Бумага, акварель, белила, тушь, перо. 43,6x62. **КП 238272/828**

– Санчес А. «Чертов мост». Толстой А.Н. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я. Эскиз декорации. Павильон под залом с оркестром. Москва, Государственный Камерный театр. 1930–е. Бумага, акварель, тушь, перо. 43,3x62. **КП 238272/829**

– Якулов Г.Б. «Принцесса Брамбилла» Гофман Э.Т.А. Режиссёр Таиров А.Я., художник Якулов Г.Б., композитор Фортер А. Эскиз костюмов. Арлекин и Коломба. Москва, Государственный Камерный театр. 1920 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 41,5x39,6. **КП 238272/590**

– Якулов Г.Б. «Синьор Формика» Гофман Э.Т.А., Соколов В.А. Инсценировка. Соколова В.А. по Гофману Э.Т.А.. Режиссёр Таиров А.Я. Эскиз мужских костюмов. Москва, Государственный Камерный театр. 1922 г. Бежевая бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь, бронзовая краска. 56x68. **КП 238272/644**

– Якулов Г.Б. «Жирофле-Жирофля». Лекко Ш., Адуев Н.А., Ванлоо А., Арго А.М., Летерье Э. Режиссёр-постановщик Таиров А.Я., художник Якулов Г.Б., композитор Лекко Ш. Эскиз костюмов. Москва, Государственный Камерный театр. 1922 г. Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, белила, тушь, перо. 56,8x67,7 бумага (rare), 58,4x73,6 картон (cardboard). **КП 238272/608**

– Якулов Г.Б. «Принцесса Брамбилла». Гофман Э.Т.А. Режиссёр Таиров А.Я., композитор Фортер А. Эскиз декорации. Москва, Государственный Камерный театр. 1920 г. Калька, картон, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила. 43x62,2. **КП 238272/606**

– Ходасевич В.М. «Эсмеральда». Пуни Ц., Глиэр Р.М. Режиссёры Радлов С.Э., Березова А.А., Иванов И.Н.; дирижёр Дубовской Е.А., балетмейстер Ваганова А.Я. Эскиз женских костюмов. Девушки и дамы (2–й акт). Ленинград, Театр оперы и балета им. Кирова. Постановка 1935 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 32,2x22. **КП 316055**

– Меллер В.Г. «Тетнульд». Даддани Ш.Н. Режиссёр Курбас Л., постановка Скляренко В.М., композитор Мейтус Ю.С. Эскиз мужского костюма. Духанчик. Харьков, Театр Березиль. 1932 г. Бумага, карандаш, акварель, гуашь. 42x29,7. **КП 88406**

– Меллер В.Г. «Тетнульд». Даддани Ш.Н. Режиссёр Курбас Л., постановка Скляренко В.М., композитор Мейтус Ю.С. Эскиз костюма. Красный партизан. Харьков, Театр Березиль. 1932 г. Бумага на картоне, карандаш, акварель, гуашь. 42x29,9, 42,5x30,5 (картон). **КП 88408**

– Меллер В.Г. «Город». Прокофьев С.С. Эскиз женского костюма. Киев. Студия Брониславы Нижинской 1921 г. Бумага на картоне, карандаш, акварель, гуашь. 66x47,5. **КП 300966**

– Экстер А.А. «Смерть Тарелкина». Сухово-Кобылин А.В. Неосуществленная постановка. Режиссёр Сушкович Б.М., художник Экстер А.А. Эскиз мужского костюма. Расплюев. Москва, Первая студия МХТ. 1921 г. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, акварель, темпера, белила. 54,2x35,5. **КП 6057**

– Фешин Н.И. «Кармен». Бизе Ж. Эскиз декорации. I акт. Улица у табачной фабрики. Казань, Советский большой театр. 1918–1919 гг. Картон на картоне, масло. 34x54,7. **КП 295940**

– Фешин Н.И. «Кармен». Бизе Ж. Эскиз декорации. IV акт. Площадь перед цирком. Казань, Советский большой театр. 1918–1919 гг. Картон, темпера, масло. 35,8x69. **КП 295943**

– Фешин Н.И. «Кармен». Бизе Ж. Эскиз декорации. III акт. В горах. Казань, Советский большой театр. 1918–1919 гг. Картон, темпера, масло. 38,4x54,5. **КП 295942**

– Фешин Н.И. «Кармен». Бизе Ж. Эскиз декорации. II акт. Кабачок. Казань, Советский большой театр. 1918–1919 гг. Картон на картоне, карандаш, масло. 36x68,7. **КП 295941**

– Айзенберг Н.Е. Эскиз декорации. Завод. Москва, «Синяя блуза». Вторая половина 1920-х – начало 1930-х. Бумага, карандаш, гуашь. 21,3x32,5. **КП 315894/25**

– Айзенберг Н.Е. «Танец трех». Эскиз мизансцены. Москва, «Синяя блуза». 1927 г. Картон, карандаш, гуашь. 34,8x25,5. **КП 303437**

– Рабинович И.М. (подписной). «Лисистрата». Ариостфан. Художественный руководитель Немирович-Данченко В.И., режиссёр Баратов Л.В., композитор Глиэр Р.М., дирижёр Бакалейников А.Р., перевод Д.П. Смолина. Эскиз женского костюма. Москва, Музыкальная студия МХТ. 1923 г. Бумага, графитный и красный карандаши. 30,1x21,9 основа (base); 32,6x24,3 подложка (support). **КП 61756**

– Матэ В.В. Офорт. Портрет А.С. Пушкина. 1899 г. Бумага, офорт. 25,5x15,5. **НВ 2044/30**

– Мамадулов Я. «Дорогой отцов». Миршакар М. Режиссёр Ахмадханов Т. Эскиз декорации. I и III-я картины. Комната Хуршеда. Душанбе, Таджикский государственный молодёжный театр. 1973 г. Картон, гуашь. 60x80. **КП 304852**

– Амансахатов Б. «Джан». Платонов А.П. Режиссёр Аширов К. Эскиз мужского костюма. Молла Черкезов. Туркменская ССР, Ашхабад. Государственный молодёжный экспериментальный театр-студия. 1988 г. Серая бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, белила. 62,7x47,5; 62,7x49 (подложка). **КП 329176**

– Лушин А.Ф. «Гюль и Бильбиль». Шапошников А.Г. Режиссёр Шарашидзе Т. Эскиз декорации. Туркменская ССР, Ашхабад. Театр оперы и балета. 1943 г. Картон, темпера, гуашь. 49x59,8. **КП 318726**

– Ланг И.-А. Рисунок. Пейзаж. Феодосия. 1830 г. Бумага, графитный карандаш. 26,5x35,8. **КП 168452**

– Гельцер А.Ф. «Спящая красавица». Чайковский П.И., Петипа М.И., Всевожский И.А. Возобновление постановки 1890 г. Балетмейстер Горский А.А. Эскиз декорации. Москва, Императорский Большой театр. 1899 г. Картон, пастель. 30,8x49,9. **КП 64407**

– Роллер А.Л. «Руслан и Людмила». Глинка М.И., Ширков В.Ф. Первая постановка оперы. Дирижёр Альбрехт К.Ф., балетмейстер Титюс А. Эскиз декорации. Сады Черномора. Санкт-Петербург, Большой театр. 1842 г. Бумага, акварель, тушь. 31,3x43,8. **КП 121561**

– Парилев Н. М. (Подписной). «Сказка о царе Салтане». Бельский В.И., Римский-Корсаков Н.А. Эскиз мужского костюма. Царь Салтан, 1-й акт, 1-я картина. Саратов, Театр оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского. 1957 г. Бумага на картоне, гуашь, белила, бронзовая и серебряная краски, тушь, перо. 33,5x20,5. **КП 282996**

– Парилев Н.М., Голиков Н.И. (Подписной). «Сказка о царе Салтане». Бельский В.И., Римский-Корсаков Н.А. Эскиз женского костюма. Милитриса. 4-й акт – царица (копия). Саратов, Театр оперы и балета им. Н.Г. Чернышев-

ского. 1958 г. Копия – Н.И. Голиков, Палех, 1958 г. Бумага на картоне, гуашь, белила, серебряная и бронзовая краски, тушь, перо. 33,9x20,9; 36,9x23,9 (картон). **КП 286561**

– Петрицкий А.Г. «Футболист». Оранский В.А. Балет-мистер Каргальский С. Автор либретто Курдюмов В. Эскиз костюмов. Лодочки. Украинская государственная столничная опера. 1929 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, гуашь, тушь, рейсфедер. 71,8x55,2. **КП 315852**

– Пыжов Е.Д. «Снежная королева». Режиссёр-постановщик Лиозин И.М. Эскиз декорации. II акт. Дворец, Владивосток, Приморский ТЮЗ. 1963 г. Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, кисть, акварель, цветные карандаши. 27,2x39,2. **КП 300138**

– Билибин И.Я. «Руслан и Людмила». Глинка М.И. Режиссёр Поплавский А.А. Эскиз женского костюма. Горислава. Санкт-Петербург, Народный Дом. 1913 г. Бумага, карандаш, акварель. 34,1x22,3. **КП 61373**

– Билибин И.Я. «Руслан и Людмила». Глинка М.И. Режиссёр Поплавский А.А. Эскиз мужского костюма. Финн. Петроград, Народный дом Императора Николая II. 1914 г. Бумага, карандаш, акварель. 25,5x18,5. **КП 295729**

– Билибин И.Я. «Руслан и Людмила». Глинка М.И., Ширков В.Ф. Режиссёр Поплавский А.А. Эскиз мужского костюма. Фарлаф. Санкт-Петербург, Народный дом Императора Николая II. 1913 г. Бумага, акварель, карандаш. 34,2x23,8. **КП 123102**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз костюмов. Человек с песьей головой и Рогатый. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо. 24,8x36. **КП 61358**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Эскиз костюма. Воин. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, акварель, карандаш, перо, бронза, серебро. 36,2x25,5. **КП 6309**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз мужского костюма. Воин. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, акварель, карандаш. 36,1x24,9. **КП 61361**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз мужского костюма. Скорород. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, акварель, карандаш, перо, тушь, серебро. 36,3x25,5. **КП 6312**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз мужского костюма. Пристав. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, карандаш, акварель. 36,2x25,5. **КП 6300**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз женских костюмов. Боярыня и женщина из толпы. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо, бронза, серебро. 25,6x35,6. **КП 61362**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз женского костюма. Рабыня. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, карандаш, акварель, серебро, бронза, тушь, перо. 36,2x25,5. **КП 6298**

– Билибин И.Я. «Золотой петушок». Римский-Корсаков Н.А., Бельский В.И. Режиссёр Оленин П.С. Эскиз женского костюма. Рабыня. Москва, Опера С.И. Зимина. 1909 г. Бумага, акварель, тушь, перо, бронза, серебро. 36,2x25,4. **КП 6302**

– Билибин И.Я. «Честь и месть». Сологуб Ф.К. Режиссёр Мейерхольд В.Э. Эскиз декорации. Санкт-Петербург, Театр миниатюр «Лукоморье». 1908 г. Бумага на картоне, акварель, тушь, кисть. 29,3x32,2. **КП 60275**

– Внуков В.С. «Руслан и Людмила». Глинка М.И. Эскиз мизансцены. Людмила перед зеркалом. 1904 г. Бумага, акварель, бронзовая краска, серебряная краска, белила, гуашь. 24,1x43,8. **КП 272884**

– Панов И., Шмидт Г.Ф. «Руслан и Людмила». Пушкин А.С. Иллюстрация. Людмила в замке Черномора. Приложение к журналу «Нива». 1899 г. Бумага, печать. 32,3x23,3. **КП 203244**

– Земцов А., Шюблер. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Пушкин А.С. Иллюстрация. Приложение к журналу «Нива». 1899 г. Бумага, печать. 32,3x23,3. **КП 203245**

– Штейн Р., Флюгель. «Сказка о золотом петушке». Пушкин А.С. Иллюстрация. Встреча царя Додона с колдуном. Приложение к журналу «Нива». 1899 г. Бумага, печать. 32,3x23,3. **КП 203246**

– Руднев (Тихомирнов) В.А. «Сказка о рыбаке и рыбке». Половинкин Л.А. Режиссёр Королев В.Д., художник Рындин В.Ф. Шарж. М.Д. Курская в роли Ключницы. Москва, Московский театр для детей. Середина – вторая половина 1930-х гг. Бумага, тушь, кисть, белила. 29,5x21,2 (основа), 32x23,4 (подложка). **КП 301736/105**

– Руднев (Тихомирнов) В.А. «Сказка о рыбаке и рыбке». Половинкин Л.А. Режиссёр Королев В.Д., художник Рындин В.Ф. Шарж. И.Г. Станкевич в роли Боярыня. Москва, Московский театр для детей. Середина – вторая половина 1930-х гг. Бумага на бумаге, тушь. 28,7x20,8 (основа), 30,6x23 (подложка). **КП 3017336/104**

– Неизвестный художник. «Вот как зверя приучают...». Дрессированный медведь. Бумага на бумаге, гравюра, акварель. 32,9x40,6. **КП 206789**

– Неизвестный автор. «Руслан и Людмила». Пушкин А.С. Гравюра. «В. К. Владимир бывши еще язычником отдаёт дочь свою Людмилу за Князя Руслана». 1853 г. Бумага, гравюра, акварель. 27,6x34,7. **КП 206782**

– Исаков П.А. «Тридцать лет или жизнь игрока». Дюканж В., Губо П., Беден Ж. Эскиз декорации. Бумага, акварель. 18,2x26. **КП 100149**

– Шишков М.А. «Руслан и Людмила». Глинка М.И., Ширков В.Ф. Эскиз декорации. Пятое действие, вторая картина. 1885 г. Картон, графитный карандаш, перо, тушь, акварель, белила. 21,2x34. **КП 65015**

– Шишков М.А. «Руслан и Людмила». Глинка М.И., Ширков В.Ф. Эскиз декорации. Сады Черномора. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1885 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила. 22x35,5. **КП 65014**

– Шишков М.А. «Руслан и Людмила». Глинка М.И., Ширков В.Ф. Эскиз декорации. Замок Наины. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1885 г.

Бумага, графитный карандаш, перо, тушь, акварель, белила. На обороте: уголь, акварель. 20,9x33,2. **КП 65013**

– Коровин К.А. «Руслан и Людмила». Глинка М.И., Ширков В.Ф. Эскиз костюма. Наина. Москва, Императорский Большой театр. 1902–1907 гг. Бумага, карандаш, акварель, белила, бронзовая и серебряная краски. 35,6x23,4. **КП 116703/3**

– Лермонтова Н.В. «Сказка о царе Салтане». Пушкин А.С. Режиссёр Тверской К.К. Композитор Шапорин Ю.А. Эскиз женского костюма. Повариха. Петроград, Петроградский художественный театр марионеток. 1919 г. Бумага, карандаш, акварель, тушь. 26,8x18,3. **КП 320879**

– Лермонтова Н.В. «Сказка о царе Салтане». Пушкин А.С. Режиссёр Тверской К.К. Композитор Шапорин Ю.А. Эскиз женского костюма. Сватья Баба Бабариха. Петроград, Петроградский художественный театр марионеток. 1919 г. Бумага, карандаш, акварель. 27,3x18,1. **КП 320878**

– Лермонтова Н.В. «Сказка о царе Салтане». Пушкин А.С. Режиссёр Тверской К.К. Композитор Шапорин Ю.А. Эскиз женского костюма. Царица. Петроград, Петроградский художественный театр марионеток. 1919 г. Бумага, карандаш, акварель, бронзовая краска. 27,2x18,3. **КП 320881**

– Лермонтова Н.В. «Сказка о царе Салтане». Режиссёр Тверской К.К. Композитор Шапорин Ю.А. Эскиз женского костюма. Царевна-лебедь. Петроград, Петроградский художественный театр марионеток. 1919 г. Бумага, карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 27x18,2. **КП 320883**

– Лермонтова Н.В. «Сказка о царе Салтане». Пушкин А.С. Режиссёр Тверской К.К. Композитор Шапорин Ю.А. Эскиз мужского костюма. Царь Салтан. Петроград, Петроградский художественный театр марионеток. 1919 г. Бумага, карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 27,3x21,1. **КП 320880**

– Ленский А.П. «Эдип в Колоне» Софокл. Эскиз грима. Эдип. Императорский Малый театр. Картон, карандаш, акварель. 16,7x12,8. **КП 9105**

– Васнецов В.М. «Чародейка». Шпажинский И.В. Первая постановка. Эскиз костюма. Второе действие. Княгиня (для Федотовой Г.Н.). Москва, Императорский Малый театр. 1884 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 19,4x17,8. **КП 7537/3**

– Васнецов В.М. «Чародейка». Шпажинский И.В. Первая постановка. Эскиз костюма. Первое действие. Князь. Москва, Императорский Малый театр. 1884 г. Бумага, графитный карандаш, акварель. 23x9,3. **КП 7534/2**

– Поленов В. «Орлеанская дева». Чайковский П.И. Первое представление оперы в Москве. Дирижёр М.М. Ипполитов-Иванов. Эскиз грима. Иоанна. Грим и детали костюма. (Для Цветковой Е.Я.). Москва, Московская частная русская опера (Опера Мамонтова). 1899 г. Бумага, карандаш, акварель. 17x25,7. **КП 299140**

– Поленов В.Д. «Орлеанская дева». Чайковский П.И. Первое представление оперы в Москве. Дирижёр М.М. Ипполитов-Иванов. Эскиз грима. Иоанна. Грим и головной убор. Для Е.Я. Цветковой. Москва, Московская частная русская опера (Опера Мамонтова). 1899 г. Бумага, карандаш, акварель. 17,4x25,7. **КП 299139**

– Поленов В.Д. «Анна Бретонская». Эскиз костюмов. Ивон и Мадлен. Постановка осуществлена силами учащих-ся московской Анастасьинской гимназии. 1913 г. Бумага, карандаш, акварель. 34,7x13,7. **КП 184814/27**

– Дьячков В.В. «Сказка о царе Салтане». Бельский В.И., Римский-Корсаков Н.А. Эскиз мужского костюма. Молодой человек из свиты Черномора. Санкт-Петербург, Императорский Мариинский театр. 1913 г. Бумага, акварель, серебряная краска, белила. 35,7x25,3. **КП 122802**

– Рындин В.Ф. «Без вины виноватые». Островский А.Н. Эскиз декорации. Сад Дудукина. Москва, Государственный Камерный театр. 1944 г. Картон, графитный карандаш. 32x44. **КП 238272/1421**

– Добужинский М.В. «Урок матушкам». Загоскин М.Н. Эскиз декорации. Гостиная. Постановка в любительском театре гр. Е.П. Шуваловой. Санкт-Петербург. 1911 г. Бумага на картоне, гуашь. 41,1x63,3. **КП 91566**

– Неизвестный автор. Литография. «В цирке (между представлениями)». [1867]. Бумага, раскрашенная литография. 28x21. **КП 110639**

– Неизвестный автор («J.L.»). Литография. «Тайны кулис, или Театральная изнанка». К №28 «Арлекина». 1859 г. Бумага, литография. 42x29. **КП 316387/36**

– Князев В.В. «Мертвые души». Гоголь Н.В. Литография. Иллюстрация. Чичиков у Собакевича. Приложение к журналу «Россия». Конец XIX века. Бумага, литография с тоном. 26,5x35,6. **КП 202071**

– Неизвестный автор. Литография. Жанровая сцена. «Коль удастся – держись». 1858 г. Бумага, раскрашенная литография. 37,7x28,9. **КП 202072**

– Неизвестный автор. Литография. Жанровая сцена. «Не удастся – крепись». 1857 г. Бумага, раскрашенная литография. 39,7x28,8. **КП 202073**

– Неизвестный автор. Литография. Жанровая сцена. Дама и доктор. 1857 г. Бумага, раскрашенная литография. 37,9x25,4. **КП 202080**

– Добужинский М.В. «Франческа да Римини». д'Аннунцио Г. Режиссёр Евреинов Н.Н., перевод Брюсова В.Я. и Иванова В.И. Эскиз женского костюма. Франческа. Для В.Ф. Комиссаржевской. Санкт-Петербург, Драматический театр В.Ф. Комиссаржевской. 1908 г. Бумага на картоне, карандаш, акварель, гуашь, белила, серебряная краска, бронзовая краска. 31,6x21,4. **КП 283284**

– Бенуа А.Н. «Брак поневоле». Мольер Ж.-Б. Режиссёры Бенуа А.Н. и Немирович-Данченко Вл.И. Эскиз мужского костюма. Сганарель. Москва, Московский Художественный театр (МХТ). 1913 г. Бумага, карандаш, акварель, тушь, белила. 31,1x23,3. **КП 269324**

3. РЕСТАВРАЦИЯ АФИШ И ПРОГРАММ

– Москва, Театр-студия «Габима». 1925 г. «Сон Иакова». Бер-Гофман Р. Программа. Бумага, печать. 17,2x10,8. **КП 313947/80**

– Москва, Еврейская культурная лига. 11.11.1919 г. Большой концерт еврейской музыки. В Большом зале консерватории при участии. Программа. Бумага, печать. 22,8x14,4. **КП 306858/6**

– Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 1937 г. «Суламифь». Гольдфаден А. Ближайшая премьера. Афиша. Бумага, печать. 44,2x92,8. **КП 324820/42**

– Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). С 19 августа 1926 г. «200.000» Шолом-Алейхем; «Колдунья». Гольдфаден А.; «Десятая заповедь» Гольдфаден А.; «Ночь на старом рынке» Маркиш П.Д., Перец И.Л.; Композиция из театральных пародий. «Три еврейских изюминки» Добрушин И.М., Ойслендер Н.Е.; «Маски Шолом Алейхема»; «Доктор» Шолом-Алейхем; «Мазл-тов» Шолом-Алейхем; «Гет» Шолом-Алейхем; «137 детских домов» Вевюрка А. Гастроли в Ленинграде. Афиша сводная. Бумага, печать. 35,7x54. **КП 324820/69**

– Москва, Центральный академический театр Советской армии. 16 января 1986 г. «Ужасные родители» («Трудные родители»). Кокто Ж. 200-й спектакль. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 93,9x58,7. **КП 328917/12**

– Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 1–6 июня 1937 г. «Гершелле Острополер». Гершензон М.Я.; «Разбойник Бойтре» Кульбак М.; «Суламифь или дочь Иерусалима» Гольдфаден А. Закрытие сезона. Афиша сводная. Бумага, печать. 85,5x61. **КП 324820/91**

– Москва, Театр-студия «Габима». 12.02.1923. «Гадибук». Ан-ский С.А.; «Работники искусств – своему полку». Афиша. Бумага, печать. 73,3x55,6. **КП 230536**

– Москва, Еврейский камерный театр. 31 июля, 2 августа 1924 г. Композиция из театральных пародий. «Три еврейских изюминки». Добрушин И.М., Ойслендер Н.Е. В 1–й раз. Гастроли в Одессе. Афиша. Бумага, печать. 72x54,5. **КП 324820/51**

– Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 1925 г. «Ночь на старом рынке». Маркиш П.Д., Перец И.Л. Афиша художественная. Бумага, печать. 92,5x62,5. **КП 324820/35**

– Москва, Театр-студия «Габима». 13.06.1923, 14.06.1923, 16.06.1923, 17.06.1923. «Гадибук»; «Вечный жид». Пинский Д. Репертуар. Гастроли в Петрограде. Афиша сводная. Бумага; печать. 50,7x86,8. **КП 317878/11**

– Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 3–12 октября 1931 г. «200.000» Шолом-Алейхем; «Нит Гедайгет». Маркиш П.Д.; «Глухой» Бергельсон Д.; «Четыре дня» («Юлис») Даниэль Ю.М.; Композиция из театральных пародий. «Три еврейских изюминки» Добрушин И.М., Ойслендер Н.Е. Открытие сезона. Афиша сводная. Бумага, печать. 60,2x43,2. **КП 324820/74**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр. 28 февраля 1893 г. Литературно-вокальный вечер. «Наталка Полтавка». Котляревский И.П.; Дивертисмент. С участием Лассаль, Крамской, Милославского, Шаляпина. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 71x53,4. **КП 310370/1004/233**

– Грузия, Тбилиси. Театр земельного банка. 16 мая 1893 г. «Клуб холостяков» Балуцкий М.; Большой разнохарактерный дивертисмент. С участием Гушковского. Афиша. Бумага, печать. 86,7x59,6. **КП 310370/1004/1925**

– Грузия, Тбилиси. Театр земельного банка. 19 ноября 1893 г. «Птички певчие». Оффенбах Ж. С участием А.С. Долинского, Е.П. Платоновой, Е.Ф. Зайцева, Щети-

нина. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 70,9x53,9. **КП 310370/1004/2036**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр; Антреприза В.Л. Форкатти. 6 февраля 1893 г. «Фауст» Гете И.В. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 71,3x53,4. **КП 310370/1004/4177**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский кружок. 19 марта 1893 г. Вокальный вечер. Опера. «Севильский цирюльник». Россини Д., Бомарше П.-О., Стербини Ч. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 70,9x44,4. **КП 310370/1004/4283**

– Грузия, Тбилиси. Театр земельного банка. 27 июня 1893 г. «Кармен». Бизе Ж. Гастроли К. Кордье. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 86,2x59,8. **КП 310370/1004/4293**

– Грузия, Тбилиси. Театр земельного банка. 1 июля 1893 г. «Аида». Верди Д. Гастроли Н. Шахламяна. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 86,4x59,7. **КП 310370/1004/4295**

– Центральный Дом Работников Искусств СССР. Приглашение на просмотр фронтовой программы Государственного Центрального театра кукол им. С.В. Образцова. Москва, Центральный дом работников искусств СССР; Москва, Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова. 4 июля 1941–1944 г. 2 л. Цветная печать. 15,1x10,7. **КП 242294**

– Франция, Париж. Театр-кабаре «Летучая мышь». 1920–е гг. Художник Судейкин С.Ю. Гастрольный плакат. Бумага, печать. 80x113. **КП 14595**

– Ленинград, Ленинградский театр Юных Зрителей; Ленинград, Театр Петрушки; Ленинград, Театр марионеток. 19–29 марта 1932 г. «Тимошкин рудник». Макарьев Л.Ф.; «Винтовка № 492116» Крон А.А.; «На перевальной тропе» Горлов П.П.; «4. 000. 000 авторов» Бруштейн А.Я., Зон Б.В.; «Плоды просвещения» Толстой Л.Н.; «Так было» Бруштейн А.Я., Зон Б.В.; «Против масс» Дэль Л.С.; «Мы»; Вечер делегатского собрания; Торжественное заседание; Концерт симфонического оркестра ТюОЗ'а. 10 лет театру. Афиша сводная с фотоизображением. Бумага, печать. 87,4x61. **КП 103302**

– Москва, Дом Союзов. 9 сентября 1922 г. Второй вечер Московского Камерного Балета в большом колонном зале Дома Союзов. Афиша. Бумага, печать. 74x112. **КП 116976/105**

– Москва, Драматический балет. 1928 г. «30 Girls». Афиша художественная. Бумага, печать. 72,2x105,2. **КП 310347/13**

– Ленинград, Государственный Большой драматический театр. 14 апреля 1924 г. Художник: Анненков Ю.П. «Бунт машин» Толстой А.Н. Афиша художественная. Бумага, печать. 106x71. **КП 326874**

– Ленинград, Государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ). 26, 27 октября 1930 г. Художник: Ходасевич В.М. «Золотой век». Шостакович Д.Д., Ивановский А.В. Афиша художественная с исполнителями. Бумага, печать. 75x105,5. **КП 298290/17**

– Ленинград, Государственный академический театр драмы. 31 мая 1931 г. Художник: Акимов Н.П. «Страх». Афиногенов А.Н. Афиша художественная с исполнителями. Бумага, печать. 92,4x60,4. **КП 327162**

– Москва, Театр «Семперанте». 9 февраля 1926 г. «Гримасы». Быков А.В., Левшина А.А. 300-й спектакль. Афиша. Бумага, печать. 71,3x107,5. **КП 184970/461**

– Ленинград, Театр «Кривое зеркало» им. З.В. Холмской. 1 февраля 1927 г. «Запечатанные женихи». Рохман С., Майман З.А.; «Скрябиниана» Скрябин А.Н.; «Сон» Гейер Б.; «Горе от ума» театральная пародия Е. Геркена, А. Швырева; Балетное антре «Бабочка». Репертуар. Афиша. Бумага, печать. 53,7x71,8. **КП 310656/11152**

– Ленинград. Театр политической сатиры Ленинградского губпрофсовета. «Станок». 1930 г. Вечер современных водевилей. Афиша с исполнителями. Б., печать. 72,8x52,2. **КП 310656/11442**

– Москва, Московский государственный театр балета под руководством Веры Майя. 1932 г. «Искусство танца». Майя В., Лукин Л.И. Афиша с фотоизображением с исполнителями. Бумага, печать. 71,8x104. **КП 310656/33384**

– Москва, Театр Революции. 8 ноября 1923 г. «Озеро Люль». Файко А.М. Премьера. Афиша с исполнителями. Бумага, печать. 106x71,4. **КП 324983/27**

– Театр Революции. «Павел Греков». Войтехов Б., Ленч Л.С. Афиша. **КП 324983/32**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский кружок. 30 марта 1893 г. Музыкально-литературный вечер. «По ревизию». Кропивницкий М.Л.; «Кум Мирошник або сатана в бочке» («Кум Мирошник или Черт в бочке») Дмитренко Л.Д.; Дивертисмент. Программа. Бумага, печать. 31,2x15,7. **КП 310370/1004/4284**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр. 17 марта 1900 г. «Фауст». Гуно Ш., Барбье Ж., Карре М. Первая гастроль Ф.И. Шаляпина. Программа. Б., печать. 35x13,2. **КП 310370/1004/1171**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр. 20 марта 1900 г. Опера. «Борис Годунов». Мусоргский М.П. Из-за болезни Ф.И. Шаляпина спектакля не будет. Контрафиша. Бумага, печать. 29,2x42,2. **КП 310370/1004/1174**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр; Антреприза В.Л. Форкатти. Тифлис. 30 октября 1893 г. «Демон» Рубинштейн А.Г., Висковатов П.А. С участием Папаян, Афишка с исполнителями. Бумага, печать. 42,7x29,5. **КП 310370/1004/248**

– Грузия, Тифлис. Тифлисское артистическое общество. 2 февраля 1893 г. «Трубадур» Верди Д. Афишка с исполнителями. Бумага, печать. 43,2x29,7. **КП 310370/1004/4224**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр; Антреприза В.Л. Форкатти. Тифлис. 14 ноября 1893 г. «Паяцы» Леонкавалло Р.; Опера. «Сельская честь» Масканы П. С участием Папаян, Феррари, Агулина. Афишка с исполнителями. Бумага, печать. 45,2x29,6. **КП 310370/1004/252**

– Грузия, Тифлис. Тифлисский казенный театр; Антреприза В.Л. Форкатти. Тифлис. 15 октября 1893 г. «Паяцы» Леонкавалло Р.; «Русалка» Даргомыжский А.С. С участием Папаян. Афишка с исполнителями. Бумага, печать. 49,3x33. **КП 310370/1004/239**

– Москва, Императорский Малый театр. 21 ноября 1914 г. Художник Васнецов В.М. «Измена». Сумбатов-Южин А.И.; «Неприятель». Мамонтов С.С.; «Бархатная шляпка».

Федоров П.С. С участием М.Н. Ермоловой, А.И. Южина, О.О. Садовской. В пользу Губернского комитета Всероссийского Земского союза помощи больным и раненым воинам. Программа художественная. Бумага, печать. 36,7x28,1. **КП 297111/36**

– Москва, Императорский Малый театр. 1900–е гг. «Грех да беда на кого не живет». Островский А.Н.; «Во имя строгой морали» Гартлебен О., Шмидт; «Цена жизни» Немирович-Данченко В.И.; «Мисс Гоббс» Джером Д.; «Ассамблея» Гнедич П.П. Гастроли. Афиша. Бумага, печать. **КП 143489**

– «Мистерия-буфф». В.В. Маяковский. Постановка Грановского А.М. Программа. 1921 г. 4л.+обложка. Печать. 27x17. **КП 322035**

4. РЕСТАВРАЦИЯ РУКОПИСНЫХ И ФОТОМАТЕРИАЛОВ

– Театр-студия «Габима». Протокол заседания Правления относительно приглашения Никулина Вениамина Ивановича. Подписи членов Правления И.А. Виньяр, Д.Х. Варди и секретаря М.Н. Гнесина. Москва, Театр-студия «Габима». 25 октября 1922 г. 1 л. Машинописная копия, рукопись, чернила. 35,1x22,2. **КП 90854**

– Список состава исполнителей на пятницу в спектакле «Колдунья» с подписями В. Зускина и С. Вовси (Михозлса). 1 января 1924 г. 1л.рукопись, чернила. 21,5x17,2. **КП 317035/34**

– Грановский А.М. Указатель режиссёрских работ Грановского. 1914–1927 гг. 1л. Рукопись, чернила. 35x22. **КП 317035/7**

– Грановский А.М. Письмо к Каверину Ф.Н. о своей работе в Берлине; с просьбой подробно описать премьеру спектакля «Суд идет» И.М. Добрушина в постановке Ф.Н. Каверина на сцене ГОСЕТа. Подпись-автограф. «Суд идет» Добрушин И.М. Москва, Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). 1929 г. Берлин, Германия. 1 л. Рукопись, чернила. 28x22. **КП 294678/1221**

– Диаграмма-схема устройства ГОСЕКТА. 1920–1921 гг. 2л. Машинопись, рукопись, чернила. 30,5x21,6. **КП 317035/2**

– Грановский А.М. Диаграмма устройства Государственного Еврейского Камерного театра (с запиской-автографом Михозлсу С.М.). 1920–1921 гг. 4л. Рукопись, чернила. 30,1x21,4. **КП 317035/1**

– Программа спектакля «Комедианты». Фрейлекс. Еврейский мюзик-холл. Гастроли в Киеве. 1924 г. 1 л. Печать. 35,6x19,4. **КП 317035/74**

– Программа и краткое содержание спектакля «Ночь на старом рынке». Маркиш П.Д., Перец И.Л. Москва, Еврейский камерный театр. 1925 г. 4л. Печать, рукопись, чернила, на 1-м и последнем листе рисунки. 23,2x15,7. **КП 313020/5**

– Фотография бытовой сцены. Еврейский лубок. 1900–е гг. 1л. Фотобумага, наклеено на тонкий серо-коричневый картон. 25,1x33,8. **КП 313020/15**

– Фотография. Торговая площадь, магазины, изделия местных мастеров, люди на фоне построек. 1900–е гг. 1 л.

Фотобумага, наклеено на тонкий серо-коричневый картон. 16x21,2. **КП 313020/38**

– Фотография улицы, жилых домов, людей. 1900–е гг. 1 л. Фотобумага, наклеено на тонкий серо-коричневый картон. 12x18. **КП 313020/47**

– Фотография жилого дома. Около дома люди. 1900–е гг. 1 л. Фотобумага, наклеено на тонкий серо-коричневый картон. 13x18,1. **КП 313020/48**

– Фотография старика в пальто, фуражке с палкой, сидит на стуле в комнате. 1900–е гг. 1 л. Фотобумага, наклеено на тонкий серо-коричневый картон. 20,6x13. **КП 313020/36**

– Фотография пожилой женщины в белом платке, фартуке, на улице. 1900–е гг. 1 л. Фотобумага, наклеено на тонкий серо-коричневый картон. 20,6x12,5. **КП 313020/37**

– Фотография Левидова Л.И. и его жены Войтинской-Левидовой Н.С. 1914 г. 1 л. Фотобумага, рукопись, чернила. 18,3x11,7. **КП 323829**

– Фотография. Смирнова в роли в балете «Пахита». Фотобумага, печать, открытки. **КП 31359**

5. РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ ИЗ ФОНДА РЕДКОЙ КНИГИ

– Солнце России. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. Редактор А. Коган, издатель М. Городецкий. №262 (7), февраль. Петроград, 1915 г. 16 с. ил., фото. Журнал. **КП 311533/1967**

– Солнце России. Еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал. Редактор А. Коган, издатель М. Городецкий. №264 (9). Петроград, 1915 г. 16 с. ил., 2 л. многоцв. ил., фото. Журнал. **КП 311533/1968**

– Немирович-Данченко Вл.И. «Горе от ума» в постановке Московского художественного театра. Литературная и художественная редакция издания Александра Бродского. М.-Пб.: Государственное издательство, 1923. С.3 – 265, с одноцветными и тонированными ил., 15 многоцветных маленьких ил. (эскизы костюмов), наклеенных на листы с текстом комедии на с. 156 – 265; [3] с., 3 л. многоцв. ил., наклеенных на полукартон; [4] с. - реклама. Книга. **КП 311532/2411**

– Эфрос Н.Е. «Вишневый сад». Пьеса А.П. Чехова в постановке Московского художественного театра. Художественная редакция книги А.М. Бродского. Художественное издательство «Светозар», 1919. 93, [3] с., с одноцв. ил., наклеенными на листы с текстом, 8 л. одноцв. ил. Книга. **КП 311532/2429**

– The Pavlova-Mordkin. Libretto and souvenir album. First american tournee of Mlle Anna Pavlova, M. Mikail Mordkin and the Imperial Russian Ballet and orchestra. Theodore Stier, conductor. New York, Published by Comstock & Gest (Inc.), 1910. [16] с., ил. Буклет. **КП 311535/5889**

– Шнайдер Н. «Мудрец» Островский А.Н. Костюм. **КП 315492**

– Альбом печатных вырезок, посвящённых Театральному музею и А.А. Бахрушину. 1894–1913 гг. 119 (2 ч.) + обл. Бумага, печатные вырезки. 36,5x27,5x5,5. **КП 193344**

– Программа спектакля «Мистерия-буфф», постановка А.М. Грановского. 1921 г. 4 л.+обл. Печать. 27x17. **КП 322035**

– Еврейские орнаменты, переснятые с могильных памятников. 1900–е гг. 21 л. Печать, бумага серая. Формат разный. **КП 313020/4**

– Плавт Тит Макций. Трехгрошовый день (Trinummus). Древне-латинская комедия в 5-ти действиях. Перевод в прозе со статьей о Плавте С. Эйгес. СПб. Издание А.С. Суворина, [1893]. 128, 19, [1] с. (Серия «Дешевая библиотека. №253»). Книга. **КП 311532/9001**

– Пиаф Эдит, Блистэн Марсель. На балу удачи. Перевод А. Брагинского. До свидания, Эдит... Воспоминания Марселя Блистэна. Перевод Г. Трофименко. Песни перевёл М. Ваксмахер. М., «Искусство», 1965. 145, [2] с. Книга. **КП 311532/5454**

– Современный театр. Театральный еженедельник. Журнал Главискусства Наркомпрос РСФСР. Отв. редактор – А.Р. Орлинский. Второй год издания. №44, 30 октября. М.: Театропечать, 1928. 20с. сум. паг. (693–712 с. сил.). Журнал. **КП 311533/7201**

– Пушкин Александр Сергеевич. Евгений Онегин. Роман в стихах. М.: Издание В.Н. Маракуева, 1887. [5], 10 – 239, [5] с. Книга. **КП 311532/9614**

– «Нева». Литературно-научный журнал. Пятый год издания. № 23. СПб. Типография «Графический институт», декабрь 1910 г. 96 с. сум. паг. (нумерация по столбцам 2095 – 2286). Журнал. **КП 311533/7294**

– Поленов В.Д. «Призрак Эллады». Альбом. 1904 г. Эскизы к постановке 1906 г. КП 278382/1–154

– «Призрак Эллады». Альбом. 1904 г. Эскизы к постановке 1906 г. Цветной картон, цветная бумага. 26,5x33x2,5. **КП 278382/155**

6. РЕСТАВРАЦИЯ ПОЛУМАКЕТОВ

– Веснин А.А. «Федра». Расин Ж. Переводчик и редактор Брюсов В.Я., режиссёр Таиров А.Я. Эскиз костюма. Москва, Государственный Камерный театр. 1922 г. Фанера, графитный карандаш, лак, картон, ткани, аппликация, гвозди. 37,7x25,3. **КП 213272**

– Веснин А.А. «Федра». Расин Ж. Переводчик и редактор Брюсов В.Я., режиссёр Таиров А.Я. Эскиз костюма. Ипполит.

– Москва, Государственный Камерный театр. 1922 г. Фанера, графитный карандаш, лак, картон, ткани, аппликация, гвозди. 37,7x25,2. **КП 213270**

– Веснин А.А. «Федра». Расин Ж. Переводчик и редактор Брюсов В.Я., режиссёр Таиров А.Я. Эскиз костюма. Тезей.

– Москва, Государственный Камерный театр. 1922 г. Фанера, графитный карандаш, лак, гуашь, картон, ткани, аппликация, гвозди. 37,7x25,2. **КП 213271**

7. РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ

МЕМОРИАЛЬНО-ВЕЩЕВОГО ФОНДА

– Репродуктор-тарелка настенная типа «Рекорд». Сер. XX в., СССР. Московский завод электроизделий №6, Мемориальные предметы из Радиотеатра. Металл, пластмасса, бумага, шнур электрический. 13x37x37. **НВ 6197/12**

– Фоторамка. Дерево, картон, бархат, латунь. 35x17x0,7. **НВ 3228**

– Веер-программа. XIX в. Бумага, гравюра раскрашенная, дерево, картон, гуашь, шёлк, шнур, металл, печать. 39x24,3. **КП 15683**

– Веер-программа «Уединенный домик» XVIII в., Франция. Картон, гравюра раскрашенная, дерево, печать, гуашь. 39x23. **КП 15685**

– Веер-программа. XIX в. Франция. Картон, бумага, дерево, гуашь, гравюра. 41x24,7. **КП 15690**

– Веер-программа. «Водоём». XIX в. Франция. Картон, гравюра раскрашенная, печать, гуашь. 35,7x19,8. **КП 15691**

– Веер-программа. XVIII в. Франция. Бумага, картон, раскрашенная гравюра, гуашь, дерево, печать. 38,2x24,6. **КП 15696**

– Открытка поздравительная, пасхальная, в рамке. **КП 319158/21**

– Радиоприёмник. Середина XX века. Западная Европа, «Weston&Co». Дерево, ткань, металл. 33x33,5x17. **КП 330184**

8. РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНЕЙ

– Феска. Принадлежала А.П. Ленскому. 1900–е гг., Россия. Фетр, нить шелковая. 17x20x20. **КП 268996**

– Тафья. Деталь костюма А.И. Южина к роли царя Ивана Грозного в спектакле «Смерть Иоанна Грозного».

– Москва, Императорский Малый театр. 1908 г. Золотой газет, шелк, стразы, искусственный жемчуг. 12x20x20. **КП 318767/1**

– Подрукавник кружевной съёмный к платью из шёлковой тафты коричневого цвета, принадлежавшего А.П. Зотовой. Конец XIX века, Россия. Кружево машинной работы. Дл.38. **КП 318053/2**

– Подрукавник кружевной съёмный к платью из шёлковой тафты коричневого цвета, принадлежавшего А.П. Зотовой. Конец XIX века, Россия. Кружево машинной работы. Дл.38. **КП 318053/3**

– Бахрушина В.В. Подстаканник с крышкой. Из семьи А.А. Бахрушина. Конец XIX – XX вв. Солома, плетение. 7x5,5x5,5. **КП 319158/6**

– Перчатка бальная из белой лайковой кожи (на левую руку). Деталь костюма А.К. Тарасовой для роли Анны Карениной в спектакле «Анна Каренина». «Анна Каренина». Толстой Л.Н. Москва, Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького. 1937 г., Париж, Франция. Кожа лайковая, жемчуг искусственный. Дл. 62. **КП 320230/1**

– Перчатка бальная из белой лайковой кожи (на правую руку). Деталь костюма А.К. Тарасовой для роли Анны Карениной в спектакле «Анна Каренина». «Анна Каренина». Толстой Л.Н. Москва, Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького. 1937 г., Париж, Франция. Кожа лайковая, жемчуг искусственный. Дл. 62. **КП 320230/2**

– Деталь костюма – перчатка М.М. Плисецкой для роли Бетси к фильму-балету «Анна Каренина». «Анна Каренина». Щедрин Р.К. 2-я половина XX в. Гипюр, машинная работа. 45x12. **КП 324903/1**

– Деталь костюма – перчатка М.М. Плисецкой для роли Бетси к фильму-балету «Анна Каренина». «Анна Каренина». Щедрин Р.К. 2-я половина XX в. Гипюр, машинная работа. 45x12. **КП 324903/2**

– Перчатка бальная из белой лайковой кожи (на левую руку). Деталь костюма А.К. Тарасовой для роли Анны Карениной в спектакле «Анна Каренина». «Анна Каренина». Толстой Л.Н. Москва, Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького. 1937 г., Париж, Франция. Кожа лайковая, жемчуг искусственный. Дл. 62. **КП 320230/1**

– Перчатка бальная из белой лайковой кожи (на правую руку). Деталь костюма А.К. Тарасовой для роли Анны Карениной в спектакле «Анна Каренина». «Анна Каренина». Толстой Л.Н. Москва, Московский Художественный академический театр (МХАТ) имени М. Горького. 1937 г., Париж, Франция. Кожа лайковая, жемчуг искусственный. Дл. 62. **КП 320230/2**

– Абажур с бахромой от настольной лампы. Из семьи Белосельских-Белозерских. Конец XIX – XX вв., Россия. Металл, керамика, эмаль, ткань, отливка, позолота. 81,5x47x42. **КП 317575**

– Шаль. Деталь костюма В.Н. Петровой-Званцевой для роли Кармен. «Кармен» Бизе Ж. Москва, Московское товарищество артистов частинной русской оперы. Конец XIX – начало XX вв., Москва. Крепдешин, шёлковая нить, вышивка двухсторонней гладью. 152x152. **КП 316857/13**

– Платье из шёлковой тафты коричневого цвета. Принадлежало актрисе Калининской областной филармонии А.П. Зотовой. Середина XIX века. Россия. Тафта шёлковая и х/б, кружево машинной работы, пуговицы. Ручной пошив. **КП 318053/1**

– Ковер. Из дома М.Н. Ермоловой. Конец XIX – начало XX вв., Россия - Западная Европа. Шёлк. **КП 276460/2633**

– Громкоговоритель динамический «Чайка-3». Середина XX века, Россия. Пластмасса, ткань, фанера. 14x19,5x9. Вх ЭФЗК 1759

– Коровин К.А., Васнецов В.М. Кольчуга. Деталь костюма Ф.И. Шаляпина для роли Ивана Грозного. Опера. «Псковитянка» Римский-Корсаков Н.А. Москва, Московская опера С.И. Зимина. 1896 г., Москва. Металлизированный шнур. Дл.108. **КП 16608**

– Костюм М.Г. Савиной для роли Параши в спектакле «Горячее сердце» А.Н. Островского. Санкт-Петербург, Александринский театр. 1890–е гг., Россия. Ситец, набойка. Длина переда 120, длина спинки 120, длина рукава 52. **КП 16025**

– Зонт дамский из полушерстяной металлизированной ткани бежевого цвета с крупным растительным орнаментом с костяной рукоятью.

– Япония. Конец XIX века. Металлизированная ткань, кость, х/б кружево, бамбук, резьба по кости. Дл. 88,9. **КП 319072**

– Экстер А.А. Занавес Московского Камерного театра. Реконструкция.

– Москва, Камерный театр. 1990 г., Россия, Тульский производственно-художественный комбинат Худфонда РСФСР. Байка, атлас, металл; батик, аппликация, роспись по ткани. 388x675x270x653. **НВ 2511**

– Вирсаладзе С.Б. Плащ из крепа белого цвета. Деталь костюма В.М. Чабукиани для партии Отелло в балете «Отелло». «Отелло» Мачавариани А.Д. Грузия, Тбилиси. Грузинский театр оперы и балета им. З. Палиашвили. 1957 г. Крепдешин. Дл. 210. **КП 302373/2**

– Юбка короткая из красного нейлона. Деталь костюма Г.Б. Измайловой для партии Гулиам в балете «Сорок девушек». «Сорок девушек» Фейгин А. Постановка Кузнецова В.Н. Узбекский Большой театр оперы и балета им. А. Навои. 1967 г. Шелк, нейлон, краска, роспись. Дл. 58. **КП 316229/1**

– Блуза из красного нейлона. Деталь костюма Г.Б. Измайловой для партии Гулиам в балете «Сорок девушек». Фейгина А. Постановка Кузнецова В.Н. Узбекский Большой театр оперы и балета им. А. Навои. 1967 г. Шелк, нейлон, бархат, парча, шелковый шнур, стеклярус. Дл. 63,5. **КП 316229/2**

– Андриевич В.В. Кукла в футляре «Конферансье». «Необыкновенный концерт». Режиссёр Образцов С.В. Москва, Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова. 1966 г., Москва. Дерево, ткань, металл. 27,3x19x10,2 (короб). **КП 329049/18**

– Оплечье из бархата вишневого цвета. Деталь костюма Ф.И. Шаляпина для роли Бориса Годунова в опере «Борис Годунов». **КП16423/2**

– Тафья из бархата лилового цвета. Деталь костюма Ф.И. Шаляпина для роли Бориса Годунова в опере «Борис Годунов». **КП 16423/4**

– Лента. Подарок А.А. Бахрушина жене В.В. Бахрушиной-Носовой в день передачи музея Российской Академии наук. 25.XI.1913 г., Москва. Атлас, бронзовая краска, печать. 380x13. **КП 319158/1**

– Ховралева В.Г. Кукла «Кай». «Снежная королева» Шварц Е.Л. Режиссёр Мишин А. Горьковский театр кукол. 1985 г. Папье-маше, ткань, дерево, поролон. 42,5x12x15. **КП 325714/28**

– Змойро Э.П. Костюм «Снежной королевы» актрисы А. Елисеевой. Платье. «Снежная королева». Шварц Е.Л. Режиссёр Машлятин Л. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1971 г., Москва. Ткань, машинное шитье, тюль, блестки, металлические крючки. 150,5x152. **КП 329946/9**

– Змойро Э.П. Деталь костюма «Снежной королевы» актрисы А. Елисеевой. Плащ-накидка. «Снежная королева». Шварц Е.Л.

– Режиссёр Машлятин Л. Москва, Центральный детский театр (ЦДТ). 1971 г. Тюль, блёстки, машинное шитье, Высота – 162. **КП 329946/47**

– Ридикюль из черного шелка, декорированный бисером. Принадлежал М.М. Горичевой. Конец XIX века, Россия. Шелк, бисер. 17,5x32,5x32,5. **КП 313833/21**

9. РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ

– Зеркало в деревянной резной раме. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа. Из комплекта мемориальной мебели, находящейся в разных отделах ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Дерево (орех, сосна), лак, резьба, стекло, амальгама. 204x72x6. **КП 327021/13**

– Стол письменный. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа. Из комплекта мемориальной

мебели, находящейся в разных отделах ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, используемой как музейное оборудование. Дерево, лак, резьба, сукно, металл, чеканка. 75x145x79. **КП 327021/9**

– Стол гостиний. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа. Из комплекта мемориальной мебели, находящейся в разных отделах ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, используемой, как музейное оборудование. Дерево, лак, резьба, сукно. 76x103x70,5. **КП 327021/10**

– Стол письменный. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа. Из комплекта мемориальной мебели, находящейся в разных отделах ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, используемой, как музейное оборудование. Дерево, лак, резьба, сукно, металл, чеканка. 77x122x78. **КП 327021/11**

– Стол гостиний. Конец XIX – начало XX вв., Россия – Западная Европа. Из комплекта мемориальной мебели, находящейся в разных отделах ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, используемой, как музейное оборудование. Дерево, лак, резьба, сукно. 76x91x71,5. **КП 327021/17**

– Рама от картины «Портрет Ф.М. Достоевского». Конец XIX века, Россия. Дерево (дуб), металл, лак. 121x102x4. **КП 4589/2**

– Стул дубовый с плетёной спинкой и сидением. Массив дуба, резьба, ротанг (плетёнка). 105x47,5x47,5. **КП 307983/5**

– Столик прикиотный прямоугольный на 4-х тонких ножках, две задние ножки соединены крестообразно. Массив красного дерева, сосна, шпон красного дерева, лак. 71x45x71. **КП 315396/6**

– Столик. Конец XIX – начало XX вв., Россия. Дуб, лак, токарная работа. 75,5x55x41. **НВ 2162**

10. ПРЕДМЕТЫ ИЗ ФОНДОВ ГЦТМ, ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ В 2015 ГОДУ НА ДОГОВОРНОЙ ОСНОВЕ СТОРОННИМИ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ:

– Люстра «Лилии». Начало XX века. Россия. Бронза, литьё, стекло. 115x46x46. Принадлежала М.Н. Ермоловой. **КП 315652/90**

– Подсвечник-бра с круглым зеркалом. Начало XX века. Россия. Металл, стекло, амальгама. 35x5x5. Принадлежал М.Н. Ермоловой. **КП 276460/2661**

– Дагерротипы из фонда фото-негативных документов: **КП 319949/61 ФДД 61160; КП 319949/62 ФДД 61161; КП 15283 ФДД 63430**

– Афиши императорских и московских частных театров (фолиант). Сезон 1884гг. **КП 11371/1-356**

РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Портрет. Лентовский М.В. 1880–е гг. Холст, масло. 160,5x106,6. КП 3827

А.С. Берёзин, художник-реставратор живописи 1 категории

Картина поступила на реставрацию в неудовлетворительном состоянии. Подрамник поведён, требовал ремонта. Наблюдалось общее провисание холста, крупносетчатый кракелюр, потёртости и утраты красочного слоя в местах утрат грунта. Живопись фактурная, многослойная, находилась под слоем стойких загрязнений. Лак разложился и побелел, кромки короткие разломачены. В процессе реставрации был укреплен красочный слой, заделаны прорывы, устранена деформация, подведены реставрационные кромки, холст натянут на отремонтированный подрамник. Подведён реставрационный грунт, утончён и выравнен лаковый слой, утраты красочного слоя тонированы.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК [первая половина XIX века]

Портрет. Мочалова А.И.
Холст, масло. 64,0x50,5. КП 15247

А.С. Берёзин, художник-реставратор живописи 1 категории

Картина ранее была в реставрации: сдублирована на льняной холст, кромки обрезаны, связь дублировочного холста с авторским ослаблена, наблюдались деформация и вздутие основы с красочным слоем. Живопись перекрыта плотным тонированным слоем лака. Чепчик полностью записан чёрной краской. Глубокие тонировки лежали на авторском слое. В процессе реставрации дублировочный холст был удалён. Авторский холст дублирован заново. Картина натянута на новый экспозиционный подрамник, удалены грубые записи и старый тонированный лак. Подведён реставрационный грунт, покрыта лаком, тонирована.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Портрет П. Марс. Начало XIX в. Франция.
Холст, масло; 75,0x57,0. КП 15358

Л.А. Огородникова, художник-реставратор живописи высшей категории

Портрет поступил на реставрацию из-за не экспозиционного состояния. При предыдущей реставрации картины была дублирована, состояние дублировки удовлетворительное. Авторскую живопись перекрывали многочисленные реставрационные тонировки, которые изменились в цвете, на многих участках они лежали на авторском красочном слое. На изображении волос, гребня, шали, стола, книг записи создавали имитацию пльвущего кракелюра, контуры которого были прописаны чёрной краской. Тонированный реставрационный лак искажал общий колорит. Во время реставрации был удалён реставрационный лак, под ним фрагментарно сохранился слой авторского лака на фоне, лице и фигуре портретируемой. Были удалены реставрационные тонировки, реставрационный грунт, перекрывающий авторскую живопись. Картина покрыта лаком. Утраты и потёртости красочного слоя затонированы обезжиренными красками.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



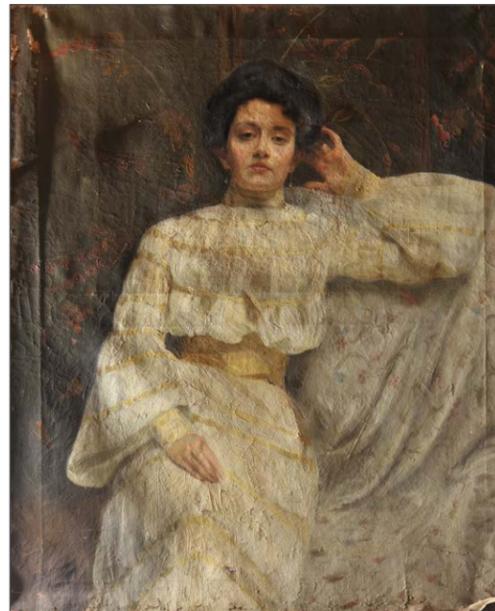
Фрагмент после реставрации

ЮРГЕНСОН А.П.

«Портрет Найденовой Е.И.» 1903 г.
Холст, масло. 115,5x98,0. КП 291426

М.В. Муравьёва, художник-реставратор живописи 1 категории

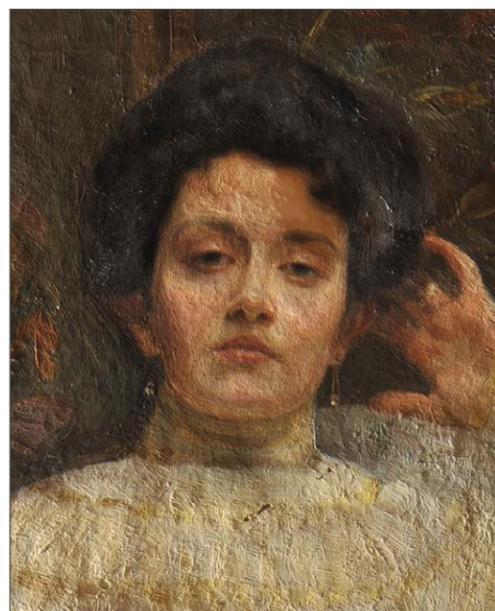
Картина поступила на реставрацию в аварийном состоянии. Наблюдавшиеся разрушения предположительно связаны с намоканием картины: плесень с оборотной стороны, деформация, разрушения и утраты холста, нарушение связи основы с грунтом и грунта с красочным слоем, многочисленные утраты красочного слоя и грунта в местах, подвергшихся намоканию. Также наблюдалось расслоение живописи с многочисленными утратами в верхнем слое; следы прежней реставрации в виде записей, преимущественно на расслаивающихся участках живописи; сильное поверхностное загрязнение. В результате проведённой реставрации была ликвидирована деформация основы, восстановлена связь между холстом, грунтом и красочным слоем; ликвидированы расслоения, картина дублирована и натянута на отреставрированный подрамник; поверхностное загрязнение и грубые записи удалены, утраты грунта и красочного слоя восполнены. Картина приобрела экспозиционное состояние.



До реставрации



После реставрации /



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

ФЕДотов И.С. ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ. УЩЕЛЬЕ ПРИ ГОРЕ ТРИГЛАВ

Опера-балет. «Млада» Римский-Корсаков Н.А., Геденов С.А., Крылов В.А.
Московская опера С.И. Зимина.

Холст, темпера. 71,2x106,8. КП 60241

Л.А. Огородникова, художник-реставратор живописи высшей категории

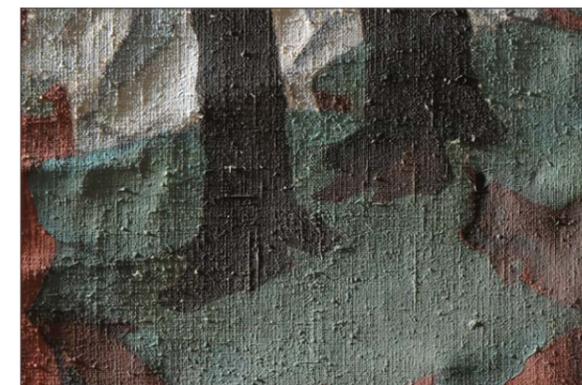
Картина поступила на реставрацию в неэкспозиционном состоянии: деформация холста в центральной части, общее провисание из-за плохого состояния подрамника; ослабленная связь между основой и красочным слоем с грунтом; многочисленные утраты и потёртости красочного слоя по всей поверхности картины. Во время реставрации была устранена деформация. Подведены реставрационные кромки, картина была натянута на отремонтированный подрамник. Подведён реставрационный грунт, поверхность картины обеспылена, утраты и потёртости красочного слоя затонированы пастелью. Тонировки на тёмных участках закреплены фиксативом.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ТКАНИ

РИДИКЮЛЬ ИЗ ЧЕРНОГО ШЕЛКА, ДЕКОРИРОВАННЫЙ БИСЕРОМ

Принадлежал М.М. Горичевой
 Конец XIX века. Россия. Шёлк, бисер. 17,5x32,5x32,5. КП 313833/21
Е.Е. Шельбах, художник-реставратор по ткани 2 категории

На реставрацию ридикюль поступил в неудовлетворительном состоянии: общее загрязнение, пятна на серой шелковой ткани декоративных лепестков, многочисленные утраты, разрывы и сечения на внешней и внутренней ткани ридикюля, утраты бисера. В процессе реставрации проведена водная очистка с выведение пятен. Утраты, разрывы и сечения сдублированы на тонированную шелковую туаль и укреплены шелковой газовой нитью в технике реставрационная сетка. Укреплена и восполнена декоративная отделка из бисера. Устранена деформация.



До реставрации



После реставрации



До реставрации (вид изнанки)



После реставрации (вид изнанки)

ПЛАТЬЕ ИЗ ШЁЛКОВОЙ ТАФТЫ КОРИЧНЕВОГО ЦВЕТА

Принадлежало актрисе Калининской областной филармонии А.П. Зотовой
 Середина XIX века. Россия. Тафта шелковая и х/б, кружево машинной работы, пуговицы. Ручной пошив. КП 318053/1
Т.В. Усачёва, художник-реставратор по ткани высшей категории

Платье поступило в плохом состоянии: общее загрязнение, по всей поверхности пятна и затеки. Тафта посечена, многочисленные разрывы, утраты соединительных швов. Подкладка в ветхом состоянии, сильно загрязнена, с многочисленными пятнами и затеками. На канве многочисленные разрывы и утраты. В ходе реставрационных работ было обнаружено, что платье перешивали. Платье было очищено от загрязнения, пятна и затёки ослаблены незначительно. Шёлковая тафта в местах сечений и разрывов сдублирована на тонированный шёлковый газ и укреплены иглой, восполнены утраченные соединительные швы. Подкладка юбки перекрыта шёлковым газом и прошито. Утраты и разрывы на подкладке сдублированы на тонированный шёлковый газ и укреплены иглой. Восполнены недостающие пуговицы. Подрукавники аппретированы и пришиты на прежнее место.



До реставрации



После реставрации



До реставрации (вид изнанки)



После реставрации (вид изнанки)

РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ И ВЕЩЕВЫХ ПРЕДМЕТОВ

СТОЛ ГОСТИНЫЙ

Конец XIX – начало XX вв. Россия – Западная Европа.
 Дерево (дуб), шпон, лак, резьба, сукно. 76,0x103,0x70,5. КП 327021/10
А.Н. Голиков, художник-реставратор мебели 1 категории

Дубовый стол входит в комплект мемориальной мебели, которая находилась в разных отделах ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина и использовалась как музейное оборудование. Предмет был отобран для выставки «Бахрушин – создатель театрального музея. Шедевры театральной коллекции» в Музее-заповеднике "Горки Ленинские". Поступил в реставрацию в неудовлетворительном состоянии: по всей поверхности стола наблюдалось общее сильное загрязнение, защитное лаковое покрытие почти полностью отсутствовало; конструкция предмета была сильно расшатана. Один из нижних резных элементов был надломан и имел большую трещину. Наблюдались многочисленные царапины, сколы в массиве дерева, вздутия шпона. На прямоугольной крышке стола сукно во многих местах было оторвано и загрязнено стойкими пятнами. В процессе реставрации удалены поверхностные загрязнения, проведён частичный демонтаж конструкции стола, укреплен надломанный нижний резной элемент. Удалены остатки старого клея с крышки стола. Выполнен монтаж всей конструкции стола, проведено мастикование трещин и сколов, устранены вздутия шпона, тонированы царапины и потёртости, нанесено защитное покрытие воском (вощение) и шеллачной политурой. Старое сукно на крышке стола заменено на новое, совпадающее по цвету и фактуре.



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

РАДИОПРИЁМНИК

Середина XX века, Западная Европа, «Weston&Co»
 Дерево, ткань, металл. 33,0x33,5x17,0. КП 330184
А.Н. Голиков, художник-реставратор мебели 1 категории
Т.В. Усачёва, художник-реставратор по ткани высшей категории

В реставрацию предмет поступил в неудовлетворительном состоянии. Наблюдалось общее стойкое пылевое загрязнение по всей поверхности радиоприёмника. На деревянном корпусе многочисленные царапины и сколы по фанеровке, во многих местах отсутствовало лаковое покрытие. По всей поверхности экспоната были видны грубые следы позднего поновления защитного покрытия. На нижней опоре радиоприёмника наблюдался крупный скол в массиве дерева. Одно из угловых соединений корпуса экспоната было расшатано. Защитный экран из ткани, закреплённый на деревянной рамке и закрывающий динамик, имел несколько разрывов посередине. В процессе реставрации были удалены поверхностные загрязнения. Проведён демонтаж переключателя, динамика, двух нижних опор и защитного экрана для удобства проведения реставрационных работ. На нижней опоре корпуса радиоприёмника восполнен крупный скол в массиве дерева. Укреплено угловое соединение корпуса. Многочисленные сколы и царапины по фанеровке корпуса замастикованы и тонированы. Проведена регенерация лакового покрытия. Разрывы на защитном экране укреплены реставрационным швом «сетка», шёлковый газ для шитья тонирован в цвет авторской ткани. Нанесено дополнительное защитное покрытие на корпус, защитный экран и нижние опоры. Проведён монтаж переключателя, динамика, нижних опор и защитного экрана с корпусом радиоприёмника.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

АЛЬБОМ «ПРИЗРАК ЭЛЛАДЫ»

1904 г. Эскизы к постановке 1906 г.

Цветной картон, цветная бумага. 26,5x33,0x2,5. КП 278382/155, 278382/1–154

Н.Н. Трубникова, художник-реставратор графики 2 категории

Изготовленный вручную альбом состоит из листов цветной бумаги, соединённой верёвкой, прикреплённой к деревянной рейке, рейка прикреплена к картонной корешковой части. Альбом содержит 154 эскиза В.Д. Поленова к домашней постановке 1906 г. «Призрак Эллады». Корешковая часть была деформирована, листы загрязнены, имели разрывы и изломы, цветная бумага выцвела в местах приклеек. Эскизы загрязнены, пожелтели, некоторые оторваны от мест приклеек. Альбом был демонтирован, эскизы отделены. Листы альбома промыты, разрывы подклеены. Листы выдержаны в прессе. Альбом смонтирован согласно первоначальному виду. Эскизы обеспылены, промыты, отпрессованы. Смонтированы в альбом на первоначальные места на уголки, для возможности дальнейшего отдельного экспонирования.



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации



До реставрации



После реставрации

ФЕШИН Н.И.

Эскиз декорации «Кармен». Бизе Ж. (Постановка 1918–1919 г.).

II акт. Кабачок. Советский большой театр

Картон на картоне, карандаш, масло. 36,0x68,7. КП 295941

Н.Н. Трубникова, художник-реставратор графики 2 категории

Эскиз выполнен на плотной белой бумаге. Красочный слой имел значительные повреждения: трещины, грозящие осыпанием, утраты краски с приподнятыми краями. Основа очень ветхая: многочисленные разрывы, утраты бумаги. Эскиз ранее был многократно подклеен различными клеями, бумагой. Дублирован тонким картоном, подклейки нарушены. При реставрации удалены дублировочный картон, старые бумажные наклейки и клей, промыта обратная сторона, подклеены разрывы, лист дублирован японской бумагой, высушен под прессом. В местах осыпей красочный слой укреплён. Утраты краски восполнены акварелью и пастелью. Лист смонтирован лапками на подложку из тонкого картона.



До реставрации



После реставрации



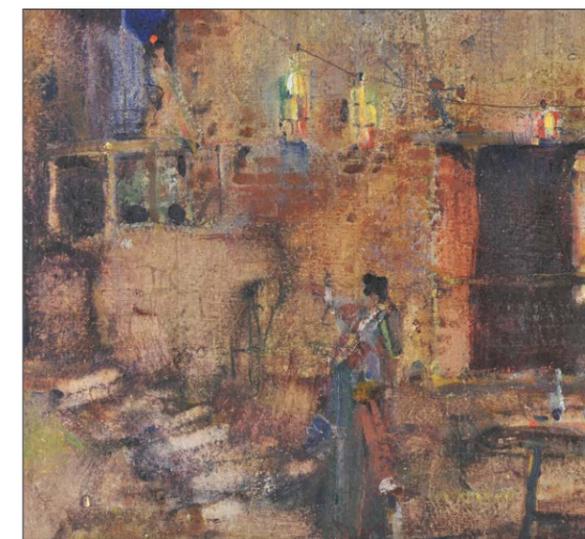
Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации

ХОДАСЕВИЧ В.М.

«Эсмеральда». Пуни Ц., Глиэр Р.М. Постановка 1935 г., режиссёр С.Э. Радлов, А.А. Березова, И.Н. Иванов; дирижёр Е.А. Дубовской; балетмейстер А.Я. Ваганова. Эскиз женских костюмов. Девушки и дамы (2-й акт). Ленинград, Театр оперы и балета им. Кирова. Постановка 1935 г. Бумага, графитный карандаш, акварель, белила, бронзовая краска. 32,2x22,0. КП 316055

Л.А. Трубникова, художник-реставратор графики высшей категории

Лист был загрязнен, пожелтел, изломан, разорван на 2 части, левый верхний угол утрачен, в середине верхнего края утрата бумаги 0,4x 0,8 см. Загрязнения бумаги, втёртые в фактуру. Разрывы основы с заходом на изображение. На краях разрывов и гребнях изломов бумаги утраты краски. Множество проколов бумаги на полях. На обороте загрязнение, пятна чернил, надписи карандашом. В ходе реставрации эскиз обработан по полям и с оборота резиновой крошкой, промыт влажными тампонами. Утраты и проколы основы восполнены бумажной массой, изломы и разрывы подклеены реставрационной равнопрочной бумагой, лист высушен под прессом. Утраты краски восполнены акварелью.



До реставрации



После реставрации /



Фрагмент до реставрации



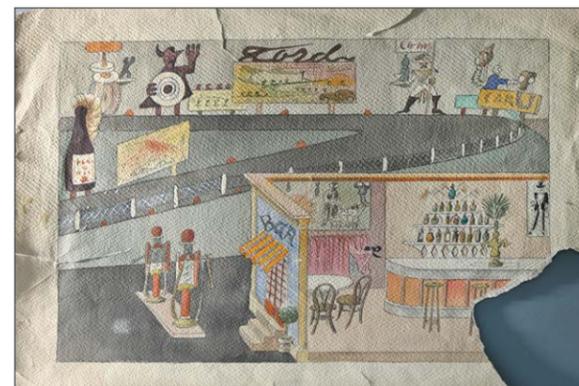
Фрагмент после реставрации

САНЧЕС А.

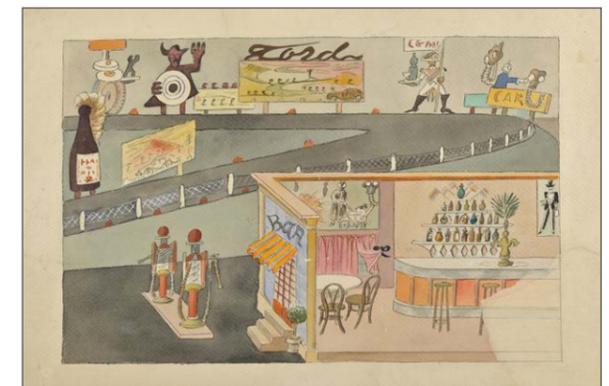
«Чертов мост». Толстой А.Н. Постановщик Таиров А.Я., премьера 16 марта 1939 г. Эскиз декорации. Бар на заправке у дороги. Москва, Государственный московский камерный театр. Бумага, акварель, белила, тушь, перо. 43,6x62,0. КП 238272/828

Л.А. Трубникова, художник-реставратор графики высшей категории

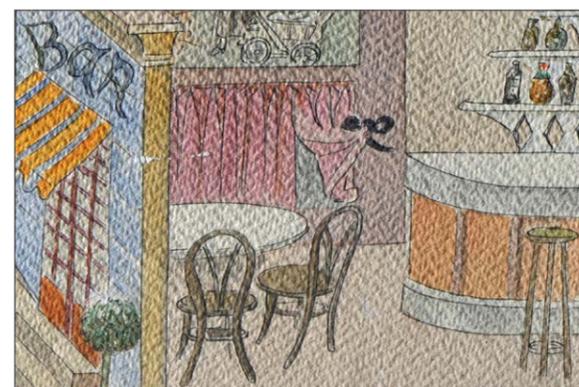
Эскиз выполнен на плотной белой бумаге с выпуклой фактурой. Лист был загрязнён, пожелтел, изломан, поля разорваны. По всей поверхности пятна грязи и краски. В правом нижнем углу утрата основы вместе с изображением размер 16,5x13,5 см. В левом верхнем углу утрата 3x5 см. Многочисленные потёртости краски. На обороте загрязнение, штампы музея Камерного театра. При реставрации загрязнения удалены ластиком, ватными сухими, затем влажными, тампонами с полой и оборотной стороны. Утраты основы восполнены бумагой аналогичной по составу и фактуре авторской. Разрывы подклеены реставрационной равнопрочной бумагой. Эскиз высушен под прессом. Утраты краски восполнены акварелью.



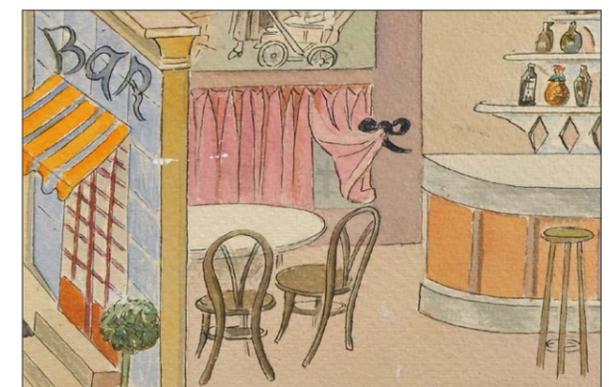
До реставрации



После реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



Фрагмент до реставрации



Фрагмент после реставрации



3

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общее число посетителей выставок и мероприятий музея в 2015 году составило 1020730 человек, из них:
 — индивидуальных посетителей — 16600 человек,
 — количество экскурсионных посещений — 18100 человек,
 — количество посетителей музейных проектов и образовательных программ — 35100 человек.

В 2015 году было реализовано 282 образовательных программ для дошкольников и школьников, 45 — программ для молодежи, для пенсионеров — 51, для семейной аудитории — 68.

3.1. МЕРОПРИЯТИЯ В ГЛАВНОЙ УСАДЬБЕ И ФИЛИАЛАХ

3.1.1. ГЛАВНАЯ УСАДЬБА

8 января

Святочный бал-маскарад «Новый год в Бахрушинском доме». К 150-летию со дня рождения Алексея Бахрушина.
Фото: 1, 2

11 января

Абонемент «Золото и серебро русской классики»: «Николай Некрасов». Автор и ведущий — лауреат литературной премии Александра Солженицына Игорь Золотусский.

12 января

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: встреча с солистами Московского академического Музыкального театра Эрикой Микиртичевой и Денисом Дмитриевым. Вечере приняли участие педагог-репетитор МАМТ, народная артистка РФ Татьяна Чернобровка. Ведущая — Ольга Мамонтова.

15 января

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: «Бесплодные усилия любви» (режиссёр — Егор Гаврилин). Спектакль по мотивам комедии У. Шекспира (на английском языке). При участии студии «МИДАС». Приурочено к закрытию выставки «Фотографируя Шекспира».



1. Бал-маскарад



2. Бал-маскарад

17 января

Абонемент «Театральные ступеньки» для детей от 3-х до 7 лет. Ведущая — Раиса Мясникова.

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»: «Народный артист России Михаил Козаков». Ведущий — заслуженный деятель искусств РФ, театральный критик Борис Поюровский. **Фото: 3, 4**

18 января

Абонемент «Театральные ступеньки» для детей от 3-х до 7 лет. Ведущая — Раиса Мясникова.

22 января

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра»: профессия — мастер по изготовлению мягкой декорации. В гостях — заведующая драпировочным цехом Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой Елена Сарычева. Автор и ведущая — Раиса Мясникова.

Из цикла «Терпсихора в кроссовках». Гость — Денис Бородинский (хореограф, танцовщик, создатель компании Denis Boroditskiy Dance Company). Ведущая — Екатерина Васенина, танцевальный критик, автор-составитель книг «Российский современный танец. Диалоги» и «Современный танец постсоветского пространства».

29 января

Заседание клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД). В программе: новый вертепный спектакль театра «Пилигрим» из Коломны, новый мультфильм по произведению М. Зощенко «Лёля и Минька», встреча с его создателями Дмитрием Лазаревым и Машей Быстровой.

31 января

«Бахрушинская суббота». К 150-летию со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина. Концерт-приношение для друзей музея «Новые гармонии» (музыка Чюрлениса, Рахманинова, Прокофьева в исполнении струнного квартета «Максима», художественный руководитель — Дмитрий Филипченко). Романсы из репертуара Анастасии Вяльцевой, Надежды Плевницкой, Антонины Неждановой, Изабеллы Юрьевой в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов Ксении Одинцовой (сопрано). Концертмейстер — Наталья Пешехонова.



3. Заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский



4. Заслуженный деятель искусств РФ Борис Поюровский

5 февраля

Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском музее». Концерт инструментальной музыки (В. Моцарт, А. Дворжак, Я. Сибелиус, И.-С. Бах, П. Сарасате). Исполнители: студенты РАМ им. Гнесиных Грета Шекмазян и Роман Ровеньков. Партия фортепиано — Азалия Султанова.

7 февраля

Из цикла «Музыкальная гостиная». Вечер классической вокальной музыки. Концерт исполнителей класса Галины Дебинской. Ведущая — Антонина Терещенко.

8 февраля

Абонемент «Золото и серебро русской классики»: «Сергей Аксаков». Автор и ведущий — Игорь Золотусский

12 февраля

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра». Профессия — драматург. В программе принял участие писатель, драматург и либреттист Лев Яковлев. Ведущая — Раиса Мясникова.

14–15 февраля

Абонемент «Театральные ступеньки» для детей от 3-х до 7 лет. Ведущая — Раиса Мясникова.

16 февраля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: встреча с солисткой Большого театра Кристиной Кретовой (совместно с обществом «Друзья Большого балета»).

18 февраля

Творческий вечер писателя, поэта, драматурга Юрия Полякова. **Фото: 5–7**

19 февраля

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

20, 22 февраля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: показ актёрских работ учащихся театральной студии «Бенефис».

21 февраля

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»: «Народный артист СССР Михаил Астангов». Ведущий — Борис Поюровский.

28 февраля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме». Спектакль «Кто сильнее?» А. Стриндберга. Режиссер — Людмила Одианкова. **Фото: 8**

1 марта

«Линия модерна»: творческий вечер народной артистки РФ Светланы Враговой (с участием лауреата Государственной премии РФ, заслуженной артистки РФ Елены Стародуб). Ведущий — кандидат искусствоведения Александр Смольяков. **Фото: 9, 10**



5. Писатель Юрий Поляков



7. Писатель Юрий Поляков



8. Сцена из спектакля «Кто сильнее?»



6. Гости вечера



9. Кандидат искусствоведения Александр Смольяков



10. Народная артистка РФ Светлана Врагова



12. Гости вечера



14. Ольга Алакина



16. Народная артистка России Нина Ананишвили

4 марта

Творческий вечер израильской актрисы Лии Кениг на выставке «Вершины еврейского театра в России (1919–1949): «Габима» и «ГОСЕТ»». **Фото: 11–12**

6 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: показ актёрских работ учащихся театральной студии «Бенефис».

7 марта

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: спектакль по пьесе Эдварда Олби «Не боюсь Вирджинии Вульф» в исполнении актёров театральной студии «КиТ». Режиссёр — Светослав Татарченко.

12 марта

Абонемент «Мир закулисья. Люди театра». Профессия — театральный фотограф. Гость — театральный фотограф Михаил Гутерман. Ведущая — Раиса Мясникова. Из цикла «Музыкальные четверги в Бахрушинском музее»: концерт с участием солистов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Ольги Алакиной (сопрано) и Антона Кузенка (тенор). Партия фортепиано — Екатерина Степанидина. **Фото: 13–14**

14 марта

Абонемент «Театральные ступеньки» для детей от 3-х до 7 лет. Ведущая — Раиса Мясникова. **Фото: 15**

15 марта

Абонемент «Золото и серебро русской классики»: «Глеб Успенский, Николай Помяловский, Алексей Писемский». Автор и ведущий — Игорь Золотусский.

16 марта

Из Цикла «Для поклонников Терпсихоры»: гость — народная артистка России Нина Ананишвили. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото: 16**

21 марта

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»: «Народный артист СССР Николай Гриценко и народная артистка РСФСР Лилия Гриценко». Ведущий — Борис Поюровский.

22 марта

Абонемент «Театральные ступеньки» для детей от 3-х до 7 лет. Ведущая — Раиса Мясникова. Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: премьера спектакля по пьесе Виктора Денисова «Сочельник». Режиссёр — Олег Куковский.

23 марта

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: гость — солист Большого театра Денис Родькин. Ведущий — балетный обозреватель «Московского комсомольца» Павел Яценков. **Фото: 17**

24 марта

Из цикла «Терпсихора в кроссовках»: гость — хореограф, перформер Анна Абалихина. Ведущая — Екатерина Васенина.



11. Израильская актриса Лия Кениг



13. Антон Кузенков



15. Театральный фотограф Михаил Гутерман



17. Ведущий солист Большого театра России Денис Родькин

26 марта

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

1 апреля

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: показ актёрских работ учащихся театральной студии «Бенефис».

2 апреля

Международный день детской книги: литературно-музыкальная композиция «Путешествие в страну Читалию» (с участием детского вокального ансамбля «Жемчужинки»). Руководитель — Елена Алтухова. Спектакль «Стойкий оловянный солдатик» по мотивам сказки Андерсена. Театр «Малаховская антреприза» (постановка Владимира Васильева). **Фото: 18, 19**

8 апреля

Из цикла «Терпсихора в кроссовках»: гость — художественный руководитель театра «Балет Евгения Панфилова» Сергей Райник. Ведущая — Екатерина Васенина.

12 апреля

Абонемент «Золото и серебро русской классики»: «Александр Сухово-Кобылин». Автор и ведущий — Игорь Золотусский. Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском доме»: показ актёрских работ учащихся театральной студии «Бенефис».

14 апреля

К 100-летию Театрального института имени Бориса Щукина: вечер с участием педагогов и выпускников Театрального института имени Б. Щукина «Наш Вахтангов. Посвящение». Презентация DVD — диска. **Фото: 20-22**

18 апреля

Абонемент «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»: «Народный артист СССР Михаил Жаров. К 115-летию со дня рождения». Ведущий — Борис Поюровский.

23 апреля

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

28 апреля

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: «Фрагменты истории английского балета». Ведущая — Татьяна Кузнецова. **Фото: 23**

29 апреля

К международному Дню танца: Вечер «Дорога домой», посвящённый прима-балерине Мариинского театра Юлии Седовой (1880–1969) и её ученице Анне Смирновой-Марли (1917–2006). Вечере приняли участие: заслуженная артистка РСФСР Наталья Аринбасарова, кандидат искусствоведения Елена Преснякова, поэтесса, композитор, певица Наталья Горленко. Ведущая — журналист, биограф Анны Смирновой-Марли Асия Хайретдинова. **Фото: 24–27**

8 мая

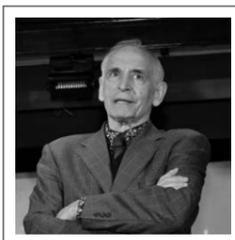
К 70-летию Великой Победы: моноспектакль «Василий Тёркин» по поэме А. Твардовского. Автор и исполнитель — Александр Симонов.



18. Детский вокальный ансамбль «Жемчужинки»



20. Народный артист РФ Евгений Князев



22. Народный артист СССР Василий Лановой



24. Журналист Асия Хайретдинова



26. Кандидат искусствоведения Елена Преснякова



19. Сцена из спектакля «Стойкий оловянный солдатик»



21. Народный артист РФ Евгений Стеблов



23. Балетный критик Татьяна Кузнецова



25. Заслуженная артистка РСФСР Наталья Аринбасарова



27. Композитор, поэтесса, певица Наталья Горленко

10 мая

Абонемент «Золото и серебро русской классики»: «Дмитрий Мамин-Сибиряк». Автор и ведущий — Игорь Золотусский.

16 мая

Международная акция «Ночь музеев»: моноспектакль «У войны не женское лицо» по повести С. Алексеевич. Исполнитель — заслуженная артистка России Тамара Селезнёва. Литературно-музыкальная композиция «Театрально-фронтальные дневники» (с участием студентов Театрального института имени Б. Щукина). Спектакль «Немного о себе...» по мотивам книги Клавдии Шульженко. Исполнители — Вячеслав Кин и Валентина Козлова. **Фото: 28–30**

18 мая

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: встреча с солистом Большого театра России Денисом Медведевым. Ведущая — Александра Загер. **Фото: 31**

20, 21, 25 мая

В рамках выставки «Анатолий Эфрос. Пространство для мастер-класса»: встречи с театроведом Алексеем Бартошевичем, театральным критиком Инной Соловьёвой, художественным руководителем Российского академического молодёжного театра Алексеем Бородиным. **Фото: 32**

26 мая

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

27 мая

В рамках выставки «Анатолий Эфрос. Пространство для мастер-класса»: встреча с главным режиссёром Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета Юрием Бутусовым. **Фото: 33**

28 мая

Из цикла «Терпсихора в кроссовках»: «Современная хореография в контексте мирового балета». Гость — главный редактор журнала «Балет» Валерия Уральская. Ведущая — Екатерина Васенина. **Фото: 34**

29 мая

В рамках выставки «Анатолий Эфрос. Пространство для мастер-класса»: встреча с режиссёром Государственного академического театра им. Е.Б. Вахтангова Римасом Туминасом. **Фото: 35**

1 июня

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: «Пушкин в балете. «Евгений Онегин». Ведущая — доктор искусствоведения, профессор ГИТИСа Нина Шалимова. **Фото: 36**

2 июня

Из цикла «Камерный театр в Бахрушинском музее»: моноспектакль Тамары Селезнёвой «Диалог с Эдит Пиаф», к 100-летию со дня рождения певицы.

3, 4, 10 июня

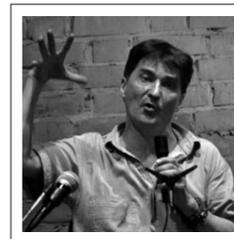
В рамках выставки «Анатолий Эфрос. Пространство для мастер-класса»: встречи с художественным руководителем



28. Ночь музеев. Студенты МГТТ им. Леонида Филатова



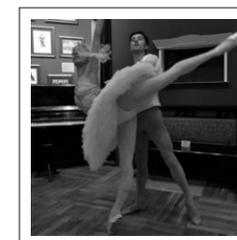
30. Ночь музеев. Студенты Театрального института им. Бориса Щукина



33. Юрий Бутусов



34. Главный редактор журнала «Балет» Валерия Уральская



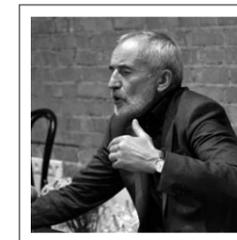
29. Ночь музеев. Студенты МГХУ им. Л. М. Лавровского



31. Солист Большого театра России Денис Медведев



32. Инна Соловьёва



35. Римас Туминас



36. Доктор искусствоведения, профессор ГИТИСа Нина Шалимова



37. Дмитрий Крымов

театра «Студия театрального искусства» Сергеем Женовачом, художественным руководителем театра «Мастерская П. Фоменко» Евгением Каменьковичем; художником, сценографом, режиссёром Дмитрием Крымовым. **Фото: 37**

29 июля

Творческий вечер штатного хореографа Балета Сан-Франциско Юрия Посохова. Ведущая — Ольга Мамонтова. **Фото: 38**

13 сентября

Цикл «Камерный театр в Бахрушинском музее»: спектакль «Сирена и Виктория» по пьесе А. Галина. Режиссёр — Михаил Мерцен.

24 сентября

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

11 октября

Абонемент «Серебряный век и его мифы»: «Константин Бальмонт и Валерий Брюсов». Автор и ведущий — Игорь Золотусский.

12 октября

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: встреча с премьером Большого театра Артёмом Овчаренко. Ведущая — балетный критик Ольга Мамонтова. **Фото: 39**

29 октября

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

3 ноября

Ночь искусств.

Экскурсия-путешествие по Дому А. А. Бахрушина «Все дороги ведут в музей», к 135-летию первых гастролей великого итальянского актёра Томмазо Сальвини в России.

Концерт лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей Ксении Одинцовой (сопрано). Концертмейстер — Александра Ильдириякова.

Выступление секстета балалаек Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова. Руководитель — заслуженный артист России Игорь Сенин. В программе: произведения русских и зарубежных композиторов, обработки русских народных мелодий.

«Полёт чайки в пространстве театра»: вечер к 120-летию создания пьесы «Чайка». По страницам чеховской видео-сокровищницы Музея А. А. Бахрушина.

Моноспектакль Татьяны Горчаковой «Я не знаю, что мне делать со своей любовью...». Музыка — Ольга Оськина.

«Поэзия и театр. Встреча поколений». Вечер с участием Татьяны Спасоломской, Кирилла Ковальджи, Сергея Нещеретова, Ольги Адровой, Виктора Делого.

Концерт квартета «Максима». В программе: А. Дворжак, Э. Григ, Р. Шуман. **Фото: 40**

8 ноября

Абонемент «Серебряный век и его мифы»: «Зинаида Гippiус и Анна Ахматова». Автор и ведущий — Игорь Золотусский.



39. Премьер Большого театра России Артём Овчаренко



40. Концерт квартета «Максима»



38. Хореограф Балета Сан-Франциско Юрий Посохов



41. Заслуженный деятель искусств России Ника Косенкова



43. Спектакль «Лицом к любви»



45. Лариса Дрыгваль

Заккрытие выставки Татьяны Сельвинской «Цветные стёкла». Спектакль по произведениям Т. Сельвинской «Лицом к любви». Первый домашний театр «Никин дом». Композитор — Светлана Голыбина. Режиссёр — заслуженный деятель искусств России Ника Косенкова. **Фото: 41–43**

17 ноября

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: гость — солистка Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Валерия Муханова. Ведущая — Александра Загер. **Фото: 44**

21 ноября

Из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»: авторская программа Бориса Пожуровского «Эстрада — любовь моя!».

26 ноября

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

3 декабря

Графологическая лекция «Почерк и судьба. Алексей и Вера Бахрушины». Ведущая — кандидат психологических наук, руководитель Аналитического департамента Центра изучения почерка Лариса Дрыгваль. **Фото: 45**

6 декабря

Из цикла «Музыкальная гостиная»: гость — солист Неаполитанского ансамбля имени Мисаиловых, лауреат международных конкурсов Александр Певцов (тенор) и солистка Московской филармонии, лауреат международных конкурсов Наталья Илюхина. Партия фортепиано — Алексей Синелобов.

В программе: русские народные песни, романсы, арии и дуэты из опер и оперетт, испанские и неаполитанские песни. Ведущая — Антонина Терещенко.

7 декабря

Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: гость — солистка Государственного Академического Большого театра России Анастасия Горячева и дирижёр Большого театра России Алексей Богорад. Ведущая — Анна Берколайко.

9 декабря

Презентация книги «Моцарт &...Евангелие избранных». Ведущий — автор книги, художник и писатель Отари Кандауров.

10 декабря

Графологическая лекция «Почерк и судьба: "Я — женщина, и в этом счастье и несчастье моё"». Мария Ермолова». Ведущая — эксперт-графолог, специалист Центра изучения почерка Елена Подорольская.

13 декабря

Абонемент «Серебряный век и его мифы»: «Осип Манделштам и Вячеслав Иванов». Автор и ведущий — Игорь Золотусский. **Фото: 46**

14 декабря

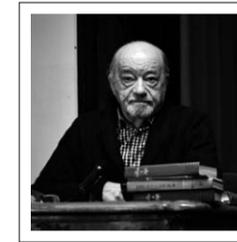
Из цикла «Для поклонников Терпсихоры»: гость — художественный руководитель Международного конкурса балетных



42. Сцена из спектакля «Лицом к любви»



44. Ведущая солистка Музыкального театра Валерия Муханова



46. Лауреат литературной премии А.Солженицына Игорь Золотусский



47. Программа «Новый год нужен всем»

школ «Гран-при молодой Америки» Лариса Савельева. Ведущая — Ольга Мамонтова.

19 декабря

«Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи»: к 115-летию народного артиста СССР Сергея Образцова. Ведущий — Борис Поюровский.

24 декабря

Встреча клуба «Бродячий кукольник» (совместно с секцией детских и кукольных театров СТД).

26 декабря

Видео-вечер к 80-летию народного артиста РСФСР Валентина Гафта. Ведущая — Екатерина Казакова.

16 декабря 2015 г. — 9 января 2016 г.

Игровая программа и сказочное представление «Новый год нужен всем!» с участием артистов Театра «Кенга и К». Режиссёр — Ольга Мороз. **Фото: 47, 48**



48. Программа «Новый год нужен всем»

3.1.2. ДОМ-МУЗЕЙ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

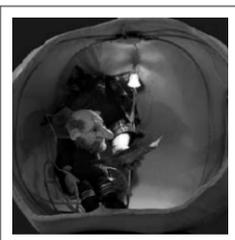
Цикл «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой»

Уже много лет подряд дети являются постоянными зрителями сказочных представлений Дома-музея. Для них почти каждую субботу проходят спектакли театра «Три Лица». Авторы и исполнители ролей Елена Мартынова и Виктор Драгун показывают оригинальные композиции по мотивам известных сказок. В 2015 году в Белом зале прошли спектакли: «Вертеп» (старинное рождественское представление); «Мухина свадьба» — мюзикл по мотивам «Мухи-Цокотухи» К. Чуковского (инсценировка Д. Страдаловой); «Хрустальная сказка» по мотивам сказки «Золушка» Шарля Перро; «Про тигров и слонов» по сказке Дональда Биссета. В августе малыши увидели премьеру — «Маффин — сыщик», детектив для маленьких по мотивам сказок Энн Хогарт.

В 2015 году репертуар для детей был пополнен новыми постановками с участием театра-лаборатории «Альтер Эго», среди них: музыкальное представление по пьесе венгерского драматурга Дюлы Урбана «Все мыши любят сыр» и «Рождественская история» (режиссёр музыкального спектакля — Пати Махачева).

С увлекательной программой «Случаи из жизни» выступил Павел Любимцев, заведующий кафедрой мастерства актёра в Театральном институте им. Бориса Щукина, член Академии Российского телевидения, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры, лауреат премии «ТЭФИ».

Заслуженная артистка РФ Александра Ислентьева продолжила цикл встреч «Дети в Доме-музее М. Н. Ермоловой». Актриса исполнила поэму Н. А. Некрасова «Русские женщины» в музыкальном сопровождении лауреата международных конкурсов Лидии Резниковой. **Фото: 1–5**



1. Фрагмент постановки



3. Заслуженный артист РФ Павел Любимцев



5. Заслуженная артистка РФ Александра Ислентьева



2. Фрагмент постановки



4. Фрагмент постановки по пьесе «Рождественская история»



6. Пианистка Лидия Резникова

Цикл «Музыка в Доме-музее М. Н. Ермоловой»

Это один из самых любимых и популярных циклов музея. Например, музыкальный вечер с участием пианистки Лидии Резниковой «Звучание прошлого в настоящем» надолго остался в воспоминаниях слушателей.

Также в рамках цикла прошли вечера «От Рождества до Нового года» с участием С. В. Адамяна (гитара). Он является аранжировщиком всех произведений, исполняемых дуэтом «Ретро вдвоем», а также ретро-пес, исполняемых на гитаре. За его плечами более 2000 выступлений, как с сольными программами, так и в союзе с другими музыкантами и артистами, гастрольные поездки по Германии, Швейцарии, Австрии, Италии. На его сольных концертах звучит классическая музыка от эпохи Возрождения и до наших дней. **Фото: 6, 7**

Цикл «У нас в гостях»

В рамках цикла прошёл вечер с участием народного артиста Латвии и Украины, режиссёра театра «У Никитских ворот» А. Ф. Каца. Вечере приняли участие театральный критик Любовь Лебедина, режиссёр и педагог Леонид Хейфец, зам. генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской работе Александр Рубцов и др. Ведущим вечера был Валерий Семеновский.

Состоялась творческая встреча «Самое любимое. Поэзия и что-нибудь ещё...» с актёром театра и кино, народным артистом Российской Федерации, художественным руководителем московского театра «Сатирикон» Константином Райкиным. В Белой гостиной актёр рассуждал о том, как поэзия делает человека правильнее, зачем нужно искусство, и декламировал стихи любимых поэтов.

Между декламацией Константин Аркадьевич рассказывал истории: про дружбу в детстве с дядей Зямой — Зиновием Гердтом, про то, как принимают эти же стихи в других городах. И часто апеллировал к простоте: слова и искусства в целом.

В этом же цикле прошла лекция О. Рагинской по театральному искусству в рамках проекта Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» — Лекционные четверги в музеях Москвы.

Традиционно 12 марта в Доме-музее М. Н. Ермоловой прошёл День памяти великой актрисы с участием артистов Малого театра, Театра им. Вахтангова.

В Доме-музее М. Н. Ермоловой в рамках цикла «У нас в гостях» состоялась встреча с кинорежиссёром и сценаристом Сергеем Урсуляком «Разговор после премьеры!». Режиссёр известных телевизионных проектов «Ликвидация», «Тихий Дон» поделился секретами съёмки «Тихого Дона», рассказал о работе с актёрами и о нашей жизни в целом. **Фото: 8–12**

«Ночь искусств» в Доме-музее М. Н. Ермоловой

В 2015 году «Ночь искусств» располагала широкой программой: «Шедевры XIX века. Музыкальные вехи эпохи», чтение посетителями по ролям отрывков из трагедии Лессинга «Эмилия Галотти», а также любимых стихов великой актрисы: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. **Фото: 13**

Цикл «Мастер и его ученики»

«Конармия», «Одесские рассказы» писателя, журналиста и драматурга Исаака Бабеля многим известны из школьной программы. 12 декабря в Доме-музее М. Н. Ермоловой прошла встреча с внуком писателя Андреем Малаевым-Бабелем «О Бабеле



7. С. В. Адамян, дуэт «Ретро вдвоем»



8. Народный артист Латвии и Украины Аркадий Кац и Валерий Семеновский



10. Народный артист РФ Константин Райкин



12. Сергей Урсуляк



13. Чтение посетителями по ролям отрывков из трагедии Лессинга «Эмилия Галотти»



14. Андрей Малаев-Бабель

и не только о нём...». Это был творческий диалог с первооткрывателем наследия российского театрального педагога Николая Демидова в Америке. **Фото: 14**

Рождество в Доме-музее М. Н. Ермоловой

По сложившейся традиции в Доме-музее М. Н. Ермоловой проходят рождественские представления. В декабре 2015 году здесь игрался спектакль «Человек, который придумал снег» с участием артистов Театрального дома «Домашний театр». **Фото: 15**



1. Фрагменты представления

3.1.3. ДОМ-МУЗЕЙ А. Н. ОСТРОВСКОГО И ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА ОРДЫНКЕ

4–6, 8–11 января

Все залы Театральной галереи.

Новогодние праздники для детей — часть театрально-выставочного проекта «Однажды в волшебную зимнюю ночь...» (по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»), подготовленного ГЦТМ имени А. А. Бахрушина. Автор идеи и куратор проекта — К. Г. Оганджанова. Театрализованное представление осуществлено театром «Глаголь» (режиссёр Александр Симонов). **Фото: 1, 2, 4**



3. Ансамбль старинной музыки «Arte – Fakt»

22 января

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Музыкальные редкости». В программе звучали произведения И. Шмельцера, Дж. А. Пандольфи-Меалли, Ю. А. Каммеля и др. Исполнители — участники ансамбля старинной музыки «Arte — Fakt» в составе: художественный руководитель ансамбля Роман Глухов (барочная скрипка), Эльвира Махмутова (барочная скрипка), Татьяна Макоева (барочная виолончель), Надежда Сосланд (клавесин). Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото: 3**



5. Карина Оганджанова

24 января

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Любите ли вы театр?» Авторская программа К. Г. Оганджановой. Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Образовательная программа для детей младшего школьного возраста. Программа сопровождалась показом фрагментов из спектакля, а также исполнением на фортепиано произведений С. С. Прокофьева. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото: 5, 6**



7. Руководитель ансамбля «Arte – Fakt» Роман Глухов

12 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: вокальный вечер лауреата международных конкурсов Зои Старовойтовой (сопрано). В программе: произведения В. А. Моцарта, Г. Ф. Генделя, Дж. Б. Перголези и др. Исполнители — участники ансамбля старинной музыки «Arte — Fakt». Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото: 7, 8**



15. Фрагмент спектакля «Человек, который придумал снег»



2. Фрагмент экспозиции



4. Фрагменты представления



6. На занятиях «Любите ли вы театр?»



8. Зоя Старовойтова (сопрано)



9. Светлана Семиколенова, автор и ведущая цикла

13 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

«Концерт, которого не было»: дню рождения Ф. И. Шаляпина посвящается. Ведущая — Светлана Семиколенова. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина является крупнейшим собранием материалов творческой биографии великого Фёдора Шаляпина и пропагандистом творческого наследия артиста. В программе прозвучал рассказ о новых, ранее не известных страницах биографии артиста. Настоящим подарком ко дню рождения Артиста стало выступление солиста Музыкального театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Дмитрия Степановича. В его исполнении прозвучали произведения из репертуара Фёдора Ивановича Шаляпина. **Фото: 9, 10**



10. Дмитрий Степанович

14 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Любите ли вы театр?» Авторская программа К. Г. Оганджановой. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Образовательная программа для детей младшего школьного возраста. Программа сопровождалась показом фрагментов из спектакля, а также исполнением на фортепиано произведений П. И. Чайковского. Ведущая — Карина Оганджанова.

26 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

«Бахрушинские посиделки» (к 150-летию со дня рождения А. А. Бахрушина). Вечере принимали участие потомки рода Бахрушиных, научные сотрудники музеев, исследователи рода Бахрушиных. В концертной программе принимали участие Анна Казарян (фортепиано). Романсы на музыку П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова исполнила дипломант международных конкурсов Яна Иванченко (сопрано), партия фортепиано — дипломант международных конкурсов Мария Шкалевиц. **Фото: 11**



11. Фрагмент вечера

28 февраля

Театральная галерея, Каминный зал.

«Театр — студия художественного слова в доме А. Н. Островского». «Монологи о смешном и грустном» Надежды Тэффи. Исполнители: Елена Вдовина, актриса Московской филармонии, педагог Высшего театрального училища имени М. С. Щепкина, и Александра Федина, актриса театра и кино. **Фото: 12, 13**



12. Александра Федина



13. Елена Вдовина

1 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Поэтические вечера на Малой Ордынке»: творческая встреча с поэтом Филимоном Сергеевым. 2015 год был объявлен годом Литературы. Поэтические вечера стали традиционными в Театральной галерее. В Каминном зале собирались поэты, актеры, читающие стихи известных авторов. Ф. И. Сергеев, артист кино и эстрады, лауреат премии имени Николая Рубцова «Звезда полей». На вечере звучали стихи и песни в исполнении Ф. Сергеева.

5 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Маэстро Тартини». Исполнители — участники ансамбля старинной музыки «Arte — Fakt». В программе прозвучали произведения итальянского композитора Джузеппе Тартини (1692–1770).

По мнению Давида Ойстраха, «Тартини принадлежит к числу корифеев итальянской скрипичной школы XVIII века, искусство которых сохраняет своё художественное значение и по сей день». Ведущая — Карина Оганджанова.

14 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Любите ли вы театр?» Авторская программа К.Г. Оганджановой: Ж. Бизе. Опера «Кармен». Образовательная программа для детей младшего и школьного возраста. Ведущая — Карина Оганджанова.



14. Елена Вдовина

15 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Литературная композиция по произведениям русских классиков: И.А. Бунина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Исполнители: студенты Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина. Встречи с молодыми актёрами — студентами Училища имени М.С. Щепкина были задуманы как актёрская лаборатория в Доме А.Н. Островского. **Фото: 14**

20 марта

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Поэтические вечера на Малой Ордынке»: встреча с Александром Ратнером — автором двадцати книг, переводчиком, дипломантом Международной литературной премии имени Юрия Долгорукова, членом Национального Союза писателей Украины. На вечере прозвучали стихи из последней книги поэта «Лодка-жизнь». **Фото: 15**



15. Александр Ратнер

21 марта

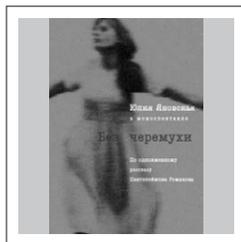
Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера классической музыки на Малой Ордынке». Концерт Ивана Саенко (альт). В программе: произведения И.С. Баха, Ф.В. Штоганова. Исполнители: Иван Саенко (альт), Иван Лебедев (фортепиано). В циклах концертов, которые проходят в Каминном зале, представлена классика не только различных эпох, но и национальных традиций. **Фото: 16**

8 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

П. Романов «Без черемухи». Моноспектакль артистки театра и кино Юлии Яновской. Театр Осенний бульвар. Режиссёр Александр Иванов. В рамках выставки Н. Маслова «Четыре комнаты». **Фото: 17**



17. Афиша

9 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

Вечер драматурга Г.П. Турчиной. Пьесу Г.П. Турчиной «Колумб Замоскворечья» прочитали студенты Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина. **Фото: 18**



19. Народный артист РФ Валерий Баринов и народный артист РФ Владимир Носик

13 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

День рождения А.Н. Островского. Каждый год в день рождения великого драматурга в музее собираются друзья — актёры, музыканты, театральные деятели. В вечере принимали участие: народные артисты России В.И. Бочкарёв, В.А. Баринов, Н.П. Бурляев, засл. артисты России В.Б. Носик, А.П. Павлов, С.В. Головина, Константин Казначеев (скрипка), А.А. Пашкевич,



16. Иван Лебедев и Иван Саенко



18. Читают студенты



20. Слева направо: народный артист России Николай Бурляев, народный артист РФ Василий Бочкарёв и заслуженный артист России Александр Павлов



21. У памятника А.Н. Островского



23. Лиза Горынина на занятиях



25. Фрагмент вечера



27. Участники мастер-класса и художник Ирина Еремчук (стоит в центре)



29. Фрагмент вечера

президент Межрегионального Шляпинского центра Ю.И. Тимофеев, Д.А. Царенко (гитара) и многие другие. **Фото: 19–21**

16 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Магистр музыки — Георг Телеман». Современник И.С. Баха, немецкий композитор Георг Телеман работал в разных жанрах: опера, кантата, оратория, месса. В своём творчестве композитор соединял свободное владение полифонией с чертами нового стиля. В исполнении студентки Московской государственной консерватории Эльвиры Махмутовой (скрипка) прозвучали камерные произведения композитора. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото: 22**



22. Эльвира Махмутова

18 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

«Любите ли вы театр?» Авторская программа К.Г. Оганджановой. Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Образовательная программа для детей младшего школьного возраста. Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото: 23**



24. Полина и Ангелина Васины

19 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Поэтические вечера на Малой Ордынке»: вечер классической поэзии. В программе прозвучали произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова в исполнении студентов Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина.



26. Елена Вдовина

26 апреля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера классической музыки на Малой Ордынке»: «Двое у рояля». В исполнении ансамбля «Классика» прозвучали произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, а также современного композитора Ф. Штоганова. Художественный руководитель ансамбля — Иван Лебедев.

7 мая

Театральная галерея, Каминный зал.

Дню победы посвящается: литературно-музыкальная композиция «Концертно-фронтальная бригада». В рамках выставки одного дня «Концертно-фронтальная бригада» выпускники Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского подготовили программу к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В программе прозвучали романсы, песни военных лет. В вечере также принимали участие студенты театрального училища имени М.С. Щепкина, артистка Московской Государственной филармонии Елена Вдовина. **Фото: 24–26**



28. Участники мастер-класса — театральные художники

17 мая

Международная акция «Ночь в музее».

Территория усадьбы А.Н. Островского, Театральная галерея (все залы), Дом-музей А.Н. Островского. Экскурсия по дому-музею «Жизнь и творчество А.Н. Островского».

Мастер-класс художника Ирины Еремчук по изготовлению пряничных игрушек.

«Час в саду»: мастер-классы «Цветы в саду», «Образы Замоскворечья» известных театральных художников И. Балашевич, К. Шимановской, Т. Спасоломской, В. Делого.



30. Участники мастер-класса — театральные художники



31. Виктор Дёлог

Театрализованное представление по рассказам А.П. Чехова. Исполнители: выпускники Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина.

Поэтический вечер: прозвучали стихи в исполнении авторов, поэтов Виктора Дёлога, Станислава Зотова, Ивана Белокрылова.

«Вечер старинно о романса». В концертной программе прозвучали старинные романсы и цыганские песни из репертуара Г. Виноградова, В. Козина; «Возвращение танго» (песни Аргентины, России, Европы), песни из репертуара А. Вертинского. Исполнитель — Алексей Южин, создатель и руководитель «Клуба камерных певцов XIX в.» **Фото: 27–32**

21 мая

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Русское Барокко». В программе произведения И.Е. Хандошкина, Д. Бортнянского и др. Исполнители — участники ансамбля старинной музыки «Arte — Fakt».

3 июня

Театральная галерея, Каминный зал.

Концертная программа студентов Московского государственного университета культуры и искусства. В концерте прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов в переложении на народные инструменты. **Фото: 33**

5 июня

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Поэтические вечера на Малой Ордынке»: «Вначале была Музыка». Исполнители: Лариса Давтян, поэт, кандидат искусствоведения; Сергей Чечётко, лауреат международного конкурса современной музыки «Композиторы XXI века»; Анастасия Стрельникова (скрипка), лауреат международного конкурса. **Фото: 34, 35**

6, 13, 20, 27 июня

Прогулки по Москве: «А. Н. Островский. От Ордынки до Волхонки». Экскурсовод — младший научный сотрудник С.К. Оводов. От Малой Ордынки, дома дьякона Никифора Максимова в Голиковском переулке, где 12 апреля (31 марта) 1823 года родился Александр Николаевич Островский, началось путешествие по местам, связанным с жизнью и творчеством драматурга. Экскурсанты вспомнили историю Малого театра, Храма Христа Спасителя, Первой губернской гимназии, где будущий драматург учился; побывали на Волхонке, где находилась квартира в особняке князя Голицына — последний адрес семьи А.Н. Островского в Москве. **Фото: 36**

11, 18, 25 июня

Дом музей А.Н. Островского, «Красная Гостиная».

«Читаем А.Н. Островского». В вечере приняли участие студенты творческих вузов, посетители музея и научные сотрудники музея А.Н. Островского. Ведущий — Святослав Оводов. **Фото: 37**

17 июня

Открытая эстрада в саду Дома-музея А.Н. Островского.

«Джаз в саду». В концерте прозвучали эстрадные, джазовые и фанковые композиции в исполнении студентов московских музыкальных училищ: Ольги Захаровой (альтовый саксофон), Аси Сафиной (вокал), Максима Захарова (гитара), Артёма Милешкина (бас-гитара), Александра Селезнёва (ударные). Идея вечера воз-



32. Фрагмент вечера



35. Сергей Чечётко и Анастасия Стрельникова



38. Афиша концерта «Джаз в саду»



39. Фрагмент вечера



41. Владимир Исаев



43. Диляра Муравицкая и Наталья Гаврилова



45. Фрагмент программы

ника благодаря нашим соседям — эстраднему училищу на Большой Ордынке. **Фото: 38**

18 июня

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Квартеты Боккерини». Исполнители: участники ансамбля старинной музыки «Arte — Fakt». Ведущая — Карина Оганджанова. **Фото: 39**

1 июля

Театральная галерея, Каминный зал.

Творческая встреча с актёром театра имени Е.Б. Вахтангова, заслуженным артистом России А.П. Павловым. **Фото: 40**

2 июля

Открытая эстрада в саду Дома-музея А.Н. Островского.

Вечер авторской музыки и песен «The Beatles». Исполнители — ансамбль «Rainwood»: студенты Колледжа эстрадного и джазового искусства Владимир Исаев (гитара) и выпускница РАМ им. Гнесиных Дарья Нетунаева (вокал). **Фото: 41, 42**

2, 9, 16 июля

Дом-музей А.Н. Островского, «Красная гостиная».

«Читаем А.Н. Островского»: «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь», «Горячее сердце». Ведущий — Святослав Оводов.

4 июля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера классической музыки на Малой Ордынке»: «Шедевры вокальной музыки». В программе прозвучали произведения Ж. Бизе, Дж. Верди, П.И. Чайковского в исполнении Диляры Муравицкой, лауреата международных конкурсов (контральто), Натальи Гавриловой, заслуженной артистки России (фортепиано). **Фото: 43, 44**

4, 5, 12 июля

Сад усадьбы А.Н. Островского.

В рамках городской социальной программы «Вместе с мамой» впервые были проведены мероприятия для родителей с детьми до 5 лет. В программе — кукольные спектакли Театра для малышей «Как попугай научился дружить», «Как червячки весну спасали», концерт «Под небом Парижа» в исполнении ансамбля Сергея Осокина, игры, танцы с актерами и родителями. **Фото: 45**

23 июля

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Литературные вечера на Малой Ордынке»: Сергей Довлатов. Рассказы. Актеры Театра Наций Анастасия Егорова и Сергей Куликов показали моноспектакль по произведениям С. Довлатова. **Фото: 46**

6 августа

Театральная галерея, Каминный зал.

Актриса московского драматического театра имени А.С. Пушкина Н.А. Марушина представила моноспектакль «Пинжский Пушкин» по произведениям Бориса Шергина. **Фото: 47**



40. Заслуженный артист России Александр Павлов



42. Дарья Нетунаева



44. Диляра Муравицкая



46. Афиша спектакля



47. Нина Марушина



48. Скульптор А.С. Голубкина. А. Моисси



50. Элина Фасхитдинова и Татьяна Дорохова



51. Сергей Чечётко



52. Струнный квартет «Аппо Domini»



53. Юлия Лихачева

13, 20, 27 августа

Дом-музей А.Н. Островского, «Красная гостиная». «Читаем А.Н. Островского»: «Волки и овцы», «Бесприданница», «Доходное место». Ведущий — Святослав Оводов.

26 августа

Театральная галерея. В Каминном зале прошла встреча с деятелями культуры и искусства г. Зарайска в рамках выставки одного экспоната «Скульптор А.С. Голубкина. А. Моисси». На открытие выставки были приглашены сотрудники Академии художеств, Государственной Третьяковской галереи, музеев А.С. Голубкиной в Москве и Зарайске, а также преподаватели и учащиеся Детской школы искусств им. А.С. Голубкиной (г. Зарайск). Вместе со скульптурой А.С. Голубкиной экспонировались также скульптурные произведения учащихся художественного отделения школы. В концертной программе вернисажа выступили педагоги и учащиеся музыкального отделения Детской школы искусств им. А.С. Голубкиной. **Фото: 48, 49**

27 августа

Театральная галерея, Каминный зал. Из цикла «Играют студенты Московской государственной консерватории»: «Вечер виолончельной музыки». Исполнители: лауреаты международных конкурсов Элина Фасхитдинова (виолончель) и Татьяна Дорохова (фортепиано). В программе звучали Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Р. Шуман. **Фото: 50**

3 сентября

Театральная галерея, Каминный зал. Встреча с лауреатом конкурса «Композитор XX в.», членом союза композиторов Франции Сергеем Чечётко. В программе прозвучал музыкальный цикл автора «Мир насекомых». **Фото: 51**

4 сентября

Театральная галерея, Каминный зал. Из цикла «Играют студенты Московской государственной консерватории»: «Глубокий час души...». В программе произведения К. Дебюсси, Йорка Боуэна. Исполнители — струнный квартет «Аппо Domini» в составе: Михаил Акинфин (первая скрипка), Дмитрий Акинфин (вторая скрипка), Александра Желвакова (альт), Дарья Копанина (виолончель). **Фото: 52**

10, 24 сентября

Дом-музей А.Н. Островского, «Красная гостиная». «Читаем А.Н. Островского»: «Волки и овцы», «Доходное место». Ведущий — Святослав Оводов.

16 сентября

Театральная галерея, Каминный зал. Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Амплитуда стилей». В программе — произведения Л. Куперена, А. Вивальди, Д. Фрескобальди. Исполнители — ансамбль старинной музыки «Arte — Fakt». **Фото: 53, 54**

19, 26 сентября

Пешеходная экскурсия «А.Н. Островский. От Ордынки до Волконки». Экскурсовод — младший научный сотрудник С.К. Оводов.



49. Работы учащихся школы искусств г. Зарайска



56. Елка в Театральной галерее



59. Фрагмент вечера



54. Дмитрий Лихачев

24 сентября

Театральная галерея, Каминный зал. «Это возрастное...»: творческая встреча с художественным руководителем Еврейского театра «Шалом», народным артистом России А.С. Левенбуком. А.С. Левенбук рассказал зрителям о своих коллегах, с которыми его связывала творческая дружба, о планах театра, репертуаре театра «Шалом». **Фото: 55**

30 сентября

Театральная галерея, Каминный зал. «Под сенью великого имени»: концерт учащихся и преподавателей Детской музыкальной школы имени Ф.И. Шляпина. В концерте прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов.

1, 8, 15, 22, 29 октября

Дом-музей А.Н. Островского, «Красная гостиная». «Читаем Островского»: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Не всё коту масленица». Ведущий — Святослав Оводов.

3, 24 октября

Театральная галерея, Каминный зал. «Готовимся к Рождеству» в рамках городского проекта «Всею семьей в музей»: мастер-класс по изготовлению рождественских игрушек. Об истории создания рождественской игрушки рассказала старший научный сотрудник музея Л.Ф. Дильмухаметова. Мастер-класс по изготовлению игрушек провела художник И. Еремчук. **Фото: 56, 57**

7 октября

Театральная галерея, Каминный зал. Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Фолия» — музыка любви». В программе прозвучали произведения А. Вивальди, М. Море, Дж. Альбикастро. Исполнители — ансамбль старинной музыки «Arte — Fakt». Ведущая — Карина Оганджанова.

10 октября

Театральная галерея, Каминный зал. Из цикла «Играют студенты Московской государственной консерватории»: «Барокко и романтизм». В программе прозвучали произведения Ж. Рамо, Ф. Шопена, С. Рахманинова. Исполнитель: лауреат международных конкурсов, студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Андрей Романов (фортепиано). **Фото: 58**

16 октября

Театральная галерея, Каминный зал. Концертная программа в рамках вернисажа выставки «Тайны лестницы Томмазо Сальвини. Выставка одного экспоната. Н.И. Нисс-Гольдман. Портрет А.А. Остужева». На вечере присутствовал один из учеников скульптора Н.И. Нисс-Гольдман — известный российский скульптор, народный художник РСФСР, академик Российской академии художеств, член-корреспондент РАХ Александр Николаевич Бурганов. В концертной программе приняли участие лауреат международных конкурсов Элина Фасхитдинова (виолончель) и лауреат международных конкурсов Татьяна Анохина (виолончель), исполнившие финал из Концертного дуэта Ж. Оффенбаха. **Фото: 59–61**



55. Народный артист России Александр Левенбук



57. Фрагмент мастер-класса



58. Андрей Романов



60. Академик РАХ Александр Бурганов



61. Элина Фасхитдинова, Татьяна Анохина



62. Светлана Семиколонова, автор и ведущая программы

21 октября

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Неизвестный Фёдор Шалапин» (из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина). Авторская программа Светланы Семиколоновой. В очередном вечере цикла С. Семиколонова познакомила посетителей с ранее не известными материалами творческой деятельности Ф.И. Шалапина, связанными с его пребыванием в Тифлисе и учёбой у известного преподавателя пения Д. А. Усатова (1893). Прозвучали произведения русских композиторов в исполнении Ф.И. Шалапина (записи из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина). **Фото: 62**

24 октября

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Любите ли вы театр?». Авторская программа К. Г. Оганджановой. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» (Большой театр, 1989): Рождение спектакля: от замысла к премьере. Программа сопровождалась показом фрагментов из балета (из фондов ГЦТМ имени А. А. Бахрушина).

3 ноября

Музейная акция «Ночь искусств».

Концертная программа «Музыкальный калейдоскоп». Исполнители — ансамбль «Русские виртуозы»: Дмитрий Царенко, заслуженный артист России, профессор Московского государственного университета культуры и искусств (гитара, балалайка); Вера Царенко — лауреат международного конкурса (домра). В программе прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов.

Дом-музей А. Н. Островского, «Красная гостиная».

«Читаем А. Н. Островского»: «Праздничный сон до обеда». Посетители музея читали пьесу А. Н. Островского по ролям. Ведущий — Святослав Оводов

Театральная галерея, Каминный зал.

«Музыкальное приношение»: студенты Российской государственной академии музыки имени Гнесиных исполнили авторскую музыку, произведения русской и зарубежной классики

Театральная галерея, Каминный зал.

У нас в гостях студенты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (вокальный факультет). Концертмейстер-дипломант международных конкурсов Мария Шкалевич. В концерте прозвучали произведения русской и зарубежной классики. **Фото: 63, 64**

5 ноября

Дом-музей А. Н. Островского, «Красная гостиная».

«Читаем А. Н. Островского»: «Лес». Ведущий — Святослав Оводов. **Фото: 65**

14 ноября

«Готовимся к Рождеству» в рамках городского проекта «Всей семьей в музей»: мастер-класс по изготовлению рождественских игрушек.

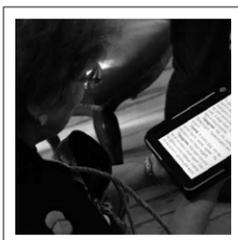
18 ноября

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Жемчужины вокальной музыки». В программе прозвучали произведения В. А. Моцарта, А. Вивальди, Дж. Перголези. Исполнители:



63. Фрагмент вечера



65. Фрагмент вечера



64. Фрагмент вечера



66. Станислава Масленникова и Елена Егорова

25 ноября

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Музыкальные вечера на Малой Ордынке». В концерте прозвучали арии, ариетты и песни итальянских композиторов. Исполнители: лауреат международных конкурсов Станислава Масленникова (сопрано), концертмейстер — Елена Егорова. **Фото: 66**

28 ноября

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Любите ли вы театр?», авторская программа К. Г. Оганджановой. Образовательная программа для детей младшего школьного возраста Балет А. И. Хачатуряна «Спартак». Рождение спектакля: от замысла к премьере. Ведущая — Карина Оганджанова.

9 декабря

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Музыкальные вечера на Малой Ордынке»: вечер вокальной музыки. В программе прозвучали произведения русской и зарубежной классики. Исполнители: дипломант международных конкурсов Яна Иванченко (сопрано), лауреат международных конкурсов Марина Сурова (фортепиано).

10 декабря

Театральная галерея, Каминный зал.

Творческая встреча с художником Владимиром Любаровым (в рамках выставки «Кудыкина гора»). **Фото: 67, 68**

11 декабря

Театральная галерея, Каминный зал.

Из цикла «Вечера старинной музыки на Малой Ордынке»: «Мистика звука и музыка Слова». Духовные арии французских и немецких композиторов Барокко. В программе прозвучали произведения И. С. Баха, Д. Букстехуде, М.-А. Шарпантье. Исполнители — Роман Глухов (барочная скрипка), Эльвира Махмутова (барочная скрипка), Надежда Сосланд (клавесин). Ведущая — Карина Оганджанова.

18–30 декабря

Все залы Театральной галереи.

Театрализованное представление «Морозная ночь походила на сказку...» (по мотивам сказок «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Снежная королева» Г. Х. Андерсена, «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана, «Снегурочка» А. Н. Островского, «Золушка» Ш. Перро). Автор идеи и концепции — Карина Оганджанова. При участии актёров Театра Наций Анастасии Егоровой и Артёма Брагина, актеров Театра Романа Виктюка Наиля Абдрахманова, актрис Анастасии Карачевской, Анны Денисовой.

Художники: студенты Российского университета театрального искусства (ГИТИС) Е. Бодрова, И. Дерябина, В. Кутузова, В. Хачатрян, М. Феклина (зав. кафедрой сценографии С. Ф. Морозов); Т. Спасоломская, К. Шимановская, В. Дёлог. Художники по куклам: Вера Сажина, Лена Мочалкина, Ирина Еремчук. **Фото: 69–75**



69. Открытие проекта



70. Фрагменты экспозиции



72. Фрагменты экспозиции



74. Фрагмент экспозиции



67. Владимир Любаров



68. Владимир Любаров с гостями вечера



71. Открытие проекта



73. Фрагменты театрального представления



75. Анастасия Егорова в роли Феи

3.1.4. ДОМ-МУЗЕЙ М. С. ЩЕПКИНА

14 января

Цикл «Искусство в квадрате»: «Шагал и его учителя». В программе принимали участие: Оксана Лопатина (искусствовед, научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, хранитель фонда стекла и керамики), Юлия Анищенко (сопрано) и Наталья Мкртчян (сопрано), Анастасия Ульянова (концертмейстер). Ведущие: Анна Абрамова, Анна Толстикова. **Фото: 1–5**

15 января

Цикл «Классическая музыка в Доме-музее М. С. Щепкина»: «О немецких романтиках». В программе произведения В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Й. Брамса, Э. Грига, К. Вебера, Ф. Легара, И. Кальмана в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов Екатерины Ясинской (сопрано), концертмейстер — лауреат международных конкурсов Анастасия Ульянова. Ведущая — Галина Бескина.

21 января

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина»: вечер факультета сценографии ГИТИСа с отрывками из спектаклей «Что такое облака?..» и «Нос». Ведущий — Анатолий Ледуховский.

22 января

Цикл «Классическая музыка в Доме-музее М. С. Щепкина»: «От классики до романтизма». В программе прозвучали произведения Генделя, Моцарта, Беллини, Шуберта, Римского-Корсакова, Масканы, Обрадурса, башкирские народные песни в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов, солистки Башкирского Государственного театра оперы и балета Диляры Идрисовой (сопрано), концертмейстер — дипломант международных конкурсов Евгения Лопухина. Ведущая — Анна Абрамова.

24 января

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина»: спектакль по пьесе У. Гибсона «Двое на качелях». Режиссёр — Евгений Шляпин. Актёры: Елена Липская и Евгений Шляпин.

27 января

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина: спектакль «Грибоедов-блюз». Игра в классики №5. Режиссёр — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина, актёры: Олеся Моздир, Юлия Богданович, Юрий Агений. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

29 января

Вернисаж выставки «Горе от ума — из века в век». К 220-летию со дня рождения А. С. Грибоедова.

Цикл «Классическая музыка в Доме-музее М. С. Щепкина»: «Театр пушкинской поры». В программе романсы и арии из опер Н. Римского-Корсакова в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов, солистки Красноярского Государственного Театра оперы и балета Элины Галимуллиной (сопрано), концертмейстер — лауреат международных конкурсов Анастасия Ульянова. Ведущая — Анна Абрамова. **Фото: 6**



1. Выступают Юлия Анищенко и Наталья Мкртчян



2. Выступает Наталья Мкртчян



4. Зрители



5. Выступает искусствовед, научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Оксана Лопатина



6. Элина Галимуллина (сопрано), концертмейстер — Анастасия Ульянова.



3. Зрители



8. Зрители



10. Зрители

31 января

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина: спектакль «Chaika. Live». Полёт чайки Ричарда Баха. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Участвуют: Юлия Богданович, Елена Ворончихина, Мария Галкина, Мария Серга, Мария Середва, Олеся Моздир. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

11 февраля

Цикл культурологических мероприятий «Искусство в квадрате»: Сказки и литературные сюжеты в искусстве. В программе: рассказы о сказочных образах в повседневной жизни современной Центральной России. Принимали участие: историк и этнограф из Ельца Алексей Пискулин, психологи Олеся Рубинская и Юлия Кравченко, музыкант Сергей Паньковский, Юлия Анищенко (сопрано) и Наталья Мкртчян (сопрано), Анастасия Ульянова (концертмейстер). Ведущие — Анна Толстикова и Юлия Анищенко. **Фото: 7–10**

12 февраля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина»: моноспектакль «Маргрит» по рассказу Хулио Кортасара «Рукопись, найденная в кармане». Инсценировка — Игорь Волков. Режиссёр — Константин Демидов. Исполнитель — Денис Старков. Художник по костюмам — Виктория Богданова. Хореограф — Алишер Хасанов.

15 февраля

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина: «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума». Сказка для взрослых по мотивам произведения Э. Гоффмана «Щелкунчик и мышиный Король». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Художники: Евгения Самуйлова, Ирина Уколова. Исполнители: Юлия Богданович, Андрей Цаев, Геннадий Скоморохов. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

19 февраля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М. С. Щепкина»: спектакль «Приключения Казановы» по мотивам пьесы Марины Цветаевой «Приключение». Режиссёр — Елена Шкурпело. Художник — Борис Танделов. Исполнители: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов, Наталья Рослякова.

21, 22 февраля

Домашний театра в Доме-музее М. С. Щепкина: спектакль «Девочки». Живая инсталляция театральных художников. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Исполнители: Ольга Богатищева, Екатерина Будникова, Ютта Роттэ, Софья Кобозева-Бурганова, Мария Белогорцева, Ася Скорик, Анастасия Лаврентьева, Илья Селезнев. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

28 февраля

Домашний театр в Доме-музее М. С. Щепкина: спектакль «Призраки Шекспира». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. В ролях: Константин Таранов, Юлия Богданович, Мария Галкина, Зилия Канчурина, Янина Мордашко, Екатерина Мельникова, Василиса Кутузова, Юрий Агений. Спектакль был создан в соавторстве со студентами факультета сценографии ГИТИСа (мастерская С. Ф. Морозова). Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.



7. Выступает музыкант Сергей Паньковский



9. Выступает историк и этнограф из Ельца Алексей Пискулин

3 марта

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз».

4 марта

Цикл «Искусство в квадрате»: «Амазонки Авангарда» — о женщинах-художниках начала 20 века. Амазонки на троне и появление оперы в России. Прозвучали арии из произведений Г. Пёрсела, Ж-Б. Люлли, Г.Ф. Генделя, Дж. Джордани, Дж. Перголези. Состоялась видео-презентация о женщинах-художниках XX века: Варваре Степановой, Любви Поповой, Наталье Гончаровой, Александре Экстер, Ольге Розановой. В программе приняли участие Лариса Халфина (музыковед), Юлия Анищенко (сопрано), Анастасия Ульянова (концертмейстер). Ведущие — Анна Толстикова, Юлия Анищенко.

12 марта

Программа для детей по мотивам русских народных сказок «Приключения Бабы Яги». Режиссёр — Александр Брунковский. Исполнительница Мария Алексеева. Ведущий — Андрей Комаров.

14 марта

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема. Повесть инсценирована на российских подмостках впервые. Спектакль посвящён 90 — летнему юбилею писателя. Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Свет, звук — Дмитрий Басин. Танцы: Ю. Богданович, Ю. Агений. Композиторы: Мария Галкина, Каспер Бьорк.

Исполнители: Юлия Богданович, Мария Галкина, Ильдар Аллабирдин, Чужой — Юрий Агений. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

21 марта

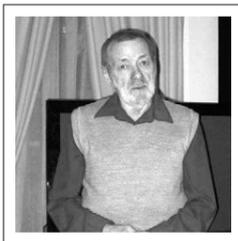
Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Chaika. Live». Полёт чайки Ричарда Баха.

24 марта

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «На луне Гоголя». Спектакль стал первой частью концептуальной серии «Игра в классики», которая включает в себя спектакли о великих представителях мировой культуры. Текст спектакля представляет собой отрывки из произведений Н.В. Гоголя, перемежающиеся с фрагментами литературной критики, современными балладами и даже с астрологическим прогнозом. Режиссёр — Анатолий Ледуховский, художник — Ольга Золотухина. В главных ролях: Олеся Моздир, Мария Галкина, Юлия Богданович, Мария Серга. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

25 марта

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: спектакль по пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец», обладатель приза «Лучший спектакль» на 2 — м фестивале «Московская обочина», диплом «за высокотехнический ансамбль» на фестивале «Курбалесия» (Харьков). Исполнители: Юлия Шимолина, Денис Старков, Галина Волошина, Роман Шумилов, Евгений Вакунов, Роман Данилин. Режиссёр — Анна Пухова.



11. Писатель, литературный критик Владимир Козаровецкий



12. Поэтесса Людмила Тарусова

27 марта

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Chaika. Live». Полёт чайки Ричарда Баха.

4 апреля

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

7 апреля

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «На луне Гоголя».

8 апреля

Цикл «Искусство в квадрате»: к 830-летию поэмы «Слово о Полку Игореве». Впервые на одной площадке собрались представители двух противоположных точек зрения, занимающихся изучением версий, касающихся авторства и времени создания «Слова»: «ортодоксы» — сторонники древнего происхождения памятника, и «скептики» — считающие, что «Слово» появилось в XIX веке. В программе приняли участие писатель, литературный критик Владимир Козаровецкий, писатель Александр Костин, заслуженный художник РФ Леонид Феодор. Ведущие — Анна Толстикова, Юлия Анищенко. Фото: 11–14

11, 12 апреля

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз».

16 апреля

Вернисаж выставки «Во славу русского оружия» в рамках VI Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага».

18 апреля

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина. Спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя» по мотивам романа Дж. Хеллера «Что-то случилось». Режиссёр — Анатолий Ледуховский. Исполнители: Ильдар Аллабирдин, Юлия Богданович, Мария Галкина. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

23 апреля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: спектакль «Портрет Дориана Грея» по мотивам романа О. Уальда. Режиссёр — Михаил Егоров. Художник — Борис Танделов. Исполнители: Надежда Исаева, Ильдар Шамиков-Дасаев, Константин Сопов, Егор Моисеев.

29 апреля

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: инсценировка текстов Паоло Пазолини и Уильяма Шекспира, редакция Алексея Левинского. «Что такое облака?..» Режиссёр — Алексей Левинский. При участии студентов 3 — го курса факультета сценографии ГИТИСа (мастерская Виктора Архипова). Исполнители: Анна Бубнова, Андрей Щаев, Геннадий Скоморохов, Анастасия Межова, Елена Бодрова, Надежда Чехович, Илария Никоненко. Ведущий — А.В. Ледуховский.

6 мая

Литературно-музыкальная композиция, посвященная 70-летию со дня Победы. В программе прозвучали стихи Ольги Берггольц, Константина Симонова, Юлии Друниной, Булата



13. Писатель Александр Костин



14. Заслуженный художник РФ Леонид Феодор



15. Актриса Анна Пухова

Окуджавы. В программе приняли участие Юлия Анищенко, Елена Вдовина, Анна Пухова, Олег Усов. Вечер вел Ильдар Шамиков. **Фото: 15–17**

13 мая

Цикл «Искусство в квадрате»: «Павел Филонов — мистик русского искусства». В программе: рассказ о творчестве Филонова и презентация новой коллекции «Продолжая Филонова — формулы мистических животных». Произведения русских композиторов исполнили Олег Усов (тенор-контратенор), Юлия Анищенко (сопрано), Дмитрий Колемагин (бас), Анастасия Ульянова (концертмейстер). Ведущие — А. Толстикова, Ю. Анищенко.

13 мая

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Руки Рахманинова». Мистификация на тему творчества композитора Рахманинова. Режиссёр — Антолий Ледуховский. Исполнитель — Алексей Шашилов. Свет, звук — Дмитрий Басин. Инициатива и поддержка проекта — Сергей Бархин, Дмитрий Родионов.

16 мая

Международная акция «Ночь в музее — 2015». Экскурсии по Выставке «Во славу русского оружия». Программа «Платок как аксессуар мужского костюма». Литературно-музыкальная композиция, посвященная 105-летию со дня рождения поэтессы Ольги Берггольц. В программе приняли участие: Юлия Анищенко, Елена Вдовина, Анна Толстикова, Олег Усов. Ведущий — Ильдар Шамиков. **Фото: 18–20**

17 мая

Цикл «Классическая музыка в Доме-музее М.С. Щепкина»: концерт «Музыка на рубеже XIX — XX века: Ф. Крейслер, С. Франк, Б. Барток, Э. Вилла-Лобас, М. Фролов». Исполнители: партия фортепьяно — Анна Плавильникова, партия скрипки — Юлия Веретеникова.

21 мая

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: спектакль «Портрет Дориана Грея» по мотивам романа О. Уальда.

23 мая

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

24 мая

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: литературно-музыкальная композиция «Монологи о смешном и грустном» по рассказам Надежды Тэффи. Исполнители — Елена Вдовина и Александра Федина.

26 мая

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз».

28 мая

Программа для детей по мотивам русских народных сказок «Приключения Бабы Яги». Режиссёр — А. Брунковский. Исполнительница — М. Алексеева.



16. Анна Пухова



17. Выступает дуэт Юлия Анищенко (сопрано) и Олег Усов (контр-тенор)



18. Дмитрий Колемаги и Анна Толстикова



20 Елена Вдовина



19. Трио Дмитрий Колемаги, Юлия Анищенко и Олег Усов



22. Музыковед Лариса Халфина

30 мая

Литературный вечер «Великой Победе посвящается». Участники: Виктория Родионова, Александр Ковалёв, Мария Алексюк, Николай Саргучев, Алексей Смирнов, Евгений Портнягин.

3 июня

Цикл «Музыка в Доме-музее М.С. Щепкина»: концерт «Музыка эпохи барокко». На вечере с рассказом о музыке XVI–XVIII в. выступила музыковед Лариса Халфина, выпускница Гнесинской Академии музыки и магистр Оксфордского университета. Прозвучали произведения Г. Пёрсела, Ж-Б. Люлли, Г.Ф. Генделя, Дж. Джордани, Дж. Перголези, А. Вивальди. В программе приняли участие Юлия Анищенко (сопрано), Олег Усов (контр-тенор), Анастасия Ульянова (концертмейстер). Ведущий — Андрей Комаров. **Фото: 21–24**

4 июня

Вечер в рамках выставки «Во славу русского оружия»: творческая встреча с Андреем Рыклиным, актёром, режиссёром, педагогом постановщиком пластики и фехтовальных поединков в театре и кино. Ведущие — Андрей Комаров и Анастасия Павлова.

6 июня

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

7 июня

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: литературно-музыкальная композиция «Монологи о смешном и грустном» по рассказам Надежды Тэффи.

10 июня

Вечер, посвящённый семейным традициям щепкинско-го дома. Музыкально-литературная композиция «Времена» — размышления о современных семейных ценностях и семейных ценностях ушедших времен. Участвовали студенты ведущих театральных ВУЗов России: Алексей Терехов, Ксения Яковлева, Полина Ерохина, Михаил Ибрагимов, Кира Михеева, Юрий Макеев, Вероника Баскакова. Ведущий — Андрей Комаров.

11 июня

В рамках выставки «Во славу русского оружия»: литературно-музыкальный вечер «Путь к Победе». В программе: выступления актёров московских театров — стихи, прозаические отрывки, песни военных лет, этюды фехтования. Ведущие — Ильдар Шамиков и Анастасия Павлова.

13 июня

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя».

16 июня

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз».

17 июня

Творческий вечер актрисы Анны Макагон. Ведущий — Ильдар Шамиков.



21. Музыковед Лариса Халфина



23. Выступает Юлия Анищенко



24. Художник Анна Толстикова



25. Контр-тенор Олег Усов, концертмейстер Елена Ромашкан



27. Дефиле — театр моды «Василиса»



29. Модель Алиса Дигурова



30. Сцена из интерактивного спектакля «Игры с Другими детьми»



32. Олег Усов (контр-тенор) и Юлия Анищенко (сопрано)

21 июня

Программа для детей по мотивам русских народных сказок «Приключения Бабы Яги».

25 июня

Сольный концерт контр-тенора Олега Усова. В программе звучала музыка эпохи барокко: «Stabat mater» А. Вивальди и Д.-Б. Перголези, «Salve regina» Д.-Б. Перголези, произведения И.-С. Баха, С.И. Танеева, А.С. Даргомыжского и др. Концертмейстер — лауреат международных конкурсов и фестивалей Елена Ромашкан. Ведущая — Юлия Анищенко. **Фото: 25**

30 июня

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Chaika. Live». Полёт чайки Ричарда Баха.

2 июля

Сказочный open-air: Показ коллекции одежды дизайнера Леси Журавицкой с авторскими принтами Anna Tolstikova, летнее шоу платков Анны Толстиковой. Украшения — Маша Странд. Ведущий — Андрей Комаров. **Фото: 26–29**

12 сентября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя».

19 сентября

Интерактивный спектакль «Игры с Другими детьми»: мистическая история по мотивам рассказа Альфреда МакЛелланд Барриджа. Участники: Е. Садовская и студия «Дети Райка». Ведущий — Андрей Комаров.

19 сентября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз». **Фото: 30**

23 сентября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Руки Рахманинова».

24 сентября

«Придворные артисты и музыканты XIX века»: литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве Михаила Семёновича Щепкина. В программе прозвучали музыкальные произведения, исполненные впервые. Исполнители — Юлия Анищенко, Олег Усов. Ведущий — Андрей Комаров. **Фото: 31–33**

26 сентября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

1 октября

Концертная программа: Вечер романса «У камина». Под живой аккомпанемент акустической гитары и домры были исполнены популярные романсы русских композиторов: «Утро туманное», «Ночь светла», «Не уходи, побудь со мной», «В лунном сиянии», «Я встретил Вас» и др. Исполнители: Андрей Гранд (баритон) — лауреат всероссийских вокальных конкурсов, Оксана Гранд (сопрано) — лауреат всероссийских и международных вокаль-



26. Модель Анна Странд



28. Почетный гость Лидия Соколова-Сербская



31. Выступает контр-тенор Олег Усов



33. Зрители



34. Солистка Оксана Гранд, аккомпанимент Ирина Кобрина



36. Творческий коллектив вечера



38. Переводчик, эссеист Владимир Скосырев



40. Актриса Милена Каширина



42. Выступает Юлия Анищенко

ных конкурсов, Кирилл Модестов (гитара), Ирина Кобрина (домра). Ведущий — Андрей Комаров. **Фото: 34–37**

7 октября

Цикл «Искусство в квадрате»: Немецкие романтики в русской культуре. В программе: рассказ искусствоведа Андрея Бароцкого о Карле Шпицвеге — художнике, иллюстраторе, одном из ярчайших представителей стиля бидермайер. Рассказ Владимира Скосырева о немецких художниках и архитекторах, повлиявших на русскую культуру. Литературно-музыкальная композиция «Немецкие романтики»: прозвучали произведения Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, И. Брамса, стихотворения Г. Гейне, Ф. Шиллера, И.-В. Гёте, Р.-М. Рильке. Исполнители: Юлия Анищенко (сопрано), Олег Усов (контр-тенор), концертмейстер Юлия Гомзикова. Стихи читала Милена Каширина. Ведущие — Анна Толстикова, Юлия Анищенко. **Фото: 38–40**

13 октября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз».

14 октября

Цикл «Искусство в квадрате» «Сергей Есенин — наш любимый хулиган». Специальный гость программы — Константин Воронцов, заслуженный работник культуры. Стихотворения С.А. Есенина прозвучали в исполнении юной актрисы Милены Кашириной. Прозвучал вокальный цикл Г.В. Свиридова «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина в исполнении Ю. Анищенко, контр-тенора О. Усова, концертмейстера Ю. Гомзиковой. Владимир Скосырев рассказал про жизнь богемы в начале XX века в Берлине. Ведущие — Анна Толстикова, Юлия Анищенко. **Фото: 38, 41–43**

17 октября

Интерактивный спектакль «Игры с Другими детьми»: мистическая история по мотивам рассказа Альфреда МакЛелланд Барриджа. Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Chaika. Live». Полёт чайки Ричарда Баха.

20 октября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «На луне Гоголя».

21 октября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: спектакль «Портрет Дориана Грея» по мотивам романа О. Уальда.

22 октября

Цикл «Мировая классика в Доме-музее М.С. Щепкина»: спектакль по пьесе Т. Уильямса «Стеклозверинец».

24 октября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

29 октября

Литературно-музыкальный вечер, посвященный поэтам Серебряного века с участием Е. Шкурпело. Ведущий — А. Комаров.



35. Солист Андрей Гранд, Кирилл Модестов (гитара) и Ирина Кобрина (домра)



37. Андрей Гранд



39. Рассказывает искусствовед Андрей Бароцкий



41. Заместитель директора Музея-заповедника «Константиново» Константин Воронцов



43. Владимир Скосырев



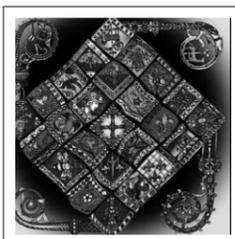
44. Сцена из спектакля «Весной вернусь». Актриса Елена Капралова



46. Старший научный сотрудник Андрей Комаров



48. Молодильные яблочки с пожеланиями — одно другого лучше!



51. Авторский платок «Легенды Франции» от художницы Анны Толстиковой

31 октября, 1 ноября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Призраки Шекспира».

3 ноября

«Ночь искусств — 2015».

Вернисаж выставки «Секретные художники Гознака» с участием автора идеи Галины Анисимовой, художника-графика Бориса Есина, гравера-художника Ольги Клочковой, старшего научного сотрудника Дома-музея М.С. Щепкина Андрея Комарова. Мастер-класс по каллиграфии. Ведущий — один из основателей Школы исторической каллиграфии, заслуженный художник Гознака, член Оргкомитета выставки «Секретные художники Гознака» Юрий Ковердяев. Интерактивная программа для детей и взрослых «Сказкотерпия» со сказочным чаепитием. В программе приняли участие творческое объединение AGORArго и Московский центр комплексной сказкотерапии. Ведущая — Юлия Анищенко. Моноспектакль Елены Капраловой «Весной вернусь» по рассказам Надежды Теффи. Режиссёр — Михаил Егоров. Художник — Варвара Лотова. **Фото: 44–49**

7 ноября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Chaika. Live». Полёт чайки Ричарда Баха.

9 ноября

Программа для детей по мотивам русских народных сказок «Приключения Бабы Яги».

11 ноября

Цикл «Искусство в квадрате»: легенды Франции от меровингов до русских сезонов. Музыка французских композиторов. Исполнили: Олег Усов, Юлия Анищенко, партия фортепиано Юлия Гомзикова. Прозвучали произведения французских композиторов XX века: К. Дебюсси, Э. Сати, Ф. Пуленка. Ведущие — Анна Толстикова, Андрей Комаров. **Фото: 50–52**

14 ноября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Маска» по мотивам повести Станислава Лема.

17 ноября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Грибоедов — Блюз».

18 ноября

Цикл «Искусство в квадрате»: дню рождения М.С. Щепкина посвящается. В программе: рассказ о Щепкине-актёре, дуэты и романсы русских композиторов М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, С.И. Танеева, Ц.А. Кюи в исполнении Олега Усова, Юлии Анищенко, партия фортепиано Юлия Гомзикова. Ведущая — Галина Бескина. **Фото: 53, 55, 57**

22 ноября

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: спектакль «Бобби Слокум, я люблю тебя».

11 ноября

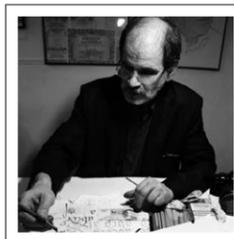
Цикл культурологических программ «Искусство в квадрате»: «Легенды Франции» (от Меровингов до Русских сезонов Дягилева). Французское средневековье — виражи и гербы. Взаимовлияние русского и французского искусства. Представление платка «Леген-



45. Вернисаж выставки



47. Юрий Ковердяев пишет автограф на купюре, автором которой является



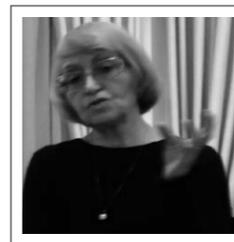
49. Юрий Ковердяев проводит мастер-класс по каллиграфии



50. Партия фортепиано Юлия Гомзикова



52. Зрители



53. Старший научный сотрудник Дома-музея М.С. Щепкина Галина Бескина



55. Юлия Анищенко



57. Олег Усов (контр-тенор) Юлия Анищенко (сопрано), Юлия Гомзикова (фортепиано)



59. Художник Анна Толстикова представляет платок, посвященный произведению Даниила Хармса

ды Франции». В программе приняла участие сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Оксана Лопатина. Ведущие — Анна Толстикова, Юлия Анищенко. **Фото: 54, 56**

28 ноября

Программа для детей по мотивам русских народных сказок «Приключения Бабы Яги».

6 декабря

Домашний театр в Доме-музее М.С. Щепкина: «Подарки советника суда Дроссельмейера, приснившиеся 24 декабря детям советника медицины Штальбаума».

9 декабря

Цикл культурологических программ «Искусство в квадрате»: музыкально-литературный вечер «Символы Нового года» с участием Татьяны Ридзвенко, Анны Толстиковой, Юлии Анищенко, Олега Усова, Юлии Гомзиковой. Ведущий — Андрей Комаров.

10 декабря

Вернисаж новогодней выставки «Румянец и румяна» с участием художника Екатерины Подколзиной, поэтессы Елены Митарчук. Ведущая — куратор выставки Дарья Гурова.

12 декабря

Литературно-музыкальный вечер «Владимирский тракт», посвящённый русской тройке в литературе и музыке. Ведущие — Андрей Комаров, Марина Великанова.

17 декабря

Интерактивная детская программа «Новогодний бал». Ведущие — Ильдар Шамиков, Надежда Исаева. Новогодний мастер-класс художественной аппликации для детей «Мой маленький театр». Ведущий — Андрей Комаров.

19 декабря

Музыкальный вечер для детей «Звуки новогодней музыки». Ведущий — Андрей Комаров.

20 декабря

Литературно-художественный вечер «За кулисами строки», в рамках новогодней выставки «Румянец и румяна», с участием поэтессы Елены Митарчук. Ведущий — Андрей Комаров.

20, 21 декабря

Спектакль «Сны, навеянные ветром». Ведущий — Анатолий Ледуховский.

24 декабря

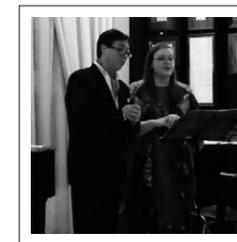
Новогодний мастер-класс художественной аппликации для детей «Мой маленький театр». Ведущий — Андрей Комаров.

26, 27 декабря

Интерактивная детская программа «Новогодний бал». Ведущие — Ильдар Шамиков, Надежда Исаева.

30 декабря

Цикл «Искусство в квадрате»: «Вечер легкого абсурда» о поэзии Даниила Хармса и Редьярда Киплинга с участием поэтессы Татьяны Ридзвенко, Дмитрия Леонгарда. Ведущие — Юлия Анищенко, Анна Толстикова. **Фото: 58–60**



54. Олег Усов (контр-тенор) и Юлия Анищенко (сопрано)



56. Искусствовед, хранитель фонда фарфора в ГМИИ им. А.С. Пушкина Оксана Лопатина



58. Выступает дуэт: Юлия Анищенко (сопрано), Олег Усов (контр-тенор)



60. Дмитрий Леонгард

3.1.5. МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

«БУМАЖНЫЙ ТЕАТР». МАСТЕР-КЛАСС СЕРГЕЯ ЯКУНИНА

Сергей Александрович Якунин — один из самых ярких и необычных современных художников. С равным совершенством он работает в театре и кино. Мастер авторской книги. Наиболее успешно иллюстрирует произведения У. Шекспира, А. Платонова, Д. Хармса, создавая на их темы эстампы, рукодельные книги и концептуальные объекты (например, «Хармс-кабинет»). Работает в различных техниках эстампа, практикует редкую технику «картонной гравюры». Во многих произведениях использует комбинацию оригинального рисунка, эстампа и типографских шрифтов. Участник многочисленных групповых и персональных выставок в музеях страны. Работы С. Якунина находятся в ГМИИ им. Пушкина, в частных собраниях России, Европы и США.

Программа С. Якунина была адресована подросткам, студентам специальных профильных театральных художественных учебных заведений, а также всем желающим научиться создавать красоту своими руками. С помощью умелых рук, безудержной фантазии, крафта, картона, глины, пластилина, кистей, красок, клея, бумаги и желаний творить замечательный театральный художник помогал молодым людям приблизиться к сценическому волшебству. Все занятия проходили в экспозиции знаменитой Жёлтой гостиной музея-квартиры Вс. Мейерхольда.

15 февраля, 29 марта, 19 апреля

Шаг первый. Театральная маска. Как известно, «театр начинается с вешалки». Бумажный театр начинается с маски. Первые три занятия участники проекта делали собственными руками различные маски — от эпохи античности до комедии дель-арте, масок японского и китайского театров. **Фото: 1–4**

31 мая, 21 июня, 6 сентября

Шаг второй. Костюм классического и традиционного театров. В рамках второго цикла занятий, посвящённого театральному костюму, участники проекта сделали своими руками костюмы из крафта для персонажей комедии дель-арте или греческой трагедии. **Фото: 5**

4 октября, 8 ноября, 20 декабря

Шаг третий. Создаём пространство. Типы сцен: от классики до современности. Участники проекта работали со сценическим пространством, рассмотрев разные варианты и решения пространства сцены. **Фото: 6**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ «МЕЙЕРХОЛЬД/ТЕАТР/МУЗЫКА» 2015

1 февраля

Первый концерт. Памяти Мейерхольда посвящается. Секстет Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского. Концерт П.И. Чайковского «Воспоминания о Флоренции» в исполнении ансамбля солистов: А. Якушев (скрипка), В. Лебедева (скрипка), В. Агафонов (альт), Е. Федотова (альт), Ф. Землеруб (виолончель), С. Булгадарян (виолончель). **Фото: 7, 8**



1. Афиша «Бумажный театр». Мастер-класс Сергея Якунина



3. Бумажный театр. Мастер-класс Сергея Якунина



5. Сергей Якунин, Евдокия Германова, Владимир Мирзоев с сыном



7. Афиша музыкального цикла «МЕЙЕРХОЛЬД/ТЕАТР/МУЗЫКА»



2. Бумажный театр. Мастер-класс Сергея Якунина



4. Бумажный театр. Мастер-класс Сергея Якунина



6. Сергей Якунин с актером и режиссером Саидом Баговым на занятии



8. Секстет БСО. Концерт Дню памяти Мейерхольда



9. Инесса Мартиросян (фортепиано)



12. Концерт-спектакль по романсам Чайковского

22 февраля

Второй концерт. Дню рождения Мейерхольда посвящается. Участники: Мария Амбарцумян (скрипка) — лауреат Международного конкурса; Инесса Мартиросян (фортепиано) — лауреат международных конкурсов. Окончила Российскую Академию Музыки им. Гнесиных. В программе концерта: Л. ван Бетховен, Соната №6 ля мажор; Р. Штраус, Соната ми-бемоль мажор; С. Франк, Соната ля мажор. **Фото: 9, 10**

22 марта

Третий концерт. «Женские образы в музыке Моцарта». В исполнении лауреата международного конкурса им. Марии Каллас в Афинах Ирины Егоровой (сопрано) прозвучал Motett. За роялем Ольга Гаврилова, концертмейстер музыкального театра ГИТИСа. Арии из опер Моцарта: «Похищение из Сералия», «Митридат — царь Понтийский», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Так поступают все женщины» исполнили О. Клейдинц (сопрано), М. Кременецкая (сопрано), И. Холина (сопрано), И. Дубкова (меццо-сопрано). За роялем И. Мартиросян — лауреат международных конкурсов, солистка оркестров «Кремлин» и «Гнесинские виртуозы».

12 апреля

Четвёртый концерт. Эпоха Мейерхольда в музыке. В программе — камерная, вокальная и фортепианная музыка композиторов-современников Мейерхольда: Дебюсси, Равель, Сен-Санс, Берг, Р. Штраус, Стравинский, Прокофьев, Мясковский и др. Исполнители — студенты и выпускники ГМПИ им. Ипполитова-Иванова и РАМ им. Гнесиных, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

17 мая

Пятый концерт. Концерт-спектакль по романсам П.И. Чайковского в исполнении студентов и выпускников ГМПИ им. Ипполитова-Иванова и РАМ им. Гнесиных, лауреатов международных и всероссийских конкурсов. **Фото: 11, 12**

14 июня

Шестой концерт. «...Чтобы любовью сердце билось». Дню рождения Зинаиды Николаевны Райх посвящается. В программе: японская поэзия в песнях и романсах японских композиторов в исполнении Симы Накагавы (сопрано), Морохоси Томоми (фортепиано), Елизавета Юшкова (сопрано) и Ольга Гаврилова (фортепиано) исполнили вокальный цикл М.М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений». Светлана Кузнецова (сопрано) и Ольга Гаврилова (фортепиано) исполнили три романа Эдисона Денисова на стихи Бо-Цзю-И из цикла «Нокторны». Ведущая — лауреат международного конкурса им. Марии Каллас в Афинах Ирина Егорова.

13 сентября

Седьмой концерт. Карнавал. В исполнении лауреата международного конкурса им. Марии Каллас в Афинах Ирины Егоровой (сопрано) прозвучала музыка оперной Италии; Ольга Гаврилова, пианистка, концертмейстер кафедры музыкального театра ГИТИСа, исполнила фортепианные произведения Листа и Гершвина.



10. Мария Амбарцумян (скрипка), Инесса Мартиросян (фортепиано)



11. Концерт-спектакль по романсам Чайковского



13. За роялем Михаил Турпанов



15. Конспект оперы «Орфей и Эвридика». Ведущая, концертмейстер Татьяна Буряшина



17. Афиша. «Класс — концерт». 3 курс. ГИТИС



18. Юрий Зубков. Фрагмент творческого вечера «Здесь будет балаган»

18 октября

Восьмой концерт. Музыка романтиков. Пианист Павел Домбровский — лауреат всероссийских и международных конкурсов исполнил произведения Бетховена, Мендельсона, Шумана. **Фото: 14**

22 ноября

Девятый концерт: «И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме...». Произведения Шуберта, Моцарта и Мессиана исполнил Михаил Турпанов — ассистент-стажёр Московской Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных конкурсов (фортепиано). **Фото: 13**

13 декабря

Десятый концерт: Конспект оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». В исполнении студентов и выпускников ГМПИ им. Ипполитова-Иванова и РАМ им. Гнесиных, лауреатов международных и всероссийских конкурсов прозвучали арии и музыка из оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». За роялем Татьяна Буряшина — дипломант всероссийских конкурсов, педагог ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. **Фото: 15–16**

15 января

День памяти М.А. Валентей — основательницы музея-квартиры Вс. Мейерхольда. Посещение могилы М.А. Валентей на Ваганьковском кладбище. Вечер-встреча с родственниками, друзьями и коллегами Марии Алексеевны.

5 февраля

День памяти Вс.Э. Мейерхольда.

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ИГРАЕМ У МАСТЕРА»

Фрагмент спектакля театра «Эрмитаж» по роману В. Гроссмана «Жизнь и судьба» в исполнении заслуженной артистки России Александры Ислентьевой.

12 февраля

Из цикла «Играем у Мастера»: «Вернись, тугое эхо!». Моноспектакль по рассказам Исаака Бабеля в исполнении народного артиста России, лауреата государственной премии России Авангарда Леонтьева.

15 марта

Из цикла «Играем у Мастера»: «Класс — концерт» студентов 3-го курса актёрского факультета ГИТИСа, Мастерская народного артиста СССР В.А. Андреева. **Фото: 17**

5 апреля

Из цикла «Играем у Мастера»: У. Гибсон. «Двое на качелях». Сцены из спектакля. «Смайл Театр». Режиссёр Сергей Куцевалов, художник Анастасия Михненкова, хореограф Светлана Рубан; актёры — Артём Усовецкий и Марина Кутина; директор театра Екатерина Усовецкая.

24 мая

Из цикла «Играем у Мастера»: «Здесь будет балаган». Творческий вечер режиссёра Юрия Зубкова. Поучительная история рождения и трудной судьбы прямого наследника «Мелиховского театра» (1983–1993) Московского малообщедоступного теа-



14. За роялем Павел Домбровский



16. Конспект оперы «Орфей и Эвридика»



19. Афиша творческого вечера Юрия Зубкова «Здесь будет балаган»



20. Афиша вечера. «Чародей грушевого сада». Мэй Ланьфан и «Пекинская опера»



22. Финал спектакля «Лес» А.Н. Островского. 3 курс. ГИТИС



24. Афиша «Хочу в артисты»



26. Моноспектакль Игоря Пеховича по стихам И. Бродского «Век скоро кончится»



28. Афиша моноспектакля «Привилегии дамского пола» по рассказам А.П. Чехова

тра «Старая обезьяна». Документы, фотографии, видео, сцены из нового спектакля. **Фото: 18, 19**

28 мая

«Чародей грушевого сада»: Вечер, посвящённый 80-летию гастролью великого китайского актёра Мей-Ланьфана и театра «Пекинская опера» в СССР в 1935 году. В программе: творчество Мей-Ланьфана и уникальное явление «Пекинская опера». Документы, неизвестные фотографии, а также подарок китайских коллег — запись спектакля Пекинской оперы. Первый показ. Программа заведующего музеем-квартирой Вс. Мейерхольда Н.Ф. Макаровой. **Фото: 20**

7 июня

Из цикла «Играем у Мастера»: отрывки из спектакля «Лес» по пьесе А.Н. Островского. Играют студенты 3-го курса ГИТИСа, мастерская В.А. Андреева. Художественный руководитель О.Д. Якушкина. **Фото: 21, 22**

17 июля

Предпремьерный показ документального фильма «Танцевать, чтобы жить», посвящённый дню рождения Марии Алексеевны Валентей. Автор сценария и режиссёр Сергей Куцевалов. Операторы — Арсений Калашников, Павел Уханов, Сергей Петровиченко. Композитор — Олег Фролов. **Фото: 23**

19 сентября

Из цикла «Хочу в артисты»: новая детская программа Музея-квартиры Вс. Мейерхольда. Авторский цикл по сценической речи М.Д. Овчаренко — лауреата и участника международных и всероссийских фестивалей театров кукол; организатора и актрисы кукольного театра «Котофей» (Москва). Занятия рассчитаны на детей 9–14 лет. **Фото: 24**

20 сентября

Из цикла «Играем у Мастера»: премьера спектакля «Синьора Сальсичия». Кукольный театр «Котофей». Авторы спектакля — Ю.А. Тронина, И.П. Уварова, А. Мудряк, М. Овчаренко. **Фото: 25**

26 сентября, 17 октября

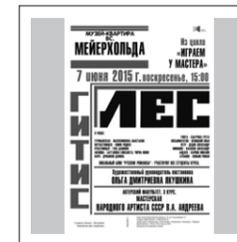
«Мейерхольд — Гоголь — «Ревизор»». Разговор с подростками о постановке Мастером пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». Мероприятие проводилось в рамках межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьёй в музей» в Жёлтой гостиной музея Вс. Мейерхольда с использованием кино- и фотодокументов, макета, раздаточного материала.

27 сентября

Из цикла «Играем у Мастера»: моноспектакль актёра Московского театра на Таганке Игоря Пеховича «Век скоро кончится» по стихам Иосифа Бродского. В рамках лаборатории «Система Грановского». **Фото: 26, 27**

16 октября

Из цикла «Играем у Мастера»: премьера моноспектакля «Привилегии дамского пола» по рассказам А.П. Чехова в исполнении народного артиста России, Лауреата государственной премии Авангарда Леонтьева. **Фото: 28, 29**



21. Вечер, посвященный Питеру Бруку



23. «Танцевать, чтобы жить». Премьера документального фильма. Режиссёр С. Куцевалов



25. Афиша спектакля «Синьора Сальсичия». Кукольный театр «Котофей»



27. Афиша моноспектакля «Век скоро кончится»



29. Народный артист РФ Авангард Леонтьев. Моноспектакль «Привилегии дамского пола»



30. «Ипполит» Еврипида. Моноспектакль Татьяны Горчаковой



32. Заслуженный артист России Алексей Левинский



1. Заслуженный артист России Николай Пеньков



3. Заслуженный артист России Николай Пеньков



5. На вечере, посвященном Григорию Горину

25 октября

Из цикла «Играем у Мастера»: моноспектакль Татьяны Горчаковой «Ипполит» по трагедии Еврипида. Театр «111», художественный руководитель А.В. Гребёнкин. **Фото: 30, 31**

15 ноября

Из цикла «Играем у Мастера»: спектакль «Кафка-Беккет». Студия «Театр» Алексея Левинского. В ролях: Ирина Луковская, Артём Трошин, Алексей Левинский. Музыка — Виктора Плотнова. **Фото: 32, 33**

3.1.6. МУЗЕЙ-КВАРТИРА В. Н. ПЛУЧЕКА

17 января

Вечер-встреча с Н.Г. Пеньковым.

17 января в музее-квартире прошёл вечер-встреча с заслуженным артистом России Н.Г. Пеньковым. Он рассказал о своём опыте работы с В. Плучеком и совместной работе над созданием ролей в театре Сатиры. В честь 220-летия со дня рождения А.С. Грибоедова посетители также ждали его рассказ о работе над ролью Скалозуба. В программу был включён просмотр отрывков из архивных записей спектаклей «Король Лир» (1962 г.) и «Гамлет» (1955 г.). **Фото: 1–3**

8 февраля

В.Н. Плучек и поэты «серебряного века». Б. Пастернак.

8 февраля в музее-квартире В.Н. Плучека прошёл очередной вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты «Серебряного века». Артист и драматург Андрей Кочетков читал стихи и прозу Б.Л. Пастернака, смотрели фильм «Б.Л. Пастернак. Свеча горела...» **Фото: 4**

22 февраля

Вечер, посвящённый артистам-фронтовикам Театра сатиры.

В преддверие Дня защитника Отечества 22 февраля в музее-квартире В.Н. Плучека прошёл вечер, посвящённый артистам-фронтовикам Московского академического театра сатиры. В гостях у Плучека была Н.Ю. Коротаяева — заслуженная артистка России, участница Великой Отечественной войны, жена А. Папанова. Посетители познакомились с выдающимися работами А. Папанова, посмотрели отрывки из фильмов «Живые и мёртвые» и «Белорусский вокзал», отрывки из видеointервью с Ю. Никулиным, А. Смирновым и В. Мережко и др.

7 марта

Любимые артисты Плучека. Андрей Миронов.

7 марта в 16:00 в Музее-квартире В.Н. Плучека прошёл вечер из цикла «Любимые артисты В.Н. Плучека», посвящённый Андрею Миронову. В гостях у музея была помощник режиссёра Театра сатиры Вера Левшина, рассказала о своём опыте работы с Плучеком и с Мироновым. **Фото: 6**

14 марта

Творческая лаборатория. 75 Лет со дня рождения Г. Горина.

14 марта в Музее-квартире В.Н. Плучека прошло занятие творческой лаборатории, посвящённое 75-летию со дня рождения



31. Афиша моноспектакля «Ипполит»



33. Афиша спектакля «Кафка-Беккет»



2. Заслуженный артист России Николай Пеньков



4. Вечер, посвящённый Б. Пастернаку



6. Вечер, посвящённый Андрею Миронову



7. Вечер, посвящённый Питеру Бруку



9. Вечер, посвящённый Питеру Бруку



11. Вечер, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне



14. Ночь музеев

писателя-сатирика, драматурга, сценариста Григория Горина — человека, который обогатил репертуар не только Театра сатиры, но и театра «Ленком». Человека, который был невероятно дружен с артистами Театра сатиры — Мироновым, Ширвиндтом и Державиным. В числе гостей была С.П. Ладыгина, сестра жены писателя, Л.П. Гориной. В программе был просмотр отрывков из спектакля «Маленькие комедии большого дома», отрывки из «Прощай, конферансье», посвящённого Горину фильма «Острова». **Фото: 5**

28 марта

90-летие со дня рождения Питера Брука.

Вечер, посвящённый Питеру Бруку — двоюродному брату Плучека, был приурочен к 90-летию со дня его рождения. **Фото: 7–9**

18 апреля

Вечер «Ваш выход, Валентина Георгиевна».

Вечер «Ваш выход, Валентина Георгиевна» был посвящён народной артистке России, актрисе Театра сатиры В.Г. Токарской. У нас в гостях была заслуженная артистка РСФСР, артистка Театра сатиры Надежда Юрьевна Каратаева. Были показаны видеофильмы с её 90 — летнего юбилея в театре, отрывки из фильмов «Ленин в октябре» и «Дело пёстрых», представлены её жизнь, работа в фронтовых театральных бригадах, рассказано о немецком плене и Воркутинском лагере.

7 мая

Вечер, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В гостях в музее побывала заслуженная артистка России Н.Ю. Каратаева. Были показаны видеофрагменты спектаклей «Прощай, конферансье», «У времени в плену» с участием Н.Ю. Каратаевой и В.И. Рухманова. **Фото: 10–12**

16 мая

Акция «Ночь музеев» 2015.

В рамках акции «Ночь музеев» прошёл просмотр видеоматериалов музея. Также был представлен совместный проект Государственного музея В.В. Маяковского и музея-квартиры В.Н. Плучека — пешеходная экскурсия «Маяковский среди своих и чужих» и состоялась читка пьесы «Трагедия. Владимир Маяковский» в исполнении артистов театра «Театральный Особняк». В главной роли — заслуженный работник культуры РФ Леонид Краснов. Это помогло посетителям окунуться в атмосферу квартир 1920-х годов.

В 18:00–19:30 демонстрировались фрагменты фильмов: интервью В.Н. Плучека «Необыкновенная встреча, Маяковский» и «Маяковский смеётся» (режиссёры — С. Юдкевич, Анатолий Каранович).

В 19:30–21:30 прошла экскурсия «Прогулка по местам, связанным с Маяковским и его современниками». **Фото: 13–15**

23 мая

Вечер памяти Т.И. Пельтцер.

23 мая в 16:00 в музее-квартире В.Н. Плучека прошёл вечер памяти народной артистки СССР Татьяны Ивановны Пельтцер с участием народного артиста России В.А. Проскурина. Участники вечера познакомились с самыми яркими ролями актрисы в кино, посмотрели видеозаписи сцен из спектаклей



8. Вечер, посвящённый Питеру Бруку



10. Вечер, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне



12. Заслуженная артистка России Надежда Каратаева



13. Ночь музеев



15. Ночь музеев



16. День поэзии

Московского академического театра сатиры «Проснись и пой!» М. Дьярфаша, «Маленькие комедии большого дома» Г. Горина, интервью с ведущими артистами российского театра — с В. Плучеком, с М.А. Захаровым, А.Г. Абдуловым и др.

30 мая

Детский концерт «Твои друзья — куклы».

30 мая в 15:00 в Музее-квартире В.Н. Плучека прошёл концерт детского музыкального коллектива театра «В гостях у Сказки» Центра Детского творчества «Логос» под названием «Твои друзья — куклы». Руководитель театра — Оксана Колабская. Дети продемонстрировали мастерство владения куклой, исполнили музыкальные и пластические номера.

6 июня

День поэзии в музее-квартире В.Н. Плучека.

6 июня в музее-квартире В.Н. Плучека прошёл уже ставший традиционным День поэзии, посвящённый 216 — й годовщине со дня рождения А.С. Пушкина. Вечере принял участие режиссёр, актёр и исполнитель роли молодого Пушкина в фильме «И с вами снова я...» Александр Михайлович Пономарёв. Посетители вечера также увидели отрывки из фильмов «Молодой Пушкин», «Последняя дорога». **Фото: 16, 17**

27 июня

Зал старых мастеров. В.Я. Хенкин.

27 июня в музее-квартире прошёл первый вечер из цикла «Зал старых мастеров», посвящённый народному артисту РСФСР Владимиру Яковлевичу Хенкину. Демонстрировались отрывки из фильмов и спектаклей с участием актёра, его роли в театре и кино. **Фото: 18**

3 октября

Сергей Есенин. Вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века».

На вечере было рассказано о жизни и творчестве поэта; зрители посмотрели моноспектакль «Анна Снегина» в исполнении заслуженного работника культуры РФ, артиста Анатолия Екодомова и посмотрели фильм Вениамина Смехова о тайне гибели С. Есенина.

10 октября

Актёры театра сатиры — детям.

Второй вечер из цикла «Актёры театра Сатиры — детям» был связан с параллельной программой «Всей семьёй в музей». Наши гости посмотрели записи спектакля Театра сатиры «Малыш и Карлсон» с участием А. Миронова и Т.И. Пельтцер; отрывки знаменитых советских мультфильмов, в озвучивании которых принимали участие актёры этого театра. Дети и их родители также приняли участие в викторине и попробовали угадать голоса актёров, озвучивавших тот или иной мультфильм. **Фото: 19**

17 октября

Вечер, посвящённый народному артисту России В.А. Лепко.

Вечер, посвящённый народному артисту России В.А. Лепко, прошёл с участием его дочери, заслуженной артистки России Виктории Лепко. Вместе с нашими гостями мы посмотрели записи спектаклей и послушали стихи в исполнении В. Лепко. **Фото: 20, 21**



18. Зал старых мастеров. Вечер, посвящённый В. Хенкину



19. Артисты Театра сатиры — детям



21. Вечер, посвящённый В.А. Лепко



17. День поэзии



20. Заслуженная артистка РФ Виктория Лепко



22. Артисты Театра сатиры — детям



24. Вечер «Плучек и поэты Серебряного века». А. Блок



26. Вечер, посвящённый Анне Ахматовой



28. Вечер, посвящённый Вс. Мейерхольду

24 октября

Актёры Театра сатиры — детям.

Третий вечер цикла «Актёры Театра сатиры — детям», на который пришли родители с детьми, прошёл, как всегда, в тёплой обстановке музея за просмотром записей спектаклей Театра сатиры и любимых мультфильмов. А потом все участвовали в полюбившихся викторинах, угадывая голоса актёров, озвучивавших тот или иной мультфильм. **Фото: 22, 27**

31 октября

Вечер из цикла «Любимые артисты В.Н. Плучека. А.Д. Папанов».

Очередной вечер из цикла «Любимые артисты В.Н. Плучека» был посвящён народному артисту СССР Анатолию Дмитриевичу Папанову и приурочен к 93-му дню рождения знаменитого артиста. Гости смотрели фото- и видеоматериалы из архива музея, вспоминали творческую биографию актёра. **Фото: 23**

21 ноября

Творческий вечер В.К. Васильевой.

Творческий вечер народной артистки СССР Веры Васильевой был приурочен к 65-летию со дня премьеры спектакля «Свадьба с приданным». Посетители музея прослушали воспоминания актрисы и посмотрели несколько видеофрагментов из музейных фондов.

29 ноября

Вечер В.Н. Плучек и поэты «Серебряного века». А. Блок.

На вечере, посвящённом 135-летию поэта, было рассказано о его жизни и творчестве; читались любимые всеми стихи. В заключение посетителям были продемонстрированы видео- и фотоматериалы из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото: 24**

5 декабря

Вечер из цикла «В.Н. Плучек и поэты Серебряного века». Анна Ахматова.

Участники вечера вспоминали биографию и творческую судьбу знаменитой поэтессы, а редкие видеозаписи и фотоматериалы из фондов ГЦТМ помогли создать атмосферу эпохи начала века. **Фото: 25, 26**

13 декабря

Вечер «Роль В.Э. Мейерхольда в становлении В.Н. Плучека — режиссёра».

На вечере демонстрировались уникальные материалы из музейных фондов: видеозаписи сцен из спектаклей Московского академического Театра сатиры, лекции В.Н. Плучека о В.Э. Мейерхольде в Сорбонне и др. **Фото: 28**

26 декабря

Мероприятия 2015 года завершились вечером, посвящённым 117-летию со дня рождения В.А. Лепко. Как обычно, вечер прошёл при участии Виктории Лепко. В исполнении заслуженной артистки Российской Федерации прозвучал рассказ о творческой биографии артиста, о её собственной судьбе на сцене. Вечер завершился демонстрацией материалов из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото: 29, 30**



23. Вечер, посвящённый А.Д. Папанову



25. Вечер, посвящённый Анне Ахматовой



27. Артисты Театра сатиры — детям



29. Вечер, посвящённый В.А. Лепко



30. Вечер, посвящённый В.А. Лепко

3.1.7. МУЗЕЙ-КВАРТИРА М. В. И А. А. МИРОНОВЫХ И А. С. МЕНАКЕРА

15 января

Вечер «Совершенно серьёзно», посвящённый дню рождения М. В. Мироновой.

22 февраля

Вечер из цикла «Неизвестный Андрей Миронов». Мультпликация и детские спектакли в творчестве А. Миронова. **Фото: 3, 4**

9 марта

Вечер «Блистательный Андрей», посвящённый дню рождения А. А. Миронова. Спустя более 20 лет после ухода А. Миронова его супруга актриса Л. Голубкина и самые близкие друзья приоткрыли зрителям малоизвестные страницы его театральной жизни. **Фото: 1**

25 апреля

Тематический вечер из цикла «Редкое видео»: А. Миронов, А. Эфрос, В. Плучек — интервью. Сцены из спектаклей: «Ревизор», «Мы, нижеподписавшиеся», «Продолжение Дон Жуана». Этапные роли Андрея Миронова в Театре сатиры и в театре на Малой Бронной.

29 мая

Вечер «Подвиг артиста в Великой Отечественной войне». **Фото: 5**

6 июня

Музыкальный вечер из цикла «Друзья, коллеги, современники Андрея Миронова» с участием лауреата международных конкурсов, пианистки Елены Тарасовой. **Фото: 2**

16 августа

Вечер памяти А. А. Миронова «Всё, что смогу, сыграю...».

3 ноября

Ночь искусств.

Демонстрация видеозаписей из фондов музея; коллаж из кинофильмов, эстрадных выступлений и театральных спектаклей в исполнении А. А. Миронова. Вступительное слово Е. Б. Гречишкиной. Показ документального фильма «Андрей Миронов. Обыкновенное чудо».

13 ноября

Вечер памяти М. В. Мироновой.



1. Вечер «Блистательный Андрей»



3. Вечер мультпликаций



4. Вечер мультпликаций



2. Пианистка Елена Тарасова (слева) на вечере, посвящённом Андрею Миронову



5. Вечер «Подвиг артиста в Великой Отечественной войне»

3.1.8. МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ Д. Л. БОРОВСКОГО- БРОДСКОГО

Четвёртый год существует мемориальный музей «Мастерская Давида Боровского». Его научная и просветительская деятельность как филиала ГЦТМ им. А. А. Бахрушина складывается из участия в издательской, выставочно-гастрольной и повседневной музейной работе.

В 2015 г. вышел альбом «Давид Боровский. Макеты». Это часть триптиха «Костюмы», «Макеты», «Рисунки» Давида Боровского. Альбом знакомит ценителей искусства с важнейшей сферой творчества выдающегося сценографа. В огромном альбоме (451 страница!) показано 48 макетов — от «Оптимистической трагедии» 1961 года до оперы «Евгений Онегин», осуществлённой уже после смерти Давида Боровского. Творческая деятельность Боровского связана с ведущими драматическими и оперными театрами России и Европы (Театр на Таганке, МДТ-Театр Европы, МХТ, Театр им. Леси Украинки, Театр Дионисия, Ла Скала, Флорентийский оперный, Большой театр и др.), собрать под одной обложкой столь обширный художественный материал удалось впервые. В альбоме воспроизведены макеты, а также заметки и зарисовки к ним, есть научный аппарат и вступительные статьи на русском и английском языках, а также Слово о Давиде Боровском художника и писателя Сергея Бархина. Составитель и художник — Александр Боровский.

13 марта

В экспозиционном пространстве мастерской открылась выставка фоторабот Давида Боровского «Стены и лица». Тридцать изображений отобрал для выставки сын художника Александр Боровский.

В фотографиях присутствует интонация записной книжки. Каждый снимок предельно лаконичен, в нём есть свой ритм и характер. Боровский ценил строгость композиции, благородство фактуры и во всём прозревал некое драматическое действие. В экспозиции представлено и несколько портретов: Эдуард Кочергин, Андрей Смирнов, Вадим Игнатов, сын Александр и жена Марина.

В марте в Пермь по приглашению организаторов фестиваля «Пространство режиссуры» отправилась выставка «Золотой век Таганки», посвящённая памяти Юрия Любимова. Подлинно золотым веком Театра на Таганке было творческое сотрудничество двух выдающихся деятелей мирового театра Юрия Любимова и Давида Боровского.

Эффектная и простая, эксклюзивная и информативная экспозиция была специально подготовлена в «Мастерской Давида Боровского», идея Александра Боровского. Главный экспонат выставки — раритет мирового театра: занавес Давида Боровского из спектакля «Гамлет» (10x5 м), который впервые покинул музей. С двух сторон на занавесе были прикреплены 87 редких фотографий: сцены из спектаклей, будни театра, праздники и беды — работы фотохудожника Александра Стернина, друга Любимова и Боровского, многолетнего сотрудника и летописца Театра на Таганке. **Фото: 1**



1. Александр Стернин



2. Дети в «Мастерской Давида Боровского» на музейном празднике

18 мая

В Международный день музеев в «Мастерской Давида Боровского» читали сочинения школьников — участников Бахрушинских кружков на тему: «Что достойно музея?»

Вот что написали сами дети о проведённом в музее празднике: «День музеев мы, школьники-бахрушинцы села Воеводское и села Победа Алтайского края, отметили очень интересно... Мы участвовали в конкурсе «Экскурсовод и экспонат». Нужно было выбрать экспонат и представить его. У некоторых получилось здорово!.. Читали стихи военных поэтов, и одна девочка сказала: «Как я счастлива, что родилась в мирное время!»

Потом были конкурсы, викторины, посвящённые Международному дню театра. Мы работали в творческих группах, много импровизировали, попробовали себя в роли театральных художников — рисовали костюмы литературных героев». **Фото: 2**

12 июня

В «Мастерской Давида Боровского» состоялась презентация книги «Завирухи Шишова переулка» выдающегося театрального художника Эдуарда Кочергина. В пространстве мастерской была устроена неожиданная инсталляция: в середине экспозиционного зала с потолка свисали портреты тех самых «шишей», которые живут в Шишовом переулке и которым посвящена книга (рисунки автора), а под ними на трёх венских стульях в трёхлитровых стеклянных банках — охапки полевых ромашек. Друзья и коллеги — Дмитрий Родионов, Сергей Бархин, Сергей Женовач, Анаит Оганесян — говорили о том, как завораживают смыслы, какой невероятный русский язык у автора книги — стилистически точный, подчинённый собственному ритму, истоки которого глубоко в фольклоре. **Фото: 3**

8 июля

В «Мастерской Давида Боровского» отметили 90-летие со дня рождения режиссёра Анатолия Эфроса спектаклем «Воспоминание о Дон Жуане».

В «Мастерской» вспоминали легендарный спектакль Анатолия Эфроса и Давида Боровского «Дон Жуан» Мольера в Драматическом театре на Малой Бронной 1973 года. На импровизированной музейной сцене — только грубая деревянная скамейка, с потолка на цепи свисает обычное колесо от телеги, — это детали сценографии, придуманной Давидом Боровским. Над головами зрителей — большой экран, на который проецировались вплетённые в действие фрагменты спектакля и репетиций Эфроса (всё — из фондов Театрального музея им. А. А. Бахрушина). В роли Дон Жуана — Дмитрий Волков, в роли Сганареля — Екатерина Дурова, дети знаменитых эфросовских актёров Николая Волкова и Льва Дурова, игравших главные роли в том спектакле. Режиссёр музейной постановки — преподаватель Театрального института им. Бориса Щукина Наталья Ковалёва, видеорежиссёр Марина Новикова. С экрана звучали эфросовские режиссёрские максимы, к примеру, о том, что первые режиссёрские качества — расчёт и темперамент, фантазия и математика, а режиссёрская работа — это способность вдохнуть в литературный текст свою философию, и тогда появляется другое искусство — театр.

10 сентября — 10 октября

Значительным событием стала выставка «Давид Боровский. Избранное», впервые открывшаяся в Санкт-Петербурге, в Доме актёра им. К. С. Станиславского. «Мастерской» была подготовлена экспозиция, и впервые в северную столицу привезли 11 макетов, которые Давид Боровский лично отбирал для своей персональ-

ной выставки в Боготе (Колумбия) в 2006 г. Среди них — знаменитые «Гамлет» в Театре на Таганке и «Борис Годунов» в Ла Скала, «Иванов» в МХТ и «Леди Макбет Мценского уезда» во Флоренции. В экспозиции также были представлены 37 эскизов оперных костюмов, созданных Давидом Боровским в разное время.

Открыл выставку генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. О творчестве легендарного сценографа говорили также Надежда Хмельёва, Лев Додин, Эдуард Кочергин, Алексей Порай-Кошиц, Эраст Кузнецов и Александр Боровский. В Доме актёра собрались соратники, коллеги и друзья Давида Боровского, представители театральной общественности, работники библиотек и музеев. На открытии выставки состоялась презентация альбомов «Давид Боровский. Макеты» и «Давид Боровский. Костюмы», созданных Александром Боровским. Два этих тома и книгу Д. Л. Боровского «Убегающее пространство» Дмитрий Родионов и Александр Боровский подарили библиотекам петербургских театральных и художественных вузов.

15 октября

Презентация книги Лидии Савченко «Я такая». Заслуженная артистка РСФСР Лидия Савченко известна по работе в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского, где служила 36 лет и где в 1979 г. сыграла главную женскую роль в спектакле «Взрослая дочь молодого человека», поставленном режиссёром Анатолием Васильевым по пьесе драматурга Виктора Славкина и ставшем одним из самых громких московских спектаклей тех десятилетий.

Вечер в музейном пространстве собрал поклонников и друзей артистки. Присутствовали Наталья Орлова и Татьяна Майст, Людмила Макеева и Альберт Филозов, партнёр Л. Савченко по «Взрослой дочери молодого человека», а также Анатолий Васильев, присутствие которого стало важным событием этого вечера. Анатолий Александрович говорил о Савченко с любовью и юмором, с благодарностью за художественное партнёрство. На супер-обложке книги — рисунок Давида Боровского, с которым Савченко работала в Театре им. К. С. Станиславского. Книгу не назовёшь мемуарами, скорее это дневник, написанный по памяти, искренне и с любовью. В заключение — переписка с мужем, Михаилом Роциным.

19 ноября

В мемориальном музее «Мастерская Давида Боровского» открылась выставка «Весь Чехов от Давида Боровского». Давид Боровский обращался к Чехову неоднократно, считал счастьем предложение работать над его пьесами. Он никогда не повторял найденное, всякий раз вступая в контакт с писателем заново.

В экспозиции можно было увидеть макеты спектаклей: «Иванов» в МХТ, «Жалобная книга» в Театре на Таганке, «Чайка» в Будапештском театре «Виг», «Дядя Ваня» в МДТ-Театре Европы и знаменитый «Вишнёвый сад» в Театре Диониса в Афинах, а также эскизы костюмов и буклет «Чехов. Мотивы» на память о выставке.

В конце 2015 года «Мастерская» получила в дар от Александра Боровского домашнее книжное собрание Давида Львовича, и теперь студенты театральных и художественных вузов, постоянные посетители музея, получили хорошую специальную научную библиотеку. Самостоятельные и групповые занятия студентов в «Мастерской» проходят практически повседневно, что ещё раз подтверждает жизнённость и эффективность создания на базе мемориального музея Давида Боровского Учебно-образовательного центра.

3.2. БАХРУШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Бахрушинский благотворительный фестиваль был учреждён 11 декабря 2002 года. Первый фестиваль состоялся в 2002 г., а с 2005 г. он проводится ежегодно. Организаторы фестиваля: Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси, Администрация Зарайского муниципального района.

Сотрудники музея каждый год активно и целенаправленно готовятся к фестивалю, ведь имя А. А. Бахрушина и заложенные семьёй Бахрушиных традиции благотворительности дороги всем, кто принимает в этом участие. Из года в год благотворительные мероприятия, проходящие в Москве, Зарайске и его окрестностях, собирают огромную заинтересованную аудиторию, объединяя организаторов и зрителей.

В 2015 году XII Бахрушинский благотворительный фестиваль проходил с 15 по 31 мая. В этот период в Главном доме и филиалах музея в Москве, а также в Апрелевке, Подольске, Зарайске — на родине Бахрушиных, прошли благотворительные спектакли, музыкальные вечера, различные мастер-классы и встречи с деятелями искусств.

Так, в **Главном доме** на ул. Бахрушина, 32/12, мероприятия фестиваля начались с Благотворительной акции для детей-инвалидов и воспитанников детских домов «Серебряные нити детства». Состоялись творческий вечер, посвящённый чешскому режиссёру Петру Леблу (ведущая — Лариса Солнцева), и вечер-концерт «Учителя и ученики», представивший творчество учащихся музыкальной школы им. В. А. Моцарта (класс лауреата премии Правительства Москвы Гаяне Бахшян). Прошла презентация книги «Лидия Русланова», в которой приняла участие дочь певицы Маргарита Крюкова (ведущий — автор книги Георгий Волочков).

Актриса минского государственного Молодёжного театр (Беларусь) Анна Лаухина представила моноспектакль «Словно звёзды встают пророчества...» по стихам и прозе поэтов Серебряного века Николая Гумилёва, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Александра Блока (режиссёр — Анна Дубовская). Образцовый детский коллектив Театр «Кенга и К°» показал спектакль «Кот в сапогах» по сказке Шарля Перро (режиссёр — Ольга Мороз).

В **Доме-музее М. Н. Ермоловой** прошёл музыкальный вечер, посвящённый 175-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского. В исполнении лауреатов международных конкурсов Николая Пронина Ольги Ольховской, Сергея Спиридонова, Веры Беловой, Валерии Старовойтовой прозвучали арии из опер и романсов на музыку великого композитора (ведущая — Антонина Терещенко).

В **Зале П. И. Чайковского** Московской государственной филармонии в рамках Бахрушинского фестиваля состо-

ялся вечер старинного романса и русской народной песни с участием солиста Большого театра Владимира Маторина и Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова (художественный руководитель и главный дирижёр Владимир Андропов).

В **Зарайске, на территории Зарайского Кремля** 22 мая был отпразднован День славянской письменности и культуры с участием творческих коллективов муниципального района.

В районном Доме культуры открылась выставка «Рыцарь театра», приуроченная к 150-летию со дня рождения А. А. Бахрушина. Там же был устроен видеовечер с использованием уникальных материалов из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина (ведущая — Екатерина Казакова).

В Центре творчества «Родник» также прошёл моноспектакль Анны Лаухиной «Словно звёзды встают пророчества...». В Школе искусств зрителей пригласили на вечер вокальной музыки «Моей любви безумное волнение», в котором приняли участие лауреат международных конкурсов Станислава Масленникова (сопрано) и Елена Егорова (фортепиано). В программе прозвучали романсы русских и итальянских композиторов и народные песни в академической обработке.

Эта же программа была исполнена и в сельском доме культуры **поселения Макеевка**.

В районном **Доме культуры Зарайска** был показан танцевально-драматический спектакль по песням военных лет «Письма памяти», представленный Театром содружества артистов Москвы (режиссёр — Олег Николаев), в котором приняли участие Юлия Головина, Егор Шевцов, Анастасия Маликова, Алёна Гирель, Ольга Кузьмина, Сергей Горбачёв, Максим Лебедев, Вячеслав Шейн, Дмитрий Дьяченко, Юрий Васильев. Там же прошли концерт Государственной академической Симфонической капеллы России (художественный руководитель и главный дирижёр — Валерий Полянский) и выступление Театра танца «Гжель». А в **киноконцертном комплексе «Победа»** состоялся музыкальный вечер «Из Испании в Россию» с участием гитариста Юрия Нугманова.

В **Подольске** в рамках Бахрушинского фестиваля открылась фотовыставка «Ускользающий мир русской усадьбы». Куратор — Марина Морозова, ведущий специалист Федерального музея профессионального образования — филиала Университета машиностроения в Подольске. А в Усадьбе «Ивановское» Театральная студия КДЦ «Молодёжный» г. Подольска показала спектакль «В сторону от лукавого света» (режиссёр — С. Э. Поздышев).

В городском поселении **Апрелевка**, в Актовом зале школы № 1, прошёл концерт «Песни фронтовых лет» с участием студентов Российской музыкальной Академии имени Гнесиных (ведущая — Валентина Вахрушева).



1. 15 мая. «Серебряные нити детства». Москва



2. 15 мая. «Серебряные нити детства». Мастер-класс по игре на флейте. Москва



3. 22 мая. Открытие выставки "Рыцарь театра". Екатерина Казакова. Зарайск



4. 15 мая. Участники вокальной студии «Жемчужинки». Москва



5. 25 мая. Концерт учащихся Детской музыкальной школы им. Моцарта. Москва

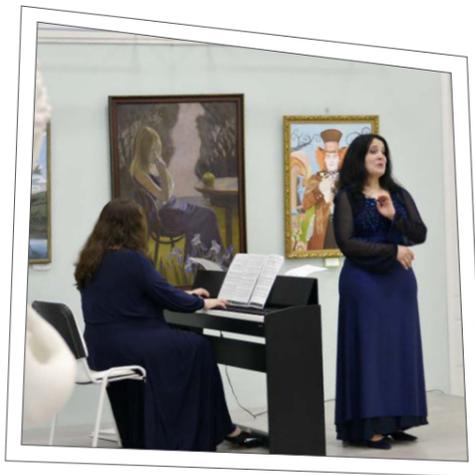


5. 31 мая. Сцена из спектакля «Кот в сапогах». Москва

Дюшес
 «Три мушкетера»
 Москва
 Т-р «Окоро»
 дет.
 Поурядникова.



7. 23 мая. Анна Лаухина. Минский государственный молодежный театр. Зарайск



8. 24 мая. Станислава Масленникова (сопрано), Елена Егорова (фортепиано). Зарайск



9. 25 мая. Театр содружества артистов Москвы. Зарайск



10. 26 мая. Лауреат международных конкурсов Юрий Нугманов. Зарайск



11. 30 мая. Концерт государственной академической симфонической капеллы России под руководством Валерия Полянского. Зарайск



12. 31 мая. Театр танца «Гжель». Зарайск



4

ВЫСТАВОЧНАЯ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Фав

- Общее число выставок, открытых в 2015 году — **81**;
- количество выставок в музее — **46**;
 - количество выставок вне музея — **35**;
 - участие в международных выставках — **7**;
 - участие в партнёрских проектах — **40**;
 - число экспонированных предметов из фондов музея — **25661**;
 - выставки музея посетило **1020075** человек.

4.1. ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

ЗДАНИЯ ОСНОВНОЙ УСАДЬБЫ

КАРЕТНЫЙ САРАЙ



1. Открытие выставки

12 февраля — 15 марта

«Рыцарь театра Алексей Александрович Бахрушин»

Кураторы: Д. Родионов, Е. Казакова

Художник В. Овчинникова

Координатор Л. Ибрагимова

Выставка была приурочена к юбилею основателя Театрального музея им. А. А. Бахрушина. В центре Каретного сарая, на большом белом столе, — символе передачи Бахрушиным коллекции государству 25 ноября 1913 года — был представлен рукописный материал из фонда Алексея Бахрушина. Среди уникальных предметов, многие из которых были представлены широкой публике впервые, — лист записи первого поступления в музейную коллекцию Бахрушина. В числе экспонатов — личные вещи А. А. Бахрушина и его семьи, многочисленные макеты, афиши, фотографии.

«Бахрушин внёс уникальный вклад в историю русского театра, создав театральный музей, первый в России и один из первых в мире, — написал в каталоге выставки её куратор, генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. — В Европе и России театральные собрания были и ранее, в виде архивов при театрах, но ни в одной стране театрального



2. Открытие выставки



3. Фрагмент экспозиции

музея как самостоятельного учреждения не было. История театра, благодаря Бахрушину, стала овеществлённой. Удивительная цельность личности Алексея Александровича выразилась и в том, что в трудные революционные годы он не отказался ни от музея, ни от Отечества». Благодаря пламенной любви Бахрушина к театру Россия располагает одной из крупнейших коллекций театральных раритетов в мире (1 млн 424 тыс. 159 предметов). **Фото: 1–3**

19 марта — 12 апреля

«Павел Хомский. Диалог со временем»

Куратор М. Воробьёв

Художник В. Овчинникова

Координатор Е. Гирич

В основе выставки, посвящённой 90-летию режиссёра, были представлены материалы из собрания Театрального музея им. А. А. Бахрушина, музея Театра имени Моссовета и личного архива Павла Хомского. Редкие документы — автографы, фотографии, афиши — рассказали посетителям об основных жизненных и творческих этапах режиссёра.

Сценический соратник Павла Хомского — блистательный театральный художник Март Китаев. Их совместная работа в Государственном театре юного зрителя Латвийской ССР была представлена эскизами костюмов Китаева к спектаклям «Три толстяка» (1953), «Смех и слёзы» (1954) и декораций — к постановке «Юность отцов» (1957), удивительными макетами к «Тиллю Уленшпигелю» (1966) и «Питеру Пэну» (1976). **Фото: 4–6**

«Всегда рад встрече с тобой!» Автограф другого сценического соратника Павла Хомского, яркого театрального художника Энара Стенберга, посетители выставки увидели на афише спектакля Театра им. М.Н. Ермоловой «Эти странные новые люди» (1976). В экспозиции демонстрировались и эскизы декораций Стенберга к постановкам «Молодая гвардия» (Центральный Детский театр, 1973) и «Братья Карамазовы» (Театр имени Моссовета, 1980). Сценография периода работы Павла Хомского в Театре имени Моссовета была представлена макетами замечательных художников Марии Рыбасовой («Свадьба Кречинского», 2011) и Бориса Бланка («Опасные связи», 2013). Музей театра предоставил для выставки костюмы главных героев из спектакля «Сирано де Бержерак» (2001). На многочисленных фотографиях посетители выставки увидели любимых артистов, с которыми работал Павел Хомский и с кем он продолжает ставить спектакли.



4. Народный артист РФ режиссёр Павел Хомский



5. Дмитрий Родионов и Павел Хомский на открытии выставки



6. Открытие выставки

18 мая — 10 июня

«Анатолий Эфрос. Пространство мастер-класса»

Кураторы: Д. Родионов, Д. Крымов

Художники: В. Останькович, Ф. Виноградов

Координаторы: М. Чернова, Е. Морсакова

Театральный музей им. А. А. Бахрушина вновь объединил времена театра и поколения его людей. Здесь рассказали о театре Анатолия Эфроса, показали творческую лабораторию выдающегося режиссёра. Музей и Московский культурный центр АРТ МИФ пригласили самую широкую аудиторию — поклонников театра — на мероприятия программы «Анатолий Эфрос...».

Официальная церемония представления программы состоялась 18 мая, в Международный День музеев, в юбилейный для Театрального музея им. А. А. Бахрушина сезон 120-летия. И это не случайно. Театр был страстью основателя музея Алексея Бахрушина (1865–1929). Театр был жизнью и страстью Анатолия Эфроса. Он поставил более 80 театральных спектаклей. Широко известны его новаторские работы, снятые на телевидении и записанные на радио. Работал Эфрос и в большом кино.

Центром программы стали мастер-классы ведущих театроведов и театральных режиссёров, которые проходили каждую неделю с 20 мая по 10 июня в Каретном сарае на территории Главной усадьбы на ул. Бахрушина. Слушать, спрашивать, учиться можно было у Алексея Бартошевича, Инны Соловьёвой, Алексея Бородина, Юрия Бутусова, Римаса Туминаса, Сергея Женовача, Евгения Каменьковича, Дмитрия Крымова. **Фото: 7–9**

Художники выставки Валентина Останькович и Филипп Виноградов не стали воссоздавать «летопись жизни и творчества» режиссёра, отдав художественное предпочтение театру Мастера и его живому слову. В экспозиции были представлены редкие видеозаписи репетиций Анатолия Эфроса во время постановок спектаклей в США, Японии и Финляндии, уникальные аудиозаписи его мастер-классов, видеофрагменты выступлений и интервью, написанные его рукой тексты, фотографии из личного архива. На стены Каретного сарая проецировались цитаты режиссёра: «Тот, кто любит театр, ходит в него и в Новый год, и в снег, и в дождь, и в жару» или «Успеть — это очень серьёзное слово». Вместе с лаконичными высказываниями — размышления о природе театра и о его людях.

15 сентября — 11 октября

«К 90-летию Театра имени Ермоловой»

Куратор и художник Н. Исаева

Координатор Л. Ибрагимова

Выставка была подготовлена Центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина и Московским драматическим театром им. М. Н. Ермоловой — одним из старейших театров Москвы. С историей театра связаны имена великих режиссёров и актёров, таких как Н. Хмелёв, А. Лобанов, М. Кнебель, А. Гончаров, В. Фокин, В. Якут, И. Соловьёв, Г. Вицин, Ю. Медведев, В. Павлов, Э. Урусова. На его сцене впервые в Москве были сыграны спектакли по произведениям Александра Вампилова. Постановки его пьес «Старший сын» (1972), «Прошлым летом в Чулимске» (1973), «Стечение обстоятельств» (1977), «Утиная охота» (1979) определили целое десятилетие жизни театра.



7. Народный артист РФ режиссёр Александр Калягин на открытии выставки



8. На открытии выставки



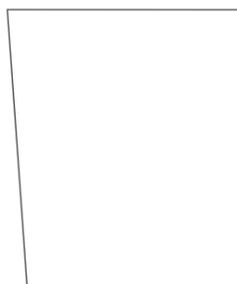
9. Фрагмент экспозиции



10. Дмитрий Родионов, президент Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой Владимир Андреев и Олег Меньшиков, художественный руководитель Московского драматического театра им. М.Н. Ермоловой



11. Фрагмент экспозиции



13. Фрагмент вернисажа



16. Фрагмент вернисажа

И вот в 2015 году театр отметил 90-летний юбилей. Это одновременно и много и мало. Для мировой истории — это всего лишь мгновение, для жизни человека — это продолжительный срок. Юбилей для театра — это внимательный и трезвый взгляд на себя через призму прошлого. Театр будет жить, пока жива память о его создателях. **Фото: 10–12**

На открытии выставки выступили Дмитрий Родионов — генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Владимир Андреев — президент Московского драматического театра им. М. Н. Ермоловой, Олег Меньшиков — художественный руководитель театра.

20 октября — 8 ноября

«Цветные стёкла»

Персональная выставка Татьяны Сельвинской

Куратор Т. Батова

Координатор М. Хворост

В свои 88 лет — а возраста художник театра, живописец, поэт Татьяна Сельвинская не скрывает, наоборот, открыто и гордо заявляет о нём в картине «Манифест», законченной незадолго до выставки в Театральном музее им. А. А. Бахрушина, — готова к экспериментам, новым творческим поискам. Она полна веры в чудо, ни дня не проводит без работы и щедро делится своим опытом, временем, мудростью с многочисленными учениками. «Без творчества не жизнь, а бытие», — провозглашает Татьяна Ильинична в одном из стихотворений.

Название «Цветные стёкла» выставке подарил заголовок ещё студенческого стихотворения отца художника, знаменитого поэта Ильи Сельвинского. Было представлено на выставке и полотно с таким названием, созвучное стихотворению. Всего же в экспозиции экспонировалось 40 работ заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии России, почётного члена РАХ, ученицы Р. Р. Фалька, А. Г. Тышлера, М. И. Курилко Татьяны Сельвинской, 15 из которых созданы художником в 2015 году. Живопись Татьяны Сельвинской неразрывно связана с театром, узнаваема в каждом полотне. О ней говорят: «Великие предшественники принесли живопись в театр, а Сельвинская принесла театр в живопись». **Фото: 13–15**

Работы художника хранятся в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, а также в Государственной Третьяковской галерее, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, других музеях и частных коллекциях.

16 ноября — 17 декабря

«Беззаконная комета» Майи Плисецкой»

Куратор А. Рубцов

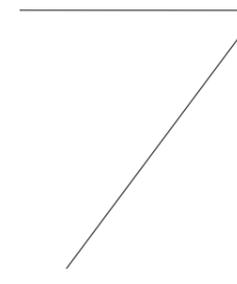
Художник А. Нелип-Столмова

Координаторы: Ю. Веселова, Е. Морсакова

«Беззаконная комета» Майи Плисецкой — выставка-посвящение юбилею великой балерины, смело ломавшей каноны и утверждавшей лидерство собственного стиля — яркого сочетания новаторства, фантазии, энергии, страсти, изящества и грации. Собрать, охватить, донести до зрителей многогранность образов, созданных на сцене Майей Плисецкой, — такова была главная идея масштабного проекта музея. С Театральным музеем им. А. А. Бахрушина Майю Плисецкую связывали долгие годы дружбы. Балерина была одним из самых щедрых дарителей музея.



12. Фрагмент экспозиции



14. Татьяна Ильинична Сельвинская



15. Фрагмент экспозиции



17. Майя Плисецкая, фотограф В. Блюх



18. Народный художник РФ Борис Мессерер



20. Надежда Бабкина и Мария Фёдорова на открытии выставки



22. М. Фёдорова. «Тамара»

Трижды бахрушинцы устраивали выставки, посвящённые Мастеру. Эта выставка — ещё одна возможность выразить восхищение талантом легендарной балерины. 27 ноября 2015 г. доверенный представитель Родиона Щедрина Светлана Смирнова передала от имени композитора в дар музею четыре костюма Майи Плисецкой, исполненные Пьером Карденом. В них Майя Михайловна появлялась на торжественных мероприятиях и творческих вечерах. Коллектив музея искренне благодарен Родиону Константиновичу за щедрые дары в фонд Майи Плисецкой. **Фото: 16–19**

22 декабря 2015 — 10 января 2016

«Картина костюма Марии Фёдоровой»

Куратор М. Фёдорова

Координаторы: Е. Гирич, М. Хворост

Мария Фёдорова — известный мастер сценического костюма, график, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств. Наследнице двух крупных отечественных художественных традиций — российской сценографии и московской школы станковой живописи — удалось коснуться нескольких областей искусства: живописи и оригинальной графики, театрального и повседневного костюма, создания серии авторских кукол. Итогом стало удивительное сочетание классических основ и интереса к эксперименту с техниками и формами. Многому научилась она у своих родителей — известных живописцев и графиков Владислава Фёдорова и Тамары Осиповой, и, конечно, у своего учителя Веры Фаворской, выпускницы ВХУТЕМАСа, ученицы Абрама Архипова, Константина Коровина, Роберта Фалька. Яркую, зрелищную экспозицию составили более 100 графических работ, коллажей и сценических образов. Экспозиция выставки состояла из шести условных разделов: «Театральный костюм», «Балет», «Эстрада», «Сценические костюмы для ансамблей», «Графические композиции» и «Мода». Стержнем выставки стали эскизы костюмов, первые из которых были созданы в 70-х годах XX в. Часть эскизов демонстрировалась впервые. **Фото: 20–23**

ОСНОВНОЙ ДОМ

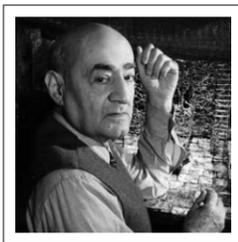
17 сентября — 25 октября

«К 100-летию со дня рождения Иосифа Сумбаташвили».

Палитра Мастера». Лужнецкий зал

Куратор Л. Шемракова

Координаторы: Е. Гирич, Ю. Веселова



1. Иосиф Георгиевич Сумбаташвили

Выставка была посвящена творчеству замечательно-го художника, одного из патриархов отечественного театрально-декорационного искусства, вся жизнь которого оказалась подчинена творчеству. В его спектаклях никогда не было самоповторов, он строго придерживался авторского текста и интерпретации режиссёра. И это позволяло читать спектакли, словно книгу. Из выступления на открытии выставки Дмитрия Родионова, генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина: «Иосиф Георгиевич Сумбаташвили внёс колоссальный вклад в развитие не только русского, но и грузинского театра — ведь имен-



19. Директор Большого театра Владимир Урин



21. Ансамбль «Русская песня»



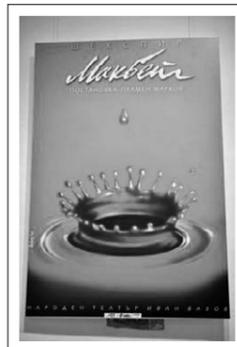
23. Мария Фёдорова. Эскиз костюма Андрея Бабичева к спектаклю «Воспитание чувств» по пьесе Ю. Олеши. Из собрания ГТГ



2. Народный артист РФ режиссёр Леонид Хейфец на открытии выставки



3. Открытие выставки



5. С. Десподов. Плакат к спектаклю «Макбет»

но в Грузии начиналась его творческая биография. Количество поставленных им спектаклей трудно перечислить, значительная часть представлена в нашей экспозиции, эти спектакли стали вехами в истории русского театра. Палитра Сумбаташвили отличалась такой щедростью, такой художественной образностью, которая редко встречается. Его вклад в творческое развитие каждого театра, где он работал, неоченим и огромен не только для этих театров, но и для истории всего русского театра. Его наследие настолько велико, что требует пристального изучения и сохранения. Эта выставка, первая после безвременного ухода Мастера, — наша дань глубокого уважения ему». **Фото: 1, 2**

21 января — 15 февраля

«Театральный плакат художника Стефана Десподова»

Лужнецкий зал

Куратор С. Десподов

Координатор Л. Ибрагимова

Художественный контроль В. Овчинникова

Автор тридцати четырёх представленных работ — известный далеко за пределами Болгарии карикатурист, лауреат международных конкурсов, главный художник Народного театра им. Ивана Вазова (г. София) Стефан Десподов (1950–2015). Его работы печатались на родине и за рубежом — в России, Польше, Швейцарии, Германии, Японии, Италии, Турции, Сербии, на Кубе... Экспозиция — совместный проект Болгарского культурного института в Москве, Болгарского Народного театра и Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Она посвящена двум юбилеям, которые отмечает в сезоне 2014/2015 Бахрушинское собрание: 120-летию со дня основания музея Алексеем Александровичем Бахрушиным и 150-летию со дня его рождения. Болгарская выставка вошла в официальную программу празднеств, став заметным событием в череде юбилейных мероприятий. Экспозиция в Театральном музее им. А.А. Бахрушина — вторая персональная выставка Стефана Десподова в Москве. Первая состоялась в 2012 г. в рамках межгосударственной программы «Дни духовной культуры Болгарии в Российской Федерации». В 2015 г. посетители увидели работы последних лет: афиши к самым заметным постановкам ведущего театрального коллектива Болгарии — Народного театра им. Ивана Вазова в его репертуаре, помимо мировой классики, немало спектаклей и по произведениям российских писателей: Чехова, Горького, Тургенева, Андреева, Бродского... Выставка работ Стефана Десподова выразила наше почтение к его яркому, запоминающемуся творчеству и нашу любовь к нему — талантливому художнику и человеку с добрым сердцем. **Фото: 3–6**

27 марта — 10 мая

«Андрис Фрейбергс. Сценография»

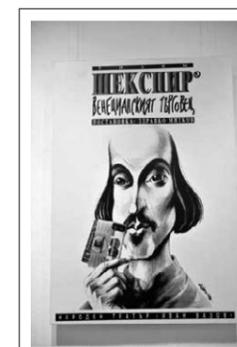
Куратор и художник А. Фрейбергс

Координаторы: Л. Ибрагимова, А. Донецкая

Андрис Фрейбергс, выдающийся латвийский театральный художник, создал сценографию более чем к 200 постановкам в театрах Латвии, Литвы, Эстонии, России, Венесуэлы, Польши, Германии, Италии и других стран. В России он работал с такими знаменитыми режиссёрами, как Адольф Шапиро, Галина Волчек, Юрий Любимов, Алла Сигалова. Период особенного, плодотворного сотрудничества Андриса Фрейбергса с режиссёром Адольфом Шапиро открыла его постановка притчи-сказки Яниса Райниса



4. Андрей Рыжков — председатель Гильдии карикатуристов МедиаСоюза, на открытии выставки



6. Плакат к спектаклю «Венецианский купец»



7. Андрис Фрейбергс



8. Открытие выставки

«Золотой конь». В музыкальном театре из наиболее значительных работ следует отметить балет «Кредо» на музыку Кшиштофа Пендеревского и Иоганна-Себастьяна Баха, удостоенный Серебряной медали Пражской Квадриеннале; оперу Георга Ф. Генделя «Альцина», премьера которой состоялась в 1998 г. **Фото: 7–9**

На выставке были представлены эскизы декораций, макеты художественного оформления и лайтбоксы с фотографиями разных лет. На видеозкранах демонстрировались фрагменты из спектаклей, в постановке которых принял участие художник.

Выставка явилась частью культурной программы Председательства Латвии в Совете Европейского Союза, реализованной при участии Музея театра им. Эдуарда Смильгиса, «Продюсерского фонда сценического искусства» (Рига, Латвия).

20 февраля — 19 марта

«Вершины еврейского театра в России: "Габима" и ГОСЕТ. 1919–1949»

Руководитель проекта Д. Родионов
Куратор А.А. Ешанов

Выставка была посвящена феномену, явленному в двух колоссах театрального искусства XX века: еврейских театрах «Габима» (от «сцена» — иврит) и ГОСЕТ. При множестве разъединяющих факторов, сформировавших творческий облик и судьбу каждого из великих театров, есть целый ряд общих характеристик, подчёркивающих их единство как целостного уникального явления в истории русского театра. С историей этих театров оказались связаны судьбы Вахтангова, Грановского, Марка Шагала, Натана Алтмана, Исаака Рабиновича, Игнатия Нивинского, Роберта Фалька, Александра Тышлера и многих других известных театральных деятелей. Выставка «Вершины еврейского театра в России: "Габима" и ГОСЕТ. 1919–1949» была призвана показать, что еврейский театр в России не являлся обособленным, замкнутым явлением национальной культуры. Эти театральные коллективы — органическая часть русского театра. Богатая общетеатральная почва и национальная составляющая способствовали рождению ярких, выдающихся коллективов — «Габимы» и ГОСЕТА, естественным образом ставших высочайшими образцами и неотъемлемой частью российской культуры и истории еврейского народа. **Фото: 10, 11**

15 апреля — 12 июня

«Мир без войны». Лужнецкий зал

Куратор А. Рубцов

«Мир без войны» — так назывался детский художественный конкурс, посвящённый Победе. Тему конкурса, его название сформулировал генеральный директор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов. «Нарисовать "Мир без войны" — это о сегодняшнем дне, в задании — всё многообразие и многоликость нашей жизни». В музейной экспозиции было представлено 49 живописных и графических работ, которые оказались лучшими среди нескольких сотен, присланных на этот конкурс. Отбирали их известные театральные художники.

После выставки работы были переданы в музейные фонды, где будут храниться рядом с произведениями знаменитых художников. **Фото: 12–14**

Выставка была открыта в преддверии празднования 70-летия Победы СССР в Великой Отечественной войне. Среди



10. В. Иванов на открытии выставки



9. Фрагмент экспозиции



11. Фрагмент экспозиции



13. Экспозиция



15. Евгений Улугбашев, солист Хакасской республиканской филармонии, на открытии выставки



17. Директор Департамента культурного наследия МК РФ Михаил Бразгалов и художник Игорь Русанов (США) на открытии выставки



19. Фрагмент экспозиции

организаторов — ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Центр педагогического мастерства города Москвы.

По окончании вернисажа каждый участник получил диплом и набор открыток с репродукциями работ победителей конкурса, специально изданный к открытию выставки московским Центром педагогического мастерства. Затем ребята приняли участие в мастер-классах известных художников-сценографов Ирины Балашевич, Оксаны Шимановской, Татьяны Сласоломской и Виктории Просвирниной.

18 мая — 14 июня

«Петроглифы Хакасии». Лужнецкий зал

Куратор А. Рубцов
Координатор Л. Ибрагимова

Выставка представила собрание эстампажей, наскальных памятников древнего народного искусства из коллекции Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова. В Бахрушинский музей из Абакана привезли 35 картин, выполненных в особой технике сибирским художником, археологом, собирателем древностей и автором метода копирования древних рисунков на микалентную бумагу Владимиром Капелько. Эти работы — точные копии наскальных изображений, история которых насчитывает более 4 тысяч лет. Директор Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова Андрей Готтлиб выразил радость по поводу того, что выставка петроглифов — уникальных свидетельств жизни и истории народа Хакасии — проходит именно в Театральном музее им. А. А. Бахрушина. Древнее искусство, поданное через пластику театра, конечно же, вызывает его особое восприятие. Удивительные и загадочные древние изображения здесь смотрятся особым образом.

Дизайн выставки оказался совершенно необычным. Работы были размещены в чёрных кабинетах, куда не проникал ни один луч света. Поэтому перед входом посетителям раздали электрические фонарики. **Фото: 15, 16**

15 июня — 10 сентября

«Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015»

Кураторы: Д. Родионов, И. Русанов (США)
Художник В. Овчинникова
Координаторы: Н. Савченко, Л. Ибрагимова, Е. Гирич, Е. Морсакова, Ю. Веселова, А. Донецкая

Грандиозный международный выставочный проект, представляющий театральный костюм во всём многообразии художественных и технологических решений, объединил под сводами Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина более 250 художников из 33 стран мира. Профессиональные сценографы, участники национальных и международных выставок, лауреаты престижных премий, художники — постановщики драматических, оперных, балетных и кукольных спектаклей, дизайнеры модных показов и танцевальных шоу, создатели фольклорных сказок и крупнейших театральных и спортивных фестивалей, соавторы культурных кинорежиссёров представляли весь спектр современного сценического искусства. Организаторы избежали абсолютизации какого-либо направления. Им хотелось свести эксперимент и традицию, показать их зыбкое, но важное сосуществование.

Все главные залы музея фантазией художника Василины Овчинниковой были соединены своеобразной лентой Мёбиуса, наглядно подтверждающей, что земные расстояния между



14. Экспозиция



16. Директор Хакасского национального краеведческого музея им. Л. Р. Кызласова Андрей Готтлиб



18. Игорь Русанов, Дмитрий Родионов, Сюзан Цу, Андрей Потурайло-Манчино, София Пантуваки, Тейлор Пико, Сабина Снайдерс, Хифер Лисью, Сью Кесснер, Агата Урман, Сабина Нотарфранциско, Марияелена Роке, Сюзан Хилферти, Лора Кроу, Рита Гиртс, Фабриция Милларотти, Лиза Клиттен, Александра Бондс, Ангелина Атлагич, Павел Добжицкий, Моника Райя, Розане Муниц на открытии выставки



22. Фрагмент экспозиции

нами — понятие условное, и чтобы попасть с одного континента на другой, надо сделать всего пару шагов.

Стремление собрать театральных художников — современников в пространстве старейшего театрального музея и показать максимально широкий срез театрального дизайна в области костюма привело не только к масштабному выставочному проекту, но и определило его широкое гуманистическое значение. **Фото: 17–21**

Выставка была организована при поддержке Международной организации сценографов, театральных архитекторов и технологов (OISTAT), её региональных отделений во многих странах мира, национальных кураторов, а также Департамента культурного наследия Министерства культуры России, которые помогли воплотить проект в жизнь. Вместе с дарами, поступившими в фонды ГЦТМ им. А.А. Бахрушина в процессе работы над проектом, организаторы показали и часть даров музею российских художников за последние два десятилетия, среди которых — выдающиеся мастера Давид Боровский, Олег Шейнцис, Сергей Бархин. С их работами палитра выставки стала ещё богаче и внушительнее.

14 сентября — 4 октября

Проект «Портреты и объекты»

Зал восточного фасада ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

Куратор М. Духанов

Координатор А. Донецкая



22. Макс Духанов

В основе выставки — чёрно-белые снимки портретов театральных художников из Москвы и Санкт-Петербурга, сделанные Максом Духановым, современным российским режиссёром, поэтом и фотографом. Основная идея выставки заключалась в желании автора сохранить для истории и продемонстрировать широкому кругу зрителей неизвестные лица самых известных российских сценографов, среди них — Марина Азизян, Эдуард Кочергин, Сергей Алимов, Станислав Бенедиктов, Сергей Бархин, Александр Боровский-Бродский, Дмитрий Крымов, Борис Мессерер, Татьяна Сельвинская, Юрий Хариков. Всех этих людей Макс Духанов запечатлел в естественных декорациях — в уникальной атмосфере мастерских, где художники создают свои театральные работы. **Фото: 22–24**

На вопрос о том, что нового Макс Духанов открыл для себя, работая над проектом, он не задумавшись, ответил: «Я нашёл ещё больше поводов творить. Каждый проект — это своего рода путешествие. После съёмки я делал заметки. Может быть, когда-то мне захочется описать эти встречи». Экспозиция выставки «Портреты и объекты» включала также театральные работы художников из фондов музея и личных собраний.

15 октября — 29 ноября

«Неопознанные объекты»

Персональная выставка Аллы Коженковой

Куратор и художник А. Коженкова

Координатор Е. Морсакова

В творческом багаже художника Аллы Коженковой — более 300 спектаклей (оперные и драматические, балеты, мюзиклы и цирковые представления), которые шли и продолжают идти в театрах России, Японии, США, других стран мира. Говорят, трудно найти театр, на афише которого нет имени художни-



23. Экспозиция



21. Фрагмент экспозиции



24. Ю. Хариков, М. Духанов, Э. Капелюш на открытии выставки



25. Константин Райкин на персональной выставке Аллы Коженковой



27. Фрагмент экспозиции



28. Станислав Бенедиктов на открытии выставки



30. Открытие выставки И.Ф. Кияненко

ка Аллы Коженковой. Ещё труднее найти человека, который бы не восхищался её работами, её безудержной и радостной фантазией. Алла Коженкова создавала костюмы для Майи Плисецкой, Галины Вишневской, Анны Нетребко, Аллы Демидовой, Олега Табакова, Василия Ланового, Сергея Маковецкого. В головокружительных декорациях воплощала идеи Георгия Товстоногова, Валерия Гергиева, Генриетты Яновской, Романа Виктюка. Дмитрий Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на открытии сказал: «Спектаклей много, и здесь находится избранное, то, что сохранила Алла Владимировна, что лежало на её стеллажах. Многие она даже сама не смогла вспомнить, поэтому вдруг и появилось это название — «Неопознанные объекты». С одной стороны, это говорит о колоссальном количестве работ художника, и то, что художник не следил, не формализовал эти плоды своего творчества, не подписывал, говорит об увлечённости Аллы Владимировны театром буквально. Для меня Алла Владимировна — художник абсолютного театра, который тяготеет к красоте. Казалось бы, внешней, но, на самом деле, эта красота глубоко внутренняя. Алла Владимировна всегда точно соблюдает эту тонкую грань. Редкий дар, наверное, поэтому все работы Аллы Владимировны привлекательны для самой широкой аудитории». **Фото: 25–27**

Вернисаж превратился в яркий спектакль с дефиле в костюмах, арией из оперы Генделя, светом цветных ламп и дымом.

11 ноября — 7 декабря

«100 лет театрально-декорационному искусству Саратова»

Лужнецкий зал

Куратор С. Болдырев

Координаторы: Н. Савченко, Ю. Веселова

Выставка стала первой экспозицией, познакомившей стольную публику с достижениями мастеров сценографии отдельного региона. Кроме ныне существующих театров Оперы и балета, Драмы, ТЮЗа, Областного театра оперетты, Балаковского и Вольского драмтеатров, Театра русской комедии, Театра кукол «Теремок», театра «Версия», Театра теней, были представлены экспонаты театров, уже прекративших своё существование (Городской театр, ТЭП, Театр Дома Красной Армии). **Фото: 28–31**

12 декабря 2015 — 15 февраля 2016

«Прорыв. Русское театрально-декорационное искусство. 1870–1930»

Куратор С.Г. Джафарова

Сокураторы: Е.И. Грушвицкая, М.В. Липатова

Координаторы: Н.В. Савченко, Л.А. Шемракова

Художник А.-К. Нэлип-Столмова

Выставка включала более 700 живописных и графических произведений, афиш и макетов из собрания крупнейшего театрального музея России и бывшей коллекции Нины и Никиты Лобановых-Ростовских, переданной Фондом «Константиновский» Санкт-Петербургскому государственному музею театрального и музыкального искусства в 2013 году. Объединив раритеты в выставочном пространстве, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина представил полноценную панораму русского театрально-декорационного искусства конца XIX — начала XX веков, важного периода в истории отечественной культуры. В экспозиции были представлены шедевры Врубеля, Головина, Коровина, Бак-



26. Открытие выставки



29. Открытие выставки



31. Фрагмент экспозиции



32. Князь Никита Лобанов-Ростовский и Посол Болгарии в России Бойко Коцев



33. Фрагмент экспозиции



34. Куратор выставки
С.Г. Джафарова



36. Открытие выставки.
Т.В. Власова, князь
Н.Д. Лобанов-Ростовский,
Д.В. Родионов

ста, Бенуа, Кустодиева, Рериха, Билибина, смелые эксперименты Малевича, Татлина, Экстер, Поповой, Веснина, Родченко, Лисицкого, неповторимые в своей цельности и красоте декорации Ларионова и Гончаровой. В панораму выставки были включены работы художников для всемирно признанных дягилевских «Русских сезонов», постановок московского Камерного театра и театра Всеволода Мейерхольда, оригинальные эскизы оформления кабаре, цирковых и агитационно-массовых представлений, работы, созданные русскими мастерами к спектаклям за рубежом в годы эмиграции. Князь Никита Лобанов-Ростовский отметил особое значение выставки: «Цель этого проекта, во-первых, состоит в том, чтобы доставить удовольствие зрителям. Русская театральная живопись конца XIX — начала XX веков характеризуется высоким качеством. Она красочна, динамична и этим отличается от мировой театральной живописи. В отличие от происходящего в Европе ею занимались выдающиеся русские художники этого времени. Они заразили Запад своим творчеством после того, как Дягилев привёз свои постановки в Париж в 1908 г. В подтверждение привлекательности этой живописи свидетельствует выставка работ из Бахрушинского музея в Музее Виктории и Альберта в Лондоне («Русский театральный авангард: война, революция, дизайн, 1913–1933 гг.», 18 октября 2014–15 марта 2015)». Обозначил Н. Лобанов-Ростовский и педагогический аспект выставки: «Все течения модернизма в русском искусстве или зародились на сцене, или же были использованы в театре. Это беспрецедентное событие в мировой живописи, когда по театральному оформлению можно проследить развитие новых течений искусства. Все эти течения представлены на выставке, от неонационализма до конструктивизма. Этот аспект первенства русской культуры следует пропагандировать как в России, так и за рубежом, ибо этот факт недостаточно известен, а России следует им гордиться».

Выставка пользовалась невероятным успехом у зрителей. Она должна была завершиться 15 февраля, но по многочисленным просьбам поклонников театрального искусства её продлили до 23 февраля. **Фото: 32–36**



35. Искусствоведы Джон
Боулт и Николетта Мислер



2. Фрагмент экспозиции



4. Открытие выставки

ДОМ-МУЗЕЙ М.С. ЩЕПКИНА

29 января — 31 марта

«Горе от ума» — из века в век»

Куратор Г. Бескина

Художник В. Овчинникова

Координатор А. Абрамова

Выставка состояла из трёх частей: спектакли первой половины XIX века, постановки второй половины XIX века — начала XX века до Октябрьской революции, а также спектакли XX века — начала XXI века. **Фото: 1–3**

Первый период отражён в залах постоянной экспозиции, посвящённой творчеству М.С. Щепкина 20-х гг. XIX века. Она была дополнена портретами актёров — участников первых спектаклей «Горя от ума» на сцене Императорского Малого театра: В. Асенковой, П. Садовского, В. Живокини и других; документом с резолюцией Николая I, рукописными списками запрещённой цензурой комедии. Второй и третий периоды были представлены иконографическими работами Владимира Россинского, писавшего портреты актёров МХАТа в ролях героев «Горя от ума» (постановка Вл. Немировича-Данченко, 1906), эскизами Николая Ульянова к спектаклю Вс.Э. Мейерхольда «Горе уму» (1928), фотографиями современных постановок Сергея Женовача, Юрия Любимова, Римаса Туминаса, Иосифа Райхельгауза.

17 апреля — 14 июня

«Во славу русского оружия»

Кураторы: А. Абрамова, А. Павлова

Координатор А. Комаров

Художественный контроль В. Овчинникова

Выставка, посвящённая сценическим боям и фехтованию, была организована в рамках VI Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага» при поддержке Театрального музея им. А.А. Бахрушина.

Экспозиция была приурочена к 70-летию Великой Победы и к юбилею двух фильмов, в которых играл и ставил бои Николай Карпов: «И на камнях растут деревья» (1985), «Эскадрон гусар летучих» (1980). **Фото: 4–6**

Первая часть выставки, «Во славу русского оружия», раскрывала деятельность Николая Карпова: здесь можно было увидеть фотографии, связанные с началом его творческой деятельности, с работой в Театре имени Вл. Маяковского и в Театре «Ленком», где он ставил бои и драки, фотографии работы над фильмами «И на камнях растут деревья», «Эскадрон гусар летучих», а также материалы с фестивалей «Серебряная шпага».

Вторая часть экспозиции посвящалась истории России, включая XVIII–XIX века. В ней размещались афиша спектакля «Гусарская баллада» Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С.М. Кирова (1979), эскизы костюмов, зарисовки спектаклей; снимки со съёмочных площадок кинолент «Александр Невский» (1938), «О бедном гусаре замолвите слово» (1981), «Ермак» (1990), экспонаты из кинотрилогии о гардемаринах режиссёра Светланы Дружининой,



1. Фрагмент экспозиции



3. Фрагмент экспозиции



5. Открытие выставки



6. Фрагмент экспозиции

предоставленные киностудией «Мосфильм» и киностудией им. М. Горького. Андреем Ураевым была предоставлена на выставку сценическая шпага Константина Сергеевича Станиславского. Завершился вернисаж импровизированными фехтовальными сценами: гости показывали друг другу фехтовальные приёмы. В рамках выставки были проведены вечера по мастерству сценического фехтования с участием известных педагогов, актёров и режиссёров.

3 ноября — 6 декабря

«Секретные художники Гознака»

Куратор Б. Есин

Координатор А. Комаров

Выставка была посвящена небольшой группе художников старейшего предприятия в области изготовления ценных бумаг — Московской печатной фабрики Гознак, которые работали над эскизами и выполняли классические гравюры на ценных государственных бумагах и документах Советского Союза. В экспозиции были представлены советские банкноты, коллекционные монеты Олимпиады-80, красочные открытки к общенародным праздникам, почтовые марки, военные медали, государственная символика лотерейные билеты и даже билеты в Кремлёвский театр — вся эта известная миллионам людей продукция создавалась вручную усилиями художников-графиков и гравёров, чьи умения сохранились в тяжёлый для Гознака 1943 г. и передавались от учителя к ученику. Идея выставки принадлежала Галине Анисимовой, которая в 2008 г. решила рассказать миру о работах своей мамы Людмилы Майоровой, долгие годы служившей на Гознаке художником-гравёром печатных форм. Организацию выставки поддержали единомышленники, художники Гознака, трудившиеся на предприятии в XX веке: академик РАХ Владимир Мочалов, художники-графики Юрий Ковердяев и Борис Есин. Собирая материал для выставки в Доме-музее М.С. Щепкина, Галина Анисимова обнаружила серию марок 1963 г., посвящённых театральным деятелям, среди которых оказались изображения Михаила Щепкина и Константина Станиславского, выполненные Людмилой Майоровой. Кроме работ Людмилы Майоровой, на выставке экспонировались работы Ивана Дубасова, который с 1932 по 1971 гг. являлся Главным художником предприятия; Виктора Ермакова, Майи и Юрия Лукьяновых, Николая Михеева... В рамках вернисажа состоялся мастер-класс по каллиграфии от одного из основателей Школы исторической каллиграфии, члена оргкомитета выставки Юрия Ковердяева. **Фото: 7-10**

10 декабря 2015 — 10 января 2016

«Новогодняя сказка. Румянец и румяна»

Куратор А. Комаров

Художник Д. Гурова

Дом-музей М.С. Щепкина под Новый год пригласил детей и взрослых в сказочно-волшебный мир книжной иллюстрации. В театрально-нарядных залах Щепкинского Дома благодаря художнику Дарье Гуровой «ожили» герои классических произведений Эрнста Теодора Амадея Гофмана, Чарльза Диккенса, Михаила Салтыкова-Щедрина, Михаила Булгакова. Через иллюстрации Дарьи Гуровой выставка знакомила посетителей с творчеством московского поэта Елены Митарчук. Её стихотворения вдохновили художника на создание цикла работ. **Фото: 11-13**



7. Открытие выставки



9. Экспозиция



10. Мастер-класс Ю. Ковердяева



12. Открытие выставки



8. Фрагмент экспозиции



11. Фрагмент экспозиции



13. Дарья Гурова



2. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА ОРДЫНКЕ

15 января — 15 февраля

«Театральный мир в изобразительном искусстве»

Куратор И. Кучеренко

Координаторы: Л. Ибрагимова, Л. Дильмухаметова

Выставка создана художниками галереи «Золотой плёс». В экспозиции были представлены 30 работ в масле и 20 акварельных живописных портретов современных звёзд русского классического театра, написанных лучшими художниками «Золотого плёса», выпускниками ведущих художественных вузов страны: Александром Косничевым, Антоном Лобовым, Анастасией Лобовой, Виктором Орловым, Ириной Ганиной, Надеждой Лыковой, Ольгой Куриловой, Сергеем Алдушкиным, Юрием Сочневым. В проекте приняли участие всенародно любимые артисты Малого театра, Театра Сатиры, театра «Современник», МХАТа им. М. Горького, театра «Сфера»... В их числе — Вера Васильева, Алина Покровская, Валерий Абрамов, Василий Бочкарёв, Борис Клюев, Валерий Бабятинский, Евгения Глушенко, Людмила Титова, Алёна Бабенко, Олег Вавилов, Светлана Рябова...

На портретах, созданных за кулисами театра или на сцене, звёзды запечатлены в образах своих театральных героев в постановках по произведениям А.Н. Островского, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского и других классиков русской литературы. Например, Веру Васильеву посетители увидели в роли Домны Пантелеевны из пьесы А.Н. Островского «Таланты и поклонники», Елену Подкаминскую — в роли Александры Негинной. Мария Миронова предстала в образе мадемуазель Бланш из спектакля театра «Ленком» «Варвар и еретик», а Борис Клюев — в костюме Арбенина из пьесы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». **Фото: 1-3**

По словам директора галереи «Золотой плёс» Игоря Кучеренко, проект, задуманный и начатый в 2000-х годах, призван соединить классиков живописи и театра, продолжить лучшие традиции художественной и театральной школ.

21 февраля — 15 марта

«Без названия»

Куратор и художник А. Горенштейн

Координатор И. Викторова

Выставка включала более пятидесяти работ художника-сценографа Александра Горенштейна, созданных им за последние три года. Это и дорогие его сердцу одесские пейзажи, и живописные истории человеческих отношений, и остросоциальные картины «Палата №», «Слепые», «Свободный труд», «Ремонт Вавилонской башни». За каждой работой — спектакль, живая история, пробуждающая в зрителе широкий спектр ассоциаций и эмоций. В картинах художника удивительным образом сочетаются жизнь и искусство, реальность и вымысел. Александр Горенштейн осуществил более ста постановок в театрах СССР, России, Израиля, Германии, Швеции, Финляндии, Эстонии, Украины, в том числе шесть из них — в качестве режиссёра-постановщика. Работы Александра Горенштейна активно выставляются как в России, так и за рубежом — в США, Израиле,



1. Зав. экспозиционно-выставочным отделом ГЦТМ Надежда Савченко и директор галереи «Золотой плёс» Игорь Кучеренко на открытии выставки



3. Фрагмент экспозиции



5. Валерий Баринков и Александр Горенштейн

Украине, Германии, Италии, Австрии. Народный артист России Валерий Баринов внимательно всматривался в работы своего друга. Задержался у «Молитвы»: «Эта картина стоит у меня перед глазами. Человек — мастер. Вероятнее всего, ювелир. Говорит с Богом. В нём чувствуется такое спокойное общение с Господом, такая простота. Это производит очень сильное впечатление». **Фото: 4, 5**

26 февраля — 16 марта

«Шекспир — наш современник»

Куратор Е. Устинова

Сокуратор В. Хархалуп

Художественный контроль В. Овчинникова

Координатор И. Викторова



6. Фрагмент экспозиции

Выставка студенческих работ факультета сценографии Российского театрального университета — ГИТИС представляла собой творческий взгляд молодых художников на произведения Уильяма Шекспира. Будущие сценографы переосмыслили образы героев шекспировских произведений. На выставке были представлены работы студентов первого и третьего курсов: сценические костюмы и эскизы костюмов к пьесам «Гамлет», «Отелло», «Буря», «Мера за меру», «Двенадцатая ночь». **Фото: 6**

В рамках выставки в день её открытия состоялся мастер-класс заслуженного художника РФ и главного художника по костюмам МХАТа им. Горького Виктории Севрюковой, под руководством которой проходила выставка.

20 марта — 12 апреля

«4 комнаты»

Куратор Н. Маслов

Координатор Ю. Веселова

Выставка Николая Маслова стала приглашением к диалогу со зрителем, представлением разных граней его творчества: четыре зала — четыре ипостаси творчества.

Идея выставки «4 комнаты» — в объединении четырёх граней одного художника, демонстрация их в одном выставочном пространстве, наполнение залов не только изображениями на плоскости холста и бумаги, но также звуками и образами, находящимися в постоянном движении и развитии, — авторскими анимационными фильмами. Создание атмосферы творческого мира, в которой ассоциации и воспоминания зрителей позволят им стать «сотворцами» новых вдохновляющих проектов, — одна из сверхзадач выставки. Переходя из зала «Живопись» в зал «Графика», затем в зал «Театр — кино» и «Фотография», посетители выставки смогли прочувствовать и понять единство этих сфер в работах художника, их постоянное переплетение и взаимное обогащение. **Фото: 7, 8**



7. Александр Горбенштейн и Николай Маслов

22 апреля — 17 мая

«И в каждом слове отблеск божества»

Кураторы: И. Гамула, Н. Савченко

Художник В. Овчинникова

Координаторы: Л. Шемракова, Л. Ибрагимова

Выставка была посвящена юбилею народного артиста СССР Владимира Васильева. Фёдор Лопухов сказал однажды: «Говоря слово “Бог” применительно к Васильеву, я имею в виду чудо



9. Владимир Васильев на открытии выставки

в искусстве, совершенство. По разноликости он не идёт ни в какое сравнение ни с кем. Такого диапазона возможностей у его предшественников не было. Он ведь и тенор, и баритон, и если хотите, бас». В уютных залах Театральной галереи на Малой Ордынке посетители выставки увидели не только фотографии, театральные афиши и сценические костюмы, которые помогли лучше узнать Владимира Васильева как артиста балета, но и познакомились с его художественным творчеством. **Фото: 9, 10**

23 мая — 21 июня

«Сцена. Действие. Актёр»

Куратор В. Сенцов

Координаторы: Л. Дильмухаметова, Ю. Веселова

Персональная выставка талантливого театрального фотографа Виктора Сенцова являлась пятой в творческих взаимоотношениях галереи с Виктором, начиная с первой «Театр. Автограф в XXI век». **Фото: 11, 12**

Виктор Баженов, театральный фотограф, однажды написал о своём коллеге: «Сенцов знает, что точки съёмки бывают разной выразительности. Он всегда пытается уловить суть спектакля. Сценическое действие быстротечно: оно заканчивается, и люди о нём забывают. Померкнет свет в зале, померкнет рампа, но свет, который тихо идёт с фотографий Сенцова, никогда не погаснет».

9 июля — 26 июля

«Русский Лос-Анджелес. Стравинский. Инновация в танце»

Кураторы: М. Конечный, Л. Джонсон

Координаторы: Л. Дильмухаметова, К. Оганджанова

Художественный контроль В. Овчинникова

Выставка была организована ГЦТМ им. А. А. Бахрушина при поддержке Посольства США в РФ и посвящена выдающимся деятелям искусства русского происхождения, иммигрировавшим в Лос-Анджелес и прославившим русскую культуру в период гастролей «Русских сезонов» Сергея Дягилева и во время «золотого века Голливуда». Среди них — Игорь Стравинский, ставший гражданином США и жителем Лос-Анджелеса в 1945 г., без имени которого невозможно представить художественную картину XX века. Он, свидетель и участник «Русских сезонов», создал многочисленные балетные и музыкальные произведения, оказавшие влияние на развитие американского танца и мировую культуру.

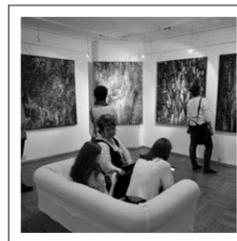
Кураторы выставки Марк Конечный, заместитель директора библиотеки Института современной русской культуры (Лос-Анджелес), и Лорин Джонсон, доцент Университета штата Калифорния (Лонг-Бич), разделили выставку на семь частей: «Стравинский дирижирует в Лос-Анджелесе», «Лос-Анджелес а-ля Рю», «Танцевальные инновации 1910–1940-х годов», «Дух фабрики» Адольфа Больма», «Жар-птица» в Голливуд Боул, «Весна священная» Лестера Хортон и в исполнении Балета Джоффри».

Каждый из этих разделов представлял собой собрание фотографий, на которых запечатлены Игорь Стравинский, Джордж Баланчин, Уолт Дисней, Адольф Больм, Бронислава Нижинская, Нана Голлнер, Белла Левицки, Вера Фредова, Серж Украинский, Михаил и Вера Фокины. **Фото: 13–15**

Всего на выставке было представлено более 70 экспонатов из архивов, библиотек и частных коллекций, переданных Музыкальным центром Лос-Анджелеса. Посетители увидели Вацлава



11. Фрагмент экспозиции



8. Фрагмент экспозиции



14. Фрагмент экспозиции



10. Фрагмент экспозиции



12. Виктор Сенцов (в центре) на открытии выставки



13. Открытие выставки



15. Фрагмент экспозиции

Нижинского в балете «Карнавал» (1916), Михаила Фокина в «Клеопатре» (1929), Веру Фокину в «Шехеразаде» и «Тангейзере» (1929), эскизы костюмов и декораций Николая Ремизова к «Жар-птице» в Голливуд Боул (1940) и другие свидетельства блистательной балетной эпохи русского Лос-Анджелеса.

Выставка стала продолжением международных выставочных проектов музея.

26 августа — 30 сентября

«Тайны лестницы Томмазо Сальвини.»

Сандро Моисси в роли Эдипа»

Куратор С. Семиколенова

Художник В. Овчинникова

Координаторы: Л. Дильмухаметова, К. Оганджанова



16. А. Голубкина. Барельеф С. Моисси в роли Эдипа. 1913

Музей впервые представил барельеф «Сандро Моисси в роли Эдипа» работы Анны Голубкиной, местонахождение которого считалось неизвестным. 1 сентября 2014 г., во время проведения ремонтных работ в главном здании музея на ул. Бахрушина, под лестницей Томмазо Сальвини были найдены 13 предметов скульптуры конца XIX — начала XX вв. Во время Великой Отечественной войны, при эвакуации фондов музея на Урал, отправить эти предметы не представилось возможности. Сотрудники музея спрятали скульптуры под лестницей и замуровали вход. После войны сменился кадровый состав музея, информация о хранилище под лестницей была утеряна. Скульптурные бюсты известных театральных деятелей обнаружались спустя 70 лет после Второй мировой войны, в год 120-летия музея и накануне 150-летия со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина. В октябре 2014 г. генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов принял решение о проведении цикла выставок одного экспоната под объединяющим названием «Тайны лестницы Томмазо Сальвини». Цикл начался с представления работы А. Голубкиной. В 1913 г. выдающийся скульптор Анна Голубкина, потрясённая исполнением роли Эдипа ведущим артистом берлинского театра Александром (Сандро) Моисси в спектакле «Царь Эдип» Макса Рейнхардта, создаёт его барельеф. Выбор этого барельефа в качестве экспоната первой выставки цикла «Тайны лестницы Томмазо Сальвини» не случаен. Анна Голубкина родилась в Зарайске, откуда родом и предки Алексея Александровича Бахрушина. Их имена также объединены страстью к искусству театра. **Фото: 16**

10 сентября — 1 октября

«Вы, Вера, превосходная! Вы подлинно народная!»

А. Вознесенский». Выставка к юбилею В. К. Васильевой

Кураторы: С. Семиколенова, Н. Карпова

Художник В. Шихарев

Рабочая группа: К. Оганджанова, Л. Дильмухаметова, Л. Спиридонова, Л. Ибрагимова

Выставка стала данью глубокого уважения, подарком Вере Васильевой от ГЦТМ им. А. А. Бахрушина и Театра Сатиры — театра, служению которому посвящена уже многие десятилетия её жизнь. Не так уж много народных артисток, чьё имя было бы столь популярно в народе, как имя Веры Кузьминичны Васильевой. Уметь с честью через десятилетия пронести своё артистическое имя, быть всегда интересной и современной, а не любоваться своими прошлыми победами — черта истинного таланта.



17. Народная артистка СССР Вера Васильева



18. Фрагмент экспозиции



19. Вера Васильева и художественный руководитель Театра сатиры Александр Ширвиндт на открытии выставки

Она и сегодня полна энтузиазма, жажды творчества, энергии. И сегодня молодые зрители аплодируют В. Васильевой с теми же волнением и любовью, с какими встречали появление Настеньки из фильма «Сказание о земле сибирской» (режиссёр И. Пырьев, 1947) и Ольги из «Свадьбы с приданным» (по пьесе Н. Дьяконова, режиссёр Б. Равенских, 1953) их родители. Всего на сцене Театра сатиры В. К. Васильева сыграла свыше 50 ролей. В состав выставки вошло около 200 экспонатов из разных собраний и из личного архива В. К. Васильевой: эскизы костюмов и декораций, афиши и программы спектаклей, фотографии, рукописные материалы, костюмы, куклы, предметы мемориально-вещевого фонда, среди которых — награды В. К. Васильевой. Творческая биография В. К. Васильевой была представлена на выставке материалами из фондов ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Театра Сатиры, а также Малого театра и Театра кукол имени С. Образцова. **Фото: 17–20**

7 октября — 18 октября

«Театр Михаила Гутермана»

Куратор М. Гутерман

Координаторы: Л. Дильмухаметова, К. Оганджанова, Л. Шемракова

На персональную выставку известного театрального фотографа Михаила Гутермана в галерее собрались друзья, коллеги, родные Михаила Михайловича. Открыл вернисаж генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. «Люди театра давно знают Михаила Гутермана, доверяют ему и любят, что взаимно, — сказал он. — Михаил Гутерман — профессионал, владеющий целым набором секретов, которыми мудро и умело пользуется. Он знает все точки, ракурсы и законы композиции. Профессионалов у нас много, но совсем немного людей, которые в области театральной фотографии обладают особым даром — творческой интуицией. Гутерман — из этого редкого ряда. Добрый, внимательный “пригляд” Михаила Михайловича за современным театром не оставляет нас равнодушными. Он направляет внимание к очень важным моментам в жизни театра и к его главным героям — актёрам. Для истории Михаил Гутерман — бесценный летописец. Мы искренне рады, что летопись истории современного российского театра представлена в залах Театральной галереи на Малой Ордынке». **Фото: 21, 22**



21. Фрагмент экспозиции

22 октября — 8 ноября

«Black boxes»

Куратор и художник Д. Корогодский

Координаторы: П. Чеховская, Л. Дильмухаметова, К. Оганджанова

Персональная юбилейная выставка режиссёра Театра поколений (Санкт-Петербург), художника Даниила Корогодского. Режиссёр Адольф Шапиро, художник-иллюстратор Юрий Ващенко, заведующая Кабинетом сценографии СТД РФ Инна Мирзоян, театральный критик Марина Токарева, художники Ксения Шимановская, Татьяна Спасоломская, Александр Горенштейн, актёры Театра поколений и многие другие приехали в этот день к Даниле Корогодскому, чтобы лично выразить свою признательность талантливому художнику. Генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов назвал проект «Black boxes» символическим для современного российского



23. Фрагмент экспозиции



20. Режиссёр Андрей Житинкин и Вера Васильева



22. Андрей Житинкин на открытии выставки



24. Данила Корогодский и режиссёр Адольф Шапиро на открытии выставки



25. Фрагмент экспозиции

культурного пространства. В нём — новые реалии бытия кровно соединены с недавним советским прошлым, которое театр «переосмысливает и как бы заново ощущает боли и раны этого прошлого. А ведь это единственный путь к оздоровлению мировосприятия сегодня и во многом определяет, каким будет наше будущее». Представляя биографию Данилы Корогодского, Дмитрий Родионов отметил его масштабную деятельность как в России, так и в американском театре: «Он живёт на две страны, соединяя в своём творчестве и в своей жизни два мира, которые совсем недавно, казалось, соединены быть не могут». В 2005 г. после смерти отца Данила Корогодский возглавил Театр поколений, им успешно руководит до сих пор, открыв для Петербурга новое театральное пространство. Дмитрий Родионов назвал коробку сцены Данилы Корогодского «молодильным котлом», в который тот прыгнул давно и, не раздумывая, заполнил её смехом, слезами, верой, надеждой и любовью. Свой подарок подготовили и актёры Театра поколений: Артём Томилов, Сергей Мардарь, Роман Хузин, Любовь Левицкая, Наталия Медведева, Елена Трифонова и Татьяна Шуклина разыграли ироническую сценку альтернативного, параллельного открытия выставки Данилы Корогодского, чтобы «жизнь мёдом не казалась». **Фото: 23–26**

13 ноября — 11 декабря

«Владимир Любаров. «Кудыкина гора»

Куратор В. Любаров

Координаторы: Л. Дильмухаметова, М. Хворост

Деревня Перемилово на краю Владимирской области, куда почти 25 лет назад переехал из столицы художник Любаров, оказалась полна чудес. Грозовые тучи останавливаются на её границе, ураганы и смерчи обходят стороной, а овощи и фрукты безо всяких удобрений вырастают здесь гигантских размеров. Местный люд в деревне был тоже приветливый, хоть и пьющий, а что дружбу водил с домовыми и русалками, так это для тех глухих мест вполне нормально. И Кудыкина гора рядом: по просёлочной дороге от Перемилова прямо пойдёшь, потом от большой сосны налево, через поле, два раза направо, потом ещё немного лесом — и вот она перед тобой, эта Кудыкина гора. Взобравшись на неё, уверяли местные, можно получить ответ на любой вопрос. **Фото: 27–29**

На этой выставке Владимир Любаров представил более 70 работ, в большинстве своём ещё ни разу не выставывавшихся. Помимо Кудыкиной горы, зрители увидели сельских футболистов, готовящихся к ЧМ-2018, и Жерара Депардье, который, сам того не ведая, загостился у Любарова в его живописной деревне.

17 декабря 2015 — 10 января 2016 г.

«Морозная ночь походила на сказку»

Куратор проекта К. Оганджанова

Художники: Т. Спасоломская, К. Шимановская, В. Дёлог, студенты Российского университета театрального искусства (ГИТИС), кафедра сценографии — Е. Бодрова, И. Дерябина, В. Кутузова, В. Хачатрян, М. Феклина (зав. кафедрой С. Ф. Морозов)

Художники по куклам: В. Сажина, Л. Мочалкина, И. Еремчук
Координаторы: Л. Дильмухаметова, Е. Ильина

Самые красивые и поэтичные, добрые и мудрые сказки, вдохновившие многих талантливых людей — музыкантов, художников, режиссёров — на создание прекрасных произведений



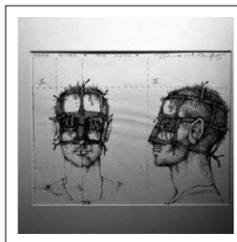
27. Художник Владимир Любаров на открытии выставки



29. Фрагмент экспозиции



30. Художники выставки — студенты ГИТИСа



26. Фрагмент экспозиции



28. В. Любаров. «Кто кого» 2014



31. Открытие выставки

искусства, стали декорациями для новогоднего путешествия в мир, где невероятное становится возможным.

Сказочным убранством галереи занимались театральные художники, друзья музея, вместе со студентами Российского университета театрального искусства — ГИТИС. Дети оказались в зимнем лесу с «Двенадцатью месяцами», погостили в уютном доме Кая и Герды, заглянули в ослепительно холодные чертоги Снежной Королевы, забрались в нору Мышиного короля из «Щелкунчика», а затем повеселились с жителями Берендеева царства из «Снегурочки» и танцевали на балу вместе с Золушкой.

В развлекательно-познавательной программе участвовали актёры Театра наций и Театра Романа Виктюка. **Фото: 30–32**



32. Фрагмент экспозиции

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ (ДОМ-МУЗЕЙ М.Н. ЕРМОЛОВОЙ)

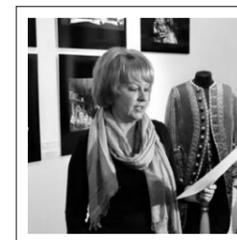
13 февраля — 1 марта

«Малый театр во времени и пространстве»

Куратор Т. Крупениникова

Координатор Ю. Веселова

Выставка была посвящена 190-летию здания на Театральной площади. Труппа Московского Императорского театра обрела свой дом в 1824 году. Он стал такой же неотъемлемой частью его истории, как творчество А.Н. Островского, М.С. Щепкина, М.Н. Ермоловой, династии Садовских, А.П. Ленского, А.И. Сумбатова-Южина и многих других, составивших славу Малого театра. Идея архитектурного решения Театральной (в ту пору — Петровской) площади принадлежала выдающемуся московскому архитектору Осипу Ивановичу Бове (1784–1834) и серпуховскому купцу Василию Васильевичу Варгину. Выставка стала рассказом о театре через образ здания, дома. Именно здание стало главным героем экспозиции. Этот дом становился свидетелем многих важных событий в жизни страны. Многие из них переживались в его стенах, находя выражение на сцене Малого театра. На выставке также были представлены материалы спектаклей, начиная с 1824 г. и заканчивая последними премьерными. **Фото: 1, 2**



2. Генеральный директор Малого театра Тамара Михайлова

22 января — 8 февраля

«К 75-летию со дня рождения режиссёра Павла Коробова. Художники круга»

Куратор Ф. Коробов

Координатор И. Викторова

Экспозиция, посвящённая Павлу Коробову, представляла собой историю жизни известного российского режиссёра, рассказанную его сыном Феликсом Коробовым, заслуженным артистом РФ и главным дирижёром Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В залах были представлены портреты Павла Коробова, картины из его коллекции, личные вещи режиссёра, эскизы костю-



4. Заслуженный артист РФ дирижёр Феликс Коробов и заместитель генерального директора по науке ГЦТМ Наталья Катанова на открытии выставки



1. Л. Титова, Д. Родионов и В. Бочкарёв на открытии выставки



3. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции

мов к спектаклям, обложки программ, фотографии разных лет. Феликс Коробов вспоминал значимые сюжеты из жизни отца, важных для него людей, дорогие его сердцу места, любимые книги. Среди экспонатов были эскизы декораций к спектаклям «Бузинная матушка» (худ. Н. Шесток), «Ромео и Джульетта» (худ. В. Смелков), «Затянувшаяся командировка» (худ. Ф. Шипилов), а также задники к спектаклям, написанные Нелли Огарёвой. Кроме того, посетители увидели картины известного уральского художника и друга семьи Коробовых Михаила Сажаяева. **Фото: 3–5**

5 марта — 27 марта

«Лабиринт Парфэриум»

Куратор А. Рубцов

Художник Т. Спасоломская

Координатор Ю. Веселова

Замысел выставки возник у художника Татьяны Спасоломской и писателя Елены Мунтян. Однажды они открыли для себя то, что картины «источают» аромат парфюма, и можно провести ассоциации между живописными работами и духами. Театральное волшебство кураторы выставки решили передать её посетителям, чтобы каждый из них сам смог убедиться в том, что сочетание живописи и парфюма открывает в искусстве новые смыслы. «Вышедшие» из картин ароматы авторы выставки материализовали в куклы-флаконы, изготовленные «Мануфактурой Lenitive». Любопытный факт: около 100 лет назад основатель музея Алексей Александрович Бахрушин организовал выставку парфюмерных объектов. При работе над экспозицией тема художника, театра и парфюма раскрылась её организаторам с разных сторон. На выставке были представлены работы Т. Спасоломской с их героями — персонажами времени, попавшими в лабиринт весеннего, летнего или осеннего сада. Несколько десятков антикварных духов начала-середины XX века из коллекции Елены Подкладок буквально придали выставке особый аромат. Были здесь и знаменитые «Mitsouko», которыми Сергей Дягилев пропитывал театральные занавесы. Этот занавес, напечатанный на ткани «вуаль» и расписанный текстами, Татьяна Спасоломская воплотила в инсталляции «Корабль Дураков» в лабиринте сада» (1996), соединившей темы живописи и аромата. **Фото: 6, 7**



6. Заместитель генерального директора Музея Востока Т.Х. Метакса, А.М. Рубцов и Т.Н. Спасоломская на открытии выставки

3 апреля — 26 апреля

«Для жизни рождён я в Казани, для музыки — в Тифлисе рождён»

Куратор С. Семиколенова

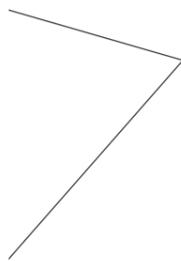
Художник В. Овчинникова

Координаторы: Л. Ибрагимова, А. Донецкая

Проект организован Театральным музеем им. А.А. Бахрушина, Межрегиональным Шляпинским центром, Государственным музеем театра, музыки, кино и хореографии Грузии (Тбилиси) при участии Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Музея истории Тбилисской государственной консерватории им. Вано Сараджишвили, Союза грузин в России. «В каждом мировом музее есть знаковые картины или коллекции. Скифское золото ассоциируется с Крымским музеем, «Даная» — с Эрмитажем, Врубель — с Третьяковской галереей, Шляпин — с Бахрушинским музеем. В наших фондах — одна из наиболее значительных коллекций в мире, посвящённая творчеству выдающегося артиста», — отметила на открытии выстав-



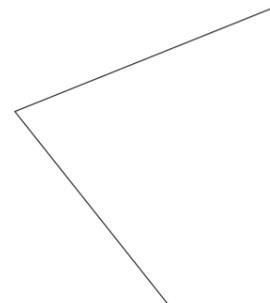
8. Куратор выставки С.В. Семиколенова



7. Фрагмент экспозиции



9. Фрагмент экспозиции



11. Фрагмент экспозиции



13. Фрагмент экспозиции

ки заместитель генерального директора ГЦТМ им. А.А. Бахрушина по научной работе Наталья Катанова. Выставка о Фёдоре Шляпине проводилась в год 150-летия со дня рождения основателя музея. «Алексей Александрович Бахрушин был первым человеком, который понял масштаб таланта певца, — сказала куратор выставки, заведующая отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина «Дом-музей А.Н. Островского», вице-президент Межрегионального Шляпинского центра Светлана Семиколенова. — В 1901 г. А.А. Бахрушин начал собирать первую в России коллекцию материалов о Шляпине. Фёдор Иванович бывал в доме Бахрушиных, дарил и присылал Алексею Александровичу материалы. В 1927 г. первая жена артиста, известная итальянская балерина Иола Торнаги, и его старшая дочь Ирина попросили Бахрушина купить некоторые материалы о Шляпине. Бахрушин просьбу исполнил. После его смерти в 1929 г. сотрудники музея продолжили пополнение шляпинской коллекции. Шляпин всегда с нами». **Фото: 8–10**

29 апреля — 20 мая

«Ануш Саркисян. Танцующая кисть»

Куратор А. Саркисян

Художественный контроль В. Овчинникова

Ануш Саркисян родилась в Иране, живёт в Лондоне, а работает в традициях китайской живописи и графики. На выставке были представлены более 30 работ, выполненных китайскими акварелью и чернилами на бумаге и шёлке. Ануш обращается к традиционным в китайском искусстве мотивам. В её картинах царит гармоничная природа: разноцветные рыбы плещутся в реках, горы вздымаются к небу, водопады струятся среди камней. Художница выбирает аскетичный колорит — индиго, жжёную охру, что позволяет передать множество оттенков и нюансов цвета. Порой Ануш обогащает монохромность, свойственную китайской живописи, насыщенным цветом в духе европейского искусства. Художница не пренебрегает старинным правилом китайских мастеров «Сделай девять набросков, но закончи одним мазком»: она стремится одним метким штрихом достичь единства в произведении. Китайской живописью Ануш увлеклась благодаря знакомству в Лондоне с известным художником Чу Лей-лей, который стал для неё первым учителем в этом направлении. В 2011 году Ануш прошла стажировку в Академии искусств в Ханьчжоу. Она постоянно совершенствует живописное мастерство, проводит и собственные мастер-классы. Показы работ Ануш Саркисян прошли в Лондоне, Париже и Санкт-Петербурге. **Фото: 11, 12**

23 мая — 21 июня

«Точка отсчёта»

Куратор Н. Мызина

Координатор Ю. Веселова

На выставке были представлены работы студентов художественного отделения Колледжа музыкально-театрального искусства имени Галины Вишневской: эскизы костюмов и сами костюмы — от одежды для драматических спектаклей до невесомых балетных пачек, головные уборы — короны и кокошники, а также макеты декораций к спектаклям — этикие маленькие театральные вселенные. Руководитель художественного отделения Надежда Мызина объяснила название выставки: «В каждой профессии есть своя точка отсчёта, с которой всё начинается. Мы хотим, чтобы эта выставка в намоленном театральном пространстве — Доме-музее Марии Ермоловой — стала для вас именно такой точкой». **Фото: 13, 14**



10. Открытие выставки



12. Ануш Саркисян



14. Открытие выставки



15. Владимир Герасимов на открытии выставки



16. Фрагмент экспозиции



18. Посол Испании в РФ г-н Хосе Игнасио Карбахаль Гарате, Пигарева Татьяна — руководитель отдела культуры Института Сервантеса в Москве, Д. В. Родионов на открытии выставки



19. Воссозданные макеты декораций к спектаклю «Стойкий принц» по П. Кальдерону

29 августа — 13 сентября

«Новое о былом и простое о вечном»

Куратор В. Герасимов
Координатор Е. Морсакова

На персональной выставке работ московского художника Владимира Герасимова, вдохновенно рисующего с натуры тихие московские дворики и старинные улочки, автор представил другую — нереалистическую — грань своего творчества. Выставка «Новое о былом и простое о вечном» стала ретроспективой работ художника, созданных им почти за 30 лет творческой деятельности, и охватила около 70 символических и абстрактных полотен.

Через работы разных временных периодов проходят ключевые для художника темы. Первая — существование вечных ценностей и их проявление в повседневной жизни, христианское мировоззрение — позволяет проследить развитие изобразительного и ассоциативного языка автора. Другую группу работ объединяет поэтическое настроение. К ним Герасимов находит созвучные строки, и в названиях появляются цитаты из стихотворений Бродского и Ахматовой. С ними соседствуют любимые художником, символически переосмысленные им московские пейзажи. Работы, выполненные в абстрактной манере, полные энергичных контрастов, представляют размышления художника о всепоглощающем необъятном космосе, в котором сталкиваются напряжение и покой, сиюминутное с вечным. **Фото: 15–17**

19 сентября — 4 октября

«Испанский цикл Мейерхольда». К столетию спектакля «Стойкий принц» по П. Кальдерону в Александринском театре

Куратор А. Арефьева
Художник Д. Комарова
Координатор Е. Морсакова

Выставка была организована Театральным музеем им. А. А. Бахрушина и Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства при поддержке Посольства Испании и Института Сервантеса в Москве. Выставка стала путешествием в миры трёх спектаклей Всеволода Мейерхольда по драмам главного драматурга испанского барокко Педро Кальдерона: в «семейную» постановку «Поклонение кресту» в квартире Вячеслава Иванова, в «летнюю» версию этой пьесы в курортном городе Териоки и, наконец, в спектакль «Стойкий принц» в Александринском театре, премьера которого состоялась в 1915 году. Всеволод Мейерхольд — первый в России режиссёр, обратившийся к творчеству Кальдерона. В этих спектаклях Мейерхольд занимался важнейшей для себя поисковой работой, привлекал к работе художников Сергея Судейкина, Юрия Бонди, Александра Головина. Однако, кроме стилевых находок, на материале испанских пьес XVII века Мейерхольд формулировал актуальнейшие на фоне Первой Мировой войны этические вопросы. На выставке можно было не только увидеть воссозданные макеты постановок, но и ощутить атмосферу, в которой рождались спектакли: выпить горячего чая в петербургской квартире начала XX века, очутиться на берегу финского залива, заглянуть за сцену императорского театра. **Фото: 18–20**



17. Владимир Герасимов. «Колокольный звон». 1994



20. Вс. Мейерхольд и А. Головин. Фото из архива ГЦТМ



22. Четвертков И. «Шельф 50». Холст, смеш. техника. 2013



24. Фрагмент экспозиции

10 октября — 4 ноября

«Посвящение»

Куратор А. Рубцов
Координатор П. Чеховская

«Посвящение» — так называлась выставка работ театрального художника Игоря Четверткова, ставшей ретроспективой его творчества и одновременно — благодарностью учителям. Оглядываясь на почти 40 лет работы, художник Игорь Четвертков помнит о том, как всё начиналось. Александр Тышлер, Станислав Бенедиктов, Татьяна Сельвинская, Борис Мессерер — этих четырёх выдающихся художников-сценографов Игорь Четвертков называет своими учителями. Их портреты из цикла «CITATUS», созданные специально к выставке, художник с признательностью и почтением помещает в центр экспозиции. У С. Б. Бенедиктова и Т. И. Сельвинской Игорь Четвертков учился в Московском художественном училище Памяти 1905 года в середине 1970-х гг. В годы учёбы он также посещал мастерскую А. Г. Тышлера, познакомился с Б. А. Мессерером, дружба с которым продолжается по сей день. Такой мощный импульс общения с мастерами на старте творческого пути дал начало двум главным линиям творчества Игоря Четверткова. Первая — театральная — была представлена на выставке эскизами декораций и плакатами к спектаклям, созданными для театров Владимира, Читы, Орла, Нижнего Новгорода, Сыктывкара, Львова в конце 1970-х — начале 1990-х гг. **Фото: 22–23**

Вторая линия творчества — живописная — определилась в середине 1990-х гг. В ней нашло отражение ещё одно страстное увлечение художника — всесторонний, почти исследовательский интерес к истории и культуре Древней Греции. В своих живописных циклах «Античный шельф», «Лабиринт», «Золотое сечение» художник не просто использует образы и изображает артефакты древней цивилизации, он воссоздаёт мир, который будто стремится прорваться через наложение времени.

12 ноября — 29 ноября

«Цветные мгновения»

Куратор Е. Тихонова
Координатор Е. Н. Гирич

Персональная выставка московского художника Екатерины Тихоновой, представившей свои работы разных лет, жанров, техник. Масляные краски, акрил, пастель, гуашь, акварель, батик, — самые разнообразные материалы художник использует для того, чтобы поймать и сохранить «цветные мгновения» жизни. На выставке экспонировались любимые жанры Екатерины Тихоновой: пейзаж — работы венецианского цикла, и натюрморт, который для неё — мир, сотворённый художником из предметов окружающей действительности. В Театральном салоне гости могли увидеть представленный глазами художника город — городские пейзажи, интерьерные композиции, жанровые сцены; фантастические, мистические, аллегорические сюжеты, вдохновлённые самыми обычными предметами. Работы Екатерины Тихоновой находятся в частных коллекциях в Германии, Финляндии, Франции, США, в музее русского искусства в Осаке (Япония) и в других собраниях. **Фото: 24, 25**



21. Открытие выставки



23. Фрагмент экспозиции



25. Художник Екатерина Тихонова и зав. экспозиционно-выставочным отделом ГЦТМ Надежда Савченко на открытии выставки



26. Гости выставки



28. Встреча маленьких гостей

17 декабря 2015 — 10 января 2016 г.
 «Театральные куклы в стране любимых сказок»
 Куратор С. Данилина

Кукольный театр — самое любимое зрелище для тысяч детей. Привлекающий ребёнка своей яркостью, красочностью, динамикой, он тесно связан с миром сказок. На выставке «Театральные куклы в стране любимых сказок» экспонировались все виды театральных кукол, представленные знаменитыми героями популярных детских сказок: марионетки Буратино и Финист — Ясный сокол; тростевая кукла Дюймовочка; перчаточная кукла Принцесса; паркетная кукла Винни Пух.

Куклу всегда хочется потрогать, поиграть с ней. И создатели выставки учли это желание ребёнка: в игровом зале нашлись театральные куклы, с которыми можно было поиграть. Здесь же были представлены театральные костюмы, которые можно было примерить и в которых можно было даже сфотографироваться на память. Посетители выставки смогли также принять участие в викторине «Угадайка», а чтобы ответить на вопросы викторины, вспомнить сказочные сюжеты и сказочных героев, им надо было посмотреть мультфильмы и почитать книжки со сказками, которые они нашли в игровом зале. **Фото: 26–28**

МАСТЕРСКАЯ Д. Л. БОРОВСКОГО- БРОДСКОГО

18 марта — 26 апреля
 «Фотокамера как записная книжка художника.
 Давид Боровский: Стены. Лица»
 Куратор Н. Исмаилова
 Координатор Л. Ибрагимова



1. Д. Боровский

Из тысяч негативов для экспозиции сыном художника Александром были отобраны тридцать изображений. Фотовыставку предварили карандашные записи-наброски Давида Боровского: «По природе я зевака. Сколько себя помню — привлекают стены. И те, что окружают на расстоянии вытянутой руки, и в пространстве... С той поры, когда (случайно) обзавёлся фотокамерой, жму затвор, когда вижу привлекательную стену».

Кирпичные стены — рыжие, белые, бурые от старости, с синими и чёрными окнами, невесомыми металлическими лестницами, берег моря, сваи и замершие чайки — пространства Давида Боровского пустынно и, казалось бы, неподвижны. Но в них течёт своя скрытая жизнь. Кроме пространств есть и избранные портреты: жена Марина, сын Александр, художник Эдуард Кочергин и режиссёр Андрей Смирнов.

Каждый снимок предельно лаконичен, в нём есть свой ритм и характер. Изображения настолько взвешены, что доставляют глазу физическое удовольствие. В то же время что-то неуловимое выбивается из общего строя и рождает чувство загадки, недосказанности. Поэтому работы хочется рассматривать снова и снова. На них ты видишь мир глазами Давида Боровского, и мир этот изумителен. **Фото: 1, 2**



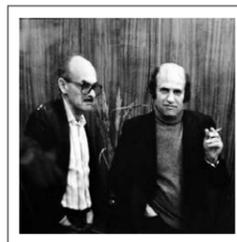
27. Фрагмент экспозиции



2. Фрагмент экспозиции



3. Открытие выставки.
 Слева — Станислав Бенедиктов и Дмитрий Родионов



5. Фрагмент экспозиции:
 Б. Окуджава и Д. Боровский



7. Открытие выставки

2 июля
 «Знакомый незнакомый Давид»
 Куратор Н. Исмаилова

Фотовыставка приурочена к 80-летию со дня рождения выдающегося театрального художника Давида Львовича Боровского. В экспозиции были представлены портреты Давида Боровского, сделанные известными мастерами отечественной фотографии — Юрием Ростом и Александром Стерниным. Каждый из них хорошо знал Боровского, был его другом. Посетителям была предоставлена уникальная возможность увидеть совершенно разного Боровского. На фотографиях он запечатлён в момент работы, дружеских и семейных посиделок, в кругу друзей, коллег и родных. Мы видим его задумчивым и собранным или радостным и расслабленным. На каждом снимке он кажется разным, но в то же время везде остаётся самим собой: открытым миру и внимательно вглядывающимся в него.

В числе почётных гостей на вернисаже в Мастерской присутствовали: сценограф и театральный художник Станислав Бенедиктов, актёр Вениамин Смехов, театровед и исследователь творчества Давида Боровского Римма Кречетова, руководитель литературно-драматической, информационно-аналитической части Национального театра русской драмы им. Леси Украинки Борис Курицын. **Фото: 3–6**

18 ноября 2015 — 15 января 2016 г.
 «Давид Боровский. Чехов. Мотивы»
 Куратор Н. Исмаилова

На выставке были представлены макеты чеховских спектаклей, эскизы костюмов и маленький буклет на память о выставке и спектаклях разных лет.

Стильное пространство мастерской абсолютно созвучно с работами её хозяина, что естественно. На стенах — эскизы костюмов, на стеклянных подиумах макеты спектаклей — «Иванов», «Жалобная книга», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад» в МХТ и в центре легендарный афинский «Вишнёвый сад». Как сценограф, Давид Боровский ставил Чехова много раз, в Москве, Афинах, Будапеште, С.-Петербурге. Приветствуя собравшихся на вернисаже, генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов отметил, что со времени создания мемориальной мастерской — это седьмая выставка в её стенах, а если добавить выставки работ Д.Л. Боровского, которые прошли в Ульяновске, Воронеже и Санкт-Петербурге и вызвали большой интерес публики, — уже десятая. **Фото: 7, 8**



4. Московский фотограф Александр Стернин



6. Фотограф, журналист, писатель, актёр Юрий Рост



8. Народный артист Латвии, режиссёр Адольф Шапиро на открытии выставки

4.2. ВЫСТАВКИ ВНЕ МУЗЕЯ

13–22 февраля

Выставка — посвящение Вацлаву Нижинскому

Сочи, Зимний театр

Куратор Н. Савченко

Художник В. Овчинникова

Координатор Е. Морсакова

В рамках VIII Зимнего международного фестиваля искусств под руководством Юрия Башмета Театральный музей им. А.А. Бахрушина представил выставочный проект, посвящённый гениальному танцовщику, новатору танца и выдающемуся балетмейстеру Вацлаву Нижинскому. Центром экспозиции стал яркий декорационный материал, включающий эскизы костюмов А. Бенуа к спектаклю «Петрушка», Н. Рериха («Весна священная»), Л. Бакста («Голубой бог»), литографии Л. Кайнера и гравюры Р. Монтенегро с портретами Нижинского в своих самых известных ролях (Золотой раб, Петрушка, Призрак розы).

Особый раздел выставки составили ростовые фигуры-портреты Вацлава Нижинского в ролях из спектаклей «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, «Петрушка» И. Стравинского, «Игры» К. Дебюсси, «Видение розы» К. Вебера, которые позволили посетителям представить яркую выразительность его сценических образов. Большой интерес у почитателей таланта великого танцовщика вызвали документы, отражающие отдельные моменты жизни и творчества Вацлава Нижинского: театральные программы «Русских сезонов» на гастролях во Франции и Монте-Карло, а также личные архивные документы: копия свидетельства о рождении, прошение в Санкт-Петербургскую контору императорских театров об определении на службу артистом балета, свидетельство об увольнении из балетной труппы. **Фото: 1–3**

18 февраля — 31 марта

Социально-культурная выставка «Русский авангард», совместно с Дирекцией железнодорожных вокзалов — филиалом ОАО «РЖД». Москва, Павелецкий, Ленинградский, Казанский и Белорусский вокзалы

Координаторы: В. Овчинникова, Е. Морсакова, Д. Решняк

25 мобильных стендов с фотографиями эскизов костюмов и декораций, созданных художниками-авангардистами к ведущим театральным постановкам начала XX в., были сформированы из фондов Театрального музея им. А.А. Бахрушина и установлены на площадях перед Павелецким, Ленинградским, Казанским и Белорусским вокзалами.

Тема авангарда, ставшая одной из ключевых в юбилейном сезоне 2014/2015 гг. для Театрального музея им. А.А. Бахрушина, была, таким образом, открыта для самых широких слоёв населения, для жителей и гостей столицы.

Выставка представила русский авангард как дерзкую смену театральных стилей, сценографических образов, пространственных решений. В экспонатах предстало время новых направлений в искусстве, время социально-политических перемен, изменивших жизни миллионов людей. **Фото: 4, 5**



1. Открытие выставки



3. Фрагмент экспозиции



4. Выставка у Ленинградского вокзала



2. Фрагмент экспозиции



5. Павелецкий вокзал



6. Открытие выставки



10. Фрагмент экспозиции

25 марта — 24 мая

«Современники будущего. Еврейские художники в русском авангарде. 1910–1980». Москва, Еврейский музей и центр толерантности

Кураторы И. Бакштейн, М. Насимова, Г. Казовский

Координаторы: М. Тарашевич, Е. Морсакова

Произведения 34 художников из собраний российских музеев и частных коллекций, были представлены в трёх разделах, поэтапно демонстрирующих развитие отечественного искусства XX века: «Первый русский Авангард» (1910-е — 1930-е гг.), «Второй Авангард» (1956–1970-е гг.), а также «Московский концептуализм и соц-арт» (1970-е — 1980-е гг.). Выставка объединила более 140 произведений разных жанров. В неё также вошли документальные и архивные материалы: фотографии, каталоги, афиши. Проект сопровождался образовательной программой. Экспозиция открылась произведениями художников первой половины XX века: Марка Шагала, Натана Альтмана, Эля (Лазаря) Лисицкого, Роберта Фалька, Александра Тышлера, Соломона Юдовина, Соломона Никритина и др. Далее была представлена вторая волна авангарда, возникшая после смерти Сталина, с появлением первых опытов международного художественного обмена. Оскар Рабин, Владимир Яковлев, Михаил Гробман, Владимир Янкилевский, Эдуард Штейнберг и другие представители этой группы стремились к визуальному анализу реальности и к разрушению форм официального искусства. Художники круга московского концептуализма, в числе которых Илья Кабаков, Эрик Булатов, Виталий Комар, Александр Меламид, Ирина Нахова, Юрий Альберт, взялись за исследование и деконструкцию советских реалий и художественных схем. Это направление оказалось важным вкладом России в интернациональное современное искусство. **Фото: 6–8**

11 апреля — 28 июня

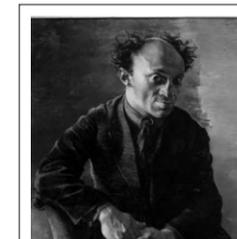
«Врубель. Абрамцево. Майолика». Москва, Мемориальный музей — усадьба Ф.И. Шаляпина

Координаторы: Ю.В. Москвичева, Е.Д. Морсакова

Эта выставка впервые осуществила замысел мастера — показать майоликовые фигуры вместе, выстроив их как скульптурную сюиту на темы опер Н.А. Римского-Корсакова. Знаменитые персонажи Весна и Снегурочка, Лель и Мизгирь, Волхова и Садко предстали перед посетителями во всём своём великолепии сверкающей росписи. В основу экспозиции легла майолика Врубеля из собрания ВМОМК имени М.И. Глинки, Государственного музея-заповедника «Абрамцево», Государственного театрального музея имени А.А. Бахрушина, Государственного музея А.С. Пушкина. Всего было представлено более 30 работ выдающегося художника, в том числе и прикладная майолика Врубеля: вазы, изразцы, пепельницы, кашпо. Часть этой коллекции принадлежала Ф.И. Шаляпину и хранится сегодня в его Доме-музее. На выставке была представлена одна из ярчайших работ Врубеля — костюм Шаляпина для партии Сальери, созданный по эскизу мастера. Кроме того, выставкаместила и картины, эскизы декораций, костюмов к спектаклям других выдающихся живописцев Абрамцевского художественного кружка. Ярким акцентом стали эскизы В.М. Васнецова к «Снегурочке», А.Я. Головина к «Садко». Были представлены также опыты художников над образом шаляпинского Демона: костюм работы К.А. Коровина, эскизы декораций, портреты кисти А.Я. Головина,



7. Фрагмент экспозиции



8. Н. Альтман. «Портрет Михоэлса». ГЦТМ



9. Открытие выставки



11. Выставка

К. А. Коровина, где изображён Шаляпин в этой партии. Специально для выставки впервые покинула Абрамцево скульптура Саввы Мамонтова «Шаляпин в роли Демона». **Фото: 9, 10**

13 апреля — 11 июня

«Золотая Маска: Созвучие с прошлым. Театр на все времена». Выставка в рамках проекта «Золотая Маска» в городе Москва, Столешников переулоч

В Столешниковом переулке прошла выставка эскизов декораций и костюмов к спектаклям начала и середины XX века, которые поставлены по тем же произведениям, что и многие конкурсные спектакли фестиваля. Все экспонаты предоставлены из коллекции Театрального музея им. А. А. Бахрушина. **Фото: 11, 12**

16 апреля — 16 мая

«Искусство — фронту», совместно с ОФИ «Черешневый Лес» и Благотворительным фондом поддержки деятелей искусства «Артист». Москва, ГУМ, первая линия

Кураторы: Д. Родионов, М. Куснирович

Координаторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

За годы Великой Отечественной войны артисты театров страны провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч — не было ни одной воинской части, где бы не побывали фронтовые бригады и фронтовые театры. Ведущая роль в координации работы фронтовых бригад, а затем и фронтовых театров принадлежала Всероссийскому театральному обществу (ВТО). Инициатива создания театральных коллективов для выступлений на фронте исходила от видных деятелей советского сценического искусства: А. А. Яблочкиной, Ю. А. Завадского, А. Д. Дикого, С. М. Михозлса, А. А. Гончарова, И. М. Туманова, Е. Ф. Дзигана, Н. П. Акимова. **Фото: 13, 14**

В экспозицию выставки, посвящённой 70-летию победы в Великой Отечественной войне, были включены материалы из жизни фронтовых театров и фронтовых театральных бригад в фотографиях и документах, хранящиеся в фондах ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, музея Театра кукол им. С. В. Образцова и в Фонде поддержки и развития культуры им. А. И. Райкина.

22 апреля — 19 июля

«Георгий Якулов. Мастер разноцветных солнц». Москва, Государственная Третьяковская галерея

Кураторы: И. Вакар, Т. Мищенко

Координаторы: Н. Дивова, Е. Морсакова

Выставка представила публике одного из самых ярких и оригинальных художников начала XX века, «артиста и интеллигента», «последнего из могокан богемной жизни» Георгия Богдановича Якулова (1884–1928). Впервые с 1975 года наследие реформатора театральной сцены и автора художественной теории «разноцветных солнц» было отражено так полно.

Экспозиция включила более 130 произведений: живописные и графические работы, эскизы театральных костюмов и декораций из собраний Государственной Третьяковской галереи, Национальной галереи Армении, Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Музея Государственного академического Большого театра, Государственного литературного музея и частных собраний. В своём искусстве Г. Якулов пытался соединить художественные традиции Востока и Запада,



12. Афиша



14. Фрагмент экспозиции



16. Г. Б. Якулов. «Скачки». 1911



13. Руководитель Департамента культуры г. Москвы А. В. Кибовский, Дмитрий Родионов, народный артист РФ Игорь Верник и российский предприниматель Михаил Куснирович на открытии выставки



15. П. П. Кончаловский. Портрет Г. Б. Якулова. 1910

большое значение придавая вопросам колорита. В теории «разноцветных солнц», над которой художник начал работать в середине 1900-х годов, он стремился объяснить связь, существующую между природой и культурой: согласно его наблюдениям, доминирующий цвет в живописи разных стран и регионов находится в прямой зависимости от характера солнечного освещения в них. **Фото: 15–17**

28 апреля — 28 июля

«70 мелодий Победы»

Москва, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки

Организаторы предложили посетителям выставки совершить музыкальное путешествие из мирного времени на передовую и на палубу военного корабля; в блиндаж и на привал после боя; в студию Радиокomiteта, откуда велись музыкальные передачи на весь мир, и в концертный зал в блокадном Ленинграде; на сцену театра прифронтового города. Впервые широкой аудитории была представлена запись знаменитой «Священной войны» А. В. Александрова с первой грампластинки, а также и авторская рукопись этого произведения. В экспозицию были включены знаменитые песни мирного времени, среди которых «Катюша» и «Синий платочек». В пространстве выставки посетителям предлагалось ознакомиться с известными фронтовыми вариантами этих произведений. Ещё одна «преьера» выставки — альбом-летопись музыкальной жизни Москвы в годы войны, которую вел главный дирижёр Большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокomiteта Николай Семёнович Голованов. Газетные статьи, приглашения на премьеры, программы концертов и рецензии-заметки отразили главные вехи музыкальной жизни столицы 1941–1945 годов. В залах выставки звучали аудиозаписи, демонстрировались уникальные кадры видеохроники военных лет — фрагменты выступлений фронтовых бригад. **Фото: 18–21**

30 апреля — 28 июня

«Тыл. Железные башмаки»

К 70-летию Победы. Пермь, Соликамск

Куратор Н. Беляева

Автор экспозиции К. Бочавар

Выставка была посвящена роли культуры в тылу, мобилизации духовных сил народа на борьбу с фашистской агрессией, на сохранение достояний культуры. В годы войны в нашей стране появляются новые культурные центры. Пермь — яркий тому пример. Сюда были эвакуированы коллекции 10 музеев, Кировский театр, художники Москвы и Ленинграда. Выставка рассказала о сохранении культурных ценностей (Пермская галерея, Соликамск); о работе Кировского и других областных театров в годы войны; о роли местной библиотеки, в которой хранилось более 700000 редких изданий Ленинской библиотеки; о роли газеты «Звезда»; о быте в тылу (личные истории через артефакты, принесённые жителями края); о взаимоотношениях тыла и фронта (фронтовой рисунок, зарисовки художников, выезжавших на предприятия области). **Фото: 22**



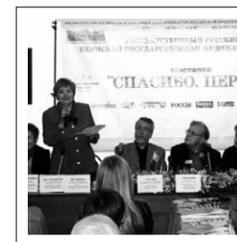
17. Г. Б. Якулов. «Весенняя прогулка». 1915



19. Фрагмент экспозиции



21. Экспонат



22. Открытие выставки



23. Фрагмент экспозиции

9 мая — 20 августа

«Осколки мира. Жизнь военных лет». Москва, ВДНХ, павильон № 1 «Центральный»

Куратор Д. Макарова
Координаторы: Я. Чёрная, Ю. Веселова

Экспозиция была посвящена жизни в тылу времён Великой Отечественной войны. Выставка состояла не только из официальных хроник, но и содержала много личных вещей обычных граждан — современников войны. Она никого не оставила равнодушным, ведь именно через детали быта — детские санки, примус, письмо матери сыну на фронт — острее всего ощущается атмосфера страшной беды, которую более никогда не хотелось бы повторить. Первый зал рассказал о том, как уходили на фронт, как работала полевая почта. Тема второго зала экспозиции — частная и общественная жизнь советских граждан в тылу. Здесь можно было увидеть, как менялся облик городов во время войны: как маскировались здания и памятники, как строились противотанковые сооружения, что помогало горожанам спастись во время страшнейших бомбардировок. Третий раздел выставки был посвящён Великой Победе. **Фото: 23–24**



25. Фрагмент экспозиции

16 мая — 15 сентября

«Так жили мы на даче». Музей русской усадебной культуры в Кузьминках и Манеж Конного двора

Куратор Е. Соломински
Координатор Е. Морсакова

Экспозиция передала атмосферу дачи как явления культурного, исторического, социального. А удалённость Кузьминского парка от центра (усадебка находится в нескольких километрах от МКАД) настраивала на неторопливое изучение каждого экспоната — изящной дамской шляпки, тончайшего пеньюара, фотографий прошлого столетия и множества милых мелочей, составлявших уют загородного дома, именуемого во все времена одинаково — «дача». Дачная жизнь была представлена в дореволюционных фотографиях, рисунках, анекдотах, карикатурах. Пространство Манежа было разделено на зоны, где можно совершить прогулку по истории дачи от революции до начала XXI века. В этих зонах — фрагменты дачных интерьеров. В качестве фона использовался задник, созданный из увеличенной во много раз исторической открытки на тему дачной жизни. Всё это дополняли мебель, фотографии, домашняя утварь. Выставка рассказывала посетителям, во что одевались, что и из чего пили, ели, в какие игры играли на даче. **Фото: 26, 27**



26. Открытие выставки

19 мая — 2 августа

«Сохранить для России. К 80-летию создания Русского культурно-исторического музея в Праге». Москва, Государственная Третьяковская галерея

Координаторы: А. Чуркина, Е. Морсакова

Выставка в Государственной Третьяковской галерее открыла для посетителей новые страницы мира русского зарубежья, в котором сочетались богатство культуры и трагизм истории. Экспозиция рассказала о судьбе художественной коллекции Русского культурно-исторического музея в Праге — уникального музейного собрания, в котором была представлена общая картина творчества русских художников зарубежья в период между двумя мировыми войнами. **Фото: 28, 29**



28. Гостя выставки



24. Фрагмент экспозиции



27. Фрагмент экспозиции



29. Фрагмент экспозиции



30. Куратор проекта
Е. В. Казакова

23 мая — 30 августа

«Рыцарь театра. Алексей Александрович Бахрушин. К 150-летию со дня рождения». Бахрушинский благотворительный фестиваль. Зарайск, РДК им. Леонова

Кураторы: Д. Родионов, Е. Казакова
Художник В. Овчинникова
Координатор Л. Ибрагимова

Некоммерческий, неконкурсный музейный фестиваль направлен на поддержку детей-сирот и многодетных семей, приобщение детей к искусству, взаимодействие существующих детских образовательных учреждений и культурно-общественных структур. **Фото: 30–33**

История возникновения Бахрушинского фестиваля тесно связана с именем основателя Театрального музея — Алексея Александровича Бахрушина (1865–1929), крупного промышленника и мецената. В 2002 году руководство Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, Благотворительный Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руси (Президент Фонда народный артист России, профессор В. Маторин) и Администрация Зарайского муниципального района решили продолжить благородное дело купцов Бахрушиных, организовав первый Бахрушинский благотворительный фестиваль. С тех пор проведение этого прекрасного и светлого праздника стало хорошей традицией.

Мероприятия фестиваля проводятся одновременно в Москве и на родине Бахрушиных — в г. Зарайске. В дни фестиваля сотрудники музея проводили благотворительные экскурсии для детей-сирот, детей-инвалидов, многодетных семей по основной экспозиции и филиалам Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Все желающие смогли посетить выставки, спектакли, концерты, творческие встречи со знаменитыми актёрами, выступления театральных коллективов и разнообразные по тематике мастер-классы.

3 июня — 28 июня

«В пространстве без границ». Совместный проект Театрального музея им. А. А. Бахрушина и XV Международного Платоновского фестиваля искусств, посвящённый советским театральным художникам. Воронеж, залы Союза художников

Куратор А. Оганесян
Координаторы: Т. Цыганова, Ю. Веселова

Музей предоставил для выставки экспонаты из своей коллекции, в числе которых: театральные афиши с ностальгическими шрифтами и иллюстрациями, эскизы костюмов и сами костюмы, например, костюм Майи Плисецкой. Имена художников, создавших эти произведения искусства, хорошо знакомы театроведам и сценографам: Федоровский, Вирсаладзе, Николаев, Рындин, Сарьян, Нирод, Герлован, Левенталь и многие другие. Музей представил также предметы из коллекции кукольного театра. Редкие эскизы, макеты и куклы рассказывают о небывалом расцвете кукольных спектаклей в СССР. Работы советских театральных художников интересны тем, что именно в XX веке сценография становится профессией, а эскиз декорации или костюма получает статус произведения искусства наравне с живописью. **Фото: 34–36**



32. Открытие выставки



35. Фрагмент экспозиции



31. Открытие выставки



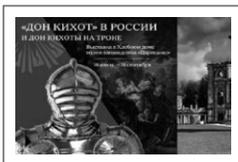
33. Фрагмент экспозиции



34. Основатель и художественный руководитель Платоновского фестиваля искусств Михаил Бычков и заместитель генерального директора ГЦТМ Наталья Катанова



36. Сотрудники ГЦТМ Евгений Алпатъев, Наталья Катанова и организатор фестиваля Михаил Бычков на открытии выставки



37. Пригласительный билет

9 июня — 10 сентября

«Дон Кихот» в России и Дон Кихоты на троне»
ГМЗ «Царицыно» совместно с ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
Куратор О. Барковец
Координаторы: Е. Дремова, Е. Морсакова

Среди российских императоров были свои «дон Кихоты», так что эта выставка объединила литературных и исторических персонажей. Роман о хитроумном идалго из Ла Манчи был напечатан в Мадриде в 1605 г., Россия же познакомилась с героем Сервантеса только через 100 лет: в 1716 году Пётр I привёз из Парижа одну из иллюстраций к «Дон Кихоту» французского художника Шарля-Антуана Куапеля. Однако первый русский перевод романа был сделан с французского лишь в 1769 году уже в эпоху Екатерины II, которая, как известно, увлекалась темой рыцарства. При императрице в 1776 году был создан проект строительства в Царицыне резиденции в духе средневекового замка. **Фото: 37, 38**

10 июня — 14 сентября

«Земли полуденной волшебные края...». Крым в русской культуре XVIII–XX веков». Москва, Государственный музей А. С. Пушкина
Координаторы: Н. Климова, Е. Морсакова

Основу экспозиции составили экспонаты, связанные с включением Крыма в состав Российской Империи в XVIII веке. Среди них — портреты Екатерины II и «великолепного князя Тавриды» Г.А. Потёмкина; гравюра 1747 года «Взятие русскими Очакова» — крепости на северном побережье Чёрного моря, в XVIII веке бывшей ключевым пунктом в борьбе российских войск с турками-османами за контроль над Крымом. Среди редких книжных изданий — «Путешествие Ея Императорского величества в полуденный край России...» (СПб., 1786), посвящённое беспрецедентному по масштабу, числу участников и стоимости вояжу Екатерины II в южные губернии. **Фото: 39–41**

Отдельный раздел экспозиции был посвящён путешествию А.С. Пушкина по Крыму, предпринятому поэтом в 1820 году с семьёй прославленного генерала Н.Н. Раевского. Изображения крымских городов того времени позволили проследить маршрут пушкинского путешествия: из Керчи в Феодосию, затем в Гурзуф, где Пушкин пробыл около трёх недель, и под конец — в Бахчисарай и Симферополь. В акварелях, гравюрах, литографиях и живописных полотнах перед зрителями предстал Крым первой трети XIX века, воспетый А. С. Пушкиным, А. Мицкевичем и другими поэтами того времени.

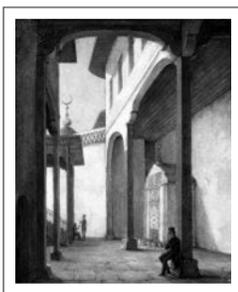
11 июня — 15 июня

«Интермузей 2015». Москва, выставочный зал «Манеж»
Куратор Н. Савченко
Художник В. Овчинникова
Координаторы: Л. Ибрагимова, Е. Морсакова

Крупнейший фестиваль, объединивший 232 музея из России, СНГ и других стран, в 2015 году проходил под общей темой: «Развитие музея — развитие территории». За время работы фестиваля «Интермузей 2015», по данным организаторов, посетило более 16000 зрителей. Стенд Театрального музея им. А. А. Бахрушина, созданный его главным художником Василиной Овчинниковой



39. Фрагмент экспозиции



41. Н.Г. Чернецов.
«А. С. Пушкин во дворе Бахчисарайского дворца».
1837



38. Сервантес



40. К. Боссолли. «Вид зала в крымском имени Л. А. Нарышкина». Мисхор.
1842



42. Фрагмент экспозиции



44. Экспозиция



46. К.А. Коровин.
Портрет В. А. Теляковского.
1899

в условиях высокой конкуренции, отличался изысканностью стилового решения, что было отмечено прессой. Камерное выставочное пространство было оформлено как театральное закулисье, в которое хочется шагнуть и рассмотреть всё вблизи.

На фестивале Театральный музей им. А. А. Бахрушина представил концепцию развития исторической территории усадьбы под названием «Расширяющаяся Галактика». Сотрудники музея подготовили познавательную-развлекательную программу для детей. Проект Раисы Мясниковой «Театральные ступеньки» состоял из нескольких мастер-классов. На одном из них ребята получили задание нарисовать театральные декорации к спектаклю «Три поросёнка», на другом им предлагалось создать театральные афиши к известным мультфильмам, если бы они были спектаклями. **Фото: 42, 43**

3 июля — 20 сентября

«Его величество чиновник. Последний директор императорских театров Владимир Аркадьевич Теляковский»». Санкт-Петербург, Шереметевский дворец — Музей музыки
Координатор Е. Морсакова

Выставка посвящена В.А. Теляковскому — полковнику конной гвардии, волею судьбы ставшему последним директором императорских театров. Именно благодаря ему на сцене засияли такие звёзды, как Фокин, Мейерхольд, Шаляпин и многие другие. Карьера Владимира Теляковского успешно развивалась по военной линии. На первый взгляд, полковник лейб-гвардии должен был быть далёк от искусства, однако в 1898 году Теляковский возглавил Дирекцию императорских театров. В юности Владимир Аркадьевич получил безупречное домашнее образование и оказался блестящим управленцем. Талант первоклассного организатора и администратора в нём соединились с большим вкусом, пониманием театрального искусства и стремлением к новизне, к обновлению театральных форм. Последнее предреволюционное двадцатилетие русского театра связано именно с его именем. **Фото: 44–46**

Восхищение потомков вызывает масштаб личности Теляковского, его благородство, преданность искусству, его способность одновременно принять и поддержать новые идеи и сохранить вечные ценности в искусстве — этим его качествам и была посвящена выставка в Шереметевском дворце.

1 августа — 20 сентября

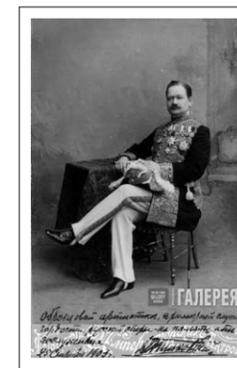
«Встреча Пинокио и Буратино»
В рамках фестиваля «Штраус — фест», Москва, Музей-заповедник «Горки Ленинские», Южный флигель
Куратор Л. Омельченко
Художник В. Овчинникова
Координаторы: Е. Морсакова, Ю. Веселова

Выставка Театрального музея им. А. А. Бахрушина и Музея-заповедника «Горки Ленинские» была организована совместно с Международным фондом «Академия Арко» при поддержке Министерства культурного достояния и деятельности в сфере культуры Итальянской Республики, Итальянского института культуры в Москве и Посольства РФ в Италии. **Фото: 47**

Выставка предвляла открытие выставки представительства Театрального музея им. А. А. Бахрушина в «Горках Ленинских». Посетители усадьбы смогли ближе познакомиться



43. Мастер-класс



45. В.А. Теляковский



47. Открытие выставки



48. Фрагмент экспозиции

с историей героя Карло Коллоди Пиноккио благодаря книге «Приключения Пиноккио», опубликованной издательством «Ганджеми» с трогательными иллюстрациями Франко Стаино на итальянском, русском и английском языках. **Фото: 48**

В экспозиции, вместе с главами из захватывающе иллюстрированной истории Пиноккио, были представлены афиши и фотографии спектаклей, рассказывающие о шагах Буратино на сцене отечественного театра. Это позволило сопоставить истории героев книг Карло Коллоди («Приключения Пиноккио») и Алексея Толстого («Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

10 сентября — 11 октября

«Давид Боровский. Избранное»

Санкт-Петербург, Дом актёра им. К.С. Станиславского

Куратор Н. Исмаилова

Театральный музей им. А.А. Бахрушина впервые привёз в северную столицу 11 макетов, которые Давид Боровский лично отбирал для своей персональной выставки в Боготе (Колумбия) в 2006 г. Среди них: «Гамлет» в Театре на Таганке и «Борис Годунов» в Ла Скала, «Иванов» во МХАТе им. Горького и «Леди Макбет Мценского уезда» во Флоренции. В экспозиции также были представлены 30 эскизов оперных костюмов, созданных Давидом Боровским в разное время. На открытии выставки состоялась презентация альбома «Давид Боровский. Макеты».

Открыл выставку генеральный директор Театрального музея им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. О творчестве легендарного сценографа говорили Надежда Хмелёва, Лев Додин, Эдуард Кочергин, Алексей Порай-Кошиц, Эраст Кузнецов и Александр Боровский. В Доме актёра собрались соратники, коллеги и друзья Давида Боровского — М. Азизян, А. Орлов, В. Фирер, О. Головкин, М. Смирнова-Несвицкая, М. Платонов, А. Левданский, К. Соловьёв, О. Столбинская, Д. Горина, М. Стронин, Л. Овэс, Е. Александрова, представители театральной общественности, работники библиотек и музеев. Кроме альбома «Давид Боровский. Макеты», на выставке была представлена также первая часть альбома «Давид Боровский. Костюмы», собранная Александром Боровским. Два этих тома и книгу Д.Л. Боровского «Убегающее пространство» Дмитрий Родионов и Александр Боровский подарили библиотекам петербургских театральных и художественных вузов. Художник Алексей Порай-Кошиц передал в дар музею две работы Давида Боровского — эскиз костюма к опере «Лулу» и зарисовку «Петербург. Вид из окна», сделанную художником, когда он жил в квартире друга. **Фото: 49–51**

10 сентября — 12 сентября

Выставка в рамках Театрального форума

Московский культурно выставочный центр «Сокольники»

Координаторы: М. Новобранцева, Ю. Веселова

Театральный Форум — единственная в России бизнес-площадка для театральной индустрии, собравшая руководителей театров, технических специалистов, художников, декораторов и бутафоров. Яркое событие в культурной жизни страны, форум предоставил участникам уникальную возможность ознакомиться с новинками театрального и сценического оборудования, современных технологий, материалов и реквизита от ведущих международных и российских производителей и дистрибьютеров.



49. Народный артист РФ режиссёр Лев Додин на открытии выставки



51. Фрагмент экспозиции



52. Фрагмент экспозиции



50. Народный художник РФ, писатель Эдуард Кочергин



53. Фрагмент экспозиции



54. Фрагмент экспозиции



56. Театральный плакат

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина принял участие в Театральном Форуме и представил экспозицию работ участников выставки «Театральный костюм на рубеже веков 1990–2015 гг.» со всего мира, а также дипломные работы студентов Школы-студии МХАТ (бумажные костюмы по эскизам А. Головина). **Фото: 52, 53**

12 сентября — 31 декабря

«Алексей Александрович Бахрушин. Дом. Семья. Коллекция». Москва, Музей-заповедник «Горки Ленинские», Южный флигель

Кураторы: Н. Катанова, А. Рубцов

Координатор Л. Шемракова

Выставка была посвящена семье Бахрушиных. В каждой комнате второго этажа бережно воссоздавалась атмосфера старого московского дома рубежа XIX–XX веков. На стенах — рисунки и чертежи будущего «Версаля на Зацепе» К. Гиппиуса, копии фрагментов деталей отделки дома, исторические фотографии усадьбы, сада и строений. Тексты — переписка А.А. Бахрушина с К. Гиппиусом, фрагменты воспоминаний Ю.А. Бахрушина. Стол с письмами и театральными программками, фотографиями артистов. На стенах также — эскизы театральных костюмов и декораций. Можно было увидеть и личные вещи Веры Васильевны и Алексея Александровича. **Фото: 54, 55**

Интересные экспонаты, представленные в экспозиции, относятся к истории музыкального театра. Среди них — эскизы декораций первых постановок опер М. Глинки, материалы о знаменитых балеринах А. Истоминой, М. Тальони, Т. Карсавиной, А. Павловой, эскизы костюмов и декораций художников «Мира искусства».

25 сентября 2015 — 25 января 2016

«Луиз Буржуа. Структуры бытия: клетки». Москва, Музей современного искусства «Гараж», в рамках специальной программы 6-й Московской биеннале

Координатор Ю. Веселова

Экспозиция посвящена серии выдающихся скульптурно-энвайронментов, созданных Буржуа за последние двадцать лет её жизни. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина предоставил на мероприятие цифровое изображение театрального плаката 1934 г. Посетители музея увидели более 80 работ художницы: инсталляции, ранние скульптуры, живопись и рисунки, которые предшествовали грандиозному новаторскому циклу произведений. Наряду с ними «Гараж» представил две масштабные скульптурные работы Луиз Буржуа: на площади перед Музеем был установлен монументальный бронзовый паук Матап (1999), а в Атриуме «Гаража» впервые в мире была показана инсталляция «Завладел ли день ночью или ночь завладела днём?» (2007).

Луиз Буржуа (1911–2010) прошла самобытный творческий путь длиной в семьдесят лет — начиная с конца 30-х в Париже и до его кульминации уже в XXI веке в Нью-Йорке. Она принадлежит к числу немногих художников, которых относят одновременно к эпохам модернизма и современности. **Фото: 56, 57**



55. Фрагмент экспозиции



57. Бронзовый паук



58. Фрагмент экспозиции



60. Иван Абрамович Морозов (1871–1921) предприниматель, благотворитель и коллекционер



61. Открытие выставки



62. Николай Фешин. Автопортрет

7 октября 2015 — 29 января 2016

«Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения». Москва. Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу
Координаторы: Е. Морсакова, М. Кривенко

Выставка объединила 250 произведений художника из 25 российских, 4 зарубежных музеев и частных коллекций. Театральный музей им. А.А. Бахрушина предоставил работы, связанные с театральной стороной многогранной творческой жизни художника.

Выставка показала Валентина Серова как универсального мастера, которому удавалось проявлять себя блестяще в самых разных сферах изобразительного искусства — в станковой и монументальной живописи, графике, театральном и декоративно-прикладном искусстве — и самых разных жанрах — исторических картинах, пейзажах, бытовых зарисовках, иллюстрациях и, конечно, портретах. Среди полотен, представленных в экспозиции, портреты видных деятелей театра С.П. Дягилева, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной, а также актрисы М.Н. Ермоловой (1905), чей дом на Тверском бульваре сейчас является музеем и отделом ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото: 58–60**

На выставке, так же, как и в жизни художника, важное место заняли работы для театра. Например, были представлены эскизы, связанные с постановкой в 1900-е гг. оперы «Юдифь» отца художника композитора А.Н. Серова, в числе которых — изображение костюма Олоферна, созданного для Ф.И. Шаляпина, из коллекции Театрального музея им. А.А. Бахрушина.

Ещё одной жемчужиной театрального раздела стал грандиозный занавес для балета «Шехеразада» на музыку Н.А. Римского-Корсакова, выполненный художником для «Русских сезонов» С.П. Дягилева, из собрания семьи М.Л. Ростроповича и Г.П. Вишневецкой. Театральный музей им. А.А. Бахрушина предоставил для выставки эскиз занавеса, созданный художником в 1910 году.

22 октября — 23 ноября

«Николай Фешин. Графика, живописная миниатюра»
Москва, Галерея «Вересов»
Координатор Е. Морсакова

Выставка, организованная при поддержке Министерства Культуры РФ, Российской Академии художеств и Фонда Русское Современное Искусство Цюрих, впервые собрала графические произведения художника из частных коллекций и фондов российских музеев. Среди них — Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, обладающий наиболее значительной коллекцией произведений Н.И. Фешина в мире, Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Государственный Русский музей, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, художественные музеи Самары, Чебоксар, Козьмодемьянска, Уфы.

Исключительность этой выставки — в составе представленных работ. Впервые в максимальной полноте было представлено графическое наследие Николая Фешина из отечественных собраний. Выпускник Императорской Академии художеств, ученик Ильи Репина, творил в контексте не только русского, но, вследствие эмиграции, и американского искусства. **Фото: 61–64**



59. Выставка Серова



63. Фрагмент экспозиции



64. Н. Фешин. «Натурščица». Вторая половина 1910-х



65. Экспозиция



67. Вячеслав Зайцев. Автопортрет. 2001. Фрагмент экспозиции

10 ноября 2015 — февраль 2016

«Мир и остальное». К 130-летию со дня рождения В. Хлебникова. Москва, Манеж
Координатор Е. Морсакова

Выставка была организована Государственным музеем В.В. Маяковского при поддержке фонда AVC Charity и ведущих музеев Москвы и включала основные темы творчества Хлебникова в контексте русской культуры первой половины XX века, раскрывая связи поэта с различными видами искусства и науки. Мир Хлебникова, его Вселенная, построенная на собственном понимании истории и времени, интересе к славянской и восточной архаике, поиске «звёздного языка» противостоит «остальному» обыденно-житейскому миру. Уникальные рукописи Хлебникова, которые редко выставляются, обладают особой выразительностью. По его словам, «почерк, своеобразно изменённый настроением, передаёт это настроение читателю, независимо от слов». Книга Хлебникова, Кручёных и Вечорки «Мир и остальное» (Баку, 1920) сохранилась всего в трёх экземплярах (два в России, один — за рубежом). В экспозиции были представлены два оригинальных экземпляра и цифровая копия. **Фото: 65, 66**

17 декабря 2015 — 27 марта 2016

«Слава Зайцев — художник, график, фотограф»
Московский государственный объединённый музей-заповедник «Коломенское-Измайлово-Лefфортово-Люблино»
Куратор А. Сабенина
Координатор Е. Морсакова

Вячеслав Михайлович Зайцев — творец, чей статус Национального достояния России при жизни признан современниками. Великий русский кутюрье, открывший миру в эпоху «железного занавеса» красоту и самобытность русского стиля, он и по сей день является признанным лидером мира отечественной моды. Постоянный поиск художественных средств, глубокое изучение наследия русских и мировых мастеров, творческие эксперименты в сочетании с неукротимым трудолюбием, создали культурный феномен «Слава Зайцев», чьё значение для отечественного искусства ещё только предстоит осознать.

Выставка была призвана открыть широкой публике живопись и графику Мастера, которые до сих пор более известны за рубежом, чем на родине. Стремление показать масштабность таланта Вячеслава Зайцева, позволило собрать в одной экспозиции картины и графику раннего периода, эскизы моделей одежды и театральных костюмов, авторские фотографии fashion-образов, эксперименты в области фото-живописи, графические работы и концептуально-философские живописные полотна. Выставка была собрана из работ, согласно концепции, разработанной Домом Моды и лично отобранных Мастером. Каждое полотно, ансамбль или фрагмент были тщательно подобраны и отражали различные этапы жизни и творчества кутюрье. **Фото: 67–69**



66. Поэт Сергей Бирюков читает стихи В. Хлебникова



68. Вячеслав Зайцев на открытии выставки



69. Экспозиция

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

6 февраля — 19 апреля

«Николай Рерих и Аксели Галлен-Каллела»

Музей Галлен-Каллела, Эспо, Финляндия

Координаторы: Е. Морсакова, А. Донецкая



1. Фрагмент экспозиции

Выставка посвящена дружбе и сотрудничеству Н.К. Рериха (1874–1947) и Аксели Галлен-Каллела (1865–1931). Всемирно известный Рерих был талантливым художником, общественным деятелем и исследователем мировых культур. Кроме национально-романтического подхода, в искусстве двух художников укрепились идеи гуманизма, внимание к духовным ценностям человечества. В основу концепции выставки легла проведённая музеем Галлен-Каллела значительная научная работа. Экспозиция была создана в сотрудничестве с московскими Государственным музеем искусства народов Востока и Центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина, а также музеем Николая Рериха в Нью-Йорке. Многие работы Рериха и архивные материалы впервые экспонировались в Финляндии. На выставке также были представлены любимые публикой работы Галлен-Каллела, посвящённые «Калевале» и Африке. **Фото: 1, 2**

4 июня — 4 октября

«Образы слов. Текст и шрифт в искусстве русского авангарда», *Немецкий музей книги и печати Немецкой Национальной Библиотеки, Лейпциг, Германия*

Координаторы: М. Кирсанова, Е. Морсакова, А. Донецкая

Государственный музей В.В. Маяковского представил выставку, объединившую различные художественные эксперименты с речью и письмом, столь характерные для русского авангарда XX столетия. В манифесте, опубликованном в одной из первых футуристических книг, отмечалось: «Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонетической характеристике».

Выставка, сформированная ГМВЦ «РОСИЗО» из собраний Государственного музея В.В. Маяковского, Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина, Российской национальной библиотеки и частных собраний, раскрывала несколько тем: абсурд и алогизм, проникновение в живопись, шрифтовые лозунги и плакаты. **Фото: 3, 4**

26 июня — 13 июля

«Вечный дуэт. Екатерина Максимова и Владимир Васильев»
Дом театров, Рим, Италия

Кураторы Н. Савченко, Л. Шемракова

Координаторы: Е. Гирич, А. Донецкая

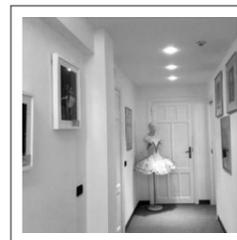
«Вечный дуэт» Екатерины Максимовой и Владимира Васильева начался с самого детства: с 1949 г. Катя и Володя учились в одном классе балетной школы, всю учёбу просидели за одной партой, вместе окончили её, а затем всю жизнь проработали бок о бок в Большом театре, создавая на его сцене вдохновенные и запоминающиеся образы. Васильев и Максимова были «шести-десятиками» на балетной сцене. Асаф Мессерер писал: «Когда



2. Фрагмент экспозиции



4. Фрагмент экспозиции



5. Фрагмент экспозиции



7. Фрагмент экспозиции

Максимова и Васильев танцевали в «Дон-Кихоте», веяло свежестью, молодостью, счастьем. В сверхсложные вариации, прыжки и вращения они вливали своё собственное душевное здоровье, свой смех, юмор, упоение жизнью. Оба купались в удовольствии, в этой вакхической игре, в этих летающих танцах, радуясь и приглашая к радости зал, чтобы мы не забывали, сколько хорошо отпущено судьбой или, по крайней мере, какими мы могли бы быть счастливыми...» **Фото: 5, 6**

Союз Максимовой и Васильева — двух жемчужин русского балета XX века — явление воистину прекрасное и удивительное. Совместный творческий путь великих танцовщиков постоянно вёл их к расширению рамок своей деятельности, к неустанному поиску новых, ещё неизведанных возможностей самореализации. Выставка «Вечный дуэт» напомнила о талантливом союзе, которым двигала безграничная любовь не только к балету, а также трепетное, внимательное отношение друг к другу, что неизбежно чувствуется при взгляде на их совместные работы в театре.

11 сентября — 20 сентября

«Вариации на тему одного актёра: Иннокентий

Смоктуновский», Театральный Музей г. Мишкольц, Венгрия

Куратор А. Герерб

Координаторы: Н. Савченко, Л. Шемракова

Уже более десяти лет каждый сентябрь венгерский курортный город Мишкольц принимает международный кинофестиваль Jameson Cine Fest. В 2015 году, помимо кинематографических премьер, в городе состоялась и выставочная премьера — Театральный музей им. А.А. Бахрушина представил выставку «Вариации на тему одного актёра: Иннокентий Смоктуновский». **Фото: 7, 8**

Выставка включила архивные документы, фотографии, афиши, видеоматериалы из собрания ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. На фотографиях великий актёр предстаёт в образах князя Мышкина, Фёдора Иоанновича, Сальери, Чайковского и других. Рядом можно было увидеть тексты ролей с пометами, собственноручно сделанными Смоктуновским во время работы над спектаклями. На выставке были представлены письма из архива Анны Герерб, автора книги «Смоктуновский», вышедшей в Венгрии в издательстве «Кошут».

Выставка была приурочена к 90-летию юбилею со дня рождения Иннокентия Смоктуновского (1925–1994), мастера, чей великий актёрский талант смог связать Гамлета с Пушкиным, сцену с кино, Шекспира с авангардной живописью, Венгрию с Россией. В 1993 г. и у венгерской публики была возможность увидеть Смоктуновского на сцене: в театрах им. Мадача и «Мерлин» он создал образы пушкинских героев в спектакле «Моцарт и Сальери», играл Мышкина в спектакле «Идиот» Достоевского.

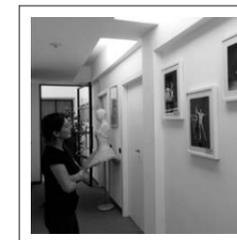
25 сентября — 25 октября

«Для жизни рождён я в Казани, для сцены — в Тифлисе рождён». Выставка-посвящение Фёдору Шаляпину
Грузинский государственный музей театра, музыки, кино и хореографии. Тбилиси, Грузия

Куратор С. Семиколенова

Координатор А. Донецкая

Выставка, подготовленная Театральным музеем им. А.А. Бахрушина, Межрегиональным Шаляпинским центром, при участии Музея истории Тбилисской государственной консерватории им. Вано Сараджишвили, в апреле 2015 г. была показана в Театральном



6. Фрагмент экспозиции



8. Открытие выставки



9. Фрагмент экспозиции

салоне на Тверском бульваре — отделе Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Экспозиция была приурочена к 100-летию присвоения Фёдору Шаляпину звания Почётного гражданина Тифлиса и посвящена периоду жизни, проведённому знаменитым артистом в этом городе. В экспозиции были представлены разнообразные архивные материалы: фотографии Шаляпина и его окружения тифлисского периода, афиши спектаклей Тифлисского Казённого театра, фотографии и эскизы декораций и костюмов к постановкам с участием Шаляпина, его письма — всего более 100 экспонатов.

На церемонии открытия присутствовали представители театральной общественности города, студенты, а также более 60 музейных работников из самых разных стран мира — участников ежегодной конференции Комитета литературных музеев и музеев композиторов Международного совета музеев (ICLM ICOM), проходящей в эти дни в Тбилиси. В рамках вернисажа состоялся концерт, в котором приняли участие бас Заза Гогва и сопрано Магда Бебиа, исполнившие произведения Моцарта, Римского-Корсакова, Пьетро Масканьи. **Фото: 9**

22 октября 2015 — 31 января 2016

«Русский авангард. Упоение будущим»

Музей Дворца изящных искусств, Мехико, Мексика

Координаторы: А. Гонсалес Торрес, Л. Шемракова, Е. Морсакова, А. Донецкая

В экспозиции, подготовленной ГМВЦ «РОСИЗО» и размещённой в центре мексиканской столицы в музее Дворца изящных искусств, были представлены шедевры из собраний более чем 20 ведущих российских музеев, в том числе: Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

Экспозиция отразила взгляд организаторов выставки из Мексики на русское искусство. С момента открытия музея Дворца в 1934 году эта экспозиция стала первой выставкой, посвящённой столь знаковому периоду в искусстве XX века. В Мексике впервые были представлены произведения таких мастеров авангарда, как Татлин, Малевич, Родченко, Гончарова, Степанова. **Фото: 10, 11**

16 — 29 ноября 2015 года

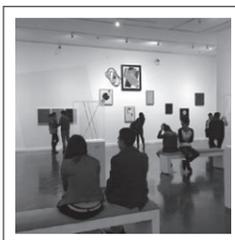
«В. Маяковский “Клоп”». Театр Casa Umberto, Рим, Италия

Координаторы: Н. Савченко, Л. Шемракова, А. Донецкая

Выставка «В. Маяковский “Клоп”» была приурочена к выходу книжного издания пьесы «Клоп», проиллюстрированного итальянским художником Ф. Стаино. Экспозиция знакомила посетителей с историей театральных постановок сатирической комедии Маяковского.

В экспозиции были представлены редкие афиши и фотокадры репетиций и спектаклей, эскизы костюмов, грима, реквизита, оформления, выполненные Кукрыниксами и Александром Родченко для постановки Всеволода Мейерхольда, эскизы Бориса Мессерера для балета 1974 г., фотодокументальные материалы гастролей Театра Сатиры в Генуе со спектаклем «Клоп» в 1974 г.

После церемонии открытия выставки зрители увидели поэтико-музыкальную композицию «Флейта-позвоночник», созданную на основе стихов и писем Владимира Маяковского, в исполнении Вениамина Смехова и актёров Театра на Таганке Марии Матвеевой и Дмитрия Высоцкого. **Фото: 12, 13**



10. Выставка в Музее Дворца изящных искусств в Мехико



11. Фрагмент выставки



12. Фрагмент экспозиции



13. Открытие выставки



5. ПРЕМИЯ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН»

Ежегодная премия в области литературы о театре, учрежденная музеем, впервые была вручена в 2014 году.

Она ставит перед собой следующие цели:

— поощрение авторов, которые пишут о театре, и издателей;

— повышение социальной значимости литературы о театре, привлечение читательского и общественного внимания;

— повышение престижа издательств и фондов, занимающихся изданием и распространением литературы о театре.

Принципиальная позиция экспертов — все номинации Премии вольные. При их выборе не существует стереотипов и шаблонов. Призы и размеры денежного вознаграждения могут быть оглашены только на церемонии.

В Экспертный совет и Жюри Премии входят известные театральные и общественные деятели. Председатель Жюри — народный артист России Константин Райкин. Председатель Экспертного Совета — генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Премия проводится при поддержке Попечительского совета. Председатель — Хуго Эрикссен.

Партнёры Премии — компания Cuellar Design, Московская Пивоваренная Компания.

30 ноября 2015 г. в «Каретном сарае» основной усадьбы Театрального музея им. А.А. Бахрушина состоялась церемония вручения Премии «Театральный роман»-2015.

По итогам заседания жюри Премии путем открытого голосования принято решение:

I. Специальный диплом Жюри «За вклад в развитие отечественного Шекспироведения» вручить Бартошевичу А. В. - заведующему кафедрой зарубежного театра, доктору искусствоведения, профессору ГИТИСа, заслуженному деятелю науки России.

II. Объявить лауреатами II Международного Конкурса в области литературы о театре «Театральный роман» - 2015 г.

1. Гинкас К.М., Яновская Г.Н. «Что это было?» Разговоры с Натальей Казьминой и без неё. М.: АРТ, 2014.

2. Горфункель Е.И. «Гений Смоктуновского». – М.: NAVONA, 2015

3. Иванов В.В., составитель. «Мнемозина. Документы и факты». Выпуск 5-ый, 6-ой. М.: Индрик, 2014.

4. Левитин М. «В поисках блаженного идиотизма. разрозненные листы», М.: Искусство XXI век, 2015.

5. Мессерер Б.А. «Театр Бориса Мессерера». – М.: ГАММА-ПРЕСС, 2014.

III. Также вручить **специальный диплом Премии за активную издательскую деятельность в области литературы о театре** Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой и **специальный диплом жюри** Шенгу Схейену за книгу: «Дягилев. «Русские сезоны» навсегда». – М.: КоЛибри. 2014.



Константин Райкин, председатель Жюри Премии, народный артист России, художественный руководитель театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина



Председатель Попечительского совета Хуго Эрикссен, норвежский бизнесмен, президент компании Navona Consulting Communications



Игорь Дементьев, член Попечительского совета, генеральный директор ЗАО «Московская пивоваренная компания»



Кама Гинкас



Генриетта Яновская



Алексей Бартошевич



Николай Цискаридзе



Дмитрий Крымов и Михаил Левитин



Борис Мессерер



Владислав Иванов



Евгений Князев, народный артист РФ, ректор Театрального института им. Б. Щукина в окружении студентов



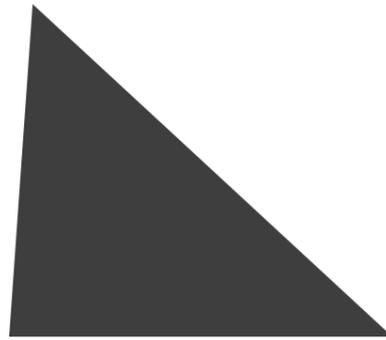
Выступают студенты 4 курса Института имени Бориса Щукина, художественный руководитель Александр Коручков





6

РЕМОНТНО-
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ
РАБОТЫ



6. РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

В 2015 году сотрудники отдела решали задачи, согласно утвержденному плану отдела, направленные на сохранение зданий и сооружений, включенных в имущественный комплекс ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. **Фото 1.**

6.1. Начались ремонтно-реставрационные работы по уличным фасадам Главного дома, флигеля (Каретного сарая), участков исторических оград (целевая субсидия № 612)

Работы выполняются ООО «Интеграл» (контракт № 032 от 09. 09. 15); в 2015 году выполнено работ на сумму 27 060 122,2 р.; общая сумма выделенных средств – 49 980 000,0 руб.

Авторский надзор за производством работ осуществляют специалисты ООО «Ресстрой» (договор № 158 от 25. 09. 2015 г. на общую сумму 499800,0; в 2015 году оплачено 205 690,0 руб.). **Фото 2,3,4,5.**

Подрядной организацией производятся работы по реставрации столярных заполнений оконных и дверных проемов, реставрация металлических элементов декора фасадов и оград, а именно: оконных решёток, секций ограды, козырька над главным входом. **Фото 6.**

6.2. Флигель (Каретный сарай) ул. Бахрушина, д. 31/12 стр. 3

В рамках продолжения работ по приспособлению к современному использованию памятника истории и культуры была выполнена рабочая проектная документация для устройства во второй очереди Каретного сарая (двухэтажная пристройка, 1950-е гг.): входной группы с гардеробом, санузлами, вестибюлем, новой лестницей, служебными помещениями для научно-просветительского отдела музея. Одновременно была разработана концепция пристройки к восточному фасаду Каретного сарая – третья очередь строительства. Основанием для проектирования третьей очереди строительства работы явилось Постановление Правительства Москвы № 426-ПП от 07. 07. 2015 «Об утверждении особых режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам на территории зон охраны объектов культурного наследия в границах квартала № 377 ЦАО города Москвы». Проектные работы проводились ООО «Град-проекткомпания», договор № 030 от 29. 07. 2015г. на сумму 1 889 160,0 руб. **Фото 7. Илл. 1,2.**

Во 2-м квартале текущего года продолжились работы по устранению неисправностей для обеспечения физической сохранности фундаментов в новой части подвала Каретного сарая, где расположено техническое помещение (договор № 95 Б от 06. 05. 2015 г. с ООО «СК-Реставратор» на сумму 399 211,6 р.). Надзор за производством работ по отделке помещений выставочного зала, примерных, временной входной зоны проводился архитектором К.Б. Маркусом – договор № 89Б от 01. 05. 2015 г. на сумму 89 793,1 руб. **Илл. 3.**

6.3. Завершены работы по капитальному ремонту и реставрации (гидроизоляция стен фундаментов, цоколя)

Для сохранения памятников истории и культуры по адресам: ул. Бахрушина, 29, 27. Работы проводились в рамках госконтракта № 073 от 13. 11. 2014г. на сумму 9 554 500,0 руб. Выполнены ООО «Интеграл» в полном объеме в срок, сопровождалась авторским надзором специалистов ЗАО «Триада-холдинг», которые в 2011 году разработали рабочую проектно-сметную документацию. Договор на авторский надзор №0311-ПР/АН/2014 от 05. 11. 14 г. на сумму 250 000 руб. **Фото 7,8,9,10,11.**

Работы по гидроизоляции памятников истории культуры федерального значения – домов № 27, 29 по ул. Бахрушина, являются необходимыми действиями для сохранения зданий фондохранилищ. Надзор за производством работ проводился архитектором-реставратором ФГУП ЦНРПМ Могиновым Б.Г. (договор № Н-15-31 от 01. 07. 2015г. на сумму 79 017,64 руб.)

6.4. В 2015 году были закончены работы по демонтажу аварийных строений по адресу: ул. Бахрушина, 29А, стр. 6,7,9,10

Контракт № 072 на сумму 1 350 000,0 руб. с ООО «Интеграл» выполнен в 1 квартале 2015 года.

В рамках целевой субсидии заключен контракт № 080 от 23. 01. 2015 г. в размере 5 236 942, 0 руб. , для проведения работ по благоустройству территории на месте снесенных сооружений по адресу: ул. Бахрушина, 29А, стр. 6,7,9,10. Произведена посадка газона, устроено новое ограждение территории по границе снесенных строений. Согласно договору №123Б от 01. 05. 2015 г с ООО «Интеграл» на сумму



Фото 1. Главный дом. Вид с ул. Бахрушина



Фото 2. Установка лесов на южном фасаде



Фото 3. Инъектирование аварийного участка ограды



Фото 4. Подготовка к восстановлению лепных деталей



Фото 5. Реставрация лепного декора



Фото 6. Восстановление декоративных элементов ограды

200000 руб. разработана проектная документация на благоустройство территории.

6.5. В соответствии с утвержденным планом работы отдела на ряде объектов музея были проведены текущие ремонты, а именно:

— ул. Бахрушина, 31/12, стр. 1, стр. 2: замена покрытий полов, штукатурка, покраска стен, окон, дверей, лестницы (договор № 142Б от 15. 08. 2015г с ИП «Варданян» на сумму 303 988,4 руб.);

— ул. Бахрушина, д. 29: замена покрытий полов, штукатурка, покраска стен, потолков, окон, дверей (договор № 188Б от 26. 10. 2015г с ИП «Варданян» на сумму 399938,72 руб.;

— Тверской б-р, стр. 2: произведен текущий ремонт приямка (гидроизоляция) и вытяжной трубы, договор № 029 от 28. 07. 2015 г. с ЗАО «Союзинстрой» на сумму 175 626,15 руб.;

— Тверской б-р, стр. 1: произведена замена старой деревянной двухстворчатой двери со стороны внутреннего двора на стилизованную металлическую; договор № 018 от 25. 05. 2015 г с СК-Реставратор на сумму 255814,85 руб.;

— ул. Щепкина, д. 47, стр. 2: выполнена замена деревянной калитки главных въездных ворот (договор № 261Б от 25. 11. 2015г с ИП «Варданян» на сумму 146 006,42 руб.);

— ул. М. Ордынка, д. 9, стр. 1: произведен ремонт паркетных полов в лестничном холле 2 этажа (договор № 237Б от 25. 11. 2015г с ИП «Варданян» на сумму 51807,67 руб.).

6.6. Завершены запланированные работы по реставрации интерьера в экспозиционном помещении музея

М.Н. Ермоловой по адресу: Тверской б-р, д. 11, стр. 1

Произведена замена обивки стен кабинета М. Н. Ермоловой на новую, выполненную на основании архивных дан-

ных – договор № 049 от 22. 09. 2015 г. с ООО «Искусство-М» на сумму 253697,5 руб. (монтаж обоев), договор № 050 от 22. 09. 2015 г. с ООО «Искусство-М» на сумму 219036,5 руб. (изготовление обоев). **Фото 13.**

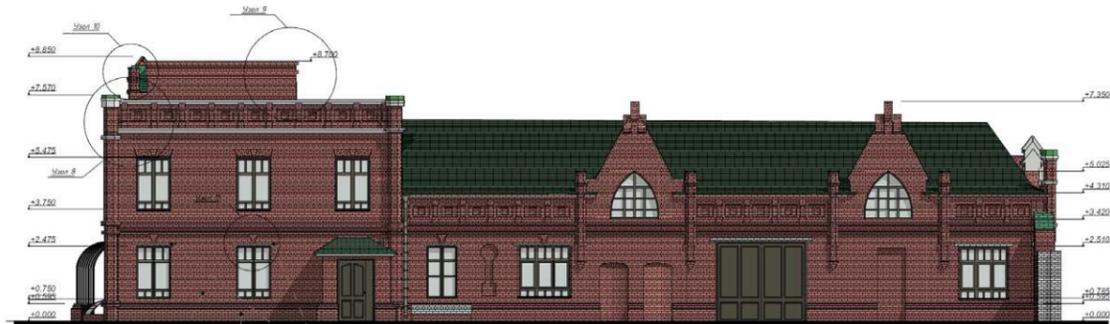
6.7. Получено согласование проекта и разрешение Мосжилинспекции на производство работ по текущему ремонту музея-квартиры «Студия-радиотеатр» по адресу:

Б. Овчинниковский пер. , д. 17, кв. 5.

Были проведены работы по демонтажу перегородок, полов, покрытий стен (договор № 089 от 13. 01. 2015г. с ИП «Варданян» на сумму 285852,0 руб.). Выполнен комплекс работ по приспособлению квартиры к новому использованию в качестве музея. Были выполнены работы по звукоизоляции стен, потолков, полов, произведена замена окон, дверей, сантехнического оборудования (договор № 007 от 16. 04. 2015 г. с ИП «Варданян» на сумму 952064,98 руб.), выполнена замена аварийных труб отопления (договор № 007 от 16. 04. 2015 г. с ИП «Варданян» на сумму 94982,32 руб.). **Фото 12,13.**

6.8. В 2015 году постановлением Правительства Москвы музею передано здание бывшей Медсанчасти № 32

Здание постройки 1935 г. по адресу ул. Татарская, д. 20, стр. 1 для организации в нем современного фондохранилища. ЗАО «Ай-Тек» разработало предпроектные работы по приспособлению здания к новому использованию – договор № 267Б от 20. 11. 2015 г. на сумму 399 459,5 руб.



Илл. 1. Рабочий проект западного фасада Каретного сарая с поздней пристройкой



Илл. 2. Концепция пристройки новой входной группы к восточному фасаду Каретного сарая. Вид со стороны Садового кольца



Илл. 3. Вариант решения северного фасада
Вид со стороны внутреннего двора



Фото 7. Устройство гидроизоляции стены д. 27
Выборка пристенного грунта



Фото 8. Устройство оклеечной гидроизоляции д. 27



Фото 9. Восстановление отмостки и фрагментов благоустройства после завершения работ



Фото 10. Восстановление отмостки



Фото 11. Восстановление отмостки после проведенных работ по гидроизоляции д. 29

6.9. Работы в г. Зарайске Московской области

После получения правоустанавливающих документов на здание бывш. вечерней школы в г. Зарайске Московской области по ул. Красноармейская, д. 51 начались работы по приведению в надлежащий вид как самого здания, его главного фасада, основных помещений первого и второго этажей, так и прилегающей территории. С учетом нового приспособления здания под филиал ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, были выполнены проектные работы по обмерам здания, предварительные исследования технического состояния – договор № 142Б от 12. 08. 2015 г. с ООО «Центр современных технологий» на сумму 397597,15 руб. **Фото 15.**

В рамках первоочередных работ произведен ремонт помещений первого и второго этажей, санузла первого этажа, ремонт площадки перед входом, разборка сарая, вывоз мусора с территории – договор № 178Б от 14. 10. 15 с ИП "Варданян" на сумму 201154,75 руб; договор № 173Б от 05. 10. 15 с ИП "Варданян" на сумму 399784,83 руб.; договор № 289Б от 15. 12. 15 с ООО «Зарайскремтехпред» на сумму 167081,03 руб. **Фото 16,17.**

СЕКТОР БЛАГОУСТРОЙСТВА И ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ**6.10. Выполнение комплекса работ по санитарной рубке и реконструкции зеленых насаждений для объекта по адресу: Главный музейный комплекс (бывшая усадьба А.А. Бахрушина) – ул. Бахрушина, вл. 31/12**

Выполнение комплекса работ по санитарной рубке и реконструкции зеленых насаждений для объекта по адресу: Дом-музей А.Н. Островского (Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX–нач. XX веков с домом, в котором родился А.Н. Островский) – г. Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9/12. **Фото 18,19,20.**

6.11. Выполнение комплекса работ по содержанию объектов благоустройства (уход за клумбами и цветниками, обновление озеленения)

Главный музейный комплекс, бывшая усадьба А.А. Бахрушина (ул. Бахрушина, вл.31/12). **Фото 21,22.**

Мемориальный дом-музей А.Н. Островского (Ансамбль жилых домов старого Замоскворечья XIX–нач. XX вв. с домом, в котором родился А.Н. Островский) г. Москва, ул. Малая Ордынка, вл. 9/12. **Фото 23,24.**

Дом, в котором жила Ермолова Мария Николаевна в 1899–1928 гг. Главный дом городской усадьбы Н.П. Шубинского, XVIII –XIX вв. (ул. Тверской бульвар, д.11, стр.1, 2). **Фото 25.**

«Усадьба конца XVIII – нач. XIX вв., Главный дом.

Дом, в котором в 1859–1863 гг. жил великий русский актер М.С. Щепкин (ул. Щепкина, д. 47). **Фото 26.**



Фото 12. Экспозиционное помещение музея в процессе производства работ



Фото 14. Общий вид экспозиционного помещения после замены штофных обоев



Фото 18. Работа альпиниста по санитарной обрезке деревьев



Фото 13. Завершение работ

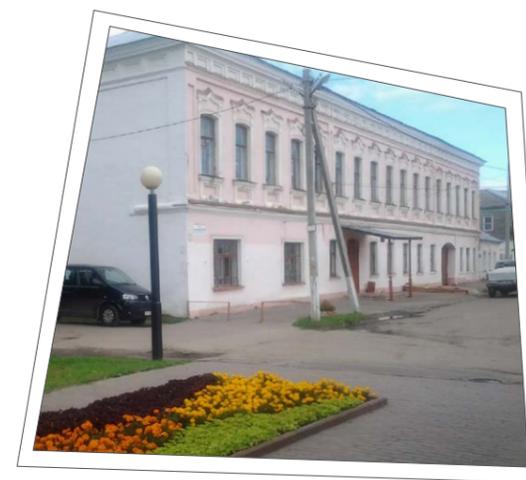


Фото 15. Главный фасад, существующее состояние здания



Фото 19. Выполнение работ с применением специальной техники



Фото 16. Вестибюль до начала работ



Фото 17. Вестибюль после работ



Фото 20. Выполнение работ с применением специальной техники. Дом-музей А.Н. Островского



Фото 21. Выкашивание и уборка травы
Главный музейный комплекс



Фото 22. Цветники внутреннего двора
Главный музейный комплекс



Фото 23. Фрагменты сезонного цветения
Дом-музей А.Н. Островского



Фото 24. Фрагменты сезонного цветения
Дом-музей А.Н. Островского



Фото 25. Цветники внутреннего двора
усадьбы М.Н. Ермоловой



Фото 26. Газон и цветник из многолетников
Дом-музей М.С. Щепкина



ОТДЕЛ КАДРОВ

7. КАДРЫ МУЗЕЯ

Численность коллектива ГЦТМ им. А.А. Бахрушина на 31 декабря 2015 года составляла **231 человек**, без учета внешних совместителей – **13 человек** (по штатному расписанию численность штатных единиц составляет – **245, 5 ед.**). Общее фактическое количество работников – **244 человека**. Среднесписочная численность – **227, 5 чел.** (без учета среднесписочной численности внешних совместителей – **6, 5 чел.**).

Из общего числа работников относятся к:

- основному персоналу – **156 чел.;**
- административно-управленческому персоналу – **14 чел.;**
- административно-хозяйственному персоналу – **29 чел.;**
- вспомогательному персоналу – **45 чел.**

Из общего числа работников имеют:

- высшее образование – **186 чел.**, что составляет **76 %** от общего количества;
- среднее профессиональное образование – **39 чел.**, что составляет **16 %** от общего количества;
- среднее полное общее образование – **19 чел.**, что составляет **8 %** от общего количества.

В штате музея работают научные сотрудники –75 чел., из них:

- старшие научные сотрудники – **35 чел.;**
- научные сотрудники – **17 чел.;**
- младшие научные сотрудники – **23 чел.**

В числе сотрудников музея работники:

- имеющие ученую степень, звание – **14 чел.;**
- соискатели – **2 чел.**

В числе сотрудников музея работают имеющие звания:

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – **8 чел.**
- «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – **1 чел.;**
- «Заслуженный артист Российской Федерации» – **2 чел.;**
- «Ветеран труда» – **52 чел.;**
- награждены нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» – **4 чел.;**
- награжден «Орденом Дружбы» – **1 чел.;**
- награждены Медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени – **4 чел.;**
- награждены Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации – **15 чел.**
- объявлена благодарность Министра культуры Российской Федерации – **26 чел.**
- объявлена благодарность Генерального директора ГЦТМ – **23 чел.**

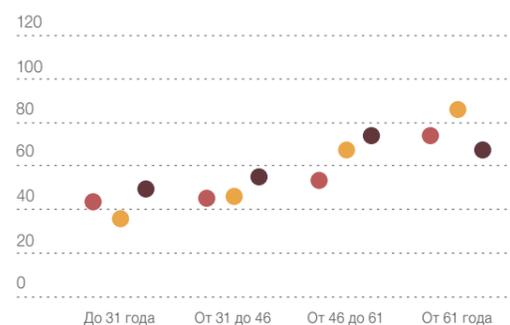
ЧИСЛЕННОСТЬ РАБОТНИКОВ

2013 ● 2014 ● 2015 ●



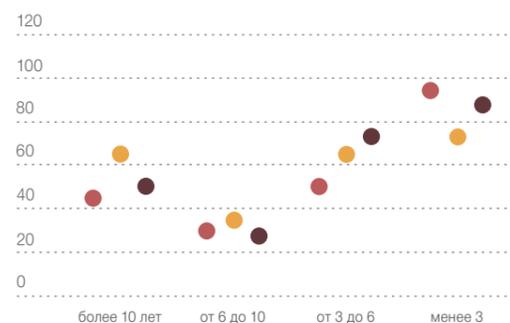
Категория	2013		2014		2015	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Принятых на работу	53	24,1%	48	20,7%	63	25,8%
Уволенных с работы	77	35%	52	22,4%	57	23,4%
Находящихся на больничном	89	40,5%	161	69,4%	114	46,7%

ВОЗРАСТ РАБОТНИКОВ



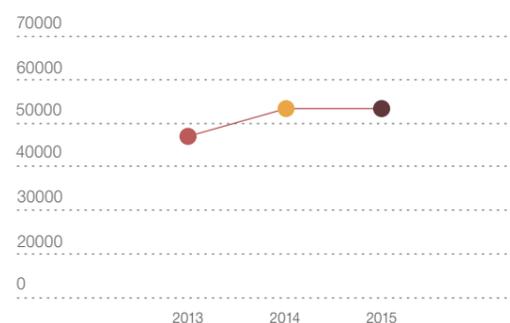
Категория	2013		2014		2015	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
До 31 года	42	19,1%	39	16,8%	48	19,7%
От 31 до 46 лет	43	19,5%	44	18,9%	57	23,4%
От 46 до 61 года	56	25,5%	64	27,7%	76	31,1%
От 61 года	79	35,9%	85	36,6%	63	25,8%
Средний возраст	53,5		54,7		52,6	

НЕПРЕРЫВНЫЙ СТАЖ



Категория	2013		2014		2015	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Более 10 лет	42	19,1%	61	26,3%	58	23,8%
От 6 до 10 лет	29	13,2%	34	14,7%	25	10,3%
От 3 до 6 лет	50	22,7%	62	26,7%	74	30,4%
Менее 3 лет	99	45%	75	32,3%	87	35,5%
Средний стаж	12,5		14,2		13,7	

СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА



Категория	2013	2014	2015
Работников	220	225	231
Сумма в руб.	47 630	52 906	52 914



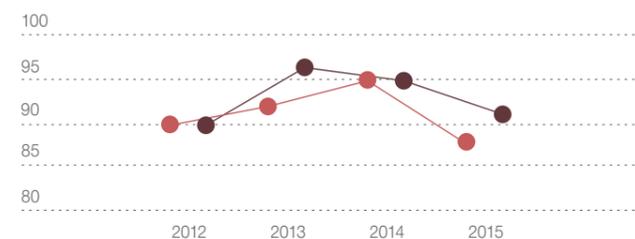
8

ФИНАНСОВАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№	ВИДЫ РАСХОДОВ	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ (РУБ)	ВНЕБЮДЖЕТНЫЙ (РУБ)	ВСЕГО (РУБ)
211	Оплата труда	143494,8	4411,1	147905,9
212	Оплата суточных при служебных командировках	320,5	15,6	336,1
213	Начисления на выплаты по оплате труда	39284,2	1006,3	40290,5
221	Услуги связи	2992,8	164,1	3156,9
222	Транспортные услуги. Служебные командировки	701,8	277,4	979,2
	Оплата по договорам перевозки	2639,8	428,8	3068,6
223	Отопление/электроснабжение/водоснабжение	3981,8	-	3981,8
224	Арендная плата за пользование имуществом	479,4	19,5	498,9
225	Содержание в чистоте помещений, территорий	5444,1	-	5444,1
	Ремонт а/транспорта	33,4	-	33,4
	Ремонт и ТО оборудования	528,9	-	528,9
	Техническое обслуживание систем ОПС	4662,4	-	4662,4
	Капитальный ремонт систем ОПС	3190,4	-	3190,4
	Ремонтно-реставрац. работы зданий и помещений	37978,0	-	37978,0
	Реставрация предметов музейного фонда	1698,4	-	1698,4
	Прочие расходы	3189,7	-	3189,7
226	Оплата проживания при служебных командировках	291,1	223,0	514,1
	Услуги охраны	7982,3	-	7982,3
	Организация и проведение выставок	15158,0	800,0	15958,0
	Услуги в области информационных технологий	4885,0	-	4885,0
	Повышение квалификации	506,6	-	506,6
	Выплаты по договорам ГПХ	3545,3	1517,2	5062,5
	Приобретение музейных предметов	1800,0	-	1800,0
	Иные работы, услуги	15819,0	4696,0	20515,0
290	Прочие расходы	675,9	767,1	1443,0
310	Приобретение печатных изданий для комплектования библиотечных фондов	99,8	-	99,8
	Приобретение основных средств (оборудования, оргтехники, а/т средств и т. д.)	14588,8	250,4	14839,2
340	Приобретение ГСМ	69,9	-	69,9
	Прочие материальные запасы	7501,3	3682,2	11183,5
ИТОГО		323543,4	18258,7	341802,1

НАИМЕНОВАНИЕ ПОСТУПЛЕНИЙ	ДОХОДЫ (ТЫС. РУБ.)
Использование материалов из фондов музея	475,3
Входная плата (всего)	10915,5
Съемка	893,8
Реализация книжной и сувенирной продукции	2016,2
Прочие поступления, в том числе:	3041,1
- организация и проведение выставок	1304,1
- прочие	1737,0
ИТОГО	17341,9

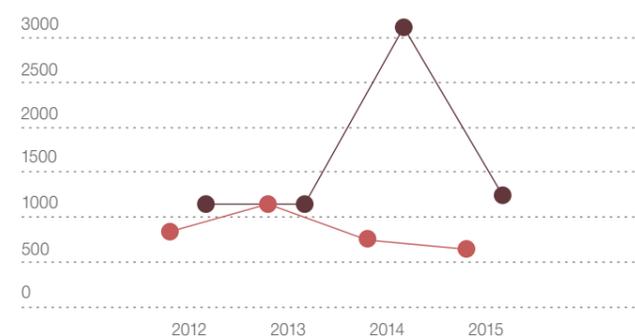
КОЛИЧЕСТВО ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	90	93	95	88
Факт	90	96	95	92

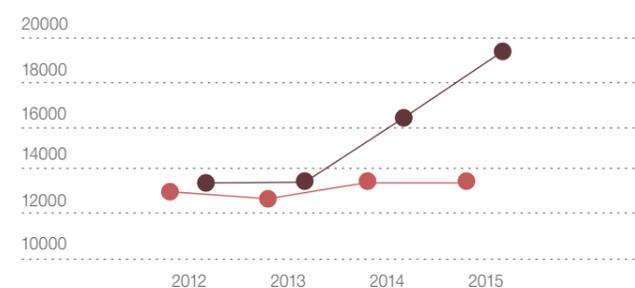
КОЛИЧЕСТВО ПРИОБРЕТЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ ЗА СЧЕТ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	800	1 050	770	640
Факт	1 043	1 050	3 020	1 114

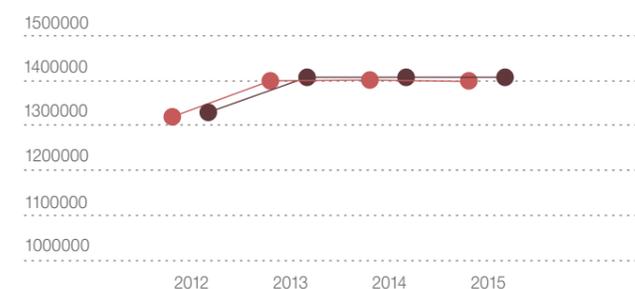
КОЛИЧЕСТВО ПРИОБРЕТЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ ЗА СЧЕТ ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	13 350	12 585	13 220	13 760
Факт	13 379	13 419	16 404	19 818

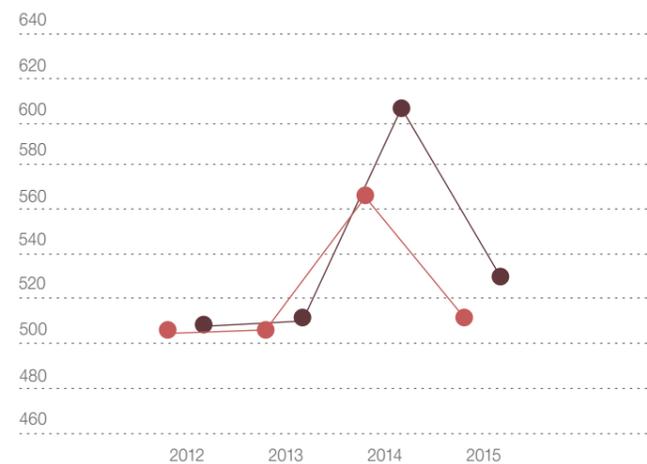
КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ФОНДАХ



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	1 367 151	1 387 834	1 402 303	1 421 727
Факт	1 387 834	1 402 303	1 421 727	1 448 541

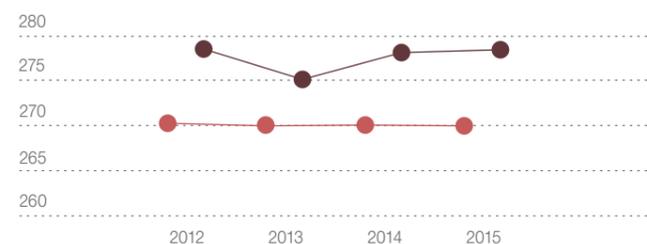
КОЛИЧЕСТВО МЕРОПРИЯТИЙ



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	512	512	564	517
Факт	514	517	611	528

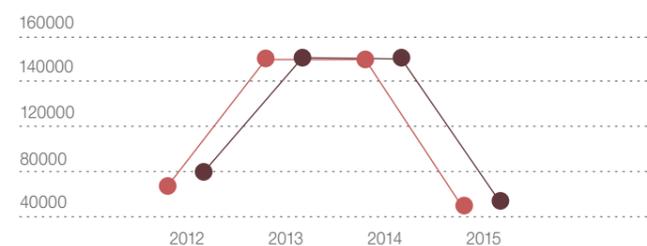
КОЛИЧЕСТВО ОТРЕСТАВРИРОВАННЫХ ПРЕДМЕТОВ



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	270	270	270	270
Факт	279	275	278	279

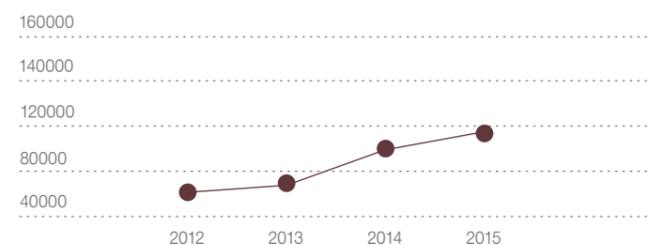
КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ, ВНЕСЕННЫХ В ЭЛЕКТРОННУЮ БАЗУ ДАННЫХ



● План ● Факт

	2012	2013	2014	2015
План	60 000	150 000	150 000	42 360
Факт	79 031	150 183	150 420	43 113

КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ В ЭЛЕКТРОННОЙ БАЗЕ ДАННЫХ



● Факт

	2012	2013	2014	2015
Факт	610 389	689 420	839 603	990 023

9

СМИ О МУЗЕЕ

1. МУЗЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В 2015 г. официальный сайт музея посетили 6928000 пользователей.

В таблице 1 представлена динамика посещаемости сайта ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в 2015 году

Таблица 1

МЕСЯЦ	КОЛИЧЕСТВО ПОСЕЩЕНИЙ
Январь	497611
Февраль	541273
Март	604116
Апрель	625378
Май	657082
Июнь	783540
Июль	527469
Август	492843
Сентябрь	490688
Октябрь	532518
Ноябрь	607263
Декабрь	568219

В 2015 г. проведена работа по запуску нового сайта музея, который начнёт функционировать в 2016 г. Новый сайт оснащён современными виджетами, которые позволят посетителям подписаться на рассылку новостей и переходить на аккаунты музея в социальных сетях непосредственно с главной страницы.

В 2015 году музей был активно представлен в социальных сетях: Вконтакте, Facebook, Instagram.

Количество подписчиков в социальных сетях (на декабрь 2015) составило:

- Facebook — 1413 человек,
- Instagram — 180 человек,
- Вконтакте — 1112 человек.

Были введены новые формы коммуникации с подписчиками (видеообращения) и типы публикаций (акции, розыгрыши призов, опросы). Данные активности были направлены на повышение лояльности подписчиков и потенциальных посетителей музея. Важной задачей стала задача привлечения к общению молодой целевой аудитории (18–35 лет). В результате работы количество уникальных посетителей, уровень их вовлечения, количество подписчиков значительно увеличились.

2. СМИ И САЙТ ГЦТМ О МУЗЕЕ

8 января

Вечер в честь 105-летия со дня рождения Г. С. Улановой
Музей-квартира Г. С. Улановой

«Из Англии в эти дни прибыл в Россию уникальный дар, который теперь будет храниться в Бахрушинском музее. Английская художница Розина Виньярски с юности была поклонницей Улановой. Она бесконечно рисовала своего кумира, а когда Большой театр приехал в Лондон в 1956-м, Розина собрала всё, что касалось легендарных гастролей». Розина Виньярски не только собрала уникальный архив. Она смогла его сохранить — ведь её дом сгорел. Несколько месяцев назад она решила передать всё России. Нашла телефоны Фонда Галины Улановой, позвонила. День рождения Улановой закончился просмотром кадров знаменитых балетов. Уланова станцевала не так много партий, но все стали несравненным

событием в мире балета. Каждый штрих её биографии, каждый раритет, связанный с её именем — на вес золота. Поэтому английский дар сегодня назвали бесценным».

Зинаида Курбатова
Новости культуры. Вести. ру

17 января

Вечера Бахрушинского Дома: Борис Поюровский — о Михаиле Козакове
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«17 января 2015 г. в Театральном музее им. А. А. Бахрушина состоялся очередной вечер из цикла «Театральный особняк. Судьбой дарованные встречи». На этот раз его постоянный автор и ведущий, театральный критик Борис Поюровский посвятил встречу народному артисту РСФСР Михаилу Козакову,

которому 14 октября прошлого года исполнилось бы 80 лет, доживи он до этого дня. Они были знакомы без малого 60 лет, с 1952 года, с того самого момента, когда Михаил Козаков стал студентом Школы-студии МХАТ, где тогда работал Борис Поюровский. «Миша был гениальным актёром и режиссёром, блестящим писателем, то, что он писал, никогда не требовало никакой редактуры, — рассказывал Борис Поюровский. — И ещё. Он был удивительным чтецом. Я, например, никогда не понимал поэзии Иосифа Бродского, но когда слышал его стихи в исполнении Миши Козакова, мне всё было абсолютно ясно»

Галина Фадеева для www.gctm.ru

20 января

О визите Министра культуры РФ Владимира Мединского

Музей Бахрушина может стать музейно-театральным центром

Минкультуры России продолжает ремонтно-реставрационные работы в Театральном музее имени А. А. Бахрушина. Объём финансирования на 2015–2018 годы составит 422,0 млн. рублей. В этом году Минкультуры России разработает проектно-сметную документацию по реконструкции служебных и вспомогательных помещений Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина /фондохранилище и экспозиционно-выставочные залы/. Также планируется начать строительство музейно-театрального центра и открытие флигеля главного дома — каретного сарая.

Сайт Министерства культуры РФ
www.mkrf.ru

21 января — 15 февраля

«Стефан Десподов. Выставка театральных плакатов»
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

20 января с. г. в Лужнецком зале Музея начала работать выставка театральных плакатов известного болгарского художника-карикатуриста Стефана Десподова. Проект реализован по предложению БКИ в Москве в тесном сотрудничестве с Национальным театром им. И. Вазова, София. Это вторая выставка Стефана Десподова в Москве, к прискорбию, недавно ушедшего от нас. Она выражает наше почтение к его яркому, запоминающемуся творчеству и нашу любовь к нему — талантливому художнику и человеку с добрым сердцем. Программу вечера открыл директор Музея им. А. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов. Своим присутствием

вечер почтили Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии в РФ г-н Бойко Коцев с супругой, дипломаты.

Сайт Болгарского культурного центра в Москве
<http://bci-moscow.ru/>

30 января

К 150-летию со дня рождения А. А. Бахрушина и 120-летию музея

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Один из крупнейших театральных музеев мира — Бахрушинский — отмечает 150-летие своего основателя, мецената Алексея Бахрушина. К юбилею пришлось завершение реставрации здания, где будут проходить творческие вечера и лекции. А вот следующий день рождения Бахрушина музей надеется отметить уже на стройке. О новом корпусе по соседству со знаменитым готическим особняком на Павелецкой музейщики мечтают давно. Бахрушинский музей сегодня насчитывает более полутора миллионов экспонатов. Новая экспозиция, посвященная 150-летию со дня рождения Бахрушина, составлена из уникальных вещей».

Павел Мельников «Вести-Москва»

«В Бахрушинском музее сегодня — полтора миллиона экспонатов. Ежегодно его фонд пополняют ещё десять тысяч предметов. Чтобы хранить все это богатство, нужны дополнительные площади. И они в скором времени появятся: на культурной карте Москвы уже отмечены координаты нового Музейно-театрального центра имени Бахрушина. Но пока идёт строительство, сотрудники продолжают привычную работу — выставки, экскурсии, научные исследования. И все это под знаком двух юбилеев: 120-летия самого музея и 150-летия его основателя — Алексея Бахрушина. В этом двухэтажном особняке в стиле английской готики его сокровищам всегда было тесно. Земельный участок, где построен дом, знаменитому коллекционеру Алексею Бахрушину отец подарил на свадьбу. Полуподвальные помещения решили сразу превратить в хранилище раритетов. Но уже через пару лет собрание Бахрушина настолько разрослось, что заняло не только дом, но даже конюшню и каретный сарай. Бахрушин всегда мечтал построить музей, но не успел. Желанные квадратные метры появились спустя почти 60 лет после смерти коллекционера. Эти руины обанкротившейся макаронной фабрики — будущий музейно-театральный центр Бахрушина».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

«Со 120-летием Театрального музея имени Бахрушина и 150-летием его основателя Алексея Бахрушина будет связано много событий в этом году. Вплоть до декабря, когда Бахрушинский музей представит грандиозную экспозицию, составленную из ценностей своих фондов и из коллекции князя Никиты Лобанова-Ростовского, которая хранится в Петербургском музее театрального и музыкального искусства. На виртуальную презентацию проекта из Лондона приехал Никита Лобанов-Ростовский. Коллекция, которую собрали он и его супруга Нина, содержит тысячу с лишним предметов искусства. Она формировалась больше шестидесяти лет».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

12 февраля

К 150-летию со дня рождения: «Рыцарь театра Алексей Александрович Бахрушин»

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

12 февраля 2015 года — день 150-летия со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина (по новому стилю) — созданный им музей отметил открытием нового пространства для выставок и мероприятий во флигеле Главного здания, бывшем Каретном сарае, и вернисажем выставки «Рыцарь театра Алексей Александрович Бахрушин. К 150-летию со дня рождения». В результате реставрации новый зал получился просторным, стильным и современным: стены красного кирпича, пол устлан тёмными досками, под потолком — мощные белого цвета деревянные балки. Доминантой развёрнутой экспозиции стал громадный белый стол. За аналогичным 101 год назад собрались гости на церемонии передачи Алексеем Александровичем Бахрушиным своей коллекции театральных раритетов Российской Академии Наук.

Можно понять авторов выставки, если при подготовке к ней они могли испытать некоторую растерянность. В собрании музея — полтора миллиона экспонатов, надо было определить, какие именно выбрать для юбилейной экспозиции. Эта масштабная задача была решена. Выставка «открывается» семейными фотографиями. На вернисаже генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов отметил: «В экспозиции есть маленькая фотография 1890 года, на ней 25-летний Алексей Александрович, снятый на лодке под парусом в бушующем море. С одной стороны, это театральный снимок, с другой — очень символическая фотография. Вот под этим парусом театра и прошла вся жизнь Бахрушина. С помощью этого паруса он содействовал движению музея вперёд. И то, что у нас в России сегодня такая грандиозная коллекция по истории русского и советского театра, — колоссальная и бесспорная заслуга Бахрушина перед Отечеством. Я думаю, эта фотография не может не вызывать самых добрых чувств».

Галина Фадеева
для www.gctm.ru

«Исполняется 150 лет со дня рождения Алексея Бахрушина, выдающегося мецената и благотворителя, почётного гражданина Москвы, крупного промышленника. В конце XIX века, когда избу покупали за сотню рублей, Бахрушины обладали капиталом около шести миллионов, и столько же они потратили на благотворительность. Благодаря страстному увлечению Бахрушина театром и балетом, Москва имеет музей с одной из наиболее крупных в мире театральных коллекций. Около трёх сотен предметов из этого собрания соста-

вили юбилейную выставку и дали ей название «Рыцарь театра Алексей Александрович Бахрушин». Портреты юного Алексея Бахрушина, его самых близких людей внимательно рассматривает Наталья Васильевна Сугак — двоюродная внучка Алексея Александровича. Говорит, верной опорой для Бахрушина всегда была жена: «Вера Васильева была настоящим другом, кроме того, что жена, она во всём ему помогала и в музее, и в собирании, документы приводить в порядок — очень заинтересована была тем делом, которым занимался её муж».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

«В Театральном музее имени Бахрушина в Москве сегодня открылась первая в этом году выставка. Посвящена она 150-летию со дня рождения его основателя — мецената Алексея Бахрушина. Впервые открывшийся для посетителей отреставрированный флигель музея Бахрушина, Каретный сарай, сегодня полон. На выставку пришли депутаты, известные актёры, деятели культуры и просто любители театра. Повод значительный: сегодня исполняется 150 лет со дня рождения мецената и крупного промышленника Алексея Александровича Бахрушина. Именно он в 1894 году создал первый в России и Европе театральный музей. Сегодня в нём более 1 млн. экспонатов: это костюмы великих актёров, фотографии и афиши известных спектаклей.

«Этот смелый человек не услышал голоса о том, что театр нельзя воспроизвести, о театре нельзя рассказать, театр нельзя воссоздать и сохранить прекрасное театральное мгновение», — говорит Екатерина Казакова, куратор выставки».

Общественное телевидение России

Благодарность от Болгарского культурного института 12 февраля 2015 года

Глубоуважаемый Дмитрий Викторович!

Примите искреннюю и горячую благодарность за организацию и проведение выставки театральных плакатов нашего именитого земляка художника-карикатуриста Стефана Десподова.

Вы лично и коллектив Музея уже не в первый раз выступаете надёжным и творческим партнёром, осуществляя масштабную и разностороннюю работу. Благодаря её результатам, торжественное Открытие выставки было проведено на высочайшем уровне. Мы глубоко тронуты тем, что в Музее собралась московская творческая элита, что прозвучали проникновенные слова о болгарском художнике, и что ознакомиться с его работами пришла заинтересованная и понимающая публика. Хотя, как могло быть иначе в таком Музее, как Ваш, — в одном из крупнейших культурных очагов России!

Мы горячо благодарим Вас за издание Каталога Выставки. Совместный плодотворный труд над его подготовкой позволил нам судить о высоком профессионализме и глубочайшей ответственности сотрудников Издательского отдела Музея.

Директор Болгарского культурного института,
Советник по вопросам культуры Посольства Болгарии
Буряна Ангелакиева

www.gctm.ru

Благодарность от администрации Зарайского муниципального района 12 февраля 2015 года

Благодарственное письмо
Главы Зарайского муниципального района
Родионову Дмитрию Викторовичу
Генеральному директору ГЦТМ им. А. А. Бахрушина
Заслуженному работнику культуры Российской Федерации

Выражаем Вам искреннюю благодарность за многолетнюю творческую поддержку малого исторического города Зарайска, организацию и проведение Бахрушинского фестиваля. За последние пятнадцать лет на наших сценах выступили десятки лучших творческих коллективов страны, свыше ста профессиональных исполнителей самого высокого уровня. В год 150-летия основателя музея А. А. Бахрушина желаем Вам творческих успехов и свершений, дальнейшего развития, мира, благополучия и здоровья.

Глава муниципального
Зарайского района
В. Н. Павлов

www.gctm.ru

15 февраля 2015 года — 1 марта 2015 года

«Малый театр во времени и пространстве. К 190-летию здания на Театральной площади»
Театральный салон на Тверском бульваре
(Дом-музей М. Н. Ермоловой)

«На выставке представлены уникальные фотографии и театральные документы, по которым можно проследить историю Малого театра, с момента его создания. Здесь и первые гравюры театральной площади, и чертежи архитектора Константина Тона. Также в экспозиции — костюмы легендарных актёров, например, Александры Сабуровой для роли в спектакле «Варвара, ярославская кружевница» 1849 года, снимок труппы Императорского Малого театра конца XIX века с автографом Александры Яблочкиной. Кроме того, на выставке посетители могут увидеть фотографии событий, свидетелем которых был Малый театр. Сейчас здание Малого театра закрыто на реконструкцию, которую планируют завершить к концу будущего года».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

17 февраля

Презентация книги Наталии Каминской «Вот тебе и театр». Московская сцена. 2000-е годы. До и после».
Мастерская Давида Боровского

«Наталия Каминская в течение многих лет работала в отделе театра газеты «Советская культура», затем переименованной в «Культуру». В предисловии к книге она называет этот отдел «удивительным местом» и напишет, что сначала именно так, «Отдел театра», и хотела назвать свою книгу.

«Вечером бегала на премьеры, — пишет она, — а на следующий день сдавала рецензии. И так всю жизнь в режиме «спешного театроведения», которое противопоставлялось «неспешному» журнальному». В результате собранные в книге «Вот тебе и театр» бывшие газетные статьи, рецензии, репортажи, а также специально написанные для издания новые тексты представляют широкую панораму московской, и не только,

театральной жизни за много лет. Каждый из разделов книги посвящён творчеству одного режиссёра и его театру».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

18 февраля — 31 марта

Авангард в городе: Экстер, Татлин и Эйзенштейн — на вокзалах столицы. Коллекция музея

«На мобильных стендах показывают копии работ Экстера, Татлина и Эйзенштейна. Перед Павелецким, Ленинградским, Казанским и Белорусским вокзалами появились 25 мобильных стендов с работами художников авангарда. Выставку «Авангард в городе: Экстер, Татлин и Эйзенштейн» подготовил музей Бахрушина. На стендах показывают фотографии эскизов костюмов и декораций к театральным постановкам начала XX века. Например, оформление Экстера для спектакля «Саломея».

Тайм Аут
http://www.timeout.ru/

На площадях перед Павелецким, Ленинградским, Казанским и Белорусским вокзалами представлены 25 мобильных стендов с фотографиями эскизов костюмов и декораций художников-авангардистов. Дирекцией железнодорожных вокзалов — филиалом ОАО «РЖД» совместно с театральным музеем им. А. А. Бахрушина на привокзальных площадях четырёх московских вокзалов организовано открытие экспозиции "Русский театральный авангард: война, революция, дизайн, 1913–1933 годы».

Издание «Гудок»
http://www.gudok.ru/

20 февраля — 19 марта

«Вершины еврейского театра в России (1919–1949): «Габима» и ГОСЕТ»
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В Музее имени Бахрушина открылась масштабная выставка об истории еврейского театра в России. Экспозиция дополнена обширной культурной программой: фильмы, спектакли, встречи с актёрами и режиссёрами. С яркой и короткой судьбой трупп «Габима» и «ГОСЕТ» познакомились «Новости культуры». Организаторы объясняют — специального повода для выставки об истории еврейского театра в России — нет. Просто об этом ярком явлении культуры первой половины XX века незаслуженно мало говорят. «Для нас очень важно, что мы, наконец-то, имеем возможность впервые представить самой широкой аудитории вот этот комплекс материалов. И художественных, и архивных по истории «Габимы» и ГОСЕТа. Они впервые представляются нашей зрительской аудитории», — говорит директор Театрального музея имени Бахрушина Дмитрий Родионов».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

21 февраля — 15 марта

Выставка «Без названия» в Театральной галерее на Малой Ордынке

Театральная галерея на Малой Ордынке

26 февраля

В Доме-музее А. Н. Островского встретились потомки А. А. Бахрушина
Дом-музей А. Н. Островского

Состоялась традиционная февральская встреча, которая собирает под крышей музея потомков рода Бахрушинных, а также других людей, неравнодушных к тому, как складывается судьба главного достояния А. А. Бахрушина — коллекции предметов театра и музея, созданного на её основе. Сотрудники музея в этот день рассказывают гостям о своих новостях и достижениях. Встречу эту так и называют «Бахрушинские посиделки», ведь всех её участников связывает это имя. В Доме-музее А. Н. Островского она проходит уже с 1998 г. Заведующая Домом-музеем А. Н. Островского Светлана Семиколенова рассказала, что впервые встретилась с потомками рода Бахрушинных в 1994 г. в Малом театре, на торжественной церемонии, посвящённой столетию создания Бахрушинского музея, причём многие из них тогда ещё даже не были знакомы друг с другом. Розыском нынешнего поколения большой бахрушинской семьи первой стала заниматься Инесса Преображенская, и во многом благодаря именно ей, все эти люди сегодня — активные друзья Бахрушинского музея. Её имя всегда с благодарностью вспоминают на этих встречах. Светлана Семиколенова напомнила, что в доме А. А. Бахрушина существовали «субботы», на которых собиралась вся театральная и художественная Москва. «И наши «посиделки» — продолжение той чудесной традиции», — добавила она. С видеозаписи участников встречи приветствовал генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. Он говорил о том, что сегодня колоссальная коллекция музея многофункциональна, собрание хранит всё, что имеет отношение к театру: костюмы, художественные и декорационные раритеты, фото- и киноматериалы, афиши и программки, архивы людей театра. Собственно так и задумывалось Алексеем Александровичем Бахрушинным. Его сын Юрий говорил: «Вещи стали выживать нас из дома». «Музей живёт очень динамично, и у нас много приятных новостей», — сказал, приветствуя собравшихся, заместитель генерального директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

2 марта

«Экспомузыка»: Михаил Брызгалов и Дмитрий Родионов — о Музее-квартире Г. С. Улановой

«О мемориальном музее — квартире Г. С. Улановой в программе «Экспомузыка» рассказывает генеральный директор Театрального музея им. Бахрушина, Заслуженный работник культуры Дмитрий Родионов. На сегодняшний день Театральный музей имени Бахрушина объединяет десять филиалов. Среди них и мемориальный музей-квартира Галины Сергеевны Улановой. В знаменитом высотном доме на Котельнической набережной выдающаяся русская балерина прожила сорок семь лет... В музее, открывшемся для посетителей в 2004 году, всё сохранено так, как было при жизни Галины Сергеевны. Экспозиция музея, состоящая из фотографий, афиш, писем и мемориальных вещей, рассказывает о жизни и творчестве балерины, начиная с её первых выступлений на сцене и заканчивая последними годами жизни. Среди экспонатов — афиша выпускного спектакля «Шопениана», в котором Галина Сергеевна Уланова в 1928 году исполнила партию Сильфиды; премия «Золотая Маска», полученная

в 1995 году в номинации «За честь и достоинство»; также представлены письма от выдающихся современников Улановой, среди которых Дмитрий Лихачёв, Святослав Рихтер, Михаил Ботвинник и другие».

Сайт радиостанции «Орфей»
<http://www.muzcentrum.ru/>

4–5 марта

Раиса Островская представила музей на конференции в Венеции

«С 4 по 5 марта 2015 года в Венеции прошла международная конференция «Вера Комиссаржевская встречает Элеонору Дузе. "Жанна д'Арк" русской сцены и богиня итальянского театра», в рамках которой состоялась выставка, посвящённая великим актрисам. Одним из центральных событий выставки стала презентация «Виртуального музея им. Веры Фёдоровны Комиссаржевской».

Университет ИТМО
http://www.ifmo.ru/ru/viewnews/4660/v_venecii_proshla_prezentaciya_virtualnogo_muzeya_very_komissarzhevskoy.htm#ixzz3xnLsB318

19 марта

Музей делает описание предметов из кабинета Юрия Любимова на Таганке

«Комиссия Театрального музея имени Бахрушина в четверг провела осмотр и оценила состояние кабинета выдающегося режиссёра и лидера легендарного театра на Таганке Юрия Любимова, сообщила РИА Новости директор театра Ирина Апекумова. В настоящее время в театре на Таганке проводится ремонт. Апекумова подчеркнула, что «все вещи, которые находятся в кабинете Любимова, в музее сохраняют на время ремонта и при необходимости реставрируют».

РИА «Новости»
<http://ria.ru/culture/20150319/1053465294.html#ixzz3xnFWtGli>

«19 марта в Театре на Таганке по приглашению нового директора театра Ирины Апекумовой побывала комиссия Бахрушинского музея, которая оценила состояние мемориального кабинета основателя театра, Юрия Любимова. Как сообщил корреспонденту «ВМ» Дмитрий Родионов, генеральный директор Бахрушинского музея, общее впечатление от визита такое: пространство требует музеефикации и сохранения, но способ решения этой задачи — вопрос дальнейших профессиональных дискуссий и обсуждений. — Одна часть работы связана со строительной реставрацией, — пояснил Дмитрий Родионов. — Речь идет о поверхности стен, на штукатурке которых оставались автографы друзья и гости кабинета Любимова. Это оформление всегда было уникальным, ассоциировалось с Юрием Петровичем, с его творческим пространством. И отдельная реставрационная проблема заключается в том, что эти надписи были сделаны в разное время, текст наносился разными материалами. Сегодня в некоторых частях кабинета штукатурка потрескалась и отслаивается, какие-то надписи сегодня уже практически не читаются. И сохранение поверхности стен — серьёзная проблема, требующая оперативного решения».

Вечерняя Москва:
<http://vm.ru/news/2015/03/19/komissiya-bahrushinskogo-muzeya-prostranstvo-kabineta-yuriya-lyubimova-trebuetsmuzeifikatsii-281525.html>

26 марта — 10 мая

Выставка «Павел Хомский. Диалог со временем»
Каретный сарай, основное здание
ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В новом пространстве Театрального музея имени Бахрушина — Каретном сарае — открылась юбилейная экспозиция, посвящённая художественному руководителю Театра имени Моссовета, народному артисту России Павлу Хомскому. Она приурочена к его 90-летию и станет первой в серии выставок, посвящённых заметным деятелям театра. Экспозиция под названием «Диалог со временем» рассказывает о жизни и творчестве режиссёра. «Это у Астафьева мы, это — Женя Стеблов, мы были на гастролях в Иркутске. Это Плятт в спектакле на «Полпути к вершине» Устинова. А вот мы с Устиновым, ему очень понравился наш спектакль. Мы встретились с ним в Ленинграде», — рассказывает народный артист России Павел Хомский. Фотографии из личного архива Павла Хомского, их около двадцати, среди них и детские снимки режиссёра. На одной из них — Хомскому четыре года, а 30 марта ему исполнится 90 лет. Поздравлять заранее, говорят, не принято, но актёр Виктор Сухоруков не суетерен. «Можно поздравлять каждый день до Нового года, и с первого января начинать с начала. 90 лет человеку, дай бог, догнать его, поэтому поздравляем вчера, сегодня, завтра и всегда», — объясняет народный артист России Виктор Сухоруков».

Новости культуры. Телеканал «Культура»

26 марта

«Похвала бессонице». Состоялась презентация книги Аркадия Каца
Дом-музей М. Н. Ермоловой

«26 марта 2015 г. в Доме-музее М. Н. Ермоловой состоялись творческий вечер и представление книги известного театрального режиссёра Аркадия Каца «Похвала бессонице», выпущенной в прошлом году двумя издательствами-партнёрами: петербургским «Балтийские сезоны» и московской издательской группой «Navona». В первой же строке статьи в «Википедии» об авторе этой книги сказано: «Аркадий Кац — советский, украинский, латвийский и российский театральный режиссёр и педагог. Народный артист Латвийской ССР (1976). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2007)». И всё это «чистая» правда. Он родился в Николаеве, в Одессе закончил актёрское отделение Театрального училища и работал в городском театре, в течение 25 лет (1964–1988) был главным режиссёром Рижского театра русской драмы, много ставил и в российской провинции, и в столице — в Московском Художественном театре и в театре им. Евг. Вахтангова. Последние годы работает в Москве, в театре «У Никитских ворот». «Аркадий Кац — дуайен Одеколона», — так представил собравшимся героя вечера его ведущий, известный театральный критик Валерий Семеновский. И пояснил: «Одеколон» — это московская одесская колония, и Аркадий Кац среди нас, приехавших покорять столицу, самый авторитетный и достойный, человек, который прожил большую и счастливую жизнь. Перед нами действующий режиссёр, и его книга вовсе не мемуары, она нацелена в сегодняшний день».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

28 марта — 10 мая

«Андрис Фрейбергс. Сценография»
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Бахрушинский музей знакомит публику с творчеством латвийского художника Андриса Фрейбергса. В среде профессионалов его имя стало синонимом высокого качества и безупречного вкуса. Он из тех мастеров, что создают феноменальные сценические пространства, которые оказываются важным действующим лицом спектакля. Андрис Фрейбергс — один из тех гуру театра, к которому с одинаковым пиететом относятся и в его родной Латвии, и в России, и во многих других странах. Как сценограф он работал с такими режиссёрами, как Адольф Шапиро, который первым пришёл поздравить латвийского коллегу с открытием выставки, Галина Волчек, Юрий Любимов, Алла Сигалова. Когда узнал, что выставку его сценографии покажут в Москве, рассказывает Андрис Фрейбергс, решил всё делать сам. Он — и режиссёр, и сценограф, и главный герой. Лично провёл экскурсию по выставке. «Я такой антикварный, что поставил уже 250 спектаклей, из них 50 здесь», — говорит Андрис Фрейбергс».

Новости культуры. Телеканал «Культура»

27 марта

Два лица Медеи
Дом-музей М. Н. Ермоловой

«Международный День театра в Доме-музее М. Н. Ермоловой — отделе Театрального музея им. А. А. Бахрушина — отметили моноспектаклем «Театр Медеи» по пьесе драматурга Клина в исполнении Оксаны Мысиной. Режиссёр — Владимир Берзин, в прошлом ученик Анатолия Эфроса и Анатолия Васильева, и эта постановка уже вторая его работа с текстами Клина. Но прежде, приветствуя гостей, собравшихся в парадном Белом зале ермоловского особняка, Раиса Островская, заведующая Домом-музеем, рассказала о том, как жилось здесь его хозяйке, а также об истории создания музея. Затем она пригласила на импровизированную музейную сцену режиссёра Владимира Берзина».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

4–26 апреля

Выставка — посвящение Фёдору Шаляпину (1873–1938)
«Для жизни рождён я в Казани, для музыки — в Тифлисе рождён»
Театральный салон на Тверском бульваре

«Впервые Шаляпинская выставка посвящена периоду жизни знаменитого артиста в Тифлисе, который малоизвестен, — сказала РИА Новости куратор выставки, вице-президент Межрегионального Шаляпинского центра Светлана Семиколенова. — Мы создаём эту экспозицию вместе с коллегами из Грузии, которые предоставили уникальные экспонаты, многие из которых никогда не выставлялись для широкого обозрения. А что касается Бахрушинского музея, то он обладает самой большой в мире коллекцией материалов по Шаляпину, насчитывающей семь тысяч экспонатов».

Информационное агентство
РИА «Новости»

«Затеваю новую шалапинскую выставку «Для жизни рождён я в Казани, для музыки — в Тифлисе рождён» в филиале Бахрушинского музея — Доме-музее М.Н. Ермоловой, её организаторы безошибочно выбрали пространство: герой здесь бывал, здесь звучал его известный всему миру голос. <...>

На выставке мы видим окружение молодого певца. Портрет друга Ивана Пеняева (Бекханова). Он станет первым биографом артиста — листки из рукописи «Первые шаги Федора Ивановича Шалапина на артистическом поприще (из воспоминаний провинциального актёра)», изданной в 1903 году, украшают экспозицию. Заметим, что Пеняев спустя много лет нашёл кров в доме Шалапиных на Новинском бульваре, стал членом семьи. Ему как библиотекарю полагалось жалованье. <...>

Впервые на выставке представлены редкие фотографии и, в частности, портреты и письма Федора к Ольге Михеевой, первой любви артиста, — из Тбилисского Музея театра, музыки и хореографии и частного собрания Ю.А. Пономаренко.

Екатерина Дмитриевская,
газета «Экран и Сцена»

10 апреля

Потомки Бахрушина впервые встретились на фестивале «Пасхальный дар»
Тверская площадь (г. Москва)

«Фестиваль "Пасхальный дар" проходит на 17 площадках города с 10 до 19 апреля. Все фестивальные площадки в этом году посвящены купцам и промышленникам-меценатам. Площадка на Пушкинской площади — купцам Бахрушиным, Мамонтовым, Третьяковым и Демидовым».

Информационное агентство «ТАСС»

«Десятого апреля, в пятницу, состоится открытие самого большого в мире исторического фотолабиринта в рамках фестиваля «Пасхальный дар». В церемонии открытия примут участие потомки «профессиональных благотворителей Бахрушиных» <...> Часть фотолабиринта посвящена семье предпринимателей Бахрушиных, которых называли «профессиональными благотворителями». На их средства был построен самый большой в Москве сиротский приют. Также имя Алексея Бахрушина присвоено крупнейшему в мире театральному музею, который купец подарил городу. За одно десятилетие семья Бахрушиных потратила свыше 4 миллионов рублей на благотворительность. В 15:00 у входа в лабиринт начнется беспрецедентная акция: потомки знаменитой фамилии соберутся вместе и пройдут по основным историческим вехам ушедшей эпохи».

Региональное информационное агентство
Московской области (РИАМО)

13 апреля

«С него начинался русский театр». 192-я годовщина со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского
Дом-музей А.Н. Островского

«Заведующая Домом-музеем Светлана Семиколенова, приветствуя гостей, говорила о том, что особенно приятно в нынешнюю пасхальную неделю оказаться в этом намоленном месте. Именно здесь, в одной из усадеб Замоскворечья, родился великий русский писатель. <...> Светлана Семиколенова рассказала, что такие праздники — добрая традиция

Бахрушинского дома. По субботам к Алексею Александровичу Бахрушину обычно съезжалась «вся Москва», после застолья гости пели, танцевали, читали стихи. И в нынешний день за радушно накрытым столом собрались певцы и музыканты, и, конечно же, представители актёрского цеха: народные артисты РФ Валерий Баринов и Николай Бурляев, актёры Малого театра — народный артист России Василий Бочкарёв и заслуженный артист РФ Владимир Носик, актёр театра им. Евг. Вахтангова, заслуженный артист России Александр Павлов, а также заведующий кафедрой сценографии ГИТИСа Станислав Морозов, Президент Центра Ф.И. Шалапина Юрий Тимофеев и многие другие. Ведущая вечера, заместитель заведующей Домом-музеем А.Н. Островского Карина Оганджанова рассказала, что для А.Н. Островского, драматурга, написавшего 48 пьес для театра, именно артист был центром театрального мира, он всегда очень дружил с актёрами, знал абсолютно всё об их жизни и, как мог, помогал. Поэтому она попросила каждого из присутствующих рассказать, какие роли в пьесах Островского ему довелось сыграть, и о собственных открытиях в связи с его творчеством».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

14 апреля

Презентация аудиокниги «Наш Вахтангов. Посвящение»
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,
зал Лектория

«На большом видеозэкране появилась заставка: портреты всех участников проекта, 49 маленьких фотографий. Столько актёров участвовало в записи диска, и присутствующие в зале стали оживлённо искать каждый себя. Организаторы вечера многое сделали для того, чтобы памятным событием стал не только выпуск аудиокниги, но и его презентация. Звучавшие отрывки сопровождала видеопрограмма: фотографии Вахтангова и его учеников, сцены из знаменитых вахтанговских спектаклей. После каждого отрывка на импровизированную музейную сцену поднимался записавший его актёр».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

16 апреля

«ИСКУССТВО — ФРОНТУ» («Мы воевали каждый своим оружием...»). Выставка к 70-летию Великой Победы
Торговый Дом ГУМ (г. Москва)

«Вместо сцены и театральных подмостков — кузов грузового автомобиля, палуба корабля или башня танка. С первых дней Великой Отечественной в Красной Армии лучшие артисты страны. Не с автоматами в руках — с аккордеоном, гитарой, просто со словом, бьющим в самое сердце. О подвигах фронтовых театров и культурных бригад в уникальных фотографиях, афишах и документах. <...> Большую часть фотографий и документов предоставил Театральный музей имени Алексея Бахрушина. Эта выставка открылась в Москве в рамках фестиваля искусств "Черешневый лес" и продлится до середины мая».

Пётр Дерягин, Первый канал

«На этой фотографии мы видим нашу величайшую актрису Малого театра А.А. Яблочкину, — комментирует изображение на фото директор Театрального музея имени А.А. Бахрушина Дмитрий Родионов. — Она была в 1941 году председателем Всероссийского театрального общества. Именно Всероссийское театральное общество выступило

инициатором создания фронтовых бригад. Вот Рина Зелёная выступает перед солдатами. Вот ещё концерт. Вот зрители сидят, счастливые лица».

Ольга Енина, телеканал «Культура»

17 апреля — 30 мая

Выставка «Во славу русского оружия»
Дом-музей М.С. Щепкина

«Выставка "Во славу русского оружия" открылась в доме-музее Щепкина в рамках фестиваля сценического фехтования "Серебряная шпага".

На открытии присутствовали педагоги и постановщики из разных вузов России. О сценическом фехтовании, фестивале и экспозиции рассказали куратор выставки, педагог по сценическому фехтованию Школы-студии МХАТ, постановщик боёв в кино и театре Андрей Ураев, ученик Николая Карпова, постановщик пластики и боёв в кино и театре, обладатель премии "Звезда Театрала" Андрей Рыклин, председатель Независимого профсоюза актёров России Денис Кирилс и организатор первой выставки, посвящённой сценическому фехтованию, искусствовед, историк Алла Павленко.

На экспозиции представлены фотографии со сценами из спектаклей, над которыми работал Николай Васильевич Карпов, а также переданные Мосфильмом снимки со съёмочных площадок фильмов "Александр Невский", "О бедном гусаре замолвите слово", "Россия молодая", "Ермак", кинотрилогии о гардемаринах».

Сетевое издание «ТЕАТРОН»

22 апреля — 17 мая

Выставка «И в каждом слове отблеск божества».
К юбилею народного артиста СССР В.В. Васильева
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Народный артист СССР Владимир Васильев отмечает 75-летие не только премьерой нового спектакля «Даруй нам мир», но и выставкой, которая открывается сегодня в Театральной галерее на Малой Ордынке. Афиши, фотографии и сценические костюмы Васильева-танцовщика обрамляют работы Васильева-художника. На его счету — уже около 20 персональных экспозиций, а эта — объединяет два призвания легендарного артиста в неразделимое целое».

Елена Ворошилова, телеканал «Культура»

«В уютных залах Театральной галереи на Малой Ордынке гости вернисажа увидели фотографии, театральные афиши и сценические костюмы Владимира Васильева. Также смогли познакомиться с его художественным творчеством. Картинам кисти Васильева отведена значительная часть пространства. По словам юбиляра, творчество помогает жить. Если бы не живопись, то он не знает, как бы существовал на данном жизненном этапе. Без творчества нет жизни на земле»

Светлана Телятникова-Никабадзе,
Интернет-портал «Диалог культур»

29 апреля — 20 мая

«Ануш Саркисян. Танцующая кисть». Персональная выставка художницы
Театральный салон на Тверском бульваре

«Всегда интересно увидеть работы художников, работающих в стиле китайской живописи. И в мае у москвичей и гостей столицы есть отличная возможность познакомиться с творчеством Ануш Саркисян. С 30 апреля по 20 мая в Театральном салоне на Тверском бульваре, 11 будет проходить выставка художницы, работающей в технике китайской живописи. <...>

На выставке представлены более 30 работ мастера, выполненных китайскими акварелью и чернилами на бумаге и шёлке. Имя Ануш, которая ныне обитает в Лондоне, известно в разных странах. Она работает в разных техниках живописи и её работы неоднократно выставлялись в России и за рубежом.

Но на сей раз вы сможете насладиться традиционно китайским сюжетом в её исполнении. Её техника очень схожа с древними мастерами гохау».

Интернет-портал «Магия Востока»

07 мая

«Самое любимое»: о творческом вечере
Константина Райкина
Дом-музей М.Н. Ермоловой

«Слова становятся музыкой и действием: Райкин занимает собой всё пространство сцены. Его интонации порой так неоднозначны, в них так переплетаются комизм и драматизм, что даже опытные театральные зрители боятся засмеяться в неподобающем месте. Стихи органично звучат из его уст и перестают казаться чем-то рифмованным, неестественным. Это обычная человеческая речь, просто очень мелодичная и ладная. Райкин чувствует и смакует музыку звуков, заложенную поэтами. Заканчивая читать, он отходит в сторону от микрофона, проводит рукой по губам, словно смывая вкус прежнего стиха. Между декламацией Константин Аркадьевич рассказывает истории: про дружбу в детстве с дядей Зямой — Зиновием Гердтом, про то, как принимают эти же стихи в других городах, как наше государство любит мёртвых и гораздо меньше — живых. И часто апеллирует к простоте. К простоте слова, к простоте в искусстве. А под конец вечера — к настойчивому оптимизму Пушкина, который находит радости в жизни вопреки всему».

Александра Широкова для для www.gctm.ru

16 мая — 7 июня

Выставка «Петроглифы Хакасии»
Основное здание ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,
Лужнецкий зал

«Проект Национального краеведческого музея существует уже более двух лет, впервые он был презентован в 2012 году в Музее Москвы...Сегодня выставка «Петроглифы Хакасии» полностью обновлена, рассказал директор музея имени Л.Р. Кызласова Андрей Готлиб: «В Москве мы открываем выставку исключительно на материалах нашего краеведческого музея и представляем 36 эстампажных копий Владимира Капелько, большинство из которых относится к Скифской эпохе. <...> Презентация «Петроглифов Хакасии» в Музее Бахрушина — ещё один шаг в закреплении дружбы между двумя музеями, которая в 2012 году на II международном форуме "Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития" была скреплена Соглашением о сотрудничестве».

Сибирское агентство новостей

«На выставке представят точные копии наскальных изображений, история которых насчитывает более 4 тысяч лет — от начала Бронзового века до Средневековья. В их числе копии фрагментов наскальных рисунков Шалаболинской писаницы, символы и знаки Малоарбатской писаницы, композиции со сценами из жизни и быта древнего населения тагарского времени, прославленные изображениями оленей, которые считались статусными животными у народов древней Хакасии».

Региональное информационное агентство
Московской области (РИАМО)

15–31 мая

XII Бахрушинский благотворительный фестиваль

Город Москва, Главное здание и филиалы ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, город Зарайск, городское поселение Апрелевка

«XII Бахрушинский благотворительный фестиваль продлится до 31 мая 2015 г. в Москве и городах Московской области — Зарайске, Подольске и Апрелевке. Фестиваль продолжает дело основателя музея, промышленника и мецената Алексея Александровича Бахрушина».

Сетевое издание агломерации «Большая Москва»

«В Главном здании музейной усадьбы на улице Бахрушина детскому празднику были отданы буквально все пространства. В вестибюле студенты Театрально-художественного колледжа №60 гримировали всех желающих в соответствии с их пожеланиями. <...> Традиционно завершился праздник «Серебряные нити детства» очень красивой церемонией. Несмотря на дождь, все вышли на улицу и в серое дождливое небо запустили разноцветное облако воздушных шаров. «Серебряные нити детства» — лишь первое событие XII благотворительного Бахрушинского фестиваля».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

«Через фестивальные мероприятия в Зарайске началась 22 мая 2015 г. Традиционно открытие Бахрушинского благотворительного фестиваля приурочено к празднованию Дня славянской письменности и культуры. В этот день также отмечается память святителя Николая Чудотворца, древний чудотворный образ которого, именуемый Николой Зарайским, обретается в Иоанно-Предтеченском соборе Зарайского кремля. В 2015 г. проходит празднование 150-летия со дня рождения Алексея Бахрушина — потомственного почётного гражданина Москвы, видного общественного и культурного деятеля, крупного промышленника и благотворителя».

Алёна Мкртчян,

официальный сайт Зарайского муниципального района

16 мая

«Ночь музеев» — 2015

«16 мая 2015 года в Театральном музее им. Бахрушина традиционно пройдёт акция «Ночь музеев». В её программе просмотр кинолент, спектакли, концерты, экскурсии, мастер-классы и многое другое. Яркая, очень насыщенная культурная программа, включающая реконструкцию военного времени, будет ждать посетителей Главного дома Театрального музея. В 18:00 на территории дома начнётся большое представление театрально-фронтальных бригад. В роли фронтальных актёров

выступят артисты московских театров и студенты творческих вузов. Они прочтут отрывки из произведений о войне, покажут хореографические номера и сценки из спектаклей, исполнят песни военных лет. Также в этот день в Лужнецком зале музея состоится вернисаж выставки «Петроглифы Хакасии». В нём примут участие представители из Абакана».

Интернет-портал «RuTraveller»

17 мая

Презентация книги «Лидия Русланова»

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, зал Лектория

«Лидия Андреевна хорошо знала себе цену, и язык у неё был необыкновенно острый. Если у неё спрашивали, почему она по званию лишь заслуженная артистка, Русланова отвечала: «Да, они все народные, а я всенародная». С самого начала войны она участвовала в работе фронтальных концертных бригад, дала на фронте 1200 концертов, пела на улице, без микрофонов, часто простужалась. Подарила фронту 2 батареи «Катюш». Весь день 3 мая 1945 года пела у подножия Рейхстага. Орден Отечественной войны 1-й степени ей вручал маршал Г. К. Жуков. Во время ареста его также конфискуют. С 1948 по 1953 год Русланова проведёт в тюрьме и ссылке, как и её муж, генерал-лейтенант Владимир Крюков, один из ближайших друзей Г. К. Жукова. Когда в эшелоне её повезут по этапу в ссылку, на каждой станции будут собираться люди, непонятно как узнавшие, что в этом поезде едет Русланова, и будут просить её спеть».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

18 мая — 10 июля

«Анатолий Эфрос. Пространство мастер-класса».

Программа мероприятий к 90-летию со дня рождения выдающегося режиссёра Анатолия Эфроса (1925–1987)

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Каретный сарай

«Выставкой «Анатолий Эфрос. Пространство мастер-класса» открылась сегодня программа, посвящённая 90-летию со дня рождения режиссёра Анатолия Эфроса. Эта дата будет отмечаться 3 июля. А пока, следуя неумолимому творческому духу знаменитого мастера, мастер-классы в его память будут проводить ведущие театроведы и режиссёры, такие как Алексей Бартошевич, Алексей Бородин, Римас Туминас, Сергей Женовач.

Спустя десятилетия творческий авторитет Анатолия Эфроса по-прежнему высок в среде профессионалов. <...> К юбилею мастера издана книга «Анатолий Эфрос. «Месяц в деревне»». Это подробное исследование работы над спектаклем, который кардинально изменил сценическую жизнь тургеневской пьесы».

Мария Трофимова, телеканал «Культура»

«На стене, сменяя слайд за слайдом, проектор высвечивает то один, то другой портрет Анатолия Эфроса, а маленькие фотографии из семейного альбома, развешанные под стеклом по периметру зала, почти пунктиром рассказывают о счастливой и трагичной жизни режиссёра. В белых картонных «делопроизводственных» папках лежат фотографии из спектаклей, на каждой папке аккуратная карандашная надпись с названием. Вот «Ромео и Джульетта», вот «Вишнёвый сад», вот «Месяц в деревне. <...>

Эту уникальную юбилейную выставку по материалам семейного архива — фотографиям, редким киноплёнкам, чудом сохранившимся аудиозаписям мастер-классов, которые Эфрос проводил для режиссёров в ВТО, — подготовила вместе с учениками мужа Инна Крымова. В эти же дни заработал и сайт, посвящённый творчеству Анатолия Эфроса и Натальи Крымовой. В рамках выставки в Бахрушинском уже состоялись встречи театроведов Алексея Бартошевича и Инны Соловьёвой со студентами, абитуриентами и всеми желающими (успевшими вовремя записаться), но выставка продлится до 10 июня, и на ней ещё будут мастер-классы известных режиссёров — Алексея Бородина, Юрия Бутусова, Римаса Туминаса, Сергея Женовача, Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова».

Мария Михайлова, «Новые известия»

«Проект называется «Пространство мастер-класса». Встречи проходят в Каретном сарае. В этом году его отрестаурировали и превратили в выставочно-концертный зал. Вообще-то он рассчитан на 150 человек, но желающих послушать Бутусова явно больше. Это абитуриенты и студенты театральных вузов, молодые актёры и просто поклонники театра. <...>

За один мастер-класс, конечно, не перескажешь историю театра и не научишь азам профессии. Так что зрители приходят за другим. Пообщаться, поделиться мнениями и признаться в любви режиссёру».

Иван Распопов, программа «Афиша»
на телеканале «Москва-24»

23 мая — 21 июня

Выставка «Сцена. Действие. Актёр». Фотографировал

Виктор Сенцов

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Нынешняя экспозиция является пятой в творческих взаимоотношениях Бахрушинского музея с известным фотографом. Первая выставка в этой серии называлась «Театр. Автограф XXI века». «Театр Виктора Сенцова — это что-то вроде театра Эфроса: подробный психологизм, неожиданные акценты, глубокий второй план, — говорит Дмитрий Родионов, генеральный директор Театрального музея им. Бахрушина. — Словом, театр, которого уже не делают»».

Журнал «ТЕАТРАЛ»

03–28 июня

Выставка «В пространстве без границ»

Совместный проект Театрального музея им. А. А. Бахрушина и XV Международного Платоновского фестиваля искусств посвящён советским театральным художникам

Выставочный зал Союза художников (г. Воронеж)

Идея выставки «В пространстве без границ» возникла после объявления Воронежа «культурной столицей СНГ в 2015 году». Вместе с нашим партнёром — Театральным музеем имени А. А. Бахрушина мы продолжаем знакомить фестивальную публику с искусством сценографии. В прошлом году мы успешно провели совместную выставку «Давид Боровский. Избранное», в этом году представим зрителям шедевры театральных художников республик бывшего СССР. В масштабную экспозицию войдут эскизы костюмов и декораций, а также макеты спектаклей таких выдающихся сценографов, как Фёдор Нирод (Украина); Даниил Лидер (Украина);

Ираклий Гамрекели (Грузия); Олег Кочакидзе, Александр Словинский и Юрий Чикваидзе (грузинское объединение «Самели»); Мартирос Сарьян (Армения), Бердигулы Амансахатов (Туркменистан) и россияне — Федор Федоровский, Николай Акимов и Вадим Рындин».

Интернет-портал «LikeGo»

«В выставочном зале на Кирова, 8 в рамках выставки «В пространстве без границ» показывают эскизы костюмов и декораций, макеты спектаклей театральных художников республик бывшего СССР из собрания Театрального музея имени А. А. Бахрушина».

Интернет-портал «The Voronezh Room»

04.06.2015

Благодарственное письмо ОФИ «Черешневый Лес»

Уважаемый Дмитрий Викторович,

Позвольте выразить благодарность за личное вовлечение в процесс создания уникальной выставки «Искусство фронту», которая прошла в ГУМе в рамках юбилейного XV Открытого Фестиваля Искусств «Черешневый Лес». Без участия Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина и особенно Вашего личного, наши планы так и не смогли бы реализоваться в такой успешный проект, который стал важной главой истории XV юбилейного сезона Фестиваля «Черешневый Лес», и, более того, данное событие было включено Правительством г. Москвы в перечень общественно значимых мероприятий города.

В 2015 году, в семидесятилетний юбилей победы в Великой Отечественной войне, нельзя было обойти эту важную для каждого человека тему. Нельзя было не напомнить и о том подвиге, которые совершили театральные деятели, те, что поддерживали бойцов и воодушевляли на дальнейшую битву.

Великолепное, яркое открытие выставки с Вашей проникновенной речью безусловно не оставило равнодушным ни одного участника и соучастника.

Ваша неиссякаемая творческая энергия, помощь в организации рабочего процесса позволило этому мероприятию состояться, подарить праздник ветеранам, а также вовлечь посетителей ГУМа в историю нашей страны.

Благодарим Вас также за привлечение Овчинниковой В. в отсутствие Боровского А. — её желание и вовлечение в процесс создания экспозиции невозможно переоценить.

Также, хотелось бы отметить работу Катоновой Н. Ю. — без её профессиональных и личных качеств нам очень сложно было бы довести идею до реализации.

Нельзя не сказать о книге отзывов, полной тёплых слов благодарности организаторам выставки, которую мы Вам передаём.

Мы искренне надеемся, что наша дружба продолжится, что впереди нас ждёт ещё не один совместный успешный проект.

С уважением,
Исполнительный директор
ОФИ «Черешневый Лес»
Куснирович Э. И.
Руководитель мероприятия
ОФИ «Черешневый Лес»
Дорогавцева Е. О.

www.gctm.ru

08.06.2015

Благодарственное письмо от Министра культуры Республики Хакасия

Уважаемый Дмитрий Викторович!

От имени Министерства культуры Республики Хакасия и Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова благодарю Вас за креативный, творческий взгляд на оформление нашей выставки и искренний интерес к культуре и истории хакасской земли.

Каждый наш совместный проект, будь то «Петроглифы Хакасии», представленные в стенах Театрального музея им. А. А. Бахрушина на Ночь музеев, или побывавшая в республике выставка «От серебряного века к авангарду», привносит свежие решения в деле художественной организации музейной экспозиции. Мы очень рады уже свершившимся замыслам, с большим удовольствием воплотим вместе с Вами новые идеи.

Выражаем признательность за гостеприимство и тёплый приём в Москве, в свою очередь, всегда очень рады получать добрые новости от Вас и Ваших коллег, и с нетерпением ждём очередного визита в Хакасию.

С наилучшими пожеланиями и надеждой на укрепление наших партнёрских отношений,

Министр культуры
Республики Хакасия
С. Окольникова

www.gctm.ru

16 июня — 10 сентября

Международный выставочный проект «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015»

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Достижения последних 25 лет в области дизайна театрального костюма представляют 200 участников из 31 страны, а принимающая сторона, Государственный театральный музей им. А. А. Бахрушина, «тряхнёт стариной» из своих коллекций. <...> Посмотреть на «Театральный костюм на рубеже веков» будет интересно любому зрителю. Глубокая осведомлённость в театральном деле совершенно не обязательна для того, чтобы поразиться четырёхметровому костюму Екатерины Великой работы болгарской художницы Нури Димитровой или полюбоваться жутковатым многосоставным женским костюмом с птичьей головой из постановки «Инферно» по мотивам «Божественной комедии» Данте Алигьери, созданным сербской художницей Ангелиной Атлагич».

Дарья Палаткина, «The Art Newspaper Russia»

«За это время подходы к театральному дизайну координатно изменились. Начиная от задач, которые выполняет костюм, и заканчивая технологиями изготовления и материалами. Сценическая одежда стала более лёгкой и функциональной. "Это ещё связано с тем, что играют спектакли уже не так долго, спектакли не ставят уже на 200 лет. Совсем не обязательно делать тяжёлые оперные костюмы, в которых невозможно двигаться. Кроме того, очень много стало новых материалов — пластика, металла, употребляются иногда совсем необычные", — поясняет главный куратор выставки Игорь Руссанофф».

Яна Паустовская,
Общественное телевидение России

«Внутренний дворик Музея Бахрушина напоминает террасу. Гости, а это тридцать кураторов международного объединения сценографов, технологов и художников, могут расслабиться и пообщаться. Их работа закончена, экспозиция сделана и открыта».

Елена Ворошилова, телеканал «Культура»

«Выставка заняла два этажа главного зала и Каретный сарай, в котором экспонировано более 80 работ, среди которых эскизы Давида Боровского и Олега Шейнциса. Все страны тут перемешаны: Узбекистан, Франция, Тайвань, Украина, Япония, Финляндия, а российский сектор соединяется с американским».

Серафима Бебутова, «Новая газета»

«Для зрителей в Бахрушинском музее, наконец, создали все удобства. Раньше крупнейший театральный музей страны не мог похвастаться мультимедийностью. Но на новой выставке можно найти онлайн-каталоги, видеопроекции, телеэкраны с записями театральных представлений. Чего не хватает — так это более подробного рассказа о спектаклях, костюмы к которым разрабатывали участники фестиваля. Нельзя сказать, что театральные постановки других стран широко известны отечественному зрителю. Но ясно, что представленные на выставке экспозиции вполне могут привлечь внимание столичной публики и пробудить в ней желание увидеть сами спектакли, ведь разнообразный арт и фотографии по сути играют роль своеобразных театральных афиш. А это значит, что следующим логичным шагом после большой международной выставки костюмов мог бы стать международный театральный фестиваль в Москве».

Глеб Иванов, журнал «Профиль»

17 июня — 18 июля

Выставка «Театральный костюм Болгарии. Близкий план» в рамках Международного проекта «Театральный костюм на рубеже веков. 1995–2015»

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«В Белом зале Библиотеки иностранной литературы открылась фотовыставка «Театральный костюм Болгарии. Близкий план», организованная совместными усилиями Болгарского культурного института и Библиотеки иностранной литературы. Выставка проходит в рамках Международного проекта «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015». В выставочный проект «Театральный костюм Болгарии. Близкий план» включены работы сценографов, чьё творчество и особый авторский почерк определяют лицо современного болгарского театра: Миры Калановой, Марины Райчиновой, Пети Стойковой, Невяны Кавалджиевой, Юлиана Табакова, Пети Боюковой, Антони Поповой».

Журнал «ТЕАТРАЛ»

22 июня

Презентация книги«Дневник фронтового театра "Искра"»

Московский театр «Мастерская П. Фоменко»

«Идея осуществилась благодаря поддержке «Мастерской П. Фоменко». Театр и музей провели не одну совместную выставку, общий проект в области редакционно-издательской деятельности первый.

Материал книги «Дневник фронтового театра «Искра» состоит из расшифрованного дневника одноименного фронтового театра, рисунков из альбома его руководителя Григория Палина, фотографий актёров театра с 1941 по 1945 годы, афиш, программ и газетных вырезок с отзывами и рецензиями. В книгу также включён уникальный материал — дневник хранителя Театрального музея Вениамина Ермолова с 1941 по 1943 годы, в котором, в частности, кроме плановой работы музея по систематизации фондов и подготовки выставок, отражена работа по сбору материалов фронтовых бригад с первых месяцев их концертной деятельности. Материалы дневников публикуются впервые».

Журнал «ТЕАТРАЛ»

«Обнаружила в фондах музея эти тетради несколько лет назад режиссёр-документалист Татьяна Архипцова, она собиралась снять на их основе телефильм. Лента, однако, так и не была создана, зато музей при поддержке театра и Фонда смог издать хранимые много лет фронтовые записи в виде прекрасной книги. «Она хорошо лежит в руках», — скажет чуть позже на презентации генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Галина Фадеева для www.gctm.ru

23 июня

Дмитрий Родионов награждён медалью и грамотой Министерства культуры Болгарии

«В начале праздника посол Бойко Коцев вручил от имени министра культуры Болгарии Вежди Рашидова ежегодные награды за вклад в распространение и популяризацию болгарской культуры в России. Дипломы и почётные знаки «Золотой век» получили ректор Московской консерватории им. П. И. Чайковского проф. Александр Соколов и генеральный директор Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов».

Сайт Болгарского
Культурно-Информационного Центра

29.06.2015

Благодарственное письмо от от ВМОНК имени М. И. Глинки

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки благодарит Вас за партнёрство в создании выставки «Врубель. Майолика. Абрамцево», которая проходила в отделе «Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина» в период с 11 апреля по 28 июня 2015 года.

Выражаем глубокую признательность Вам и Вашим сотрудникам за внимание и помощь, оказанные при организации проекта.

Эта выставка состоялась благодаря участию 8 российских музеев и вызвала огромный интерес среди искусствоведов, специалистов по русской керамике и обычных посетителей. Выставку посетили свыше 3,6 тысяч человек.

Приглашаем Вас и Ваших сотрудников в качестве почётных гостей посетить нашу постоянную экспозицию и быть участником наших мероприятий.

Генеральный директор
В. В. Лисенко

www.gctm.ru

2 июля

Презентации книги «Давид Боровский. Макеты»

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

В альбоме представлено 48 макетов к спектаклям, поставленным Д. Л. Боровским в соавторстве с разными режиссёрами в самых разных театрах, городах и странах. Единственный критерий отбора — их сохранность, доступность и возможность отснять для будущей книги. Каждый макет представлен и с «лицевой» стороны, то есть так, как его видели в зрительном зале, и на обороте страницы — с обратной стороны, доступной только специалистам, исследующим театр. Затем ещё на нескольких страницах следуют рисунки, пометки рукой художника и его замечания к разным сценам.

Галина Фадеева для www.gctm.ru

10 июля — 16 августа

Выставка «Русский Лос-Анджелес»Стравинский. Инновация в танце»

Театральная галерея на Малой Ордынке

«В архивах Киноакадемии — и, прежде всего, в списках «оскароносцев» — часто встречаются имена продюсеров и актёров, выходцев из Российской империи. От Иосифа Шенка, основателя легендарной студии Metro-Goldwyn-Mayer, уроженца Рыбинска, до великолепного Юла Бриннера, рождённого на Сахалине. Русская генетика Голливуда — тема популярная. Но русские эмигранты оказали мощное влияние и на другие сферы искусства. Об этом рассказывает выставка в Музее имени Бахрушина, под названием «Русский Лос-Анджелес. Стравинский. Инновация в танце».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

«Чёрно-белые фото, а на них — Игорь Стравинский, автор знаменитой «Весны священной» за дирижёрским пультом, Вацлав Нижинский в балете «Карнавал», Вера Фокина — в «Шахеразаде» — всё это гастролы «Русских сезонов» в Лос-Анджелесе, когда-то взорвавшие заокеанскую сцену. Выставка организована музеем при поддержке Посольства США в России и рассказывает о выдающихся деятелях искусства русского происхождения, иммигрировавших в Лос-Анджелес и прославивших русскую культуру во время золотого века Голливуда, совпавшего с гастрольями «Русских сезонов» Сергея Дягилева».

Елена Смородинова «Вечерняя Москва»

«Экспозиция <...> состоит из семи частей: Стравинский дирижирует в Лос-Анджелесе, Лос-Анджелес a la russe, танцевальные инновации 1910–1940-х годов, «Дух фабрики» Адольфа Больма, «Жар-птица» в Голливуд Боул, «Весна священная» Лестера Хортон и в исполнении Балета Джоффри. В каждом «акте» балета прошлого — собрание фотографий, на которых запечатлены легенды тех лет: Игорь Стравинский, Уолт Дисней, Адольф Больм, Бронислава Нижинская, Нана Голлнер и многие другие, эскизы костюмов и декораций. Всего более 70 экспонатов из архивов, библиотек и частных коллекций Лос-Анджелеса».

POSTA-MAGAZINE

«Отметим, что выставка стала логическим продолжением в серии международных совместных выставочных проектов бахрушинского музея с американской стороной. В июле прошлого года в рамках этого союза в Театральном салоне на Тверском бульваре была представлена экспозиция «Джордж Балланчин. Прикосновение к вечности. Нью-Йорк Сити балет в фотографиях Пола Колника». Эта выставка сегодня с успехом гастролирует по России. Вернисаж «Русского Лос-Анджелеса...» собрал много людей, причастных к миру театра и балета».

Виктор Васильев «Голос Америки»

1 августа — 20 сентября

Выставка «Встреча Пинокио и Буратино»

Представительство ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в ГИМЗ «Горки Ленинские»

«Экспозиция организована совместно с Международным фондом «Академия Арко» при поддержке Министерства культурного достояния и деятельности в сфере культуры Итальянской Республики, Итальянского института культуры в Москве и Посольства РФ в Италии. Выставка «Встреча Пинокио и Буратино» уже с успехом прошла в Москве и Ульяновске».

Большая Москва

27 августа — 11 октября

Выставка «Тайны лестницы Томмазо Сальвини. Сандро Моисси в роли Эдипа»

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Лестница Томмазо Сальвини, соединяющая подвал и первый этаж, — один из символов дома-музея Бахрушина, с которым связана весьма любопытная история. <...> Ровно год назад эта лестница неожиданно оказалась в центре внимания искусствоведов. Во время проведения реставрационных работ рабочие наткнулись на 13 уникальных скульптур известных театральных деятелей, утерянных во время Великой Отечественной войны при эвакуации фондов музея. <...> Поэтому и было принято решение о проведении выставки, на которых будет показана каждая из 13 находок. Первым Бахрушинский музей демонстрирует барельеф «Сандро Моисси в роли Эдипа» скульптора Анны Голубкиной, что в общем-то не случайно. Её творчество тесно переплетено с театром начала XX века. Как и предки Алексея Бахрушина, Голубкина родилась в Зарайске, училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством скульптора Сергея Иванова, затем — в Петербургской Академии художеств у Владимира Беклемишева. Однако знают Голубкину преимущественно как ученицу Огюста Родена — мастерскую прославленного скульптора она посещала, будучи в Париже».

Ирина Мустафина «Новые известия»

«Предыстория единственного экспоната выставки такого: в начале прошлого века выдающийся скульптор Анна Голубкина увидела знаменитого актёра Сандро Моисси в роли царя Эдипа. В результате художественного потрясения, Голубкина изваяла барельеф. Позднее он оказался в коллекции театрального музея имени Бахрушина. «Актёр производил настолько невероятное впечатление на публику, что она решила запечатлеть его таким, каким она его увидела, когда Сандро Моисси и Рейнхард со своим театром в 1910-е

годы были в Санкт-Петербурге и Москве. Голубкина увидела Моисси в этой роли, и потом, в 1913 году, был сделан этот скульптурный портрет», — рассказала заведующая отделом театрального музея Светлана Семиколенова».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

29 августа — 13 сентября

«Новое о былом и простое о вечном». Персональная выставка Владимира Герасимова

Театральная галерея на Тверском бульваре

На этой выставке Владимир Герасимов, вдохновенно рисующий с натуры тихие московские дворники и старинные улочки, представит другую — нереалистическую — грань творчества.

<...> Через работы разных временных периодов проходят ключевые для художника темы. Первая — существование вечных ценностей и их проявление в повседневной жизни, христианское мировоззрение — позволяет проследить развитие изобразительного и ассоциативного языка автора. Другую группу работ объединяет поэтическое настроение, к ним Герасимов находит созвучные строки, и в названиях появляются цитаты из стихотворений Бродского и Ахматовой. С ними соседствуют любимые художником, символически переосмысленные им московские пейзажи.

CULTOBZOR

3–4 сентября

Участие в V международном форуме «Сибирь Ил» Хакасия

«На V международном форуме в Хакасии в рамках выставочного проекта «Музейные истории о литературе и еде» Театральный музей им. А. А. Бахрушина презентовал программу «Бахрушинские субботы», которая рассказывает о гастрономических предпочтениях театральных деятелей конца 19 века. А генеральный директор Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов награждён специальной премией Правительства Хакасии — серебряным кубком — за вклад в развитие международного форума «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития».

12 сентября

Открытие Представительства ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в ГИМЗ «Горки Ленинские»

«Работая над созданием Представительства ГЦТМ им. А. А. Бахрушина в ГИМЗ «Горки Ленинские», нельзя было не задуматься над судьбой знаменитых российских династий — Бахрушиных и Морозовых. Две усадьбы, бывшие центром просвещённой жизни, две судьбы известнейших купеческих фамилий, обогативших Россию не только собранными коллекциями ценнейших предметов искусств, но и построенными театрами и храмами. ...

Для экспозиции Театрального музея имени А. А. Бахрушина отдан южный флигель усадьбы, строительство которого завершилось в 1824 году, именно в это время сложился ансамбль усадьбы. Пространство первого этажа Южного флигеля отводится под временные выставки ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, которые будут размещаться здесь после экспонирования в залах ГЦТМ. И первой здесь разместит-

лась «Встреча Пинокио и Буратино», открывшаяся 1 августа 2015 года. Второй этаж займёт постоянная экспозиция, которая будет полностью посвящена семье Бахрушиных».

MuzCentrum.ru

15 сентября — 4 октября

Выставка фотографа Макса Духанова «Портреты и объекты»

Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Портреты в интерьере, а точнее — уникальные люди в уникальном пространстве. В Бахрушинском музее открылась выставка фотографий Макса Духанова. Над проектом «Портреты и объекты» он работал около двух лет. Сложнее всего было объединить снимки, сделанные в разное время и в разных условиях, в единую историю — историю современного театра. Макс Духанов давно хотел сделать масштабный проект в портретном жанре, рассказать о людях, которых театральная публика, как правило, не знает в лицо. Героями его снимков стали сценографы и художники-постановщики. Список мастеров Духанов составлял вместе с руководством Бахрушинского музея. <...> Серию портретов художников дополняют их авторские работы: макеты декораций, эскизы костюмов, есть даже куклы».

Новости культуры
Телеканал «Культура»

16 сентября — 11 октября

Выставка «К 90-летию Ермоловского театра» Каретный сарай

«В честь 90-летия Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой в Театральном музее Бахрушина открылась выставка. Посетители смогут увидеть редкие афиши, программки и фотографии, костюмы и реквизит из разных спектаклей. Также впервые будет представлен новый дизайн афиш, с которыми театр вступает в юбилейный сезон».

Сетевое издание «M24.ru»

10 сентября — 1 октября

Выставка «Вы, Вера, превосходная! Вы подлинно народная» А. Вознесенский» (к юбилею В. К. Васильевой)

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Вы, Вера, превосходная! Вы истинно народная» — так писал Андрей Вознесенский о Вере Васильевой. Поэтические строки дали название выставке, посвящённой юбилею актрисы. 30 сентября она отметит его, как и положено, на сцене — сыграет бенефисный спектакль «Роковое влечение». «Я потрясён. Это очень сложно — три часа на сцене, очень большая крутая сцена, Вера Кузьминична спускается-танцует-переодевается-показывает ножки, переодевается десять раз! Она не отдала ни один костюм! Она сказала, я хочу быть во всех костюмах! Я не боюсь этого слова — это бенефис большой актрисы», — отмечает народный артист России Андрей Житинкин, режиссёр спектакля «Роковое влечение». Итоже можно сказать и о выставке — фотографии, костюмы, афиши — кусочки мозаики, раскрывающие многогранность актрисы. Секрет которой, как призналась сама Вера Кузьминична, в любви к людям.

Новости культуры
Телеканал «Культура»

19 сентября — 4 октября

Выставка «Испанский цикл Мейерхольда». К столетию спектакля «Стойкий принц» по П. Кальдерону в Александринском театре
Театральный салон на Тверском бульваре

«Выставка-впечатление, выставка-путешествие в мир трёх спектаклей Мейерхольда по драмам Кальдерона — главного драматурга испанского барокко — выходит за привычный формат собрания артефактов «давно минувших дней». Автор идеи и куратор Анастасия Арефьева, художницы Дарья Комарова и Евгения Ржезеникова сделали попытку — и очень удачную — «зацепить» атмосферу, в которой делались постановки, и выстроить контекст из «Пяти испанских вечеров».

Татьяна Власова
Журнал «Театрал»

«Всеволод Мейерхольд — первый в России режиссёр, обратившийся к творчеству главного драматурга испанского барокко Педро Кальдерона. В спектаклях по драмам этого автора Мейерхольд занимается важнейшей поисковой работой, привлекая к сотрудничеству художников — Сергея Судейкина, Юрия Бонди, Александра Головина. <...>

На выставке можно будет не только увидеть воссозданные макеты постановок Мейерхольда, но и ощутить атмосферу, в которой создавались эти необычные спектакли: выпить чаю в петербургской квартире XX века, очутиться на берегу Финского залива, заглянуть на сцену императорского театра. <...>

«Самое драгоценное в экспозиции — подлинники эскизов Александра Головина к «Стойкому принцу», — отметила куратор выставки Анастасия Арефьева. По её словам, их привезут из фондов Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. «И это будет их первая за столетие выставка. Так же посетители смогут увидеть режиссёрский экземпляр Мейерхольда к спектаклю «Поклонение кресту», который до этого был известен лишь немногим специалистам. Это очень живой экземпляр — весь перечёркнутый, перепи-санный, переклеенный, будто режиссёр сочиняет свою собственную пьесу поверх кальдероновской», — сказала она.

РИА «Новости»

18 сентября

Пресс-конференция Второй Премии в области литературы о театре «Театральный роман»
Каретный сарай

«Театральный музей им. А. А. Бахрушина объявил о начале приёма заявок на Вторую премию в области литературы о театре «Театральный роман». «Премия 2014 года показала, что изданий о театре в России выходит немало, и в этом году уже поступило очень много заявок на участие, — говорит генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов. — Надеемся, что в этом году, как и в прошлом, нам предстоит встреча с настоящей литературой с высоким гуманистическим содержанием, а сама церемония вручения премии станет ещё интереснее».

«Теперь я уже не считаю, что в России мало литературы о театре, — поделился главный дирижёр Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Феликс Коробов, член жюри премии. — Премия даёт возможность преодолеть водоразделы, узнать, что издаётся о театре в разных городах России, например, помочь

москвичам узнать, что происходит в Петербурге, а петербуржцам — что нового появляется в Москве, и удостовериться, что театр по-прежнему нужен и интересен людям».

Марина Александрина
Интернет-газета «Тверская, 13»

Благодарственное письмо от генерального директора Мессе Франкфурт РУС за участие в выставке Prolight+SoundNAMMRussia

Генеральному директору
Государственного центрального
Театрального музея им. А. А. Бахрушина
Г-ну Родионову Д. В.

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Организаторы Международной выставки сценического, светового, звукового и театрального оборудования Prolight+SoundNAMMRussia выражают Вам и Вашим коллегам своё почтение и благодарность за взаимное сотрудничество в организации раздела выставки «Театральный форум» в период с 10 по 12 сентября 2015 года. На экспозиции музея были представлены работы с выставки «Театральный костюм на рубеже веков. 1990–2015», который продемонстрировали широкие возможности музея и высокий профессионализм музейных специалистов, собравших такую интересную коллекцию.

Посетители и участники выставки отметили содержательность и мастерство представленных эскизов и костюмов и выразили пожелание развития подобных мероприятий в будущем году.

Мы желаем Вам успешной насыщенной творческой деятельности и надеемся на продолжение плодотворного сотрудничества в проекте «Театральный Форум» в рамках выставки Prolight+SoundNAMMRussia 2016 году.

С уважением,
Ойген Аллес
Генеральный директор
Мессе Франкфурт РУС

www.gctm.ru

1 октября — 6 ноября

Выставка «На Краю»
Библиотека Рэмси Университета
Северной Каролины (США)

«Выставка «На Краю» привлекла внимание публики по всему миру / в Праге, в Нью-Йорке, Питтсбурге, Лонг Бич, Калифорнии, в Москве /. На этот раз выставку привезли в Эшвилл/США/. <...> «На Краю» была осуществлена при посредничестве Американского института театральных технологий (USITT). <...> В 2014 году Игорь Руссановф, член USITT, сделал специальный дизайн выставки для её экспозиции в Москве в Бахрушинском Государственном центральном театральном музее. <...> На официальном приёме в Эшвилле Игорь Руссановф рассказал публике о ряде совместных проектов UNCA и Бахрушинского музея, продвижению которых он способствовал».

Перевод публикации из газеты «CITIZEN-TIMES»

3–18 октября

Выставка «Театр Михаила Гутермана»
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Более сорока лет Михаил Гутерман посещает прогоны, премьеры, фестивали, пресс-показы и церемонии награждения...<...> Из тысяч снимков для нынешней выставки Гутерман отобрал 130. На них, как на ладони — история театра. В экспозиции — три части. Первый — чёрно-белый раздел, состоит из 40 портретов актёров и режиссёров прошлого. В объективе фотографа — Анатолий Эфрос, Олег Даль, Иннокентий Смоктуновский, Юрий Любимов.<...> В двух других разделах выставки — цветные снимки. Здесь — портреты современных театральных звёзд, а также сцены из спектаклей и фотографии репетиций».

Светлана Острецова
Телеканал «Культура»

«Сорок лет назад Михаилу Гутерману удалось впервые войти за кулисы театра на Малой Бронной, и до сих пор он желанный гость большинства театров. Театральная тема стала основной в его фототворчестве. В результате он показал зрителям 15 своих авторских выставок. Нынешняя экспозиция — самая значимая. В четырёх залах Театральной галереи собрано 130 работ о самых известных спектаклях и людях театра. В первом разделе, состоящем из 40 чёрно-белых снимков, представлены портреты актёров и режиссёров, являющихся достоянием российской театральной культуры. Второй и третий разделы — цветные, там можно увидеть сцены из спектаклей и портреты актёров и режиссёров, работающих в настоящее время.<...> Выступивший режиссёр Андрей Житинкин сказал: «Я считаю хорошим знаком, когда Гутерман — театральный домовой — появляется на прогоне, и разрешаю снимать с любой точки, даже со сцены».

Фёдор Евгеньев
Газета «Литературная газета»

5–7 октября

Третьи международные Скафтымовские чтения по теме «Пьеса “Чайка” в контексте современного искусства и литературы»
Саратовский государственный университет

«В Саратове прошли третьи международные Скафтымовские чтения. В этом году они посвящены 120 — летию с момента создания А. П. Чеховым пьесы «Чайка» и юбилейной дате со дня рождения саратовского учёного, основателя филологической школы Александра Скафтымова.<...> Главным гостем на чтениях стала дочь выдающегося исследователя Людмила Скафтымова.<...> Пьесу Чехова проанализировали и на московском мастер-классе Виктора Гульченко (художественный руководитель театра «Международная чеховская лаборатория», г. Москва): «Мы считаем очень правильным и верным проводить ежегодные Скафтымовские чтения. Это и обязывает ко многому и в то же время помогает нам продвигать учения Скафтымова, его идеи, его теории дальше в нынешнюю современную жизнь».

Ольга Медведкова
Телеканал «Россия 1»

10 октября — 4 ноября

Выставка Игоря Четверткова «Посвящение»
Театральный салон на Тверском бульваре

«Александр Тышлер, Станислав Бенедиктов, Татьяна Сельвинская, Борис Мессерер — этих четырёх выдаю-

щихся художников, сценографов Игорь Четвертков называет своими учителями. Их портреты из цикла «Citatus», созданные специально к выставке, художник с признательностью и почтением помещает в центр экспозиции.<...> Такой мощный импульс общения с мастерами на старте творческого пути дал начало двум главным линиям творчества Игоря Четверткова. Первая — театральная — представлена на выставке эскизами декораций и плакатами к спектаклям, созданными для театров Владимира, Читы, Орла, Нижнего Новгорода, Сыктывкара, Львова в конце 1970-х — начале 1990-х гг.<...> Вторая линия творчества — живописная — вышла на первый план в середине 1990-х гг. В ней нашло отражение ещё одно страстное увлечение художника — всесторонний, почти исследовательский интерес к истории и культуре Древней Греции».

Сайт Министерства культуры РФ www.mkrf.ru

15 октября — 29 ноября

Выставка Аллы Коженковой «Неопознанные объекты»
Основное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В Театральном музее имени Бахрушина — «Неопознанные объекты». Так называется выставка, на которой можно увидеть костюмы, эскизы, рисунки знаменитого театрального художника Аллы Коженковой, участвовавшей в создании более трёхсот спектаклей во многих музыкальных и драматических театрах страны».

Елена Африна
Телеканал «Культура»

«Алла Коженкова создавала костюмы для Майи Плисецкой, Галины Вишневской, Анны Нетребко, Аллы Демидовой, Олега Табакова, Василия Ланового, Сергея Маковецкого. В головкружительных декорациях воплощала идеи Георгия Товстоногова, Валерия Гергиева, Генриетты Яновской, Романа Виктюка. <...> Первая часть «Неопознанных объектов» биографическая, в экспозиции — фотографии из личного архива Аллы Коженковой. Вторая представлена эскизами к спектаклям, подлинными костюмами, фотографиями фрагментов постановок, предоставленных ведущими российскими театрами».

Евгения Смолянская
Сетевое издание «m24.ru»

21 октября — 8 ноября

Выставка Татьяны Сельвинской «Цветные стёкла»
Каретный сарай ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Татьяна Сельвинская назвала свою выставку «Цветные стёкла» неслучайно. Во-первых, на многих работах представлены разные виды из окон, в частности, её мастерской. Во-вторых, одно из ранних студенческих стихотворений её отца, знаменитого поэта Ильи Сельвинского, называлось «Цветные стёкла». А отца Татьяна Ильинична считает своим главным учителем в жизни.<...> На выставке представлено около сорока работ, большая часть из которых была написана за прошедший год. <...> Сельвинская, как и на протяжении всей своей яркой жизни, готова к экспериментам, творческим поискам и, по-прежнему, верит в чудо: «И на судьбу свою мне сетовать негоже, чем старше становлюсь я, тем моложе».

Александр Садольский
Телеканал «Культура»

«Поздравить художницу с открытием выставки пришли ученики и коллеги — главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов, директор Большого театра Владимир Урин, худрук театра «Эрмитаж» режиссёр Михаил Левитин, художник Борис Мессерер и многие другие.<...> Всего в Бахрушинском представлено 40 работ Татьяны Сельвинской, 15 из которых написаны в 2015 году. Кроме того, в экспозицию вошли совсем ранние, детские рисунки художницы, в которых уже явно видно её яркое дарование. Об этом сказал на вернисаже бывший ученик Сельвинской, а ныне главный художник РАМТа Станислав Бенедиктов. «Если говорить об ученичестве, то, мне кажется, для всех нас это именно школа какого-то очень доверчивого отношения к жизни, — сказал Бенедиктов. — Хотя мы знаем друг друга уже очень давно, я никогда не видел этих детских работ и, мне кажется, уже в них виден потрясающий художник».

Мария Михайлова
Газета «Новые известия»

22 октября — 8 ноября

Выставка Даниила Корогодского «Black boxes»
Театральная галерея на Малой Ордынке

«Художник и режиссёр Данила Корогодский прожитую жизнь измеряет не годами, а блэк-боксами, чёрными коробками. Поэтому у него надо спрашивать, сколько у него коробок, а не сколько художнику лет. Чёрная коробка для него — это и место хранения чертежей, рисунков, всего, что связано с его работой, и, одновременно, так называется сценическое пространство на профессиональном жаргоне сценографов. Так Корогодский назвал и свою выставку — Blackboxes.<...> «Мне кажется, мы должны гордиться тем, что такие художники, как он, несут за рубежом основы нашей театральной школы, российской сценографии, которая, без преувеличения, замечательная», — убеждён режиссёр Адольф Шапиро».

Владимир Степанов
Телеканал «Культура»

03.11.2015

Выставка «Секретные художники Гознака»
Дом-музей М. С. Щепкина

«В Москве открылась выставка «Секретные художники Гознака». Это советские и российские банкноты, поздравительные открытки, почтовые марки, лотерейные билеты, а также купюры для ГДР, Ирака, Вьетнама, Китая, Лаоса. Фамилии художников и их фотографии были государственной тайной, чтобы фальшивомонетчики не могли их шантажировать. Сейчас большую часть работы художники выполняют на компьютере. <...>

По всему миру уже прошло больше 30 подобных выставок. Художники-энтузиасты Гознака планируют создать постоянную экспозицию и открыть первый в России музей графической культуры».

Телеканал «ОТР»

«Московская печатная фабрика Гознак работала по эскизам и выполняла классические гравюры на ценных государственных бумагах и документах СССР. Гознак выпускал денежные знаки для многих социалистических стран. На выставке представлены советские банкноты, коллекционные монеты Олимпиады-80, красочные открытки к общенародным праздникам, почтовые марки, военные медали,

государственная символика, лотерейные билеты и даже билеты в Кремлёвский театр. Всё это создавалось вручную усилиями художников-графиков и гравёров, чей опыт и традиции сохранялись и передавались из рук в руки.<...> В экспозиции представлены стенды с работами Майоровой, Ивана Дубасова, который занимал пост Главного художника Гознака с 1932 по 1971 гг. Виктора Ермакова, Майи и Юрия Лукьяновых, Николая Михеева».

ИА «Россия сегодня»

12 ноября — 6 декабря

Выставка «Художники театра. 100 лет театрально-декорационному искусству Саратова»

Главное здание ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В Лужнецком зале главного здания Театрального музея им. А. А. Бахрушина открылась выставка «Художники театра. 100 лет театрально-декорационному искусству Саратова». Первый в России общедоступный Художественный музей имени Радищева и Боголюбовское рисовальное училище стали центром художественной жизни Поволжья и воспитали не одно поколение художников. Славную 200-летнюю историю имеет и театр в Саратове. Это первая подобная экспозиция из российских регионов, представленная в Москве.<...> Широкий временной охват даёт возможность вспомнить лучшие спектакли в оформлении театральных художников, показать стиль работы в разных жанрах».

Ирина Шведова
Газета «Московская правда»

13 ноября — 11 декабря

Выставка Владимира Любарова «Кудыкина гора. Живопись и графика»

Театральная галерея на Малой Ордынке

«Москвичи открыли для себя Кудыкину гору. В Театральной галерее на Малой Ордынке открылась выставка картин Владимира Любарова.

Деревенские пейзажи художник вот уже 25 лет пишет в Перемилово Владимирской области, куда переехал из столицы ещё в начале 90-х. Там же находится и знаменитая Кудыкина гора. По крайней мере, так её называют местные. Среди новых работ зрители могли увидеть сельских футболистов, которые готовятся к Чемпионату мира 2018 года, а также Жерара Депардье, отдыхающего в русской деревне.<...> Всего на выставке было представлено более 70 картин».

Телеканал «ОТР»

«Музей имени Бахрушина приглашает на «Кудыкину гору» — так называется выставка, открывающаяся в Театральной галерее на Малой Ордынке. Мифическая возвышенность принадлежит кисти Владимира Любарова — главного летописца деревни Перемилово. Художник, передающий русское коллективное бессознательное посредством наивного искусства, на сей раз исследует фольклорные воззрения односельчан. К сожалению, односельчан бывших — аборигенное население Перемилово вымерло, уступив место понаехавшим — дачникам то есть. Теперь самый «коренной» здесь — сам Любаров, вообще-то, уроженец Москвы, четверть века назад променявший Златоглаву

на деревеньку во Владимирской области. И с тех пор иллюстрирующий быт соседей».

Тамара Церетели
Газета «Культура»

19 ноября — 17 декабря

Выставка «Беззаконная комета» Майи Плисецкой

Каретный сарай ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«Беззаконная комета» Майи Плисецкой — так в Театральном музее имени Бахрушина назвали выставку, посвящённую 90-летию со дня рождения балерины.<...> На вернисаже присутствовали друзья и коллеги Майи Михайловны, которые поделились своими мыслями с гостями. «Она обладала удивительным даром их носить и подавать. Многие говорили, что самое гениальное, когда она кланяется», — говорит Владимир Васильев.<...>

«Это неподготовленное стихийное движение, которое возникало из ничего, и вдруг оно захватывало тебя так, что дальше ты просто растворялся в этом», — отметил Владимир Шахмейстер».

Елена Ворошилова
Телеканал «Культура»

«Легенда и новатор, изящная словно статуэтка, она создала свой собственный стиль танца, напроочь ломая любые стереотипы. «Беззаконная комета» Майи Плисецкой так назвали выставку в Театральном музее им. Бахрушина, посвящённую юбилею великой балерины. Главное сокровище на выставке — это костюмы, сшитые известными дизайнерами специально для Майи Михайловны.<...> Все свои сценические образы Майя Михайловна музею подарила. Все они созданы специально для великой балерины.<...>

«Она своим танцем действительно гипнотизировала всех нас, она властно захватывала воображение. Знаете, во Франции есть такой термин «факт присутствия», когда люди смотрят на фотографию, где несколько человек, а все смотрят только на одного человека, потому что факт его присутствия оживляет всю фотографию. Вот так она оживляла всю нашу жизнь», — сказал народный художник России Борис Мессерер».

Наталья Дюжикова
Телеканал «МИР»

26–27 ноября

Музей — участник форума «Современное музейное дело: культурная политика и музейная практика»

Министерство культуры Российской Федерации

«Генеральный директор Театрального музея им. А. А. Бахрушина Дмитрий Родионов рассказал на заседании коллегии Министерства культуры Российской Федерации о планах развития музея, который отметит в 2019 году 125-летие со дня основания.<...> Среди главных направлений программы комплексного развития музея на 2016–2020 годы — создание многофункционального музейно-театрального центра на территории главной усадьбы музея по улице Бахрушина в Москве и открытие филиала в г. Зарайске».

Сайт Министерства культуры РФ www.mkrf.ru

30 ноября

Премия «Театральный роман»

Каретный сарай ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В новом выставочном пространстве Театрального музея имени Бахрушина — Каретном сарае — состоялась торжественная церемония вручения Премии в области литературы о театре «Театральный роман 2015». Лауреатами этого года стали следующие издания: книга известных режиссёров Камы Гинкаса и Генриетты Яновской «Что это было?»; работа «Гений Смоктуновского» театроведа Елены Горфункель; сборник «Мнемозина. Документы и факты», составитель Всеволод Иванов. Также среди лауреатов книга «В поисках блаженного идиотизма. Разрозненные листы» Михаила Левитина и двухтомник Бориса Мессерера «Театр Бориса Мессерера». Театровед Алексей Бартошевич награждён «За вклад в развитие отечественного шекспироведения», спецдиплом жюри получила и Академия русского балета имени Вагановой с формулировкой «За активную издательскую деятельность».

Телеканал «Культура»

«В этом году премия «Театральный роман» вручалась во второй раз.<...>

В конкурсе принимали участие книги, написанные на русском языке и изданные не позднее 1 сентября 2015 года, а также издания, выпущенные в свет за два года до момента проведения конкурса 2014 года и не вошедшие в лонг-лист. Экспертный совет этого года сформировал шорт-лист из девяти работ. Всего по итогам конкурса вручаются пять премий и специальные дипломы. В экспертный совет и жюри вошли известные театральные и общественные деятели: жюри возглавил народный артист РФ, художественный руководитель театра «Сатирикон» Константин Райкин, а экспертный совет — гендиректор Бахрушинского музея Дмитрий Родионов.<...> Премия «Театральный роман» проводится при поддержке попечительского совета под председательством норвежского бизнесмена Хуго Эрикссена, который уже 20 лет работает в России».

Мария Михайлова
Газета «Новые известия»

15.12.2014

Благодарственное письмо от Фонда социально-культурных инициатив

Генеральному директору Государственного центрального Театрального музея имени А. А. Бахрушина Д. В. Родионову

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Фонд социально-культурных инициатив выражает Вам искреннюю благодарность за участие в подготовке и проведении VI Благотворительной акции «Белая роза» в 2015 году.

Мы высоко ценим Ваше деятельное участие в проекте, направленном на защиту здоровья женщин от онкологических заболеваний репродуктивной системы, на решение вопросов укрепления семьи, поддержки материнства и детства. Благодарим Вас за личный вклад, за понимание значимости проблемы, за неравнодушие и милосердие.

Поздравляем Вас с наступающим Новым годом!

Желаем успехов, мира, благополучия и крепкого здоровья Вам и Вашим близким.

Президент фонда С. В. Медведева

www.gctm.ru

21–23 декабря

Музей принял участие в церемонии закрытия Года литературы в Хакасии

Республиканский драматический театр (Хакасия)

«Музей имени Бахрушина принял участие в церемонии закрытия Года литературы в Хакасии. На церемонии закрытия присутствовал заместитель директора музея по научно-просветительской деятельности Александр Рубцов. По случаю этого торжественного мероприятия по инициативе генерального директора Дмитрия Родионова, Александр Рубцов доставил 2350 книг, изданных музеем в текущем году. Он вручил заведующим библиотеками Хакасии 19 сертификатов на получение этих изданий».

Газета «Замоскворечье»

23 декабря 2015–10 января 2016

Выставка Марии Фёдоровой «Картина костюма»

Каретный сарай ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

«В театральном музее имени Бахрушина открылась выставка «Картина костюма Марии Фёдоровой». На ней было представлено больше сотни винтажных эскизов кисти заслуженного художника России Марии Фёдоровой. Костюмы для спектакля по пьесе Островского «Горячее сердце», серии ярких народных образов. Одна стена была посвящена ансамблю «Русская песня» Надежды Бабкиной. Тридцать лет подряд Мария Фёдорова придумывала сценические костюмы для ансамбля».

Елена Сланская
Телеканал «Первый»

«В новом выставочном пространстве Главного здания Бахрушинского музея открылась выставка работ Марии Фёдоровой — известного графика и мастера сценических образов. Наследнице двух крупных отечественных художественных традиций — сценографии и московской школы станковой живописи — удалось коснуться нескольких областей искусства. Традиции супрематизма и русского народного искусства, строгая классика и буйная фантазия. В основе этой выставки — более сотни работ Марии Фёдоровой. Здесь — шесть разделов: «Театральный костюм», «Балет», «Эстрада», «Костюмы для ансамблей», «Графические композиции», «Мода».<...> Некоторые эскизы костюмов, созданные Фёдоровой в семидесятых годах, представлены впервые».

Светлана Острецова
Телеканал «Культура»

В подготовке материалов принимали участие:

А.Е. Абрамова, И.Л. Алпатова, Н.К. Артемьева, Т.В. Батова, Т.Б. Бонилья, Т.Т. Бурлакова, Л.Н. Бурмистров, И.П. Гамула, А.Н. Голиков, В.А. Греков, В.В. Гульченко, Е.Б. Гречишкина, Т.В. Денисенко, Н.Х. Исмаилова, Н.Г.Каминская, Т.А. Каск, Н.Ю. Катонина, А.Г. Колесникова, Т.Е. Ливанская, Ю.И. Литвинова, Н.Ф. Макерова, Н.А. Машечкина, А.В. Машукова, Ф.А. Мирошниченко, М.Б. Орленко, Р.И. Островская, Е.И. Персидский, Л.И. Постникова, Н.И. Родкина, А.М. Рубцов, Н.В. Савченко, С.В. Семиколенова, И.М. Смирнова, Н.А. Стуколова, С.А. Узянов, Л.П. Филиппова.

Дизайн макета и вёрстка

А.С. Меркулов

Отчёт о работе Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год.

Под общ. ред. Д.В. Родионова. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016.

В издании приводятся основные результаты деятельности Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина за 2015 год. Адресовано работникам музеев, театров, искусствоведам, театроведам, преподавателям и студентам театральных учебных заведений, любителям театра.



На обложке:

Неизвестный художник
Портрет М.В. Лентовского
1880–е гг. Холст, масло
160,5x106,6. КП 3827



ISBN 978-5-906801-56-2

© ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2016
© А.С. Меркулов, дизайн-макет, 2016